feymar
Radio — Foto — TV
GLORIETA DE BILBAO, 5
SAGASTA, 11
NARVAEZ, 3
AVDA. DE JOSE ANTONIO, 6
PLAZA SAN JUAN DE LA CRUZ, núm. 1

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

contra el dolor tableta OKAL

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.455
Depósito legal: M.-245-1958
22 PAGINAS | 3 PESETAS | Lunes 13 de febrero de 1967
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 2226450
Impresa en los talleres de LA EDITORIAL CATOLICA, Mateo Inurria, 15

La guarnición de Pekín se hace cargo de la seguridad pública

LAS TROPAS OCUPAN LOS PRINCIPALES EDIFICIOS Y LUGARES DE LA CAPITAL

El ministerio chino de Asuntos Exteriores comunica a los diplomáticos rusos que pueden salir de la Embajada

DE FUENTE NACIONALISTA SE DICE QUE FUERZAS ANTI-MAO HAN OCUPADO LA CAPITAL DEL TIBET

PEKIN, 12. (Efe-Reuter.) — El Ejército chino se ha hecho hoy con el control de las organizaciones de seguridad pública de Pekín, según se informa en un comunicado del partido, fijado en toda la ciudad por medio de carteles murales.

El comunicado, aprobado por el Consejo de Estado y la comisión para asuntos militares, lleva el sello del Ministerio de Seguridad Pública, y en él se indica que la guarnición de Pekín ha establecido un control militar por medio de un comité para supervisar la seguridad pública.

TROPAS EN EDIFICIOS PUBLICOS

PEKIN, 12. (Efe-Reuter.)—Camiones con tropas circulan por el centro de la capital china y se han hecho cargo de los principales edificios públicos de Pekín.

En un comunicado publicado por el partido comunista se ordena que en lo sucesivo la Policía y otras fuerzas de seguridad queden a las órdenes de la nueva comisión militar de control, que ha sido creada recientemente.

INCIDENTE EN UN TREN CON EVACUADOS SOVIETICOS

MOSCU, 12. (Efe-Upi.) — Los "guardias rojos" chinos detuvieron y rodearon en las calles de Pekín un autocar en el que viajaban un grupo de técnicos soviéticos, y más tarde, el tren en el que regresaban a Moscú fue detenido durante veintisiete horas en la frontera, también por "guardias rojos", según han contado, a su llegada a la capital rusa, los viajeros.

En el incidente de itren intervinieron varios centenares de "guardias rojos", quienes pegaron carteles en las ventanillas con frases antisoviéticas, y luego—según los citados técnicos—"iniciaron a bordo del mismo una verdadera orgía antisoviética". De resultas de estos sucesos, el tren quedó con tales daños que, una vez traspuesta la frontera, hubieron de transbordar a otro sus ocupantes soviéticos.

Los técnicos eran, en su mayor parte, componentes de un grupo que regresaba de Vietnam del Norte, pero también figuraban diplomáticos de países europeos del Este, que regresaban de Pekín con sus familias.

AVISO A LA EMBAJADA SOVIETICA

PEKIN, 12. (Efe-Reuter.) — La Embajada soviética en Pekín ha recibido una llamada telefónica del Ministerio de Asuntos Exteriores de China diciendo que sus moradores ya pueden abandonar el edificio impunemente. La Embajada está sufriendo el asedio de los guardias rojos desde hace dieciocho días.

La llamada telefónica no ha dicho nada de lo que puede suceder al personal soviético "si no provoca incidentes con los guardias rojos y manifestantes", señalan fuentes soviéticas.

FUERZAS ANTI-MAO SE APODERAN DE LHASA

HONG-KONG, 12. (Efe-Reuter.) Una información procedente de China nacionalista indica hoy que las fuerzas armadas contrarias a Mao Tsé-tung se han apoderado de Lhasa, capital del Tibet.

En un despacho de la agencia Central de Noticias se dice que 13 dirigentes locales maoistas habían sido detenidos y que las comunicaciones de Lhasa con el resto del mundo habían sido cortadas.

Las fuerzas del Ejército se han hecho cargo de la capital del Tibet, colocando a la ciudad bajo control militar.

REGRESA EL CONSEJERO COMERCIAL FRANCES

PARIS, 12. (Efe.)—El consejero comercial de la Embajada de Francia en Pekín, Robert Richard, ha regresado a París, por vía aérea, a última hora de hoy.

Se recuerdan los incidentes del pasado día 2 en las calles de Pekín, cuando una multitud turbulenta impidió a Richard y a su esposa que regresasen a su domicilio, lo que dio motivo a una serie de protestas y contraprotestas entre los dos Gobiernos: francés y y chino.

A la llegada del diplomático, la Policía francesa ha adoptado serias medidas en el aeropuerto para impedir que el consejero fuera abordado por la prensa.

Sukarno dimitirá y abandonará Indonesia

TOKIO, 12. (Efe-Upi.) — El Presidente de Indonesia, Sukarno, ha comunicado al hombre fuerte de la situación actual, general Suharto, que dimitirá su cargo de Presidente y abandonará Indonesia dentro de breves días, informa el periódico "Mainichi Shimbum".

Haciéndose eco de una información de fiel procedencia, el corresponsal del periódico japonés en Yakarta dice hoy que esta decisión fue comunicada por Sukarno al general Suharto durante las entrevistas que sostuvieron ambos el pasado viernes y sábado.

El "Mainichi" agrega que la decisión de Sukarno será hecha pública después de que haya abandonado el país.

MUDANZA DE ARBOLES EN LA CALLE DE SERRANO

Llegada la jubilación de las viejas acacias de esta céntrica calle de nuestra capital, los empleados del Municipio las han reemplazado por jóvenes plantaciones de plátanos. Es posible que este verano den la sombra de una sombrilla, pero ya se harán grandes y entonces hasta los gorriones vendrán a gozar de su frescor. (Foto Europa Press.)

Quince mil kilos de hierro para los penitentes en la Semana Santa

Madrid ha comenzado la Cuaresma «a la antigua»

En los cinco primeros días se han vendido 2.000 cilicios y un millar de disciplinas

A pesar del "aggiornamento" del Concilio, la capital continúa con sus tradiciones religiosas

Algún penitente recorrerá una distancia de 15 kilómetros con unas cadenas iguales a las que se ven en la foto atadas a los tobillos. (Foto Torremocha.)

Quince mil kilos de hierro convertidos en cadenas penitenciales que irán atadas a los tobillos de centenares de personas van a ser arrastrados por las calles de Madrid durante la procesión del próximo Viernes Santo. Algunos de los portadores de cadenas habrán de recorrer sin abandonarlas, por propia voluntad, una distancia de quince kilómetros.

También hay preparadas, con destino a la procesión del Viernes Santo, 8.000 cruces de madera, que se ajustarán a los hombros de otros tantos penitentes. Una de tales cruces, guardada en el domicilio de cierta familia aristocrática, ha sido confeccionada recientemente para esa fecha con el propósito que sirva de mortificación para el primogénito de la casa, un joven estudiante de arquitectura. La cruz pesa 100 kilos y está hecha de un poste de telégrafo.

Madrid desea celebrar "a la antigua" la Semana Santa de 1967 —a pesar del "aggiornamento" conciliar—y los preparativos que se realizan en determinadas sacristías recuerdan aún, por más que los tiempos hayan cambiado tanto, las modificaciones penitenciales a que se sometían los anacoretas, eremitas y estilitas de que nos habla el Martirologio.

MAS CENIZA QUE EN NINGUNA CIUDAD

El miércoles pasado comenzó la Cuaresma. Ninguna otra ciudad de Europa, según me cuentan los monjes de un convento, consumió tanta ceniza como la capital de España. Sólo en Méjico se han acercado al altar para recibirla más personas que en Madrid. Aquí, en la bella iglesia de Santa Rita, perteneciente a los agustinos y situada en la calle de Gaztambide, se necesitó medio kilo de ceniza para la imposición.

Sin embargo, la ceremonia de la ceniza—"Memento homo": "Acuérdate, hombre, que eres polvo..."—tiende a desaparecer. Como tantas cosas antiguas y rituales arraigadas profundamente en la fe de los españoles, que son atraídos hacia ellas con una fuerza atávica y misteriosa, la ceremonia del Miércoles de Ceniza comienza a olvidarse en Europa.

(Continúa en página 9)

Mientras acaba la tregua y se reanudan las operaciones en tierra

SUSPENSION DE LOS BOMBARDEOS EN VIETNAM DEL NORTE

Se trata de dar tiempo a Ho Chi Min para que conteste al Papa

PABLO VI—QUE IGNORABA LA NOTICIA—DIJO QUE TODAVIA ESPERA QUE LAS TENTATIVAS DEN FRUTO

Un arma a Wilson para su última conferencia con Kossyguin

WASHINGTON, 12. (Efe-Reuter.)—Los Estados Unidos han decidido aplazar la continuación de los bombardeos sobre Vietnam del Norte por un breve período en espera de una señal de paz por parte de Hanoi.

La suspensión durará un día o dos, o quizá más tiempo.

Las operaciones militares en tierra y aire en Vietnam del Sur continuarán al término de la tregua del año nuevo lunar, que termina esta noche, hora de Wáshington.

Parece que existe una razón doble, inmediata, para suspender los bombardeos: dar tiempo a que Ho Chi Minh pueda responder al Papa. Johnson y el general Ky ya lo hicieron. Así, la respuesta norvietnamita no se verá dificultada por los bombardeos. Y también servirá para ofrecer al primer ministro británico, Harold Wilson, un arma de última hora en sus conversaciones de hoy con el jefe del Gobierno soviético, Kossyguin, que termina su estancia en Gran Bretaña.

DISCURSO DEL PAPA

CIUDAD DEL VATICANO, 12. (Efe.)—Pablo VI afirmó este mediodía que las "tentativas realizadas por hombres representativos e influyentes", incluida la que efectuará por su parte, para obtener la paz en el sureste asiático, "no han tenido hasta ahora, infortunadamente, un buen resultado". Añadió el Pontífice, que pronunció estas palabras en su habitual discurso de los domingos, que, "por el contrario, algunas inquietudes parecen haber agravado la situación".

"No obstante esto—terminó manifestando el Papa—, no perdemos las esperanzas, y nuestras oraciones se hacen más vivas y más frecuentes."

El Papa habló desde la ventana de su estudio privado, dirigiéndose a la muchedumbre de fieles que se había reunido en la plaza de San Pedro. Al término de su brevísimo discurso, Pablo VI rezó el Angelus e impartió la bendición a todos los presentes.

NO CONOCIA LA NOTICIA DE WASHINGTON

CIUDAD DEL VATICANO, 12. (Efe.) — Una fuente del Vaticano comunicó este mediodía que el Papa Pablo VI no estaba informado de las noticias relacionadas con la "relevante iniciativa" norteamericana para lograr una temporal suspensión de los bombardeos en Vietnam del Norte cuando pronunció su breve discurso de esta mañana.

EL COMENTARIO DE "IZ VESTIA"

MOSCU, 12. (Efe-Reuter.)—El fin de las incursiones aéreas norteamericanas sobre Vietnam del Norte podría ser una señal de limitación de la "escalada" en las operaciones militares, comenta en su edición de hoy el órgano del Gobierno soviético "Izvestia".

Esta referencia la hace Vikenty Matveyef, uno de los principales comentaristas políticos del periódico, al traer a colación la oposición del secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, en orden a terminar con los bombardeos sin la garantía de que los comunistas depongan su lucha.

Los observadores en esta capital manejan diversas opiniones acerca del significado del comentario de "Izvestia" en cuanto a si los comunistas vietnamitas tomarían medidas recíprocas, en caso de que los norteamericanos pusiesen término a sus bombardeos.

Matveyef señala que sólo a Wáshington corresponde interrumpir la "escalada" militar y hacer que sea una realidad el cese de actividades bélicas. También se hace eco de las declaraciones hechas por el ministro de Asuntos Exteriores norvietnamita, Nguyen Duy Trinh, en el sentido de que Hanoi estaba dispuesto a iniciar conversaciones de paz si cesan los bombardeos.

REANUDACION DE OPERACIONES EN TIERRA

SAIGON, 12. (Efe-Reuter.) — El Vietnam del Sur ha vuelto a la guerra al amanecer del día de hoy, a los pocos minutos de terminar la tregua de cuatro días establecida con motivo del año nuevo lunar.

Varios batallones norteamericanos y survietnamitas lanzaron un ataque contra el Vietcong en una zona situada sólo a 21 kilómetros de esta capital.

Los cristales de las ventanas se estremecieron a consecuencia de las detonaciones de las bombas lanzadas por la aviación contra las posiciones enemigas.

Según fuente militar norteamericana, la plena actividad bélica fue reaundada en el Vietnam del Sur a las siete de la mañana, al expirar la tregua.

CHINA NO QUIERE PAZ EN VIETNAM

TOKIO, 12. (Efe-Reuter.) — Radio Moscú ha dicho en una emisión captada en la capital japonesa que China no parece estar interesada en una paz en Vietnam.

Por otra parte, ciertas informaciones procedentes de Pekín dicen que China considera la posibilidad ed paz en Vietnam como un peligro, probablemente a causa de que tal solución sería contraria a los planes del grupo de Mao Tse-Tung.

Este soldado norteamericano, de la novena división, es una de las primeras víctimas de las operaciones militares, que acaban de ser reanudadas al concluir la tregua del Año Nuevo vietnamita. Resultó herido durante una rápida operación de limpieza efectuada en las proximidades de Dong Tam, en el delta del Mekong. (Telefoto A. P.-Europa.)

MAKARIOS Y LA PRINCESITA

El arzobispo Makarios, de Chipre, se halla actualmente en Atenas celebrando conversaciones oficiales sobre el problema chipriota. Durante la visita que hizo a los Reyes Constantino y Ana María, saludó con muestras de particular afecto a la pequeña princesita Alexia, que jugaba en los jardines de palacio. (Fotofiel.)

DESPUES DE BELFEGOR...

EL MALEFICIO FARAONICO AMENAZA AHORA A PARIS

NADIE DEBE TOCAR LA MASCARILLA AUREA DE TUTANKAMON, EXPUESTA EN EL PETIT PALAIS

Se atribuye el naufragio del «Titanic» a la venganza de una momia

Un ambiente de cierto temor misterioso, de recelosa expectación, parece observarse en algunos medios de París ante la inminente apertura en el Petit Palais (donde ayer se clausuró el magno certamen Picasso) de una exposición de 45 riquísimas e impresionantes piezas del tesoro funerario del faraón Tutankamón, entre las cuales figuran una estatua de tamaño natural y una mascarilla de oro macizo y de gemas de dicho soberano egipcio, a las que se atribuye inexplicable efecto maléfico, que especialmente se manifiesta en quienes osan poner sus manos en esas efigies del citado monarca.

Las normales medidas de seguridad y vigilancia en exhibiciones de esta clase se han redoblado en la ocasión presente, ya que, además de los codiciosos del valor material y arqueológico de esos objetos, pueden causar incidentes personas supersticiosas o que, por broma o apuesta, intenten probar su valentía atacando a esas esculturas de supuesto poder maligno. Cuando este mismo tesoro faraónico estuvo expuesto en Wáshington (aunque solamente 34 piezas y no 45, como ahora ocurre en París), fue sustraído, en marzo de 1962, un báculo o largo cetro de oro, del que nunca más se volvió a saber. El clima enigmático que siempre parece existir en torno a esos recuerdos del antiguo Egipto dio pie al rumor de que tal báculo o alto bastón de mando se había trasladado por sí mismo desde Wáshington a tierras egipcias, para indicar que al espíritu de Tutankamón desagradan las exhibiciones públicas y en lugares lejanos de sus riquezas. Con tal antecedente, también hay ahora en París quienes esperan que se produzca algún prodigio semejante.

CON ALAS VELOCES

Esta leyenda del maleficio de las momias egipcias y de los objetos que con ellas estuvieron en contacto comenzó en noviembre de 1922, cuando el arqueólogo inglés Howard Carter y lord Carnarvon hallaron la escalinata que descendía a la tumba del repetido Tutankamón, quien murió muy jovencito, a los dieciocho años de edad, en el siglo XIV antes de la era cristiana. Un obrero árabe fue la primera persona que tocó la piedra de acceso a la cámara funeraria y falleció poco después, consumido por altísima fiebre. Había una segunda puerta con esta inscripción: "La muerte descenderá con alas veloces sobre aquellos que osen turbar el sueño del faraón". Pero, a fin de no quedarse sin obreros que prosiguieran las excavaciones, Carter y Carnarvon no dieron a conocer el texto de esa inscripción amenazadora. Mas el aparente maleficio continuaba, pues lord Carnarvon, que hubo de trasladarse a El Cairo para ciertas gestiones, cayó allí tan gravemente enfermo que no tardaba en expirar.

Al fin se descubrió la momia de Tutankamón, en ataúd de oro y rodeada de valiosísimos objetos, allí colocados para que le recreasen o sirviesen en su vida de ultratumba. Pero a este sensacional hallazgo siguió un grave accidente sufrido por Carter, así como la muerte de tres personas que visitaron el enterramiento regio: el millonario norteamericano Gould, el príncipe árabe Alí Fahmi y un ayudante de éste.

Por si no fuese ya bastante sorprendente todo lo anterior, aún se registró el fallecimiento de sir Archibald Douglas Reid, que intentaba obtener una radiografía de la momia. Y luego murieron otros dos arqueólogos, el secretario del director de las excavaciones y otras varias personas; todas ellas perecían repentinamente, por accidentes o en condiciones un tanto inexplicables. La esposa de Carnarvon perdió la vida por infección que le produjo la picadura de un insecto. Y aún hubo otras muertes relacionadas con la maldición de los faraones.

ESCONDIDA EN EL SOTANO

Al margen de la superstición popular y de las leyendas macabras, varios hombres de ciencia estudiaron el asunto, pensando que sin duda habría una causa natural para explicar tales muertes. Se dijo que en el sarcófago de Tutankamón había piedras radiactivas, pero nada se confirmó en este sentido. También se habló de potentes venenos de efectos muy prolongados en el tiempo. Fue un químico alemán, el profesor Albert, quien lanzó esta hipótesis y quien se encargó de hacer los correspondientes análisis, que dieron resultado completamente negativo.

Al mismo tiempo que se hacían estas investigaciones infructuosas se recordó que años antes habían ocurrido hechos parecidos a propósito de la momia de una princesa egipcia, sacerdotisa del templo del dios Ammón. Los investigadores que hallaron la momia y la condujeron a Londres sufrieron asimismo muertes o accidentes poco explicables por sus causas. Y al ser expuesta la momia en el British Museum, algunos visitantes fueron víctimas de la maleficencia de la princesa. A tal extremo llegó la cosa que la momia fue depositada en los sótanos, muy escondida, para evitar que siguiera haciendo daños, y en la vitrina expuesta a los visitantes se colocó una falsa momia, imitación de la auténtica.

Un egiptólogo norteamericano notó pronto el cambio y lo advirtió a la dirección del museo. Se le explicó lo ocurrido y, en vista de ello, propuso adquirir la momia auténtica para llevarla consigo a Estados Unidos. La negociación terminó felizmente y se decidió que la momia principesca sería llevada al otro lado del Atlántico a bordo de un nuevo buque, muy confortable y potente, en el segundo viaje que hiciera a Norteamérica, pues acababa de zarpar ya para su primera travesía, la inaugural. Aquel paquebote lujoso era el tristemente famoso "Titanic", que en su primer crucero chocó con un iceberg y se fue a pique, por lo que ya no pudo transportar en su bodega la momia de la sacerdotisa, la cual se quedó al fin a este lado del Atlántico. ¿Fue también la memorable catástrofe del "Titanic" efecto de la maldición faraónica? ¿Qué ocurrirá ahora en París? ¿Sigue sin aplacar el espíritu de Tutankamón y persiste en la venganza por haber sido profanada su tumba? La recelosa expectación parece justificada.

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

VAMOS a gastar ahora alrededor de un millón de pesetas en reparaciones del mercado central de pescados. Otro remiendo en una capa harapienta para ir tirando, mientras pensamos sustituirla por una nueva y cortada a medida. Hace mucho tiempo ya que hemos dicho cuanto de peor pudiera decirse de la ruindad, la suciedad, la incomodidad y la insalubridad de nuestra lonja pescadera, y muchos años que en la Casa de la Villa y en la calle todos estamos acordes en repeler ese centro de contratación, que tiene más de pocilga que de mercado. Fue al entrar en servicio la modernísima plaza de la Cebada cuando comenzamos a tratar en serio de reemplazar el mercado de la Puerta de Toledo, con arreglo a unos planos de los técnicos municipales, llevándolo a un lugar cercano a los accesos por carretera y por ferrocarril, y hasta los asentadores ofrecieron a Campos Pareja, entonces teniente de alcalde de la Latina, su aportación financiera. Pero luego se nos pasó la fiebre y volvimos los ojos a otra parte.

No hay que esforzarse mucho para dar alas a nuestra fantasía. Aún no despejado Madrid de los escombros de la guerra, el Ayuntamiento presidido por Alcocer trazó el ensanchamiento y reforma de la Casa Consistorial, sin pararse en barras, para abarcar toda la arquitectura adyacente a la plaza de la Villa, incluso el edificio del Gobierno Civil. Después, si te he visto, no me acuerdo. Para festejar los veinticinco años de la paz de Franco nos proponíamos inaugurar en el Retiro un teatro de agua, luz y sonido, y todo se quedó en los planos encargados a Buhigas—que gastó en ellos más de lo que le pagamos—, hoy almacenados en el nirvana de las dependencias municipales. Tenemos el proyecto fascinante de una avenida bajo la calle de Fuencarral, y de cuando en cuando sobresaltamos a las familias avecindadas en los millares de casas sentenciadas al derribo para abrir la gran vía de la plaza de España a la plaza de Colón... Quiere decir que el soñar no cuesta nada. Y poco importaría si no nos atascásemos en lo perentorio, sea la transformación del entristecedor paisaje urbano de la calle de Jacometrezo, la construcción de estaciones para las líneas interurbanas de viajeros y, desde luego, la sustitución de los viejos y apestosos mercados centrales. Le echaremos, pues, un parche al del pescado, y dentro y fuera de la Casa de la Villa, volveremos a lamentarnos de que es imposible seguir así ni un día más. Y el año que viene, también. Pero a ver quién nos quita lo bailado en nuestros cuentos de hadas de la administración municipal.

○ ○

Transcurrió la semana sin pena ni gloria, aunque no puedan decir lo mismo los vecinos de esa casa de la plaza de Olavide que, inesperadamente, se encontraron a la intemperie por el derrumbamiento de la fachada del edificio, sin que, loado sea Dios, se produjesen víctimas. Un capítulo más de la triste historia apostillada volterianamente por el concejal que, en una reciente sesión plenaria municipal, decía que al caerse una casa arruinaba a los inquilinos y enriquecía al propietario de la finca. Como contrapartida de las paredes que se vienen abajo, la comisión municipal de gobierno ha tomado en consideración la propuesta del señor Sánchez Agesta de levantar un edificio para la Hemeroteca en un solar frontero a San Francisco el Grande, dedicando a oficinas la actual instalación de la plaza de la Villa, hace pocos años reformada y remozada. Al propio tiempo, aprobó la comisión la construcción de grupos escolares por un total que se acerca a los cuarenta millones de pesetas, que no pudieran tener inversión mejor. Han quedado constituidas las juntas de los distritos de Buenavista y Arganzuela; celebró el Instituto de Cultura Hispánica la inauguración del curso para profesores y alumnos argentinos; ya están redactadas las bases del concurso de carteles anunciadores de las fiestas de San Isidro, y un domingo friolero y metido en agua no ayudó nada al homenaje de los gallegos a Concepción Arenal, en el aniversario del tránsito mortal de la autora de "El visitador del pobre", nacida en El Ferrol hace siglo y medio.

Ahora es el precio de los filetes de ternera el que ha pegado un estironcito de diez pesetas en kilo. Otro pequeño susto para las familias que todavía no comen de vigilia todos los días del año.

X. X.

es mejor
SALINAS
por surtido y buen servicio, en Alfombras. Suelos plásticos Sintasol. Persianas Gradulux. etc.
SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03

Noticiero breve

Fiesta de la Sociedad Francesa de Beneficencia.—En los salones de la Embajada de Francia en Madrid, y bajo la presidencia de honor de la baronesa de Boisséson, tendrán lugar dos presentaciones excepcionales de la colección Christian Dior "Primavera 1967", creada por Marc Bohan, en beneficio de las obras de la Sociedad Francesa de Beneficencia.

La primera presentación se efectuará el viernes 14 de abril durante una fiesta de gala, seguida de un baile, y la segunda, el día 15 de abril, durante un té.

Marc Bohan encabezará el grupo Christian Dior, compuesto de 16 personas, incluidas nueve maniquíes que vendrán especialmente a Madrid en un avión de Air France para estas dos presentaciones.

Concurso de carteles para San Isidro.—El Ayuntamiento de Madrid convoca concurso de carteles anunciadores de las fiestas de San Isidro. Se concederán dos premios de 30.000 y 20.000 pesetas, respectivamente. El plazo de presentación de originales finalizará el día 10 del próximo mes de marzo. En el tablón de anuncios de este Ayuntamiento se fijan los términos de la convocatoria.

Cesión de terrenos para 4.500 viviendas en Madrid.—En el Instituto Nacional de la Vivienda se ha aprobado la cesión al Ayuntamiento de Madrid de una superficie de 395.871 metros cuadrados en el barrio de Moratalaz, propiedad de dicho Instituto, con destino a la construcción de 4.500 viviendas de renta limitada, que promoverá la Corporación Municipal.

Concurso de Radio-Escuela. — Radio Nacional de España, en colaboración con la Dirección de Primera Enseñanza, convoca el concurso Radio-Escuela, para el curso escolar 1966-67. Se otorgará un primer premio consistente en un receptor de radio y diploma al mejor centro de enseñanza, que tenga mejor organizado el servicio de escucha y desarrollo didáctico de los programas de radio; al maestro que presente el mejor conjunto de trabajos escolares realizados por sus alumnos en torno a esos temas y al alumno que presente la mejor colección de trabajos, con un mínimo de diez, de otros tantos temas relacionados con esos programas educativos.

Los trabajos que opten a estos premios serán presentados en Radio Nacional de España, General Yagüe, 1. Madrid-20, antes del 15 de junio próximo.

RESFRIADO?
¡Póngase un parche!

PARCHES
SOR VIRGINIA
EL REMEDIO QUE ACTUA POR LA CALLE
Contra dolor de riñones, esguinces, torceduras...
de venta en farmacias
LABORATORIOS UNITEX S.A.

El doctor Emilio de la Peña habla de su viaje a Rusia

En el curso organizado por el Aula de Medicina del Ateneo de Madrid, pronunció el pasado viernes su anunciada conferencia el doctor De la Peña, jefe del Servicio de Urología del Instituto Nacional del Cáncer y del cuadro médico de la Asociación de la Prensa. El tema de la conferencia versó sobre "Un médico independiente en la U. R. S. S.". Comenzó el doctor De la Peña diciendo que el tema presentaba dificultades por el problema que supone conocer la inmensidad de Rusia y por el riesgo de que el conferenciante pueda ser "etiquetado" e interpretado incorrectamente. Dijo a continuación que para enjuiciar al país ruso era indispensable tener en cuenta los avatares de guerra y revoluciones cruentísimas y el aislamiento que durante casi medio siglo ha venido sufriendo aquél. "Por ello—dijo—es impresionante contemplar el temple y resistencia estoicos de los rusos y su enorme capacidad para levantar ciudades devastadas cruelmente por la guerra, y que en la actualidad son la admiración de los extranjeros."

En cuanto a la medicina, destacó los grandes progresos realizados por los investigadores rusos en el campo de la fisiología del sistema nervioso, en especial de los llamados "reflejos condicionados", y por lo que respecta a la urología, dijo que se notaba la falta de contacto directo con el Occidente, lo que hace que sean desconocidas muchas técnicas y muchos procedimientos modernos de la especialidad.

También reconoció el conferenciante el estado precario de la mayoría de los hospitales rusos y la falta de enfermeras y material moderno adecuado, aun cuando se advierte actualmente un decidido propósito del Estado soviético por incrementar el intercambio científico con los países occidentales y crear nuevas instalaciones hospitalarias.

Terminada la interesante disertación del doctor De la Peña, se celebró un coloquio, en el que el conferenciante hubo de contestar a las numerosas preguntas que se le formularon.

Homenaje del Centro Gallego a Concepción Arenal

El general Lobo Montero ofrendó una corona de Laurel

Momento del homenaje a Concepción Arenal en el parque del Oeste. La presidencia contempla la actuación de los coros Rosalía de Castro. (Foto Cifra.)

A pesar de lo desapacible del tiempo, ayer, a las doce del mediodía, la Junta directiva del Centro Gallego de Madrid, acompañada de la agrupación artística Rosalía de Castro, celebró un homenaje a la ilustre criminalista doña Concepción Arenal, frente al monumento erigido en su honor en el parque del Oeste, con motivo de la conmemoración de los aniversarios del nacimiento y la muerte de la humanitaria escritora gallega, coincidentes dichas fechas en los meses de enero y febrero.

Una nutrida representación de socios y otras personas pertenecientes a la colonia gallega escucharon discursos del vicepresidente de la entidad social, don José María Vila-Coro Nadal, y el secretario, don Antonio Vázquez Guillén, interviniendo después los coros citados.

Cerró el acto el presidente del Centro, general don Constantino Lobo Montero, que agradeció la asistencia de las personalidades presentes para rendir tributo a la ilustre ferrolana Concepción Arenal, hija de un gran patriota que pasó los últimos días de su vida en aquella ciudad departamental, en la que su hija nació y murió, y a la que hoy se rinde este recuerdo emocionado.

Asistieron al acto el director general de Prisiones, don Jesús González del Hierro; el primer teniente de alcalde, don Jesús Suevos; tres nietos de doña Concepción Arenal—doña María, doña Pilar y don Angel García Arenal—, con los bisnietos y tataranietos.

El general Lobo Montero hizo por último la ofrenda de una simbólica corona de laurel ante el monumento.

Convocatoria de los premios nacionales de periodismo

Ha fallecido el creador del premio Fraternidad Hispánica

El ministerio de Información y Turismo ha convocado los premios nacionales Francisco Franco, José Antonio Primo de Rivera y de periodismo gráfico para el año 1967. El primero de ellos, dotado con 100.000 pesetas, será concedido al mejor trabajo periodístico firmado que verse sobre el tema "La ley Orgánica del Estado y el referéndum del 14 de diciembre de 1966". El premio José Antonio Primo de Rivera, también dotado con 100.000 pesetas, es de tema libre y premiará al mejor trabajo sin firma. Los premios de periodismo gráfico son dos: uno de 100.000 pesetas ,destinado al mejor reportaje, y otro de 50.000, a la mejor fotografía aislada.

Los trabajos habrán de ser publicados en la prensa española antes del primero de diciembre del año en curso, y deben ser presentados en el registro general del ministerio de Información y Turismo el día 5 de diciembre de 1967 como fecha máxima.

Las bases de los premios se atienen a lo dispuesto en las órdenes de 23 de marzo de 1965 ("Boletín Oficial del Estado" números 80 y 81 del mismo año).

EL PREMIO FRATERNIDAD HISPANICA

El XI Premio Fraternidad Hispánica, instituido por "Un lector de "A B C" residente en Méjico", ha sido concedido este año a don Blas Piñar López por una serie de artículos presentados.

Esta noticia, grata en su contenido, ha venido a cubrirse de luto por la triste coincidencia del fallecimiento del fundador del premio, el burgalés don José Fernández Martínez, el mismo día en que el jurado del premio, reunido en la casa de "A B C", lo otorgaba este año al señor Piñar López. Además, el triste suceso ha descubierto la ilustre personalidad del donante, que siempre quiso que se silenciara su nombre. Descanse en paz el ejemplar patriota.

RENOVACION DE LA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

La Junta directiva de la Asociación de la Prensa, en cumplimiento de lo acordado en la última junta general, ha remitido a todos los socios un ejemplar del estatuto de la profesión periodística vigente y otro del último proyecto, con el fin de que, a la vista de ambos, todos los asociados puedan presentar las ideas que estimen oportunas, y que serán sometidas a discusión en una junta general extraordinaria que ha sido convocada para el día 6 de marzo.

Acordó asimismo la Junta directiva que las elecciones para renovación por mitad de dicha Junta se celebren el día 31 del mismo mes de marzo.

DISTINCION AL PERIODISTA LOPEZ CHAVARRI

El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha impuesto la gran cruz de Alfonso X el Sabio al periodista de honor, crítico musical de "Las Provincias", de Valencia, don Eduardo López Chávarri.

HOMENAJE A TOMAS BORRAS

Le ha sido ofrecida una cena-homenaje al escritor y periodista don Tomás Borrás, con motivo de haberle sido concedido el premio nacional de Literatura.

Presidió el ministro de Información y Turismo con los directores generales de Prensa y de Información, el presidente de la Sociedad General de Autores de España, el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento y otras personalidades.

Se leyeron muchas adhesiones, y el ministro se sumó a los discursos de los señores Martín Abril, López Ruiz y Lope Mateo, para exaltar la figura del homenajeado, quien dio las gracias con frases emocionadas.

PREMIOS JUVENTUD 1966

Se celebró en el Club Internacional de Prensa la entrega de los premios de periodismo Juventud 1966. Fueron otorgados los siguientes:

Premio extraordinario, de 25.000 pesetas, a la revista juvenil "La Ballena Alegre". Primer premio de prensa, de 15.000 pesetas, a José María Fernández Gaytán, de la agencia Pyresa. Primer premio de radio, a Manuel López González, de Radio Juventud de Langreo La Voz de las Cuencas Mineras. Accésits: a Bonifacio Barea, de "Arriba"; Antonio Alamo Salazar, del diario palentino "El Día de Palencia"; Fernando López Tejada y Federico Sánchez Aguilar, de Radio Nacional de Españ, así como a la redacción de Radio Juventud de Zaragoza.

LOS PREMIOS DE LOTERIA

Han sido otorgados los premios del concurso periodístico sobre la lotería nacional, como sigue:

Primer premio, de 25.000 pesetas, prensa, a don Jaime Campmany.

Doce accésits, de 5.000 pesetas cada uno, a Natalia Aixola, Miguel Fernández, José María Fernández Gaytán, Juan Antonio Cabezas, Luis Gómez Mesa, Fernando Castán Cerezuela, Pedro Montón, José F. Navarro, Tomás Moreno, Luis Prados de la Plaza, Avelino Artis y Pedro A. Rivas.

Primer premio, de 25.000 pesetas, para guiones de radio, a Germán Mira. Dos accésit, de 5.000 pesetas cada uno, a Luis Torrado Mayor y Rafael Lebile.

Un primer premio, de 15.000 pesetas, para fotografías, a Julio César. Un accésit, de 5.000 pesetas, a José Pastor.

Un premio de 15.000 pesetas, para dibujos humorísticos, a Máximo.

SOBRE HISTORIA DEL DERECHO DE PRENSA

El plazo de presentación de originales para el concurso convocado por el Ministerio de Información y Turismo sobre el tema "Historia del Derecho de prensa e imprenta en España", y para el que hay instituido un premio de 150.000 pesetas, ha quedado ampliado hasta el 1 de julio de 1967.

Mañana llegará a Madrid el presidente de la Asociación Italiana de Amigos de España

Mañana martes, a las doce y media de la mañana, llegará a Madrid (Barajas), procedente de Roma, el presidente de la Associazione Italiana Amici della Spagna, doctor Carmelo Zuccarello.

Se propone, durante su estancia en nuestra capital, lograr un apoyo moral y financiero que impulse y despliegue las más amplias y efectivas actividades de una organización que está por alcanzar tres años de vida.

Esta asociación tiene ya unos cien mil inscritos y 49 delegaciones en territorio nacional, y su sede principal reside en Catania (Sicilia), vía Etnea, 290.

Clausura del cursillo sobre "Racionalización de la construcción"

Pronunció una conferencia el señor García Ormaechea

En la Escuela Superior de Arquitectura, bajo la presidencia de su director, don Adolfo Blanco, se celebró la clausura del cursillo monográfico sobre "Racionalización de la construcción". El arquitecto don Fernando Aguirre de Yraola, que pronunció la última lección del cursillo—dirigido por él—, abordó diversas cuestiones técnicas que se plantean en la edificación, que hoy hay que resolver, ante la elevación del nivel de vida, con una exigencia de calidad. Se detuvo especialmente en la industrialización y en el problema de la habitabilidad, propugnando la necesidad de que surja el arquitecto-ingeniero-investigador.

Seguidamente, y como clausura del cursillo, el ingeniero de Caminos y presidente del Sindicato Nacional de la Construcción, don Pedro García Ormaechea, pronunció una conferencia. Comenzó agradeciendo la tribuna que se le ofrecía, desde la que no iba a brindar nada técnico ni científico, sino las circunstancias y experiencias obtenidas desde "ese vivo observatorio del país que es el sindicato". Hizo un estudio de lo que ha sido el Plan de Desarrollo en la edificación, así como del Plan de la Vivienda previsto, citando importantes datos y cifras sobre todo tanto del coste de cada una de las viviendas como de la superficie media—72,5 metros cuadrados—, cantidad muy digna si se considera que el plan ruso determina que la media de esta superficie sea de 36 a 40 metros cuadrados.

Citó también que la mano de obra ha aumentado el coste de la vivienda, ya que desde el año 1961 al 65 el alza por este capítulo supone un 22 por 100. Estudió igualmente el problema de la inmigración interior, que echó abajo todas las predicciones, ya que se había previsto que el número de inmigrantes fuera de seis mil, llegando a alcanzar casi los cuatrocientos mil.

El príncipe Juan Carlos regresó de Las Palmas

Procedente de Las Palmas regresó ayer a Madrid por vía aérea el príncipe don Juan Carlos de Borbón, después de asistir a las maniobras conjuntas de las Marinas de guerra de España y Francia, denominadas Atlántide 67.

Vida religiosa

NOVENA EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALETA

Se está celebrando en la real iglesia de Caballero de Gracia la solemne novena de Nuestra Señora de la Saleta, patrona de la Pontificia y Real Asociación de Represión de la Blasfemia. Desde el sábado día 11 hasta el 19, todas las tardes, a las siete y media, se celebrarán los actos de culto; con estación, santo rosario, ejercicio de desagravios, bendición y reserva, con la Salve a Nuestra Señora. También hay misa vespertina

UNIVERSAL CINEMA
PRIMER REESTRENO
EXCLUSIVO Y PREFERENTE
¡KIKIRIKI!, ¡DE NUEVO ESTAMOS AQUI!
ALGUNAS LECCIONES DE AMOR
JOSÉ LUIS LÓPEZ VAZQUEZ · GRACITA MORALES
MARY SANTPERE · LINA MORGAN · JUANJO MENENDEZ
CARMEN LOZANO · GERMAN COBOS
GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO · PINOCHO

Banco Comercial Transatlántico (B. C. T.)

Juntas generales de accionistas celebradas el día 11 de febrero de 1967

Don José Pellicer Llimona, presidente saliente, ha sido nombrado presidente honorario.

El excelentísimo señor don Demetrio Carceller Segura, designado nuevo presidente, Don José Euwens Dellemann, vicepresidente primero y consejero delegado, Don Federico Marimón Grifell, vicepresidente segundo y secretario general, como hasta ahora; y don Pablo G. Krier, director general.

El ejercicio de 1966 se cerró con resultados muy satisfactorios, arrojando un beneficio líquido de 90.835.267,46 pesetas, a cargo del cual se reserva, en concepto de impuesto sobre sociedades, el importe de pesetas 27.800.000. Se reparten como dividendo pesetas 142,96 por acción de 1.000 pesetas nominales, máximo que permiten las disposiciones legales vigentes, y que supone un 14,29 por 100 contra 13,50 por 100 en 1965.

Las cuentas acreedoras aumentaron en 430 millones de pesetas, lo que equivale a un 7 por 100 más que en el pasado ejercicio, resultando un promedio de crecimiento en los últimos cinco años del 18,43 por 100 anual.

Las Juntas generales ordinarias y extraordinarias se celebraron como ya es costumbre dentro de un ambiente cordialmente animado, destacando las interesantes informaciones ofrecidas por el Consejo de Administración sobre la marcha progresiva del Banco, cuyo capital más reservas han aumentado de 500 millones de pesetas a fin de 1965 a 629 millones al cerrar el ejercicio de 1966, lo que representa un coeficiente de garantía para sus depositantes de 9,47 por 100, porcentaje ya de por sí muy holgado, y más si se tiene en cuenta que no están incluidas en el mismo las reservas especiales para inversiones y las provenientes de la regularización del balance.

INDICES COMPARATIVOS Y DE GESTION
Promedios de aumento al 31-12-66
Base 1-1-62

	Saldos en 31-12-66	
Fondos propios	629 millones	22,79 %
Depósitos	6.639 "	18,43 %
Cartera de efectos y créditos	4.855 "	17,54 %
Aceptaciones, avales y créditos documentarios	2.117 "	18,11 %
Tasa de rentabilidad neta del capital en acciones		30,01 %
Tasa de rentabilidad total de la acción al cambio medio de cotización en Bolsa		6,80 %
Tasa de rentabilidad del dividendo al cambio medio de cotización en Bolsa		2,20 %

COEFICIENTES ESTRUCTURALES

	B. C. T.	B. C. T	General de la Banca privada
	31-12-66	31-10-66	
ACTIVO			
Caja y Banco de España	15,28 %	15,66 %	7,60 %
Cartera de efectos	55,22 %	57,24 %	63,00 %
Créditos	17,86 %	21,94 %	26,20 %
Fondos públicos	16,70 %	16,42 %	16,00 %
Otros valores	4,29 %	4,27 %	5,30 %
PASIVO			
Capital y reservas	9,47 %	8,05 %	7,90 %
Depósitos a la vista	62,05 %	61,25 %	47,00 %
Depósitos de ahorro	19,02 %	18,78 %	34,90 %
Depósitos a plazo	16,98 %	17,91 %	17,00 %
Depósitos en moneda extranjera	1,95 %	2,06 %	1,00 %

†
EL SEÑOR
Don Perfecto Pereira Carreira
FALLECIO EN POZUELO DE ALARCON
EL DIA 12 DE FEBRERO DE 1967
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.

Sus hijos, Oscar y María Isabel; hijo político, Oscar Barnés; nietos, hermanos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 13 partiendo desde Pozuelo, a las cuatro de la tarde, para efectuar el enterramiento a las cinco en la sacramental de San Isidro.

†
LA SEÑORA
Doña Ana Josefa Martínez del Castillo
Falleció en Madrid el día 12 de febrero de 1967
A los 56 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.

Su esposo, Gabriel Navarro Serret; hijos, Gabriel y Concepción; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia

PARTICIPAN tan sensible pérdida.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 13, a las tres y media de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Padilla, número 12, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral, el día 14, a las doce de la mañana, en la parroquia de los Doce Apóstoles (Lagasca, 79).

†
EL SEÑOR
DON JOSE MORALES FERNANDEZ
Arquitecto
FALLECIO EN MADRID EL DIA 11 DE FEBRERO DE 1967
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
D. E. P.

Sus desconsolados padres, hermanos y demás familiares

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

El funeral se celebrará mañana martes, a las once de la mañana, en la parroquia de San Bruno, avenida Reina Victoria, número 24.

†
EL SEÑOR
DON EDUARDO RAMO DE LA CAMARA
DEL COMERCIO
Falleció el día 12 de febrero de 1967
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
D. E. P.

Su desconsolada viuda, doña Eleuteria Sanz Ricote; su tío, don Luis Ramo Alcaide; sus hermanos políticos, sobrinos y demás familiares

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 13, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, Juan de Vera, 13, a la sacramental de la Almudena.

No se reparten esquelas.

†
EL EXCELENTISIMO SEÑOR
Don Pedro N. González Gordon
Marqués de Torre Soto de Briviesca
FALLECIO EL DIA 4 DE FEBRERO DE 1967
A los ochenta y nueve años de edad
en Jerez de la Frontera
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.

Su director espiritual, reverendo padre Pedro León, O. P.; su viuda, excelentísima señora doña Mercedes Díez Gutiérrez, marquesa de Torre Soto; sus hijos, don Pedro, don Luis, don Manuel, doña María, don Alfonso, don Ignacio, don Claudio, don Jorge, doña Angeles, don Alfredo y don Alvaro; hijos políticos, doña Rosario L. de Carrizosa, doña María Soledad Sterling, doña Natalia Monteiro, don H. Schwartz, doña Mercedes Cort, doña María Quijano, doña Tula Parladé, doña Leonor Lobo y doña Encarnación Gómez Monche; hermanas, hermanos, hermanas políticas, nietos, bisnietos, sobrinos y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar hoy lunes, día 13 de febrero, a las doce y media, en la iglesia de San Fermín de los Navarros, Eduardo Dato, 10, Madrid.

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

PARECE ACENTUARSE la TENDENCIA HACIA UNA COOPERACION "EUROPEISTA" EN LOS PAISES DEL PACTO DE VARSOVIA

En la fracasada Conferencia de Varsovia han prevalecido los partidarios de establecer relaciones con la Alemania de Bonn

Por Pedro GOMEZ APARICIO

LA acogida, indiscutiblemente afectuosa, de que, en contradicción con la dispensada en Moscú al "Premier" Harold Wilson hace un año, es objeto estos días en Gran Bretaña el Primer Ministro soviético, Kossyguin, ha venido a coincidir con la reunión, mucho menos cordial, celebrada en la capital polaca por los Ministros de Asuntos Exteriores del Pacto de Varsovia para tratar de sus futuras relaciones con la República Federal alemana. Y, apurando el fenómeno de las coincidencias en uno de los períodos—el actual—de más intensa actividad diplomática que ha registrado Europa, no cabe silenciar el viaje, aún no oficial, que ha realizado a Moscú y Budapest el Presidente yugoslavo, Tito. Es indudable que los gravísimos acontecimientos chinos están introduciendo muy profundos cambios en las mentalidades y en las tácticas: entre ellos puede ponerse muy en primer lugar la tendencia de los viejos "satélites" soviéticos a una acción autonómica que en los tiempos de Stalin, y aun en los de Jruschof, era inimaginable. Lo pone de manifiesto el hecho de que, en la Conferencia de Varsovia, la Unión Soviética, que, en circunstancias normales, hubiera impuesto pura y sencillamente su voluntad, se ha limitado a jugar un estricto papel moderador que no ha logrado siquiera una avenencia.

Varios han sido los temas discutidos en las dilatadas conversaciones de Londres entre Wilson y Kossyguin: el de la reunificación de Alemania; el de las relaciones comerciales; el del desarme, y más especialmente el del posible Tratado contra la diseminación de las armas nucleares; el de la guerra del Vietnam... Pero, entre todos ellos, quizá destaca el relativo a la línea "europeísta" en que la diplomacia soviética se encuentra a partir, sobre todo, de la visita que, en el pasado Junio, realizó a Moscú el general De Gaulle. ¿Es posible una cooperación de paz, no tan sólo económica, sino incluso política, entre los dos bloques ideológicos? Esa cooperación, en los terrenos político, económico, científico, técnico y cultural, fue puesta de relieve en el Comunicado que los dos estadistas hicieron público en aquella ocasión y reafirmada de manera rotunda en la Declaración de Rambouillet, suscrita por De Gaulle y Kossyguin cuando, en los comienzos del último Diciembre, el Primer Ministro soviético devolvió la visita al Presidente francés. Vale la pena de recordar los términos de esa Declaración: "A juicio de ambas Partes, debe seguirse un desarrollo de las relaciones, en todos los terrenos y entre todos los países europeos, a semejanza de la cooperación que se organiza y desarrolla entre Francia y la Unión Soviética. Esa transformación de las relaciones entre los Estados europeos podría crear progresivamente condiciones favorables para la discusión de los grandes problemas que se plantean en Europa y conducir finalmente a un entendimiento en cuanto a su solución. Así podría establecerse una paz estable en Europa, dentro del respeto a los principios de la soberanía nacional, de la integridad territorial, del no empleo de la fuerza y de la no ingerencia en los asuntos internos de los Estados." Y la Declaración llegaba a más: a la previsión de la convocatoria de una Conferencia europea "con vistas al examen de los problemas de la seguridad en Europa y de la instauración de una cooperación que se extienda a todo el Continente".

En la comida con que, ahora, ha sido invitado en Londres por la Confederación Industrial británica, Kossyguin insistió en la línea trazada en sus conversaciones con De Gaulle. Para él, es posible una explotación en común de los recursos científicos y económicos de Europa: "Estimo—subrayó—que existen posibilidades reales de cooperación fructífera entre los países europeos, y que nosotros deberíamos discutir este problema." Lo cual conduciría a la convocatoria de una Conferencia que abordase el problema de la seguridad continental, cuestión ésta que, aunque con posibilidades aún lejanas, también parece haber sido discutida en los contactos de Londres.

Una tendencia a la aproximación

Para nosotros es indiscutible que, en la misma medida en que el Comunismo europeo se distancia del chino, aquél intenta una aproximación, ciertamente buscada por De Gaulle, a la Europa occidental; como si, confirmando la ya antigua tesis degaullista, nuestro Continente necesitase la procura de vínculos de unión frente al progresivo peligro oriental. La anterior reunión de las naciones comunistas del Pacto de Varsovia se celebró en Budapest en Julio de 1966, ya desencadenada, con todos sus amenazadores efectos, la "Gran Revolución Cultural Proletaria", y de aquella reunión salió una Declaración conjunta en la que se invitaba a todos los Estados europeos "a desarrollar las relaciones de buena vecindad fundadas en los principios de la independencia y la soberanía nacionales, de la igualdad de derechos, de la intervención en los asuntos internos y del estímulo del interés mutuo, así como en la noción de la coexistencia pacífica entre Estados de regímenes sociales diferentes".

Como era de esperar, el cambio de Gobierno en la República Federal de Alemania, con la constitución de la "gran coalición" de cristiano-demócratas y socialistas, ha impreso un nuevo rumbo a la estrategia política alemana, hoy más cerca de París que de Washington. Y, como consecuencia, se ha trazado una línea de aproximación a la Europa oriental de la que el primer fruto—realmente importantísimo—es el restablecimiento de relaciones plenas, y el consiguiente intercambio de Embajadores a partir del 31 del pasado Enero entre Alemania y Rumanía. No parece que esta normalización de relaciones vaya a ser única: se ha dicho siempre que la Política viene regida por la Economía, y la Política de los Estados comunistas de la cuenca del Danubio — Rumanía, Checoslovaquia, Hungría y Bulgaria—experimentan la presión de la necesidad de incrementar sus intercambios comerciales con Alemania. Pero, evidentemente, ello plantea una serie de cuestiones que no son las puramente económicas y a las que, inútilmente, ha tratado de abrir cauces la reunión de estos días, en la capital polaca, de las naciones del Pacto de Varsovia.

Dos posiciones en la reunión de Varsovia

Dos posiciones, reveladas como irreconciliables, se han enfrentado allí. De una parte, la mantenida por la Alemania de Pankow y Polonia. Frente a la "doctrina Hallstein", que, proclamada por el Canciller Adenauer en 1955, determina que la Alemania federal no establecerá ni mantendrá relaciones con ningún Estado que reconozca al Gobierno de Pankow, el Presidente de éste, Walter Ulbricht, ha intentado infructuosamente levantar la de que los Estados comunistas no debían establecer relaciones con Bonn mientras la Alemania occidental no haya reconocido a la oriental. Cierto que la "doctrina Hallstein" ha sido ya aplicada en dos ocasiones: contra Yugoslavia en 1957; contra Cuba en 1963. Pero no es menos cierto que, a pesar de ella, Bonn tiene relaciones con Moscú desde 1955, lo que deja entreabierto un portillo para nuevas acomodaciones. En cuanto a Polonia, exige dos condiciones políticas previas, que Alemania no puede aceptar: el reconocimiento, como frontera entre los dos países, de la disputada línea Oder-Naisse, y la renuncia alemana a toda clase de armamentos nucleares. La posición segunda es la ya señalada de los países danubianos, de los que se ha erigido en vanguardia Rumanía, cuyo disentimiento del Bloque comunista es cada día mayor.

Obrando por su cuenta, el Gobierno de Bucarest ha establecido relaciones diplomáticas con el de Bonn. Incluso sin formular ninguna objeción sería a la declaración del Canciller Kiesinger, ante el Bundestag, de que el Gobierno de Bonn es el único que puede hablar en nombre de toda Alemania, lo que, de ser aceptado, presupone el desconocimiento de las autoridades de la Alemania oriental. Como era de esperar, la reacción del Gobierno de Pankow ha sido violentísima contra el paso dado por Rumanía. Su más autorizado órgano, el "Neues Deutschaland", afirmaba en su número del pasado día 3: "Se trata de un hecho lamentable si el señor Manescu (el Ministro rumano de Asuntos Exteriores) no está dispuesto a rechazar la pretensión del Gobierno oeste-alemán de ser el único representante de Alemania y al declarar sin equívocos que, en tales circunstancias, no existen condiciones previas para el establecimiento de relaciones diplomáticas."

Un fracaso para el Gobierno de Pankow

No era otro el objetivo de la reunión de los Ministros del Pacto de Varsovia: desautorizar en cierto modo el Gobierno rumano y fijar las condiciones para nuevos reconocimientos, entre los que, naturalmente, figuraba en lugar primerísimo el del Gobierno de Pankow por el de Bonn y, consiguientemente, la proclamación definitiva de las dos Alemanias. Mala era la postura de Walter Ulbricht: ante todo, porque, en su propio Partido, existe una preocupación mucho mayor por la reunificación de Alemania que por la solidaridad entre los países comunistas; en segundo lugar, porque, colocados éstos en la línea de la emancipación política, sienten más la presión de sus particulares intereses que los del bloque ideológico a que están afectados; en último término, porque la Unión Soviética, que mantiene relaciones con Bonn, carecía de autoridad para imponer una determinada acción a unos Gobiernos que ya, prácticamente, han escapado a su antiguo control.

El primer contratiempo lo experimentó el Gobierno de Pankow cuando, fijada la celebración de la Conferencia en el Berlín oriental, ha habido que trasladarla a Varsovia. La fijación del lugar era importante: al escogerse el Berlín oriental, se pretendía fortalecer el prestigio de la Alemania comunista y afirmar la posición de Ulbricht. Fallado este propósito y celebrada la reunión en Varsovia, el Gobierno de Pankow y el prestigio de su Presidente quedan aminorados y en entredicho. Ni siquiera el Ministro rumano, Manescu, ha asistido a las deliberaciones, puesto que delegó en un representante. Pero lo que merece ser aún más destacado es que la Unión Soviética no ha podido ejercer los fines conciliadores que se había propuesto, porque no ha habido un acuerdo final. Ni siquiera, para conseguirlo, ha tenido efecto alguno la previa declaración soviética previniendo sobre un supuesto renacimiento del nazismo y del militarismo en Alemania.

El problema de la reunificación, sin cambios

Es indudable que la reunión de Varsovia ha supuesto, para el Gobierno de Bonn, un éxito apreciable. Lo cual no quiere decir que el verdadero problema alemán, es decir, el de una posible reunificación, haya dado un solo paso adelante. Por el momento, al menos, ese problema no puede ser planteado, dado que cuenta con muchos enemigos, que no son sólo los países comunistas. Ahora, con ocasión de la reunión en Estrasburgo del Consejo de Europa, el Ministro alemán de Asuntos Exteriores, Willy Brandt, ha vuelto a sugerir como arreglo el de una "coexistencia reglamentada" de las dos Alemanias, de la que ya se mostró partidario mucho antes de entrar a formar parte del Gobierno. Es posible que esa fórmula vaga pudiera ser el pórtico, como algunos estiman, para la más concreta de una Federación, pero, de todos modos, las circunstancias distan de estar maduras para una solución verdadera. Aunque, evidentemente, los acontecimientos de China están introduciendo cambios de mentalidad y de estrategia que someten a revisión todo lo que venía siendo considerado como inamovible.

LA SEMANA SIN LUNES

LOS PERIODISTAS Y EL CODIGO PENAL

Por Lucio DEL ALAMO

"DE SEIS MESES Y UN DIA A SEIS AÑOS"

SE va a reunir, para discutir y dictaminar varios proyectos de ley, la Comisión de Justicia de las Cortes Españolas. Figura entre ellos uno que modifica parcialmente el Código Penal. Y es éste precisamente el que ha producido en ciertos sectores de opinión—ni deleznables ni minoritarios—preocupación y alarma. Se trata del reflejo punitivo en el Código de las transgresiones que se cometan o puedan presumirse del nuevo derecho de prensa e imprenta. Reconoció la ley de Prensa—que tiene ya cerca de un año de vida fecunda—el derecho a la libertad de expresión de las ideas por medio de lo que antes se llamaba "la letra impresa". Señaló los cauces jurídicos para ejercerla y estableció las responsabilidades en una doble vertiente: de los que abusen de la libertad y de los que impidan ejercerla. Se trata, en definitiva, de decir la verdad: de tener garantías para decirla y de tener el valor de decirla entera. Se trata de la libertad dentro de un orden, porque ya es sabido que "en el desorden naufragan todas las libertades".

Por eso el ejercicio de la libertad de prensa tiene sus limitaciones legales: están enumeradas en el artículo segundo de la ley y van desde "el respeto a la verdad y a la moral"—así, en abstracto—hasta "la salvaguardia de la intimidad y del honor personal y familiar". Atentar a esas limitaciones por los que dirigen, por los que informan y por los que escriben es tanto como abrir una serie de cauces de responsabilidad. Hay, claro está, la responsabilidad frente a los lectores y en el marco de la ética profesional, pero las que la ley especifica están en su artículo 63: hay responsabilidad penal, responsabilidad civil y responsabilidad administrativa. No podemos quejarnos los periodistas españoles de que el legislador, con su lenidad, nos incite al libertinaje.

LA PREGUNTA DE PILATO

Ahora se trata en la Comisión de Justicia de la responsabilidad penal de los que no respeten las limitaciones de la libertad y de los que —artículo 5—, "a través de monopolios u otros medios, intenten deformar la opinión pública o impidan la libre información"... Es decir: de un lado, los periodistas; de otro, los grupos de presión, que no tienen que ser exclusiva y necesariamente económicos. Parece ser que el proyecto de ley no se pierde en excesivas matizaciones. Como el cansado camarero del viejo cuento, decreta que "¡a todos café!". A todos, cárcel: desde seis meses y un día a seis años de prisión. Hay ya, naturalmente, enmiendas y un sentido de equilibrio jurídico y de mesura humana en la Ponencia y en la Comisión.

Las limitaciones a la libertad son en su expresión—seguramente no pueden serlo de otra manera, si se recurre al derecho comparado—generalizadoras y vagas. Empiezan con el "respeto a la verdad y a la moral". ¿Qué es la verdad? La pregunta está en boca de Poncio Pilato en el evangelio de San Juan. Pero Pilato, "dicho esto, de nuevo salió a los judíos". Y no esperó la respuesta de Jesús.

¿De qué moral se trata? Fue cuestión ésta ardorosamente debatida en la discusión parlamentaria de la ley. Había en los escaños aquel día tres vestiduras talares: las de un obispo, las de un abad mitrado y las de un canónigo. Y con acompañamiento de doctas voces laicas, surgió un chisporroteo oratorio a cuenta de si la moral había de ser católica, ampliamente cristiana o quedarse huérfana de apellido. El obispo y el canónigo discreparon. El obispo, que llegaba del Concilio, defendía la moral con el apellido de cristiana; el canónigo quería el respeto a la moral católica y citó una frase demoledora de don Juan Vázquez de Mella. No hubo acuerdo. Pasó a la ley la moral, entera y seca, sin ningún apellido. Al día siguiente ni el señor obispo, ni el señor abad, ni el señor canónigo ocuparon sus escaños. Ni volvieron más...

En el venerable Código Penal de 1870 se empleaban expresiones más concretas: si el director de un periódico "anunciaba hechos falsos" y no rectificaba a los días, pagaba una multa de 25 125 pesetas, cantidad no despreciable, porque se trata de pesetas muy anteriores al Plan de Desarrollo. La multa era la misma y la moral carecía asimismo de apellido; pero había agregados: "... los que ofendieren a la moral, a las buenas costumbres o a la decencia pública". Todo lo cual se prestaba—y se prestó—a amplias y flexibles interpretaciones. El Código de 1870 era—dicho sea con el respeto debido—"decimonónico" y al castigar la provocación de delitos por medio de la imprenta o del grabado rebajaba nada menos que en dos grados la pena, como muestra de paternal complacencia para "el siglo de las luces", que iba ya de retirada.

LOS CLANDESTINOS

Hay otro aspecto: el de los impresos clandestinos que define el artículo 13 de la ley de Prensa y que tiene, naturalmente, sus consecuencias penales. Parece claro que quien recurre a la clandestinidad para sus ataques o sus opiniones, lo hace con un propósito deliberado al margen de la ley. Está claro también que la sanción penal no puede apoyarse exclusivamente sobre la intencionalidad. Hizo falta, pues, establecer unos requisitos formales, unas normas incluso burocráticas, para distinguir qué impreso es clandestino. Los requisitos están en el artículo 11 y fueron desarrollados por un decreto posterior. Pero es evidente que no deben bastar los requisitos formales para la tipificación del delito. Lo fundamental es, sin duda, el contenido, el afán subversivo, antisocial o simplemente difamatorio. Tomar los requisitos formales al pie de la letra—y solamente ellos—podría dar lugar a resultados insospechados. ¿Vale un par de ejemplos "ad absurdum"?

Estoy aporreando la máquina de escribir junto a un libro abierto por la página 41: la que inserta el "artículo 13: Impresos clandestinos". Se trata de un volumen titulado "El nuevo Derecho de prensa e imprenta", editado por la Oficina de Textos Legales del Ministerio de Información y Turismo. El pie de imprenta del volumen dice así: "Imprenta del Servicio de Publicaciones del M. I. T." Nada más. Pero el artículo 11 de la ley exige—bajo veredicto de clandestinidad en el artículo 13—, entre otras cosas, "el nombre y el domicilio del impresor". En eso de "Imprenta del S. P. del M. I. T.", ¿dónde está el domicilio? ¿Podrá denunciarse el volumen como publicación clandestina?

Las publicaciones periódicas deben hacer constar, además de otros datos, "el nombre y apellidos del director". Aquí están los cuatro periódicos madrileños de la mañana. Comprobemos: "Arriba": Director, Manuel Blanco Tobío." "Ya": Director, Aquilino Morcillo Herrera." "A B C": Director, Torcuato Luca de Tena." "Marca": Director, Nemesio Fernández-Cuesta." De los directores de "A B C" y de "Marca" no figura más que el primer apellido. Y la ley dice: "apellidos" ¿Será "A B C" una publicación clandestina desde el pasado mes de abril? ¿Estará "Marca" subvirtiendo el campeonato de Liga?

He puesto ejemplos extremosos e irreales mientras la aplicación de la ley esté, como ahora, en manos limpias y normales. Pero los hombres cambian y la ley puede persistir. ¿No será conveniente que el espíritu triunfe sobre la letra?

LA GALERA DE ESPAÑA

El señor Rivas Guadilla, procurador en Cortes por los colegios de abogados, que tuvo una participación tenaz e inteligente en la elaboración de la ley de Prensa, juzga así, como enmendante, el texto propuesto para los artículos pertinentes del Código Penal: "Son excesivamente severos en sus penas; son inseguros en su aplicación jurídica; poco coherentes con nuestro sistema de constitución abierta." Ahí está dicho todo. Y señalado el camino del perfeccionamiento del proyecto.

Porque no se trata de pedir impunidad para los periodistas ni para nadie. Nadie mejor que nosotros sabe el bien o el mal que una pluma puede hacer. Y es justo que cada palo aguante su vela, sobre todo si en el orden económico y profesional se va, poco a poco, valorando justamente la calidad de la cera. Se trata de que se pueda defender la libertad sin zonas oscuras; de que se pueda servir a la verdad sin miedo y sin tacha. Con este servicio se sirve a la vez al país y al Gobierno cuando el Gobierno sirve al bien común.

Fraga Iribarne dijo hace un año en un discurso memorable ante las Cortes: "Esta libertad de prensa va a ser real y eficaz; no tendrá detrás aquella "partida de la porra" de Ducazal, que molía a los periodistas a palos; no tendrá que haber duelos entre los periodistas; no se tolerará el monopolio, y habrá formas de control suficientes para cualquier clase de libertinaje." Así será, una vez más.

No caeremos los periodistas en la abstención, o en la tentación de cambiar de oficio. Toda deserción es mala; pero consumada a la vejez, lleva aparejada pavorosas crisis de melancolía. Las Cortes han de estar, como siempre, a la altura de su misión. Y dentro, fuera o en el lomo del Código Penal, los periodistas seguiremos donde estamos: amarrados gozosamente a la galera del país, defendiendo con alegre andadura lo que creemos su verdad y su esperanza.

Una semana más...

Continúa la gran **Liquidación** de cuanto quedó de la **VENTA Posbalance**

Para SEÑORAS

Vestidos elegantísimos en lana, gran variedad de modelos y colores **290**

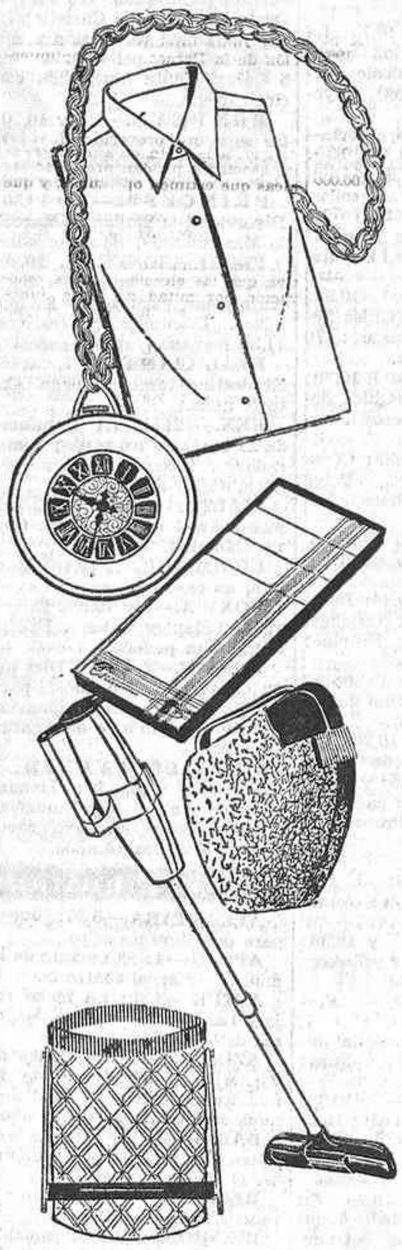
Y así infinidad de artículos

Galerías Preciados

El "Anexo"
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

MARTES 14: SAN VALENTIN

Día de los Enamorados



GALERIAS tiene a su disposición una fabulosa variedad de finos regalos para la novia, el novio, la esposa, el marido... A todos precios.

ENCENDEDOR "Leader" en negro y gris **180**

ESTUCHE 6 PAÑUELOS de batista de algodón con cenefas en color **130**

CAMISA en poliester, cuello de gran novedad **295**

ASPIRADOR eléctrico, muy cómodo y ligero ... **1.085**

FRASCO para licor en cristal tallado con envoltura en plata de ley **995**

RELOJ-PENDENTIF, maquinaria suiza, caja dorada, elegante forma, con cadena **325**

También puede adquirir el cómodo CHEQUE-REGALO, utilizable en las Cajas de todas las secciones

Galerías Preciados

El "Anexo" | **Galerías de Arapiles**
Galerías de Lista 56 | **Sederías Carretas**

2009 Ministerio de Cultura

Gacetillas

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA. JUEves 16, siete tarde, Auditorio Ministerio. Quinteto Viento RTV Española con Sanmartín (piano). Obras de Mozart y Beethoven.

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Jueves 16, siete tarde, Auditorio: Quinteto Viento RTV Española con pianista Sanmartín. Obras de Mozart y Beethoven. Sábado 18, siete tarde, Auditorio, y domingo 5, 11,30 mañana, teatro Zarzuela: Orquesta Sinfónica y Coros RTV Española. Director: Odón Alonso. "Egmont" (Beethoven), "Carmina Burana" (Orff).

DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES. IV Concurso Nacional Mejor Concertista Juvenil 1967. José Rada Sereno (organista). Programa: Ortiz, Araúxo, Cabanilles, Cabezón, Bach, Franck y Guridi. Martes 14 de febrero, a las 17,45 horas. Iglesia Santo Tomás de Aquino (avenida Reyes Católicos). Invitaciones: teléfono 2768632.

ORQUESTA SINFONICA Y COROS RTV ESPAÑOLA: Odón Alonso. Club Conciertos de Festivales de España. Sábado 18, siete tarde, Auditorio Ministerio, y domingo 19, teatro Zarzuela, 11,30 mañana. "Egmont" (Beethoven), "Carmina Burana" (Orff). Solistas: Penagos (soprano), Carey (barítono), Julián (tenor). Director coros, Blancafort. Localidades taquilla: de 8 a 25 pesetas. Socios Club, 20 por 100 descuento miércoles y jueves; público, desde viernes.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, con las "vedettes" francesas Regine Gobin y Anne Marie Rossier, en Adán y Eva.

ARLEQUIN.—(2475131.) 7 y 11: ¡Acontecimiento! Arturo Serrano presenta Los Papillon (de Pablo de la Higuera; con Alberto de Mendoza, Gemma Cuervo y Fernando Delgado. Premio Olimpíada del Humor, Valencia).

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: Casi Lolita (de Alfonso Paso; con Pastor Serrador, Tina Sainz y Luis García Ortega). Divertida, honda, apasionante. Demasiado atrevida. Próximamente 100 representaciones.

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) Hoy lunes, 7 tarde y 10,30 noche: Filmoteca Nacional. Mañana martes, 7,30 tarde. Diario de un loco (de Nicolás Gogol, con la genial interpretación de Carlos Pereira, bajo la dirección de Daniel Bohor). Horario: Obra, de martes a viernes, función única, a las 7,30 tarde; vísperas y festivos, 7,30 y 11. Filmoteca: Lunes, 7 tarde y 10,30 noche; viernes, 10,30 noche. Aviso: Para los miembros de la Asociación de Espectadores de los Teatros Oficiales habrá tres sesiones de taller los jueves 16 y 23 de febrero y 2 de marzo, a las 11 de la noche. Las localidades pueden retirarse en taquilla entregando el bono taller número 2, siendo el mismo programa las tres sesiones.

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director José Tamayo.) 7 tarde: Marisa de Leza en Corona de amor y muerte (de Alejandro Casona; con Gabriel Llopart, Ramón Durán, Esperanza Grases y Carlos Ballesteros. Dirección: José Tamayo). Noche no hay función por descanso compañía.

CALDERON.—(Revistas Manuel Paso.) 7, 10,45: Y esta noche, ¿qué? (de Paso y los maestros Montorio y Cofiner; protagonistas: Finita Rufett y Paquito de Osca). Sensacional "ballet" American Violet.

CIRCO PRICE-HALL.—(Plaza del Rey. Teléfono 2314607.) 6,45 tarde y 10,30 noche: ¡Ultimos días del éxito más fabuloso del circo internacional! Festival Mundial del Circo 1967. El programa de las naciones, con los 30 mejores circos del mundo. Día 14, 10,30 noche, proclamación de la Reina del Festival. Entrega del Oscar a Carmen del Teyde y excepcional fin de fiesta. Próximo 16 de febrero, nuevo programa: Más difícil todavía. ¡Lo nunca visto! Los jueves, sábados y festivos, función especial, 4 tarde. A las 4, precios reducidos para los niños (excepto festivos). Localidades con 5 días.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos en Dos sin tres (de Alfonso Paso). Quinta semana. Interesantísima.

COMEDIA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Oficio de tinieblas (de Alfonso Sastre; con Andrés Mejuto, Julita Martínez, Javier Loyola, Charo Soriano, Roberto Llamas y Manuel Galiana. Dirección: José María de Quinto).

COMICO.—7 y 11: (Compañía Carlos Larrañaga-María Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara.) La tercera palabra (de Alejandro Casona). ¡Veintiocho meses en cartel! ¡Incomparable éxito! 4,30 (especial, 50 pesetas butaca) y 7 tarde.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: María Cuadra y Gustavo Rojo en El amante y La colección (de Harold Pinter; con Sancho Gracia y Miguel Angel; versión española y dirección de Luis Escobar.) "La apertura de nuestro teatro a conceptos y formas de expresión artísticas que nos han estado vedadas muchos lustros" (Lorenzo López Sancho, en "A B C"). 10 últimos días.

ESPAÑOL.—(2212247.) 7,30 tarde: El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona. Dirección: Miguel Narros). Domingos y festivos, 4,30 (populares), de 35 a 5 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) Todos los días, 7 y 11: El gran éxito cómico Caroline se ha perdido. "Comedia limpia, clara, risueña, alegre, divertidísima. Obra cumbre de constantes situaciones hilarantes" (F. Galindo, "Dígame").

LARA.—(2211631. Compañía Alejandro Casona.) 7 y 11: La llave en el desván (de Casona; por Irene Daina, Julio Núñez, Ana María Vidal, Carlos Casaravilla, María Francés, Ricardo Garrido. Dirección: Cayetano Luca de Tena). ¡Sexta semana triunfal!

LATINA.—(Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro, con la "vedette" italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! (Tito Medrano, Manena Algora, el "ballet" inglés The Five Dancers y un alarde espectacular de mujeres). ¡Exito clamoroso! Localidades con cinco días de antelación.

MARAVILLAS.—7 y 10,45: Antoñita Moreno en Ronda de España. Dirección: Roberto Carpio.

MARIA GUERRERO. — 7,30 tarde: La cabeza del Bautista, La enamorada del rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán; dirección: José Luis Alonso). Localidades desde 10 pesetas; butaca de patio, 70 pesetas. De lunes a viernes, única representación a las 7,30; sábados y domingos, a las 7,30 y 11 noche. La crítica ha dicho: "¡El mayor triunfo de la temporada!"

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Amparo Soler Leal con José María Prada y José Luis Coll en ¡Amooor! (de Schisgal). La comedia más moderna y divertida. Más de cien representaciones. Miércoles noche, descanso.

MARTIN.—(2316393. Nueva compañía revistas.) 7 y 11: Ingrid Garbo, primerísima estrella, con Me las llevo de calle. (creación de Ingrid, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna; colaboración Eugenia Roca; "ballet" Paraíso). Se despachan localidades con tres días antelación.

REINA VICTORIA. — Hoy sólo función 7 tarde. Compañía Nuria Espert en el sensacional éxito La persona buena de Sezuan (de Bertold Brecht. Dirección: Ricardo Salvat). "Uno de los mejores espectáculos que he visto nunca" (Enrique Llovet). Descuento especial a estudiantes, días laborables solamente, retirando entradas en taquilla de 4,30 a 6. Breve actuación por compromisos ineludibles.

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: Lina Canalejas, Sazatornil (Saza) y José Luis Heredia en la farsa frívola Sólo una noche. Risa para todo el día.

ZARZUELA. — (2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional.) 7 y 11: El huésped del sevillano (de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo; música de Jacinto Guerrero. Dirección escénica: José Osuna).

CINES

por sesiones

ALBENIZ - CINERAMA. — 7 y 10,30: Kartum (technicolor; supercinerama). Apto todos los públicos. Se ruega puntualidad. Localidades con cinco días. Domingos y festivos, 11 mañana y 4 tarde, funciones especiales.

ALCALA - PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 7 y 10,30: Diez negritos (la obra maestra de Agatha Christie; Hugh O'Brien).

AMAYA.—4,15, 7, 10,15: La jauría humana (Marlon Brando, Jane Fonda; technicolor, panavisión; 70 milímetros). Mayores dieciocho años.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,30: El loco del pelo rojo (Kirk Douglas, Anthony Quinn).

AVENIDA. — (2217571.) 7 y 10,30: Los ojos perdidos (Jesús Aristu, Dianik Zurakowska).

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov; 70 milímetros). Tolerada.

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkossov). Tolerada.

BULEVAR.—7, 10,30: Cómo robar un millón y... (Peter O'Toole, Audrey Hepburn). Tolerada.

CALLAO.—7, 10,30: Morgan, un caso clínico (Vanessa Redgrave).

CAPITOL.—7 y 10,30: Bésame y no me mates (Michael Connors, Dorothy Provine; technicolor).

CARLOS III.—7 y 10,30: El criminal. ¡Magistral film de acción! (Stanley Baker).

COLISEUM. — 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch, Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant; en eastmancolor). ¡Un acontecimiento en el mundo!

CONDE DUQUE. — 6, 9,45: La Biblia (Stephen Boyd, Ava Gardner, Peter O'Toole; technicolor). Tolerada.

CONSULADO. — 7 y 10,30: El criminal (Stanley Baker; magistral film policíaco).

EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67.) 7, 10,30: El mal (sensacional interpretación de Glenn Ford; technicolor).

FUENCARRAL. — 7, 10,30: El loco del pelo rojo (Kirk Douglas y Anthony Quinn; cinemascope, technicolor). Mayores de dieciocho años.

GRAN VIA. — 7, 10,30: En bandeja de plata (Jack Lemmon). ¡Divertidísima, extraordinaria!

IMPERIAL. — Continua 10 mañana a 6 tarde; numeradas, 7 tarde y 10,30 noche: Complementos y Técnica de un homicidio (Robert Webber, Jeanne Valerie; technicolor).

LOPE DE VEGA.—7, 10,30. El loco del pelo rojo (Kirk Douglas y Anthony Quinn).

LUCHANA. — 7 y 10,30: El Oscar (Stephen Boyd, Elke Sommer, Eleanor Parker). Dieciocho años.

MADRID.—7, 10,30: El mal (Glenn Ford, Stella Stevens; color). ¡Extraordinaria!

MOLA. — (General Mola, 86. Teléfono 2623601.) 4,15, 7 y 10,15: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Cliff, Deborah Kerr, Frank Sinatra).

PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolás Tcherkassov; 70 milímetros). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. 7 y 10,30: Amor a la española (J. L. López Vázquez).

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 6,30, 10: ¿Arde París? (Jean Paul Belmondo, Kirk Douglas, Anthony Perkins, Robert Stack; panavisión, 70 milímetros). Catorce años.

PAZ.—5,30 y 9,30 (pases película: 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Sharif, Julie Christie; 70 milímetros, en panavisión y metrocolor). La película de los 6 Oscar. Venta anticipada con cinco días.

POMPEYA. — 7 y 10,30: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Cliff, Deborah Kerr, Frank Sinatra).

PRINCESA. — 7 y 10,30: Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni). ¡Qué comedia!

PROYECCIONES.—7, 10,30: Nacida libre (supercinerama). Autorizada para todos los públicos. Domingos y festivos, 11,30 mañana, función especial.

REAL CINEMA. — 7, 10,45: El destino también juega. Catorce años.

REX.—(2471237.) Continua, de 11 mañana a 6 tarde; numeradas, 7 tarde y 10,45 noche: Alambradas de violencia.

RIALTO. — 7, 10,30: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). Tolerada.

RICHMOND.—7, 10,45: Morgan, un caso clínico.

ROXY A.—7 y 10,30: El criminal (Stanley Baker). Excepcional film policíaco.

ROXY B.—7, 10,30: Diez negritos. ¡Un reparto colosal para una película extraordinaria! ¡La obra cumbre de Agatha Christie!

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6,30, 10: Hamlet (Innokenti Smoktunonski, Anastasia Vestinkaya; sovoscope). Mayores 14 años.

sesión continua

ALCANTARA.—5,30: Juego para dos, Jóvenes al sol.

APOLO.—4: El amante de la muerte, Interpol contra X.

ASTUR.—3,30: La mano roja y Las zapatillas rojas. Mayores catorce años.

AZUL.—3,30: Vacaciones de verano (Cliff Richard) y El hombre de Río (Jean Paul Belmondo). Mayores catorce años.

BAHIA.—4: Hotel de los líos, Cómo robar un millón y... (Peter O'Toole).

BECERRA.—4: El corto verano y X-22.

BECQUER. — 4: El amante de la muerte, Interpol contra X.

B. ARTES.—4,30: Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni). ¡Torrente de humor!

BENAVENTE.—10: El federal, Tom Jones (Albert Finney, Susannah York; color).

BILBAO.—5: Amor a la española (J. L. López Vázquez, Manolo Gómez Bur).

BRISTOL.—5: Magníficos complementos y Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni).

CALIFORNIA. — (2440058.) 5,15: La verbena de la Paloma, Teléfono rojo (Volamos hacia Moscú).

CANCILLER. — 5: El mal. Segunda semana. ¡Sensacional interpretación de Gleen Ford!; technicolor.

CANDILEJAS. — 4: El gendarme en St. Tropez, Harper, investigador privado.

CAPRI.—4,30: Samba y El rey del tabaco.

CARLTON. — (Ayala, 95.) Continua 5: El Oscar (Stephen Boyd, Elke Sommer, Eleanor Parker). Ultimo pase película, 10,30. Sábados y festivos, sesiones numeradas.

CARRETAS.—10 mañana: Terror en la noche, La diligencio. Jueves: Se necesita chico, Misión en la jungla.

CARTAGO.—(2577023.) Continua desde las 5: Pijama para dos (Doris Day) y Espías en acción (Melina Mercouri).

CERVANTES. — 5: El valle de las espadas, Furia en Bahía (cinemascope-color). Mayores catorce años.

COIMBRA.—Continua 5: Megatón ye-ye y Fantomas vuelve. Tolerado.

COLON.—5: Chica para todo (Gracita Morales), Can-Can (Frank Sinatra, Sirley Maclaine). Estupendo programa.

COPACABANA. — Continua 5: Policía Montada del Canadá y Fantomas vuelve. Tolerado.

CHUECA.—4,30: Tiempo de amor y El pecador y la bruja.

DOS DE MAYO.—4,30: La dama del alba, Las zapatillas rojas.

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: El código del hampa (Lee Marvin) y Dos seductores (Marlon Brando, David Niven). Ambas color.

ESPRONCEDA.—5: Casi un caballero, Amistades de mi mujer (color, divertidísima).

FANTASIO. — 4: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). Tolerada.

FELIPE II.—4,30: Perlas negras y La ciudad no es para mí. Catorce años.

FIGARO.—4: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). Tolerada.

GALILEO.—4: El precio de la muerte (Lawrence Olivier, Lee Remick) y Un optimista en vacaciones (James Stewart, Maureen O'Hara).

GAYARRE.—4: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Cliff, Deborah Kerr, Frank Sinatra).

GRANADA.—4: Alegres vacaciones, Gengis Khan (Stephen Boyd; technicolor).

IBIZA. — 4,30: Cuatro confesiones y Estambul 65. Dieciocho años.

IDEAL.—4,30: Espías en acción (James Garner, Melina Mercouri; color). Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

INFANTAS. — 10: Cómo robar un millón y... (Peter O'Toole, Audrey Hepburn). Tolerada.

INFANTE.—(Paseo Santa María de la Cabeza, 12.) 5: El mal. ¡Sensacional interpretación de Glenn Ford! Technicolor.

IRIS.—Continua 4,30: París-Estambul sin regreso y El coleccionista.

JORGE JUAN.—4: Cómo robar un millón y... (Peter O'Toole, Audrey Hepburn). Tolerada.

LENX.—(Paseo Florida, 13. Teléfono 2410087.) 5: Uno, dos, tres, Harper, investigador privado. Mayores dieciocho años.

LIDO.—5: Fuego, Espías en acción (cinemascope-color). ¡Colosal programa doble!

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Rica, guapa y casadera (technicolor), Estambul 65 (Sylva Koscina; cinemascope, technicolor).

LUX. — 4: Ladrón de manos de seda y El rey del tabaco.

MAGALLANES.—4: Fantomas vuelve y El botones. Tolerado.

METROPOLITANO.—4: Hotel de los líos, Cómo robar un millón y... (Peter O'Toole). Toleradas.

MONACO.—(Telf. 2157499.) 4,30: Harper, investigador privado.

MONTECARLO.—4,30: El tigre se perfuma con dinamita (Roger Hanin, Margaret Lee) y Las zapatillas rojas (Anton Walbrook, Moira Shearer).

MONTERA.—10: Amistades de mi mujer (cinemascope-color). Divertidísima.

MONUMENTAL.—4,30: Arabesco (Gregory Peck, Sofía Loren).

MORASOL. — 5: Alegres vacaciones, Gengis Khan (Stephen Boyd; technicolor).

MUÑOZ SECA. — (2315141.) El botones y Fantomas vuelve. Toleradas.

MURILLO.—4: La ciudad sumergida y Zafarrancho en la universidad. Toleradas.

NARVAEZ.—5: El valle de las espadas, Furia en Bahía (cinemascope-color). Mayores catorce años.

NIZA.—4: Muere una mujer, Modesty Blaise (Mónica Vitti; technicolor).

ODEON.—5: La furia de los jóvenes, Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni).

OPORTO. — 5: Tres herederas (color), Desafío al destino. Un film dramático.

ORAA.—4,30: Rocha, el hijo de Sansón, y Molly Brown. Tolerado.

PALACE.—4: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Cliff, Deborah Kerr, Frank Sinatra).

PAVON. — 4: Alegres vacaciones, Gengis Khan (Stephen Boyd; technicolor).

PEÑALVER.—4: Gengis Khan (Omar Shariff, Stephen Boyd; technicolor).

PEZ.—4: El amante de la muerte, Interpol contra X.

PLEYEL.—10: Colina pequeños diablos, Viaje alucinante. Toleradas.

POSTAS.—10: El amante de la muerte, Interpol contra X.

PRINCIPE PIO.—4: Alegres vacaciones, Gengis Khan (Stephen Boyd; technicolor).

PROGRESO.—5: Amor a la española (J. L. López Vázquez). Divertidísima.

REGIO.—5: El criminal (Stanley Baker). Impresionante película dramática.

RIO.—4: Muere una mujer, Modesty Blaise (Mónica Vitti; technicolor).

ROMA. — (2593863.) 4,30: Una moneda con aureola, Una llamada a las 12.

ROSALES.—4: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Cliff, Deborah Kerr, Frank Sinatra).

SAINZ DE BARANDA. — 4: Alegres vacaciones, Gengis Khan.

SALAMANCA.—5: Espías en acción (color).

SAN CARLOS.—4,30: El amante de la muerte e Interpol contra X.

SAN CAYETANO.—4,30: La pantera rosa (David Niven, Capucine) y El rey del tabaco (Gary Cooper, Lauren Bacall).

SAN REMO.—4,30: Aquellos duros años y El rey del tabaco.

SORRENTO.—4: Hotel de los líos, Cómo robar un millón y... (Peter O'Toole). Toleradas.

TEXAS.—4,30: Horizontes lejanos y La cárcel de los líos. Tolerado.

TIVOLI.—4,30: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Cliff, Deborah Kerr, Frank Sinatra).

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6: Algunas lecciones de amor (José L. López Vázquez, Gracita Morales).

URQUIJO. — 5: Complementos y Harper, investigador privado.

VALLEHERMOSO. — 5: Casi un caballero, Amistades de mi mujer (cinemascope-color).

VELAZQUEZ.—5: Amor a la española (José L. López Vázquez). Divertidísima.

VERGARA. — 4,30: Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni). ¡Divertidísima!

VERSALLES.—5: Magníficos complementos, Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni).

VICTORIA. — 4,30: Divorcio a la italiana (Marcello Mastroianni). ¡Divertidísima!

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Cómo robar un millón y... (Audrey Hepburn, Peter O'Toole).

FRONTONES

FRONTON MADRID.—4,30: Cuatro partidos a raqueta y dos a cesta-punta, con cuatro quinielas y quiniela trío. 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cesta-punta y tres quinielas. Actuación de Chiquita de Anoeta.

NARCISO MUNNE, PRESIDENTE DE LA I. A. A.

En la reunión celebrada por el Capítulo de la I. A. A. en Madrid el pasado día 3, convocada para cubrir el cargo de presidente de dicho Capítulo, resultó elegido por votación unánime don Narciso Munné, jefe de Publicidad de Iberia, Líneas Aéreas de España.

Dada la proyección internacional de la personalidad publicitaria del señor Munné, existe una gran confianza en un plan de promoción y acción muy positivo para los contactos entre el Capítulo de Madrid y los demás capítulos internacionales de la I. A. A. en todo el mundo.

COMEDIA
EXITO EXTRAORDINARIO DE LA OBRA DRAMATICA MAS RECIA Y ORIGINAL DE
ALFONSO SASTRE
OFICIO DE TINIEBLAS
por
ANDRES MEJUTO
JULITA MARTINEZ
JAVIER LOYOLA
CHARO SORIANO
ROBERTO LLAMAS
y
MANUEL GALIANA
Dirección:
JOSE MARIA DE QUINTO

Reina Victoria
7 tarde, 10,45 noche
COMPAÑIA
NURIA
en la obra maestra
de BERTOLT BRECHT
La persona buena de Sezuan
Dirección:
RICARDO SALVAT
"Uno de los mejores espectáculos que he visto nunca"
(E. Llovet, en TVE)
DIAS LABORABLES, excepto vísperas festivos, descuento especial a estudiantes, directamente en taquilla, de 4,30 a 6
Breve temporada por compromisos ineludibles

TEATRO BEATRIZ
NACIONAL DE CAMARA Y ENSAYO
SIGUE CON GRAN EXITO
"DIARIO DE UN LOCO"
de NICOLAS GOGOL
en la genial interpretación de
CARLOS PEREIRA
bajo la dirección de
DANIEL BOHR
HORARIOS: DE MARTES A VIERNES, FUNCION UNICA A LAS 7,30
VISPERAS Y FESTIVOS, 7,30 Y 11

Conchita Montes | Adolfo Marsillach | Arturo Fernández | TEATRO GOYA

POMPEYA - PALACE - MOLA - GAYARRE
TIVOLI - ROSALES
HOY LUNES VUELVE UNA DE LAS MEJORES PELICULAS QUE EL CINE AMERICANO NOS HA OFRECIDO JAMAS
DE AQUI A LA ETERNIDAD
BURT LANCASTER * MONTGOMERY CLIFT * DEBORAH KERR * FRANK SINATRA *
Director FRED ZINNEMANN
LA PELICULA DE LOS OCHO "OSCAR"
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Rialto - Fantasio - Fígaro
JOSE SUAREZ
GLORIA CAMARA
MIGUEL PALENZUELA
MARTA MAY
MANUEL GAS
GERARD LANDRY
EL PRIMER CUARTEL
RECLAMADA DE INTERES ESPECIAL
2ª SEMANA DE GRAN EXITO
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
EASTMANCOLOR
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR IGNACIO F. IQUINO

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
AMAYA
8ª SEMANA de sensacional éxito
MARLON BRANDO
LA JAURIA HUMANA
MAYORES 18 AÑOS
TECHNICOLOR · PANAVISION 70

CONDE DUQUE
8ª semana de fabuloso éxito
LA BIBLIA
...EN SU PRINCIPIO
guión de CHRISTOPHER FRY
producida por DINO DE LAURENTIIS
dirigida por JOHN HUSTON
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

RADIO V
AUDREY HEPBURN
PETER O'TOOLE
"COMO ROBAR UN MILLON Y..."
BULEVAR
JORGE JUAN
INFANTAS
BAHIA - VOZ
Metropolitano
HOY LUNES,
primer reestreno
TOLERADA

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO-MORASOL-SAINZ BARANDA
¡¡HOY LUNES!!
GENGIS KHAN
OMAR SHARIF · STEPHEN BOYD
JAMES MASON · ELI WALLACH
FRANCOISE DORLEAC · TELLY SAVALAS
PANAVISION 70
TECHNICOLOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Crónica de cine

La industria cultural

Por Alfonso SANCHEZ

La expresión "industria cultural" suena a tremendismo. Sin embargo, es la denominación más exacta para englobar los sistemas de producir una cultura de masas, justamente la cultura del tiempo en que vivimos. Lanzada en Alemania hace veinte años, esa expresión halla adecuado desarrollo actual en los estudios de Edgar Morin, penetrante especialista en estas cuestiones. Se ha llegado a la cultura y el arte de masas en lógica continuidad práctica dentro del mundo tradicional de las artes clásicas y la alta cultura, sobre todo a partir de la revolución científica del siglo XVII y de la industrial que domina el XIX. Una serie de factores nuevos, que surgen para cumplir evidentes necesidades de la sociedad que los produce, nos situan en la era de la imagen. La imagen es primordial hoy en la comunicación de masas. Los caracteres fundamentales de nuestro tiempo son masas, máquinas y universalidad, lo que ocasiona una auténtica recreación del arte y la cultura sobre una revisión total de valores esenciales. Hoy las gentes de todos los países contemplan por cientos de millones los vuelos espaciales y se lanzan a la calle para manifestar su asombro y entusiasmo. Ello pertenece, naturalmente, inevitablemente, al universo de la cultura. Y de ahí, al del arte. El ejemplo ilustrativo, que me parece elocuente, es de Manuel Villegas López. A la hora de enfrentarnos con este mundo nuevo que es la era de la imagen, los medios audiovisuales, la comunicación de masas, Villegas López reivindica la primacía del cine y su importancia decisiva en la creación de la nueva cultura, en la formación del nuevo público.

Manuel Villegas López es uno de los mejores teóricos que tiene el cinema actual. Ya es larga su biografía, con su gran título de "Charlie Chaplin", que se ha impuesto en todo el mundo. Es quizás el más sólido y penetrante que se ha escrito sobre ese genio del cinema. Ahora se ha editado de nuevo, puesto al día por el autor. Los ensayos de Villegas López insertan el cine en los problemas sociales, culturales e históricos de su tiempo y constituyen tema apasionante de meditación o de polémica. En estos días, la Semana del Nuevo Cine Español, que se celebra en Molins de Rey, rendirá homenaje a este gran escritor cinematográfico. Villegas López acaba de publicar el ensayo "El cine en la sociedad de masas". Responde al acuciante acontecimiento de "la ampliación de la cultura". Su intención es plantear cuestiones, establecer un programa abierto a todas las preguntas, las respuestas, la investigación y la polémica. Creo que está claro que el cine es el arte consustancial a nuestro tiempo, el medio más eficaz de comunicación entre las gentes de hoy. Por eso su trascendencia en la formación de la nueva cultura.

Villegas López establece primero los límites del cinema, que pueden definirse así: la raíz mítica del arte, por un lado, como origen de todo lo maravilloso; por otro, el lindero o umbral de las representaciones colectivas, como fuente de todo lo habitual y real, más pegado a la vida verdadera. En el espíritu humano se da una doble vertiente que le hace fiel a su raíz antigua, compuesta de mitos, símbolos y misterios que se renuevan con ajuste a los signos de su tiempo, y su deseo de evasión hacia las creaciones maravillosas de su imaginación. Ambas afloran inmediatamente en el espectador cinematográfico. El mito y la magia del cine, analizados por Villegas López, se acomodan inmediatamente a las particularidades de cada individuo. El espectador transforma los signos a la vivencia de sus mitos. También su imaginación da ciertos contornos distintos a lo que le muestra la pantalla. Si preguntáis a diez espectadores el argumento de la película que acaban de ver, apenas habrá dos que lo cuenten lo mismo. Kozintzev cuenta cómo un grupo de chiquillos contemplaban atentos el rodaje de la escena del fantasma de "Hamlet". Y uno reveló su asombro: "Mira, un astronauta". Estos niños marcaban con su tiempo al fantasma de las anteriores generaciones. Edgar Morin señala: "Todos los fenómenos del cine tienden a conferir a la imagen objetiva las estructuras de la subjetividad". Viene así la primera dificultad para establecer un repertorio válido de eso que se llaman los gustos del público. Hasta ahora nadie pudo hacer una psicología del arte cinematográfico. Ocurre que el cine ha creado unas vivencias colectivas, que el espectador aplica ante cada situación. Tal vez tanta importancia como el "primer plano" tiene ese gran descubrimiento de Griffith: la salvación en el último minuto. Al cabo de los años, aún aplauden los espectadores de cualquier latitud ante la llegada del "bueno" salvador. El cine tiene unas vivencias colectivas permanentes a considerar, pero a cambio son infinitas las que el público crea en cada película. El público, pues, siempre será un enigma.

El cinema es el arte del tiempo visible. El realizador cinematográfico no dispone de la libertad del escritor o el pintor. El Greco pudo dejar sus cuadros ignorados durante siglos, hasta que una determinada generación los descubrió. El realizador tiene taponado el futuro, debe producirse con los condicionamientos que le marca su tiempo. El cine se apoya directamente sobre una industria y un comercio, que es la expresión económica de los grandes públicos. El cinema existe porque se apoya en tres elementos básicos de la sociedad de nuestra época: masas, máquinas, universalidad.

Era de la imagen: radio, televisión, microsurco, revistas superilustradas con fotografías, historietas para adultos, libros de bolsillo a escaso precio... Era de los medios audiovisuales, de la comunicación de masas. Pero el cine fue primero. Todos estos medios contribuyen a ampliar la cultura de hoy. Ya la radio comenzó por llegar donde no había llegado ni el libro ni el periódico. La televisión, que permite a millones de seres contemplar al mismo tiempo el hecho que se está produciendo.

La originalidad del ensayo de Villegas López, el índice de sugerencias que, a mi juicio, deben animar a la meditación e incluso a la polémica que fije el tema en sus contornos precisos, está en su teoría sobre el cine en la sociedad de masas: su acción en un público que es nuevo, su contribución a la creación de una nueva cultura, su actuación como arte

El cine es un arte, sobre todo, y como arte hay que enfrentarlo a las masas, como público. Y así, la acción del cine como arte, frente a la sociedad de masas, será reveladora para establecer las estructuras de esta sociedad como público, de la sociedad de masas frente al arte. Si en otras artes la máquina es el medio para llevarlas a las masas, el cinema es el único arte creado por las máquinas para las masas y su espíritu de universalidad. ¿Qué es el nuevo público? Para el cine son los diecisiete mil millones de espectadores anuales de las 160.000 salas que existen en el mundo. En esa masa influyen hoy decisivamente los jóvenes. Se calcula que hay en el mundo mil millones de jóvenes de menos de veinticinco años—doscientos entre Europa y Estados Unidos—, pero además los jóvenes dan el mayor índice de asistencia al cine: cuarenta veces por temporada, mientras que a partir de los cincuenta años baja a ocho veces. También esa nueva e inmensa clase tecnocrática salida de la segunda guerra mundial. Y el "tercer mundo", que en lo referente a la cultura de masas viene a coincidir con su contorno geográfico. Ya se están perfilando claramente frente a cada uno de los medios con que la cultura se dirige a ellos. El cinema, arte de hoy, ha de adoptar unas posiciones derivadas de las grandes situaciones del mundo de hoy. El público se encuentra en él, pero el cinema ha de ser la expresión social de ese público. Gran tema este del cine en la sociedad de masas. La universalidad de la cultura es el espíritu de la nueva cultura que nace. Y el cinema, elemento decisivo en su creación.

Crónica de teatro

Alfonso Sastre, con "Oficio de tinieblas", en la Comedia

Y Alejandro Casona, con su drama romántico "Corona de amor y muerte", en el Bellas Artes

Por José TELLEZ MORENO

ESTRENO DE "OFICIO DE TINIEBLAS", DE ALFONSO SASTRE, EN LA COMEDIA.—Nunca es tarde... El interesante autor de "Escuadra hacia la muerte", Alfonso Sastre, estrena de nuevo, a los seis años de "holganza"; pero reaparece con fortuna, o con obra que impresiona y coge el éxito. Le ha dado paso—honrosamente para su dirección—el teatro de la Comedia, más dado al regocijo que a lo grave, y es muy probable que el resultado sucesivo sea de premio. La obra, "Oficio de tinieblas", violenta, abiertamente dramática, ganó al espectador.

Sastre, en "Oficio de tinieblas", ratifica su realismo. Sastre, metido en su violencia, no rebasa el realismo. El "naturalismo", menos "sobrio", le sobra, por innecesario. Y dentro del realismo, fiel al retrato que persigue, cuaja un drama notable, sin recursos extraños, sin dislocar la construcción ni hacer agrio el diálogo. Su arquitectura, como su palabra, es clara para todos. Se atiene, pues, a la tradición más influyente—exposición, nudo y desenlace—y al concepto preciso, siempre al alcance de todas las atenciones. Hace teatro; del bueno por esencia, pero teatro eficaz. Por consiguiente, se lo podrá discutir—unos para aceptar y otros para sentirse indiferentes—si su teatro, veraz y rudo, es más o menos "constructivo", más depresivo que ejemplar; pero no, desde luego, su limpieza y su oriente, que él—en lo que peca

"OFICIO DE TINIEBLAS", de Alfonso Sastre.—Julita Martínez, Javier de Loyola, Andrés Mejuto, Roberto Llamas y Manuel Galiana. (Caricaturas de Dávila.)

un poco de "narcisismo" literario—lo considera único. Ni es único ni es netamente nuevo. Es bueno nada más, que ya es un tanto de privilegio. El retrata flaquezas, depravaciones, con tipos muy del día —"hombres de barra", como se nos dice en la obra—, pero sin ser el único ni el primero. Realismo lo hubo siempre. Eso sí, le da su estilo, que lo tiene y lo acusa. Sastre es un dramaturgo de importancia. Nos lo demuestra—una vez más—en "Oficio de tinieblas".

En "Oficio de tinieblas", que, en punta como drama, ha encontrado además la dirección inteligente, excelente por justa, que le ha proporcionado José María de Quinto; el ambiente adecuado, con la escenografía de Ontañón y Redondela, y unos intérpretes cabales. Sin "novedades" raras, sino representando vivamente, triunfan los comediantes de este "Oficio..." Ellos son, como tipos, dos hembras infelices, ambas bien definidas; tres relajados y un pajarillo simple, todos cuidados irreprochablemente por el autor, que los coloca en línea, y luego, como es debido, por sus cómicos. Julita Martínez, en el tipo femenino de más "volumen", está magnífica. Matiza, siente y dice sin el menor desliz. Charo Soriano, la otra mujer, con menos que decir, también resalta. Pero resalta más, bastante más, por la responsabilidad del personaje y el brillo que le presta, Andrés Mejuto. Firmes y convincentes asimismo Manuel Galiana, Javier Loyola y Roberto Llamas, éste en un desdichado fácilmente "desbordable".

La obra, concretamente, impresionó, siendo aceptada y aplaudida, por los incondicionales desorbitadamente y por la mayoría con respeto. Se pudo, se puede hablar de éxito. El autor dio las gracias.

ESTRENO, EN EL BELLAS ARTES, DE "CORONA DE AMOR Y MUERTE", DE CASONA.—A modo de resumen, digamos con Federico C. Sainz de Robles, con el que coincidimos: "Sea cual sea su tema —buscado en la historia, en las costumbres, en la poesía—, una obra de Alejandro Casona equivale a una inolvidable obra de arte." Es cierto, y, en relación con ésta, "Corona de amor y muerte", podría añadirse y remacharse: "es una joya escénica". Es una joya por la palabra y por su armazón, tocado todo ello de lo impecable

No eligió el gran autor un tema tan sobado—el de doña Inés de Castro, asunto y seducción de tantas firmas, convertido por todos en leyenda—para valerse de ello y sumar un título, sino—poeta y dramaturgo extraordinario—redondear la mejor versión, la más hermosa y la más teatral, especialmente para hoy, pues aunque el arte no tiene edad, tiene, en cambio, exigencias de evolución que han de tenerse en cuenta. Y Casona las tuvo, lo mismo en la poesía que en la acción, humanizando sobre todo los personajes, que es lo más acertado de esta bellísima "Corona de amor y muerte", leyenda dramática netamente de Casona, que, pese al género, tan "lejano", conmueve honda y vivamente. Como ayer, como siempre, porque lo luminoso no perece. No el genio de un Picasso, sino el de mil, no nularían a Goya. Como tampoco en el teatro los cien innovadores que surgiesen, aun admitiéndolos triunfantes, enterrarían el fruto sazonado e inmarcesible de otras épocas, incluso siendo, como "Corona de amor y muerte", abiertamente romántica, que—o lo parece—es—en esta edad... nerviosa—lo menos recomendable. Concretamente, "Corona de amor y muerte", como obra de arte, que lo es intensamente, sigue siendo bocado singular, sabroso para todos.

Conocimos—en lectura—"Corona de amor y muerte", y ya en lectura la encontramos deliciosa. Luego la vimos representar—también montada por Tamayo, pero con menos perfección—en una plaza de Toledo. Nos encantó asimismo. El espectáculo nos pareció grandioso. Y ahora, en el Bellas Artes, cuidada hasta el extremo, casi perfecta en todo, nos ha acabado de cautivar, dentro, lógicamente, de lo que representa, a manera de ejemplo de lo que no puede morir, de un teatro noble, maravillosamente bueno. Alejandro Casona, moderno en su período, hizo divinamente. Exhumó con valentía. Y al cabo de los años, porque también tiene sus años la versión de Casona, Tamayo, como Casona, se apunta el tanto de darle vida, y esto como se exige hoy: logrando en todo y por todo un espectáculo de orgullo, fascinador desde su arranque que ya se aplaude. Indiscutiblemente, la presentación—obra de dos maestros excepcionales, como Sigfredo Burman, en la escenografía, y Víctor María Cortezo, en los figurines—es sencillamente positiva, magnífica de veras. En la ilustración lírica o musical —la justa—, otro maestro auténtico, Manuel Parada, documentado e inspirado, lejos de "molestar", como se hace en muchos casos parecidos, le añade a todo una belleza necesaria. Y al cuidado de todo, para que todo viva con sangre y genio, como la interpretación indispensable, que es francamente decisiva, el genio de Tamayo, supremo y de antología. No es posible dudar de que hoy, cuando se quiere—y cuando se puede—, se presenta entre nosotros—y para nosotros—como en los sitios más exigentes y depurados. Esta consecución de ahora—la de "Corona de amor y muerte", obra romántica—es de las que dignifican.

Triunfó Casona, ha triunfado Tamayo, con sus colaboradores mencionados; pero también ha resaltado, por entusiasmo y mérito, la baraja de intérpretes, esencial, desde luego, para la brillantez extrema del triunfo. Marisa de Leza—la Inés heroica—, conforme avanza en su cometido se afianza en su creación, y está admirable. Transmite la emoción del personaje. Su enamorado Pedro—Carlos Ballesteros—se desenvuelve con precisión, con galanura convincente, quizá—por miedo a excederse—un tanto apagadillo en los momentos más fogosos, pero, en conjunto, con prestancia y aliento de gran actor. En gran actor asimismo Gabriel Llopart, resuelto o tierno, según conviene. Y digna, muy digna en la princesa altiva, Esperanza Grases. Y bien, muy bien, María Alvarez, Elsa Díez, María Teresa Padilla, Ramón Durán, Antonio Puga, Francisco Carrasco, Víctor Losada, José M. Cervino y... y el niño Manuel F. Aranda, éste conmovedoramente impresionante. Su escena con el rey fue ovacionada encendidamente.

Sobra el resumen, que lo fue de júbilo, de jornada redonda, gozosa por todo. El público, satisfechísimo, aplaudió mucho y fervorosamente. Casona todavía—o también—reina después de muerto.

CUADRO DE LA SEMANA

Corto, pero alegre. El cuadro trae poco trabajo, y este poco, agradable, sobre todo para los que disfrutamos con el circo, con los riesgos y destrezas del circo. Sólo se nos anuncia—en el capítulo de novedades—una de Price: el nuevo y último programa de la temporada de circo, que, bajo el título de "Más difícil todavía", se nos promete un espectáculo extraordinario, con atracciones desconocidas, pero todas famosas. Al circo, pues.

"ZAJ", "VERDADERA TONTERIA"—NO CALIFICAMOS NOSOTROS—ESCENIFICADA EN EL BEATRIZ.—"Zaj" no es nada; si acaso, unas cuantas zarandajas soberanamente bobas. Es decir, ciertamente no necesitamos calificar por cuenta propia. Ya lo hizo el público para divertirse de algún modo. (Todo lo entrecomillado tiene un editor responsable: cualquier espectador, coreado por los demás.) "¡Qué tontería!" "¿Y cuánto cuesta esta idiotez?" "¡Vaya derroche de **cemento!**"

¿A qué seguir transcribiendo? El "espectáculo", hilarante por el propio concurso, que fue el único que habló a grito pelado, a veces con ingenio y siempre con razón, resultó bochornoso, sin entrecomillar; ridículo desde un principio, y al término del mismo, peligroso, pues el estrépito final, con la sala apagada, pudo ser catastrófico. Por suerte para todos, la concurrencia, correctísima, supo tomarlo a broma.

¿Qué se propuso "Zaj", que no es "ni chicha ni limonada"? "Zaj" —aclaremos algo—es un producto esquizofrénico del T. E. M. (Teatro Estudio de Madrid), compuesto —dicho producto—de unas quince "estampitas" mudas. Por ejemplo, he aquí la primera del programa, que se titula "Seis minutos para dos intérpretes y tres posiciones con contacto corporal". Esta consiste en que salen dos "caras", que sin decir palabra se sientan sobre una mesa dándose la espalda. Luego, cuando se "cansan", se sientan frente a frente, como para llevarse el polso, y..., agotados los minutos de rigor, se van por donde llegaron. Han realizado su labor... Después, sucesivamente, otras "estampas" parecidas, iguales en soseria.

Es claro, y como todo se hacía en silencio, sin que importase nada ni nadie, el público, defraudado—y escandalizado—, intervenía para ponerle "música" a la estupidez. Fue lo único bueno. Pero, de verdad, de verdad, muy peligroso.

LAS PRIMERAS CIEN REPRESENTACIONES DE "CAROLINE SE HA PERDIDO", EN EL INFANTA ISABEL.—Esta comedia de adaptación, francamente divertida, cómica si las hay, sobre todo en el Infanta, donde es interpretada y abrillantada con el salero necesario, el que le imprime principalmente Mari Carmen Prendes, con su representación cien, celebrada el jueves último, ha reafirmado su gran éxito. "Caroline se ha perdido", de veras graciosa, se crece por día y se dispone a remontar algunos "centenarios". El primero constituyó una fiesta de júbilo, desarrollado entre carcajadas.

CHISMOGRAFIA

OELIA HA CAMBIADO DE TEATRO

Ha cambiado, o piensa cambiar, porque la "cosa", aunque acordada en principio, no está ultimada, si es que se nos informa bien. Celia, que primero pensó en el Reina, pero que el Reina, por no quedarse libre, no pudo ser, se acordó del Calderón, y el Calderón, para cuando Celia lo quería—parece—, tampoco es asequible. En vista de ello, Celia, con la comedia a punto—original de Alfonso Millán—y con el reparto necesario casi completo, vira y se va a otro barrio, o a otro local, también de campanillas o digno de Celia, y este otro local—el Marquina—, de no poder hacer o reestrenar, como quería, "Mariana de Pineda", de García Lorca, le daría paso libre inmediatamente a nuestra gran estrella, que reaparecería—como se tiene dicho—con nuevo género, pero dispuesta, como es costumbre en ella, a complacer a su parroquia; es decir, a triunfar y a alegrarnos.

LOPEZ RUBIO, EN NORTEAMERICA

López Rubio, como comediógrafo, saltó hace tiempo las fronteras, y, reconocido en Norteamérica, donde se le representa con frecuencia, en este gran país—a instancia y organización de los elementos universitarios, profesores y alumnos—se le prepara un mes entero de exaltación, o de festejo a su persona y a su teatro, especialmente por los méritos de éste. Desde hoy, 13, al 13 de marzo, en el Hiran College, de Ohio, con la participación de otros centros de enseñanza norteamericanos, se desarrollará un ciclo de conferencias, todas sobre el teatro de López Rubio, de quien se representará, asimismo, una de sus comedias, la titulada "La otra orilla", traducida al inglés. En varios de dichos actos intervendrá el propio autor agasajado, que, si no retrasa, partirá para Norteamérica el próximo jueves. Las conferencias anunciadas, como las representaciones escénicas, se celebrarán en diversas universidades. El mes de gala—entre disertaciones, comilonas y festejos—es todo un mes de prueba.

NOTAS BREVES

La veterana y entusiasta agrupación teatral La Farándula, que hoy preside Conrado Blanco, recién galardonado—justísimamente—con la cruz de Alfonso el Sabio, ha celebrado el pasado día 8, en el teatro Goya, la segunda de sus representaciones de temporada. Bajo la dirección de Rafael Carnicero, atinada de suyo, se ofreció una buena obra de Alfonso Sastre, "La mordaza", que, bien interpretada por el notable cuadro de La Farándula, impresionó y gustó enormemente. Se aplaudió mucho.

— El brillante cuadro artístico del grupo de empresas pertenecientes al Instituto Nacional de Previsión celebra actualmente sus bodas de plata. Ya hace veinticinco años que se fundó. Con tal motivo fue organizado un interesante programa de festejos, entre los que sobresalen las representaciones de "La sobrina del cura", de Arniches; "La malquerida", de Benavente, y "Teresa de Jesús", de Marquina. Dicho programa durará hasta el 24 del corriente, día en que se ofrecerá el festival-homenaje al mencionado cuadro. Para el 21 se anuncia un concierto de música teatral, y para el 22—presentada por Alfonso Marquerie—, una interesante antología de escenas, todas interpretadas por el grupo festejado.

TEATRO de la ZARZUELA
Temporada oficial de TEATRO LIRICO NACIONAL
COMPAÑIA TITULAR
Todos los días: 7 tarde y 11 noche
El Huesped del Sevillano
Libro de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA y ENRIQUE REOYO
Música de JACINTO GUERRERO
Director de orquesta
JORGE RUBIO
Dirección escénica
JOSE OSUNA
Ministerio de Información y Turismo. Sociedad General de Autores de España

PRICE 2
ULTIMOS DIAS del FABULOSO
GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO
ATENCION A
MAÑANA
EN FUNCION DE NOCHE PROCLAMACION DE LA
REINA DEL FESTIVAL
Imposición de la
BANDA DE HONOR
Carmen del Teyde
la trapecista triunfadora
por
PINITO DEL ORO
que asistirá a esta gran fiesta del circo
Apadrinada por
ANTOÑITA MORENO
del teatro Maravillas
ZORI-SANTOS
del teatro Alcázar
y
GRAN FIN DE FIESTA
con la singular y exquisita
GRACIA MONTES
y los explosivos ye-yes
BEDUINOS DE CADIZ
¡UNA FIESTA MEMORABLE! ¡UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!
FUNCIONES: 6,45 y 10,30
PROXIMO JUEVES
16 DE FEBRERO
¡NUEVO PROGRAMA!
«MAS DIFICIL TODAVIA»
¡¡LO NUNCA VISTO!!

TEATRO ARLEQUIN
Empresa: Ezquerra Hermanos
Todos los días, gran éxito
ARTURO SERRANO
presenta
ALBERTO DE MENDOZA
GEMMA CUERVO
FERNANDO DELGADO
en
LOS PAPILLON
de
PABLO DE LA HIGUERA
con
Lolita Losada
Alberto Fernández
Dirección: JOSE OSUNA
Premio Olimpíada del Humor (Valencia)

TEATRO VALLE-INCLAN
Empresa Vicente Ramírez
Hoy, 7 y 11
GRAN EXITO
VICENTE RAMIREZ
Presenta la compañía titular
Lina Canalejas
José Sazatornil (Saza)
en la farsa frívola en dos actos, original de
ANGEL MONTEAGUDO
SOLO UNA NOCHE
(risa para todo el día)
con
JOSE LUIS HEREDIA
JOSE LUIS LESPE
MARIA LUISA ARIAS
ISA ESCARTIN
Dirección: Saza

Infanta Isabel
¡¡Un gran éxito cómico!!
CAROLINE SE HA PERDIDO
Mari Carmen Prendes - Valeriano Andrés - Paco Muñoz - Juan Diego - Enrique Closas - Eduardo Martínez - Francisco Portes - Luisa Fernández Gaona - Pedro C. Bueriberi - Marta Puig
"Un buen éxito de risa y diversión." Antonio VALENCIA ("Marca")
"Francamente divertida." F. GARCIA PAVON ("Arriba")
"Alegría desenfadada y contagiosa." N. GONZALEZ RUIZ ("Ya")
"Optimista, traviesa, ligera, espumosa." J. MONTERO ALONSO ("Madrid")
"Limpia, clara, risueña, alegre, divertidísima." F. GALINDO ("Dígame")
"El público ríe muchísimo." A. MARQUERIE ("Pueblo")

Festival de carácter benéfico

Se celebró ayer, en el Calderón, con asistencia de la princesa doña Sofía

Patrocinado por la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, se celebró ayer en el teatro Calderón un festival de carácter benéfico, en el que estuvo presente, como invitada de honor, la princesa Sofía, esposa del príncipe don Juan Carlos de Borbón. Los artistas que intervinieron fueron muy aplaudidos.

El producto de la recaudación se destina a la Asociación de Familias de Niños y de Adultos Subnormales, entidad que ya ha montado en San Cristóbal de los Angeles un taller de serigrafía, donde trabajan numerosos acogidos por la Asociación, que agrupa en Madrid 3.000 subnormales, de los 22.000 que se calcula hay en toda la provincia

TEATRO LARA
¡OTRO GRAN EXITO!
de ALEJANDRO CASONA
La Llave en el Desván
6ª SEMANA TRIUNFAL 6ª

Agasajo de la Peña Chicote a Evaristo Acevedo

El sábado, en el restaurante Sicilia, se celebró el almuerzo mensual de la Peña Chicote, dedicado esta vez a todo un humorista: a Evaristo Acevedo, en vista de lo cual, la Peña se puso seria, o casi seria, porque se habló bastante bien, muy bien, con elocuencia documentada, para decir cosas muy buenas y sustanciosas, sobre todo por los dos Pacos, los señores Cossío y Serrano Anguita, que, verdaderamente hicieron una magnífica "disección" del humorismo.

Los demás lo rozaron. Se limitaron, principalmente, a festejar al invitado, haciéndolo donosa y emocionadamente. Fueron los oradores—además de los citados—el doctor Sans Beneded, Romero Marchent, González Ruiz, Chicote y Gutiérrez de Miguel. González Ruiz, a tono con lo que parecía pedir el acto, no perdió de vista el humorismo, que lo siente como el primero, y estuvo ingeniosísimo. Por su parte, el doctor Sanz Beneded, cordial de suyo—remachando la oración del maestro de ceremonia, señor López Mendizábal—, nos recordó conmovedoramente a dos queridos compañeros de tertulia recientemente fallecidos: a don José Sicilia y a Ballesteros de Martos.

Terminó el acto, emotivo, simpático y sincero, con la gratitud de Acevedo, que—como siempre—se expresó saladísimamente. Verdaderamente, tuvo que afinar, porque se le dijeron muchas cosas lisonjeras, dignas de su prestigio y de sus grandes méritos.

Al comienzo del florilegio, la Peña, unánimemente, acordó adherirse al homenaje que se le prepara al maestro Burman, también ilustre contertulio. Dicho homenaje es de los más justos.

INGRID GARBO
"LA VENUS VENEZOLANA"
Primerísima estrella internacional
sigue triunfando ruidosamente
TODOS LOS DIAS: 7 tarde y 11 noche
en el
TEATRO MARTIN
con la revista de risa nueva
ME LAS LLEVO DE CALLE
PRINCIPALES INTERPRETES
Manolito Díaz - Venancio Moreno
ANITA LUNA
Colaboración especial de
EUGENIA ROCA
BALLET PARAISO DANZ
Es un espectáculo COLSADA
Autorizado para mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

TV

Por VIRIATO

HISTORIA Y ESTELA DE "EL ASFALTO"

Fue estrenado en TVE en junio de 1966

El 24 de junio fue estrenado en Televisión Española "El asfalto". Cerraba con ella su serie, titulada "Historias para no dormir", el señor Ibáñez Serrador. La idea original de "El asfalto" es del señor Alvarez Buiza, que adaptó para Televisión Luis Peñafiel, y que dirigió y realizó en Televisión Española Narciso Ibáñez Serrador con Narciso Ibáñez Menta como intérprete principal y destacadísimo por su triunfo personal. De "El asfalto" dijimos en HOJA DEL LUNES, entre otras cosas, lo siguiente: "Sumidas y resumidas están en "El asfalto" todas y cada una de las virtudes formales y de fondo de la televisión. Desde el tema hasta la representación gráfica, pasando por el guión con todo lo que esto supone como complejo creador. Más todavía; como complejo creador a escala internacional, superando incluso la barrera del idioma, porque en "El asfalto" la fuerza, el tono, el vigor, el concepto, el tema y su tratamiento saltan sobre la servidumbre idiomática haciéndose inteligible para todos. Como la música." Y más adelante, concluíamos: "No hay precedente en Televisión Española comparable a "El asfalto"; no puede haberlo. "El asfalto" es, además, por su tema y desarrollo, por su pulcritud rectora y de realización, por el enorme cuidado en todo y en todos al hacer el proceso creador de la obra televisiva, una "ópera magna" de televisión capaz de concurrir a cualquier certamen internacional para ser juzgado a escala internacional de valores. Y triunfar. Triunfar si hay justicia en el mundo." Triunfó. Felicitémonos por ello y por haber sido seleccionada—junto con "El crimen", de Marsillach, que también causó impacto en Montecarlo—por los dirigentes de Televisión Española para presentarla en el más cotizado e importante festival de televisión.

GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Manolo Gómez Bur, protagonista de "Mi tío Jacinto"; Fernando Guillén, María José Alfonso y Agustín González, los tres intérpretes de "El baúl de los disfraces", y Carlos Mendy, que protagonizó "El burgués gentil hombre" en la cadena 2 de TVE.

¡ENHORABUENA, ESPAÑA!

"NINFA DE ORO" PARA TELEVISION ESPAÑOLA

UNDA CONCEDIO, ADEMAS, SU PREMIO A "EL ASFALTO" "EX-AEQUO" CON "FRANCISCO DE ASIS", DE LA R. A. I.

Montecarlo es conocido en todo el mundo por tres cosas sobre todas las demás, que le han hecho famoso en todo el mundo: el Casino, el "rallye" automovilista y el Festival Internacional de Televisión. Del Casino, no sé de ningún español que haya hecho fortuna. En el "rallye" tampoco España se ha inscrito en el palmarés, aunque ha participado varias veces. En el Festival de Televisión, sí.

Entre los pocos "supremos" del Festival ya está España, porque TVE ha traído nada menos que una Ninfa de Oro, premio precioso y codiciado que buscan año tras año, desde hace siete, las más empingorotadas y humildes productoras de televisión. TVE lo ha logrado ahora con "El asfalto", dirigida y realizada por Narciso Ibádez Serrador. Bien; "El asfalto" es una producción más de TVE; no una producción de cara a ningún festival, mientras que otras muchas producciones presentadas en Montecarlo fueron concebidas y realizadas pensando en él, con aportaciones especiales de medios. Esto es especialmente significativo y, en nuestro caso, revelador, porque indica el nivel medio de nuestros programas. Apenas estrenado "El asfalto" dimos nuestra opinión. Nos atrevimos incluso a señalarlo como producto capaz de acudir a un concurso internacional y no pasar inadvertido.

Cuando supimos que TVE lo había seleccionado para Montecarlo no hurtamos nuestro pronóstico. Lo expusimos claramente, con esperanza. Una esperanza fundada y razonable que no tuvimos el año pasado, en que lo enviado, siendo bueno—que lo era—, no era radicalmente televisivo ni absolutamente original. Original, se entiende, en el fondo y en la forma de expresión, que, en cambio, estaban presentes en "El asfalto" desde la idea de Buiza a la adaptación, dirección y realización de Narciso Ibáñez Serrador, pasando por los dibujos originales de Mingote y, por supuesto, la inolvidable interpretación de Narciso Ibáñez Menta. Este cúmulo de originalidades, expresadas con tanta fuerza, tenían que causar impacto, y lo causaron. Lo causaron precisamente allí donde iba a resonar más, adonde iba a resonar mejor. Porque, aparte el valor del premio como trofeo—réplica en oro de la famosa "Ninfa" de Bosio que se exhibe en el Louvre como pieza magistral del genial escultor monegasco—, el Festival de Montecarlo es el más importante del mundo, "el más apasionante", en frase reciente de Pierre Tchernia. Veintisiete naciones han estado presentes en él con 68 productos cualificados, exhibidos a lo largo de diez días, que suman más de sesenta horas. ¡Sesenta horas de programas! Programas rusos, japoneses, norteamericanos, franceses, belgas, checos, polacos, yugoslavos, canadienses... Programas de todo el mundo; programas dramáticos, musicales, documentales, infantiles...; programas de cualquier clase, sin limitación de tema ni de duración, porque todos "entran" en el festival, ya que el Festival de Montecarlo no es para esta o aquella especialidad, porque es un festival de televisión sencillamente, y la televisión es plural en lo temático y su extensión. Por eso vale tanto y cuenta tanto la "Mostra" monegasca, porque no es excluyente; es amplia. No es especialista; es general, y su jurado, exigentísimo y muy cualificado. Lo formaban este año Edouard Hofman, director del departamento de filmaciones de la televisión checoslovaca; Richard Dill, alemán; Jane Wyman, actriz norteamericana; Marcel Achard, francés; Itsvan Dobos, húngaro; Mihnea Gheorghiu, rumano; Edouard Haas, suizo; Norman Jewinson, canadiense; Nicolás Kartsov, ruso; Marcel Pagnol, francés; Renzo Rossellini, italiano, y Pierre Tchernia, francés. De ellos salió, después de sesenta horas de programas, después de 68 producciones, después de tanta televisión operante, el fallo. Un fallo ya conocido, que ha publicado la prensa de todo el mundo. Huelga, por tanto, que lo reproduzcamos nosotros aquí ahora.

De los seis premios que distinguen igualmente a los productos como productos, uno ha sido para "El asfalto". Más es imposible. Imposible a escala mundial, porque ningún festival supera en importancia a éste. Más todavía: a TVE le ha cabido la gloria de lograr una Ninfa de Oro, primer trofeo internacional conseguido hasta ahora en todo el mundo por cualquier televisión de habla española. Suponemos, por tanto, que de la misma alegría que participamos nosotros, como españoles, participarán los países hispanoamericanos, a cuyo ámbito llega, por idioma, el brillo del oro de esta Ninfa de Bosio que ha logrado TVE con una producción nacional, en la que figura como intérprete máximo un actor tan querido y admirado en Sudamérica como Narciso Ibáñez Menta, y un dibujante tan español y universal como Mingote.

En Montecarlo

Jane Wyman, famosa estrella del cine y vicepresidenta del jurado del VII Festival de TV de Montecarlo, acompañada de los señores Rosón, director de Coordinación de TVE, e Ibáñez Serrador, director-realizador de "El asfalto". Miss Wyman se apresuró a felicitar a ambos apenas se hizo público el fallo, en el que España obtuvo tan destacado triunfo, y dijo al señor Rosón que "El asfalto" le había impresionado viva e inolvidablemente.

PALMARES

Los premios del Festival Monegasco son seis para producciones, dos para interpretación y uno al color. Todos exactamente iguales en honores y trofeos; la famosa Ninfa de Oro, reproducción, a escala, de la célebre escultura de Bosio, cuyo original se conserva en el Museo del Louvre.

Acudieron este año a disputarse las Ninfas de Oro 65 producciones procedentes de 26 países, obteniéndolas Norteamérica, República Federal de Alemania, España, Checoslovaquia, Inglaterra y Francia.

El premio de la crítica internacional fue para Rumania, y el de Unda, para España e Italia, "ex aequo".

Los países participantes en este VII Festival—segundo al que España concurre—son, entre otros, Gabón, Francia, Portugal, Hungría, Inglaterra, Rumania, Australia, República Federal de Alemania, Yugoslavia, Estados Unidos, Bélgica, España, Austria, Suiza, Polonia, Italia, India, Rusia, Luxemburgo, Japón, Irlanda y Canadá.

EL DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSION Y TV, EN MONTECARLO

Asistió a la entrega de premios

MONTECARLO, 11.—En avión procedente de Madrid llegó el director general de Radiodifusión y Televisión del Ministerio de Información y Turismo, don Jesús Aparicio Bernal Sánchez, acompañado de don Adolfo Suárez, director de la primera cadena de TVE.

El señor Bernal Sánchez, invitado especialmente a la "soiree" de gala en el Sporting para la entrega de premios del VII Festival Internacional de Televisión, en el que España obtuvo Ninfa de Oro y premio Unda, "ex aequo" éste con "Le chariot", de la TV polaca. El señor Bernal ocupó durante la fiesta puesto destacado junto a los ministros monegascos, hallándose en otras, indiscriminadamente, las demás delegaciones extranjeras. En la mesa central se hallaban el Príncipe Soberano y la Princesa Grace de Mónaco con miembros de su familia. Terminada la cena, M. Hofman, presidente del jurado del Festival, hizo entrega de los trofeos, entre aplausos de los invitados, recibiendo el Ninfa de Oro don Narciso Ibáñez Serrador, director y realizador de "El asfalto", y el premio Unda el director general, señor Bernal Sánchez, quien fue especialmente aplaudido y felicitado.

Terminado el reparto de premios, hubo un espectáculo, en el que actuaron The Bentyber Girls, Shai K. Ophir y Adamo.

Hoy podrá usted ver

PRIMERA CADENA

Emisión de sobremesa. — 1,30: Carta de ajuste; 1,45: Presentación; 1,50: Lucy (hoy, "Lucy y el fontanero"); 2,15: Panorama de actualidad; 3,00: Telediario; 3,20: España al día; 3,30: Novela ("Patio de luces", de Dolores Medio); 3,55: Revista para la mujer; 4,05: Daniel Boone ("El primer idilio"); 5,00: Despedida.

Emisión de tarde.—6,45: Carta de ajuste; 7,00: Jardilín; 7,25: Avance de Telediario; 7,30: Revista agraria; 7,40: Imágenes para saber; 8,10: El tiempo para el campo; 8,20: Figuras en su mundo (Francisco Goyoaga); 8,30: Momento; 8,35: Dibujos animados.

Emisión de noche.—8,50: Ayer domingo; 9,29: Avances; 9,30: Telediario; 9,52: TVE es noticia; 10,15: Gran Premio (actuación de Claudio Vila); 11,45: Telediario; 12,00: El alma se serena.

SEGUNDA CADENA

8,30: Carta de ajuste; 9,00: Presentación; 9,02: Dibujos animados; 9,30: Telediario; 9,45: Avances; 9,47: A todo gas; 10,15: Hitchcock ("La cortina negra"); 11,15: ¡Dichoso mundo! (Conchita Montes).

Saporta felicita a TVE

Apenas conocido el triunfo de TVE en Montecarlo empezaron a llegar a la delegación española, integrada por los señores Rosón y Suárez, telegramas de felicitación.

El primero en recibirse fue el siguiente: "Juan José Rosón. Hotel París. Mónaco.—El campeón de Europa de fútbol felicita cordialmente al campeón de Europa de televisión.—Saludos. Saporta."

REYFRA, CALIDAD Y PRECIO EXPORTABLES

Reyfra ha iniciado su plan de exportaciones a países europeos, africanos y sudamericanos, con el embarque de las unidades que la fotografía recoge. Los laboratorios de desarrollo de Reyfra y la producción de sus modernísimas cadenas permiten ofrecer un standard de calidad y un precio competitivo en el juego del mercado internacional. Reyfra colabora así al equilibrio de nuestra balanza de pagos

POR FIN EN MADRID LO NUNCA VISTO SOBRE UNA PISTA

"MAS DIFICIL TODAVIA"

ESTE SERA EL ULTIMO PROGRAMA DE LA TEMPORADA OFICIAL DE CIRCO en PRICE

EL TRIPLE SALTO MORTAL DEL NORTEAMERICANO TONY STEELE EN EL TRAPECIO, LOS LILIPUTIENSES DE BUDAPEST Y LOS BALLETS NEGROS DEL SENEGAL

SU PRESENTACION TENDRA LUGAR EL PROXIMO JUEVES

Tony Steele, el famoso trapecista norteamericano, que ha conseguido realizar el difícil ejercicio del triple salto mortal. Uno de los componentes de las célebres Agulas Humanas, que a partir del próximo jueves veremos en Price

¿Qué nos presentarán ahora los famosos directores Feijoo y Castilla en Price? Tras el magno programa que ha constituido el "Festival Mundial del Circo", creíamos que pocas cosas podían ya darse capaces de prender la atención popular en la magnitud necesaria para justificar uno de esos grandes éxitos a los que nos tienen acostumbrados. Sin embargo, Feijoo y Castilla guardaban, para cerrar con broche de oro la temporada oficial del circo en Madrid, la gran sorpresa. Y he aquí que, bajo el sugestivo título "Más difícil todavía", los colosos del espectáculo internacional van a presentar, sin duda, el más atrayente programa concebido hasta hoy.

Se anuncia el debut para el próximo jueves, día 16, y entre el importante conjunto de fabulosas atracciones, el nombre de Flying Steeles, el inverosímil trapecista norteamericano del ¡triple salto mortal en el aire!, proeza que desde Los Codona, célebres por aquel famoso film "Varieté", de tan inolvidable recuerdo, no había vuelto a realizarse en el mundo. Tony Steele es el artista que ante dieciocho mil espectadores, en el Madison Square Garden, de Nueva York, consiguió este difícil salto, captado por nueve canales de televisión y difundido por toda América.

No ha sido fácil para Tony Steele abandonar sus fabulosos contratos en Estados Unidos para venir a España; pero hay que tener en cuenta que Feijoo y Castilla saben convencer cuando, como en esta ocasión, se trataba de ofrecer a Madrid el último programa de la temporada del popular coliseo de la plaza del Rey. Mr. John Ringling Norton, el empresario actual de estos excepcionales trapecistas norteamericanos, ha tenido que concederles un permiso especial de veinte días, en honor a la amistad que le une con estos famosos directores españoles, cuya fama se extiende hoy por el mundo

Y ya estamos ante un programa donde todo será excepcional, como las bellezas de Praga sobre escaleras, los saltos inverosímiles de la bellísima artista polaca Miss Luckas, que alcanza la altura de ocho metros, jamás visto hasta hoy, o a la encantadora exhibición de la guapísima Evelyn Hans, procedente de Berlín, en un trabajo con caniches amaestrados que ha de llamar poderosamente la atención del buen público madrileño.

Más de veinte atracciones, todas nuevas en Madrid, van a desfilar en este programa del "Más difícil todavía" sobre la pista de Price, que presentará como notas curiosas : los artistas más pequeños del mundo, conocidos como los Liliputienses de Budapest, y los originales "ballets" negros del Senegal, compuesto por veinte danzantes que ofrecen todo el encanto ingenuo y a la vez excitante de las costumbres y tradiciones de sus pueblos al constante ritmo frenético del tan-tan selvático. Estos "ballets", que realizan una "tournée" cultural, fueron premiados en el Festival de Arte Negro, Oeste Africano, celebrado recientemente en Dakar.

Osos, caballitos, poneys, nuevos grupos de payasos, entre los que cabe destacar el Trío Chiqui, de Suiza, y muchas otras auténticas novedades componen, sin duda alguna, uno de los más sugestivos programas que han desfilado en estos últimos años por la pista de Price.

La bellísima berlinesa Evelyn Hans, que presentará en Madrid un originalísimo número de caniches

Los originales "ballets" negros del Senegal, que actuarán por vez primera en Madrid, es otra de las grandes sorpresas que Price presentará en este último programa de la temporada

La señorita Jeleba Badj, miss Dakar 1966, una de las componentes de los "ballets" del Senegal, que fueron premiados en el Festival de Arte Negro, oeste africano, celebrado recientemente en Dakar

DE CLAMOR

HA SIDO EL EXITO COMICO CONSEGUIDO EN EL TEATRO DE

LA LATINA

con el estreno de la revista

Y parecía tonta

presentada por

COLSADA

con sus artistas exclusivos

LINA MORGAN
JUANITO NAVARRO
ANGELA

y toda la compañía titular

¡LAS CARCAJADAS SE OIAN EN TORREJON!

"Alforjas para la poesía" dedicó su sesión de ayer a Rubén Darío

"Alforjas para la poesía" ha dedicado la sesión de ayer, celebrada en el teatro de Lara. Dicha sesión fue dedicada a Rubén Darío, en colaboración con la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

Comenzó la sesión con unas palabras de presentación del secretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, don José Gutiérrez-Ravé. Luego pronunció el pregón don Luis Morales Oliver, y seguidamente actuaron José María Trujillo, Federico Muelas, García Nieto, y el doctor Gálvez dio lectura a unas cuartillas del doctor J. Alvarez Sierra. José Antonio Medrano recitó el poema dedicado a Rubén Darío, de don José María Pemán, y José Veliz recitó también varios poemas de Rubén.

El marqués de Lozoya, presidente del Instituto de España y de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, cerró el acto con unas brillantes palabras de homenaje al poeta nicaragüense.

SOLAR con NAVES

en

ZONA INDUSTRIAL PESADA

se vende

Teléfono 233 50 70, de 9 a 1 y de 4 a 8

TEATRO ESPAÑOL

TODOS LOS DIAS

DE

TIRSO DE MOLINA

Versión de

Alejandro Casona

DIRECCION:

MIGUEL NARROS

CRONICA DE MUSICA

CONCIERTOS DEL CLUB

La brillantez—cada día más acentuada—preside los conciertos del Club de Conciertos de Festivales de España que se dan cada semana, lo mismo en el auditorio del ministerio que en el teatro de la Zarzuela, los domingos por la mañana; éste con carácter popular.

El primero de estos últimos, dado el jueves en el auditorio, estuvo dedicado al compositor, profesor y crítico ilustre don Eduardo López Chávarri, a quien el propio ministro señor Fraga Iribarne le impuso el galardón que se le ha concedido recientemente. El acto, por lo justo de su cometido, enalteció a todos. Se le debía al festejado, de vida larga e íntegra, entregada por entero a la música y a la enseñanza. Las manifestaciones de cariño, cordialmente sinceras y emotivas, conmovieron hondamente al venerable don Eduardo. En su honor actuó en el concierto, como solista, el eminente pianista Leopoldo Querol, que, acompañado por la Sinfónica de la RTVE, y ésta dirigida por el maestro García Asensio, se hizo aplaudir entusiásticamente.

La misma Orquesta Sinfónica, bajo la misma dirección, pero teniendo por solista a Esteban Sánchez, ofreció un gran concierto en el auditorio el sábado por la tarde, con un programa a base de Arriaga, García Abril, Soler y Falla, que entusiasmó a la concurrencia; programa, orquesta y pianista que, repitiendo la audición, entusiasmaron asimismo a los oyentes de la Zarzuela.

EN EL MUSEO ROMANTICO

La eminente pianista internacional María Kalamkarian visita por segunda vez el Museo Romántico y ofrece a sus entusiastas un interesante concierto, interpretando, con precisión y musicalidad magníficas, composiciones de Bach, Mendelssohn, Weber, Liszt y Tscherepnin. Se le aplaudió calurosamente.

EL TRIO DE ROMA

Este brillante grupo, el Trío de Roma—Grazioni, Antonioni y Sabarelli, piano, violín y violonchelo, respectivamente—ofreció el lunes último, en el Instituto Italiano de Cultura, un bello concierto con obras de Dall Abaco, Viozzi, Casella y Brahms, que, ejecutadas limpiamente, con sensibilidad lírica exquisita, impresionaron y cautivaron. El Trío, de veras bueno, gustó extraordinariamente. Se le aplaudió con entusiasmo.

CONCIERTO DE LUIS GALVE

El miércoles, en el Ateneo, Luis Galve, pianista de cuerpo entero, entusiasmó al auditorio con un programa Mozart, selecto y bello; doblemente bello por la irreprochable ejecución que encontró en Galve, de técnica depurada y gusto propio, elegante. Galve obtuvo un gran éxito.

RECITAL DE DANZA

El jueves, en sesión nocturna del Ateneo, la profesora y excelente bailarina argentina María Fux ofreció una velada interesante: un bello recital de danza, en el que puso de manifiesto su destreza y buen gusto como danzarina y coreógrafa. Ella y el programa interpretado, con los colaboradores elegidos, todos notables, gustaron mucho. Se aplaudió calurosamente.

Teléfono de "Hoja del Lunes". 222 64 50

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

LOS QUEHACERES

Por Antonio DE MIGUEL

"El mayor derroche se produce porque los hombres no están preparados para el trabajo que realizan" (E. Free).

ESTIMO que las dos cosas que han dado mejores dividendos en la gran empresa de levantar a España han sido la de crear una más estricta y escrupulosa conciencia profesional y la de buscar y descubrir las vocaciones y lanzar las promociones de trabajadores mediante una adecuada formación profesional.

Un nuevo "honor" en torno al trabajo se ha estado no diremos creando, porque ya existía en tiempos de Hamp, pero sí desarrollando, en formación también rápida, como se trabaja en esas escuelas de capacitación profesional acelerada. Es la sensación y el sentimiento de emulación y competencia, en virtud de las cuales nadie querrá aparecer en condiciones de inferioridad en el concepto general cuando el trabajar bien, con arte, con eficiencia y hasta con cariño, sea un honor. Y es hermoso que incluso en esa prosaica tarea, como parece a primera vista el forzar la dignidad en el oficio, pueda haber incluso héroes, como los que cita Torday en su libro "La conciencia profesional". Uno de ellos surgió durante la primera guerra europea, y encarnó en una oscura empleada de Correos de un pueblecito francés, Nippe. Torday cuenta el episodio de la siguiente manera: "La empleada del correo de Nippe es una mamá sonriente y regordeta, que vive con su hija, de catorce años. La aldea fue invadida durante el primer avance alemán. Hasta el último minuto, la empleada estuvo avisando telefónicamente al más próximo Estado Mayor aliado: "Los alemanes están a dos kilómetros... Se aproximan... La caballería está ya al extremo de la calle." Se interrumpe la comunicación. Un oficial y dos soldados han penetrado en la oficina. El oficial la apunta con el revólver, los soldados se disponen a destrozar la habitación. ¿Y sabéis cómo una mujer sola, frente al enemigo, llevando hasta lo genial el espíritu profesional, recibe a los militares? Pronunciando grave y serenamente las palabras consagradas: "Señor, ¿no sabe que aquí está prohibida la entrada al público?" Es el mismo subconsciente de honor profesional que hace que el radiotelegrafista de un barco que se hunde transmita hasta el último momento el angustioso S. O. S., o el heroísmo profesional que hace morir al maquinista del tren desbocado y sin frenos en el intento de detener éste.

Es muy antigua esta preocupación por la mayor dignidad en el oficio y por las garantías que debe ofrecer la obra ejecutada. Por ejemplo, las más antiguas ordenanzas de los sastres de Valladolid, que datan del siglo XV, dicen muy claramente de este afán por la perfección en el oficio, puesto que disponen de manera inapelable que, "cada año, los sastres y jubeteros de esta villa nombrarán dos examinadores de los sastres y uno de los jubeteros para que sean examinadores y veedores en el dicho año. Ninguna persona sea osada de cortar en público ni en secreto ropa ninguna de hombre ni de mujer, ni jubones, suyo o ajeno, sin ser examinado, so pena de 600 maravedís. Ninguna persona sea osada de poner tienda pública sin ser examinada". Prohibición que se extendía incluso a la más inocente y casera tarea de poner remiendos, parches o cuchillos a trajes, calzas y jubones.

Se dirá, con razón, que con ello se pretendía principalmente defender a los profesionales de estos oficios y evitar el intrusismo. Pero habrá que convenir en que, por lo menos en apariencia, de lo que se trataba era de mantener puro y limpio el honor profesional y de evitar que la clientela pudiera ser engañada por los legos y chapuceros en el noble arte de la alfayatería. Y así se ponía especial cuidado para que ninguno de los grados indispensables del aprendizaje fuera eliminado y para asegurar que ningún aprendiz pasara sin méritos suficientemente acreditados a ser oficial, como ningún oficial llegara en iguales condiciones a maestro.

Hubo un momento en que la técnica del descubrimiento de las vocaciones y de las habilidades alcanzó su mayor esplendor, mediante la aplicación científica de lo que se llamó la "psicología vocacional", para ayudar a los hombres a elegir oficio o profesión con las mayores garantías de acierto. "Muchos hombres—dice el doctor Free—que debieron ser vendedores manejan máquinas en una fábrica. Otros, admirables para zapateros, están al frente de un banco o de una industria. Para cada hombre hay un trabajo que responde a sus particularidades corporales y mentales, y para cada trabajo hay un hombre que lo hará con gusto y prosperará con él." Tan lejos se llevó esta nueva investigación de preferencias y capacidades en el trabajo del hombre, que se habló incluso de una máquina de Link que denunciaba si un individuo servía o no para fogonero u otros oficios similares. Y había incluso un "test" que se reputaba de gran eficacia para descubrir los futuros empleados, y era su interés por parecer elegantes. Eso se llama afinar psicológicamente.

No es menos cierto el progreso alcanzado en la preparación y capacitación profesional de los oficios, hasta el punto que se han reputado las inversiones para poner a punto la inteligencia o la habilidad de los hombres como las más rentables de los tiempos modernos. Comenzó por la obligación para las grandes empresas de crear sus propias escuelas de aprendices. En un pabellón, generalmente aledaño a las grandes naves donde se trabajaba en serio, una pequeña colmena de chiquillos rescatados a las travesuras del ocio callejero, trabajaba en broma. Perdón; en broma, no. Porque muy en serio se afanaban también estos alevines de productores, aunque su producción no fuera, de momento, al mercado. Eran miniaturas de fábricas con sus miniaturas de maquinaria y herramental donde un vivero de hombrecitos se esmeraba en fabricar tuercas que no se enroscarían a ningún tornillo, o tornillos que no se ajustarían a ninguna tuerca. Con ello se sustituyó, con ventaja, el triste calvario de antaño para los aprendices españoles, muy castizo tal vez, pero muy duro, a base de recados y coscorrones del "maestro", indefectiblemente desalmado y obligadamente grosero. El oficio se aprendía—si se aprendía, porque nada más difícil que conseguirlo—en un interminable peregrinar por talleres y "maestros" que no enseñaban nada. El aprendiz tenía que ser un autodidacta, y aprender rutinariamente al cabo de años lo que con una enseñanza técnica adecuada —ahora se ha visto palpablemente—puede aprenderse en unos meses de verdadera dedicación. Terminaban, indefectiblemente, perdiendo el gusto al trabajo y el entusiasmo por el oficio, que ni siquiera habían elegido ellos mismos. Indudablemente la calidad del "factor hombre" en nuestros días ha mejorado sensiblemente.

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Las industrias madrileñas aumentaron la producción en 1966

EL 25 POR 100 DE ELLAS AMPLIARON SUS INSTALACIONES

Hemos facilitado a nuestros lectores en anteriores informaciones datos sobre la marcha de la industria española a lo largo de 1966, a través de las cuales hemos podido comprobar un aumento notable en la producción, y como contrapunto dos aspectos generales también de la marcha industrial durante el año, que no han sido satisfactorios: una menor aceleración en el volumen de las inversiones, cuyo índice de aumento ha sido del 18 por 100 frente al 25 por 100 del año anterior, y la caída en la productividad del sistema.

Pero, ¿qué es lo ocurrido en la industria madrileña durante el año pasado? Ha seguido semejante ritmo y padecido paralelas deficiencias.

Nos facilita la Cámara de Industria de la provincia unos avances de la actuación de la industria madrileña que, como tales avances y con la apostilla de que sólo han de ser "considerados como" indicativos de unas opiniones generales que posteriormente, y una vez debidamente ponderados y analizados, se presentarán en un número extraordinario del boletín que edita la Cámara, ofrecemos ahora a nuestros lectores.

EXPANSION GENERAL CON TRES EXCEPCIONES

El cuadro siguiente presenta las tendencias de la producción en las diferentes ramas y sectores en 1966 y en los dos años inmediatamente anteriores:

TENDENCIAS DE LA PRODUCCION

	1964	1965	1966
Textil	+ 10,6	—	— 11,3
Metal	+ 26,8	+ 29,7	+ 7,9
Madera	+ 42,5	+ 31,7	— 2,7
Construcción	+ 37,3	+ 27,7	+ 32,5
Química	+ 15,5	+ 38,3	+ 23,0
Piel	+ 60,0	+ 24,9	— 22,2
Alimentación	+ 8,3	+ 12,4	+ 11,2
Papel	+ 28,2	+ 32,3	+ 13,3

A la vista del cuadro se deduce que la tendencia general de la producción ha sido ascendente, aunque contra lo ocurrido en los años precedentes, en 1966 existen tres sectores: el de la industria textil, el de la madera y el de la piel, que han registrado tendencias negativas. No implica necesariamente que la producción de estos tres sectores haya sido definitivamente negativa, es decir, inferior a la de años anteriores, puesto que en el cuadro aparecen los datos sin ponderar, con lo que se atribuye igual valor representativo a las contestaciones de las empresas pequeñas que a las de las grandes.

Se advierte, con la reserva que esta falta de ponderación pueda representar, que asimismo son los índices inferiores, aun en los sectores en que las tendencias son positivas, a las de los dos años anteriores.

La excepción única es la de la Construcción, superior en 1966 a la que registró en 1965, aunque inferior a la de 1964.

AMPLIACIONES

En general—manifiesta la Cámara—ha habido un mayor porcentaje de empresas que ampliaron sus instalaciones—el 25 por 100—, aunque ha sido menor el de las que renovaron su equipo.

Las empresas que utilizaron nuevos métodos de trabajo han significado el 25,4 por 100, y las que pusieron en práctica durante el año nuevas primas o incentivos, supusieron el 26,6 por 100. Los porcentajes están referidos a un conjunto de 413 empresas, que son las que pusieron en práctica alguna o varias de las medidas dichas para mejorar su productividad. Dichas 413 empresas suponen el 77 por 100 de la muestra que fue utilizada por la Cámara para redactar el informe.

MENOR AUMENTO DE VENTAS

El porcentaje de empresas que confiesan haber conseguido aumentos en las ventas ha sido del 46,1 por 100 del total, inferior al del 58,2 por 100, que fue el porcentaje de empresas con mayores ventas en 1965 y aun al del 52,5 por 100, que correspondió a la encuesta del año 1964.

Ha crecido, en cambio, el porcentaje de las empresas que registran disminución en las ventas, pues en este año ha llegado al 28,1 por 100.

La tendencia total resultante ha sido de un crecimiento del 18 por 100 frente al de 31,2 conseguido en 1964 y de 37,4 obtenido para el conjunto en el año 1965.

Por sector, la tendencia ha sido positiva para todos, salvo para el caso de las industrias de la piel.

La elevación de costes de producción se ha registrado en el 74 por 100 de las empresas que informan, porcentaje muy similar al registrado en los dos años anteriores.

AUMENTOS EN LA PLANTILLA

Los aumentos y disminuciones de las plantillas se han correspondido en 1966 a las variaciones del año anterior, que fueron del 24,5 por 100 de las empresas en cuanto a aumentos y del 16,5 por 100 en cuanto a las empresas que la disminuyeron.

El sector de la construcción, lo mismo que el sector textil, han mantenido una plantilla prácticamente igual que en 1965; el sector de la piel ha sido el que ha registrado disminución en el volumen de la mano de obra en él ocupada; en todos los demás sectores ha habido aumentos, aunque con diferente intensidad. Han destacado las industrias químicas, con una tendencia positiva del 11.5.

Los costes de la mano de obra, según la encuesta, han evolucionado aproximadamente en la misma forma y generalidad que en 1965, incluso analizándolo por sectores. Destaca únicamente que no han existido empresas que disminuyeran sus costes en la industria de la construcción, en las químicas, en las de la piel ni en las del papel.

MENOR PORCENTAJE DE EMPRESAS EXPORTADORAS

En el terreno de las exportaciones ha observado la Cámara que ha descendido el porcentaje de las empresas que han exportado. En 1964 fue del 18,3 por 100; en el año 1965 subió a ser del 20,7 por 100, y ha sido solamente del 16.3 por 100 en 1966.

Manifiesta asimismo la Cámara que ha disminuido también el porcentaje de las empresas que han aumentado sus exportaciones y, consiguientemente, que ha crecido el de las que exportaron menos. Aproximadamente el 40 por 100 de las que han exportado lo han hecho por menor volumen que en 1965, y sólo el 35 por 100 han manifestado haber exportado más. Claro que si el crecimiento de las exportaciones de estas últimas ha compensado la baja de las que han exportado menos, la consecuencia será otra. Para ello habrá que esperar a que, como advierte la Cámara, los datos sean ponderados.

EXPECTATIVAS PARA 1967

Se advierte, en cuanto a las expectativas, incremento de los porcentajes de las empresas que esperan decrecer o estacionarse. La tendencia para el conjunto es todavía positiva y representa el 1,1, pero representó el 25,5 en 1964 y el 20,8 en el año 1965.

Téngase presente por nuestros lectores que estas encuestas basan las conclusiones en las respuestas de los empresarios consultados. Sobre ellos pesan indudablemente las dificultades acusadas en el decurso del año pasado. Más que en cifras absolutas y datos concretos, se atienen al responder, posiblemente, a las impresiones del momento.

Como previene la Cámara y hemos subrayado, se trata, por otra parte, de porcentajes de respuestas, sin discriminar las procedencias de las mismas. Esto es, con el mismo valor representativo para las empresas de pequeña producción y significación que para el de las empresas más poderosas. Todo estriba del lado en que estas últimas se encuentren. Dado que el conjunto de la producción ha aumentado, parece deducirse que las grandes empresas figuran entre las respuestas de sentido positivo.

V Asamblea de la Comisión de Seguridad en las Industrias Siderúrgicas

El próximo día 27 será inaugurada en Madrid la V Asamblea de la Comisión de Seguridad en la Industria Siderúrgica. Estarán representadas en dicha Asamblea las más importantes empresas del sector siderúrgico, así como de otros sectores industriales que se han adherido a la C. S. I. S.

Las sesiones de trabajos se desarrollarán durante los días 27 y 28 de febrero y 1 de marzo, fecha en que se celebrará la clausura, bajo la presidencia de importantes personalidades del Gobierno.

Entre los temas a tratar en esta Asamblea figuran los siguientes: "Organización técnica de un servicio de seguridad", "Los riesgos del alcohol en el trabajo", "Normas sobre gases licuados: su transporte, almacenamiento y utilización", "Normas de seguridad para cintas transportadoras", "Disposiciones legales sobre prevención de riesgos profesionales", "Trabajos en gasómetros y redes de gas", "El accidente **in itinere** en la jurisprudencia", "Afecciones del aparato respiratorio en el trabajo", "Higiene en los locales de trabajo", "La seguridad y los incentivos de producción" y "Formación de operarios en seguridad".

Cada una de las sesiones de trabajo será seguida de un coloquio, en el que intervendrán los asambleístas adscritos a las distintas ponencias.

En el acto de clausura se entregarán los trofeos concedidos por los ministros de Trabajo, Industria y secretario general del Movimiento a las empresas que más se han distinguido durante 1966 por sus campañas de seguridad.

Obra Sindical de Colonización

Actualmente existen en funcionamiento más de dos mil grupos sindicales de mejora estructural de explotaciones, dependientes de la Obra Sindical de Colonización.

En lo que va de año se han tramitado cerca de medio millar de solicitudes de creación de nuevos grupos.

Para su mejor funcionamiento se celebran cursillos de formación de orden práctico, destinados a los rectores de estas entidades. Hasta la fecha se celebraron 48 cursillos en distintas provincias, con asistencia de unos dos mil alumnos.

BOETTICHER Y NAVARRO HARA LAS ESCALERAS MECANICAS DEL METRO

NUEVA FABRICA EN MADRID PARA RESINAS SINTETICAS

Metalúrgica de Santa Ana comunica a sus accionistas que en el ejercicio último ha conseguido las cifras más brillantes de su historia en ventas y, consiguientemente, también en beneficios.

Da por descontado el mantenimiento del dividendo del año anterior—el 11 por 100 bruto—y deja entrever la posibilidad de algún aumento.

AMPLIARA EL GUIPUZCOANO

Las cuentas acreedoras del Banco Guipuzcoano aumentaron en 1966 el 16 por 100.

La entidad se propone ampliar el capital social en la proporción de una acción nueva por cada tres antiguas y tiene asimismo el propósito de pasar a acciones todo o parte del fondo de regularización.

NOMBRAMIENTO EN BANCO DE MADRID

Nos informa el Banco de Madrid que ha sido designado para el cargo de subdirector general de la oficina principal de Madrid don Eugenio Ibarz Sòria, que durante varios años había desempeñado el mismo cargo en el Banco Rural y Mediterráneo en la oficina de Barcelona.

LA LINEA CALLAO-LATINA

Boetticher y Navarro ha ganado el concurso del proyecto para la fabricación y montaje de la totalidad de escaleras mecánicas de la nueva línea del Metropolitano Callao-Latina.

El concurso abarca la construcción de ocho escaleras, dos de ellas con un desnivel de 16,8 metros, y las otras seis con un desnivel de 10 metros. La sociedad realizará también las escaleras mecánicas para la estación de los Nuevos Ministerios, correspondiente al tren axial bajo el paseo de la Castellana, cuya entrada en servicio está prevista para el verano.

NUEVA SOCIEDAD

Ha quedado constituida en Madrid la sociedad Fibras Esso, que se dedica a la fabricación de resinas sintéticas y productos derivados.

El capital es de 120 millones de pesetas, y participa en él con el 75 por 100 la compañía norteamericana Esso Chemical Company Inc.

Breve noticia del quehacer español

DOSCIENTOS CINCUENTA NUEVOS PUEBLOS perfectamente instalados en la ancha geografía del país es la obra que, desde su creación, ha venido realizando el Instituto Nacional de Colonización del ministerio de Agricultura. Las zonas rurales donde dichos pueblos se alzan han recrecido su riqueza y la alegría vital de sus habitantes, que hoy totalizan ya el medio millón. Esos pueblos nuevos que en diversas regiones brillan bajo el sol hacen más viva la señal de este tiempo nuevo de España.

MAS DE OCHOCIENTAS MIL TONELADAS de cítricos van exportadas ya en lo que va de campaña de los mismos. Se lleva la palma la naranja, con casi seiscientas cincuenta mil toneladas, siguiéndole a buena distancia las mandarinas, con más de cien mil, y ya con cifras menores, los limones y pomelos. Esas 808.484 toneladas de suma total representan un aumento del 22 por 100 sobre las exportaciones logradas en igual período de la anterior campaña.

TAMBIEN EL VINO NUEVO ha sido más abundante en un 18,9 por 100 que lo obtenido el año anterior. Los 32.125.000 hectolitros de 1966 han dejado atrás los 27.011.000 hectolitros de la campaña precedente. Tanta abundancia parece aconsejar que no la olvidemos en nuestros devaneos, siempre que no debamos pagar los medios pequeños vasos a dos pesetas cuando menos.

DE ENERO A SEPTIEMBRE de 1966, la producción total española de pastas papeleras, papeles y cartones ascendió a 1.358.337 toneladas métricas, cuyo valor se aproximó a los once mil millones de pesetas. Como contraste, recordamos que la misma producción en 1961 fue de 720.933 toneladas, valoradas en casi seis mil cien millones. La diferencia en más parece ciertamente sustanciosa.

LOS CONFLICTOS LABORALES en 1966, según informa la Organización Sindical, llegaron a 150 en todo el país—135 con paro en el trabajo y 15 con disminución de rendimiento en el mismo—. La autoridad laboral intervino en la resolución de 18 de ellos, y los 135 restantes fueron solucionados en el seno sindical. El coste de dichos conflictos fue de 40 millones de pesetas en salarios y otros 197 millones importe de la producción perdida.

LOS BARCELONESES SE COMIERON el año pasado cincuenta y tres millones y medio de kilos de carne, ochenta y un millones de kilos de pescado y otros trescientos cincuenta y cinco millones de kilos de frutas y verduras. Añadiremos que, diariamente, Barcelona consume quince mil kilos de legumbres cocidas, principalmente garbanzos y judías.

MADRID SERA SEDE, a partir del próximo día 27 de este mes, de la V Asamblea de la Comisión de Seguridad en las Industrias Siderúrgicas, en la que participarán representaciones de las más importantes industrias del sector. En la clausura, a efectuar el 1 de marzo, presidida por personalidades del Gobierno, serán entregados los trofeos de los ministros de Trabajo, Industria y secretario general del Movimiento a las empresas que durante 1966 se distinguieron más por sus campañas de seguridad en el trabajo.

CIENTO VEINTICUATRO MILLONES de pesetas han sido concedidos por el Banco de Crédito Agrícola a numerosas hermandades locales de labradores y ganaderos y a otro grupo de cooperativas agrícolas y ganaderas de diversas provincias.

O. G.

TURISMO Y LOS BIENES DE CAPITAL

Diecisiete millones de turistas, de extranjeros, han residido más o menos tiempo en España durante el año 1966. Ha habido meses, como el de agosto, en que a lo largo de nuestras costas han disfrutado sus vacaciones unos 3.400.000 visitantes, llegados por tren, por carretera, por el mar o por el aire. Estos diecisiete millones de turistas han dejado en España, a cambio de pesetas gastadas en España, unos 1.300 millones de dólares aproximadamente, pues el dato estadístico no alcanza sino hasta el mes de noviembre, en que la cifra se hallaba ya rondando los 1.200 millones de dólares. Es decir, aproximadamente el importe de nuestras reservas de divisas para dicha época.

Bien merece que destaquemos ambas cifras, la de los visitantes y la del volumen de recursos que proporcionan a nuestra economía. La primera, los 17 millones de extranjeros, con el intercambio de hábitos, modos y costumbres, constituye indudablemente un factor que ha de dejar huella, para bien y para mal, en nuestros modos de vivir; la segunda, esos 1.300 millones de dólares, está actuando ya en nuestra economía, posiblemente como el factor más expansivo de la misma.

Piénsese que en los doce meses de 1966, las importaciones realizadas para la industria, la agricultura y los servicios, de bienes de capital, supusieron un gasto de 59.280 millones de pesetas, es decir, que aproximadamente 1.000 de los 1.300 millones de dólares que deja en España el turismo están sirviendo para hacer frente a los pagos de bienes de capital que adquiere nuestro sistema productivo fuera de nuestras fronteras.

Cambiamos, ciertamente, sol, alegría y clima por máquinas y bienes de equipo que precisamos. Pero sería una visión demasiado simplista si creyéramos que todo es tan fácil, si todo se ha podido conseguir gracias a tan sencillo trueque. El turismo, efectivamente, comenzó a constituir nuestro gran resorte de lanzamiento económico gracias a la política iniciada a partir de 1959, con la nueva adecuación de la peseta con el dólar y la apertura al exterior. Fue ésa una premisa necesaria. Pero para conseguir el resultado tan satisfactorio obtenido en 1966 hizo falta mucho más: el esfuerzo que supone la inversión que se ha venido realizando en nuestro país durante estos últimos años para hacer posible el atender a tan ingente número de turistas. Esta elevada inversión en servicios es la que resta fuerza a la vulnerabilidad que muchos creen ver de un avance económico que viene estando alimentado en tan gran manera de la adquisición de divisas obtenidas por el sector turismo. Esas inversiones están contribuyendo a consolidar la posición de España como país turístico, y le da una relevante ventaja sobre otros países que están todavía tratando de desarrollar su potencialidad como receptores del turismo extranjero.

Pues esta situación privilegiada en que se encuentra nuestro país se debe a la labor inteligente y tenaz de unos hombres que han dedicado su entusiasmo a conseguirlo.

Recientemente lo proclamaba así en la junta del Banco Guipuzcoano don José María Aguirre: "Los españoles no hemos dado la debida importancia al gran esfuerzo del Ministerio de Información y Turismo para lograr el incremento del turismo, que se ha alcanzado precisamente en un año en que la competencia internacional es cerradísima."

I. A. V.

Acuerdo comercial ruso-chileno

LA U. R. S. S. CONCEDE UN PRESTAMO DE 57 MILLONES DE DOLARES

NACIONES UNIDAS, 12. (Efe.) La Unión Soviética ha ampliado su ofensiva diplomática en Hispanoamérica con la firma de un tratado comercial con Chile, que ofrece condiciones aún más ventajosas que las contenidas en el concertado el año pasado con Brasil.

El nuevo acuerdo con Chile incluye la fórmula de que, en parte, el préstamo sea amortizado con artículos manufacturados, proposición que resulta atractiva para todos aquellos países que se encuentran en proceso de desarrollo.

El préstamo asciende a 57 millones de dólares, a amortizar en doce años, mientras que a Brasil se le concedieron 100 millones, con un plazo de ocho años. El interés que ha de pagar Chile será del 3 al 3,5 por 100, a diferencia de Brasil, que debe pagar un 4 por 100.

Ambos Gobiernos iberoamericanos utilizarán los créditos para la adquisición de maquinaria de la Unión Soviética. El tratado con Chile también incluye asistencia técnica e investigaciones por parte de técnicos soviéticos en Chile para determinar las posibilidades de construcción de complejos industriales y la formación de técnicos chilenos en la U. R. S. S.

Estos dos pactos comerciales son los únicos que ha llevado a cabo Rusia con Iberoamérica—aparte de Cuba—en los últimos trece meses.

En comparación con los créditos realizados por Estados Unidos, las cantidades son menores, pero el reembolso parcial en artículos de fabricación nacional ha atraído considerablemente la atención latinoamericana.

De las 798 fábricas españolas de conservas de pescados, 117 están inactivas

SANTANDER ES LA PROVINCIA QUE MAYOR NUMERO POSEE DE ESTAS INDUSTRIAS

Nuestras provincias litorales se alegran y satisfacen con el arribo de los buques de sus respectivas flotas pesqueras. Otras veces también se desconsuelan y aun experimentan congojas que las hacen vestir lutos cuando sin más el mar se come alguna de sus embarcaciones y con ella a sus gentes, o las bate inmisericorde con la granada fortísima de una enorme ola, o las empuja, aliados las aguas y los vientos, para desventrarlas sobre los acantilados costeros. Son como la cara y la cruz de todo lo que la vida nos ofrece. Pero ni el hombre cambia de oficio ni se vuelve de espaldas a lo que en grandísima parte es una despensa siempre viva.

Por eso se va a los muelles pesqueros cuando retornan las embarcaciones que traen llenas sus bodegas, y pacientemente espera que las losas de aquéllos sirvan como paneles para una apresurada y gustosa exposición más o menos compendiada de las mil especies que en las aguas viven. Y así la mirada ya familiarizada reconoce y saluda con frase o sin ella a la sardina, la merluza, la pescadilla, los crustáceos, los moluscos, el pez espada, los atúnidos, la palometa, el lenguado, etc., pues traer a revista más nombres sería el cuento de nunca acabar.

Nosotros vamos a ocuparnos incidentalmente de ellos como productos con los que operan nuestras fábricas de conservas, empujados por el Instituto Nacional de Estadística con su reciente folleto sobre las industrias derivadas de la pesca en 1965. Claro que la presencia de 132.808.000 kilogramos de peces elaborados durante 1965 no pueda estimarse como incidental, siendo ellos causa y razón de la actividad de las industrias elaboradoras.

De las 798 fábricas conserveras nacionales, sólo 681 están en activo funcionamiento, en tanto el resto dormita sobre viejos laureles. Corresponde a Santander el primer lugar entre las provincias conserveras, con 162 industrias—20 inactivas—, y les siguen en orden de importancia, para sólo citar las que funcionan: Pontevedra, con 93; con 85, La Coruña; con 81, Cádiz; con 66, Vizcaya, y 55 en Huelva. No mencionaremos otras provincias asimismo atareadas en este menester por la menor cantidad de las industrias respectivas.

Ahora bien, de la totalidad de las fábricas nacionales en activo, 220 se dedican a conservas; 168, a salazones; 30, a la elaboración de harinas y aceites de pescado; 168, a conservas y salazones; 41, a conservas, harinas y aceites; 29, a salazones, harinas y aceites; 12, a conservas, salazones, harinas y aceites, y cinco a productos congelados, sin incluir en esto último lo producido por los buques-factoría.

La producción obtenida por las industrias en el año objeto del estudio totalizó 68.013 toneladas, valoradas en algo menos de los tres mil millones y medio de pesetas, cifras sólo referidas a las conservas en aceite, en escabeche, al natural, en tomate y otras. Lo elaborado en salazones—salmuera, secos, prensados, escabeche y otros—representó más de ochenta y cuatro mil toneladas y media, con valor superior a los dos mil millones de pesetas. La producción de congelados fue, a su vez, de casi setenta millones de pesetas por las 1.500 toneladas obtenidas, en tanto las treinta y cuatro mil quinientas toneladas de harinas importaron más de 395 millones. Finalmente, los aceites de pescado rindieron 44 toneladas—los de hígado (vitaminico), valorados en 589 millones—más otras 2.253 toneladas de aceites de otras clases, cuyo valor fue de pesetas 14.713.000.

El personal que en el mes del año de mayor actividad en la industria tuvo ocupación en las 681 fábricas ascendió a 32.161 personas, cuyo coste anual por salarios se aproximó a los setecientos nueve millones y medio de pesetas, de los cuales correspondieron a los obreros más de seiscientos diez, y el resto, a directivos, técnicos y administrativos.

Tras la diversidad de los datos expuestos que con estas industrias se relacionan, quizá sea oportuno mencionar asimismo lo referente a lo consumido por las mismas en materia de combustibles, carburantes y energía eléctrica. Para los primeros, entre los cuales figuran como combustibles y carburantes empleados el carbón, la gasolina, el petróleo, gasoil y fuel-oil, se dedicaron casi sesenta millones y medio de pesetas, mientras el consumo de energía eléctrica registrado por la diversidad de estas industrias representó una cifra global de 23 millones de pesetas.

Mucho grano queda todavía en el molino, que pudiera ir moliéndose para una mayor precisión en otros datos menores que no tienen espacio; pero lo dicho, aunque quizá muy apretado, quizá sea suficiente para que el lector tenga una idea general bastante exacta sobre lo que estas industrias representan en el trajín económico del país, sobre la producción elaborada con esa permanente colaboración que el mar nos ofrece entre sonrisas y lágrimas, de cuya conjunción siempre se extrae pan para millares de españoles y buenas aportaciones efectivas a la alimentación y a la economía del país.

OBDULIO GOMEZ

Aumento del 12,8 por 100 en la producción eléctrica

Las centrales cuya producción regula Unesa han vertido a la red durante el pasado mes de enero 3.474 millones de kilovatios-hora, lo que significa un aumento del 12,8 por 100 sobre la producción de igual mes del año anterior. La cifra anteriormente reseñada se descompone en 2.208 millones de kilovatios-hora de producción hidráulica y 1.266 millones de kilovatios-hora de térmica.

Con excepción de las nevadas registradas a finales de la primera decena de enero, no se han registrado precipitaciones que hayan incidido en forma sensible sobre los caudales de los ríos de interés hidroeléctrico, que, en general, han alcanzado valores notablemente bajos en relación con los normales en esta época del año. Debido a ello, y para frenar la disminución de las reservas almacenadas en los embalses, se ha incrementado en forma importante la producción de las centrales térmicas, llegando dichas reservas a fin de mes a un valor de 4.841 millones de kilovatios-hora, lo que supone el 61 por 100 de la capacidad total.

UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A.

Emisión de 700.000 obligaciones convertibles 1967

Por haber sido solicitados la totalidad de los títulos de la emisión, se declara cerrada la suscripción de los mismos.

Madrid, 10 de febrero de 1967.

E. S. I. C. - Escuela Superior de Ingenieros Comerciales

CURSOS MONOGRAFICOS

13 AL 17 DE FEBRERO

De 7,30 a 8,45 de la tarde

Tema:

LA MECANIZACION COMO INSTRUMENTO DEL DIRECTIVO EMPRESARIAL

Profesor:

D. Angel Carrallo Méndez, ingeniero industrial, consejero de informática e investigación operativa

Duración del curso:

Cinco lecciones: los días 13, 14, 15, 16 y 17 de febrero

De 9 a 10,15 de la tarde

Tema:

Primer CURSO SOBRE DISTRIBUCION

Profesor:

D. Alvaro Ortiz de Zárate, director de SPAR ESPAÑOLA, S. A.

Lecciones:

Día 13: "La producción y el consumo como factores condicionantes del comercio; irrupción en el mercado de la ciencia de la distribución"

Día 14: "Estructura del comercio interior y planificación de la distribución"

Día 15: "El autoservicio como sistema de ventas"

Día 16: "Los problemas de la distribución en España"

Día 17: "La distribución en el año 2000"

Asistentes: alumnos de E. S. I. C. y personal dirigente de empresas.

Local: Salón de actos de E. S. I. C. (entrada por Martín de los Heros, número 46).

2009 Ministerio de Cultura

Con el amplio plan de centrales en construcción, el déficit de producción de Hidroeléctrica de Cataluña, Sociedad Anónima, quedará rápidamente absorbid

La Junta general extraordinaria autorizó una emisión de obligaciones y la ampliación del capital social

"Si las cosas económicas tienen lógica—afirmó el consejero delegado—, la cotización de las accio nes tendrá que subir después de la amp liación"

El día 7 de febrero, en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, se celebró la Junta general extraordinaria de Hidroeléctrica de Cataluña, S. A. con la mayor asistencia de señores accionistas registrada hasta la fecha y de prácticamente todo el capital social. Presidió la reunión el presidente de la Sociedad, don Ricardo Margarit Calvet, acompañado del Consejo de Administración.

Abierta la sesión, el señor presidente, tras agradecer la asistencia a los señores accionistas, expresó el profundo sentimiento de la Sociedad por el fallecimiento de don José Roure Martínez, director administrativo y secretario del Consejo de Compañía de Fluido Eléctrico, S. A., antes de su fusión con Hidroeléctrica de Cataluña, S. A. Con cálidas y sentidas palabras, el señor presidente glosó la actuación del señor Roure en la disuelta Compañía, calificándola justamente de ejemplar. Los reunidos acordaron por unanimidad constara en acta el sentimiento de la Junta por la pérdida del señor Roure.

El señor presidente expresó, en líneas generales, el objeto de la reunión; comentó la marcha del negocio social, las importantes obras en curso de ejecución, los planes de expansión futuros y la política de inversiones a adoptar, cediendo acto seguido la palabra al consejero delegado don Pedro Durán Farell.

INFORME DEL CONSEJERO DELEGADO

El señor Durán empezó recordando que la distribución de HEC en las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Huesca viene experimentando una constante expansión superior a la media de la zona catalana. En el pasado año, la energía precisada para atender su demanda sobrepasó por primera vez los mil millones de kWh. Indicó como una característica muy favorable para la Sociedad la fuerte concentración de su mercado en Barcelona, ciudad y provincia. El 30 por 100 de la energía que consume la ciudad procede de HEC, lo que representa para la Sociedad el 60 por 100 de su facturación, y que sumada con la del resto de la provincia se eleva al 86 por 100. Esta favorable situación de la distribución permite a HEC hacer frente al constante aumento de la demanda con unas inversiones relativamente reducidas y unos gastos de mantenimiento poco elevados.

El señor Durán señaló como otra característica de la Sociedad el fuerte déficit actual de producción propia. En 1962 fue preciso adquirir de otras empresas 300 millones de kWh., equivalentes al 45 por 100 de la energía distribuida; en el año pasado este volumen se elevó a 600 millones de kKh., lo que representa el 60 por 100 de la demanda de su mercado. Esta situación —remarcó—sería grave en el futuro, por la dependencia que suponía de otras empresas y por el constante endurecimiento del mercado de energía, cuyo coste aumenta sin cesar. Para solucionar rápidamente esta situación, HEC está desarrollando un amplio plan de construcción de nuevas instalaciones productoras. Con ello se pretende lograr una mayor independencia en la producción, al mismo tiempo que se obtendrá una energía más barata que la que se está adquiriendo.

En la actualidad se encuentra en avanzado estado de construcción el salto de Susqueda, en el río Ter, cuyo primer grupo entrará dentro de pocos días en servicio. Inicialmente, el salto funcionará con 70 metros, altura que irá aumentando hasta la terminación total de la presa, prevista para finales del presente año. Con estas condiciones, la central producirá anualmente unos doscientos millones de kWh. totalmente regulados, o sea con posibilidad de ser generados en horas de punta.

En septiembre del presente año está prevista la entrada en funcionamiento del primer grupo de la central térmica Besós. Este grupo de 150.000 kW., del cual HEC dispondrá de la mitad, podrá producir para la Sociedad unos treinta millones de kWh. al año.

A continuación, el señor Durán pasó a describir estas importantes instalaciones.

El Salto de Susqueda

Después de agradecer a los accionistas su presencia en la reciente visita de las obras de Susqueda, pasó a describir las características generales del salto, y en particular las de la presa, tan comentadas últimamente por la prensa. Sin entrar en tecnicismos, el señor Durán explicó que en ningún caso la elección del tipo de presa ha sido motivada por cuestiones económicas. Las presas tipo bóveda, explicó, sólo se pueden construir cuando las características de la cerrada del río lo permiten, y precisamente en Susqueda estas características son óptimas. Las presas de gravedad, como su nombre indica, resisten por su peso, y cuando se les empuja demasiado pueden deslizar o volcar. Por el contrario, las presas tipo bóveda resisten transmitiendo a la montaña los esfuerzos, y si ésta resiste, la presa no se puede destruir. Recuerda el reciente caso de la presa bóveda de Vajont, en la que un gran deslizamiento de tierra en el embalse produjo una elevación del agua a 50 metros por encima de la coronación de la presa, resistiendo ésta perfectamente tan brutal esfuerzo. Con toda seguridad, una presa de gravedad habría deslizado o volcado.

En el Japón, debido a la amenaza de movimientos sísmicos, construyen siempre que es posible presas bóvedas, que han demostrado ser capaces de resistir grandes esfuerzos no previstos.

En la de Susqueda, nacida en una época con complejo de catástrofes de presas, se han extremado los estudios y precauciones en la estructura y en el terreno, buscando la asesoría de las máximas autoridades en la materia, tanto nacionales como extranjeras. De la estructura se han considerado veinte versiones hasta llegar a la definitiva. El terreno ha sido estudiado exhaustivamente. Durante la construcción se ejerce un control rigurosísimo de los áridos y hormigones. Para su explotación está previsto un control minucioso con los más modernos aparatos, que permitirán medir las menores deformaciones tanto de la presa como del terreno. En resumen, el señor Durán tranquilizó completamente a los accionistas, asegurando que la presa de Susqueda es un modelo de cálculo y construcción, del cual HEC se siente orgullosa.

La térmica Besós

A continuación, el señor Durán explicó las características principales del primer grupo de la central térmica Besós. Este grupo, de 150.000 kW., es copropiedad, por mitades, con ENHER. Esta agrupación ha permitido instalar un grupo de gran potencia, con lo que ambas empresas, con una total independencia industrial y financiera, pueden obtener ventajas económicas. En efecto, en un grupo de potencia igual a la mitad del instalado, el coste de la energía sería superior en un 10 por 100 debido a una mayor inversión y a unos gastos de mantenimiento más elevados. Por otra parte, se han logrado grandes facilidades de financiación, de tal manera que de los 1.200 millones de coste del primer grupo—de los que corresponden 600 millones a HEC—solamente deberán desembolsarse menos de la mitad hasta la puesta en marcha.

Susqueda y el primer grupo de la térmica Besós producirán anualmente unos 550 millones de kWh., con lo que en la práctica se cubre el déficit actual.

Para cubrir la demanda en los próximos años se ha previsto instalar un segundo grupo de la térmica Besós, de 300.000 kW, asimismo en copropiedad con ENHER. La entrada en servicio está prevista para dentro de unos dos años.

La central nuclear de Vandellos

Por otra parte, HEC participa con un 23 por 100 en la central nuclear de Vandellos, de 500.000 kW., una de las más importantes de Europa. Para la construcción de esta central se han logrado unas condiciones de financiación realmente excepcionales. De los 9.000 millones a que asciende su presupuesto, 6.000 son financiados con créditos a largo plazo, y concretamente 4.000 se pagarán en quince años después de la puesta en marcha, con un interés del 3 por 100. Esta central, cuya entrada en servicio está prevista para finales de 1971, permitirá a HEC disponer de 700 millones de kWh.

Resumiendo, con Susqueda, el primero y segundo grupo de la térmica Besós y con la participación en la central nuclear, HEC cubrirá perfectamente las necesidades de producción hasta el año 1976

Política de inversiones

Esta política de construcción de instalaciones productoras —continuó informando el señor Durán— ha supuesto un verdadero esfuerzo para la Sociedad. En 1966 se invirtieron 1.425 millones de pesetas, la mitad de las cuales fueron destinadas a medios de producción. Estas inversiones son del orden del doble de las que se producirían con un normal desarrollo de la Empresa. El año pasado fue, en este sentido, un año de punta, previéndose una reducción en los años venideros, lo que supondrá un menor esfuerzo para los accionistas.

Se lamentó de que la congelación de las tarifas eléctricas que venimos sufriendo limita la autofinanciación de las empresas, obligando a recurrir a mayores aportaciones de recursos externos.

A continuación, el señor Durán comentó que en una ampliación de capital, destinada a atender el normal desarrollo de una empresa, lógicamente supone diluir el activo en más acciones, que justifica en cierto modo una baja en la cotización. Ahora bien—recalcó el señor Durán a los accionistas—, con la ampliación que se propone se pretende financiar unas instalaciones productoras que permitirán de una vez sustituir 600 millones de kWh. que actualmente se deben adquirir de terceros por energía propia a un precio de coste sensiblemente inferior al precio de compra, con lo que se quedará en la Sociedad un beneficio en la producción que actualmente corresponde a los proveedores de energía. En consecuencia—insistió el señor Durán—, si las cosas económicas tienen lógica, la cotización tendrá que subir.

Por otra parte, en 1966, a pesar del importante volumen de energía comprada, los resultados económicos fueron satisfactorios, de tal manera que se podrá repartir un dividendo del 11 por 100, sin detraer las reservas creadas en el año anterior en previsión de unos resultados menos favorables.

Con el esfuerzo que se pide a los accionistas, la estructura financiera de la Empresa quedará más equilibrada, pues en la actualidad está soportando un volumen importante de créditos procedentes de los Bancos Hispano Americano y Urquijo. El señor Durán, con cálidas palabras agradeció la constante y eficaz colaboración que vienen prestando a la Sociedad los accionistas, el personal de la Empresa y los Bancos citados.

Las palabras del consejero delegado fueron largamente aplaudidas, mostrándose los señores reunidos muy complacidos por las claras y completas explicaciones que les fueron expuestas.

Ruegos y preguntas

A continuación, y respondiendo a la invitación del señor presidente, varios accionistas pidieron la palabra.

Contestando a una pregunta formulada, el señor Durán indicó que, a su entender, la campaña contra la presa de Susqueda no respondía directamente al temor de su seguridad, sino más bien a una reacción instintiva y, acaso, simplista de Gerona contra la desviación de las aguas del Ter a Barcelona. En este sentido, indicó parecería más lógico que Gerona solicitara una aceleración de los planes de regadío de la provincia, en vez de atacar una obra cuyas garantías técnicas son indudables y que es imprescindible para la utilización en Gerona y, en su caso, en Barcelona de los recursos hidráulicos del río Ter.

A otra pregunta relacionada con ciertas noticias aparecidas últimamente en la prensa referentes a la central nuclear de Vandellós, el señor Durán informó que se fundaban en unas averías de tipo convencional que había sufrido la central de Chinon, prototipo experimental que ha servido para concebir la central de Saint-Laurent-des-Eaux, copia de la cual será la de Vandellós. Estas averías no han afectado en absoluto a la parte nuclear, sino que se han producido precisamente en elementos no característicos de las centrales nucleares.

Informó el señor Durán que se había elegido el tipo francés de central nuclear por razones estrictamente económicas en el sentido más amplio y, además, por ventajas anejas muy importantes, como es la independencia de combustible, o sea el uranio natural, la generación de plutonio, la tecnología más sencilla y la posibilidad de acentuar la conexión con las redes de Electricité de France.

Respondiendo a otra pregunta sobre unos comentarios de que la técnica francesa parecía anticuada respecto a la americana, el señor Durán explicó que no se podía hablar de técnicas anticuadas, sino, en todo caso, de técnicas distintas. Económicamente, las centrales francesas son, en principio, más caras, pero de ninguna manera menos buenas que cualquier otra, y en este caso, gracias a las condiciones de financiación logradas, el coste de la energía será perfectamente competitivo con el de las centrales de técnica más económica. Por otra parte, se han exigido unas garantías sin precedentes, tanto económicas como en el suministro de energía, incluidas cláusulas de rechazo que permiten afirmar que no sólo no existe ningún riesgo en la elección, sino que la solución adoptada constituye un resumen de ventajas de excepción.

Preguntado sobre la fecha y cuantía de la próxima ampliación de capital, de la emisión de obligaciones y sobre el pago de un dividendo a cuenta, el señor Durán informó que era criterio del Consejo proceder a un inmediato aumento a base de emitir una acción nueva por cada tres de las actualmente en circulación; que la emisión de obligaciones sería del orden de 1.000 millones de pesetas, en las fechas que los organismos competentes autoricen y con las características que resulten más adecuadas al momento de la emisión. En cuanto al dividendo a cuenta, su pago se hará coincidir con la ampliación de capital.

* * *

Finalizadas todas las preguntas formuladas por los señores accionistas, a las que el señor Durán dio cumplida contestación, la Junta general adoptó por unanimidad los acuerdos de autorizar al Consejo de Administración para que, dentro del plazo de tres años, en el momento que estime oportuno, pueda emitir obligaciones, simples o hipotecarias, hasta un total de mil millones de pesetas, en una o varias veces, con un plazo máximo de amortización de hasta treinta años, a contar de la fecha de cada emisión, y fijando el propio Consejo las características de las mismas, entre las que se halla la de ofrecer la posibilidad de canje por acciones de la Sociedad, estableciendo las normas reguladoras del Sindicato de Obligacionistas; y para que pueda ampliar el capital social en 888.495.000 pesetas, dentro del plazo de cinco años y en las fechas y condiciones que estime oportuno, facultándole asimismo para que modifique la redacción de los artículos de los estatutos sociales que sea preciso como consecuencia de los acuerdos adoptados.

LAS ATRIBUCIONES PROFESIONALES DE LOS PERITOS INDUSTRIALES ESTAN CLARA Y TERMINANTEMENTE DEFINIDAS POR LA ACTUAL LEGISLACION

Ante la nota e informe publicados en el "Boletín de Información del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid" sobre "atribuciones profesionales", en los que se viene a interpretar caprichosamente las legalmente atribuidas a los peritos industriales, este Colegio Oficial de Peritos Industriales de Madrid se ve en la necesidad de hacer las siguientes puntualizaciones:

1.° Resulta sorprendente afirmar (como se hace en el apartado A) del punto 7.° del informe) que las facultades de los peritos "deben atenerse a las normas legales", cuando precisamente tales normas (artículo 35 del real decreto de 31 de octubre de 1924 y órdenes de la Presidencia del Gobierno de 9 de diciembre de 1961 y 28 de diciembre de 1962) son sistemáticamente olvidadas por el Colegio de Ingenieros Industriales.

2.° Concretamente, la citada orden de la Presidencia del Gobierno de 28 de diciembre de 1962 fue recurrida corporativamente ante el Tribunal Supremo por el Colegio de Ingenieros Industriales y desestimada por dicho Tribunal en mayo de 1965, por lo que es verdaderamente temerario que discutan una disposición que tiene plena eficacia jurídica y es obligatoria para todos. Tal negación es tanto más inoportuna cuando acaba de publicarse el estudio sobre "Las necesidades de graduados en España en el período 1964-1971", proyecto regional mediterráneo, en el que se afirma que, dado el alto nivel de estudios de los peritos españoles (quince años de estudio, en el caso de los industriales), se les podría asimilar perfectamente a los que en muchos países se llaman ingenieros.

3.° Negar las atribuciones sobre proyección y firma de los peritos industriales es, pues, no sólo negar la validez de unas normas jurídicas en ningún momento derogadas, sino negar una aplastante realidad profesional, de la que, por lo demás, depende la forma de vida y la economía privada de muchos miles de peritos industriales.

4.° Finalmente, es improcedente discutir la competencia de la Administración para crear una comisión interministerial sobre actualización de atribuciones de los peritos industriales. La creación de dicha comisión por parte de la Administración no puede significar sino un reconocimiento por adelantado de las indubitables razones que existen para proceder a la actualización de unas atribuciones, congeladas a su alcance, desde el año 1924.

C. O. P.

NUEVA EMPRESA DE CONFECCION

Urgente ver muestrarios telas señora de representantes en Madrid, días 13, 14, 15, 16, 17, de 7 a 8 tarde, en José Antonio 57 7.° letra I. Preguntar señor Gayardo

INTER-R. MADRID

A MILAN

En avión Britannia Prop-Jet o DC-7

Salidas 14 y 15 de febrero

Itinerario	1-2 días	...	4.400
"	2-2 "	...	4.500
"	3-3 "	...	4.900
"	4-1 "	...	3.700

El alojamiento se realiza en el hotel CAVALLIERI, de LUJO, y habitación con baño privado. Disponemos de localidades numeradas en PREFERENCIA y TRIBUNA

Viajes Marthe, S. A.

San Bernardo, 9

Teléfonos 248 50 48 y 247 58 50

MADRID - 13

BARCELONA: Vergara, 16

VALENCIA: Paz, 32

LA JUNTA DEL BANCO GUIPUZCOANO

El presidente, don José María Aguirre Gonzalo, dijo en su informe que en 1967 no habrá recesión económica

Bajo la presidencia de don José María Aguirre Gonzalo se celebró la Junta del Banco Guipuzcoano en San Sebastián, con carácter de ordinaria y extraordinaria. Los accionistas, que en grandísimo número, representando más del 75 por 100 del capital social, siguieron con gran atención la Junta, que, en su esencia y extensión estuvo reservada a oír la magnífica disertación de su presidente, a quien, al terminar su discurso, le ofrecieron una gran ovación.

Inició su disertación, mezcla de lección de economía, de análisis político y de diagnóstico sobre la coyuntura en perspectiva, diciendo que la característica de 1967 es la inquietud, tanto política y religiosa como social y económica, y que la interdependencia de esas inquietudes se acusa muy fuertemente en la economía.

Respecto a 1966, expone que el acontecimiento más importante del mismo fue la presentación de la ley Orgánica del Estado y el referéndum que la dio su aprobación.

Trata sobre el tema de la inflación y afirma que la llamada restricción de créditos no ha influido en las inversiones. Sobre la actuación de la Banca dice que, en resumen, en la totalidad del año fue expansiva, ya que concedió 19.000 millones de pesetas más que los que había recibido, lo que ha permitido que en 31 de octubre fuera la cifra total de 155.468 millones la de los créditos y descuentos concedidos, contra 133.310 millones del crédito oficial al sector privado.

Manifiesta que la institución que preside pretende ser un Banco con alma, pero con el deseo de que al mismo tiempo resplandezcan las cuatro virtudes de prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Indicó que para el Guipuzcoano el año 66 había sido de excelentes resultados, con fuerte aumento de los negocios y de las cuentas acreedoras.

Participa a la Junta que ahora se va a proceder a una ampliación de capital en la proporción de una acción nueva por cada tres antiguas y que en el orden del día figura la aprobación, después de efectuada esa ampliación, de elevar el capital social en un 50 por 100 y que se procederá dentro de un plazo de cinco años a diez años a llevar a cabo las ampliaciones que sean necesarias con entrega de acciones gratis a cuenta de las plusvalías de la Regularización de Balances, ya dotadas con 170,8 millones en este ejercicio.

Tras de aludir al Fondo Monetario Internacional con motivo de los fuertes problemas de la liquidez mundial, hace una brillante defensa de la empresa, a la que califica de célula vital de la economía, pues de la marcha sana de aquélla depende la salud de la economía nacional.

Explica que la Empresa debe trabajar con margen suficiente de beneficios o, mejor, de sobrantes de explotación, y afirma que la empresa española en estos momentos no los tiene. El único procedimiento posible para ello sería el aumento de la productividad, aunque para incrementarla es necesario equipararse más; pero para que así fuera, el ahorro es escaso en España y corto el mercado de capitales.

Por lo que atañe al año actual, el pronóstico es muy difícil, por lo incierto del panorama económico y porque puede estar intensamente afectado por las medidas de política económica. Pero a su juicio, en los próximos meses se irá acentuando el deterioro de la economía y después se podrá establecer el ritmo de crecimiento en un punto más bajo que el actual. Desde luego, no cree que durante el año 1967 pueda notarse un principio de recuperación franca. "Me refiero—dijo—a una disminución del ritmo de crecimiento, o sea, que crecerá el producto. No creo, de ninguna manera, que se llegue a una recesión.

Si se siguen los criterios laborales actuales, pueden empeorarse bastante las cosas y ponerse todo mucho más difícil, pero no creo que todavía su influencia en el año 1967 lleve a situaciones graves.

Termina manifestando que el mercado de capitales está alimentado por el ahorro, y que hacen falta incentivos para el mismo, y pone sus esperanzas en el porvenir, ya que lo conseguido no es meta, sino hito para ir a más.

Fue muy calurosamente aplaudido el presidente al acabar su discurso, tras el cual se aprobaron por aclamación todas las propuestas de acuerdo presentadas por el Consejo. Levantóse la Junta, que terminó dejando a los accionistas muy satisfechos.

¿una prenda deportiva?

UN PRODUCTO DE PERLOFIL, S.A.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Concesión de la construcción y explotación de un estacionamiento subterráneo en la plaza del Marqués de Salamanca.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 23 de marzo.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 12 de enero.

Madrid, 7 de febrero de 1967.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

¡LIQUIDAMOS 4 OBRAS MODERNAS Y REALISTAS!

ENCUADERNADAS

SODOMA Y GOMORRA

La historia de dos pueblos impíos que vivían entregados a un delirio de demoníaca corrupción. Hasta que una lluvia de fuego y azufre los redujo a cenizas.

Precio: 125 ptas.
¡Sólo por 61 ptas.!

Historia del barrio chino de Barcelona

La historia brutal y descarnada del antiguo "Barrio Chino" barcelonés. Sus callejas albergaban, al par que una vida libertina, la corrupción, la perversidad y el crimen.

Precio: 90 ptas.
¡Sólo por 44 ptas.!

EICHMANN

¡Seis millones de muertos! ¡Estufas humanas! Su vida y su detención en Buenos Aires. ¿Tenía competencia el tribunal judío? Su ejecución.

Precio: 60 ptas.
¡Sólo por 29 ptas.!

Cómo murieron Hitler y los suyos

El derrumbamiento nazi. Hitler y Eva Braun, ya casados, se suicidan. Goebbels mató a sus hijos. ¡Sepa cómo murieron todos los dirigentes del nazismo!

Precio: 100 ptas.
¡Sólo por 47 ptas.!

ENVIOS A REEMBOLSO, CARGANDO SEIS PESETAS DE GASTOS POR CADA TOMO

Al comprador de las cuatro obras se las vendemos por 177 ptas., INCLUIDOS TODOS LOS GASTOS, Y LE REGALAMOS LA GRAN OBRA "GUIA INTIMA DEL MATRIMONIO", apasionante obra que explica todos los problemas íntimos de los cónyuges, con la explicación gráfica del método OGINO. Vale ¡80 pesetas! Además REGALAMOS DOS TOMOS DE AVENTURAS: ¡VIOLENCIA! ¡ACCION! ¡ANGUSTIA! Valen los dos libros ¡75 pesetas! Y dos libros de "MANUALES PRACTICOS" (los libros más útiles). Además, DOS NUEVOS REGALOS: una apasionante NOVELA REALISTA (que vale 50 pesetas) y el interesantísimo libro "LA INDIA Y SUS LEYENDAS". Adéntrese en lo que son las fábulas y supersticiones en la India, desde el Himalaya hasta el Ganges... ¡TODO POR SOLO 177 PESETAS! ¡SOLAMENTE EL VALOR DE LOS REGALOS ES MUY SUPERIOR A LAS 200 PESETAS! — NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS. NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO

PEDIDOS URGENTES A: PUBLICACIONES ADEGAR. — Calle de Aragón, número 337. — BARCELONA - 15

ROXY SALA "B"

ALCALA PALACE

SESIONES: 7 y 10,30

HOY LUNES, ESTRENO

La mejor obra de Agatha Christie, convertida en una excepcional película

"El aterrador suspense comienza en el primer plano y sigue durante su proyección, pero el desenlace es una estremecedora sorpresa. ¡Por favor, no lo cuente a sus amistades!"

— PARA MAYORES DE 18 AÑOS —

2009 Ministerio de Cultura

NUEVO Real cinema
GALA DE MADRID PANTALLA GIGANTE
HORARIO: 6,30 y 10
equipado para los más modernos técnicas SUPERTECHNIRAMA 70%
HOY LUNES, ESTRENO
Una situación explosiva, cuya originalidad le mantendrá en el máximo "suspense"
EL DESTINO TAMBIEN JUEGA
HENRY FONDA · JOANNE WOODWARD · JASON ROBARDS JR. · CHARLES BICKFORD
DIRECTOR: FIELDER COOK — TECHNICOLOR
No cuente el desenlace. Robaría a los demás la sorpresa que usted mismo ha experimentado
PARA MAYORES DE CATORCE AÑOS
Sábados, a las 4,30, sigue el éxito de "EL MAGO de los SUEÑOS"

Callao richmond
¡Continúa triunfante un film de polémica!

MORGAN
un caso clínico
¿CUANTOS POBRECITOS HOMBRES QUISIERAN SER PODEROSOS GORILAS?
Para mayores de 18 años

TORRE DE MADRID
HORARIO: 6,30 y 10
SEMANA DE INDISCUTIBLE EXITO, ACLAMADA POR EL PUBLICO
INNOKENTI SMOKTUNOWSKI
ANASTASSIA VERTINSKAYA

Hamlet
DIRECTOR: GRIGORI KOZINTSEV
SOVSCOPE
PREMIO ESPECIAL EN EL FESTIVAL DE VENECIA 1964
UNA PRODUCCION SOVEXPORTFILM (MOSCU)
Autorizada para mayores de 14 años
Sábados y domingos, a las 4,30, sigue el éxito de "El Mago de los Sueños"

CARLTON
AYALA, 95 - Tel. 256183
LUCHANA
Segunda semana triunfal
EL OSCAR
COLOR
Para mayores de 18 años

LLUVIAS Y VIENTO

BOLETIN METEOROLOGICO. Durante las últimas veinticuatro horas se registraron nevadas en Burgos y Avila. Llovió débilmente en el Duero, Centro, Cataluña, Andalucía occidental y Canarias, y con más intensidad en Baleares y Levante.

TEMPERATURAS EXTREMAS: Máxima de 18 grados en Pontevedra. Mínima de cuatro grados bajo cero en Lugo. Madrid: Máxima de 5,4 grados a las quince cincuenta horas y mínima de tres grados a las siete.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA.—Durante la pasada semana predominó el tiempo estable y seco, con nieblas y heladas en el interior de España, alcanzándose mínimas del orden de siete grados bajo cero en Vitoria y seis en Cuenca. En cambio, por Canarias, zona de Gibraltar, costas de Levante y Baleares, la atmósfera se presentó más inquieta y revoltosa, con aguaceros y tormentas de distribución muy irregular: destacan precipitaciones del orden de 40 a 60 litros por metro cuadrado en Alicante, Valencia, Málaga, Tarifa, Huelva y Mahón, y de 10 a 20 por Canarias.

Esta inestabilidad de la cuenca mediterránea estaba asociada a una bolsa de aire frío aislada de la circulación general por los "pisos altos" de la atmósfera. El pasado sábado, día 11, hubo un espectacular empeoramiento del tiempo por Levante, Cataluña y Centro, mientras por el Cantábrico, Duero y Extremadura los cielos seguían despejados y lucía el sol. Media España aparecía bajo la influencia de una borrasca situada sobre Baleares y la otra media bajo el control de un anticiclón centrado en el golfo de Vizcaya... El repertorio atmosférico no podía ser más variado: a la misma hora había tormenta en Valencia, llovía en Barcelona, nevaba en Cuenca, se cubría el cielo en Madrid, lucía el sol en Valladolid, había habido una intensa helada en Vitoria...

Este temporal de agua que hemos tenido en Madrid estaba determinado por nubes de origen mediterráneo (cosa poco habitual). En bajos niveles entraba viento templado y húmedo del Sureste, con abundantes nubes, por el "portillo" Albacete-Cuenca, mientras que por niveles altos de la atmósfera fluía aire frío y seco del Noreste. La lluvia era la consecuencia del contraste de esas masas de aire.

PRONOSTICO.—*El de esta semana debiera ser "reservado" por lo difícil. En los mapas del tiempo, España se presenta cogida entre dos borrascas: una, situada sobre las Baleares —que se va—, y otra, que aparece frente a Galicia—que se viene—. La atmósfera se inestabiliza, desaparece el anticiclón de nuestras latitudes y dominarán las nubes, vientos y lluvias (en vez de los claros, heladas o nieblas). Así, pues, nubosidad abundante por toda la mitad atlántica primero y luego posibles vientos del Oeste, girando al Norte (más fríos), con claros intermedios. Tiempo, en fin, característico de "febrerillo el loco, con cada día distinto del otro"...*

GARCÍA DE PEDRAZA

MADRID HA COMENZADO LA CUARESMA "A LA ANTIGUA"

Ocho mil cruces—una de ellas de 100 kilos de peso—llevarán a hombros los madrileños durante la procesión del Viernes Santo.
(Foto Torremocha.)

(Viene de primera página)

Los madrileños continúan atados a la tradición. El nuevo espíritu conciliar—qué en este caso de la ceniza respeta y aplaude la costumbre—no acaba, a pesar de todo, de ser recibido aquí con el entusiasmo que en otras partes. Únicamente a través del cine de Ingmar Bergman, como en aquella fabulosa película de "El séptimo sello", presencian los europeos unas escenas de penitencia cuaresmal que se parezcan a las que se repiten año tras año en las procesiones españolas.

DOS MIL CILICIOS Y MIL DISCIPLINAS

Llevamos cinco días de Cuaresma y ya se han vendido en las tiendas religiosas de la calle de la Paz y en varios conventos de clausura dos mil cilicios y un millar de disciplinas. Los cilicios se fabrican en media docena de conventos de monjas de nuestra capital. Utilizan para ello las religiosas unos alicates, un rollo de alambre y unas tenazas.

En cuanto a las disciplinas, pequeños látigos de varias puntas que terminan en nudos encerados, sirven, como es sabido, para flagelarse con ellas, y por lo menos tres mil católicos madrileños se castigan así durante la Cuaresma.

Este año es el primero, a lo largo de varios siglos, en que no se necesita la bula para cumplir con la Cuaresma. Este año no hay bulas. La Iglesia española renuncia con ello a un importante privilegio. El madrileño, como cualquier cristiano, no tiene obligación de ayunar ni de abstenerse de carne al mismo tiempo más que el Miércoles de Ceniza y el Viernes Santo.

Sólo debe abstenerse de carne los viernes que no sean festivos, y para eso, si lo desea, podrá suplir esta penitencia con una mortificación, con una limosna o con una oración. Pues bien; apenas se venden unos cuantos kilos de carne los viernes de Cuaresma. En los restaurantes nadie come carne. En los hoteles, tampoco. La gente, al menos una gran mayoría de católicos madrileños, sigue ayunando todos los viernes. En tal día—no hay más que visitar los mercados para verlo—se consume la mitad de la comida habitual y el doble de pescado que otras veces.

Madrid continúa agarrada a sus costumbres. Ha cambiado en lo externo. Hay más salas de fiestas, más "ye-yes", más "bikinis" en las piscinas de verano, y la moda de la "minifalda" ha prendido en una parte de nuestra juventud. Pero en el fondo, y en cuestiones religiosas, continúa igual, cargando con pesadas cruces en las procesiones de Semana Santa, atándose cadenas de hierro a los tobillos, y muchos jóvenes usan cilicios y disciplinas durante la Cuaresma. Cientos de miles de personas pasan hambre los viernes, hasta el Domingo de Resurrección.

Gómez FIGUEROA

Un solar, regalado en Sevilla a los hermanos de San Juan de Dios

SEVILLA, 12. (Cifra.)—Una persona que desea permanecer en el anónimo ha regalado a los Hermanos de San Juan de Dios una parcela sita en Alcalá de Guadaira, de una extensión de 27.000 metros cuadrados.

Estos religiosos, dedicados al cuidado de la infancia desvalida e inválida, que gozan de gran popularidad en Sevilla, se proponen levantar en estos terrenos una ciudad médica, deportiva, industrial y recreativa para alojar en ella tanto a niños impedidos como subnormales y otros pequeños que necesitan de la atención de estos beneméritos Hermanos de San Juan de Dios.

JOSE LUIS
PELETERO
Liquida todos sus modelos de la presente temporada a precio de costo.
GENOVA, 19. — MADRID
Teléfono 219 38 89

MUERE UN HOMBRE AL PRENDERSE FUEGO DESPUES DE ROCIARSE CON GASOLINA

Perece un sereno en la calle de Bravo Murillo, atropellado por un vehículo cuyo conductor se dio a la fuga

Un hombre roció su cuerpo desnudo con cinco litros de gasolina y se prendió fuego en un descampado que existe a la altura del kilómetro 3 de la carretera de Madrid a San Martín de la Vega. La víctima de este espeluznante suceso, Teófilo Gómez del Moral, estaba casado, era natural de Escalonilla (Toledo), tenía cuarenta y cinco años y habitaba en Madrid, en la calle de Monteleón, 4. Hasta el momento no se han podido determinar con exactitud cuáles hayan sido las causas que lo impulsaron a tomar la fatal determinación. Hemos podido averiguar que este hombre, que trabajaba como taquillero en la Compañía del Metro y, según ha manifestado su esposa, llevaba una vida tranquila, tenía un pequeño refugio-chabola en el lugar citado de la carretera de San Martín de la Vega. Allí tenía un criadero de lombriz para cebos de pesca, que vendía a particulares, a las tiendas de artículos de deportes y a las sociedades de pescadores.

Todos los domingos solía salir de su casa por la mañana y en una motocicleta de su propiedad se trasladaba hasta la finca dindetenía el criadero. Allí pasaba la mañana preparando las lombrices y a mediodía solía volver a comer.

Ayer, la familia se alarmó por la tardanza, y al ver que la noche se echaba encima sin que hubiese regresado, tomaron un taxi y fueron a buscarlo. Lo encontraron en el suelo, en un prado. Estaba desnudo y completamente carbonizado. Junto a él hallaron sus ropas, que había separado un poco, y una lata de gasolina con capacidad para cinco litros, vacía.

Hemos sabido que la víctima estuvo haciendo gestiones para llevarse de Madrid la gasolina, y que terminó comprándola posteriormente ya cerca de la finca. Nadie de los que lo conocían se pueden explicar qué inclinó a este hombre a tomar tan fatal determinación. Se sabe que en los últimos días estaba inquieto, tal vez a consecuencia de la posible existencia de un tumor maligno en la boca, afección de la que estaba en tratamiento médico. Lo que parece indudable es que se decidió a quemarse al estilo de los bonzos en un momento de obcecación mental, pues por haberlo hecho en un lugar solitario y apartado de la gente no puede pensarse en que pretendiese ningún tipo de publicidad o el despertar la expectación.

SERENO MUERTO AL SER ATROPELLADO POR UN VEHICULO CUYO CONDUCTO SE DIO A LA FUGA

Un sereno que presta sus servicios en la calle de Bravo Murillo, a la altura del número 124, fue hallado muerto por su hermano y otro amigo en la noche del sábado al domingo. La víctima, Manuel Méndez Fernández, de cincuenta y tres años, natural de Arayón (Oviedo), habitaba en la calle de Antonio Cavero, 52. Fue encontrado tendido en la calzada de la calle de Bravo Murillo entre las vías del tranvía, con las manos en los bolsillos. Esto hace pensar que fue atropellado por algún vehículo cuyo conductor se dio a la fuga después del accidente.

El hermano de la víctima, que trabaja como mozo en el cercano mercado de Maravillas, y otro amigo fueron los que, al ver que el sereno no contestaba a sus llamadas, lo buscaron y lo hallaron malherido. Rápidamente lo trasladaron a la casa de socorro de Cuatro Caminos, donde nada pudieron hacer los facultativos, pues falleció a los pocos momentos de su ingreso. La Policía realiza investigaciones para aclarar todo lo relacionado con esta muerte.

QUINCE MILLONES DE PESETAS EN EL INCENDIO DE UNA FABRICA DE PAPEL EN PINTO

Más de veinticuatro horas llevan trabajando los bomberos para dominar el incendio que se declaró en la noche del pasado sábado en una fábrica de papel de la cercana localidad de Pinto. Desde el primer momento las llamas alcanzaron gran altura y amenazaron con extenderse a las cercanas construcciones. Afortunadamente, el eficaz trabajo de los bomberos de Madrid, que acudieron con cinco coches y sus respectivas dotaciones completas, y la ayuda de los servicios de Pinto y de los empleados de la fábrica siniestrada, evitaron que el fuego se extendiese. Las llamas están dominadas, pero a última hora de la madrugada de ayer continuaba enviándose relevos desde Madrid para terminar de apagar todos los focos de rescoldos, que al menos descuido se reproducen. Una parte del edificio se ha derrumbado, y las pérdidas se han calculado provisionalmente en unos quince millones.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
CONCURSO
OBJETO DEL CONTRATO.—Concesión de la construcción y explotación de un estacionamiento subterráneo en la plaza de las Cortes.
PLAZO.—Hasta las trece horas del día 28 de marzo.
PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.
ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 16 de enero.
Madrid, 7 de febrero de 1967.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**

Aprobación del texto de la ley de Enseñanza Primaria

Nuevos delegados provinciales de Trabajo

OTRAS DISPOSICIONES DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

EMBAJADOR EN COLOMBO

Asuntos Exteriores.—Decreto por el que se designa embajador de España en Colombo a don Miguel Teus y López.

AUXILIARES DE TELECOMUNICACION

Gobernación.—Orden por la que se declara aptos para desempeñar el empleo de auxiliar de Telecomunicación a los oficiales pertenecientes a la Agrupación Temporal Militar que se mencionan.

TEXTO DE LA LEY DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Educación y Ciencia. — Decreto por el que se aprueba el texto refundido de la ley de Enseñanza Primaria.

Resolución po. la que se publica relación de aspirantes al concurso-oposición de la plaza de profesor adjunto de "Estructura atómica molecular y Espectrografía" de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

OFICIALES DEL I. N. C.

Agricultura. — Resolución por la que se señala fecha para el comienzo de los ejercicios de las oposiciones restringidas para cubrir plazas de oficiales administrativos en el Instituto Nacional de Colonización.

INSPECTOR NACIONAL DE VIVIENDA

Vivienda.—Decreto por el que se nombra inspector nacional del Ministerio de la Vivienda a don Angel Aroca Meléndez.

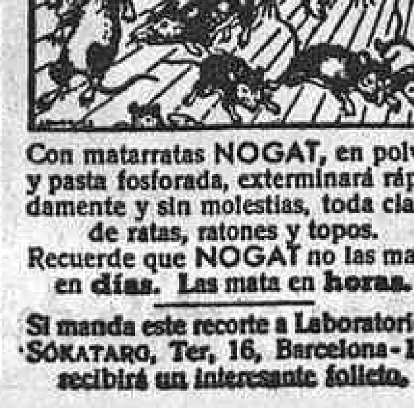
DELEGADOS DE TRABAJO

Trabajo.—Decrettos por los que se nombra a don Victoriano Anguera Sanso delegado provincial de Trabajo en aBrcelona; a don Alberto Jarabo Payá, delegado de Trabajo de Valencia; a don Vitaliano Arévalo Pascual, delegado provincial de Trabajo de Salamanca; a don José Salazar Belmar, delegado provincial de Trabajo de Baleares; a don Angel Trujillo Cabrera, deelgado provincial de Trabajo de Cuenca, y a don Rafael Hurtado Ortega, delegado de Trabajo de Zamora.

INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA EN COLMENAR VIEJO

Hacienda.—Decreto por el que se acepta la donación al Estado por el Ayuntamiento de Colmenar Viejo (Madrid) de una parcela de terreno de 10.019 metros cuadrados, con destino a la construcción de un Instituto Nacional de Enseñanza Media.

NOGAT
Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos.
Recuerde que NOGAT no las mata en **días**. Las mata en **horas**.
Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

NUEVO METODO DE ADAPTACION DE
LENTES DE CONTACTO

Las técnicas mundiales más avanzadas en la adaptación de Lentes de Contacto ● Garantizamos Resultados.
Examen previo sin compromiso en:
LABORATORIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION Y ADAPTACION DE LENTES DE CONTACTO
Los Sótanos (interior), Local 19
Avda. José Antonio, 55 - San Bernardo, 9
MADRID - 13 Tel.: 247 15 34

MAÑANA, DIA 14,
SAN VALENTIN,
"DIA DE LOS ENAMORADOS"

Ningún medio de expresión resulta tan emotivo y delicado como el ofrecimiento de un REGALO.
ANTE LAS DIEZ MIL IDEAS QUE OFRECEMOS,
los NOVIOS y ESPOSOS encontrarán fácilmente
EL REGALO QUE LLEGA AL CORAZON.
El Corte Inglés
PRECIADOS Y GOYA-FELIPE II — P APARCAMIENTO EN LOS DOS EDIFICIOS

EN FEBRERO...
PRECIOS MAS BAJOS
Esta semana, especialmente dedicada a
EL HOGAR,
hemos reunido un sin fin de ofertas interesantísimas que las amas de casa sabrán apreciar
IMPORTANTES REBAJAS
en ropa de cama y mesa, tapicerías, visillos, toallas, menaje, cristalerías, vajillas, cubiertos, útiles para todos los usos...
Y MILES DE OPORTUNIDADES EN LOS DOSCIENTOS DEPARTAMENTOS
El Corte Inglés
PRECIADOS Y GOYA-FELIPE II — P APARCAMIENTO EN LOS DOS EDIFICIOS

2009 Ministerio de Cultura

ANUNCIOS EN LOS PERIODICOS

Los pisos, los automóviles y el trabajo forman su núcleo más importante

La publicidad de las casas se hace a base de la palabra "estrenar"

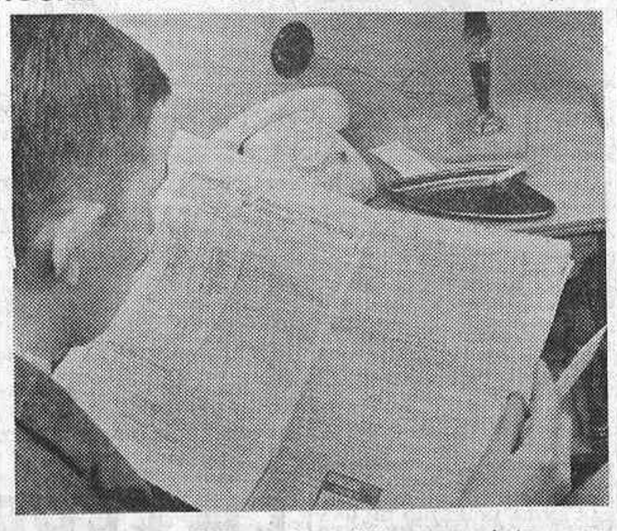
SE VENDEN COCHES HASTA POR CINCO MIL PESETAS

LA COSTURA Y EL HOGAR DISPONEN DE MUCHOS PUESTOS DE TRABAJO VACIOS

"Vacío, estrenar, precioso, todo parquet, máximo confort" es el índice de cualidades de los pisos que se ofrecen en la prensa, los cuales, con los automóviles y la bolsa de trabajo, constituyen las columnas más espesas en las secciones de anuncios por palabras.

Por un lado, aparecen estos reclamos donde, aparte de lo copiado en la primera línea, se insertan melosas descripciones de "nuevo", "todo exterior", "terraza", "próximo Sol" o "soleadísimo", que no es lo mismo, aunque lo parezca. Por otro, las exigencias de los que necesitan casa.

En el primer apartado, a veces, se incluye dato de la distribución de habitaciones: tres dormitorios, un dormitorio-salón-estar, cuatro camas. Lo menos subyugador de este campo son los precios, que rara vez bajan de 3.000 pesetas de alquiler al mes y, a menudo, suben a 4.500 ó 7.000 y hasta 12.000, si cuenta con más de cuatro dormitorios y está amueblado el piso.



Los anuncios por palabras en los periódicos no son lectura muy amena, especialmente los que ofrecen automóviles, porque casi todos los detalles están dados en números: matrícula, año de fabricación, kilómetros recorridos, precio y teléfono del anunciante. (Foto Torremocha.)

"AMUEBLADO, SIN HIJOS"

Los encargados de redactar estos anuncios usan diferentes criterios para atrapar clientes. En general, sin embargo, muchos se ponen de acuerdo en proclamar la circunstancia de que su mercancía pasará directamente de las manos del constructor a las del usuario, por eso "estrenar" es palabra clave, parecida a la afirmación de que el piso está "vacío", que también se prodiga mucho. Hay quien se muestra tacaño a la hora de hacer propaganda de estas cosas, como el que dice "130 metros, facilidades". Y hay quien cataloga minuciosamente, con adjetivos y todo, como el que escribe: "Fabuloso apartamento ley Castellana, estrenar, hall, living-comedor, tres dormitorios, armarios empotrados, cocina instalada, cuarto de baño, parquet, agua caliente, calefacción central", o aquel otro: "Amueblado, precioso, exterior, piso y muebles todo estrenar, junto Metro, enorme terraza, salón-comedor, cuatro domitorios con seis camas, cocina, baño, aseo, calefacción calor negro, etc."

El mercado del piso maneja mil fórmulas: la venta antes de edificarlo y el traspaso; el pago al contado y los plazos, y hasta una modalidad de tan inesperada increíble, como la que promete un anunciante que, tras su apellido, encerrado entre admiraciones, asegura que jamás cobra al comprador.

Caseros encontramos que señalen personalmente los miembros de la familia que cabrán en sus casas. Así, uno estipula: "Apto sólo matrimonio y dos hijos", y otro limita aún más: "Amueblado, sin hijos". Alguno indica el estado de "soltero" para su inquilino ideal, y se dan los que conceden: "No importa extranjeros".

En la graduación de importancia, debajo de "estrenar" se sitúa el "seminuevo". Lujoso, por lo repetido, puede imaginarse que es llave mágica que, en ocasiones, lleva antepuesto el prefijo "super", y viene a significar que tiene desde agua caliente central, gas y teléfono, hasta ascensor y todas las comodidades inventadas hasta el día de hoy.

Los que no disponen de esas ventajas y, por tanto, buscan vecinos de posibilidades económicas reducidas, emplean frases como éstas: "precios similares viviendas subvencionadas", "esmeradísima construcción", "verdadera oportunidad", "precio rebajado", "úrgeme venta", "magníficas comunicaciones", etc.

"¿QUIERE USTED GANAR DINERO?"

Las oportunidades para la gente que desee colocación no parecen escasas, siempre que esté especializada en un tipo de oficios donde ahora escasea evidentemente la mano de obra, por ejemplo, conductores, mecánicos, cortadores sastres, especialistas de laboratorio fotográfico y poco más. Para botones y aprendices, el mundo laboral se abre en abanico desde que cumplen catorce años, y para las mujeres también si quieren dedicarse a labores domésticas.

"Señoritas niños" y niñeras son dos especialidades bastante requeridas, y toda la variedad de doncella, cocinera, pinche de cocina, asistenta, "chica para todo" está altamente solicitada en el Madrid de nuestros días. A una "chica para todo" se le ofrecen desde 1.600 pesetas hasta 2.200 y más; puede tener dieciséis años y entre treinta y cuarenta o entre cuarenta y cincuenta; no se ponen barreras de edad para fregar, lavar, planchar y limpiar el polvo. Las asistentas tienen su cotización por hora, de unas 25 pesetas, y por día, entre 95 y 115. Una cocinera se valora más; puede ganar 3.500 pesetas, salario superior al de una señorita para niños, que queda en 2.500, aproximadamente lo que se da a una doncella en algunas casas. La mejor remuneración casera se reserva a la puericultora, para quien hemos leído un sueldo de 4.000 pesetas.

No se limita a personal femenino la labor del hogar; están muy solicitados los mozos de comedor —a quienes frecuentemente se les pide carnet de conducir además— y los cocineros.

Casi siempre las personas que hacen la oferta precisan condiciones: una familia desea un cocinero que sea soltero y que sepa guisar a la italiana; una niñera que tenga buena presencia, estudios y sepa su obligación; una chica que pueda cuidar animales domésticos o que vaya a dormir fuera. Solicitan muy a menudo gente sencilla, informada, de mediana edad, que lleve informes y que éstos sean excelentes o recientes. También advierten que contarán con ayuda en el trabajo, con una compañera o que el lavado no será de su competencia.

Entre los numerosos y apretados llamamientos de trabajo, de repente tropieza uno con algo misterioso, como lo siguiente: "Ofrecemos empleo a personal de veinticinco a treinta y cinco años", "Señoritas, fácil trabajo, 150 mínimo comisión", "Estudiantes, ganen dinero" o "¿Quiere usted ganar dinero? Nosotros se lo proporcionaremos".

LA COSTURA, ESCASA DE MANO DE OBRA

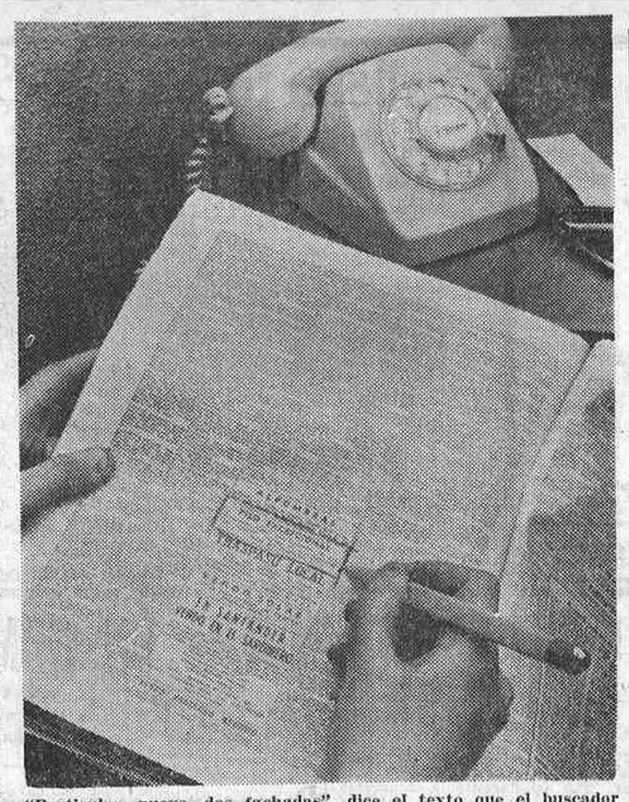
Uno de los sectores laborales con mayor déficit de mano de obra es el de la costura, como fácilmente se desprende de la cantidad de peticiones que lluevan sobre oficiales, ayudantes, aprendices y aprendizas, planchadores de ambos sexos, cortadores igualmente masculinos y femeninos, modistas, destajistas para confección, pantaloneras, etc.

Cualquier individuo que desee probar eso de "aumentar sus ingresos" y "obtener elevadas ganancias mensuales" sabe que ha de dedicarse a la representación, venta a domicilio o por provincias de artículos diversos, entre los que los aparatos electrodomésticos aparecerán con seguridad.

Hacen falta, además, dependientes para muchos comercios, personal para cafeterías, cajistas e, incluso, churreros y expertos en freidurías.

Como no sólo de pan vive el hombre, alguna vez que otra surge la necesidad de una artista. En un diario matutino se solicitaban los servicios de señoritas pintoras al óleo uno de estos días.

Cada mañana, a interesados o a simples curiosos, se nos comunica que podemos adquirir un objeto de colección, un mueble de época; que para nuestras pesquisas particulares existen detectives privados; que consultas de oculistas, pedicuros y dentistas están abiertas, esperándonos; se nos anima a estudiar idiomas, bachillerato, Derecho, contabilidad, acordeón y judo; se nos venden fotografías y cámaras fotográficas, joyas, perros y aparatos de radio. Nos llaman la atención hacia cosas perdidas, hacia ventas a plazos, préstamos y gestorías o ventas de lo más variado: fincas, antigüedades, maquinaria.



"Particular, nuevo, dos fachadas", dice el texto que el buscador de pisos señala para visitarlo y ver si es, como se le indica, algo excepcional. Quienes venden pisos señalan las cosas más curiosas para estimular a los compradores, desde la proximidad de una playa a las buenas comunicaciones o la vecindad de un cine. (Foto Torremocha.)

EXPLOSIVO, CAPRICHOSO, IMPECABLE

Pero todos esos sectores se agrupan en pequeños espacios comparados con las secciones de demanda yo ferta de automóviles, donde se barajan los nombres poéticos de Ondine y Dauphine; los de inspiración zoológica, como Jaguar, Hiburón, y los de difícil pronunciación, como Volkswagen, Chrysler, Vauxhall.

El mercado del automóvil admite modelos nuevos y usados de todas las marcas; se hace a través de agencias o de particular a particular, de manera que muchas veces se ruega "abstenerse intermediarios". Es en estos casos en los que se maneja el vocabulario de la economía: baratos, exentos, facilidades, mínimas entradas, precio fábrica, ocasión, plazos.

También en este nivel se cambian coches nuevos por viejos o por motos tasándolos al máximo. Incluso se da el caso de una persona que cede gratis, de verdad, una adjudicación.

Como el automóvil es instrumento de clases desahogadas, se disfruta de un buen humor especial entre quienes comercian con él. No extraña que, entre anuncio y anuncio, aparezcan lemas jocosos como estos dos. "Tenga coche sin sufrir ningún reproche" y "Deme entrada aunque usted no tenga gana".

No obstante, la lectura de estas columnas que proponen ventas de vehículos es de las más áridas que se puedan imaginar. Casi todo se explica con números: la fecha de fabricación, la matrícula, los kilómetros, el precio y el teléfono del propietario. Pueden tomarse unos ejemplos: "Mercedes 220 SE coupé, 11.000 kilómetros, 1965"; "Fiat 1.500 TS, 1964"; "Oldsmobile, modelo 66, 12.000 kilómetros"; "Triumph 2.000"; "600, particular, M-242.657, 37.000".

Por suerte, de cuando en cuando, salta la propaganda prestándonos el servicio de amenizar el texto con palabras atrayentes. De un coche se dice que es explosivo, caprichoso, estupendo, maravilloso impecable, interesante y especial. Sus tarifas son tan variadas como cabe entre sus distintos grados de uso, cuidado, rodaje, lujo, marca, descontadas las facilidades que se brindan hasta por dieciocho meses. Como muestra escogemos un Citroen DS-19, que vale 265.000 pesetas; un Austin, 115.000; un Saab gran turismo, 85.000; un Fiat 500, 38.000; un Seat 600, 37.000, y un Simca, 29.000. Pero no hay que desanimarse, porque hasta un ahorro de 5.000 pesetas basta para ser dueño de un coche. Así se afirma, por lo menos, en los anuncios de los periódicos.

Mary G. SANTA EULALIA

La cirugía plástica cumple treinta años en España

El primer servicio fue creado en 1937, por indicación del Jefe del Estado

Era necesario reparar las mutilaciones y deformaciones de la guerra

Hace unos días, el Jefe del Estado recibió a la Junta directiva de la Sociedad Española de Cirugía Plástica, con ocasión de haberse cumplido los treinta años de su fundación.

Fue precisamente el Generalísimo Franco quien, en 1937, en plena guerra, señaló la necesidad de crear unos servicios de cirugía plástica para reparar las mutilaciones y deformaciones producidas en los frentes de batalla.

Y, en la ciudad de San Sebastián, dio comienzo la formación de cirujanos plásticos en una serie de cursillos.

EL GERMEN DE LA CIRUGIA

Indudablemente, estos cursillos habrían de ser el germen de la gran cirugía plástica que se practica en estos momentos en España. Actualmente, en una gran parte de los centros hospitalarios existe un servicio de esta especialidad quirúrgica.

La Sociedad Española de Cirugía Plástica cuenta con setenta miembros, excelentes cirujanos, formados en España. Muchos de ellos han ampliado también sus conocimientos en los centros más importantes del extranjero, sobre todo en Estados Unidos e Inglaterra, que se hallan a la cabeza de esta especialidad.

LAS HUELLAS DE LA GUERRA

Nuestra guerra supuso el comienzo de la cirugía plástica en España. Luego, con la guera mundial, cobraría un gran impulso, como consecuencia de la aportación de grandes conquistas técnicas.

De la gran tarea realizada por la cirugía plástica en estos treinta años, lo demuestra, por ejemplo, el que hayan desaparecido las huellas de la guerra en los cuerpos de los hombres que intervinieron en ella.

Pero en la paz también le aguardaría a este tipo de cirugía un gran papel. Desde el punto de vista social tiene una importancia extraordinaria. Gentes que por deformaciones, bien congénitas o adquiridas, no son aceptadas por la sociedad, gracias a la cirugía plástica puede decirse que han vuelto a la vida.

La sociedad actual da una importancia muy grande a la belleza o perfección física. Es muy frecuente leer en los periódicos anuncios como éste: "Se necesita persona joven, de agradable presencia, para representación comercial." O "Necesitamos dependientas. Envíen fotografías".

Actualmente, una parte del juego comercial se basa en la seducción visual, desde el cartel propagandístico, con motivos atractivos, al encanto personal de quien se encarga de vender un producto.

Es muy frecuente la visita al cirujano plástico de personas que se hallan en una situación angustiosa, muchas veces al borde del suicidio.

—Doctor, si esto no tiene remedio, no vale la pena vivir.

ACCIDENTES DE AUTOMOVIL

Una gran quemadura en el rostro, una deformación nasal o cualquier otro defecto pueden hacer de la existencia algo insoportable.

Pero además, hoy, a los defectos que pudiéramos llamar tradicionales se añaden los provocados por traumatismos como consecuencia del gran número de accidentes de coche.

Una nariz torcida o unas cicatrices en el rostro pueden constituir un grave obstáculo en las relaciones sociales y sobre todo en las laborales en determinadas profesiones.

UNA TRISTE EXISTENCIA

Antes, un niño con el habla nasal, a consecuencia de una hendidura en el paladar, estaba condenado a una triste existencia. Primero, sería el hazmereír de los compañeros de colegio o de juegos, y luego, sería rechazado en todas partes. Algo muy semejante le sucedía al que había padecido graves quemaduras en la cara o al que en un accidente había perdido parte de un labio.

Ahora todos estos defectos son perfectamente reparados por la cirugía plástica.

Hasta hace todavía muy poco, esta especialidad quirúrgica, a juicio de la gente, parecía estar destinada únicamente a personas cuya vida se basaba en la belleza y la juventud, como podrían ser los artistas de cine y teatro, que habían de mantener necesariamente su atractivo para no perder su prestigio ni su cotización.

LAS INFECCIONES Y LOS ANESTESICOS

Pero la cirugía plástica no se basa simplemente en unos valores estéticos, aunque también sean fundamentales. Su importancia está muy por encima de pequeñas banalidades.

Las grandes conquistas técnicas en la cirugía plástica han surgido como consecuencia de haber vencido los graves problemas que planteaban las infecciones y los anestésicos.

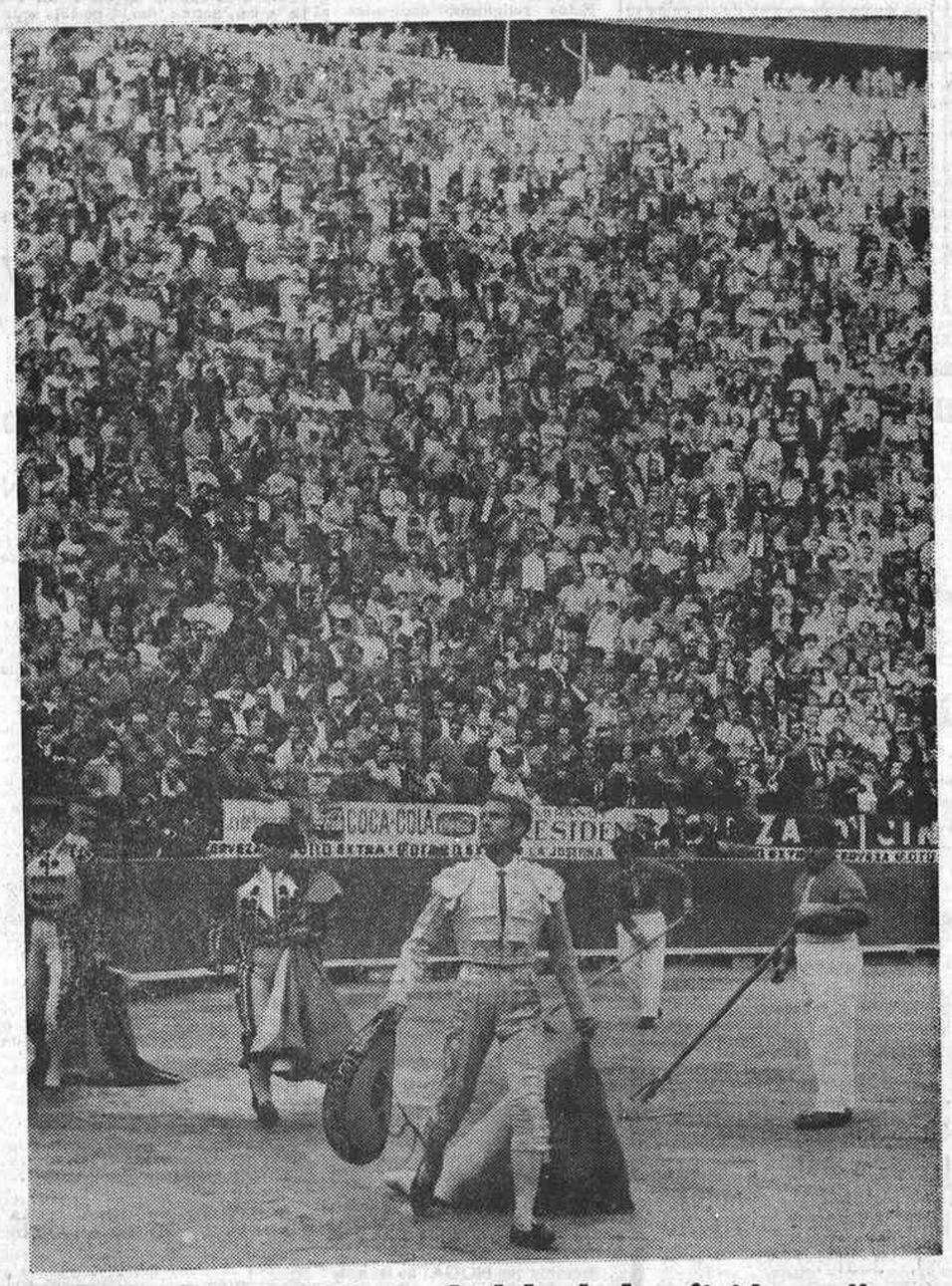
En estos treinta años la cirugía plástica ha experimentado una evolución y un auge sorprendentes.

Gane 20.000 ptas.

mensuales siendo REPARADOR de TELEVISORES titulado. Aprenda por correo tan excepcional profesión con famoso "Curso Roya", quedando de su propiedad laboratorio profesional. Pida hoy folleto gratuito IHAR, Tallers, 27. BARCELONA-1

Autorizado Ministerio

MEJICO.— SENSACIONAL CAMPAÑA DE MONDEÑO



Triunfos, trofeos y plazas abarrotadas han convertido a MONDEÑO en el ídolo de la afición mejicana

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
Símbolo de selección -- Garantía de calidad
Cómodo acceso -- Fácil aparcamiento
11 A SEMANA
de la película que sigue acaparando la atención de todo Madrid
DISTRIBUCIÓN PARAMOUNT
¿ARDE PARIS?
Con un impresionante reparto internacional
JEAN-PAUL BELMONDO · CHARLES BOYER · LESLIE CARON
JEAN-PIERRE CASSEL · GEORGE CHAKIRIS · ALAIN DELON
KIRK DOUGLAS · GLENN FORD · GERT FROEBE
YVES MONTAND · ANTHONY PERKINS · SIMONE SIGNORET
ROBERT STACK · MARIE VERSINI · SKIP WARD · ORSON WELLES
PRODUCIDA POR PAUL GRAETZ · DIRIGIDA POR RENE CLEMENT
GORE VIDAL · FRANCIS FORD COPPOLA · MARCEL MOUSSY
MUSICA MAURICE JARRE · DOMINIQUE LAPIERRE · LARRY COLLINS
TRANSCONTINENTAL FILMS · MARIANNE PRODUCTIONS · PANAVISION · 70m.m.
Autorizada para mayores de 14 años

DIPLOMACIA, por DAVILA

—Pero ¿es bueno el libro de Mao?
—No sé. Yo sólo conozco un canto...

Conferencia Interamericana de Cancilleres

BUENOS AIRES, 12. (Efe.)—Ayer llegaron a esta capital por vía aérea, para asistir a la Conferencia de Cancilleres, los ministros de Asuntos Exteriores de Costa Rica, Salvador, Guatemala, Honduras, Ecuador y los representantes de Méjico.

Hoy son esperados el secretario adjunto norteamericano para Asuntos de Iberoamérica, Lincoln Gordon, y el ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay, doctor Sapena Pastor.

El lunes llegará el ministro peruano de Asuntos Exteriores, Jorge Vázquez Salas, a quien acompañan varios funcionarios y tres antiguos titulares de la cartera.

LOS GRANDES TEMAS

BUENOS AIRES, 12. (Efe.)—Los grandes temas de interés continental que han de ser planteados en la Conferencia de Cancilleres de la O. E. A. son los siguientes:

Alianza para el progreso. Integración iberoamericana. Infraestructura económico multinacional y A. L. A. L. C. (Asociación Latinoamericana de Libre Comercio).

FUNCIONAMIENTO DE LA CONFERENCIA

BUENOS AIRES, 12. (Efe.)—El miércoles próximo, con asistencia del Presidente de la República, se inaugurará la III Conferencia Interamericana Extraordinaria de Cancilleres.

Después del discurso del jefe del Estado, que hablará en primer término, la asamblea elegirá un presidente provisional, que estará en funciones hasta la designación del titular. Para el nombramiento de éste se necesitará el voto de la mayoría absoluta de los miembros.

El presidente convocará luego las sesiones plenarias, preparará el proyecto de orden del día y abrirá y clausurará las sesiones.

La conferencia celebrará una sesión preparatoria, otra inaugural, varias ordinarias y la de clausura.

Las sesiones de la conferencia y de las comisiones serán públicas, salvo disposición en contrario adoptada a propuesta del presidente o de cualquier delegado. Las de las subcomisiones, en cambio, serán privadas.

En la sesión preparatoria se elegirá al presidente de la conferencia, se designará el número y composición de las comisiones y se fijará la duración aproximada de la reunión continental.

Soustelle ha presentado su candidatura

El ministro de Información le ha dicho que si entra en Francia será detenido

PARIS, 12. (Efe.)—El representante de Jacques Soustelle, Charles Beraudier, ha facilitado esta noche a la prensa una nota de aquél en la que el veterano político francés dice:

"Soy candidato por la tercera circunscripción de Lyón. No ignoro que la batalla es difícil frente a los medios aplastantes de que dispone el candidato oficial. Yo me presento con las manos desnudas, sin dinero, radio ni televisión ni apoyos administrativos."

Soustelle añade que, cuando preguntó si podía presentarse libremente, se le contestó, por mediación del ministro Peyrefitte, que sería detenido inmediatamente si regresaba a Francia.

Dice también que su deber le "impone el no retroceder" y que espera que sus conciudadanos y amigos le apoyen para que se le haga justicia.

En la nota, Soustelle anuncia que su colaborador y amigo, Charles Beraudier, que será su "suplente", se encargará de animar la campaña.

MENSAJE GRABADO EN CINTA MAGNETOFONICA

Beraudier ha dado a entender que la declaración fue grabada en cinta magnetofónica en el día de hoy, sin aclarar si en Francia o Suiza.

Por otra parte, se ha indicado esta noche en París que si Soustelle fuera descubierto en suelo francés se procedería a su detención inmediata, en virtud de la orden dictada el 20 de octubre de 1962 por el juez instructor del Sena, Bertrand Dauvergne, por haberse declarado Soustelle reiteradamente miembro directivo del Comité Nacional de la Resistencia (C. N. R.), que presidía George Bidault.

Se ha añadido que sería llevado inmediatamente al fuerte del este de Saint-Denis, cerca de París, sede del Tribunal de Seguridad del Estado, a disposición del actual juez instructor Angevin, quien decidirá su ingreso en la prisión o su libertad provisional.

Según informaciones procedentes de la prefectura del Ródano, Jean Mirito—ex diputado por Lyón—presentó en las oficinas de la misma esta noche la candidatura de Soustelle para la tercera circunscripción de dicho departamento (Lyón-Croix Rousse).

HOMBRES
COSAS
PAISES

Kosyguin, el "premier" soviético con aire de empresario

Político veterano y economista pragmático

Alexis N. Kosyguin, primer ministro de la U. R. S. S., el primero que haya sido recibido por el Papa y al que luego, durante su estancia en Londres, la prensa inglesa ha dedicado respetuosos comentarios, tiene el aspecto externo y las sobrias maneras habituales en un consejero delegado de una gran empresa. A diferencia de Jruschof, su predecesor en el cargo, no es impulsivo, ni imprevisible ni extravertido. No parece, por su carácter y actitud, capaz de entusiasmar a un auditorio, como ocurría con Jruschof, pero tampoco se le ocurre hacer las payasadas de éste, que tanto contribuyeron a su desprestigio. Pese a las diferencias que existen entre el experto en economía que es Kosyguin y el político profesional que era Jruschof, no son pocos los puntos de contacto que hay entre los respectivos enfoques de la política soviética. El lema de Jruschof "paz y abundancia" se resumía habitualmente en una política de reforma doméstica (principalmente económica) emparejada con una política de coexistencia con Occidente que serviría para facilitar los cambios internos.

Su carrera le ha proporcionado una vasta experiencia en cuestiones de dirección económica, sobre todo en industrias de consumo. Nacido hace sesenta y dos años en una familia obrera de San Petersburgo, Kosyguin fue a la escuela técnica de una cooperativa alimenticia, y durante algún tiempo dirigió en Siberia una cooperativa. Volvió luego a su ciudad natal, que ya se llamaba Leningrado, y a la edad de treinta y dos años se matriculó en una escuela de ingenieros, donde obtuvo el título de ingeniero textil. Tres años después era designado comisario del pueblo para la industria textil, y puede decirse que desde aquella fecha ha desempeñado cargos de rango ministerial. Incluso durante un período de desgracia parcial, que comenzó en 1952, fue mantenido al frente de las industrias de bienes de consumo. En 1959 volvió a ocupar la presidencia de la comisión de planificación, y un año más tarde era uno de los dos viceprimeros ministros.

VETERANO DEL POLITBURO

Al mismo tiempo que desempeñaba estos cargos técnicos, Kosyguin fue ascendiendo por el escalafón del partido. En 1948 era ya miembro del Palitburó, categoría que no tenía entonces ninguno de sus actuales compañeros en la alta dirección de la U. R. S. S. En noviembre de 1952 sufrió un retroceso en su carrera, cuando Stalin transformó el pequeño Politburó en un presidium mucho más amplio, en el cual Kosyguin sólo obtuvo el puesto de suplente. Cuando, después de la muerte de Stalin, vivió aquel organismo compuesto de sólo seis miembros, Kosyguin no formaba parte de él. En 1957 volvió como suplente, y no tardó en recuperar la categoría de miembro de pleno derecho. Así, pues, fue bajo Jruschof cuando el actual primer ministro volvió a un puesto de total autoridad.

Sus colegas no le consideran sólo como un economista que colabora en las tareas de gobierno con los políticos del partido. Así, a principios de 1965, le encomendaron la difícil misión de Hanoi, y en enero del año pasado, la conferencia de Tashkent. No obstante, su especialidad es la economía y su futuro está, probablemente, ligado al resultado de la reforma que ha patrocinado y que está lentamente poniendo en práctica. Su posición le ha valido la estima de los tecnócratas, de los gerentes, de los que han tenido éxito, de la nueva "élite" que quiere disfrutar de sus privilegios. Pero tiene frente a él una oposición formada no sólo por la gente de filas del partido, que teme una pérdida de poder, sino también por aquellos que recibieron con agrado la nivelación de salarios tras la muerte de Stalin y que ven ahora, en un sistema basado en beneficios y en mayores incentivos materiales, un retorno a nuevas y más definidas diferencias sociales. Por esto, Kosyguin ha decidido avanzar con cautela.

LAS RAZONES DEL ECONOMISTA

La economía proporciona otra razón de apoyo a sus puntos de vista sobre la coexistencia con Occidente. Kosyguin sabe que nada podría contribuir más a la consolidación de la nueva jefatura soviética que un rápido crecimiento en el suministro de artículos de consumo. A su vez, nada ayudaría tanto a proveer de tales prometidos artículos, entre los que se incluyen los automóviles, que un alto en la carrera de armamentos o una reducción en los gastos de defensa. Este tipo de consideraciones tienen más peso para el pragmático Kosyguin que ideales de solidaridad revolucionaria.

No obstante, este Kosyguin no es el hombre más poderoso de la U. R. S. S.; el secretario general, Brezhnev, todavía está por encima de él. Pero aunque ambos decidieran emprender una nueva dirección, no es seguro que arrastrarían a todo el actual equipo. La dirección de la U. R. S. S. es ahora colectiva y su equilibrio se basa en un trato—escribe "The Economist" en un artículo dedicado a la visita del "premier" ruso a Londres—. Llegar a un acuerdo con EE. UU. mientras prosigue la guerra en Vietnam, o a un acuerdo sobre este país inaceptable para el Vietnam del Norte, equivaldría a romper el equilibrio. Si las esperanzas occidentales no son demasiado optimistas, pronto se produciría una batalla en el Kremlin con producción de bajas. Kosyguin no habrá olvidado al otro "Mr. K."

Carta de Lisboa

BRASILEÑOS EN ANGOLA

Significativa visita de una escuadra a Luanda y Mocamedes

LISBOA, 12. (Por Dutra Faria, especial para HOJA DEL LUNES.)—En la Asamblea Nacional portuguesa, en Lisboa, un diputado, el doctor Pinto de Meneses, acentuaba, a propósito de la visita de la Armada del Brasil a Luanda y Mocamedes:

"Independientemente del júbilo que este acto suscita en todo Portugal, nos queda firmemente la convicción de que, por fin, se pasó de la concepción romántica, hermosa pero inoperante, de que Portugal y Brasil formaban una especie de estados unidos del recuerdo, a una política más práctica y realista.

Como gran país sudamericano simultáneamente influido, en profundidad, por el Portugal europeo y por Africa, el Brasil, en efecto, no puede, siempre que su Gobierno esté atento a los superiores intereses del país, desinteresarse de ese otro Portugal: el africano.

ECONOMIA

Africa interesa al Brasil, en el plano comercial, tanto en la medida en que para un país que se industrializa constituye, potencialmente, un gran mercado importador como en la medida en que ese país, para su industrialización, vendrá a necesitar de algunos productos del subsuelo africano, y especialmente del cobre. Pero, tanto en el Africa de expresión francesa como en la de expresión británica, siempre que los industriales brasileños pretenden ocupar una posición, inmediatamente se encuentran enfrente con una firma europea o norteamericana en situación de tal modo ventajosa que toda concurrencia se hace imposible. En contrapartida, el Africa de expresión portuguesa es un vasto mercado importador que les abre las puertas de par en par. Por otro lado, el Brasil tendría que concurrir en los mercados internacionales con los Estados Unidos, con Inglaterra y con Alemania, si quisiese venir a figurar entre los compradores habituales del cobre de Katanga y de Zambia. Pero el Brasil podría llegar a cooperar íntimamente con Portugal—y posiblemente beneficiándose incluso de privilegios de comprador favorecido—en la explotación del cobre de Angola. El interés del Brasil por el Africa portuguesa no se limita, sin embargo, al aspecto comercial, o sea aquello que tendrá para venderle o aquello que podrá comprarle.

ESTRATEGIA

Es también de carácter estratégico (quien domine el litoral de Angola y disponga allí de bases aéreas y de bases de submarinos domina el litoral brasileño y está en condiciones, siempre que efectivamente posea esos submarinos y una poderosa aviación, de aislar el Atlántico meridional del Atlántico septentrional) y es aun de índole cultural, ya que el Brasil recibió de Africa—con mucha de su sangre—mucho de su folklore, muchas de las raíces de lo que tiene de característico su cultura.

Por todo ello, en la visita de la escuadra brasileña a los puertos de Angola vio la diplomacia africana una forma directa de apoyo a Portugal en la lucha que los portugueses mantienen no sólo en aquella provincia, sino igualmente en la Guinea y en Mozambique, contra los movimientos inspirados por el nacionalismo africano y auxiliados muy de cerca por la O. U. A. Fue, por este motivo, por lo que al almirante Murido do Vale Silva preguntó el representante de una agencia internacional, en la conferencia de prensa a bordo del crucero "Barroso", en aguas de la bahía de Luanda, si podría interpretarse aquella presencia en Angola de la armada del brasil como un acto político. Dijo que la presencia allí de la Armada del brasil "no tenía otro significado sino el de una visita de cortesía y de rutina a la tierra portuguesa de Angola". Pero subrayando "la tierra portuguesa de Angola".

Cuarenta y tres muertos en las inundaciones de Perú

La persistencia de las grandes lluvias agrava la situación

LIMA, 12. (Efe.) — Cuarenta y tres personas, en su mayor parte niños y mujeres, han perecido ahogadas entre las turbulentas aguas de los ríos que se han desbordado por el volumen alcanzado, sin precedentes en la historia del Perú.

Las pérdidas, según cálculos oficiales, se elevan a unos 500 millones de soles, es decir, a unos 1.200 millones de pesetas.

La Dirección de Caminos informa, por otra parte, que el 65 por 100 de las carreteras en el Perú se encuentran inhabilitadas a causa de las inundaciones y hundimientos producidos por las lluvias.

La situación es extremadamente grave y no parece que vaya a mejorar de manera inmediata, ya que el Servicio Meteorológico ha anunciado la continuidad del régimen de lluvias hasta finales de mes.

Las aguas han causado graves daños en la agricultura, y muchas tierras de labor en las provincias de Lima, Ica, Arequipa, Ayacucho y La Libertad han quedado anegadas por las aguas. Los diques han evitado que la inundación llegase a las ciudades.

En Cieneguille, las aguas han causado la muerte a más de cien mil aves en menos de quince minutos.

La Cámara de Senadores ha solicitado que se vote un crédito extraordinario para socorrer a los damnificados por esta catástrofe. La situación es muy grave y se confía en que la petición de tal crédito sea aprobada rápidamente.

Otra vez tiros y toque de queda en Aden

ADEN, 12. (Efe-Reuter.)—La Policía se vio obligada a abrir fuego en las primeras horas del día de hoy, hiriendo a cuatro manifestantes después de que un policía árabe resultara muerto y cinco heridos.

El toque de queda, que ya había sido levantado, fue impuesto de nuevo.

Un portavoz militar indicó que tres árabes que habían resultado heridos fallecieron en un hospital, con lo que el total de bajas civiles registradas alcanza la cifra de nueve muertos y 30 heridos.

"Hoja del Lunes": 222 64 50

excursiones Marsans
Semana Santa y Primavera
RASGO
VIAJES EN AUTOCAR
FALLAS DE VALENCIA
5 días - Salida: Marzo 16 Desde 2.275 Pts.
FALLAS Y SEMANA SANTA EN BENIDORM
8 días - Salida: Marzo 19 Desde 3.250 Pts.
SEMANA SANTA
ITALIA
12 días - Salida: Marzo 18 Desde 11.400 Pts.
SEVILLA
7 días - Salida: Marzo 19 Desde 3.950 Pts.
7 días - Salida: Marzo 20 Desde 4.750 Pts.
PORTUGAL
6 días - Salida: Marzo 21 Desde 4.500 Pts.
ANDORRA Y LOURDES
5 días - Salida: Marzo 22 Desde 3.500 Pts.
BENIDORM
5 días - Salida: Marzo 22 Desde 2.100 Pts.
COSTA DEL SOL
5 días - Salida: Marzo 22 Desde 2.950 Pts.
SALAMANCA, VALLADOLID Y ZAMORA
5 días - Salida: Marzo 22 Desde 2.600 Pts.
GUADALUPE-EXTREMADURA
5 días - Salida: Marzo 23 Desde 2.950 Pts.
JUEVES Y VIERNES SANTO CUENCA Y CIUDAD ENCANTADA
1 día - Salidas: Marzo 23 y 24 490 Pts.
VIERNES SANTO EN VALLADOLID
1 día - Salida: Marzo 24 490 Pts
FERIA DE SEVILLA
4 días - Salida: Abril 18 Desde 2.800 Pts.
7 días - Salida: Abril 18 Desde 4.400 Pts.
FIESTAS DE SAN JOSE OBRERO BENIDORM
3 días - Salida: Abril 29 Desde 1.400 Pts.
CORPUS EN GRANADA
3 días - Salida: Mayo 24 Desde 1.900 Pts.
CORPUS EN BENIDORM
5 días - Salida: Mayo 24 Desde 2.300 Pts.
VIAJES EN AVION
MALLORCA
5 días - Salida: Marzo 22 Desde 3.350 Pts.
CANARIAS
6 días - Salida: Marzo 22 Desde: 7.150 Pts
EXPOSICION MUNDIAL DE MONTREAL
EXPO'67
15 días de viaje
Transporte, ida y vuelta, en avión, estancias, visitas, etc.
Salidas: Mayo: 17, 24 y 31
Desde 30.097 Pts.
Solicite folletos detallados
¡Dele descanso a su prisa!
Información e inscripciones
Marsans
AGENCIA DE VIAJES • G. A. - T. 1
PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO
Carrera San Jerónimo, 34
Tel. 231 18 00
Avenida José Antonio, 59
Tel. 248 94 08
En cualquier población de Europa podemos facilitarle el Alquiler de Coches sin conductor

Si necesita animarse tome DANONE
¡NUEVO! DE CHOCOLATE Y DE CARAMELO
SUPREMO DANONE DE CHOCOLATE
EN ENVASES SIN DEVOLUCION
DANONE
¡nunca lo tomará mejor!

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS

SOBRE EL BARRIZAL, EL ATLETICO HIZO LO MAS DIFICIL

VENCER Y CONVENCER

Uno y uno, "uno" en la quiniela. Los dos goles del Atlético, el de Adelardo, en el primer tiempo, y el de Luis en el segundo, con los dos repetidos protagonistas: el balón y el portero del Córdoba, el estupendo "señor García" de ayer. (Fotos Europa Press.)

EL CORDOBA CAUSO MAGNIFICA IMPRESION

Dos a cero sobre el barro

A la hora—seis de la tarde del sábado—en que el equipo del Córdoba entraba en Madrid viniendo del sur, la nieve azotaba el Guadarrama por la cara de San Rafael. Ya bajando hacia Madrid los copos se hacían agua. El Manzanares hinchaba el pecho modosamente, sin excesos ni desplantes; pero junto a la orilla, sobre el césped del estadio, ganaba el barro. Ya el domingo en la noche, a la hora de los reflectores y de las cámaras de televisión, el terreno de juego era una desdicha. Llovía con pertinaz mansedumbre y, a medida que pasaban los minutos, el esfuerzo físico de los jugadores tenía que doblarse. Unos y otros aguantaron hasta el final a un tren que solamente se apagó en el cuarto de hora último. Si los preparadores necesitaban una prueba del fondo físico de sus hombres, anoche la tuvieron.

La lluvia y la pantalla casera dejaron en unos quince mil entusiastas el cupo de espectadores que, cumpliendo con su obligación, chillaron, de vez en cuando, al señor Zariquiegui, árbitro de la contienda, heterodoxamente uniformado, y certero, seguro y amable en una actuación que, no por ser frecuente a su veteranía, hay que dejar de calificar de sobresaliente.

UN GOL Y OTRO

El primer tanto del Atlético fue, en realidad, marcado por el Córdoba. Iban veinticinco minutos de juego; presionaba el Atlético con reiteración y se defendía eficazmente el Córdoba en su área bien poblada. Disparó Luis y rechazó un cordobesista. Pidió mano el graderío; pero sin acabar el grito chutó Adelardo con fuerza. Otro jugador del Córdoba se interpuso. La pelota, desviada, descolocó a García y se fue a las mallas.

Habría que esperar casi hasta el final para ver el segundo tanto. Faltaban apenas diez minutos cuando Zariquiegui señaló una falta del Córdoba junto al borde del área grande. Se formó la barrera defensiva. Tocó Adelardo para que disparase Luis burlando el baluarte. Le salió un disparo raso, durísimo. El puño de García en la estirada tocó el balón; pero no pudo dominarlo. Se fue al lateral y entró. Fue el tanto final. Las gentes cerraron sus paraguas y empezaron a desfilar.

LA LINEA DEL ATLETICO

Se dice que el Atlético ha resucitado. Es verdad. Sería excesivo decir que ayer, sobre un cuadro de barro, hizo un gran partido; pero venció y convenció. Atacó con fuerza y tenacidad a lo largo del primer tiempo; frenó los ímpetus de un Córdoba recrecido en la primera media hora del segundo tiempo y se hizo dueño del juego y del campo en los minutos finales. Firme la zaga, sin excesivos apuros, pudo lanzarse Calleja a crear acciones ofensivas apoyándose en el férreo eslabón que otra vez fue Luis, ágil y veloz, pródigo y duro, por otra parte, en el disparo. Se vio galopar a Ufarte y bregar y pasar certeramente a Gárate. Buscando hueco se desplazaba Mendoza hacia la izquierda con ganas y fuerza, pero sin demasiada fortuna. Luchaba el Atlético contra el barro y contra un equipo al que habrá que empezar a llamar de usted. Y ganó sin apuros. Los muchachos del Manzanares están en su línea. En la que va hacia arriba.

ONCE HOMBRES PARA UN EQUIPO

Jugó el Córdoba mejor que bien. Y jugó en equipo y para el equipo. Marcel Domingo—aquel inolvidable portero del Metropolitano que ha cuajado en entrenador eficaz e inteligente—planteó el juego de sus hombres buscando el positivo del empate. Necesitaba para ello unos muchachos en estupenda forma física que se desplieguen con resorte. Los tiene. Bastaban unos segundos para formar dentro del área cordobesista una barrera de ocho hombres rápidos y firmes que entraban a la pelota con fuerza; pero sin malos modos. Cuando llegó el tanto atlético, Domingo abrió mesuradamente sus líneas y prodigó el contraataque. En uno de ellos tuvo Juanin el empate al alcance de la bota. Liga juego el Córdoba y es rápido en el despliegue. García, un portero no demasiado corpulento, demostró ayer seguridad y reflejos. Su parada a un disparo de Luis en el segundo tiempo fue de matrícula de honor. Se lesionó Simonet, que había actuado espléndidamente como "hombre libre" en la defensa, y pasó a la delantera. Fue una lástima porque el Córdoba tuvo que trastocar líneas y perder ímpetu. Si lo que ayer enseñó el Córdoba es habitual, la promoción ha dejado de ser un peligro. Y dentro de unos meses habrá que contar con el equipo de Marcel Domingo para más altas empresas.

Alineaciones:

Córdoba: García; Rafaelín, Navarro, López; Torres, Simonet; Bogado, Juanin, Riera, Alfonso, Jara.

Atlético de Madrid: San Román; Rivilla, Griffa, Calleja; Urtiaga, Glaria; Ufarte, Luis, Gárate, Adelardo, Mendoza.

A.

TORRES BERMEJAS
presenta
CON EXITO BRILLANTE
LA PAQUERA
y el gran cuadro flamenco de la casa
Sigue el éxito de PORRINA DE BADAJOZ, CARLITOS FERNANDEZ y la colaboración especial de BAMBINO

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU
EL DOMINGO DIA 19 DE FEBRERO, A LAS 7,30 DE LA TARDE
CAMPEONATO DE LIGA. — PRIMERA DIVISION
Sevilla C. de F. - Real Madrid C. de F
DECIMO PARTIDO DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES
DE TODAS CLASES: Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla número 1 (DE PIE); avenida de Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (casa Mariano); Menorca, 27 (bar La Bolera); Almendrales, 35 (bar Botafogo); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (casa Juanito); Alcalá, 199 (bar Los Charros); Montalbán, 3 (restaurante Aguilera); plaza de San Miguel, 9 (bar San Miguel), y Luva, 3, Cruz de los Caídos (billares Floralvi), el JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 noche. Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS), y en las exteriores, taquilla número 1 (DE PIE), el SABADO, de 11 a 1.30 tarde. El DOMINGO, día del partido, en todas las taquillas anteriormente citadas, de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del estadio, desde las 3.30 de la misma en adelante.
Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

"Sin suerte", se lamentan los dos entrenadores

"García evitó la goleada", según Otto Gloria

Aunque contento, Otto Gloria se quejó del estado del terreno,, que impedía el control del balón. "La goleada se hubiera producido de no ser por la extraordinaria actuación de García y una manifiesta mala suerte. El Córdoba, equipo peleón, luchador y noble, resultó muy difícil en un campo impracticable. Pero se intentará conquistar el subcampeonato..."

También se lamentó Domingo de la mala suerte al haber perdido un gol Navarro en un penalty a Riera, que el árbitro no quiso pitar, así como la lesión que sufrió Simonet. Reconoció al Atlético como un gran equipo, de mucha fuerza y extraordinario juego, pero sus goles fueron fruto de la fortuna... y ¡no hubo goleada!

¡HA VUELTO EL "HOMBRE-GOL"
LUIS siempre tiene hambre de gol
Un consejo de
JOSELE:
Márquele usted su gol al hambre, comiendo en
CASA FELIX
SAN ROQUE, 4

a... **LUIS** le salió un partido **"redondo"**

Luis fue, sin duda, la figura del partido de anoche en el Manzanares. Gracias a la generosidad y el buen criterio de Televisión Española, los aficionados madrileños pudieron seguir cómodamente, desde sus domicilios, y desde los innumerables bares, a los que la pequeña pantalla llevó los primeros planos del partido, cómo el Atlético consiguió imponerse a un Córdoba combativo, cuya primordial misión parecía la de evitar goles a toda costa.

Así, pudimos observar cómo Luis se revelaba como el mejor delantero rojiblanco, con sus secos disparos, sus fintas, tan celebrales, y, sobre todo, su "salir desde atrás", que es desde donde se realiza un buen fútbol. Vaya, pues, nuestro sobresaliente para el fino interior "colchonero", más en juego cada vez, porque le acompañan la combatibilidad, la clase y, como virtud especial, la facilidad rematadora.

"CESPED"

todo sale "redondo" con FUNDADOR
¡Apresúrese!
el 15 de Febrero finaliza el canje de coronillas por Discos Sorpresa de
FUNDADOR Domecq
EL CONAC QUE ESTA COMO NUNCA

ESTADIO DE VALLECAS
Domingo 19 de febrero de 1967, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
PARTIDO DE SEGUNDA DIVISION (Grupo primero)
S. D. Indauchu - Rayo Vallecano
LOCALIDADES: En "LA CENTRAL", Victoria, 3; "BAR RUFINO", Albufera, 44; "BAR LA ISLA", Albufera, 119; "BAR EL OLIVAR", Arroyo del Olivar, 66; "CAFETERIA ABASCAL", Martínez de la Riva, 2; "BAR LOS ANGELES", avenida San Diego, 53; "CAFETERIA BLANCO Y NEGRO", Peña Gorbea, 21; "CAFETERIA PESSAM", Buendía, 10, y el día del partido, en las taquillas del campo dos horas antes del encuentro
METRO: ESTACION PORTAZGO, en las PUERTAS DEL ESTADIO

SIETE VERDADES DE LA SEMANA

Habrá relevo en el Comité de Arbitros

Error de Balmanya: No ha habido sorteo en la Copa de Europa

Se ha venido escribiendo, hablando y diciendo que el arbitraje español necesitaba una reforma. Y estos días se ha anunciado una reforma en el sistema arbitral en cuanto a designación, recusaciones, nombramientos de nuevos árbitros, etcétera, etc. En una palabra, que hay problema arbitral.

PRIMERA VERDAD: Podemos asegurar que al final de esta temporada cesará el Comité de Arbitros. Ante las reformas que se anuncian, la Federación ha creído conveniente que sea un nuevo equipo el que se ponga al frente de esta cuestión.

En el diario "Dicen" de fecha 8 de febrero, el seleccionador nacional dice, entre otras cosas: "La U. E. F. A. nos ha hecho una buena faena con el sorteo. Checoslovaquia resulta beneficiada por todos los lados."

SEGUNDA VERDAD: El señor Balmanya está equivocado. La U. E. F. A. no ha hecho ningún sorteo. España salió asignada con el número "uno" por ser el campeón. No existen "cabezas" de serie. Con España se agruparon Eire, Turquía y Checoslovaquia. Los demás grupos se hicieron por sorteo. Y una vez conocidos los grupos, la U. E. F. A. invitó a las federaciones a que se pusiesen de acuerdo. España eligió partidos y Checoslovaquia sus fechas. El calendario está hecho a conveniencia de las federaciones. De modo que la U. E. F. A. no nos "ha hecho ninguna faena". A no ser que ya comiencen las disculpas. Que todo puede ser.

Recordarán ustedes que el pasado lunes nos referíamos a las declaraciones de Marcelino respecto a que si hubiese sido seleccionado no acudiría a Turquía por motivos particulares, amparándose en lo expuesto por el seleccionador actual: "No obligaré a nadie a jugar en el equipo nacional." Decíamos que tanto Balmanya como Marcelino desconocían el reglamento. Ahí va el texto legal.

TERCERA VERDAD: Artículo 198 del Reglamento de Partidos y Competiciones: "La incomparecencia de un jugador seleccionado que no sea debida a causa de fuerza mayor se castigará (apartado c): En un partido internacional, con degradación del jugador, suspensión de seis meses a un año, multa de 7.000 a 10.000 pesetas al club y suspensión a éste por un año en su derecho a participar en la competición de Copa." ¿Cómo el seleccionador dice que "nadie está obligado a jugar en el equipo nacional"? Sin comentarios.

El domingo, en el Hércules-Español, los jugadores Amas y Ramón fueron expulsados del terreno de juego. En la nota dada a la prensa por le Comité de Competición, que leímos todos, les sanciona solamente con multa "por practicar juego peligroso".

CUARTA VERDAD: O la nota está mal redactada y equivocada al decir "juego peligroso", debiendo decir otra cosa, o hay error mayúsculo en el Comité, porque se contradice la sanción a Ramón y Amas con "multa" por "practicar juego peligroso", con el artículo 100 del Reglamento en su apartado d), artículo 3.°, que dice: "Suspensión de uno a tres partidos y multa de 1.500 a 3.000 pesetas para aquellos jugadores que incurran en el "empleo de juego peligroso".

En un diario deportivo nacional, el delantero centro del Elche, Vavá, dice: "Marcelino, Grosso y yo somos los tres mejores de España."

QUINTA VERDAD: No se remos nosotros los que le quitemos a Vavá sus "modestas atribuciones". Pero nos remitimos a la clasificación de goleadores de este año, en lo que respecta a delanteros centros. Y en este caso, Waldo, Marcelino, Paláu, José Jorge, Vidal, Ansola, Miguel (Granada), Re y Argoitia aparecen por delante de él y de... Grosso. Vavá entonces había marcado cuatro goles en dieciocho partidos. Las cosas hay que demostrarlas antes.

El Deportivo de La Coruña ha prescindido del entrenador por dimisión. El goza de todas nuestras simpatías, pero creemos que al ascender a Primera División debió apuntalar el equipo con lo estrictamente necesario, y a luchar.

SEXTA VERDAD: El Deportivo, para jugar en Primera, fichó, ¡nada menos!, que todo un equipo. Ahí va: Vicente; García Verdugo, Gatell, Campanal; Sertucha, Goñi; Pose, José Luis, Idigoras, Sánchez Lage y Suco. Un equipo entero y verdadero. Un dineral a la hora de pagar y un "negocio" deportivo a la hora de rendir.

Ramón Gabilondo, gran persona, caballero y jugador de primerísimo orden en sus tiempos, nuevo presidente de la Castellana. Fue internacional cinco veces, pero nunca llegó a jugar en el equipo nacional con su compañero de tantas tardes Machín, pese a lo que se ha dicho.

SEPTIMA VERDAD: La línea media del Atlético Gabilondo, Germán y Machín fue preseleccionada varias veces. Pero en partido internacional oficial nunca jugaron juntos. La única vez que Machín jugó de internacional fue contra Suiza en Mestalla el día 28 de diciembre de 1941. La línea media española fue Raich, Germán y Machín. Gabilondo estaba lesionado y jugó el entonces capitán del Barcelona como medio derecha. Nos gusta puntualizar.

* * *

ACLARACION. — En carta que envía don Eusebio Martín nos ruega rectificar lo que en nuestra SEXTA VERDAD de hace siete días podía quedar implícito. En efecto, el de secretario de la Escuela de Preparadores no es cargo burocrático. Culpas de la prisa periodística. Culpa asimismo de la falta de espacio es el que no podamos insertar aquí el larguísimo "curriculum vitae" que su carta incluye, y que merece nuestra más efusiva felicitación.—M. S. B.

CASTELLANA
EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

En La Romareda, con llenazo, botellas, almohadillas..., pero con honor

CAYO LA IMBATIBILIDAD

Marcelino-vísperas de boda-hizo dos goles

En el Madrid, González, cojo desde el minuto cinco

ZARAGOZA, 12. (Crónica de nuestro redactor enviado especial.) Alineaciones:

REAL ZARAGOZA: Yarza; Irusquieta, González, Reija; Violeta, País; Planas, Santos, Marcelino, Villa, Lapetra.

REAL MADRID: Araquistáin; Calpe, De Felipe, Zunzunegui; Zoco, González; Serena, Félix Ruiz, Veloso, Juanito, Bueno.

Hubo llenazo en La Romareda en el Día de Ayuda a las Secciones Deportivas. El Madrid llenó el campo. Un Madrid que parecía, por la alineación que presentaba, fácil presa para este Zaragoza de los "ex magníficos". Perdió el Madrid, pero vendió bravamente la derrota. Las circunstancias obligaron a Miguel Muñoz a sacar una alineación bien pensada, pero fuera de los moldes clásicos, con dos debutantes: Zunzunegui, el defensa lateral derecho, y Juanito, el interior izquierdo. Aquél cumplió bien su cometido; Juanito, el albaceteño, que también actuó en el Valladolid y Rayo, tuvo destellos de buen jugador, aunque los nervios le fallaron en dos bonísimas oportunidades. Acertó, pues, Miguel Muñoz al barajar los hombres que tenía disponibles, con González y Serena reincorporados al equipo. Pero no hubo fortuna. Ninguna. González cayó lesionado a los cinco minutos de juego, y aunque se mantuvo como medio de retaguardia, en su labor de apoyar y "doblar" si fuera preciso a De Felipe, su juego, mermadas las facultades, no pudo ser todo lo rotundo que de él se esperaba. El Madrid jugó, pues, con diez hombres útiles. Y con ello no quiero poner "paños calientes" a la primera derrota del campeón de Europa en lo que va de Liga.

Eran, no lo niego, muchas las ansias que había por romper la imbatibilidad, récord ya, del Real Madrid. En provincias, esas ansias se palpan en el ambiente. El público no ocultó su intención agraviante contra el Real Madrid. Exteriorizó su desagradable léxico siempre que tuvo ocasión—y ocasiones "se las dibujan" siempre a favor de los colores locales—contra el equipo campeón de Europa. Cualquier equivocación arbitral—y el señor Medina Iglesias tuvo algunas—fue aprovechada por el público para demostrar, sin tapujos, su adversidad contra el Madrid. Abundaron las botellas lanzadas al campo. Y las almohadillas. El ambiente era, por parte de los espectadores, excesivamente "hirviente". Sinceramente, tengo que aclarar que no encuentro explicación lógica a tales posturas de indignación y descontento hacia el equipo de la capital de España, que llegó, honesta y deportivamente, a disputar un encuentro más, sin mucha trascendencia, por otro lado, para los que se ven ya campeones de Liga.

CONTAGIO Y... MALOS MODOS

Casi diría que el Madrid, que vistió de azul hoy, salió serenamente a presentar batalla sin engaños, sin hormas de antifútbol. Salió a jugar y, si podía, a ganar. Los que defienden el escudo del Real Madrid en sí son los del primer equipo o no. En esto creo que estuvo la base de este Madrid, que ante un equipo de primera línea, como es el Zaragoza, buscó y encontró los huecos para acorralarle y ponerle en apuros. Pero quizá lo que yo diga caiga, me supongo, en conciencias poco crédulas. Mejor será hacer recuento estadístico. El Madrid botó nueve saques de esquina por sólo tres el Zaragoza. Esto explica más claramente, creo yo, las alternativas que hubo durante el encuentro.

Pero con lo que no contaba el Madrid era con acciones salidas de tono de algunos jugadores zaragocistas. Y fueron los menos indicados los que iniciaron el "fuego mortífero" contra los jugadores madridistas. Los dos medios volantes, nuevos internacionales, Violeta y País, no anduvieron con contemplaciones a la hora de derribar como fuera a sus contrarios. También se destacó, como siempre, Irusquieta, quien propinó una y otra vez sendos golpes —con o sin balón—a Manolito Bueno, uno de los más peligrosos de la delantera madridista. Irusquieta estuvo a punto de ser expulsado, pero se libró del castigo máximo (esperemos que sea amonestado) por verdadera benevolencia del árbitro. Reija, también otro internacional, no ocultó su "garra" dañina, y Marcelino, el héroe de los dos goles, manchó su buena labor con sus desaliradas protestas. Está visto que para ganar al Madrid hace falta salirse de tono, cuando, como en esta ocasión, el Madrid ofreció una batalla pura y limpia, sin tapujos ni acciones defensivas, cara a cara...

UN RESBALON

A los treinta segundo de partido, Manolín Bueno botó el primer saque de esquina. El Madrid jugó un 4-2-4 muy táctico: Félix Ruiz contó con la zona ancha; Manolín Bueno, Veloso y Serena, en lanza de tres puntas, y el joven Juanito como escalón-enlace con Félix Ruiz. En la defensa, queda dicho, González apuntalaba la línea.

El Madrid—este casi improvisado Madrid—era el Real de siempre. Y el Zaragoza no encontraba hueco para llegar al área. Pero el fútbol tiene sorpresas inesperadas. En el minuto seis, De Felipe, al escurrirse, no pudo despejar un balón. Salió Marcelino de detrás y avanzó hasta meterse dentro del área para, ante la salida de Araquistáin, cruzar el balón fuerte al fondo de la red.

El público saltó de alegría. En los graderíos comenzaron a oírse las primeras jotas duras contra los madrileños. Poco después, González tuvo que ser atendido por el masajista del Madrid. El medio acabó con una muslera en la pierna derecha. El Zaragoza atacó más fuerte. Aprovechó la coyuntura de tener enfrente un enemigo diezmado. Y Araquistáin se lució en una buena parada a disparo del artillero Santos.

FUTBOL VELOZ

Lo que no cabe duda es que el fútbol se proyectaba a gran velocidad. El Madrid de hoy acumula el caudal de sus éxitos por la fe que pone en la lucha. Nadie escurrió el bulto. Todos iban a anticiparse en la jugada. Y el Zaragoza se defendía con demasiados apuros, intranquilo, nervioso... Violeta cedió dos corners seguidos. El Madrid, sin llegar a presionar, sin echarse encima del área contraria, mantenía su punto de mira hacia el gol. Y a punto estuvo de llegar el empate en el minuto veintiocho, al rematar de cabeza Veloso un centro de Calpe. Pero también Yarza se lució al desviar a córner —quinto de la tarde a favor del Madrid—el pelotón. Y a la media hora de juego, Irusquieta derribó por octava vez a Manolín Bueno, quien, todo hay que decirlo, le burlaba con suma facilidad. El árbitro amonestó y amenazó al defensa con enviarle a la caseta. La dureza de Irusquieta y Violeta—¡qué tono tan agresivo y desagradable tiene de un tiempo a esta parte el Zaragoza!—se hizo patente ante el aplauso—incomprensible—del público.

Sólo volvió a inquietar el Zaragoza en un remate de cabeza de Marcelino, mientras Zunzunegui, después de que le habían pitado falta, estrelló el balón en el larguero. El fútbol de toma y daca era continuo, no de tiralíneas, pero sí de entrega total. Lástima que algunos jugadores, como queda dicho, se mostraran tan duros. Lapetra ensayó el disparo por una vez y Araquistáin detuvo con apuros. Y al filo de terminar el primer tiempo, Félix Ruiz hizo un pase en profundidad hacia Juanito. Este no pudo controlar bien la pelota, y Yarza, muy valiente, se lanzó a sus pies y evitó así un tanto seguro. Ambos jugadores quedaron ligeramente conmocionados debido al choquetazo.

SE TORCIO CUANDO IBA BIEN

De salida, en la segunda parte, Marcelino remató otra vez—una más—de cabeza, y Araquistáin blocó bien. Y poco después, Juanito volvió a disparar y Yarza rechazó el tiro. Seguidamente, Serena entró al remate y Violeta, en última instancia, pudo desviar a córner. En el minuto diez, Villa, con su fútbol de caracoleo, cayó dentro del área. El público reclamó penalty. Los jugadores también. El árbitro vio bien claro que Villa se lanzaba al suelo cuando ya había perdido el balón. Pero la reclamación fue tan insistente que el árbitro tuvo que parar el juego, mientras escuchaba una gran bronca.

Esto viene a darnos la razón: el Zaragoza estaba desinflado ante un Madrid que todavía corría tanto o más que en el primer tiempo. Y una jugada iniciada por Veloso, con pase a Juanito y a Manolín Bueno, fue rematada a la media vuelta por el propio Veloso. El pelotón iba a gol, cuando Yarza, en una alarde de agilidad, logró revolverse hacia atrás y atrapar el esférico. Otra oportunidad de empate perdida. Lo peor no fue esto. Lo peor—para el Madrid, se entiende—llegó en el minuto diecisiete de este periodo. Villa, perseguido por el "cojo" González, pudo centrar largo, y Marcelino, de cabeza, clavó el segundo tanto. Fue un gol bandera. Marcelino hizo un remate maravilloso, preciso y valiente. Un gran gol, señores...

EL DEL HONOR, DE PENALTY

Sin embargo y pese a este gol, el Madrid no se desanimó. Al contrario, hinchó sus pulmones de aire y trotó más que antes. El Zaragoza—qué remedio!—se puso a la defensiva. Una y otra vez, como fuera, los mañicos achicaban balones de su área. Los delanteros madridistas, pese al "terror" que impusieron los defensores locales, buscaban afanosos el gol. Y así, en el minuto veinticuatro, un tiro de Veloso, que ya se metía en la puerta, fue sacado con el brazo por Violeta. El árbitro estaba allí y pitó penalty. Pero los jugadores zaragocistas pretendieron, tras achuchar al árbitro, que éste se hiciera el "ciego". El máximo castigo, justo e irrevocable, fue lanzado por Calpe. El gol subió a la casilla madridista.

A PUNTO DE EMPATAR

Las almohadillas y las botellas sembraron, como boniatos de mala educación, el césped de La Romareda. El árbitro escuchó lo que no quería oír. Y el Madrid, más entero, más sensible de su responsabilidad, arrinconó al Zaragoza. El empate era una meta agradable y merecida. Pero no llegó, aunque Juanito, en el minuto treinta, disparó muy bien a gol, y Yarza, uno de los mejores, junto con Marcelino, desvió a la esquina.

A la media hora de juego cuando el público del lateral de córner se había guardado el balón para —se conoce—que no continuara la presión madridista, se encendieron los focos. Los nervios del árbitro fueron en aumento. No cambió el balón amarillo por el de color blanco, que es necesario cuando se juega con luz eléctrica. El señor Medina Iglesias buscó al final el "apoyo" del público, y poco le importó, con el fin de cortar las jugadas del Real Madrid, pitar faltas y más faltas. Así transcurrió el último cuarto de hora justo, sin descuentos. Muy justo. Lo suficiente para que el Madrid no hiciera sufrir más a este público enronquecido al máximo, y no para animar a los suyos precisamente...

José María RUIZ

El gol casi "en frío". A los pocos minutos de juego, Marcelino recogió el balón que no pudo despejar De Felipe por su resbalón y disparó de cerca, "fusilando" a Araquistáin. (Telefoto Cifra.)

Ofrecimiento madridista

La Ciudad Deportiva, a disposición de la Federación de Atletismo

Rafael Cavero y otros dirigentes visitaron el recinto

La plana mayor de la Real Federación, encabezada por el presidente, don Rafael Cavero, a quien acompañaban los dos vicepresidentes y el de la Madrileña, visitaron la Ciudad Deportiva madridista, donde fueron recibidos por los directivos señores Saporta, Pérez Manso y Calderón, así como por el delegado de la sección, señor Rouco. Permanecieron allí durante más de una hora, recorriendo las instalaciones del recinto madridista.

En el transcurso de la visita oficial, primera que se realiza desde la toma de posesión del equipo federativo, los dirigentes del atletismo español manifestaron su complacencia por el estado de las pistas, donde parece podrían celebrarse este año importantes acontecimientos atléticos de carácter nacional e internacional.

Dramáticos coletazos

RESULTADOS

Zaragoza-Real Madrid, 2-1.
Atlético de Madrid-Córdoba, 2-0.
Pontevedra-Barcelona, 0-1.
Elche-Coruña, 1-3.
Sabadell-Valencia, 3-0.
Español-Atlético de Bilbao, 2-1.
Granada-Hércules, 2-1.
Las Palmas-Sevilla, 1-2.

Dos sensacionales resultados-sorpresa en Elche y en Las Palmas, que provocan conmoción en la tabla. El Coruña no se entrega y el Sevilla "cedió" su incómoda posición a domicilio a los canarios. De aquí al final habrá dramatismo en los últimos puestos. En cabeza, el Valencia sigue haciendo mucha agua y ningún gol. Y el Madrid ¡perdió!

CINZANO VERMOUTH
BITTER CINZANO
soda

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Real Madrid	20	13	6	1	35	17	32 + 14
Español	20	11	4	5	31	22	26 + 6
Barcelona	20	12	1	7	38	20	25 + 5
Atlético de Madrid	20	11	2	7	39	19	24 + 2
Valencia	20	10	3	7	40	23	23 + 3
Zaragoza	20	10	3	7	37	34	23 + 3
Sabadell	20	8	6	6	24	21	22 + 2
Atlético de Bilbao	20	6	7	7	23	26	19 + 1
Elche	20	6	6	8	25	29	18 — 2
Sevilla	20	7	4	9	22	29	18 — 2
Pontevedra	20	6	5	9	19	23	17 — 5
Córdoba	20	6	5	9	17	28	17 — 3
Las Palmas	20	5	6	9	23	29	16 — 4
Granada	20	5	6	9	20	29	16 — 4
Coruña	20	5	3	12	17	34	13 — 7
Hércules	20	4	3	13	22	49	11 — 9

Total goles marcados: 432

Cottet

MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET los cristales que no se rompen...

Palacio de la Música
Cine BARCELO
Cine BENLLIURE
2ª SEMANA DE GRAN EXITO
La primera gran pe lícula soviética en 70 mm.
HISPAMEX FILMS S.A.
GILLES SEGAL · NICOLAS TCHERKASSOV · OLEG STRIGENOV
NATHALIE VELITCHKO · JACQUES FERRIERE · PIERRE BERTIN
70 m/m TODD-AO
Eastmancolor
LA noche DEL adios
JEAN DREVILLE
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOPE DE VEGA
EMPRESA LUSARRETA
FUENCARRAL
Cinema ARGÜELLES el más "chic"
3ª SEMANA DE EXITO
DOS COLOSOS FRENTE A FRENTE EN EL CALIDO Y EMOCIONADO HOMENAJE DE VINCENT MINELLI AL INMORTAL ARTISTA VINCENT VAN GOGH
KIRK DOUGLAS
ANTHONY QUINN
DIRECTOR: VINCENTE MINNELLI
METROCOLOR CINEMASCOPE
EL LOCO DE PELO ROJO (VAN GOGH)
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

IMPERIAL
2ª SEMANA
DE LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION
TECNICA DE UN HOMICIDIO
ROBERT WEBBER
JEANNE VALERIE
FRANK NERO
CEC LINDER
DIRECTOR: FRANK SHANNON
TECHNICOLOR TECHNISCOPE
¡MATABAN DE LA MAS HORRIBLE DE LAS MANERAS: SIN PROVOCACION, SIN ODIO, SIN PASION. SU PROFESION ERA LA DE ASESINOS!
SESION CONTINUA, DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA
SESIONES NUMERADAS: A LAS 7 Y 10,30 NOCHE
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MONUMENTAL
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO
UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A. presenta
GREGORY PECK
SOFIA LOREN
en la producción STANLEY DONEN
ARABESCO
TECHNICOLOR PANAVISION
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ASTUR - MONTECARLO - DOS DE MAYO - FLORIDA
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO
ANTON WALBROOK · MARIUS GORING · MOIRA SHEARER
Las Zapatillas Rojas
TECHNICOLOR DIRIGIDA POR MICHAEL POWELL y EMERIC PRESSBURGER
Autorizada para mayores de 18 años
concordia films

2009 Ministerio de Cultura

Sorpresas en Elche y Las Palmas

Vencieron los visitantes Coruña y Sevilla

EN EL ULTIMO SEGUNDO "PERDIO" IRIBAR EN SARRIA

EN ALTABIX, LO INCREIBLE

ELCHE, 12.—Terreno embarrado, que perjudicó al conjunto local y favoreció al Coruña, el cual consiguió un resultado sorpresa, al vencer por 1-3 al Elche. Los coruñeses jugaron con sus líneas muy cerradas por la constante presión ilicitana, pero siempre atentos y peligrosos en los contraataques, al quedar muy adelantadas las líneas defensivas del equipo de casa.

Aunque dominó el Elche, a los dos minutos Ribada proporcionó el primer susto a Pazos. Después, Canós falló un despeje a los once minutos; se internó Loureda y cedió en corto a Idigoras, quien de cabeza y a dos metros de Pazos, inauguró el marcador. El Coruña aguantó con todos sus hombres la reacción ilicitana, y a los cuarenta y dos minutos, Loureda, desde fuera del área, sorprendió a Pazos con un potente tiro, que sólo pudo rozar el guardameta en su trayectoria a la red.

En el segundo tiempo, el Elche adelantó a sus jugadores para acortar distancias, pero el Deportivo se defendió enérgicamente. A los dieciocho minutos, Vavá remató fuerte y cuando el balón iba camino del gol, Santos lo despejó con la mano. El penalty lo convirtió Vavá en el único tanto ilicitano. Aun cuando el Coruña pasó por momentos de apuros, a los treinta y cinco minutos, en otro contraataque coruñés, Luis se internó, acosado por Canós, y cedió en corto a Louredai el fuerte remate de éste lo desvió Llompart, sin que pudiera Pazos prever la nueva trayectoria del balón, que llegó al fondo de su puerta.

El señor Lloris dirigió bien el encuentro.

Alineaciones:

DEPORTIVO CORUÑA: Joanet; Goñi, Gatell, Domínguez; Santos, Manolete; Loureda, Pellicer, Idígoras, José Luis, Ribada.

ELCHE: Pazos; Ponce, Iborra, Canós; Ballester, Llompart; Illán, Vavá, Lezcano, Lico, Casco.

EL BARCELONA METIO EN APUROS AL PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 12.—Magnífica entrada en un partido que respondió a la expectación despertada, pues el Barcelona logró el triunfo por cero-uno con todo merecimiento. Los catalanes dominaron el centro del terreno y demostraron su excepcional clase. El Pontevedra empezó bien, pero se fue abajo a partir del gol encajado. Aunque en la segunda parte los pontevedreses lucharon con entusiasmo, no consiguieron coordinar sus acciones y se mantuvieron en un tono muy discreto.

Ambos equipos jugaron a la defensiva, por lo que las delanteras inquietaron en muy contadas ocasiones a los guardametas rivales.

El único tanto del encuentro fue conseguido por Rifé a los treinta y nueve minutos del primer tiempo, tras desbordar a Cholo y salvar la salida de Cobo.

Victoria justa del Barcelona, que hizo un buen partido, con mando total durante los noventa minutos.

Alineaciones:

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Vallejo; Fuertes, Martín Esperanza, José Jorge, Antonio, Plaza.

BARCELONA: Sadurní; Benítez, Olivella, Eladio; Muller, Torres; Rifé, Pereda, Zaldúa, Fusté, Zaballa.

DEL VALENCIA, HASTA EL SABADELL HACE LEÑA

SABADELL, 12.—Exhibición del Sabadell, que dominó territorialmente al Valencia, demostrando una magnífica capacidad perforadora con el tanteo final de 3-0. La goleada pudo ser mayor si la vanguardia local se hubiera mostrado más acertada en los remates a puerta. Por otra parte, Pesudo realizó extraordinarias paradas, y fue uno de los mejores jugadores del Valencia.

A los siete minutos, Camps sacó un córner que Marañón envió de cabeza al fondo de la puerta valencianista.

En la segunda parte, a los once minutos, Paláu aprovechó una cesión de Vidal para burlar la salida de Pesudo y anotarse el segundo gol. A los veintinueve, Noya, de tiro esquinado, estableció el definitivo 3-0.

Alineaciones:

SABADELL: Martínez; Isidro, Sertucha, Casado; Marañón, Torréns; Vall, Paláu, Noya, Vidal, Camps.

VALENCIA: Pesudo; Tatono, Mestre, Totó; Esteve, Roberto; Terol, Guillot, Waldo, Paquito, Claramunt.

PESIMO ENCUENTRO EN LOS CARMENES

GRANADA, 12.—Aunque el Granada ofreció un encuentro de ínfima calidad, al final consiguió la victoria por 2-1 ante el Hércules, pues los alicantinos fueron aún peores. Mal partido, en el que se malgastaron claras ocasiones de marcar.

A los tres minutos, los locales se anotaron el primer gol, al cabecear Lara un centro de Eloy. Los ánimos que todos esperaban con este rápido tanto no aparecieron en el Granada, y las jugadas se sucedieron con tremendos fallos de los delanteros.

En la segunda parte, cuando ya el Hércules había desperdiciado una magnífica ocasión de empatar, a los treinta y seis minutos logró la igualada por medio de Lapetra. Cuatro minutos antes del final, Flores marcó el tanto del triunfo andaluz, al empalmar un córner lanzado por Lara.

Alineaciones:

GRANADA: Nito; Tinas, Datzira, Lorenzo; Santos, Sande; Lara, Almagro, Miguel, Eloy, Flores.

HERCULES: Benegas; Miche, Bartolí, José Juan; Ramos, Cervera; Lapetra, Boy, Arana, Blanco, Ramón.

IRIBAR DIO EL TRIUNFO AL ESPAÑOL

BARCELONA, 12.—Alternativas de mando, en un encuentro de fútbol discreto, en el que ambas delanteras tuvieron claras oportunidades de gol, desperdiciadas por precipitación y mala fortuna.

Aunque el Atlético de Bilbao presentó un equipo joven y voluntarioso, carece aún de hombres básicos para alcanzar mejores resultados que la mínima derrota encajada, por 2-1. En la segunda parte se registraron algunos brotes de juego duro, que el señor Alvarez Martínez acertó a cortar.

A los once minutos, Re inauguró el marcador, en un ataque profundo de toda la delantera. Con fútbol rápido por ambos bandos se llegó al descanso.

A los treinta y cuatro minutos, Uriarte, de magnífico cabezazo, estableció el empate a uno. Justo en el minuto cuarenta y cinco, Iribar intentó desviar un centro que iba fuera, con tan mala fortuna que introdujo el balón en su propia puerta.

Alineaciones:

ESPAÑOL: Carmelo; Osorio, Mingorance, Riera; Ramoni, Martínez; Rue, Marcial, Re, Rodilla, José María.

AT. BILBAO: Iribar; Zugazaga, Echeberría, Sáez; Zorriqueta, Larrauri; Aguirre, Uriarte, Arieta II, Rojo, Arraiz. (De Alfil.)

Muere un espectador en el estadio insular

El Sevilla se dio un respiro al vencer en Las Palmas

LAS PALMAS, 12.—Victoria justa del Sevilla, por uno a dos, al realizar el equipo de Las Palmas uno de los peores encuentros que se recuerdan en esta temporada. Los dos goles sevillistas, de los cuales el primero causó la muerte del espectador don Antonio Lozano, practicante (según nos comunica la agencia Cifra), hundieron definitivamente al conjunto local, que ya no supo reaccionar en ningún momento.

Hasta el minuto cuarenta no se abrió el marcador. Lora finalizó una internada, con centro sobre Pipi, quien empalmó impresionantemente el balón a la red.

En el segundo tiempo, a los nueve minutos, el Sevilla volvió a marcar, al aprovechar Pipi un despiste de la defensa local y cabecear un pase que le hizo Achúcarro. A los treinta y siete minutos, León logró el único tanto canario, por estar descolocado el guardameta Rodri. En los últimos momentos el Sevilla defendió la ventaja con rapidez y mucho acierto.

Alineaciones:

LAS PALMAS: Losegui; Aparicio, Tonono, José Luis; Martínez, Castellano; José Juan, Germán, Gilberto, Guedes, León.

SEVILLA: Rodri; Isabelo, Costa, Rebellón; Eloy, Achúcarro; Lora, Oliveros, Lizarralde, Pipi, Víctor.—ALFIL.

Estadística del récord madridista

Pirri, Velázquez y Zoco jugaron 18 de los 19 partidos

Gento, el más goleador: ocho tantos

Ya es historia el récord del Real Madrid en la Liga. Diecinueve jornadas sin ser batido. Y se completa la estadística con el recuento de los jugadores que conquistaron la plusmarca. Como nunca hubo sustitución de guardameta en la temporada madridista, los 209 puestos de las 19 alineaciones dan este resultado de actuaciones:

Betancort jugó 14 partidos y Araquistáin los cinco restantes del récord.

En las restantes líneas jugaron 18 partidos Pirri, Velázquez y Zoco, los más frecuentes, con sólo un descanso cada uno de ellos; jugó 17 Sanchís, 16 Amancio, 15 De Felipe y Gento, 14 Grosso, 11 Calpe, Pachín y Félix Ruiz, nueve Serena, cinco Veloso, cuatro Manolín Bueno y González, tres Goyvaerts y sólo uno Miera.

De los 15 goles encajados por el líder—"todavía" lo es—, 11 le fueron marcados a Betancort y cuatro a Araquistáin, en tanto que los 34 logrados por el campeón de Europa los firmaron Gento, ocho; Pirri, cinco; Félix Ruiz, cuatro; Amancio, Veloso, Grosso y Velázquez, tres cada uno; Bueno y Goyvaerts, dos cada cual, y el restante, Serena. Es decir, diez goleadores, de los que el mejor es el "veteranísimo", a quien sigue a tres de distancia Pirri, que no es delantero.

Por mayor número de actuaciones, el equipo más titular del Madrid en ese período, con la sola duda de un defensa lateral, derecho o izquierdo, según con quien cambie Sanchís, por el empate a 11 entre Calpe y Pachín, habría sido el siguiente: Betancort; Calpe o Pachín, De Felipe, Sanchís; Pirri, Zoco; Amancio, Félix Ruiz, Grosso, Velázquez, Gento.

Medio Real Madrid, en Milán

MILAN, 12. (Alfil.)—La primera expedición del Real Madrid ha llegado esta tarde al aeropuerto milanés de Linate a las diecisiete cincuenta y cinco (hora local).

En el aeropuerto de Linate, el grupo madridista fue saludado por Italo Alodi, secretario del Inter; varios dirigentes locales y el cónsul general de España en Milán, don Enrique Pérez Hernández.

Los futbolistas y directivos madridistas se trasladaron del aeropuerto a la ciudad de Milán, donde fueron entrevistados en los estudiosde la televisión para un reportaje que será transmitido esta noche. Después, los seis jugadores y el secretario de la geernncia del club, don Agustín Dominguez, se desplazaron hasta la vecina ciudad de Modo, en uno de cuyos hoteles se alojarán junto con sus compañeros hasta el día del partido.

Juego limpio

Probablemente, por primera vez desde que Helenio Herrera constituye pieza clave de un partido decisivo, se respira un ambiente de calma, de deportividad, de respeto y de juego limpio. Este es, efectivamente, el clima que van a encontrar en Italia los actuales campeones de Europa, los que en eliminatoria desarrollada en condiciones deportivas semejantes, aunque en circunstancias muy distintas, lograron el paso a la final contra todo pronóstico que no fuera el de la convicción íntima de la propia estimación.

Y a fe que nos complace que así sea, porque el famoso preparador francoargentino ha caído, al fin, en la cuenta de que éstas son las mejores armas para resolver una eliminatoria de tan transcendental envergadura.

¡Animo, Madrid, que vuestra ciudad y España entera están a vuestro lado!

M. R.

GONZALEZ REGRESA A MADRID

ZARAGOZA, 12. (De nuestro enviado especial.)—Miguel Muñoz no perdió la sonrisa. Quizá fuera, pienso, la sonrisa-mueca del dolor de la derrota, primera de esta Liga, encajada en La Romareda. El fútbol de un campeón de Europa, como es el Madrid, requiere, además de saber estar y ser en el campo, otras facetas. Una de ellas es la organización. Y Miguel Muñoz ya tenía anoche todo organizado con vistas a Milán.

—Saldremos de Zaragoza a las dos y media de la madrugada. Cenaremos pronto y luego nos iremos al coche cama, que está estacionado en una vía muerta, para ser enganchado al expreso que llegará a Barcelona por la mañana a las nueve del lunes. Y luego, en avión, a Milán.

—¿Algún contratiempo?

—Uno tan sólo: tengo que dejar a oGnzález, que acabó lesionado. Volverá a Madrid junto con Juanito, Rovira y Grande. Estos van acompañados del directivo del club don Gregorio Pahunero.

Ya estaban hechas las maletas. Ramón Fernández tuvo mucho trabajo anoche. Pepe Legido, el masajista, también; la mayoría de los jugadores, entre ellos Félix Ruiz, Araquistáin, Bueno, De eFlipe y Serena, necesitaron auxilio del practicante-masajista.

También don Francisco Lusarreta irá a Milán. El vicepresidente del Real Madrid me aseguró: "Puede que allí el ambiente sea muy escabroso, pero no creo que supere al de aquí. Vamos, pues, bien entrenados."

CHEMA

El adiós en Barajas

Hubo un conato de nervosismo en Barajas cuando un empleado urgía a la media expedición madridista: "¡Faltan sólo diez minutos para el despegue!" Algún viajero no estaba a la vista. Por fin, todo salió a punto. Incluso el avión italiano que iba a Milán. A las cuatro y dos iniciaba el ascenso frente al bar del aeropuerto. Arriba iban el presidente, Bernabéu, con el también directivo señor Méndez, y los jugadores Sanchís, Pirri, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento. Además, el director de "Marca", Nemesio Fernández Cuesta; José Vicente Puente, Agustín Dominguez, como "secretario" de la expedición, y Perico Chicote, como jefe de "vitaminas", con sus tortillas, su vino y su coñac para los viajeros del grupo.

—Tópico, Bernabéu: unas palabras para la prensa...

—No habrá ni vencedores ni vencidos...

La ancha sonrisa del presidente madridista se extendió al corro. Allí andaba preguntando el juvenil oJsé María García, para "Pueblo", y estaban doña María, la esposa del "jefe"; Raimundo Saporta, Antonio Calderón, Moraleja, De Carlo, Pepe Santamaría y unos pocos más. Era entonces cuando Miguel Ors acababa de grabar un "video" de esos de la "tele" con los seis jugadores y cuando daban el último aviso de los últimos diez minutos para la salida.

ATLETISMO

AGUILAR, CAMPEON DE ESPAÑA DE "CROSS"

Por equipos venció el Español, y el céltico García Pérez, en juveniles

La fría mañana no constituyó obstáculo para que se reunieran en la Casa de Campo varios millares de aficionados, que siguieron las pruebas con creciente interés.

Presidió el que lo es de la Federación Española de Atletismo, señor Cavero, al que acompañaban otros federativos.

En primer lugar, se corrió el campeonato nacional por equipos juveniles, correspondiendo el triunfo al Celta, de Vigo, y a su joven corredor García Pérez, que empleó en cubrir los tres mil metros un tiempo de nueve minutos, veintinueve segundos, ocho décimas. A continuación lo hicieron Burgos y García Badell, de Renfe; Maestro, del Vizcaya, y Cob, del Vitoria. Se clasificaron ciento setenta y siete muchachos, de los doscientos que tomaron la salida. El Celta totalizó treinta y nueve puntos.

Seguidamente, los juniors-seniors, entre los que figuraban todas las figuras nacionales de la especialidad.

Pronto tomaron el mando Aguilar, Haro y Maíz, el gran triunfador de Lasarte, y, tras ellos, Aritmendi y Carlos Pérez, que mantuvieron una discreta distancia.

La primera vuelta se cubrió por el orden indicado. Luego, Aguilar forzó el tren y se alejó de Maíz, que no tuvo su día.

Venció el guipuzcoano Aguilar, que cubrió los siete mil metros en diecinueve minutos, cuarenta y seis segundos. A continuación, Haro, de Palencia; Maíz, del Zarauz; Aritmendi, del Español; Pérez, del Celta; Molins, del Sabadell; Alonso, del Celta; Fernández, del Español; Guardia, del Reus, y hasta ciento cuarenta y nueve atletas.

El Español totalizó sesenta y ocho puntos, seguido del Celta y del Sabadell. Se clasificaron veinticuatro equipos.

En resumen, una buena jornada de "cross", en la que se clasificaron los de siempre, con lo que se demuestra que seguimos sin que surjan grandes figuras.

Fernando ROUCO

¡SEÑORA!
modernice su piso con
pavimento plástico
SINTASOL
confortable, duradero,
decorativo, limpio
COLOCACION RAPIDA
SIN OBRAS
Con la garantía de
Ucelay Gorordo y Cía., S.L.
Calle Toledo, 12.
Teléfs. 222 22 14 - 231 67 07
REVESTIMIENTOS MURALES

EL BOLETO SOÑADO

JORNADA 20
12 febrero 1967

PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 Granada-Hércules	1
2 Elche-Coruña	2
3 Pontevedra-Barcelona	2
4 Español-At. Bilbao	1
5 Sabadell-Valencia	1
6 At. Madrid-Córdoba	1
7 Ferrol-Santander	1
8 Langreo-Celta	X
9 Indauchu-Valladolid	X
10 Burgos-Osasuna	X
11 R. Sociedad-Oviedo	1
12 Lérida-Murcia	X
13 Algeciras-Mallorca	X
14 Constancia-Mestalla	2
RESER	
1 Torrelav.-R. Vallecano.	
2 Cádiz-Badalona	

EXCURSIONES SEMANA SANTA

Italia	5.930 ptas.
Portugal	2.350 »
Lisboa	1.980 »
Costa del Sol	1.980 »
Lourdes	1.770 »
Denia	1.750 »

(Todo incluido)
INFORMES E INSCRIPCIONES
VIAJES VIKING, S. A.
(t. 50 — g. a.)
SAN BERNARDO, 5
(Gran Galería)
Teléfs. 247 02 83 y 247 88 28
MADRID (13)

Sólo cuatro boletos "plenos" habían aparecido anoche. Gran desproporción con los 207 "treces" y 2.593 "doces" de la primera tanda de escrutino, lo que hace suponer que acertar "barbaridades" es relativamente fácil, pero acertar incluso "lo" de Elche, es el colmo. Lo vieron sólo hasta ahora un boleto de Barcelona y tres de Galicia, pero no de La Coruña. Mañana, el reparto puede ser de premios de cerca de dos millones de pesetas para unos doce máximos; de 22.000 a los probables mil "treces" y de dos mil y pico para los de la "pedrea", quizá 10.000.

Y EL DOMINGO, ¿QUE?

No hemos recibido—extrañamente—el boleto de la jornada próxima. Pero como en la quiniela lo más importante es el azar, vamos, incluso, a suponer que en ese boleto estarán los partidos que nos gustan para el 1-X-2, los Las Palmas-Atlético de Madrid, Hércules-Zaragoza y Barcelona-Español, y los del doble 1-X, que serían Coruña-Pontevedra y Valencia-Elche. En los demás, "uno" casero, reservas incluso.

CRONOMETRAJE OFICIAL
RELOJ SUIZO FESTINA

REBAJAS
REBAJADISIMAS
Continua renovación de existencias.
Aproveche ahora para comprar aún con más ventajas.
▸abrigos
▸gabardinas
▸americanas
▸pantalones
▸camisas
▸sweters
▸faldas
▸vestidos
▸conjuntos
▸ropas de niño
▸ropas de niña
▸abrigos de fantasia
visite nuestros establecimientos
FLOMAR
Avda. José Antonio, 52 - Postas, 2, y Mayor, 3
Duque de Alba, 15 - Atocha, 57

ASI ES LEIPZIG

Desde el 1165 une la Feria de Leipzig a pueblos y continentes, fomenta el comercio y tráfico, destruye tensiones y construye cooperaciones. Leipzig es una plaza del comercio mundial en el sentido más puro de la palabra. Es la plaza del comercio más importante entre el Este y Oeste. Por supuesto que en Leipzig se efectúan comparaciones, negociaciones y conclusiones. Pero

comparaciones
en Leipzig no solamente acerca de las mercancías de uno o varios ramos de la economía, sino—ordenados claramente en 60 ramos—de más de un millón de productos de todos ramos de la producción procedentes de 70 países

negociaciones
en Leipzig no solamente con los socios de uno o varios sectores de la economía, sino con más de 10.000 productores renombrados y sus clientes, así como con personalidades importantísimas de todo el mundo

conclusiones
en Leipzig no solamente de negocios más o menos pequeños o grandes, sino contratos a largo plazo acerca de proyectos universales de la subdivisión en el trabajo y de cooperación

Informaciones acerca de su viaje a Leipzig y carnets feriales las reciben ustedes en Cámara Oficial de la Industria de Barcelona, General Primo de Rivera, 11, Barcelona-2; Cámara Oficial de Comercio de Madrid, Servicio Comercial, plaza de la Independencia, 1, Madrid; señor Juan Alzugaray Beracoechea, Peñaflorida, 1, San Sebastián, y también en la frontera de la R. D. A.

Feria de Leipzig
Técnica y Bienes de Consumo
Del 5 al 14-III-1967
República Democrática Alemana

2009 Ministerio de Cultura

También en Torrelavega perdió el Rayo

Los santanderinos hicieron buen fútbol

EN BILBAO, EMPATE VALLISOLETANO

TORRELAVEGA, 12.—La Gimnástica derrotó al Rayo Vallecano por 2-1 tras haber impuesto su dominio territorial. La gran actuación de todo el conjunto local y su innegable acierto fueron la base para tan justa, aunque apretada, victoria.

Por otra parte, fue muy madrugador el primer tanto local, que se registró a los siete minutos, gracias a un buen remate de Gradín. Después resistió bien el Rayo, y con aquel solitario gol se llegó al descanso.

En la segunda parte, la Gimnástica mantuvo su acción ofensiva, hasta que a los veintiún minutos. Arcángel amplió la cuenta con un buen disparo, que no pudo interceptar Samper. Reaccionó el Rayo, y a los cinco minutos Iznata se anotó el único gol de su equipo, pues el equipo de casa no dio facilidades a partir de aquel instante.

Alineaciones:

TORRELAVEGA: Gorrochátegui; Rodríguez I, Gómez, Susi; Carlos, Chani; Acero, Mateos, Gradín, Arcángel, Latatu.

RAYO VALLECANO: Samper; Flores, Hernández, Benito; Echarri, Herrero; Echezarra, Moya, Iznata, Iriarte, Felines.

El Indauchu empató de penalty

BILBAO, 12.—Partido de velocidad, en el que tanto el Indauchu como el Valladolid no acertaron a aprovechar las claras ocasiones que tuvieron para marcar. El empate a uno puede considerarse como un resultado justo, pues los jugadores se esforzaron al máximo en sus cometidos. El Valladolid jugó al contraataque, siempre con dos hombres en punta, que fueron Alonso y Morollón, pero con sus líneas defensivas perfectamente cerradas para impedir el paso a los delanteros bilbaínos. Pudo así dominar más el Indauchu, que se adueñó territorialmente del campo, aunque careciera de un buen rematador en la delantera.

Marcaron primero los vallisoletanos, al rematar Morollón sin parar un centro, a los veintisiete minutos. Dos minutos después, y casi sin dar tiempo a que saborearan aquella ventajosa situación, Abasolo estableció el que sería definitivo empate, al ejecutar un penalty.

Destacaron por el Valladolid el defensa Quique y los delanteros Morollón y Alonso. Por el Indauchu fueron sus mejores hombres Basaras y Larrea, ambos debutantes, que proceden del Deportivo Alavés.

El colegiado castellano señor López Montenegro tuvo una actuación desacertada.

Alineaciones:

INDAUCHU: Chomín; Rico, Villa, Gorostiola; Uribarri, Etura; Basaras, Abásolo, Gallastegui, Larrea, Urdampilleta.

VALLADOLID: Aguilar; De la Cruz, Díaz, Quique; Redondo, Marañón; García, Tejedor, Morollón, Melo, Alonso.

Gabilondo, presidente

Era preceptivo, al producirse el relevo en la jefatura del deporte hispano, que los presidentes de todas las federaciones resignaran sus mandos en manos del señor Samaranch, que, sucesivamente, ha ido confirmando o designando sucesor. Así, en el más popular de los deportes que se practican en España, el fútbol, la presidencia recayó en don José Luis Costa, que, a su vez, ha renovado algunas federaciones regionales, entre ellas la Castellana, cuya presidencia ha recaído en don Ramón Gabilondo, cuya ejemplar ejecutoria dentro y fuera de los terrenos futbolísticos es sobradamente conocida. Jugador del Atlético en una de las etapas más brillantes del club, fue, después, asesor técnico de la Real Federación Española, mientras profesionalmente, como médico, llevaba al organismo federativo especializado el caudal de sus conocimientos y de su práctica.

Su nombramiento constituye auténtica garantía para el feliz desempeño y desenvolvimiento del fútbol castellano.

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO

Resultados

Logroñés, 1; Tenerife, 1.
Torrelavega, 2; Rayo V., 1.
Ferrol, 2; Santander, 0.
Langreo, 0; Celta, 0.
Indauchu, 1; Valladolid, 1.
Gijón, 3; C. Sotelo, 0.
Burgos, 1; Osasuna, 1.
R. Sociedad, 1; Oviedo, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Gijón	20	13	4	3	42	18	30 +10
Real Sociedad	20	13	3	4	27	17	29 + 7
Celta	20	10	5	5	28	15	25 + 7
Oviedo	20	10	3	7	42	28	23 + 3
Osasuna	20	9	5	6	33	29	23 + 5
Rayo Vall.	20	10	1	9	37	20	21 + 1
Ferrol	20	9	3	8	27	15	21 + 1
Santander	20	10	0	10	36	35	20
Tenerife	20	7	5	8	22	27	19 — 1
Calvo Sotelo	20	7	5	8	21	26	19 — 1
Valladolid	20	8	2	10	25	31	18 — 2
Torrelavega	20	7	2	11	23	39	16 — 4
Burgos	20	5	5	10	31	39	15 — 5
Langreo	20	4	7	9	19	30	15 — 5
Logroñés	20	4	5	11	13	35	13 — 7
Indauchu	20	4	5	11	12	34	13 — 7

Total de goles marcados: 438.

SEGUNDO GRUPO

Resultados

Betis, 1; At. Ceuta, 0.
Lérida, 1; Murcia, 1.
Cádiz, 2; Badalona, 1.
Europa, 0; Castellón, 1.
Málaga, 2; Condal, 1.
Levante-Huelva (suspendido por lluvia).
Algeciras, 1; Mallorca, 1.
Constancia, 0; Mestalla, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Málaga	20	13	4	3	25	13	30 + 8
Castellón	20	10	5	5	22	13	25 + 7
Betis	20	11	2	7	26	17	24 + 4
Europa	20	10	4	6	17	16	24 + 2
Levante	19	11	1	7	27	16	23 + 5
Mallorca	20	9	5	6	25	18	23 + 5
Murcia	20	10	3	7	29	24	23 + 3
Badalona	20	9	3	8	24	23	21 + 1
Cádiz	20	8	4	8	25	27	20
Mestalla	20	8	3	9	31	38	19 — 1
Huelva	19	5	6	8	19	18	16 — 4
Algeciras	20	5	6	9	14	25	16 — 4
Constancia	20	4	6	10	21	28	14 — 8
At. Ceuta	20	5	4	11	17	23	14 — 4
Lérida	20	5	4	11	15	23	14 — 6
Condal	20	4	4	12	22	37	12 — 8

Total de goles marcados: 359.

CON FILTRO REGULAR
AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

Carreras de caballos

LA VACUNACION CONTRA LA PESTE EQUINA se ha LLEVADO a FELIZ TERMINO

El año hípico en Madrid tenía que haberse iniciado el domingo pasado, pero la aparición de la peste equina africana ha hecho imposible la inauguración para la fecha anunciada. Vacunación en masa de todos los caballos que residen en los "boxes" del hipódromo de la Zarzuela ha sido llevada a cabo por los equipos de la Dirección General de Ganadería, quedando después al cuidado de don Manuel Ponce Fernández, veterinario del hipódromo de Madrid, con quien tuvimos una charla referente a este tema de actualidad.

—El día 16 de enero—nos dice—fueron vacunados todos los caballos del hipódromo contra la peste equina por los equipos de la Dirección General de Ganadería, quedando dichos caballos bajo un control de reposo absoluto.

—¿Cuánto tiempo ha durado este reposo?

—Como ha sido todo el proceso un verdadero éxito, con quince días ha habido más que suficiente, ya que se tomaron toda clase de precauciones, pues se tenían antecedentes satisfactorios de que en Andalucía no había pasado nada después de la vacunación.

—¿Han sido dados de alta todos los caballos?

—Sí; realmente hubo caballos que con diez o doce días salieron del "box" a pasear y a trotar, ya restablecidos.

—¿Nos puede dar nombres de los caballos más afectados por la reacción de la vacuna?

—Podemos decir que no ha existido ningún caso con reacción propiamente dicha por vacunación; eso sí, ha habido caballos con temperatura máxima de 38 grados, pero ello no ha sido debido a este proceso, sino motivado por algún simple catarro. Tiene el caso del fallecimiento de la yegua "Camina", que fue producido en pleno proceso de vacunación, y para tranquilidad de propietarios y preparadores debo decir que su muerte vino a consecuencia de una enfermedad del aparato digestivo, ajena completamente a la vacunación.

—¿Satisfecho, pues, de su misión?

—Completamente; todos los preparadores han seguido al pie de la letra las normas recomendadas para después de la vacunación "P. E. A.", y, como he dicho, se ha llevado normalmente.

—¿Qué medidas se han tomado?

—La prohibición de entrada al hipódromo de todo caballo que no esté vacunado un mes antes.

—¿Habrá una nueva vacunación?

—Estos caballos vacunados ahora sufrirán otra, pero más leve, para el mes de julio, a la terminación de la temporada de primavera en Madrid, con la seguridad de que podrán participar en la reunión inaugural de la temporada veraniega de Lasarte.

—¿Y en julio, otro paréntesis?

—Es obligatorio, pero este paréntesis será reducido y compensado en la temporada de otoño...

Pero éste es otro tema, que abordaremos en otra ocasión. Si adelantaremos que la temporada de primavera comenzará el día 26 de marzo, con 19 reuniones; la de verano tendrá un total de siete, y la de otoño, dieciséis días de carreras. Al despedirnos de don Manuel Ponce, la persona que cuida por la salud del caballo de carreras, y ya en plena Gran Vía, nos dieron la noticia. La cuadra Dos Estrellas volverá a participar en los hipódromos españoles.

MERLIN

Sustitución de dos jugadores y libre indirecto contra el portero que retenga el balón

CASABLANCA, 12. (Alfil.) — La Comisión de árbitros de la F. I. F. A., reunida desde hace tres días bajo la presidencia de Stanley Rouss, terminó hoy sus trabajos.

M. Mihaili Andrejevic, presidente de la Comisión, resumiendo los resultados de las conversaciones ha manifestado que se propondrán al organismo superior dos modificaciones en las reglas del juego.

La autorización para cambiar dos jugadores por partido y permiso para lanzar un golpe franco indirecto dentro del área, para castigar así al portero que dé más de cuatro pasos y dos botes a la pelota antes de sacar. De esta manera se intenta luchar contra las pérdidas de tiempo voluntarias.

Dominó el Moscardó, pero ganó el Villarrobledo

UN GOL DERROTO AL PLUS ULTRA EN BADAJOZ

No hay más remedio que recurrir al tópico de la mala suerte al referirnos al encuentro disputado entre el Moscardó y el Villarrobledo. Un encuentro de entrega total del Moscardó, que le hizo dueño y señor del campo durante los noventa minutos de juego, pero que la fortuna le volvió la espalda. El partido en sí fue una rutina, un tanto aburrido, porque los visitantes se cerraron en un premeditado juego defensivo y fueron cediendo saques de esquina a los de casa, nada más y nada menos que veinte, pero aunque dominaban mucho fallaban los remates, y, en última instancia, Aurelio demostraba su colocación bajo los palos.

Cuando en la segunda parte, a los diez minutos, Larache consiguió el gol de la victoria, por falta a Tetê al borde del área, los del Moscardó volvieron a volcarse sobre la portería de Aurelio, picados en su amor propio al ver que se les marchaban los puntos, y entonces la racha de saques de esquina pareció que daría su fruto, pero este esfuerzo final fue baldío, y ya, hasta el final, nada de nada. La derrota, que no se esperaba, cayó como un jarro de agua fría. El Moscardó fue muy superior al Villarrobledo, pero éste, con un golpe de suerte, ha logrado la victoria. Los méritos para la victoria fueron del Moscardó, pero, en último caso, lo justo hubiera sido un empate.

El arbitraje del señor Campiño, bueno.

A. L. P.

MOSCARDO: Valbuena; Jiménez, Temprano, Laborda; Raúl, Ráez; Palomo, Palacios, Díaz, Villaverde I, Sorribas.

VILLARROBLEDO: Aurelio; Cotti, Josete, Ramón; Pérez, Soriano; Leal, Vizcaíno, Tetê, Larache, Choco.

APURADO TRIUNFO DEL BADAJOZ

BADAJOZ, 12.—Por un solitario gol, logrado a los trece minutos por Jiménez, al lanzar una falta, el Badajoz venció al Plus Ultra. Encuentro disputado, muchos nervios y poca calidad, aunque sí emoción, dado lo incierto del resultado. El once "asegurador" jugó bien en el centro del campo, pero careció de remate. Corcuera, Pascual y Fredy fueron los mejores. El Badajoz brilló como bloque.

VICTORIA DEL MADRILEÑO

Clara superioridad del Madrileño sobre el Pedro Muñoz, al que venció por dos a cero. Eusebio y Pablo, uno en cada tiempo, lograron los goles. Fue expulsado Sanz, del equipo visitante.

EL ALCALA, DERROTADO EN CASA

ALCALA DE HENARES, 12.—Buen encuentro del Carabanchel, con fútbol de alta escuela, y goles de Domínguez, uno en cada tiempo, que derrotaron al fuerte conjunto local. Asistió mucho público.

VICTORIA MINIMA DEL TOMELLOSO

TOMELLOSO, 12.—Los propietarios vencieron al Boetticher por uno a cero. El solitario gol se produjo a los seis minutos, obra de Ségura. Mal encuentro por el fuerte viento reinante.

GOLEO EL SOCUELLAMOS

SOCUELLAMOS, 12.—Aplastante superioridad del equipo local, que venció por ocho a cero al Torrijos. Basora, cuatro, y Marianín, Ontiveros, Pedrín y Alias fueron los goleadores.

EL VIENTO DESLUCIO EL ENCUENTRO

ALCAZAR DE SAN JUAN, 12.—Victoria del Alcázar por uno-cero sobre el Valdepeñas. El encuentro fue pobre de juego a causa del fuerte viento reinante. Medina logró el solitario gol.

EMPATE EN ARANJUEZ

ARANJUEZ, 12.—El titular y el Getafe empataron a dos. Dominio del Aranjuez y peligrosos contraataques del Getafe. Aguilla y Veloso marcaron para los de casa, y Ancho y Neila, para los forasteros.

SUPERIORIDAD DEL CONQUENSE

CUENCA, 12. — El Conquense venció por tres-cero al Bolañego. Dominio abrumador de los locales, que pudieron lograr un tanteo escandaloso. Belmonte, Polo y Villar lograron la victoria.

Grupo XIV
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Carabanchel	22	17	0	5	54	21	34 +12
Moscardó	22	13	3	6	41	16	29 + 7
Alcalá	22	12	4	6	52	23	28 + 6
Socuéllamos	22	10	5	7	31	20	25 + 3
Conquense	22	10	5	7	33	26	25 + 3
Tomelloso	22	10	4	8	25	24	24
Pedro Muñoz	21	8	6	7	23	23	22 + 2
Villarrobledo	21	8	6	7	19	28	22 + 2
Madrileño	21	8	5	8	22	24	21 + 3
Valdepeñas	22	8	5	9	31	38	21 — 3
Alcázar	21	8	4	9	33	27	20 + 3
Boetticher	22	7	6	9	27	35	20 — 4
Aranjuez	22	6	7	9	33	34	19 — 1
Femsa	21	6	6	9	31	32	18 — 2
Bolañego	21	7	3	11	24	32	17 — 5
Getafe	21	5	6	10	25	32	16 — 4
Torrijos	21	0	5	16	11	57	5 —17

Grupo XV
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Badajoz	23	16	4	3	74	10	36 +12
Plus Ultra	23	15	4	4	62	18	34 +10
Extremadura	23	14	5	4	57	20	33 +11
Manchego	22	15	2	5	63	23	32 + 8
Talavera	23	13	3	7	54	31	29 + 5
Toledo	23	12	4	7	43	27	28 + 6
Cacereño	23	9	7	7	26	18	25 + 1
Diter	23	11	3	9	49	37	25 + 1
Mérida	23	9	7	6	34	41	25 + 1
Quintanar	23	8	5	10	41	41	21 — 3
Plasencia	23	8	4	11	25	33	20 — 2
Avila	22	8	3	11	30	41	19 — 1
At. C. Sotelo	23	6	6	11	38	45	18 — 4
Segoviana	22	6	4	12	38	38	16 — 6
Olivenza	23	6	3	14	19	63	15 — 7
Don Benito	22	4	6	12	13	41	14 — 6
Sta. Bárbara	23	5	5	14	20	67	14 —10
Villacañas	23	3	0	20	11	103	3 —16

BALONCESTO

ESTUDIANTES VENCIO EN BILBAO

LOS "MINIS", A NUEVA YORK

BILBAO, 12.—Al final, dramática victoria, pero triunfo, al fin y al cabo, de Estudiantes sobre el Aguilas bilbaíno en partido de la Liga nacional de baloncesto, jugado en la cancha de la Feria de Muestras. Del 41-24 a favor de los madrileños en el prime tiempo, se llegó al apretado 63-60 final. Encuentro interesante. La veteranía de los madrileños se impuso primero; después, la reacción bilbaína acortó distancias.

ALFIL.

OTROS RESULTADOS

El sábado se jugaron los partidos S. D. K. de Vitoria-Real Madrid, con triunfo blanco por 90-69, y Picadero-Mataró, en quevenció el "local" por 77-67. Ayer, el Juventud venció en Tenerife al Náutico por 64-43 (24-15 catalán en el primer tiempo), y el Barcelona derrotó al Hospitalet "a domicilio" por 67-40, con 25-18 en el descanso.

CLASIFICACION

	J.	G.	P.	F.	C.	P.
Real Madrid	15	15	0	1.250	841	30
Juventud	15	13	2	1.206	828	28
Estudiantes	16	10	6	1.164	959	26
S. D. K. Vitoria	16	7	9	1.097	1.113	23
Barcelona	16	7	9	1.012	1.040	23
Picadero	13	9	4	927	851	22
Náutico	15	6	9	830	930	21
Aguilas	14	6	8	794	884	20
Mataró	15	5	10	907	1.014	20
Hospitalet	14	3	11	726	1.030	17
Helios	15	1	14	681	1.104	16

Ayer marcharon los "minibasketistas"

A las dos menos cinco del mediodía de ayer despegó de las pistas de Barajas el reactor de Iberia que llevará a Nueva York a la expedición deportiva más joven que España haya enviado jamás a un torneo mundial. Los diez muchachos seleccionados para el I Campeonato del Mundo de Minibasket, al frente de los cuales va su entrenador, Paco Hernández, fueron los primeros en descender por la escalera que les condujo al autocar. Sus ansias de viajar eran patentes.

Con trece años cumplidos y una talla máxima de 1,67 metros, los jóvenes José María Jiménez, Manuel Follana, Antonio Baonza, Francisco Javier Sorasu, Jesús María Azaldegui, Jorge Ros, Eduardo Verdaguer, Jesús Ester, César Verdejo y Cristóbal González mostraron su impaciencia hasta el punto de precipitar la despedida de algunos familiares. Ellos serán los que jugarán el partido inaugural del campeonato, mañana martes, con la selección de Perú. De superar este encuentro eliminatorio (como todos los del torneo), se enfrentarán a Puerto Rico.

La selección hispana se encuentra incluida en el grupo más potente del Campeonato Mundial, pero nuestros "minibasketistas" esperan llegar a la final para enfrentarse al equipo norteamericano, que figura como favorito. La prueba es dura, pero estos chicos confían en superarla con su alegre y desenfadado juego.

El Madrid pide organizar la fase final europea

Se ha dicho y escrito estos días, con ciertos visos de verosimilitud, que la fase final de la Copa de Europa tendría lugar en el magnífico pabellón de la Ciudad Deportiva.

En nuestro deseo de aclarar al lector cualquier duda, hemos recabado la opinión del presidente de la Comisión de Organizaciones Internacionales de la F. I. B. A., don Raimundo Saporta:

—El Reglamento de la F. I. B. A. está muy claro: una vez conocidos los cuatro finalistas, se estudian las candidaturas presentadas, y se adjudica, bien por designación o por sorteo, el lugar en que se disputa la fase final.

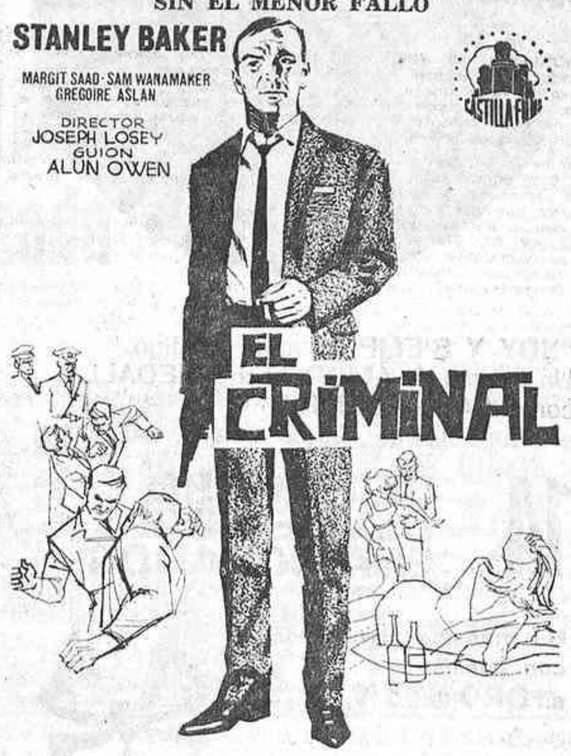
En una palabra: hasta el 2 de marzo no se conocerá quiénes tendrán el honor de intervenir en esta fase decisiva de la competición. Dicho día, o, a lo más tardar, al siguiente, si no hay desempate, el secretario general de la F. I. B. A., desde Munich, hará pública la decisión, para celebrar el sorteo correspondiente si existen muchos candidatos. Por lo que al Madrid se refiere, no tengo por qué ocultar que ha presentado su candidatura; pero repito que hasta que terminen estas fases previas no hay nada definitivo. Deseo, naturalmente, que nuestra capital pueda ser escenario de este magno acontecimiento del deporte de la canasta.

No fue posible obtener otras noticias por parte del señor Saporta, el cual, no obstante su escepticismo, nos manifestó finalmente, con un "esto para nosotros y sin que se entere nadie" que existen ciertas posibilidades para que el pabellón deportivo madrileño pueda ser escenario de las finales de la Copa de Europa de baloncesto.

BULTACO
III PREMIO INTERNACIONAL MOTOCICLISTA DE INVIERNO
5-II-67 — MOTO CLUB DE ALICANTE
PRIMERA PRUEBA DE LA TEMPORADA y EXTRAORDINARIO EXITO de
BULTACO
CATEGORIA 125 c. c.:
1.° Ginger Molloy, con BULTACO
2.° Ramiro Blanco, con BULTACO
CATEGORIA 250 c. c.:
2.° Ginger Molloy, con BULTACO
3.° Ramiro Blanco, con BULTACO
BULTACO
en CABEZA de los CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE 125 Y 250 c. c.
(Sujeto a confirmación oficial)
Concesionario:
CAUCA — San Bernardo, 76. MADRID
PIRELLI
Forros de freno NECTO
BARDAHL
cadena JORESA

Palacio de la Prensa
Progreso Bilbao
Velazquez
Hoy lunes, estreno de la película más divertida de la temporada
"Las suecas te hablan de la "cuestión" como si te hablaran de fútbol"
(Miguelito Lajara, "play-boy" local)

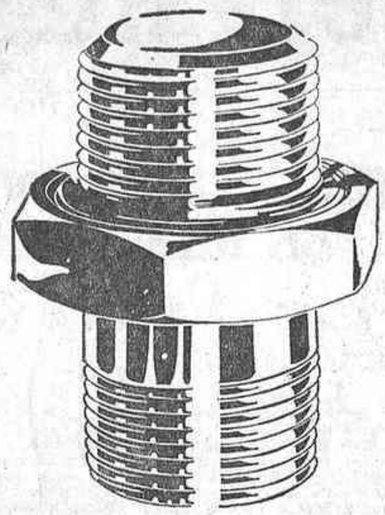
amor a la española
Autorizada para mayores de 18 años

Carlos III Consulado
Roxy "A" Regio
HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO
¡UNA HISTORIA DRAMATICA SOBRE LOS BAJOS FONDOS CRIMINALES DE LONDRES!
UN AUDAZ ROBO PLANEADO Y EJECUTADO SIN EL MENOR FALLO
STANLEY BAKER
MARGIT SAAD · SAM WANAMAKER
GREGOIRE ASLAN
DIRECTOR JOSEPH LOSEY
GUION ALUN OWEN


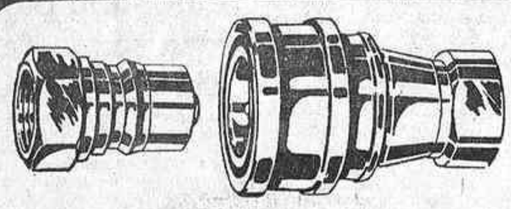
Autorizada para mayores de 18 años

PRINCESA - VERGARA — BELLAS ARTES
VICTORIA - ODEON - BRISTOL
VERSALLES
SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO
OSCAR DE HOLLYWOOD A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura



extensa gama de racordaje normalizado para instalaciones de lubricación, aire comprimido, circuitos óleo-hidráulicos y de filtración, etc.



racores de enchufe rápido para la conexión o desconexión instantánea de tuberías, sin peligro de escape de fluido ● aptos para aire comprimido, vacío, gas del alumbrado, oxígeno, etc.

ap 13

cedisa

tarrasa cr. calaino, 298 - tels. 2974745 - 2974746
barcelona (13) rosellón, 362 - 364 - tels. 2580001 - 2580002 - 2570985
madrid (2) azcona, 16 - teléfono 2557216
bilbao (13) licenciado poza, 55 trip. - tels. 216933 - 216934 - 240423
valencia (8) pza. horticultor corset, 14 - pta. 16 - teléfono 250004

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Concesión de la construcción y explotación de un estacionamiento subterráneo en la calle de Fuencarral.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 28 de marzo.

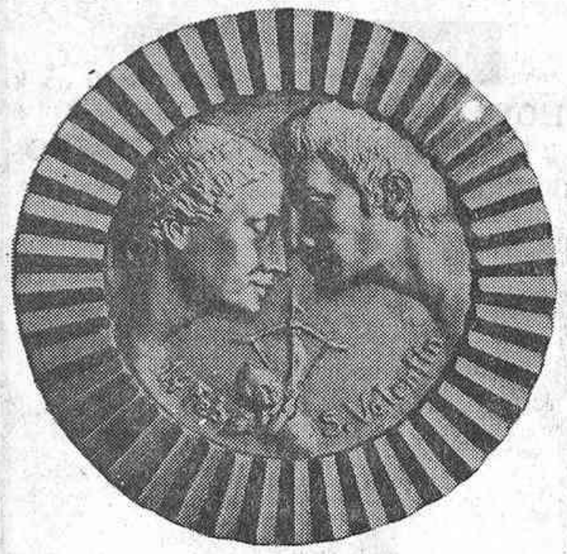
PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 16 de enero.

Madrid, 7 de febrero de 1967.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**

CUPIDO, ROMEO Y JULIETA

SIMBOLO DE LA UNION DE DOS CORAZONES



"HOY Y SIEMPRE, amor contigo..."
Un poema de AMOR hecho MEDALLA
con el LAZO ABELIN,
el más delicado regalo para S. VALENTIN

14 DE FEBRERO DIA DE LOS ENAMORADOS

Un mensaje al corazón con poesía, en ORO de 18 K.

Rechace imitaciones. LAZO y MEDALLA deben llevar en su centro este nudo en relieve.

Si no encuentra la medalla o el lazo auténticos en su proveedor habitual, escríbanos y le indicaremos el establecimiento de confianza donde puede encontrarlos: Apartado de Correos 1.568. Barcelona.

Balona, S. A.

automovilismo

Concurso de dibujos infantiles

Ha sido organizado por la Jefatura de Tráfico

La Jefatura Central de Tráfico ha organizado un concurso de dibujos infantiles en el que podrán participar todos los niños y niñas cuya edad no sea superior a once años. Los dibujos deberán relacionarse con la circulación y sus problemas (el semáforo, las señales de tráfico, el guardia, los cruces de calles y pasos, el peatón, los vehículos, etc.), y deberán remitirse a la Sección de Divulgación de la Jefatura Central de Tráfico (Amador de los Ríos, 7, Madrid-4) hasta el día 31 de marzo. Habrán de realizarse en papel de tamaño no inferior a una cuartilla y en varios colores o a uno solo, a tinta, acuarela o lápiz.

El concurso se fallará en la segunda quincena del mes de abril, coincidiendo con el II Campeonato de España de Parques Infantiles de Tráfico en el Palacio de Deportes de Madrid, y con los dibujos seleccionados se celebrará una exposición. Los niños que obtengan el primero y segundo premios podrán visitar Madrid, si no residen en esta capital, invitados por la Jefatura Central de Tráfico, así como un acompañante por cada niño.

Los premios establecidos en el concurso son: 1, un juego de "Scalextric"; 2, cinco segundos premios: bicicletas plegables; 3, cinco terceros premios: cochecitos de pedales o bicicletas no plegables; 4, diez premios de otros tantos pares de patines; 5, veinte premios más de cajas de acuarelas, lápices de colores, cuadernos de dibujo, juegos de tráfico, etc.

Teléfono de "Hoja del Lunes": 222 64 50

R. BLANCO (BULTACO), primero en el campeonato NACIONAL

Concluido el III P. I. de Invierno de Alicante, primera prueba puntuable para el campeonato de España, se ha comprobado, afortunadamente para el motorismo español, que la lucha entablada por hombres y marcas será mayor, por lo competitiva, durante este año que en 1966.

Nuevos valores, casi desconocidos, irrumpen ya con laureles de victoria, copando los primeros puestos, como fecunda labor del Moto Club Alicantino, cuya compensación merecida es el haber conseguido los primeros lugares en la categoría de 75 c. c. regional.

José María Busquets (Montesa), con su nueva montura de 125 c. c. refrigerada por líquido y aire, de válvula rotativa, dio en esta cilindrada nota emocionante en lucha con la Honda, de Bryan; la Bultaco, de Ramiro Blanco, y la Derbi de 33 caballos de potencia, de Angel Nieto. La lucha fue especialmente dura en 125 y 250 c. c., donde resultó vencedor Ramiro Blanco en la primera y primer clasificado en la segunda. Con ello, el corredor alicantino se sitúa en primer plano de la clasificación del campeonato de España de ambas categorías, y Bultaco en el liderato por marcas.

La pugna, pues, se entabla ahora entre Derbi, Bultaco, Montesa y Ossa. Cuatro marcas con excelentes pelitos que competirán en lucha abierta, deportiva y emocionante a lo largo del recién comenzado campeonato de España. Saldremos en hora buena de la monotonía que implicaba la casi sola participación de dos marcas—Bultaco y Montesa—en 1966, que acaparaban entre ellas todos los títulos, dicho sea en honor de ambas. Pero al público, es innegable, le agrada degustar "platos fuertes" con competiciones nutridas de pilotos y marcas, donde se pone a prueba la indudable valía de unos y otras.

Buen comienzo, pues, esta carrera inicial del calendario motociclista.

PISOS - LEY PROSPERIDAD - RENTA LIBRE

Corazón de María, 45. Cuatro habitaciones. Construcción de primera calidad

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Parquet barnizado.
- Puertas interiores y armarios de ebanistería barnizada.
- Toldos en terrazas.
- Alicatados y saneamiento de primera calidad.
- Cocinas de gas.
- Ascensores de subida y bajada.

Precio: 890.000 PESETAS. FACILIDADES DE PAGO HASTA CINCO AÑOS. ENTREGA INMEDIATA

CORREO DEL MOTOR

Vespa GANTO PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS SANGLAS Rovena PRINCESA, 2

MOTOCICLETAS OSSA DUQUE DE SESTO, 42

MONTESA PRINCESA, 26

BULTACO

Concesionario exclusivo para Madrid, Toledo, Avila y Segovia

CAUCA

San Bernardo, 76. Madrid

No compre sin consultar a CAUCA

Vespa le garantiza un viaje seguro

CAUCA

Nuevo agente de Vespa

San Bernardo, 76. Madrid

No compre sin consultar a CAUCA

Estadio ANTONIO BORRACHERO

(CIUDAD LINEAL)

EL próximo domingo, día 19, a las ONCE Y MEDIA horas PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA

U. D. Santa Bárbara-A. D. Plus Ultra

VENTA DE LOCALIDADES: La Central, Victoria, 3; Modesto Lafuente, 41; Bar Convair, Hermanos García Noblejas, 5 (junto a la Cruz de los Caídos); Casa Molinero, Arturo Soria, 132, y Cafetería Revuelta, Virgen de la Fuencisla, 5

VESPA LE INVITA A SUS VACACIONES 1967

EN SU SOLICITUD DE VESPA HAY UNAS MARAVILLOSAS VACACIONES

Todas las personas que en Febrero, Marzo o Abril soliciten un scooter Vespa 125 c.c. o 150 c.c., participarán en los Sorteos ante Notario que se celebrarán los días 15 del siguiente mes.

EN CADA UNO DE LOS TRES SORTEOS, VESPA REGALA 23 PREMIOS:

1-PRIMER PREMIO-Crucero a ITALIA en lujoso Trasatlántico y estancia de 8 días en este incomparable país, visitando Nápoles, Roma, Florencia, Pisa y Génova. Pasaje para 2 personas Barcelona-Nápoles y Génova-Barcelona; y también para su scooter Vespa.

1-SEGUNDO PREMIO-Estancia en LISBOA durante 7 días, con alojamiento para 2 personas.

3-TERCEROS PREMIOS-Estancia en TORREMOLINOS, MALLORCA o SANTANDER durante 8 días, con alojamiento para 2 personas.

18-CUARTOS PREMIOS-Fin de Semana en el lugar de España escogido por Ud., con alojamiento para 2 personas desde la noche del viernes a la mañana del lunes.

* Todos los alojamientos serán en Hoteles de 1ª Clase.

Solicite las bases de este Extraordinario Concurso a cualquier Agente de moto VESPA, S. A.

Vespa

EL PEQUEÑO COCHE DE DOS RUEDAS

2009 Ministerio de Cultura

DORO Y DORA, CASTIZOS DE LOS DE AHORA

Por GALINDO

El disco, artículo de primera necesidad

Por Juan Carlos VILLACORTA

NO sólo como insustituible vehículo de publicidad, sino como mágico instrumento pedagógico, la radio está dando los primeros pasos por su nueva frontera. A mi juicio, hoy es la herramienta más eficaz en el trabajo de la educación del pueblo. Su capacidad sugestiva es mayor que la de la televisión; su onda penetra en todas partes, llega a todos los rincones, penetra en todas las intimidades. Mantiene, en fin, intacta, pese al uso y al abuso de fórmulas y recursos anacrónicos, su fuerza persuasiva, su virtualidad incitadora, su maravillosa facultad de sorprender y arrastrar al que escucha. Sigue siendo verdad que en el principio de toda creación está la palabra, lo que fue en el principio y será en el final de los tiempos: la civilización del sonido.

Nuestro país ha hecho en estos años venturosos descubrimientos por esta todavía ignota geografía, y no es el menor el que se ha logrado con el disco, tan útil—y yo creo que más aún—como el libro; el disco, concebido no ya sólo como portador de música, sino también como divulgador de ideas, emociones o sentimientos, o como testimonio. En este sentido pienso que ante el disco se abre un horizonte prometedor, lleno de posibilidades. Los ensayos realizados autorizan el optimismo y creo llegada la hora de pensar en una amplia política editorial del disco al servicio de la educación, que sería de una enorme utilidad en una nueva programación de las emisoras. Como el libro, el disco nos permite el gran lujo de elegir el lugar y la hora para trabajar y, a través de la antena de una emisora, llegar a todas partes con la magia del montaje radiofónico, en el que caben sutilezas increíbles y en el que, pese a lo mucho hecho, todo en cada experimento está todavía por hacer si se mezcla inteligencia a la sensibilidad y del pensamiento se extrae su pulpa sensible.

Conocida es la utilidad del disco para aprender un idioma, ya que un idioma es fundamentalmente un saber sonoro, pero creo que en el orden del conocimiento de la literatura y de la geografía el disco puede llegar a alcanzar una jerarquía instrumental muy alta.

Otro tanto podría predicarse de su utilización como reportaje sonoro de la realidad del país, es decir, como testimonio con un valor histórico indudable. Está por hacer el mapa de la realidad actual de España vista en su corte sonoro, un corte que descubra todas las dimensiones posibles y ayude a la más profunda recreación de esa realidad. Oír España o el mundo a través de su específica dimensión sonora me parece una empresa todavía no llevada a cabo, pero de un atractivo extraordinario.

Hay que hablar del bachillerato radiofónico, pero ¿no sería también posible editar síntesis de disciplinas en la propia voz de los maestros, enriquecidas con ejemplos de viva plasticidad sonora mediante una adecuada organización de sonidos y en micromontajes especiales?

Estamos ante un mundo nuevo con leyes y azares propios a través del cual creo que se puede ir a muchas partes. En la hora de la imagen no puede ser olvidado el sonido y merece la pena conceder alguna atención, cuando se multiplican las ferias comerciales de maquinaria, a las ferias del disco. Ahora acaba de celebrarse en Cannes el primer mercado internacional del disco, al que han acudido representantes de casas grabadoras de treinta y cinco países, que ha constituido un éxito.

Un día no muy lejano toda biblioteca en el hogar se completará con una discoteca. Hay saberes que necesitan ser lentamente asimilados y otros cuya profundidad no nos sea accesible más que por una vía sonora. Hay revelaciones que sólo se hacen posible en un clima de "alta fidelidad".

Se trata de un negocio, pero también ese negocio sirve a la cultura. Hoy también el disco se nos ha convertido en un artículo de primera necesidad.

SOCIEDAD

ENLACE GRANADO-PRIETO

En la iglesia parroquial de la Sagrada Familia se ha celebrado la boda de la señorita María Luisa Prieto con don José María Granado. Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Tomás Prieto, y la madre del novio, doña Eulalia San Segundo.

Firmaron como testigos por parte de la novia don José María y don Santiago Fernández Pirla, don Gabriel González Bueno y don Pedro González Bueno. Por parte del novio, su padre, don Emilio Granado; sus tíos don Mariano Granado y don Eduardo García Sanz y don Fernando Sánchez Montero.

Los invitados a la ceremonia fueron espléndidamente agasajados en el hotel Castellana Hilton. Los nuevos desposados salieron en viaje de novios por diversas poblaciones.

PETICION DE MANO

Por los condes de los Gaitanes, y para su hijo José Luis de Ussía y Muñoz-Seca, ha sido pedida a los señores de López de Ayguavives (don Alfonso) la mano de su hija Inés María.

NATALICIOS

Asistida por el doctor don Enrique Parache, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz un niño, tercero de sus hijos, la esposa de nuestro compañero en la agencia Efe don José María Martínez Yurrita, de soltera Isabel Pita Carpenter. El recién nacido recibirá el nombre de Pablo.

* * *

En la clínica de Nuestra Señora de Loreto, y asistida por el doctor don Carlos de Nicolás, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado felizmente a luz un niño, segundo de sus hijos, doña Elena de Vera, esposa de nuestro compañero en la prensa don Pío García Viñolas, redactor jefe de "Siete Fechas".

En el bautismo se impondrá al niño el nombre de Javier.

OPERADOS

Por el otorrinolaringólogo doctor don Guillermo Núñez Quesada, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica, con resultado satisfactorio, al niño Francisco Julián Navarro Pedraza, hijo del subdirector de "Semana", don Julián Navarro.

* * *

En el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto, y por el doctor don Mariano Zúmel, de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada una delicadísima intervención quirúrgica, con resultado enteramente satisfactorio, a doña Francisca de la Asunción Martínez Senderos, esposa del escritor don Pedro de Lorenzo, subdirector de "ABC".

MAÑANA, FUNERAL EN SUFRAGIO DE DON JUAN LOPEZ NUÑEZ

A los setenta y nueve años de edad ha fallecido en Madrid, confortado con la recepción de los Sacramentos, el veterano escritor y periodista don Juan López Núñez, que actualmente se hallaba apartado de las actividades profesionales.

Fue un compañero y amigo siempre leal y bondadoso y logró con su pluma notorios éxitos. A menudo sus artículos honraron las columnas de HOJA DEL LUNES, y sus últimos años los había dedicado al cuidado de la biblioteca de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Entre los numerosos libros que publicó el escritor y periodista fallecido hay ensayos, novelas y colecciones de artículos muy estimables, siendo sus mayores éxitos los teatrales, con los que obtuvo justa popularidad, y de los que puede ser ejemplo "El rayo", comedia en colaboración con Muñoz Seca. "El niño de las monjas" fue otra de sus más conocidas obras, de la que se han hecho tres adaptaciones cinematográficas. Fueron llevadas al cine también "Un caballero famoso", "El rayo" y "Diego Corrientes".

El entierro de don Juan López Núñez fue una elocuente demostración de amistad tributada al querido compañero y amigo, que con tan intensos afectos contó a lo largo de su vida ejemplar. El acto estuvo presidido, entre otras personalidades de las letras y el periodismo, por el presidente de la Asociación de la Prensa y su secretario general, señores Gómez Aparicio y Casares, quienes acompañaron al duelo familiar, presidido por los hijos del finado, don Juan y don Felipe.

Descanse en paz el entrañable compañero y reciban la expresión de nuestra condolencia su desconsolada viuda, doña Lucía Gutiérrez Botello; hijos e hijas políticas, doña Reyes Rodríguez Val y doña María Pilar Pellicena; nietos, sobrinos y demás familia.

Mañana, martes, a las doce de la mañana, en la parroquia de San Antonio de la Florida (paseo del mismo nombre), se celebrará un funeral, aplicado en sufragio del alma de don Juan López Núñez.

FALLECIMIENTO DE DON ANGEL CABAL

En Madrid ha fallecido el periodista don Angel Cabal, cuya vida profesional se desarrolló en los tres diarios ovetenses, y en particular en "La Nueva España", hasta que se jubiló. El señor Cabal, que, además, fue jefe superior de Administración Civil, era padre político del delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alejandro Fernández Sordo.

Al entierro del finado asistieron, con los familiares, numerosas personalidades, entre ellas el subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas; el vicesecretario general del Movimiento, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, y los directores generales de Prensa, señor Jiménez Quílez, y de Radiodifusión y Televisión, señor Aparicio Bernal.

8.000 a 12.000 pesetas mensuales

ganara usted cultivando CHAMPIÑONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción. Pida informes a PRODUCTOS ALBA.

C. Enamorados, 23.—Barcelona-13

VIDA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

NUEVOS LIBROS

"El imperio anónimo", de S. E. Finer. Colección de Ciencias Sociales. Editorial Tecnos, S. A. Madrid, 1966.

De las 232 páginas que forman el volumen, 93 se deben a Juan Ferrando Badía, que ha puesto un largo y sustancioso estudio preliminar a la obra de S. E. Finer. En este estudio, que es necesario considerar independientemente, pues tiene entidad y fuerza suficiente para ser considerado así, Juan Ferrando analiza el fenómeno de los grupos de presión con una visión doble, desde el ángulo de la ciencia política y de la sociología política. Es de destacar la enorme bibliografía que ha incluido el prologuista español, prueba evidente de una larga preparación para el tema, y de los muchos trabajos que ha hecho sobre él. Una primera afirmación, que creemos de interés, es la de que los regímenes democrático y pluralista, a diferencia de los autoritarios y marxistas, no sólo no intentan evitar el juego de las fuerzas sociales organizadas, integrándolas oficialmente, sino que lo aceptan, aunque con modalidades diversas y actitudes diferentes. La posición del Estado ha sido, pues, a este respecto, reglamentar las posiciones e influencias, o coordinarlas con instrucciones oficiales, o concederles un lugar en su seno.

A continuación estudia el profesor Ferrando los grupos de presión desde la perspectiva de la obra de Finer, con su doble acción, sobre el poder político, o, indirectamente, a través de la opinión pública. Nos dice también que, a su modo de ver, es más exacto emplear el término "grupos de presión" que el de "grupos de influencia", y analiza la terminología de Finer, que usa el concepto "lobby". Entiende por "grupos de presión" una pluralidad de personas en situación estable, uniforme y formal, de interacción activa, que cristaliza en un sistema de valores interiorizados y, por ende, compartidos, y se traduce en actitudes y comportamientos comunes. Habla después de los grupos de presión en relación con los partidos y con los grupos públicos de presión. Estudia luego los "status" y el papel de los grupos de presión en el seno del régimen político, para fijarse luego, de forma concreta, en el régimen político británico. Los instrumentos de acción de los grupos de presión se analizan, a continuación, de forma concreta. Termina poniendo de relieve la expresión de Finer de que, a pesar de todos los problemas que entraña, resulta sorprendente que el que pudiéramos llamar "sistema de grupos de presión", funcione tan bien.

La obra de Finer, de la que tantas referencias hemos oído de continuo, es, sin duda, ya clásica en este aspecto novísimo de la sociología política, y más nueva todavía, por cuanto ha empezado a interesar a los especialistas de la ciencia y la sociología política, que por el hecho mismo de su existencia. Finer hace un análisis, con criterio lógico, de cuanto supone el "lobby", pero refiriéndolo de forma muy concreta a la Gran Bretaña. Lo que es, lo que significa, las relaciones con los distintos grupos institucionalizados, para hablar luego del funcionamiento interno de los propios grupos. Parte importante es la que dedica a los grupos de presión, "lobbies", y el público, o sea la forma de influir indirectamente en los órganos administrativos, a través de la opinión pública. Una conclusión fundamental de Finer es que "por suerte, o por desgracia, el autogobierno disfrutado por nosotros actualmente no es otro que el que opera por y a través del "lobby".

S. G. H.

"Teoría del cine", por Carlos María Staehlin. Editorial Razón y Fe, Madrid, 1966.

Carlos María Staehlin, profesor de la Escuela Oficial de Cinematografía y director y profesor del curso de cinematografía de la Universidad de Valladolid, dice en el prólogo que las páginas de su libro han servido de base para las numerosas clases de cine que ha dado hasta el momento. En su teoría del cine conjuga la técnica y la estética, orientadas ambas hacia la práctica. Junto a los principios fundamentales que constituyen el hacer cinematográfico, presenta algunas de las maneras, tanto clásicas como modernas, de hacerlos jugar para el logro de un propósito definido, como es la obra de arte que significa la producción cinematográfica.

Para Staehlin, el cine es un arte nacido de la ciencia, y este origen condiciona fundamentalmente el desarrollo de la expresión cinematográfica. La esencia del cine, nos dice después, es la imagen en movimiento, y la realidad fílmica tiene dos exigencias, la figurativa y la narrativa, que se desarrollan en el espacio y el tiempo. Se detiene después en un análisis profundo y exhaustivo del significado del espacio y el tiempo en la producción fílmica, para hablarnos luego del movimiento en el espacio, que constituye uno de sus principios esenciales.

El sentido del espacio en el tiempo lleva a la consideración del ritmo con el que la narración es desarrollada, que influye luego grandemente en el resultado artístico, igual que en la de la transmisión del mensaje.

La segunda parte de la "Teoría del cine" está consagrada al análisis de la imagen, que define como "figura que representa", en la que lo representable ha de ser sensible, y poder ser particularizado. Se detiene luego en un estudio de la estructura de la imagen y de las diversas posibilidades que existen para captarla, en lo que juega el sentido de la escala, el ángulo división, la composición del encuadre, la iluminación, el tono y el color. Aunque se ha dicho que el buen cine es el que puede ser comprendido perfectamente tapándose los oídos, el autor niega tal afirmación, y entiende que el sonido forma parte esencial de la estética fílmica.

La última parte del libro está dedicada al estudio de la acción fílmica o dramatología, cuyas bases son el argumento y el montaje, vertientes que estudia ampliamente por separado.

S. G. H.

REVISTAS

"Metalurgia y Electricidad".—Como todos los años, y por esta época, ha puesto en circulación su impresionante número extraordinario la prestigiosa publicación cuyo nombre encabeza estas líneas. Consta de cerca de 500 páginas.

Todas las materias de las especialidades de la revista se tocan en el número de referencia con la autoridad acostumbrada en ella, con buen aporte de datos, referencias y cifras estadísticas, reveladores de la gran capacidad de su cuerpo de redacción y de colaboración.

Muchísimas páginas están ejecutadas a todo color, presentando el conjunto una obra a nivel europeo. Y, como de costumbre, hay constancia en lo referente a publicidad de lo más granado y relevante de la industria española, que sabe bien elegir los órganos que le dan prestigio y tono, mundo adelante, como "Metalurgia y Electricidad".

Felicitamos sinceramente al colega por este nuevo jalón en su brillante y dilatada carrera.

"Teresa", febrero, 1967.—El número correspondiente al mes de febrero comprende los siguientes reportajes y artículos: "La primera Universidad laboral femenina de España se abrirá en octubre". "Moda de primavera para todas las edades, para la lluvia, para el buen tiempo". "Tercera etapa del concurso turístico Viaje a Dinamarca". Y además, las secciones fijas.

"Vía libre", número 38. 1 de febrero de 1967.—Con la amenidad acostumbrada, este número 38 informa de noticias sobre la vida ferroviaria. De gran interés, el reportaje que motiva el tercer balance del plan de modernización.

"Boletín de Información Municipal de Valencia", número 51.—Conlujo de presentación y contenido se ha publicado el "Boletín de Información Municipal de Valencia", en su número 51, que abarca el siguiente sumario: "Red arterial de Valencia", por Manuel Calduch Font. "Accesos y autopistas". "Los transportes colectivos de Valencia", por J. F. Castelló Lamas. "Vida corporativa". "Obras y servicios". "Estadística municipal". "Otras estadísticas". "Acuerdos corporativos". Enriquecen los textos numerosas fotografías.

Noticias literarias

En la colección de Ciencias Geográficas, la Editorial Oikos-Tau ha sacado la obra "Mapas y diagramas", en que sus autores, F. J. Monkhose y H. R. Wikinson, nos brindan las técnicas de evolución y trazado cartográfico. Igualmente, Oikos-Tau ha publicado un "Diccionario de términos geográficos", por F. J. Monkhose, y la "Geografía económica del petróleo", por el doctor Peter Odell.

* * *

La Editorial Luis Miracle, S. A., nos ofrece en su serie de libros de economía y ciencias sociales el "Tratado de análisis económico", de Roger Dehem, y los siguiente estudios sobre la economía de nuestro mundo actual: "El superdesarrollo. Los peligros del gigantismo", por Leopold Kohr; "Productividad", por Jean Fourastié; "La lucha por Europa", por J. Plat Ballester. Asimismo ha sacado Miracle la cuarta edición de "Historia económica de Europa", por Arthur Birnie.

* * *

En la "Revista de Occidente", y en su Colección Selecta, han salido reeditadas las siguientes obras: "Psicología de la edad juvenil", por Eduardo Spranger, y "La mujer" (naturaleza, apariencia, existencia), por F. J. J. Buytendijk.

* * *

En la Editorial Verbo Divino han salido las novedades siguientes: "Palabra de salvación como palabra al tiempo", de Francisco Javier Arnold, y "El misterio pascual en la pastoral", de Enrique Oster.

* * *

La Colección El Bardo, dirigida por José Batllé, ha publicado hasta la fecha los siguientes títulos: "La linterna sorda", de Gabriel Celaya; "Libro de las nuevas herramientas", de José María Alvarez; "La luz a nuestro lado", de Leopoldo de Luis; "Poemas y ensayos", de varios autores; "Homenaje a Vicente Aleixandre", de varios autores; "Caza menor", de Alberto Barascain; "Crónica del presente", de Mario Angel Marrodán; "Soldados de la tierra", de Diego Bautista Prieto; "Como un grano de trigo", de Carlos Pinto Grote; "Retratos con nombre", de Vicente Aleixandre; "Abrir una ventana a veces no es sencillo", de Joaquín Marco; "Baladas y decires vascos", de Gabriel Celaya; "Vacaciones pagadas", de Pere Quart; "Amor peninsular", de José Miguel Ullán; "Ni tiro, ni veneno, ni navaja", de Gloria Fuertes; "Música amenazada", de Félix Grande; "Arde el mar", de Pedro Gimferrer; "Del monte y los caminos", de Antonio Pereira; "Libro de sinera", de Salvador Espriu; "Tierra nuestra", de José Domingo; "Yo vivo", de Max Aub; "Poemas en voz baja", de Miguel Luesma Castán, y "El hilo no tiene fin", de Lázaro Santana.

Isabel la Católica, una reina en el camino de la santidad

MEDINA DEL CAMPO VA A RENDIR HOMENAJE A ISABEL I DE CASTILLA

Por Antonio GOMEZ SANTOS

La circunstancia de haberse hecho público en la prensa el homenaje que la ciudad de Medina del Campo va a rendir a Isabel la Católica el día 16 del actual, en la precisa coyuntura de la culminación del proceso para su beatificación, nos confiere de nuevo un motivo de actualidad, que aprovechamos para trazar la presente semblanza de esta singular reina de nuestro pueblo, cuyas virtudes —amor al prójimo, humildad, fidelidad al esposo, sacrificio y arraigada catolicidad—le valieron el honroso sobrenombre que tanto habría de enaltecer a su figura humana y a su prestigio de soberana de España.

ESPIRITUALIDAD, PERSEVERANCIA Y VALOR

Isabel de Castilla fue modelo de virtudes domésticas, teniendo a la vez el valor de un militar y la política de un jefe de Estado, el pensamiento de un filósofo y la voluntad inflexible, ilustrada, de una razón clara y serena.

Esposa ejemplar, dama de excelsas cualidades humanas, poseía el don del valor y la gracia de una dulzura netamente femenina. Era activa, perseverante, generosa y cristiana. Tenía la rara sagacidad para, ayudando a su esposo el rey, aconsejar a éste la elección de sus amistades y propios ministros. Le seguía en muchas de sus bélicas jornadas, alentándole en la victoria con su presencia de ánimo y la oración pronta en los labios. Una gran espiritualidad en suma. Pero también llevaba consigo la generosidad, el desprendimiento de sus joyas, a sabiendas de que con ello podía contribuir a la gran aventura de Cristóbal Colón, aquel navegante tenido por visionario y que daría a la Corona la gloria de un descubrimiento.

Estas virtudes copiosísimas, ese "tanto monta, monta tanto", lema llevado a la práctica de forma permanente, decidieron a aquel gran pontífice Alejandro VI a otorgar a ambos soberanos el título de Reyes Católicos.

SUFRIMIENTOS LLEVADOS CON SILENCIO

La vida y la obra de Isabel la Católica están salpicadas de hechos prodigiosos de alta ejemplaridad, en los que se ponen a prueba el sacrificio, el dolor y la resignación, llevados con entereza y silencio.

Nuestra reina sobrellevó con gran paciencia los designios de la Providencia. La historia de su vida está llena de infortunios y continuadas amarguras. Porque no dejan de ser vivas tragedias las de los desventurados matrimonios de muchos de sus hijos—enviudando las hijas a poco de sus esponsales, falleciendo los hijos que habían alumbrado—, llegando a aquel vivísimo dolor de madre ante la locura de Juana. Estas desdichas estas hondas espinas que laceraban su corazón, la acercaban más a Dios.

Copia del retrato original de la reina Isabel la Católica que le hizo Rincón, pintor de cámara de los soberanos

MISIONERA PRACTICANTE

El espíritu misional de Isabel I de Castilla se proyecta en su actuación estatal, preocupándose por llevar el rayo de luz de la verdad no sólo a los territorios sometidos a su Corona, sí que también allende otros confines por alejados que éstos estuvieren y donde su influencia era notoria.

Ganada la unidad geográfica, fue partidaria de la unidad política por procedimientos de alto valor humano, no entrando jamás en sus cálculos perseguir almas, sino procurar su conversión al catolicismo. Isabel se acordaba y tenía bien presente en sus meditaciones que Jesús murió en la cruz por redimirnos del pecado. No iba ella precisamente a crucificar a los humanos, sus semejantes, pero sí a llevar ese símbolo eterno de la fe a los infieles que desconocían a Dios. "Sería preciso decir—escribe el profesor Ballesteros Gaibrois—que la religión católica fue establecida por la reina como principio dinámico del reino, ya que los siglos anteriores, de activa guerra de reconquista—estrictamente confesional en muchos casos—contra los moros, nos desmentirían. La perfecta catolización del pueblo español, como una parte más de la política del gobierno, como un deber más de los que el gobernante tiene para con los gobernados, indudablemente arranca de los tiempos isabelinos."

Ella misma, como nos dice la historia, despachaba cuantos asuntos de carácter oficial estaban destinados al Nuevo Mundo. En sus ordenanzas y edictos recomendaba —misión propia de una misionera practicante—a misioneros y gobernantes pusieran mucho cuidado en tratar a los indios "sin vejaciones en sus personas y con el mayor respeto a sus mujeres y haciendas, imponiéndoles los tributos debidos, sin rigor".

Esta preocupación de la soberana la mantuvo hasta los mismos linderos de la muerte, cuando hallándose enferma y agonizante en Medina del Campo, y habiendo tenido noticias de la perversa conducta de Ovando, encargó a Don Fernando, su caro esposo, que le destituyera, pronunciando esta breve pero grave sentencia: "Pues la cruz llevada por los españoles no era símbolo de persecuciones, sino de paz y de amor."

Don Fernando de Aragón, según un grabado antiguo. (Foto Río.)

Isabel la Católica, hoy en trance de futura beatificación, ha iniciado ya el camino difícil hacia la santidad, al que sólo llegan los que, como ella, han sabido vivir en gracia de Dios. Medina del Campo, que tantas huellas guarda de esta excelsa soberana, la va a tributar este homenaje en la esperanza de que la reina de Avila será algún día una nueva santa de España.

retales

GRAN VENTA

VISTA MEJOR A MITAD DE SU VALOR

"SOBRANTES DE PIEZA"

Una oferta extraordinaria y un variado surtido, para que escoja a su gusto y disponga, además con nuestros sastres, de un traje a medida a un precio excepcional.

SI SABE COMPRAR, AHORA ES SU OPORTUNIDAD

Por el mismo precio. Vista a medida. Vista mejor.

PAÑOS RAMOS

MONTERA 15 MADRID

Casas en Barcelona-Madrid-Granada-Bilbao

Fábrica en Sabadell

visite el BARRIO DEL PILAR ... y hallará el PISO deseado

Propietario: JOSE BANUS

* GRAN VARIEDAD DE PISOS en número de habitaciones superficies y distribución TODOS LOS PISOS SON EXTERIORES

* EXENCION TOTAL DE DERECHOS REALES, en la escritura de compra y 90 % en las contribuciones.

* COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS.- Autobús 42, (E. M. T.) desde la Glorieta de CUATRO CAMINOS por Plaza de Castilla, y particulares al METRO de VALDEACEDERAS, por CAPITAN BLANCO ARGIBAY

OTROS TIPOS DE PISOS DE RENTA LIBRE: MAGNIFICA INVERSION DEL CAPITAL (14 % NETO) ALQUILANDO LOS PISOS ADQUIRIDOS TODOS LOS PISOS SON EXTERIORES

DOS ASCENSORES DE SUBIDA Y BAJADA, AMPLIAS TERRAZAS, CALEFACCION POR CALOR NEGRO, COCINA DE GAS, MUEBLES METALICOS, CALENTADOR ELECTRICO, PINTURA AL TEMPLE PICADO, TERRAZO EN TODAS LAS HABITACIONES, ALICATADO EN COCINA Y CUARTO DE BAÑO, ETC., ETC.

PISOS ▶ PRIMER DESEMBOLSO: 21.000 pts. RESTO DEL PRECIO, CON GRANDES FACILIDADES, HASTA 10 AÑOS

TIENDAS ▶ DESDE 85.000 PTS.- DE DESEMBOLSO. RESTO, CON GRANDES FACILIDADES, HASTA 10 AÑOS

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: MONTE ESQUINZA, 4 - 2.º Izquierda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábados tarde. En el BARRIO DEL PILAR, final de la calle CAPITAN BLANCO ARGIBAY (entrada provisional frente al núm. 328 de la calle Bravo Murillo). SERVICIO PERMANENTE de 10 mañana a 8 tarde.

2009 Ministerio de Cultura

EL MADRILEÑO ES UN GRAN DEVO RADOR DE MARISCOS

LA CAPITAL CONSUME ANUALMENTE MAS DE OCHO MILLONES DE KILOS

LAS ESPECIES QUE MAS ACEPTACION TIENEN SON LOS MEJILLONES Y LAS GAMBAS

Ayer domingo se consumieron más de cincuenta mil kilos de moluscos y crustáceos

LOS LANGOSTINOS DE CASTELLON, CONSIDERADOS COMO LOS MEJORES DEL MUNDO

SE EXPORTAN GAMBAS, CARABINEROS Y MEJILLONES CONGELADOS A EUROPA Y AMERICA

Madrid consume anualmente más de ocho millones de kilos de mariscos, desde el sencillo mejillón a la langosta. Una marisquería bien surtida tiene siempre un poderoso atractivo. (Foto Torremocha.)

El madrileño es, posiblemente, el más entusiasta devorador de mariscos de toda la redondez de la tierra, según nos decía hace poco un extranjero, gran autoridad en materia gastronómica.

"No he encontrado en ningún otro lugar tantas marisquerías", agregó.

Hizo, además, un canto a las ostras, los centollos, las langostas, los percebes y las almejas del litoral noroeste de nuestra Península. Tampoco olvidó destacar las excelencias de los langostinos y las gambas del Mediterráneo.

En estos momentos se registra en Madrid el apogeo del consumo de mariscos. Ayer domingo se tomaron más de cincuenta mil kilos en marisquerías, bares y restaurantes, según cálculos muy aproximados.

OCHO MILLONES DE KILOS

Aparte de su exquisitez, los mariscos constituyen para mucha gente una manifestación de magnificencia y una forma de generosidad. Una invitación a mariscos siempre tiene una buena acogida. Puede ser también el preámbulo de una operación comercial o el comienzo de una historia sentimental.

En Madrid se consumen anualmente más de ocho millones de kilos de mariscos. Exactamente 7.565.000 kilos son distribuidos por los mayoristas del mercado central de pescados. Y algo más de medio millón llega directamente desde los puertos a bares y restaurantes.

ESPECIES QUE MAS SE CONSUMEN

Las especies que más se consumen son los mejillones, las gambas, los carabineros, las cigalas y las almejas.

En los viveros se producen anualmente casi sesenta y cinco millones de kilos de mariscos, de los que su mayor parte son mejillones. Pero existen, además, los "yacimientos" naturales.

Las ostras, como los mejillones, son recogidas durante las mareas vivas, en su estado casi incipiente, en las zonas rocosas que quedan al descubierto cuando bajan las aguas, e inmediatamente son trasportadas a los viveros o parques de cultivo.

Para que pueda consumirse una ostra, por ejemplo, han de transcurrir tres años; es decir, que su cultivo exige un período de tiempo más bien largo.

GRIEGOS Y ROMANOS

El consumo de mariscos se remonta a épocas muy lejanas. Figuraban en los menús de los banquetes más suntuosos entre los griegos y romanos. También los señores de la Edad Media los consumían en gran cantidad.

En Francia, el cultivo de mariscos comenzó hace aproximadamente un siglo, pero de manera imprevista. Un cargamento de ostras procedentes de la zona norte de Portugal y de Galicia llegó en malas condiciones a consecuencia del viaje y hubo de ser arrojado en el estuario de la Gironda. Pero un gran número de estas ostras—más exactamente, de las llamadas conchas portuguesas u ostiones—sobrevivieron, dando lugar a uno de los más importantes yacimientos marisqueros.

EL GLICOGENO

Desde el punto de vista dietético o alimenticio, los mariscos tienen un valor muy semejante al del pescado en general, y también al de la carne, aunque su riqueza en calorías sea muy inferior a la de la carne. Pero la diferencia en proteínas es muy pequeña.

Las proteínas, como es sabido, son muy importantes, ya que constituyen el material de construcción de nuestro organismo. Los productos del mar contienen un tipo de proteínas de un alto valor biológico.

Los mariscos, además, contienen glicógeno, que no se encuentra ni en el pescado ni en la carne. Este glicógeno es un azúcar localizada en los músculos y en el hígado de las ostras y especialmente en los mejillones.

ALGUNAS PRECAUCIONES

Son muy interesantes los mariscos por la gran cantidad de sales minerales que aportan al organismo: fósforo, cloro, sodio y potasio, como el pescado; pero tienen también minerales muy raros, en dosis pequeñas, y nunca peligrosos, como hierro, cobre, cinc, manganeso y yodo. Los mariscos son también fuente importante de vitaminas.

Contra lo que la gente cree, se digieren muy bien. Está comprobado que las ostras crudas se soportan estupendamente, incluso por la noche. Lo que no se soporta ya tan bien es el vino blanco que les acompaña.

Pero aunque se soporten bien, es necesario tomar algunas precauciones con ellos. Desde hace mucho tiempo se sabe que lo mismo los moluscos como los crustáceos son, con cierta frecuencia, el origen de algunos trastornos, que en determinados casos pueden ser graves.

UNA TOXINA MUY FUERTE

Algunos moluscos provocan serios envenenamientos. Por lo general proceden de mares fríos. Con los que se producen en nuestro litoral no se dan tales accidentes, que tienen lugar entre mayo y octubre; es decir, en los meses de calor.

Se ha conseguido aislar del hepatopáncreas de los moluscos una toxina muy fuerte, cuyos efectos guardan gran semejanza con los del curare, hasta el extremo de producir una parálisis en los centros respiratorios y vasomotores. Esta toxina se halla en el plancton, del que se alimentan los moluscos. Se trata de la mitolotoxioma. Pero tales envenenamientos, aunque mortales, por lo general son extremadamente raros, y las zonas peligrosas son sobradamente conocidas y están bien delimitadas.

SIEMPRE VIVOS

Los accidentes graves más frecuentes son las tifoideas, paratifoideas y disenterías bacilares. La prudencia más elemental es rechazar todos aquellos moluscos de procedencia dudosa; es decir, fuera de aquellos establecimientos que no ofrezcan garantías. Hay que prohibir la recogida de moluscos en las desembocaduras de los ríos y en zonas próximas a las grandes aglomeraciones urbanas.

Los moluscos han de estar siempre vivos. Las conchas habrán de conservarse cerradas. Si se hallan entreabiertas hay que asegurarse que se hallan con vida. Por término medio, las ostras permanecen con vida hasta diez días después de haber sido extraídas del agua; pero los moluscos, nunca más de tres.

LOS MESES CON "R"

Es tradicional consumir los mariscos en los meses con "r". A pesar de todo, hay que evitar tomarlos cuando hace calor, sobre todo en septiembre.

Los entusiastas de los mariscos prefieren tomarlos con preparaciones muy sencillas. Basta con unas gotas de limón cuando se van a consumir en su estado natural. Pero según el tipo de mariscos, sobre todo los crustáceos, admiten unas preparaciones muy sabias y complicadas.

Los langostinos de las costas de Castellón están considerados como los mejores del mundo sin discusión. En algún tiempo, los pescadores de Cartago llegaban frente a Vinaroz y Benicarló. Los romanos les dedicaban una estimación altísima.

EXPORTACIONES

Actualmente se envían a gran número de países de Europa e incluso a Estados Unidos grandes cantidades de gambas, carabineros y mejillones congelados. Francia e Italia son nuestros mejores consumidores. Nuestras gambas son solicitadas hasta de Venezuela.

Y pese a los renombrados viveros de Arcachon, nuestras ostras son estimadísimas en Francia. Se envían también a Marruecos. Aunque nuestros yacimientos ostreícolas se hallan actualmente bastante agotados; los de Arcade, por ejemplo, atraviesan por una grave crisis.

En cambio, la producción de mejillones es cada vez mayor. Y por los precios que alcanzan en el mercado resultan muy asequibles. En Madrid se toman raciones de mejillones por millares diariamente.

GUERRA CONTRA LA CAIDA DEL PELO

El aceitónico capilar DO-NU la detiene, quita la seborrea, caspas y la tiña

Registrado con el número 2.535

VENTA:

GAZTAMBIDE, 59, 3.º número 1

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SUBASTA DE SOLAR

SITUACION:

O'DONNELL, con vuelta a Menéndez Pelayo y Antonio Acuña.

PLAZO DE PRESENTACION DE PLICAS:

Del día 3 del actual hasta el 10 de marzo.

INFORMES:

AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Negociado de Contratación.

PLAZA DE LA VILLA, 5.

EN 250 IDIOMAS Y DIALECTOS IMPRIME LA TIPOGRAFIA VATICANA

Nunca quebrantaron sus operarios el sigilo profesional

Anteayer salió de esa famosa imprenta el libro de actividades de la Santa Sede en 1966

Y ahora prepara una espléndida edición de los textos del Concilio, que el Papa regalará a los Jefes de Estado de todo el mundo y a organismos internacionales

Un libro de admirable edición y de valioso contenido como información actual y como documentación para lo futuro, que ha sido puesto a la venta anteayer, es la última obra salida de la Tipografía Poliglota Vaticana, institución muy meritoria, aunque bastante desconocida fuera del estado papal, donde generalmente es llamada "la Stamperia". Ese nuevo libro, de 1.326 páginas y 240 fotos, fácilmente manejable por su ordenación y por sus detallados índices, recoge toda la ingente labor desarrollada durante 1966 por la Santa Sede, es decir, por el Papa y por todos los órganos pontificios.

No hace mucho salía de esa veterana y prestigiosa imprenta la edición oficial (edición típica, como se dice en los ambientes eclesiásticos) de las constituciones, decretos, declaraciones y mensajes del Concilio Vaticano II.

Y ahora se prepara en esos mismos talleres tipográficos otra edición de todos esos documentos conciliares, pero en gran formato y con suntuosa presentación, verdadero alarde del noble arte de imprimir, que Pablo VI va a distribuir en breve entre los jefes de Estado y altos personajes y organismos de todo el mundo como manifestación del diálogo que la Iglesia ha abierto y desea mantener cordialmente con los hombres de nuestro tiempo. Por consiguiente, tendrá esa magnífica edición de los textos conciliares, junto a su enorme valor bibliográfico, el valor simbólico que representa tal ofrenda del vicario de Cristo a las más notables personalidades del orbe en 1967.

UN REGENTE VENECIANO

La actualidad que dan estas estupendas publicaciones a la Tipografía Vaticana quizás despierte en algunos lectores la curiosidad de un mejor conocimiento de esa institución, creada en 1587 por Sixto V, quien la instaló en el palacio mismo de los pontífices, contigua a su propia biblioteca. Su primer objetivo fue divulgar las Sagradas Escrituras y las obras de los padres de la Iglesia; su primer regente fue el veneciano Doménico Basa, ya relevante maestro en su profesión.

Tras una serie de reformas, traslados y actividades que aquí no cabe exponer, pero que constituyen uno de los capítulos más interesantes en la historia de las artes gráficas, la imprenta pontificia fue reorganizada por León XIII, humanista muy aficionado a las bellas ediciones, quien la dotó de máquinas y tipos modernos. Luego recibió nuevo impulso de San Pío X, quien la trasladó desde los locales insuficientes donde se hallaba—en el palacio apostólico, junto a un patio al que dio nombre y que aún se sigue llamando "della Stamperia"—a un sólido edificio anteriormente destinado a caballeriza de la Guardia Noble y vecino al templo de Santa Ana, iglesia parroquial de los súbditos del Estado vaticano.

EXPERTOS LINGUISTAS

Otro paso importante lo constituye la fusión, en 1909, de dicha imprenta vaticana con la de Propaganda Fide. Fue entonces cuando aquélla, al entrar en posesión de muchísimos tipos exóticos de la segunda, tomó el sobrenombre de Poliglota. La imprenta de la Propagación de la Fe, fundada en 1610, había cobrado enorme fama en la segunda mitad del siglo XVIII por su riquísima colección de tipos, que luego se perdieron, en parte, durante la dominación francesa. Todavía hoy son muy buscadas sus ediciones por bibliófilos y por libreros anticuarios.

Los impresores de Propaganda Fide no sólo eran excelentes cultivadores del arte tipográfico, sino también hombres de amplia cultura y, sobre todo, expertos conocedores de lenguas vivas y muertas. Uno de ellos, Filippo Lanzi, en la exposición de actividades católicas organizada en 1870 con motivo del Concilio Vaticano I, obtuvo para la repetida tipografía el máximo galardón, medalla de oro, por un libro en que aparecía impreso el Padrenuestro, con amplísima variedad de tipos y adornos, nada menos que en 250 versiones (20 idiomas semíticos, 121 jaféticos, 105 mongólicos y 4 monosilábicos).

GLOBO A TIERRA

Otro aspecto curioso de Filippo Lanzi es que, sin duda para compensar lo sedentario de su profesión de tipógrafo, se deleitaba efectuando ascensiones en globo libre. En 1884, haciendo coincidir sus dos aficiones más queridas, la imprenta y la aerostación, publicó un librito, muy artístico e informativo, sobre "Las primeras víctimas de la navegación aérea". Seguramente no pensaba entonces que a la lista de esas víctimas se uniría muy pronto su propio nombre, cuando él estaba a punto de cumplir sesenta años de edad. Lanzi, en efecto, tras realizar felizmente numerosas ascensiones en globo, pereció en una de ellas al caer súbitamente desde gran altura el aerostato en que el ejemplar tipógrafo, amante de las antigüedades clásicas, solía contemplar absorto el panorama de la Roma eterna.

Mas descendamos también nosotros de nuevo a la historia de la imprenta vaticana para recordar que Benedicto XV, en 1921, coronó la obra de su predecesor ampliando el edificio, mejorando el acceso al mismo y aumentando la maquinaria. Así la tipografía pontificia ocupa hoy naves espaciosas, con abundante luz natural. Y sus corredores, de vastas proporciones, están elegantemente ornados con bustos de pontífices y otras esculturas. En el primer rellano de la escalinata se alza el colosal modelo en yeso, original de Giuseppe Obici, de la imagen broncínea de la Inmaculada que remata la famosa columna de la plaza de España, en Roma; monumento que descubrió y bendijo Pío IX con motivo de la definición dogmática de la Concepción Purísima de María. Ese modelo, en yeso, que adorna la escalera de la imprenta Poliglota recuerda la fundición, allí existente entonces, del romano Luigi de Rossi, quien fundió dicha estatua mariana en 1857.

SECRETO TOTAL

La tipografía vaticana dispone del material necesario para la impresión, tanto de trabajos científicos (por ejemplo, los laboriosos catálogos de códices de la Biblioteca Apostólica, la colección "Estudios y Textos" de la misma y el catálogo estelar de la Specula u Observatorio Astronómico Vaticano) como de las disposiciones dictadas por las sagradas congregaciones, tribunales eclesiásticos, comisiones conciliares o postconciliares y otros organismos del gobierno central de la Iglesia.

La impresión de encíclicas papales, de circulares de la Secretaría de Estado y de algunos otros documentos oficiales o reservados de la Curia se efectúa en una sección secreta especial. Para formar parte de ésta no basta ser un excelente tipógrafo; se exigen otras circunstancias, y la primera de ellas, prestar juramento de secreto absoluto en relación con los trabajos de dicha sección. Nunca se ha roto ese sigilo por los fieles tipógrafos del Vaticano. Cuando se negociaba el tratado de Letrán entre la Santa Sede y el Estado italiano, los operarios de la repetida imprenta compusieron y volvieron a componer innumerables veces los esquemas y borradores de los acuerdos lateranenses, a medida que se iba perfilando la solución de la llamada cuestión romana. Y nunca nadie supo nada de tales negociaciones por conducto de dichos operarios, pese a los intentos reiterados que para enterarse de algo hicieron diplomáticos y periodistas de diversas nacionalidades.

JEROGLIFICOS EGIPCIOS

Otro motivo de orgullo de la Poliglota Vaticana es la gran cantidad de tipos de imprenta exóticos de que dispone. Con ellos se puede imprimir textos en multitud de idiomas y dialectos. El griego está representado por nueve juegos o colecciones completas, diferentes entre sí, de tipos de los caracteres de esa lengua; el árabe, por siete; el hebreo, por cuatro; el siríaco, por tres; el armenio y el sánscrito, por dos. Pero también existen, por citar algunos solamente, tipos para imprimir en búlgaro, chino, copto tebaico y menfítico, eslavo cirílico y glagolítico, etrusco, irlandés, alemán antiguo, tibetano, georgiano eclesiástico y plebeyo, caldeo nestoriano y común, brahmánico, tamil, malabar... e incluso los caracteres de los jeroglíficos del antiguo Egipto.

Del mismo modo que dispone de abundantísimo material en tipos, la imprenta vaticana está muy bien provista de máquinas para la composición y encuadernación. Con tales elementos personales y materiales no es de extrañar la pulcritud y belleza de los libros litúrgicos que salen de sus prensas. Y de aquí, por cierto, nace otra especialidad muy suya: la de las ediciones "típicas" u oficiales o modélicas, que sirven de muestra obligatoria en el mundo eclesiástico y a cuyos textos deben ajustarse rigurosamente las posteriores ediciones, sea quien fuere el que las publique, tanto si se trata del martirologio romano como del breviario, del misal, del gradual o del antifonal.

Los operarios de la imprenta vaticana, hombres todos muy piadosos, recitan unidos el ángelus cada mediodía y en común practican cada año ejercicios espirituales por esta época de Cuaresma. Casi todos ellos habitan en Roma y pasan a diario al territorio vaticano para ganarse el pan a la sombra de las Santas Llaves, a la vez que aprenden así, realizando su trabajo, muchas cosas santas y bellas de este mundo y se aseguran probablemente un poco de paraíso en el otro.

PROPIEDAD HORIZONTAL

LA JUNTA DE PROPIETARIOS

Por Gregorio PECES-BARBA DEL BRIO

IV

NATURALEZA JURIDICA

Para la mayor parte de los autores—Branca, Ripert, Mesineo, Salis, Aeby, Ceran, etc.—el hecho de que la Junta de propietarios tenga una finalidad, tenga unas funciones, haya de ceñirse a una serie de formalidades para su funcionamiento adecuado, no quiere decir que tenga una "personalidad independiente" y distinta de los elementos que han de componerla.

Pero el hecho de que la minoría que desienta del acuerdo de la mayoría se encuentre vinculada por un acuerdo que no ha consentido está justificado—como observa Salis—, no tanto por la indivisibilidad de los efectos que de la ejecución del acto derivan, sino por la norma que impone que el acuerdo alcanzado por la mayoría—siempre que la minoría haya estado presente en la deliberación, o al menos en condiciones de participar en ella—debe ser ejecutado y sus efectos deben ser soportados por todos los partícipes.

Hemos de resaltar que cuando se discutió en las Cortes el proyecto de ley fue rechazada una enmienda en la que se pretendía otorgar a dicha Junta "personalidad jurídica", a fin de poder dar eficacia a sus acuerdos y "a los solos efectos de los actos y contratos que tal comunidad entraña, ya entre sí, ya con relación a terceras personas".

Ahora bien, el hecho de que carezca de personalidad jurídica propia no significa que no tenga una determinada naturaleza. Para Messineo es una entidad de simple gestión; para Martín Granizo es un supuesto semejante al de las llamadas "asociaciones sin personalidad"; para Ripert es una copropiedad organizada en forma de sociedad. Pero lo que sí es interesante es conocer, según la doctrina, cuál es la naturaleza jurídica, no de la Junta de propietarios, sino de "las deliberaciones acordadas por la Junta".

Para Coviello es un acto complejo; para Torrente y para Visco es una naturaleza colectiva o social; para Wieland, un contrato plurilateral; para Messineo, una relación de carácter orgánico.

Resume el sentir más extendido en la doctrina y participamos en él la opinión de Zanón-Masdeu: "las deliberaciones de la Junta están constituidas por la unión de las voluntades individuales que dan lugar a una nueva voluntad que tiene independencia y auntonomía plena, la voluntad de la mayoría".

FACULTADES Y FUNCIONES

La ley de Propiedad Horizontal se ha cuidado de señalar las facultades de la Junta de propietarios, es decir, las funciones típicas de esta asamblea, diciéndose por Batlle que a la asamblea le corresponde, además de la función reglamentaria, otro tipo de funciones que Nobile, distinguido autor napolitano, desdobla en deliberativas, consultivas, de control, sustitutivas y aun ejecutivas.

Es en su artículo 13 en donde la ley de Propiedad Horizontal determina las atribuciones de la Junta de propietarios; dice así el artículo 13: "Corresponde a la Junta de propietarios: 1.º Nombrar y remover a las personas que ejerzan los cargos mencionados en el artículo anterior—se refiere al presidente, secretario y administrador—y resolver las reclamaciones que los titulares de los pisos formulen contra la actuación de aquéllos. 2.º Aprobar el plan de gastos e ingresos previsibles y las cuentas correspondientes. 3.º Aprobar la ejecución de obras extraordinarias y de mejora y recavar fondos para su realización. 4.º Aprobar o reformar los estatutos y determinar las normas de régimen interior. 5.º Conocer y decidir en los demás asuntos de interés general para la comunidad, acordando las medidas necesarias o convenientes para el mejor servicio común."

Para Ventura Traveset estas funciones se pueden clasificar en: A) Función de creación de órganos de administración. B) Función de crítica de los órganos de administración. C) Función en cuanto al régimen económico de la comunidad. D) Función en cuanto a la conservación del edificio. E) Funciones en orden a los estatutos y normas de régimen interior. F) Otras funciones no cualificadas de la Junta.

Este problema es tal vez uno de los más importantes y de los que queremos estudiar con más cuidado y detenimiento para un buen funcionamiento de un inmueble en régimen de Propiedad Horizontal.

La enumeración del artículo 13 de la ley de Propiedad Horizontal es meramente ejemplificativa, por lo que los estatutos pueden atribuir a la Junta otras facultades más que las que prevé el artículo 13, tal como resulta del apartado 5.º del propio artículo, que atribuye a estas Juntas la facultad de conocer en todos aquellos asuntos que tengan un interés general, es decir, que se refieran a las cosas comunes o a las privativas de relevancia común, y al mismo tiempo que no estén atribuidos al administrador o al presidente.

Pero en todo caso, como expone Kischinewsky-Droquisse, "los poderes de la asamblea se limitan normalmente, "salvo la unanimidad", a las medidas de aplicación colectiva concernientes exclusivamente al goce y administración de las partes comunes. Sin unanimidad no puede disponer de las propias partes comunes y no es competente para lo que se refiere al "goce" de un piso poseído de modo privativo, y menos aún para la disposición de ése".

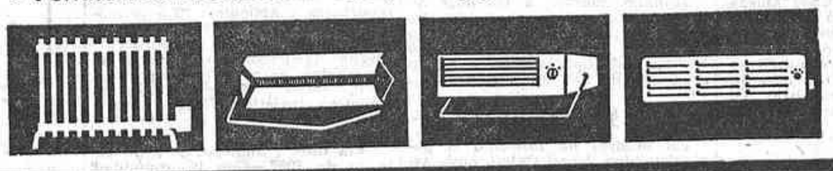
Es decir, que uno de los problemas más difíciles que se nos presentan, y que se presentan a diario en la labor, en la actuación de las Juntas de propietarios en inmuebles de régimen de Propiedad Horizontal, es el referente al exceso de poder de la Junta, es decir, a determinar si una deliberación de una Junta de propietarios de un inmueble invade, se mete, lesiona la esfera de los derechos individuales de los partícipes, es decir, de un propietario o de varios propietarios en particular, y, por consiguiente, si tiene o no competencia para tomar ese acuerdo.

Es problema de una importancia tal, que a él nos hemos de referir con todo detenimiento cuando lleguemos a estudiarlo. Por ahora vamos a comenzar por determinar e interpretar cada uno de los cinco apartados a que se refiere el artículo 13, que será objeto de los próximos artículos.

Vd. puede aprovechar mejor su calefacción eléctrica

- Instale una potencia ajustada, no excesiva
- Aisle térmicamente
- Ventile racionalmente

PARA ELLO SOLICITE NUESTRO FOLLETO EXPLICATIVO, gratis y sin compromiso, SOBRE CALEFACCION ELECTRICA. En él encontrará una serie de consejos que le ayudarán a aclarar sus dudas, resolver sus problemas, reducir sus gastos y ganar en confort.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

MADRID - Aduana, 29
TOLEDO - Nuncio Viejo, 10
GUADALAJARA - Benito Hernando, 25
ARANJUEZ - Carrera de Andalucía, 5
TALAVERA DE LA REINA - Capitán Luque, 11

D. _____
con domicilio en (calle o plaza) _____
_____ n.º piso ____
población _____
provincia _____
desea recibir gratis y sin compromiso el folleto de calefacción eléctrica.

2009 Ministerio de Cultura

LA MODA ESPAÑOLA DE PRIMAVERA SE DA a CONOCER

- **FALDAS POR MEDIA RODILLA.**
- **RAYAS HORIZONTALES EN LA COLECCION DE HERRERA Y OLLERO.**
- **CHAQUETAS AJUSTADAS, DE ASUNCION BASTIDA.**
- **PEDRO ROVIRA PONE EL TALLE EN SU SITIO.**
- **CONTINUA LA TONICA DEPORTIVA DE CARMEN MIR.**

Toda la labor oculta de los talleres de alta costura sale ahora a la luz, de manera oficial y destacada, pues casi todos los creadores festejan esta presentación de su obra a la opinión pública con desfiles y con cócteles.

Los primeros de los modistas madrileños que han hecho esto este año han sido Herrera y Ollero. Han abierto cauces a la moda de primavera y verano con una colección en la que lo más nuevo nos ha parecido el uso de las rayas.

Las rayas que traen los modelos de Herrera y Ollero son horizontales y anchas, combinadas y desiguales y, principalmente, se presentan en las chaquetas. Unas reúnen los colores naranja, blanco y negro; otras, negro y azul; otras, amarillo, naranja, verde y blanco o azul, blanco y negro. En fin, muchas variedades que se aprovechan también en abrigos y vestidos, en menor número y con las mismas características.

Esta es la silueta de la mujer, según las orientaciones de los modistas españoles para la primavera y el verano próximos

ESTAMPADOS NUEVOS Y GRANDIOSOS

Los invitados al pase inaugural de la colección se mostraron asombrados de los estampados; pocos ejemplares eran de lunares o motivos florales corrientes; la mayoría no pueden describirse, tan irregulares y extraños son los dibujos. Sí se puede decir que se han gastado en ellos coloridos muy vivos y que son grandes, monumentales, muy apropiados para mujeres de estatura lucida.

En los trajes de chaqueta se observan los siguientes detalles: las faldas no tapan las rodillas, las chaquetas son generalmente cortas y las blusas que los complementan tienen cuello alto, y, en cambio, muchas veces carecen de mangas. Algún ejemplar de chaqueta no se cierra, y una cadena de reloj, pasando del bolsillo derecho al izquierdo, la mantiene en su sitio; otro caso es el de la falda, a la que acompaña una prenda que no es chaqueta porque no se abre hasta abajo, aunque le falten pocos centímetros para ello.

VESTIDOS TUNICA

Una adaptación del vestido túnica, con varias diferencias y semejanzas, se ha introducido también en esta serie primaveral 1967. Las túnicas se cierran en la espalda, muchas de ellas con botones dorados. Alguna tiene aberturas a los lados; otras, en el delantero.

Mencionadas las aberturas, recordamos inmediatamente las mangas de un vestido, sin coser en el interior, que vuelan sobre los brazos, sujetas solamente en los hombros.

Las mangas ofrecen unas diferencias considerables, cortas y largas, japonesas y pegadas. Bastantes, entre las largas, llevan vuelo hasta el puño y allí se ajustan y recogen.

Para las ocasiones de fiesta se ofrecen vestidos largos y vestidos cortos; en unos y otros, las piedras y perlas cosidas trazan la señal de gran gala o de media gala, según el gasto de adornos que se les haya dedicado.

GAFAS DE ANCHAS PATILLAS

La moda sin accesorios es como la comida sin especias. Los modistas cuidan mucho los detalles. En esta colección hemos contemplado nuevos estilos de gafas, de anchísima patilla, con cristales alargados al aire y, en ocasiones, a juego de color con el vestido.

Los zapatos exhibidos han sido de tacón bajo y ligeramente ancho, y los sombreros, muy voluminosos, altos, generalmente redondeados, cortados como setas o capullos en lo alto de la coronilla.

LA MODA EN BARCELONA

Los modistas de Barcelona han expuesto también su orientación particular. Asunción Bastida no deja descubrir más que, a lo sumo, la mitad de la rodilla. Sus faldas son rectas o con un poco de anchura y alguna se ciñe con cinturón del mismo tejido. Sus chaquetas, ajustadas, se distinguen por los hombros pequeños y los cuellos desbocados. Casi todas son cortas. En las solapas se ha permitido romper antiguos moldes, y sus blusas, de colores vivos, han sido realizadas en tejido de punto de seda.

EL TALLE, EN SU SITIO

Pedro Rovira coloca el talle en su sitio, acentúa la redondez de la silueta; demuestra su preferencia por los colores albaricoque, dorado, beige y blanco. Usa mucho el crepé y sedas ligeras de escaso peso.

En cuanto al largo de la falda, está entre la media rodilla descubierta o descubierta total.

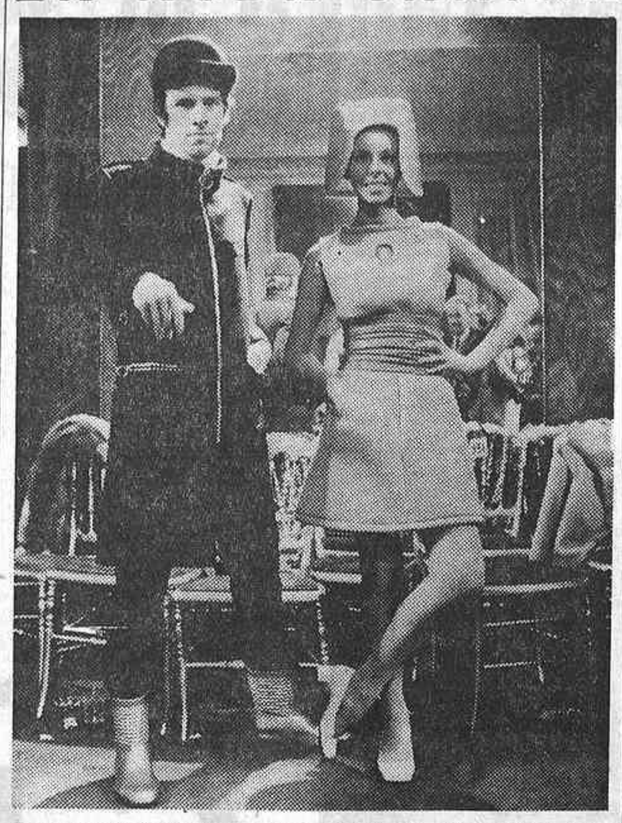
LA TONICA DEPORTIVA

Por parte de Carmen Mir continúa la tónica deportiva y con cargas. Las chaquetas son más cortas que en temporadas precedentes y son más rectas. Ha seleccionado el color azul marino y los siena tostado, rojo, amarillo, ciclamen y algunos cuadros.

Para trajes de vestir ha empleado lanas trabajadas en hilo de plata o mohair. Sus vestidos de cóctel son de muselina, gasa y crepé de seda natural, de rayón o poliéster.

M. G. S. E.

LA MODA CAMINA



Los modelos espaciales de Pierre Cardin, que van a visitar Australia

(1) Dos personalidades españolas de la industria textil han sido honradas por el Gobierno francés. Al consejero delegado de la Sociedad Anónima de Fibras Artificiales (S. A. F. A.), don Ramón Vila de la Riva, le ha sido concedida la condecoración de la Orden Nacional del Mérito de Francia, y al presidente del Consejo de administración de la Seda de Barcelona, don Jaime de Semir Carroz, la Legión de Honor, según informa Trans World Airlines (T. W. A.), el "Boletín de Información Textil" en su número de este mes.

(2) Se ha anunciado en Barcelona el lanzamiento de un nuevo tejido de pelo ("High pile"), de tacto agradable, flexible y resistente, muy fácil de lavar y de amplia gama de colorido. Podrá fabricarse en las más diversas fibras: acrílicas, poliésteres, pollamidas, lanas, etc., de acuerdo con el uso a que se destine. Tendrá aplicación en especial en abrigos de señora, forros, ropa para niños, etc. Va a ser aprovechada su salida al mercado con la presentación de la moda "Kosak".

(3) Manufacturas Africa, creadoras de colecciones de trajes femeninos de confección, que iniciaron el año pasado su aventura comercial, ha editado un catálogo de cerca de setenta páginas a todo color y en un papel inmejorable para mostrar sus modelos de primavera 1967.

(4) Setencientos tejidos procedentes de Estados Unidos, Europa y América del Sur han constituido la colección reunida en París por los miembros del Comité Internacional del Rayón y de las fibras sintéticas, y que previamente fue exhibida en Lille, Mulhouse y Lyón. Estos tejidos estaban realizados a base de hilos y fibras artificiales (acetato, triacetato, viscosa y polinósica) y comprendía los sectores de vestimenta, hogar y tejidos para empleos técnicos.

(5) Varias casas de modas británicas se han reunido para crear ropa confeccionada de tallas excepcionales, entendiendo por excepcionales las que tienen más de 107 centímetros de cadera. Al parecer, una de cada cuatro mujeres necesita estas tallas, y han sido muy favorablemente acogidos los desfiles de modelos realizados ex profeso para mujeres no esbeltas. La medida mayor que han hecho estos confeccionistas es de 125 centímetros de cadera.

(6) Se ha celebrado en la ciudad condal la séptima edición del Salón Nacional de la Confección. Desde 1961 hasta el presente, este sector de la industria española ha registrado un desarrollo muy importante, tanto hacia los mercados interiores como respecto de los extranjeros. En las exportaciones y ventas al exterior, el volumen de compras se ha aproximado a los mil millones de pesetas en el quinquenio 1962-1967.

(7) El modista francés Pierre Cardin llevará a Australia más de cien prendas confeccionadas en pura lana, pertenecientes a su colección presentada recientemente en París. Ha patrocinado el viaje el Secretariado Nacional de la Lana. Destacan en la colección las chaquetas espaciales y los pantalones provistos de cremalleras gigantescas. Una maniquí francesa, Catherine Letellier, y un maniquí americano, David Toland, acompañarán al modista.

S. E.

Conferencia del señor Martín Pelayo sobre Norteamérica

Organizada por la Asociación Española de Escritores de Turismo y por el C. I. T. de Madrid, en el Instituto Municipal de Educación ha pronunciado una brillante conferencia don Benjamín Martín Pelayo, estudiando las posibilidades turísticas de los Estados Unidos.

Se refirió principalmente al viaje realizado con otros expertos del turismo europeo por aquel país, gentilmente guiados por American Express, y destacó las manifestaciones que les hicieron los secretarios del Tesoro y Comercio en el sentido de que desean aumentar la recepción de turistas procedentes de nuestro continente, lo que confirma la equivocada posición de los que estiman que el turismo es ese clavo ardiendo al que sólo se agarran los pueblos súbdesarrollados.

Puso de relieve el interés que suscitan las principales ciudades norteamericanas, la grata impresión que produce comprobar la huella que ha dejado España en algunos Estados, singularmente en California; las bellezas naturales de muchas de sus regiones y la positiva fuerza de atracción turística de ciudades como Las Vegas, Reno, San Francisco, Disneylandia y Niágara.

El orador fue muy aplaudido y felicitado después de su disertación, modelo de ingenio y amenidad, pasándose a continuación material cinematográfico, cedido por

ACLARACION

El día 23 de enero de 1967 se publicó en HOJA DEL LUNES una esquela con el nombre de doña Adelaida Pedrós Boeufer. Queremos aclarar que el verdadero nombre de la fallecida es DOÑA ADELAIDA PEDROS BOLUFER.

Crónica de arte

DOS ARTISTAS DE EXCEPCION: PABLO SERRANO Y VELA ZANETTI

Pocos lectores pueden saber lo que representa entre el ir y venir del arte de cada día encontrar la alegría, el—saber, el conocer que algo es definitivo; que algo que han creado otros es nuestro también; que algo que vemos queda en nuestro ánimo para siempre; que la felicidad también la encuentra el crítico entre ese pasar y repasar de los que quieren y no pueden, o de los que pueden, y espiritualmente no pueden... Por eso hoy nuestra crónica-resumen es una crónica feliz, porque en ella registramos dos hechos fundamentales en el paso, en el repaso del tiempo... Y el feliz suceso se debe a un escultor: Pablo Serrano, y a un pintor: Vela Zanetti.

En todo debe haber pasión y creemos que es hasta exigible; que aunque equivocada—no en estos casos—justifica una posición, siempre que tenga por qué y para qué...

Pablo Serrano, así, sin ambages, sin rodeos, es el escultor más importante de nuestra hora. Lo es en primer lugar porque de su mano sale la invención, sale casi obligadamente la creación, sale lo que sabemos de cierto que va a quedar, y porque es igual, completamente igual, que su mano domine una arcilla con una finalidad figurativa que realice empeños mucho más difíciles (?), como la gran lección que ofreció con su obra en Venecia, "Habitación del hombre", y que ahora en la sala Juana Mordó, haciendo gala y entregala de sus formas que se unen o de sus "hombres con puertas abrietas", con esas abiertas ventanas en el cuerpo humano con que se figuraban nuestros relicarios, o que Becerra ponía en un Cristo yacente; pero claro es que Pablo Serrano ni se acuerda de ello—ni debe—, y su obra sale nacida de un estremecido corazón y de una mano que se "apeñusca" en la forma, como podemos apreciar en las "arrugas" de la materia, en el "ansia" de volumen y espacio, en el sentido de "hueco"; en ese saber ante la forma libre que se está realizando pura escultura.

Pablo Serrano es la humanidad, la vitalidad, la verdad humana puesta de veras en la escultura. Somos los primeros—y lo sentimos por lo que significa de antigüedad—en haber proclamado la escultura "abstracta", o "concreta", por saber que "ahí—justamente—estaba el camino de la mejor ortodoxia escultórica y que Chillida, Chirino, Otreyza o Feliciano eran los maestros que habían hecho en la actualidad un escutura universal y acaso la mejor que se represente en el concierto mundial; pero Pablo Serrano nos gana por la garra humana, por ese zarpazo que deja su impronta en el bronce, por ese concebir con el alma puesta en los dedos...

Pablo Serrano es la verdad en la escultura con sangre y diríamos que hasta una verdad desnuda, monda y lironda, donde el hombre no se ha hecho geometría—que bien puede hacerse—, sino que sentimos su latido, su vida, su pulso, y tanto en esas "formas que se unen" como en esos hombres a los que abrimos en el cuerpo una puerta y nos encontramos con un reluciente bronce que puede ser el ánima, ese ánima que perseguía el Greco... Y de Pablo Serrano y de su exposición sería el cuento de nunca acabar; pero lo acabamos diciendo: gracias, Pablo Serrano, por decirnos que la vida es posible siempre, aun dentro de una ordenada "metafísica", y para que nadie dude de ello, para tanto despistado, entre las obras que citamos se halla el retrato de Machado, aquel que dijo que los españoles jugaban al mus de espaldas a la muerte; aquel que dijo: "Alamos de la ribera, chopos del camino blanco..."

VELA ZANETTI

La crítica—agobiadora—de cada hora hace que el que la ejerce o intenta desce medir bien el espacio. Hoy quisiéramos que fuera lo más extenso posible para que "viéramos" a Vela Zanetti, a este artista universal, decorador de la O. N. U., etc., que expone una obra, que estremece, en la galería Biosca. Conocimos a Vela Zanetti a través de alguien a quien tanto deben todos los artistas jóvenes españoles: Leopoldo Panero, ese leonés de pro, ese caballero, animador de las bienales, intelectual, puesto bien de pie, con mano ancha, corazón ancho e inteligencia de sobra reconocida, poeta del libro y de la vida. Panero, fue él quien nos dijo un día: Este es Vela Zanetti, y cuando él decía una cosa así, tan sencilla, era algo decisivo; cuando la decía así, dirigiéndose a un artista, sin otra explicación; él que daba tantas para defender a los demás...

Conocemos la obra de Vela Zanetti en Nueva York, en Ginebra, y poco a él; pero sabemos de que sabe reír y llorar, de que sabe volver a su león nativo "dejando millones", a ese pueblo de milagros, donde el mejor milagro es él, porque necesita a España, su tierra, y su bella tragedia, al igual que la necesitaban Ortega, Unamuno o Marañón, cuando este último nos lo decía y lloraba con nosotros... Vela Zanetti es su propia obra. Ahí está detenido. Una obra ahora en el caballete, espesa, trabajada, como si supiera que cada grumo de pintura es vida de uno; trabajada con el ímpetu último de quien sabe que en la tela puede estar toda una vida, incluso la propia.

Vela Zanetti ha hecho una exposición ejemplar de honestidad, de buen amor, de decirnos a todos que si siendo el primer muralista del mundo—aunque los Ribera, Sequeiros, Orozco, etc., queden muy atrás—quiere vivir por la pintura en sí y por sí; por ella misma y por él, y que por eso ha pasado en ese "milagroso" pueblo tiempos y tiempos, porque necesita su tierra, áspera y fuerte, como su paleta, su gama y sus colores, y porque sin ella le faltaría a su pintura ese poso que la hace eterna; que sabemos que siempre va a existir, como sus murales célebres, como él mismo, también plantado en la tierra; como aquel creador de las bienales que se llamó Leopoldo Panero. Y Vela Zanetti es ta nartista como él, tan hombre, porque la verdad es que sin esta sana e ineludible condición todo queda en otra cosa que aquella que se hizo, casi sabiendo, que uno se podía morir...

M. SANCHEZ-CAMARGO

MUSEO DE NUMISMATICA EN LA FABRICA DE LA MONEDA

En las 24 salas que lo forman, el museo de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, de Madrid, expone una colección de 40.000 monedas, 4.000 medallas, 10.000 billetes, 15.000 sellos de correos y papel timbrado desde su origen en España.

La colección de punzones y troqueles es una de las mejores del mundo. Entre las colecciones de los tesoros que guarda el museo destaca la de las monedas griegas, entre las cuales son las más apreciadas por su belleza las de Siracusa, del siglo V.

Se guardan también los primeros billetes chinos aparecidos, de los siglos XII y XIV, al igual que las primeras emisiones romanas en bronce. La sala hispánica muestra desde las unidades de las colonias griegas Rosas y Ampurias hasta el imperio romano. De extraordinaria importancia son las colecciones de monedas de la época del descubrimiento de América e imperio español.

Concurso de carteles para la Feria de Muestras de 1968 en Barcelona

Esta Feria Oficial de Barcelona abre un concurso de carteles anunciadores para el certamen que habrá de celebrarse del 1 al 15 de junio de 1968. Se establece un premio de 20.000 pesetas, dos accésits de 10.000 y dos menciones de 5.000 para las obras elegidas.

Las restantes condiciones pueden solicitarse de la secretaría de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

Un día en la historia del Colegio de San Ildefonso

Al conmemorarse en el presente año el XIII centenario del tránsito de San Ildefonso, y como una aportación más a los actos que se vienen celebrando, el Ayuntamiento de Madrid ha editado un pulcro folleto, en el que se reseña la solemne jornada de la festividad del santo arzobispo toledano en el colegio municipal que lleva su nombre.

El ministro de Hacienda recibió, con este motivo, a una comisión de alumnos, presidida por el tercer teniente de alcalde y regidor patrono del colegio, señor Del Moral, quien agradeció en nombre del Ayuntamiento las atenciones del departamento con sus alumnos. También, en el salón de sesiones de la Casa de la Villa, el alcalde, don Carlos Arias, hizo la imposición de becas a varios escolares de la misma institución docente.

Agasajo al general auditor don Antonio López Blanco

La promoción de licenciados en Derecho por la Universidad Central del año 1934 tributó un agasajo en un popular restaurante a don Antonio López Blanco con motivo de su reciente ascenso a general auditor del Cuerpo Jurídico de la Armada. En nombre de sus compañeros ofreció el homenaje don Félix Melendo Abad, y también hicieron uso de la palabra el ex director general de Enseñanza Laboral don Guillermo de Reyna, el magistrado don Jesús Carnicero, el catedrático de la Universidad de Madrid don Jaime Guasp y el ministro de Justicia, don Antonio María Oriol.

El nuevo general auditor dio las gracias y dijo que su ascenso le obligaba todavía más en el servicio de España y de Franco.

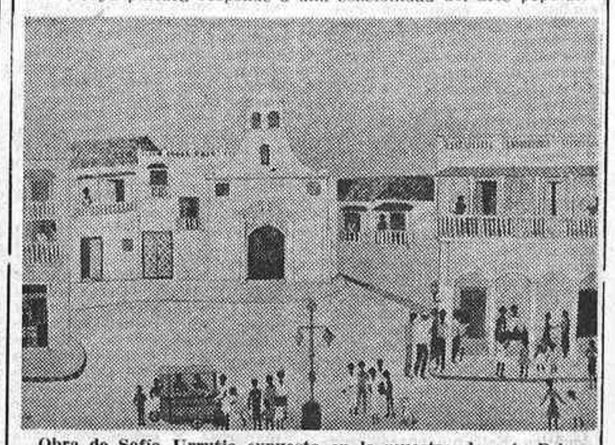
Son gentes de edad madura, pero pintan como si fueran niños

Exposición de artistas primitivos de América, en Madrid

SERA INAUGURADA PASADO MAÑANA EN LA SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE

Pasado mañana, en la Sociedad Española de Amigos del Arte, será inaugurada la exposición Primitivos Actuales de América, que ha sido organizada por el Instituto de Cultura Hispánica.

En esta exposición están presentes todos los artistas del continente americano, desde Estados Unidos a la República Argentina, cuya pintura responde a una sensibilidad del arte popular.



Obra de Sofía Urrutia expuesta en la muestra de arte Primitivos actuales de América

Pintan como si fueran niños, pero con una autenticidad, una capacidad de invención y un poder mágico sorprendentes.

DE EDAD MADURA

Todos estos artistas que exponen en la Sociedad Española de Amigos del Arte son gentes de edad ya madura. Alguno de ellos es, incluso, nonagenario. La mayoría presentan ahora su obra por primera vez.

El encargado de reunir toda esta obra y de ofrecerla al público es don Luis González Robles, que ha recorrido América de un extremo a otro.

—Estos artistas que presenta el Instituto de Cultura Hispánica—nos informa—viven en lugares escondidos de la geografía americana. Son gentes de pueblo, campesinos que no han abandonado nunca las haciendas o los ranchos donde trabajan.

UNA GRAN ILUSION

Algunos eran ya conocidos, pero otros los descubrió en casinos o casas de cultura de pequeñas localidades.

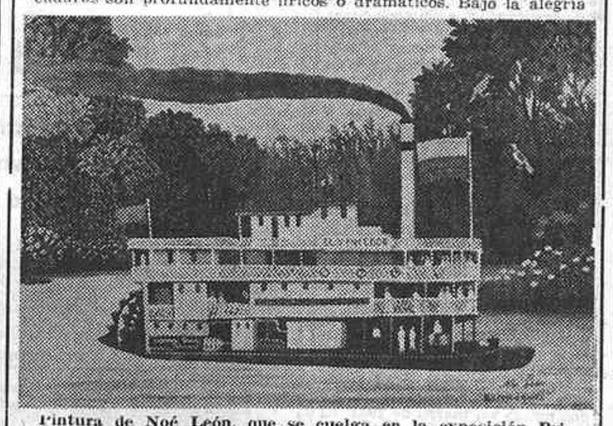
—El saber que van a exponer en España es para ellos una ilusión que nunca hubieran ni siquiera imaginado. Ha habido quien no pudo contener las lágrimas de emoción.

La preparación de esta muestra de pintores primitivos actuales ha durado tres años. Ha sido una labor ardua, porque ha habido que recoger la obra en lugares muy apartados y porque, como no son artistas profesionales, su producción es muy pequeña.

GENTE MODESTISIMA

—Son gente modestísima, por lo general personas ancianas. Desde un punto de vista humano resultan tipos extraordinarios.

Estos artistas realizan su obra de la misma manera que los niños utilizarían la pintura, a través de medios elementales. Sus cuadros son profundamente líricos o dramáticos. Bajo la alegría



Pintura de Noé León, que se cuelga en la exposición Primitivos actuales de América

de la forma y del color se oculta una ironía constante o una sonrisa amarga.

La obra ha sido realizada por sus autores en los breves momentos de ocio que les permiten sus labores campesinas, muchas veces entre grandes dificultades y con elementos muy rudimentarios. Algunos hasta se han fabricado los pinceles y los colores.

HASTA EL 20 DE MARZO

Estos artistas nos revelan sus preocupaciones y sus anhelos, por encima de todo aquello que les rodea en la vida cotidiana, con una torpeza que, en el fondo, no es más que una forma de ingenuidad.

En su obra hay una manifestación estética espontánea que despierta un respeto y que, en muchos casos, resulta altamente aleccionadora.

La exposición se abrirá al público el día 16, y permanecerá abierta hasta el día 20 de marzo. Va a llamar poderosamente la atención por la gran seducción de la obra expuesta y por su montaje originalísimo.

OTRAS EXPOSICIONES

El señor González Robles, que no es un espíritu que confía sus empresas a la improvisación, prepara una serie de exposiciones para etapas posteriores como las dedicadas al arte virreinal peruano, arquitectura colonial colombiana, el traje en la época virreinal y arte popular de América.

Anteriormente, como se recordará, presentó en Madrid Arte de América y España, Arte Colonial Quiteño y Arquitectura Actual de América.

AVENIDA

HOY LUNES, ESTRENO

Las rosas rojas y las rosas blancas estaban anticipando el destino de un hombre y una mujer

JESUS ARISTU • DIANIK ZURAKOWSKA

LOS OJOS PERDIDOS

MANUEL ZARZO · MANUEL TEJADA

ARGUMENTO GUION Y DIRECCION RAFAEL GARCIA SERRANO

UNA PRODUCCION ESTELA FILMS

La más romántica historia de amor de toda la cinematografía española

Premio especial del Sindicato Nacional del Espectáculo y premio al mejor guión

— PARA MAYORES DE 18 AÑOS —

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Concesión de la construcción y explotación de un estacionamiento subterráneo en la plaza Mayor.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 28 de marzo.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 16 de enero.

Madrid, 7 de febrero de 1967.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**

¿LE GUSTARIA SER REPRESENTANTE?

¡PODRA GANAR MUCHO DINERO!

Y además formará parte de una gran empresa dedicada a la fabricación de persianas y cortinas.

No importa que nunca haya vendido. Nosotros le ayudaremos. Nuestras condiciones de representación son interesantísimas.

APROVECHE SUS HORAS LIBRES

Escriba a COMERCIAL ESPAÑOLA

Apartado 1 E. D. SAX (Alicante)

ISOS 50.000 PESETAS ENTRADA

RESTO, AMPLIAS FACILIDADES

ARQUE ALUCHE, PROXIMO METRO. Tres habitaciones, comedor, cina, baño completo, calefacción, ascensor subida-bajada. Alicatado sta el techo en baño y cocina. Fregadero y lavadero, carpintería terior metálica. Muebles metálicos en cocina. Terraza. Amplias zonas ajardinadas

MPRESA CONSTRUCTORA PLAYMON, S. L.

Información y venta: HERSAU

UABAIRO, 2, junto HOSPITAL MILITAR (CARABANCHEL BAJO). Teléfono 228 82 75. Y CARRETAS, 14

2009 Ministerio de Cultura

LAS MAREAS AMENAZAN A LA HISTORICA ISLA DE LOS FAISANES

Se conserva artificiosamente, pues tiende a desaparecer erosionada o a unirse a una orilla del Bidasoa

Es un símbolo de la amistad hispano-francesa y una reliquia histórica de notables conferencias internacionales

Esa curiosidad geográfica y reliquia histórica que es la isla hispanofrancesa de los Faisanes, ubicada en el fronterizo río Bidasoa, está cambiando de configuración, variando de contorno; pero no puede decirse que varíe su área, ya que si bien el agua, por efecto de las mareas, se está llevando tierra de la punta occidental de dicha isla, el otro extremo, el oriental, está creciendo o prolongándose, como observan quienes a diario o con cierta frecuencia pasan por las orillas del citado río.

Sin embargo, tal fenómeno, aunque ahora se muestre de manera más patente, no es nada nuevo, pues desde hace mucho tiempo, si subsisten ese pequeño territorio insular y su frondosa vegetación, es gracias tan sólo a la vigilancia continua y a la protección del hombre en lucha contra la acción de la naturaleza. En efecto, si no fuese por los diques de troncos y de piedras que se colocan para defender a la isla de los Faisanes, ésta ya habría desaparecido, víctima de la erosión acuática. Está amenazada, además, por otro peligro, que no es el de su desaparición total, sino el de quedar unida, por efecto del curso del Bidasoa, con la margen francesa de este río, es decir, con tierra firme, por lo que dejaría de ser tal isla, para convertirse en algo así como un cabo o pequeña península. Para evitar que esto suceda, en el afán que hay por parte francesa y española de conservar la isla de los Faisanes en su integridad y aspecto actual, se han efectuado de vez en cuando dragados en el brazo del Bidasoa que discurre entre el suelo de Francia y la célebre isla internacional.

TIENE NUEVE NOMBRES

Con nueve nombres distintos es conocida la histórica isla de los Faisanes, pese a su escasa superficie, de unos dos mil quinientos metros cuadrados, que viene a ser la tercera parte de lo que mide el terreno de juego del estadio madrileño del Manzanares, ayer tarde contemplado en televisión por millones de espectadores. Esta abundancia de nombre de la repetida isla puede originar alguna confusión; pero el hecho cierto es que geógrafos e historiadores de diversas épocas y nacionalidades se refieren a una sola y misma isla, la célebre isla de los Faisanes, cuando la llaman también isla de la Reunión, de la Conferencia, de Santiago o Saint-Jacques, de los Halcones, de los Cisnes, de Behobia, de Zubernoa o del Hospital.

La principal obligación actualmente atribuida a quien ejerce la autoridad en la isla de los Faisanes es la de vigilar el minúsculo territorio a fin de que no sufra merma en su extensión ni considerables alteraciones en su configuración litoral. Esa autoridad compete, en períodos alternativos de seis meses cada uno, a los respectivos comandantes de las dos circunscripciones navales del Bidasoa: la española y la francesa, como se convino entre los dos países en marzo de 1902. El comandante español ejerce su autoridad sobre la isla durante los meses de febrero a julio, ambos inclusive, de cada año. Y el comandante francés cuida de la isla durante la otra mitad del año, o sea desde primero de agosto hasta final de enero siguiente.

ARCHIPIELAGO FLUVIAL

Pero no se encuentra solitaria en las aguas del Bidasoa la histórica isla de los Faisanes, pues forma parte de un archipiélago fluvial, constituido en nuestros días por cinco islas o islotes, y que fue más numeroso en tiempos pasados. Las otras cuatro islas son totalmente españolas. Tres de ellas, bastante mayores que la de los Faisanes y situadas en jurisdicción irunesa, son aprovechadas para diversos cultivos, como feraces terrenos de aluvión, y también como apostaderos magníficos para caza de aves acuáticas. Sus nombres son: Galera, Santiagoaurre e Irukanale. La isla restante, bastante alejada de las otras cuatro, pues se halla mucho más al interior del Bidasoa, se llama Kaskabeltza, y es bien conocida entre pescadores de caña y entre "gourmets" por sus instalaciones para la pesca de los deliciosos salmones que hasta allí entran a desovar.

Francia sólo cuenta hoy con media isla de los Faisanes, pero en tiempos pasados también tuvo soberanía plena sobre otras islas del Bidasoa. Mas no las perdió por conflicto bélico o por negociación internacional; sencillamente, ingenieros franceses las hicieron desaparecer como tales islas, mas sin disminuir en nada su territorio, el cual quedó unido a tierra firme mediante la supresión de los canales y marismas. Y así se logró una fértil extensión, que se dedica al cultivo de maíz, alfalfa y hortalizas.

PRINCESAS Y REHENES

La hoja de servicios de la isla de los Faisanes como escenario de altas reuniones hispanofrancesas se remonta por lo menos a cinco siglos atrás, pues en 1469—pronto hará quinientos años—se entrevistaron en ese territorio insular Enrique IV de Castilla y Luis XI de Francia. Luego, en 1526, aunque no propiamente en la misma isla, sino en barcas situadas en su orilla, se efectuó el canje del prisionero Francisco I de Francia por sus dos hijos, que dicho monarca galo entregó como rehenes a Carlos V. Posteriormente, en 1615, embajadores de España y de Francia intercambiaron en la frondosa isla a dos princesas prometidas en matrimonio: Isabel, hija de Enrique IV de Francia, que había de casarse con Felipe IV de España, y la hermana de éste Ana de Austria, destinada a contraer nupcias con Luis XIII de Francia.

Pero el más notable acontecimiento ocurrido sobre la mencionada isla fue la firma de la paz de los Pirineos en 1659, a la que se llegó tras veinticuatro sesiones o jornadas de negociación en la misma isla entre las delegaciones española y francesa, presididas, respectivamente, por don Luis de Haro, marqués del Carpio, y por el cardenal Mazarino. También se convino entonces el matrimonio de la infanta española María Teresa de Austria con el rey francés Luis XIV, el Rey Sol, quien al llegar a la isla de los Faisanes en tal ocasión pronunció la histórica frase "Ya no hay Pirineos". Por su parte, nuestro Felipe IV tuvo la oportunidad, con motivo de tan memorable reunión, de abrazar emocionadamente a su hermana Ana de Austria, viuda de Luis XIII, a la que no veía desde hacía cuarenta y cuatro años.

Cuando en 1959 se conmemoró el tercer centenario de la paz de los Pirineos, a ese largo historial de entrevistas hispanofrancesas en la isla de los Faisanes se agregó un capítulo más con la reunión que allí tuvieron los ministros de Asuntos Exteriores de los dos países vecinos, que muy justificadamente se afanan de consuno en conservar la célebre isla del Bidasoa como símbolo de mutua amistad y preciada reliquia histórica de sus relaciones; esa isla de los Faisanes y de ocho nombres más, que en estos días, al haberse disminuido por una punta y haberse alargado por la otra, da la impresión de estarse trasladando río arriba, como si fuese flotante, al igual que aquella legendaria isla navegante de San Borondón o San Balandrán, que la imaginación marinera divisó en distintas latitudes.

El sorteo de Primavera se celebrará en Valencia el 6 de marzo

El de pasado mañana, correspondiente al Día de los Enamorados, será retransmitido por radio y televisión

Décimo del sorteo de primavera

El día 6 de marzo celebrará la lotería nacional su gran sorteo de Primavera, que este año se efectuará, precisamente en vísperas de la famosa fiesta popular de las fallas, en Valencia, una de las ciudades españolas de mayor tradición lotera.

El sorteo tendrá lugar junto al mar, en el Club Náutico, y quedará enmarcado en un festejo que comprenderá algunas manifestaciones folklóricas de calidad y un programa polideportivo, en el que se incluirán interesantes competiciones náuticas. En el sorteo intervendrán las señoritas falleras, presididas por su fallera mayor.

TRES GRANDES PREMIOS

El programa de este sorteo se ajustará al sistema clásico de tres grandes premios, de 7.500.000, 3.000.000 y 1.500.000 pesetas, por cada serie, con centenas y aproximaciones en los tres primeros y, además, terminaciones y reintegros en relación con el premio mayor.

Habrá también numerosos premios medianos y de pedrea, con un total de 57.778 premios, que se repartirán 294 millones de pesetas.

El sorteo será retransmitido en directo a toda España por radio y televisión.

SORTEO DE SAN VALENTIN

El próximo miércoles, a las seis de la tarde, en el salón de sorteos de la lotería nacional se celebrará el sorteo de San Valentín. También será retransmitido por radio y televisión.

ESTAMPA, por LOPEZ-MOTOS

—¿Una limosna? Demuéstreme que no es usted de buena familia y viste así como protesta.

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN

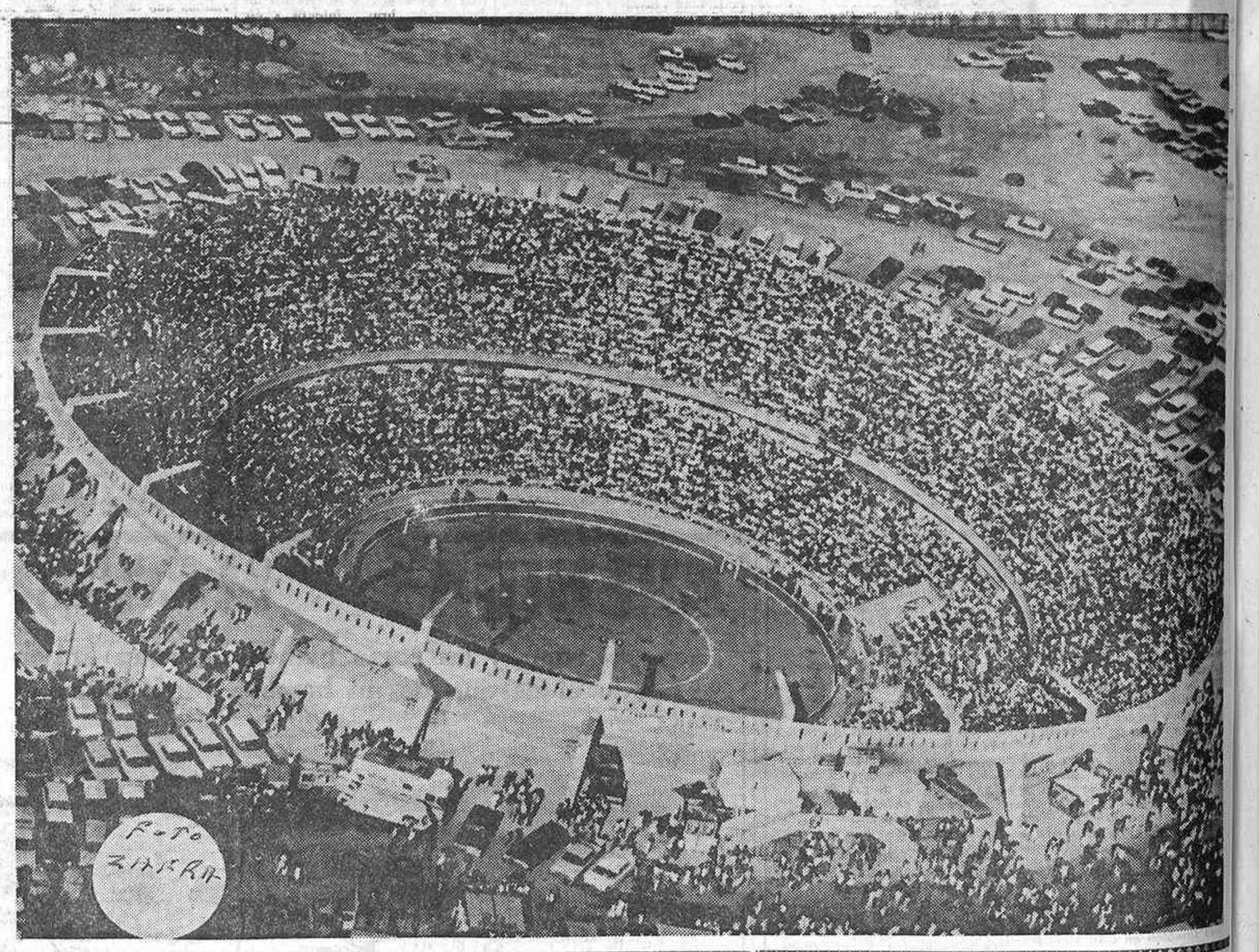
SAN CRISTOBAL (Venezuela), de 25.000 personas

Así pone las plazas de América

CURRO GIRON

El mejor torero de América y el más completo en los tres tercios de la lidia en ESPAÑA

CURRO GIRON da categoría a los carteles de las FERIAS ESPAÑOLAS, FRANCESAS Y AMERICANAS



DE NUEVO SON SIETE...
¡Y DE NUEVO SON MAGNIFICOS!

CB Films — UNITED ARTISTS

MIRISCH PRODUCTIONS, INC.
EN ASOCIACION CON C.B. FILMS, S.A.
PRESENTA

Yul Brynner

El regreso de los siete Magníficos

TECHNICOLOR® PANAVISION®

2009 Ministerio de Cultura

Suspensión y aplazamiento en Vista Alegre y Alcalá de Henares

A causa de la lluvia fueron suspendidas la corrida de toros y la novillada anunciadas para ayer en los cosos de Vista Alegre y Alcalá de Henares, respectivamente. Dichos festejos quedan aplazados para el próximo domingo, día 19, si el tiempo no dice lo contrario, con los mismos carteles de toros y toreros; es decir, en Carabanchel, con reses de José Matías Bernardos para Emilio Oliva, Vicente Perucha y Amadeo dos Anjos, y en el coso alcalaíno, con novillos de Amelia Pérez (antes Rosa González) para Aurelio García (Higares), Ricardo de Fabra y Miguel Márquez.

Una oreja a Angel Teruel en Fuengirola

FUENGIROLA (Málaga), 12.—Tres novillos de Carmen González de Ordóñez, que dieron buen juego, y otros tres de Diego Romero, que cumplieron.

Antonio Montes (El Jeringuero), aplausos en uno y ovación en el otro.

Jacobo Belmonte, vuelta al ruedo en el primero y muchas palmas en el segundo.

Angel Teruel, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último, tras una faena variada y valiente.

ECONOMICAS

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla), 12.—Tarde desapacible y lluviosa. Novillos de El Juncal, buenos y con casta.

Curro Machano, un aviso en uno y dos orejas en el otro.

Teodoro Librero (El Bormujano), dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

Joaquín Pérez, un aviso en el suyo.

Juan María Sánchez Roldán resultó cogido. Mató el novillo Machano, que oyó palmas.

Sánchez Roldán fue asistido de fuerte conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Toros mansos en Puebla

PUEBLA (Méjico), 12.—Toros de Tequismenda, mansos y difíciles.

Manuel Capetillo, faena breve a su primero, para dos pinchazos y una estocada. (División de opiniones.) En el otro, faena de dominio. Mató de dos pinchazos, media estocada caída y cinco descabellos. (Pitos.)

Diego Puerta, en su primero hizo una faena valiente y torera, pero no consiguió dominar al astado, bronco y quedado. Mató de varios pinchazos y media estocada. (Aplausos.) En el quinto, reparado de la vista, que fue fuertemente protestado por el público, estuvo voluntarioso y expuesto, pese a las malas condiciones de su enemigo. Mató de tres pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.)

Raúl Contreras (Finito), a fuerza de valor consiguió algunos pases de muleta en el primero, al que mató de una estocada. (Palmas.) En el último, el toro peor de la tarde, estuvo voluntarioso y dio algunos muletazos, obligando mucho al astado. Con el estoque estuvo breve. (Aplausos.)

COMPRO LETRAS
Teléfono 248 82 63

FUERA DEL REDONDEL

ALTERNATIVA DE FLORES BLAZQUEZ Todo parece confirmarse con respecto a la alternativa del joven novillero salmantino Flores Blázquez, figura destacada de la temporada pasada. Su apoderado, el conocido y activo Simón Carreño, tras considerar las ofertas de algunas empresas, ha decidido que sea el día 9 del próximo mes de abril, en la plaza de toros de Toledo, donde se doctore su pupilo. El padrino de ceremonia será Santiago Martín (El Viti), y testigo, Manuel Benítez (El Cordobés). Todo un cartel de categoría para una nueva figura del escalafón de matadores.

PACO CAMINO EMPEZARA LA TEMPORADA EL DIA 4 DE JUNIO Otro de los problemas que traían de cabeza a las empresas era el comienzo de la temporada del "maestro" sevillano Paco Camino, decidido, según declaraciones propias, a descansar hasta bien entrada la misma. Se dijo que el espada de Camas iniciaría su campaña el día 29 de junio, en la inauguración del nuevo coro de Badajoz; pero hemos sabido que antes de esa fecha toreará unas ocho tardes por otras plazas. Concretamente, su primera actuación será el día 4 de junio, probablemente en Palma de Mallorca o en una localidad francesa. Así, pues, despejada la incógnita, el niño sabio entrará en órbita a principios de junio.

TROFEO MEJICANO A MONDEÑO Por su brillante actuación del domingo último en la plaza México, el espada Juan García (Mondeño) fue objeto de un cariñoso homenaje, en el que recibió un valioso y artístico trofeo de plata, donado por El Casino Asturiano y la Peña Taurina Las Mercedes en desagravio al diestro de Puerto Real, a quien la presidencia, en actitud incomprensible, tras una memorable faena, y cuando todo el público demandaba las orejas del toro tan magistralmente toreado, se resistió a tal solicitud. Fueron varias las vueltas al ruedo que tuvo que dar Mondeño, ante las aclamaciones; por ello, el galardón que se le ofreció viene a conmemorar una de las más grandes faenas vistas por la afición azteca desde hacia muchos años. Al homenaje, que asistieron más de doscientas personas, se unió una representación de España.

CARTEL DE INAUGURACION EN BARCELONA Se ha hecho público el cartel de inauguración de la temporada en la Monumental de Barcelona, que se celebrará el próximo domingo, día 19, con reses de la vacada de Matías Bernardos para Gabriel de la Casa, Manolo Martín y Miguel Márquez. En cuanto a las corridas de toros, todo está previsto para iniciarse en el mes de marzo.

MAÑANA MARTES REGRESA DE MEJICO EL VITO Mañana martes, en avión de Iberia, regresa de Méjico el conocido y competente apoderado don Víctor Manuel Pérez Herrera (Vito), quien deja por tierras mejicanas a su poderdante Juan García (Mondeño), a quien le quedan las fechas del 19, Acapulco; 26, Mérida; 5 de marzo, Monterrey; 12 y 19 en la feria venezolana de Maracay, y algunas actuaciones más, que ajustará con su temporada en los ruedos patrios. Entre tanto, El Vito prepara la temporada de sus pupilos Jaime Ostos y Mondeño en ésta.

EL NIMEÑO PREPARA SU DEBUT EN VALENCIA La empresa de la plaza de toros de Valencia tiene contratado al valiente novillero francés Alain Montcouquiol (El Nimeño) para su presentación en aquel coso tras los festejos de las fallas. Antes, el Domingo de Resurrección actuará en la plaza de toros portuguesa de Campo Pequeño, de Lisboa, en festejo de gran cartel.

PROXIMA PRESENTACION DE MANUEL DUARTE EN MADRID Se encuentra por tierras andaluzas, sometido a intenso entrenamiento en varias ganaderías, el novillero Manuel Duarte, a quien su apoderado, el activo Pedro Muñoz, le tiene firmadas varias actuaciones, enre ellas su presentación ante el público madrileño.

LA FERIA DEL PUERTO DE SANTA MARIA Dos corridas de toros componen la feria del Puerto de Santa María, este año adelantada a sus fechas de temporadas anteriores. La primera será el sábado 29 de abril, lidiándose toros de Carlos Urquijo-Murube para el rejoneador Alvaro Domecq y Diego Puerta, José Fuentes y Sebastián Palomo (Linares); y la segunda, el domingo 30, con reses de Alvaro Domecq para Rafael Ortega, Manuel Benítez (El Cordobés) y Francisco Rivera (Paquirri).

GRAN FESTIVAL EN VITIGUDINO ORGANIZADO POR EL VITI El próximo sábado, día 18, organizado por el espada Santiago Martín (El Viti), a beneficio de los pobres de la localidad, se celebrará en Vitigudino, pueblo natal del famoso diestro, un magno festival, en el que tomarán parte Miguel Báez (Litri), Pedro Martínez (Pedrés), Paco Camino, el organizador Santiago Martín (El Viti), Andrés Vázquez y el novillero Flores Blázquez, que lidiarán seis novillos-toros de la ganadería de Garzón. El cartel de figuras y los fines a que se destinarán los fondos que se recauden en el festival auguran un éxito indudable.

FAUSTINO INCHAUSTI (TININ), INTERPRETE DE UNA COMEDIA DE AMBIENTE TAURINO Los autores don Manuel Soriano Torres y don Luis López de Haro acaban de terminar una comedia de ambiente taurino titulada "Azul y plata", que lleva ilustraciones musicales del maestro Pablo Sorozábal, y cuyo papel de torero que figura en la obra será interpretado por el infortunado novillero Faustino Inchausti (Tinín), a quien se le tuvo que amputar una pierna tras un desgraciado accidente que cortó la vida torera del joven madrileño. La comedia será estrenada en Madrid en el próximo mes de mayo, y para ello ya se han empezado a ensayar algunos fragmentos de la misma.

INCREMENTE SU CAPITAL
PISOS EN COMUNIDAD
● Salón-estar.
● 3 y 4 dormitorios.
● 1 y 2 terrazas.
● Servicios.
Desde 113 a 232 m²
DE 5.900 A 7.000 PTAS. M²
PRECIO DE COSTO. PAGOS APLAZADOS SIN INTERESES
Calle:
Jesús Aprendiz
(Barrio Niño Jesús)
Iberest
PROMOCIONES INMOBILIARIAS
LAGASCA, 27 - T.º 275 54 04

MUEBLES LOPEZ
Hasta treinta y seis meses de crédito; los doce primeros sin recargo
50 por 100 contado; resto, en un año, sin aumento
Muebles todos los estilos
Inmenso surtido en tresillos
Luchana, 17 al 21 y 31
Trafalgar, 4. Muebles metálicos

1966 taurino en Barcelona

SEGUNDA ETAPA (con turismo)

III

FRANCISCO RIVERA (PAQUIRRI): Ocho tardes. Paquirri debió tomar la alternativa el domingo 17 de julio y torear también el día siguiente, lunes, 18. Pero el torero fue cogido al llevar al caballo a su primer toro. La tarde se frustró. Sus compañeros de terna, Bienvenida y Chamaco, no hicieron nada con los seis toros del marqués de Domecq. Paquirri reapareció en Barcelona el jueves 11 de agosto, toreando reses de Urquijo de Federico y alternando con Camino y El Viti. Toreó después, en lo que quedaba de temporada, seis tardes más.

Aun manteniendo el interés que despertó de novillero, frente a la cara del toro no consiguió éxitos tan importantes como ante el novillo. Persistió en él su torco variado y valeroso con la capa. Largas cambiadas las dos rodillas en tierra, verónicas con mando y buen estilo, chicuelinas lentas y apretadas, graciosas chicuelinas galleando y quites de frente por detrás. En este primer tercio, gracias a su entrega y a su vitalidad, consiguió crear siempre un clima de gran entusiasmo. Clima que prolongó a veces con las banderillas—excelentes pares al quiebro—, pero que, indudablemente, perdió fuerza—el público se fue enfriando en las más de las ocasiones—con su torco de muleta. Con el toro, el torco de muleta de Paquirri, en lo que le vimos hacer en Barcelona, perdió mando. Estuvo casi siempre un tanto atosigado, valiente, pero sin escoger bien el terreno, el sitio —ahogó a muchos toros—. Mató la mayoría de las veces con verdadero arrojo.

No obstante este decrecer de Paquirri en comparación con sus actuaciones de novillero, el público de Barcelona lo ve con interés y le espera con cierta convicción de hallarse ante un importante torero. Nosotros esperamos también llenos de interés a este diestro, y es casi seguro que su muleta adquirirá un mando y un temple que actualmente no posee. Al parecer, tiempo ambición y ha demostrado valor. Puede, además, matar bien. Y es indudable que está administrado con una viva preocupación en hacer de él un gran torero.

JOAQUIN BERNADO: Seis tardes (total en la temporada, ocho). En ningún momento justificó Bernadó ser incluido en seis carteles. Su campaña en conjunto fue más bien mala. Además, Bernadó torea de manera tan almibarada—posee su hacer torero elegancia, pero carece de fuerza—que sus faenas de muleta sólo pueden soportarse dos o tres tardes. Bernadó gusta a los públicos que le ven una a dos veces al año. Ocho tardes en una temporada son muchas tardes.

LUIS SEGURA: Seis tardes. Luis Segura nos pareció en ciertos momentos totalmente recuperado. Consiguió un buen éxito la tarde del 28 de agosto, con una corrida de respeto—brava, íntegra y encastada—de Manuel Arranz (este encierro lo hemos seleccionado con los cuatro mejores entre 33).

Luis Segura, en las restantes cinco actuaciones, demostró siempre un seguro oficio y una voluntad de éxito un tanto olvidada en él. Le vimos en muchas ocasiones torear muy bien en la suerte natural por el lado izquierdo. (Estamos totalmente de acuerdo con Hache, crítico de nuestra mayor predilección, de que tanto son naturales los que se dan con la muleta en la mano izquierda como los que se dan con la muleta en la mano derecha, mientras el toro salga por el mismo lado de la mano que sostiene la muleta.) Luis Segura torea con vibración y empaque al natural por ese lado. Puso valor y voluntad; debe, por lo tanto, tenérsele más en cuenta esta temporada. Le rogamos corrija esa parsimonia que ha exhibido al andar por el ruedo, al ir de un sitio a otro. No le queda nada solemne y sólo consigue que el tiempo pase de manera un tanto gratuita.

PACO CAMINO: Cinco tardes (total en la temporada, diez). El día 3 de julio, con toros de Torrestrella, alternando con Puerta y Mondeño, obtuvo Camino un gran triunfo, que vino a sumarse a los importantes éxitos conseguidos en la primera mitad de la temporada y que sirvió de puente a sus buenas actuaciones en lo restante de la misma.

Paco Camino sacudió en 1966 su abulia. Más que su abulia, su frialdad. Puso nervio a su facilidad torera. Le vimos siempre responsable de su gran categoría. Toda su capacidad torera adquirió trascendencia. Insospechada—no tanto, probablemente, como hemos escrito—trascendencia. Y no tanto, porque Camino siempre fue un torero valiente, y, aparte su arriesgada época de novillero, de matador también le vimos muchas tardes lleno de entrega. Lo que ha ocurrido es que en él ha podido siempre la idea de no pelearse con el toro con el cual sabía no iba a poder acoplarse. Y esta temporada se ha acoplado con muchos toros, no sólo por estar más decidido, sino porque su capacidad de lidiador ha llegado a alcanzar una total madurez. Sea por esta u otras causas, la verdad es que su compaña en Barcelona la temporada que comentamos ha adquirido una rotunda categoría.

Su torco de capa—lances a la verónica por el lado izquierdo de una desmayada y fascinante majestad, chicuelinas con calidad fundamental, medias verónicas y recortes de una plasticidad sobrecogedora—ha alcanzado un grado de suma perfección técnica y de gran valor estético. Puede parangonarse con el mejor torco de capa que se recuerde.

Su torco de muleta—pases largos, los más largos y al mismo tiempos inspirados, llenos de gracia viva, que se han dado en el torco contemporáneo; no digo los de mayor lentitud, porque los de mayor lentitud en el torco contemporáneo los ha dado Ordóñez; ni los de mayor majestad y emoción, porque los dio Manolete; ni los de mayor gracia intrínseca, porque se los vimos, siempre en el torco contemporáneo, a Pepe Luis—ha llegado a un nivel de poderosa plenitud. Torco hondo, con cite justo, cargando la suerte y llevando al toro muy toreado. Torco profundo, difícil de hacer y difícil de encontrar comparación.

Su aniñada figura ha adquirido —madurez física—mayor prestancia, ha adquirido empaque, y su andar por la plaza tiene un más solemne aire torero.

Ha matado muy bien esta temporada. No tanto como en su época de novillero, pero bien, con estilo y valor.

La pena es que, al parecer, en 1967 rehúye la feria de Sevilla y el San Isidro. Suponemos no rehuirá matar seis toros en Madrid, porque si lo hiciera así sí que creeríamos que carecía de casta torera y que su campaña de 1966 fue sólo un ramalazo, una muestra de lo que puede hacer un torero cuando llega a la madurez de su arte y de su capacidad técnica.

M. CRUZ

PEÑAS TAURINAS

VINO DE HONOR A TININ Y ROCIO JURADO DE LA TERTULIA BELLAS VISTAS

En el domicilio social de la Tertulia Taurina Bellas Vistas, calle de Francos Rodríguez, 35, se celebró ayer, a las doce de la mañana, un acto en el que se ofreció un vino de honor con las correspondientes entregas de título de socio de honor y de madrina de honor, respectivamente, al joven espada madrileño José Manuel Inchausti (Tinín) y a la bella intérprete de la canción española Rocío Jurado, quienes departieron con los invitados, brindándose al final por los éxitos y triunfos futuros de las dos figuras agasajadas.

Fallecimiento de la esposa de Castillito

A la edad de sesenta y tres años, y tras larga enfermedad sobrellevada con ejemplar entereza y resignación cristianas, falleció el pasado día 10, en el domicilio de su hija, Fernán González, 53, doña Saturnina Moreno Campoamor, esposa del conocido y dinámico apoderado y hombre de negocios taurinos don Cipriano del Castillo (Castillito), a quien le expresamos nuestro más sentido pesar por tan irreparable pérdida.

Hoy lunes, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial del Niño Jesús (avenida de Menéndez y Pelayo), se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Concesión de la construcción y explotación de un estacionamiento subterráneo en el paseo de Calvo Sotelo.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 23 de marzo.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 12 de enero.

Madrid, 7 de febrero de 1967.—El secretario general, **Juan José Fernández-Villa y Dorbe.**

VENDEDORES
precisamos para distrito de MADRID, capital, asunto relacionado con hostelería y alimentación. Escribir con referencias a: Sr. Eguía. Avenida de Madrid, 11. — San Sebastián

Un modelo extraordinario
DOGMA
EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD
TAN PLANO COMO UNA MONEDA

DESPACHOS Y OFICINAS
EN EL CENTRO DE MADRID
En plena plaza del Callao se alquilan locales adecuados para despachos y oficinas, dotados de los correspondientes servicios, ascensores y montacargas, con una superficie aproximada al módulo de ciento diez metros cuadrados, pudiendo contratarse uno o varios módulos.
Teléf. 2226450. Horas, de 7 a 10 noche

SU PORVENIR
PROGRAMADOR IBM
Cursos diurnos y nocturnos, iniciándose continuamente
Información y test de aptitud gratis de 9 a 21 horas
FICH INSTITUTO
Alcalá, 204 (Metro Ventas). Teléfono 256 66 99
EN BARCELONA: Avenida José Antonio, 550, 3.º

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

★ ¿DESEA usted comprar, vender, cambiar automóvil? Visítenos. Más de 100 automóviles a elegir. Muchas facilidades. Garaje del Prado. S. A. Huertas, 72.

Escuelas

★ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.
★ ARENAL, 23. Escuela automovilista. 2484331.
★ SALMANTINA. No hay mejor. Conde Peñalver, 24. Alcalá, 170. 2754102.
★ PONS. Auto-Escuela. Gestoría, editorial. General Pardiñas, 32. 2764206.
★ PONS. Gestoría. Auto-Escuela. Avenida José Antonio, 30 bis. 2222980.
★ PONS. Auto Escuela. Gestoría. Valvanera (Caño Roto). 2720003.
★ PONS. Inmobiliaria. Pisos. Atocha, 55. 2173606.
★ PONS, S. L. Patentes, marcas. Desengaño, 10. 2229891.

Talleres

★ GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ ORDEN. Talleres mecánicos. Estación de servicio. Fernán González, 32. Teléfono 2260286.
★ TALLERES Gómez-Cid. Mecánica, chapa, pintura, guarnecido y electricidad. Calle Albarracín, 2.

CONSULTAS

★ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).
★ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

FINCAS

Solares

★ ZONA industrial pesada. Solar con naves. Teléfono 2335070. De 9 a 1 y de 4 a 8.

GESTORIAS

★ PONS. Gestoría. Auto-Escuela, editorial, fincas, seguros, fotocopias, fotografía.
★ PONS. Asesorías fiscal, social y técnico industrial: proyectos.
★ PONS. Avenida José Antonio, 30 bis. 2222980.
★ PONS. General Pardiñas, 32. 2764206.
★ PONS. Valvanera (Caño Roto). 2720003.
★ PONS. Inmobiliaria. Pisos. Atocha, 55. 2173606.
★ PONS, S. L. Patentes, marcas. Desengaño, 10. 2229891.
★ PONS. Declaraciones impuestos radicación, contribución urbana.

MUEBLES

★ CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

TRABAJO

Ofertas

★ AMAS de casa: ¿Necesitan dinero, pero no pueden trabajar todo el día? Obtendrán magníficos beneficios vendiendo productos Avon en sus horas libres. Llamen a Avon Cosmetics, S. A. Teléfono 2539226. O escriban al apartado número 14.875. Madrid.

TRASPASOS

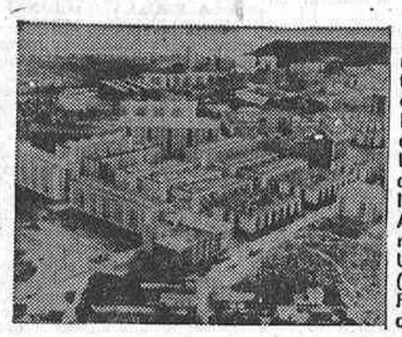
★ TRASPASO local en condiciones inmejorables. Voluntarios Catalanes, 62 (La Maravilla).

VARIOS

★ REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

VENTAS

★ VENDO máquinas fotográficas, varias marcas, seminuevas. Buenos precios. Teléfono 2334899.
★ MAQUINAS y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo. Silva, 13.

MADRID

URBANIZACION "VIRGEN DE FATIMA". Carretera de Toledo. Pisos comunicadísimos, totalmente exteriores. 3 ó 4 habitaciones servicios y terrazas. Esmeradísima construcción. Precios similares a los de viviendas subvencionadas.
URBANIZACION "CAMPAMENTO". Km. 7,900 de la Carretera de Extremadura. Pisos y locales comerciales. Metros Aluche y Campamento. Autobús n.º 39, con parada en la propia Urbanización.
URBANIZACION "VIRGEN DE LA PALOMA". (Dehesa de la Villa, junto a la calle Francos Rodríguez). Magníficos pisos y locales comerciales. Tranvías y autobuses.

GETAFE
Pisos totalmente exteriores, 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas. Esmeradísima construcción. Precios similares a los de viviendas subvencionadas.
ALICANTE
URBANIZACION "PLA DEL BON REPOS". En la mejor zona del mismo Alicante. Tranvías y autobuses. Totalmente exteriores, 3 ó 4 habitaciones, servicios y terrazas.
URBANIZADORA BEJAR, S.A.
JACOMETREZO, 4 - MADRID (13) Teléfono 232 11 43 - 9 a 2 y 5 a 8.
CAPITAL DESEMBOLSADO: 100.000.000 DE PTAS.
COMPRAMOS SOLARES
PARA construcción nuevas barriadas de viviendas populares. Repercusión máxima: 500 ptas. m² edificable. Mínimo: 500 viviendas. Ofertas por escrito a Urbanizadora Béjar, S. A.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

REPRESENTANTES

Por Francisco CASARES

COMO es natural, la puesta en marcha de la ley de Bases de la Seguridad Social ha determinado una profusión de disposiciones complementarias. La misma complejidad de la implantación del sistema y el volumen económico que lleva consigo imponen una sucesiva serie de decretos, órdenes ministeriales y acuerdos de aplicación. Sin embargo, se echa de menos una resolución, de toda justicia, y que se prevé en la propia ley de Bases: la creación de la mutualidad de previsión social para los representantes de comercio. Los antecedentes son ya numerosos y su claridad no deja lugar a dudas. La ley 21-1962 modificó la redacción del artículo sexto de la de contrato de trabajo, y a virtud de lo preceptuado en el nuevo texto se reconoce a los representantes la condición de trabajadores por cuenta ajena, lo que lleva aparejada la inclusión en los regímenes de jurisdicción laboral y de mutualismo. Están estos especializados productores dentro de la disciplina sindical a través de su Agrupación, encuadrada en el Sindicato Nacional de Actividades Diversas. Los afiliados son actualmente 82.648, lo que quiere decir que hay un número igual de familias españolas a las que es de toda justicia amparar en la misma forma que se hace con las de los demás trabajadores. La dependencia laboral y la existencia de la relación contractual no dejan lugar a dudas, pero diríase que, en la actividad específica del representante, hasta la nomenclatura los singulariza. En todos los órdenes, para que haya un hombre que ejerza la función de representar, resulta inexcusable que otro—o una organización — confiera la representación.

¿A qué obedece la demora, el que transcurra el tiempo y lo dispuesto taxativamente no se cumpla? Cuando se promulgó la ley de Bases de la Seguridad Social volvió a ser tenido en cuenta el gremio. De modo concreto, se prevenía en esa ley—artículo 10—el establecimiento de un régimen especial para los representantes de comercio. Estos no se explican que su problema siga empantanado y que, a pesar de las disposiciones aludidas, que son bien explícitas, la solución definitiva no llegue. Pudo quizá presentarse alguna dificultad de aplicación. La Agrupación Sindical ofreció las fórmulas pertinentes para superarla. Facilitó para ello los datos precisos y sugirió ser ella misma la que recaudase las cuotas de los afiliados, que, por su parte, asumirían la tarea de hacer repercutir, en sus respectivas empresas, las aportaciones que les correspondiesen, para lo que serían tomadas, como base, las ventas llevadas a cabo. El resultado de las dudas y los retratos es que no se atiende a la previsión de millares de familias. Una de las normas esenciales de la legislación laboral consiste en que las empresas contribuyan a sostener la seguridad social de los trabajadores por cuenta ajena. El caso, concreto y perfectamente definido, de los representantes.

Debe considerarse la peculiaridad de un trabajo que consume energías, que implica un esfuerzo fatigoso y que, indiscutiblemente, es un factor de muy señalada importancia en el desarrollo general de la economía nacional, en el primordial sector del comercio. Se trata de profesionales que, como los demás, envejecen, que mantienen hogares, y es injusto que permanezcan postergados cuando se promueven sistemas de plausible justicia para asegurar el infortunio que determinan, inexorablemente, la llegada de la edad, en que las facultades declinan y las penosas circunstancias de afrontar la supervivencia de los deudos. El destajo tiene evidentes matices de arduidad, de sacrificio, que sólo se vencen si se dispone de una plenitud física e intelectual. Todo ello tiene su término. Y se ha de acceder a la triste coyuntura del desfallecimiento, de la pérdida de facultades. Que se consideraba justo suprimir la exclusión, lo demuestra todo lo que sucesivamente se dispuso para incorporar a estos trabajadores a los beneficios legales del mutualismo, que son la concreción de un admirable espíritu previsor y de una política que ha venido incluyendo a quienes actúan, en la totalidad de los oficios y los quehaces, por cuenta de empresas y organizaciones.

Parece que el decreto pertinente llegó a estar preparado. En una asamblea de la Agrupación Sindical se dio noticia circunstanciada de la disposición, a virtud de la que se autorizaba al Ministerio de Trabajo para la ejecución de las normas que, a partir de la ley de 1962, se fueron dictando para la percepción por los afiliados de los derechos y beneficios de la Seguridad. En esa línea de acción, se llegó a constituir una comisión de técnicos del departamento para el estudio, de acuerdo con el organismo sindical, del montaje de la institución mutualista. Hubo diálogos, objeciones, esclarecimientos y fórmulas para conciliar los puntos de vista sobre los extremos en que podía no ser clara la coincidencia de criterios sobre la creación de la mutualidad, y parecía que todo se hallaba allanado; pero la realidad es que persiste el atasco y no se resuelve nada que signifique la salida del punto muerto en que el problema está. Había aspectos de singularidad, y para todos ellos se buscó y se propuso la adecuada solución. Por eso, sin duda, se señaló desde el primer momento, al promulgarse la ley, qué se habría de arbitrar un régimen especial. Los representantes no disfrutan de las ventajas de los restantes trabajadores por cuenta ajena, como son el descanso dominical, las vacaciones anuales retribuidas, la vivienda, las pagas extraordinarias y otras. En lo que la igualdad tiene carácter de evidencia es la fatal llegada de la vejez, la enfermedad, el agotamiento y la triste situación de desamparo de las familias. La tranquilidad de una jubilación, de la asistencia facultativa, de la pensión de viudedad y de orfandad, no puede aplicarse con discriminaciones. Si se trata de productores—y nadie puede discutir que estos hombres producen al impulsar las actividades mercantiles—que trabajan por cuenta ajena, y así se ha declarado de forma categórica, la inclusión en el régimen general que ampara a todos los españoles ha de estimarse un imperativo de estricta justicia.

El principio quedó fijado; la razón, reconocida; el oportuno decreto, dispuesto; los estatutos de la nueva mutualidad, redactados; las dificultades por completo obviadas. ¿Qué detiene la puesta en vigor? En un censo tan numeroso, con más de ochenta mil familias que aguardan, con lógica ilusión e impaciencia, que se las iguale a las restantes del mundo del trabajo, tienen que producirse necesariamente las humanas calamidades de la muerte, de la imposibilidad física y de todas las desgraciadas contingencias que la legislación—acaso la más avanzada y justa que se ha dictado en ningún país—ha previsto y que encuentran solución en los órganos del mutualismo.

Desde luego, esta demora será, con toda seguridad ajena a la voluntad y los propósitos de las autoridades ministeriales que la pueden zanjar. La demanda de los representantes es evidentemente justa. Su anhelo merece ser atendido. Los entorpecimientos que surgieron parecen resueltos. ¿A qué se espera? Si se interponen aún obstáculos de orden técnico, deben solventarse, porque por encima de lo burocrático, lo administrativo y lo actuarial está el espíritu de humanitarismo, de solidaridad y de justicia que inspira la legislación social española.

Información semanal administrativa y automovilista

TARJETA DE TRANSPORTES. Las modificaciones de la tarjeta de transportes resultan un trámite muy dificultoso. Consúltenos cada caso para su estudio preliminar.

REGISTRO DE EMPRESAS.—No olvide verificar la baja en el registro de empresas al vender su vehículo industrial.

CARNET DE CONDUCIR.—Recordamos nuevamente la obligación de que hoy todos los carnets sean ya de color rosa.

SUBASTAS. — El ministerio del Aire, los días 14, 17, 21 y 24, subastará diverso material automovil.

AUTOS ALQUILER.—Hemos reducido las tarifas a una peseta kilómetro en nuestra flota, completamente nueva.

ESTADISTICA.—Nuestra última matrícula correspondiente a Madrid ha sido la M.-564.885, y en placa turística, la 1-M.-8.629.

INFORMACION RADIADA.—Escúchennos esta noche, de diez treinta a once, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo
Central: Sagasta, 17
SUCURSALES
Avenida Generalísimo, 74
Avenida Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5

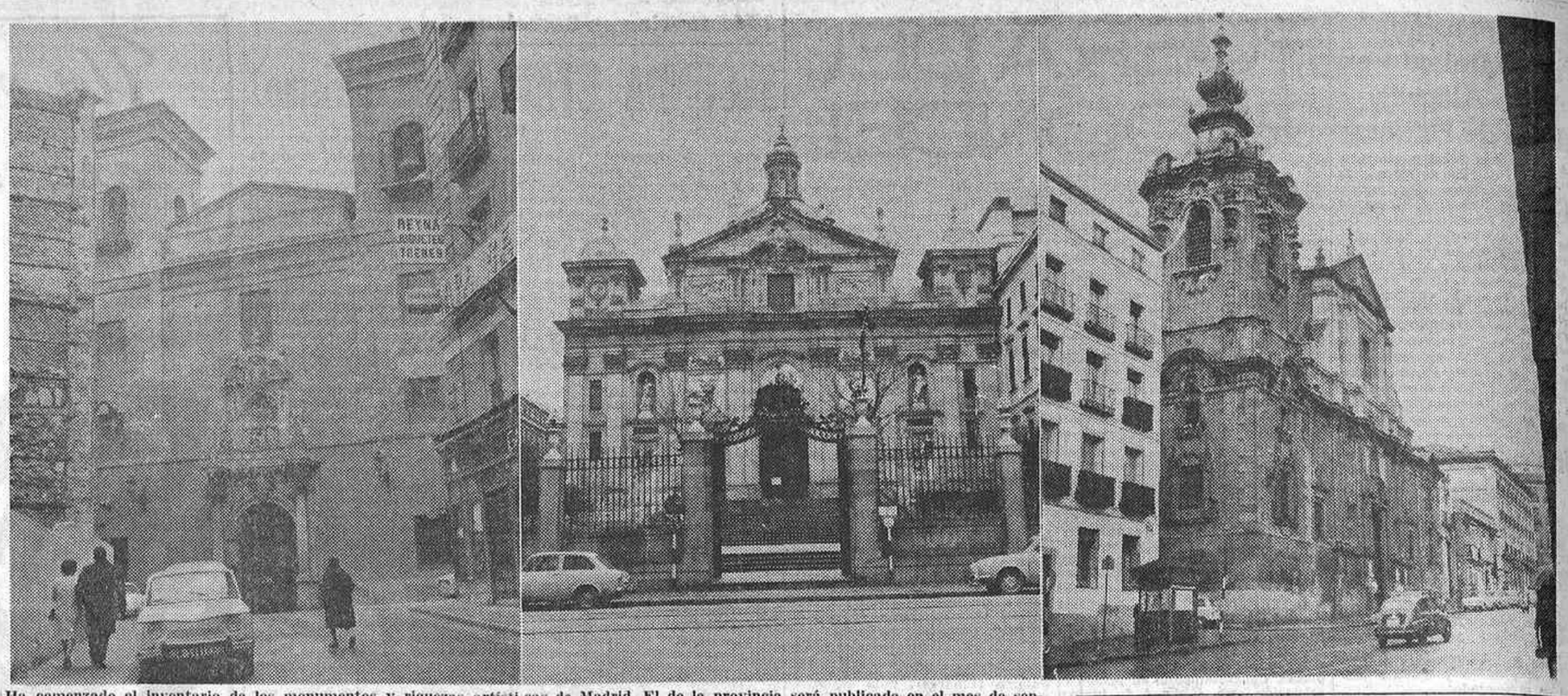
PRODIGANDO BIENESTAR Y CATEGORIA

Con una fuerte reducción de precios, otras 4.000 alfombras (de gusto y calidad intachables) empiezan a salir hoy volando hacia otros tantos hogares que venían notando su ambiente un poco desarbolado, vacío de ese bienestar y lucimiento. Un hogar sin alfombras es un traje puesto sin camisa.
Aproveche usted rápido esta oportunidad

ELECCION ALFOMBRAS Y MOQUETAS

Claudio Coello, 122. Teléf. 261 62 42. En Bilbao: María Díaz de Haro, 54
Nota.—Estando en Madrid vaya mejor a nuestro almacén de fábrica y sucursales, calle Martel, 19 (núm. 118 avenida de San Diego)

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA - JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3



Ha comenzado el inventario de los monumentos y riquezas artísticas de Madrid. El de la provincia será publicado en el mes de septiembre. El de la capital aparecerá más tarde, ya que no ha comenzado la tarea de inventariar más que parcialmente, por algunos edificios religiosos, como San Martín, las Salesas y los benedictinos de Montserrat, que aparecen en estas fotografías.

La provincia de Madrid va a contar con un inventario de sus riquezas artísticas

Jamás pudo llevarse a cabo esta empresa, por lo ardua y delicada

SU APARICION, PARA EL MES DE SEPTIEMBRE, HA DE CONSTITUIR UN GRAN ACONTECIMIENTO

Tendrá un carácter puramente científico, sin ningún objetivo fiscal

También se ha hecho el inventario de sus riquezas artísticas en el convento de las Comendadoras de la Orden de Santiago, que impone el estilo severo de su arquitectura, en la plaza que lleva su mismo nombre. (Foto Torremocha.)

En un plazo muy breve, Madrid contará con el inventario de sus monumentos y riquezas artísticas. Es un trabajo que jamás pudo llevarse a cabo por lo que tenía de empresa ardua, delicada y de larga duración.

La aparición de este inventario, prevista para el próximo mes de septiembre, ha de constituir un acontecimiento extraordinario en el terreno artístico.

—Pero, por el momento, este inventario—nos explica el profesor don José María Azcárate, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Madrid y subcomisario del Patrimonio Artístico Nacional—se limitará a la provincia de Madrid. Más adelante emprenderemos la misma tarea en la capital.

SIN CARACTER FISCAL

Sin embargo, los trabajos se han iniciado ya, comenzando por el área afectada por lo que en un futuro podrá ser Gran Vía Diagonal.

—El inventario de Madrid ha de ser enormemente complejo y lleno de dificultades, porque cuenta con centenares de edificaciones civiles y religiosas, además de museos y gran número de colecciones particulares. En muchos sitios encontraremos las puertas abiertas y en otros posiblemente se nos dificulte nuestra labor.

Pero agrega el profesor Azcárate:

—Conviene subrayar que el establecimiento de este inventario es puramente científico y en ningún momento tendrá un objetivo administrativo o fiscal. No tendrá siquiera carácter oficial.

DOCUMENTO CIENTIFICO

El inventario constituirá un documento científico de monumentos, elementos arquitectónicos, conjuntos de edificios, tesoros de museos y colecciones y otras riquezas.

La importancia de esta empresa, como su urgencia, se basa en la amenaza, cada vez mayor, de la desaparición y aniquilamiento de nuestro patrimonio. Pero, al mismo tiempo, se debe a la iniciativa del Consejo de Europa para la defensa y valoración del tesoro artístico de nuestro continente, ya que resulta indispensable y de la mayor urgencia poner remedio a una situación que puede significar la destrucción de estos valores de nuestra civilización en una forma irreversible.

Como consecuencia, resulta imposible asegurar la salvaguardia eficaz de tal patrimonio si no se conocen previamente los bienes que lo integran.

A ESCALA NACIONAL

—Este inventario, que necesariamente ha de hacerse en una primera etapa a escala nacional—nos dice el profesor Azcárate—, debe recoger los datos fundamentales que permitan la identificación de las obras que deben ser protegidas por estimarse fundamentales y representativas de nuestra cultura. Una vez elaborados estos inventarios nacionales, ha de estudiarse la forma de integrarlos como elementos constitutivos de un inventario central de protección, unificado en el nivel europeo.

—Hoy existe una burguesía adinerada que, tanto por educación, gusta del placer estético de contemplar la obra de arte, como ve también en ella, visible a todo visitante, la manera de mostrar claramente una posición económica desahogada. Otro aspecto del problema es la exportación de las obras de arte. La aparición de nuevos países ha supuesto la gran apetencia de poseer colecciones de arte occidental a cualquier precio.

COLECCIONES PARTICULARES

Muchas veces no se repara en impedimentos morales para obtenerlas y se recurre, si es preciso, a procedimientos fraudulentos. Actualmente son muy frecuentes también los robos en los museos o en las iglesias. Estas obras, obtenidas por estos medios, desaparecen para siempre, enriqueciendo las colecciones particulares.

—Paralelamente, en el campo de los actuales poseedores de las obras de arte se verifica un fenómeno inverso. Si de forma somera analizamos la situación social de estos grupos, veremos que, lógicamente, su situación les obliga a la venta de sus obras por muy varios motivos. Es evidente que las grandes colecciones de otro tiempo han estado, hasta 1800, en poder de los reyes o de la Iglesia y las grandes familias aristócratas. Las colecciones reales han ido a parar, en su mayor parte, a los museos nacionales, quedando las pertenecientes a las grandes familias y a las iglesias en situación de constituir las fuentes que alimentan el mercado artístico europeo.

DOS FACTORES

—El tesoro de obras de arte acumulado en la mayor parte de nuestras iglesias—nos explica también el profesor Azcárate—se ve afectado por dos factores esenciales: uno, económico-social; otro, derivado de las nuevas directrices eclesiásticas. Cualquiera que visite nuestras iglesias rurales advertirá cómo la evolución económica que se inició en el pasado siglo ha conducido a un paulatino empobrecimiento de estos templos. Construidos con gran amplitud y dotados con numerosas fundaciones, resultan hoy desproporcionados para una población en constante decrecimiento de sus habitantes. Al mismo tiempo, la ausencia del pueblo de las grandes familias que vitalizaron la vida eclesiástica en el pasado, hace que hoy el cura se vea imposibilitado no sólo de sufragar los gastos extraordinarios de una reparación importante, sino que en la mayor parte de las veces su economía apenas alcanza a cubrir los gastos más elementales del sostenimiento del edificio.

SOLUCION MOMENTANEA

—Entonces—comenta el profesor Azcárate—el cura rural o la priora de un monasterio se encuentran con la posible solución momentánea de sus problemas económicos, con la venta de una imágenes o de unas pinturas que tenían abandonadas en las trasteras y por las que le ofrecen cantidades con las que nunca pudieron soñar.

Nos refiere también que este peligro de venta indiscriminada de obras de arte, que se encuentran muchas veces semiabandonadas en nuestras iglesias, se acrecienta con el intento de aplacar—sin criterio y sin orden—las nuevas instrucciones contenidas en la reciente constitución concilar "De Sacra Liturgia". Sin tener presente la orden clara y taxativa de que "los objetos sagrados y obras preciosas, dado que son ornato de la casa de Dios, no se vendan ni se dispersen", en algunos sectores eclesiásticos la aplicación de las citadas instrucciones ha puesto en peligro obras de gran interés.

CON URGENCIA MAXIMA

—Se impone, pues, con urgencia máxima, la elaboración de un inventario que pueda servir de base para poder discernir con objetividad y conscientemente las obras que han de quedar en los templos, las que han de pasar a integrar los museos diocesanos y las que deberían pasar a los nuevos museos de devociones populares o de arte religioso popular.

Y añade:

—Sería erróneo considerar que éste es un problema estrictamente nacional, pese a que en España está agudizado por múltiples razones: en primer lugar, la riqueza de nuestro tesoro artístico, fundamentalmente el de nuestras iglesias; en segundo lugar, las amplias zonas de nuestra geografía que aún no han sido estudiadas, y, en tercer lugar, el incremento de las corrientes turísticas.

INVENTARIO CIENTIFICO

Para el profesor Azcárate es claro que si bien resulta aconsejable y la meta soñada es un inventario científico completo, agotando hasta el máximo la catalogación de nuestro tesoro artístico, no parece que, dada la urgencia de la labor a hacer, sea posible la programación de un inventario exhaustivo, ante el riesgo de que esta labor fracase, como ocurrió con los catálogos monumentales de principios de siglo.

—Estimamos que la labor ha de ser más sencilla, como labor inmediata y hacedera. Simplemente un inventario inicial, informativo, como estamos haciendo, que permita la incorporación de equipos de intelectuales y que cuente con la colaboración de las entidades locales en todo el ámbito nacional.

En la segunda fase se hará el verdadero inventario del Tesoro Artístico Nacional, en que todas las obras serán clasificadas y perfectamente estudiadas, según su interés, que servirá de base para el gran inventario europeo, con el que se ampliará extraordinariamente el área de difusión de nuestros valores culturales.

QUINIENTOS MONUMENTOS

En estos momentos el profesor Azcárate lleva a cabo la labor de inventariar los monumentos y riquezas artísticas de nuestra provincia, con la colaboración de equipos de universitarios, formados por alumnos de su cátedra de Historia del Arte.

—Puede calcularse que serán unos quinientos monumentos los que hemos de visitar hasta el mes de mayo en la provincia de Madrid. Esta labor se hace posible por la excelente acogida que encontramos en todas partes. Algunas familias aristocráticas se han brindado a que entremos en sus casas.

Con este inventario se va a poner de nuevo en evidencia el gran interés artístico de nuestra provincia, mucho más importante de lo que se cree.

EN LA CAPITAL

—Nuestra tarea en la capital, como le digo, será mucho más difícil, por la complejidad de organismos y la resistencia de muchas personas a que conozcamos los fondos de sus colecciones. Donde posiblemente vamos a encontrar más facilidades sea en los edificios eclesiásticos.

Aparte del interés que va a suponer para la salvaguardia de nuestro tesoro, el inventario constituirá para investigadores u historiadores de arte y conservadores de museos una fuente de documentación trascendental.

Y esta misma labor que se lleva a cabo ahora en Madrid se extiende a toda España en una división administrativa por distritos universitarios.

P. S.

AL FILO DE LA HOJA

La España de John Dos Passos

Por Carlos RIVERO

ESPAÑA agradece muy poco que la juzguen los extraños. Hay, muy generalizada, una especie de hipersensibilidad patriótica—tal vez habría que decir patriotera, para ser más exactos—en virtud de la cual no sólo nos escuecen las apreciaciones adversas, sino también esa simpatía sin fanatismo que en ocasiones rechaza nuestros dogmas menores. En este orden de cosas nos parece muy significativa la pintoresca arbitrariedad emotiva e intelectual con que aquí solemos valorar la conducta de aquellos a quienes otorgamos el título de hispanistas.

Discurriendo con algún rigor, parece lógico que la investidura informal de hispanista debería recaer sobre todos cuantos, dedicados a un alto menester de la cultura y del espíritu, consagrasen a España la insistencia de una curiosidad amistosa. Por supuesto, una curiosidad inteligente, aunque se halle muy propicia a la admiración, tiene que ser fiel a un irrenunciable sistema de estímulos críticos. Es algo de lo que fue llamado el "inteletto d'amore". Entonces resulta un ejercicio de segura devoción que, no obstante, por imperativo de su propia honestidad, tiene que manifestarse discrepante o correctivo en algunas ocasiones.

El tópico beocio consiste en que los periodistas y quienes no lo son llamemos hispanistas únicamente a los personajes que aceptan verbalmente o por escrito, en términos solemnes, la excelencia inobjetable de todo lo español, desde el "Quijote" a las navajas de Albacete. Este hispanismo de onda melifluo, de sabor edulcorado, dócil de cintura a todas las gentilezas, pertenece a la línea de un simplismo carente de exigencias que merece alguna gratitud, pero cuyo valor objetivo puede ser incluido sin demasiado escrúpulo en una "quema de retales" o en un período de rebajas de otoño.

Parece que uno de los síntomas infalibles de que un país ha cuajado una poderosa y lúcida conciencia nacional reside en su capacidad para encajar sin escándalo las opiniones que no confirman ni aplauden la totalidad de las convicciones domésticas. Las opiniones extrafronterizas que disienten parcialmente—y sin radical hostilidad—del cuadro tradicional de las tradiciones y mitos autóctonos. Las opiniones foráneas que patentizan algunos de los más finos matices de su cordial acercamiento poniendo en cuarentena algunas de nuestras verdades inconcusas.

No es ni siquiera serio intentar un censo de amigos a base de criaturas sumidas en un delirio de encandilamientos aprobatorios que vayan desde el cuadro de "Las lanzas" hasta la paella, desde "La vida es sueño" hasta las capeas, desde el agonismo unamunida hasta la gestión de los munícipes. Es posible que nosotros tengamos las mujeres más bellas, la luz más pura, los vinos más gratos, el ambiente vital más regalado e incitante; pero al intelectual que nos visita hay que reconocerle el derecho a evadirse del cerco sensual de esos disfrutes para juzgarnos incluso acremente, incluso desapacibleme respecto a tantas y tantas cosas que no tienen por qué gustarle y que a muchos de nosotros tampoco nos gustan. Pues no toda España es—¿está por ventura liquidada la que se llamó "España inferior?"—perfecta y laudable.

Se nos ocurren estas consideraciones a propósito de la relectura del libro que hace medio siglo—aunque no fue traducido al castellano hasta el año 30—dedicó John Dos Passos a España. Y pienso si no se consideraría herético, por parte de quienes monopolizan la facultad consagratoria de estos otorgamientos, que uno dijese que el libro de Dos Passos fue en su tiempo y sigue siendo ahora mismo el libro de un hispanista. claro que redimiendo la catalogación de todo su oropel burocrático, convencional y hasta, si se me permite, cursi. Por su propio origen portugués, Dos Passos estaba en espléndidas condiciones para comprendernos y llegar hasta esa recóndita corriente de autenticidad, donde suena nuestra melodía diferencial y profunda. Tenía poco más de veinte años cuando escribió "Rocinante vuelve al camino", y hay todavía en aquella prosa las resonancias de un discipulado literario inevitable, pero los ojos eran suyos y con ellos vio—y contó—una España verdadera y cruda, polvorienta y rudimentaria, pobre y anárquica, pero a ratos gigantesca en su melancólica grandeza.

Dos Passos confiesa que cuando escribió el libro—constituido por una serie de artículos que primero pasaron "como salchichas por las máquinas de las revistas donde aparecieron"—entendía una de cada diez palabras españolas que oía; pero ya se sabía muy bien a Baroja, a Blasco Ibáñez, a Benavente y, lo que es más raro, a Maragall.

El novelista vasco le interesó desde el primer instante, pero al valenciano—"Midas al revés"—le endereza unas páginas despiadadas. Era fatal que Dos Passos cayese en el tópico: "España es la patria clásica del anarquista". Sin embargo, unas líneas más adelante—y ahora ya por su cuenta—puede decir, refiriéndose a Baroja: "Un profundo sentido de la depravación de las instituciones existentes se halla detrás de cada página que escribe."

Libro de amor, aunque no quiso ser un manual de halagos, todavía a los cincuenta años brinda hallazgos que a ratos tienen calor de brasa.

Pocos, que yo sepa, le han llamado hispanista, hispanófilo o amigo de España a John Dos Passos.

SU PISO, LA LLAVE y EL RETIRO
asequible a su economía. 50 por 100 y muchas facilidades. EXENTOS
VEA, COMPARE Y... JUZGUE
en lujo y precio
AVDA. DEL MEDITERRANEO, 4
Expediente M-I-4017/63, renta limitada, grupo 1
Calificación definitiva, 7-5-66; viviendas para domicilio permanente

2009 Ministerio de Cultura