feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avenida José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94
Aparcamientos frente a sus establecimientos. Facilitamos tickets gratuitos a nuestros clientes

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

TABLETA OKAL contra el DOLOR
C.P.S. 79

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.617
Depósito legal: M. 245-1958
30 PAGINAS
4 PESETAS
Lunes 23 de marzo de 1970
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por

Comienzan las conmemoraciones de la Semana Santa

En Madrid fue suspendida la procesión infantil de las palmas a causa de la lluvia

SEGUN EL CARDENAL PRIMADO, LA RENOVACION LITURGICA HA SIDO POSITIVA EN TODOS LOS ASPECTOS

Pablo VI bendijo las palmas y pronunció la homilía en la misa del Domingo de Ramos

Con sus tradicionales palmas, estos fieles son fotografiados en la plaza de San Pedro, cuando se disponen a entrar en la basílica para asistir a los oficios litúrgicos presididos por Su Santidad Pablo VI. (Telefoto Cifra Gráfica.)

Con la tradicional procesión de las palmas, ayer, Domingo de Ramos, comenzaron las celebraciones de la Semana Santa madrileña.

A las nueve y media de la mañana, en la santa iglesia catedral, *el coro entonó* "Prima" y "Tercia", y *acto seguido* el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, procedió a la bendición de las palmas y los ramos.

A continuación se efectuó la procesión de las palmas por el interior y atrio de la catedral, con asistencia de autoridades. Seguidamente se celebró una misa solemne a la que asistió el prelado desde el trono. La homilía corrió a cargo del celebrante.

Durante la jornada se celebraron gran número de procesiones en el interior de parroquias y templos. La procesión infantil de las palmas, que había de partir de la plaza de las Descalzas, hubo de ser suspendida por la lluvia.

EN MALAGA Y MURCIA

Según las noticias que nos llegan de toda España, se han celebrado con gran solemnidad y brillantez los actos religiosos de la Semana Santa. Cuatro cofradías, con un total de siete pasos, han hecho su desfile procesional en Málaga. Por la tarde, de la iglesia parroquial de San Felipe salió la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús, y por la noche, la Hermandad de la Sagrada Cena y María Santísima del Gran Perdón.

En Murcia, centenares de fieles asistieron a la procesión de las palmas. Por la noche desfilaron los primeros pasos de Salzillo, con los tronos de San Pedro, la Dolorosa, Cristo de la Esperanza y Jesús Nazareno, este último obra del escultor Baglieto.

MILLARES DE NIÑOS

Con el desfile por las calles de la ciudad de la Cofradía de Jesús en su entrada en Jerusalén se ha iniciado la Semana Santa zamorana. El paso popularmente conocido por "el de la Borriquilla" iba acompañado por millares de niños.

El arzobispo de Barcelona, monseñor Marcelo González Martín, bendijo la bendición de las palmas en la santa iglesia catedral basílica, en cuyo acto participaron una gran multitud de familias barcelonesas. El prelado pronunció una breve homilía en la que expuso el significado de la fiesta litúrgica del Domingo de Ramos.

En la santa iglesia basílica prioral de Ciudad Real se celebraron los actos propios de estos días por el obispo prior de las Ordenes Militares, don Juan Hervás y Benet. Más tarde se celebró la procesión litúrgica.

Con la procesión de las palmas dieron comienzo en Yecla los desfiles procesionales, realzando el paso las formaciones de romanos que daban escolta al cortejo.

En Avila y Segovia fueron suspendidas las procesiones como consecuencia de la intensa lluvia.

(Continúa en la página 9)

Jornada de pesca del Caudillo

CAPTURO NUEVE SALMONES EN EL RIO ULLA

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 22. (Cifra.) — El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, pasó la jornada de hoy dedicado a la pesca en los cotos de Gimonde y Couso, en el río Ulla, acompañado de don Max Borrell.

Durante la jornada fueron capturados nueve salmones.

A última hora de la tarde, el Jefe del Estado regresó a Santiago de Compostela.

ESTE ES EL RIVAL DE URTAIN

Peter Weiland se entrena a fondo en Sottorf, lugar próximo a Hamburgo, ante su combate, en el que pondrá en juego el título europeo de los pesos pesados, frente a Urtain. Weiland, un zurdo de pegada seca, hace músculos partiendo leños, como un "aizkolari" cualquiera, y dando golpes de hacha, como se aprecia en el grabado, con la mano izquierda. Pero es que nuestro "morrosko" también da mazazos, pero con las dos manos. Ya veremos qué pasa el día 3 de abril en el madrileño Palacio de Deportes, donde, según noticias, ya están casi agotadas las localidades. (Foto Cifra.)

Primer acuerdo entre BONN y MOSCU

Se establecerán Consulados generales en Hamburgo y Leningrado

No ha habido, sin embargo, coincidencia para ultimar un tratado de no agresión

MOSCU, 22. (Efe-Reuter.)—Alemania occidental y la Unión Soviética han llegado a un acuerdo sobre el establecimiento de Consulados generales en Hamburgo y Leningrado, respectivamente, según se ha anunciado en medios allegados a la Embajada de la Alemania occidental en esta capital.

Según un portavoz, el acuerdo fue alcanzado durante una serie de conversaciones exploratorias celebradas en Moscú y que terminaron anoche entre el secretario de Estado occidental alemán, Egon Bahr, y el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko.

EL TRATADO DE NO AGRESION, SIN ACUERDO

BONN, 22. (Efe-Reuter.) — El secretario occidental alemán de Estado, Egon Bahr, ha regresado a esta capital procedente de Moscú, tras las conversaciones celebradas con el Kremlin sobre la posibilidad de firmar un tratado de no agresión.

Manifestó a los periodistas en el aeropuerto de Francfort que

(Continúa en la página 9)

DUBCEK, EXPULSADO

Alexander Dubcek, ex líder del partido comunista checo, ahora disidente y embajador en Turquía, ha sido expulsado de su partido hasta que se resuelva el caso de su participación reformista. Le vemos, en la foto, ascendiendo por la escalera de la embajada checoslovaca en Ankara. (Telefoto Upi Cifra.)

CAMBOYA RECLAMA la evacuación de los invasores comunistas

Se ha dirigido en ese sentido a los Gobiernos de Londres y Moscú

Ha sido incrementada la acción de las guerrillas en el norte de Tailandia

PNOM PENH, 22. (Efe-Reuter.) Los nuevos dirigentes de Camboya han hecho un llamamiento a Gran Bretaña y Rusia, como potencias copresidentas de la conferencia de Ginebra sobre la península Indochina, para que les ayuden a desalojar del país en forma pacífica a unos cuarenta mil soldados vietnamitas del Norte y del Vietcong comunistas.

Añadieron que iniciarán conversaciones con representantes comunistas "para conseguir la retirada de sus tropas".

Tanto Vietnam del Norte como el Vietcong hacen uso de Camboya como ruta de infiltración hacia el sur del Vietnam.

GUERRILLAS AL NORTE DE TAILANDIA

BANGKOK, 22. (Efe-Upi.)—Los éxitos de los norvietnamitas en Laos han animado a los guerrilleros del norte de Tailandia a incrementar sus actividades antigubernamentales, según anunció hoy el viceprimer ministro, general Charusathiara Prapass, quien añadió:

"Los terroristas comunistas Meo han llegado desde las simples acciones guerrilleras a una guerra convencional como resultado del éxito militar de los norvietnamitas en la vecina Laos."

Los rebeldes de las tribus Meo operan desde las bases laosianas, a unos trece kilómetros de la frontera tailandesa, y han comenzado a atacar a las fuerzas del Gobierno que patrullaban por la zona formando unidades de infantería, "bien dotadas con el armamento más moderno de China comunista, Rusia y Checoslovaquia".

KENNEDY PREPARA SU OFENSIVA CONTRA NIXON

NUEVA YORK, 22. (Efe.)—Edward Kennedy, que el año pasado vio peligrar su reelección como senador por Massachusetts, está "afilando" secretamente sus armas para el próximo noviembre.

Aunque todavía no puede anunciar públicamente su candidatura para la reelección, en previsión de los acontecimientos sobre el accidente en el que murió su acompañante, Mary Jo Kopechne, Kennedy ya ha hecho correr la voz de cuál será su estrategia: acerba crítica de la administración Nixon.

Pendiente y, según parece, cercana la última decisión judicial en torno al episodio de la isla Chappaquiddick, cuando el joven senador no pudo explicar más que a medias, con una confesión pública de miedo, por qué se salvó del naufragio de su Oldsmobile y no la antigua secretaria de su hermano Robert, la opinión pública cree que esta decisión será exculpatoria para Kennedy, es decir, que nadie le acusará de nada.

El primero en creerlo es el mismo protagonista del accidente de julio pasado, el cual ha asegurado que pronto mostrará su completo desacuerdo con Nixon en muchos puntos.

Ya en algunas conversaciones ha dejado entrever que su campo de batalla abarcará desde la guerra de Vietnam hasta los conflictos raciales.

OTRA FALSA ALARMA EN UN AVION

LONDRES, 22. (Efe-Reuter.)—Un Boeing 707 de las líneas aéreas de Africa del Sur, con 110 pasajeros a bordo, volvió esta noche al aeropuerto de Heathrow, en Londres, cuando se hallaba sobrevolando la costa francesa, después de haber recibido un anónimo en el que se decía que una bomba estallaría dentro del aparato.

El avión volvió al aeropuerto setenta y cinco minutos después de despegar. Los 13 componentes de la tripulación desembarcaron con los pasajeros, y el "jet" y su equipaje fueron registrados.

No se encontró nada.

ELECCIONES EN INGLATERRA PARA JUNIO

Si de aquí a entonces los pronósticos son favorables al laborismo

El "Times" ha perdido cinco millones de libras esterlinas en tres años

LONDRES, 22. (Efe.)—"Si las encuestas de opinión se muestran favorables, tengo la intención de convocar elecciones generales para junio, antes de que se echen encima las vacaciones veraniegas", ha dicho el primer ministro, Harold Wilson, a algunos miembros de su Gabinete, según Nora Beloff, especialista en asuntos políticos de "The Observer".

El primer ministro dispone todavía de un año antes de tener que convocar las elecciones generales, pero está facultado para adelantarlas si lo estima oportuno.

Cada vez que el Gobierno Wilson consigue alguna victoria se oyen rumores anunciando inmediatas elecciones.

En el curso de la semana pasada fue publicada una encuesta Gallup, según la cual la oposición conservadora sólo saca un 5 por 100 de ventaja a los laboristas, frente a más del 10 por 100 hace un mes.

EL "TIMES" PERDIO OCHOCIENTOS MILLONES EN TRES AÑOS

LONDRES, 22. (Efe.) — Lord Thomson, el magnate canadiense propietario de 182 periódicos, ha revelado hoy que "The Times" ha perdido cinco millones de libras (840 millones de pesetas) en tres años.

Hablando de un programa de televisión de la BBC, el dueño del prestigioso diario londinense dijo que éste iba a continuar publicándose a pesar de las pérdidas, pero que todo dependía de los problemas laborales.

"No he puesto un límite máximo a lo que estoy dispuesto a gastar con "The Times", pero los sindicatos tienen que cooperar un poco", recalcó Lord Thomson.

Pronóstico meteorológico para Semana Santa

Sol y nubes y temperaturas agradables

La Semana Santa se nos presenta este año de 1970 muy adelantada, con la primavera astronómica recién estrenada; pero climatológicamente ello no suele ser grave inconveniente. Cuando la atmósfera suele presentarse más inquieta y voluble es en abril, el mes de las aguas mil...

Sin embargo, para los que tenemos la ingrata y arriesgada labor de pronosticar el tiempo, estas fechas de la Semana Santa son de gran responsabilidad, ya que están pendientes de nuestras noticias una gran cantidad de público, dispuesto a planificar sus "minivacaciones" de acuerdo con la información meteorológica. Quisiéramos acertar y también infundirles optimismo. Ahí va nuestro pronóstico:

DE LUNES A MIERCOLES.—Se afirmará sobre toda la Península un núcleo de altas presiones, con predominio de cielo despejado, viento encalmado y temperaturas primaverales en el centro del día. Hoy lunes habrá chubascos y vientos del Noroeste en el Ebro, Cataluña y Baleares.

DEL JUEVES AL VIERNES.—Habrá nubes y lluvias en Galicia, bajo Duero y, con menos posibilidad, en Extremadura y Guadalquivir. Por el Centro, Levante y Cantábrico oriental tendrán bancos de nubes, bastante inofensivas en cuanto a lluvia, con vientos templados del Sur.

SABADO Y DOMINGO.—Son días en que la predicción se presenta más aleatoria, según la trayectoria que tome la borrasca atlántica. Es muy probable que Galicia y la cornisa cantábrica tengan nubes de estancamiento, chubascos y vientos del Norte, mientras que por el interior alternarán nubes y claros, apreciándose un sensible descenso térmico debido al efecto relativo del viento. Levante y Sureste continuarán siendo las zonas de tiempo más estable. Y, por supuesto, las Canarias, con un seguro climatológico para los siete días.

Hemos basado este pronóstico meteorológico en la tendencia que parece inferirse de los mapas del tiempo. Estos presentan una circulación atmosférica más bien del Oeste, con una marcada vaguada emparedada entre sendas dorsales anticiclónicas. A principios y finales de semana creemos que mandarán los anticiclones, con cielos despejados y algo de viento Norte; a mediados será la borrasca la que extienda su cortina de nubes, especialmente por la vertiente atlántica.

Es ahora la atmósfera quien tiene la palabra. Esperamos y deseamos que "marzo no vuelva el rabo" y deje que transcurra la Semana Santa con un agradable ambiente meteorológico que proporcione esplendor y recogimiento a nuestras procesiones y buen tiempo por esas carreteras de Dios.

Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

El Jefe del Estado, en Santiago de Compostela

En las primeras horas de la noche del sábado, el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, llegó a Santiago de Compostela. En el Hostal de los Reyes Católicos fue recibido por el arzobispo, don Fernando Quiroga Palacios, a quien vemos saludando al Jefe del Estado, y otras autoridades. (Foto Cifra.)

UN CONSEJO DE GUERRA EN LA SEMANA SANTA DE 1870

El reo meditaba la Pasión de Cristo valiéndose de una baraja

LAS PIEZAS DEL ARADO O DE UN MOLINO TAMBIEN EVOCAN, EN ROMANCES POPULARES, LOS DOLORES Y MUERTE DE JESUS

Por una supuesta falta de respeto a la religión católica, hecho cometido en Cuba durante la Semana Santa de 1870—ahora se cumplirán cien años—, un soldado español de guarnición en aquella isla, combatiente contra las fuerzas dirigidas por Carlos Manuel de Céspedes, fue sometido a consejo de guerra ante el correspondiente tribunal militar. Era el 6 de abril del citado año, fecha que coincidía con el Miércoles Santo, y la primera compañía del batallón de cazadores del regimiento de Bailén se hallaba formada, oyendo misa, ante un altar de campaña.

El sargento mayor sorprendió a un soldado que estaba manejando una baraja española, cuyos naipes iba pasando, luego de contemplar bien cada uno de ellos, como si practicase la cartomancia o como si realizara un solitario para los que no se necesita mesa, pues se van intercalando las cartas en el mazo de la baraja sin soltar ésta de las manos. Concluida la misa, el sargento dispuso que aquel soldado con tanta afición al llamado "libro de las 40 hojas" fuese recluido en el calabozo, y comunicó lo ocurrido al coronel, quien ordenó la instrucción del proceso correspondiente.

La vista de la causa, bajo la presidencia del teniente coronel Suárez Anguín, se celebró en el cuarto de banderas del histórico castillo habanero del Morro el día 27 de aquel mismo mes de abril. Tras declarar el reo su identidad personal: Andrés Espinosa de los Monteros, soltero y con veintidós años de edad, agregó con voz fuerte que su religión era la católica, apostólica y romana. Ante esta declaración, el capitán Andrés Pérez de León, que actuaba de fiscal, preguntó al acusado cómo era posible que un católico permaneciese durante la misa jugando con una baraja en vez de mostrarse devoto como los demás soldados.

La réplica respetuosa del acusado fue que los cuarenta naipes le inspiraban meditaciones piadosas acerca de la Pasión de Nuestro Señor. Y ante la sorpresa que esas palabras produjeron en el tribunal, se apresuró a explicar Andrés Espinosa de los Monteros que, por ejemplo, el as de oros y el de copas le hacían pensar con mucho fervor en la hogaza de pan y en el vino que fueron consagrados por Cristo al instituir la Eucaristía; el as de bastos le recordaba la columna a la que fue atado el Señor; el as de espadas, la que utilizó Pedro para cortar la oreja a Malco; el dos de espadas, las cruces de Dimas y Gestas; el tres de espadas, los clavos con que el Salvador fue sujeto a la Cruz; el siete de espadas, los Dolores de la Virgen María; el caballo de espadas, al romano Longinos, que dio la lanzada al Señor, etc.

Así siguió interpretando lo que para él significaba cada uno de los naipes, según le había enseñado su propia madre, siendo él niño, en el pueblo burgalés donde había nacido. Unicamente la sota de bastos la pasaba rápidamente, sin contemplarla ni deducir de ella meditación alguna, pues dicha figura, representante de Judas en esas convencionales atribuciones, le recordaba también al sargento que le había denunciado. Y, pese a este punto de ironía contra un superior, que hizo gracia al tribunal, el reo no sólo fue absuelto, sino que recibió de sus jefes una gratificación en metálico para premiar el ingenio de aquellas pías meditaciones barajiles.

Es muy posible que en la actualidad, con el afán de suprimir tradiciones y de variarlo todo, hayan desaparecido todas esas costumbres de ingenua pero respetable y emotiva piedad popular. Mas hace aún pocos años tuvimos ocasión de contemplar en pueblos sorianos a las cuaresmeras, muchachas que, enarbolando un crucifijo adornado con cintas de seda multicolores (pero cubierto con paño morado desde el Domingo de Pasión, ahora también suprimido), pedían limosnas para los cultos de Semana Santa. En alguno de esos pueblos, aparte otras letrillas, cantaban el "romance de la barajilla", semejante a las meditaciones mentales de aquel soldado de Cuba, pero con letra y música.

LEXICOS RURALES

En otras partes de España, al llegar la Semana Santa, se deducían evocaciones o consideraciones religiosas recordando la forma o aspecto de las diversas piezas de un molino, de un arado o de distintos aperos de labranza. Por tanto, esos romances o pareados folklórico-religiosos son también como un léxico o inventario de bellos nombres rurales, de origen romano o árabe. Así, una de tales composiciones populares, a la vez que canta a la Pasión de Cristo, nos recuerda que en un molino hay saetín, rodezno, tolva, alguarín, lendel, bigarra, regaifa, etc.

Y he aquí, para conciuir, algunas estrofas que relacionan simbólicamente piezas del arado con momentos de la Pasión del Señor: "El truhero que atraviesa —por el dental y la cama,—es el clavo que taladra—aquellas divinas palmas.—la telera y la chaveta—ambas a dos forman cruz:—consideremos, cristianos,— que en ella murió Jesús.—El barreno que atraviesa—la clavija del timón—significa el que traspasa—los pies de Nuestro Señor..."

2009 Ministerio de Cultura

RETABLILLO URBANO

CONFESAMOS que nos gustaba más un Madrid en Semana Santa cuando la ciudad no estaba enfebrecida por la motorización, que ahora, que la Jefatura de Tráfico se ve y se desea para encauzar cuientos de vehículos a causa de eso que se dado en llamar éxodo, y que nada tiene que ver ciertamente con el bíblico de los israelitas en su salida de Egipto. Este "éxodo 1970" viene a convertir en asueto indiferente a todas las devociones lo que un día fue de verdad recogimiento y amor. Pero a pesar de ello, los santos días comenzaron ayer, Domingo de Ramos, en los templos, con todo el brillo de su significación, si bien la primera procesión anunciada, la de los Ramos, hubo de ser suspendida a causa de la pertinaz lluvia.

o o

En El Pardo, el Jefe del Estado entregó los premios nacionales de Natalidad mediada la semana, y el jueves, San José, fue el Día del Seminario, espiritual recuerdo de vocaciones sacerdotales; y el Día del Padre, en su dedicación social. Fiesta del Sindicato de la Madera, en conmemoración del Santo Carpintero de Nazareth, y hasta una falla evocadora de las fascinantes valencianas en el Colegio Mayor de la Moncloa. Y nuevos templos para el mapa cristiano de la ciudad: el del Santísimo Sacramento (religiosos sacramentinos), en la zona de Narváez, cuya cripta ha estado años abierta al culto, y el de Nuestra Señora de las Delicias, levantado en el antiguo campo de la "Ferro". Y todavía pregones de Semana Santa, como el que en la Casa de Granada pronunció Manuel Gallego Morell, por casta y por derecho, embajador extraordinario de aquella bendita tierra.

o o

¡Cuántos "pasos", depuradoras, colectores, urbanizaciones y complejos culturales van a hacerse en este año! A cuenta, claro, de los presupuestos del Ayuntamiento, felizmente incrementados. Por de pronto, tenemos ya un espléndido mercado en Moratalaz, promovido por Edicor, esa entidad que capitanea Gerardo Mayor, el hombre llamado a llenar de buenos mercados los barrios más populosos de Madrid. El alcalde tuvo felicitaciones para él a precencia de Aguinaga, delegado municipal de Abastos, y de Quintana, presidente de Urbis, que lo ha construido. Mientras, el Area Metropolitana se devana los sesos con eso de los cinturones verdes para Madrid, que la ciudad misma va haciendo cada vez más difícil, y la Diputación Provincial cierra, con setecientos millones más que el año pasado, su presupuesto. Creación del hospital para enfermos crónicos—sueño social maravilloso del doctor González Bueno, presidente de la Corporación—, repoblación forestal masiva y campos deportivos están en sus primeros capítulos.

o o

El Museo de la Academia de Bellas Artes se ha enriquecido con muebles, pinturas, porcelanas y alfombras cedidos por don Fernando Guitarte, desde ahora académico de honor, y las academias de Ciencias, Farmacia y Ciencias Morales sentaron en sus escaños a nuevos académicos: Lora Tamayo, Madroñero Peláez y Fernández de la Mora, respectivamente. Don Lucio del Alamo, nuestro presidente y director de "El Alcázar", cerró el ciclo cultural de la Telefónica, pidiendo cómo somos los periodistas, evocación y elogio del viejo periodismo y aliento para los nuevos, que han conseguido reestructurar la profesión, y el embajador de España y periodista Aznar habló en el Club Pueblo de la prensa independiente. Lo periodístico cerró brillantemente su actividad con el Día del Corresponsal de la Prensa Iberoamericana. Asistencia de ministros y embajadores y del director general de Prensa.

o o

Todo esto es lo que de serio y constructivo ocurrió esta semana. Quizá lo haya sido menos, pero siempre pintoresco o curioso, el que Rafael Ayerbe haya celebrado el III Certamen de la Sociedad de Ilusionismo, conduciendo a ciegas una moto por Madrid, y que el colombiano Martínez se pasee tranquilamente por la Puerta del Sol. Mucho más fácil y menos expuesto, desde luego, que secuestrar un avión, que al parecer es el mayor de sus flacos.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

†

LA SEÑORA

DOÑA CECILIA CORTES GARCES

Viuda de Garcés

Falleció en Madrid el día 22 de marzo de 1970

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Sus hijos, Faustino, María, Feliciano y José Gabriel; hijos políticos, doña Hipólita González, don Antonio Gómez Espinosa, doña Felicitas Piedra y doña Paula Centenera; su hermana doña Julia, nietos, primos, sobrinos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 23, a las cuatro cuarenta y cinco de la tarde, desde la casa mortuoria (calle Lagasca, número 130) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

†

EL SEÑOR

DON ANTONIO CASTILLO JIMENEZ

INDUSTRIAL

Propietario de la firma Camiserías Castillo

FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE MARZO DE 1970

A los setenta y nueve años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, doña Pilar Manzanedo San Martín; hijos, Mariano, Antonio, Francisco, Margarita, Manolo y Pilar; hija política, Julia de la Hoz de Castillo; hermanos, Mariano, Emilio, Atanasia, Concepción y María de las Mercedes; nietos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entiero se efectuará hoy lunes, a las 3,15 de la tarde, desde su domicilio, calle de Alcalá, 247, al cementerio de Canillas.

Semana Santa en los templos madrileños

DESFILES PENITENCIALES

Vía crucis en el parque del Oeste

Jueves Santo

A las cinco de la tarde.—Procesión de Jesús Nazareno, organizada por la Hermandad del mismo nombre. Saldrá de la iglesia de San Pedro, filial de la parroquia de Nuestra Señora del Buen Suceso. Itinerario: Calle del Nuncio, Puerta Cerrada, calle de Tintoreros, plaza de Segovia Nueva, calle de la Colegiata, plaza de Tirso de Molina, calles de San Pedro Mártir, Cabeza y Juanelo, plaza de Cascorro, calles de la Ruda, Toledo, Cava Alta, San Bruno, Almendro, Pretil de Santiesteban y entrada en el templo de San Pedro el Real.

A la misma hora.—Procesión del Santísimo Cristo de El Pardo, con la imagen del Santísimo Cristo Yacente, de Gregorio Hernández. Recorrido por las calles del barrio.

A las ocho de la tarde.—Procesión del Divino Cautivo. Del Colegio Calasancio, de los PP. Escolapios, organizada por la Cofradía del mismo nombre. Figura la imagen titular, talla de Mariano Benlliure. Itinerario: Calles de Hermanos Miralles, José Ortega y Gasset, plaza del Marqués de Salamanca, calles del General Mola, Goya, Conde de Peñalver, José Ortega y Gasset y Hermanos Miralles.

A la misma hora.—Parroquia de Nuestra Señora de la Merced (barrio de Moratalaz, polígono G). Procesión con la imagen del Santísimo Cristo de la Merced. Itinerario: Calles de Juan Francisco de Luján y Hacienda de Pavones.

A la misma hora.—Parroquia de Santa María la Antigua, Vicálvaro. Pasos: La Dolorosa, Cristo Crucificado, Cristo Yacente. Itinerario: Calle de la Antigua, plaza de Antonio de Andrés, Gregorio López, Condesa de Vega del Pozo y avenida de Artilleros.

A la misma hora.—Parroquia de Santa Paula, de Canillas (plaza de Patricio Aguado, 7). Pasos: La Soledad y El Crucificado. Itinerario: Calles de la parroquia.

A las ocho y media de la tarde.—Procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza. Figuran las imágenes titulares de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, tallas de Fernández Andes. Itinerario: Calles de Tintoreros, Puerta Cerrada, San Justo, Sacramento y Nájera, plaza de la Villa, calles Mayor y Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, calle de Gerona, Fresa, Zaragoza y Postas, Puerta del Sol, calles de Correos, Paz y Bolsa, plaza de Benavente y calles de Atocha, Imperial y Toledo. Saldrá de la santa iglesia catedral y es organizada por la hermandad y cofradía de nazarenos del mismo nombre, que radica en la iglesia parroquial de Santa Cruz.

A las once de la noche.—Procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia, de la parroquia de San Sebastián de Carabanchel Bajo. Figura la imagen titular y está organizada por la Hermandad del Apóstol Santiago y Juventud Masculina de Acción Católica.

A la misma hora.—Parroquia Beato Juan de Avila, Tornillos, 9. Paso: Santísimo Cristo de la Parroquia. Itinerario: Calles del barrio de Zofío.

Viernes Santo

A las seis de la tarde.—Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. De la iglesia de Jesús Nazareno de los Padres Capuchinos, de donde sale. Organizado por la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Itinerario: plaza de Jesús, calle del Duque de Medinaceli, plaza de las Cortes, carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá, plaza de Cibeles, paseo del Prado, calle de Cervantes y plaza de Jesús.

A las siete y media de la tarde.—Imagen Custodia de las Descalzas Reales. Por el claustro del convento, sito en la plaza del mismo nombre. El Santísimo Cristo se atribuye a Gaspar Becerra y, por especial privilegio de los pontífices, su costado derecho sirve de sagrario al Santísimo Sacramento. La imagen es llevada por sacerdotes en parihuelas y a hombros.

A la misma hora.—Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísima Virgen de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente. Del Real Monasterio de las Madres Mercedarias Descalzas, vulgo Góngora. Figuran los tres pasos del mismo nombre. Itinerario: calle de Góngora, travesía de Belén, calles de Belén, Fernando VI, Barquillo, plaza del Rey, calles de Infantas, Hortaleza, Gravina y Góngora.

A las ocho de la tarde.—Procesión de la Piedad y del Santísimo Cristo del Consuelo. Sale del santuario del Inmaculado Corazón de María. Figuran los pasos de "La Piedad", talla de Trapero, y el "Santísimo Cristo del Consuelo", talla anónima. Itinerario: calles de Ferraz, Quintana, Evaristo San Miguel, Princesa, Romero Robledo y Ferraz.

A la misma hora.—Parroquia de San Francisco de Asís. Plaza de Carlos Ruiz, 4. Paso de La Virgen Dolorosa. Itinerario: por las calles de la parroquia.

LAS SIETE PALABRAS, EN SAN JOSE

Organizado por la cofradía del Cristo del Desamparo, en el templo parroquial de San José —Alcalá, 41—, se celebrará el **Viernes Santo** el ejercicio de Las Siete Palabras, a las doce del día, que pronunciará el reverendo padre Carlos Lledó, dominico, prior del convento de San Esteban, de Salamanca.

A la misma hora.—Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, General Zabala, 10. Procesión del Crucificado y de la Virgen de la Soledad. Itinerario: por las calles de la parroquia.

A las once de la noche.—Procesión del Silencio. Organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe y formada por nueve procesiones parciales e integradas por los pasos y asociaciones que se describen. Partirá de la Puerta del Sol para terminar ante la iglesia de San José. Integrada por catorce pasos: "La oración del huerto", de V. González; "Divino Cautivo", de Benlliure; "Jesús Nazareno", "Jesús Yacente de la Carilla", de Gregorio Hernández; "La flagelación", talla de V. González; "La coronación de espinas", "La Virgen y San Juan", tallas de V. González; "Santísimo Cristo de la Fe", de J. Capuz; "Nuestro Padre Jesús Nazareno", "Santísima Virgen de la Soledad", "Santísimo Cristo Yacente".

Sábado Santo

A las siete de la mañana.—Parroquia del Sagrado Corazón de Usera, padres capuchinos (Doctor Carmena Ruiz, s. n., Colonia Moscardó). Itinerario: calles del Doctor Carmena Ruiz, Mirasierra, La Cuesta y General Marvá.

A las seis y media de la mañana.—Procesión de la Virgen de los Dolores en su Soledad. Sale de la iglesia de Jesús (plaza del mismo nombre). Está integrada exclusivamente por señoras. Figura la imagen titular. Itinerario: plaza de Jesús, calles del Duque de Medinaceli, Prado, plaza de Santa Ana, plaza del Angel, calles de Huertas, León, Lope de Vega y plaza de Jesús.

A las cinco de la tarde.—Procesión del Santo Entierro. Organizada por el Ayuntamiento. Tiene su origen en el siglo XVI. Se inicia en la parroquia de San Ginés. Figuran los pasos: "Cristo Yacente", "Santo Entierro" (talla anónima) y el paso titular de la Hermandad de Santa Cruz y San José, formado por obreros del gremio de ebanistas, que acompañan la Cruz. Itinerario: Calle del Arenal, Puerta del Sol, calles Mayor y Ballén, plazas de Oriente e Isabel II y calle del Arenal, disgregándose ante la iglesia para volver "los pasos" a sus respectivos templos.

VIA CRUCIS EN EL PARQUE DEL OESTE

El **Viernes Santo**, a las siete de la mañana, tendrá lugar el tradicional vía crucis de penitencia, organizado por la parroquia del Buen Suceso, y que recorrerá las catorce estaciones distribuidas en el parque del Oeste.

REGRESO DE ZURICH EL DOCTOR SCOLA

Ha regresado de Zurich, donde ha participado en el curso sobre microcirugía del conducto auditivo interno, el doctor Esteban Scola, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

Las sesiones de trabajo han tenido lugar en el Hospital Cantonal de Zurich, con asistencia de los más importantes especialistas europeos.

PREMIO DEL CUPON PRO CIEGOS

Números premiados en los sorteos verificados durante los días 16 al 21 de marzo:

Día 16: 880. Día 17: 294. Día 18: 818. Día 20: 599. Día 21: 942.

Horario de los cultos litúrgicos

Horario para la asistencia a los divinos oficios del Jueves, Viernes y Sábado Santos en los templos de nuestra capital. Las tres indicaciones aluden a cada uno de los días mencionados, respectivamente.

SANTA IGLESIA CATEDRAL

Jueves Santo. — A las 11 de la mañana, misa crismal, oficiada por el reverendísimo señor arzobispo. A las 6 de la tarde, misa "en la cena del Señor" de pontifical, concelebrada con 12 capitulares.

Viernes Santo.—A las seis de la tarde, solemne acción litúrgica.

Sábado Santo.—A las 9,30 de la noche, vigilia pascual.

Domingo de Resurrección. — A las 10 de la mañana, misa pontifical, oficiada por el reverendísimo prelado, quien, terminada la misma, dará la bendición papal.

PARROQUIAS

Ascensión del Señor (Carabanchel Bajo): 6,30 t., 5 t., 11 n.

Asunción de Ntra. Sra. (Aravaca): 5,30 t., 5 t., 11 n.

Asunción de Ntra. Sra. (plaza de Castaños, 7): 6 t., 6 t., 10,45 n.

Basílica de la Virgen Milagrosa (García de Paredes, 45): 7 t., 7 t., 11 n.

Beata María Ana de Jesús (Guillermo Osma, 10): 7 t., 5 t., 11,30 n.

Beato Juan de Avila (Santoña, número 36): 6 t., 6 t., 11 n.

Buen Pastor (Palomeras Bajas, Vallecas): 6 t., 6 t., 11 n.

Concepción (Núñez de Balboa, número 26): 7 t., 4,30 t., 11 n.

Corazón de María de Argüelles (Ferraz, 76): 7 t., 4 t., 11 n.

Coronación de Ntra. Sra. (plaza Inmaculada Concepción): 7 t., 6 t., 11 n.

Cristo Rey (A. Hermoso, 41): 7 tarde, 5 t., 11,30 n.

Cristo Rey de Argüelles (Martín de los Heros, 91): 7 t., 5 t., 11 n.

Divina Pastora (R. Fernández Villaverde, 12): 6 t., 5 t., 11 n.

Doce Apóstoles (Lagasca, 79): 7 tarde, 5 t., 11 n.

Dulce Nombre de María (S. Toledano, 2): 5,15 t., 5 t., 11 n.

Encarnación del Señor (Hermanos García Noblejas, 49): 7,30 t., 5 t., 11 n.

Espíritu Santo (Alcalá, 246): 7 tarde, 5 t., 11 n.

Inmaculada Concepción (El Pardo): 7,30 t., 5 t., 11 n.

Jesús de Medinaceli (plaza de Jesús, 2): 8 t., 3,30 t., 8 t.

La Merced (General Moscardó, número 19): 6 t., 4,30 t., 11 n.

María Auxiliadora (paseo General Primo de Rivera, 25): 6 t., 6 tarde, 11 n.

María Inmaculada y Beata Vicenta María (Huesca, 56): 6,30 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Madre del Dolor (avenida de los Toreros, 45): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Africa (Carabanchel Bajo): 6,30 t., 6,30 t., 11 n.

Ntra. Sra. de los Alamos (Colonia de los Alamos, 56): 7 t., 5 t.

Ntra. Sra. de los Angeles (Bravo Murillo, 93): 7 t., 6 t., 10,30 n.

Ntra. Sra. de las Angustias (Batalla de Brunete, 16): 7 t., 6 t., 11 noche.

Ntra. Sra. de la Antigua (Vicálvaro): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Atocha (Ciudad de Barcelona, 1): 7 t., 6 t., 8,30 n.

Ntra. Sra. de la Aurora (Monte Perdido, 28): 5,30 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Begoña (Fuencarral): 5,30 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Belén (Moratalaz): 7 t., 7,30 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Buen Consejo (Nuncio, 14): 7 t., 6,30 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Caridad (Mesón de Paredes, 78): 8 t., 5,30 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Carmen y San Luis (Carmen, 10): 7 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Concepción (Arturo Soria, 5): 7 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Coro (Virgen del Pozo, 1): 7 t., 6 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Covadonga (plaza de Roma): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de las Delicias (paseo de las Delicias, 63): 7,30 t., 6 t., 9 n.

Ntra. Sra. de los Dolores (San Bernardo, 103): 7 t., 5,30 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Estrella (Lira, número 4): 6 t., 6 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Europa (Fernando Poo, 3): 5 t., 12 m., 11 n.

Ntra. Sra. de Fátima (Alcalá, número 292): 7 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Henar (Agustín Durán, 20): 5 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Loreto (plaza de Loreto, 8; Barajas): 6,30 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Luján (barrio del Pilar): 7 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Luz (Fernán Núñez, 4): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Lluc (Virgen del Sagrario, 22): 7 t., 6,30 t., 11,30 n.

Ntra. Sra. de Madrid (Ibiza, 45): 7 t., 6 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Merced (barrio de Moratalaz): 6 t., 7 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Moratalaz (barrio de Moratalaz): 7 t., 7,30 t., 11 n.

Ntra. Sra. de las Nieves (Nuria, número 10; Mirasierra): 6 t., 6 t., 12 n.

Ntra. Sra. de la Oliva (Castillo de Simancas): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Paz (Valderribas, 35): 7 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Peña (López Recuero, 2): 6 t., 6 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Manuel Silvela, 14): 8 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Piedad (Monte Calobro, 5): 8 t., 6 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Pilar (Juan Bravo, 42): 7 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Prado (Modesto Lafuente, 68): 6 t., 6 t., 8 n.

Ntra. Sra. del Refugio (poblado dirigido de Fuencarral): 6 t., 6 t., 11,15 n.

Ntra. Sra. del Rosario (carretera de Extremadura, 248): 7 t., 7 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Sagrado Corazón (avenida de Pío XII, 31): 6,30 t., 6 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Sagrario (Rodríguez Lázaro, s/n.; Carabanchel): 5,30 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Santísimo Sacramento (Clara del Rey): 8 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Soledad (Almendrales, Usera): 6 t., 4 t., 11 n.

Ntra. Sra de Sonsoles (Carolina Coronado, 22): 7 t., 6 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Tránsito (poblado de Canillas): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. del Valle (avenida Ciudad de Barcelona, 79): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de la Vega (barrio del Pilar): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de las Victorias (Azucenas, 28): 6 t., 5 t., 11 n.

Presentación de Ntra. Sra. (Vicente Alcolea, 6): 7 t., 6 t., 11 n.

Purificación de Ntra. Sra. (Vía Carpetana, 187): 6,30 t., 5 t., 9 n.

Purísimo Corazón de María (Embajadores, 81): 5 t., 12,15 m., 8,30 n.

Resurrección del Señor (avenida de las Animas, 105): 7,30 t., 6 t., 11 n.

Sagrada Familia (Antonio Toledano, 23): 5 t., 5 t., 11 n.

Sagrado Corazón de Jesús (General Zabala, 10): 6 t., 6 t., 11 n.

Sagrado Corazón de Usera (paseo Sta. María de la Cabeza, 115): 7 t., 7 t., 11 n.

Sagrados Corazones (Padre Damián, 2): 6 t., 5 t., 11 n.

Salvador y San Nicolás (Atocha, número 56): 6 t., 4 t., 8,30 n.

San Agustín (Joaquín Costa, 10): 7 t., 4 t., 11,30 n.

San Alberto Magno (Cerro de Pío Felipe): 6 t., 6,30 t., 11 n.

San Alejandro (Virgen de Lourdes, 38): 8 t., 6 t., 8 n.

San Alfonso (junto a Metro Campamento): 5 t., 4 t., 11 n.

San Andrés (plaza de San Andrés, 1): 7 t., 5 t., 8,30 n.

San Andrés Apóstol (Villaverde Alto): 6 t., 5,30 t., 10 n.

San Antonio de la Florida (paseo de la Florida): 6 t., 5,30 t., 11 n.

San Antonio de Cuatro Caminos (Bravo Murillo, 150): 6,30 t., 5,30 t., 11,30 n.

San Antonio y San Pedro de Alcántara (Duque de Sesto, 7): 7,30 t., 6,30 t., 11 n.

San Bartolomé (poblado de Orcasitas): 8 t., 8 t., 11 n.

San Bernardo (avenida del Manzanares, 20-22): 7 t., 6 t., 8 n.

San Blas (Alconera, 9): 6 t., 5 t., 11 n.

San Braulio (Carabanchel, 1): 5 t., 5 t., 11,30 n.

San Bruno (Reina Victoria, 24): 5 t., 5 t., 11,30 n.

San Carlos Borromeo (Peironcely, 2): 7 t., 5 t., 8 t.

San Cristóbal y San Rafael (Bravo Murillo, 39): 7,30 t., 5 t., 11 n.

San Dámaso (avenida del Generalísimo, 102): 6 t., 6 t., 11 n.

San Diego (avenida de San Diego, s/n.): 6 t., 5 t., 11 n.

San Eduardo (Roble, 10): 6 tarde, 5 t., 11 n.

San Federico (Aguilar de Campoo, 4): 5,30 t., 6 t., 11,30 n.

San Felipe Neri (Emilio Ortuño, 13): 6 t., 6 t., 11 n.

San Félix (U. V. A. Villaverde Alto): 5 t., 4 t., 9 n.

San Fermín de los Navarros (Eduardo Dato, 10): 7 t., 6 t., 11 n.

San Fernando (Padre Damián, número 50): 6 t., 6 t., 11 n.

San Francisco de Asís (plaza Carlos Ruiz, 4): 7 t., 5 t., 11 n.

San Francisco de Borja (Serrano, 104): 8 t., 8 t., 11 n.

San Francisco Javier (Mártires de la Ventilla, 36): 6 t., 6 t., 11 n.

San Francisco de Paula (Entrevías): 7 t., 5 t., 12 n.

San Francisco de Sales (Francos Rodríguez, 5): 6 t., 5,30 t., 11,30 n.

San Francisco Solano (Alicante, 5): 5 t., 5 t., 12 n.

San Gabriel Arcángel (Suerte, s/n.): 6 t., 5 t., 11 n.

San Gabriel de la Dolorosa (Chamartín. Valdevivar): 7 t., 5 t., 7 t.

San Germán (General Yagüe, 26): 5,30 t., 5,30 t., 11 n.

San Ginés (Arenal, 13): 6 tarde, 4 t., 11 n.

San Ignacio de Loyola (Pinos Alta, 63): 7 t., 6 t., 11 n.

San Ildefonso (Colón, 16): 7 tarde, 5 t., 11 n.

San Jacinto (Bensana, 2, esquina Arturo Soria, 182): 6 t., 5 t., 11 n.

San Jaime (Villaverde Bajo): 6 t., 6 t., 11 n.

San Jerónimo el Real (Moreto, número 4): 7 t., 5 t., 8,30 n.

San José (Alcalá, 41): 6 t., 5 tarde, 11 n.

San Juan Bautista (Ciudad Lineal): 7 t., 5 t., 11 n.

San Juan Crisóstomo (Andrés Mellado, 96): 7,30 t., 5,30 t., 11 n.

San Juan de la Cruz (plaza de San Juan de la Cruz): 6 t., 5 tarde, 11 n.

San Juan de Dios (Pobl. de A. Vallecas): 5 t., 5 t., 11 n.

San Juan Evangelista (Av. de Baviera, 9): 7 t., 6 t., 11 n.

San Juan de Ribera (Rodríguez Marín, 57): 7 t., 5 t., 11 n.

San Justino (colonia Nuestra Señora de Lourdes): 6 t., 5 t., 10 n.

San Leopoldo (San Luis Gonzaga, 1): 7 t., 5 t., 11 n.

San Lorenzo (Doctor Piga, 4): 6 t., 5 t., 8,30 n.

San Manuel y San Benito (Alcalá, 83): 8 t., 5,30 t., 11 n.

San Marcos (San Leonardo, 10): 6 t., 5 t., 11 n.

San Martín (Desengaño, 26): 6,30 tarde, 7 t., 8,30 n.

San Martín de Porres (U. V. A. de Hortaleza): 5 t., 4 t., 11 n.

San Mateo (Ciudad de los Angeles, Villaverde): 7,30 t., 4 t., 11 n.

San Matías (Hortaleza): 6 t., 5 tarde, 11 n.

San Miguel Arcángel (Fuencarral): 6 t., 6 t., 11 n.

San Miguel (General Ricardos, 11): 7,30 t., 5 t., 11 n.

San Miguel Arcángel (Chamartín): 6 t., 5 t., 11 n.

San Miguel de los Santos (López de Hoyos, 59): 6,30 t., 5 t., 11 n.

San Millán y San Cayetano (Embajadores, 15): 6 t., 5 t., 11 n.

San Pablo (Av. de Buenos Aires, 18): 6 t., 4,30 t., 22,30 n.

San Patricio (Alejandro González, 10): 7 t., 5 t., 8,30 n.

San Pedro Apóstol (Carabanchel Alto): 6,30 t., 5,30 t., 11 n.

San Pedro Mártir (Alcobendas): 6 t., 5 t., 11 n.

San Pedro Mezonzo (Corazón de María, 1): 18,30 t., 17 t., 23 n.

San Pedro el Real (Paloma, Toledo, 98): 7 t., 5 t., 11 n.

San Pío X (Doctor Casal, 9): 7 t., 6 t., 11 n.

San Rafael (Isla Saipán, 15): 5,30 tarde, 4 t., 11 n.

San Raimundo de Peñafort (Pozo del Tío Raimundo): 8 t., 3 t., 11 n.

San Ramón (María Bosch, 2): 6 t., 6 t., 11 n.

San Ricardo (Meléndez Valdés, número 50): 5 t., 4 t., 11 n.

San Roberto Belarmino (Verónica, 11): 7,30 t., 5,30 t., 9,30 n.

San Roque (Abolengo, 10): 5,30 tarde, 5,30 t., 10,30 n.

San Sebastián Mártir (Carabanchel Bajo): 6 t., 5 t., 11 n.

San Sebastián (Atocha, 39): 7 tarde, 6 t., 11 n.

San Simón y San Judas (Orcasitas): 6 t., 4 t., 11 n.

San Vicente Ferrer (Menéndez Pelayo, 65): 7 t., 7 t., 11 n.

San Vicente de Paúl (avenida de Oporto, s/n.): 6 t., 4,30 t., 11 noche.

San Víctor (Pico de Salvaguardia, bloque 9): 6 t., 5 t., 11 n.

Santa Ana (Moratalaz): 7 t., 6 t., 11 n.

Santa Bárbara (General Castaños, 2): 7 t., 5 t., 11 n.

Santa Bernardita (Lira, 4): 6 t., 6 t., 11 n.

Santa Catalina Labouré (plaza de San Vicente Paúl, 1): 7 t., 6 t., 11 n.

Santa Cristina (paseo de Extremadura, 30): 8 t., 6 t., 11 n.

Santa Cruz (Atocha, 6): 5,30 t., 5,30 t., 9 n.

Santa Elena (Orfila 1): 6 t., 5 t., 11 n.

Santa Gema (Leizarán, 24): 8 t., 5 t., 8 n.

Santa Joaquina Vedruna (Presidente García Moreno, 3): 5 t., 5 t., 11,30 n.

Santa Juliana de Falconieri (Angel Hernández, 6): 6 t., 5,30 t., 11,30 n.

Santa Lucía (U. V. A. de Fuencarral): 8 t., 5 t., 11 n.

Santa María de la Almudena (Mayor, 92): 6 t., 5 t., 8 n.

Santa María la Antigua (Vicálvaro): 4,30 t., 5 t., 11 n.

Santa María la Blanca (Canillejas): 7,30 t., 5 t., 11 n.

Santa María de la Cabeza (ronda de Segovia, 1): 6 t., 5 t., 11 n.

Santa María Magdalena (Dracena, 23): 7 t., 6 t., 11 n.

Santa María la Mayor (Villaamil, número 16): 6 t., 5 t., 11 n.

Santa María Micaela (General Yagüe, 23): 6 t., 5 t., 11,15 n.

Santa María del Monte Carmelo (Ayala, 37): 7 t., 5 t., 11 n.

Santa María del Pilar (Reyes Magos, 3): 7 t., 6 t., 11 n.

Santa Mónica (General Mola, número 87): 7,30 t., 5,30 t., 11 n.

Santa Rita (Gaztambide, 73): 7 tarde, 7 t., 11 n.

Santa Rosa de Lima (Vía Carpetana, s/n.): 6 t., 6 t., 11,30 n.

Santa Teresa y San José (plaza de España, 14): 7 t., 5 t., 11 n.

Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta Iglesia, 2): 7 t., 6 t., 11 n.

Santas Perpetua y Felicidad (Marqués de Corbera, 62): 5,30 t., 6 t., 11 n.

Santiago y San Juan Bautista (Santiago, 24): 6 t., 5 t., 11 n.

Santiago el Mayor y Nuestra Señora de las Cruces (Quiñones, 14): 6 t., 6 t., 11 n.

Santísima Trinidad (Virgen del Val, s/n., barrio de la Concepción): 8 t., 5 t., 11 n.

Santísimo Cristo de la Esperanza (calle Misterios, 38): 6 t., 5 t., 11 n.

Santísimo Cristo del Olivar (Cañizares, 4): 7 t., 6 t., 10,30 n.

Santísimo Cristo de la Salud (Ayala, 12): 8 t., 6 t., 11 n.

Santísimo Cristo de la Victoria (Blasco de Garay, 33): 6 t., 5 t., 11 n.

Santísimo Sacramento (Alcalde Sáinz de Baranda, 3): 8 t., 6 t., 11 noche.

Santo Angel de la Guarda (Sierra Alcubierre, 2): 6,30 t., 5,30 t., 11 n.

Santo Domingo de la Calzada (Vallecas): 6,30 t., 5 t., 8 n.

Santo Domingo Savio (Hermanos García Noblejas, 66): 6 t., 5,30 tarde, 11 n.

Santo Niño (San Francisco de Sales, 44): 6 t., 5 t., 11 n.

Santo Toribio de Mogrovejo (Cardenal Cisneros, 48): 6 t., 6 t., 11 n.

Santos Cosme y Damián (Alto del Arenal): 6,30 t., 5 t., 11 n.

Santos Felipe y Santiago el Menor (José Luis Arrese, 79): 6 t., 5 t., 11 n.

Santos Justo y Pastor (Maravillas, Dos de Mayo, 11): 7,30 t., 5 t., 11 n.

Santuario del Inmaculado Corazón de María (Ferraz, número 78): 7 t., 1 t., 9 n.

Santuario de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Manuel Silvela, 14): 8 t., 5 t., 11 n.

Virgen de la Caridad (Mesón de Paredes, 78): 8 t., 5 t., 10,45 noche.

Virgen del Castillo (Av. de San Luis, 28): 7 t., 5,30 t., 11 n.

Virgen de las Gracias (Carabanchel Bajo): 7 t., 5 t., 11 n.

Virgen Peregrina (Diego de León, 36): 7 t., 5,30 t., 10 n.

Virgen de la Providencia y San Cayetano (Ardemáns, 26): 8 t., 6 tarde, 9,15 n.

Virgen del Refugio (poblado dirigido de Fuencarral): 7 t., 7 t., 11 n.

Virgen del Trabajo (parque Marqués de Suanzes): 7,30 t., 5 t., 11 n.

OTROS TEMPLOS

Asilo de San Rafael (paseo de La Habana, 92): 6,30 t., 5 t., 11 n.

Basílica de San Francisco el Grande (plaza de San Francisco): 7,30 t., 6 t., 11,15 n.

Basílica Pontificia de San Miguel (Sacramento, 1): 7 t., 7 t., 11 n.

Buen Suceso (Princesa, 91): 5 t., 5 t., 9 n.

Buena Dicha (padres mercedarios), Silva, 25: 6 t., 5 t., 11 n.

Caballero de Gracia (Caballero de Gracia, 5): 6 t., 5 t., 10,30 n.

Calatravas (madres cistercienses. Hortaleza, 88): 7 t., 5 t., 11 n.

Calatravas (Alcalá, 25): 6 t., 5 tarde, 7,30 t.

Carmelitas (Joaquín Costa, 49): 6 t., 5 t., 11 n.

Carmelitas Descalzos (Triana, número 9): 6,30 t., 4,30 t., 9 n.

Colegio de Ntra. Sra. de Fátima (San Antonio de Padua, 56): 6 t., 5 t., 11,30 n.

Colegio de Ntra. Sra. de las Maravillas (Guadalquivir, 9): 6 t., 5 t., 11 n.

Damas Apostólicas (J. García Morato, 11): 4 t., 3 t., 10 n.

Descalzas Reales (plaza de las Descalzas): 5 t., 4 t., 8 t.

Encarnación (plaza de la Encarnación): 5 t., 4 t., 8 n.

Esclavas del Sagrado Corazón (San Agustín, 11): 6 t., 4 t., 11 n.

Esclavas del Sagrado Corazón (General Martínez Campos, 8): 6 tarde, 5 t., 11 n.

Espíritu Santo (Serrano, 125): 7 t., 7 t., 11 n.

Hijas de María Inmaculada (Fuencarral, 97): 6 t., 6 t., 8 n.

Hospital Infantil San Rafael (paseo de La Habana, 92): 5,30 t., 5 t., 11 n.

Instituto Católico de Artes e Industrias (Alberto Aguilera, 25): 7 t., 4,30 t., 11 n.

Madres Escolapias (Evaristo San Miguel, 22): 7 t., 5 t., 11 n.

Misioneros del Sagrado Corazón (avenida Pío XII, 31): 7 t., 6 t., 11 n.

Monasterio de San José (concepcionistas, Blasco de Garay, 81): 6 t., 5 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Maravillas (General Mola, 23): 6,30 t., 5,30 t., 11 n.

Ntra. Sra. de Montserrat (benedictinos, Quiñones, 4): 6,30 t., 5,30 tarde, 11 n.

Operarios Diocesanos (plaza Conde Miranda, 2): 7

LA SEMANA INTERNACIONAL

LA ENTREVISTA DE ERFURT VIENE A CORROBORAR LA DIVISION DEFINITIVA DE ALEMANIA

Reaparecen en la U. R. S. S. las querellas intestinas, propicias al restablecimiento del Poder personal

Por Pedro GOMEZ APARICIO

La entrevista celebrada en Erfurt por el Canciller de la Alemania occidental, Willy Brandt, y el Primer Ministro de la Alemania oriental, Willy Stoph, sólo ha tenido en ambos un comentario, resumido en una sola palabra: "utilidad". Util ha sido, aunque no sea más que en estos dos aspectos: no hay posibilidad de que cualquier litigio sea resuelto sin un diálogo previo, y en Erfurt, por la primera vez en un cuarto de siglo, se ha abierto un diálogo que, al parecer, tendrá continuación, porque ya está concertada, para el 21 de Mayo y en Kassel, la segunda entrevista; la reunión de Erfurt ha dado a conocer, siquiera a grandes rasgos, las condiciones que el Gobierno de la Alemania oriental pone para una coexistencia, ya que no para una más estrecha vinculación. Esas condiciones pueden ser reducidas a dos: el reconocimiento pleno de la Alemania de Pankow por la Alemania de Bonn, con el establecimiento de las correspondientes relaciones diplomáticas, lo que implicaría la solicitud de ingreso de ambos Estados, ya separados definitivamente, en las Naciones Unidas, y la liquidación, por Bonn, de unas supuestas deudas, que Pankow hace ascender nada menos que a cien mil millones de marcos, para alcanzar cuya suma llega a capitalizar hasta las consecuencias del éxodo de alemanes orientales a la Alemania federal. Con otro aditamento que, muy probablemente, resulta en la misma medida inadmisible: el de que, para Pankow, el Berlín occidental no es parte de la Alemania federal, sino de la democrática, aunque esté administrada "circunstancialmente" por aquélla.

Un hecho positivo contiene la entrevista: el de la acentuación, entre el Oeste y el Este, de un deshielo que cuenta, como anticipación, con las arduas—y, hasta ahora, infecundas—negociaciones emprendidas por Bonn con Moscú y con Varsovia; dentro de esta corriente, el Gobierno de Pankow ha tenido que ceder un tanto en su inflexible postura en relación con Bonn, acaso temeroso de un desasistimiento de sus aliados orientales. Pero las circunstancias negativas son de entidad mayor. El visitante no ha sido Willy Stoph, sino Willy Brandt, cuya presencia en Erfurt, se quiera o no se quiera, equivale a un reconocimiento, del que las relaciones diplomáticas pueden ser consecuencia acaso inevitable; el viaje de Willy Brandt tiene el aire de una capitulación, ampliamente cotizable por el régimen de Pankow para una propaganda dentro y fuera de su territorio, y especialmente dentro, donde ese régimen ha adquirido de pronto una virtualidad de prestigio de que antes carecía; existe una renuncia tácita, respecto de la Alemania oriental, al principio, consagrado por el Derecho moderno, de la autodeterminación; sería ya muy difícil que el Gobierno de Bonn pueda seguir oponiéndose a la aceptación de la línea Oder-Neisse como frontera con Polonia; cualquier cesión en cuanto a las reclamaciones financieras ha de representar un reforzamiento de la situación económica de Pankow...

Consumada ya, de hecho, la división de Alemania en dos Estados, ¿podrá encontrarse una compensación en el logro definitivo de un acuerdo? He aquí la incógnita. Cierto que, en los veinticinco años transcurridos desde la conclusión de la guerra, tanto las circunstancias como las mentalidades han evolucionado mucho. Es posible que, de conformidad con esa evolución, la política seguida por el Canciller Brandt ha sido audaz. Lo que hace falta saber es si la fortuna sigue siendo el premio de la audacia.

Tendencias en la U. R. S. S. hacia el Poder personal

TODOS los indicios parecen coincidir en la posibilidad de que la Unión Soviética se encuentre en vísperas de acontecimientos políticos internos de especial trascendencia: según esos indicios, pudiera estar en peligro la "dirección colegiada" que provocó la caída de Jruschof, para volverse a una efectiva dictadura personal de raíz stalinista. Por lo pronto, es sintomático el hecho de que el Vigésimocuarto Congreso del Partido Comunista haya sido aplazado. Los Estatutos del Partido determinan la celebración de un Congreso por lo menos cada cuatro años; el último—el Vigésimotercero—se celebró en el mes de Marzo de 1966. Una oportunidad contribuía a imponer la convocatoria para esta primavera: la conmemoración del centenario del nacimiento de Lenin. Y, sin embargo, no hay el menor barrunto de que el Congreso vaya a celebrarse, ni siquiera en lo que resta de año.

En el Pleno del Comité Central del pasado Diciembre, el Primer Secretario del Partido, Bresnef, presentó un alarmante informe sobre la situación económica, especialmente sobre la de la agricultura. Ese informe contenía, no sólo una discrepancia, sino, más destacadamente, una censura, lanzada sobre todo contra el Primer Ministro, Kossyguin, que es quien asume las responsabilidades de la Economía. Pero esa censura ha tenido la contrapartida de otra, lanzada contra Bresnef, que es a quien, como Primer Secretario, corresponde la responsabilidad política: la del conflicto con la China roja y, aún más apreciablemente, la de los acontecimientos de Checoslovaquia, que tan graves repercusiones han tenido para la dirección del internacionalismo comunsta.

La vieja rivalidad entre el Partido y la Administración, que Stalin y Jruschof resolvieron sucesivamente mediante la concentración de ambos Poderes en una sola mano, ha vuelto a rebrotar. No faltan, dentro de ella, quienes asignan un especial relieve a la ofensiva emprendida contra el Primer Secretario, Bresnef, e incluso contra el Primer Ministro, Kossyguin, por tres de los más caracterizados ideólogos del Partido: Suslof, Mazurof y Chelepin. Como tampoco faltan quienes conjeturan respecto a la presencia de Bresnef en las grandes maniobras militares "Duina", presencia que acaso tenga la significación de un contacto con los jefes de las Fuerzas Armadas. Planteado así el problema, y de prevalecer la orientación política sobre la administrativa, podría imponerse Bresnef; por el contrario, si prevaleciese la administrativa sobre la política, quien se podría imponer sería Kossyguin. Lo más probable es, sin embargo, que no llegue a imponerse ninguno de los dos, debilitados como están por la creciente oposición hacia sus respectivas actuaciones. Lo que no cabe duda, como pronóstico para un futuro próximo, es que la "dirección colegiada" se halla en crisis y está llamada a una sustitución, de la que no dista mucho la sombra de un stalinismo renovado.

Sihanuk, expulsado del Poder

EL—a la vez—Jefe del Estado y Jefe del Gobierno de Camboya, el inteligente, astuto y extravagante Príncipe Norodom Sihanuk, ha sido depuesto, durante su ausencia del país, por un incruento golpe de Estado, de profundas raíces populares, acaudillado por el Vicepresidente del Gobierno, Príncipe Sirik Matak, y el Comandante de las Fuerzas Armadas, general Lon Nol.

Que un Jefe de Estado, que además, como Sihanuk, es Jefe del Gobierno, se ausente de su Patria durante tres meses, aunque sea por razón tan poderosa como la atención de su salud, es un hecho gravísimo que se presta a toda clase de reacciones contrarias. Pero que esa ausencia sea llevada a cabo en circunstancias tan críticas como las que hoy padece la Península Indochina, justifica de sobra esas reacciones. El "neutralismo" del Príncipe carecía de una base aceptable desde el momento en que el país ha sido sometido a la efectiva invasión de una fuerza extranjera de cuarenta mil hombres. En un mensaje dirigido a su madre, Norodom se hace eco de las seguridades que le han dado en Moscú sobre el total respeto de la soberanía, el territorio y las fronteras de Camboya. Pero el anuncio de esas seguridades cuando en Camboya se han infiltrado cuarenta mil soldados extranjeros, para cuya evacuación se ha dado un incumplido plazo, constituye un sarcasmo, tanto más de apreciar cuanto que, como señalamiento de una finalidad dominadora, el Vietcong comunista acaba de lanzar un llamamiento a la solidaridad y a la acción concertada de los tres Estados que integran la Península Indochina.

Frente al incondicionado neutralismo de Norodom Sihanuk, y por razones de supervivencia, no tan sólo del régimen, sino del país, el amplísimo sector derechista se ha impuesto. Su primera medida, aparte de confiar la Jefatura del Estado al Presidente de la Asamblea Nacional, que es a quien constitucionalmente corresponde, ha sido la expulsión de todos los agentes comunistas. Quizá se trate, como en ciertos ambientes se ha afirmado, de una actitud pronorteamericana, pero lo que efectivamente hay en el fondo de la destitución de Sihanuk es un propósito del salvar al país de los inminentes peligros que le acechan.

Victoria derechista en Finlandia

LO más destacable de la victoria derechista en las elecciones celebradas en Finlandia los días 15 y 16 no es, acaso, la victoria en sí, sino las circunstancias en que se ha producido: rebajada la edad electoral de los veintiuno a los veinte años, por la primera vez han votado más de medio millón de nuevos electores. El Parlamento—y, por lo tanto, la dirección política—ha experimentado una renovación de juventud: en ese Parlamento, derrotados varios de los antiguos políticos, y, entre ellos, el jefe del Partido Comunista y su lugarteniente, van a predominar ahora los elementos jóvenes, que han tomado una orientación muy acusadamente derechista.

País es Finlandia de una acusada fragmentación partidista: no menos de nueve agrupaciones se han distribuido los doscientos escaños de la Cámara. Desde las elecciones del 15 de Marzo de 1966, el país venía siendo gobernado, bajo la Presidencia del social-demócrata Mauno Koivisto, por la denominada "coalición verde-roja": una concentración de comunistas, socialistas disidentes y social-demócratas que disponía de 103 diputados, apoyados, con participación en el Gobierno, por los 62 del Centro y del Partido Sueco. La oposición se hallaba reducida a los 26 diputados conservadores, los ocho liberales y uno del grupo pequeño-campesino. La nueva formación parlamentaria ha cambiado considerablemente: con la pérdida de cuatro escaños por los comunistas, cinco por los social-demócratas y la efectiva desaparición de los socialistas disidentes, este bloque izquierdista ha quedado reducido a 87 diputados, cuando antes disponía de tres votos más de la mayoría absoluta. De añadidura, el gubernamental Partido del Centro ha perdido doce puestos. Por el contrario, con el espectacular avance de los pequeño-campesinos, que han pasado de un puesto a dieciocho, y con los once ganados por los conservadores, la oposición, que antes tenía 36 diputados, dispone ahora de 63.

Está claro que la "coalición verde-roja", caso de que subsista, cuenta con fuerza parlamentaria más que sobrada para gobernar. Cabría—mayoría tienen para ello—que se constituyera un Gobierno de Partidos "burgueses", pero no es muy probable si se tiene en cuenta la vecindad de la U. R. S. S., donde se vería con ojos manifiestamente hostiles un Ministerio de esa composición. De todos modos, los resultados de estas elecciones tienen una concreta significación política, de la que no dejarán de sacarse consecuencias. De ellas es la primera—y relevante—la ya apuntada tendencia derechista del nuevo electorado juvenil.

ULTIMOS LIBROS

El teniente vicario de la Armada don José González Ayala publica su tesis doctoral en la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad de Comillas sobre una materia acaso única en su género. Habla en su libro "Canónigos del Santo Sepulcro en Jerusalén y Calatayud" del orden canonical, que fue propiamente el primer consejo presbiteral cooperador del obispo, de que tanto se comenta después del Concilio Vaticano II, haciendo un estudio jurídico-histórico casi exhaustivo de la materia. Obra, sin duda, de gran utilidad en un momento transcendental de la Iglesia

La titulada "Adiós", es la más reciente novela de don Luis de Castresana: una novela llena de honda humanidad. Un hombre acaba de morir, y contempla la vida y dice adiós desde el otro lado, mientras diversos personajes y episodios giran en torno al eje argumental. "Adiós", de Luis de Castresana, es una interesante manifestación del quehacer narrativo del conocido novelista

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

ESPAÑA DESDE DENTRO

Reducir el número de trabajadores cuyo precio de oferta es muy bajo

LA POLITICA DE SALARIOS MINIMOS HA DE COMPLEMENTARSE CON UNA EXTENSA FORMACION PROFESIONAL

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

EN la noche del 1 de octubre de 1936, pocas horas después de haber tomado posesión de la Jefatura del Estado, pronunció Franco un mensaje dirigido a todos los españoles a través de los micrófonos de Radio Castilla, de Burgos: "Se implantará—dijo—la seguridad en el jornal, y en tanto se dicte la fórmula que, junto al salario vital, por remunerador, haga partícipe al obrero en los provechos o utilidades y beneficios de los aumentos de producción, serán respetadas todas las conquistas que impliquen un mejoramiento adecuado a las necesidades de la economía española." Eran, en plena guerra, estas palabras preocupación social de un soldado que iniciaba su periplo de estadista y de gobernante.

Vienen al recuerdo aquellas frases de hace algo más de treinta y tres años ante el acuerdo del Gobierno de elevar una vez más, en un plazo de casi siete años, el salario mínimo Interprofesional. La problemática del empleo y el salario es una preocupación constante del Gobierno, pues no se puede levantar un país hacia el progreso si no se atiende, como imperativo, a que cada trabajador tenga las condiciones mínimas para poder desenvolverse frente a una sociedad en evolución constante y que va elevando su nivel de existencia. Aquella preocupación de Franco hace más de treinta y tres años se vio plasmada poco después en el Fuero del Trabajo, que al referirse al salario señala que debe cubrir las necesidades del trabajador. "Gradual e inflexiblemente se elevará el nivel de vida de los trabajadores en la medida que lo permita el superior interés de la nación", dice aquel Fuero, que añade en su declaración tercera: "La retribución del trabajo será, como mínimo, suficiente para proporcionar al trabajador y a su familia una vida moral y digna." Por su parte, el II Plan de Desarrollo Económico y Social especifica: "El salario mínimo interprofesional se revisará anualmente. El incremento del salario mínimo se acompasará al de la productividad media del sistema."

APOYO A LAS CLASES MAS DEBILES ECONOMICAMENTE

Con el salario mínimo interprofesional se cuida de ir elevando el nivel de la población de rentas más bajas. En 1963 se fijó por vez primera el salario mínimo en 60 pesetas. En agosto de 1968 el salario mínimo se elevó a 102. Diecinueve meses después esa elevación alcanza las 120 pesetas diarias. Es decir, que en siete años se incrementó el salario mínimo interprofesional en un ciento por ciento. Según datos estadísticos oficiales, en ese período de tiempo el coste de la vida subió en un 55,52 por 100. En 1963 el salario mínimo afectó a una población de unos dos millones de trabajadores; ahora afecta a uno ochocientos mil trabajadores. Ello quiere decir que, en siete años, una masa trabajadora de un millón doscientos mil se elevó profesionalmente, merced a los cursos de formación profesional, de la categoría de peonaje, que es el sector al que afecta casi esencialmente esta fijación del salario mínimo.

Esta nueva fijación del salario mínimo es un apoyo del Estado a las clases más débiles económicamente. Viene a representar una redistribución horizontal de la política de rentas, proporcionando ayuda a los grupos sociales marginales por parte de los otros sectores perceptores de ingresos. Es un principio de solidaridad económica, necesaria, promovida desde el sector público, que debe tenerse en cuenta en nuestra dinámica social.

La cifra de 120 pesetas diarias es la máxima posible en estos momentos económicos y responde a criterios contrastados, después de estudios estadísticos, para que los precios no sufran una repercusión que hicieran ineficaz la medida salarial adoptada. Naturalmente que estas 120 pesetas no son la elevación óptima, ya que, tratándose de niveles salariales, las posiciones óptimas son muy difíciles de alcanzar y hay que adecuarlas a una circunstancia y a unos condicionantes varios. Pero este salario mínimo es una tendencia que representa en estos momentos el máximo de posibilidades viables en un momento económico delicado.

En estos tiempos de nuestra paulatina incorporación al ritmo de otros países europeos, el salario mínimo debe adaptarse también a los condicionantes del salario europeo; es todavía mucho más bajo que el de los países occidentales. Pero mirando hacia los otros países de Europa, no solamente el tema de los precios es importante, sino que también aparece como fundamental que nuestro salario mínimo tienda hacia la equiparación con los niveles europeos.

POLITICA SALARIAL

En noviembre pasado, a poco de ser nombrado ministro de Trabajo, decía don Licinio de la Fuente, refiriéndose a la política salarial: "De la política de salarios, que incluye su capacidad adquisitiva y requiere, por tanto, insoslayablemente una política conjunta de renta y precios, vamos a ocuparnos con urgencia en el Gobierno. Será una tarea casi de emergencia, puesto que han de tomarse decisiones a plazo fijo. Pero, con independencia de ella, más adelante tendremos que plantearnos con mayor alcance todo el problema de la política salarial con sus implicaciones en la negociación colectiva, en las relaciones y conflictos laborales y, sobre todo, en el concepto mismo de la empresa." La medida de urgencia que señalaba el ministro acaba de ser adoptada. Quedan las otras promesas en sus palabras, y si cumplió las primeras, la esperanza hace confiar en la realidad de los otros compromisos expuestos como obra de Gobierno.

En sus estudios sobre la política salarial, Arthur Lewis señala la trascendencia de la fijación mínima de los salarios en la propia dinámica económica y dentro de los entendimientos más estrictos de la justicia social. El salario mínimo lo que hace sobre todo es mejorar el poder de compra de los sectores más débiles de la colectividad a expensas de los más fuertes, y esto para Arthur Lewis es deseable en sí mismo. Quiere decir también que por debajo de ese salario no se podrán pagar jornales. Ahora bien, esa cifra de 120 pesetas por jornada trabajada viene a ser de unas 190 pesetas en realidad, al sumarse a ella el jornal de los días festivos no trabajados, de las vacaciones retribuidas y de otros emolumentos de los convenios colectivos.

Lo que queremos destacar no es la cifra en sí de las 120 pesetas diarias, que es importante, sino la línea social de ir elevando el nivel de los salarios más bajos del país. Pero creemos—y el ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, hombre de gran inquietud social, así lo entiende también—que esa política de salarios mínimos ha de complementarse con una extensa política de formación profesional para todo ese todavía alto porcentaje de personal obrero no cualificado al que afectará la subida del salario mínimo interprofesional. Los salarios mínimos, como elevación de las condiciones de vida de las clases económicamente débiles, deben servir como medio, no como un fin de política social. El fin de esta política social ha de ser la redención del peonaje, elevándole a categorías profesionales. Esos dos millones de trabajadores afectados por el salario mínimo interprofesional en 1963 y esos 800 000 a los que afecta ahora la modificación salarial indican que en la formación profesional está el camino. Hay que reducir el número de trabajadores cuyo precio de oferta es muy bajo.

Decía don Licinio de la Fuente en Barcelona hace unos meses: "El hombre, y lo diré una y mil veces, es un ser concreto y personal, de carne y hueso y espíritu, y por eso pensamos que no basta con encontrar un puesto de trabajo a cambio de otro, porque en el cambio, y antes del cambio, pudo haber angustia e inseguridad; porque durante el paso del campo a la ciudad pudo haber un desazonado compás de espera con una dura situación de paro y porque, en definitiva, es preciso garantizar que se gane en el cambio para obtener una promoción personal y servir mejor desde ella a la propia dignidad y al interés general. Y para los hijos de estos hombres hay que ampliar las oportunidades de estudio y formación para que puedan en su día entrar en el mundo del trabajo y en la sociedad por la puerta grande, sin pasar por las duras etapas de la elevación socioeconómica de sus mayores." Suscribimos plenamente esta tesis del ministro de Trabajo.

Esta semana...

RETALES de los mejores tejidos

Espléndidos retales para vestidos y trajes de chaqueta de entretiempo en lanas y fibras artificiales.

Retales para vestidos de verano en sedas lisas y estampadas. Para lencería en batistas de algodón, lisos y estampados.

Retales de telas blancas y para sábanas. Retales de tapicerías en general.

Galerías Preciados

Plaza del Callao ● Arapiles, 10 y 12 ● Lista, 56

Sederías Carretas

TIEMPO CAMBIANTE

BOLETIN METEOROLOGICO. Hubo nubosidad abundante en muchas regiones, registrándose chubascos en la vertiente cantábrica, Extremadura y Centro. Las temperaturas descendieron ligeramente en el Oeste y en el Norte y se mantuvieron estacionarias en el centro y sur de la Península.

PRONOSTICO.—El pasado Domingo de Ramos resultó algo deslucido por las nubes y los chaparrones, que ayer se prodigaron y salpicaron a lo largo y ancho de nuestra geografía. Una bolsa de aire frío, que aparecía por altos niveles de la atmósfera al suroeste de nuestra Península, inducía una corriente de aire templado y húmedo, con nubes de inestabilidad.

El tiempo para esta Semana Santa que hoy comienza ofrece alternativas de nubes, chaparrones y sol—todo ello con un carácter bastante informal y con una persistencia poco definida—. En otro lugar de HOJA DEL LUNES damos más detalladamente la evolución de los fenómenos atmosféricos que prevemos.

Las temperaturas se mantendrán bastante suaves y las nubes impedirán que el suelo se enfríe mucho por la noche, por lo que las heladas serán aisladas y escasas, predominando, en cambio, las nieblas matinales.

Hoy y mañana, el tiempo más inestable corresponderá al noreste (Vascongadas, Aragón, Cataluña y Baleares), con un pasajero empeoramiento y vientos de componente norte.

GARCIA DE PEDRAZA

TEATRO MARTIN

Lunes - Martes - Miércoles
¡¡TRES ULTIMOS DIAS!!
de la revista de gran éxito

LAS CORSARIAS

Por
ADDY VENTURA
ANGEL DE ANDRES
RUBEN GARCIA
Miércoles, despedida compañía

Domingo de Resurrección
7 TARDE Y 10,45 NOCHE
Debut de la nueva compañía de revistas
ESTRENO de la revista cómica de ARANA y GIMENEZ, y música del maestro DOLZ

¡¡ESTOY QUE ME RIFAN!!

Por la supervedette inglesa
DIANA DARVEY
Con la reaparición del polifacético
MANOLITO DIAZ
La vedette cómica
MERCEDITAS LLOFRIU
Colaboración de
VENANCIO MURO
¡¡Un alarde espectacular!!

2009 Ministerio de Cultura

GACETILLAS

TEATRO ESPAÑOL
Martes, miércoles, jueves y viernes santos, "Oratori per un home sobre la terra". Teatro Español.

"ORATORI PER UN HOME SOBRE LA TERRA", por el Grup d'Estudis Teatrals d'Horta. Teatro Español.

MARTES SANTO
MIERCOLES SANTO
JUEVES SANTO
VIERNES SANTO
TEATRO ESPAÑOL
"ORATORI PER UN HOME SOBRE LA TERRA"

ORQUESTA SINFONICA RTV ESPAÑOLA. SERGIU Celibidache. Club Conciertos Festivales España. Teatro Real. Sábado, 28, 11 noche, y domingo, 29, 7,15 tarde. Director: Sergiu Celibidache. "Danzas rumanas" (Bartok); "Ma mére l'oye" (Ravel); "Cuadros de una exposición" (Mussorgsky). Localidades: Sábado, 10 a 75 pesetas. Domingo, 10 a 100 pesetas. Taquillas, lunes 23, martes 24, miércoles 25 y sábado 28, de 10 a 13,30 horas y de 16,30 a 19 horas.

CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID Auditorio Ministerio de Información y Turismo. Hoy lunes, a las 19,30 horas. Los asociados al Club de Conciertos pueden retirar sus invitaciones en dicho Club.

CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID Dirigido por Lola Rodríguez de Aragón. Hoy lunes, a las 19,30 horas. Auditorio Ministerio de Información y Turismo.

CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID
CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID
CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID
Pueden retirarse invitaciones en la Comisión Organizadora de la Semana Santa Madrileña. Calle de Sevilla, 6. Cuarteto de Madrigalistas de Madrid. Hoy lunes, a las 19,30 horas. Auditorio Ministerio de Información y Turismo.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 10,45: Compañía de revistas Zori-Santos, presentando a Gogó Rojo, en Esto tiene truco.

ARLEQUIN.—(2475131. San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía.) 7 tarde y 11 noche: Compañía Julita Martínez en El don de Adela (de Barillet y Gredy; versión Tono; con Ricardo Garrido, Teresa Hurtado, José Montijano; colaboración, Luisa Sala). ¡5.° mes! ¡Divertidísima! Miércoles 25, últimas representaciones.

ARLEQUIN.—Sábado 28: ¡Acontecimiento! Angel Picazo, Ana M.ª Vidal, Pablo Sanz y Manuel Toscano en Tres testigos (de José María Pemán). Estreno.

ARNICHES.—(Cedaceros, 1. Tel. 2224991.) 7 y 11: Asunción Sancho y Carlos Muñoz, con la colaboración de Arturo López, La noche de la verdad (Flash back, flash forward) (de Alfonso Paso, sobre una idea de Sam Roth. Dirección: García Toledano).

BEATRIZ.—7 y 11: Ultimas semanas de Rosas rojas para mí. Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga.

BELLAS ARTES. — (2324437.) 7 tarde y 11 noche: Manuel Galiana en Hay una luz sobre la cama (de Torcuato Luca de Tena; la presentación de Amparo Pamplona y Gabriel Llopart en don Carlos. Dirección: José Tamayo).

CALDERON. — (2391333.) ¡8.° mes! 7, 11: Franz Joham, Rafael Navarro: El visón volador (Mónica Kolpek, Ricardo Merino, Elena Espejo y Mary Paz Pondal; colaboración: Mary Carmen Yepes; dirección: Jaime Azpilicueta). ¡El supervodevil de las diez mil carcajadas! Próximamente, 500 representaciones.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607. Plaza del Rey. Aparcamiento. Metro Banco España.) 6,45 y 10,45: ¡Exito indescriptible del nuevo programa! Pinito del Oro, "la reina del trapecio", Mary Santpere, "la reina del humor". ¡Tigres de Bengala! ¡Osos blancos polares! ¡Cerditos amaestrados! ¡Charivari 1970! ¡Equilibristas rusas! ¡Payasos pintores! ¡El hombre que anda con la cabeza! ¡Gran "troupe" ciclista Biasinis! ¡El circo de 1800! ¡El taxi "hippy"! ¡Platillos volantes! Y muchas otras novedades. Ultimo programa de circo. Miércoles, sábados y festivos, especial 4 tarde.

CLUB. — (Bajos Palacio Música. 2220417.) 7, 11: Amparo Soler Leal en tres historias sobre Eso del matrimonio (Plaza Suite) (primer actor: Paco Morán. Adaptación y dirección: Jaime Azpilicueta). ¡Mañana, 24, despedida!

COMEDIA. — Compañía de Adolfo Marsillach. Con motivo de Semana Santa quedan aplazadas las representaciones de El Tartufo hasta el Domingo de Resurrección.

COMICO. — (Nuevo teatro. Paseo Delicias, 41. Teléfono 2274537.) 7, 10,45: Finita Ruffet, Emilio el Moro y Pepe Mairena con el "show" arrevistado ¡Ay, qué mujeres! Mayores 18 años. ¡Mañana, último día!

ESLAVA. — (2665440.) 7 y 11: Compañía Paco Martínez Soria presenta el éxito cómico De profesión, soltero (de Tejedor y Alfayate; segundo año). Próximamente, Paco Martínez Soria ofrecerá la nueva versión de La educación de los padres.

ESPAÑOL. — (Plaza Santa Ana, 1. Teléf. 2212247.) Mañana martes, a las 10,45 noche: El Grup d'Estudis Teatrals d'Horta presenta Oratori per un home sobre la terra (dirección: Josep Montanyés y José M.ª Segarra). Todos los jueves, 50 % descuento. Domingo de Resurrección: El condenado por desconfiado (de Tirso de Molina).

FIGARO. — (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy lunes, 7 tarde: El precio (de Arthur Miller. Dirige Narciso Ibáñez Menta; interpretan: Carmen Bernardos, Fernando Delgado, Jesús Puente y en el personaje Salomón, Alfonso del Real). "Estos cuatro personajes han sido interpretados magistralmente" (Manuel Díez Crespo, "El Alcázar"). Noche, descanso de la compañía.

INFANTA ISABEL.—(2214778. Dirección: Arturo Serrano. Compañía Arturo Fernández.) Hoy lunes, tarde y noche, y mañana, a las 7 y 11: Ultimas representaciones en pleno éxito de Yo soy Brandel (de Juan Ignacio Luca de Tena). Sábado 28, tarde y noche: ¡Acontecimiento! Reaparición en este teatro compañía Vicente Parra con Amores cruzados.

LARA.—(2211631.) Domingo 29, 7 y 11: Narciso Ibáñez Serrador presenta a Mari Carmen Prendes en el estreno de El agujerito (de Luis Peñafiel; con Beatriz Savón, Marta Puig, Conchita Goyanes, Bárbara Lys y Narciso Ibáñez Serrador en el papel de Nichola. Dirección: Ibáñez Serrador).

LATINA. — (Teléf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 10,45: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en el éxito cómico ¡Qué vista tiene Calixta! (con Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Manena Algora, Sonia Silos y Ballet Maxim's 70). Localidades con cinco días.

MARAVILLAS.—Hoy lunes, 7 tarde: Acelgas con champagne (de Roberto Romero). Hacia las 500 representaciones. Noche no hay función por descanso de la compañía.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) ¡Segundo año en cartel! 7 y 11: Lina Canalejas, Francisco Valladares, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom; premio nacional de Teatro; Maite Brik en el personaje de Trini. Dirección: José María Loperena).

MARTIN. — 7 y 10,45: Ultimos días, Las corsarias (por Addy Ventura, Angel de Andrés, Rubén García). Miércoles, despedida compañía.

REINA VICTORIA. — 7, 11: José Bódalo, María Asquerino en El sueño de la razón (de Buero Vallejo; con Miguel Angel. Dirección: José Osuna).

VALLE-INCLAN. — 7, 11: Compañía María José Goyanes con Pedro Osinaga en Manzanas para Eva.

ZARZUELA. — (2214341.) 7 tarde y 10,45 noche: Antonio Garisa en El violinista sobre el tejado (Fiddler on the roof) (Dirección musical: M. Moreno Buendía. Adaptación y dirección: Joaquín Deus). Todos los jueves, 50 % de descuento.

LADY PEPA.—(Café-teatro. San Lorenzo, 5.) No hay funciones durante la Semana Santa. Domingo de Resurrección proseguirán los éxitos de Cita los jueves, por la tarde, y Casa s/n., en las sesiones de noche.

CINES

por sesiones

ALBENIZ - CINERAMA. — 7, 10,30: Oliver. Apta.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,45: El oso Ben (color). Premio Walt Disney. Tolerada.

AMAYA. — 3,45, 7, 10,30: Funny Girl (Barbra Streisand, Omar Sharif; technicolor, panavisión, 70 mm.). 14 años. Ultimos días.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: Walt Disney presenta ¡Ahí va ese bólido! (Dean Jones, Michèle Lee). Tolerada.

AVENIDA.—(2217571.) 6,45, 10,15: Grupo salvaje (William Holden, Ernest Borgnine; technicolor, en 70 mm.). 10 semana.

BARCELO. — 4,15, 7, 10,30: Walt Disney presenta ¡Ahí va ese bólido! (Dean Jones, Michèle Lee). Tolerada.

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,45: Cateto a babor (Alfredo Landa). Tolerada.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4,30, 7, 10,30: El huésped del Sevillano (Manuel Gil; color, 70 mm.). Tolerada.

CALLAO.—6,45 10,30: Irma la Dulce (Jack Lemmon, Shirley Mac Laine; color). 15 semana. Ultimos días. Se ruega puntualidad.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,45: Cateto a babor (Alfredo Landa). Tolerada.

CARLOS III. — 7, 10,45: Puños y lágrimas (Elvis Presley, Joan O'Brien; panavisión, metrocolor). Tolerada.

COLISEUM.—7, 10,45: Grandioso éxito. Buscando a Gregory (Julie Christie, Michael Sarrazin y John Hurt; technicolor).

CONDE DUQUE.—4, 7, 10,30: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford, Katherine Ross; panavisión, 70 mm., color De Luxe). Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO. — 7, 10,45: Puños y lágrimas (Elvis Presley, Joan O'Brien; panavisión, metrocolor). Tolerada.

FUENCARRAL. — Domingo de Resurrección, estreno, 4,30, 7, 10,45: El relicario (Carmen Sevilla, Arturo Fernández, Manolo Gómez Bur, Miguel Mateo (Miguelín); 70 mm., eastmancolor).

GRAN VIA.—7, 11: Un trabajo en Italia (Michael Caine; technicolor, 70 mm.). ¡Acción, intriga, humor! Mayores 14 años.

LOPE DE VEGA.—7, 10,45: El oso Ben. Tolerada menores.

LUCHANA-TODD-AO. — 7, 10,45: La otra cara del gángster. Apta.

MOLA. — (General Mola, 90. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: La venganza del Santo (Roger Moore; color). Tolerada menores.

PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,45: Golpe de mano (Explosión) (Simón Andréu, Daniel Martín, Patty Shepard). Mayores 14 años.

PALACIO DE LA PRENSA. 7, 10,45: Al este del Edén (James Dean, Julie Harris; cinemascope, technicolor). 14 años.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Isadora (Vanessa Redgrave; technicolor, 70 mm.).

PAZ-TODD-AO. — 7, 10,30: Adiós, Mr. Chips (Peter O'Toole, Petula Clark; technicolor, 70 mm.). Tolerada. Venta anticipada.

PRINCESA. — 7, 10,45: Puños y lágrimas (Elvis Presley, Joan O'Brien; panavisión, metrocolor). Tolerada.

PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10,45: El largo día del águila (Van Johnson, Francisco Rabal, Frederik Stafford). Mayores 14 años.

REAL CINEMA - CINERAMA. — 7, 10,45: Las Leandras (Rocío Dúrcal). Fabulosa.

RIALTO.—7, 10,45: Se armó el belén (Martínez Soria; color). Tolerada menores.

RICHMOND. — 7, 10,45: La otra cara del gángster. Apta.

ROXY A. — 7, 10,45: Puños y lágrimas (Elvis Presley, Joan O'Brien; panavisión, metrocolor). Tolerada.

ROXY B. — 7, 10,45: La residencia (Lilli Palmer; eastmancolor, 70 mm.). ¡Terror y suspense!

TORRE DE MADRID.—(Todd-Ao.) 7, 10,45: La otra cara del gángster. Apta.

sesión continua

ALVI.—5: El oso Ben (Vera Milles; technicolor). Premio Walt Disney Festival Gijón. Tolerada.

APOLO.—4: El novio de mamá, La Estrella del Sur (Ursula Andress; color). Tolerado.

BAHIA. — 4: El retorno de Maciste, El rey del peligro (color). Tolerado menores.

BECERRA. — 4: El novio de mamá, Los guerreros del imperio (color). Tolerado menores.

BECQUER. — 4: Técnica de un espía, La Estrella del Sur (Ursula Andress; color). Tolerado.

B. ARTES. — 5: La fuga de Tarzán (Johnny Weismuller) y Chiflados del espacio. Tolerado.

BILBAO. — 5: Al este del Edén (James Dean, Julie Harris; cinemascope, technicolor). 14 años.

BRISTOL.—5: El secreto del capitán O'Hara, El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerado.

CANCILLER.—5: El oso Ben (Vera Milles; technicolor). Premio Walt Disney Festival Gijón. Tolerada.

CANDILEJAS.—4: Las sandalias del pescador. Apta.

CAPRI. — 4,30: Los ladrones somos gente honrada y El asalto de los apaches. Tolerado.

CARLTON-TODD-AO. — (70 mm.) 4: Al este de Java. Apta.

CARTAGO.—5: La mujer indomable, Mi amigo el fantasma. Toleradas.

CARRETAS. — 10 mañana: Los nuevos internos, La pícara tahitiana. Jueves: Aguilas negras de Santa Fe, Cómo robar un millón.

CERVANTES.—5: Rita en el West, El otro árbol de Guernica. Ambas color. Tolerado.

COIMBRA.—5: Su otra esposa y Carola de día, Carola de noche. Apto.

COLON. — 5: Dos vivales en Fuente Alamo (Franco Franchi), El valle de los tigres (Clint Walker). Tolerado.

COPACABANA. — 5: El precio del éxito y Carola de día, Carola de noche. Apto.

CHUECA. — 4: Dinamita Joe y La Cenicienta. Tolerado.

EL ESPAÑOLETO. — 5: Los insaciables (cinemascope). ¡4.° mes de exhibición triunfal!

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: Alerta en las praderas y Un hombre para la eternidad. Ambas color, cinemascope. Tolerado.

ESPRONCEDA. — 5: Brazo de hierro, Cabriola (Marisol; color). Tolerado.

FANTASIO. — 4: Se armó el belén (Martínez Soria; color). Tolerada menores.

FELIPE II.—5: Suena el clarín y El tiempo en sus manos. Tolerado.

GRANADA.—4: Buenos días, Acapulco, Los guerreros del imperio (color). Tolerado menores.

IDEAL. — 4,30: Ivanhoe, El arte de vivir..., pero bien. Ambas technicolor. Tolerado.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y ¡Ahí va ese bólido! (Walt Disney; technicolor). Tolerada.

INFANTE. — 5: El oso Ben (Vera Milles; technicolor). Premio Walt Disney, Festival Gijón, Tolerada.

JORGE JUAN. — 4: Johnny Ratón (Robert Parker; color). Tolerado.

KURSAL. — 5: Holliday, El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerado.

LENX.—(2410087.) 5: Mi doble en los Alpes y Valor de ley. Apto.

LICEO.—5: Puños y lágrimas (Elvis Presley, Joan O'Brien; panavisión, metrocolor). Tolerado.

LIDO.—4,30: Ivanhoe, El arte de vivir..., pero bien. Ambas technicolor. Tolerado.

LISBOA.—5: Holliday, El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerado.

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Mónica Stop, El viaje increíble. Toleradas.

LUX. — 5: Los monstruos invaden la Tierra y Camino de la venganza. 14 años.

MADRID.—Continua 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno: Delito casi perfecto (por primera vez usted verá una película de terror sin asustarse) y Los esclavos más fuertes del mundo (el mejor reparto de atletas para la más espectacular película de aventuras). Ambas color, cinemascope. Toleradas menores. Todos los niños serán obsequiados con un revólver de juguete. 2.ª semana.

MAGALLANES.—4: Las sandalias del pescador. Tolerado.

MARVI. — 4: Las sandalias del pescador. Apta.

METROPOLITANO.—4: Los indestructibles, Johnny Ratón (Robert Parker; color). Tolerado menores.

MONACO.—(Teléf. 4157499.) 4,30: El arte de vivir..., pero bien. Tolerada.

MONTECARLO.—4,30: Ivanhoe, El arte de vivir..., pero bien. Ambas technicolor. Tolerado.

MONTERA. — 10: Olimpíada en México (techniscope, technicolor). Tolerado.

MONUMENTAL.—5: Cateto a babor (Alfredo Landa). Tolerada.

MORASOL. — 5: El espadachín, La Estrella del Sur (Ursula Andress; color). Tolerado.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Carola de día, Carola de noche y Su otra esposa. Tolerado.

MURILLO.—4: Las travesuras de Morucha y El gendarme se casa. Tolerado.

NARVAEZ. — 5: Rita en el West, El otro árbol de Guernica. Ambas color. Tolerado.

NIZA.—4: Un gángster llegó de Brooklyn, La Estrella del Sur (Ursula Andress; color). Tolerado.

ODEON. — 5: El secreto del capitán O'Hara, El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerado.

OPORTO. — 5: Holliday, El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerado.

ORAA.—5: Jugando a morir y Superman contra la banda negra. Tolerado.

PAVON. — 4: Buenos días, Acapulco, Johnny Ratón (Robert Parker; color). Tolerado.

PLEYEL.—10: El libro de la selva, El novio de mamá (color). Tolerado menores.

POSTAS. — 10: Un gángster llegó de Brooklyn, La Estrella del Sur (Ursula Andress; color). Tolerado.

PRINCESA.—Continua 11,30 a 6 (último pase a las 4,30): Primer festival de Mortadelo y Filemón, agencia de información (cinemascope, color). Tolerado.

PRINCIPE PIO. — 4: Ruleta infernal y La vida sigue igual. Tolerado.

PROGRESO.—5: Al este del Edén (James Dean, Julie Harris; cinemascope, technicolor). 14 años.

REGIO.—5: Al este del Edén (James Dean, Julie Harris; cinemascope, technicolor). 14 años.

RIO. — 4: Un gángster llegó de Brooklyn, La Estrella del Sur (Ursula Andress; color). Tolerado.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Tierras lejanas, Fantasía. Toleradas.

ROXY A.—Continua 11,30 a 6 (último pase a las 4,30): Primer festival de Mortadelo y Filemón, agencia de información (cinemascope, color). Tolerado.

SAINZ DE BARANDA. — 4: Los indestructibles, Guerreros del imperio. Tolerado.

SALAMANCA. — 5: Cateto a babor. Apta.

SAN CARLOS. — Continua 4 tarde: Los guerreros del imperio y El Angel (Raphael). Ambas color, cinemascope. Toleradas.

SAN REMO.—4,30: Río Rojo y Tres sargentos bengalíes. Tolerado.

TEXAS. — 4,30: Amor bajo cero (Tony Leblanc) y La carrera del siglo. Tolerado.

TIVOLI.—4,30: Tarzán en la gruta del oro (Steve Hawkes; color). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 5: La vuelta al mundo en 80 días (Cantinflas; color, cinemascope). Tolerada.

URQUIJO - TOD-AO. — (70 mm.) 4: Al este de Java. Apta.

VALLEHERMOSO. — 5: Las hijas de Elena, Olimpíada en México (techniscope, technicolor). Tolerado.

VELAZQUEZ. — 5: Al este del Edén (James Dean, Julie Harris; cinemascope, technicolor). 14 años.

VERGARA. — 5: El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerada.

VERSALLES.—5: Dinamita Joe, El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerado.

VICTORIA. — 5: Holiday, El último obstáculo (Oliver Reed, Michael J. Pollard; color). Tolerado.

VOZ.—5: Johnny Ratón. Tolerado.

SECCION INFANTIL

ALCALA-PALACE. — 4,30: El oso Ben (color). Premio Walt Disney.

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA.—Continua 10,45; numeradas, 7, 10,45: Juventud corrompida (I delfini). V. o. subtitulada.

CINE GALILEO.—Continua 5; numerada, 10,45: El hombre del carrito. Apta.

CINE STUDIO CALIFORNIA.—(Andrés Mellado, 47. Teléfono 2440058.) Continua 4,30; numerada, 10,30 noche; Marat-Sade (de Peter Brook; technicolor). V. o. subtitulada. ¿Qué se puede hacer con una chica? (mediometraje de A. Drove).

FALLA.—Continua 5; numerada, 10,45: El manantial de la doncella. V. o. íntegra subtitulada. Sensacional éxito.

GAYARRE.—Continua 4,15 a 9,30; numerada, 10,45: The navigator (El navegante). Un film de Buster Keaton. Cortometrajes Encuentro con Tolaitola (de Nino Quevedo) y Aves raras (de Lekg). V. o. Autorizado menores.

CINE - TEATRO GOYA. — 4,30, 7, 10,45: La veda del zorro. V. o. Oso de Plata. Un film de Peter Schamoni. Mayores 18 años.

INFANTAS. — Continua 11 mañana a 10 noche; numerada, 10,45 noche: El Sena encuentra a París (de Ivens), El bello indiferente (de Demy), Show especial Bardot (de Reichembach). Eastmancolor. V. o.

PALACE. — Continua 4 a 9,35; numerada, 10,15: L'affaire est dans le sac y Voyage surprise (de los hermanos Prevert). V. o. subtitulada. Tolerada.

PEÑALVER.—Continua 4,15 a 10; numerada, 10,45: Un, dos, tres..., al escondite inglés (un film de Iván Zulueta; con Patty Shepard, José María Iñigo y varios conjuntos musicales). Tolerada.

PEZ. — (Sala de repertorio.) Continua de 4 a 10; numerada, 10,45: La kermesse heroica (de Jacques Feyder; con Françoise Rosay, Luis Jouret). V. o. subtitulada.

POMPEYA. — Continua 11 a 6; numeradas, 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida) (Ruth Gassman; color). V. o. subtitulada.

REX. — (2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde; numerada, 7 tarde; continua 9,30 noche: The Beatles Yellow Submarine (El submarino amarillo). Tolerada.

ROSALES.—Continua 4,15 a 9,30; numerada, 10,45: Un, dos, tres..., al escondite inglés (un film de Iván Zulueta; con Patty Shepard, José María Iñigo y varios conjuntos musicales). Tolerada.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Apuestas en partidos y quinielas. 4,30: Raqueta femeninos y a cesta-punta. A pala: Ureta y Erro contra Legarra y Uria. 10,45: Raqueta y cesta-punta.

TV PARA HOY

Primera cadena.—12: Panorama; 3: Noticias; 3,30: Jim West; 4,30: Nivel de vida; 5: Hablemos de España; 5,16: Largometraje; 6,42: Cine cómico; 7,2: Aguilas del espacio; 7,25: El meteoro submarino; 8: Ayer, domingo; 9: "El coleccionista de instantes", de Mercedes Salisachs; 9,30: Telediario; 9,55: Esta noche con... Marifé de Triana; 10,20: Los hombres son...; 11,10: El espectador y su lenguaje; 11: Los vengadores; 12,5: Veinticuatro horas y cierre.

Segunda cadena.—8,32: Dibujos; 8,45: Encuentro con la música; 9,45: Históricos del baloncesto; 10,15: Noticia 2; 10,32: "Los ángeles del pecado" y Cierre.

OTRA SELECCION DEL CINE
CONDE DUQUE
13ª SEMANA sensacional éxito
¡El público ha acertado! La Academia de Hollywood ha nombrado a este film candidato a los Oscar a la mejor película del año y al mejor director

PAUL NEWMAN·ROBERT REDFORD·KATHARINE ROSS
DOS HOMBRES Y UN DESTINO 70mm
GEORGE ROY HILL·PAUL MONASH · GEORGE ROY HILL
PANAVISION® COLOR DE LUXE
Para mayores de 18 años
TRES UNICOS DIAS
JUEVES 26, VIERNES 27 y SABADO 28
Dino de Laurentis presenta
«LA BIBLIA»
Technicolor
AUTORIZADO PARA MENORES

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
AMAYA
Horario: Todos los días, 3,45 - 7 - 10,30
27ª SEMANA DE EXTRAORDINARIO EXITO
COLUMBIA FILMS S.A. y RASTAR PRODUCTION presentan

BARBRA STREISAND·OMAR SHARIF
DIRIGIDA POR WILLIAM WYLER · TECHNICOLOR® PANAVISION 70
MUNDIAL FILMS
Para mayores de 14 años
¡¡ULTIMOS DIAS!!

JORGE JUAN
VOZ
METROPOLITANO
PAVON
FATIMA

ROBERT PACKER
Johnny Ratón
VICENTE ESCRIVA
¡Hoy, primer reestreno exclusivo!
PARA TODOS LOS PUBLICOS

MORASOL
APOLO
POSTAS
BECQUER
¡HOY, EN PROGRAMA DOBLE!

DISTRIBUIDA POR MUNDIAL FILM, S.A. TECHNICOLOR TECHNISCOPE 70
PARA TODOS LOS PUBLICOS

TIVOLI 4ª SEMANA
¡¡La más espectacular aventura de Tarzán en la selva!!
STEVE HAWKES · JESUS PUENTE · KITTY SWAN
TECHNICOLOR TECHNISCOPE
TARZAN EN LA GRUTA DEL ORO
PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
SALAMANCA
Laborables, 5
Todos los días: 4,30, 7, 10,45
Festivos: 3 sesiones numeradas
Cine MONUMENTAL
Continua desde las 5
2ª SEMANA DE EXITO
¡Una película para divertirse!
Nadie lo entendía... Pero yo tenía un motivo gordo para no ir al servicio...
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

ALFREDO LANDA
Cateto a babor
JOSE GALVEZ · FLORINDA CHICO · ENRIQUETA CARBALLEIRA · JOSE SACRISTAN
EL NIÑO AHUI · MARGOT COTTENS · LALI SOLDEVILA · RAFAELA APARICIO · JOSE SUAREZ
DIRECTOR RAMON FERNANDEZ
TECHNISCOPE · EASTMANCOLOR
ASPA P.C. · FILMAYER PRODUCCION

CRONICA DE CINE

LA DICHOSA CENSURA

Por Alfonso SANCHEZ

Parece que se ha encontrado una fórmula para el pago de las cantidades que adeudaba a los productores el fondo de protección oficial. El caballo de batalla, ahora en asambleas y coloquios, es la censura. La crisis del cine español, inserta en la que sufre el cine mundial, reclama la solución de una larga serie de problemas. Afecta, en suma, a todas sus estructuras. La cuestión de la censura es una más dentro de las que necesitan ser revisadas, pero me atrevo a afirmar que no es la más importante. Sin embargo, se ha convertido en la principal de la agenda de asambleas y coloquios por resultar la más espectacular a todos los efectos. Se equivoca al ciento por ciento quien sospeche que al solucionarse el problema de la censura quedan automáticamente resueltos los problemas del cine español. Se equivocan también los que crean que al suprimirse la censura comenzarían a alumbrarse buenas películas españolas. Son ganas de enmascarar la realidad de una situación más amplia que ese simple enunciado. También, debemos decirlo, ganas de enmascarar la grave crisis de talento que late en nuestro cine. Entre los muchos motivos que tengo para ser poco partidario de la censura, no es menor el que permita el bullicio de los "genios de café", esa gente que nunca hace su película genial porque la censura no le deja. Solicito, para despejar ese motivo, la total supresión de la censura por año, con el fin de que los genios de café puedan serlo de la pantalla. Naturalmente, previa inclusión en el Código Penal de un artículo que castigue con pena severa el ser tonto.

Sucede que mientras se achacan a la censura todos los males que padece el cine español, ha sido proyectada en público "Tristana", de Luis Buñuel. "Tristana" es una de las grandes películas de Buñuel, un Buñuel incisivo, demoledor, crítico feroz de una sociedad, incluso sin ceder en su vigor agresivo. Conozco la honestidad de Buñuel, por lo que estoy seguro de que no ha dejado de decir nada de lo que se proponía decir. Ahí está esa gran película de Buñuel, que ya se disputan los festivales internacionales. ¿Dónde ha realizado Buñuel "Tristana"? Pues en Toledo, y en unos estudios madrileños. Buñuel ha cumplido los trámites al uso: ha presentado su guión a la censura previa y luego a la censura su película terminada. Me aseguran —debo creerlo por tanto—que no ha sufrido el menor corte. "Tristana" es, además, una película rabiosamente española. Si Buñuel lo ha conseguido, ¿por qué no los demás? Porque Buñuel es un maestro del cine, un hombre endiabladamente inteligente, astuto para transformar las imágenes en ideas. No pretendo, ni mucho menos, justificar con "Tristana" el mantenimiento de la censura previa, ni siquiera el de la censura como principio. Sólo intento ilustrar con un ejemplo claro y actual cómo el talento puede superar obstáculos. Claro está, que entre el talento de Buñuel y el talento medio que sobrevuela en el cine español, la distancia se mide en años-luz. La censura ha tenido, sin duda, su influencia, pero en ningún modo es la causa absoluta de la mediocridad del actual cine español. Porque en último caso la censura no obliga a que se haga mal aquello que permite hacer. Y se hace mal. Por aún: se hace anticuado. Llevamos ya unos años en que la crítica internacional, reunida en los festivales, da a la película española el mismo calificativo: anticuada. No siempre anticuada por el tema. Mas lo es por su tratamiento, por el estilo de su realización, por su mentalidad provinciana. La excepción es Carlos Saura, que con los mismos condicionamientos ha logrado situarse en la primera línea de los realizadores europeos. Miren, ni aun la Inquisición consiguió ahogar una sola obra maestra de la literatura española.

Creo que esta cuestión de la censura debe ser abordada con honestidad y sin hipocresías, también sin convertirla en parapeto para lanzar fuegos de artificio más o menos cargados con bala. No es la primera vez que trato el tema. El 22 de marzo de 1968 publicaba "Hoja del Lunes" mi artículo titulado "Un condicionamiento inútil", en el que exponía, con razones objetivas, la conveniencia de suprimir la censura previa de guiones. Es lo que ahora se pide. dos años después. En un coloquio reciente, García Escudero recordaba que hace seis años—cuando ejercía el cargo de director general de Cinematografía y Teatro—invitó a que se le pidiera la supresión de la censura previa. Nadie lo solicitó. Se puede aducir que si él lo estimaba oportuno, le bastaba con suprimirla de oficio. Pero él mismo sale al paso y aclara: "Es porque, en parte, la censura previa es para el productor un seguro y una comodidad." Resulta que luego, cuando las cosas van mal, se clama contra aquello que entonces se aceptaba por comodidad.

El 17 de noviembre de 1969 insistía en otro artículo, publicado aquí—"El caso de los dos "Satyricón"—, en la necesidad de suprimir un trámite que, además de perturbador, es inútil. Porque en el cine de hoy, del guión a la película hay mucho trecho. Hasta que se estampa en celuloide, la película "sólo existe" en el pensamiento del realizador. La censura previa del guión sólo puede juzgar intenciones, nunca hechos. Y el censor se pone en lo peor. Se motiva así algo más grave que la censura: el miedo a la censura. Porque nadie se treve a realizar la escena censurada, aunque en su conciencia no existan las intenciones que le han supuesto. Citaba el caso de Hitchcock con su película "Con la muerte en los talones"—nos lo contó el propio Hitchcock en San Sebastián—. Sometió el guión a una censura previa de organismos católicos. Le desaconsejaron realizar cuarenta páginas. Hitchcock la realizó. La misma censura, al verlas en la pantalla no sólo las aprobó, sino que aconsejó la película a los católicos. Hitchcock resumía: "Es que me atribuyeron unas intenciones que yo nunca tuve." El caso contrario, que demuestra la inutilidad del trámite, es "Veridiana"—¡otra vez Buñuel!—. Se aprobó el guión. Una decisión correcta con arreglo a la letra. Pero el realizador dispone de la imagen, incluso de la banda sonora para marcar la intención de sus ideas. Con la astucia de Buñuel, las imágenes y el sonido transformaban por completo aquello que parecía inocuo en la lectura. Partiendo del mismo texto de Petronio, Polidora ha hecho un "Satyricón" que está secuestrado por la magistratura italiana desde su estreno, y Fellini otro, que se proyecta en todas partes sin el menor escándalo. Si un realizador ha hecho una película obscena y otro una creación artística con el mismo texto, la culpa no es del texto. Hay, pues, que esperar a juzgar la película. Bajo cualquier enfoque, el trámite es inútil. Sin prevenir nada, coacciona hasta las intenciones más puras. Tiene sólo una ventaja: la comodidad para el productor, que así cubre el riesgo de que luego le prohiban la película. Pues bien, ni aun esa comodidad debe justificar el trámite. Ya es hora de abandonar las actitudes cómodas, el paternalismo tan criticado, pero tan solicitado por los que lo critican. Ya es hora también de cada cual, en el cine español, calibre su propia responsabilidad y asuma sus riesgos. Porque en todos los países se prohíben películas, las secuestra la magistratura y se arruinan productores. Eso no importa si en ese ejercicio se fortalece un cinema. Pero conviene calibrar esta dichosa cuestión de la censura, tratarla con honestidad, porque no es "el problema" del cine español. Si se resuelve, sólo se resuelve ése. Y quedan muchos más, incluso más importantes por su permanencia. Después de todo, la censura es cuestión de un criterio que puede variar sin tanta historia.

TEATRO DE LUNES A LUNES

Por Gabriel GARCIA ESPINA

LUNES.—Teatro Español: Manuel Díez Crespo habla de Tirso y de su drama

En el semanal monólogo de "los lunes del Español" ocupó el lunes último la mesa del conferenciante el crítico de "El Alcázar", Manuel Díez Crespo. La salita estaba llena, como siempre, y atenta a la palabra del periodista, que se iba a ceñir con ligereza al tema inagotable de la obra de Tirso. Esa ligereza persuasiva que usaba Díez Crespo para meternos en la hondura tremenda del drama, apuntando con enorme lucidez a todas sus derivaciones, era uno de los mayores encantos de la charla. Porque sobre las tensiones profundas de "El condenado por desconfiado", en la línea aún indecisa de sus problemáticas paternidades y ante el paisaje de un gran siglo sacudido por los vientos que arremolinaban en torbellino los sobrenaturales conceptos de la predestinación, de la fe, de la gracia y de la misericordia, el pensamiento de Manuel Díez Crespo se colaba por los rincones del recinto teológico para encendernos poco a poco milagrosas luces iluminadoras. El drama y sus dos puntales humanos, Paulo y Enrico, sobre los que está montada la ardiente disputa, desvelaban su grave secreto, acercándonos en el persuasivo discurso el andamiaje mental de la obra, apoyado a veces en graves consideraciones ajenas y otras, las más sutiles e inmediatas, en agudas apreciaciones del conferenciante.

"El condenado por desconfiado" y las guerras intelectuales que le siguieron en el transcurso de los siglos—el molinismo y sus defensores, el tomismo y los suyos—desprendían sus oscuros significados desde las palabras de Díez Crespo con una fluidez cantarina y aproximadora de purísimas transparencias. En último término le hallaba el crítico al "Condenado" un parentesco tangencial indudable con el teatro contemporáneo y antiteísta de Sartre y de Beckett, porque en la nada infernal de Sartre—Paulo—y en la angustiada desesperanza de Beckett —Enrico—se debaten todavía, ajenos al toque de la gracia, perdida o ignorada, los posos lejanos de la metafísica del mercedario. Otra gracia alegre y abrillantadora barnizaba la voz meridional de Manuel Díez Crespo: la gracia santificante de su tierra andaluza, que le ponía lustre poético a la admirable sabiduría de su lección.

CUADRO DE LA SEMANA

A las siete y media de la tarde de hoy, en "Los lunes del Español", disertación de don Jaime Vidal Alcover, sobre "Reflexiones acerca de la soledad del hombre a través de un teatro de vanguardia". Por la noche, Alfonso Paso dará a conocer en el teatro Arniches su comedia dramática titulada "La noche de la verdad". La noche del martes se presenta en el teatro Español el Grup d'Estudis Teatrals D'Horta, con el estreno de "Oratori per un home sol en la terre", original de Vidal Alcover.

El Jueves y Viernes Santos, a las siete de la tarde, y en el teatro de Lara, "Alforjas para la poesía" presentará al reverendo padre Ramón Cué, jesuita, en dos charlas sobre la pasión de Nuestro Señor, bajo el título de "Mi Cristo roto de casa en casa".

La tarde del sábado, en el Arlequín se dará a conocer la obra de José María Pemán "Tres testigos".

Tras larga temporada en Lara, reaparecerá el sábado por la tarde en el Infanta Isabel la compañía de Vicente Parra, con la divertidísima y centenaria comedia de Fernand Salacrou "Amores cruzados", versión de Juan Ignacio Luca de Tena.

El domingo se estrenará en Lara "El agujerito", de Luis Peñafiel, con la reaparición de Narciso Ibáñez Serrador. El Club, con la presentación de la nueva compañía de Julia Gutiérrez Caba, dirigida por Manuel Collado Alvarez, nos dará a conocer "Olivia", de Terence Rattigan, y Martín, con el debut de otro gran elenco revisteril de Colsada, encabezado por Diana Darvey, la pieza musical de Arana y Jiménez, con partitura del maestro Dolz, "Estoy que me rifan". Esa misma tarde reaparecerá en el nuevo teatro Cómico la compañía de grandes espectáculos de Manuel Paso con la varias veces centenaria revista "Esta noche, ¿qué?"

La doscientas representación de "Yo soy Brandel" y la reaparición de Martínez Soria

Por Andrés MONCAYO

La noche del viernes pasado, en el feudo de Arturo Serrano, alcanzó triunfalmente la doscientas representación la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena "Yo soy Brandel". Como es sabido, esta obra es la segunda parte de "¿Quién soy yo?". En esta segunda parte el autor nos presenta al personaje Brandel con todo el problema grave que representa para un hombre que ha suplantado la personalidad de un político para hacerse cargo de la que pudiera llamarse su continuidad. La obra, llevada en todo momento con verdadera maestría dialéctica y teatral, obtuvo anoche, una vez más, gran éxito. Arturo Fernández, que hace una verdadera creación de este difícil personaje, fue clamorosamente aplaudido, en unión de todos los demás intérpretes, que ayer domingo se despidieron de nuestro público en el Infanta Isabel para iniciar en Barcelona la gira artística con la dos veces centenaria comedia de tan ilustre como afortunado autor.

TRIUNFAL REAPARICION DE MARTINEZ SORIA EN ESLAVA

Ha vuelto a Madrid una vez más, al frente de su compañía, el popular actor cómico Paco Martínez Soria para llevar a cabo en el teatro Eslava su ya tradicional temporada en nuestra capital.

Martínez Soria llevó a cabo su esperada reaparición con la ya casi milenaria comedia cómica, original de los señores Tejedor y Alfayate, "De profesión: soltero", pieza con la que cubrió total y brillantemente la temporada anterior y con la que ha llevado su también tradicional gira veraniega por el norte, más su temporada en el teatro Talía, de Barcelona.

Un público entusiasta y numeroso acudió una vez más a solazarse con la gracia y la personalísima comicidad de Martínez Soria en la obra de Tejedor y Alfayate. Los prolongados aplausos con que el respetable premió la labor del gran actor fueron justamente compartidos por María Guerrero, admirable actriz, con perfecto encaje con el personaje, y el no menos grande Rafael López Somoza, así como por Blanca de los Ríos y el resto del reparto.

UN NUEVO CAFE-TEATRO: TRANQUILINO

Ha sido inaugurado la semana última un teatro-café o café-teatro, subtitulado a su vez Teatro Intimo, cuya fundación se debe a uno de los más queridos y admirados actores cómicos en los ya lejanos tiempos en que desde su patria, Argentina, se trasladó a España.

Tranquilino ha echado mano para tal empresa de un hombre tan calificado en el campo de la dramática como Pastor Serrador, a quien ha encomendado la iniciativa y programación de este nuevo local, por el que desfilarán grupos teatrales—profesionales o aficionados—de reconocida calidad y prestigio.

Rompió el fuego en este nuevo local el T. E. I. con "Proceso por la sombra de un burro", de Dürrenmat,

"ACELGAS CON CHAMPAN", CUATRO VECES CENTENARIA

En el teatro Maravillas se celebró el viernes la cuatrocientas representación de "Acelgas con champán".

Con Margot Cottens y Encarna Paso triunfaron de nuevo Tony Soler, Ramón Reparaz y José Lara.

SALONCILLO

TARAZONA, ANTE EL I CENTENARIO DE LA MUERTE DE BECQUER

El Centro de Iniciativas y Turismo de Tarazona, que preside el profesor don Manuel Gargallo, ha organizado un concurso literario y poético para conmemorar la memoria del insigne poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer con motivo del I Centenario de su muerte.

Los últimos años de la vida de Bécquer transcurrieron en la ciudad mudéjar aragonesa y en el monasterio cisterciense de Veruela, donde escribió parte de sus rimas inmortales. Pueblos del Somontano, de la falda del Moncayo, tales como Tras Moz, Añón o Alcalá inspiraron al gran poeta leyendas e historias, vertidas muchas en "Cartas desde mi aldea"

Los trabajos en torno a este concurso, cuyo premio es de 5.000 pesetas, deberán referirse principalmente al paso de Bécquer por aquellos parajes, y dirigirse al Centro de Iniciativas Turísticas de Tarazona.

JOSE RUBIO, AMIGO DE LOS RODRIGUEZ

El próximo mes de mayo reaparecerá en el teatro Maravillas el popular galán cinematográfico al frente de su compañía de comedias con el estreno de lo que para él ha vuelto a escribir Alfonso Paso tras el fabulosos éxito de "Enseñar a un sirvengüenza", obra que permaneció durante una temporada en el teatro Club primero y después en otro coliseo madrileño.

Para la nueva comedia que Alfonso Paso ha terminado con el título de "Cinco Marías para Buby", José Rubio ha elegido cinco beldades juveniles que harán, aparte de la gracia de la comedia, las delicias de nuestro público durante todo el verano venidero. Las jóvenes y bellas actrices son: Maruca Rondal, Gela Gleisser, Doris Coll, Nieves Salcedo y Marisol Cano, que con Emilio Alonso y José Ruiz completan el reparto.

EL MAESTRO POSADA, EN MADRID

Procedente de Buenos Aires, después de treinta y tres años ausente de España, donde actuó, entre otros artistas, con Angelillo, Nati Mistral, Carmen Sevilla, Sara Montiel, Miguel Ligero, Mariemma y otras grandes figuras que viajaron a tierras hermanas para dar a conocer nuestro arte, ha llegado a Madrid el famoso profesor de guitarra José María Posada.

Tras esos años, el extraordinario maestro de la guitarra de Linares, a quien acompaña su esposa, la dama argentina doña María Luisa Malbernat, fijará su residencia en Madrid.

DESFILE DE ESTRENOS

"LA OTRA CARA DEL GANGSTER"

CINES: LUCHANA, TORRE DE MADRID, RICHMOND

Hacer reír a base de gesticulaciones, sobre un guión disparatado, es la labor que se impone Jerry Lewis, productor, director, guionista y protagonista de esta cinta. Un honrado y sencillo contable, al cual sólo le gusta pescar, mientras pasa unas vacaciones ocupado en esa distracción le ocurren los más increíbles incidentes y accidentes. Por todos los peligros pasa con desfachatez y aplomo, estimulando carcajadas de diversa intensidad a lo largo de la proyección.

Producción: Jerry Lewis. Director: Jerry Lewis. Protagonistas: Jerry Lewis, Harold Stone, Susan Bay.

"PUÑOS Y LAGRIMAS"

CINES: CARLOS III, ROXY A, PRINCESA, CONSULADO, REGIO

Con retraso de años se ha traído a las pantallas españolas esta película de tono amable, sin complicaciones profundas, en la que lo importante es lucir al cantante Elvis Presley. La felicidad que obtiene el noble y bondadoso piloto reboza hacia el final, con la secuencia de la pareja que camina alegre cantando delante de un pelotón de uniformados músicos.

Producción: Ted Richmond. Director: Norman Taurog. Protagonistas: Elvis Presley, Joan O'Brien, Gary Lockwood.

"¡AHI VA ESE BOLIDO!"

CINES: IMPERIAL, BENLLIURE, ARGUELLES, MONUMENTAL

Como siempre en sus producciones dirigidas al público infantil, Walt Disney humaniza lo que naturalmente carece de sentimientos humanos. En esta ocasión no se trata de animales, sino de coches. Vemos cómo un auto pequeño, pero muy sensible, sigue a un corredor automovilista que lo ha defendido como si fuera su perro fiel. Después le hace ganar muchas carreras compitiendo con coches mucho más potentes que él.

Producción: Walt Disney. Director: Robert Stevenson. Protagonistas: Dean Jones, Michele Lee, David Tomlinson.

"L'AFFAIRE EST DANS LE SAC" Y "VOYAGE SURPRISE" ("EL ASUNTO ESTA EN EL SACO" Y "VIAJE SORPRESA")

CINE: PALACE (de Arte y Ensayo)

Ironía, realismo y crítica se funden en una amalgama que los hermanos Prevert doran con poesía. La primera cinta, un mediometraje que se realizó en 1932, se entretiene con un asunto de picaresca francesa muy jugoso. La segunda, filmada catorce años después, es un largometraje bien dotado de notas humorísticas en todo su conjunto: diálogo, guión, montaje, interpretación, dirección. Cuenta la iniciativa de un anciano pueblerino que inventa un estilo de turismo original: el viaje sin itinerario previsto.

Director: Pierre Prevert. Guiones: Jacques Prevert. Protagonistas: de la primera, Lou Bonin, Julien Carette; de la segunda, Adamov, Maurice Baquet, Martine Carol, Caccia.

"CATETO A BABOR"

CINES: CAPITOL, SALAMANCA

Ingenua y jovial apreciación del cumplimiento del servicio militar en la Marina española. Los personajes están concebidos como tipos: el paleto castellano que nunca ha visto el mar, el sargento gruñón de corazón de oro, etc. En color, con intérpretes que se han ajustado a lo que se les pedía y su pequeña dosis de sentimentalismo, el film cumple también la misión de cantar las alabanzas de la Armada y de sus hombres.

Producción: Aspa P. C.-Filmayer Producción, S. A.

"EL OSO "BEN"

CINES: ALCALA PALACE, ALVI, CANCILLER, INFANTE

Para mucho público entre los niños a quienes va destinada, esta película recordará los episodios que se han programado en televisión. Su título original es "Gigante amable" y se refiere a la amistad surgida entre un chiquillo y un oseznо, amistad que perdura aun cuando el cachorro se convierte en oso adulto y huye a la selva con los animales de su especie.

Producción: Iván Tors. Director: James Neilson. Protagonistas: Dennis Weaver, Vera Miles, Clint Howar.

ESPECTADOR A

CASI TELEGRAFICO

El estreno en el Beatriz de "Vidas privadas" se aplaza hasta mediados de abril.

* * *

Hasta fines de dicho mes, debido al complicado y admirable decorado del gran Niera, no estará listo en el Español para su estreno "La marquesa Rosalinda", de Valle Inclán.

* * *

La dirección de los teatros nacionales recaerá en distinto director para cada obra que en lo sucesivo se programe para dichos coliseos oficiales.

* * *

Mario Antolín ha sido designado asesor de dirección para los teatros nacionales.

* * *

Este año habrá clasificaciones en la organización de Festivales de España, según la calidad e importancia de cada una de las ciudades participantes en dicho certamen

* * *

A Basilio Gassent, ilustre crítico teatral de Radio Madrid, le será ofrecido el próximo homenaje de la peña Chicote.

* * *

"La pequeña choza", de Roussen, versión Arozamena, será estrenada este verano en el Club.

* * *

Con un éxito rotundo ha sido leída en el teatro Lara la comedia de Joaquín Calvo Sotelo "El alfil", obra que abrirá la temporada próxima de "la bombonera".

Los premios El Espectador y la Crítica

Anteayer, en el domicilio de la Asociación de la Prensa, se celebró el acto de entrega de los premios de teatro El Espectador y la Crítica, instituidos por Francisco Alvaro, patrocinados por nuestra Asociación y dotados con medalla de oro y diploma.

El secretario de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, pronunció unas breves palabras. Seguidamente, don Manuel López del Oro dio lectura al acta notarial con la concesión de estos premios y, por último, don Francisco Alvaro hizo una semblanza de cada una de las obras y de los autores premiados, procediéndose a la entrega a los mismos por este orden: mejor obra de autor español estrenada en Madrid este año, a "La casa de las chivas", de Jaime Salom; mejor obra de actor extranjero, "Rosas rojas para mí", de Sean O'Casey, en versión de Alfonso Sastre; mejor dirección escénica, Adolfo Marsillach, por "Tartufo" y "Biografía"; mejor interpretación femenina, Irene Gutiérrez Caba, en "La hora de la fantasía", de Anna Bonacci; mejor interpretación masculina, Manuel Dicenta, en "Testigo usted, testigos todos", de Luigi Pirandello; mejor escenografía, Francisco Nieva, por "Tartufo" y "Biografía"; mejor programación durante el año por empresa comercial, teatro Bellas Artes, de José Tamayo, y mejor conjunto extranjero con actuación en Madrid durante el año, Centro Dramático Nacional de Caen (Francia).

NO DEJE DE VER NUESTRA NUEVA COLECCION PRIMAVERA-70
CHIPEPA BOUTIQUE
GOYA, 28
Tel. 226 31 46
MADRID-1
LA MODA CON GUSTO
Modelos franceses y "pret a porter"

¡EXITO APOTEOSICO!
DE LOS COMICOS DE MADRID
LINA MORGAN
JUANITO NAVARRO
CON LA BOMBA DE LAS REVISTAS COLSADA

¡QUE VISTA TIENE CALIXTA!
TEATRO LA LATINA
7 tarde y 10,45 noche
Autorizada mayores 18 años • Localidades con 5 días

TEATRO CLUB
bajos Palacio de la Musica
EMPRESA: E.A.S.A
Domingo 29 - 7 y 11 ESTRENO
de la divertida comedia original de
TERENCE RATTIGAN
Compañía
JULIA GUTIERREZ CABA

con
EMILIO GUTIERREZ CABA
y
MANUEL COLLADO

TEATRO ESPAÑOL
Martes 24, 10,45 noche
GRUP D'ESTUDIS TEATRALS D'HORTA
"ORATORI PER UN HOME SOBRE LA TERRA"
de Jaume Vidal Alcover
Música: JOSE M. ARRIZABALAGA
Dirección: JOSEP MONTANYES JOSE M.ª SEGARRA
MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES, 7 TARDE y 10,45 NOCHE

2009 Ministerio de Cultura

LUCHANA
TORRE DE MADRID
RICHMOND
2.ª SEMANA DE CONSTANTES CARCAJADAS
La última locura de
JERRY EL GRANDE

JERRY LEWIS en LA OTRA CARA DEL GANGSTER
HAROLD J STONE · CHARLIE CALLAS · BUDDY LESTER y SUSAN BAY
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR: JERRY LEWIS TECHNICOLOR
¡La más escalofriante aventura de "gángsters"!
DISTRIBUCION COLUMBIA
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

URQUIJO--CARLTON
2.ª semana triunfal - Presentada en 70 mm.
La historia increíble del día en que las entrañas de la Tierra hicieron explosión
AL ESTE DE JAVA
MAXIMILIAN SCHELL · DIANE BAKER · BRIAN KEITH · BARBARA WERLE · JOHN LEYTON · GILBERT ROLAND · BERNARD BRAZZI
CLIFFORD GOULD · BURNAPO GORDON · WILLIAM R. FORMAN · BERNARD KOWALSKI
Y EL MARAVILLOSO CORTOMETRAJE EN 70 mm.
"FORTALEZA DE PAZ"
Para todos los públicos

Continúa con gran éxito el
GALILEO I FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE Y ENSAYO
CINE DE ARTE Y ENSAYO
Galileo, 100
HOY LUNES, PRESENTACION DE
● EL HOMBRE DEL CARRITO
DE HIROSHI INAGAKI
León de Oro en el Festival de Venecia
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
Y SUCESIVAMENTE
● EL IDOLO
DE RODOLFO KUHN
Y COMO HOMENAJE A LUIS BUÑUEL
● EL ANGEL EXTERMINADOR
Versiones originales íntegras con subtítulos en español

"DIANA EN NEGRO"

CRITICA DE TV por Viriato

Carlos Muñiz ha dado un gran éxito a "Diana en negro"; el éxito ha sido con "Deuda pendiente", un "policíaco" auténtico, narrado y resuelto con sentido del ritmo y de la eficacia televisual..., al que Pedro Amalio López imprimió en la dirección y realizando consecuencia y pulso.

La anécdota puede que no sea original, pero no importa. Lo importante es, en este caso—como en el de, por ejemplo, "El viejo y la muerte", de Armiñán, en "Fábulas"—, la norma y el estilo, la fecundidad del diálogo.

"Deuda pendiente" cautivó desde el arranque y su interés fue creciendo con la acción, que es lo importante, hasta disolverse en el desenlace, no por previsto menos "activo". Y, como es lógico, al tener "carne" los personajes, los intérpretes pudieron sentirse cómodos, auténticos, vigentes en su quehacer. Bódalo, en el personaje más difícil de la serie en lo que llevamos visto, fue un maestro de expresiones, transparentando sus estados de ánimo con visible perfección... La rabia y la angustia; la duda y la certidumbre; el deber y los deberes; la lucha, en fin, en que se debatía fue comunicada siempre con el grado justo de matices que Bódalo domina y expresa cuando el personaje está vivo y tiene vitalidad. Muy bien Rafael Arcos, y Escuer, y todos, especialmente Alvaro de Luna, que hizo un Richardson cabal, lo mismo que Maite Blasco en su Linda.

THEO ORDEMAN

Del XV Eurofestival de la Canción, celebrado como sabe todo el mundo en Amsterdam, y ganado, como todo el mundo sabe, por Irlanda, quedará en nosotros un recuerdo imborrable. El recuerdo es la realización que del espectáculo hizo Theo Ordeman, responsable del complejo televisual, al que dio ambiente y circunstancia.

Ya el "previo" con la filmación de la ciudad hasta meternos, literalmente, en el Palacio para abrir el escenario, bellísimo en su línea futurista, que encajaba muy bien con el marco funcional de la sala, predispuso el ánimo. Asimismo la ruptura con la tradición de los Presentadores "agilizó" el ritmo y la consecuencia del Festival. Incluso la mente de Ordeman concibió esa "circunstancia" de cada cantante dándonos una visión de su personalidad al margen de la actuación con filmaciones llenas de atmósfera y "noticia", porque la "noticia" es la clave de la expresión televisiva, incluso en algo tan fuera y sobre la creencia de muchos como es un festival de la canción... Y como Theo Ordeman parece un obseso de la dinámica,

La irlandesa de dieciocho años Dana (su verdadero nombre es Rosemary Brown) ganó, en Amsterdam, el XV Eurofestival de la Canción con "All kinds of everything", una melodía dulce y pegajosa que obtuvo nada menos que 32 votos.

buscó "movimiento" incluso en la decoración con las esferas, que hacían del escenario y de la escena algo espacial, futurista y muy grato...

Jesús Alvarez

La muerte de Jesús Alvarez, locutor desde siempre y periodista de aquella casa de TVE, nos ha ha llenado de sorpresa y estupor. Profesional ciento por ciento, admirable en su trabajo y personalmente, Jesús Alvarez era espécimen de amigos y compañeros cuya popularidad había rebasado—y rebasa porque su recuerdo es imperecedero—todas las barreras de la admiración, con justicia.

Cuesta trabajo pensar que ya no volveremos a verlo en la pantalla que él hizo amical y entrañable... Jesús Alvarez vive ahora, y para siempre, en el corazón de todos y en las oraciones de quienes fuimos sus amigos sinceros. Amigos que, si alguna vez censuramos su quehacer en el amargo cumplimiento del deber de crítica, siempre espinosa y difícil, lo hicimos a sabiendas de que Jesús Alvarez, por ser capaz de todo en el complejo mundo de la televisión, debía abordar todo con perfección porque era capaz de todas las perfecciones profesionales; perfecciones que había alcanzado por méritos propios en la admiración ajena. Jesús Alvarez ha muerto joven como mueren los héroes; sus hijos tendrán de él mejor recuerdo, y en el recuerdo el mejor estímulo, porque es un recuerdo de juventud rodeada de admiración lograda a base de cumplir con el deber; y de cumplirlo bien.

ORIENTE MEDIO

Luis María Ansón es un joven periodista especializado en temas internacionales, a los que dedica acción y atención. Viajero incansable, observador atento, comentarista documentado, su autoexigencia es constante, como su capacidad de estudio y de expresiones oral y escrita. A un profesional así, hombre además de su tiempo, tenía que tentarle poderosamente la televisión como vehículo de pensamiento, o a la televisión importarle hombres así, como Luis María Ansón, capaces de abordar con éxito temas tan complejos y difíciles como el de Oriente Medio y sus especiales características. "Larga tensión en Oriente Medio" fue el tema del Programa de Actualidad del viernes, y la amplísima audiencia de televisión, en general, y del espacio, en particular, tuvo cumplida información y pensamiento acerca de un tema rigurosamente actual y abstruso que el conocimiento del señor Ansón hizo claro e inteligible a la indiscriminada audiencia de TVE.

Con grafía oportuna y muy informativa, el comentario en "off" o en imagen de Luis María Ansón correspondió "situando" idóneamente el complejo mundo y la entrañable geografía de unos países llenos de inquietud indígena y extranjera que puede desembocar en la ruptura del actual equilibrio pacífico, harto precario por desgracia...

Nos parece importante esta nueva norma de TVE de llamar a comentaristas de reconocido prestigio y formación intelectual y periodística para que traten exhaustivamente temas que, por su interés concreto, requieren una divulgación muy especializada que sólo los especialistas estudiosos, como el señor Ansón, pueden impartir desde televisión, medio cada vez más responsable en su contenido y en su resonancia.

"ULTIMA HORA"

Formal y estructuralmente los telediarios han logrado en TVE consecuencia e importancia. Su desarrollo es, como espacio, una consecuencia de la actualidad de cada día, que en aspectos muy concretos se acentúa con comentarios especializados por profesionales importantes, que saben dar una visión correcta de los temas candentes. Hasta aquí, nada que objetar a los telediarios, en general. Ahora bien; convendría darle a la "última hora" su verdadero rango y su auténtico nivel. Que recordemos, en dos ocasiones la urgente llamada (servida además con una "entrada" acuciante a la vista y al oído) no pasó de ser sendas noticias discretas en el interés general que en nada parecían reclamar aquel aviso y lo que suponía... La "última hora" así convocada entendemos que debe guardarse para ocasiones y noticias de muy urgente redacción e interés masivo.

BULEVAR - MOLA
¡HOY LUNES, anticipo de estreno del Domingo de Resurrección!
¡VUELVE ROGER MOORE (Simón Templar) en otras de sus trepidantes aventuras!... Y ahora en COLOR...

LA VENGANZA DEL SANTO
IAN HENDRI y la presentación de ROSEMARY DEXTER · AIMI MAC DONALD · EASTMANCOLOR
basada en un relato original de LESLIE CHARTERIS director: JAMES O'CONNOLLY
Dos atractivas mujeres le ayudaron a salvar la vida en su peligrosa aventura...
Los motivos que ambas tuvieron para hacerlo eran bien distintos...
A una la impulsó la venganza. A la otra, el amor...
(PARA TODOS LOS PUBLICOS)

MADRID
Y SU RED AUTOMATICA PROVINCIAL SE COMUNICAN DIRECTAMENTE CON MURCIA

Desde las 24 horas del sábado, día 21 de marzo, los abonados al servicio telefónico de Madrid y su Red Automática Provincial, pueden comunicar directamente con los de Murcia, marcando el prefijo "968" y, a continuación, el número del abonado con el que deseen hablar.

La Red Automática Provincial de Madrid está constituída en la actualidad por:

ALCALA DE HENARES
ARANJUEZ
EL ESCORIAL
GETAFE
POZUELO DE ALARCON

De esta forma se intensificarán las relaciones personales, sociales y económicas entre las dos provincias.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

DOMINGO DE RESURRECCION,
¡¡¡ESTRENO!!!

COMO SALVAR UN MATRIMONIO
BETTY FIELD
JACK ALBERTSON dirigida por FIELDER COOK EASTMANCOLOR PANAVISION
JUGABAN AL MATRIMONIO SIN EL ANILLO, PERO LOS PROBLEMAS QUE SE LES PRESENTARON FUERON TAN GRANDES, QUE AL FINAL TUVIERON QUE PONERSELO

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
con ANTONIO GARISA
DIRECCION: JOAQUIN DEUS

No deje de ver el pueblo ruso de ANATEVKA
en
el TEATRO DE LA ZARZUELA
¡Por exigencia de programación 14 últimos dias!
La comedia musical de más éxito en el mundo

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

LIQUIDEZ

Por Antonio DE MIGUEL

"Para la reconstrucción del mundo, después de la guerra, hay que ir a la reconstrucción de una moneda internacional.—León Frasser.

HAY problemas que se resisten tenazmente a su resolución, y éste de la liquidez internacional es uno de los más obstinados en ello. Precisamente ahora se ha estado celebrando en Madrid una reunión de la Conferencia Monetaria Internacional, con figuras extranjeras —aparte de las nacionales, muy destacadas por cierto—tan relevantes como Heberler, Wallich, sir Harrod, Kafka, Bela Balassa, Laffer, McKinnon y Cooper, y en él se ha planteado, por enésima vez, el angustioso problema de la falta de liquidez internacional. Problema que, como el célebre laberinto, parece no tener salida viable, porque si la falta de liquidez lleva irremisiblemente a la crisis y al entorpecimiento del desarrollo, que es la ilusión suprema de todos los países en la hora presente, el exceso de liquidez pueda conducir a la inflación y a la ruina.

Los universalistas, que cada vez son más, y mejor documentados, piensan en que una de las provechosas y eficaces integraciones a que puede aspirar la humanidad es a la integración económica, y como símbolo más representativo de esta integración, a la integración monetaria, es decir, a la creación de un signo monetario universal que rompiera de una vez ese angustioso y asfixiante sistema de compartimientos estancos en que se divide actualmente—y se pone también a sí mismo en trance de muerte por asfixia—el mundo moderno. Pero hemos topado, sin duda, con la dificultad insuperable, porque si los nacionalismos exagerados tienen una representación gráfica, esta representación es la moneda, que inconestionablemente ha venido a transformarse, como la bandera, en el símbolo más visible de la soberanía y de la independencia de las nacionalidades. Sin tener en cuenta, quizá, que así como en la formación de las nacionalidades ha jugado el azar y el artificio político en muchas ocasiones su papel preponderante, muchas de las monedas intangibles son también producto de un artificio que en muchas ocasiones no se puede tener en pie.

Mal que bien—más bien mal en la mayoría de los casos—, los problemas de liquidez internos se han ido resolviendo o manejando por las políticas monetarias de cada país en particular. La disciplina interna que requieren las políticas monetarias, también internas, se han venido atacando y hasta, en algunos casos, resolviendo por la actuación de los propios gobiernos interiores de cada país. Pero al salir el problema a lo que pudiéramos llamar intemperie internacional, nos encontramos con que, a pesar del gran esfuerzo internacionalista y ecuménico que se ha venido realizando desde la guerra acá, no hay nada aún obligatorio y coercitivo que reduzca a reglas y modelos universales el comportamiento de todos los países. Tal vez por la gran diversidad de los mismos dentro del conjunto general, pero tal vez también por la inexistencia de una disciplina común basada en el común bien de todos los países de la tierra. El único ensayo que se ha hecho, en el terraño político, ha sido la célegre O. N. U., que no es precisamente un modelo de disciplina y de respeto interior, según puede advertir el más lerdo.

En la escala nacional, cada país y cada gobierno procura resolver sus problemas de liquidez manteniéndose en equilibrio entre los dos extremos viciosos del freno al desarrollo o de la inflación desorbitada. En la escala internacional, los intentos, cada vez más meritorios para buscar la solución de la moneda universal, no cesan, aunque todos los sustitutivos no han dado el resultado apetecido. Primero fue el oro, cuya producción física quedó muy retrasada en relación con las exigencias cada vez más aceleradas de liquidez en los negocios nacionales e internacionales. Luego fue la adopción de las llamadas "monedas clave" o falsas "divisas oro"—el dólar y la libra esterlina principalmente—, que acudían a todas partes, con riesgo de su propia estabilidad para constituir "reservas" que, si generalmente se ponían en movimiento inmediatamente, no ocurrió así cuando la moneda "vedette" fue el marco alemán, que acumuló grandes reservas, antes de la revaluación, con peligro para el equilibrio monetario internacional.

Es tan fácil de definir como difícil de conseguir lo que ha dado en llamarse "moneda internacional"—no lo fue el "bancor", puramente hipotética y nada práctica—, como no lo han sido todos los intentos realizados hasta la fecha. La libra esterlina, mientras conservó su maravillosa fidelidad al oro, siendo la moneda convertible en oro por excelencia, pudo resolver el problema, como también lo pudo resolver el dólar cuando lo respaldaban los 23.000 millones de dólares oro encerrados en el Fuerte Knox. Pero al perder la libra esterlina su libre convertibilidad en 1931 y al reducirse a menos de la mitad las reservas norteamericanas de oro, el problema se ha puesto verdaderamente difícil. Habrá que buscar otros caminos y resolver otros expedientes para obtener algo práctico. La humanidad entrevé la solución, pero no encuentra las fórmulas magistrales para curar los achaques de la liquidez universal. Varios técnicos concienzudos se han quemado las pestañas—y se las siguen quemando, según se ha visto en la conferencia monetaria celebrada en Madrid—, desde Berstein a Stamp, pasando por Triffin, pero hasta ahora no se ha dado en el quid de la cuestión. Todas estas fórmulas tenían mucho de artificiosas, pero parece lógico que las grandes soluciones sean a la vez naturales y sencillas. No perdamos la esperanza de que algún día se encuentren y seamos todos felices, comiendo todos perdices, u otras exquisiteces, a gusto del consumidor.

De los 150.000 estudiantes de enseñanza superior en el curso 1967-68, sólo diez mil terminaron sus estudios

Nuestro rumbo estadístico de hoy no es económico, sino concretamente estudiantil. A ello nos lleva el Instituto Nacional de Estadística con su reciente publicación sobre la "Estadística de la enseñanza superior en España, curso 1967-68", en el que hubo 151.517 estudiantes de dicha enseñanza en universidades y escuelas técnicas.

Parece conveniente señalar el alumnado por ramas de estudio. Así: Ingeniería, 26.456; Ciencias, 25.283; Medicina y Farmacia, 24.642; Filosofía y Letras, 24.080; Ciencias Políticas y Económicas, 18.428; Derecho, 16.147; Arquitectura, 8.040; Bellas Artes, 4.005, y 4.436 de Ingeniería Agrícola y Veterinaria. De todos ellos, terminaron sus estudios 10.245 alumnos, correspondiendo 2.665 a médicos y farmacéuticos; 1.930 a Filosofía y Letras; 1.454 abogados; 1.346 de Ciencias; 1.216 ingenieros; 827 de Ciencias Político-económicas; 378 graduados en Bellas Artes; 246 en Arquitectura, y 183 en Agricultura y Veterinaria.

Ambos sexos van comprendidos en el conjunto de las cifras expuestas, pero se advierten preferencias concretas en la elección de carrera: varones, hacia la Ingeniería, con 26.268; hembras, a Filosofía, con 13.773. En Bellas Artes sólo se matricularon 1.446 varones, y 158 alumnas en Agricultura y Veterinaria. Como carreras estacionarias se señalan Derecho y Farmacia, con 14.000 y 5.000 alumnos, respectivamente, mientras descienden los veterinarios de los 1.792 a 768 alumnos en veintiocho años; las restantes carreras universitarias muestran expansión, preferentemente Ciencias Político-económicas. El crecimiento también se señala en las escuelas técnicas, pues los 1.371 alumnos matriculados en 1940-41 se convirtieron en los 38.695 de 1967-68.

La edad de terminación de los estudios constituye otro dato interesante sobre el tema: en las enseñanzas técnicas superiores predominan de los veinticuatro a los veintisiete años; en la Universidad se establece la de veintidós a veinticinco años, aunque en uno y otro aspecto se estima que más de la cuarta parte de los alumnos que obtienen sus respectivas licenciaturas tienen edades superiores a la de veinticinco años.

Ese es el panorama estadístico de la enseñanza superior en nuestro país, referido al curso indicado. Parece un buen testimonio del crecimiento de nuestro nivel académico.

Obdulio GOMEZ

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

3.500 millones de dólares en derechos especiales de giro

SU CREACION SUPONE UN INSTRUMENTO ARTIFICIAL DE RESERVA

Desde el mes de enero de este año los países miembros del Fondo Monetario Internacional disponen en conjunto de una cifra de 3.500 millones de dólares bajo la forma de derechos especiales de giro. La unidad de valor de los mismos es igual a 0,888671 gramos de oro fino, que corresponde a la paridad actual del dólar calculada en 35 dólares la onza de oro.

La creación de los derechos especiales de giro, decidida en la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional que se celebró en el mes de septiembre último en Washington, ha constituido un importante precedente en la historia monetaria.

Es, en efecto, la primera vez que se crea un instrumento artificial de reserva. Contrariamente a lo que ocurre con los derechos de giro automáticos del Fondo Monetario, que suponen la previa creación de las cuotas de oro y divisas aportadas por cada país miembro, el derecho de giro especial no presupone anterior creación de posibilidad de disposición de dinero, sino que ellos mismos, por sí, crean la capacidad de crédito.

RAZONES PARA SU CREACION

Los intercambios comerciales internacionales se han intensificado notablemente. Lo ha seguido al mismo ritmo el crecimiento de la liquidez internacional, de manera que no permite ésta en muchas ocasiones resolver el problema de la financiación de los déficit de las balanzas de pagos.

Liquidez internacional es el conjunto de los medios de pago utilizados por los distintos países para efectuar sus pagos mutuos. En principio, la moneda nacional se acepta únicamente para los pagos interiores de cada país. No se trata, pues, de medios de pago nacionales, sino medios de pago a escala internacional.

Entre estos medios de pago internacionales, es decir, de la liquidez internacional, el oro ha sido considerado el instrumento por excelencia. Junto a este metal vienen figurando como constitutivas de la liquidez internacional monedas con cobertura oro, que se cotizan y admiten en todo país. Son las llamadas monedas de reserva, que se utilizan para los pagos internacionales y completan así la liquidez internacional.

Estas monedas de reserva figuran en las reservas de otros países distintos al de su procedencia debido a los déficit de las balanzas de pagos de los mismos. Cuando estos déficit son permanentes y crecientes, se ve minada la confianza en el mantenimiento de la paridad de las monedas de reserva, es decir, la seguridad de su conversión al cambio del oro en su valor constante. Porque no olvidemos que la condición por la que se consideran monedas de reserva es viene por su convertibilidad oro.

Cuando esta seguridad de conversión a oro a precio o cambio constante se pierde, surge la tendencia, explicable por parte de los países poseedores de las mismas, de convertirlas en oro.

Ahora bien, lo que está ocurriendo es que el oro no afluye al mercado, a las reservas oficiales con la suficiente fluidez, en parte debido a demandas especulativas del metal y en parte a una escasa producción del mismo. La consecuencia es que el oro, como única liquidez, no ha alcanzado a cubrir las necesidades de los intercambios comerciales crecientes.

Se pensó a la vista de ello en la necesidad de incrementar la liquidez internacional—es decir, las reservas mundiales—mediante la creación de un dispositivo que viniera a complementar los actuales instrumentos de reserva y pueda hacer frente a las necesidades mundiales a largo plazo. Este dispositivo de complemento de las reservas es la llamada "Cuenta de giro especial" en el Fondo Monetario Internacional. Su aprobación se llevó a cabo, como hemos dicho, en la última reunión del Fondo Monetario Internacional, a fines de septiembre de 1969, para entrar en vigor en enero del presente año, si bien existían negociaciones ya entre dicho organismo y el "grupo de los diez" desde el año 1965.

El llamado "grupo de los diez" está constituido por Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania occidental, Francia, Bélgica, Holanda, Canadá, Japón, Italia y Suecia. En realidad, aunque denominado de los diez, cabría decir que es de los once, pues tiene también acceso a dicho grupo Suiza.

CARACTERISTICAS DE LOS DERECHOS DE GIRO

El establecimiento de estos derechos y su distribución entre los países miembros del Fondo Monetario se hace por las autoridades del mismo.

En principio se había establecido como condicionantes para su existencia, de una parte, la mejora de posición de las distintas balanzas de pagos de los países; de otra, el fortalecimiento en los procesos de ajuste de dichas balanzas.

En realidad se han puesto en vigor sin que pueda decirse que se hayan visto cumplidas claramente dichas dos condicionantes.

Como hemos dicho antes, los derechos de giro son establecidos en términos oro, equivalentes al valor del dólar, si bien no son redimibles en oro.

El reparto entre los miembros se realiza proporcionalmente a sus cuotas. Por ejemplo, España, que tiene el 1,574 por 100 del total de las cuotas, tiene derecho a girar por cada 1.000 millones de dólares que se creen por los derechos de giro 15,74 millones de dólares.

El derecho especial de giro es transferible. Cada país miembro tiene obligación de aceptar una cantidad doble de la que le ha sido asignada a él.

Los derechos de giro no pueden ser utilizados en transacciones particulares y su asignación a cada país miembro se realiza mediante una anotación contable. Sólo circulan entre los países tenedores autorizados.

FUNCIONAMIENTO DE LOS DERECHOS ESPECIALES

Todo país que necesite hacer uso de los derechos de giro especiales debe pedir normalmente consejo al Fondo Monetario, quien le indicará el cesionario apropiado. Estos países receptores serán aquellos que cuyas balanzas de pagos y reservas sean suficientemente sólidas. El cesionario o adquirente del giro especial suministra al país cedente el contravalor del giro en moneda efectiva, convertible.

Si bien no existe la explícita obligación de la recompra por el país que los ha cedido, el Fondo tenderá, al señalar los países cesionarios, aquellos que los han cedido en origen tan pronto como su situación de pagos se haya visto aliviada.

Existe asimismo la obligación de que cada país conserve en cinco años un 30 por 100 de promedio de los derechos de giro especiales que le hayan sido asignados.

Se prevé que un país perciba intereses cuando la existencia que tenga en derechos de giro sobrepase su asignación y que, por el contrario, pague intereses o comisión, en el caso contrario.

El tipo inicial de interés se establece en el 1,50 por 100 anual. Estos intereses son pagados en derechos especiales de giro.

En tanto que un país haya utilizado menos del 70 por 100 de los derechos especiales de giro que le hayan sido asignados por el Fondo, no tendrá obligación de reembolso o reconstitución de los mismos. Pero si en cierto tiempo y como promedio llegara a utilizar más del 70 por 100 de los derechos que le han sido asignados, tendrá obligación de reconstituir por el importe de dicho excedente. Esta reconstitución obligatoria se realiza bien mediante transacciones con otros países participantes o bien por medio de la cuenta general del Fondo.

Como hemos dicho anteriormente, la autorización de emisión para el año presente es de 3.500 millones de dólares en derechos especiales de giro y se emitirán a razón de 3.000 millones en los años 1971 y 1972, lo que representa el 4 por 100 anual aproximadamente de las actuales reservas de oro y divisas.

Lógicamente, los países que recibirán las más importantes asignaciones son aquellos que tengan cuotas mayores en el Fondo. De hecho los países del grupo de los diez antes citado, estima el noticiario económico del Banco de Vizcaya que recibirán 2.100 millones de dólares de la actual emisión de 3.500 millones de dólares correspondientes a 1970.

En su informe sobre 1968, opina el Banco de España que al actuar las autoridades del Fondo Monetario Internacional como controladores del tráfico monetario internacional (la creación de los derechos de giro especial acumula el poder en los directores del Fondo) se explican las suspicacias de algunos países, habida cuenta de la influencia decisiva de los votos de Estados Unidos como primer y principal miembro dentro del Fondo Monetario Internacional.

En abril, ampliaciones del Banco Central y de Dragados y Construcciones

NUEVAS OPERACIONES EN PROYECTO

El día 1 de abril comenzará la ampliación que con cargo a la cuenta de regularización lleva a cabo el Banco Central en la proporción de cuatro acciones nuevas por cada 35 antiguas. Para el cómputo de las acciones antiguas se ha fijado las que posean los accionistas el día 31 de marzo.

HIDRONITRO

La junta general de Hidronitro se celebró en un clima de satisfactoria compenetración entre accionistas y Consejo de Administración.

Fue aprobado el reparto de un dividendo del 4 por 100.

AMPLIA SEVILLANA

La Compañía Sevillana de Electricidad ha mantenido para el ejercicio de 1969 el dividendo del 9,50 por 100 que se distribuyó por el ejercicio de 1968.

La entidad proyecta ampliar en este año su capital social en la proporción de una acción nueva por cada 12 antiguas. Esta operación, que tendrá lugar en el próximo otoño, coincidirá con el pago del dividendo a cuenta del ejercicio actual. Será potestativo para los accionistas realizar el desembolso de las acciones nuevas en dos veces, coincidiendo el segundo de ellos con el dividendo complementario. De este modo, y partiendo de que el dividendo sea también del 9,50 por 100, podrán hacer frente con él al desembolso de las acciones y retener todavía una parte del mismo.

EN ABRIL, DRAGADOS

La ampliación de capital de Dragados y Construcciones, que será en la proporción de una acción nueva por cada dos antiguas, tendrá lugar en el mes de abril. Serán de cargo del accionista los gastos de la operación, estimados en 50 pesetas. Las acciones de Dragados y Construcciones cerraron el viernes último a 1.375 por 100. En la junta de la sociedad celebrada recientemente se comunicó a los accionistas que le había sido adjudicada la construcción de la autopista Sevilla-Cádiz por un importe de 4.000 millones de pesetas.

PROYECTO DEL BANCO URQUIJO

En la junta general del Banco Urquijo se anunció el proyecto de llevar a cabo una ampliación de capital en la proporción de una acción nueva por cada siete antiguas. Los accionistas podrán hacer el desembolso de las acciones nuevas en dos veces, que coincidan con la percepción de dos dividendos.

CONCLUYO LA AMPLIACION DE CERVEZAS DE SANTANDER

Ha concluido la ampliación de capital de Cervezas de Santander: las acciones, que estaban a 300 por 100, quedaron al separar el derecho a 210 y fueron bajando en la operación hasta el cambio de 182 en el último día. Por lo que respecta al derecho, inició su cotización al precio de 450 pesetas, para concluir al de 265.

CELULOSA ALMERIENSE

En la última reunión del Consejo de Administración de Celulosa Almeriense se tomó el acuerdo de ampliar el capital social en la proporción de una acción nueva a la par por cada siete acciones antiguas.

La junta general se celebrará al término de esta operación de ampliación, es decir, en los últimos días de abril.

CONVERSION DE OBLIGACIONES

El cambio medio de las acciones para el canje de las obligaciones convertibles de Catalana de Gas y Electricidad emitidas en 1967 es de 150,35 por 100. Representa un margen grande de plusvalía, dado que las acciones se cotizan actualmente en torno a 260 por 100.

EMISIONES DEL I. N. I.

El I. N. I. ha sido autorizado para emitir 3.000 millones de pesetas en obligaciones, cuya distribución será la siguiente: 2.000 millones en obligaciones I. N. I.-Ensidesa, 500 millones en obligaciones I. N. I.-Ribagorzana y 500 millones en obligaciones I. N. I.-Iberia.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DEL BANCO HISPANO AMERICANO

El presidente, don Luis de Usera, informó ampliamente sobre la evolución de los recursos, las inversiones y los resultados del ejercicio de 1969

SE ANUNCIA UNA AMPLIACION DE CAPITAL DE 1 POR 8, A LA PAR

El domingo día 22 ha tenido lugar la Junta general ordinaria del Banco Hispano Americano, presidida por don Luis de Usera, con amplia asistencia de sus accionistas.

DATOS DE LA MEMORIA Y BALANCE

La Memoria entregada a los asistentes, que refleja cumplidamente la actividad del Banco en el ejercicio, ha sido notablemente mejorada en su presentación y contenido. A través de sus capítulos y secciones transmite de forma sistemática a los accionistas los elementos de juicio que sirven para apreciar con claridad la brillante y a la par sólida marcha de esta entidad.

Se inicia la exposición con una síntesis de la situación económica internacional y nacional, que, en definitiva, constituye el marco en que se ha desenvuelto el negocio bancario, caracterizado en 1969 por la fuerte presión de la demanda de crédito.

La parte central de la Memoria, que refleja la actividad financiera realizada por el Banco, lleva una vez más al ánimo del lector la evidencia de que se halla ante una organización que cuida con todo esmero la gestión de los recursos confiados por su clientela, y que precisamente por ello ha visto crecer los fondos ajenos que administra, a un promedio anual superior a los 10.000 millones de pesetas desde el comienzo de la década, acentuándose el ritmo de aumento en los últimos años. En 1969 se ha llegado ya a la cifra de 140.278 millones de pesetas, 19.362,8 millones más que la suma existente a fines del ejercicio anterior.

Con el conjunto de recursos, el Banco ha atendido, en primer lugar, la inversión en fondos públicos, que hubo de ser intensificada a consecuencia de la elevación, del 21 al 22 por 100, en el coeficiente obligatorio, alcanzando la cartera de fondos públicos, al cerrarse el ejercicio, un total de 29.514,6 millones de pesetas, volumen que representa el 159,5 por 100 de aumento sobre el que esta cartera tenía hace diez años.

Además de la referida inversión obligatoria, el Banco ha canalizado sus disponibilidades hacia las múltiples actividades productivas del sector privado y ha procurado satisfacer con la mayor amplitud posible las necesidades de su clientela. En este sentido, la cartera de efectos y créditos totalizaba a fin de año 115.761,7 millones de pesetas, de las cuales el 78,24 por 100 corresponde a la cartera de efectos.

El negocio exterior ha experimentado una considerable expansión, dada la creciente actividad de la economía española en este campo y principalmente por el continuo perfeccionamiento de los servicios que el Banco presta a sus clientes. Los exportadores e importadores, los turistas y viajeros por negocios y la numerosa población trabajadora en el extranjero han dispuesto de un instrumento eficaz para realizar sus operaciones.

Después de atender a los gastos generales, que ascienden a 4.191,8 millones, en su mayoría correspondientes a gastos de personal, el beneficio líquido del ejercicio ha sido de 1.732,9 millones de pesetas, de las cuales corresponden a impuestos 491,9 millones; del resto se han destinado 564,7 millones a dividendos y se incrementan los fondos de reserva en 676 millones. Con ello, los recursos propios ascienden a 10.697,4 millones de pesetas, sin contar el saldo de la cuenta de regularización.

Considerable espacio dedica la Memoria a exponer la amplia gama de actividades relacionadas con el personal. Se han inaugurado las amplias y modernas instalaciones de la Academia de Formación Profesional, donde se realizarán planes de estudio que comprenden todas las etapas y niveles de la profesión bancaria. Asimismo se han incrementado y extendido notablemente las dotaciones para estudios del Patronato Antonio Basagoiti.

Las características del ambicioso proyecto de mecanización integral que para mejorar el servicio a los clientes e incrementar la productividad del trabajo se está llevando a efecto han sido también recogidas con detalle y viveza gráfica, así como las numerosas y cuidadas obras de nueva planta y de reforma que se realizan en gran número de oficinas. Prosiguen a ritmo rápido las obras del edificio que el banco está construyendo en el cruce de las calles de Serrano-Marqués de Villamagna, en Madrid, donde encontrará amplia y moderna instalación, con facilidades de aparcamiento para los clientes y un servicio de autobanco, la sucursal urbana de la calle de Serrano.

En el V Plan de Expansión Bancaria han sido adjudicadas 16 oficinas, con lo que la red de sucursales es ya de 496, de las cuales 116 urbanas en capitales de primer orden. Con la adquisición de todo el capital de los Bancos Mercantil de Tarragona y de Valls se ha extendido la organización del Banco a Tarragona y su provincia.

INFORME DEL PRESIDENTE

En su informe, don Luis de Usera se refirió en primer lugar a las personas que integran la empresa.

Resulta realmente satisfactorio el aumento del número de accionistas que se observa de año en año. Durante 1969 se han incorporado 10.381 accionistas, con lo que al 31 de diciembre el número de accionistas del Banco se eleva a la muy importante cifra de 45.231. Ello refleja la gran estabilidad de esta institución y la confianza de que gozan sus títulos, cuya frecuente cotización supone un permanente plebiscito de adhesión. Más significativa es todavía la forma en que estas acciones se encuentran distribuidas. El 73 por 100 de los accionistas son poseedores de menos de 100 acciones y muy pocos accionistas son propietarios de más de 5.000 acciones. La estructura de la propiedad de esta empresa expresa el capitalismo absolutamente popular que caracteriza al Banco Hispano Americano.

El total de funcionarios del Banco era en 31 de diciembre de 14.720, con un aumento durante el año 1969 de 276, cifra realmente satisfactoria desde el punto de vista de la productividad, si se considera el aumento de sucursales y el crecimiento, verdaderamente impresionante, de las múltiples operaciones que realiza el Banco. Esta reducida expansión en el número de funcionarios está basada en la progresiva e importantísima mecanización conforme a la más avanzada tecnología electrónica. Las fuertes e indispensables inversiones realizadas en este orden han permitido cubrir con los cuatro grandes centros electrónicos de Madrid, Barcelona, Zaragoza y Córdoba toda la geografía del Banco. Tratada ya por estos centros la totalidad de las cuentas paulatinamente se van incorporando a la mecanización los servicios de descuento de efectos y los de títulos. En un porvenir muy próximo se llegará a lo que se denomina teleproceso, el último perfeccionamiento en la mecanización electrónica.

Pero, no obstante estos medios materiales, nada sería posible sin el trabajo asiduo de todos los funcionarios y su adhesión sincera. Por eso proclamó que es de justicia se reconozca el agradecimiento de todos hacia la labor que el personal del Banco realiza.

Don Luis de Usera se refirió a continuación a las importantes modificaciones en la composición del Consejo. Para ocupar la vacante que dejó el marqués de Aledo, de cuya renuncia, en virtud de la ley de Incompatibilidades Bancarias, se dio cuenta en la Junta anterior, se nombró a don José Núñez Moreno, que durante muchos años ha sido secretario general del Banco. Esta designación hace patente que los caminos de un funcionario leal y competente conducen también a las altas responsabilidades del Consejo de Administración.

Ya en el año 1970 se han producido las vacantes de don José María Urquijo y de don Félix Escalas, que venían perteneciendo al Consejo desde 1944, y que por razones de salud el uno y de edad el otro han insistido reiteradamente en pedir el relevo de sus cargos. El presidente dedicó un sentido recuerdo a ambas personalidades.

Para cubrir estas dos vacantes, más otras dos que existían anteriormente, fueron designadas cuatro figuras de la vida española: don Luis de Urquijo, marqués de Bolarque; don Pedro Durán, don Fernando María Castiella y don Antonio Barrera de Irimo. Con la ocupación por el marqués de Bolarque de la vacante que dejó su hermano don José María se pone de relieve, dijo don Luis de Usera, la antigua, eficaz y útil amistad y vinculación que une a los Bancos Hispano Americano y Urquijo. Don Pedro Durán es una joven figura del empresariado de Cataluña, y el Banco Hispano Americano, subrayó su presidente, es también un gran Banco catalán por la importancia de las operaciones que en aquella privilegiada región de España realiza. Don Fernando María Castiella, cuyas condiciones personales y sus servicios al país son conocidos de todos, pertenece a una familia cuyos miembros han sido leales y adictos accionistas de esta casa desde su fundación. Don Antonio Barrera ha sabido triunfar en plena juventud tanto en la Administración pública como al frente de una de las más importantes y difíciles empresas españolas.

Por último se refirió al nombramiento de don Manuel Otero, nuevo secretario general, resaltando que su vida entera ha sido consagrada al Banco, en donde ingresó a los dieciocho años, y después de licenciarse brillantemente en Derecho, ha ido escalando todos los puestos de la jerarquía administrativa, y hoy llega a este cargo con la plena simpatía de todo el personal del Banco.

BALANCE Y RESULTADOS

Todas las cifras, como pueden apreciarse en la memoria, son cifras en alza. Este es un fenómeno de toda la Banca y de toda la economía española en 1969.

Se refirió el señor Usera a algunas medidas de política monetaria, dada su importancia inmediata y directa sobre la marcha de la Banca.

En el año se ha utilizado, sobre todo en el segundo semestre, la política monetaria; pero la política fiscal, que es el otro instrumento de la política económica a corto plazo, no ha sido utilizado hasta 1970, al adoptarse la decisión de contraer las inversiones públicas. Yo desearía, dijo el señor Usera, aprovechar esta oportunidad para dedicar un homenaje al ministro de Hacienda, don Alberto Monreal, que ha sabido tomar esta decisión tan acertada en el momento actual.

La política monetaria en 1969 ha operado en tres direcciones. En primer lugar se ha contraído la liquidez, como consecuencia de la reducción de reservas del Instituto Español de Moneda Extranjera y por la menor utilización que ha hecho el Tesoro de los recursos del Banco de España, debido a la negociación de los pagarés del Tesoro y al aumento de la recaudación fiscal. En segundo lugar hay que destacar el hecho de la dependencia que hoy tiene la Banca privada con relación al Banco de España. Anteriormente, la Banca contaba, como dispositivo de seguridad, con la pignoración de su cartera de fondos públicos. Hoy no dispone más que de las líneas de redescuento, ordinario y especial, que están constantemente cambiando. Esto conduce en la Banca a una mayor rigidez en su propia política.

Durante el año 1969, el hecho más importante de la política monetaria fue la modificación de los tipos de interés, dictada el 21 de julio del pasado año.

RECURSOS

El aumento relativo de los recursos ajenos es muy considerable, porque se ha de tener en cuenta la magnitud tan grande que le sirve de punto de partida. En la estructura de las cuentas acreedoras han aumentado en mayor proporción las cuentas de ahorro y plazo que las cuentas corrientes, fenómeno éste general a toda la Banca. Destacó que las sucursales del Banco Hispano Americano figuran entre las de más alta productividad en la Banca española, medida aquélla por la relación de recursos por sucursal.

Esto, manifestó don Luis de Usera, me permite recordar, como lo hago todos los años, la enorme importancia que para el Banco tienen los planes de expansión bancaria y que, con todos los respetos, insista en que considero injusta la regulación actual, que sujeta a los grandes bancos, ya que no podemos realizar la expansión que nuestra clientela exige.

INVERSIONES

El año 1969 ha sido duro, sobre todo en los últimos meses, porque la demanda de créditos ha sobrepasado a la oferta. Ha sido necesario realizar una selección, pensando en los intereses generales del país, siguiendo las orientaciones de la autoridad monetaria y naturalmente los criterios tradicionales del Banco en la selección de riesgos.

Las inversiones en fondos públicos, en virtud del coeficiente obligatorio, situado ya en el 22 por 100, inmoviliza una cantidad muy importante de recursos, cerca de treinta mil millones. Aunque ya se sabe que una gran parte de éstos revierte al sector privado a través de la Banca oficial, no obstante los bancos financian también al sector público a través de operaciones que son aparentemente del sector privado, como es el caso de la financiación anticipada de los contratistas de obras públicas. En la inversión en valores industriales destacó la importante plusvalía, que no recoge el balance.

RESULTADOS

El saldo de la cuenta de pérdidas y ganancias arroja la cifra de 1.732 millones, que es 181 millones más que en el año anterior. Hay que considerar que se han detraído previamente 150 millones para constituir un fondo de previsión para inversiones en mecanización. Los gastos generales han aumentado en el ejercicio 700 millones, que en términos relativos representan el 20 por 100. El 81 por 100 de estos gastos corresponde al personal.

Hizo después alusión a la distribución de beneficios, que ya figura en la memoria.

AMPLIACIONES DE CAPITAL

Abordó don Luis de Usera este tema, afirmando, como opinión personal, que el problema de las ampliaciones de capital de las empresas bancarias se encuentra un poco desorbitado, porque no se contempla bajo la perspectiva de que la aportación de nuevos recursos va destinada a aumentar el coeficiente de garantía para los clientes, el cual se ha duplicado en cinco años para toda la Banca nacional.

Estas ampliaciones no han podido ir acompañadas en toda la Banca de la misma dotación a la cuenta de reservas, aunque quizá, en este sentido, la proporción del Banco Hispano Americano sea una de las más satisfactorias. La consecuencia es que la relación reservas a capital ha venido descendiendo dadas las limitaciones legales existentes y los dividendos han tenido que reducirse.

Hay que vigilar este proceso para no traspasar el nivel mínimo de dividendos aconsejable en las explotaciones bancarias.

Esta situación tiene sólo tres salidas, continuó el señor Usera: prudencia en las ampliaciones de capital, ampliaciones que traigan consigo su propia reserva o descenso de dividendos por debajo de límites razonables.

El Consejo, examinadas las alternativas indicadas anteriormente, estima prudente anunciar su propósito de realizar, en las fechas acostumbradas y a la par, una ampliación en la proporción de una acción nueva por ocho antiguas. El señor Usera manifestó que la cifra absoluta que se solicita de los accionistas es equivalente a la del año anterior, si bien, lógicamente, la proporción resulta menor.

Con independencia de ello se solicita de la Junta autorización para realizar una ampliación con cargo a la cuenta de regularización por importe de 465 millones de pesetas.

Al terminar su discurso, el señor Usera fue larga y calurosamente aplaudido por los numerosos asistentes a la Junta, que siguieron toda la intervención del presidente con constantes muestras de simpatía y aprobación.

A continuación, varios señores accionistas hicieron uso de la palabra, planteando diversos temas, que fueron cumplidamente recogidos y contestados por la presidencia. La Junta terminó en un ambiente de gran satisfacción.

BREVE NOTICIA DEL QUEHACER ESPAÑOL

UNA VEZ TERMINADO EL CERTAMEN, el Comité organizador de la VI Feria Bienal Bilbaína de la Máquina-Herramienta informa que las ventas realizadas superaron los 2.000 millones de pesetas, correspondiendo a clientes británicos las adquisiciones más importantes.

SIGUE CRECIENDO LA PRODUCCION ESPAÑOLA de cemento. La cifra total obtenida en 1969 superó los 16 millones de toneladas, que representa un 7,40 por 100 más que lo alcanzado en 1968. Fueron exportadas 112.540 toneladas de portland e importadas 222.600 toneladas de cementos especiales.

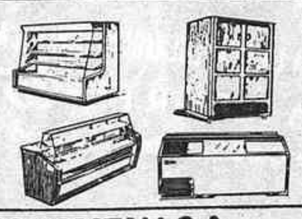
ES NOTABLE EL DESCENSO REGISTRADO en las inversiones extranjeras en nuestro país durante 1969 respecto del año 1968, estimado en un 46 por 100, según informa el Servicio Técnico Comercial de Constructores de Equipo, que establece para 1969 un total de 4.301 millones de pesetas. Los países que registran más notables descensos en sus respectivas inversiones fueron Estados Unidos, Alemania, Suiza, Italia, Gran Bretaña y Holanda.

EN SU RECIENTE DISCURSO en León, el ministro de Sindicatos recordó que la producción minera leonesa de 1969 fue de casi tres millones de toneladas de antracita y más de dos millones de toneladas de carbón de hulla, y que los 3.000 millones de kilovatios-hora de 1940 se convirtieron en los casi 38.000 millones de energía realmente producida en España.

DESDE EL PROXIMO DIA 28 al 5 de abril, Valencia va a celebrar su sexta versión de la Feria Monográfica de Cerámica, Vidrio y Elementos Decorativos, utilizando una superficie superior a los 20.000 metros cuadrados, el doble casi de la empleada para las anteriores versiones.

DESCONTADOS LOS BUQUES AUXILIARES para maniobras portuarias, se señala que la flota mercante nacional de transporte alcanzó en 1969 un registro bruto de 2.839.877 toneladas, cifra superior en un 16,4 por 100 al registro total de 1968.—O. G.

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

raid
siempre en vanguardia de la industria frigorífica
• cámaras
• armarios
• sotabancos
• botelleros
• vitrinas
• congeladores
• etc.

BAEZA HNOS. Y MATALI, S.A.
C/ Sánchez Barcaiztegui, 13 Tfonos. 2 51 35 90 y 2 51 68 96
Madrid-7

Sociedad Deportiva Excursionista

Junta general extraordinaria

Se confirma a los señores socios la Junta general extraordinaria, convocada por carta personal de fecha 10 de marzo, que tendrá lugar el lunes día 23 de marzo, a las veinte horas, en el domicilio social, calle Espoz y Mina, número 20, con el único orden del día: NUEVO ALBERGUE SOCIAL.—El secretario general.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL

SECCION DE INDUSTRIA

MADRID

Instalaciones eléctricas.—L-235

A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de autorización para la instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica: L-235.

Peticionario: IBERDUERO, S. A., con domicilio en Madrid, calle de la Oca, número 120.

Línea eléctrica de circuito doble a 45 KV., con conductores de aluminio-acero de 181,7 mm² de sección, sobre aisladores en cadena y apoyos metálicos. Su recorrido, de 4,117 kilómetros, tendrá su origen en el apoyo número 37 de la línea Ventas de Alcorcón-Carabanchel-Leganés, y su final, en el apoyo número 16 de la línea Villaverde-Getafe. El objeto de esta línea es de la posible interconexión entre las dos líneas citadas.

Presupuesto: 2.169.105,50 pesetas.

Las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en estas oficinas (Sagasta, 14; Madrid-4), dentro del plazo de 30 días, estando a disposición de las mismas, durante el expresado plazo, un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 3 de marzo de 1970.—El delegado provincial (firmado), Luis Coloma Dávalos.

© 2009 Ministerio de Cultura

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Delegación Provincial

Sección de Industria

INSTALACIONES ELECTRICAS

A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de autorización para la instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica: L-238.

Peticionario: UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Velázquez, número 157.

Línea eléctrica, de circuito sencillo, a 15.000 voltios, conductores de aluminio-acero de 116,2 mm² de sección, sobre aisladores en cadena y apoyos metálicos. Su recorrido, de 11,275 kilómetros, tendrá su origen en la subestación de Aranjuez (Madrid) y su final en el Centro de Seccionamiento Cuesta de la Reina, carretera de Andalucía, kilómetro 36,650 (provincia de Toledo). El recorrido en la provincia de Madrid es de 7,523 km., y en la de Toledo, 3,752 kilómetros.

Presupuesto: 2.980.955 pesetas.

Las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos con las alegaciones oportunas, en esta Delegación, Sagasta, 14, Madrid-4, en el plazo de treinta días, estando a disposición de las mismas durante el expresado plazo un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 13 de marzo de 1970.—El delegado provincial, **Luis Coloma Dávalos.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARBUROS METALICOS, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

6 DE MARZO DE 1970

El pasado día 6 de marzo se celebró la Junta general de accionistas de la Sociedad Española de Carburos Metálicos, S. A., con una asistencia superior al 60 por 100 del capital social y bajo la presidencia del excelentísimo señor don Jaime de Semir Carroz.

Cumplimentados los requisitos previos a la celebración de la Junta, el presidente cedió la palabra al consejero delegado, señor Castro-Rial, quien inició su exposición analizando el panorama siderúrgico internacional y nacional.

En términos generales destacó la fuerte solicitación de productos siderúrgicos, superior a las capacidades de producción, acusándose como consecuencia una sustanciosa elevación de los precios internacionales. El mercado nacional, reflejando esta situación, produjo e importó más que en años anteriores y marcha decididamente a superar el consumo de los diez millones de toneladas de acero equivalente.

Destacó muy especialmente que nuestra sociedad, en el deseo de mantenerse siempre en posición de poder atender a la clientela, ha incrementado sustanciosamente nuestras producciones, y, tomando como índice indicativo nuestras ventas en el año 1967 y en el 1969, advierte que éstas se han visto superadas en un 50 por 100.

Entrando en el comentario del ejercicio indicó que en el año 1969 se ha alcanzado un giro de 1.273 millones de pesetas, con un "cash-flow" de 187 millones.

Destacó la importancia de la conversión en horno de cuba cerrada del número 4 de producción de ferromanganeso de la fábrica de Cee. Subrayó que el objetivo de esta decisión es el de cortar de raíz un foco de manganismo, común a todas las fábricas de ferromanganeso con hornos de cuba abierta. Con ello se encontró la solución a este problema, a pesar del importante gasto de inversión que ello ha supuesto.

Lamentó profundamente que determinados elementos hubieran utilizado este foco de manganismo para desatar una campaña injusta y calumniosa en contra de nuestra empresa. No obstante, y una vez vencido el origen de cualquier circunstancia que pudiera afectar al personal, y con ello al buen nombre y prestigio de nuestra empresa, manifestó que quería, aprovechando esta oportunidad, agradecer muy especialmente a los representantes de la prensa su serena actitud ante el problema, así como destacar la ponderación y comportamiento del personal de nuestra fábrica de Cee, que, conocedor a través de sus jurados de empresa y representantes en el Consejo de Administración de los esfuerzos de la sociedad, prestaron su colaboración más entusiasta.

Continuó el señor Castro-Rial informando sobre el programa número 6 de inversiones, que en el sector de gases comprende la nueva planta de oxígeno de Arrigorriaga, la aportación a la nueva sociedad Carburos-Messer Griesheim-Gases Industriales, S. A., y la ampliación de la fábrica de Parets a través de nuestra filial Oxígeno de Levante, S. A.

El importe previsto para la realización de este programa asciende a 600 millones de pesetas. Para su financiación el Consejo somete a la aprobación de la Junta una emisión de 250 millones de pesetas en obligaciones simples, así como una autorización para ampliar el capital social en un 50 por 100 cuando el Consejo lo considere oportuno.

Concluidas las palabras del señor Castro-Rial, acogidas con efusivos aplausos y complacencia por parte de la masa de accionistas, tomó la palabra el presidente, señor De Semir, quien entró en el comentario de la evolución de nuestra empresa durante los últimos cinco años, subrayando muy especialmente que la cifra de facturación se ha incrementado en un 73 por 100 y las amortizaciones en un 83,5 por 100, concluyendo con la brillante realidad de que la sociedad, tras haber incorporado a capital 214 millones procedentes de la cuenta de regularización, ha mantenido y mantiene su dividendo ya tradicional del 15 por 100.

Resumió su exposición el señor presidente ampliando la propuesta de una emisión de obligaciones simples por 250 millones de pesetas, que se sometía en esta Junta a los señores accionistas.

Destacó muy especialmente que para esta emisión de obligaciones simples, a pesar de las dificultades existentes en la actualidad en el mercado de capitales, existen solicitudes que exceden del importe de la misma. No oculta, expuso, que la solidez y el prestigio de nuestra empresa son pilares fundamentales para esta facilidad; pero no quiere, manifestó, dejar de destacar la importantísima colaboración de nuestro grupo bancario, presente en este Consejo, que con su dedicación y fe en nuestra empresa ha consolidado nuestros propósitos.

Con oportunidad de que en las proposiciones a la Junta se propone la reelección de varios de nuestros consejeros, entre ellos el excelentísimo señor don Ignacio Villalonga Villalba, aprovechó este motivo para dedicar un cariñoso recuerdo al que ha sido uno de los esenciales promotores de nuestra empresa y que por desdichadas circunstancias de enfermedad no nos acompaña en esta reunión, confiando que en un futuro muy próximo pueda seguir prestándonos su colaboración, tan eficaz para el desarrollo de nuestra sociedad.

A continuación tomaron la palabra varios señores accionistas solicitando determinadas aclaraciones sobre el texto de la memoria, así como expresando su deseo de tener oportunidad de concurrir a la suscripción de obligaciones de la emisión que se proponía.

El señor presidente y el señor consejero delegado atendieron debidamente a los señores accionistas, facilitándoles aquellas explicaciones y datos precisos.

Tras las intervenciones de los señores accionistas, el secretario, señor Gari, dio lectura a las proposiciones que se presentaban a la Junta general, las cuales fueron aprobadas por unanimidad, entre la satisfacción general.—**R.**

COMPAÑIA URBANIZADORA METROPOLITANA, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía que a partir del día 1.º de abril se abonará otro dividendo, con cargo a los beneficios de 1969, correspondiendo cobrar a las acciones números 1 al 403.817 la cantidad de 27 pesetas líquidas por acción y a los números 403.818 al 444.199, la cantidad de 13,50 pesetas, también líquidas.

Este pago se efectuará contra entrega del cupón número 108 en las oficinas central y sucursales del Banco de Vizcaya en Madrid, Bilbao y Barcelona.—**El secretario del Consejo.**

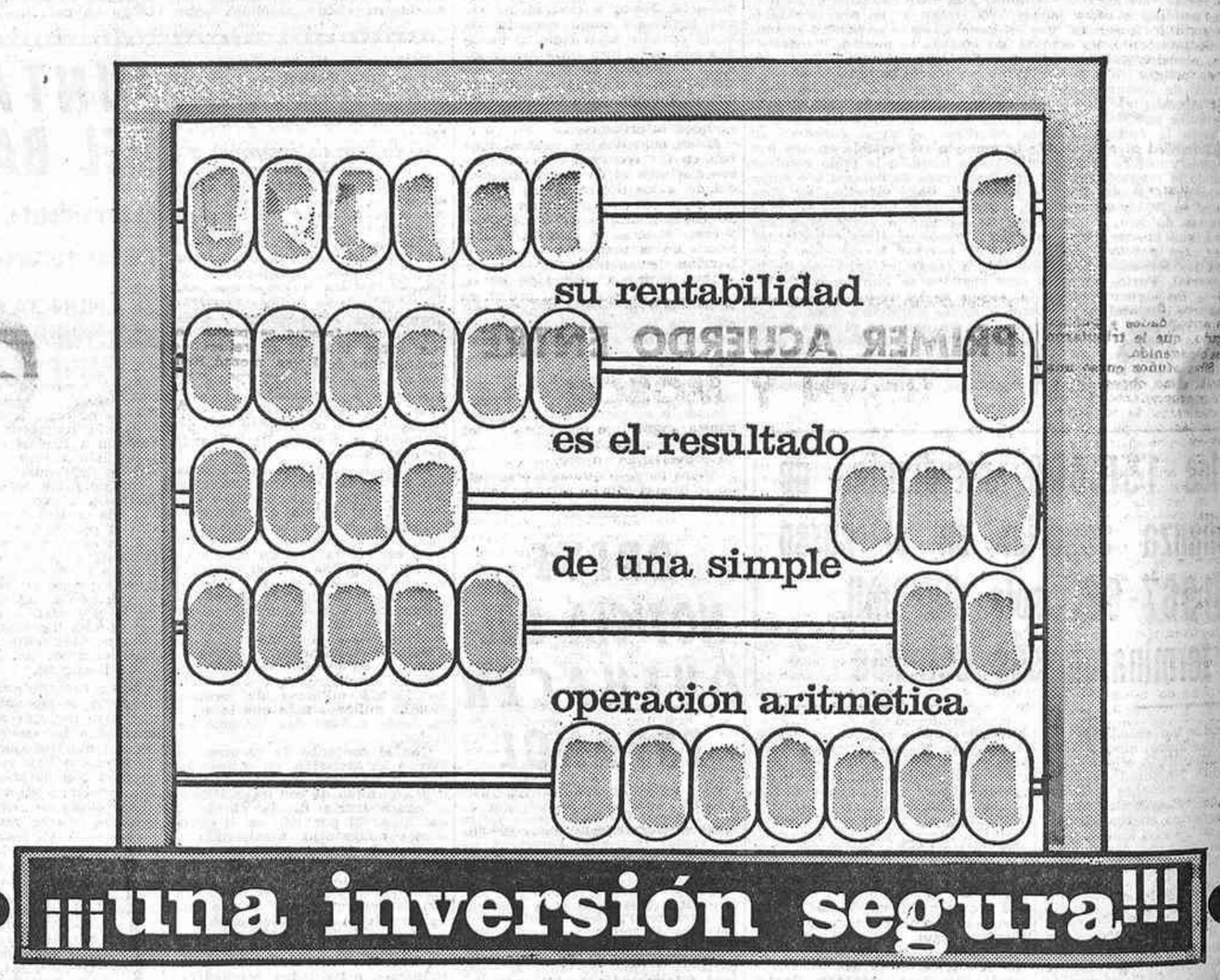
BANCO DE FOMENTO, S. A.

A partir de esta fecha se hará efectivo el dividendo número 6, correspondiente al ejercicio de 1969, a todas las acciones en circulación, números 1 al 840.000, con arreglo al siguiente detalle: nominal, 38,078; impuestos, 5,712; líquido, 32,366 pesetas.

El pago de este dividendo se realizará en la central del Banco de Fomento (carrera de San Jenónimo, 27, Madrid), en su sucursal de San Sebastián (avenida de España, 8) y en la central y sucursales del Banco Central, mediante el estampillado de los extractos de inscripción.

Madrid, 20 de marzo de 1970.—**El Consejo de Administración.**

FENOSA SIEMPRE ES FENOSA



¡¡¡una inversión segura!!!

VEINTISEIS AÑOS AL SERVICIO DEL DESARROLLO DE ESPAÑA

AVALAN LA CATEGORIA NACIONAL DE ESTA GRAN EMPRESA GALLEGA

capital y reservas: Pts. 11.119.644.953

RONTE

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S.A.

anuncia la emision de 1.500 millones de pesetas en OBLIGACIONES HIPOTECARIAS CONVERTIBLES

interés bruto: 7,9545 % anual

que deducidos los impuestos equivale al SIETE % neto

CONSULTE LAS RESTANTES CONDICIONES DE LA EMISION A SU BANCO O A LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO

SUSCRIPCION ABIERTA A PARTIR DE 25 MARZO 1970

Emision autorizada por el Instituto de Credito a Medio y Largo plazo

Autorizado por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo según número 13/1970 de Registro

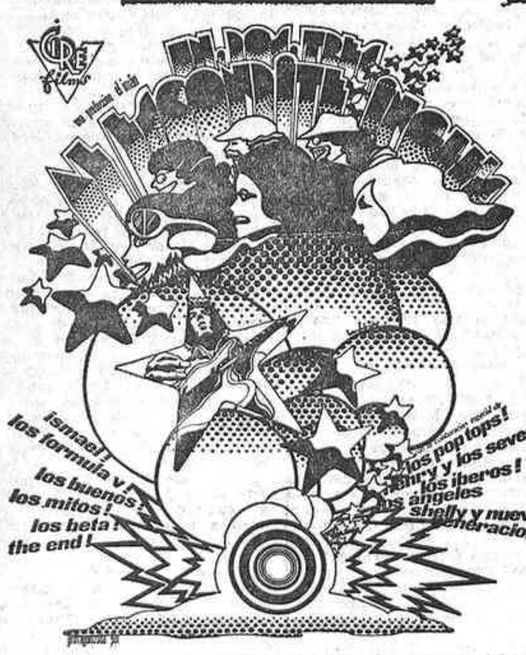
No es una película de guerra... Es la historia épica del choque entre la voluntad germana y el ingenio latino

Uno de los mayores alardes cinematográficos de esta hora en el concierto de las mejores películas jamás realizadas

POR PRIMERA VEZ

DOS CINES DE ARTE Y ENSAYO PRESENTAN CONJUNTAMENTE, HOY LUNES, UNA PELICULA CON LAS GRANDES FIGURAS DE LA MUSICA "POP"

PEÑALVER ROSALES



11 conjuntos, 11, reunidos por primera y última vez en una sola película

Una demostración práctica, espectacular y divertidísima de lo que es un film «pop»

Compare el festival de Eurovisión con esta película de las grandes figuras de la música «pop»

Las grandes figuras de la música «pop» y sus mejores intérpretes en una espectacular humorada de locura

Protagonizada por Patty Shepard, Judy Stephen, Mercedes Juste, Tina Sainz, José María Iñigo, Ramón Pons, Antonio Drove, Carlos Garrido, con la colaboración especial de los Pop-Tops, Los Angeles, Los Beta, Los Buenos, Fórmula V, Henry and the Seven, Los Iberos, Ismael, Los Mitos, Shelley y Nueva Generación, The end. Fotografía: Luis Cuadrado. Eastmancolor. Director: J. L. Borau. Un film de Iván Zulueta.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

SANCHEZ BELLA CLAUSURA EN BARCELONA EL SALON MONOGRAFICO GRAPHISPAK-70

A ochenta millones de dólares ascenderá este año la venta de libros españoles a Hispanoamérica

SILVA MUÑOZ INAUGURA IMPORTANTES OBRAS EN TUDELA

BARCELONA, 22. (Cifra.) — "Una cifra que se aproxima a los ochenta millones de dólares será el volumen de la venta de libros de los editores españoles a Hispanoamérica en 1970", señaló el ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, en el acto de clausura oficial del salón monográfico Graphispak - 70, que ha presidido a primera hora de esta tarde.

Asimismo manifestó el señor Sánchez Bella que este certamen representa, por su contenido, el esperanzador crecimiento de España en las actividades del envase, embalaje y artes gráficas, con el consiguiente consumo de papel y materiales precisos para el desarrollo de una industria que tiene asignada una función de capital importancia en el futuro cultural de nuestro país y en su balanza de pagos.

En otros aspectos editoriales, como en prensa diaria y revistas, pese a los esfuerzos hechos y a los adelantos conseguidos, el agente multiplicador en cifras ideales todavía no se ha producido. El ministro dijo que tenía plena confianza que en la década que en este año se inicia España se incorporaría en el plano internacional e idéntico nivel a otros países en estos momentos muy adelantados, y que en la nueva edición de Graphispak, en 1974, ya estarían plasmados muchos de los programas que sólo se han iniciado o se van a iniciar, especialmente en el cauce que nos lleva al otro lado del océano Atlántico, donde se piensa, se habla y se lee en nuestro idioma.

REGRESO A MADRID

Posteriormente, el ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, y los directores generales de su departamento de Promoción y Turismo, Prensa y Radiodifusión y Televisión, señores Bassols, Fernández Sordo y Suárez, respectivamente, se han reunido con las primeras autoridades y directores de los medios informativos de Barcelona en un almuerzo íntimo en el Real Club Náutico, sosteniendo un cordial cambio de impresiones sobre problemas afectos a su competencia.

El ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, es saludado por el alcalde de Barcelona, señor Porcioles, en el Ayuntamiento
(Foto Cifra)

El señor Sánchez Bella y los directores generales que le acompañaban en este su primer viaje oficial a Barcelona emprendieron sobre las cinco de la tarde, por vía aérea, el viaje de regreso a Madrid, siendo despedidos en las dependencias del aeropuerto por las primeras autoridades de la ciudad.

Palomas mensajeras para salvamento de montañeros

Tienen muchas aplicaciones esas aves y serían útiles incluso en una guerra atómica

Si a su ventana llega una paloma, trátela con cariño, como recomienda la popular habanera, pero no se encariñe tanto que incluso pretenda quedarse con ella, pues está dispuesto que "los particulares en cuyas casas, galerías o terrazas se refugie alguna pa'oma, de la raza que fuere, están obligados a presentarla en el más próximo puesto de la Guardia Civil o comisaría de Policía". Motivo de esa disposición es que bien puede ocurrir que una paloma inesperadamente llegada a nuestro balcón sea una mensajera, especie que siempre tiene gran interés militar, y, sobre todo, en tiempo de guerra. Por tal razón, nadie puede dedicarse a la crianza y adiestramiento de palomas mensajeras si no cuenta con autorización oficial y si no formula cada año declaración detallada de los palomares y palomas que posee.

Además, a partir de ahora, la presencia de una paloma en nuestra ventana o mirador puede ser aviso de que un escalador de montañas se halla en peligro, por una tormenta o por haber sufrido un accidente. Las palomas mensajeras, en efecto, pueden evitar situaciones tan apuradas como la que sufrieron no hace mucho dos montañeros, durante bastantes días, en la pared oeste del Naranco de Bulnes. Una propuesta detallada en ese sentido acaban de presentar los colombófilos españoles a los federativos de esquí y montañismo. Los inconvenientes de peso excesivo y de averías o deficiente transmisión que presentan las radios y teléfonos de campaña se evitan con palomas mensajeras. El montañero en peligro soltaría el animal, que en brevísimo tiempo, al llegar a su palomar, instalado en el pueblo más cercano, daría con su propia presencia un S. O. S., si es que además no lleva también adherido un mensaje a sus patas.

DESDE SUBMARINOS

En el aspecto militar, pese a que los armamentos han variado mucho desde los tiempos antiguos, en que ya eran utilizadas palomas mensajeras, éstas siguen siendo necesarias para las transmisiones en caso de conflicto bélico, incluso en una guerra atómica, pues se prevé que podrían prestar insustituibles servicios volando sobre zonas afectadas por radiaciones nucleares. Son varias las mensajeras que recibieron condecoraciones por sus excepcionales servicios en diversas guerras. Poco después de terminada la segunda contienda mundial, en brillante acto celebrado al aire libre en Londres, en presencia de varios generales ingleses y norteamericanos, fue impuesta la medalla Dickin, máximo galardón que se concede a los irracionales por servicios heroicos en campaña, a la célebre paloma "G. I. Joe". Bien merecía tal honor, pues salvó la vida a mil combatientes aliados en Italia. Voló 32 kilómetros en veinte minutos, sobre zonas de intensos combates, llevando un mensaje que, al llegar a su destino, hizo que cesase el bombardeo de posiciones aliadas por su propia artillería como consecuencia de un error.

En los archivos militares de Francia hay abundante material sobre meritorios servicios prestados por esas pequeñas aves. La "787-15" hubo de enfrentarse, en la primera guerra mundial, con una densa nube de gases tóxicos. Pero, lejos de retroceder o de seguir otra ruta, atravesó casi esfixiándose la zona gaseada y llegó a su destino con el mensaje de unos sitiados en el fuerte de Vaux, para inmediatamente después caer muerta, como nuevo soldado de Maratón. En nuestro Museo del Ejército, de Madrid, se conserva disecada, con su cabeza enhiesta y mirada vivísima, una de las varias palomas que durante la guerra española de 1936-39 atravesaron numerosas veces la línea de fuego para llevar comunicaciones y medicamentos a los heroicos sitiados del santuario de la Virgen de la Cabeza, en Sierra Morena.

Los submarinos alemanes emplearon a veces palomas para comunicar al mando el torpedeamiento de buques enemigos. Al producirse uno de estos ataques, desde el sumergible se lanzaba una paloma portadora del correspondiente mensaje, la cual iba dentro de una bombona que, al ascender a la superficie del mar, estallaba por falta de presión y dejaba a la paloma en libertad.

DOLARES VOLANTES

También tienen otras aplicaciones las palomas mensajeras. En Estados Unidos han sido aprovechadas para hacer publicidad. Así, una paloma voló nada menos que desde Jersey City a Washington llevando un billete de mil dólares adherido con esparadrapo a su pata izquierda. El vuelo se anunció con anterioridad y se avisó que quien encontrare el billete podría quedarse con él. Pero los mil dólares llegaron intactos con la paloma a su destino, con lo cual se probó la excelente calidad del esparadrapo fabricado por la empresa que patrocinó el vuelo.

Igualmente pueden tener buena aplicación las palomas mensajeras en la transmisión de noticias. Por primera vez lo vio así el judío alemán Reuter, fundador de la agencia informativa de ese nombre. Los medios de comunicación eran lentos e inseguros, y como las noticias frescas se pagan caras, sobre todo si se refieren a cotizaciones de Bolsa, montó Reuter un servicio de palomas que rápidamente llevaban a Alemania las informaciones bursátiles de París, lo cual le proporcionó mucho éxito y dinero. Muchos años después, cuando se produjo, en la segunda guerra mundial, el desembarco aliado en Normandía, previendo que todas las líneas telefónicas iban a estar ocupadas por personal militar, recurrió de nuevo a las palomas mensajeras para informar sobre aquella operación.

ATRACO A DISTANCIA

Todavía hoy se considera útiles a las palomas mensajeras para el periodismo. Pese a los ultrarrevolucionarios medios actuales de transmisión de noticias, importantes periódicos japoneses cuentan con copiosos palomares. Las islas niponas se hallan constantemente amenazadas por terremotos y por tifones, y al ocurrir estas catástrofes es probable que sólo palomas mensajeras puedan transportar informaciones escritas y clisés fotográficos desde los lugares más intensamente castigados por los elementos naturales y donde, por supuesto, quedaron destruidos los sistemas de comunicaciones normales.

También las palomas mensajeras se emplean con demasiada frecuencia en una actividad condenable: el envío de estupefacientes, de ampollas y cápsulas de morfina o heroína, para burlar así la vigilancia policíaca. Y asimismo se ha llegado incluso al atraco utilizando esos pacíficos e inofensivos animalitos. Tal ha ocurrido en Norteamérica, donde un señor encontró en la puerta de su casa una caja con una paloma mensajera y este papel: "Debe atarme cien dólares en la pata y echarme a volar. Si no lo hace, le ocurrirá algo muy grave." La Policía descubrió que el procedimiento se había repetido con cierta frecuencia y que bastantes amenazados, tras adherir una cantidad de dinero a la paloma, habían soltado a ésta, para que llevase el botín al incógnito y cómodo atracador, que así operaba desde una lejana ciudad o desde una casa de campo. Aunque no faltó tampoco quien, lejos de inmutarse por la amenaza, en vez de echar a volar a la paloma cómplice la metió en el horno y se la comió doradita, con guisantes y unas patatinas.

Comienzan las conmemoraciones de Semana Santa

(Viene de la primera pág.)

DECLARACIONES DEL CARDENAL PRIMADO

En Bilbao el cardenal primado, don Vicente Enrique y Tarancón, arzobispo de Toledo y presidente de la Comisión Episcopal de Liturgia, ha dicho que la renovación litúrgica de la Semana Santa ha sido positiva en todos los aspectos.

"La primera impresión de la gente piadosa mayor—ha agregado el cardenal primado—fue de desconcierto. Después, sin embargo, ha captado muy bien en general el sentido de la renovación. Incluso creo que les ha servido para vivir mejor la parte tradicional y popular de nuestras celebraciones."

Por último, monseñor Tarancón dijo que no quiere creer que la Semana Santa española esté llamada a desaparecer. Piensa que en su parte externa habrá de renovarse y adaptarse a los signos de los tiempos.

El Domingo de Ramos en el Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO, 22. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI ha presidido esta mañana una solemne capilla papal en la basílica de San Pedro, durante la cual procedió a la bendición de las palmas y celebró la santa misa.

El Padre Santo hizo su entrada en la basílica, en procesión, a las diez y diez de la mañana, dirigiéndose hacia el atrio del templo, donde, ayudado por el cardenal Pericles Felici, como diácono, bendijo las palmas y los ramos de olivo. Seguidamente, el decano del Sacro Colegio Cardenalicio, cardenal Eugene Tisserant, ofreció al Pontífice la palma que él mismo había confeccionado, según un antiguo privilegio de que goza el más antiguo de los purpurados, Pablo VI, a continuación, entregó las palmas a los cardenales, miembros de la familia pontificia y del capítulo vaticano, que fueron desfilando ante él.

Al término de la ceremonia de la bendición de las palmas, el Padre Santo presidió, por la nave central de la basílica, la procesión en honor de Cristo Rey, que se concluyó ante el altar de la Confesión, donde Pablo VI celebró la santa misa.

HOMILIA A LOS JOVENES

Tras la narración de la Pasión de Jesús, el Sumo Pontífice pronunció una homilía, en la que desarrolló una meditación sobre el significado de la entrada de Jesús en Jerusalén.

"Pero—añadió el Papa seguidamente—este discurso va dirigido especialmente a vosotros, jóvenes, invitados a representar a las generaciones juveniles en este rito pascual. Es verdad que hoy muchos hablan de los jóvenes, pero pocos hablan a los jóvenes. ¿Queréis escucharos vosotros? Si os escucháis a vosotros mismos, sentiréis en vuestro interior muchas voces confusas y hasta estrepitosas. ¿Qué os dicen?"

El Papa concluyó su homilía asegurando a los jóvenes que hay una suprema respuesta a las atormentadoras dudas que bullen en su interior. "Hay uno—dijo—que él mismo es respuesta. Una palabra que es una persona. Una persona que se llama luz, que es guía. Es Jesús, es Cristo, El da verdadero sentido a nuestra vida."

Terminada la homilía, la asamblea rezó el credo. Posteriormente, con las preces—por la Iglesia, por el Padre Santo, por el mundo, por los enfermos y por los que sufren—se concluyó la liturgia de la palabra, iniciándose la parte eucarística de la santa misa, con la presentación de las ofrendas.

Concluida la santa misa con la bendición apostólica, Pablo VI abandonó la basílica vaticana poco después de las doce, hora española, en la silla papal, entre las aclamaciones de los presentes.

OTRA LLAMADA A LA PAZ

ROMA, 22. (Efe.)—"Volvamos a llevar en la mano nuestros ramos de olivo", ha dicho Su Santidad Pablo VI desde la ventana de su estudio privado al recitar el Angelus y bendecir a la multitud de fieles congregada en la plaza de San Pedro, a la salida de la solemne celebración del Domingo de Ramos.

"El pensamiento se vuelve hacia la paz—ha agregado el Pontífice—, a la paz preciosa va conseguida, pero todavía incompleta en los corazones y en la sociedad."

CANONIZACION DEL BEATO JUAN DE AVILA

CIUDAD DEL VATICANO, 22. (Efe.)—El próximo día 31 de mayo se celebrará en la basílica de San Pedro, bajo la presidencia de Su Santidad el Papa Pablo VI, la solemne ceremonia de canonización del beato Juan de Avila, según se revela hoy en fuentes vaticanas dignas de crédito.

La canonización del beato Juan de Avila, que tendrá un carácter especial, ya que será proclamado santo sin necesidad de los milagros, será objeto de una reunión, que se celebrará en la Sagrada Congregación para la causa de los Santos, en el Vaticano, el próximo día 24 de marzo, en la que se ultimarán los detalles de la misma.

El presidente de la Asociación de la Prensa clausuró unas conferencias sobre medios informativos

El presidente de la Asociación de la Prensa, don Lucio del Alamo Urrutia, clausuró el ciclo de conferencias organizadas por la Agrupación Cultural y Deportiva de la Compañía Telefónica sobre los medios informativos.

"Cantar una obra bien hecha o poner gallardetes al triunfo de otros hombres: ésta es, en definitiva, la tarea del periodista", dijo en su conferencia, en la que aludió al periodismo de ayer, hoy y mañana. Se refirió al avance de la técnica del periodismo, al que auguró tres futuras conquistas: la formación profesional universitaria, el derecho a la lealtad de empresa y la existencia de unas asociaciones de redactores.

El acto, presidido por el presidente de la Compañía Telefónica Nacional de España, señor Barrera de Irimo, estuvo muy concurrido.

EL DIRECTOR DE "NOVEDADES", DE MEJICO

Don Rómulo O. Farril (hijo), director general del diario mejicano "Novedades", del que es propietario su padre, está en Madrid, procedente de Méjico. Tras una breve estancia en nuestra capital seguirá viaje a Ginebra

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS INAUGURA IMPORTANTES OBRAS EN TUDELA

TUDELA, 22. (Cifra.)—El ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, llegó a Tudela hacia las dos de la tarde del domingo, después de haberse detenido en Castejón, donde visitó el nuevo puente sobre el río Ebro. A la entrada en Tudela, por la carretera de Pamplona, fue cumplimentado por las autoridades y público allí congregado, que le tributaron una cariñosa bienvenida.

El señor Silva Muñoz cursó una detenida visita a las obras de encauzamiento y cubrimiento del río Queiles, dependientes de su departamento, y de las que ya se han concluido las correspondientes a la primera fase, que son las que atraviesan la ciudad con lo que se ha eliminado un permanente foco de infección y con las que se ha ganado para aparcamientos y servicios municipales una zona libre de siete mil metros cuadrados de terreno en el centro de la población. La espléndida avenida, ahora terminada, ha supuesto una inversión de treinta millones de pesetas, de las que el 50 por 100 correspondió al Ministerio de Obras Públicas, y el resto, por partes iguales, a la Diputación foral de Navarra y Ayuntamiento de Tudela. Más tarde le fueron mostrados al ministro planos y proyectos de mejoras y saneamientos como el que acaba de efectuarse, y que igualmente están aprobados, a propuesta de la Confederación Hidrográfica del Ebro.

ASPIRACION SECULAR

Poco después, el señor Silva Muñoz se trasladó al cerro del monumento al Corazón de Jesús, erigido sobre las ruinas del castillo de Sancho el Fuerte de Navarra, desde donde se puede ver la amplia y fértil huerta regada por el Ebro.

El ministro se dirigió después a la iglesia catedral, del siglo XII, en la que oyó misa, y finalmente fue agasajado por las autoridades con un almuerzo en la casa consistorial. A los postres hicieron uso de la palabra el alcalde de Tudela, don Rafael Años, y el vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra, don Félix Huarte, quienes expresaron su gratitud al señor Silva Muñoz, al Gobierno y al Jefe del Estado por esta gran obra del cubrimiento del Queiles a su paso por Tudela, aspiración que se remonta a lo largo de todo un siglo.

Acompañaron al ministro en su visita a las tierras navarras los directores generales de Obras Hidráulicas, Confederación Hidrográfica del Ebro y director de la Renfe, así como vicepresidente de la Diputación Foral de Navarra, alcaldes de la merindad y otras autoridades provinciales y locales.

PRIMER ACUERDO ENTRE BONN Y MOSCU

(Viene de la primera pág.)

aunque ambas delegaciones no han podido llegar a un acuerdo en ciertos puntos, en otros comparten las opiniones.

Las delegaciones informarán ahora a sus respectivos Gobiernos, los cuales decidirán en qué forma deben continuar las deliberaciones.

"HA COMENZADO EL DESHIELO"

VIENA, 22. (Efe.)—En los países del Pacto de Varsovia, según reflejan los comentaristas políticos austríacos, existe interés creciente por un reajuste y normalización entre los dos Estados alemanes, lo que abriría el acceso a las relaciones diplomáticas de Hungría, Polonia, Checoslovaquia y Bulgaria con la República Federal de Alemania.

Según opina hoy el diario "Magyar Nemzet", de Budapest, la entrevista de Erfurt indica que ha "comenzado el deshielo".

ELECCIONES MUNICIPALES EN ALEMANIA ORIENTAL

BERLIN, 22. (Efe.)—Hoy se celebran en la República Democrática Alemana (comunista) elecciones municipales para proveer 200.000 cargos a diversos niveles de la Administración local. Están convocados a las urnas 12 millones de electores, que depositarán sus votos en 21.000 colegios electores. Estos comicios comunales son de lista única.

En las últimas elecciones municipales, celebradas el 10 de octubre de 1965, según fuentes oficiales de la R. D. A., votó en contra de la lista única el 1 por 100 de los electores. Figuran en la lista obligatoria de candidatos numerosos ciudadanos de dieciocho años recién cumplidos, que, según la ley electoral, se encuentran ya en posesión del derecho activo y pasivo de sufragio.

RETROCESO SOCIALISTA EN HAMBURGO

HAMBURGO, 22. (Efe-Upi.)—El partido socialdemócrata, del que es jefe el canciller Willy Brandt, sufrió hoy pequeñas pérdidas, pero mantuvo el control en la legislatura del estado de Hamburgo, en la primera de las cinco elecciones estatales que están previstas para este año.

De acuerdo con el avance de una computadora, los socialdemócratas obstuvieron 69 de los 120 escaños de que consta la legislatura del estado de Hamburgo. En las pasadas elecciones de 1966 consiguieron 74 escaños.

Los cristianodemócratas del antiguo canciller Kurt Georg Kiesinger consiguió 42 escaños, cuatro más que en 1966, mientras que los liberales, compañeros en la coalición de Brandt, lograron nueve escaños en vez de los ocho que consiguieron en la anterior elección.

El almirante Barbudo, en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 22. (Efe.)—El jefe del Estado Mayor de la Marina española, almirante Enrique Barbudo Duarte, que realiza una visita oficial a Argentina, fue recibido en audiencia especial por el ministro de Defensa Nacional, Emilio F. van Peborgh. Cumplimentó posteriormente al comandante en jefe de la Armada argentina, almirante Pedro A. J. Gnavi, y al jefe del Estado Mayor General Naval, vicealmirante Constantino G. Argüelles.

El distinguido huésped fue agasajado por miembros de la representación diplomática española en Buenos Aires

RESULTADO DEL SORTEO DE LOS VIAJES A PALMA DE MALLORCA,

organizado con motivo de la promoción:

"OPERACION DESCANSO"

por gentileza de nuestra Agencia «VIAJES EL CORTE INGLES»,

Centro Comercial de Preciados, 3:

D.ª MARIA JOSE MOLINA RUIZ,
c/ Sancho Dávila, 18,

Centro Comercial de Goya, 76:

D.ª DOLORES DURAN DE RANGEL,
c/ Cartagena, 10,

Centro Comercial de Generalísimo:

D.ª GLORIA ALICIA GARCIA MORALES,
c/ Tormes, 1.

Enhorabuena a estas afortunadas, cuyas tarjetas resultaron agraciadas en el sorteo efectuado el sábado ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid don Antonio Moxó Ruano.

El Corte Inglés

¡PROPIETARIOS DE AUTOMOVILES!

Apresúrense al pago del impuesto municipal de circulación de vehículos correspondiente al año 1970

El Ayuntamiento de Madrid recuerda a los contribuyentes que el plazo para efectuarlo termina el día 31 de marzo próximo, y transcurrido el mismo serán recargadas las cuotas con sanción del duplo de su importe.

Los pagos pueden realizarse en la Oficina Gestora del Impuesto, plaza del General Vara del Rey, número 8 (junto a Cascorro), o en las respectivas Juntas Municipales de los distritos, en horas de nueve a una, por la mañana, y de cinco a ocho, por las tardes, incluso sábados.

El Corte Inglés

SIEMPRE RESPONDE

- Responde con calidad.
- Con los más avanzados estilos de la moda.
- Con sus creaciones cuidadas, perfectas, EXCLUSIVAS.
- Con sus surtidos amplísimos y dentro de la más rica variedad.
- Con los mejores precios.
- Con su fabulosa industria de confecciones.

¡Elija a su gusto!
¡Vista en el acto!
EL CORTE INGLÉS SIEMPRE RESPONDE

El Corte Inglés

PRECIADOS, 3 - GOYA, 76 - GENERALÍSIMO

¡VENGA DONDE ESTA LA MODA! DONDE TODO CUESTA MENOS DE LO QUE Vd. PIENSA

2009 Ministerio de Cultura

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA - Semana Santa de 1970

AVANCE DE PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS DEL 23 AL 29 DE MARZO

LUNES SANTO, 23 de marzo

PROGRAMA NACIONAL

22,33 **Pótico de la Semana Santa**, por el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá monseñor Guerra Campos.

0,50 **Política y medio social del mundo judío, del libro "Jesucristo, su persona, su mensaje y sus pruebas"**, de Leonce de Grandmaison.

SEGUNDO PROGRAMA (Emisión musical)

11,00 **Cantatas religiosas:**
Cantata número 182, para el Domingo de Ramos, de J. S. Bach.
Intérpretes: Eerrad Wehrumg (soprano), Franke Haaseman (contralto), Johannes Hoeffin (tenor) y Wilhelm Pommerien (bajo). Cantores y solistas de la Sociedad Bach. Director: Wilheman Ehmann.

16,00 **Obras maestras de la música religiosa:**
Misa en si menor, de J. S. Bach.
Intérpretes: Angeles Chamorro (soprano), Norma Lerer (contralto), John Mitchinson (tenor) y Peter Lagger (bajo). Coros y Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Igor Markevitch.

20,00 **Transmisión diferida del concierto del "Forum Musical" celebrado en Barcelona el 12 de marzo.**
Programa: "Divertimento", de Haydn.
"Variaciones sobre un tema corso", de Tomasi.
Quinteto en mi bemol, Op. 71, de Beethoven.
Intérpretes: Quinteto de viento formado por solistas de la Orquesta Ciudad de Barcelona.

22,30 **La Pasión en la música.**
"La Pasión, según San Marcos", de Teleman.
Intérpretes: Agnes Giebel (soprano), Ira Malaniux (contralto), Heinz Rehfuss (barítono), Horst Gunter (barítono) y Theo Altmeyes (tenor). Coro de los Jóvenes de Lausana y Orquesta Pro-Arte de Munich. Ditor.: Kurt Redel.

TERCER PROGRAMA (Emisión cultural)

19,15 **La Pasión, según San Lucas**, de Penerecki, retransmitida en directo desde el Teatro Real de Madrid, por el Coro y Orquesta de la RTVE, dirigidos por Odón Alonso.
En el intermedio se radiará: "Penderecki", visto por Cristóbal Halffter.

23,30 **Juana en la hoguera**, de Paul Claudel y Arthur Honegger. Comentarios de Antonio Fernández-Cid.

PROGRAMA NACIONAL

8,45 **Bach:** "Concierto para dos claves y orquesta".
9,00 **Bach:** "Cantata núm. 70", por coro y orquesta de la capilla de los Tres Reyes, de Fancfort. Director: K. Thomas.
9,30 **Semana Santa en Aragón:** Su tradición y sus costumbres.
11,05 **Semana Santa insólita:** "El Descendimiento" (Villaviciosa).
11,20 **Bach:** "Suite para orquesta número 3", por la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Director: K. Münchinger.
Haydn: "Cuarteto núm. 1, Op. 77", por el Cuarteto Juilliard.
12,00 **Oración en Semana Santa**, por el padre Rafael de Andrés.
12,10 **Dufay:** "Motetes", por coro y orquesta de Montreal. Ditor.: Otto Joachim.
Buxtehude: "Te Deum", por Walter Kraft (órgano).
12,45 **Semana Santa insólita:** Costumbres hogareñas de la Semana Santa (Garachico), Tenerife.
13,30 **Semana Santa insólita:** Moncada (Valencia). Representación por los vecinos de la localidad de la "Pasión y Muerte de Jesús".
13,45 **Haendel:** "Cantatas italianas", por Helien Watts y orquesta de cámara inglesa. Director: Leppard.
15,00 **Transmisión diferida del concierto por la Cámara Instrumental de Barcelona:**
Vivaldi: "Stabat Mater".
Bach: "Cantatas".
16,30 **Figuras de la Pasión del Señor**, de Gabriel Miró.
17,08 **Martín:** "Et in terra pax", por solistas y Coral de Lausana y Orquesta de la Suisse Romande. Director: Ernest Ansermet.
Schoenberg: "Paz en la tierra", Coros y Orquesta de Robert Shaw. Director: R. Shaw.
18,05 **Oficios propios del día**, en transmisión directa desde el Santuario de San Antonio de Torrero, Zaragoza. Coro de los Padres Capuchinos.
19,05 **Transmisiones directas desde Sevilla y Málaga.** Sevilla: Paso de la Cofradía de Nuestra Señora en sus lágrimas. Paso de Nuestra Señora del Rosario. Málaga: Reportaje de la Semana Santa.
20,05 **Bach:** "Variaciones Goldberg", por George Malcolm (clave).
23,00 **Gran teatro: Proceso a Jesús**, de Diego Fabri.
0,30 **Meditación religiosa**, por el padre Elías de Basauri.
0,50 **La Pascua, solemnidad hebrea**, del libro "La Vida de Jesús en el país y pueblo de Israel", de F. Miguel William.
1,00 **Britten:** "War Requiem, Op. 66".

MARTES SANTO, 24 de marzo

PROGRAMA NACIONAL

16,30 **Figuras de la Pasión del Señor**, de Gabriel Miró.
0,50 **El vaso de alabastro**, del libro **Memorias de un reportero en los tiempos de Cristo**, de Carlos María de Heredia.

SEGUNDO PROGRAMA (Emisión musical)

17,30 **Transmisión diferida del concierto del "Forum Musical" celebrado en Barcelona el 26 de febrero.**
Programa:
Sonata en do menor, para violín, de J. S. Bach.
Sonata en mi menor, para flauta y bajo continuo, de J. S. Bach.
Sonata a trio, en do menor ("Ofrenda musical"), de J. S. Bach.
Intérpretes: José M. Alpiste (violín), Salvador Gratacós (flauta) y María Luisa Cortada (clave).

19,30 **Literatura organística española.**
Cantus del modo primero, de Fray Juan Bermudo.
Dos fantasías del primero y del segundo tono", de Fray Tomás de Santa María.
Tiento sobre un pasaje de la "Misa de Beata Virgine", de Josquin des Près, de Fray F. Palero.
Tiento del segundo tono, de Bernardo Clavijo del Castillo.
Tiento de medio registro de tiple de primer tono, de Francisco Peraza.
Tiento y discurso de segundo tono, de Francisco Correa de Arauxo.
Intérprete: Montserrat Torrent.
Tiento V del segundo tono, de A. Cabezón.
Tiento VII del cuarto tono, de A. Cabezón.
Intérprete: P. Paulino Ortiz.

20,00 **Transmisión, en conexión con la BBC, del concierto que, en el Royal Festival Hall", interpretarán el Coro y la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Hans Schmidt-Isserstedt.**
Programa: "Misa solemnis", de Beethoven.
Solistas: Irmgard Stadler (soprano), Ivonne Minton (contralto), Werner Hollweg (barítono) y Duncan Grant (bajo).

22,30 **La Pasión en la música.**
"La Pasión, según San Mateo", de Teleman.
Intérpretes: Gertraud Stoclassa (soprano), Lucrecia West (contralto), Josef Traxel (tenor), Ernst Sandleben (barítono) y Eduard Stocker (bajo). Coros y Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Kurt Redel.

TERCER PROGRAMA (Emisión cultural)

19,00 **La música religiosa europea contemporánea**, por T. Marco: "Visiones del Amén", de Messiaen, por Conchita Rodríguez y Pedro Espinosa. "Canticum Psalmi Resurrectionis", de Schoenbach, por el Coro de la Iglesia de Arcas, dirigido por Odón Alonso.

20,30 **Ciclo de música religiosa española contemporánea**, por María J. Morales: "Canticum in Papam Johannem XXIII", de E. Halffter, y "Domine Pastor meus", del mismo compositor, por el Coro y Orquesta de la RTVE, dirigidos por I. Markevitch y E. Halffter.

21,00 **Poesía sacra española, I**, por José Gerardo Manrique de Lara.

21,30 **Organistas españoles:** P. García Llovera.

22,30 **Orígenes de la Semana Santa española**, por Julio Caro Baroja.

MIERCOLES SANTO, 25 de marzo

PROGRAMA NACIONAL

16,30 **Figuras de la Pasión del Señor**, de Gabriel Miró.

0,50 **La traición de Judas, su sentido y alcance**, del libro **La Vida de Jesucristo**, de Giuseppe Ricietti.

SEGUNDO PROGRAMA (Emisión musical)

11,00 **Cantatas religiosas:**
"Dona nobis pacem", de Ralph Vaugham Williams.
Intérpretes: Blanche Christensen (soprano) y William Metcal (barítono). Coral Cívica y Orquesta Sinfónica de la Universidad de Utah. Director: Maurice Abravanel.

17,30 **Transmisión diferida del concierto del "Forum Musical" celebrado en Barcelona el 19 de febrero.**
Programa:
Sonata, de Teleman.
Cuarteto núm. 10, de Beethoven.

19,30 **Literatura organística española:** Tiento de falsas de cuarto tono, de S. Aguilera. Tiento del primer tono, de P. Bruna. Obra occidental núm. 2, de D. Xarraba. Tiento del primer tono, de J. del Vado. Tiento sobre el "Pange lingua" español, de D. Alvarado. Pascos, II, de J. Cabanilles. Preludio (andante allegro), de J. Elías. Intérprete: Julio M. García Llovera.

20,00 **Transmisión, desde Salzburgo, del concierto que interpretará la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan.**
Programa: Concierto para piano y orquesta, de Mozart.
Solista: Christoph Eschenbach.
Sinfonía núm. 1, de Shostakovitch.

TERCER PROGRAMA (Emisión cultural)

20.30 **La música religiosa española contemporánea**, por María J. Morales: "Improperia", de Mompou, por el Coro y Orquesta de la RTVE, dirigidos por I. Markevitch.

21,00 **Poesía sacra hispanoamericana, I**, por Carmen Conde.
Poncio Pilatos y la "Lex" romana, por Joaquín Navarro Estevan.

21,30 **Organistas españoles**, por M. Carra: P. José María Mancha.

16.00 **Obras maestras de la música religiosa.**
"Misa de Requiem", en do menor, de Cherubini.
Intérpretes: Coral Robert Shaw y Orquesta Sinfónica NBC. Ditor.: Toscanini.
"Gran Misa" núm. 3, de Bruckner.
Intérpretes: Pilar Lorengar, Christa Ludwig, Josef Traxel y Walter Berry. Coro de la Catedral de Santa Eduvigis, de Berlín, y Orquesta Sinfónica de Berlín. Director: Karl Forster.

17.35 **Música olvidada.**
"Officium Hebdomadae Sanctae", de Tomás Luis de Victoria, por la Agrupación Coral de Elizondo.

19,30 **Literatura organística española:** Obras del P. Narciso Casanovas, por el P. Casiano Just: Paso en do mayor. Paso en fa mayor. Paso en re menor. Paso en re mayor.

20,00 **Transmisión diferida del concierto celebrado en Cuenca el día anterior dentro del marco de la "IX Semana de Música Religiosa".**
Actuación del Coro de la RTVE y la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección de Odón Alonso, con los solistas Isabel Penagos, Gloria Ruiz, Tony Rosado, Foronda, Visus y Zuazo.
Programa: "Vísperas de la Virgen", de Monteverdi.

22,30 **La Pasión en la música.**
"La Pasión, según San Juan", de Bach.
Intérpretes: B. Thebom (mezzosoprano), M. Harrell (barítono), B. Stern (tenor) y Matthen (bajo). Coral Robert Shaw y Orquesta RCA Víctor. Director: Robert Shaw.

0.45 **Concierto de cada noche: Canto Gregoriano.**
"Oficios de Jueves Santo", por Coro de Monjes Benedictinos.

TERCER PROGRAMA (Emisión cultural)

14.00 **Cuarto Centenario de Sebastián Aguilera de Heredia**, por Arcadio Larrea.

15.00 **La Pasión, según San Juan**, de Bach, por solistas, Coro y Orquesta Sinfónica de Viena, dirigidos por Grossmann.
Sansón, oratorio de Haendel, por A. Chamorro, P. Johnson y V. Kesteren, con el Coro y Orquesta de la RTVE, dirigidos por I. Markevitch.

19,00 **La música religiosa europea contemporánea**, por T. Marco: "Salmo. Op. 50", de Schoenberg, y "Misa", de Burckhardt.

20,30 **La música religiosa española contemporánea**, por María J. Morales: "Misa" de Narciso Bonet, por I. Penagos, I. Rivadeneira, J. María Higuero, J. Catania, con la Capilla Clásica de Barcelona y Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigidos por Odón Alonso.

21,00 **Poesía sacra española, II**, por José Gerardo Manrique de Lara.
La Pasión en el Museo del Prado, por el profesor José Camón Aznar.
La Pasión en el teatro, por Juan Emilio Aragonés.

21,30 **Organistas españoles:** P. Esteban de Cegoñal, por M. Carra.

22,30 **Poesía pura**, por Gerardo Diego, de la Real Academia Española.

23,15 **Auto de la Pasión**, por Lucas Fernández.

JUEVES SANTO, 26 de marzo

Intérpretes: Galina Vishnevskaya, Peter Pears, D. Fischer Dieskau. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres. Director: B. Britten.

2,20 **Transmisión desde Sevilla de la procesión de María Santísima de la Concepción.**

3,15 **Transmisión desde Sevilla de la Procesión del Cristo del Gran Poder.**

4,10 **Transmisión desde Sevilla de la Procesión de la Virgen de la Macarena.**

SEGUNDO PROGRAMA (Emisión musical)

11,00 **Cantatas religiosas.**
Cantata núm. 140, "Despertad, la voz nos llama", de Bach.
Solistas y Coral Heinrich Schütz de Heilbronn, con la Orquesta de Cámara de Pforzheim. Director: Fritz Werner.
Cantata núm. 11, de Bach.
Ena Mitchel (soprano), William Herbert (tenor), Kathlen Ferrier (contralto) y William Parsons (bajo). Coro "The Cantata Singers" y "The Jacques Orchestra". Director: Reginald Jacques.

13,00 **Segundo concierto sacro.**
"Stabat Mater", de Boccherini.
Isabel Penagos y Pura Gómez (sopranos) y José María Higuero (tenor). Capilla Clásica Polifónica de Barcelona y Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Odón Alonso.
"Himno de Jesús", de Holst.
Coros y Orquesta Sinfónica de la BBC. Director: Sir Adrian Boult.
"Triptico sinfónico" (sobre temas gregorianos), de Moreno Gans.
Orfeón Pamplonés y Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Ros Marbá.

15,05 **Sobremesa del Segundo Programa.**
Concierto en do mayor ("A la Virgen María"), de Vivaldi.
Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Odón Alonso.

VIERNES SANTO, 27 de marzo

PROGRAMA NACIONAL

5,00 **Verdi:** "Te Deum". Coral Robert Shaw y Orquesta Sinfónica de la NBC. Director: A. Toscanini.

5,15 **Transmisión directa desde Cartagena de la Procesión del Encuentro.**

5,30 **Monteverdi:** "Vespri della Beata Vergini", por solistas, coro y Orquesta de la RTV húngara. Director: Lovro von Matacic.

7,30 **Transmisión directa desde Murcia de la Procesión de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.**

10,08 **Semana Santa insólita:** Hijar (Teruel).

10,25 **Palestrina:** Le Virgini, por Coro de la Academia de Lecco. Director: G. Camilucci.

11,05 **Transmisión desde Málaga del Paso del Riogordo.**

11,15 **Schutz:** "Las siete palabras", por solistas, coro y Orquesta de la Sociedad Teleman. Director: Theodora Schutz.

12,00 **Oración en Semana Santa**, por el padre Rafael de Andrés.

12,53 **Semana insólita:** Las Turbas (Cuenca).

13,45 **Semana Santa insólita:** Ibiza.

15,00 **Meditación sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz.**

16,00 **Liszt:** Misa Choralis, por Coro y Orquesta Pro Musica. Director: H. Gillesberger.

16,30 **Figuras de la Pasión del Señor**, de Gabriel Miró.

17.00 **Oficios propios del día**, en transmisión directa desde el Santuario de San Antonio de Torrero, Zaragoza. Coro de los Padres Capuchinos.

18,05 **Respighi:** Vitrales de iglesia, Sinfónica de Minneapolis. Ditor.: Antal Dorati.

19,00 **"Vía Crucis"**, transmitido desde la Cartuja de Mraflores.

20,00 **Transmisiones directas de las Procesiones de Zamora, Valladolid y Cartagena.**

21,20 **Britten:** "El diluvio", por Coros y Orquesta de Cámara Inglesa. Director: Norman del Mar.

23,00 **La devoción de la Cruz**, de Calderón de la Barca.

0,11 **Bach:** "Cantata número 140". "Despertad, la voz nos llama", por Solistas y Coral Heinrich Schütz de Heilbronn, con la Orquesta de Cámara de Pforzheim. Director: Fritz Werner.

0,50 **El padre Vicent descubre el Litostroto**, del libro **"Y la Biblia tiene razón"**, de Werner Keller.

1,00 **Concierto Santo:**
"Stabat Mater", del padre Antonio Soler, por Isabel Penagos y Ana María Higueras (sopranos); Gregorio Paniagua (viola de gamba), y Genoveva Gálvez (clave).
Antífona "Laudate pueri Dominum", de Haendel, por Janet Weheler (soprano), Orquesta y Coros de la Sociedad Telemann. Ditor.: Richard Schultz.
"Tres Corales", de Charles Ives, por Coros y Orquesta Robert Shaw. Director: Robert Shaw.
"Jesucristo en la Cruz", de F. Remacha. Solistas: Angeles Chamorro y Ricardo Visus. Orfeón Pamplonés y Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Ros Marbá.
Escenas 2.ª y 4.ª del acto I de "Moisés y Aarón", de Schœnberg, por Helmut Melchert, Herbert Fiedler, Erwig Erh, Franz Handlos, Margarita Heppe y Max Eder. Coro de la Radiodifusión Austríaca. Director: Bruno Maderna.

3,30 **Cantatas religiosas:**
"Pacem in terris", sobre textos de la Enciclica de Su Santdad el Papa Juan XXIII, de Darius Milhaud, Florence Kopleff (contralto) y Louis Quilico (barítono). Coros de la Universidad de Utah y Orquesta Sinfónica de Utah. Director: Maurice Abravanel.
"Ven, Jesús, ven", motete de Juan Sebastián Bach, por Coral Robert Shaw y conjunto de cuerda.

SEGUNDO PROGRAMA (Emisión musical)

8,30 **Primer concierto sacro.**
"Stabat Mater", del P. Antonio Soler.
Intérpretes: Isabel Penagos y Ana María Higueras (sopranos), Gregorio Paniagua (viola de gamba) y Genoveva Gálvez (clave).
Antífona "Laudate pueri Dominum" (Salmo 113), de Haendel.
Intérpretes: Janet Weheler (soprano), Orquesta y Coros de la Sociedad Teleman. Director: Richard Schultz.
"Requiem", de Fauré.
Intérpretes: Victoria de los Angeles (soprano) y Dietrich Fischer-Dieskau (barítono). Coral Elisabeth Brasseur y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Director: André Cluytens.
"Tres Corales", de Charles Ives.
Intérpretes: Coros y Orquesta Robert Shaw. Director: Robert Shaw.
"Jesucristo en la Cruz", de F. Remacha.
Solistas: Angeles Chamorro y Ricardo Visus. Orfeón Pamplonés y Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Ros Marbá.
Escenas segunda y cuarta del Acto 1.º de "Moisés y Aaron" de Schönberg.
Intérpretes: Helmut Melchert, Herbert Fiedler, Erwig Erh, Franz Handlos, Margarita Heppe y Max Eder. Coro de la Radiodifusión Austríaca. Director Bruno Maderna.

11,00 **Cantatas religiosas.**
"Pacem in terris", sobre textos de la Enciclica de S. S. el Papa Juan XXIII, de Darius Milhaud.
Intérpretes: Florence Kopleff (contralto) y Louis Quilico (barítono). Coros de la Universidad de Utah. Director: Maurice Abravanel.

15,05 **Sobremesa del Segundo Programa:**
"Lección de Tinieblas", de Couperin "El Grande".
Intérpretes: Isabel Penagos y Ana María Higueras (sopranos), Gregorio Paniagua (viola de gamba) y Genoveva Gálvez (clave).
Sinfonía e nsi menor ("Al Santo Sepulcro"), de Vivaldi.
Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Odón Alonso.
"Del fondo del abismo" salmo, de Lilí Boulanger.
Intérpretes: Coro y Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Nadia Boulanger.
"Omnes amici mei", del padre José Ignacio Prieto.
Intérpretes: Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas, bajo la dirección del autor.

17,25 **Música olvidada:**
"Misa de Notre Dame", de Guillaume de Machaut.
Intérpretes: Coro de RNE. Director: Alberto Blancafort.
"Misa", de Pierre de Manchicourt.
Intérpretes: Coro Cantores de San Eustaquio. Director: Emilio Martín.

19,30 **Literatura organística española:**
"Tiento de falsas de sexto tono", de S. Aguilera.
"Pange lingua", de S. Aguilera.
"Salve de lleno", de S. Aguilera.
"Batalla de sexto tono", de J. Ximénez.
"Pange lingua a tres sobre tiple", de J. Ximénez.
"Tiento del primer tono", de A. de Sola.
"Tiento del primer tono", de S. Durón.
Intérprete: Julio M. García Llovera.

20,00 **Transmisión diferida del concierto celebrado en Cuenca el día anterior dentro del marco de la "IX Semana de Música Religiosa".**
Actuación de la Coral Vallisoletana y de la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección de López Cobos, con los solistas Isabel Penagos, Toñy Rosado, Visus y Catania.
Programa: "Misa" en do, de Beethoven.
"Himno de los neófitos de Kumram", de Rodrigo.

22,30 **La Pasión en la música:**
"La Pasión, según San Mateo", de Orlando de Lasso.
Intérpretes: F. Sailer (soprano), M. Bence (contralto), N. Pöld (tenor) y A. Messthaler (bajo), con "Los Cantores Suevos". Ditor.: Hans Grischkat.
"La Pasión, según San Mateo", de Tomás Luis de Victoria.
Intérpretes: José Luis Ochoa de Olza y Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Director: Luis Lozano.
"La Pasión, según San Mateo", de Bach. (La audición de esta obra finalizará al día siguiente).
Intérpretes: Laurence Dutoit, María Nussbaumer, Rudolf Kreuzerger, Otto Wierner, Harold Buchsbaum y Erich Majkut. Coro de la Academia de Viena y Orquesta de Cámara de Viena. Director: Ferdinand Groesmann.

TERCER PROGRAMA (Emisión cultural)

14,00 **Concierto espiritual**, por María J. Llorente: "Kyrie" y "Confiteor", de Vivaldi, por el Coro y Orquesta de la Radio Suiza-Italiana, dirigidos por Loherer.

15,00 **Misa en do menor**, de Mozart, por W. Lipp, Ch. Ludwig, M. Dickye, W. Berry, con la Orquesta y Coro "Pro Música", de Viena, dirigidos por Grossmann. Comentarios de G. A. Alonso.

16,00 **Salmo Miserere**, de Hasse, por E. Himmler, M. G. Ferracini, V. Gohl, R. Binder, con el Coro y Orquesta de la Radio Suiza-Italiana, dirigidos por Loherer.

17.00 **Quinto Centenario de Francisco de Peñalosa**, por Ramón Perales: Misa "Nunca fue pena mayor". Música de Peñalosa y su tiempo, por la "Agrupación Renacimiento".

19,00 **Música religiosa europea contemporánea**, por T. Marco: Opera "El Diluvio" de Britten, por O. Brannigan, T. Anthony, con los Coros y Orquesta de Cámara Inglesa, dirigidos por Norman del Mar.

20,30 **La música religosa española contemporánea**, por M. J. Morales: "Cantata", de C. Halffter, y "Sinfonías del Viernes Santo" de A. Blancafort. Director: Odón Alonso.

21,00 **La Pasión en los místicos españoles**, por el profesor Luis Morales Oliver.
Ecos de "El Gran Proceso" en la literatura latina, por Juan Menéndez Arranz.
La Pasión en el Museo Lázaro Galdiano, por José de Castro Arines.

21,30 **Organistas españoles:** Montserrat Torrent.

22,30 **Poesía pura**, por Gerardo Diego, de la Real Academia Española.

23,15 **Auto de la Quinta Angustia**, de Juan de Timoneda.

SABADO SANTO, 28 de marzo

PROGRAMA NACIONAL

6,30 **Obras maestras de la música religiosa:**
Beethoven: "Misa solemne", por Janowitz, Ludwig, Wanderlich y Berry, con la Filarmónica de Berlín. Director: Karajan.

8,45: **Lalande:** "Te Deum", por Orquesta y Coros Boyd Neel. Director: A. Hoppkins.
Haydn: "Paukenmesse", por Solistas y Orquesta Sinfónica de Viena. Director: Hans Gillesberger.
Schubert: "Misa alemana", por Orquesta y Coros Pro-Música le Viena. Director: Hans Gillesberger.

10,08 **Semana Santa insólita:** "La subida del Nazareno". Luarca (Asturias).

10,20 **Brahms:** "Réquiem alemán", por Janowitz y Waechter, con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Herbert von Karajan.

12,00 **Oración en Semana Santa**, por el padre Rafael de Andrés.

12,15 **Semana Santa insólita:** "Vía Crucis viviente". Balmaseda (Vizcaya).

12,30 **Berlioz:** "Réquiem Op. 5" (Réquiem-Kyrie-Dies Irae), por Coro Conservatorio Nueva Inglaterra y Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Charles Münch.

13,00 **Semana Santa insólita:** Representación del Sagrado Misterio por los vecinos de Vergés (Gerona).

13,15 **Berlioz:** "Requiem" (continuación).

14,15 **Semana Santa insólita:** Reportaje del Cristo Crucificado y de los cánticos populares. Finisterre (La Coruña).

14,45 **Transmisión directa desde Salzburgo del "Festival de Pascua":**
Mozart: "Requiem".
Verdi: "Te Deum".
Intérpretes: Helen Donath, Ana Reynolds, Werner Holweg, K. Ridderbusch. Coro de la Sociedad de Amigos de la Música. Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Herbert von Karajan.

17,08 **Bach:** "Pasión, según San Mateo".
Intérpretes: I. Seefried, H. Topper, E. Haeffiger, D. Fischer Dieskau. Coro y Orquesta Bach de Munich. Director: Karl Richter.

20,25 **Transmisión desde el Santuario de Nuestra Señora de Atocha (Madrid), de la Vigilia Pascual**, con intervenciones del Coro de los PP. Dominicos.

22,33 **Programa Especial: "La Muerte".** La muerte como fenómeno histórico. La muerte en la literatura, el arte, la pintura, la música, el teatro, etc. Intervención de los más destacados especialistas y selección de textos literarios y páginas musicales.

0,30 **Meditación religosa**, por el P. Elías Basauri.

SEGUNDO PROGRAMA (Emisión musical)

7,00 **Recital de órgano:** "Preludio y fuga en la menor", de J. S. Bach. "Preludio y fuga en mi menor", de J. S. Bach. "Coral núm. 1, en mi mayor", de César Franck. "Coral núm. 2, en si menor", de César Franck. Intérprete: Marcel Dupré.

8,30 **Primer concierto sacro:**
"Responsorios de tinieblas", de Tomás Luis de Victoria.
Intérpretes: Coro de la Catedral de Westminster. Director: George Malcolm.
"Música procesional y ceremonial", de Giovanni Gabrieli.
Intérpretes: Coro y Orquesta del Festival Gabrieli. Director: Edmond Appia.
"Las siete palabras de Cristo en la Cruz", de Schütz.
Intérpretes: Marjorie Joiner y E. L. P. Domansky (sopranos), Evelyn Coston y Frances Pavlides (contraltos), John Ferrante (tenor) y Millard Williams y John Dennison (bajos). Organista: Dorothy Walters. Coros y conjunto instrumental de la Sociedad Teleman. Director: Theodor Schulza.
"Historia de la Resurrección de Jesucristo", de Schütz.
Intérpretes: Coros de RNE. Director: Alberto Blancafort.
"Sonata número 10, en sol menor" ("La Crucifixión"), de Bober von Bibern.
Intérpretes: Suzanne Lautenbacher (violín), Rudolf Ewerhart (clave) y Johannes Koch (viola de gamba).
"Improperios", de Mompou.
Intérpretes: Raimundo Torres (bajo). Coros de RNE y Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Odón Alonso.
"Pio Jesús", de Lili Boulanger.
Intérpretes: Jean-Jacques Grunenwald (órgano). Orquesta de la Sociedad de Conciertos Lamoureux. Director: Igor Markevitch.

13,00 **Segundo concierto sacro:**
"Tantum ergo", de Rossini.
Intérpretes: José María Higuero y Julio Julián (tenores) y Julio Catania (bajo). Cantores de San Eustaquio y Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Odón Alonso.
"Cuatro himnos sacros", de Petrassi.
Intérpretes: Julio Julián (tenor) y Malnard Kraak (barítono). Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Odón Alonso.
"Sinfonía de los salmos", de Stravinsky.
Intérpretes: Coral Robert Shaw y Orquesta Sinfónica RCA. Director: Robert Shaw.
"Canticum in PP. Johannem XXIII", de Ernesto Halffter.
Intérpretes: Angeles Chamorro (soprano) y Julio Catania (bajo). Coro de RNE y Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Vicente Spiteri.
"In exspectatione resurrectionis Domini", de Cristóbal Halffter.
Intérpretes: Julio Catania (barítono). Cantores de San Eustaquio y Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Odón Alonso.

15,05 **Sobremesa del Segundo Programa:**
"Concierto Palestriniano", de Pergolesi.
Intérpretes: Orquesta de Cámara, dirigida por José María Franco Gil.
"Redención", de César Franck.
Intérpretes: Orquesta de la ORTF.
"Visión profética", del padre Miguel Alonso.
Intérpretes: Jesús Aguirre (tenor), Raimundo Torres (barítono), Orquesta Nacional de España y Orfeón Donostiarra. Director: Rafael Frühbeck.

16,00 **Obras maestras de la música religiosa:**
"Misa de Requiem", de Verdi.
Intérpretes: Elisabeth Schwarzkopff, Christa Ludwig, Nicolai Gedda y Nicolai Ghiaurov. Coro y Orquesta Filarmonía. Director: Carlo María Giulini.

19,30 **Literatura organística española:** Obras de Antonio de Cabezón, por el padre Paulino Ortiz. "Verso y Kyries del cuarto tono". "Diferencias sobre el canto del caballero". "Diferencias sobre la gallarda milanesa". "D'ou vient cela". "Tiento VIII del octavo tono". "Fabordón del cuarto tono". "Tiento III del primer tono".

20,00 **Transmisión diferida del concierto celebrado en Cuenca el día anterior dentro del marco de la "IX Semana de Música Religiosa".**
Actuación de la Coral Vallisoletana y de la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección de López Cobos, con los solistas Isabel Penagos, Toñy Rosado, Visus y Catania.
Programa: "Misa" en do, de Beethoven.
"Himno de los neófitos de Kumram", de Rodrigo.

22,30 **La Pasión en la música:**
"La Pasión, según San Mateo", de Bach. (La audición de esta obra se inicia el viernes 27.)
Intérpretes del día anterior.

TERCER PROGRAMA (Emisión cultural)

14,00 **Música sacra de sor Claudia Francesca Rusca de Locarno: "La Borromea", "Salve Regina", "Veni Sponsa Christi", "Gaudete", "Tu filia Dei", "Omnes Gentes" y "Canción segunda"**, por solistas, Coro y Orquesta de la Radio Suiza-Italiana, dirigidos por Rigacci.

15,00 **La infancia de Cristo**, de Berlioz, por H. Bouvier, M. Roux, L. Noguera, J. Giraudeau y Coro Raymond St. Paul, con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigidos por A. Cluytens; comentarios, E. Ferrari.

17,00 **Cantatas de J. S. Bach vistas por Albert Schweitzer**, por H. Rodríguez Aragón: "Cantatas 4, 80 y 182", por cantores y solistas de la Sociedad Bach, dirigidos por W. Ehmann.

19,00 **La música religiosa europea contemporánea**, por T. Marco: "Psalmus hungaricus", de Kodaly. "Dies Irae" de Penderecki. "Pater noster" y "Ave María", de Stravinsky.

20,30 **La música religiosa española contemporánea**, por María J. Morales: "Vitral", de Tomás Marco.

21,00 **Poesía sacra hispanoamericana**, por Carmen Conde, II.
El dolor como revelación de la intimidad, por Alfonso López Quintás.
La Pasión en el arte moderno, por Antonio Manuel Campoy.

21,30 **Organistas españoles:** María Josefa Valverde.

22,45 **Haëndel en Göttingen:** "Athalia", oratorio, por E. Petrescu, A. Giebel, B. Cosack, F. Melzer, T. Altmayer, A. Malta, Coro de Niños y Orquesta, dirigidos por Günther Weissenborn.

DOMINGO DE RESURRECCION, 29 de marzo

PROGRAMA NACIONAL

11,00 **Transmisión desde la Basílica de San Pedro, de Roma, de la Misa oficiada por Su Santidad el Papa Pablo VI y Bendición Pascual "Urbi et Orbi".**

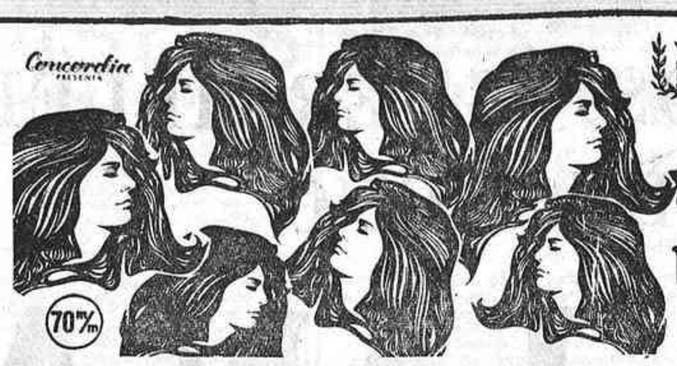
SEGUNDO PROGRAMA (Emisión musical)

20,00 **Transmisión diferida del concierto celebrado el día anterior en Cuenca dentro del marco de la "IX Semana de Música Religiosa".**
Actuación del Coro "Ametsa". Director: Echegare.
Programa: "Misa", de Palestrina.
"Antífonas de Pasión", de Castillo. (Estreno mundial. Encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.)
"Polifonía española del siglo XVI".

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

10ª SEMANA DE GRAN EXITO



VANESSA REDGRAVE
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN EL FESTIVAL DE CANNES 1969

VANESSA es ISADORA
los amores de Isadora
TECHNICOLOR

«¡MAGNIFICA!» (N. Y. Times).
«¡FABULOSA!» (Cue Magazine).
«¡SIMPLEMENTE GRANDE!» (Life Magazine).
«¡EXUBERANTE!» (Look).
«¡INMENSA!» (New Yorker).
«¡ESPECTACULAR!» (NBC).
«¡UNA OBRA MAESTRA!» (Playboy).

Banda sonora de la película en discos Movieplay-Barclay

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TEMARIO SEMANAL

Peligrosidad social

LAS Cortes han dedicado un gran interés a la discusión de una nueva ley de peligrosidad social. Por primera vez ha dejado de ser cierto lo de que "nihil novum sub sole", porque en materia de delitos, de faltas, o simplemente de errores sociales, han ido apareciendo nuevas figuras que no nos atreveremos a calificar rotundamente de delito, pero sí de transgresión moral. Y la falta de un instrumento jurídico para tratar adecuadamente estas transgresiones ha sido la causa de su gran proliferación y de su creciente peligrosidad. En efecto; cuando no había drogas—o no se había caído en el vicio de venderlas y utilizarlas—, o cuando no había automóviles, no podía preverse la figura delictiva de facilitar el consumo de aquéllas o el de apoderarse de un coche para fines ilegítimos. Y si los infractores eran detenidos, la verdad es que como en el Código no existían artículos de ninguna clase que se refirieran concretamente a estos hechos, los hechos tenían que quedar por fuerza impunes.

El progreso de la sociedad no podía quedar forzosamente limitado a las conquistas positivas, porque también en la escala del mal hay escalones que se han ido superando. Lo cierto es que la sociedad, que cada vez se siente más confortablemente asentada en el alto nivel de vida y en la comodidad, se siente asimismo bloqueada por nuevas formas de agresión. Definir y delimitar estas formas de agresión social y buscar los tratamientos adecuados o la sanción jurídica para las mismas, era empresa que no podía demorarse. A ello parece tender la transformación de la vieja ley de Vagos y Maleantes, tímido intento de solución llevado a cabo en otros tiempos, cuando lo de "vagos y maleantes" era un indefinido "cajón de sastre" para meter en él lo que, en términos de delincuencia, no tenía acomodo exacto y preciso en el Código Civil o en el Código Penal.

La orientación dada, por lo que se ve, a la nueva ley, es más preventiva que represiva, lo que está muy de acuerdo con las nuevas normas jurídicas del mundo. Se ha previsto, y muchos procuradores se han inclinado por la teoría, que muchos de los presuntos actuales delincuentes, tanto en los delitos de tipo social, sexual o simplemente moral, pueden ser unos posibles enfermos, cuya enfermedad se ha propagado por la carencia de medios eficaces para combatirla en sus comienzos, y que se alienta la esperanza de que con tratamientos adecuados, la mayor parte de ellos destinados a combatir y a curar determinadas psicopatías, pueden recuperarse para la sociedad muchos delincuentes en potencia, que acabarían irremediablemente perdidos de ser también irremediablemente abandonados. Pero hay sobre todo, cosa que honra grandemente al Cuerpo legislador encargado de hallar las fórmulas precisas, una presencia de espíritu cristiano auténtico y una ausencia de espíritu vengativo o de represalia en la elaboración de la ley de peligrosidad social. Lo más importante de todo es que después de la aprobación de esta ley, toda transgresión moral o jurídica de nuevo cuño, es decir, de las derivadas de la trepidante evolución, o revolución, de la vida moderna, tendrá su figura perfectamente definida y su tratamiento perfectamente adecuado, y será posible llegar a la corrección en muchos casos que hasta ahora sólo tenían la salida de la represión, a veces desproporcionada por exceso o por defecto.

Puente Madrid-Lisboa

TAL vez merezca ser subrayada la circunstancia de que nuestro Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, tomase en el aeropuerto lisboeta el avión de regreso a Madrid precisamente la víspera de la fecha en que se cumplieron treinta y un años de la firma del Pacto Ibérico. Si aquel Tratado estipulaba solemnemente los términos de una amistad peninsular que quedaba salvaguardada ante cualquier previsible contingencia histórica, este viaje a Portugal del Ministro Sánchez Bella significa la actualización práctica de un espíritu de cooperación y entendimiento que aspira a abrirse al futuro por múltiples vías de realismo creador. El comunicado conjunto que se publicó al término de las reuniones del señor Sánchez Bella con altas personalidades portuguesas, establece un cuadro de precisiones que vale ya por un plan de trabajo cuya ejecución ensanchará la colaboración hispanolusa sobre terrenos de la máxima conveniencia recíproca. Ni Sánchez Bella ni sus ilustres interlocutores portugueses han consentido que sus contactos se deslizasen por la fácil pendiente de las divagaciones retóricas, sino que han ido metódicamente a la fijación de un programa de medidas concretas destinadas a cristalizar en el más breve plazo unas relaciones útiles en materia de turismo, información, comunicaciones y cultura popular.

Acción conjunta de ambos países para promoción turística en los mercados interesantes; fomento del Turismo entre los dos países; rutas turísticas comunes; colaboración entre la Televisión y la Radio españolas y portuguesas; intensificación de las relaciones entre los medios informativos de las dos naciones; ampliación del intercambio en el ámbito de la formación profesional hotelera y turística. Estos enunciados resumen, según el comunicado conjunto, los puntos principales de las conversaciones y determinan ya la dirección de una inmediata política de hechos que llevará en sí misma la dinámica de su expansión y enriquecimiento. Estamos ahora mismo en una línea de arranque cuyo desarrollo irá ensanchando las perspectivas de un entendimiento cada vez más efectivo, rentable y abarcador. El fenómeno turístico, que está irrumpiendo con fuerza sobre el área portuguesa, acrecienta el imperativo de unas analogías y proximidades que los dos países se hallan obligados a hacer mutuamente provechosas. Para ello, las vías de comunicación tanto como los medios de difusión son factores decisivamente coadyuvantes. De ahí que se advierta, en los solidarios puntos de vista mantenidos en Lisboa, una correctísima ponderación de todos los elementos que pueden contribuir al mejor desenvolvimiento de la cooperación que se postula desde unos principios de planificación que debemos estimar muy acertados.

Claro está que la trascendencia del viaje del señor Sánchez Bella a Portugal se redondea al ser enlazado con la próxima visita a España del Ministro luso de Industria, que servirá de prólogo al acontecimiento culminante de estos contactos: la presencia en nuestro país del doctor Marcelo Caetano, prevista para la segunda quincena de mayo. El puente político Madrid-Lisboa empieza a animarse en rigurosa congruencia con los mandatos de una tradicional amistad que es ahora cuando se halla en trance de trascender—con valores de ejemplaridad de cara a todo el mundo occidental—a la plenitud de los más fecundos resultados.

EL MITO de la prensa independiente

LA magistral conferencia que don Manuel Aznar pronunció en el Club Pueblo ha tenido virtud dialéctica más que sobrada para poner en evidencia la endeblez y la precariedad del mito de la prensa independiente. Le ha bastado al ilustre periodista con la narración de su propia experiencia profesional, de la que forma parte, claro está, la contemplación panorámica del fenómeno periodístico en el mundo actual, para dictaminar sin la menor vacilación el carácter inalcanzable y utópico de la independencia de la prensa. La índole polémica de esta afirmación frontal viene determinada por la naturaleza insidiosa de los argumentos que se le oponen, tradicionalmente disparados desde posiciones donde el grado ordinario de las dependencias se extrema con una peculiar matización de disimulos y disfraces.

La prensa está casi siempre, por presión y fatalidad de unos condicionamientos que no puede eludir, obligada a muy concretas subordinaciones. Partiendo de este hecho, lo que más le importa a la profesión periodística y a la sociedad en general es que sea definida con diafanidad y rigor—y la disertación de don Manuel Aznar constituye una inestimable aportación a tal fin—la doctrina de las dependencias lícitas, normalmente prestigiadas en su legitimidad por la recta sinceridad con que se asumen.

La peligrosidad de ciertas servidumbres puede radicalizarse tras las cortinas de humo de una falsa independencia pactada en la sombra, que ampara las sumisiones más inflexibles. En definitiva, las relaciones de los periódicos con el Poder no suponen un encorsetamiento de libertades más rígido que el que suele imponerse desde las bases de financiación o desde los estados mayores de la disciplina ideológica. En resumidas cuentas, lo que importa es que la prensa se pronuncie con honestidad de convicciones y con rectitud de ideales. El servicio social que compete a la prensa no ha de intentarse desde un neutralismo imposible ni desde una independencia ilusoria o falaz, sino desde una dualidad de pulcritudes aludidas por Aznar: pulcritud de condición y pulcritud de convicciones. Asistidas de esta doble limpieza de origen, las dependencias de la prensa son irreprochables. Porque entonces el código de su propia moral interna le impide toda agresión a aquellos factores de solidaridad trascendente cuya crisis y depreciación supone, a la larga o la corta, la violenta ruptura del espíritu de convivencia en que se asienta el orden político y social.

Don Manuel Aznar ha señalado también la dinámica ascendente de un proceso evolutivo hacia la prensa de opinión, derivado del perfeccionamiento de otros medios—radio y televisión—que cubren con instantaneidad el área de la información. Va en aumento, pues, la responsabilidad social de la prensa. Volvemos a los periódicos de opinión, con el consiguiente crecimiento de su influencia orientadora. Y es precisamente ahora cuando el más alto interés público exige que todos sepamos, sin lugar a dudas, quién está con su dinero y sus criterios detrás de los periódicos. Pues lo que en periodismo puede hacer recusables las dependencias es su adscripción a unos rostros subterráneos y a unos objetivos que no se confiesan. Apuntando a la inquietante borrosidad de estos auspicios inconfesos, don Manuel Aznar dejó dicho en el Club Pueblo: "Suelen ser ellos, por lo general, quienes con más escandalosa trompetería acusan y denuncian dependencias ajenas, con lo que intentan disimular la suya propia, generalmente triste y frecuentemente sucia."

LA LUCHA CONTRA LAS DROGAS

Desarticulada una importante red de traficantes en Madrid

Un marroquí, en colaboración con norteamericanos y franceses, introducía LSD y "hax", vía Marsella

Tres kilos de grifa y doscientas pastillas de LSD, intervenidas en este importante servicio de la Brigada de Estupefacientes, que ha detenido a varias personas

La intensa campaña que la Brigada Especial de Estupefacientes está realizando para reprimir, prevenir y cortar el tráfico y consumo de drogas en España ha vuelto a conseguir un importante éxito al desarticular una de las organizaciones más peligrosas que actuaban en Madrid desde hace algún tiempo. En este caso, que complementa los otros dos llevados a cabo en el corto espacio de una semana, según informaba HOJA DEL LUNES en su último número, la actuación policial ha estado dirigida hacia el aspecto más grave de las drogas: el de los traficantes, cuyo sistema de trabajo es el de conseguir prosélitos de la droga, a quienes al principio se la ofrecen gratis. Después, una vez acostumbrados, empiezan a pagar, convirtiéndose en clientes fijos de un negocio floreciente.

La reciente investigación de la Brigada de Estupefacientes ha intervenido tres kilos de grifa y cerca de dos centenares de pastillas de productos sintéticos, como LSD.

TRAFICANTE MARROQUI

Toda la labor policial en este caso comenzó con la detención de un traficante marroquí llamado Malik Abidin, residente en Madrid en una pensión de la calle del Príncipe. Los inspectores sospecharon de sus movimientos por nuestra ciudad, así como de sus contactos con determinadas personas.

Tras su detención se descubrió a otras personas que tenían relación con él y le servían como intermediarios en diversos clubs, buscándole compradores y haciendo prosélitos. Estas personas tenían relación a su vez con otros traficantes de drogas de nacionalidad norteamericana y francesa, quienes importaban drogas desde Marsella.

TRES DETENIDOS

Entre las personas detenidas, acusadas de ingerir drogas y fumar "kiff" y "hax", están Patricia Easton, de veintidós años, de nacionalidad americana, y acusados de intervenir indirectamente en el tráfico de drogas, Jorge Galán Pelayo, de treinta y tres años, y Antonio Javier Muñoz Sa, de veintiuno.

Patricia entregó drogas y una pipa para fumar "hax" que tenía en su domicilio. Por otra parte, parece ser que Jorge Galán no era traficante, si bien para conseguir que Malik Abidin le suministrase tuvo que buscarle consumidores. Así Malik le entregaba la droga que necesitaba a cambio de que le presentase compradores.

Los traficantes vendían las pastillas de LSD a 500 pesetas la unidad, y el "hax", en pequeña cantidad, aproximadamente lo que cabe en una caja de cerillas, a 1.000 pesetas.

VIA MARSELLA

Las detenciones y capturas que acaban de realizarse tienen una especial importancia, tanto por haber sido desarticulada una importante red de traficantes, como porque con ellas se ha descubierto una de las vías de entrada de la droga al país; es decir, Marsella.

Todo lo intervenido ha sido puesto a disposición del Servicio Especial de Estupefacientes de la Dirección General de Sanidad.

BALANCE DE ACCIDENTES EN LAS CARRETERAS PROVINCIALES DE MADRID

NO HUBO MUERTOS

No hubo que lamentar accidentes graves ni mortales durante el fin de semana, según los datos que facilitó la Guardia Civil de Tráfico.

La circulación fue ayer normal en todas las carreteras, sin que la inminencia de la Semana Santa hiciese aún notar la afluencia de vehículos en las salidas de Madrid.

El coronel Arana, Presidente de Guatemala

GUATEMALA, 22. (Efe.) — El Congreso, reunido en sesión plenaria, ha proclamado presidente electo al coronel Carlos Arana Osorio, que logró el mayor número de votos en las elecciones presidenciales del 1 de marzo.

En esas elecciones ninguno de los tres candidatos presentados obtuvo la mayoría absoluta de los votos, y, con arreglo a la Constitución, cuando se da ese caso corresponde al Congreso designar presidente entre los dos candidatos que hayan tenido votación más alta.

¿ES MORTADELO un invasor?
A lo mejor lo averiguas acudiendo vertiginosamente a los cines
PRINCESA y ROXY A
a partir del día 23... Donde se proyecta el fabuloso
FESTIVAL MORTADELO y FILEMÓN
DIRECCION: RAFAEL VARA
ES UNA PRODUCCION Y REALIZACION DE ESTUDIOS VARA
1966 1968 1967
3 PRIMEROS PREMIOS EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE GIJON
¡ALGO MORROCOTUDO!
Los famosísimos personajes de
PULGARCITO, TIOVIVO, GRAN PULGARCITO y ASES DEL HUMOR
por primera vez en la pantalla, en ocho superdivertidos y turulatos filmes a todo color.

Carlos III · Roxy "A" · Princesa
Consulado · Liceo
DE LUNES A SABADO
ELVIS PRESLEY

JOAN O'BRIEN
GARY LOCKWOOD
VICKY TIU
YVONNE CRAIG
PUÑOS Y LAGRIMAS
PANAVISION · METROCOLOR
ARGUMENTO SI ROSE Y SEAMAN JACOBS
PRODUCTOR TED RICHMOND
DIRECTOR NORMAN TAUROG
La película que revela a ELVIS PRESLEY como prototipo de las generaciones jóvenes
PARA TODOS LOS PUBLICOS

Palacio de la Prensa · Bilbao
Velarquez · Progreso · Regio
DE LUNES A SABADO
AL ESTE DEL EDEN
CINEMASCOPE TECHNICOLOR

JAMES DEAN
Julie Harris
Raymond Massey
DIRECTOR Elia Kazan
El realismo dramático de las juventudes, sentido y expresado por el inigualado James Dean
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Victoria · Vergara · Odeón
Versalles · Bristol · Lisboa
Kursal · Oporto · San Blas
DE LUNES A SABADO
¡Un viaje hacia la libertad a lomos de un elefante!

¡CADA PASO UNA AVENTURA!

OLIVER REED MICHAEL J. POLLARD
"EL ULTIMO OBSTACULO"
CB Universal Artists
PARA TODOS LOS PUBLICOS

MONTERA-VALLEHERMOSO
DE LUNES A SABADO
OLIMPIADA EN MEXICO
PARA TODOS LOS PUBLICOS

ESTADIO DE VALLECAS
Domingo día 29 de marzo de 1970, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION
MALAGA C. D. – A. D. RAYO VALLECANO
LOCALIDADES: En Centro Polideportivo de Vallecas, Arroyo del Olivar, s/n.; La Central, Victoria, 3; Bar Rufino, Albufera, 44; Cafetería Abascal, Martínez de la Riva, 2, y demás sitios de costumbre.

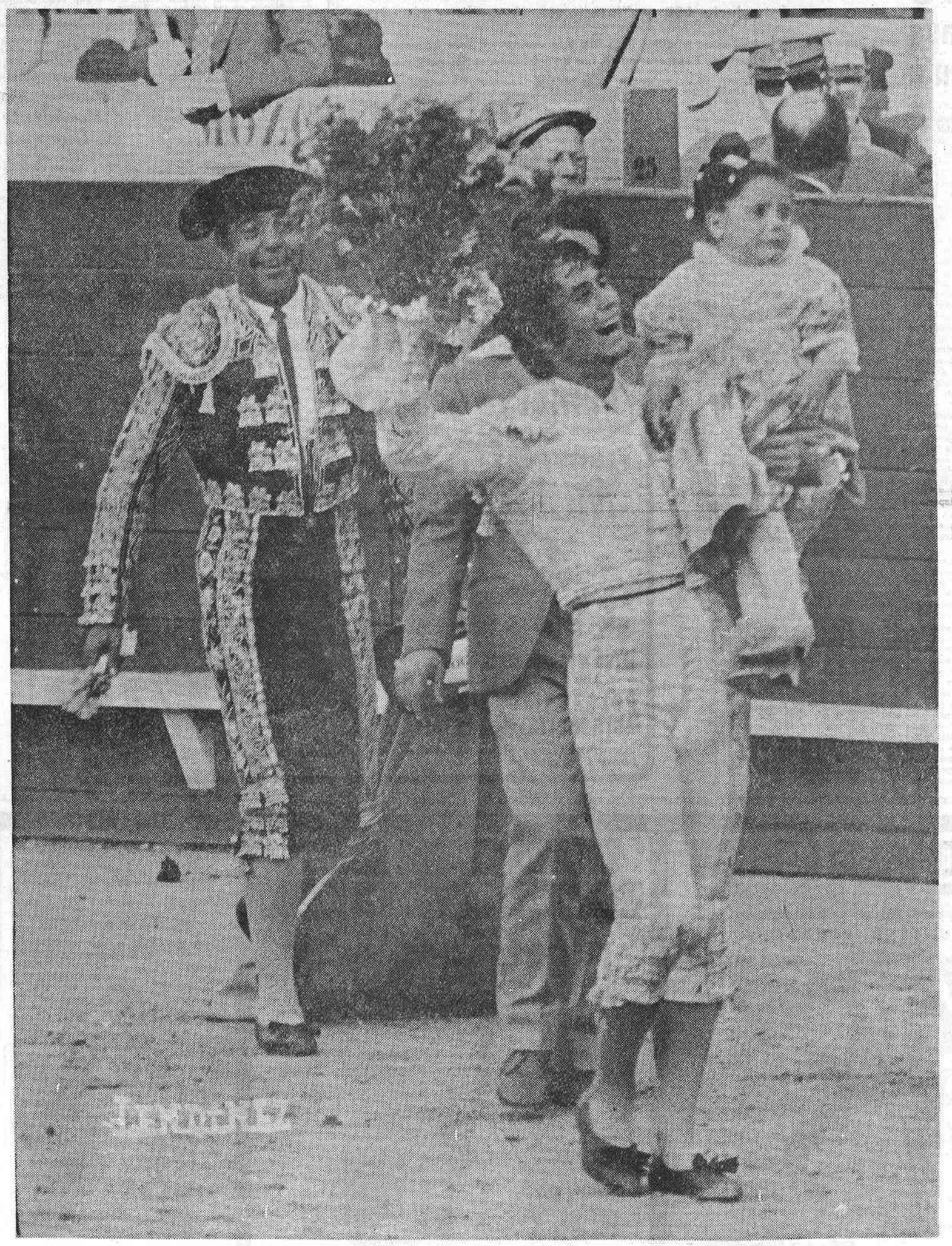
Estadio Antonio Borrachero
Domingo 29 de marzo, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
PARTIDO DE TERCERA DIVISION DE LIGA
CACEREÑO – AVIACO
Venta de localidades: Domicilio social del club, calle de Larra, número 16, el sábado día 28, de siete a nueve de la noche

2009 Ministerio de Cultura

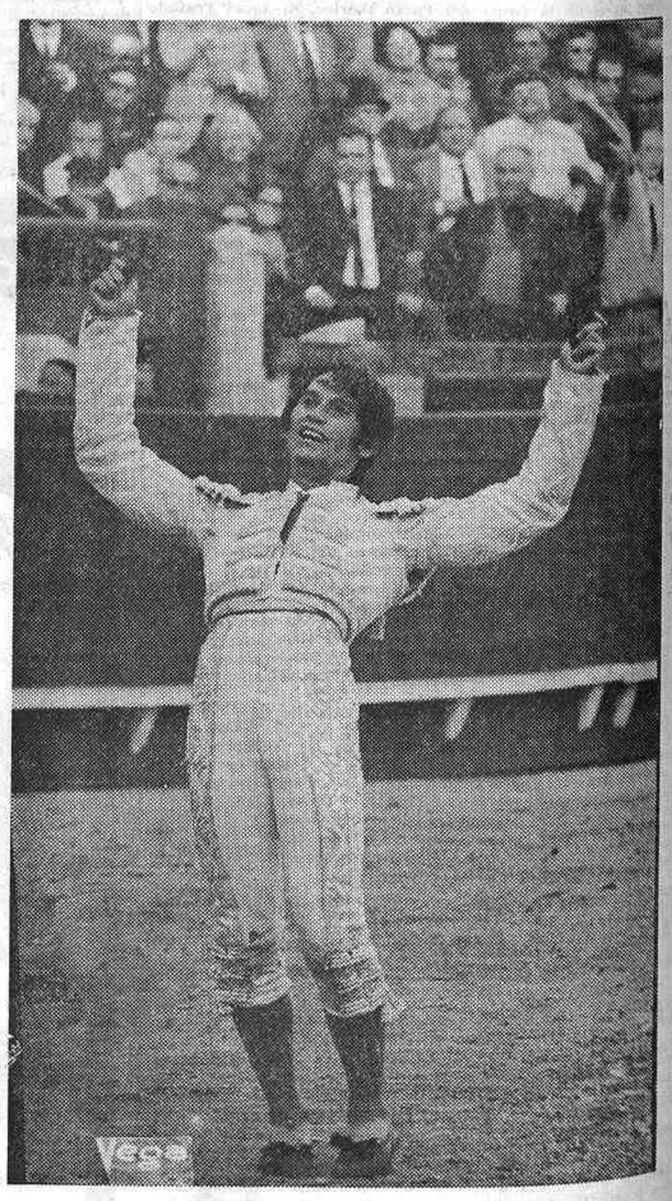
CON LA INCLUSION DE LOS "GUERRILLEROS" LAS FALLAS CAMBIARON DE SIGNO

PALOMO LINARES

TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA, LLENO LA PLAZA DE VALENCIA



- 2 OREJAS
- SALIDA A HOMBROS
- CARTEL DE «NO HAY BILLETES»



CON ENTREGA TOTAL EN LOS RUEDOS SE GANAN TODAS LAS BATALLAS

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

LAS FRONTERAS VITALES

ANTONIO PEREIRA: "UN SITIO PARA SOLEDAD". EDITORIAL PLAZA - JANES. BARCELONA.

Antonio Pereira se dio a conocer como poeta. En los cuentos reunidos bajo el título "Una ventana a la carretera" se mostró otra personalidad del escritor que se afirma en esta novela. Parece que en ella el poeta ha rehuido hacer acto de presencia. Tenemos la impresión de que esta historia, que es profundamente dramática y conmovedora, se cuenta voluntariamente guardando una distancia, esquivando toda emoción, dejando resbalar la mirada por la superficie de las cosas. Parece también que el autor se ampara en un recurso a la ironía, en un despego que no logra interferirse, esto es lo importante, entre la historia y el lector. Y sucede además que el destino de Soledad, que no pierde individualidad por ello, pudiera ser el de cualquier mujer en sus circunstancias, un destino de mujer. Creo que es un punto de interés en la novela, de interés ante la figura de esta Soledad que busca un lugar en el mundo.

Tema de fondo es, ampliamente entendido, el de la emigración, aunque tenga aquí una presencia perdida y difusa, y aunque Soledad, que en cierta manera lo representa, no pueda representarlo de acuerdo con las circunstancias comunitarias. Soledad marcha de España por un imperativo que no es el económico, respondiendo a un deseo de salir a mundo abierto, de rebasar los límites estrechos de la vida en Torrecastán. Para ella, primero invitada y alojada en una casa familiar, luego ya entregada a su libre iniciativa y teniendo que hacer frente a la vida, pero siempre con un respaldo, con una seguridad, la emigración no es en sí y propiamente un problema. El problema, sin embargo, está latente en el libro. No insiste en él el autor; pasa simplemente sobre hechos, sobre anécdotas, sobre personas, y basta eso para que lo sintamos vivo. En la misma Soledad el encuentro con las cosas tiene un sentido que va más allá de su propia situación. A través de Soledad nos va llegando el ambiente, el que encuentra y descubre al pasar la frontera. Antes de salir del pueblo, el ambiente es una fuerza que la envuelve a ella en la medida que a los demás personajes, del que depende la gente y dependen los hechos, que va a condicionar todo lo que sucede, algo que tiene un valor en sí mismo. No se detiene tampoco el autor en la descripción; parece más bien pasar de largo, recogiendo el azar lo que va saltando ante su vista, moviéndose entre lo que es familiar y conocido, porque sin duda una reiterada intimidad con el campo, un trato frecuente con los pueblos y con los hombres de los pueblos le proporciona la lucidez, la seguridad para llegar a su vida en un repaso en apariencia ligero. La impresión que queda en el lector, levemente sugerida, no hiriente, puede ser desolada o amarga; pero, hay que insistir en ello, si la historia es profundamente triste, no lo es en su apariencia. El autor, a distancia, se protege, ya se ha señalado, en una ironía, que mejor cabe considerar humor por su comprensión, por el desenfadado talante con que se aceptan las cosas, simplemente como son. De aquí esta lejanía que marca el relato y que no llega, sin embargo, a afectar al lector, que más bien se siente empujado hacia él.

Soledad, la figura femenina que llena el libro, tiene una historia familiar que apenas se vislumbra, que va quedando en la sombra y que añade patetismo al desenlace del libro. Nos planteará, el desenlace y el libro entero, varias interrogantes. La primera, la de si hay fronteras en la vida, fronteras aquí representadas por las geográficas, cuyo valor es tan relativo. Soledad va por el mundo sin que esta circunstancia represente nada definitivo. Parece aquí invocable el consejo agustiniano: "No trates de buscar fuera de ti..." Es la propia verdad la que importa, la de esta muchacha, sujeta a unas circunstancias que son las suyas y que tienen más fuerza, más importancia y más valor que las exteriores. Sucederán las cosas sin que dependan del lugar en que se halla, las cosas que verdaderamente van a tener un peso en su destino.

La historia está levemente contada, sin insistencia, señalando los hechos, desvelando la psicología de las personas, la de esta Soledad tan finamente perdida en la sombra y tan en primer plano como representante de sí misma, de un pueblo, de una familia. La narración, que no es estrictamente lineal, se atiene a un bien logrado orden constructivo. En cierto modo puede considerarse narración abierta, puesto que el destino de una mujer queda en ella apenas entrevisto, sin posibilidad de determinarlo, dejándola a ella viva ante su libertad y los hechos, tal como la vemos en las últimas páginas del libro. Antonio Pereira, que ha querido escribirlo en un estilo muy rápido y directo, ha conseguido adaptar a él su excelente lenguaje literario.

La periodista Sol Nogueras, premio Café Gijón

LE FUE OTORGADO POR SU NOVELA "TARJETAS AMARILLAS"

El premio Café Gijón ha sido concedido a Sol Nogueras por su novela "Tarjetas amarillas". La ganadora es precisamente compañera en las tareas periodísticas.

La novela galardonada cuenta la vida de una muchacha que trabaja en unos grandes almacenes. Aunque se trata de una obra de concepción clásica, posee una gran agudeza narrativa y una marcada intención en los personajes y en el clima de les rodea.

Sol Nogueras tiene treinta años. Nació en Andújar y cursó los estudios de periodismo en la Universidad de Navarra, que amplió más tarde en París. Ha trabajado en diversas redacciones de periódicos y agencias. Actualmente pertenece a una agencia de reportajes madrileña.

La joven escritora había presentado su novela al concurso sin abrigar demasiadas esperanzas en el premio, pero a media noche le avisaron a su casa para anunciarle que era una de las finalistas. Inmediatamente se trasladó al café Gijón, donde recibió directamente el premio de manos del jurado, que estaba constituido por don Joaquín Calvo Sotelo, don Pedro de Lorenzo, don Román Escohotado y doña Aurora Díaz Plaja.

Sol Nogueras es una muchacha muy inteligente y cordial, con un gran sentido del humor. Nosotros recordamos haber leído algunos reportajes suyos, lo que nos sirve de garantía para pensar que se trata de una excelente escritora.

Quedó como finalista Carlos Alfaro con su novela "Dobles parejas".

El Aquelarre conmemoró la Fiesta de la Poesía

El Aquelarre celebró su IX conventículo en la Casa de Granada para conmemorar la Fiesta de la Poesía, en homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer, con ocasión de su centenario.

Abrió la velada con un breve comentario de la Semana Santa granadina Alberto Alvarez Cienfuegos. A continuación glosó la figura de Bécquer, personalidad cumbre del romenticismo español, y su constante proyección poética.

Siguiendo el orden del programa, habló el profesor y poeta ecuatoriano don Rodrigo Pesantez Rodas, quien aludió a la influencia becqueriana en los poetas hispanoamericanos.

En la tribuna libre intervinieron veinticinco poetas. Alberto Alvarez Cienfuegos otorgó la Escoba de Oro al profesor Rodrigo Pesantez y al poeta Salvador Esteban.

La túnica de Cristo, sorteada en el Calvario entre soldados romanos, se guarda en Tréveris

DE UNA SOLA PIEZA, CARECE DE COSTURAS Y ERA DE COLOR ROJO

Oculta en un estuche, no se muestra al público desde 1959

Alemania occidental hizo entonces una emisión conmemorativa de sellos de correos

Una de las más preciadas reliquias de la Pasión de Cristo, la túnica inconsútil (esto es, sin costura, de una sola pieza) que vestía el Salvador durante la subida al Calvario, y con la cual se quedó luego por sorteo uno de los soldados romanos que intervinieron en la crucifixión, se conserva con gran veneración en la catedral de Tréveris (Alemania occidental). Es sagrada vestidura, que empapó la sangre y el sudor de Cristo, se guarda en dicha ciudad desde el siglo IV, por donación de la emperatriz Elena, madre de Constantino, la cual residía habitualmente en dicha población ribereña del Mosela.

Aquella piadosa conversa fue a Tierra Santa para recoger cuantas reliquias de Jesús le fue posible encontrar, y luego las distribuyó entre varias ciudades del occidente cristiano. Además de la citada túnica, dio a Tréveris una partícula de la cruz y uno de los clavos que traspasaron las manos y pies del Señor. Se hallan tales insignes reliquias en dicha catedral románica, terminada de construir a finales del siglo XII, sobre los restos de un suntuoso palacio romano.

PUNTO FINO DE LANA

La última vez en que se mostró al público la repetida túnica fue en el verano de 1959, y con tal motivo llegaron numerosas peregrinaciones hasta Tréveris. En colecciones de filatélicos hay un pequeño recuerdo de aquel acontecimiento, pues el Gobierno de la República Federal alemana emitió unos sellos de correo conmemorativos, de gran belleza en su dibujo y colorido, y con un valor facial de 20 pfennings. Anteriormente se había mostrado al público la sagrada túnica en 1933, con ocasión de cumplirse en aquel año el decimonono centenario de la redención del género humano.

De conformidad con la descripción que de la mencionada túnica hace el evangelista San Juan, carece esa prenda de costuras, pues está tejida en una sola pieza, con punto fino de lana. Algunos comentaristas han querido ver en dicha túnica inconsútil, sin solución de continuidad y conservada entera a través de los siglos, un símbolo de la unidad de la Iglesia fundada por Cristo.

EN FORMA DE T

Se comenzaban a hacer aquellos indumentos hebreos por el cerco del cuello y se seguían tejiendo hacia los lados, para formar las mangas, y hacia abajo, para formar el cuerpo, que ensanchaba gradualmente hasta llegar al borde o cerco inferior, el cual quedaba un poco por debajo de las rodillas. Las mangas no eran muy largas, pero caían bastante y llegaban por lo menos hasta la mitad del antebrazo, como consecuencia de la anchura general de la prenda, muy cómoda de poner y quitar, pese a no tener abertura alguna por delante o por el dorso, por lo cual había de ponerse metiéndola por la cabeza.

La túnica de Cristo se conserva en Tréveris totalmente extendida y con las mangas abiertas en cruz, dentro de un estuche con forma de una letra T, cuyo trazo vertical es bastante más ancho que los dos horizontales. Cuando se muestra al público, se quita la tapa externa y queda así visible la reliquia bajo otra tapa de cristal, sin necesidad de moverla del lugar que siempre ocupa: un retablo situado a cierta altura sobre el altar, y ante el cual hay una especie de tribuna o pasadizo con balaustrada para que los fieles puedan desde allí contemplarla de cerca, adorarla y pasar por la indicada tapa de cristal crucifijos, rosarios, medallas u otros objetos piadosos.

PARDO AMARILLENTO

Actualmente, la preciada túnica de Tréveris presenta un color entre pardo y anaranjado débil o amarillento. Muy probablemente, cuando la usó Jesús estaba teñida en color rojo, tal como la muestra el Greco en uno de sus más geniales cuadros, "El expolio", que representa precisamente el momento en que el Salvador va a ser despojado de su túnica en el Calvario.

Las guerras y epidemias fueron causa de que en tiempos medievales apenas se mostrase la sagrada túnica a la adoración de los fieles. Por temor a alguna invasión hubo de ser ocultada esa reliquia en lugar secreto, lo que determinó que incluso se perdiese memoria de ella. Fue descubierta en el año 1196, lo que atrajo gran número de peregrinos a Tréveris, como igual ocurrió en 1512, al ser destapado nuevamente el estuche de la preciosa reliquia, coincidiendo con la dieta que aquel año se celebró en dicha ciudad bajo la presidencia del emperador Maximiliano. Otra exposición pública memorable fue la del año 1655, al término de la guerra de los Treinta Años. En el pasado siglo pudo ser admirada y adorada la santa túnica en los años 1814, 1844 y 1891. Luego, como ya hemos indicado, en 1933 y en 1959, ocasiones ambas en que llegaron a Tréveris, con tal motivo, numerosas peregrinaciones procedentes de muy diversos países.

BUENOS DIAS, MADRID

EL PERFUME DE LA PALABRA

Por J. ROMERO-MARCHENT

En mi carpeta azul duermen años viejas páginas de "La Ilustración Española y Americana", donde empecé a colaborar con diecinueve "abriles" y de la que fui redactor-jefe a los veintiuno. Y allí, en la vieja carpeta, descansan tiempo láminas de "La Esfera", que recogen mis cuentos publicados con ilustraciones de Agustín Aguirre, Penagos, Valera de Seijas, Oliveras, etc. Ante sus calidades gráficas se advierte que no han sido superadas, y adentrándose en el contenido de aquellas revistas se observa que medio siglo atrás "se podía hacer literatura", hablar de amor y tratar del sentido filosófico de la vida, porque la vida, además de su imprescindible contenido político, tenía una dimensión literaria que hacía posible la lectura de la disquisición, porque en ella encontraba el lector todo el contenido que no podía llenar la política, ya que entonces, como ahora, el tubo de escape del escritor político era el "partidismo", secuela de "partidos" e incubadora de "partidarios". Ahora no hay cuentistas, pero persiste el cuento. Lo "escabroso" ha sido sustituido por lo pornográfico y lo romántico por la exaltación de lo cursi y del exabrupto.

Se habla de la decadencia de la novela, porque la novelística se ha reducido a cuatro premios con los que se conquista el prestigio, a cambio de la pérdida de aquella "competencia", que permitía a los biógrafos hablar de la "obra" del hombre en vez de los premios de los "afortunados" en las tómbolas de las vanidades.

Y conste que admiro a mis ilustres compañeros, que han tenido el talento de adaptarse al medio. Por otra parte, no me puedo quejar, porque aunque no he sido nunca doña Manolita en la reiteración de los "gordos", hay en mi "biografía" algún premio nacional y algunos de la "pedrea", que siempre vienen bien a la economía débil del escritor nacido en las Españas, donde no hay que olvidar que nuestro señor de Cervantes, por ser, fue hasta presidiario. Tal vez nuestra historia no deje de ser rica también en presidiarios ilustres, casi siempre víctimas de la injusticia y exentos de delito.

No importa el hombre de pluma. Ese hombre que pasaba a la posteridad como bohemio o como soñador, pero nunca disfrutaba la añadidura del renombre por el relieve de sus delincuencias. La obra alcanzaba el Parnaso, pero las biografías subrayaban sus enfermedades morales en detrimento de todos sus relieves.

Ahora, un libro calificado precipita el saludo de los "nobles" para alcanzar la amistad de los sensacionalistas delincuentes. Nunca se supuso que para lograr la grandeza del talento se precisase un proceloso certificado de penales que rebosara de delitos. La admiración, aunque no está reñida con la reprobación, tampoco es "gentil" que esté subrayada por sucesos incalificables. No debemos olvidar que del mismo modo que la obra glorifica al hombre, la listeza, casi siempre, apaga los relieves del talento.

Cierto que en la historia se dan casos insólitos, pero ciertísimo también que lo insólito no es necesario a la obra para engrandecerla.

Si se ha aceptado que la palabra inculta y escatológica haya entrado en la literatura, no cabe duda que la literatura nunca precisó de lo "grosero" para reafirmar sus calidades; por eso, ser moderno no tiene ninguna relación con los "pateadores" del buen gusto, ni significa variar el concepto poético para sustituirlo por un sentido animal.

Se puede escribir de todo y sobre todo, pero no se hicieron nunca escritores sobre los excesos fisiológicos, particularmente en la moderna literatura. Aunque el "erupto" después de las grandes comidas puede que sea una necesidad, no deja de ser siempre una porquería. Llevar las uñas negras no es una provocación, pero define la limpieza. Y la literatura, por su calidad artística, por sus dimensiones retóricas, poéticas y filosóficas, es un relieve limpio, incluso de los pensamientos sucios. Una calificación sobresaliente de los hechos más vulgares. El espejo que se tiende en el camino para recoger la imagen en sus más bellas posturas, aun cuando lo accesorio y lo ambiental sean necesarios para fortalecer la idea de la belleza; pero ni lo ambiental ni lo accesorio deben borrar de la vida el pensamiento "docente" con que el escritor está obligado a valorizar su tesis, que es la madre de toda obra trascendente. Ya sabemos que nada hay incompatible en el relato ni en el arte, pero siempre es bueno el criterio donde prevalece el buen gusto.

Tampoco la preocupación de lo cursi, en la época de los atuendos "gritones", debe privar a la literatura de sus fragancias. Oler bien siempre fue un relieve de las artes, y el pensamiento es una esencia que debe perfumar la palabra.

CORTEFIEL FALLA SU SEGUNDO CONCURSO PERIODISTICO

El primer premio ha sido otorgado a doña Angela Matilde Tabarés, por sus artículos en "Pueblo Gallego", de Vigo

Modelo de la colección primavera-verano de Cortefiel, realizado en lino, en estilo con bordados de influencia regional rumana, que se puede llevar con pantalones y que, por su simplicidad, es adecuado para la playa y el campo

Redactoras de modas de los principales diarios y emisoras nacionales compusieron el Jurado del II Concurso Periodístico Cortefiel, para artículos y guiones de radio, sobre el tema "Elegancia de la mujer española". Este concurso, que fue fallado a finales de la semana pasada, se estableció por vez primera en 1969, y en su próxima edición, 1971, será más altamente dotado económicamente.

Actualmente se conceden 60.000 pesetas, divididas en tres premios. El primero, de 30.000, con diploma, ha sido otorgado a la periodista doña Angela Matilde Tabarés, por sus artículos publicados en el diario "Pueblo Gallego", de Vigo. El segundo, de 20.000 pesetas, se concedió, con su diploma correspondiente, a don Ramón García de Castro, del diario "Región", de Oviedo, y el tercero, de 10.000 pesetas, junto al diploma análogo a los anteriores, a don Francisco Padrón Hernández, por un guión transmitido por Radio Club de Tenerife, de Santa Cruz de Tenerife.

El jurado, vista la calidad y buena presentación de los trabajos por él enviados al concurso, acordó conceder una mención especial a don Eduardo Alarcón, de "Diario Femenino", de Barcelona.

Cortefiel, con diecinueve establecimientos modernos en toda España y 4.000 personas trabajando en sus fábricas de Madrid y Málaga, tiene una proyección al mercado exterior que significa, en términos financieros, cuatro millones de dólares de facturación sólo para Estados Unidos en 1968, cifra que habrá sido incrementada, según cálculos, en un 30 por 100 el año 1969.

En los establecimientos más prestigiosos de Estados Unidos, como Gimbels, Macy's y New Man Marcus se venden prendas Cortefiel. Lo mismo que en tiendas de Canadá, Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, Austria, Alemania, Países Escandinavos y Grecia. Se están estudiando los mercados de Gran Bretaña y de la Commonwealth para iniciar las ventas en ellos.

La distribución de Cortefiel en España es la siguiente: Madrid, Oviedo, Valencia, Sevilla, Barcelona, Las Palmas, Murcia, Granada y Tenerife, estando asociada con otras firmas en Salamanca, León y Vigo. En conjunto, nueve grandes capitales y nueve importantes ciudades, que representan, las primeras, el 60 por 100 del poder adquisitivo del país, y las segundas, el 42 por 100 de la población española.

Más de cinco mil quinientas personas forman parte de esta empresa, que extiende su red de distribución, como ya hemos señalado, por el viejo y el nuevo continentes.

M. G. S. E.

Terminan los desfiles de moda de primavera

LOS ULTIMOS PASADOS EN MADRID HAN SIDO DE PIELES, EN EL SINDICATO NACIONAL DE LA PIEL, Y DE COSTURA, EN LA CASA DE MATIAS MONTERO

Abrigo "mini" en cuero-napa con brillo, realizado por Antelux, dentro de un estilo muy deportivo, que ponen de relieve los botones, el cinturón y los bolsillos. (Contifoto.)

A dos pasos de entrada de la primavera todavía se estaban celebrando desfiles en los salones madrileños de modas para esta estación. Por poco los organizadores se encuentran cogidos por la fecha 21, en que el tiempo del invierno termina.

VEINTICINCO MILIMETROS DE INFLUENCIA

No olvida ninguno de ellos que hay que estar en la brecha. Que se debe reforzar la impresión para causar efectos. La vista repetida de los objetos los hace deseables o imprescindibles. Después de la estancia de unos días de la señora Pompidou en Estados Unidos, la esposa del Presidente Nixon se ha determinado a alargar sus trajes una pulgada (25 milímetros). El recuerdo de las faldas por media pierna que llevaba la primera dama de la vecina República han hecho su efecto sobre el espíritu innovador de Pat Nixon.

Cierto que es una influencia de escaso calibre todavía, pero revela un fenómeno muy común: la imitación.

En moda, ésa es la clave de muchos éxitos.

REUNION INTERNACIONAL EN MADRID

En este momento de división tan patente en las opiniones sobre el modo de vestir—el sábado veíamos en el Festival de la Canción de Eurovisión a una concursante con maxi-abrigo, la alemana, y otra con mini-falda", la ganadora, irlandesa—se producen cada día con más frecuencia reuniones de carácter supranacional para concertar colores y estilos. Una de éstas se celebró en nuestra capital del 16 al 18 de este mes. Durante esos días, 100 industriales de la piel, de 16 países, considerarón las modalidades y variantes que van a imponer a los artículos que les competen para 1971. En honor de los asistentes al XXI Congreso de Modeurop, que así se conoce esta reunión, siete firmas peleteras españolas: Antelux, Barrios, Foncastel, Jersón, Nacho, Peletería Belga y Peletería Siber, hicieron un desfile de sus más recientes creaciones en la sede del Sindicato Nacional de la Piel. Exhibieron 54 prendas de caballero y señora, entre las que se contaban chaquetones, abrigos, pantalones, conjuntos, chaquetas, etc., en ante, napa y piel, predominantemente cordero español. La indecisión en la línea por donde ha de ir el bajo se reflejó en esta colección, pues detrás de un abrigo de castorino negro y blanco, de Foncastel, que llegaba a las rodillas, se presentaban maxi-abrigos de Antelux, Barrios, Peletería Belga, Jersón y Siber—esta casa denominó a su modelo "Gwendoline", como la canción de Julio Iglesias, competidora en Eurovisión.

ROMANTICO, SOBRIO Y FANTASTICO

A ruego de sus clientes jóvenes, Matías Montero, que pasó su colección en vísperas de la primavera, ha hecho dos vestidos de amplio vuelo y estampados; uno, en gasa plisada, con blusa de seda natural verde, muy cercano al atuendo zingaro, y otro, en organza oro viejo, con lunares y volantes, de aire agitanado. Montero, que compone su nueva serie de 90 piezas, cree que aquellos estilos son apropiados para fiestas familiares o muy juveniles; en todo caso, no muy formales.

Este desfile atiende a las tres tendencias en vigor: la romántica, la sobria y la de fantasía. La primera y la tercera afectan a sus trajes de cóctel y de noche, y a segunda, a los de mañana y tarde, en donde se ha prestado la máxima atención a los estilos "camisero", dotados de anchos cinturones, con hebillas muy grandes de metal dorado o plateado.

Modelo de traje de chaqueta, de Matías Montero, con falda alargada, según las nuevas directrices de la moda. (Foto Isaac.)

Abrigo por media pierna en ante color marrón con apliqués metálicos en el delantero y adornado en cuello, puños y bajos en astrakán al tono. Es una creación de Antelux (Contifoto)

Mary G. SANTA EULALIA

Los cristianos deben solidarizarse con su prójimo

Llamamiento de Cáritas Española ante el Día del Amor Fraterno

"Hay muchos males en el mundo—dice en un artículo el arzobispo de Oviedo, monseñor Díaz Merchán—, y si la acción de los cristianos no es más solidaria y eficaz en buena parte se debe a que nos acostumbramos a saber que hay personas que sufren, sin acercarnos suficientemente a palpar el sufrimiento de nuestros semejantes."

El prelado hace este comentario en vísperas del Día del Amor Fraterno, Jueves Santo, fecha instituida por Cáritas Española como llamamiento al espíritu cristiano para que se acuda a resolver, en la medida de las fuerzas que se posean, esos males que existen entre nosotros.

Cáritas, obra de la Iglesia, desea que despertemos y que nos sensibilicemos ante los sufrimientos ajenos, ante la incultura, la falta de sentido de la responsabilidad, la deficiencia de alegría, el egoísmo. Quiere que una vez hayamos reconocido nuestras propias dificiencias nos volvamos hacia nuestros hermanos, amigos, conocidos o desconocidos, nuestro prójimo, y les demos la mano, solidarizándonos con sus sufrimientos y socorriéndolos en los mismos.

ANTICUARIOS Y COLECCIONISTAS

CON MEDIOS MUY MODESTOS SE PUEDEN CREAR TAMBIEN INTERESANTES COLECCIONES

El catálogo aparecido hace unos días, del que dimos referencia en la pasada semana, nos permite conocer la importancia del comercio de antigüedades en nuestro país. Concretamente en Madrid hay cuatrocientos anticuarios y unos setecientos en toda España.

Con respecto a hace veinticinco años, el número de anticuarios ha aumentado en Madrid de veinte a cuatrocientos. En provincias también ha sido sensible el aumento. Este mismo fenómeno se ha registrado en otros países. En Francia, el aumento se estima en un quince por ciento. Son nada menos que dos mil setecientos. En Bélgica se ha producido una progresión análoga. Algo semejante ha ocurrido en Inglaterra.

En cambio, en Italia, Austria y Dinamarca los anticuarios no son ya tantos como hace ocho o diez años. En Austria, los anticuarios encuentran una serie de dificultades por el carácter nacional de sus "stocks". El número de anticuarios parece estable en Alemania del Oeste, Suiza y Holanda.

El gran incremento del mercado de antigüedades en España está determinado, sin duda alguna, por la gran afluencia turística.

Las cerámicas que hace muy pocos años se vendían a 100 pesetas, fabricadas en los siglos XVII o XVIII, alcanzan hoy cotizaciones de hasta 25.000. Las porcelanas, en cambio, han experimentado una gran depreciación.

A España llegan diariamente coleccionistas de todo el mundo para adquirir nuevas piezas.

Aparte de las grandes ventas que se realizan con los extranjeros, el número de compradores ha aumentado de manera muy sensible en España. La existencia de cuatrocientos comercios en Madrid es una muestra muy elocuente.

Hace poco más de cuarenta años se podían adquirir grecos por 1.500 pesetas en varios comercios de antigüedades. Pero sin referirnos a obras de méritos tan excepcionales, la adquisición de objetos antiguos siempre ha sido un negocio rentable. Los relojes, los bronces y los vidrios han experimentado revalorizaciones increíbles. Y no hablemos de las monedas.

Coleccionista puede ser cualquiera, aunque sus medios sean modestísimos. Todo es cuestión de aficionarse y ser frecuentador de los comercios de antigüedades. Quien no puede adquirir pinturas o tallas puede decidirse por objetos menos valiosos, pero muy sugestivos y bellos, como son los exvotos o los amuletos. Y todas estas piezas que fueron reuniéndose poco a poco y con amor, un día se convierten en una colección muy estimable y llena de interés.

En los últimos años se han hecho en Madrid colecciones muy variadas, por lo general entre gentes modestas, aunque últimamente la pasión del coleccionismo ha alcanzado a personas que encuentran en la compra de piezas de arte una forma de inversión muy rentable.

Todo extranjero que pasa por nuestra ciudad, sea o no aficionado a los viejos objetos, se siente obligado a perder unas horas en el Rastro o en cualquiera de los comercios de antigüedades.

Uno se asombra que en un mercado capaz de provocar tan caprichosos entusiasmos se realicen negocios tan considerables. Pero no son sólo los turistas en viaje de novios los que colaboran a su prosperidad.

Cuando hace unos años vino a Madrid Nixon, una de sus primeras visitas fue a los anticuarios madrileños. Hace aproximadamente una década, Alfred Hitchcock, el rey del "suspense", hizo una escala en Madrid únicamente para comprar una talla.

Muchos salones de Europa y América están decorados con objetos procedentes de los almacenes de antigüedades madrileños. Y es que el estilo español es el que actualmente impone más carácter en el mercado internacional.

J. R. A.

1-X-2

¡¡NOVEDAD!!

¡¡NOVEDAD!!

D'ALTE recomienda dos modernas publicaciones para pequeñas inversiones, obras que están dando satisfacción a miles de quinielistas: "COCTEL SISTEMATICO DEL 1 X 2". Precio, 100 pesetas, y "FORMULAS MATEMATICAS DEL 1 X 2". Precio, 75 pesetas. Sólo un detalle: tabla de 14 triples condicionada al 14, con sólo 29 columnas.

Estos libros puede ahora adquirirlos en MADRID en los siguientes QUIOSCOS: Pl. Emperador Carlos V, frente Banco H. Americano; en Av. de Oporto, frente al número 28; Alcalá, 50, frente Banco España; glorieta de Cuatro Caminos, frente al número 9; Pacífico, frente al número 73; Av. José Antonio, frente al número 50; Puerta del Sol, frente al número 13; Oca, frente al 130. También se sirven contra reembolso. Pedidos: a Librería Tejo, Pérez Galdós, 27. VALLADOLID.

2009 Ministerio de Cultura

DISFRUTAR NUESTRO TIEMPO

(PASAPORTE PARA EL AIRE Y EL SOL)

A partir del siglo XVII, el fenómeno más característico de la Humanidad es el aumento demográfico y, por consecuencia, la concentración de la población en las ciudades; es decir, se está en los inicios—entonces de lo que hoy día representan la metrópoli, la macro-ciudad, las grandes urbes que, en su seno, acogen millones y millones de almas, como Tokio, Londres, Nueva York, París... Pero al socaire de las grandes masas de hierro y cemento, del complejo mundo de la ciudad actual—una verdadera selva infernal—, nace el afán de paz y sosiego y el disfrute de la naturaleza que, como si dijésemos, es un descubrimiento de ahora, de nuestro tiempo moderno.

LA ciudad industrial, sucesora de la del Renacimiento y de la ciudad barroca, la tenemos aquí, en nuestros días, en toda su pujanza. Al principio se caracterizaba por sus barrios obreros, eso que los ingleses llamaban "slums" y, en la actualidad, en gran parte de Europa, por sectores suburbiales —periféricos—, más o menos encajados en la estructura de la urbe. Su red de comunicaciones les da cierta entidad capitalina; pero, en realidad, es cosa muy distinta.

EN España, hacia el año 2000, como quien dice a nuestras mismas puertas, el país contará con unos 45 millones de habitantes y, según los cálculos de los economistas, unos 36 millones de hombres, mujeres y niños vivirán en la ciudad; esto es, nos quedará por repartir en el medio rural —pueblos, aldeas o villorrios—sólo unos nueve millones de personas, acopladas en una extensión aproximada que, como la de España, incluida Baleares y Canarias, excede poco de los 500.000 kilómetros cuadrados. ¿Puede ser cierto? Si así acaece habremos culminado una política de despoblamiento en el campo, en aras de la ciudad industrial, de la ciudad mágica del "bienestar".

LAS pequeñas ciudades—se dice pueden ser los **salvavidas** o cosa parecida del urbanismo multitudinario. ¿Cómo? Aquí, sin embargo, vamos a puntualizar otro tema: la "zona residencial". Hay fiebre de complejos urbanísticos y "zonas de residencia". Cualquier sitio: el bosque, la montaña, el mar, los ríos, los pantanos son válidos para este afán de nuestro tiempo. Estos "complejos"—algunos maravillosos y otros no tan maravillosos—proliferan por toda nuestra geografía. Estos "complejos", valga la expresión, son los sucedáneos del cortijo, el cigarral o de los cármenes, de la "torre" o la casona. Con todo esto, en versión moderna—actual—, se busca el sosiego, la tranquilidad, el pleno disfrute de la Naturaleza. Viene a ser una explosión de libertad, en forma masiva, una fórmula—la mejor posible—de escapar a los tentáculos de la gran ciudad que, en parte, se ha hecho insoportable.

EL más alto nivel de vida permite a muchos, como ayer a la burguesía o aristocracia del cigarral o cortijo, de la "torre" o del carmen, tener hoy su apartamento o chalet para descanso o para vivirlo, en el lugar o sitio de su predilección, en el campo o la playa, cerca o lejos de la ciudad del trabajo o del negocio. Hay sitios que, en plena Naturaleza, permiten desplazamientos continuos, cómodos y rápidos a la "estructura central" de las ciudades; lugares que, próximos, resultan verdaderos oasis de paz.

BLUMENFELD se inclina por esta proliferación, como adecuada y exacta—conveniente—en la disparatada congestión de las urbes y, en estos aspectos, la red viaria—el automóvil—tiene su última palabra.

LA ciudad, las grandes urbes, tienden hoy a eliminar toda manifestación patológica que, como la "favela" en Brasil, la "bidonville" en Francia, o las chabolas en España, constituían una lacra social. Los barrios periféricos, las ciudades satélites, han barrido mucha miseria, y los "complejos" las "zonas de residencia", modestas o de lujo; la concentración de apartamentos y chalets, desparramados por los contornos, en geografía más o menos pintoresca, están descongestionando las grandes ciudades, que, sin cesar, crecen y crecen.

SI Le Corbusier fue—en utopía—creador de la ciudad moderna, al progreso de la sociedad, en todos sus estamentos, debemos el disfrute de nuestro tiempo en la sencilla fórmula del automóvil, el apartamento, el bungalow o chalet, en el cobijo de la propia Naturaleza.

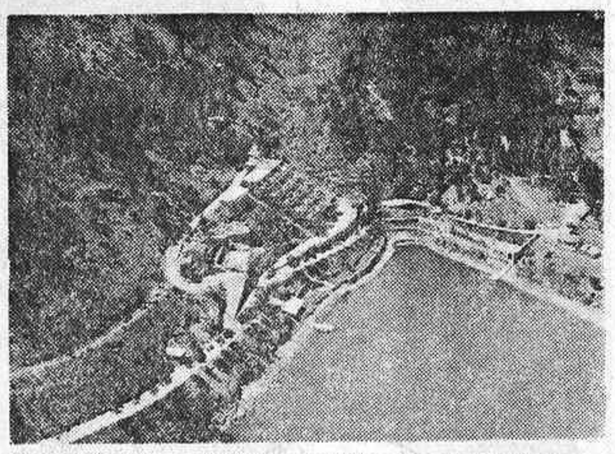
Y sobre todo esto, como verán, tratan, tratan de hablar estas páginas.

E. B.-S.

CONJUNTO RESIDENCIAL PIQUER

EL BURGUILLO-EL TIEMBLO (AVILA)

Oficinas: GALILEO, 69. TELEFONOS 243 72 74 - 244 03 86. MADRID



Una vista del CONJUNTO RESIDENCIAL PIQUER, El Burguillo-El Tiemblo (Avila)

RESIDENCIAS - CHALETS INDEPENDIENTES UTILIZABLES TODO EL AÑO, MUY CONFORTABLES Clima benigno - Depuración de aguas fecales - Embarcaderos - Playa y almacén de motoras - Permiso toda clase de deportes náuticos

(Expediente M. O. P. 4.446)

Perspectiva de las residencias-chalets

EN TREINTA DIAS...

CASAS DE CAMPO SUECAS ANNEBERGS HUS

O'Donnell, 36 - Teléf. 274 18 07 - (EDIFICIO O'DONNELL) - MADRID-9

Nunca tantos hicieron tan poco

Pero allí estaban. En la carretera, para lo que ustedes quisieran mandar.
Solamente 162 servicios prestaron nuestros 50 equipos de Ayuda durante la Semana Santa de 1969 pese a estar cinco días enteros recorriendo las rutas más importantes.
Pero los clientes pasaban, saludaban y continuaban alegres el camino, seguros de sus llamamientos Dodges y Simcas.
Este año, con otros 50.000 vehículos Barreiros en el mercado y un año de vida más en el parque anterior, vamos a poner en servicio 55 equipos.
Así, atendiéndoles como es nuestra costumbre, les daremos más trabajo a ellos.
Si ustedes quieren y los coches lo permiten.

Rutas Cubiertas 25 al 30 Marzo

MADRID - SOMOSIERRA
MADRID - Pto. Navacerrada
MADRID - GUADALAJARA
GUADALAJARA - ALCOLEA
MADRID - TOLEDO
MADRID - GUADARRAMA
SAN RAFAEL - OLMEDO
OLMEDO - VALLADOLID - TORDESILLAS
TORDESILLAS - ZAMORA
MADRID - OCAÑA
OCAÑA - MANZANARES
MANZANARES-VALDEPEÑAS-LA VENCARDENA
LA VENTA DE CARDENA - BAILEN - ANDUJAR
ANDUJAR - CORDOBA
CORDOBA - LUCENA
ECIJA - SEVILLA
SEVILLA - JEREZ
JEREZ - CADIZ - ARCOS DE LA FRONTERA.
MADRID - TARANCON
TARANCON - MOTILLA DEL PALANCAR
MOTILLA DEL PALANCAR - REQUENA
REQUENA - VALENCIA
VALENCIA - DENIA
DENIA - ALICANTE - ELCHE
ELCHE - MURCIA - CIEZA
MURCIA - LORCA
BAILEN - JAEN - GRANADA
GRANADA - MOTRIL
LA ALBUELA - MOTRIL - NERJA
NERJA - MALAGA
MALAGA - ESTEPONA
VILLACASTIN - AVILA - S.PEDRO DEL ARROYO
SAN PEDRO DEL ARROYO - SALAMANCA
ZARAGOZA - HUESCA
VILLATOMAS - QUINTANAR - EL PEDERNOSO
LA RODA - ALBACETE - POZO CAÑADA
TORDERA - HUESCA - CIEZA
BARCELONA - MATARO
MATARO - TORDERA
TORDERA - LA JUNQUERA
BARCELONA - TARRASA
AYGUALBLDA - RIPOLL
BARCELONA - IGUALADA
IGUALADA - MOLLERUSA
MOLLERUSA - BUJARALOZ
BUJARALOZ - ZARAGOZA - CALATAYUD
BARCELONA - SITGES - VENDRELL
MOLINS DE REY - VENDRELL
VENDRELL - HOSPITALET DEL INFANTE
HOSPITALET DEL INFANTE - VINAROZ

BARREIROS Ayuda en Ruta

atención al cliente **Semana Santa 1970**

"EL ROBLEDAL", UN AUTENTICO PARAISO EN LAS CERCANIAS DE MADRID

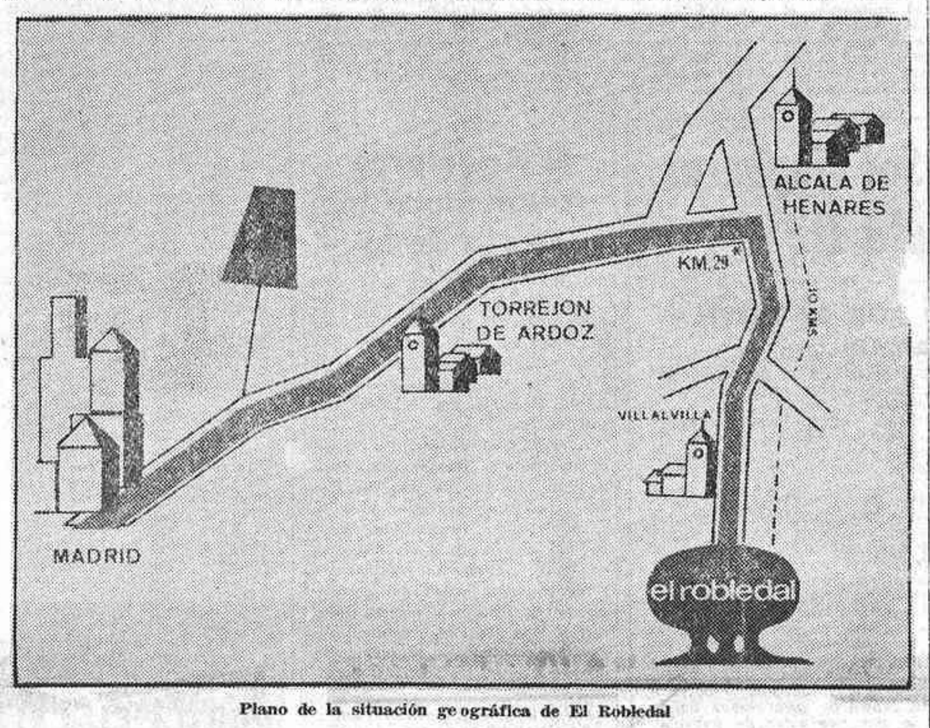
A CUARENTA MINUTOS DEL CASCO URBANO, OFRECE, EN PLENA NATURALEZA, LAS CONDICIONES MAS OPTIMAS PARA NUESTRO DESCANSO O VIVIR

EL crecimiento de todas las grandes capitales va parejo a la uniformidad e igualitarismo de todas las sociedades industriales; pero despierta, conforme al nivel de vida superior, el afán de la disponibilidad del ocio; esto es, el deseo de encontrar mundos diferentes e insospechados. ¿Cómo? Los centros urbanos—el corazón de una metrópoli—late de prisa; los problemas de una gran ciudad son muchos: "polución" y gases nocivos, tráfico inverosímil o embotellamientos, falta de espacios arbolados y zonas verdes, congestión disparatada de calles y edificios, que a veces hacen insoportable, a pesar de su valor y atractivo, la gran ciudad.

YA hace tiempo, antes de la "afluent society"—como dicen en Norteamérica—, Carlyle Dickens y Howard, por no citar otros, fueron apóstoles de la reincorporación de las gentes a la naturaleza. Y los urbanistas, concretamente en nuestros días, han ideado la "zona residencial"—"habitats" al aire y el sol—para aplacar nuestros nervios, como cura de reposo, en sitios de sosiego o de paz.

CONFORME aumenta el progreso de la ciudad crece asimismo el afán de los fines de semana en el campo, la playa o la montaña. Hay un prurito de elección de lugar para descansar o vivir permanentemente, con arreglo a la medición del tiempo; es decir, del centro a la periferia o viceversa, treinta, cuarenta o sesenta minutos. Se computa también, como vemos, tanto la quietud como la prisa.

Y ahora que hablamos de "escapes", de estas fluencias de la urbe y el campo y del "paisaje" al centro motor de la ciudad, se nos va a permitir presentar "El Robledal"—39 kilómetros de Madrid por la autopista de Barcelona y 19 kilómetros de la antigua capital complutense, Alcalá de Henares—, aupada a 850 metros de altitud, con vistas panorámicas de incomparable belleza y sólo, en medida horaria, a cuarenta minutos de Madrid.



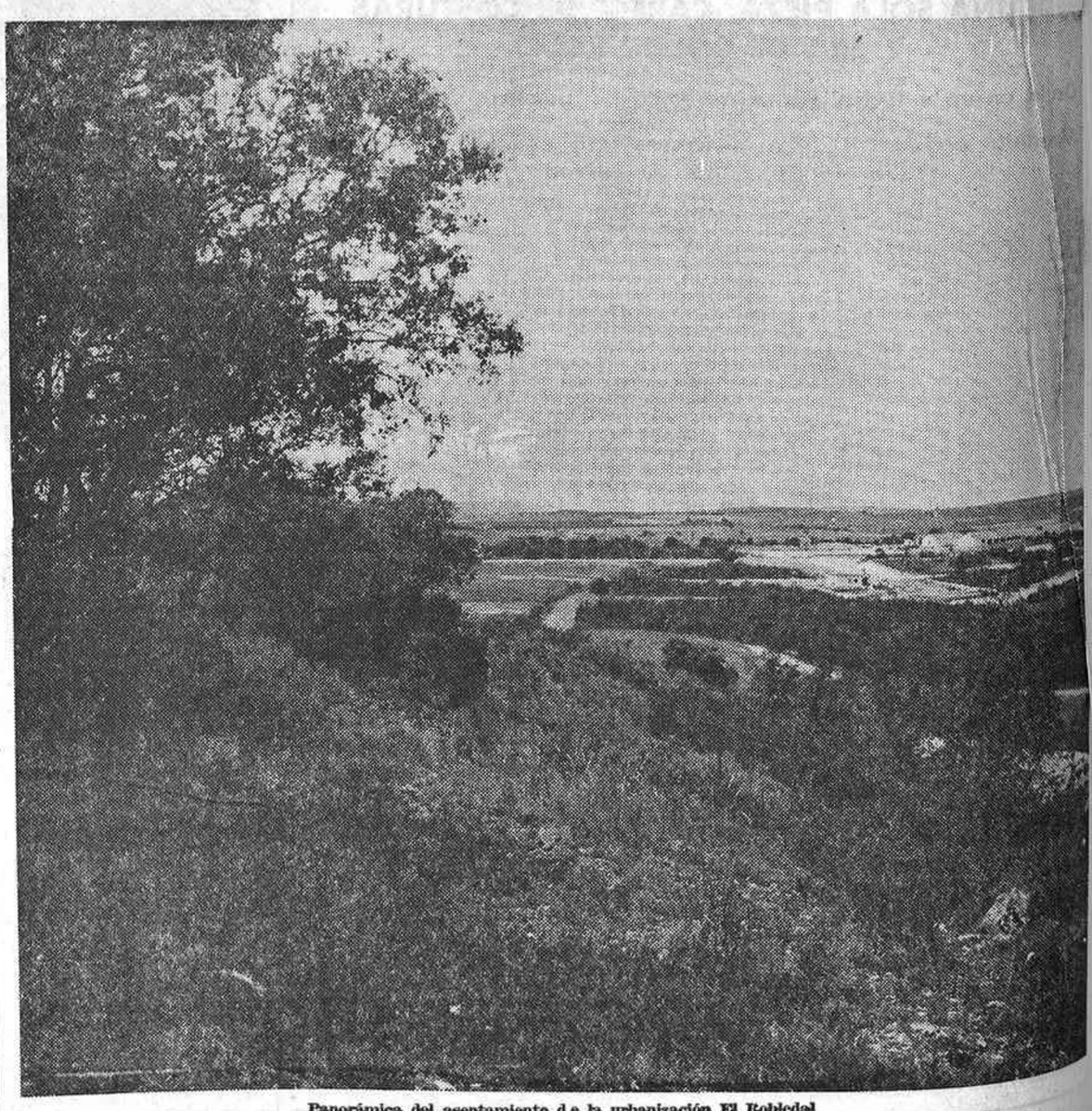
Plano de la situación geográfica de El Robledal

¿QUE es "El Robledal"? "El Robledal" es, ante todo, una magnífica urbanización, concebida y proyectada para Madrid, con fáciles y cómodos accesos y que, a pesar de estar cerca, queda aislada, convirtiéndose en un auténtico paraíso no sólo por sus excelentes panorámicas (se puede divisar Madrid, Torrejón de Ardoz, Alcalá y Navacerrada), sino por su aire puro y zonas verdes, en la calma o quietud del campo matritense.

"EL Robledal" cuenta con modernos servicios de agua, luz, alcantarillado, carreteras muy bien asfaltadas y alumbrado público. Sus parcelas son de una superficie de mil metros cuadrados, una extensión muy óptima para asegurar la intimidad su chalet, el jardín y la propia piscina. Teniendo en cuenta las necesidades de la vida moderna, los imperativos al uso, se han hecho reservas de grandes extensiones de terreno para la instalación de campos de deportes, piscinas olímpicas y infantiles, campos de tenis, mini-golf, etc. La urbanización ubicada en un sugestivo paraje, es completa en su género. Contará con iglesia, supermercados, gasolinera, escuelas, centros recreativos y comerciales, etc. En la actualidad funcionan los servicios de restaurante y cafetería.

LOS promotores de "El Robledal" (Diego de León, 5, teléfonos 261 28 87 y 261 28 81, Madrid) entienden que la urbanización no sólo puede ser su domicilio de temporada, sino también su domicilio fijo. Hoy día, ciertamente, hay tendencia a vivir fuera de las grandes concentraciones humanas y el aire y el sol—el paisaje—se puede considerar como una gran inversión para el futuro.

¿HABEIS previsto lo que será Madrid dentro de quince o veinte años? ¿Tenéis idea del valor que puede acusar vuestro **habitat en las cercanías**? Si no podemos aceptar la destrucción de nuestras viejas o modernas ciudades—masas de hierro y cemento—, sí podemos conseguir el derecho a vivir más felices en la gran quietud o la paz de la naturaleza. Y esto propugnaba, hace ya mucho tiempo, Ruskin o Engels o aquel visionario—Arturo Soria—que al crear la Ciudad Lineal entonces a siete kilómetros de Madrid, parecía leer el porvenir de este clamoroso o airado siglo XX que, poco a poco o muy de prisa se nos va de las manos.



Panorámica del asentamiento de la urbanización El Robledal

2009 Ministerio de Cultura

Ciudad Residencial "El Encinar del Alberche"

EL LUGAR IDEAL PARA DISFRUTAR DE LA NATURALEZA, A TAN SOLO CUARENTA Y CINCO MINUTOS DE LA PUERTA DEL SOL, CON FACILES ACCESOS POR NAVALCARNERO Y POR SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

LA Ciudad Residencial "EL ENCINAR DEL ALBERCHE" está situada en el término municipal de Villa del Prado, provincia de Madrid; su acceso principal es por la autopista de Extremadura, y a la salida de Navalcarnero hay que tomar la desviación que existe a la derecha de dicha carretera; después de pasar por los pintorescos pueblos de Villamanta, Aldea del Fresno y Villa del Prado, a unos tres kilómetros escasos de este último encontrará usted la entrada de la Ciudad Residencial "EL ENCINAR DEL ALBERCHE".

RODEADA por los pinares de Almorox y como fondo la sierra de Gredos, la Ciudad Residencial "EL ENCINAR DEL ALBERCHE" está ubicada en un paraje de belleza sin igual, con coto de caza propio y criadero de faisanes.

LA Ciudad Residencial "EL ENCINAR DEL ALBERCHE" disfruta de una temperatura maravillosa, teniendo en cuenta su proximidad a Madrid; en verano, a la sombra no excede de 20º C., lo que permite a los propietarios disfrutar su chalet en cualquier época del año.

MAS de veinte kilómetros de carretera asfaltada y los centros de recreo que puede ver en una simple visita son datos elocuentes sobre una ciudad en marcha.

COLONIAS de chalets donde todos sus propietarios son amigos, complejo deportivo completo, con piscinas, tenis, pista de patinaje, campo de baloncesto, parque infantil, mini-golf, etc., se lo ofrece en las mejores condiciones económicas la Ciudad Residencial "EL ENCINAR DEL ALBERCHE".

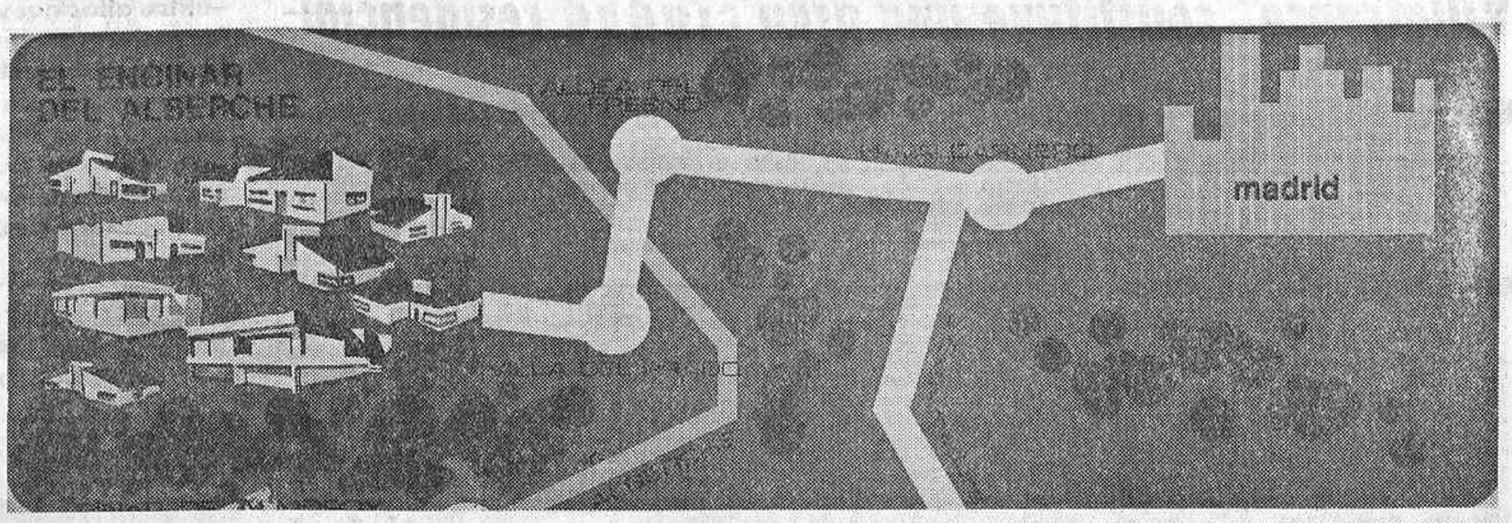
AGUA abundante para 15.000 habitantes, luz, desagües, kilómetros y kilómetros de autopistas y carreteras, supermercado, restaurantes, cafeterías y una zona privada hotelero-deportiva donde todos podrán ser socios y disfrutar de las ventajas de una organización experta, que le ofrece tiro al plato y pichón, picadero de caballos, coto privado de caza de faisanes, etc.

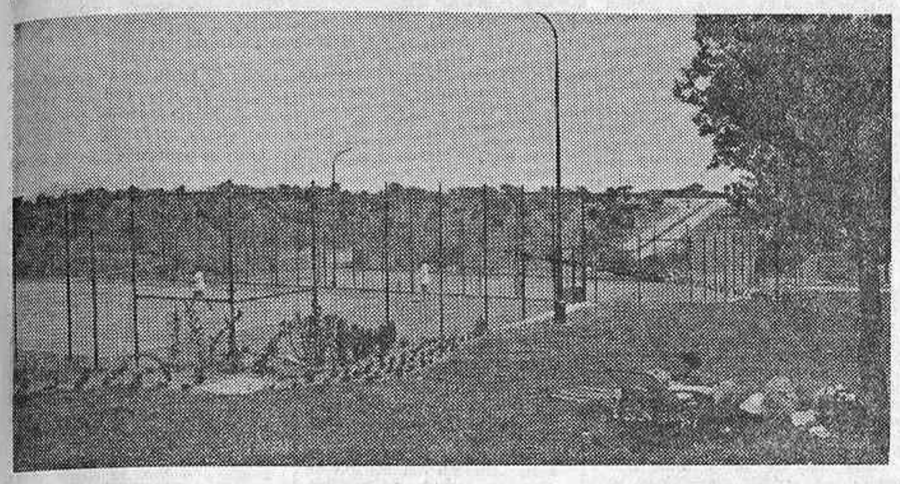
LA Ciudad Residencial "EL ENCINAR DEL ALBERCHE", por medio de la Empresa constructora "AGRACON, S. A.", le ofrece para elegir entre 26 modelos de chalets, todos ellos de esmerada construcción y dotados de las comodidades de la vida moderna, con precios que oscilan entre 300.000 y 1.200.000 pesetas y facilidades de pago que llegan a los cien meses, sin entrada.

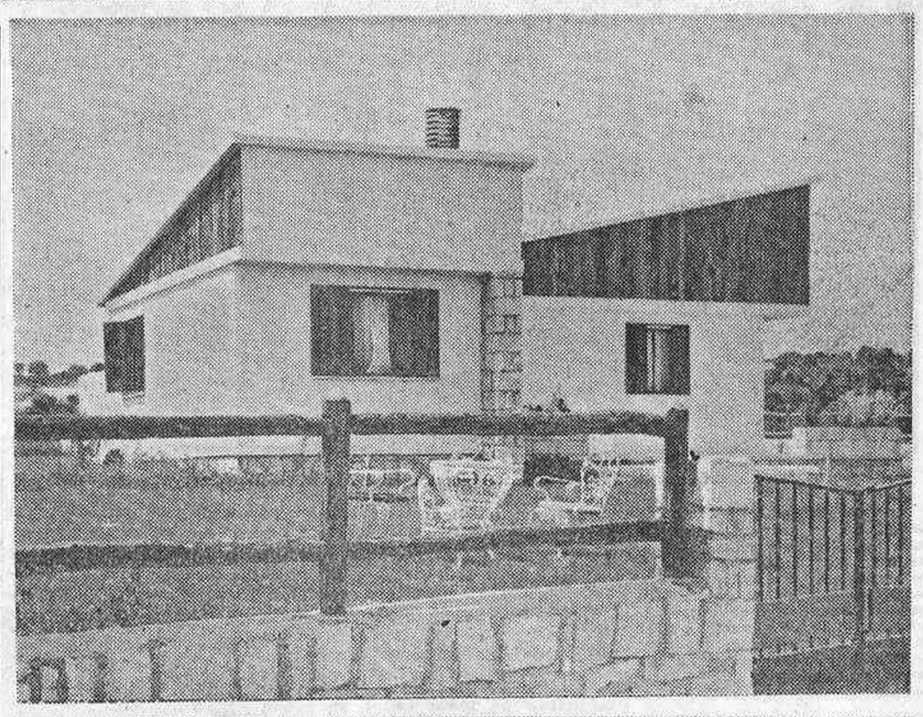
UNA vez conocido "EL ENCINAR DEL ALBERCHE" usted sentirá deseos de integrarse en el grupo de amigos propietarios.

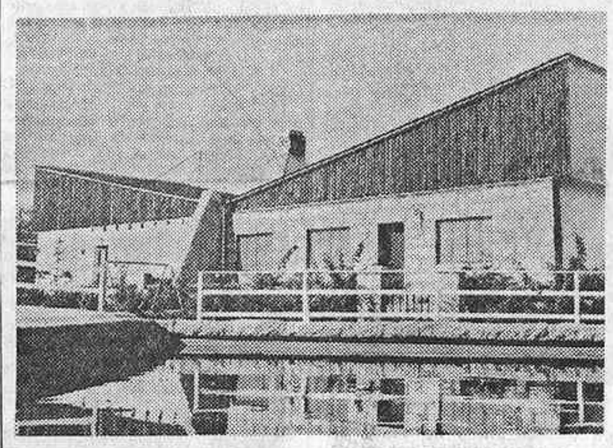
NUESTRO consejo es que vaya a conocer "EL ENCINAR DEL ALBERCHE", y allí, respirando aire puro y gozando de las bellezas naturales, se convertirá en nuestro mejor propagandista.

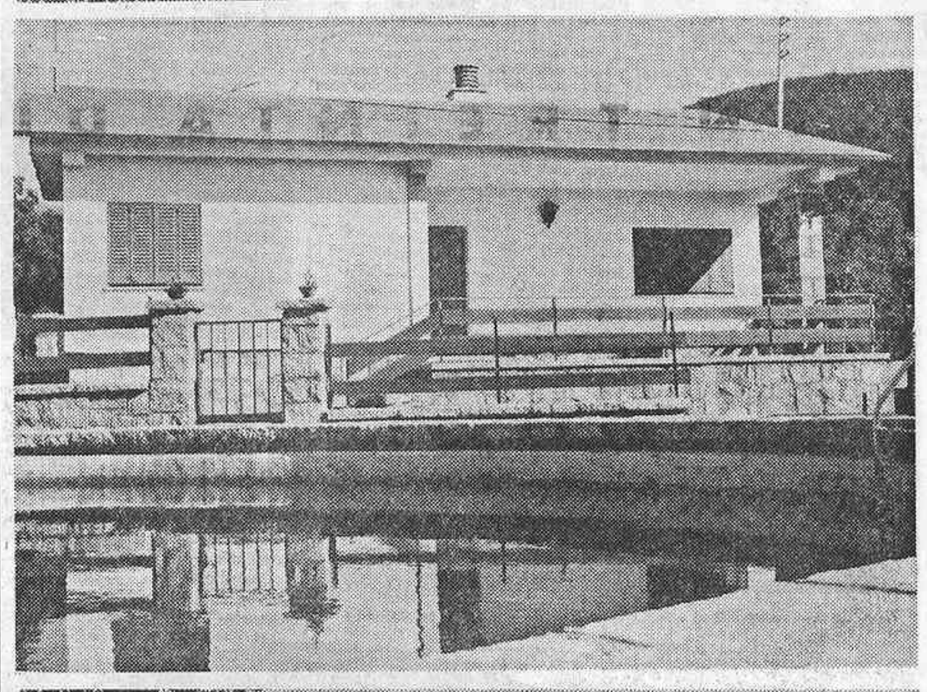
EN la conciencia de todo español se ha creado la necesidad del "segundo hogar", y "EL ENCINAR DEL ALBERCHE" lo pone a su alcance, cualquiera que sea su nivel económico.

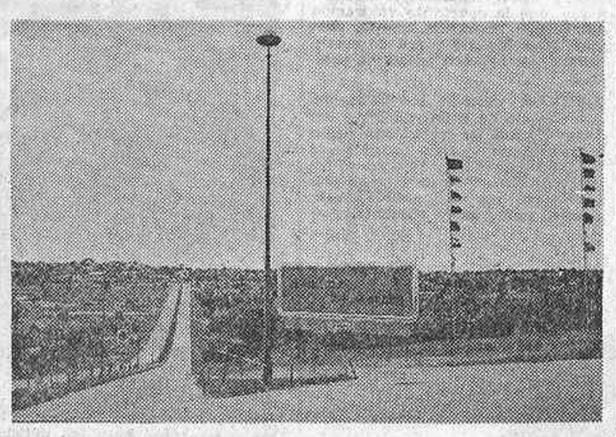


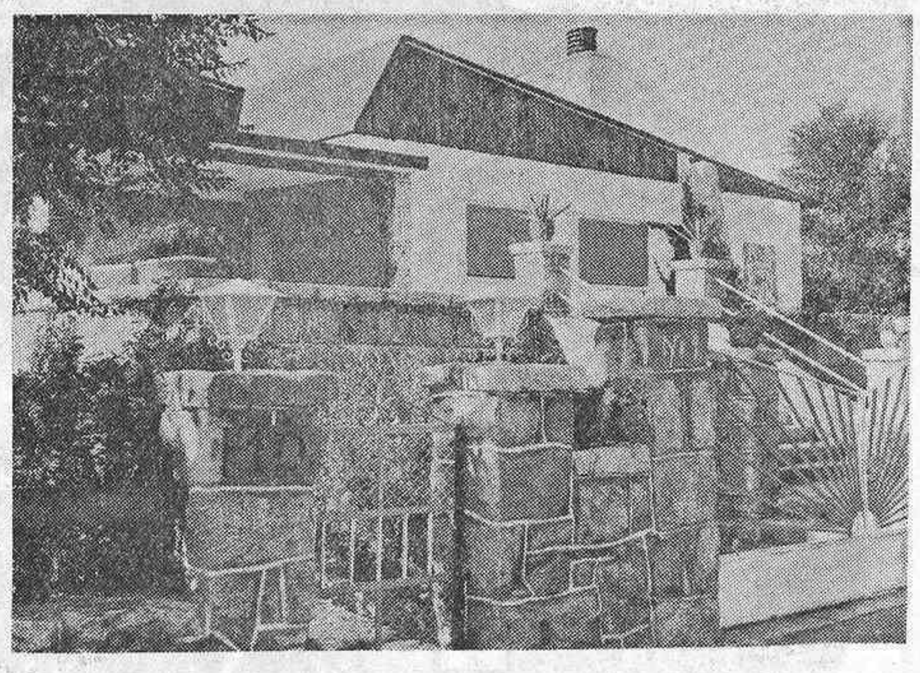


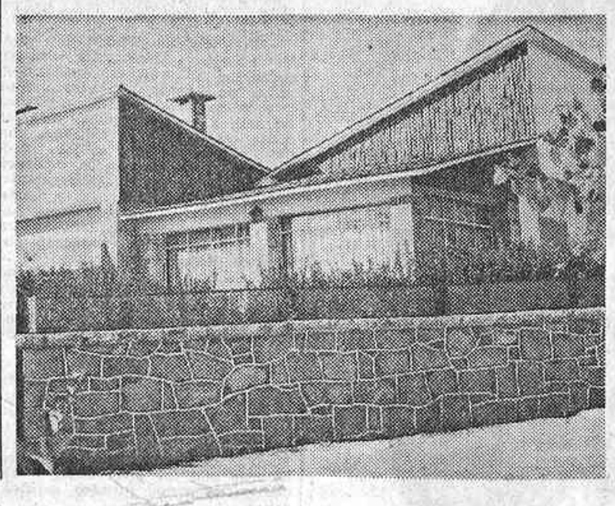












un remanso de paz

CIUDAD DE LOS POETAS

(DEHESA DE LA VILLA)

- El piso más confortable
- De más cuidada construcción
- Al precio más prudente
- ...y con más facilidades de pago (12 años, con entrada desde 25.000 ptas.)
- Piscina, parque infantil...

Promociona PARQUE MARIA LUISA, S. A. con la garantía de AGRACON, S. A.

Visite nuestro piso piloto en Ayala, 94 bis, bajo (Tel. 276 96 66) incluso festivos.
GARANTIZA LAS CANTIDADES ENTREGADAS A CUENTA, LA COMPAÑIA DE SEGUROS CASER

el encinar del alberche

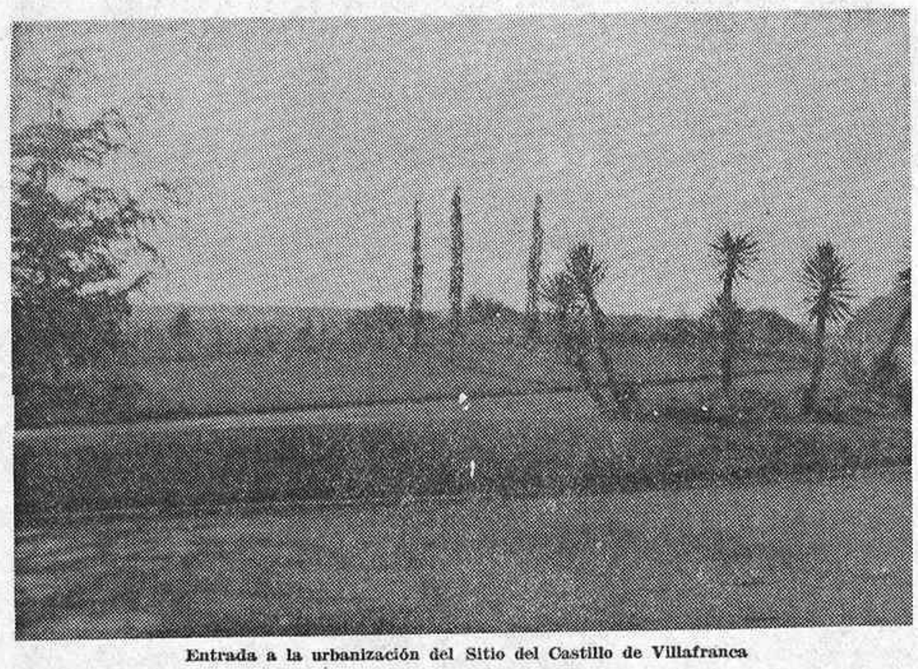
Avda. Felipe II, 15, 1.º - Teléf. 276 96 66 - MADRID-9

2009 Ministerio de Cultura

En la margen derecha del río Guadarrama, a diez minutos de tiempo de Madrid, el "Sitio del Castillo de Villafranca" constituye una gran ciudad residencial

En la zona noreste de nuestra capital, a dieciocho kilómetros de Puerta de Hierro, con agua abundante y dotada con los mejores servicios, esta urbanización comprende en total quinientas parcelas

En la actualidad, la Mutualidad de Ingenieros de España construye un gran club, que, en su aspecto, será uno de los más importantes de Europa



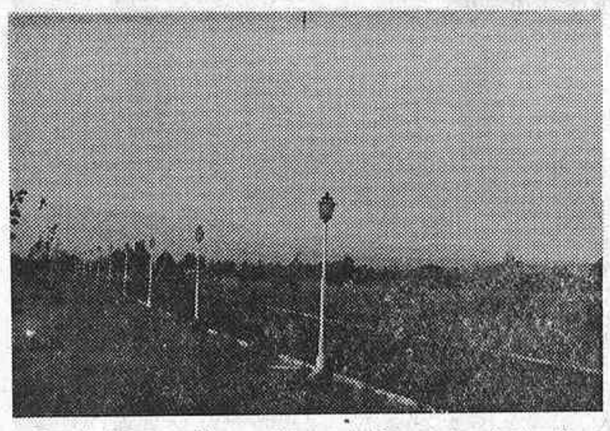
Entrada a la urbanización del Sitio del Castillo de Villafranca

LA zona norte y noreste de nuestra capital constituye sin duda un sitio ideal para el asentamiento de "ciudades residenciales"; esto es, para complejos urbanísticos capaces de absorber la demanda que, por parte de los madrileños, cada día se acusa más, en orden a disfrutar en un lugar no lejano y con buenas comunicaciones el sosiego y la paz de la naturaleza.

EN este aspecto, el "Sitio del Castillo de Villafranca", a 18 kilómetros de Puerta de Hierro, en la ruta a El Escorial y desviación a Villanueva del Pardillo, es magnífico por su situación y brevedad de viaje. Al mismo tiempo, el privilegio de disfrutar de varios manantiales que bajan de la sierra hasta el río Guadarrama y que atraviesan la urbanización casi a flor de tierra valorizan estas parcelas, que por día, en términos generales, pueden contar hasta con diez mil litros de agua. Esto da lugar al mantenimiento constante de jardines, piscinas, etcétera.

EL "Sitio del Castillo de Villafranca" cuenta con electricidad (calculada para un consumo simultáneo de 10.000 vatios por parcela), calles, alcantarillado con estación depuradora, zonas verdes y un jardín de dos kilómetros de largo por cien metros de ancho para uso de los propietarios de las parcelas.

PAUSA ("Promociones Agrícolas y Urbanas, S. A."), Marqués de Villamagna, 10, Madrid, promotora de esta gran ciudad residencial, no ha escatimado esfuerzo en dotar a la urbanización de todas las comodidades apetecibles. La red de calles, por ejemplo, está construida con todos los perfeccionamientos técnicos, y otro tanto sucede con la depuración de aguas residuales, con la red de saneamiento, conducción de agua potable, electricidad, etc.



Una de las magníficas calles construidas en la urbanización

He aquí una de las vías de acceso a la "ciudad residencial"

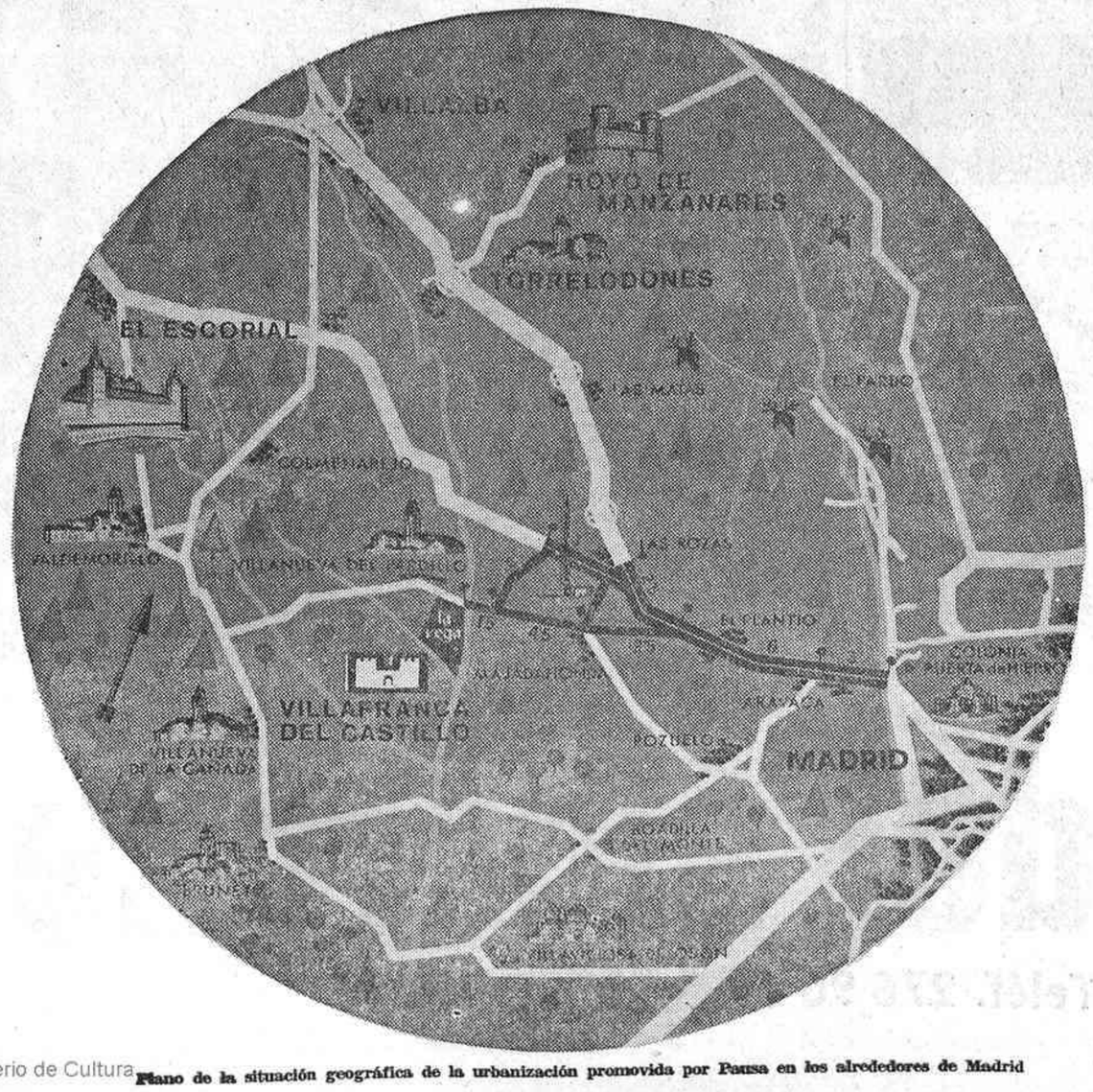
LA zona en cuestión contará con un colegio a partir del próximo mes de octubre, para enseñanza primaria y media, y asimismo contará con supermercado, centros comerciales, restaurantes, cafeterías, etc.

EN la actualidad la "Mutualidad de Ingenieros de España" está construyendo un gran club deportivo y social que, en su aspecto, será uno de los más importantes de Europa. Dicho club, del cual podrán ser socios todos los propietarios de parcelas y los mutualistas, tendrá cinco piscinas, una para campeonatos y otra cubierta, tres para adultos y tres infantiles; treinta y seis pistas de tenis, frontón, pista de patinaje, zona hípica, campo de golf, restaurante de lujo y todos los servicios inherentes a esta clase de clubs.

DESDE el "Sitio del Castillo de Villafranca", donde su chalet no sólo puede ser de descanso, sino permanente, se disfruta un panorama incomparable. La sierra y el río Guadarrama, y los pueblos como Villanueva del Pardillo, Majadahonda y Villanueva de la Cañada componen su escenografía pintoresca. Y si hablamos del clima, en realidad éste resulta ideal. Es un clima benigno, mucho más suave que el de Madrid, incluso en los inviernos más rigurosos. El aire, no enrarecido, es puro y agradable.

ESTA urbanización consta de un total de 500 parcelas. De ellas, una primera fase de 175 parcelas se halla totalmente urbanizada y las otras dos fases en vías de urbanización. Solamente se ha puesto a la venta esta primera fase, y los éxitos conseguidos constituyen un récord de venta para este tipo de promociones. La mitad—se nos dice—se han vendido en un plazo de diez meses, y en la actualidad las restantes tienen un elevado ritmo de venta. Hemos de hacer constar, por nuestra parte, que la constante valoración del sector, implicado por la proximidad a Madrid y red de comunicaciones, agotará pronto la oferta.

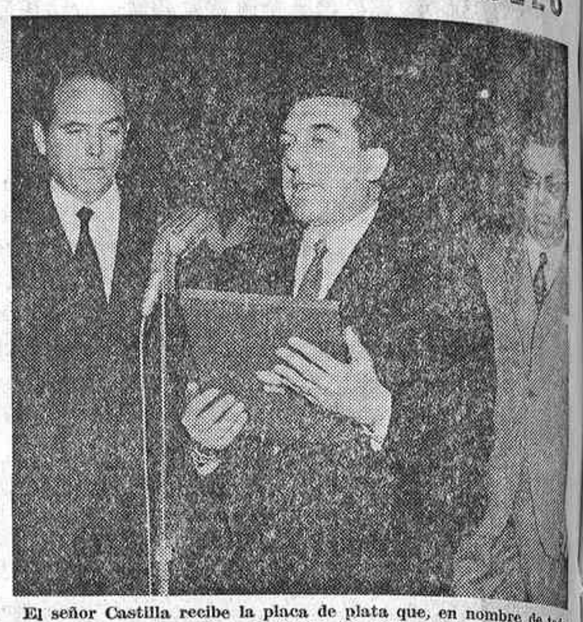
HEMOS visitado el "Sitio del Castillo de Villafranca", y sin duda hemos de reputarlo como magnífico no sólo en orden de la posición geográfica, sino en el aspecto de sus servicios y en su propia estructura como ciudad residencial moderna y eficiente.



Plano de la situación geográfica de la urbanización promovida por Pausa en los alrededores de Madrid

2.800 TRABAJOS PRESENTADOS AL CONCURSO DE REDACCION "HABLANDO DE PAPA", CONVOCADO POR EL CORTE INGLES

- **Se otorgaron más de 300 valiosos regalos —entre ellos nueve grandes premios—para los mejores trabajos.**
- **La entrega se celebró el Día del Padre, en el intermedio de un gran festival celebrado en el Circo Price.**
- **En nombre de todos los niños españoles, el empresario señor Castilla recibió una placa dedicada al Circo que va a ser demolido.**



El señor Castilla recibe la placa de plata que, en nombre de todos los niños, le ofreció El Corte Inglés

LA GENIAL MARY SANTPERE RECIBIO UN PREMIO ESPECIAL POR LA CARTA QUE ESCRIBIO A SU PAPA

Con un gran festival celebrado el pasado jueves en el Circo Price culminó el gran concurso infantil de redacción "Hablando de papá", que, como ya es tradicional, convoca y organiza todos los años El Corte Inglés con motivo de la festividad de San José, Día del Padre. En este 1970 la tarea de los ocho señores que componían el jurado calificador fue abrumadora. Por dos razones: la cantidad y la calidad de los trabajos presentados.

Placa entregada por El Corte Inglés, en nombre de todos los niños españoles, al Circo Price, con motivo del último festival de El Día del Padre que se celebrará en este local

CASI VEINTIDOS MIL FOLIOS

—¿Usted sabe—nos confesaba uno de los pedagogos componentes de ese jurado—lo que representa leerse cerca de veintidós mil folios y procurar que no se nos escapase ninguno de verdadero mérito?

—Otra de las dificultades—continúa nuestro informador—era seleccionar y premiar, entre esos miles de escritos, los trescientos y pico mejores, los de auténtica calidad. Y para complicar más las cosas teníamos que estudiar con detenimiento lo que se iba seleccionando, pues no se le ocultará a usted el afán "colaboracionista" de papás y mamás, y hasta de abuelitos y titas, que creen hacer un favor a los pequeños y son los que realmente redactan los escritos. Separar lo genuino de lo falso, lo auténticamente realizado por los peques de lo redactado por deudos y progenitores es un trabajo de gran responsabilidad, que los del jurado hemos acometido sin miedo a su complejidad...

En este concurso, por lo que se nos acaba de decir, existe idéntica pega que en el artístico, de pintura y dibujo, que todos los años convoca también El Corte Inglés con motivo del Día de la Madre. Los mayores quieren colaborar con los pequeños... y hacen polvo a los jurados calificadores.

—Seleccionamos—sigue hablando el pedagogo miembro del jurado—varios trabajos literarios realmente deliciosos: ingenuos, tiernos y hasta poéticos. Hemos trabajado mucho, han sido varias sesiones abrumadoras, pero también la lectura de muchos escritos nos ha deparado ratos estupendos. Usted sabe que en los impresos que reparte El Corte Inglés, además de consignar los participantes su nombre, domicilio, teléfono, edad y colegio al que pertenecen, tienen que contestar a esta pregunta: "¿Qué te gustaría regalarle a papá este Día?"... Entre las respuestas las había sorprendentes: los chicos pedían cosas absurdas, inesperadas, imposibles...

¿UNA CROQUETA?

Ríe, al recordar, y añade:

—En una de las sesiones de selección, uno de nosotros llamó la atención de los otros siete jurados. "Fijaos, exclamó muerto de risa, lo que pide este chaval para su padre: "Un camisa i pantalón, unos zapatos y una croqueta." Era imposible aquello. ¿Una croqueta? Por fin alguien con intuición y sentido interpretativo de verdadero farmacéutico pudo traducir la petición del chico... ¡Lo que pedía con su letra de colegial era una **chaqueta**, no una **croqueta**! Por otra parte, las respuestas a ese apartado han servido de gran orientación para seleccionar los lotes de premios... También quiero que, por favor, destaque la comprensión de los organizadores: ante nuestra petición, y por la calidad de los trabajos presentados, aumentó en cincuenta más los premios establecidos.

PREMIOS Y ESCRITOS

Nos enteramos que al certamen literario—¿por qué llamarlo "de redacción"?—se presentaron exactamente 21.800 trabajos. Entre ellos se seleccionaron nueve grandes premios, uno para cada uno de los mejores textos; nueve placas de honor para los colegios a que pertenecían los chavales galardonados; 25 segundos premios, 300 premios generales y los respectivos diplomas acreditativos.

Cada uno de los premios consistían en sendos magníficos regalos para los papás de los literatos concurrentes. En el concurso podían participar los niños, de ambos sexos, cuyas edades estuvieran comprendidas entre los seis y los catorce años.

MAS CHICOS QUE NIÑAS

—Como curiosidad—nos dicen—puede usted decir que participaron más niños que niñas.

(Cuando sean todos mayores variarán las cosas: ya saben ustedes que los concursos de novelas fueron acaparados—¡el ejemplo del primer Nadal, Carmen Laforet!—años y años por mujeres.)

—Y también es curioso saber que el contingente más numeroso fue el de chavales de nueve a once años, y los chicos de catorce fueron los que más se retrayeron. Apenas hubo trabajos de mayorzotes.

CUADRO DE HONOR

Los nueve niños premiados y los colegios galardonados:

Juan Carlos Díaz Martín, seis años. Alumno de la agrupación mixta escolar de El Barraco (Avila).

Donoso Buerba Alberto, siete años. Alumno del colegio de Nuestra Señora de las Maravillas (Madrid).

María Consuelo Segura Marín, ocho años. Alumna del colegio Uruguay (Madrid).

Antonio Luque Ramírez, nueve años. Alumno del colegio de Nuestra Señora de Fátima (Madrid).

María Luisa López Ricote, diez años. Alumna del colegio de María Auxiliadora (Madrid).

Javier Liraus y Liraus, once años. Alumno del colegio del Pilar (Madrid).

Rafael García Bouré, doce años. Alumno del colegio del Pilar (Madrid).

María Lucía Corral Cuevas, trece años. Alumna del colegio de Santa Cruz (Madrid).

Antonio Delgado Mellado, catorce años. Alumno del colegio de los Padres Escolapios (Getafe, Madrid).

TRABAJOS SELECCIONADOS

Queremos hacernos con algunos de los textos premiados. Y nos entregan la carta de Donoso Buerba, un "literato" de siete años, que dice:

"¡Que suerte tengo! es San josé nohay cole voy con mi pade también (en esta palabra hay unas vacilaciones y una corrección: la ene acaba transformándose en eme, y la primitiva uve termina en una correcta be; ¡bien, Donoso) es su Sato y por eso supe que era su día. Nos levantamos un poquillo más tarde, el nos infla las ruedas de las bicis y pasamos unas mañanas chupi. Después ¡qué comida! lo último es lo que más me gusta flan con merengue, y vuelta a jugar, nos ponemos perdidos de barro pero no nos riñen. Mi madre dice que con avarros no importa.—Me da pena que pase este día. ¡Quiero que siempre sea dias de padres!"

¿No es una maravilla de carta?

PROGRAMA

Los miles de chavales asistentes al festival tuvieron ocasión de pasarlo "chupi", como dice Donoso Buerba; el programa les hizo reír y divertirse y hasta emocionarse con las fieras. ¡Menudo programa preparó el señor Castilla!

Tigres y osos de Laponia en una misma jaula; "troupe" de Leilos; Cardinal, el hombre que anda con la cabeza; las malabaristas suecas, hermanas Lorentz, unas equilibristas rusas, las Towrick; Los Charles, pintores divertidísimos; la equilibrista con espada, Miss Vicky, y, como gran atracción, Mary Santpere, que ha demostrado que es tan grande la estatura como excelente clown.

REPARTO

Antes de proceder a la entrega de las placas y premios, Mary leyó la carta que había escrito a su papá. Un prodigio de gracia e intención. El Corte Inglés, así lo anunció, no tuvo más remedio que otorgarle un premio especial. A continuación se echó al ruedo en la pista del Price, la "maravilla" el grupo de crios premiados fue un santiamén—buena organización—cada chaval recibió su obsequio; los miembros del jurado, señores Alonso, Sanz, Fraile, Santos, Santaella, Iniesta, Gómez y Díez Guillén, distribuyeron los grandes nueve premios y las placas de honor con toda solemnidad.

DESPEDIDA AL *PRICE*

Este será el último año que el Price, cargado de la mejor historia circense—por su pista han desfilado las más grandes figuras del género—albergue este festival. El señor Zubieta Andrés, gerente de Relaciones Públicas de El Corte Inglés, hizo entrega a don Arturo Castilla de una placa de plata con este texto grabado:

"Cuando quedan ya contados días para que desaparezca la imagen entrañable del recinto que albergó durante muchas generaciones las mil maravillas trepidantes del eterno espectáculo del circo, El Corte Inglés, en nombre de todos los niños de España—a aquellos que lo fueron y de quienes hoy lo son—quiere hacer un cordial constancia de cariñoso homenaje al inolvidable Circo Price, donde vivieron las más bellas horas de ensueño, felicidad y alegría. En Madrid, y con motivo del último festival del Día del Padre celebrado en el Circo de Price, 19 de marzo de 1970"

Don Arturo, artista en sus años mozos, gran conocedor de todos los secretos del circo, promotor hoy de grandes espectáculos fijos o ambulantes, empresario triunfador en todos los países con figuras y programas españoles, agradeció la delicadeza y sensibilidad de los hombres que rigen El Corte Inglés.

Tras esta emotiva ceremonia —que hubiera conmovido a Ramón Gómez de la Serna, el gran humorista, que una noche se subió a un trapecio del Circo Price para leer unas cuartillas—siguió el programa, el último programa del Price cal centenario, que dentro de poco será atacado por la piqueta. Los niños no podían faltar. Con significación nostálgica de aquellas intervenciones y el sentido de aquella placa: rasgaban impacientes sus paquetes; muchas casas comerciales colaboraron con El Corte Inglés.

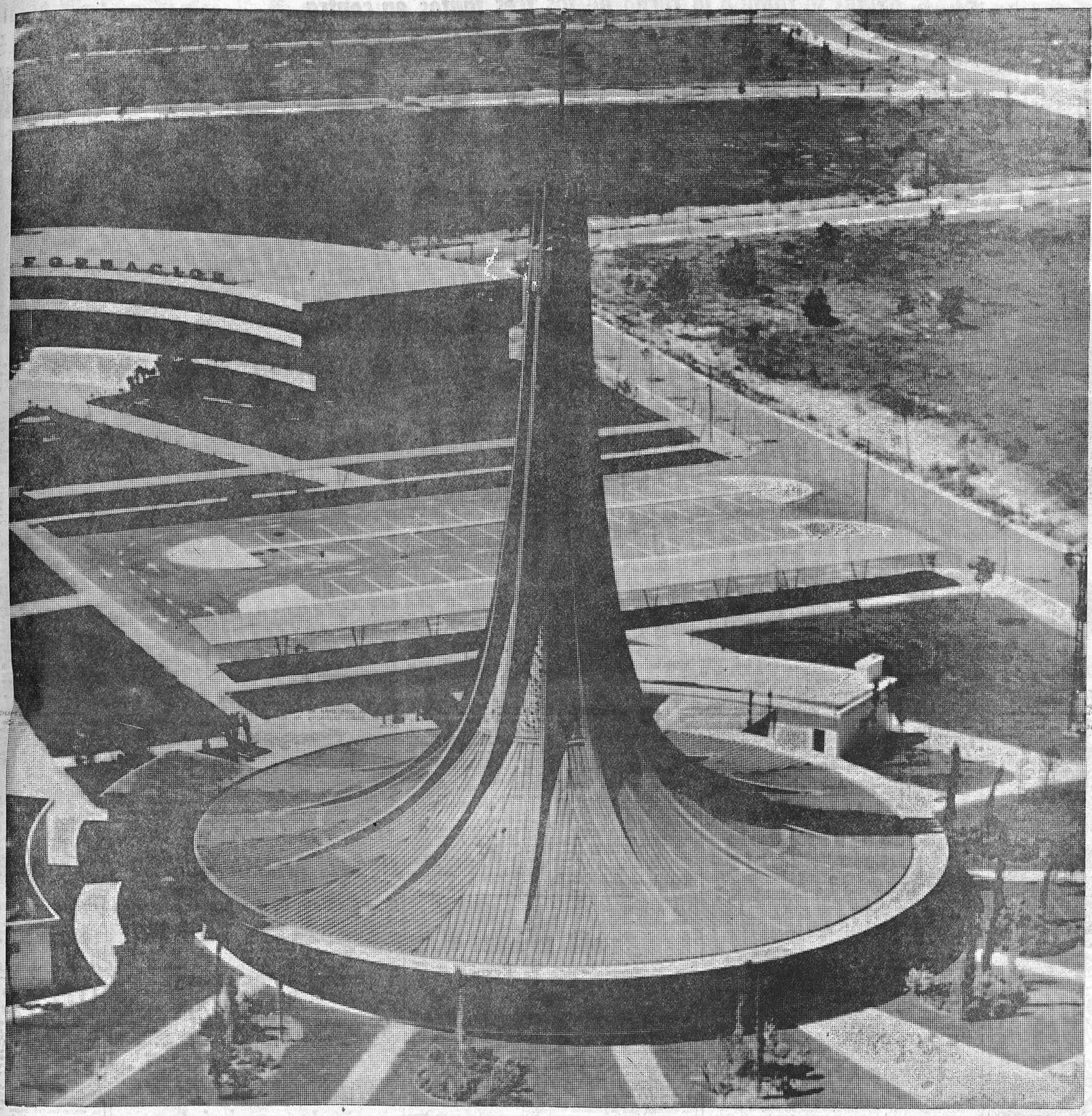
Bueno: los niños no fumaban. Winston, ¡pero anda que los padres! Era su "Día", y el slogan oyeron eso que dicen todas las esposas del mundo:

—Pero, hombre: ¿te voy a fumar otro cigarrillo?

Mary Santpere hace las delicias de los pequeños espectadores. Su caracterización de payaso, como su actuación, fueron perfectas

Momento emocionante de la entrega de los premios a la chavalería. Un modelo de organización y entrega rápida de los trescientos y pico de premios

2009 Ministerio de Cultura



En el campo y frente a la sierra Las Lomas de Madrid

La ciudad de Las Lomas de Madrid, está a 15 Kms. de la agobiante Puerta del Sol y a 15 minutos de su trabajo. Es una gran extensión de campo, en donde no existen ruidos, ni humos, ni contaminaciones y en donde están ya construídos 72 Kms. de amplias calles alcantarilladas, totalmente asfaltadas y alumbradas.

Visite Las Lomas de Madrid sin ningún compromiso y gozará sin duda de un fantástico día en medio de una ciudad que cuenta ya con numerosísimos chalets habitados, un Club Social moderno y elegante que dispone de Restaurante-Cafetería de 1ª y de Campo Polideportivo, tenis golf, boleras, piscinas, parque infantil y servicio de nurserie incluso para bebés, saunas, gimnasios, picadero y algo más Colegio y Supermercado ¡Y un hermoso bosque con lago natural, en donde se practican toda clase de deportes naúticos! ... Y sobre todo, campo y mucho campo en la zona más sana y más de frente a la Sierra del Guadarrama.

LAS LOMAS DE MADRID
entre Majadahonda y Boadilla

Oficina e información: Pintor Rosales, 28 - Tfno: 241 32 40 – 248 54 73

Ruego a Vds. se sirvan facilitarme sin compromiso alguno, detallada información sobre la ciudad residencial "LAS LOMAS" de Madrid.

D. .....
Dirección: .....
Tfno: .....
Ciudad: .....

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS

Por lo menos se rompió la racha de los tres tantos en contra...

Ya vuelve a ganar

Mínima distancia, pero victoria justa

SIGUEN LOS FALLOS ATRAS, AUNQUE SOLO LE DIERON UN GOL AL VALENCIA

Mayor dominio local, que pudo traducirse en marcador más favorable

"O rei" Amancio

El Real Madrid no rompió la racha de nervios, pero rompió, al menos, la de los tres goles en contra y de la ausencia de victoria. Ganó al Valencia por un apretado dos a uno, que no se veía llegar, y que debió llegar acaso con más comodidad. Tuvo muchos fallos. Un aluvión. Pero tuvo virtudes. A raudales, en cierto modo. Amancio fue "o rei" en un partido en el que era dificilísimo el triunfo individual, lo que tiene más mérito, en medio de un desfile de desaciertos. Por lo que Amancio jugó, en cantidad y en calidad, el Madrid mereció tres o cuatro goles de diferencia. Por lo que jugó el equipo, por lo claramente que contraatacó el Valencia, bien está con un solo tanto de distancia en el marcador.

Esta vez Chamartín—la "hinchada"—, que ha hecho oídos sordos a la llamada de los "imparciales", que ya no aguantan, animó al equipo, sabiendo que el equipo la necesita para levantar cabeza. Y esa "hinchada" llegó a proclamar a Amancio, a su momento, con aire de debutante juvenil y con ribetes de internacional indiscutible, solitario triunfador en un conjunto que sigue nervioso, como un soberano sensacional jugador.

"O rei" Amancio, que dirían en Brasil, donde hablan lo mismo aproximadamente que se habla en la terriña del señor Amaro, quizá el mejor delantero del fútbol español de nuestros días.

EL CUCO VALENCIA

Para muchos era una sorpresa que el Valencia jugase a engañar con Paquito como defensa "libero" y con Sol, lateral internacional de Kubala, como medio volante de ataque. Lo cierto era que Paquito se escapaba con fuerza hacia adelante y que Sol llegó a marcar el gol del empate y del susto para los blancos. Había abierto el tanteador Pirri, en uno de sus casi olvidados zambombazos, a saque libre, suavísimo, de Gento, que Abelardo llegó a tocar, sin evitar el gol. Iban veintidós minutos. Luego, Paquito le hizo un regalo a su tocayo Gento y hubo nuevo susto valencianista, como después en el "dibujo" largo de Amancio, con el meta cazando mariposas, que salvaron Antón y Aníbal, a costa de un mutuo cabezazo doloroso. Parecía que el Madrid, pese a su inseguridad atrás y sus fallos adelante, encarrilaba el encuentro. Pero a la media hora, un golpe franco de Vidagañy lo cabeceó Sol tranquilamente—¿por qué tranquilamente?—a la red madridista. En el partido de furiosos y deslavazados ataques blancos y contragolpes encarnados con más orden y concierto, la pelota estaba en el tejado. Goles de los dos medios derechos, los laterales levantinos colándose con facilidades de paso y Pirri empujando muy arriba, claramente al ataque, pero sin suerte. A Fuertes se le fue al limbo un regalo de Benito, y todos se marcharon al vestuario a descansar.

Eso era: el resultado, en el aire.

OTRO GOL Y MAS OCASIONES

En el segundo tiempo se encogía algo el Valencia, acariciando su empate a uno como positivo suficiente. El Madrid forzaba el ataque, pero no cuajaba en claro dominio ni tenía atrás serenidad para aguantar al Valencia, escurridizo en oleadas. Se mascaba la ventaja madridista, pero Abelardo, un soberbio portero, mandó a córner un cabezazo de Velázquez, y Gento quiso romper el lateral de la red sin sitio para el gol. Ocasiones perdidas. Ya sólo Amancio, erre que erre, con voluntad y con fuerza, sin entregarse nunca, aguantando tarascadas y levantando ovaciones. De uno de los empellones del gallego medio ataque del Madrid llegó al área pequeña del contrario. Iban veintinueve minutos, y Pirri, inteligente, cabeceó hacia atrás, flojo, un balón que Velázquez acertó a empujar simplemente. Ni el medio ni el interior quisieron fusilar a nadie, y el fusilado era el Valencia, que encajó el dos a uno. Ya saltaron, como en los buenos tiempos, los gritos de "¡Hala, Madrid!". Gritos que sólo sirvieron para que la contundencia de los defensores encarnados le quitase de la cabeza a Miguel Pérez la idea de aumentar en dos o tres ocasiones el tanteo favorable.

Al final, un segundo después del último segundo, me fijé en José Luis, el portero. Dio un salto de júbilo irreprimible. Ni le habían hecho tres goles ni había perdido el Madrid. Y el Madrid había vuelto a ganar.

COMPLEJO DE INFERIORIDAD

Juega el Madrid ahora, aunque ha abandonado el "suspense" de la lucha por el título, un fútbol de complejo de inferioridad. Salvo José Luis, con tres o cuatro jugadas impecables, decisivas, el bloque defensivo le tiene miedo hasta al viento. Lento, preocupado, sin ideas, en él todos se buscan complicaciones sólo por querer librarse de ellas. Retienen el balón por buscar hueco para sacarlo y "llaman" al adversario, lo que es siempre peligroso por lo menos. En cambio, siguen dejando sitio para el contrario que llega, como ayer en el gol. Otra cosa fue cuando Zoco salió en flecha, aunque tamnado a tiempo y ha conseguido alzarse claramente con la victoria. bién ahí se empeñó en "tardar" y echarse encima a contrarios y se apoyó mucho en Grosso, que tiró con voluntad de los demás. Velázquez no anda fino, pero sigue siendo el gran billarista del equipo, mientras Pirri, que gana en fuerza, más adelantado ayer, trabajó con alma y marcó un gran gol. El ataque no puede permitirse el lujo de dos extremos estáticos—Gento, no siempre—que convierten en atacantes cómodos a los defensas laterales del contrario. Lástima este ataque desvaído del Madrid de ahora en el espléndido momento de Amancio, el que ya ni le asusta el juego "duro", ni le preocupan las protestas, ni se "muere" cada minuto, ni... le pueden discutir los discutidores de casi siempre como la vecindona del tercero...

EL VALENCIA, FUERTE

Es un extraño Valencia, con más fútbol del que parece y con menos seguridad que potencia. Ayer empezó jugando a los números de dorsal para equivocar a no sabemos quién. Paquito sigue siendo el trotón con pulmones para dos partidos, llámese medio de cierre o delantero retrasadísimo, y las ardillas Claramunt y Poli —aquél más impreciso que éste— duran lo que quieren, pero a veces con sobra de codicia, que les impide redondear la acción en el área contraria. Con Abelardo—excelente visión en las salidas, valiente—y con dos laterales ágiles y un compacto centro que entra sin contemplaciones—aunque a Aníbal se le "vea" más de la cuenta—, cierra huecos atrás y explica por qué está entre los menos goleados, aunque ayer perdiera el primer puesto entre ellos, pero también el Madrid estaba enfrente y recuperó el suyo "ex aequo" de los más goleadores. Con extremos más en juego que Fuertes y Collar, o un Ansola menos tanque de lo que jugó en Chamartín, ese Valencia debe subir enteros.

OTRO ARBITRAJE GRISACEO

No gustó el señor Oliva. Mal. La ley de la ventaja es una tómbola para él, y trajo un auxiliar "de tómbola", que le equivocó más de una vez. En ocasiones, el árbitro catalán era inflexible, y en otras se estiraba como "chicle". Estricto hasta castigar con una falta técnica a Pirri, supongo que por pedirle el balón a un compañero sin adversarios cerca, e intransigente a su modo cuando, por sacar el Valencia un golpe franco mientras se medía la barrera, castigó... al Madrid con la repetición del lanzamiento. El señor Oliva no tuvo suerte el Domingo de Ramos.

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones:

REAL MADRID: José Luis; Calpe, De Felipe, Benito; Pirri, Zoco; Pérez, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento.

VALENCIA: Abelardo; Vidagañy, Aníbal, Antón; Sol, Paquito; Fuertes, Claramunt, Ansola, Poli, Collar.

Arriba, la cámara de Alcoba captó el instante en que el balón, apenas rozado por Abelardo en el disparo de Pirri, rozaba ya la red valenciana. En medio, puntualidad del "cámara" de Cifra en el cabezazo extraño de Sol que iba a valer el empate que, finalmente—Alcoba otra vez—, llenaba de júbilo a los valencianistas y de pesadumbre a los madrileños. (Fotos Alcoba y Cifra.)

El miércoles, semifinales de selecciones juveniles

El miércoles se juegan los dos partidos semifinales del campeonato de España de fútbol juvenil, de selecciones regionales, en Barcelona, en campos que aún no han sido designados. Corresponden dichos encuentros a Castilla-Cantabria y Cataluña-Andalucía. Los dos respectivos vencedores disputarán, también en campo catalán sin designar, la final absoluta, el Domingo de Resurrección, por la mañana.

TENIS

ORANTES, CAMPEON INTERNACIONAL DE NAPOLES

Ganó en la final a Muñoz en tres "sets"

NAPOLES, 22. (Alfil.)—Manuel Orantes ha ganado el sexto torneo internacional de Nápoles de tenis, que ha concluido hoy, al vencer en la final al también español Antonio Muñoz por 6-2, 6-2 y 6-4.

La victoria de Orantes ha sido merecida, puesto que ha ido todo el partido por delante en el marcador, exceptuando el tercer "set", en el que Muñoz cobró una ventaja de 4-3, pero Orantes ha reaccionado.

La Federación sigue sin comunicación oficial de la sanción a su secretario

Los periódicos han publicado hace unos días la noticia de que un funcionario de la Federación Española de Fútbol—y "adivinan", pese al eufemismo de la nota oficial, que se trata del secretario, señor Ramírez—, sometido a expediente por el "caso de los paraguayos", será sancionado temporalmente. No se aclara nada más en rotundo. El presidente federativo, señor Costa, a preguntas de un redactor de HOJA DEL LUNES al final del Madrid-Valencia de Chamartín, negó ayer mismo haber recibido ninguna noticia oficial. Algún funcionario de la Delegación Nacional puede haber fallado, dando lugar al increíble retraso en la comunicación formal, directa, al organismo federativo. Hoy seguramente será subsanado—sin expediente—ese nuevo fallo, y acaso el señor Ramírez sepa a tiempo que no puede ocupar su puesto en la reunión ordinaria del Comité Directivo de la Federación, que se celebrará esta tarde.

Parece que levantó la supuesta liebre el Barcelona, cuando no se atrevió a contratar a Irala en tanto que otros jugadores procedentes del exterior tenían ya contrato con clubs españoles. Parece que se nombró un juez o un equipo instructor del expediente al señor Ramírez. Dicen que el juez o el equipo no andaban muy allá de trámites y reglamentaciones futbolísticas, incluso en lo relativo a la organización internacional, que es donde estaba el germen de la irregularidad también supuesta. La Delegación dictó luego una norma peculiar por la que los jugadores contratados podían seguir en los clubs españoles y otra que permitía a los restantes nuevas contrataciones similares.

La Federación Española, pues, sabe menos que los periódicos por lo que respecta al desenlace del expediente de marras. ¿Es correcto? Probablemente esta mañana, la Delegación Nacional enviará una comunicación urgente a la Federación para que ésta sepa, oficialmente, más de cuatro días después que los cronistas deportivos, que el señor Ramírez está suspenso de empleo y sueldo.

Confuso, muy confuso todo. Se adivina, sólo se adivina, el nombre del sancionado, pero no lo sabe él mismo, y sigue sin conocerse el alcance de la sanción. ¿Será hasta que venga Irala al Barcelona?

Mientras tanto, esta tarde habrá reunión ordinaria del Comité Directivo de la Federación. ¿Con Ramírez o sin Ramírez? ¿Llegará a tiempo la comunicación de la Delegación Nacional?

NATACION

C. N. Sabadell se impuso en los campeonatos de España

Santiago Esteva, el gran triunfador individual

El Club Natación Sabadell demostró cumplidamente, incluso en la última jornada, ayer, que era el mejor bloque de los campeonatos de España, edición decimotercera, en la especialidad de invierno. En masculinos y en femeninos conquistó los respectivos primeros puestos. No hubo ayer, en la jornada de clausura, récords nacionales batidos, pero se repitió el éxito de las anteriores, que alcanza asimsimo por la organización a la Federación Castellana. El gran triunfador, Santiago Esteva, que volvió a ganar ayer con autoridad en los 200 metros espalda.

Los resultados de esta jornada final fueron:

Cien metros estilos, masculinos: 1, Comas (Sabadel), 54.6/10; 2, Pujol (Bañolas); 3, Chicoy (Valencia).

Cien mariposa, femeninos: 1, Victoria Buxela (Sabadell), 1-14-4/10; 2, Aurora Chamorro (Pueblo Nuevo); 3, Concepción Hernández (Helios).

Doscientos espalda, masculinos: 1, Esteva (Sabadell), 2-10-9/10; 2, Melo (Gandía); 3, Batalla (Tarrasa).

Cien braza, masculinos: 1, Balcells (Olot), 1-10-1/10; 2, Durán (Sabadell); 3, Cardellach (Tarrasa).

Cuatro por ciento estilos, femeninos: 1, Sabadell, 4-30-8/10; 2, Barcelona; 3, Canoe.

Cuatro por doscientos, libres, masculinos: 1, Sabadell, 8-19-2/10; 2, Metropol; 3, Barceloneta.

CLASIFICACION POR CLUBS

Categoría masculina: 1, Club Natación Sabadell, 418 puntos; 2, Metropol, 333,5; 3, Barcelona, 235.5.

Categoría femenina: 1, Club Natación Sabadell, 302,5 puntos; 2, Pueblo Nuevo, 233,5; 3, Barcelona, 211.

MUÑOZ AFIRMA QUE NO HAY "BACHE"

Buqué señala que se jugó con genio... cuando se perdía

Esta vez Miguel Muñoz soltó una parrafada que puede calificarse de clásica: "El resultado fue justo. Me gustó del Valencia su calidad y el bloque de conjunto. El Madrid jugó bien. El gol del empate nos puso nerviosos. Fue un gol de repetición en comparación a los últimos que hemos recibido." Interesaba saber—como es fácil suponer—si con este triunfo el Madrid ha salvado el "bache". Pero Muñoz estimó que no hay tal "bache", y que no siempre se puede ganar. Finalmente señaló que él siempre ha sido partidario de jugar con extremos natos. "Fleitas no ha jugado porque necesitaba descanso", concluyó.

Buqué está buscando—así lo aseguró—dónde está el "bache" del Real Madrid. Y aseguró: "Sobre todo están "acabados" Amancio, Zoco y Pirri". Sin embargo, Buqué afirmó que el Madrid jugó con demasiados nervios en la defensa. "Quizá les pesen las críticas de los últimos partidos." Por último señaló que el marcador es el que manda siempre en el fútbol. "El Valencia jugó bien, pero sólo sacó el genio cuando iba perdiendo."

Ch.

Muchos "videntes" en las quinielas

Muchas llamadas, hasta la madrugada última, a nuestra redacción. Quinielistas con pleno, sin un solo fallo en el boleto de Apuestas Mutuas, y con la ilusión de ser cada uno de ellos solitario acertantes de los catorce signos de la jornada. Sin embargo, ayer coincidían el descenso en la recaudación y el pequeño aluvión de "videntes" infalibles.

Consecuencia: nervios inútiles y dividendos bajos esta semana. El balance final del escrutinio, mañana, martes, dirá la última palabra.

BOXEO

CAMPEONATO DE EUROPA DE LOS PESOS PESADOS

URTAIN — WEILAND

que se celebrará en Madrid el día 3 de abril

La empresa organizadora avisa que, una vez cumplimentados los pedidos y reservas de localidades de provincias, podrá a la venta el sobrante. Esta venta tendrá lugar en las taquillas del Palacio de Deportes, de 11 a 14 y de 17 a 19 horas, los días 24, 25 y 26 de este mes.

Nota. — Todos los encargos efectuados en demanda de localidades, tanto a la empresa como al Palacio de Deportes, deberán ser retirados en las oficinas de dicho Palacio antes de las 11 de la mañana del día 24. Los encargos no retirados serán puestos a la venta.

CASTELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

Palacio de la Música
Todos los días: 4,30, 7, 10,45
11 SEMANAS DE EXITO EN MADRID
LA GUERRA CIVIL: HABERLA VIVIDO O VER
"GOLPE DE MANO"
(EXPLOSION!)
Un relato escalofriante
Un film de José A. de la Loma
Una producción de pronofilm para
Eastmancolor 70 m/m.
Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo 1969
Premio de Interpretación Masculina de Reparto
Autorizada para mayores de 14 años

2ª SEMANA DE EXITO
Le recordará "Mary Poppins", tiene el encanto de "Chitty chitty bang bang". Todo ello, superado en esta deliciosa película
IMPERIAL
Continua 10 mañana
Cine BARCELÓ
CLIMA ACONDICIONADO - FACIL APARCAMIENTO
Cine BENLLIURE
Cinema ARGÜELLES
el más "chic"
Todos los días: 4,30, 7, 10,45
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

WALT DISNEY PRODUCTIONS PRESENTA
DIPENFA S.A.
¡ahi va ese bOLido!
DEAN JONES * MICHELL LEE
DAVID TOMLINSON * BUDDY HACKETT
JOE FLYNN-BENSON y ANDY GRANATELLI
DIRECTOR ROBERT STEVENSON
TECHNICOLOR

EXCELENTE BLOQUE ROJIBLANCO A LA DEFENSIVA, Y PASO AL FRENTE

SALCEDO, EL HOMBRE DEL 1-0

El Atlético resistió con entereza el constante dominio coruñés

A OCHO MINUTOS DEL FINAL, EL SOLITARIO TANTO DE LA VICTORIA MADRILEÑA

El terreno impracticable exigió un tremendo esfuerzo a los jugadores

El meta rojiblanco, Rodri, en una arriesgada salida que evitó un peligroso remate de un delantero coruñes. (Telefoto Cifra.)

LA CORUÑA, 22. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)—Alineaciones:

DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Joanet; Bellod, Luis, Cholo; Manoleto, Domínguez; Cortés (Sertucha), Loureda, Chapela, Cervera, Martínez (Beci).

ATLETICO DE MADRID: Rodri; Melo, Ovejero, Calleja; Adelardo, Iglesias; Ufarte (Salcedo), Luis, Gárate, Irureta, Alberto.

El Atlético de Madrid ha dado esta tarde, en el impracticable terreno de Riazor, un paso muy importante en su firme caminar en *pos del título liguero*. Le quedan todavía otros muchos, pero sin este inicial casi resultarían problemáticamente útiles. El triunfar en campo contrario, frente a un enemigo que sabe pelear sin reservas para no hundirse en los fatídicos puestos del descenso, es hazaña que muy pocos pueden acometer. Y el Atlético jugó con maestría su baza para sacar el 0-1 preciso. No le importó correr riesgos e incluso hacer el papel de víctima, ante el acoso casi total y constante de un Deportivo crecido en juego y moral. Soportó pacientemente las acometidas de los gallegos, hasta que el cansancio, por su generosa entrega, le permitió pasar al ordenado contraataque, no sin antes sacar el relevo de refresco fundamental, que se guardó en la manga hasta entonces ese gran prestidigitador que es Marcel Domingo.

MANDO EL TERRENO DE JUEGO

Nuestro pueblo, el que vive más y mejor en las calles de Madrid que en cualquier otro lugar del mundo, tiene una frase corta, pero exacta: "Al saber le llaman suerte." El fútbol es una actividad como otra cualquiera, donde, a buen seguro, todo factor influye. Así, por ejemplo, conviene valorar justamente el estado del terreno, que, como en el caso particular de Riazor, es principio y fin de todo lo que vaya a ocurrir sobre él. Luego interviene el viento, a favor del cual el Atlético jugó al elegir la zona resguardada por el fondo del torreón de los altavoces. Viento, fina lluvia en los comienzos y el sembrado desigual de barro y lodo ayudaron al conjunto madrileño en su claro propósito de defenderse de las acometidas de los fornidos gallegos, que tenían prisa por adelantarse en el marcador. Fue, pues, el entrenador rojiblanco cauto, algo más que prudente, a la hora de repartir cometidos: Irureta, que salió con la camiseta número diez, se convirtió en el compañero inseparable de Cervera, a nuestro modo de ver el más cerebral y peligroso delantero del Coruña. Iglesias volvió al equipo como medio retrasado para encargarse de Chapela y para que Ovejero tuviera terreno libre a fin de acudir a cualquier hueco. Los extremos, Ufarte y Alberto, se empeñaron las más de las veces en sacar balones de los pies de los delanteros contrarios, para cederlos a Luis, que fue el encargado de ordenar desde el centro el contraataque, casi siempre tímido y poco eficaz, pues Gárate anduvo muy solitario. El Atlético se defendió mucho y atacó poco, pero siempre dio sensación de saber lo que hacía, y al saber...

PESAN LAS PREOCUPACIONES

Si alguna vez se instituye el premio de la adversidad en fútbol seremos los primeros en dar nuestro voto a favor del Deportivo de La Coruña. Ya lo dijimos en nuestra anterior visita a esta acogedora ciudad, pero ahora insistimos en ello. Sólo verdaderos colosos, abnegados deportistas, son capaces de superar cada dos semanas el gran hándicap de correr sobre este húmedo patatal, con algunos kilos de más en las botas y, por si fuera poco, intentar complacer a la clientela con triunfos que parecen estar colgados de la Luna. La brega es fatigosa hasta para el espectador, que ve cómo se "queman" inútilmente las energías. Los jugadores locales no se lo creerán cuando por fin puedan correr tras un balón sin necesidad de esforzarse un doscientos por ciento de lo normal. Nos han asegurado que la próxima temporada Riazor estrenará un terreno en condiciones y sobre él los Domínguez, Cervera, Chapela, Cholo, Bellod, Loureda y otros podrán demostrar su auténtica valía, que esta vez no tuvo la compensación que le correspondía, pues el barro colaboró más con los que destruyeron juego que con los que lo crearon.

Puede que lo que más pesara en el desarrollo de este encuentro fuera la tremenda responsabilidad de saberse peligrosamente amenazados por los puestos de descenso. El aspirar a un título no es cosa sencilla, pero el ansia de conservar la "vida" que da el permanecer en Primera División hace que muchas cosas se piensen bien, para luego no poder llegar a realizarlas por falta de serenidad. Hace bien poco comentábamos con nuestro entrañable compañero de "Informaciones" José María García Baró que es más difícil intentar llegar a la orilla de esta incomparable playa de Riazor a un nadador que se sabe al límite de sus fuerzas que el esforzarse por lograr una marca, como le ocurre al Atlético de Madrid en fútbol. Por eso al juego eminentemente ofensivo del Deportivo se le echó un freno incómodo como el de tener que conservar en la línea defensiva a Manolete y Domínguez. El primero, para vigilar a Gárate, y el segundo, para seguir las evoluciones de cualquier delantero atlético en evitación de sorpresas, al tiempo que servía de apoyo a su vanguardia.

DOMINO EL CORUÑA

Se situó el Atlético a la espera del asalto que el Deportivo iba a intentar. La "guardia" bien puesta, con Adelardo y Luis por el centro para hacer de imanes en los despejes de sus líneas de atrás. Algunos fallos en las entregas de Manolete permitieron ordenar varias reacciones, casi siempre por el sector de Alberto. Fue Cortés quien primero pifió un empalme, a los ocho minutos, cuando estaba magníficamente situado hacia el centro de la puerta de Rodri. Un minuto después, Luis se tiró al suelo para alcanzar una cesión de cabeza de Gárate, pero su remate salió fuera. El dominio del Coruña se acentuó hasta el punto de que en varias ocasiones Gárate se encontró en fuera de juego en los despejes de su propia defensa. Con sobriedad, pero siempre atentos, los marcajes que realizaron los atléticos fueron neutralizando las acciones de los delanteros gallegos. La nivelación en la pelea entre Adelardo y Loureda o Irureta y Cervera fue posible porque hasta Ufarte, y no digamos Alberto, ayudaron en esta labor de contención. Resultó un primer tiempo de constante batallar, con algunos buenos tiros de Domínguez, que salieron desviados o se encontraron con el pie de Ovejero, muy bien colocado. El público mostró su impaciencia, aunque apoyó casi siempre a su equipo, pero a los treinta y cinco minutos el extremo Martínez tuvo que dejar su puesto a Beci al comprobarse que los dos exteriores deportivistas no estaban en la línea de derroche de facultades de sus restantes compañeros. Cinco minutos después chocaron violentamente el central gallego, Luis y Alberto, al que tuvieron que sacar fuera del terreno completamente conmocionado. La presión de los locales en los últimos minutos fue total, pero Rodri y sus defensas aguantaron firmes.

MENUDEARON LOS REMATES GALLEGOS

La segunda parte transcurrió de forma muy parecida al período anterior. Remates de Chapela o Loureda, centros peligrosísimos de Cervera desde el extremo izquierda, pues Beci se fue hacia el centro, e intervenciones esporádicas, pero muy oportunas, de Cholo, tanto en acción defensiva como a la hora de atacar. Rodri no se dejó sorprender en ningún momento, aun cuando la muralla de delanteros y defensas le impidieron llegar al balón al convertirse en un auténtico laberinto humano. Loureda no alcanzó por muy poco un centro largo a los trece minutos, y como réplica, Luis falló con la izquierda un buen pase de Ufarte y no pudo rectificar a tiempo con la derecha, pues le salió muy oportuno Bellod, quien le arrebató el balón. Tuvo en aquellos momentos el Atlético unos destellos de inspiración creadora, pues el Coruña acusó fatiga, pero cuando parecía que se iba a montar el reverso del partido desarrollado hasta entonces, Loureda estuvo a punto de marcar, tras salvar a Rodri, aunque la apurada situación la despejó Ovejero.

RELEVO OPORTUNO DE SALCEDO

Ufarte, a quien le había tomado el aire Cholo, dejó su sitio, a los veintisiete minutos, a Salcedo, que pasó al puesto que tenía encomendado Luis, para éste quedar de extremo derecho. No sabemos si todo esto ya estaba previsto, pero la verdad es que muy pocas veces un relevo fue tan oportuno. Forzó su juego el Deportivo, que hizo pasar por momentos de agobio a la defensa rojiblanca, con una serie de rebotes bastante comprometidos. A los treinta y cinco minutos, Cortés dejó el terreno para salir en su lugar Sertucha. Dos minutos después, la jugada decisiva: un centro templado de Luis, desde el lado derecho, fue interceptado por la defensa gallega, pero el deportivista Luis se entretuvo en el despeje y Salcedo le arrebató, pletórico de facultades, la pelota. Su internada, ágil y justa, le permitió cruzar por bajo, ante la salida de Joanet, el que sería gol del triunfo atlético. De nada había servido el acoso del Coruña, que casi fue absoluto. De nada que Cervera lanzara prodigiosamente repetidos castigos sobre la puerta de Rodri. El esfuerzo realizado apenas si dejó energías para volver a los vestuarios, aunque el árbitro, señor Tomeo, cortara la postrera escapada de Irureta con su pito final. Ni siquiera el público se atrevió a objetar nada al resultado, ni a su equipo, que se había batido denodadamente, aunque sin éxito.

Un partido con signos muy contrarios para los contendientes, pero que fue seriamente disputado por todos, con la gloria para el Coruña de haber mandado y el resultado práctico de la victoria para el Atlético de Madrid.

LOS MAS DESTACADOS

Adelantemos que el colegiado señor Tomeo realizó un excelente arbitraje, con la buena ayuda de sus jueces de línea, sobre todo en los fueras de juego en que incurrió casi siempre Gárate. Su labor se vio facilitada por la correcta deportividad de todos los jugadores. Destaquemos a Cholo, Domínguez y Cervera en sus respectivos cometidos, así como a Ovejero, con sus colaboradores habituales y los extraordinarios—Iglesias e Irureta—, que, con el resto, formaron un compacto bloque primordialmente defensivo, pues así lo requirió el caso. Va, pues, el Atlético madrileño seguro en su propósito, aun cuando en esta ocasión haya quebrado no pocas ilusiones a este otro buen conjunto que es el Deportivo de La Coruña.

Víctor RUIZ

PARA ESTAS VACACIONES

Para unas vacaciones felices,
equipos de campo y playa.
Hasta el último detalle lo encontrará en
Celso García
SERRANO, 52
Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala.
PUERTA DEL SOL, 11 AVDA. JOSE ANTONIO, 59
SERRANO, 62 CONCHA ESPINA, 6 FUENCARRAL, 107 (G. BILBAO)
CONDE DE PEÑALVER, 2 PELIGROS, 1 H. HILTON SERRANO, 32

BALONMANO

Hoy, Italia-España, en Copa Latina

EN LISBOA, PRONOSTICO UNANIME: SERA CAMPEON RUMANIA

LISBOA, 22. (De nuestro enviado especial, Manuel Olías.)—Hoy domingo llegó la selección española que ha de contender en la III Copa Latina de Balonmano de Juniors, que tendrá como escenario el Palacio de Deportes de esta capital, y en la que participan Portugal, Italia, Francia, Marruecos, Brasil y la actual campeona del mundo en seniors, Rumania.

La expectación es extraordinaria, si bien la opinión generalizada señala como favorito al equipo rumano. La expedición española, con su entrenador nacional, Domingo Bárcenas, al frente, la componen los siguientes jugadores:

Porteros: Eguino (Atlético), Borderías (Barcelona) y Moreno (Cau); y jugadores de campo: García Cuesta, Aperador, Villamarín y De Andrés (Atlético); Sagarribay (Eguía), Labaca y Garcia (Granollers); Gómez y Marinas (Vulcano), Doménech, Fontelles y López Balcells (Barcelona).

Se alojan, al igual que las restantes selecciones, en la Estancia Musito, que se halla al lado del Tajo. Todos se encuentran muy animados y dispuestos a dar la batalla, incluso al considerado como futuro campeón.

Hoy, a las veinte treinta, se enfrentarán en la jornada inicial con el equipo italiano. Las restantes fechas de la actuación española y las horas son las siguientes: día 24, con Francia, a las veintiuna treinta; día 25, con Portugal, a las veintidós, en encuentro que será televisado, esperándose que lo sea también a nuestro país; día 27 con Rumania, a las veintiuna cuarenta y cinco; día 28, con Brasil, a las veinte treinta; día 29, con Marruecos, a las veinte treinta.

En la jornada de clausura, lunes, día 30, España tendrá descanso.

GOLF

España derrotó a Italia en juveniles

ROMA, 22. (Alfil.)—España ha ganado por 10-8 a Italia en el encuentro amistoso de golf, categoría juvenil, jugado ayer y hoy en el campo de la Olgiata, de Roma.

Los juveniles españoles, que concluyeron ayer con una ventaja de 5-4 la primera jornada.

Los hispanos se han impuesto en la casi totalidad de los encuentros jugados hoy, excepto en el caso de Fisas, que ha perdido ante Segafredo por 2-3, y el empate de Noguer frente Fabbrini y de Olascoaga ante Dassu. Los españoles, en cambio, se han impuesto también en los dobles.

LIGA NACIONAL

Resultados de ayer en Primera División:

Grupo primero.—Real Gijón, 15; La Salle La Casera, 12. Oje León, 20; Manufacturas Sin Fin, 26. Teucro Gaztelueta, 20. La Salle Buelna, 16. Guardia de Franco, 11. San Salvador de Valle, 16, Avilesina 8.

Segundo grupo.—Real Zaragoza, 20; San Carlos 14 Dom Bosco 22; Hípica, 13. Salleko, 16; San Antonio, 5. Beti Onok, 12; Bianchi, 9. A. Solano, 18; Imperio Oje 11. Helios, 19; Bidasoa, 6

Grupo tercero.—Obras Puerto, 19; Marcol L. A. 14 Butano, 23; Hogar Gracia, 26, San Quirico, 21; Sarriá Dalt, 17; Nuestra Señora de Montserart, 13; S. Salesianos 19; Arrahona, 27; Dominicos, 16; Castalia, 11; Elche, 33.

Grupo cuarto.—Vallehermoso, 34; Fraymon, 16. Sevilla, 27; Pilaristas, 14. Córdoba E. y D., 12; Cid Oje, 9.

2009 Ministerio de Cultura

VOLVIO S. M. EL GOL

balance dominical

Unica victoria fuera de casa

Mientras el Atlético bilbaíno, líder, pasaba sus apuros para vencer al Sabadell en San Mamés, el madrileño conquistaba a pulso los dos valiosos positivos—únicos dobles—de Riazor, que ponen en gravísimo aprieto al Coruña. Alza del Barcelona, que goleó al Mallorca, y del Pontevedra, que "frenó" a los del "látigo", ya inútilmente. Buen respiro para el Granada su empate en Zaragoza, normales triunfos caseros en Altabix y Chamartín, y rotundo de la Real frente a los canarios, menos esperable en números.

RESULTADOS

Zaragoza, 0; Granada, 0.
At. Bilbao, 1; Sabadell, 0.
Barcelona, 5; Mallorca, 1.
Coruña, 0; At. Madrid, 1.
Real Madrid, 2; Valencia, 1.
Elche, 3; Celta, 1.
Pontevedra, 3; Sevilla, 3.
R. Sociedad, 5; Las Palmas, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ATLETICO DE BILBAO...	26	15	7	4	41	18	37 + 11
Atlético de Madrid	26	15	6	5	45	20	36 + 10
Barcelona	26	12	7	7	36	28	31 + 5
Real Madrid	26	13	5	8	45	37	31 + 5
Real Sociedad	26	15	1	10	45	30	31 + 5
Sevilla	26	12	6	8	36	29	30 + 4
Zaragoza	26	12	6	8	28	29	30 + 2
Valencia	26	12	5	9	31	21	29 + 3
Sabadell	26	10	4	12	30	31	24 — 2
Granada	26	8	8	10	20	27	24 — 2
Celta	26	8	6	12	27	36	22 — 4
Elche	26	6	9	11	28	41	21 — 5
Las Palmas	26	7	6	13	26	40	20 — 4
Coruña	26	5	9	12	20	31	19 — 7
Mallorca	26	6	6	14	30	50	18 — 8
Pontevedra	26	4	5	17	20	40	13 — 13

Total goles marcados: 508 (promedio por partido, 2,442...)

LOS MEJORES

REAL MADRID: Amancio.
VALENCIA: Paquito.
ELCHE: Ciriaco y Canós.
CELTA: Herminio y Canario.
BARCELONA: Fusté y Zaldúa.
MALLORCA: Sanz y Cáceres.
ATLETICO DE BILBAO: Sáez y Uriarte.
SABADELL: Ortuño y Palau.
ATLETICO DE MADRID: Ovejero e Iglesias.
CORUÑA: Cholo y Domínguez.

LOS GOLEADORES

Amancio	16
Luis	15
Gárate	14
Domínguez	13
Zubiaga	12
Acosta	11
Asensi, Berruezo, Fleitas y Roldán	9
Abel, Argoitia y Silvestre	8
Rojo, Santos, Uriarte y Urresti	7
Boronat, Gallego, Garzón, Gilberto II, Grosso y Rexach	6
Adelardo, Ansola, Barrios, Bergara, Illán, Jiménez, León, Neme, Vicente y Zaldúa	5
Alberto, Arzac, Blanquito, Cervera, Conesa, Cortés, Cristo, Chapela, Gaztelu, Guillot, Nebot, Paquito, Poli, Velázquez, Vidal y Villa	4
Beci, Gento, Germán, Guedes, Hernández, Hidalgo, Igartúa, José Juan, Oliveros, Ortuño, Paláu, Pujol, Ufarte y Waldo	3

afeítese con PHILISHAVE
* SIN BROCHA
* SIN JABON
* SIN TOALLA
* SIN AGUA
Mejores no hay

SEGUNDA DIVISION

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL GIJON	29	18	7	4	56	19	43 + 13
Español	29	14	9	6	46	29	37 + 7
Rayo Vallecano	29	13	9	7	37	24	35 + 5
Betis	29	12	11	6	33	28	35 + 5
Málaga	29	11	12	6	41	29	34 + 4
Córdoba	29	13	8	8	30	30	34 + 4
Oviedo	29	10	12	7	30	20	32 + 4
Valladolid	29	12	6	11	38	41	30
Onteniente	29	13	3	13	28	25	29 + 1
Castellón	29	11	5	13	29	33	27 — 3
Calvo Sotelo	29	9	9	11	25	32	27 — 1
Osasuna	29	9	8	12	41	41	26 — 4
Ilicitano	29	9	8	12	35	36	26 — 2
Ferrol	29	9	7	13	29	42	25 — 3
Bilbao Atlético	29	8	9	12	23	30	25 — 3
Salamanca	29	9	6	14	26	38	24 — 4
Burgos	29	8	7	14	34	46	23 — 5
Orense	29	8	7	14	29	41	23 — 7
Murcia	29	7	9	13	22	35	23 — 5
San Andrés	29	7	8	14	21	34	22 — 6

Total de goles marcados: 651 (promedio por partido, 2,24)

RESULTADOS

Castellón, 0; Málaga, 0.
Córdoba, 0; Rayo V., 1.
Osasuna, 1; Orense, 0.
Valladolid, 3; Español, 1.
Gijón, 3; Murcia, 0.
Betis, 3; Ilicitano, 1 (jugado el sábado).
San Andrés, 1; Oviedo, 0.
Onteniente, 1; Burgos, 0.
C. Sotelo, 2; Salamanca, 0.
Ferrol, 2; Bilbao At., 1.

Destaca, sobre todo, la victoria del Rayo Vallecano conseguida en Córdoba. Los de la tierra de los califas iban a buen ritmo para ese tercer puesto que da opción—y que ahora ocupa el Rayo—para ascender automáticamente a Primera División. Los cordobeses han dado un bajón al séptimo lugar de la clasificación. El Málaga, que empató en Castellón, también opta por ese tercer puesto, igual que el Betis, que ganó al Ilicitano. Pero no hay que olvidar que el Español, que fue estrepitosamente derrotado en Valladolid, puede que deje vacante ese segundo lugar que ocupa. En la cola, en la cuesta abajo para el descenso, ahí está el San Andrés, pese a que ganó—de penalty—al Oviedo, y le acompañan el Murcia y Orense, muy calificados candidatos. Pero no anticipemos acontecimientos. Aún faltan nueve jornadas de Liga y...

restaurante valentin
SAN ALBERTO, 3. TELS. 231 60 63 - 231 00 35
* SU COCIDO MADRILEÑO
DE FAMA INTERNACIONAL
MEDALLA DE ORO
DE FAGA, DE ZURICH
CON LOS MEJORES VINOS DE RESERVA DE SU BODEGA

LOS JUECES, JUZGADOS

Sólo un sobresaliente, para Toméu. Dos notables: Medina Iglesias y Sánchez Ríos. Un aprobado: Sánchez Ibáñez. Cuatro suspensos sin remedio: Balaguer, Oliva, David y Gómez Plataa.

	Partidos juzgados	Puntos	Ceros
Camacho	11	21	—
Martínez Benegas	9	19	—
Ortiz de Mendibil	11	17	—
Zariquiegui	8	14	—
Sánchez Ríos	9	14	—
Sánchez Ibáñez	10	14	1
Medina Iglesias	11	15	1
Toméu	11	14	4
Rigo	8	10	1
Oliva y Cardós	9	9	4
Guruceta	8	8	3
Pintado	10	8	3
Serrano	8	8	4
Pelayo Serrano	8	8	4
Pascual Tejerina	9	8	4
Vilanova	7	7	4
Gómez Platas	9	7	3
David y Urrestarazu ...	9	7	4
Bueno	4	6	—
Soto Montesinos	6	6	2
Balaguer	9	5	4
Ruiz Alciturri	2	4	1
Martín Alvarez	2	1	1

Solenny
Teléfono 2537027
Primera casa en el ramo de la alimentación, cafés, bares y cafeterías
Doctor Santero, 8

TERCERA DIVISION

Fuerte lucha por mantener la categoría y muchos altibajos en los equipos. Nada está decidido y es cada día más difícil el pronóstico. Digamos no obstante que el Plus Ultra sumó una magnífica victoria, y más aún el Aviaco, que consiguió un formidable éxito en Almendralejo ante el Extremadura. El Reyfra, con más suerte que juego, sumó los puntos ante un Carabanchel que mereció mejor resultado. Badajoz y Mérida, actualmente los equipos más en forma, vencieron, como se esperaba, en sus salidas. El Tenerife nuevamente mostró su inseguridad, y tan sólo pudo lograr un empate ante el Plasencia.

Tenerife, 1; Plasencia, 1.
Olivenza, 0; Mérida, 2.
P. Ultra, 5; E. Delicias, 1.
Segoviana, 2; Alcalá, 3.
Boetticher, 3; Quintana, 0.
Moscardó, 2; Pegaso, 0 (jugado el jueves).
Reyfra, 1; Carabanchel, 0.
Talavera, 3; Toledo, 1.
Extremadura, 2; Aviaco, 4.
Cacereño, 1; Badajoz, 5.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Moscardó ...	29	19	5	5	60	24	43+13
Tenerife ...	29	15	9	5	43	15	39+ 9
Mérida ...	29	16	7	6	62	36	39+11
Plus Ultra ...	29	15	8	6	43	19	38+ 8
Badajoz ...	29	16	4	9	59	33	36+ 8
Reyfra ...	29	13	8	8	60	40	34+ 4
Talavera ...	29	15	4	10	52	43	34+ 4
Plasencia ...	29	13	7	9	39	36	33+ 5
Carabanchel ...	29	13	6	10	52	41	32+ 2
Pegaso ...	29	12	7	10	45	31	31+ 3
Alcalá ...	29	12	6	11	53	46	30+ 2
E. Delicias ...	29	11	8	10	41	42	30+ 2
Aviaco ...	29	10	8	11	36	36	28— 2
Boetticher ...	29	10	8	11	46	51	28— 2
Quintanar ...	29	6	12	11	30	48	24— 4
Cacereño ...	29	8	6	15	40	50	22— 8
Extremad. ...	29	7	8	14	36	53	22— 8
Segoviana ...	29	7	4	18	40	56	18—10
Toledo ...	29	5	2	22	27	77	12—46
Olivenza ...	29	2	3	24	24	104	7—22

C. GALINDEZ
Joyería - Platería - Relojería
GRAN SURTIDO EN COPAS DE SPORT
Trofeos, medallas y placas de homenajes
CLAVEL, 6. Teléfono 221 61 20

afeítese con PHILISHAVE
* SIN BROCHA
* SIN JABON
* SIN TOALLA
* SIN AGUA
Mejores no hay

EL BOLETO SOÑADO

EXCURSIONES DE SEMANA SANTA

Denia	1.750 ptas.
Gandía	1.680 »
Almería	2.200 »
Andorra y Lourdes ...	2.750 »
Mallorca	2.580 »
Portugal	2.500 »
París	5.670 »
Italia	7.930 »

VIAJES VIKING, S. A.
AGENCIA DE VIAJES
Título 50 Grupo A
SAN BERNARDO, 5
Teléfono 241 92 10
MADRID 13

1.ª y 2.ª DIVISION

1 Zaragoza-Granada.....	X
2 At. Bilbao-Sabadell.....	
3 Barcelona-Mallorca....	
4 Coruña-At. Madrid....	2
5 R. Madrid-Valencia....	1
6 Elche-Celta.....	1
7 Pontevedra-Sevilla....	1
8 R. Sociedad-Las Palmas	1
9 Castellón-Málaga.....	X
10 Córdoba-Rayo Vall. ...	2
11 Valladolid-Español...	1
12 Gijón-Murcia.....	1
13 Betis-Ilicitano.....	1
14 Calvo Sotelo-Salamanca	1

Parece que ayer todo el mundo lo sabía. Bajó la recaudación—a 192 millones de pesetas—y aparecieron 170 "catorces", 6.323 "trece" y 84.931 "doces", lo que hace pensar que habrá 500 premios de "pleno", a 70.000 pesetas; 20.000 de un solo fallo, a no más de 1.800, y nada menos que 300.000 "doces", que no cobrarán más de 120 pesetas

CADA VEZ MAS TENTADOR

Aunque de pronto salga una jornada "fácil", como la de ayer, la Liga permite esperar cada domingo la sorpresa y los altos dividendos. En su espera, para la próxima jornada sugerimos: triple 1-X-2 para Sabadell - Real Sociedad, Granada - Barcelona e Ilicitano-Gijón, con 1-X en Sevilla-At. Bilbao y 1-2 para Celta-Real Madrid. "Uno" en todos los demás, incluidos reservas.

Proteja sus ojos del ardor deportivo de su vecino de localidad dotando a sus gafas con cristales "segurizados"
Cottet MADRID
Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Breve Murillo, 22i

Cinco tantos hicieron el Barcelona y la Real al Mallorca y Las Palmas, respectivamente

El Zaragoza tuvo que aceptar el empate a cero ante el Granada

Campo embarrado y lluvia también de goles de la Real Sociedad, que hizo cinco a Las Palmas. El encuentro fue televisado. Los canarios no consiguieron marcar. Así, pues, que el cinco-cero se contabilizó así: primero marcó Ormaechea de penalty; después lo hizo Gorriti. En el segundo tiempo, Arambarri, Boronat y Mendiluce subieron tres tantos más al marcador. Anticipemos que el partido no tuvo interés, puesto que la Real se mostró muy superior al equipo canario. El campo embarrado—todo hay que decirlo—perjudicó ostensiblemente a Las Palmas.

Arbitraje sin complicaciones del colegiado Medina Iglesias.

Alineaciones:

REAL SOCIEDAD: Esnaola; Gorriti, Martínez, Ormaechea; Arzac, Lema; Urreisti, Urtiaga (Arregui), Arambarri, Mendiluce, Boronat.

LAS PALMAS: Oregui; Niz, Tonono, José Luis; Castellano, León; Lemes (Bosmediano), Gilberto II, Merinao (Trona), Germán, Gilberto I.

GOLEADA DEL BARCELONA

En Barcelona, el Mallorca pagó los vidrios rotos, encajó una fuerte goleada: cinco-uno, el mejor tanteo logrado por el Barcelona en lo que va de Liga. El primer tiempo acabó con cuatro-uno. Los goles catalanes—los dos primeros—fueron hechos por Martí Filosia y Fusté. Después—minuto veinticuatro—, Domínguez consiguió el tanto del Mallorca. Volvió a apretar el Barcelona y Zaldúa y Alfonseda subieron a cuatro los goles catalanes.

En la continuación menguó la presión azulgrana, ya que a los tres minutos Martí Filosia conseguía el quinto tanto.

Mal arbitraje de David. Por el Barcelona destacaron Fusté y Zaldúa; por el Mallorca, Sans y Cáceres.

Alineaciones:

BARCELONA: Reina; Rifé, Gallego, Eladio; Torres, Fusté; Rexach (Pujol), Zaldúa, Martí Filosia, Marcial, Alfonseda.

MALLORCA: Heredia (Gost); Muñoz, Mariano, Puig; Sans, Robles; Parera, Reina, Cáceres, Domínguez, Luis Costa.

ASENSI, MOTOR Y REALIZADOR DEL ELCHE

Hizo dos goles el Elche, en su campo de Altabix, frente al Celta de Vigo en el primer tiempo. El realizador fue Asensi, que consiguió el primero al sacar una falta —minuto veintiséis—desde el lado izquierdo. El segundo lo consiguió en remate de cabeza a centro de Canós.

En la continuación, Iborra—a los siete minutos—sujetó a Abel (al parecer, según dice la agencia Alfil, fuera del área), pero el árbitro pitó penalty, que lanzó con buen tino Rivera. Pero en el minuto veintiséis de este período, Asensi, en una gran jugada, dejó el balón en bandeja a López, que instaló el definitivo 3 a 1 en el marcador.

Arbitraje, con errores, de Sánchez Ibáñez. Destacaron por el Elche Ciriaco y Canós; por el Celta, Herminio y Canario.

Alineaciones:

ELCHE: Mendoza; Ballester, Iborra (Silvio), Canós; Ramírez, Llompart; Hernández, Ciriaco, Vavá (Emilio), Asensi, López.

CELTA: Bermúdez; Taberner, Manolo, Herminio; Canario, Castro; Lezcano, Cano (Almagro), Juan, Rivera, Jiménez (Abel).

GANO, PERO NO CONVENCIO EL BILBAO

Sólo un gol pudo hacer el Atlético de Bilbao en San Mamés al Sabadell. El tanto lo consiguió Argoitia, en el minuto veintidós, de un fuerte disparo junto al área grande de castigo. El balón le llegó al extremo vasco rebotado—mal despejado—por la defensa vallesana.

Se le acabó la fuerza al Bilbao en el segundo tiempo, y los jugadores del Sabadell dominaron, sobre todo, el centro del terreno, y Ortuño estuvo a punto de lograr el empate. El dominio vallesano obligó al medio Larrauri a reforzar descaradamente la defensa. Al final, apuros. Muchos apuros. Y el público, que llenó el estadio, pese a la lluvia, miraba sus relojes esperando el pitido final del árbitro, Sánchez Ríos, que tuvo una actuación discreta. Destacaron por el Bilbao Sáez y Uriarte; por el Sabadell, Ortuño y Paláu.

Alineaciones:

ATLETICO DE BILBAO: Iríbar; Sáez, Echeberría, Aranguren; Igartúa, Larrauri; Argoitia (Ibáñez), Uriarte, Zubiaga, Clemente, Ortuondo.

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Marañón, Montesinos; Ortuño, Romero, Vidal, Garzón, Paláu.

SIN GOLES EN LA ROMAREDA

Sobre un terreno encharcado —llovió torrencialmente antes del partido—el Zaragoza y Granada realizaron un pésimo encuentro. No hubo goles, anticipemos esto, si bien Chirri estrelló un balón en el poste. A los veinte minutos Ocampos, lesionado, fue sustituido por Tejada. En la segunda mitad dominó el Granada, gracias a la enorme labor de los medios Sagatos y Gerardo, y casi al final, los granadinos Hidalgo y Lara perdieron dos buenas oportunidades de marcar.

Pésimo arbitraje del señor Balaguer.

Alineaciones:

GRANADA: Nito; Pazos, Benachea, Lorenzo; Santos, José Luis, Gerardo, Miralles, Fernando Hidalgo.

ZARAGOZA: Izcoa; Rico, González, Vallejo; Violeta, Borrás; Moya (Oliveros), Chirri, Ocampos (Tejada), Villa, Planas.

SIGUE FUERTE EL PONTEVEDRA

Aunque sólo venció por 3 a 1 el Pontevedra al Sevilla, los gallegos merecieron más amplio resultado a su favor. Marcó el primer gol del Pontevedra Roldán, a los diez minutos de juego. En la segunda mitad. Lebrón, claro fuera de juego consiguió el empate. Pero nuevamente Roldán, a los quince minutos, deshizo la igualada. A los cinco minutos del final García hizo el tercer tanto local. Y cuando sólo faltaba un minuto para terminar el partido Acosta, de cabeza, hizo el segundo tanto andaluz.

Mal arbitraje de Gómez Platas.

Alineaciones:

PONTEVEDRA: Ardao; Irureguí, Hachero, Amavisca; Callejo, Nico; Odriozola, Roldán, Neme; Fernández (García) Plaza (Albino)

SEVILLA: Rodri; Chacón, Yeñanes, Hita; Costas, Santos; Lora, Blanquito (Lebrón), Acosta, Eloy, Berruezo.

(Extractos de Alfil)

MODA 1970
EN
TRAJES DE CABALLERO

Para todos los gustos.
Para todas las edades.
Tenemos el traje apropiado a cada personalidad.

Desde el estilo clásico al de línea más avanzada y atrevida, y en confección de alta calidad, hemos seleccionado para ellos los colores y tejidos más bonitos, de máxima calidad.

Visítenos, por favor, y encontrará en nuestra exposición el traje que usted busca

FOMAR

AVDA. JOSE ANTONIO, 52; PRECIADOS, 20, y CARMEN, 21; POSTAS, 2, y MAYOR, 3; DUQUE DE ALBA, 15; ATOCHA, 57, y en ALUCHE, calle ILLESCAS

2009 Ministerio de Cultura

cine studio california
SALA ESPECIAL
Andrés Mellado, 47 (entre Donoso Cortés). Tel. 2440058
SESIONES: Festivos, 4, 7 y 10,30
LABORABLES: Continua 4,30 a 9,30; 10,30 noche, 1ª numerada
7ª SEMANA

SIGUE EL EXITO DE
¿QUE SE PUEDE HACER CON UNA CHICA?
Un film corto de A. DROVE
Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos
Premio especial Cóndor de Oro al mejor mediometraje en el Festival Internacional del Mar del Plata 1970

El Rayo pisó fuerte en Córdoba

ESCALADA VALLECANA HACIA PRIMERA

Un gol de Dueñas—le fue anulado otro a Felines—contabilizó el triunfo madrileño en el Arcángel

EN ZORRILLA FUE VAPULEADO EL ESPAÑOL

CORDOBA, 22. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—No ha sido una sorpresa—al menos para el cronista—esta victoria del Rayo Vallecano en el feudo cordobesista. Adelantemos con justicia esto, porque lo rayistas, a los tres minutos de juego, ya hicieron el primer gol para su bando, en un tiro de Felines. Pero el árbitro cántabro Alavarrieta, que se vistió rápidamente de blanquiverde cordobesista, anuló el tanto por un supuesto fuera de juego del rayista Fede, quien no estaba en fuera de juego ni intervino en la realización—a todas luces válido—de ese gol de Felines.

DOMINIO RAYISTA

No se desanimaron los chicos vallecanos pese al escamoteo de ese gol. Y así, durante los primeros treinta minutos de juego, dominaron con facilidad a un Córdoba que quiere ir a Primera División y que hoy, ante el Rayo, ha perdido un 50 por 100 de posibilidades. Pero es que, además, el equipo cordobés se mostró desangelado, nervioso y descuadernado ante un Rayo que mantuvo un sistema de juego de 3-3-4, o sea, de ataque, con Cristóbal—uno de los mejores sobre el terreno—formando línea media con *Ráez* y Bordóns, el *interior izquierdo* que jugó como *centrocampista*. Mantuvo el Rayo a cuatro delanteros en línea frente a gol—cosa desusada ahora en fútbol para visitantes—, y fueron éstos: Felines, Fede, Dueñas y Leiva, quienes pusieron en peligro el área cordobesista.

Sin embargo, en el último cuarto de hora del primer tiempo, reaccionaron los jugadores cordobesistas, y a base de un fútbol nervioso, de entrega, muy animados por el mucho público que casi llenó el estadio de El Arcángel, pusieron en apretos el área rayista. Pero entonces cambió el sistema de los vallecanos y Cristóbal se incrustó en la defensa, dando con ello una solidez espléndida a la línea de cobertura visitante.

UN GOL DE INTERNACIONAL

Se inició el segundo período, pues, con el empate a cero. Se inició también—a los dos minutos llegó el gol del Rayo—con un ataque de Dueñas. El delantero centro internacional corrió por la banda derecha y buscó desde esa demarcación el hueco para iniciar la penetración hacia el centro. Dueñas captó el ángulo de tiro y desde fuera del área lanzó un disparo con la izquierda, raso y bien colocado, que se coló junto al poste izquierdo de la meta que defendía el entonces sorprendido García. El gol subió al marcador. El árbitro no pudo anularlo esta vez. Luego..., luego llegó el desmelenamiento cordobesista, sin orden y con muchas prisas. Con juego violento a veces, que no supo cortar el árbitro. A los quince minutos, Aráez sustituyó a Leirós. Cinco minutos después, Samuel salió en el puesto de Ráez. Pero antes, justamente un minuto antes, Dueñas fue objeto de un clarísimo penalty, que no quiso ser visto por el árbitro Olavarría. También hubo un cambio en el Córdoba: Rojas sustituyó a Carrascosa en el eje del ataque. Pero ni este cambio ni los gritos del público abrieron grietas en la cobertura rayista. El encuentro, como se dice, estaba "sentenciado" va a favor de los visitantes. Ya era casi imposible que los cordobesistas encontraran un hueco por donde colarse. El Rayo Vallecano—todos sus componentes, los trece jugadores que actuaron—lo hicieron conscientes de que esta baza era—como lo es—importante para sus aspiraciones. Supieron jugar, pues, la mano que le tocaba y ganaron un partido por sus propios méritos y también por los deméritos del Córdoba.

Arbitraje de descarado casero mismo del señor Olavarría. Por el Rayo destacaron Cristóbal y Dueñas. Y por el Córdoba, Juanín y Alvarez.

Alineaciones:

CORDOBA: García; López Prieto, Rodri, Ponce; Jaén, Torres; Alvarez, Juanín, Cruz Carrascosa (Rojas), Cuesta, Jara.

RAYO VALLECANO: Samper; Rubio, Alfonso, Fernández; Ráez (Samuel), Cristóbal; Felines, Fede, Dueñas, Bordóns, Leirós (Aráez).

UN VALLADOLID CON FUERZA

VALLADOLID, 22. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) El encuentro Valladolid-Español ha resultado de los antiguos; de los que emocionan y convencen al público. Hoy, del lado violeta, todo ha sido bueno; del lado azul, bastante menos. Pero en los dos bandos se partireron el pecho, y al final la gente aplaudió, porque quiso ver en este fútbol, como en otro tiempo, el de la lucha entre equipos de Primera División.

Comenzó marcando el Español, que fue a más, o a mucho más. Mediado el primer tiempo, parecía que los catalanes llenarían de goles la puerta de Aguilar. Sus extremos, saliendo de muy atrás, llevaban la jugada hecha. Las gradas empezaron a hacer agua y el cuadro local amenazó con descomponerse, como otras tardes. Sin embargo, cuando llegó el empate todo cambió, y quien enhebró un mejor juego fue el Valladolid. Un minuto antes del descanso, el marcador, señalando 2-1, insinuaba la posibilidad de una victoria contra el subcampeón teórico de Segunda División. Una vez conseguido el tercer tanto, el equipo local adoptó algunas precauciones, pero con ellas y todo, y a pesar de algunas torpezas, por no desprenderse de la pelota, dominó, salvo al final.

¿Qué le sucedió al Español? Sencillamente que no se lanzó con fuerza contra la puerta enemiga. Jugó bien y durante gran parte del primer tiempo pudo llevarse el encuentro con alguna facilidad, pero se desmoralizó y ya no agarró la onda para engranarse por la línea victoriosa. Por el contrario, el Valladolid, que hoy estrenaba delantera de gala—de juventud—, pudo con todo, y después del mal trago—gol españolista—es posible que no hiciera bien retranqueándose a posiciones de retaguardia.

Vean cómo fue moviéndose el marcador: uno-cero. El pequeño Re, desde el puesto de exterior izquierdo, mete una pelota en la zona de nadie, y Roselló, que iba embalado, vulnera la puerta de Aguilar a los siete minutos. El empate vino instantes antes de la media hora. Disparo de Alvarez, choca el balón en Coll, y Montoya a placer, y sin nadie en la puerta, marca. El segundo del Valladolid, contra lo que parece prohibido ahora, provino de un córner sacado por Lasa y rematado de cabeza por Alvarez, con fallo de Coll. Finalmente, minuto trece del segundo tiempo, Endériz saca una falta, y el defensa Rivas, con ganas de jugar hoy, remata la jugada, con un gol antológico, aplaudido de veras.

No arbitró bien el señor Sáez. En el primer tiempo le equivocaron los compañeros y en el segundo se equivocó él por excesiva blandenguería, dejando pasar durezas, que culminaron en la lesión de Rivas, a consecuencia de un tremendo codazo de Re en el pecho cuando los dos jugadores estaban lejos del balón. Con benevolencia, la calificación del árbitro no debe pasar de regular.

Destacaron, por el Español, Mingorance, Lico, Amas y Roselló. Por el Valladolid acertaron todos.

La entrada no pasó de aceptable, quizá porque fuera Día del Club.

Alineaciones:

VALLADOLID: Aguilar; De la Cruz, Rivas, Recio; Gatell, Marañón; Montoya, Endériz, Alvarez, Lizarralde, Lasa.

ESPAÑOL: Coll; Riera, Mingorance, Martínez; Lico, José Manuel; Amas, Roselló, Re, Rodilla (Vidal), Val (Marín).

CALABIA

EMPATO EL MALAGA EN CASTELLON

No hubo goles en el encuentro Castellón-Málaga. Los malagueños estuvieron encerrados en su área durante todo el partido. En dos ocasiones, los levantinos estrellaron sendos balones en los postes.

Alineaciones:

Castellón: Nicolau; Celeiro, Ruiz, Mozún; Oscar, Cela; Emilio, Isauro, Pintado, Félix, Forment.

Málaga: Goicoechea; Montero, Arias, Monreal; Viberti, Chuzo; Aragón, Martínez, Wanderley, Migueli, Conejo.

VENCIO EL CALVO SOTELO

Hasta el segundo tiempo no llegaron los goles del Calvo Sotelo ante el Salamanca. El primero lo consiguió Ortega. El segundo lo marcó en su propia meta el defensa salmantino Huerta.

Alineaciones:

Calvo Sotelo: García; Fernández, Chufi, Santana; Biosca, Marín; Portilla, Posada, Morilla, Ortega, Maxy, Yosu (Candilea).

Salamanca: Carlos; Simonet, Huerta, Juan Manuel; Manolo, Fraco; Calero, Eloy (Miguel), Fermín, Sosa, Jiménez (Sancho).

VICTORIA PAMPLONICA CASI AL FINAL

Sólo faltaban siete minutos para finalizar el encuentro Osasuna-Orense, cuando Ciaurriz, de cabeza, consiguió el único tanto del partido a favor de los pamplonicas.

Alineaciones:

Osasuna: Echevarría; Santamaría, Roldán, Mañu; Lasa (Arroyabe), Ederra; Pascual (Jorada), Dueñabeitia, Fanjul, Ciaurriz, Serafín.

Orense: Esnaola; Lariño, Bea, Varela; Lozano, Astigarraga; Pitos, Veloso (Rubiñán), Carballena, García, Pita (Díez).

UN GOL Y BASTA

Sólo un gol, el único del encuentro, marcó el Onteniente, a los catorce minutos de la segunda parte, ante el Burgos. El tanto lo consiguió Figueirido.

Alineaciones:

Onteniente: Galán; Bermúdez, Olivella, Mora; Bisbal, Bosch; Bautista, Portalés, Botello, Figueirido, Sánchez Barrios.

Burgos: Bilbao; Astorga, Nebot, Aramburuzabala; Zamanillo, José Luis; Angelín, Olalde, Errandonea, Cerezuela (Iturricha), Requejo.

TRES GOLES DEL LIDER

Sólo un tanto marcó el Gijón ante el Murcia en el primer tiempo por medio de Valdés. En el segundo, Churruca y Quini aumentaron la cuenta hasta tres.

Alineaciones:

Real Gijón: Castro; Echevarría, Florín, Herrero I; Puente, José Manuel; Herrero II, Quini, Marañón, Valdés, Churruca.

Real Murcia: Gómez; Terol, González, Cano; Robles (Mas), Ramos; Rosado, Pablo (Iznata), Jerónimo, Sergio, Toto.

DE PENALTY GANO EL SAN ANDRES

Inauguración oficial del nuevo terreno de San Andrés y victoria local por 1-0 ante el Oviedo. El único gol del partido lo marcó Yanko en el minuto veintinueve de juego, al lanzar un penalty.

Alineaciones:

San Andrés: Romero; Mur Doménech, Martín; Sabaté, Tovar; Parisi (Parés), Diéguez, Yanko, Carbonell, Moya.

Oviedo: Mora; Rodríguez, Poladura, Juan Manuel; Sistiaga, Iriarte (Ausaberri); Gento, Prieto, Montes, Quini, Urresola (Iglesias).

TRIUNFO DEL FERROL

Se adelantó con dos goles (el Ferrol venció por 2 a 1) el equipo local al Bilbao Atlético, en tantos hechos por Germán y Aurré, éste de penalty. El tanto vasco lo consiguió Arraiz.

Ferrol: Santi; Carlos, Arturo, Noriega; Sagasta, Aurré; Gringo (Erviti), Lito, Germán, Roberto, Unzueta (Pichi).

Bilbao Atlético: Aizpuru; Raúl, Beitia, Gómez; Monreal, Laria (Navarro); Arraiz, Carlos (Platas), Ormaza, Rojo, Lavín.

(Extractos de Alfil.)

AFICIONADOS

El Real Madrid venció al Atlético de Madrid

Bajo la lluvia, y con un campo encharcado, el Real Madrid ganó al Atlético de Madrid, en el primer encuentro de semifinales para el campeonato de Castilla, por 2-0. Los goles fueron marcados por Rober y Planelles, en el primer tiempo. En la segunda mitad, el juego decayó bastante. La victoria madridista ha sido justa.

Alineaciones:

Real Madrid: Selma; Heredia, Salmerón, Sánchez-Sáez; Espildora, Oreli; Francisco, Planelles, Rober, Del Bosque y De Diego.

At. de Madrid: Gil; Puerta, Iriarte, Arias; Jayo, Juanjo; Sarmiento, Santacruz, Agarza, Llorente y Rico.

TRIUNFO DE LOS JUVENILES

Se impuso también el Real Madrid, en encuentro veladero para el campeonato de Castilla de juveniles, al Calvo Sotelo por 4-0. Los juveniles madridistas—en sus filas cuentan los internacionales Ballester, Avila y Porteros—fueron muy superiores a los manchegos.

Ambos partidos se jugaron ayer mañana en la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

El PLUS ULTRA MANDO en el ESTADIO BORRACHERO

CON JUEGO DE ATAQUE, LOS "ASEGURADORES" GOLEARON AL EUROPA

EL REYFRA VENCIO AL CARABANCHEL, Y EL BOETTICHER, AL QUINTANAR

MAGNIFICO TRIUNFO DEL AVIACO EN ALMENDRALEJO

Aunque sólo sea por el nombre, la visita del Europa Delicias era temida, pero por esas "cosas" de los "aseguradores" esta temporada, aunque no jugaron bien—pero sí más que el once vallisoletano—, acertaron con la puerta y uno a uno fueron subiendo al marcador los goles hasta redondear una cuenta más que sabrosa porque, por otra parte, los visitantes estuvieron faltos de elementos incisivos y más aún de artilleros, y por ello de poco sirvió que los medios impulsaran a los suyos.

Por otra parte, los plusultristas aprovecharon bien sus oportunidades y, además, dieron la impresión de que golpeaban con más fuerza la pelota y se amoldaban mejor al terreno.

Sin ser un gran encuentro, porque resultó algo soso, los propietarios fueron netamente superiores, se amoldaron mejor a las circunstancias y se revalorizaron ante su público por sus anteriores actuaciones, en las que no convencieron.

A los veinticuatro minutos, Luna sustituyó a Fredy, y al borde del descanso, Espada se anticipó a su marcaje y de cabeza logró abrir el marcador.

En la continuación se acentuó más la presión "aseguradora", y a los seis minutos Rubial aprovechó un remate de Juan Luis, que no sujetó el portero, y subió el segundo al casillero. Cinco minutos más tarde, Valentín, a la salida de un saque de esquina, de cabeza, acortó distancias.

Nuevamente tomó el mando el Plus Ultra, y Lanchas, de fuerte disparo desde fuera del área, marcó un soberbio gol. Como si no quisiera ser menos que su compañero, Espada, de impresionante zurdazo desde lejos, a pase de Luna, obtuvo el cuarto, y un minuto más tarde, Javier corrió velozmente, centró retrasado, y un defensa, al querer interceptar la pelota, la envió a la red.

El arbitraje del señor García Serrano, sin pena ni gloria.

Destacaron por el once vallisoletano Cardeñosa y los volantes, y por el Plus Ultra, Rubial, Juan Luis y Cruz.

A.

PLUS ULTRA: Bermejo; Macías, Cruz, Filla; Lanchas, Trujillo; Rubial, Fredy (Luna), Juan Luis, Javier, Espada.

EUROPA DELICIAS: Javier; Iñiguez, Sierra, Deli; Geñupi, Sedano; Figueruelo (Ardoy), Valentín, Morollón, Cardeñosa, Fede.

MAGNIFICO ENCUENTRO EN EL MANZANARES

¡Qué bonito partido el que nos ofrecieron en la lluviosa mañana de ayer Reyfra y Carabanchel! Sobre un campo anegado por el agua, ambos conjuntos se emplearon con muchísima fuerza, preocupándose principalmente del ataque y sin adoptar grandes medidas defensivas. Durante los noventa minutos que duró el juego fueron incontables las oportunidades de gol de uno y otro conjunto; no obstante, al final del encuentro el tanto marcado por el Reyfra en el minuto quince de la primera parte era el único que campeaba en el marcador.

Ya en los momentos iniciales los rojiblancos se vieron sorprendidos por los avances del cuadro visitante. Estas incursiones no sólo eran vistosas a los ojos de los espectadores que ocupaban las tribunas cubiertas, sino que, además, estaban llenas de precisión y calidad. Así vimos cómo una estupenda jugada entre García Ramos y Muñoz no terminó en gol gracias a la intervención del guardameta Pacheco, que estuvo inspiradísimo dentro de los palos. Fue el delantero Pataco quien logró el gol del triunfo para el Reyfra al rematar una jugada iniciada en Domingo. Unos segundos después, Laguna pudo conseguir la igualada al rematar de cabeza un balón que Pacheco, bien colocado, pudo neutralizar. Continuó presionando el Carabanchel con jugadas rapidísimas y ligadas, pero la pelota, magníficamente jugada por los delanteros visitantes, se negó a entrar en el portal rojiblanco. En la segunda parte descendió la calidad del juego, pero el incierto marcador hizo que la emoción no desapareciera en ningún momento. A los tres minutos, Hinojosa perdió una magnífica ocasión de conseguir un nuevo tanto para el Reyfra. Este jugador logró quedarse solo ante el portero, pero su indecisión para rematar dio tiempo al meta Perea de evitar con su salida el ya cantado gol. La última oportunidad del Carabanchel para igualar la contienda le llegó faltando escasos segundos de juego al ser castigado el Reyfra con un golpe franco dentro del área, pero la falta, sacada por García Ramos, no tuvo mayores consecuencias. En resumen, magnífico partido, con arbitraje correcto del señor Santos de la Parra.

Aurelio ALMAGRO

Reyfra: Pacheco; Pérez García, García Temprano, Daniel; Javier, Ruiz; Domingo, Pataco, Hinojosa, Orús, Otaño.

Carabanchel: Perea; Ciriaco, Calderón, Luiní; Sanz, Lobo (Corona); Aguilla, García Ramos, Péter, Muñoz, Laguna.

¡BIEN POR EL BOETTICHER!

El equipo de Villaverde, en el mejor encuentro de la temporada, venció por tres a cero al Quintanar, equipo éste que, si bien no acertó en el disparo, sí se mostró peligroso en sus arrancadas. Pese, pues, a la diferencia que señaló el marcador, el partido fue muy disputado.

A los treinta y dos minutos, Del Cerro marcó el primer gol de la serie. Se creció el equipo local y presionó con insistencia ante la meta de Mayo, que tuvo que intervenir con bastante frecuencia. La primera parte terminó con el solitario uno a cero.

En la continuación, a los veinte minutos, Vázquez lanzó un saque de esquina, y Gómez-Rubio muy bien situado, cabeceó el segundo. El juego se hizo alterno, pero pasados los treinta minutos tomó nuevamente el mando el Boetticher y, por medio de Domenech, a los treinta y tres logró el tercero.

El encuentro fue muy entretenido, y la mayor facilidad de remate del once de Villaverde le hizo merecedor del claro resultado que señaló el marcador.

Arbitró el señor Muñoz de Morales, de Ciudad Real, y su labor estuvo acertada.

MOMPAL

Boetticher: Delgado; Raya, Sánchez-Rubio, Arnedo; Vázquez, Sotero; Del Cerro, Domenech (Ferrer), Gómez-Rubio, Calleja, Morales.

Quintanar: Mayo; Collantes, Talín, Ballesteros (Simoni); Escudero (Rodolfo), Elvira; Hernández, Alvaro, Lalo, Angelín, Candeli.

POSITIVOS PARA EL AVIACO

El equipo "aviador" venció en Almendralejo al Extremadura por cuatro a dos. Aranda, Jorquera (dos) y Caballero lograron los goles madrileños, y Morón, los locales. El Aviaco realizó un gran encuentro.

Extremadura: Gerardo; Bomba, Martín, Muñoz; Juanín, Salvadores; Jaén, Medina, Morón, Pérez Lozano, Martínez.

Aviaco: Patiño; Perdiguero, Gutiérrez; Elías; Sánchez, Chafer; Esteban, Santos, Jorquera, Caballero, Aranda.

EL BADAJOZ, AMBICIOSO

Calidad y entusiasmo exhibió el Badajoz ante el Cacereño, y se llevó los puntos al vencer por cinco a uno. López (tres) y Bravo (dos) marcaron para los visitantes, y Vila lo hizo para los propietarios.

Badajoz: Rodri; Correte, Amantegui, Aguirre I; Cabello, Macedo; Palomo, López II, López I, Muñoz, Bravo.

Cacereño: Martínez-Vidal; Renedo, Chanes, Pujadas; Torres, Ordóñez; Borrell, José Mari, Martos, Chovi, Vila.

EL ALCALA SE LLEVO LOS PUNTOS

En Segovia, el titular "cedió" los puntos al Alcalá, que realizó un juego efectivo. Pedrito y Santi, éste de penalty, marcaron para los segovianos, y Rodri, Frías y Pablo lo hicieron para los complutenses.

Alcalá: Chicharro; Pablito, Espejo, Francisco; Raúl, Caborana; Heredero, Gómez, Domenech, Frías (De Pablo), Rodri.

Segoviana: Peña; Pedrito, Parada, Martínez; Diego, Romero; Zambrano, Santi, Emilio, Ponce (Malaquías), Pedro (Zamorano).

POR EL BUEN CAMINO

El Mérida, que rindió visita al Olivenza, se alzó vencedor por dos a cero. Los goles fueron conseguidos por Zárate y García-Prada en el segundo período.

Olivenza: Lili; Ortega, Loli, Lozano; Borrego, Pereira; Antoñito, Ramón, Domínguez, Choli, Ríos.

Mérida Industrial: Rodri; Mendoza, Mangui, Rodri II; López, Quintanilla; Emilio, Juanín, Zárate, García-Prada, Quesada.

MEJOR EL TALAVERA

Pese a marcar por delante, el Toledo acabó derrotado por el once talaverano por tres a uno. El gol del "suspense" fue obra de Jiménez, pero Arias, Eusebio y Trujillo lograron la victoria.

Talavera: Santi; Casquero, Luis, Aguilera; Ramón, Trujillo; Lago (Arranz I), Eusebio, Arias, Mesón, Emiliano.

Toledo: Ibáñez; Pérez Roca, Carrillo, Fernández; Mingorance (Merino), Asunción; Chamorro, Jimeno, Carrasco (Ruz), Oliva, Rudilla.

SOLO EMPATO EL TENERIFE

Juego nivelado y empate a uno entre el once canario y el Plasencia. Marrero hizo el gol local y Zuazaga el placentino.

Tenerife: Del Castillo; José Luis, Molina, Quico; Esteban, Cabrera; Juanito, Manolo, Marrero, González, Adelto.

Plasencia: Zamorano; Sánchez-Ariza, Visera, Zapico; Timonet, Amézaga; Moyano, Bizcocho, Zuazaga, Márquez, Montero.

BILLAR

Gálvez, quinto en el campeonato de Europa a tres bandas

DUISBURG, 22. (Alfil.)—El español Gálvez se ha clasificado en quinta posición en el Campeonato Europeo de Billar a tres bandas, después de haber sido derrotado en la ronda final, disputada hoy en esta ciudad, por el holandés Vultink, quien consiguió 300 carambolas en 264 entradas.

La clasificación final es la siguiente:

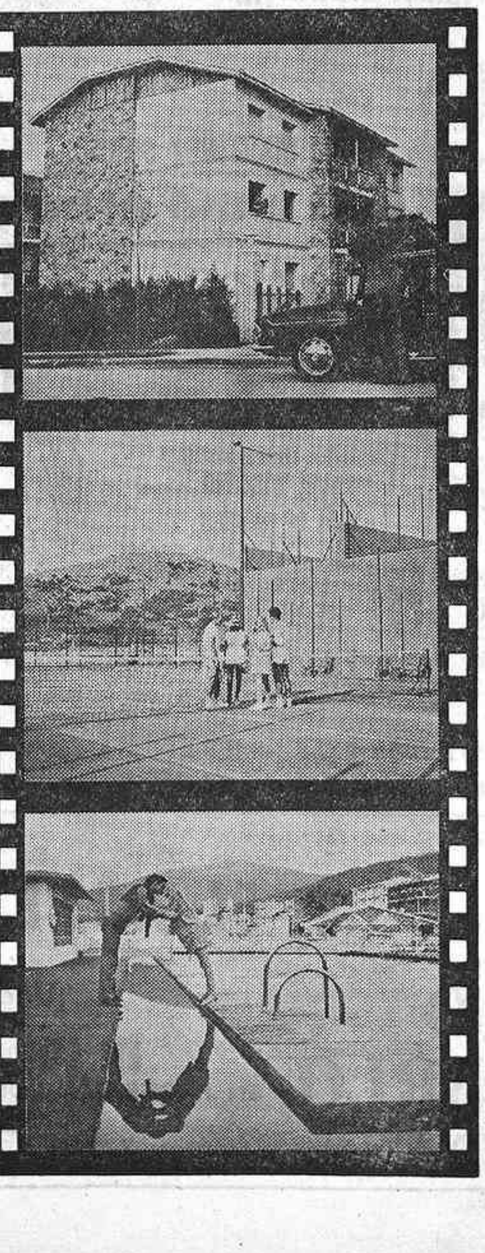
1, Mueller (Alemania), 14 puntos (media, 2,100); 2, Dufetelle (Francia), 10; 3, Dielis (Bélgica), 10; 4, Vultink (Holanda), 8; 5, Gálvez (España), 6; 6, Metzemacher (Alemania), 6; 7, Stenzel (Austria), 2, y 8, Burgener (Suiza), 0.

Fotograbado LA PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4

En San Rafael
las praderas
APARTAMENTOS
Por 80.000 ptas. de entrada
LLAVE EN MANO

CONOZCA UN CONCEPTO DIFERENTE DE URBANIZACIONES

En El Espinar
LOS ROSALES
APARTAMENTOS
Por 75 000 ptas. de entrada
LLAVE EN MANO



2009 Ministerio de Cultura

7 Verdades de la Semana

"Paraguayos": discriminación

El "segundo timo" de los paraguayos se ha consumado. Sí, señores. Ahora resulta que con motivo de la entrada ilegal de unos cuantos, entraron dentro de plazo unos pocos. Y al parecer, según se dice, esos pocos, por entrar legalmente, diciendo que fueron internacionales, están excluidos de la medida.

1 *PRIMERA VERDAD: Esta medida, que obliga a los oriundos que entraron ilegalmente a dejar el fútbol español cuando terminen sus contratos, afecta a unos cuantos muchachos. Otros oriundos, con el mismo "pero"—haber sido internacionales en su país de origen—, pueden quedarse. Una discriminación que produce sorpresa, hilaridad y lo que ustedes quieran.*

La Delegación Nacional de Deportes ya ha comunicado la resolución del primer caso de los paraguayos—primer timo de los paraguayos—y el primero que paga las consecuencias, con una suspensión temporal, provisional o algo así, es el señor Ramírez, secretario general de la Federación Española de Fútbol.

2 *SEGUNDA VERDAD: La Delegación Nacional de Deportes en su comunicado rompe la cuerda por el más débil. Como siempre. Como si el señor Ramírez, que hizo caso de unos certificados expedidos por la Federación Paraguaya de Fútbol, fuese sólo el único culpable. Y los demás, ¿qué?*

El Barcelona, que inició el asunto de los paraguayos con Irala, ya se vio que luego no quería contratar paraguayos. Porque tiempo tuvo para hacerlo. El Barcelona, sin embargo, sin saber si la contratación de extranjeros iba a ser autorizada, mantuvo conversaciones con Cruiff. Casi igual como hizo hace años con el negrito Silva.

3 *TERCERA VERDAD: Los clubs han dicho no a los extranjeros, y el Barcelona se ha encontrado con que Cruiff no puede jugar en la Liga española. No sabemos si ya habían dado a cuenta algo. Lo cierto es que ahora, al "no" a los extranjeros sigue la nota de la D. N. D. respecto a la duración de los contratos de los oriundos que entraron ilegalmente. Mira qué bien, como diría uno de Chamberí. Y unos días antes se había armado la votación de auténtica hilaridad entre los clubs sobre la venida o no de los extranjeros. Donde dijeron casi todos no, por aquello de que antes se había especificado lo de los oriundos. En fin, un lío que nos gustaría no existiese.*

La última nota de la Delegación Nacional de Deportes sobre la terminación de los contratos de los oriundos situados ilegalmente en España y su fulminante salida del fútbol español no ha caído muy bien en los clubs españoles. Y se habla de adoptar medidas.

4 *CUARTA VERDAD: Más de un club ya ha iniciado sondeos para organizarse como Liga profesional de clubs españoles y hacerse independientes. Registrar sus nombres y, por supuesto, sacar mucho más, pero muchísimo más, de lo que saca de las quinielas. Porque muchos polideportivos por ahí—algunos dedicados a funciones de baile los domingos—, y los rapaces modestos, jugando sobre las aceras. El fútbol, que aporta todo, pide y merece más. Y si se hacen sociedades anónimas, esto empezará a animarse.*

El presidente del Atlético de Bilbao no ha encajado bien las sanciones de Rojo y Arieta por sus graves faltas de Atocha. Y da a entender cierta persecución.

5 *QUINTA VERDAD: La única persecución que sufre el Atlético de Bilbao es la del Atlético de Madrid. Porque pretender que a Rojo y Arieta, después de lo de Atocha, les dieran encima caramelos es mucho pretender. A no ser que se queden sin sanción agresiones y patadas. Por ahí, no.*

La victoria del Atlético de Madrid en La Coruña es medio campeonato para los madrileños. Es de esperar que los del Manzanares no dejen irse esta oportunidad.

6 *SEXTA VERDAD: El domingo, en Sevilla, tiene el Atlético de Bilbao la gran oportunidad de no perder el liderato. Porque es de suponer que aquí el Atlético de Madrid podrá, si no se confía, con el modestito Pontevedra. Que ahora ha despertado.*

El lío de los paraguayos no ha tocado a su fin. Después de la nota de la Delegación Nacional de Deportes, todo se anima más. De momento, hay una primera víctima.

7 *SEPTIMA VERDAD: Dentro de unas semanas, cuando todo quede concretado, comenzará a animarse el cotarro. Mientras tanto, los estadios de fútbol, llenos a rebosar, la gente jugándose los cuartos a las quinielas y... por ahí cientos de instalaciones desiertas por falta de practicantes. No, si eso era lo esperado. Y como el hecho de jugar bien al fútbol no es suficiente, pues nada, a quedarnos con los juveniles, que cuando había extranjeros lo hacían muy bien, y ahora no ganan un torneo. Y si me apuran, se cuentan con los dedos de las manos los partidos. Mira qué bien que diría uno de Chamberí. Y a todo esto, el Barcelona, con el lío de Cruiff. Qué cosas, qué cosas...*

M. SARMIENTO BIRBA

Copo inglés en el Cross de las Naciones

Tagg, ganador individual, delante de Roelants

El primer español, Alvarez, en novena posición

VICHY, 22. (Crónica de Alfil.)—Disputado bajo un cielo gris y sobre la hierba espesa del hipódromo de Vichy, el LVII Cross de las Naciones ha tenido una conclusión lógica y esperada en beneficio del equipo de Inglaterra, doblemente victorioso en la clasificación individual, con Mike Tagg, y en la colectiva, al situar cinco hombres entre los siete primeros.

Ha sido la cuarenta victoria por equipos y el treinta y tres éxito individual de Inglaterra. Pero esta edición de 1970, organizada por la Federación Francesa, ha estado marcada sobre todo por un excelente segundo puesto para Francia.

El inglés Mike Tagg, vencedor de la prueba de "juniors" en 1966 en Rabat, ha logrado su triunfo en un "sprint" con el veterano Gaston Roelants, quien, perdida una de sus zapatillas, no ha podido luchar en igualdad de condiciones con el inglés. Una vez finalizada la prueba quería presentar una reclamación acusando al inglés de haberle pisado, lo que determinó la pérdida de su zapatilla. Finalmente, después de haber derramado lágrimas de rabia, el gran atleta belga decidió no presentar la protesta.

CLASIFICACIONES

Seniors.—1, Tagg (Inglaterra), que cubrió los 12 kilómetros en 36 minutos y 39 segundos; 2, Roelants (Bélgica), 36-41; 3, Wright (Inglaterra), 36-44; 4, Taylor (Inglaterra), 36-50; 5, Tijou (Francia), 37-03; 9, Alvarez (España), 37-14; 28, Hidalgo (España); 55, Gaytán (España); 65, Maíz; 69, Pérez; 78, Aguilar; 82, Sacristán; 89, Frechilla; 94, González.

Clasificación por equipos.—1, Inglaterra, 35 puntos; 2, Francia, 85; 3, Bélgica, 136; 4, Túnez, 187; 7, España, 302.

Juniors.—1, J. Hartnett (Irlanda), que invirtió en los 7 kilómetros 21 minutos y 57 segundos; 2, J. Lane (Inglaterra), 22-05; 3, E. de Beck (Bélgica), 22-09; 11, S. Francisco (España), 22-42; 24, R. Sánchez, 23-13; 27, A. Gimeno; 34, F. Santamaría; 38, E. Pérez.

Clasificación por equipos.—1. Inglaterra, 15 puntos; 2, Bélgica, 15; 3, Italia, 34; 7, España, 62.

Avelino Rico, campeón de España de tres bandas, recomienda afición y modestia a los que empiezan

El billar, uno de los pocos deportes amateur en España

El billar debía ser lógicamente un deporte popular, porque ¿quién no ha intentado hacer carambolas alguna vez? Pero la realidad es muy distinta. El deporte de las tres bolas está situado actualmente en uno de los últimos puestos en la escala de la popularidad. Avelino R. Rico, reciente campeón de España de billar a tres bandas, quizá pueda explicar las causas de esta falta de interés que siente el público.

—El billar—dice—está mal enfocado en España. No hay bastantes competiciones, no hay bastantes clubs serios y bien organizados. En Madrid, por ejemplo, hay sólo tres clubs federados: el Círculo de Bellas Artes, Círculo Mercantil y Club Centro. Por otro lado, yo creo que los billares públicos son nefastos para el verdadero deporte, dado el ambiente que se respira en ellos y que todo el mundo recuerda, pues es allí donde se empieza a jugar y tal vez por eso no se considera el billar un deporte serio.

—Y usted ¿cómo se aficionó?

—Como todo el mundo: jugando con los amigos, pero en seguida me hice socio del Club Universal, actualmente desaparecido, y empecé a intervenir en competiciones. A los dieciocho años conseguí el título de campeón de España de segunda categoría y ya no dejé nunca de practicar.

—¿Ha conseguido muchos títulos?

—De Castilla, muchos. No recuerdo el número. De España, tres. El primero, en 1963, y los dos últimos que se han celebrado.

—En este último campeonato venció usted a Domingo por primera vez en su vida. ¿Qué sintió?

—Muchísima emoción. Creo que no podría describir bien todas las cosas que pensé en el momento de la entrega de premios.

—Usted ha jugado muchas partidas. ¿La más difícil?

—En el trofeo Simonis, en Venecia, contra el holandés Popejius. El iba muy por delante, pero al final lo alcancé y lo rebasé.

—¿El campeonato más difícil?

—El de este año en el Círculo de Bellas Artes.

—¿El más fácil?

—El del año pasado.

—¿Cuál es el mejor jugador español?

—En este momento, Gálvez.

—¿Y el mejor de Europa?

—Ceulemans, que es el mejor de Europa y del mundo. Es un fuera de serie.

—¿Le da dinero el billar?

—Al revés. Me cuesta dinero. En España, este deporte es verdaderamente "amateur". No como en el extranjero, donde casi todos los buenos jugadores viven del billar, y algunos incluso ganan verdaderas fortunas. Lo único que me ha dado son amigos, muy buenos amigos, muchas satisfacciones y la posibilidad de conocer otros países.

—Entremos en la parte técnica. ¿Qué se necesita para jugar bien?

—Mucha afición, sobre todo mucha afición, y después, una serie de cualidades natas imprescindibles. En cuanto a equipo, se necesita un buen taco. Para mí lo ideal es una buena maza (la parte de atrás del taco) y cuatro o cinco flechas o punteras. El uniforme para jugar en los campeonatos es muy sencillo: un pantalón negro, a ser posible de smoking, y un jersey también negro. Rico acaba de regresar de Bilbao, donde ha jugado un encuentro España-Portugal que ha finalizado con victoria española.

—¿Cuántas veces ha sido internacional?

—No lo recuerdo bien, pero creo que unas doce veces.

—¿Cuál es la especialidad más difícil?

—Al cuadro 47/1.

—¿Y la más espectacular?

—El artístico y a tres bandas.

—¿Qué le diría usted a un chico que empieza ahora?

—Lo que considero imprescindible para jugar bien: mucha afición y también mucha modestia. Hay que intentar aprender algo de todos.

La conversación con Avelino Rico ha sido sumamente fácil. Es un hombre muy tranquilo (supongo que para jugar al billar hay que serlo) y extraordinariamente amable. Le deseamos toda clase de éxitos en el campeonato de Europa, que jugará próximamente en Bournal (Bélgica), y esperamos que con sus triunfos colabore a hacer popular el bello deporte del billar.

JAVIER

BALONCESTO

EN LA COPA, DOMINIO DE LOS PRIMERAS

VICTORIAS DEL MADRID Y DEL JUVENTUD EN LA LIGA JUNIOR

Finalizó el jueves pasado la competición de Liga y ya tenemos aquí la Copa del Generalísimo. En la primera eliminatoria, partidos de ida, se impusieron todos los equipos de Primera División, excepto el San José, que privado de su estrella Thomas, sufrió una severa derrota en Valencia frente al Marcol. El Estudiantes encontró mucha resistencia durante el primer tiempo, pero tras el descanso, el Breogán, de Lugo, no pudo contener a los madrileños, que vencieron por doce puntos de diferencia. En Barcelona, el equipo local derrotó ampliamente a un Canoe muy flojo, y en el que sólo lucharon Saizar y Fraile. El nuevo "primera", Manresa Kan's, nada pudo hacer en Mataró, ante un equipo que empezó nervioso, pero que terminó muy bien.

El próximo miércoles, día 25, se jugarán los partidos de vuelta entre el Canoe y el Barcelona, y el San José y Marcol. El domingo, los otros dos encuentros: Estudiantes-Breogán y Manresa-Mataró.

El Estudiantes, Mataró y Barcelona están ya prácticamente clasificados para los cuartos de final. Más difícil parece la clasificación del San José, pues quince puntos son bastante difíciles de superar.

RESULTADOS

Breogán-Estudiantes, 69-81 (69-41 en el descanso); Barcelona-Canoe, 96-50 (42-20); Mataró-Manresa Kan's, 99-69 (44-35), y Marcol San José, 83-68 (46-25).

LIGA JUNIOR

Esta temporada la Liga Junior se está disputando de forma distinta a la anterior. Se formaron dos grupos: el catalán (Barcelona, Mataró, Picadero, San José, Español y Juventud) y el "resto de España" (Real Madrid, Atlético de San Sebastián, Aguilas, Estudiantes y Kas). De estos dos grupos han salido los cuatro finalistas: Barcelona, Real Madrid, Estudiantes y Juventud, que ayer iniciaron una Liga a doble vuelta, de la que saldrá el campeón "junior". Los resultados de la primera jornada fueron los siguientes: Barcelona-Real Madrid, 69-79, y Estudiantes-Juventud, 57-61.

ULTIMA HORA

TAURINA

El peón Enrique Bojilla, muy mejorado

Ayer comenzó a alimentarse

El gran peón de Palomo Linares Enrique Bojilla, que tan gravemente herido resultó en la última corrida fallera que llegó a lidiarse por su vida, ha experimentado una notable mejoría, según nos han informado, telefónicamente, desde el sanatorio de Santa Teresa, de Valencia, donde sigue internado.

Bojilla, que salió a la plaza enfermo y con fiebre, sufrió dos heridas "de caballo"—como dicen los taurinos—; pero su fuerte naturaleza y gran ánimo, así como la ciencia del doctor don Felipe de Luz, que le operó y le asistió, han hecho el milagro. Ayer comenzó a alimentarse y está muy animado. Su hermano José María no se separa de su lado y atiende las muchas llamadas que se reciben de toda España. Entre ellas la de su maestro, Sebastián Palomo, que llama todos los días.

Puede afirmarse, así nos lo ha dicho esta madrugada, que, de no surgir complicaciones, el gran torero ha salvado la vida.

GABRIEL DE LA CASA, TRIUNFADOR EN EL ECUADOR, REGRESA A ESPAÑA

Tras sus éxitos en las plazas ecuatorianas, mañana martes llegará a Madrid, por vía aérea, el matador de toros Gabriel de la Casa. Acaparador de trofeos en las ferias más importantes de aquellas latitudes—habrá tenido que pagar exceso de equipaje—, el joven diestro ha contraído el compromiso de regresar en la próxima temporada. Y en mejores condiciones aún, ya que su apoderado, Manolo Lozano, le ha firmado una serie de contratos, entre ellos los formalizados con el ex matador de toros español y hoy empresario en Ecuador Jerónimo Pimentel, realmente sustanciosos.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Hockey sobre patines

El campeón español goleó al belga en Copa de Europa

SAN HIPOLITO DE VOLTREGA, 22. (Alfil.)—Por el sensacional tanteo de 27-6 se impuso el campeón de España, Patín Voltregá, al campeón belga, Royale Club Sanday's, en partido de ida (octavos de final) de la Copa de Europa de Hockey sobre Patines.

LIGA NACIONAL

En la jornada de la Liga Nacional, los resultados de ayer fueron:

U. D. Horta, de Barcelona, 3; Gerona H. C., 5. Agustinos, de Valencia, 2; el Abra, de Bilbao, 1. Pepsicola, de Salamanca, 3; Sagrada Familia, de Tarrasa, 2. Femsa, de Madrid, 6; La Cibeles, de Oviedo, 2. Picadero Damm, de Barcelona, 2; Patín Vich, 5. C. D. Calafell, 5; C. At. Montemar, de Alicante, 7.

PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS
DELEGACION DE MADRID
AVISO
1—X—2

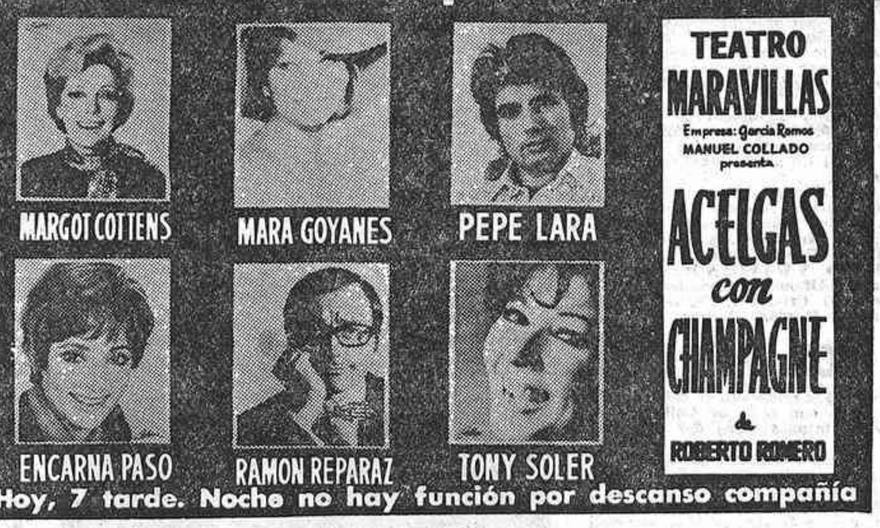
El Patronato de Apuestas Mutuas hace público que, habiéndose autorizado por el organismo competente la celebración de los partidos SABADELL-REAL SOCIEDAD y ESPAÑOL-OSASUNA, incluidos en el boleto de la jornada 30, se retrasa su celebración al lunes día 30, y se declara su no validez a efectos de escrutinio, cualesquiera que puedan ser, en definitiva, la fecha y hora de su celebración, tomándose en cuenta, en la forma reglamentaria, los reservas correspondientes.

TORRES BERMEJAS
Continúa el éxito de BAMBINO
a la guitarra Juan Maya, Luis Adames
EL CAMARON
RAUL, Lolita Núñez, La Campano y el gran cuadro flamenco de la casa

Anticipándose a los acontecimientos cinematográficos del Domingo de Resurrección
RIALTO-FANTASIO
LES OFRECEN, HOY LUNES, UN DIVERTIDISIMO ESTRENO
¡RISA ESPAÑOLA! ¡¡RISA SANA!! ¡¡¡RISA NUESTRA!!!

Filmax
PACO MARTINEZ SORIA...
se armó el belén
GERMAN COBOS IRAN EORY
JULIA CABA ALBA
RAFAEL LOPEZ SOMOZA
MANUEL TOSCANO ..."GERMAN"
ANGEL DE ANDRES
Una producción HIDALGO S.A. ANDRES VELASCO
dirigida por JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
Guión y diálogos de JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA RAFAEL J. SALVIA
EASTMANCOLOR
Su última esperanza estaba en eso: en armar un buen "belén"... ¡Y vaya "belén" el que se armó!
PARA TODOS LOS PUBLICOS

Hacia las 500 representaciones



MARGOT COTTENS MARA GOYANES PEPE LARA
ENCARNA PASO RAMON REPARAZ TONY SOLER
TEATRO MARAVILLAS
Empresa: García Ramos
MANUEL COLLADO presenta
ACELGAS con CHAMPAGNE
de ROBERTO ROMERO
Hoy, 7 tarde. Noche no hay función por descanso compañía

TEATRO ESPAÑOL
DOMINGO DE RESURRECCION
EL CONDENADO POR DESCONFIADO
de TIRSO DE MOLINA
DURANTE LA SEMANA SANTA NO HABRA FUNCIONES

LIDO
IDEAL
MONACO
MONTECARLO
HOY LUNES
PRIMER REESTRENO PREFERENTE
EL ARTE DE VIVIR..., ¡PERO BIEN!
Eastmancolor — PHILIPPE NOIRET
¡Una película alegre, sana, divertidísima!
EN LOS CINES LIDO, IDEAL y MONTECARLO,
EN PROGRAMA DOBLE CON IVANHOE Technicolor ROBERT TAYLOR
PARA TODOS LOS PUBLICOS

NARVAEZ - CERVANTES
Hoy lunes, colosal programa doble. ¡Dos estrenos en la zona!
RITA EN EL WEST
Eastmancolor — RITA PAVONE
EL OTRO ARBOL DE GUERNICA
Eastmancolor
PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

CICLISMO

DOMINGO PERURENA GANO EL II CRITERIUM EUROPEO DE MONTAÑA

EIBAR (Guipúzcoa).—Domingo Perurena ganó el II Criterium europeo de montaña, para corredores profesionales, con un recorrido de 122 kilómetros, en 3 horas 27 minutos 20 segundos. Tomaron la salida 41 corredores, entre los que destacaban Ottenbros, Motta, Wolfshonl y Agostinho. Había tres puertos. En el primero, alto de Campanzar, escaparon Ocaña y Barrigon; en el segundo, alto de Isúa, se destacaron Ascabar y Agostinho. En el kilómetro 106 escapó del pelotón Dominguez Perurena, quien atacó el último puerto, el de Arrate, con un minuto y veinte segundos de ventaja. El frío y la niebla dificultaron la marcha del corredor, pero éste pudo mantener ligera ventaja para llegar a la cima de Arrate como triunfador.

Clasificaciones:

1, Domingo Perurena, 3 h. 27 minutos 20 s.; 2, Luis Ocaña, 3-27-57; 3, Leif Mortensen, mismo tiempo; 4, Joaquín Galera, mismo tiempo; 5, Wolsfhohl, 3-28-8; 6, Motta, mismo tiempo; 7, Ferretti, 3-28-29; 8, Luis Zubero, mismo tiempo; 9, Carlos Echeverría, mismo tiempo; 10, Daniel Varela, mismo tiempo.

Se clasificaron veintitrés corredores. Abandonaron dieciocho.

AUTOMOVILISMO

ALEX SOLER ROIG, VENCEDOR EN EL JARAMA

LA PRUEBA, PESE A LA LLUVIA, CONSTITUYO UN EXITO DEPORTIVO Y DE PUBLICO

La clasificación oficial de las carreras de los grupos primero y segundo, disputadas ayer en el circuito del Jarama, es la siguiente:

1.º, R. Bay (B. M. W.), 44-84-4; 2.º, A. Pinto (B. M. W.), 44-52-3; 3.º, J. Marsa (B. M. W.), 46-38-0; 4.º, M. Martín Cinto (Seat), 45-10-7; 5.º, M. Díez-Alegría (Seat), 45-15-0; 6.º, J. M. Tapia-Ruano (Opel), 46-32-7; 7.º, J. M. Rifé (Seat), 46-44-5; 8.º, A. de Torres (Seat), 46-48-1; 9.º, L. Camar engo (Seat), 46-54-0; 10, M. Peleato (R-8), 45-46-6; 11, L. Fuente (Seat), 45-49-5; 12, A. Sabater (R-8), 45-12-8, y 13, Leo (Seat), 45-19-0.

Retirados, 4.

Vehículos del grupo segundo: 1.º, Puche (Morris), 51-37-8; 2.º, A. Albacete (Morris), 51-40-3; 3.º, P. Delke (Morris), 51-59-5; 4.º, Luis (Morris), 52-30-3; 5.º, J. Villalba (Morris), 52-56-5; 6.º, M. Rodríguez (Morris), 53-03-1; 7.º, D. Blain (Renault), 53-07-9; 8.º, S. de Cabezón (Mini), 53-41-7; 9.º, Jota (Seat), 52-51-9; 10, C. J. Jodar (Seat), 52-54-1; 11, F. Grande (Morris), 5256-8; 12, E. Villota (Renault), 53-27-8; 13, M. Quintas (Volkswagen), 51-58-1; 14, Leo (Seat), 54-09-4, y 15, E. R. Zapico (Renault), 55-02-1.

Retirados, 7.

La de los grupos tercero, cuarto, quinto y sexto es:

1, Alex Soler Roig (de la escudería nacional CS, con Porsche 917), que cubrió las treinta vueltas al circuito, con un total de 102,129 kilómetros de recorrido, en 53 minutos 54 s. 6/10, a un promedio de 113,666 kilómetros por hora. Hizo también la vuelta más rápida (la decimoquinta), en 1 m. 45 s. 7/10, a 115,949 kilómetros por hora; 2, Jorge de Bragation (de la escudería nacional CS, con Porsche 908), en 54-29-2, a 112,463 kilómetros por hora como velocidad media; a una vuelta, 3, José de la Peña (Porsche 908), a 107,306 k/h.; a dos vueltas del vencedor, 4, H. Leuze (Porsche 908, a 105,871; 5, L. Otero (Abarth-2000), a 102,504; a tres vueltas: 6, C. Graminger (Chevron B-8 GT, a 102.504; 7, R. Haevens (Chevron B-8 GT), a 101,079; 8, R. Barrios (Porsche 911), a 98,637, y a cuatro ueltas: 9, R. Zonno (Porsche 911) a 95,089.

Se retiraron cuatro participantes. La prueba Homenaje a la Juventud constituyó un éxito deportivo y de público, pese a la lluvia.

RUGBY

Volvió a ganar en Barcelona el Christ College

BARCELONA, 22. (Alfil.) — En las instalaciones deportivas de la Ciudad Universitaria ha tenido lugar el segundo encuentro amistoso de rugby internacional entre el Christ College, de Cambridge, y el Universitario, que finalizó con el resultado de 9 a 20 favorable al conjunto inglés.

CARRERAS DE CABALLOS

FACIL TRIUNFO DE "ILALO" EN EL PREMIO CIMERA

QUINTUPLE Para entregar o depositar en el Buzón. A

2.º	3.º	4.º	5.º	6.º
1	1	1 16	1 16	1 16
X	2	2 17	2 17	2 17
3	3	3 18	X 18	3 18
4	4	4 19	4 19	4 19
5	5	X 20	5 20	5 20
6	X	6 21	6 21	6 21
10	10	10 25	10 25	X 25

n bolmeros apostados — pal el escrutinio

No fue nada fácil acertar la quíntuple de la reunión de ayer. La victoria de "Solfa" no era prevista en los pronósticos. Solamente aparecieron siete acertantes, que cobrarán a razón de 67.546 pesetas

Las dos pruebas de Productos Nacionales se han disputado en el hipódromo de Madrid. El jueves, festividad de San José, se corrió la de potrancas, y ayer la correspondiente a los potros. Más vistosidad tuvo la del día 19, por el campo más numeroso de participantes. El Premio Cimera fueron sólo siete los que tomaron la salida. Victoria de "Ilalo", que ya en la campaña del pasado año demostraba ser mejor que sus oponentes de esta carrera. Su triunfo fue amplio, y en la meta eran cuatro cuerpos los que sacaba al segundo clasificado, "Zorba".

Ni pena ni gloria. Según vistas ambas pruebas no debemos destacar a ningún producto de la generación clásica; habrá que esperar a otras carreras para ir juzgando a esta generación. La salida del Premio Cimera, mala. A pesar de que "Icatu" fuese resistente ante las cintas, al igual que "Mi Nene", que perdieron toda probabilidad, los restantes partieron irregularmente, por lo que el público se sintió descontento, protestando ampliamente. "Jalisco" (R. Martín) e "Ilalo" (C. Carrasco) tomaron el mando; "Ika Boy" y "Zorba" más detrás, mientras "Vendaval" ocupa el último lugar, ya que tanto "Mi Nene" como "Icatu" van desconectados por completo. A los pocos metros de la prueba, "Ilalo" pasa a ocupar el primer puesto, lugar que no perdería. Ya en la recta de llegada, "Zorba" ocupa la colocación, dejando tercero en la meta a "Jalisco". Detrás llegan "Ika Boy", que demostraba más el día de su debut; "Vendaval", al que "Carudel" no acertó en la monta; "Icatu" y "Mi Nene".

Dividendos: ganador, 184 pesetas; colocados, 72, 40; gemela, 336; doble, 1.236.

Siete boletos acertados aparecieron en el escrutinio de la quíntuple, que fue la 2-6-5-3-10. El dividendo provisional es de 67.586 pesetas. La triple gemela, 5-4, 3-7, 10-2, tuvo un solo acertante, que cobrará 40.544 pesetas.

LAS RESTANTES CARRERAS

Lucha tenaz entre "Potosí" y "Usua" en el Premio Montalto. Triunfo de "Potosí" por una cabeza; tercero fue "Prince Toro", y detrás, "Tursyna", "Dallan" y "La Caperucita".

Dividendos: ganador, 42 pesetas; colocado, 28, 98; gemela, 108.

Nueva victoria de "Manganga" en lo que va de temporada. En esta ocasión fue en la carrera de "gentlemen". Segundo fue "Dovenby", con "Gringo II" en tercer lugar, siendo cuarto "Ventarrón".

Dividendos: ganador, 42 pesetas; colocados, 21, 28, 32; gemelas, 88; doble, 92.

El premio Courcy, en la especialidad de vallas, fue para "Quinta" bien llevada por José García. La colocación fue para "Edén", con "Típico" tercero en campo de seis.

Dividendos: ganador, 170 pesetas; colocados, 64, 34; gemela, 230; doble, 382.

Espeluznante victoria de Florentino González sobre "Solfa" en los 2.100 metros del Premio Who's He. Parecía casi imposible su triunfo en la recta final; no tenía sitio por donde pasar y pasó. "Rapatín" ya era ganador, pero en la misma raya le batió "Solfa", tras funcionar la cámara oscura. "Alavés" fue tercero e "Ipanema" cuarta en campo de once.

Dividendos: ganador, 172 pesetas; colocados, 76, 66, 114; gemela, 1.516; doble, 2.148.

La última carrera del programa fue para "Dafne", con la que la Cuadra Rosales y el preparador, F. de Diego, se apuntaban tres triunfos en la tarde, y hacía doble el jinete P. García. "Rossete" fue segunda en fotografía con "Hoquis".

Dividendos: ganador, 254 pesetas; colocados, 42, 32, 36; gemela, 228; doble, 1.422.

MERLIN

PELOTA

ALAVA VENCIO A CASTILLA

VITORIA, 22.—En la confrontación de pelota del torneo de federaciones, Alava venció a Castilla por dos a uno. Los resultados fueron los siguientes: mano individual: Alava, 18; Castilla, 5. Mano por parejas: Alava, 22; Castilla, 20. Pala corta: Alava, 29; Castilla, 40.

En Pamplona hubo empate entre Navarra y Vizcaya. Resultados: Pala: Navarra, 45; Vizcaya, 31. Cestapunta: Navarra, 19; Vizcaya, 40.

En Zaragoza, Guipúzcoa derrotó a Aragón por dos a uno. Resultados: Mano individual: Guipúzcoa, 18; Aragón, 4. Mano por parejas: Aragón, 22; Guipúzcoa, 19. Pala corta: Guipúzcoa, 40; Aragón, 13.

En Sestao (Vizcaya), los equipos vizcaínos ganaron a los navarros por dos a uno. Pala corta: Vizcaya, 40; Navarra, 19. Mano por parejas: Vizcaya, 22; Navarra, 17. En mano individual: Navarra, 18; Vizcaya, 17.

ULTIMO LIBRO

Jorge Uscatescu, cuyo pensamiento político viene desplegándose entre nosotros desde hace varios años, ha escrito su último libro, "Maquiavelo y la pasión del poder". El quinto centenario de la muerte del político renacentista le da ocasión a Uscatescu para destacar la actualidad de un personaje y precisar hasta qué punto puede hablarse en "El príncipe" de "desacralización" de la política y de humanismo real. Un libro interesante, que viene a añadirse a la copiosa bibliografía de Uscatescu

ESQUI

Triunfo de Fernández Ochoa en La Pinilla

Francisco Fernández Ochoa, de Siete Picos, venció ayer en el "slalom" gigante del XIII Trofeo José Luis García Agosti, celebrado en La Pinilla. La pista del Cervunal, de 1.200 metros de recorrido, con 410 metros de desnivel y 60 puertas, fue una prueba muy dura para todos los participantes. Por equipos ganó el compuesto por De León, Fraile y Grande, del C. A. G. Fernández Ochoa hizo el recorrido en 1-20-4.

En la prueba femenina resultó vencedora Montserrat Carbonell, de Peñalara, en 1-39-1.

PREMIO DE LAS SEIS NACIONES

PRA LOUP, 22.—La francesa Dominique Mathieu ganó el "slalom gigante" del Gran Premio de Esquí femenino de La Plangne, en 1-19-44, delante de su compatriota Jacqueline Rouvier. Ya victoriosa —el sábado—del "slalom especial", Mathieux gana la combinada.

En la clasificación oficiosa de la copa Corinne Lang, para el equipo femenino, Austria figura en primer lugar con 137 puntos.

En la competición masculina, también oficiosamente, Werner Bleiner (Austria) ha ganado el "slalom gigante". En la clasificación por equipos (oficiosa) figura en primer lugar Francia, con 95 puntos.

ESTADIO DEL MANZANARES

DOMINGO día 29 de marzo de 1970, a las CUATRO TREINTA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Pontevedra C. de F. – Club Atlético de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—VIERNES 27 y SABADO 28, de SEIS a NUEVE de la tarde, y DOMINGO 29, de ONCE a DOS de la mañana, en las taquillas oficiales del club. En las taquillas del estadio del Manzanares, VIERNES 27 y SABADO 28, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 29, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

MADRIDISTAS, A VIGO SEMANA SANTA Y PARTIDO, SALIDA DIA 26

a las 8 mañana. Regreso, después del partido y lunes 30. Excursiones de Semana Santa. A Sevilla. Salida, día 25. Regreso, días 29 y 30, a las 9 de la mañana desde Sevilla. A Granada. Salida día 26, a las 8 de la mañana. Regreso, 29. Semana Santa en Valladolid. Salida, día 26 a las 8 horas. Semana Santa en Alicante y Benidorm. Salida días 25 y 26. Con hotel de 1.ª A. Viaje y alojamiento. Regreso, día 29. Reservas en Viajes Romea, Grupo A, título 51. San Bernardo, 5 (Gran Galería). Teléfonos 241 83 62 y 247 11 34. A la feria de Sevilla.

CAMPO DE LA MINA

Domingo día 29 de marzo, a las ONCE Y MEDIA de la mañana

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — TERCERA DIVISION

TALAVERA – C. D. CARABANCHEL

VENTA DE LOCALIDADES.—El sábado, en el domicilio social del club, TUCAN, 18, de ocho a diez de la noche, y en el campo, una hora antes del partido.

Autobuses 34, 35 y Cibeles-colonia de San Ignacio de Loyola
METRO Y SUBURBANO (estación Carabanchel)

PISOS

LLAVE EN MANO

ANTONIO LOPEZ, 5

Precios desde 500.000 pesetas

VALDERRIBAS, 10

Precios desde 500.000 pesetas

EMBAJADORES, 196

Precio: 1.025.000 pesetas

CARACTERISTICAS:

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRALES • TOLDOS EN TERRAZAS • PARQUET BARNIZADO • PUERTAS INTERIORES Y ARMARIOS EN EBANISTERIA • ALICATADO Y SANEAMIENTO DE PRIMERA CALIDAD • COCINAS A GAS • ASCENSORES SUBIDA Y BAJADA

LOCALES COMERCIALES EN:

Cavanilles, 43 • Embajadores, 196
Valderribas, 10 • Antonio López, 5

ESTUDIOS - OFICINAS EN:

Avda. del Mediterráneo, 28

Para contratar:

Zurita Viñambres, S. A.

BRAVO MURILLO, 50. MADRID

SAVA S-212
nueva revelación de la técnica E. N. A. S. A.

SAVA, la gama más variada en vehículos ligeros, presenta su línea S-212 que abre nuevos caminos al pequeño transporte.
Vehículos confortables, ágiles, versátiles y duraderos.
S-212 para 2.300 Kgs. (caja + carga). Carnet de 2.ª. Dobles ruedas traseras. Cabina de 3 plazas.
5 modelos con calidad E. N. A. S. A. que cubren todas las necesidades: Combi, Microbús, Plataforma, Capitoné y Furgón.

SAVA

Los vehículos ligeros de E. N. A. S. A.

UN PRODUCTO E.N.A.S.A.

© 2009 Ministerio de Cultura

CRONICA DE ARTE

Exposiciones de Redondela, García Abuja, Castro Lomas y Quetglas

Por J. R. ALFARO

Nos ha enseñado sus apuntes, limpios, amorosamente cuidados, como si tuviera miedo de que una impureza fuese luego a equivocarle el recuerdo del paisaje vivido—nos dice el poeta López Anglada del pintor Redondela—.

Agustín Redondela nos demuestra una vez más con esta exposición de la galería Biosca que se ha negado a penetrar en la nebulosa de las teorías que se han extendido sobre nuestra época. Como todo artista que se halla en posesión de un instinto sabio, ha desdeñado los artificios intelectuales para crear una obra de todos los tiempos.

Redondela se mantiene libre, rodeado por la naturaleza, provista tan generosamente de todos los dones. Sabe reconocer los tesoros naturales y hacer un buen uso de ellos. Y es que sólo aquel que siente amorosamente tiene la energía necesaria para descubrir los mil aspectos de una cosa.

Toda la pintura de Redondela está poseída y modulada en armonías de colores, con un fervor y una espiritualidad admirables. En ella, todo es perfectamente reconocible o, mucho mejor, identificable de una manera alegre y afectiva. Conduce al espectador más allá de las cosas, sin que sea necesario un esfuerzo mental.

La pintura de Redondela podríamos calificarla como una ferviente realidad poética, impulsada por un arte refinado y alegre. Los elementos que le brinda la naturaleza él los simplifica y los traspone. Hay una orquestación cromática sobre la que dominan unas líneas esenciales. Pero un cuadro de Redondela, sobre todo, es el resumen de una serie de certidumbres y meditaciones.

GARCIA ABUJA

La galería Edaf nos depara la ocasión de contemplar la obra de García Abuja, ausente desde hace algún tiempo del panorama de las exposiciones

García Abuja nos demuestra que el hombre cuenta con el poder de conjurar, por medio de formas, líneas y sombras o colores, los misteriosos fantasmas de la realidad visual, que nosotros denominamos comúnmente imágenes. Con su obra este artista nos impone una manera de ver las cosas o de crear una ilusión de la realidad. Una vez dominada la técnica, la búsqueda de la ilusión se convierte en un fin. Su pintura contiene en sí uno de los más sorprendentes poderes mágicos.

Uno se imagina a García Abuja detrás de su paleta, posiblemente detrás de su "cámara oscura", cuyo principio óptico le proporciona unas imágenes casi fotográficas. Se trata de un arte de visión y no de invención, sublimado por el milagro del color. La pintura de García Abuja proporciona una clave para el mundo exterior. Su prodigiosa técnica crea unas condiciones objetivas de ilusión. El espacio del cuadro, lejos de limitarse en sí, se organiza en torno a él. Todo está realizado con una asombrosa minucia, en la que no falta nada para afirmar su presencia.

Para García Abuja el poder de información se sobrepone al poder de sugestión y establece unas relaciones entre el espectador y la obra de arte.

García Abuja pinta lo que ve y no se limita a ver lo que él pinta. Sin embargo, sabe recrear el mundo que le rodea, según sus propias convicciones. Lo que trata de conseguir es una frescura de visión.

M. CASTRO LOMAS

Mercedes Castro Lomas, expositora en la galería Fauna's, es artista de emociones, de tonalidades sombrías o grises. Su pintura no suscita la inquietud que provocan las innovaciones.

Toda la obra de esta pintora está impregnada de una gran ternura, aunque a las superficies serenamente moduladas se oponen unas zonas de fragmentación. Ha sabido ir apoderándose del espacio con la introducción de unos motivos más sustanciales. La vivacidad de su animación se mantiene por medio de unas masas de color mejor ensambladas. Cada elemento además ha comenzado a tener una significación. Las formas y los colores alcanzan una gran armonía. Los elementos del cuadro han hallado un orden sabio y sutil.

En el conjunto de la exposición se produce como una especie de comunicación de simpatía entre un cuadro y otro. Toda su obra es una manifestación de serenidad y refinamiento.

M. QUETGLAS

Cada una de las telas o dibujos que presenta Matías Quetglas en la galería Skira es como un instante inmovilizado. Todo aquello que sucede o se produce tiene una importancia casi mística. El ambiente mismo está estudiado en todo su poder sugeridor.

La obra de Quetglas parece hallar su mundo de inspiración en las altas zonas de la melancolía, como en viejas estampas del sentimiento. Sus personajes y el medio que les rodea ha sido reproducido con una paciente precisión.

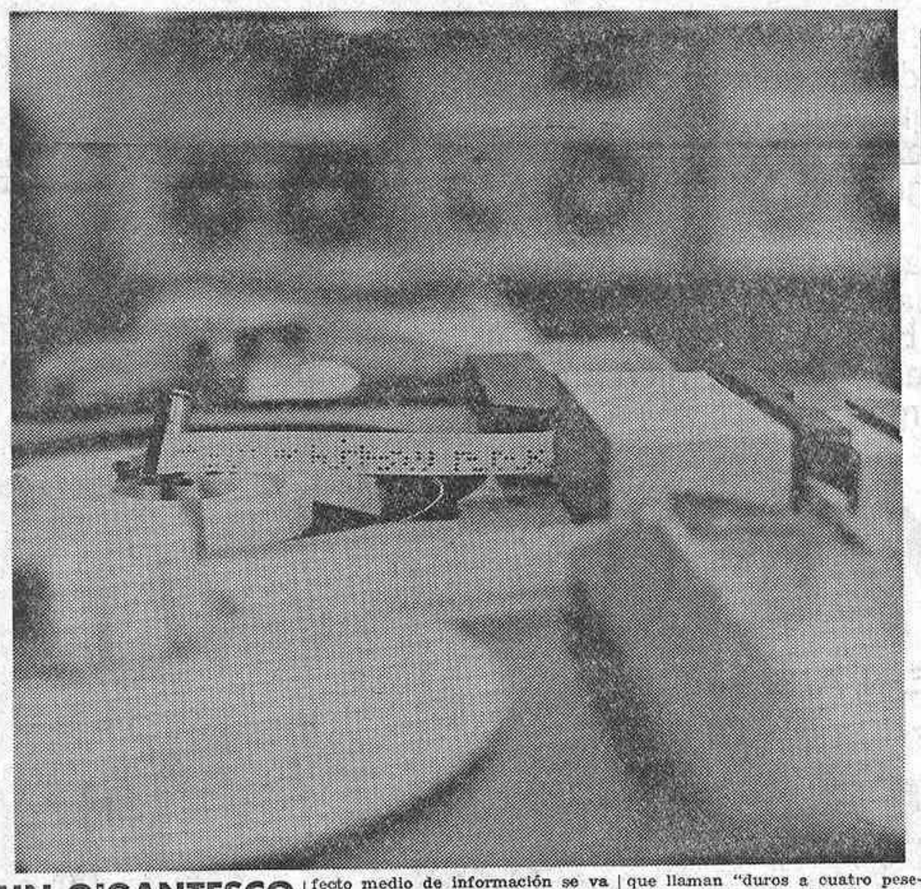
¿CUANTOS PISOS Y LOCALES HAY EN MADRID Y BARCELONA?

EN VENTA, ALQUILER O TRASPASO

¿QUE CARACTERISTICAS TIENEN...? ¿QUE PRECIOS...? ¿QUE FACILIDADES DAN...? ¿QUIEN, DONDE Y COMO LOS VENDE O ALQUILA...?

UN COMPUTADOR ELECTRONICO LO SABE

(INFORMARA PROXIMAMENTE AL PUBLICO)



UN GIGANTESCO ARCHIVO

Bajo el nombre de CONTROL HOUSE, un numeroso equipo de técnicos, especializados en el tratamiento de la información por sistemas electrónicos, ha llevado a cabo la ingente labor de clasificar los pisos, chalets y locales que hay en Madrid y Barcelona en régimen de venta, alquiler y traspaso.

La clasificación se ha efectuado nada menos que de acuerdo con más de cuarenta variables, o sea, que para la clasificación se han tenido en cuenta para cada piso y local más de cuarenta características, tales como: precio, condiciones, situación, superficie, número de habitaciones, servicios, ascensores, tipo de calefacción, altura, etc.

Objetivo: poder informar al público de una forma totalmente objetiva, imparcial y garantizada acerca del mercado inmobiliario, de acuerdo con las necesidades específicas de cada persona que esté buscando un piso o local en venta, alquiler o traspaso.

UN SERVICIO DE INTERES PUBLICO

Dicho de otra manera: actualmente para encontrar piso o local hay que echarle paciencia, tiempo y algún que otro mes de búsqueda y gestiones; al final uno se queda con la pregunta en el aire, ¿habrá algún otro que pueda interesarme más?

A partir de ahora, con este perfecto medio de información se va sobre seguro; usted detalla cómo, dónde, a qué precio, en qué condiciones, etc., quiere un piso o local, y si lo desea en compra, alquiler o traspaso. Automáticamente tiene a domicilio una detallada información de acuerdo exactamente con las características que haya fijado, incluidos los nombres, direcciones y forma de ponerse en contacto con las personas o empresas interesadas en la venta, alquiler o traspaso.

Naturalmente tendrá usted que verlos personalmente, pero ahora su esfuerzo se reduce a unos locales concretos sobre los que ya sabe casi todo de antemano.

LA SELECCION, REALIZADA AUTOMATICAMENTE POR UN MODERNO ORDENADOR

Son cientos de miles de datos sobre los pisos y locales disponibles en el mercado los que hay que manejar para seleccionar el que se adapte exactamente a la medida de las necesidades de cada caso en particular.

Esta labor sólo es posible realizarla con los modernos ordenadores electrónicos, que la efectúan en pocos segundos.

Pero es que además puede suceder en algunos casos que la persona que solicite la información esté buscando un imposible, eso que llaman "duros a cuatro pesetas"; entonces el ordenador, muy cortésmente, le dirá que está usted desorientado, y le ofrecerá la información que más se aproxime a sus pretensiones.

MAS FACIL TODAVIA

Si usted, por ejemplo, tiene problemas tales como ¿dónde habrá un piso que no pidan entrada y no más de tres mil pesetas al mes en la zona de..., que tenga por lo menos... habitaciones y que además...? O ¿quién traspasará algún local en... por no más de tantas pesetas, con una renta de..., de X metros cuadrados y que...? O ¿me gustaría un piso para oficina en la zona X, entre diez y quince habitaciones, entre un primero y tercer piso, etc.? O... El número de problemas que en cada caso se pueden plantear son infinitos. ¿Le parece mucho unos segundos para resolver el problema? Traducidos sus pensamientos al ordenador, éste le contestará e informará de todas las posibles opciones que tiene.

UNA INFORMACION EXACTA, IMPARCIAL Y GARANTIZADA

Es fácil adivinar que para ofrecer este servicio se han tenido que visitar y clasificar uno por uno los pisos y locales. Para esta tarea CONTROL HOUSE ha encontrado desde el primer momento el máximo de facilidades por parte de los propietarios, empresas e inmobiliarias, que, al igual que el público, son los primeros interesados en mejorar la situación actual del mercado inmobiliario.

Es evidente que el sistema beneficia a todos por igual: al que busca un piso o local le interesa encontrarlo como desea, y al que lo vende, alquila o traspasa, encontrar personas verdaderamente interesadas y a nivel de su oferta concreta.

El servicio de información de CONTROL HOUSE cumple este doble objetivo de una forma totalmente imparcial, por cuanto ni compra, ni vende, ni alquila, ni cobra comisión alguna en estas operaciones; su servicio se limita a facilitar el contacto entre las personas interesadas a través de una información totalmente objetiva y absolutamente garantizada.

PROXIMO SERVICIO AL PUBLICO EN MADRID Y BARCELONA

La puesta en servicio al público de este excepcional servicio informativo es inminente en Madrid y Barcelona.

Se están ultimando los preparativos y almacenando en el ordenador los últimos datos. Parece también seguro que en corto plazo este servicio se irá extendiendo a las principales capitales de España y algunas de los más importantes países europeos, en donde la demanda inmobiliaria con respecto a España es realmente importante.

CIRCO PRICE

DIRECCION: FEIJOO Y CASTILLA

¡CONTINUA EL EXITO ARROLLADOR DEL GRANDIOSO Y SENSACIONAL PROGRAMA DE CIRCO, ULTIMO DE LA TEMPORADA!

SOLAMENTE HASTA EL 12 DE ABRIL

¡20 NUEVAS SENSACIONES MUNDIALES, 20!

CON LA INCOMPARABLE

PINITO DEL ORO

Impresionante equilibrio en pleno vuelo, uno de los ejercicios más emocionantes e increíbles de la Reina del Trapecio.

CON LA DIVERTIDA ACTUACION DE

MARY SANTPERE

Original, divertida, graciosa y celebradísima por el público que llena Price esta nueva faceta de la Reina del Humor, Mary Santpere, que, vestida de payaso, de adivinadora, de domadora, de forzuda, de equilibrista o de taxista constituye una auténtica novedad de la pista mundial

Con las bellezas rusas LAS TOVARICH y

¡TIGRES DE BENGALA! y ¡OSOS POLARES!

Juntos por vez primera en una jaula

HORARIO FUNCIONES:

HOY LUNES, 6,45 y 10,45
MARTES, 6,45 y 10,45
MIERCOLES, 4, 7 y 10,45
(Jueves, Viernes y Sábado no habrá función)

Domingo de Resurrección, tres grandes funciones: 4, 7 y 10,45

NIÑOS:

MIERCOLES PROXIMO, GRAN GALA INFANTIL 4 TARDE

2009 Ministerio de Cultura

UN PROFESOR DE SALAMANCA

S.M. EL VITI

PUSO CATEDRA ANTE LA AFICION VALENCIANA

DOS LECCIONES MAGISTRALES EN LA SEGUNDA CORRIDA FALLERA

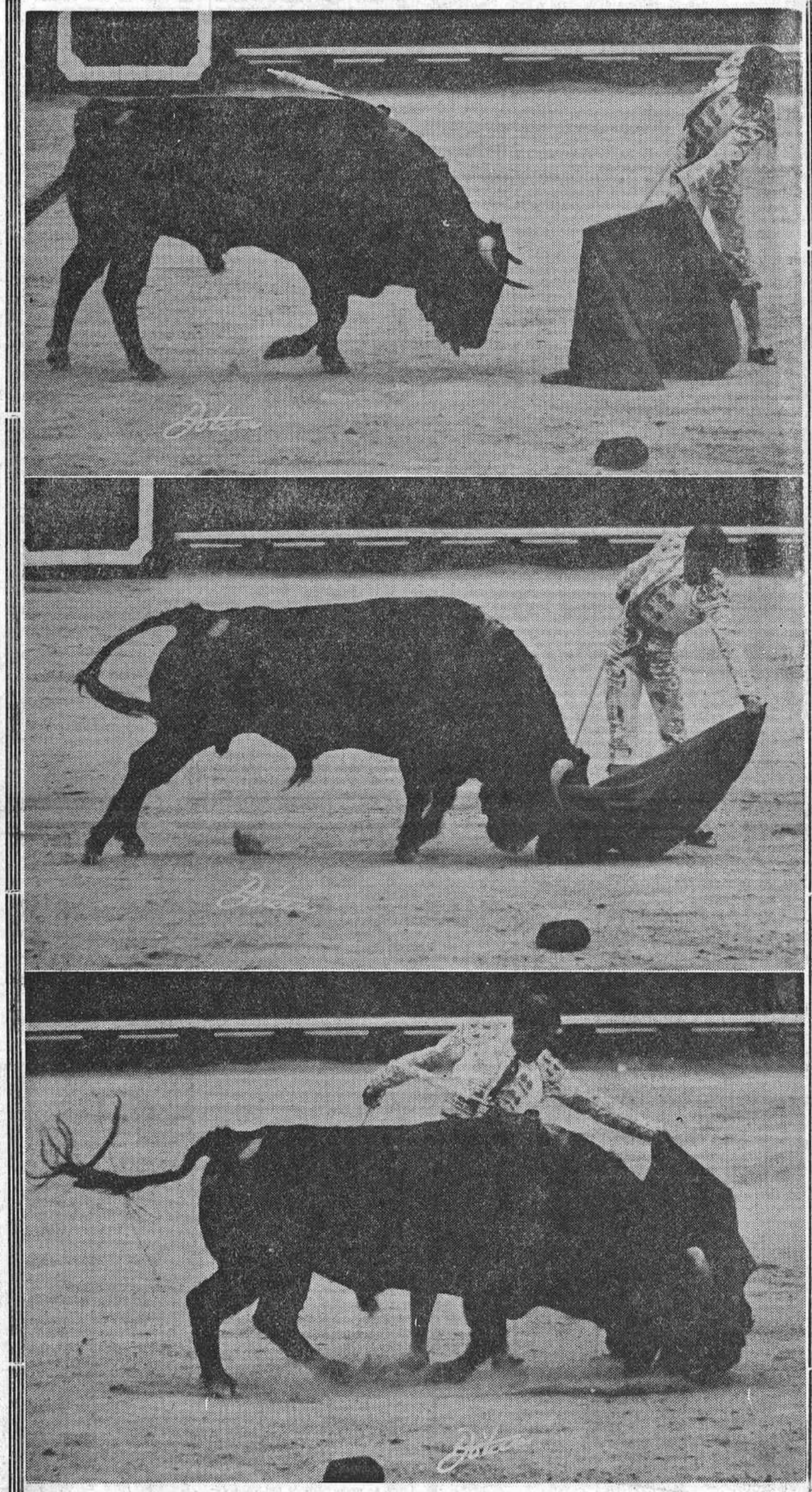
3 orejas y petición de rabo 3 vueltas al ruedo

Al acabar la feria sólo se hablaba del catedrático salmantino, triunfador absoluto en la ciudad del Turia

VALENCIA--COMO EN LOS TIEMPOS DEL CID--CONQUISTADA POR CASTILLA

Julián García

TORERO DE MULTITUDES



- ALTERNATIVA EN CASTELLON. 2 OREJAS
- FERIA DE VALENCIA . . . . . 2 OREJAS
- JATIVA . . . . . 4 OREJAS Y UN RABO

SALIDA TRIUNFAL A HOMBROS DE ESTAS TRES PLAZAS

ASI SE JUSTIFICA UNA CATEGORIA Y UNA PERSONALIDAD UNICA

2009 Ministerio de Cultura

CARTELES para LA SEMANA

SABADO 28:

LORENZO MARQUES (Mozambique).—Toros de Mateus para el rejoneador Antonio Luis López y Jaime Ostos y Armando Soares.

DOMINGO 29:

MADRID.—Toros de Murteira Grave para José Manuel (Tinín), Florencio Casado (El Hencho) y Antonio Barea.

BARCELONA.—Toros del marqués de Domecq y Hermanos para Joaquín Bernadó, José Luis de la Casa y Julio Vega (Marismeño).

ZARAGOZA.—Toros de Amelia Pérez Tabernero para Santiago Martín (El Viti), Sebastián Palomo (Linares) y Manolo Cortés.

MALAGA.—Toros sin designar para Manolo Segura, Miguel Márquez y Pepe Luis Román.

SEVILLA.—Toros de Urquijo para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y Curro Romero, José Rivera (Riverita) y alternativa de Rafael Torres.

JEREZ DE LA FRONTERA.—Corrida de la Prensa. Seis toros de Hijos de Pablo Romero para Miguel Mateo (Miguelín) como único espada.

PAMPLONA.—Toros de Flores Albarrán para Paco Ceballos, José Falcón y Juan Antonio Alcoba (Macareno).

CIUDAD REAL.—Toros del conde de la Maza para Victoriano Valencia, José Martínez (Limeño) y José Luis Parada.

MADRIDEJOS.—Toros de Ortega para Antonio García (Utrerita) como único espada.

LORCA.—Novillos de Carlos Ortega para Germán Urueña, El Levantino y otro.

JUMILLA.—Corrida de rejoneo. Reses sin designar para Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y Tomás Sánchez.

LA ALMUNIA.—Novillos de Cobaleda para Juan Calleja, David Copperfield y Josele.

PEDRO MUÑOZ.—Novillos de Estévez para César Morales, El Zoilo y Juan Ramón.

LISBOA.—Toros de Portoalto para los rejoneadores Cortés y Landete y Paco Pallares y Ricardo Chibanga.

ARLES (Francia).—Novillos de Lacave para Marcelino Librero (Marcelino), Morenito de Cáceres y José Luis Galloso.

CONFIDENCIAS TAURINAS HISPANOAMERICANAS

La plaza de Fuengirola, vendida en doce millones de pesetas

Mano a mano, gastronómico-taurino, Antonio Ordóñez-Miguel Márquez

Después de un mano a mano en el más riguroso de los incógnitos entre Antonio Ordóñez y Miguel Márquez en la plaza de Fuengirola, en el que cada coletudo estoqueó un astado, se celebró otro vis a vis, este último en torno a una mesa bien servida. Al final de ambos originales encuentros, Ordóñez requirió los servicios de un notario para proceder a la venta del albero fuengirolense. Como colofón, soltaron un becerro para que tomara parte activa el señor notario, partidario de ambos toreros y que tenía grandes deseos de "alternar" con sus paisanos.

La plaza ha sido vendida por doce millones de pesetas.

CURRITO RIVERA NO TOREARA EN ESPAÑA

Definitivamente, no participará en la campaña española el matador de toros Currito Rivera. Fermín—su padre—se lo acaba de decir a un periodista del rotativo mejicano "Esto": "No, señor; mi chamaco no irá a torear a España hasta el año próximo."

Preguntado por las causas, el viejo matador dijo:

—Quiero que cuando vaya a la Madre Patria esté cuajadísimo.

—¿No será porque no le dan el dinero que se merece?

—Nada de eso. A Currito le ofreció Chopera un dineral por cortida.

LLEGARA EL QUERETANO

El que está preparando su viaje a los Madriles es el diestro azteca El Queretano, quien vendrá a luchar por abrirse camino.

El Queretano es un joven "nueva ola" de los que hacen el toreo tremendista, "revuelto" con el tradicional cuando los públicos así lo quieren. Total, un torero comercial que alterna lo trágico con el toreo que gusta a los auténticos aficionados.

Procedente de Bogotá, llegó a Madrid el matador de toros colombiano Pedro Domingo, al que dirigirá artísticamente el ex matador de toros Curro Caro.

Su reaparición en los ruedos españoles tendrá lugar en la plaza Monumental de Barcelona o tal vez en la de Palma de Mallorca en fecha próxima. Pedro Domingo marchó acto seguido al campo andaluz con el objeto de entrenarse y participar en varias "encerronas".

AYUDANTE DE CAMARERO

Café Fuyma, avenida de José Antonio, 44, precisa joven de 17-20 años para ayudante de camarero. Presentarse, tardes, de 7 a 10 (6.103).

CAMBIO DE TERCIO

ANIVERSARIO DE UNA SUBASTA DE LA ANTIGUA PLAZA MADRILEÑA

Repasando fechas y archivos taurinos nos encontramos de buenas a primeras con unos curiosos datos anecdóticos, relacionados con una subasta de arrendamiento por la Diputación de Madrid de la desaparecida plaza de toros de la carretera de Aragón.

Sucedió tal circunstancia (hizo ayer mismo nada menos que noventa y un años) y el concurso ofrecía un plazo de cinco años para el nuevo empresario, de 1880 a 1885, y como sólo se presentó un pliego, se adjudicó la subasta al que lo presentó, don Ramón Menéndez de la Vega, que se obligaba a abonar un canon anual de 85.002 pesetas, cifra que, comparada con las de los actuales arrendamientos de plazas de toros, demuestra una vez más que los tiempos han adelantado que es una barbaridad.

Pero enlazada con esta efemérides puede recordarse muy bien al anterior empresario de dicha plaza madrileña, el famoso don Casiano, hombre por demás inteligente y avispado, pero no suficientemente culto, que se convirtió en mucho más famoso de lo que venía siendo cuando cierta tarde de corrida plantó en las taquillas este letrero a modo de aviso: "Oi no ai sol". Y así, con tan disparatada ausencia de ortografía, don Casiano venía a decir que lo que hacía falta era vender las localidades de más precio.

SE HA PUBLICADO LA RELACION OFICIAL DEL GRUPO GANADERIAS DE LIDIA

Por el grupo Ganaderías de Lidia, afecto al Sindicato Nacional de Ganadería, acaba de darse a conocer la relación oficial de las ganaderías que lo integran en el momento de su publicación al comenzar la temporada taurina, siendo trescientos setenta y cuatro los ganaderos que por el momento se hallan encuadrados con plenitud de derechos sindicales.

Este grupo, que integra a todos los ganaderos de segunda, disponía el año anterior de trescientos setenta y nueve ganaderos, número al que casi seguro se llegará muy pronto, puesto que se espera el alta de algunos otros cuya inscripción no se advierte en el libro registro publicado por no haber llegado a tiempo, aparte de que también se estima que serán muchas las solicitudes de nuevo ingreso, lo que evidencia que la demanda de estas reses va en aumento con una venta que es muy satisfactoria.

BUENOS PROYECTOS DEL EMPRESARIO BALAÑA

El activo empresario catalán don Pedro Balañá tiene esbozado y hasta casi ultimado el desarrollo que dará a sus tareas taurinas en cuanto a las diferentes plazas que lleva bien en propiedad o en arriendo. Y así, por ejemplo, aparte de la adquisición en firme de abundantes reses bravas, tiene en cartera la celebración en Barcelona de cuarenta y nueve corridas de toros, además de alguna benéfica y otra de concurso de ganaderías, sin descuidar las novilladas, alrededor de una docena, al unísono casi todas ellas con las que se celebren ininterrumpidamente en Palma de Mallorca.

Pero lo verdaderamente interesante para los auténticos aficionados y aspirantes a la profesión taurina es que el señor Balañá tiene prevista la celebración de seis novilladas sin caballos para que en cada una de ellas entren cinco cuadrillas de noveles, representando a los distritos y barriadas barceloneses, en plena pugna, para con los triunfadores de cada tarde volver a montar otro par de festejos por el estilo y premiar a los diestros más destacados con la presentación en la Monumental, ya en plan formal al ascender a la categoría de novilleros con picadores, contando todo este tinglado con el decidido y anticipado apoyo de periódicos y radio de la ciudad de las Ramblas.

TRES CARTELES PARA LOS DOMINGOS PROXIMOS

A partir del venidero domingo de Resurrección, la temporada taurina del 70 adquirirá inusitada velocidad, puesto que los festejos abundarán por todas las zonas del país hispano.

En este próximo día 29 habrá toros en Madridejos, en cuyo coso despachará Utrerita y en solitario seis astados de don Carlos Ortega. Y esa misma tarde habrá novillada en Pedro Muñoz, con reses del mismo ganadero para César Morales, Zoilo Santafé y Juan Ramón.

Además se está en gestiones muy avanzadas para celebrar una corrida en Cuéllar el 2 de abril, jueves; pero de celebrarse es casi seguro sea a base de rejoneadores exclusivamente, con los hermanos Peralta al frente.

VARIEDADES

Parece confirmarse que la reaparición de Antonio Ordóñez será en Badajoz en las corridas feriales pacenses de San Juan, para llegar a cuarenta actuaciones.

★ *El pliego presentado por don Arsenio Alvarez es el que se alzó con la adjudicación para el arriendo de la plaza de toros de Burgos, de cuya dirección artística se encargará la empresa Jumillano.*

★ *Según noticias llegadas de América, la plaza de Acho seguirá regentada por la empresa Chopera, que superó en la subasta a la formada por Rodríguez-Pimentel.*

★ *De común acuerdo, y en plan de perfecta amistad, Manolo Cano, apoderado, y el diestro Tinín han cesado en sus relaciones artísticas.*

★ *Para dentro de muy pocos días se espera en Madrid al diestro venezolano Efraín Girón, que superó una campaña americana con el mejor éxito.*

★ *Se habla de la posibilidad de que tengamos corrida de toros en Vista Alegre el segundo domingo de abril, entrando en la terna de espadas Paquito Azensio.*

★ *Los de José y Juan han creado una sección de jóvenes socios, ingresando ya una docena de buenos aficionados, que escriben y leen abundantemente de toros y hasta dan conferencias.*

MANOLO

COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 82 63

Mi OPTICA San Gabino

DIPLOMADO

ADAPTACION DE LENTILLAS

GABINOLENTES

•

Aparatos para sordos

Venta reparación y adaptación PRUEBAS SIN COMPROMISO

FOTO - CINE

CAMARAS · PELICULAS REVELADO

PUERTA CERRADA, 12, 13

Teléfonos 266 62 57 · 266 56 73

PROXIMA APERTURA:

SAGASTA, 8

(Junto Instituto Nacional de Previsión)

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en **polvo, grano y pasta fosforada,** exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en **días.** Las mata en **horas.**

Si manda este recorte a Laboratorios SÓKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

METODO SANCHEZ-LAFUENTE

"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

PIDALO A PAZ, 16 - MURCIA

(CENS SANEY Nº 11 C)

RADIOS PARA COCHES

Procedentes de embargos, liquidamos 300 autorradios nuevos, modernos, transistorizados, a la mitad de su precio oficial. Hay seis marcas distintas.

Fundas SKAI. Su precio, 1.800; liquidamos a 900

Cinturones de seguridad y demás accesorios, a menos de la mitad de su valor

AUTO-RADIO UNION

CALLE SEGOVIA, 10 y 19 — JOAQUIN MARIA LOPEZ, 28

Teléfonos 247 71 28 - 248 42 46 · 244 52 87

VISITE EL

BARRIO DE SANTA MARIA

(Frente al número 494 de López de Hoyos)

PISOS magníficos y **TIENDAS** muy comerciales a pagar en **10 AÑOS**

Entrada UNICA: 36.000 PTAS.

También pisos en alquiler 3.200 pesetas mensuales

BARRIO DE **SANTA MARIA**

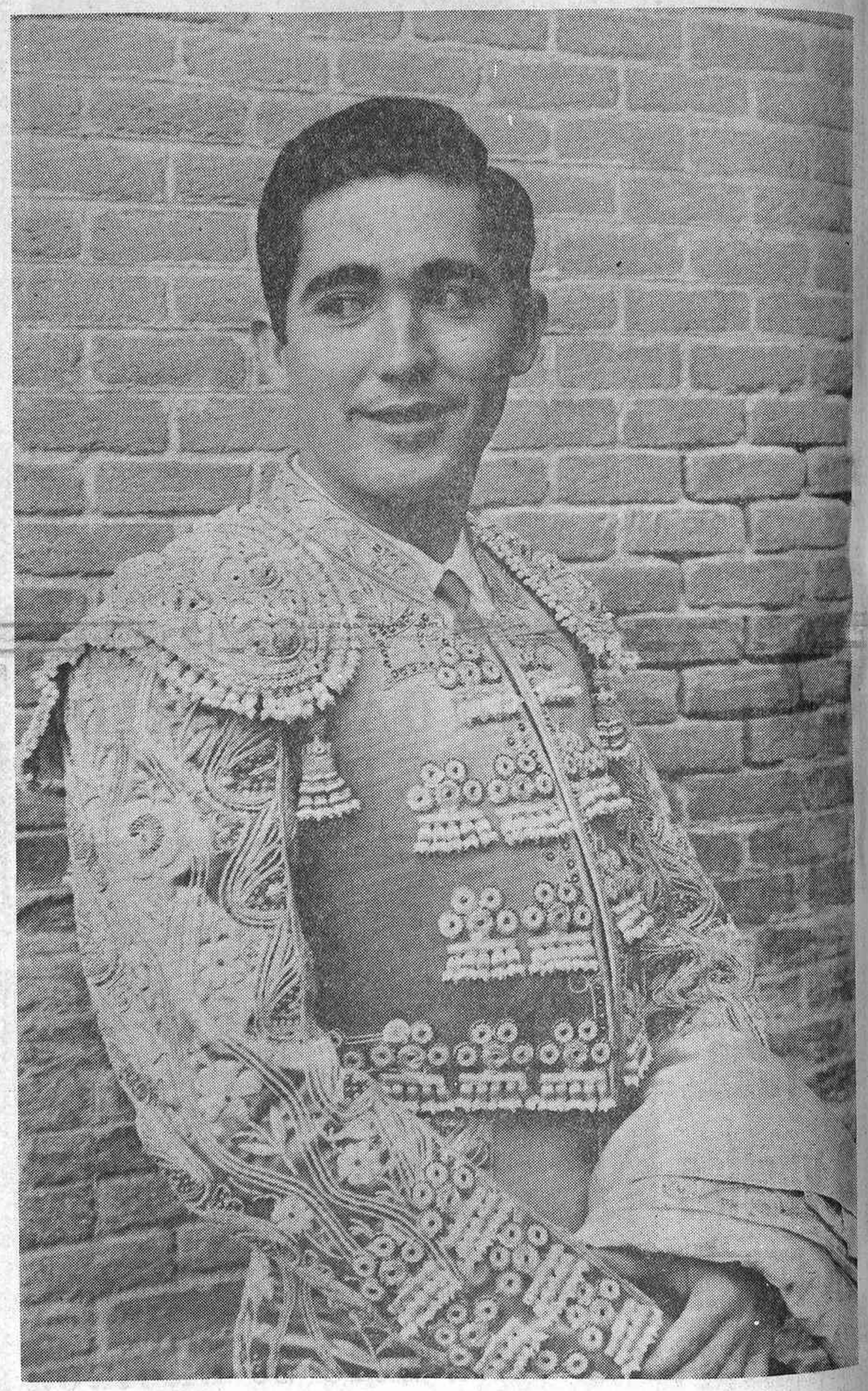
CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA:

López de Hoyos, 11 - 1.º de 10 a 2 y de 5 a 9

ENTIDAD GARANTE, BANCO DE BILBAO. VENTA SEGUN LEY 57 1968. CUENTA ESPECIAL NUM. 60.587 EN DICHO BANCO

PACO CAMINO



EL CATEDRATICO DE TODOS LOS MAESTROS

2009 Ministerio de Cultura

LA CORRIDA DEL "ARMISTICIO" EN VALENCIA

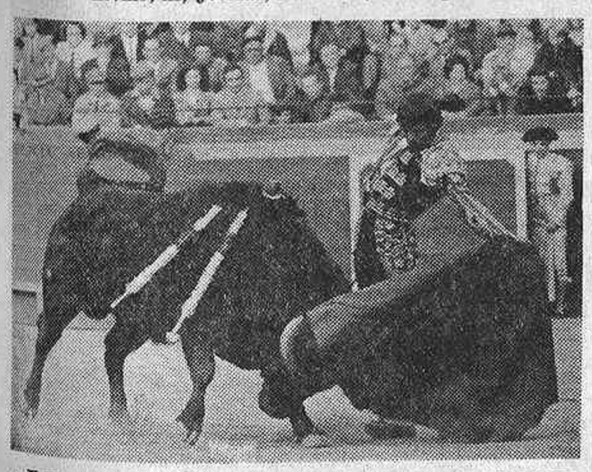
EL GUERRILLERO QUE FIRMO LA PAZ CON SU SANGRE

- El Cordobés acabó el "papel" y triunfó apoteósicamente.
- Consciente de su responsabilidad, olvidó millones y cicatrices.
- Con una cornada en la espalda continuó en el ruedo hasta ver morir a su agresor.

EL COLOSO QUE SOLO FUE DERRIBADO POR EL TORO

Así toreó de capa en Valencia Manuel Benítez (El Cordobés). (Foto Vega.)

Soberbio derechazo del señor de Villalobillos. Y el bicho no es un novillo; no, ¿verdad, señores? (Foto Vega.)



...Y luego, con la izquierda, supo Manolo templar y mandar como, bien a las claras, lo demuestra la foto. (Foto Vega.)

La falla de la plaza del Caudillo, en el momento de la "plantá", se derrumbó con estrépito. Era una gigantesca estatua de cartón-piedra revestida de purpurina. Representaba al Coloso de Rodas, y ya los valencianos le llamaban la falla de Urtain. En otra plaza valenciana, la de toros, iba a torear Manuel Benítez (El Cordobés), y muchos, malévolamente, esperaban su derrumbamiento, también estrepitoso. Es el coloso de la torería, y mucha gente, iconoclasta por naturaleza, desea siempre ver derrumbado al que se encumbró. La expectación en la ciudad del Turia era enorme. Ante las taquillas, oficiales y de reventa, solitarias antes de comenzar las dos corridas celebradas la víspera y la antevíspera, se formaron largas colas. Era un día difícil, lunes, laboral, y nadie, ni los más optimistas, esperaban tal afluencia. Aquí se puede emplear el tópico: el éxito sorprendió a la propia empresa. La plaza se llenó por primera vez después de mucho tiempo.

Por otra parte, desde el punto de vista del torero, el día era de una enorme responsabilidad.

LA CORRIDA DEL ARMISTICIO

Tras la temporada de 1969, la de la lucha enconada entre los "siete grandes" y los dos "guerrilleros", lucha sin cuartel, se iniciaba—tras el "aperitivo" de la Magdalena—la gran temporada de 1970 con un festejo con caracteres de armisticio.

Era, en definitiva, la corrida de la paz. Con la particularidad de que los beligerantes de uno de los bandos asistirían a la ceremonia con toda tranquilidad, sin el menor sobresalto, y el otro beligerante, en cambio, estaría en el ruedo y frente al peligro, jugándose la vida y sorteando la muerte.

HERVIDERO

Al llegar la hora—no vale la cita tópica de "las cinco de la tarde"; todas las corridas falleras comenzaron a las cuatro y media—, la preciosa y cómoda plaza valenciana era un auténtico hervidero. Al asomar la figura de El Cordobés por el portón de cuadrillas, el rumor de los comentarios, de los aplausos y hasta de los gritos y vivas apenas dejaba oír el paso doble torero.

La faz ancha y atezada de Manuel Benítez; sus greñas, que el aire mediterráneo desflecaba y removía; su vestido de torear—grana y oro—; sus gestos característicos, tan divulgados en las revistas y rotativos de todo el mundo y por las cámaras de todos los noticiarios; su sonrisa amplia, abierta, contagiosa, atraían todas las miradas.

¡ME LOS COMO!

A nuestro lado, dos chavalas de moderno atuendo charlaban sin dejar de aplaudir. Una de ellas preguntó a su amiga:

—¿Sabes lo que ha dicho El Cordobés a un periodista en el hotel?

—¿...?

—Que aquí, en Valencia, va a acabar con todos los toreros, y que el domingo que viene, en Marbella, se los va a comer...

—¡Qué tío machote! —respondió la otra, con gráfica expresión que hubiera avergonzado a sus abuelos...

—¡Fíjate, fíjate qué patillas lleva!

Efectivamente, Manolo se ha dejado unas largas patillas, que le hacen parecer un fidiador del pasado siglo o un modelo de los "bestiarios" españoles que vio y dibujó Gustavo Doré...

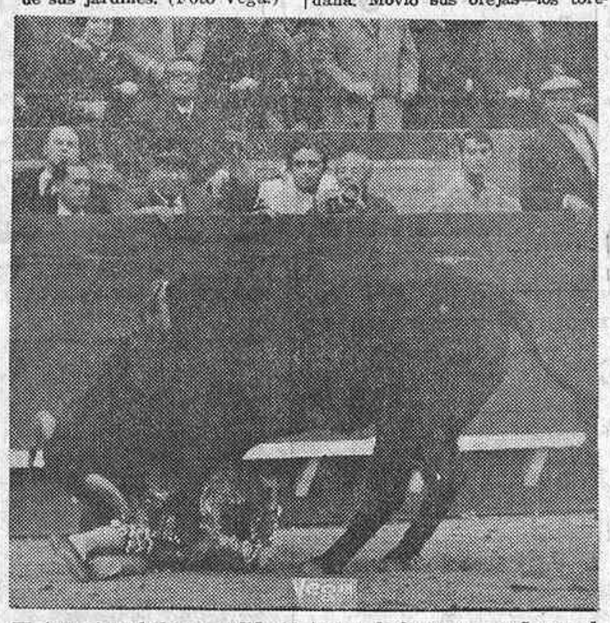
EL COLOSO NO SE DERRUMBO

El resultado de la corrida y sus detalles ya los conocen ustedes por las reseñas y críticas publicadas a lo largo de la semana. Nosotros sólo queremos destacar lo que ha representado esta reaparición de Manuel Benítez y algunos detalles anecdóticos no reflejados allí, pero que, por tratarse de una de las figuras más populares de esta época, siempre tendrán interés periodístico.

Ya saben, por ejemplo, que El Cordobés cortó dos orejas de su primer toro y que su vuelta al ruedo tuvo caracteres apoteósicos...

El coloso de Villalobillos no se había derrumbado como el de cartonpiedra de la gran falla valenciana. No es de Rodas, ni de cartón, ni de trampa, ni es un "ninot" que pueda aguardar pacientemente a que alguien pretenda quemarlo. El único fuego que admite Manolo es el de sus venas, y en ellas no hay "falla" ni fallo alguno.

La plaza, abarrotada, aclama al triunfador, que exhibe en sus manos los mejores frutos de la huerta valenciana y las flores de sus jardines. (Foto Vega.)



El toro, tras haber prendido al torero, le busca con saña en el suelo; el pitón izquierdo parece clavarse en la pierna de El Cordobés. (Foto Vega.)

LA HORA DE MATAR

Sonó el floreado toque del clarín. Esa tarde solemne quisieron lucirse hasta los cornetas y timbaleros... Acaban de banderillear al segundo toro de Manolo, y el presidente cambiaba el tercio.

Era la hora de matar: "¿De matar o de morir?", se debió preguntar el torero.

—¡De morir!—le contestaría una voz que él sólo oyó.

Y salió a morir...

Allí lejos, en las arcas de un banco o de mil bancos, quedaban sus millones; lejos también, sus papeles y sus negocios, y sus fincas de recreo, y en algún aeropuerto, su avioneta, y los Mercedes, y los coches deportivos en el garaje.

Y también su amado Villalobillos, lejos en la distancia y en el recuerdo. Y su potro favorito, y...

Allí, en el ruedo de Valencia, frente a frente, sólo estaban un hombre y una fiera. Y el hombre se arrodilló en la arena y avanzó desafiante. Era, otra vez, el maletilla greñudo, el chaval que hacía equilibrios en el andamio, el gañán que se ganaba el pan en una finca agrícola de Torrejón de Ardoz, el espontáneo que se tiró una tarde al ruedo de las Ventas...

RETO

El toro, un bello ejemplar de Salamanca, con casta apenas doblegada por una sola vara, levantó su cabeza armada de doble guadaña. Movió sus orejas—los toreros saben bien lo que ésto significa—, reculó unos centímetros, no para huir, sino para tomar impulso y arremeter contra aquella figura que llevaba en sus manos una mancha bermellón, que se atrevía a retarle...

Un ayudado por alto, y otro, y otro más. El toro pasaba cada vez más cerca de la figura arrodillada. A la quinta embestida venció la fuerza bruta, y el toro alcanzó y derribó al torero...

No era la hora de matar, era la hora de morir. El bicho, encastado, buscó una y otra vez, con uno y otro cuerno, el cuerpo del caído. El coloso había sido derribado pero por su propia voluntad, porque quiso y eligió la ocasión de que lo derribasen...

Era la corrida de la paz, y El Cordobés quiso firmarla con su sangre. Como se firman los grandes pactos, los grandes compromisos.

SUS FIELES

El fiel mozo de espadas, y Paquito Ruiz, entrañable amigo más que apoderado del torero, se echaron al ruedo y se la jugaron también para salvar la vida del maestro...

Se levantó El Cordobés. Recomendó calma. No se miró siquiera la ropa.

—¡No ha sido "ná", hombre! ¡A fuera "tos"!

Y siguió su faena temeraria, que enardeció al público... De vez en cuando se llevaba la mano a la cintura.

—Está dolorido—se comentaba.

—Pero no le ha hecho nada—se añadía.

Acabó con el toro el diestro, y la plaza, esa plaza que bajo el sol mediterráneo semeja una enorme paella, se cuajó de blanco. Miles de pañuelos en solicitud de un trofeo para el que, cargado de millones, cosido a cicatrices, la última recentísima, "ganada" en Bogotá, había sabido, con corazón de gigante, olvidar todo y hacer honor a un historial y justificar una postura... El presidente no accedió a la concesión del trofeo.

Dio El Cordobés dos vueltas al ruedo. Se agachó una y otra vez para devolver prendas y recoger flores y racimos de naranjas...

—Ya lo ves; no tiene nada...

—¡Gracias a Dios!...

"PLATERO Y YO"

El presidente del festejo fue abroncado por los espectadores. El recuerdo de la más conocida obra de Juan Ramón nos vino a la memoria al escuchar la masa coral. Y de pronto la sorpresa. El Cordobés abandona el ruedo y desaparece por una de las puertas del callejón.

—Le ha llamado el presidente de la corrida. A lo mejor le multan por algún gesto que haya hecho... Hablaba un "listo". Pero un "listo" que merecía tener razón, pues aquella puerta por donde se fue Manuel Benítez no era la de la enfermería.

LA ENFERMERIA

Lo supimos más tarde: el torero, seguido de su apoderado y su mozo de estoques, recorrió un largo trayecto por los pasillos de la plaza, camino de la enfermería. Al llegar al recinto sanitario no había ni un facultativo. Médicos y enfermeros creyeron lo mismo que el espectador "listo": el presidente requería la presencia del torero para echarle una regañina.

Pasaron unos minutos angustiosos: fría ya la herida, Manolo sentía fuertes dolores en la espalda. Despojado de la casaquilla y la camisa se comprobó, el médico ya en su puesto, que el torero tenía, aunque envainada, de suerte, una auténtica cornada. Hubo que dormirle y realizar una operación en toda regla. Hasta cerca de las diez permaneció en la enfermería.

* * *

También conoce todo el mundo el resto de la historia: trasladado al hotel, salida al día siguiente, a mediodía, hacia el aeropuerto —camino siempre de su Villalobillos del alma—, y descanso en la finca hasta su próxima actuación.

—Puedes decir—declaró en el aeropuerto a un periodista—que, por encima de todo, torearé el domingo en Marbella...

Y Paquito Ruiz, presente en la conversación, prudente siempre, se encogió de hombros con resignado gesto.

* * *

Misión cumplida. Frase castrense que viene muy bien para resumir lo que ha representado esta feria del armisticio entre "grandes" y "guerrilleros". Misión cumplida porque la plaza se llenó, porque triunfó El Cordobés sin acordarse de nada, sólo de su responsabilidad, consciente de lo que representaba aquella ocasión de firmar la paz con los "enemigos" de ayer...

Y firmó, como un hombre, con sangre. Su sangre.

C. G.

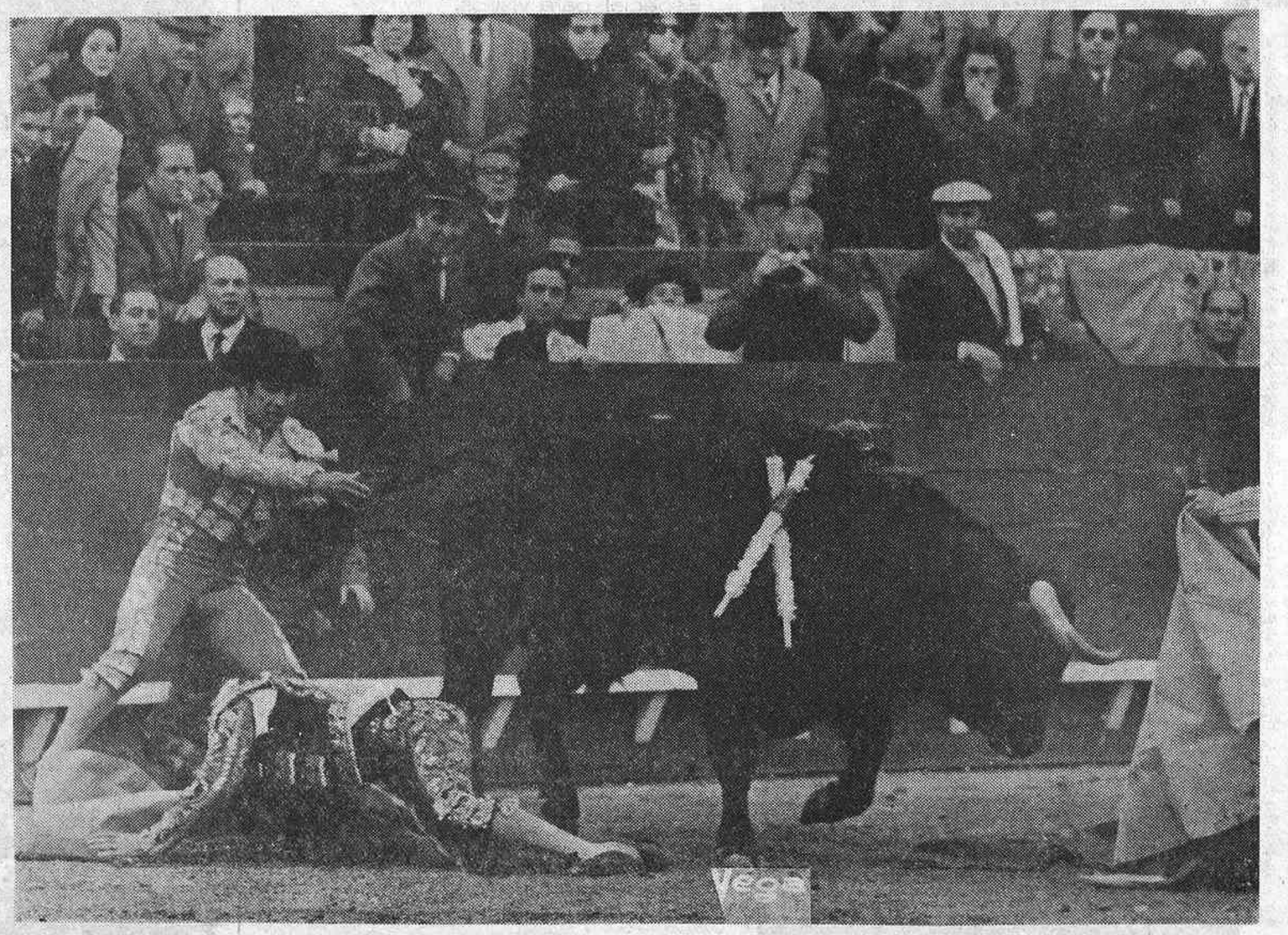
En la enfermería de la plaza, los doctores proceden a operar al diestro de Palma del Río. Manuel Benítez aún está despierto; todavía no le ha sido aplicada la anestesia. (Foto Rubio).

COMPAÑIA INMOBILIARIA METROPOLITANA, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía que a partir del día 1.º de abril se abonará otro dividendo, con cargo a los beneficios de 1969, correspondiendo cobrar a las acciones números 1 al 1.402.615 la cantidad de 32,50 pesetas líquidas por acción, y a las números 1.402.616 al 1.542.877, la cantidad de 16,25 pesetas, también líquidas.

Este pago se efectuará contra entrega del cupón número 79, en las oficinas central y sucursales del Banco de Vizcaya en Madrid, Bilbao y Barcelona.—El secretario del Consejo.



Emocionante momento de la cogida. Los peones intentan apartar al toro, que ya ha "hecho sangre"; entre barreras, el fiel mozo de espadas de Benítez, dispuesto a saltar al ruedo, como ya lo hizo en Bogotá, para salvar a su maestro. (Foto Rubio.)

Manuel Benítez se echa todo el toro por delante en un valeroso pase de pecho

2009 Ministerio de Cultura

Suspensiones en Madrid y Toledo

Miguel Márquez cortó cuatro orejas y un rabo en Marbella

Diez orejas, dos rabos y dos toros de don Lisardo Sánchez que dieron la vuelta al ruedo en Villanueva del Campo

Suspensiones en las Ventas y Vista Alegre

A causa de la lluvia fueron suspendidas las novilladas anunciadas para ayer en la Monumental de las Ventas—ganado de Murteira Grave para Luguillano Chico, Paco Bautista y Marcelino Librero (Marcelino)—y en Vista Alegre, donde deberían actuar Curro Fuentes, Antonio José Galán y Arruza, con reses de Castraz de Yeltes.

TAMBIEN SE SUSPENDIO LA CORRIDA DE TOLEDO

Por la misma razón, hubo de suspenderse la ya tradicional corrida del Domingo de Ramos en Toledo, en la que estaban anunciados los espadas Santiago Martín (El Viti), Francisco Rivera (Paquirri) y Angel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.

CORRIDAS DE TOROS

MIGUEL MARQUEZ SALIO A HOMBROS EN MARBELLA

MARBELLA, 22.—Inauguración de la temporada. Toros de Antonio Pérez, pequeños y con escasa fuerza, pero nobles.

Diego Puerta, en su primero, estuvo bien con la franela en derechazos y naturales. Pinchazo y estocada. (Palmas.) En su segundo, buena faena, luciéndose en naturales, pases de pecho y giraldillas. Pinchazo, media y descabello. (Oreja.)

Manuel Benítez (El Cordobés), al primero, faena con derechazos y naturales forzados, pases de pecho y manoletinas. Una estocada y descabello. (Oreja, protestada por parte del público.) En su segundo tiró a abreviar. Una estocada. (Protestas.)

Miguel Márquez, a su primero, excelente faena, larga y variada, con desplantes. Fue volteado, sin consecuencias. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) Volvió a ralizar otra gran faena a su segundo: naturales, derechazos y manoletinas. Una estocada. Dos orejas. Salió a hombros.

Gran corrida en Villanueva del Campo

ZAMORA, 22.—Toros en Villanueva del Campo. Inauguración de la temporada.

Toros de Lisardo Sánchez, bravos. Al primero y al tercero se les dio la vuelta al ruedo.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, aplaudido en rejoncillos y banderillas en sus dos enemigos. Mató al primero de un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.) Un rejón de muerte en el cuarto. (Una oreja.)

José Falcón hizo dos faenas variadas y artísticas. Una casi entera en el segundo. (Dos orejas y rabo.) Una estocada honda en el quinto. (Dos orejas.)

Juan Calero, valiente en su lote. Estocada y descabello al segundo intento en el tercero. (Dos orejas.) Estocada y descabello al segundo intento en el último. (Dos orejas.)

NOVILLADAS

NOVILLOS MANSURRONES

BARCELONA, 22.—Con tiempo frío, amenazando lluvia y escasa concurrencia, se lidiaron en la plaza Monumental novillos de Pérez Herreros, de Plasencia, mansurrones, pero de buena presencia.

Pericás, a su primero, lo trasteó con la derecha para media, tres pinchazos y descabello al segundo intento. (Aviso y algunas palmas.) En su segundo, con la muleta obligó y consintió mucho. Dos pinchazos, media delantera y descabello al cuarto intento. (Débiles palmas.)

José Luis Galloso, al lidiado en segundo lugar lo toreó en redondo y al natural para pinchazo, estocada y media. (Vuelta.) A su segundo, cuatro ayudados por alto sin enmendarse, al natural y de pecho para tres pinchazos y estocada. (Vuelta.)

Fernando Gracia, a su primero, variada faena con las dos manos. Una estocada. (Oreja.) Al que cerró plaza, muy confiado, toreó con la derecha y al natural. Dos pinchazos y estocada. (Vuelta a hombros.)

TRES OREJAS Y RABO A FREDY GIRON

ELDA (Alicante), 22.—Novillos de Primitivo Valdeolivas, mansos.

La rejoneadora Lolita Muñoz, vuelta al ruedo.

El también rejoneador Tomás Sánchez, una oreja.

Fredy Girón, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Francisco Sánchez (Velita), una oreja y petición de otra en el primero y un aviso en el último.

Preparativos para la feria de San Isidro

Parece que habrá un gran mano a mano (Camino-El Viti) y que el diestro de Camas toreará otra tarde seis toros

LAS RESES MEJICANAS HAN SIDO YA EMBARCADAS HACIA ESPAÑA

La feria de San Isidro viene rodeada este año de una gran expectación y el público empieza a solicitar localidades casi dos meses antes de la primera carrida y sin tener en cuenta que a esta distancia resulta imposible el poder atender las pticiones. El interés que han despertado las noticias sobre el famoso ciclo isidril está muy directamente umido, sin duda alguna, a la presencia en las Ventas de El Cordobés y Palomo Linares, aparte de que también el anuncio de la actuación de otras importantes figuras ya consagradas o con muchas esperanzas en su futuro aumentan este año el entusiasmo de los aficionados. Tal es el caso, en cuanto a los jóvenes se refiere, de José Luis Parada, un sanluqueño del que se hacen lenguas cuantos le han visto torear.

CORRIDAS CONCURSO

Entre las dieciocho corridas de San Isidro van a tomar la alternativa por lo menos siete matadores. Habrá, seguramente, una de ocho toros, y ya se sabe que se celebrarán dos corridas-concurso. Una de estas corridas-concurso se dice que será lidiada por Paco Camino y El Viti, en un mano a mano que se puede calificar realmente de sensacional. La otra —y esto parece más sensacional aún—será toreada por un solo diestro: Paco Camino. Los rumores ,tomados en fuentes bien informadas, añaden que entre las seis reses de esta segunda corrida-concurso habrá una de Miura.

LAS DOS DE EL CORDOBES

También parece ya decidido que Manuel Benítez toreará en sus dos tardes ganado de Atanasio Fernández y de Juan María Pérez Tabernero.

En cuanto a la corrida mejicana, de Mimiahuapam, viene en un barco alemán rumbo a Santander. Desde allí será trasladada a la finca "Alburejos", de Alvaro Domecq, y posteriormente, como los demás lotes, será expuesta en el Batán.

Esta corrida mejicana, por la que existe la natural curiosidad, parece destinada a El Viti, Angel Teruel y Manolo Martínez.

La empresa de las Ventas se encuentra en plenos preparativos para la próxima feria de San Isidro. Por los despachos de Jardón, don Livinio I Juanito Martínez desfilan apoderados y representantes. La impresión que reina en los círculos taurinos de la capital es que nos encontramos ante una de las más importantes ferias, si no lo que más, de cuantas se han celebrado hasta la fecha.

Palomo matará seis toros en Almería

En Barcelona torearán ese día Camino, El Viti y el Cordobés

El próximo día 5 de abril, Palomo Linares matará seis toros en Almería a beneficio de Angel Vázquez, el desgraciado torero a quien se le tuvo que amputar una pierna a consecuencia de una cornada.

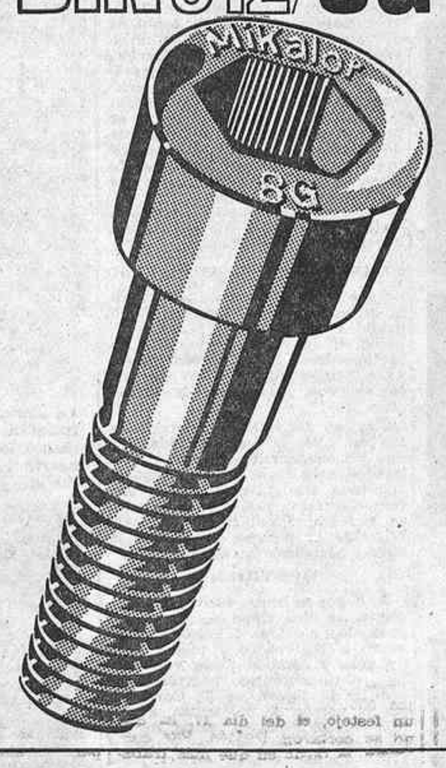
Aunque en principio llegaron noticias de Barcelona de que ese día iba a torear Palomo en la Monumental, el cartel definitivo de la plaza catalana es el siguiente: toros de doña Mercedes Pérez Tabernero para Paco Camino, El Viti y El Cordobés.

El domingo, festival benéfico en Brihuega

Para ayudar a la reconstrucción de la iglesia de San Felipe Neri, de Brihuega, el próximo domingo se celebrará en la plaza de toros de dicha localidad un gran festival, en el que Antoñete, Paco Corpas y Andrés Hernando y el novillero El Zorro de Toledo se las entenderán con reses de don Francisco Santero.

Fotograbado LA PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4

La CALIDAD no nace, SE HACE
para Vd., que precisa tornillos de calidad está la marca
Mikalor
Mikalor le ofrece el DIN 912/8G y el DIN 913/12K

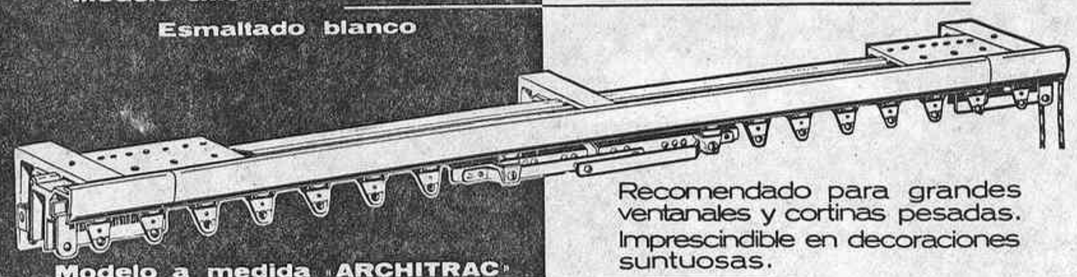


Exija de su proveedor que sean tornillos Mikalor los que Vd. compra.
¿POR QUE IMPORTAR LO QUE Mikalor EXPORTA?
sólmak

¿Ha pensado Vd. que cada decoración requiere el riel apropiado para sus cortinas?
Kirsch le ofrece la mas amplia gama de modelos y una solución a cada problema.
ESTOS Y MUCHOS MAS MODELOS Kirsch DARAN REALCE A SUS CORTINAS

Modelo extensible "CLASICO"
Esmaltado blanco con soportes y remates dorados.
Especial para visillos.

Modelo extensible "EASYGLIDE"
Esmaltado blanco
El riel funcional para todos los estilos de decoración.



Modelo a medida "ARCHITRAC"
Fabricado totalmente en aluminio. Todas las poleas y correderas con rodamientos a bolas.
Recomendado para grandes ventanales y cortinas pesadas. Imprescindible en decoraciones suntuosas.

Modelo extensible "HERITAGE"
Dorado inalterable
El complemento ideal para una decoración clásica
PUBLI-ARBEX

RIELES Kirsch
FABRICADOS POR HOFESA VITORIA
CUANDO PIDA UN RIEL Kirsch COMPRUEBE QUE LLEVE GRABADA LA MARCA Kirsch
OTROS PRODUCTOS HOFESA | PERSIANAS VENECIANAS PUERTAS PLEGABLES LEVOLOR modernfold
DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

TIROCETAS
La bitableta que en su parte blanca contiene antibióticos y en la amarilla Vitamina C y antitusivos.
Si siente síntomas de anginas, tos, resfriados, catarros, una tableta de Tirocetas cada tres horas. Y antes de acostarse una tableta de Tirocetas alivia estas molestias y despeja su garganta por la mañana. Así consigue calmar y superar rápidamente los trastornos típicos de esta fase invernal.

una cada 3 horas
una antes de acostarse
Disolviendo lentamente en la boca.
Consulte a su médico. CPS. 4889

2009 Ministerio de Cultura

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

	Corridas toreadas	Orejas cortadas
MATADORES DE TOROS		
Diego Puerta	5	8
Julián García	3	6
Miguel Márquez	3	6
Antonio Chenel (Antoñete)	3	0
Juan Asenjo (Calero)	2	5
Dámaso González	2	4
Gregorio Tebar (El Inclusero)	2	4
Santiago Martín (El Viti)	2	4
Manuel Benítez (El Cordobés)	2	3
Angel Teruel	2	3
Manuel Carrillo	2	2
Manuel Alcaraz	2	2
Antonio García (Utrerita)	2	2
Paco Camino	2	2
Ricardo de Fabra	2	2
Manolo Cortés	2	1
Joaquín Bernadó	2	0
José Julio	2	0
Juan José	1	4
José Manuel (Tinín)	1	4
José Falcón	1	4
Victoriano Valencia	1	3
Florencio Casado (El Hencho)	1	2
Santiago López	1	2
José Luis Parada	1	2
Sebastián Palomo (Linares)	1	2
Vicente Blau (El Tino)	1	2
Vicente Punzón	1	2
Bienvenido Luján	1	2
Pedrín Benjumea	1	1
Miguel Soler	1	1
Dámaso Gómez	1	1
Andrés Hernando	1	1
Pepe Luis Román	1	0
Curro Girón	1	0
Miguel Mateo (Miguelín)	1	0
Curro Romero	1	0
NOVILLEROS		
Roberto Piles	8	5
Blas Romero (El Platanito)	6	4
Ricardo Chibanga	3	9
Pablo Alonso (Arruza)	3	6
El Cazalla	3	5
Jesús Gómez (El Alba)	3	4
Raúl Aranda	3	3
Pascual Mezquita	3	2
Antonio José Galán	2	6
Juan Asenjo (Calero)	2	5
Teodoro Librero (El Bormujano)	2	4
Antonio Rojas	2	3
Fredy Girón	2	3
Manuel Ortiz	2	1
Marcelino Librero (Marcelino)	2	1
Vicente Martínez (El Levantino)	2	0
Luis Alvarez (Andaluz)	1	3
Alonso Morillo	1	1
Luis Procuna	1	1
El Cortijano	1	1
Rafael Jiménez Márquez	1	1
Antonio Martín (Guerrita)	1	1
Fernando Gracia	1	1
Francisco Sánchez (Velita)	1	1
Cinco Villas	1	0
José Luis Gran	1	0
Curro Camacho	1	0
Pedro Sánchez	1	0
El Salinero	1	0
Jesús Fernández (El Español)	1	0
Currillo	1	0
Vega Gallardo	1	0
Miguel Angel	1	0
Juan Muñoz	1	0
Juan Caparrós	1	0
Rafael Romero	1	0
Vicente Murcia	1	0
Antonio Arroyo	1	0
Curro Machano	1	0
Manuel Linares	1	0
Rafael Sánchez Vázquez	1	0
Germán Urueña	1	0
Pedro Mengual (El Carloteño)	1	0
Gabriel Pericás	1	0
José Luis Galloso	1	0
REJONEADORES		
Tomás Sánchez	3	1
Rafael Peralta	2	7
Gregorio Moreno Pidal	2	5
Angel Peralta	2	5
Lolita Muñoz	2	2
Silvestre Navarro Orenes	2	1
Manuel Jorge	1	4
Eduardo Torres (Bombita)	1	1

SLOGAN S.A.

Valor del Activo del Fondo a 31 de Diciembre de 1969 5.092.537.797,04 Pts. Valor liquidativo de la participación 2.233,86 Pts. Número de partícipes 17.803

NUVOFONDO
FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

Valor del Activo del Fondo a 31 de Diciembre de 1969 1.167.213.242,65 Pts. Valor liquidativo de la participación 612,45 Pts. Número de partícipes 4.024

RENTFONDO
FONDO DE INVERSION MOBILIARIA

SOCIEDAD GESTORA: GESFONDO, S.A.
DEPOSITARIO: BANCO URQUIJO

GESFONDO, S. A. MADRID-4
Fernando el Santo, 24 - Tels. 410.19.12 - 410.19.16
Deseo me remitan información sin compromiso sobre:
NUVOFONDO ☐ RENTFONDO ☐
Sr. D. _____
Calle _____
Tel. _____
Ciudad _____

Anuncio autorizado por el Instituto de Crédito a Largo Plazo con el n.º 215 del Registro

RESUMEN DE LA FERIA FALLERA DE VALENCIA

Los guerrilleros salvaron la taquilla

- En los cinco festejos celebrados se otorgaron 19 orejas.
- El Viti cortó tres, y dos cada uno El Cordobés, Márquez, Santiago López, Diego Puerta, Parada, Julián García y Palomo Linares.
- Resultaron heridos El Cordobés—de pronóstico reservado—y, gravísimamente, el peón Bojilla.
- El mejor puyazo: Curro Toro.
- Luis González, maestro de banderilleros.
- A un toro de Atanasio Fernández se le dio la vuelta al ruedo.
- Toros-toros: los de Bohórquez y Pinohermoso.

No hay discusión: las dos únicas corridas de las fallas de Valencia en las que se llenó la plaza fueron la del lunes 16, El Cordobés en el cartel, y la del día de San José, con Palomo Linares a la cabeza de la terna.

—¿Y triunfaron de verdad—preguntará algún lector impaciente—los ex guerrilleros?

—Calma, amigo. Esa es otra cuestión de la que trataré; se analizará la actuación de esos dos y de los restantes matadores—quince toreros quince—que han intervenido en las cinco tardes. Pero yo entiendo que antes de nada lo que hay que recoger y proclamar es el éxito inicial de los dos pactantes de Villalobillos: el éxito taquillero. Benítez y Palomo puede que no les llenen a muchos, pero nadie puede negar que a los empresarios sí que les "llenan"... La feria comenzó, de verdad, el lunes, pues ni la novillada del sábado ni la corrida del domingo—flojos carteles, flojísima taquilla—interesaron a nadie. Y digo más: Manuel Benítez, en la plaza ya, con sus genialidades y su casta torera, con su corazón de gigante, fue el que calentó el cotarro —termométricamente gélido—y logró que se volviera a hablar de toros en Valencia. Consiguió enderezar la feria y meter en la plaza en días sucesivos a muchos más espectadores de lo que se esperaba (de lo que esperaba el señor Alonso Belmonte). Palomo, por su parte, puso digno colofón, y al conjuro de su nombre la plaza se volvió a abarrotar. Todo hay que decirlo: el 19 fue el único día radiante, primaveral, mediterráneo, de la semana.

OREJAS

Hay que robarle su lenguaje al fútbol y establecer clasificaciones. Aquí no hay goles, sino orejas, pero nadie puede negar que unos y otras son verdaderos "tantos" a favor. Se han concedido muchas, demasiadas orejas, pero hay que aceptar que los presidentes tienen que plegarse a las demandas que unánimemente o por aclamación exterioriza el pueblo soberano y pagano. También es verdad que otras veces no se accedió a la pública exigencia (un ejemplo: para El Cordobés se pidió inútil e insistentemente la oreja de su segundo toro, el que le hirió).

Se han cortado 19 orejas en las cinco corridas, es decir, una media de 3,8 por tarde. Aunque aquí ocurre como en aquel caso de los ciudadanos y los pollos. Uno de ellos se come dos pollos y otro no se come ninguno; las estadísticas reflejarán que cada uno de los señores se ha comido un pollo. En la feria fallera no se han cortado orejas todas las tardes, pero estadísticamente se han cortado 3,8 orejas cada tarde.

Si fueran 15 los diestros—seguimos con lenguaje estadístico—, le corresponde a cada uno 1,26 orejas. Mas la realidad es otra. Hubo un festejo, el del día 17, en que no se cortaron trofeos. Por contraste, la tarde en que más trabajó el alguacilillo encargado de la entrega solemne de apéndices fue la del lunes 16. Siete orejas entregó.

En el lenguaje real, a la cabeza de la clasificación figura S. M. El Viti, con tres orejas (auténticas, no estadísticas). Con dos, Santiago López, El Cordobés, José Luis Parada, Diego Puerta, Miguel Márquez, Julián García y Palomo Linares. Y con una por barba: Angel Teruel y Manolo Cortés.

"VICEOREJAS"

Si Wenceslao Fernández-Flórez inventó, genialmente, el vicegol, para los tiros a puerta que merecían llegar al fondo de las mallas, uno, en lo taurino, se puede permitir crear la viceoreja cuando hay una petición pública a la que el presidente no accede.

En consecuencia, obtuvieron sendas viceorejas: El Cordobés, Curro Girón, Angel Teruel y Manolo Cortés.

SUBALTERNOS

Aunque ahora trabajan poco los picadores, poco pero intensamente —con una vara liquidan su jornada... y muchas veces al toro—, consigno que la mejor vara de toda la feria la puso el veterano Curro Toro, recia estampa de torero a caballo, que explicó su lección de varilarguero. En banderillas hay que destacar a ese fenómeno que se llama Luiz González, el hombre que en todos los terrenos y con todos los toros encuentra ocasión para demostrar su arte de rehiletero. Almensilla, totalmente repuesto de su percance en Cubas de la Sagra, le sigue en orden de méritos. También se deben citar Peñalver, Antonio Caro, Galisteo...

En la brega podía citar a muchos. Es lógico. Con muchos matadores de categoría especial en los carteles, los peones de sus cuadrillas son, salvo excepciones, lo más granado y selecto del escalafón.

Antes de cerrar el capítulo de los mal llamados modestos del toreo, lamentemos el percance sufrido por Bojilla, ese extraordinario peón y gran persona—una de las más graciosas que le ha sido dado a uno conocer—. Su cogida impresionante y la noticia de su extrema gravedad se extendió por la plaza y creó en el ruedo y hasta en los graderíos un clima dramático. Bojilla salió a la plaza mermado de facultades, griposo y con fiebre, y eso explica muchas cosas de su desgraciado, gravísimo accidente.

¡FUE EL RENCO!

—¿Qué es lo mejor que ha visto usted en toda la feria? ¿Qué torero le ha gustado más? ¿El Cordobés, El Viti, Palomo, Camino, Teruel...?

Otra vez el interruptor impaciente. Por favor, poco a poco. Son muchas las preguntas y pocas las cuartillas destinadas a este resumen.

Ya al principio he dejado traslucir algo destacable: la casta indomable y torera, heroica, del señor de Villalobillos.

El Cordobés, en Valencia, se olvidó de su percance en Bogotá, de su cuenta corriente—nada corriente—, de sus negocios... Se acordó, en cambio, que había que justificar una postura, que era la primera vez, tras la paz y la reconciliación, que toreaba en una plaza de uno de los "siete grandes", que había que no defraudar a quienes llenaron los tendidos, y no fue Manuel Benítez ni El Cordobés: fue el albañil que quiere salir de la miseria, fue El Renco.

Salió a jugársela y pudo perderlo todo. Aquellos seis ayudados rodilla en tierra, en los que el toro le iba comiendo el terreno, no tenían más solución que la enfermería ni otra retirada que el cementerio", como en la célebre frase del general de nuestra guerra de la Independencia. Y El Reno resultó cogido de manera impresionante... Y siguió en la plaza y toreó o no toreó, pero siempre ante los cuernos, y sacó fuerzas de flaqueza para entrar a matar —dos pinchazos y la estocada—y para dar dos vueltas al ruedo y recoger los mil y un regalos, flores y prendas que arrojaban a sus pies... Sólo al meterse en el burladero se dio cuenta de que le dolía la espalda, y sólo entonces pensó en entrar en la enfermería. Resumen: una nueva herida; dentro de poco, una nueva cicatriz. En el otro toro, el de las dos orejas, fue El Cordobés; el de los desplantes "sui generis", y la rana, y los adornos que hacen rugir a los públicos...

LA PUREZA

En contraste, la serenidad y la seriedad torera de El Viti. Dos faenas, dos estocadas, una madurez torera... Hoy realiza El Viti un toreo tan puro, tan verdad, que sólo puede gustarse por muy pocos paladares. Los de los que buscan y gustan de la belleza, de la sobria belleza del arte.

Naturales de cita belmontina y remate perfecto, trincherazos que dominan sin quebrantar y que saben conservar la pujanza del toro, su sabiduría para enseñar a embestir por uno y otro lado... Y sus volapiés. El Viti—atención—vuelve por sus fueros de estoqueador.

—Sí—otra vez el de antes—; pero es tan serio... No se ríe ni en la vuelta al ruedo...

—Una vez contestó Santiago Martín que él se reiría cuando se riera el toro...

—Sí—¡qué insistente!—, pero no "llega"...

—Ni le interesa. El Viti torea para él, sin pensar lo que piensa usted y algunos como usted.

REVELACION

—¿Hubo algún nuevo valor, algún torero que prometa la renovación, sangre nueva en el escalafón?

—Para mí hubo un torero interesante, del que ya me ocupé en mi crónica del lunes pasado: Santiago López. No insistiré en mis juicios. Y hubo además otra revelación de mayor envergadura y enjundia toreras: José Luis Parada. Es un chaval de Sanlúcar de Barrameda con un capote excepcional: sus verónicas, hondas, interminables, supieron templar la brava y alegre arrancada del atanasio. El juego de brazos, la largazón de la suerte, el ritmo de la serie, asombró al conclave. Con la muleta tiene el sanluqueño el valor de saber plantear la papeleta en el centro del anillo y resolverla. Lleva toreadas sólo una veintena de novilladas y ocho corridas de toros. Y sin que su muleta alcance la categoría de su capote, le vimos cosas muy buenas. Para que los veteranos se hagan una idea, les diré que es un Pepín Martín Vázquez con injertos de Pepe Luis, el de San Bernardo. Tuvo un toro muy bueno, es la verdad, pero la faena hizo olvidar la calidad del astado. Con el estoque, fatal; pero eso, buscar la "mataera", puede aprenderse; pero lo otro, torear así, con la capa sobre todo, se sabe por divina concesión.

EL TORERO DE LA SILLA

—Y ¿no ha sido revelación para usted Julián García?

—Bueno. Esto es otra cosa. Julián es un buen mozo, rubio, recio y con muchas ganas de torear; todo lo intenta y consigue mucho. Va a tener buenos éxitos, pues es valiente, bullidor y que sabe teatralizar sus faenas. Llega al público—en Valencia le adoran—y se ha hecho célebre por sus pases arrodillado en un reclinatorio. No utilizó la silla en esta corrida, pese a que el público se lo pedía a gritos. Su faena primera, premiada con dos orejas, fue valiente y hasta artística en ocasiones—lo mejor, una gran serie con la izquierda—, con el mérito además de realizarla con un auténtico toro, con cabeza, peso y trapío. Bravo y débil, sí, pero un toro que honró a la vacada de Pinohermoso. Mató mal Julián, pero con habilidad. En contraste con el noble ejemplar anterior, Julián García tuvo que pechar con otro de genio, mal genio, y que pedía a gritos—como el público el reclinatorio—un lidiador. El matador novel no supo resolver la difícil papeleta.

EL DE ALBACETE

—¿Y el de Albacete, ese doble de Manolito Codeso, al que apoderan los Camará?

—¿Quién? ¿Dámaso González? Yo vi su debut en Madrid como novillero, presencié su éxito de Castellón—cuatro orejas y dos rabos—y le he vuelto a ver en las fallas, donde escuchó tres avisos, o, mejor dicho, se "dejó" dar tres avisos.

—¿Cómo, cómo?

—A mí este torero me desconcierta. Le digo que "dejó" que sonaran los tres avisos, pero antes había hecho cosas elogiables: algunos naturales, buenos derechazos... Pero luego se lanzó por los derroteros chicuelistas—de Chicuelo II, ¿eh?, su paisano—. Tremendismo y "encimismo", mirar a los tendidos, arrodillarse, hacer el teléfono; todo ello sin darse cuenta que el reloj es inflexible en su caminar. Requirió, tras la larga faena, el estoque y no acertó en varias entradas. Intentó entonces el descabello, volvió a pedir el estoque de matar, sonó un aviso... ¡y se puso a dar manoletinas! Pasó más tiempo, sonó el segundo aviso, y cuando, al fin, se desplomaba el toro, llegaba el tercer recado presidencial. Dámaso González puede que sea sordo o, a lo mejor, ignora el reglamento. ¡Desconcertante, repito! Lo de Madrid y, sobre todo, lo de Castellón no fue ese "show" que nos ofreció en Valencia Dámaso Codeso.

PUERTA Y MARQUEZ

Diego Puerta cortó dos orejas y Manuel Márquez otras dos.

El sevillano sigue en su sitio. Con el mismo valor de siempre, con mayor oficio que nunca y con una cualidad nueva en él más que encomiable: templa y da mayor lentitud a sus pases. Si a todo se añade su garbo sevillanísimo, su gracia para el recorte y el quiebro, el resultado no puede ser mejor. Entendió muy bien a los pinohermosos—algunos "pinohermosísimos" y bien armados—y logró triunfar.

Márquez se ha desquitado de su mala suerte en la feria castellonense de la Magdalena. Hizo el toreo —el toreo bueno y fundamental—en la primera parte de su faena premiada, y se lanzó luego por los terrenos del adorno y el desplante. Como es muy valiente y llega al público, se le aclamó en su variado y largo trasteo, que remató valerosamente también de una buena estocada.

El triunfador de las Américas no tuvo buen género para lograr igual lucimiento en su otro toro.

Habilidoso su trasteo y con igual merecimiento su estocada. El silencio acogió su labor.

LA AMARGURA DE CAMINO

La incomprensión de los públicos tiene que entristecer a los toreros. Paco Camino debió salir amargado de Valencia. Tuvo un primer Urquijo que no podía ni con el rabo, uno de esos bichos sin fuerzas para tenerse en pie tan deslucidos para los toreros. Unos telonazos para procurar mantenerlo y una estocada habilidosa. Pero en el otro, este nuevo "don Paco el de los toros", se supo desquitar y dar su lección torera. Tras unos dobloncs, que quitaron resabios y ahormaron su arrancada y su cabeza, Paco le obligó a embestir, y en unos naturales "made in Camino" demostró su clase privilegiada. Tres series con la izquierda, mandones, hondos, interminables. Y lo mejor: un volapié perfecto. No acertó hasta el tercer intento con el estoque de cruceta, y en una feria donde se han repartido muchas orejas —muchas bien ganadas—, "don Paco el de los toros" no dio ni la vuelta al ruedo. Apenas unas palmas que Camino, entristecido, agradeció desde el burladero.

LA ELEGANCIA DE UN TORERO

—¿Y Angel Teruel?

—Mire usted: si tuviéramos que catalogarle y buscarle un adjetivo apropiado diríamos: Angel Teruel o la elegancia. Elegante en el vestir y en el capotear; al andar y al andarle a los toros; al citar y al clavar banderillas; al brindar sus faenas y al realizarlas... Así estuvo en su primer toro de la última corrida fallera: elegante. Como además supo adobar su faena con temple y mando, su faena fue un bello espectáculo. Sus naturales armoniosos, sus derechazos interminables—una serie con cita frontal levantaron un clamor—fueron de maestro. No recuerdo si mató a la primera o a la segunda entrada. Si recuerdo, en cambio, que sólo una oreja premió su elegante—¿he dicho ya que Angel Teruel lo es?—muleteo.

En el otro, no. Perdió la línea y perdió la ocasión de redondear su tarde.

No era fácil el Pallarés, ni dócil, ni estuvo suficientemente castigado en varas. Pero él debió forzar y esforzarse en resolver el problema. Su tan aludida elegancia se fue al traste a la hora de pinchar y dejó que sonase un aviso...

Sin embargo, si quiso, y lo logró, picar y molestar a Palomo: en el segundo toro del linarense realizó un quite por chicuelinas realmente primoroso. Una rivalidad soterrada mucho tiempo salió a la luz.

PALOMO, NERVIOSO

Sebastián Palomo es un torero con gestos de hombre y cara de niño. Yo lo sé—le he visto en otras plazas, en cerrados y tientas, en campañas "guerrilleras" y en pleno campo—que es más, mucho más y mejor, mucho mejor torero que el que vimos en estas fallas.

La desgracia de su peón y amigo Bojilla le puso nervioso. Como tampoco sus dos toros, especialmente el primero (peligroso, con sentido y media arrancada; sólo se arrancaba sobre seguro), se prestaban a la gran faena, ambas circunstancias se reflejaron en su ánimo. Con lágrimas de dolor y rabia en sus mejillas se dobló Palomo con el primer "regalo" y, aunque lo mató con habilidad—de pinchazo y estocada baja—, defraudó a quienes llenaron la plaza por verle.

En el otro toro, más claro, pero tampoco de carril, se desquitó el de Linares. Encorajinado por el quite de Teruel salió, desafiante, de rodillas para iniciar la faena. En un alarde de valor y de facultades, en tan difícil postura, en cada uno de los pases le fue ganando terreno al toro, y así llegó desde las tablas hasta el tercio. Vibró el público ante la proeza, que siguió, ya en pie, con unos derechazos, abierto el compás, largos de mando y de trayectoria, en los que llevó muy bien mandado al Pallarés. Adornos y desplantes de buena ley y, tras un pinchazo, la entrega para dejar una buena estocada, mejor de ejecución que de colocación. Y dos orejas.

Como detalle anecdótico, demostración de su casta torera, consignemos la frase que lanzó Palomo Linares tras brindar su faena a la fallera mayor; se fue hacia el toro y, antes de hincar las rodillas en la arena, gritó al pallarés:

—¡Mardito sea tu padre!—y era el Día del Padre!—¡Me voy ande está Bojilla...!

Y se jugó la piel en una serie de rodillazos espeluznantes.

DESCORTESIA A MANOLO

Las faenas de Manolo Cortés son interminables. Da muy buenos pases, torea muy bien muchas veces, pero se excede luego en el adorno, y el público llega a cansarse. Tuvo el mejor toro—para el torero—de la feria: un pallarés dócil, pastueño, nobletón, al que el sevillano no tuvo más remedio que intentar torearle bien. En el anterior, otro buen toro, Cortés cortó una de las 19 orejas falleras por una faena compuesta y torera, sin más defectos que la falta de ligazón y su extensión.

EL GANADO

La mejor corrida, en conjunto, la de Bohórquez, ya enjuiciada el lunes pasado en estas páginas. La más seria, por su trapío, romana y cornamenta, la del duque de Pinohermoso.

Para el lucimiento de los diestros, los mejores toros fueron el pallarés que mató Cortés la última tarde, y que fue el último toro de la feria; al atanasio del éxito de Pepe Luis Parada se le dio la vuelta al ruedo. Discrepo. Fue un buen toro, sí. Alegre, con casta, que embestía bien..., excepto en la tercera vara; tardeó y se salió suelto del encuentro. También tuvo suerte con un pinohermoso Julián García.

AVISOS CON OREJA

El presidente de los festejos fue inflexible al ordenar los avisos. El reglamento también lo es; y llegó el usía a conceder trofeos—casos de Teruel y Cortés—tras haber sonado un aviso.

* * *

Uno ha visto arrojar muchas cosas a los toreros: botas, flores, sombreros, tabaco, salchichones, aves de corral, jamones... Pero jamás había contemplado tirar—con cuidado, claro—a una niña vestida de lujoso traje valenciano. Fue el "receptor" Palomo Linares, y, lógicamente, la pequeña berreó de lo lindo por la desconsideración paternal.

* * *

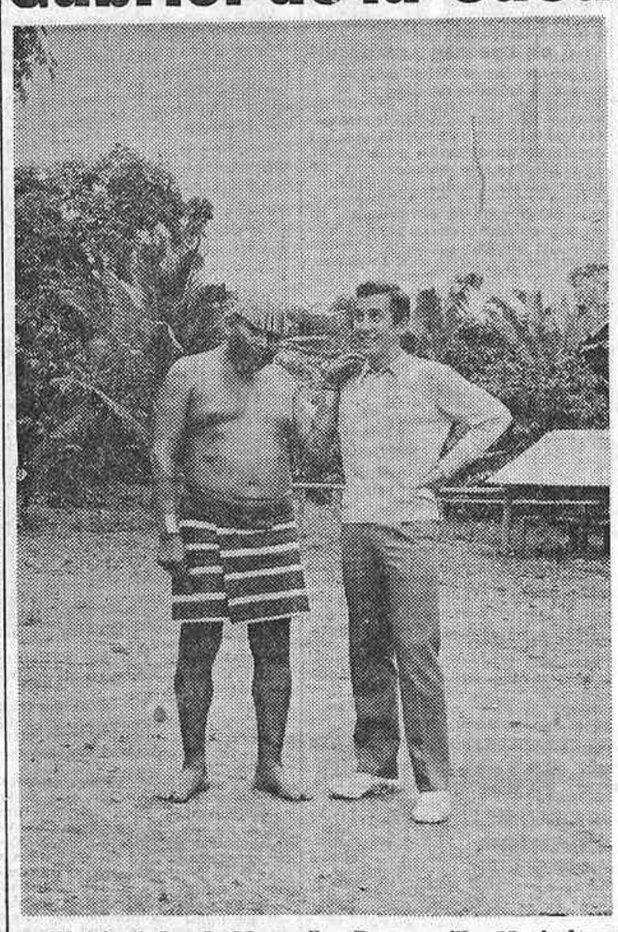
Los toreros, en Valencia, como en muchas plazas, dirigen la lidia y ordenan, más o menos respetuosamente, los cambios de tercio. Y se equivocan muchas veces. Esto le ocurrió a Palomo Linares con su primero, el peligroso toro que alcanzó a Bojilla. Sebastián debió dejar que ese bicho fuera picado más. Angel Teruel tuvo la suerte de que el toro de su éxito, insuficientemente castigado, clavase los cuernos en la arena y diese una vuelta de campana. La costalada fue un buen sustitutivo de la puya que no recibió, y el animal quedó como una seda.

* * *

Números cantan: los "guerrilleros" han llenado. Y creado ambiente. La temporada, con la inclusión de El Cordobés y Palomo en todas las ferias, se anuncia prometedora en lo artístico y en lo crematístico. Buen augurio.

PEPE LUIS

LOS INDIOS COLORADOS, ADMIRADORES DE Gabriel de la Casa



El triunfador de Maracaibo, Barranquilla, Manizales y de la corrida de la Prensa de Quito, conquistador del trofeo de la corrida de la Policía del Ecuador, el matador de toros GABRIEL DE LA CASA tiene admiradores en todo el país.

Los indios colorados, que tienen su poblado a unos doscientos kilómetros de la capital, acudieron a verle torear, y recibió una invitación del gobernador, Abraham Calasacam, con quien aparece en la foto durante su visita a la reservación.

Don Abraham, en uniforme de diario, posa complacido junto al diestro español. (Foto Gráficas.)

TORO BICEFALO

Con este humorístico título ha comentado donosamente José Luis Fernández Rúa, en su habitual "Crónica de Madrid" por la agencia Pyresa y para los diarios de una cadena informativa, el artículo mío insertado el lunes último en este periódico sobre las dos cabezas disecadas que existen del cornúpeta "Perdigón", de la vacada de Miura, y que infirió mortal cornada al espada Manuel García (Espartero), el día 27 de mayo de 1894, en la plaza de toros de Madrid.

Una de ellas aparece reseñada en el número 141 del flamante catálogo del museo taurino del coso de las Ventas, propiedad de la excelentísima Diputación Provincial, y en cuya colección figura desde la fecha de su inauguración, 15 de mayo de 1951.

El vicepresidente de dicha corporación, don Leopoldo Matos Aguilar, presidente de la Comisión provincal que rige la plaza Monumental de la capital de España, ha tenido la atención de enviarme, con afectuosa carta, fotocopia de un escrito que le ha dirigido don José Pedro Niembro, donante de la cabeza de "Perdigón" que se exhibe en el museo taurino madrileño.

El señor Niembro, como prueba de autenticidad de la misma, asegura que llegó a sus manos dicha pieza a través de herencia, pues estuvo siempre en poder de su familia, ya que su abuelo era contratista de la carne en el coso de la capital de España en la fecha en que en su ruedo perdió la vida El Espartero.

Como es sabido, el dueño absoluto de las reses de lidia una vez muertas es el contratista de la carne. Don Pedro, que luego fue también empresario de la plaza, ante la triste celebridad conseguida desgraciadamente por el miureño "Perdigón", mandó disecar su cabeza y durante muchos años estuvo expuesta en la carnicería que poseía en la calle de la Gorguera, hoy Núñez de Arce.

Cuando cesó en su actividad dicho negocio, pasó al domicilio particular de la familia Niembro, en donde ha permanecido hasta que fue ofrecida desinteresadamente por don José Pedro al museo de las Ventas, por intermedio de Vicente Pastor, vocal entonces del mismo.

Por otra parte, el señor Severini, miembro de una antigua y acreditada casa dedicada en Madrid a la taxidermia, me ha dicho que sus antepasados disecaron la cabeza del antedicho cornúpeta, según tiene oído en su casa, por encargo de don Pedro Niembro. Y asevera que el nieto de este la mandó restaurar hace veinte años, lo que recuerda perfectamente.

Las manifestaciones de estos dos señores pueden servir, a mi juicio, como pruebas satisfactorias de la autenticidad de la pieza del museo madrileño, aunque para el esclarecimiento definitivo convendría oír el testimonio que puedan aducir los rectores de la Diputación Provincial de Valencia, en cuyo museo de la plaza de toros hay otra cabeza disecada atribuida al repetido "Perdigón", proveniente de la colección Moróder.

Antonio GARCIA RAMOS

ANUNCIOS por PALABRAS

AUTOMOVILES

Escuelas

★ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ AUTOS Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126. 2411114.

Talleres

★ GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ TALLERES Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2.

CONSULTAS

★ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa, doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

★ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

FINCAS

Pisos ventas

★ ESCORIAL, Duque Medinaceli, 26, tres dormitorios, salón-comedor, baño completo, cocina, terraza, calor negro, 80 m², precio 650.000, estrenar. 2620345.

★ SE vende piso, con grandes facilidades, directamente. Tres dormitorios, salón, dos terrazas. Verlo a la altura de Federico Rubio. Calle Moguer, número 210, cuarto C, bloque La Pedriza.

ALQUILERES

★ SE alquila una habitación para dos amigos. Calle Hacienda Pavones, 178. Teléf. 2411871. Moratalaz.

RADIO-TELEVISION

★ TELEVISORES, frigoríficos, ocho días prueba gratis. Sin entrada, 590 mensuales. Regalo tocadiscos, estufa, estabilizador, antena, mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada 2562479. Exposiciones: Paseo Extremadura, 107; Hermanos Machado, 35 (juntito Metro Quintana); General Ricardos, 214 (Metro Oporto).

TRABAJO

Ofertas

★ SE necesita oficial primera para máquina plana automática. Teléfono 4777446.

VARIOS

★ GUARDAMUEBLES El Norte. Castelló, 31. 2257046.

★ DISCOS rebajadísimos. Compra, intercambio. José Antonio, 43, cuarto A.

★ IMPRENTA Moderna. Toda clase de trabajos de imprenta, impresos comerciales a todo color, revistas, folletos, etc. En calidad, tiempo y precio no tiene competencia. Melquíades Biencinto 12. Teléfono 2777446.

★ REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

★ EXTRAVIADA perra cócker negra, cinco meses, inmediaciones Goya-General Mola día 21, tarde. Gratificaré espléndidamente. 2561194.

VENTAS

★ MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo. Silva, 13.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

Los tratamientos termales en la Seguridad Social

Por Francisco CASARES

RECIENTEMENTE se reunió en el Sindicato Nacional de Hostelería y Actividades Turísticas, bajo la presidencia del titular de dicho organismo sindical, don José María Gutiérrez del Castillo, la Junta nacional del Grupo de Balnearios. El presidente del Grupo acompañó al del Sindicato durante el curso y la deliberación de la Junta ,en la que afrontó el estudio del termalismo de España y sus principales problemas. Ese análisis se sometió a una sesión de trabajo conjunto, en la que tomaron parte los directores generales de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols, y de Empresas y Actividades Turísticas, señor Zaragoza. Ambos escucharon atentamente las explicaciones e informes del presidente del Grupo sindical, don Marcial Campos, y de otros miembros de la Junta.

Los señores Bassols y Zaragoza ofrecieron el planteamiento de la cuestión a nivel ministerial, con el propósito y la promesa de hacer realidad las conclusiones aprobadas. También anunciaron que, por el Ministerio de Información y Turismo, se editará y difundirá un folleto sobre las estaciones termales de España. El proyecto es dar a esa publicación la máxima difusión posible en el extranjero, como un incentivo más de positivo interés para la atracción hacia nuestro país del turismo exótico. Es muy de tener en cuenta la extraordinaria riqueza del termalismo español, así como las deficiencias notorias de su explotación. Existen, actualmente, más de dos mil fuentes, de las cuales se explotan solamente alrededor de ochenta. Esta diferencia, que contrasta con el aprovechamiento que se lleva a cabo en otros países, requiere mayor atención de la prestada hasta ahora.

Es absolutamente necesario forjar una generalizada conciencia en torno a la importancia de la indicada riqueza y las posibilidades de su desarrollo, en forma parecida a lo que se viene haciendo en otros países de Europa. Hay, sobre todo, un aspecto que se puede calificar de fundamental y que aquí permanece casi inédito: el de la extensión de los beneficios de los tratamientos termales a los acogidos a la Seguridad Social. En Francia, por ejemplo, acuden cada año a los balnearios, por cuenta de la Seguridad Social, unos trescientos mil trabajadores. Todavía es más elevado el contingente de los productores que reciben tratamiento termal por cuenta de la Seguridad en la Alemania occidental. Cerca de un millón son los acogidos en los establecimientos balnearios. Hay naciones en que se ha llegado a más, como Polonia, en donde es obligatoria la asistencia, con carácter preventivo, de la totalidad de la población.

Las cifras que se registran en los países del Este son más elevadas, lo que es explicable por el volumen mayor de los censos. En el tratamiento termal deben estimarse tres principales aspectos: el tratamiento propiamente dicho, la reducción de jornadas laborales perdidas y la medicina preventiva. En ésta, a título indicativo, merecen citarse las estadísticas de algunas naciones europeas. En Francia se envían a las curas termales, anualmente, cincuenta mil niños. Alemania, a través de la Seguridad Social, presta esa asistencia a ochenta mil. En la U. R. S. S. son seiscientos mil los acogidos. Estos datos ponen de manifiesto que cada vez se va extendiendo más el concepto de que el termalismo es una auténtica necesidad social y económica.

Existe un fallo que debe corregirse, y para ello han ofrecido su decidido apoyo los dos directores generales que se reunieron con los vocales de la Junta nacional del Grupo de Balnearios del Sindicato, y es que los trabajadores españoles en el extranjero tienen derecho a recibir la prestación de las curas termales en las naciones en que trabajan. Este tipo de tratamiento, en cambio, no se halla incluido en el recetario de la Seguridad Social española. Se trata ahora de promover una equiparación, y en este sentido el Sindicato ha dirigido la oportuna petición a la Administración. Otras circunstancias, comparativas respecto de la asistencia hidrotermal en algunos países, sugieren la conveniencia de atemperar nuestra legislación en la materia a la vigente en esos otros países.

Teniendo presente la eficacia de ese tipo de tratamientos, los servicios de seguridad de alguna nación del Este, ante las dificultades y los costos de los alojamientos, vienen ensayando un sistema de tratamiento intensivo para los enfermos reumáticos en aguas sulfurosas varias veces al día, obteniendo resultados muy ventajosos, tanto en la eficiencia como en la economía. Por otra parte, el Mercado Común Europeo, y dentro de su régimen de intercambio laboral, ha planteado la posibilidad de una utilización común de las riquezas termales. También es interesante, a este respecto, un acuerdo adoptado el año 1962, en Strasburgo, por el Consejo de Europa, en el sentido de la explotación comunitaria de la riqueza termal y climática de dieciséis naciones. Asimismo merece consignarse el hecho de que los trabajadores españoles cotizan en el extranjero para las curas termales, con lo que contribuyen a la mejora económica de aquellos balnearios. Igualmente debe tenerse en cuenta en los convenios internacionales de Trabajo la circunstancia apuntada, como decisivo punto de apoyo para establecer el derecho de los productores a la utilización de las termas nacionales.

Para el próximo 26 de septiembre, y hasta el 3 de octubre, está anunciado un congreso, organizado por la F. I. T. E. C. (Federación Internacional de Termalismo y Climatología), cuyo tema esencial será el termalismo social. Sería de verdadera oportunidad que, para esas fechas, España hubiese promulgado ya la deseada legislación termal social, lo que permitiría una asistencia y participación efectiva y decorosa a dicho congreso. El mundo del trabajo no debe continuar más tiempo con las fronteras que le separan de los establecimientos termales absurdamente cerradas.

Es obligado, y evidentemente útil, la urgente consideración de dos facetas de suma importancia: el carácter de necesidad social y económica a que antes he hecho referencia y la interesante aportación que, para el desarrollo turístico nacional, puede representar la reorganización y el perfeccionamiento de las instalaciones. Han quedado muy atrás los tiempos en que la presencia en los balnearios de fama internacional y la cura de aguas constituían un privilegio de personajes aristócratas y políticos. El mérito y la virtud de la Seguridad Social están justamente en haber producido una igualación que suprime el clasismo. Lo que fue posible sólo para minorías, lo es, actualmente, para todos, y de manera especial y señalada para los trabajadores. Los accesos y, por consiguiente, los derechos y posibilidades han quedado abiertos, gracias a la implantación de la política social de nuestro tiempo.

EN LA PLAYA DE FOZ

(LUGO)

Vendo piso con azotea y garaje, nueva construcción, vista playa Rapadoira a 50 metros distancia, con o sin muebles, facilidades. Razón, c./ Tuy, 13, 1.º Teléf. 213495. LUGO.

Pagamos por su viejo

T V

hasta 11.000 ptas.

adquiriendo uno nuevo, a elegir marca y modelo Resto, facilidades pago

Tel. 246-00-70

5.000 alfombras

persas, españolas

y mecánicas

Viva la vida a bajo precio. Una buena alfombra, excepto calor o frío, da tanto...!

... ¡Y qué moquetas! Multilavable Sansón a 250 pesetas metro cuadrado.

Tapamos todo (madera, terrazo, cemento, mármol, etcétera). ¡Adiós a los suelos duros, pelados, con los tristes muebles!

Facilidades aun con tales precios. Ocasión única. Si la deja escapar, ¿dónde irá usted luego?

ELECCION - LA FABRICA

Exposición única en su género: Sierra Filabres, 20. Avanzadilla: Claudio Coello, 122

Información semanal administrativa y automovilista

DISTINTIVO CIRCULACION.— El plazo para efectuar este pago termina definitivamente el día 31. A partir del 1 de abril será recargado con el duplo de su valor. Autorizados por el Ayuntamiento, disponemos de toda clase de distintivos para su entrega en el acto.

VISADO TARJETA DE TRANSPORTES. — Apresúrese a realizar el visado y pago del canon de coincidencias del primer trimestre. Todo ello finaliza también el día 31.

ESTADISTICA.—Nuestra última matrícula correspondiente a Madrid, 820.376, y en placa turística, 3-M-0770.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche, a las 10,30, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltda.

Central: Sagasta, 17. MADRID-4

Sucursales:

Avenida de la Albufera, 44
Avenida del Generalísimo, 78
Avenida de Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5
Paseo de Extremadura, 72

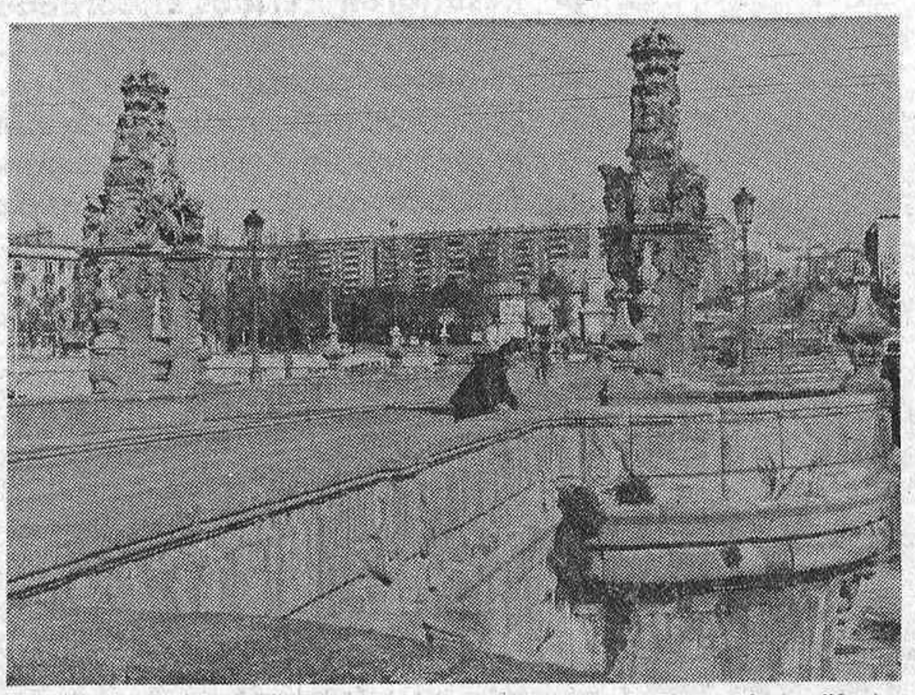
Los monumentos históricos de Madrid, afectados por el mal de la piedra

LOS PRIMEROS ENSAYOS TERAPEUTICOS SE HAN REALIZADO SOBRE LA PORTADA DEL HOSPICIO

El agua y la polución atmosférica forman un líquido corrosivo

La mayor parte de los monumentos históricos madrileños padecen del mal de la piedra, algunos en un estado de gravedad extrema. Examinados los materiales al microscopio, dan la impresión de estar afectados por tumores cancerígenos.

Pero ésta es una enfermedad que no hay que consideraría como específica de nuestro tiempo, aunque las poluciones atmosféricas están causando unos estragos devastadores. Dada la intensidad y la frecuencia con que se presentan los fenómenos de alteración —nos dirá el profesor Iñiguez Herrero—, es lógico que pronto llamasen la atención de los investigadores. Los primeros trabajos aparecen en el siglo pasado.



Los pináculos, templetes y otros elementos decorativos del puente de Toledo serán sometidos también a tratamiento. (Foto Torremocha.)

EL PRIMER ESTUDIO

En la segunda mitad del siglo XVII, Colbert pide a la Academia de Arquitectura francesa que realice una visita a las iglesias y viejos edificios para comprobar si la piedra es de buena o mala calidad y si está dañada por el aire, la humedad y el sol.

En 1839 se publicó un estudio sobre el mal estado de las piedras del Parlamento de Londres que llamó la atención. Sería el precedente más interesante sobre esta cuestión.

Desde 1920 son muy abundantes —comenta el profesor Iñiguez Herrero—, pero sólo de investigadores alemanes, austríacos, ingleses y pocos franceses. En España no se publica trabajo alguno sobre este tema, ni tampoco son frecuentes en aquellos países que tienen un clima semejante al nuestro, como es Italia, y que pudieran servir de comparación.

INVENTARIO DE CALIDADES

Los sillares utilizados en la construcción de edificios están sujetos a los procesos de erosión que afectan a las rocas en la naturaleza libre. Pero dadas las condiciones morfológicas extremas, debidas a su posición y labra, los efectos se apartan considerablemente de los habituales.

En España el mal de la piedra se ha manifestado en una serie de monumentos de los más representativos, como son la puerta de las Platerías de la catedral de Santiago, la portada de Santa María de Ripoll, laudas sepulcrales de Poblet, portadas de la catedral de Burgos, capilla de los Vélez de la catedral de Murcia, claustro de Santo Domingo de Silos, catedrales de Lérida y Valencia, palacio de Augusto en Tarragona y otros.

En Madrid, el Instituto de Restauración está realizando el inventario de calidades de las piedras de los monumentos españoles para hallar los medios terapéuticos adecuados. Se han llevado a cabo incluso tratamientos bioquímicos, a cargo del Instituto de Investigaciones Científicas.

La portada del viejo Hospicio ha sido sometida a un tratamiento empírico, según la fórmula que han utilizado tradicionalmente los canteros gallegos, con unos resultados muy beneficiosos. (Foto Torremocha.)

UNO DE LOS MAS AFECTADOS

Uno de los edificios más seriamente afectados de Madrid es el Palacio de Correos y Comunicaciones. Los pináculos de los remates del edificio han tenido que ser objeto de un delicado tratamiento. Las piedras se hallaban en un grave estado de descomposición.

Otro exponente del mal de la piedra es el palacio de Linares. El escudo colocado en la parte superior del edificio se halla borrado hasta haber perdido casi totalmente la moldura. También están muy estropeados los balaustres. Se trata de un fenómeno típico de las zonas donde la polución es muy intensa, como sucede en Cibeles, a consecuencia de los gases de los motores de los coches.

El edificio del Banco de España, en cambio, gracias a la calidad excepcional de su granito, apenas ha sufrido.

TRATAMIENTO EMPIRICO

Uno de los ensayos más interesantes —nos explica el arquitecto señor González Valcárcel— fue el tratamiento empírico que se efectuó sobre las piedras de la portada del viejo Hospicio hace poco más de un año, con resultados muy satisfactorios. Fue llevado a cabo entre el Ayuntamiento y la Dirección General de Bellas Artes. Es un procedimiento utilizado por los canteros gallegos, que tiene una tradición celta, que consiste en una ligera impregnación de cera virgen después de haber calentado las piedras. Se forma una fina película, que aísla a las piedras de la atmósfera. Pero este tratamiento exige una técnica muy depurada para que proporcione unos efectos positivos.

En breve—nos anuncia el señor González Valcárcel—serán sometidos al mismo tratamiento los templetes, pináculos y demás elementos decorativos del puente de Toledo, también peligrosamente erosionados. Más adelante se aplicará este remedio a la portada de la ermita de la Virgen del Puerto y a la puerta de Toledo.

EL RESPONSABLE INICIAL

Los mismos daños acusan la portada del edificio de la Administración de Correos de la calle de la Magdalena, la portada de la parroquia de San Andrés y, de manera muy especial, los edificios de la zona comprendida en el entorno de la plaza del Marqués de Comillas.

El responsable inicial de la descomposición de las piedras es el agua. El agua, como se sabe, es el principal agente de erosión, que en la naturaleza modela los paisajes. Como consecuencia, estas enfermedades alcanzan de manera particular a las piedras porosas. El agua se introduce en los vacíos, a través de unos poros minúsculos. La lluvia actúa bien directamente sobre los edificios o por infiltración del agua, que asciende por capilaridad desde el suelo por los basamentos.

PRINCIPALES CAUSAS

Las heladas pueden producir también importantes estragos. Su importancia está en relación con el tamaño de los poros. Pero, en nuestra época, lo que hace que el agua resulte extremadamente peligrosa son los productos sulfurosos que se extienden en la atmósfera procedentes de las instalaciones de calefacción, los motores de explosión y los humos industriales. El agua de lluvia se encarga de diluir estos productos antes de penetrar en la piedra y convertirlos en un líquido terriblemente corrosivo.

Las piedras más frágiles en esta acción combinada del agua y la polución atmosférica son las que están modeladas en bajo relieve o esculturas de poco volumen. Está comprobado que las piedras blancas sufren variaciones de temperatura menores que las piedras oscuras, ya que reflejan la luz del sol en lugar de absorberla. Las piedras, además, pueden ser atacadas por bacterias procedentes del suelo. Hay piedras que por algunas de sus caras se disgregan fuertemente, convirtiéndose en polvo, cuya causa no ha sido todavía hallada.

ENFERMEDADES DE CADA PIEDRA

Cada piedra tiene sus enfermedades propias. En gran parte se deben al clima o al medio natural. En estos momentos se realizan estudios muy interesantes para determinar las propiedades físicas de las piedras y los eventuales medios terapéuticos. Se está investigando, por ejemplo, sobre las medidas de velocidad de propagación del sonido, la dimensión de los poros, la dureza superficial y la resistencia al peso.

El problema más importante hoy es la polución atmosférica. Otro problema primordial es la buena utilización de las piedras. Los antiguos canteros estaban en posesión de un excelente ojo clínico para seleccionar las piedras en las canteras. El aspecto del material de construcción y su color no han de ser los únicos criterios. Una piedra porosa, con sus cualidades de aislante fónico y térmico, puede constituir un buen material de construcción, siempre que no sea utilizado en los basamentos, ya que la humedad natural los convertirá en auténticas esponjas.

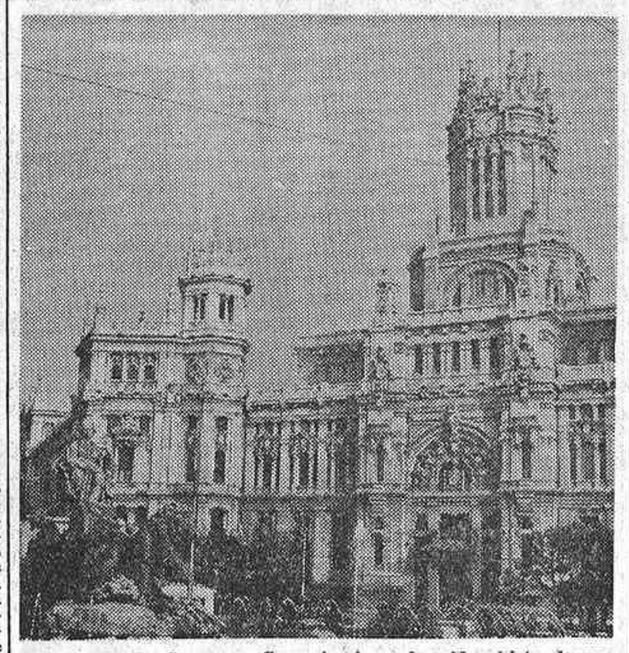
Las operaciones de conservación son muy delicadas, porque sus consecuencias pueden resultar catastróficas, y no pueden confiarse a la iniciativa personal. Hay que tener en cuenta que la conservación de monumentos debe considerarse con una perspectiva de siglos.

VIDA MEDIA DE LOS EDIFICIOS

En estos momentos diversos laboratorios trabajan sobre esta materia. Antes de cualquier ensayo en un monumento todos los productos son minuciosamente analizados, primero en el laboratorio y luego "in situ". Una serie de exámenes controlan las piedras tratadas antes y después de los ensayos.

Ha podido comprobarse que los edificios construidos durante el pasado siglo alcanzaban una duración media en perfectas condiciones de más de cien años. En cambio, los edificios que se levantaron hace cincuenta años acusan ya una serie de estragos. No hay más que contemplar muchos edificios de nuestra Gran Vía para cerciorarse de que los revestimientos de plaquetas han comenzado a desmoronarse. La polución atmosférica actúa de manera devastadora. Este es un exponente claro de cuál será su acción sobre nuestros pulmones.

J. R. ALFARO



El Palacio de Correos y Comunicaciones ha sido objeto de una serie de trabajos de restauración. (Foto Torremocha.)

Importante empresa de electrodomésticos

SOLICITA

para sus servicios técnicos en Madrid

ADMINISTRATIVO

Ofrecemos puesto de gran responsabilidad y autonomía a un hombre

- 25 a 40 años, que posea amplios conocimientos de su profesión.
- 5 años experiencia como mínimo.
- Don de gentes.
- Iniciativa.
- Personalidad y dotes de mando.

La persona seleccionada ingresará en la plantilla de la empresa, con emolumentos a convenir según su valía.

Interesados envíen historial y pretensiones a REBLISA, Juan de Mena, 19. Ref. 315.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL

SECCION DE INDUSTRIA

Instalaciones eléctricas.—L-207

A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de autorización para la instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica: L-207.

Peticionario: IBERDUERO, S. A., con domicilio en Madrid, calle de la Oca, número 120.

Línea eléctrica de doble circuito a 45 KV., con conductores de aluminio-acero de 181,1 mm² de sección, sobre aisladores en cadena y apoyos de metal. Su recorrido, de 2,385 kilómetros, tendrá su origen en la línea Leganés-Piqueñas, y su final, en la línea de Valderas-río Guadarrama.

Presupuesto: 859.538,91 pesetas.

Las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en estas oficinas (Sagasta, 14; Madrid-4), dentro del plazo de 30 días, estando a disposición de las mismas, durante el expresado plazo, un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 6 de marzo de 1970.—El delegado provincial (firmado), **Luis Coloma Dávalos.**

ESTAMPA, por LOPEZ-MOTOS

—¡Mira cómo vienen los madrileños, Ruperto! ¿Te convences ya de que nuestras fiestas con tambor son las mejores?

AL FILO DE LA HOJA

Los juegos peligrosos

Por Carlos RIVERO

CUANDO don Federico, con rudo ademán germano, puso a primer huevo del "vivamos peligrosamente", no podía sospechar que poco después la política de partido—que es siempre una política en cobre fraccionario—habría de plagiarle con insolencia la frase, pero sin guardar los debidos respetos a su intención profunda. La política de partido le añadió banderitas, músicas, uniformes, gritos y adherencias retóricas de su filosofía peculiar a una incitación que, desde el propósito de quien la había puesto originalmente en circulación, no tenía nada que ver con los programas concretos de arribada o asalto al poder. Entonces ocurrió, como no podía ser menos, que la moral de desafío al peligro, asumida a título de incentivo vital, fue tomada, desde las posiciones ideológicas contrarias, como una provocación retadora.

Pudiera suceder que en su inspiración de nacimiento el deseo de vivir deliberadamente en peligro significase algo bien distante de todo ánimo de ir por las bravas a ganar unas elecciones o a imponer unas consignas banderizas. Porque parece ser que existe peligro en multitud de actitudes que no pertenecen a la familia política de los choques físicos. A menudo se advierte que quienes más arriesgan son cierto tipo de criaturas de exterioridad inofensiva que, sin embargo, conducen el espíritu en pugnaz natación contra corriente.

Lo irrefutable es que determinados acontecimientos históricos, dotados de una cataclismal fuerza traumatizadora, vinieron como por ironía a desmentirle toda suerte de legitimidad a la vocación individual o asociada de vivir peligrosamente. Se produjo una torrencial reacción orientada a suscitar, con los argumentos de más tierna emoción idílica, la repulsa inequívoca hacia cualquier supervivencia de las formas intrépidas de vida. Al amparo de esta doctrina podían ser declarados inmorales muchos pronunciamientos humanos que significaban fidelidad e insumisión, por no decir algo más racionalmente que representaban un modo decoroso de hacerse cada cual responsable de la propia conducta, de la propia historia.

Claro que a estas alturas no sé cómo podrían ser explicados en términos persuasivos que la voluntad de vivir peligrosamente no siempre es gemela de la voluntad de sacralizar la violencia. Es una interpretación tan incorrecta como la monstruosa pretensión—venida desde el otro extremo dialéctico—de que la sociedad moderna sea purificada mediante los estupefacientes, el alcohol y el sexo.

Acabamos de apuntar a una de las escalofriantes paradojas de nuestro tiempo. Hoy por hoy abundan los que son capaces de poner el grito en el cielo, con desmelenamiento de protesta airada, cuando alguien se atreve a insinuar la más ligera simpatía hacia el culto civil del peligro, en una acepción que tiende mucho más a la defensa que a la ofensiva. Se escandalizan como ante el intento de resurrección de un credo bárbaro, diabolizado por el sentido reverencial de la fuerza. No aceptarían ellos jamás una noción de la disciplina del vivir peligroso sin aplicarle el hierro ardiendo de sus anatemas fraternalistas.

Lo que uno quisiera saber a ciencia cierta es si la devoción laica del peligro queda desautorizada con las adhesiones a que se adscriben los entusiastas de la autodestrucción. En canciones, en poemas, en gritos, en ritos más o menos clandestinos, se proclama la condición nefanda del peligro. Alejar el peligro es hacer imposible la proyección social de toda sombra cainita. Pero claro que la solvencia de esta condenación se deteriora gravemente si viene formulada—y así viene de cuando en cuando—bajo los efectos de una droga, o con el farfullante lenguaje del alcohol, o desde el capitulo espasmódico de una práctica aberrante.

Lo que más asusta de la Historia son esos pasajes de trágico tejer y destejer en que se desmontan unos mitos para sustituirlos con otros inferiores. Si un determinado género de esclavitud moral es inevitable, resulta que nuestra relativa libertad depende de la significación ética de aquello que nos esclaviza. Hay que arañar hasta llegar al fondo de esa apocalíptica belicosidad de los que aspiran a justificarse diciendo que hacen el amor y no la guerra. Porque es preciso saber qué amor hacen, qué guerra eluden.

Ante la crisis de las virtudes heroicas nos sacude como un trallazo en la nuca el alertador cinismo de Shaw: "Nada desea realmente alejar el peligro; el peligro es delicioso." Lo que más puede sobresaltarnos del mundo en que estamos inscritos es que haya cambiado de peligros para ir a peor.

Palma de Mallorca

SALIDA ESPECIAL EN AVION

EL MIERCOLES Y REGRESO EL DOMINGO

PRECIO, DESDE 2.750 PESETAS

VIAJES POLITUR

C./ Flor Baja, 1 — Tel. 2327037

SEGUROS SOCIALES

LIQUIDACIONES

Y ALTAS, BAJAS Y NOMINAS MENSUALES DE PRODUCTORES

Asesoría Social de Empresas

OFICINAS DE GARAJES Y TALLERES

Cuesta de Santo Domingo, 7 - Madrid-13

(Graduado Social Colegiado)

¡¡¡ DINERO !!!

Para su inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias en Madrid, tenemos diversas cantidades, algunas de cierta importancia. Estudiamos bien escrituras, rapidísima tramitación. ¡¡COMPRUEBENLO!!

EXCLUSIVAS RAMIRO — Goya, núm. 58, 1.º

2009 Ministerio de Cultura