

Radio - Foto - TV
GLORIETA DE BILBAO, 5
SAGASTA, 11
NARVAEZ, 3
AVDA. DE JOSE ANTONIO, 6
PLAZA SAN JUAN DE LA CRUZ, núm. 1

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

TERCERA EPOCA - NUMERO 1.404 - 22 PAGINAS - 3,00 PESETAS

Lunes 21 de febrero de 1966

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 - TELEFONO 2226450

EXITO DE LA CAMPAÑA PRO HAMBRIENTOS DE LA INDIA

PABLO VI, AGRADECIDO A CUANTOS OYERON SU LLAMAMIENTO

CIUDAD DEL VATICANO, 20.— Su Santidad el Papa Pablo VI ha dicho hoy que eleva sus oraciones al Todopoderoso para que recompen-se a todos aquellos que están contribuyendo a mitigar el hambre en la India.

TRIUNFO DE ITURBI EN MOSCU



El gran Iturbi, a la terminación del concierto que ha dado en el Conservatorio Chaikovsky, de Moscú, recibiendo flores y felicitaciones de los entusiastas, pues alcanzó un éxito rotundo

CRUCERO "REY ARTURO" Al Campeonato del Mundo de Fútbol EN EL B. M. "MONTE UMBE"

SOMOS AGENTES OFICIALES DE VIAJES PARA ESPAÑA DE ESTE IMPORTANTE TORNEO
FERIA DE OSAKA (Japón)
CRUCERO SEMANA SANTA
NUEVA YORK Y MEJICO
A ESTADOS UNIDOS (en barco y avión)
CRUCERO MEDITERRANEO
EXPOSICION INTERNACIONAL PRODUCTOS ALIMENTICIOS (A. I. D. A.)
SUS VACACIONES DE SEMANA SANTA?
CIRCUITO A LOURDES de cinco días.

Temor egipcio a una bomba atómica israelí

La forma de evitarlo—amenaza Nasser—es "la guerra preventiva"

SE CREE QUE ISRAEL PUEDE PRODUCIR LA BOMBA EN UN PLAZO DE DOS AÑOS

EL CAIRO, 20.— El Presidente Nasser ha declarado que si Israel decide producir su propia bomba atómica, la República Árabe Unida "considerará que el único medio de prevenir dicho peligro será una guerra preventiva".

En Carabanchel hay un periquito listísimo

Sabe la sintonía de Radio Nacional y piropea a su dueña

La señorita Rosario García, que vive en Carabanchel, en la calle de Alvarez Abellán, número 1, posee un periquito que, aparte hablar como todos los de su especie, tiene predilección por la melodía de Radio Nacional de España que precede al servicio informativo de la emisora.

Voces norteamericanas a favor del reconocimiento del Vietcong

FULBRIGHT, PRESIDENTE DE LA COMISION DE ASUNTOS EXTERIORES, ADOPTA UNA POSICION SIMILAR A LA DE ROBERT KENNEDY

DURA CRITICA PARA LA POLITICA VIETNAMITA DE JOHNSON

El vicepresidente Humphrey dice que es imposible un Gobierno de coalición con los comunistas

WASHINGTON, 20.—El senador J. William Fulbright ha urgido hoy a la Administración Johnson que "reconozca" al Vietcong comunista por considerarlo un paso esencial para llegar a las negociaciones que pongan fin a la guerra del Vietnam.



Soldados norteamericanos del primer batallón de la división de caballería acompañan a dos heridos, y en un claro del bosque observan con ansiedad la llegada del helicóptero que ha de trasladarlos al hospital de campaña. La acción en que fueron heridos por fuego de mortero ocurrió en la zona de Bong Son.

En Carabanchel hay un periquito listísimo

Sabe la sintonía de Radio Nacional y piropea a su dueña

La señorita Rosario García, que vive en Carabanchel, en la calle de Alvarez Abellán, número 1, posee un periquito que, aparte hablar como todos los de su especie, tiene predilección por la melodía de Radio Nacional de España que precede al servicio informativo de la emisora.

Otros indicios de petróleo en Burgos

BURGOS, 20.—Se ha confirmado la aparición de indicios de petróleo en el pozo Escalada, número 1, en San Felipe de Rudón, con la salida de gases y muertres de aceite mineral, a los 1.775 metros de sondeo.

Tiempo lluvioso

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante las últimas veinticuatro horas se registraron abundantes lluvias en numerosos puntos de la Península y litoral atlántico.

HIELO EN EL MAR BALTICO



Impresionante aspecto de la superficie del mar en el golfo Limfjorden, al norte de Jutlandia, cubierto por los hielos, como buena parte del Báltico. A duras penas puede este barco avanzar entre la masa helada. (Fotofiel.)

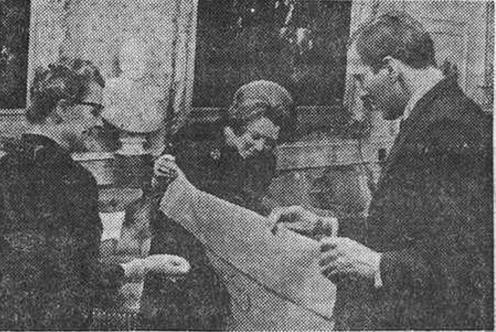
TRES ATUNEROS CHILENOS A MERCED del TEMPORAL en la COSTA PORTUGUESA

Habían salido de Vigo y realizaban su primer viaje

Uno ha encallado, otro está a la deriva y el tercero ignora su posición

LISBOA, 20. (Crónica del correspondiente de Europa Press).—El temporal del surco que azota la costa de Portugal, en el invierno más desastroso que se conoce desde hace muchos años, ha dado lugar hoy a una nueva tragedia, de la que son víctimas tres embarcaciones atuneras de bandera chilena recientemente construidas en Vigo y que se dirigían a su país desde el puerto gallego.

REGALOS DE BODA PARA LA PRINCESA BEATRIZ



En el palacio real de Soestdijk, la princesa Beatriz de Holanda contempla, en compañía de su prometido, el diplomático alemán conde Von Amberg, los regalos de boda que está recibiendo de todas las partes de Holanda y de diferentes puntos del mundo. (Telefoto Cifra.)

Ahora 22 bases de alquiler de coches Meliá

No lo deje para luego reserve ya su plaza...

para las FALLAS DE VALENCIA
Excursión ECONOMICA: Del 15 al 20 de marzo. 1.955 pts. NORMAL: Del 13 al 20 de marzo. 2.880 pts.

para SEMANA SANTA
En SEVILLA: Excursión Rápida, del 6 al 9 de abril. 3.990 pts. Típica, del 2 al 10 de abril. 6.400 pts. Clásica, del 1 al 17 de abril. 7.110 pts. Normal, del 1 al 15 de abril. 7.560 pts.

para la FERIA DE SEVILLA
Excursión TÍPICA: Del 16 al 23 de abril. 6.270 pts. CLÁSICA, del 20 al 28 de abril. 6.990 pts. NORMAL, del 15 al 27 de abril. 8.640 pts.

para PRIMAVERA EN EUROPA
PARIS-TOUR: Salida 28 de marzo: 7 días, 6.920 pts. MADRID-FARIS: Salida 1 abril. 10 días, 8.700 pts.

para los CRUCEROS DE PRIMAVERA
CRUCERO A LAS FALLAS DE VALENCIA. En el "Cabo San Vicente". Del 17 al 24 marzo. Visitando Barcelona, Palma, Valencia, Alicante, Ibiza, desde 2.900 pesetas.

para los CRUCEROS DE PRIMAVERA
CRUCERO A LAS FALLAS DE VALENCIA. En el "Cabo San Vicente". Del 28 marzo al 16 abril. Visitando Barcelona, Estambul, Alejandría, El Cairo, Beirut, Tierra Santa, Haifa, Pireo, Atenas. Desde 11.800 pts.

Meliá 1ª plaza de oro al mérito turístico Meliá

LA SEMANA INTERNACIONAL NO HAN CAMBIADO EN LA U. R. S. S. LOS PROCEDIMIENTOS DE "DEPURACION" DE LA EPOCA DE STALIN

Las condenas de Siniavski y Daniel, probables medidas de intimidación para cortar una oposición creciente

Por Pedro GOMEZ APARICIO

DOS escritores rusos: Andrei Siniavski y Yuli Daniel, han sido condenados, respectivamente—por el Tribunal Supremo de la República Federal de Rusia, presidido por un personaje político cualificado, pero tan distante de la Carrera Judicial, como Smirnov—, a siete y cinco años de privación de libertad; esas condenas deberán ser cumplidas en "régimen estricto de campo de trabajo", lo que habrá de impedirles toda clase de comunicaciones exteriores, con inclusión de la correspondencia. La vista del proceso fue cerrada a los corresponsales extranjeros, sin que tal prohibición dejase de alcanzar a los de los países comunistas, y no ha habido de ella otra información que la suministrada por la Agencia Tass. Se ha dicho, sin embargo, que el proceso era público; al menos, se le ha dado cierta publicidad, que Daniel fueron encarcelados en el mes de Septiembre, bajo la imputación de enviar sus obras al extranjero—concretamente, a París—para su publicación, lo que era cierto, pero que, al parecer, tenía como motivo las dificultades que encontraban para publicar en la URSS. De lo que ahora les ha acusado el Fiscal general es de "agitación subversiva y de propaganda antisoviética", delitos que el artículo 56 del Código Penal castiga con siete años de reclusión y cinco de destierro. Probablemente se los ha hecho objeto de una "eliminación" pura y simple de los procedimientos, el 5 de Diciembre, una manifestación de jóvenes que refulgieron proclamas pidiendo que la vista fuese pública. La manifestación fue violentamente disuelta por la Policía, pero, ante tan expresiva protesta, "Izvestia" hubo de confirmar a primeros de Enero que los dos escritores se hallaban en la cárcel, lo que, probablemente, no habría sido revelado en otras circunstancias. Correspondió la denuncia al Secretario general de la Unión de Escritores, Eremin, quien, en un artículo inserto en dicho periódico, arrebató duramente, quizá para justificar el encarcelamiento,

contra los dos autores, a los que calificaba, entre otras cosas, de "renegados", "traidores", "criminales", "monstruos de inmoralidad" y "cómplices activos de todos aquellos que quieren transformar la guerra fría en guerra caliente, de todos los que al presente sueñan todavía con tomar las armas contra la URSS". "Estos dos renegados—subrayaba Eremin—no se limitan a dirigir sus flechas contra la sociedad soviética, sino que rocean de veneno a toda la humanidad progresista y escupen sobre sus ideales, sobre la lucha sagrada por el progreso social, la democracia y la paz."

Quizá lo más destacable en todo este tenebroso asunto es la efectiva vuelta a los procedimientos "depurativos" de la época de Stalin, lo que quiere decir que la tan proclamada "desestalinización" es sólo un mito. No cuentan las protestas jruschovianas a favor de una supuesta "coexistencia", ni las acciones del régimen presente, una presionada por el irresoluble pleito con la China roja, en pro de una tolerancia y de una aproximación pacífica, dentro de cuya línea tantas esperanzas suscitó recientemente la labor mediadora de Tachkent entre el Pakistán y la India. Como en los más característicos tiempos stalinianos, se está en la orientación de las "depuraciones" comunistas: una denuncia pública en un periódico—"Izvestia", en este caso—, una provocación de cartas indignadas con la denuncia, para los que se piden los máximos castigos; la instrucción de un proceso, en cuya acusación se da una parte a compañeros profesionales de los encausados, que, por serlo, son sus enemigos (el peso de la acusación contra Siniavski y Daniel la han llevado, aparte del Fiscal, el novelista Vassiliev y la literata Zola Kedrina), y, como consecuencia, una condena desproporcionada. La persecución contra los intelectuales por el comunismo tiene ya en la URSS una tradición larga, mantenida por cuantos se han ido sucediendo en el Kremlin.

publicó en Londres Hertenzen, y fue precisamente en esos mismos días—los del Octubre siguiente—cuando se produjo el increíble escándalo contra la concesión del Premio Nobel a Boris Pasternak, a cuya resonante obra "El Doctor Jibago" se le calificó oficialmente de "vil, insignificante y sin valor".

El caso de "Kolokol" no es, ciertamente, único, y en los últimos meses han sido descubiertas varias organizaciones semejantes. Una es la titulada "Smog", que reclama, desde el punto de vista intelectual, la libertad de creación y que, en los comienzos de Diciembre, promovió la manifestación—citada más arriba—de protesta contra la detención de Siniavski y Daniel: tres de sus promotores fueron detenidos e internados en un hospital psiquiátrico. Publicación parecida es "Las Esfinges", que venía insertando en sus páginas textos literarios de difícil difusión en la URSS y que eran presentados como "vanguardia del arte ruso"; su director, Valerian Tarsis, después de haber permanecido internado varios meses en una casa de salud, en la que escribió su novela radicalmente anticomunista "Sala número 7", ha podido últimamente establecerse en Londres.

Un posible propósito de intimidación. No es fácil comprender la descendencia tenida por el régimen soviético con Valerian Tarsis al permitirle abandonar el país y refugiarse en Inglaterra; tampoco lo ha explicado suficientemente el propio Tarsis, puesto que, según él, Siniavski y Daniel "pertenecen al mismo campo que yo: luchan contra el mismo enemigo común". Se ha afirmado en Moscú que se trata de un desequilibrado, por lo que se le internó en un hospital psiquiátrico, y según ha declarado Tarsis, hay en la URSS una Ley que no reconoce como "criminal responsable" a quien haya sufrido aquel internamiento. La realidad es que se trata de un escritor más acuosamente antisoviético—a lo menos, por lo que de él se conoce—que los dos condenados. Andrei Siniavski y Yuli Daniel tenían, sin duda, dos personalidades diferentes: la del publicista afiliado al Partido y la del escritor que subrepticamente—Siniavski con el seudónimo de "Abraham Tertz", y Daniel con el de "Nikolai Arzhak"—envía sus producciones al exterior para ser casi anónimamente publicadas. Las de Siniavski—especialmente su novela "Lubimof"—han sido objeto de muchas traducciones y ediciones copiosas; quizá lo más saliente de las obras de ambos es la irrespetuosidad con que tratan a las casi intangibles figuras de la comunista, sin excluir a Lenin, a quien, como en un símbolo

Los procesos de la época de Stalin

Apenas terminada la guerra, Stalin confió una auténtica dictadura sobre las Bellas Artes a su lugarteniente Zdanov, preconizado entonces como su sucesor, pero al que su rivalidad con Malenkov habría de eliminarle de la vida política y de la vida física. Dos gigantes de esos procesos de "depuración ideológica" se sucedieron, cuando menos, hacia el 1946. Del uno se hizo víctima a los músicos: el Comité Central del Partido lanzó anatema de desautorización contra compositores tan famosos como Prokofiev, Kachaturian, Chostakovich y Muradeli, inculcados de ser "el ejemplo más expresivo de las perversiones y tendencias anti-democráticas que se vienen dejando sentir en la música del pueblo soviético"; hubieron de someterse esos músicos a las orientaciones estéticas que se les imponían, y si a Muradeli se le concedió el Premio Stalin, fué después de haber compuesto una "Canción de los partidarios de la paz" y un "Himno de la Unión Internacional de Estudiantes", no obstante lo cual se vio más adelante precisado a revisar su ópera "La gran amistad" para eliminar de ella "el formalismo y la influencia de la ideología burguesa".

Más resonante fué el gigantesco proceso, instruido el mismo año, contra sesenta escritores, a la mayor parte de los cuales se les prohibió dedicarse en adelante a la Literatura, que era su medio de vida. De entre los condenados destacaron dos: el novelista Zochenko, héroe de la guerra del 14, y comunista de la primera hora, a quien se acusó de difundir un espíritu corrompido, trivial, apolítico y de indiferencia; y la poetisa Ajmatova, inculpada de conservar en sus versos "las posiciones del esteticismo y de la decadencia burguesa-aristocrática del arte por el arte". Inculpada abstrusa que la sentencia aclaró de este modo: "Toda la teoría, desprovista de ideología política, del arte por el arte es hostil a la literatura soviética y nociva a los intereses del pueblo y del Estado, y no debe ocupar ningún puesto en nuestras publicaciones."

La "depuración" stalinista, continuada. Para la "ortodoxia" krenmliniana los únicos temas dignos de ser tratados por un escritor soviético eran los que sirviesen a la propaganda de las realizaciones comunistas, aunque fuesen tan poco "inspiradores" como el progreso de la industria textil, el "stajanovismo" o los Planes Quinquenales. A dos tan destacados autores comunistas como Zorin e Ilya Ehrenburg les fueron censuradas y prohibidas sus respectivas obras "Los Invidiosos" y "El desierto". Pero, mucho después de muerto Stalin—Junio de 1958—, se registró otro proceso contra dieciocho escritores de Historia, a propósito de los cuales, y en un insólito rapto de sinceridad, afirmó "Pravda": "Ocurre a veces que la crítica de algunos defectos conduce a la puesta en el índice de la obra entera, con cuanto tiene de bueno, y aun a la negación de toda actividad del autor de que se trate. Después de una crítica tan incondicional, los brazos se desmoronan involuntariamente, sin que escapen a esta realidad los hombres de más talento." Otro autor cualificado e n t e comunista, Laurentiev, proclamaba por esos mismos días "la monotonía y la pobreza de la literatura del Generalísimo, 177.

Del "modernismo" literario a la oposición política

Tienen, sin duda alguna, los actuales inquilinos del Kremlin, razones poderosas para la preocupación "depuradora": contra lo que pudiera suponerse, en las generaciones jóvenes de Rusia, heredadas de medio siglo de Revolución y, consiguientemente, de formación comunista, están prendiendo y prosperando ideas que el Kremlin calificaría, no sin razón, de "contrarrevolucionarias". No se limita ya esa tendencia nueva a una Escuela literaria "modernista"—"modernista" en el concepto total que a esta palabra puede dársele en Rusia—que encuentra sus mejores portavoces en las tan combatidas revistas "Yunost" y "Novy Mir": es que la reacción, profesada por cada vez más amplios sectores juveniles, reviste ya la forma de una oposición política. El pasado Noviembre, y acaso como consecuencia del "escándalo" de Siniavski y Daniel, un Tribunal de Leningrado condenó a penas que oscilaban entre los dos y los cinco años de prisión a ocho estudiantes de Ciencias Químicas que habían impreso dos números de una revista clandestina titulada "Kolokol" (La Campana), en la que, inspirados por las ideas de Alejandro Hertenzen, un revolucionario ruso del siglo XIX refugiado en Londres, y sin oponerse a los principios del comunismo, sino a su presente aplicación en la URSS, reclamaban una mayor libertad de pensamiento y de palabra. El director de "Kolokol"—nombre tomado de la revista que

Inauguración de una nueva parroquia en la colonia de Mirasierra

El señor obispo vicario general de Madrid, don Angel Morta, inauguró ayer la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves, en la colonia de Mirasierra. La ceremonia actuaron el vicario general de la colonia y numeroso público de la cercana barriada de Hortaleza. Terminado el acto, el señor obispo y los sacerdotes y autoridades que le acompañaban fueron obsequiados con un vino español, ofrecido por el constructor de la colonia, señor Banús.

ACTUALIDAD, por DAVILA



—Date cuenta: éste es un problema de "partidos", "falmenos" y "valones".
—Pero ¿hablas de la crisis belga o del fútbol?

El Saló de la Artesanía Española

(jamosa en el mundo)



Ahora tiene usted esta ocasión única de admirar y adquirir los más bellos artículos, reunidos en una interesantísima exposición.

La incomparable inspiración de nuestros artesanos, admirados en el mundo entero, ha creado verdaderas obras de arte que conservan todo el encanto del folklore y la mejor tradición, ahora enriquecidas con líneas y estilos modernos.

Cerámicas de inimitable colorido. Cristal de bellísimas formas. Hierros forjados, hojalata y cobres de gran valor decorativo. Tallas de madera...

Telas y alfombras de Alpujarra. Mantelerías de Canarias y Lagartera. Prendas de ante y napa de una flexibilidad y belleza de color inigualables.

Complementos exquisitamente trabajados. Bolsos, guantes, cinturones, abanicos, marroquinería...

Todo con el sello de un arte y bien hacer tradicionales

PLANTA 7

Galerías Preciados

PLANTA SOTANO

Galerías de Arapiles

El Saló de la Artesanía Española

(jamosa en el mundo)



Ahora tiene usted esta ocasión única de admirar y adquirir los más bellos artículos, reunidos en una interesantísima exposición.

La incomparable inspiración de nuestros artesanos, admirados en el mundo entero, ha creado verdaderas obras de arte que conservan todo el encanto del folklore y la mejor tradición, ahora enriquecidas con líneas y estilos modernos.

Cerámicas de inimitable colorido. Cristal de bellísimas formas. Hierros forjados, hojalata y cobres de gran valor decorativo. Tallas de madera...

Telas y alfombras de Alpujarra. Mantelerías de Canarias y Lagartera. Prendas de ante y napa de una flexibilidad y belleza de color inigualables.

Complementos exquisitamente trabajados. Bolsos, guantes, cinturones, abanicos, marroquinería...

Todo con el sello de un arte y bien hacer tradicionales

PLANTA 7

Galerías Preciados

PLANTA SOTANO

Galerías de Arapiles

HOMBRES COSAS PAISES

Sin duda porque son más espectaculares los progresos que realiza cada día el hombre en el espacio y en su marcha hacia la Luna, han recibido de la prensa gran atención y son, por tanto, bien conocidos del público general a través de perfectas divulgaciones.

No ocurre lo mismo con los estudios del fondo del mar y con los elementos técnicos que de ellos han nacido, estudiados en los que los norteamericanos han avanzado más que nadie. Parece que en la operación "Flecha rota", nombre dado al gran rastreo del mar que están efectuando en aguas de Almería para recuperar los restos del artefacto atómico y la misteriosa "caja negra" de que tanto se ha hablado en los periódicos, el alto mando naval norteamericano ha decidido realizar una prueba exhaustiva del límite de las posibilidades que existen de llevar a cabo un salvamento submarino a grandes profundidades.

La técnica naval norteamericana había avanzado mucho en los años posteriores a la guerra, y por esto no tardó en dotar al país de unos submarinos nucleares capaces de acciones realmente inverosímiles en cuanto a volumen de naves, independencia de navegación, profundidad, etc. Lo que la técnica no había desarrollado paralelamente era un sistema de salvamento adecuado a esos supersubmergibles que recorren el fondo de los mares armados de proyectiles atómicos. El 10 de abril de 1963 ocurrió un terrible accidente: el "Thresher", el más perfeccionado de los submarinos atómicos de Estados Unidos, que llevaba 129 hombres a bordo, estalló a 2.800 metros de profundidad.

HUNDIMIENTO DEL "THRESHER"

El desastre imposible había ocurrido. La sola idea produjo sudores fríos a todos los admirantes y especialistas americanos en submarinos: ¿Qué hubiese ocurrido si el "Thresher" hubiera naufragado a una profundidad de 300 metros? Pues algo horroroso y simple. Una vez cerrado el tabique estanco, 129 hombres habrían vivido durante meses sin que fuera posible hacer nada para sacarlos de allí. Como están muy perfeccionados y se les ha dotado de toda clase de comodidades, la gente puede vivir dentro de ellos y respirar durante mucho tiempo. En la superficie no podría haberse hecho otra cosa que aguardar pacientemente su muerte. Ni uno sólo de los tripulantes podría haber salido vivo. Entre las posibilidades de los submarinos nuevos que navegan a más de 450 metros de profundidad y las de los buzos, incluso de los dotados de oxígeno-helio, existía una distancia trágica.

El especialista Ph. Diele ha publicado un interesante artículo en la revista francesa "Le Nouveau Candido", en el que se ocupa de los progresos que en estos dos últimos años han realizado los norteamericanos en el campo del salvamento a grandes profundidades y de los aparatos que han creado, todo un asombroso arsenal secreto que el autor supone están ensayando frente a la playa de Palomares. Hay que hacerles en aquel punto justicia, pues a las dos semanas de ocurrido el desastre del "Thresher" fue creada una comisión especial, encomendada a la dirección del almirante Stephen, cuyo objeto era estudiar los sistemas de salvamento a gran profundidad. De esta comisión y del laboratorio de investigaciones médico: navales que existe en la base de Naval Station han salido los grandes avances realizados en estos tres años.

El director del laboratorio médico es el doctor George Bond, "el único ser vivo en la actualidad que ha sido capaz de salir de un submarino posado a 97 metros de profundidad y llegar a la superficie sin haberse servido de aparato respiratorio alguno". Esta demostración que hizo pasando la escusa del submarino "Archerfish" estas en cuestiones submarinas de que incluso a cien metros no se está en situación desesperada y q' se puede salir. El tiempo que invirtió para el ascenso fue de cincuenta y cuatro segundos. "Si se le ha ordenado que venga a España para tomar parte en la búsqueda—escribe Ph. Diele—, significa, indudablemente, que la marina norteamericana ha querido llevar hasta el límite extremo posible la inmersión con escafandra alimentada por helio."

UN ARSENAL DE NUEVOS INSTRUMENTOS

La marina norteamericana

El director general de Bellas Artes, a Andalucía

El director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto, salió para Andalucía. En Málaga presidirá la reunión del Patronato de la Cueva de Nerja. Luego se trasladará a Granada para presidir asimismo la sesión que celebrará el Patronato de la Alhambra.

EL ASOMBROSO ARSENAL DE SALVAMENTO SUBMARINO CREADO POR ESTADOS UNIDOS

DEL "ALVIN" AL SONAR PANORAMICO

HA SIDO DESARROLLADO A PARTIR DEL HUNDIMIENTO DEL «THRESHER»

dispone en la actualidad de una técnica de inmersión completamente nueva derivada de los cálculos de Hens Keller, matemático suizo que logró descender a 305 metros, y de las experiencias de Link, del belga Stouyt y de los estudios de los doctores Workmann, Goodman y Bornman.

Además de los submarinos de balsa "Alvin" y "Aluminaut", el segundo de los cuales dispone de unos brazos articulados que le permiten efectuar trabajos tales como sondeos petrolíferos y colocación de cables telegráficos a gran profundidad, tienen todo un arsenal de instrumentos secretos que no han sido ensayados públicamente. Existe, por ejemplo, un platillo (el "Deepstar"), construido por el Westinghouse, con la colaboración del célebre comandante francés

blemente las posibilidades de detección a gran profundidad. Este aparato, al que se ha dado el nombre de "The Fish", ha sido utilizado por primera vez sobre los restos del "Thresher". Manejado desde la superficie por el personal del laboratorio de investigaciones navales de los Estados Unidos, ha logrado tomar fotografías a una profundidad de 2.800 metros. Otra técnica que han desarrollado los investigadores norteamericanos es la estereofotogrametría, adaptación del método clásico de foto aérea. Consiste en colocar dos cámaras en batería en el submarino que se desplace por encima del fondo del mar. Las cámaras impresionan series de fotos siguiendo líneas fijadas, y pueden llegar a realizar un verdadero "cuadrícula" del lugar que interesa conocer.

Esta semana...

RETALES

para ahora y de entretiempo



Con ellos pueden hacerse elegantes trajes de chaqueta, chaquetones, abrigos, faldas...

Magníficos retales de lanas lisas en elegantes mezclas de color y con diseños de gran moda. Retales de telas escocesas para faldas.

Preciosos retales de sedas lisas, brochadas y estampadas. De gasa, tul, encaje y batista. Retales de Nylon y batista para ropa interior. De telas blancas para ropa de casa. Para mantelerías y colchones. Incomparables retales de visillos, tapicerías, cortinas...

Interesantísimos retales de pañería para prendas de caballero, muchachos y niños.

Le sugerimos que los vea en las primeras horas

- Galerías Preciados
- Galerías de Arapiles
- Galerías de Lista 56
- Sederías Carretas

Gacetillas

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA. Auditorio Ministerio Información y Turismo. Miércoles 23 febrero, 20 horas. Mauricio Gendron (violoncellista). Ana María Gorostiza (pianista). Obras de Boccherini, Schubert, Chopin, Stravinsky, Bartok, Paganini-Gendron.

ORQUESTA SINFONICA RTV ESPAÑOLA. GARCIA Asensio, Esteban Sánchez. Jueves 24 febrero, 19 horas. Teatro Español. Sábado 26 febrero, 19 horas. Auditorio Ministerio Información Turismo. "Primera" (Beethoven), "Totentanz" (Liszt), "Música para muñecos de trapo" (Echevarría), "Alborada del gracioso" (Ravel). Localidades, taquilla teatro, 15 a 100 pesetas. Localidades sábado, Club Conciertos.

AMISTAD JUDEO-CRISTIANA. EXTRAORDINARIO recital de canto, violín, piano. Jueves 24. Aula de Música Colegio Mayor Calasanz (Gastambide, 63). Con la colaboración de los solistas Simón Amar, Elena Laredo, Alexander Scholz y Sofia Noël. Invitaciones: Hilarión Eslava, 50, sexto, y librería Luce (Alfonso XI, 4).

CONCIERTO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSION. Odón Alonso. María Oram, soprano. Estrenos de Varesse, Bernaola y Ginastera. Martes 22, siete tarde, Ateneo.

ODON ALONSO. OBRAS DE PERCUSION SOLA. "Cantata América Mágica", Ginastera; "Traza", Bernaola; "Tonisation", Varesse. Soprano: María Oram. Martes 22. Ateneo, siete tarde.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zorri-Santos en El guardián y el taxista. ¡Fabuloso éxito!

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Tel. 2475131.) Hoy, 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta: Lola, su novio... y yo (de Emilio Romero, con Angel Picazo y Sonia Bruno. Dirección. José María Morera).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: Manolo Codeso con Luchy Soto, Fernando Noguera, en El caso, casa quiere (de Alfonso Paso, con Emilia Rubio y toda la gran compañía).

BEATRIZ.—(Tel. 2253108. Nacional de Cámara.) 7 y 11: Proceso por la sombra de un burro (de Friedrich Dürrenmat, por el Teatro Estudio de Madrid).

BELLAS ARTES.—(2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde: Milagros Leal en La Celestina (de Rojas; revisión, Alejandro Casón; José Rubio, Ramón Durán, Antonio Medina, Esperanza Grases y Asunción Sancho en Melibea; dirección escénica: José Osuna). ¡Más de 200 representaciones! Noche no hay función por descanso compañía.

CALDERON.—7, 10, 45: Compañía de revistas Tony Leblanc, con la primerísima estrella Lolita Sevilla, en ¡Lava la señora! ¡Lava el caballero! Dos últimas e improrrogables semanas.

CIRCO PRICE.—(Teléfono 2314607.) 6, 45 y 10, 30: Gran Festival Mundial del Circo. ¡Los 30 mejores circos del mundo! ¡Leones!, ¡tigres!, ¡elefantes!, ¡caballos!, ¡pioneros!, ¡palomas!, ¡dobles trapecios volantes!, ¡funambulistas!, ¡payasos italianos!, ¡acrobatas icarios!, ¡pectóricos cascadores!, ¡equilibristas!, ¡ciclistas!, ¡malabaristas! y otras muchas novedades. Funciones: 6, 45 y 10, 30. Fiestas, especial 4 tarde. Jueves y sábados, 4 tarde, gala infantil, con precios reducidos y juguetes Payá.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música. 2220417.) 7, 11: Vicente Parra en El hilo rojo (de Henry Denker, con Lola Cardona (como Elizabeth), Ramón Corroto, Fernando Cebrían y la colaboración de Eugenia Zuffoli; dirección: José María Morera). "El hilo rojo" merece verse y merece, sobre todo, discutirse" (Enrique Llovet, "A B C"). Localidades a la venta con cinco días. Domingo, 4, 30 tarde, función especial: 65 pesetas butaca. Martes y domingo noche no hay función por descanso de la compañía. Quinta semana triunfal.

COMEDIA.—7: Una comedia musical interpretada y dirigida por Alberto Closas, con Conchita Velasco: El cumpleaños de la tortuga. Hoy lunes, noche, sin función por descanso compañía. E S L A V A.—(2311964.) 7 y 10, 45: Compañía Paco Martínez Soria presenta Bonaparte quiere vivir tranquilo (en versión libre de José María Pemán). Un alegre canto de paz y moderación frente a la ambición y la violencia. ¡Sonrisas! ¡Risitas! ¡Carcajadas!, en una nueva creación de Paco Martínez Soria.

ESPAÑOL.—7 tarde: José María Rodero, Nuria Torray en Los siete infantes de Lara (de Lope de Vega. Refundición: J. G. Schoroder, con Gabriel Llopert, Carlos Ballesteros, Fernando Guillén y la intervención especial de Gemma Cuervo. Dirección: Adolfo Marsillach). Funciones: lunes, 7 tarde; martes y miércoles, 7 y 11; jueves, descanso de la compañía; viernes y sábado, 7 y 11; domingo, a las 4 y a las 7.

GOYA.—6, 45 tarde: Mary Carrillo y Enrique Diosdad en ¿Quién teme a Virginia Woolf? (de Edward Albee. Director: José Osuna). Noche no hay función por descanso de la compañía.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) Todos los días, a las 7 y a las 11; domingos, 4, 30 y 7, en homenaje a don Jacinto Benavente, Isabel Garcés en Su amante esposa (uno de los mejores y más divertidos éxitos de nuestro premio Nobel).

LARA.—(2211631.) Compañía Alejandro Casón. 7 y 11: María Dolores Pradera, Ismael Merlo, en Las tres perfectas casadas (de Alejandro Casón). Hacia las 400 representaciones. ¡El auténtico éxito de la temporada madrileña!

LATINA.—(Revistas Colasda.) 7 y 11: Lina Morgan, Juanito Navarro, presentación de la "vedette" italiana Angela, en la revista cómica Dos maridos para mí (directamente de Londres el formidable "ballet" inglés The Montmartre Can-Can;

por el Teatro Estudio de Madrid).

REINA VICTORIA.—7, 10, 45: Compañía de revistas Tony Leblanc, con la primerísima estrella Lolita Sevilla, en ¡Lava la señora! ¡Lava el caballero! Dos últimas e improrrogables semanas.

TEATRO MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Compañía Amparo Soler Leal, Guillermo Marín en La zapatera prodigiosa (de Federico García Lorca). ¡Tercer mes triunfal!

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zorri-Santos en El guardián y el taxista. ¡Fabuloso éxito!

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Tel. 2475131.) Hoy, 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta: Lola, su novio... y yo (de Emilio Romero, con Angel Picazo y Sonia Bruno. Dirección. José María Morera).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: Manolo Codeso con Luchy Soto, Fernando Noguera, en El caso, casa quiere (de Alfonso Paso, con Emilia Rubio y toda la gran compañía).

BEATRIZ.—(Tel. 2253108. Nacional de Cámara.) 7 y 11: Proceso por la sombra de un burro (de Friedrich Dürrenmat,

por el Teatro Estudio de Madrid).

BELLAS ARTES.—(2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde: Milagros Leal en La Celestina (de Rojas; revisión, Alejandro Casón; José Rubio, Ramón Durán, Antonio Medina, Esperanza Grases y Asunción Sancho en Melibea; dirección escénica: José Osuna). ¡Más de 200 representaciones! Noche no hay función por descanso compañía.

CALDERON.—7, 10, 45: Compañía de revistas Tony Leblanc, con la primerísima estrella Lolita Sevilla, en ¡Lava la señora! ¡Lava el caballero! Dos últimas e improrrogables semanas.

CIRCO PRICE.—(Teléfono 2314607.) 6, 45 y 10, 30: Gran Festival Mundial del Circo. ¡Los 30 mejores circos del mundo! ¡Leones!, ¡tigres!, ¡elefantes!, ¡caballos!, ¡pioneros!, ¡palomas!, ¡dobles trapecios volantes!, ¡funambulistas!, ¡payasos italianos!, ¡acrobatas icarios!, ¡pectóricos cascadores!, ¡equilibristas!, ¡ciclistas!, ¡malabaristas! y otras muchas novedades. Funciones: 6, 45 y 10, 30. Fiestas, especial 4 tarde. Jueves y sábados, 4 tarde, gala infantil, con precios reducidos y juguetes Payá.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música. 2220417.) 7, 11: Vicente Parra en El hilo rojo (de Henry Denker, con Lola Cardona (como Elizabeth), Ramón Corroto, Fernando Cebrían y la colaboración de Eugenia Zuffoli; dirección: José María Morera). "El hilo rojo" merece verse y merece, sobre todo, discutirse" (Enrique Llovet, "A B C"). Localidades a la venta con cinco días. Domingo, 4, 30 tarde, función especial: 65 pesetas butaca. Martes y domingo noche no hay función por descanso de la compañía. Quinta semana triunfal.

GARTELERA DE ESPECTACULOS

Tito Medrano. Manena Algorta y un alarde espectacular de muerjes).

MARAVILLAS.—(Compañía Queta Claver.) 7 y 10, 45: No lo cuente, por favor (de Camilo Murillo, Sanmartín y Medina; música de Moreno Torroba, hijo; con José Sazatornill (Saza), Luis Barbero, Beatriz Savón, Nita Andréu, "ballet" Queter; dirección: Arturo López).

MARAVILLAS.—Jueves 24, 10, 45 noche: Gran compañía de revistas bajo la dirección de Manuel Paso, presenta Una mujer desahogada (con Finita Ruffett, Venancio Moreno, Pepita Ródenas y la colaboración de Mercedes Llofríu).

MARIA GUERRERO.—(2317694. Dirección: José Luis Alonso.) 7 tarde: El señor Adrián el primo o ¿Qué malo es ser bueno? (de Carlos Arniches, por Manolo Gómez Bur, Antonio Ferrandis, Elisa Ramírez, Miguel Ángel, Manuel Gallardo, Montserrat Carulla, Margarita García Ortega, José Morales, Joaquín Molina, Florinda Chico y Rafael Aparicio). Venta de localidades en taquilla para días sucesivos. Horario de las funciones: Lunes, martes y miércoles, 7 tarde; jueves, viernes, sábados y domingos, 7 tarde y 11 noche.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Compañía Amparo Soler Leal, Guillermo Marín en La zapatera prodigiosa (de Federico García Lorca). ¡Tercer mes triunfal!

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

ZARZUELA.—(2214341.) Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular. 7 y 10, 45: La canción del zorba (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada; con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pont, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director, José Perera. "Ballet" titular. Coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección Escénica, Joaquín Deus).

MARTIN.—(Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, lévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso; éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano en colaboración extraordinaria).

REINA VICTORIA.—(Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casón, con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía).

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Alfonso y José Luis Pellucena en Romeo y Jeannette (de Anouilh; con Julieta Serrano y la colaboración de José María Prada. Dirección: José Luis Alonso).

tra una mujer (Glenn Ford) y Mary Mary (Debbie Reynolds).

BAHIA.—4: Araña negra. Todos eran valientes (Frank Sinatra; color).

BEQUER.—4: Tres sargentos bengalíes, Un vampiro para dos (F. Fernán Gómez). Tolerada.

IBIZA.—5: Cerca de las estrellas y Dos seductores. IDEAL.—4, 30: Por favor, no molesten (Doris Day, Rock Taylor; cinematografía, color). Pasos: 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 30.

IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone; technicolor, panavision).

INFANTAS.—10: Todos eran valientes (Frank Sinatra; color). Mayores catorce años.

IRIS.—Continúa 4, 30: Héroe del Oeste y El supersabio. Tolerado.

JORGE JUAN.—4: Todos eran valientes (Frank Sinatra; color). Mayores catorce años.

KURSAL.—(Carabanchel: Avenida Animas, 145. 2301239.) 5: Antes llega la muerte, Currito de la Cruz (color). Mayores catorce años.

LENX.—(Paseo Florida, 13. 2410087.) 5: Los invasores.

CERVANTES.—5: James Bond contra Goldfinger (la mejor de James Bond!; technicolor).

CIUDAD LINEAL.—(2590704.) 5: Dos semanas en otra ciudad. Una pistola para Ringo (cinemascope, color).

COLON.—4: Usted puede ser un asesino (Alberto Closas). Hotel Internacional (Elizabeth Taylor). Gran programa.

COPACABANA.—Continúa 4: Natalia, agente secreto, y Kali Yug.

CHUECA.—5: Hombres que dejan huella y La noche de la iguana.

DOS DE MAYO.—4, 30: La furia de los cobardes, El hombre de Río. Mayores de catorce años.

EMPERADOR.—(2431151.) Continúa 4: El inspector y Un optimista en vacaciones (James Stewart; ambas color, cinematografía).

ESPRONCEDA.—5: James Bond contra Goldfinger (la mejor de James Bond!; technicolor).

FANTASIO.—4: Trampa para un soltero (Donald O'Connor, Sandra Dee, Bobby Darin). Mayores dieciocho años.

FELIPE II.—5: Orden: FX-18 debe morir, y Tom Jones.

FIGARO.—4: Trampa para un soltero (Donald O'Connor, Sandra Dee, Bobby Darin). Mayores dieciocho años.

GALILEO.—4: Camino de la horca (Kirk Douglas) y Crimen al atardecer (Saphire) (Mister Patrick).

EL ESPAÑOLETO.—(Fernández de los Ríos, 67.) 7 y 10, 30: Playas de Formentor. Mayores 18 años.

FUENCARRAL.—7, 10, 30: ¡Socorro! (Los Beatles; color). Tolerada.

GRAN VIA.—7 y 10, 30: El favor (Rock Hudson, Leslie Caron, Charles Boyer; technicolor). Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA.—7, 10, 30: ¡Socorro! (Los Beatles; technicolor). Tolerada.

LUCHANA.—7 y 10, 30: Por favor, no molesten (Doris Day; cinematografía, color).

MADRID.—4, 7, 10, 15: El padrecito (Cantinflas; technicolor). Autorizada menores.

MOLA.—(General Mola, 86. Teléfono 2257441.) 4, 7 y 10, 15: El padrecito (Cantinflas; color). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. 4, 15, 7, 10, 30: Mary Poppins (Julie Andrews, Dick van Dyke). Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10, 45: La otra mujer (Annie Girardot, Richard Johnson).

PAZ.—7 y 10, 15: Aquellos chalados en sus locos cacharros (Stuart Whitman, Sarah Miles; el milagro del Todd-Ao). Tolerada para todos los públicos.

POMPEYA.—7 y 10, 30: Cinderella (Jerry Lewis; technicolor). Tolerada. Segunda semana.

PROYECCIONES.—(Cinemascope, 6, 30, 10: La batalla de las colinas del whisky (technicolor). Apto para todos los públicos.

REAL CINEMA.—7, 10, 30: El juego de la oca.

CAPRIOL

Hoy lunes, gran estreno
Se discutirá y se recomendará
por su apasionamiento
¡A nadie podrá dejar indiferente!



UNA REALIZACION DE
JULES DASSIN
PIERRE VANECK

EL QUE DEBE MORIR

CINEMASCOPE

MELINA MERCOURI · MAURICE RINET · JEAN SERVAIS
GERT FROEBE · CARL MOHNER · GREGOIRE ASLAN

UNA COPRODUCCION: INDUSFILMS-PRIMA FILM CINETEL-FILMSORON-DA-MA CINEMATOGRAFICA

La película que hará
estallar en torno su-
yo una encarnizada
batalla de condena-
ciones y de aplausos



CRONICA DE CINE

EL CINEMA DE LOS "TEEN AGERS"

Por Alfonso SANCHEZ

Richard Lester ha sido el primero en comprender todo el partido que el cine podía sacar de los "teen agers", en la pantalla y en el "box office". Aunque Richard Lester recibió en la Universidad de Pensilvania el diploma de Psicología Clínica, su modo de incorporar al cine el mundo de los "teen agers" revela una deliciosa especialidad que está desahucando al profesor. El realizador se ha dejado aconsejar por la mentalidad y-e, a la que su nombre respalda. Después de ver "Socorro, Help!", creo que la cualidad dominante de Lester es el encanto. Nos encanta el film con sus imágenes insolitas, bellas, cargadas a veces, marcadas siempre por bellas, cargadas y chocante. Por encima de una fantasía cinematográfica que puedan ponerse al día, aconsejo ir a verlo en la seguridad de contemplar un espectáculo encantador. Será difícil desentenderse del fenómeno de los Beatles. Tampoco creo que sea conveniente, porque el espectáculo de la sala, saludando con gritos la aparición de cada uno de los cuatro barbianes es un sintoma elocuente de autenticidad. Dejo a los sociólogos la tarea de estudiar el caso de esta generación. Particularmente me parece que la actual generación de los Beatles vivieron al suyo. Es más, si lo comparo con la juventud de la mía, hallo muchos tantos de ventajas a favor de la actual. La encuentro más honesta, más sincera su modo de entregarse a la libertad de la adolescencia. Los Beatles han catalizado muy gentilmente el afán de libertad y el gusto por la provocación que late en toda adolescencia, sin más grave peligro que el del destrozado de mobiliario. Quizás causen mala impresión sus melenas, otro signo externo de espontaneidad, pero vean en las fotografías del álbum familiar, que vean en las fotografías aquel orden impuesto a nuestros juveniles cabellos con derroche de gominas. Si lo piensan, advertirán que la abundancia de cabellos y las barbas han sido siempre marca de las generaciones románticas. Lester acierta a poetizar los mitos de esta generación, y lo hace con algaría desenvoltura.

He visto todos los films de Richard Lester, excepto el primero, una comedia musical titulada "It's Tall Dad". Hallo en él una serie de indudables valores, pero no creación en el sentido de abrir vías a un cine moderno. Comparen a Lester con Godard y se explicarán mi observación. Lester explota una filón inagotable, lo que hace, lo que caracteriza a la generación de los "teen agers". Lester comienza por escribir canciones, forma un grupo vocal, compone guiones para la televisión y a los veintidós años ya es director de escena. Norteamericano de nacimiento, debe ser considerado como un realizador inglés. Todas sus películas están hechas en Inglaterra. En San Sebastián veíamos una de sus primeras películas: "Un ratón en la luna". "Mouse on the moon". Luego se ha estrenado en las pantallas comerciales. En el certamen de Bilbao se proyectó "The running, jumping and standing still", un corto interpretado por Peter Sellers. Ya en esos films brillaban su astucia, su humor brillante, su audaz desenvoltura. Después introduce a los Beatles en el cine. Tal vez ningún otro director mejor para captar, porque ninguno ha comprendido en forma tan radical la mentalidad de esta generación, que lleva al cine por impulso espontáneo y no por deseo de no perder el autobús. Se lo hemos de agradecer. Esa juvenil masa de espectadores de "Socorro, Help!", en absoluta comunicación con la pantalla, nos pareció un seguro contra la esclerosis del cine.

En un momento en que se repliegan los hombres del cine francés, Richard Lester da al cine público un nuevo paso adelante y alarga su público popular al incorporar la generación de los Beatles. No tiene el talento de los Ruiz, Richardson o Doren, pero su cine atrae por el encanto de su forma. Gracias a estas nuevas promociones, el cine británico ha entrado en la prosperidad. Lo prueban unas cifras recientes del "London Cinema Box". Durante 1965, el público ha vuelto a frecuentar las salas. Inglaterra ofrece un mercado seguro, pues nuestras obras de repertorio, cuidadosas por don Faustino—y así cuarenta años!—impresionan de veras en toda América. Como sus títulos, los artistas de su compañía son también de por "aca", y el último cantante que su representante en esta, don Domingo de las Heras, le ha enviado—la mez-

NUESTRA ZARZUELA, EN AMERICA

GIRA TRIUNFAL DE UNA COMPANIA

El promotor del género lírico en América, don Faustino García, luego de una gira de varios meses, más larga, desde luego, que las que se organizan en nuestro teatro de la Zarzuela, se ha despedido de Caracas, pero quedando comprometido para volver, pues nuestras obras de repertorio, cuidadosas por don Faustino—y así cuarenta años!—impresionan de veras en toda América. Como sus títulos, los artistas de su compañía son también de por "aca", y el último cantante que su representante en esta, don Domingo de las Heras, le ha enviado—la mez-

TEATRO MARIA GUERRERO

Dirección: JOSE LUIS ALONSO
GRAN EXITO
HOMENAJE A CARLOS ARNICHE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, con

EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO

Por Manolo Gómez Bur, Antonio Ferrandis, Elisa Ramirez, Miguel Angel, Manuel Gallardo, Montserrat Carulla, Margarita García Ortega, José Morales, Flórida Chico, Joaquín Molina y Rafaela Aparicio

Horario de funciones:
Lunes, martes y miércoles, 7 tarde. — Jueves, viernes, sábados y domingos, 7 tarde, 11 noche

CRONICA DE TEATRO

Tres comedias de estreno, y las tres aplaudidas

«¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?», EN EL GOYA; «BONAPARTE QUIERE VIVIR TRANQUILO», EN EL ESLAVA, Y «LOLA, SU NOVIO... Y YO», EN EL ARLEQUIN
Por José TELLEZ MORENO

ESTRENO DE LA COMEDIA NORTEAMERICANA «¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?» EN EL GOYA. «Mary! Mary!», gritaron unos cuantos entusiastas cuando caía el telón y mientras todos aplaudían. «Mary! Mary!». Se referían a Mary Carrillo, la heroína de la jornada, grito encendido con el que resumían el veredicto del estreno, feliz, sencillamente, por haberse cumplido lo que los que íbamos nosotros. Ni con la "química" de hoy, que hace locuras. ¿Que es ejemplar? ¿En qué y por qué? Siendo para mayores, como lo quiere ser, a los mayores no hay que decirles ni recordarlos lo que se sabe de corrido. Nadie—ya adulto—desconoce que la poeila es para los puerocos. Que no, que no. El teatro no es esto, ni el realista más crudo, que lo admitimos si es artístico. Los personajes y la embriaguez de Edward Albee, que él, por lo menos, los quiere hacer con sus todas las latitudes como en todas las clases, pero ni se corrigen ni se curan desde el tablado de un teatro, salvo que no se busque abiertamente y sin escrúpulo la "sensación" golosa de la taquilla. Concretamente: el señor Albee, que es dramaturgo, y de importancia, es doblemente recusable en este caso, porque pudiendo hacer obras magníficas ha hecho con su "Virginia"—falsa y aviesamente dorada—una insolente superchercha.

De modo que el grito de «Mary! Mary!», resumen de la jornada, centró el júbilo de término. El grito quiso decir, sin duda alguna, que habían ganado la "contienda" nuestros artistas. Mary Carrillo y Enrique Diosdado—la pareja madura—no pudieron estar mejor. Han entendido y trabajado como héroes. Maravillosos, porque también acertaron los jóvenes de la "borrachera". Le hacían falta, concretamente, para consolidar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito fue claro. La nueva comedia—"Bonaparte quiere vivir tranquilo", original del italiano Forzano, traducida por Abril y adaptada al castellano libremente por Penán, que ya es garantía de garbosa contemporánea de Napoleón, en cuyos días se desarrolló, y es un bonito cuento, ameno, placido y divertido, movido y nutrido como el que se le hubiese puesto un puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito obtuvo al final muchos aplausos, y don José María Penán, nuestro próximo premio Nobel—si que se le quiere hacer justicia—, se vio obligado a justificar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito obtuvo al final muchos aplausos, y don José María Penán, nuestro próximo premio Nobel—si que se le quiere hacer justicia—, se vio obligado a justificar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito obtuvo al final muchos aplausos, y don José María Penán, nuestro próximo premio Nobel—si que se le quiere hacer justicia—, se vio obligado a justificar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito obtuvo al final muchos aplausos, y don José María Penán, nuestro próximo premio Nobel—si que se le quiere hacer justicia—, se vio obligado a justificar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito obtuvo al final muchos aplausos, y don José María Penán, nuestro próximo premio Nobel—si que se le quiere hacer justicia—, se vio obligado a justificar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito obtuvo al final muchos aplausos, y don José María Penán, nuestro próximo premio Nobel—si que se le quiere hacer justicia—, se vio obligado a justificar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

El éxito obtuvo al final muchos aplausos, y don José María Penán, nuestro próximo premio Nobel—si que se le quiere hacer justicia—, se vio obligado a justificar su puesto de privilegio, que nadie le disrara". Paco es todo un actor de muchas campanillas, esencialmente cómico, pero que, por exceso de confianza—el como el más pintado—, es asequible al resbalón, aunque éste sea pequeño, aunque éste sea el que le apuntamos—leve y de fácil corrección, cosa que hará beneficiosamente—, pues consiste en lo dicho: en que, confiado en el dominio del papel, lo mira tanto que... lo arrastra, dándole a la comedia, también de suyo leve, peso de lentitud. Como sea leve, la cosa es buena. Pero el teatro no es esto.

CHISMOGRAFIA

LA NOTICIA INESPERADA
Esta—la noticia inesperada—no es otra que la siguiente: resulta confirmada: que la comedia de Paso "El casado casa quiere", de reciente triunfo en el Arnieche, se trasladó el próximo día 2 al Comi-

CUADRO DE LA SEMANA

No hay que asustarse. Nada. De momento no hay nada, ningún estreno, salvo que surja algo imprevisto, cosa frecuente en los teatros. Estos, hoy por hoy, sonríen con lo que tienen en cartel; unos sonríen y otros ríen; pero todos caminan gozadamente, o al menos complacidos, porque los que ya se sienten débiles se preparan para estrenar o cambiar de espectáculo. Lo consolador, sin embargo, para los estrenistas es que se les deja tiempo, por lo menos esta semana, para que puedan ver—si no las viejas—las últimas novedades, todas dignas de verse.

(Nuestro gozo, en un pozo. Se nos dice a última hora que mañana, martes, en el Cómico—por unos días—se presenta la compañía de Tony y Angel Sotelo con el estreno de "Matrimonio a la española". Asimismo, el jueves, en el Maravillas, habrá nueva compañía de revista—la de Manuel Paso—, con su correspondiente estreno.)

La gentilísima actriz María Dolores Pradera, después de una "pelea" de meses—de meses de triunfo en Lara—se siente cansadilla, y ha pedido el relevo. María Dolores quiere y necesita descansar. Pero su último gran éxito—el de Lara, con "Las tres perfectas casadas", de Casona—continúa firme, pidiendo "guerra" hasta julio, por lo menos, y la dirección de la compañía ha tenido que buscar la sustitución de María Dolores, hallando, por lo visto—mejor dicho, por lo que se nos dice—, la actriz pinquiperada en Josefina Giel, que hasta hace poco—en Barcelona—ha sido la primera de Guitart. Se nos asegura que es un valor auténtico. Ojalá. Antes que a Josefina se recurriera a otras dos actrices—ambas más conocidas en Madrid y ambas también muy buenas—, y las dos, por no gustarle lo de ir en el cartel detrás de Merio, no aceptaron.

YA DESCANSO BASTANTE
El saladísimo actor cómico Pepe Bécenas, que les pidió a Celia y a Muñoz Román un descanso, se acordó un gaditano... ¡Eh!, que éste no es mi "Juan".

CELIA GAMEZ



Siempre palpitante actualidad por su éxito clamoroso en el teatro Martín con Pepe Bécenas, Diana Davey y la colaboración de Paquito Cano en "Mami, llévame al colegio" (la triunfadora versión moderna de "Las Leandras")



Teatro Arlequin: "Lola, su novio... y yo", de Emilio Romero. Los protagonistas: Sonia Bruno y Angel Picazo

Este hecho éste ha reanudado su labor, interpretando de nuevo su personalísima creación de "Las leandras", hoy "Mami, llévame al colegio", en la que alcanza, con Celia y toda la compañía del Martín, un éxito de risa positivo. Bécenas, además, se tomó el descanso porque, actualmente, sobre el trabajo de "Mami", tiene—como sus demás compañeros—el de los ensayos de la nueva revista de Muñoz Román, con música de los maestros Moraleda y Cabrera, "A las diez, en la cama estás", obra que encanta a Celia y que seguramente no encantará a todos. Parece—y lo creemos—que los mencionados autores han acertado plenamente.

NOTAS BREVES
Antes de que se termine la temporada lírica, la de zarzuela en la Zarzuela, hay que darle al público, según "programación", un nuevo cartel a base del mismo de Guriel y el maestro Giménez, de quien se repondrá "La tempranica".
— La compañía de Ramón Clemente, con Garisa, se ha trasladado a Barcelona, donde, terminada la temporada que la lleva a la ciudad condal, se disolverá dicha unión. Ramón, de momento, suspira por el descanso.
— Se dice—pero parece que no es cierto—que Vicente Parra, hoy boyante en el Club, se disponía a montar en el mismo Club y para fecha indeterminada, una obra de Arniche; concretamente, la de "Para ti es el mundo" inolvidable gran éxito de Lara y de Antonio Vico, obra con la

que Parra quería sumarse al centenario de don Carlos. Y, que sepamos, no hay nada de esto, porque Parra y su compañía han de salir con el actual éxito a recorrer parte de la península.

Bajo la entusiasta dirección artística de Fernando Granada, hijo, se ha consagrado un gran "ballet", el "Ballet de Sudamérica", que, ofrecido para los Festivales de España, es casi seguro que tomen parte en éstos. El grupo es importante. De arranque actuará próximamente en el festival benéfico que se organiza por el ministerio de Información y las embajadas americanas de Madrid.

Lina Rosales ha regresado de su excursión artística por Marruecos plenamente satisfecha, pues ha triunfado en todas partes, en unión del maestro Romo, que la acompañó y dirigió. Autor y cancionista gustaron plenamente.

Guitart ha pasado por Madrid y ha comunicado que se dispone a ensayar para reaparecer en el Candelón, de Escalona, el Domingo de Resurrección, con el estreno de "Amor a ocho manos", de Pedro Bloch.

El escandaloso "El vicario" ha llegado hace poco a Buenos Aires para su estreno, y luego de un viaje de un día ha sido suspendido por la autoridad.

Se anuncia la presentación de Nati Mistral en el Nacional, de Buenos Aires, para el próximo día 9, como atracción fundamental del espectáculo internacional "Te espero en el Nacional".

TEATRO DE LA ZARZUELA

8 ULTIMOS DIAS
de temporada oficial de teatro lírico nacional
COMPANIA TITULAR
DIARIAMENTE A LAS 7 y 10,45

LA CANCION DEL MAR

Libro: ANTONIO QUINTERO
Música: MANUEL PARADA
Dirección escénica: JOAQUIN DEUS

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

Día 3 de marzo: INAUGURACION DE LA TEMPORADA OFICIAL DE BALET NACIONAL

TEATRO BEATRIZ

NACIONAL DE CAMARA
(Claudio Coello, esquina a Hermosilla)
GRAN EXITO

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

de DÜRENMATT
por el Teatro Estudio de Madrid
HORARIO SEMANAL
Lunes, 7 tarde y 11 noche — Miércoles, 7 tarde
Jueves, 7 tarde y 11 noche
Sábado, 7 tarde y 11 noche
Domingo, 7 tarde y 11 noche

TV

Por VIRIAIO

Don José María Revuelta, consejero de Estado

Ha sido designado consejero de Estado don José María Revuelta Prieto, ex director general de Radiodifusión y Televisión.

Es imposible separar el nombre del señor Revuelta del momento expansivo de TVE. Con estilo joven, ese que sabe imprimir a "sus cosas" la generación del 36, José María Revuelta Prieto hizo la "descubierta" por España en la época febril de las instalaciones de TVE, cumpliendo los objetivos previstos por el Caudillo y transmitidos por el ministro Arias Sáenz al "estado mayor" de nuestra televisión naciente. Era en los tiempos de la angustia increíble de la avenida de La Habana, donde estaba todo: la emisora, los estudios, los despachos, la administración, y en un espacio como de resaca de los milagros inolvidables. Uno, por ejemplo, "Oteló".

A medida que las antenas ensanchaban su paso por España, los estudios fueron creciendo en amplitud, que no en otros materiales. "Nuestro" entonces programas como "Gran parada", a las órdenes de José Lombardía, en el F. A. E., que llenó todo un ciclo histórico. Más tarde, TVE se fue a Sevilla Films... Mientras tanto, y a despecho de los elementos, la emisora de Las Dos Castillas, en Navacerrada, iba alzando su situación, hoy tan conocida. Por entonces el señor Revuelta Prieto trasladó a La Bola su despacho oficial para dar a los que allí se reunían el carácter de "señal podía estar". Inaugurada esta emisora y "peñada" gran parte de España con las púas de los postes relevadores y en pleno funcionamiento técnico los objetivos previstos con la doble producción al servicio de los estudios de Madrid y Barcelona. TVE afirmó su fisonomía estética, dio alas a su inquietud creadora cuando hablar de magnetoscopios y otros procedimientos modernos era suédo, lucida, lucida, salía al aire con la sinceridad gerosa de lo instantáneo... Cada minuto se producía un milagro, y el milagro llegaba a los televisores vivo, caliente y vital. Sin manipulaciones posteriores, sin recortes ni funciones. Directamente.

Concluida la etapa del señor Revuelta, otros recogieron la bandera como en un relevo, y bajo la febril actividad ejemplar del señor Fraga Iribarne, que ha redondeado la obra de su antecesor, don Gabriel Arias Sáenz, la televisión y la televisión españolas completaron su ciclo vital hasta la espléndida realidad de hoy por las actuaciones de los señores Pro Alonso y Bernal Sánchez, que son los primeros en reconocer lo mucho que hoy por las noticias del público y su pasión.

El sábado hubo sol

Nada más aburrido que un desfile de cantantes en televisión. Nada más sugestivo que un programa de canciones si se sabe expresar con eficacia televisiva. Ocurrió el sábado. Y ocurrió porque parece haberse roto la fórmula de "hacer un espectáculo en televisión trocándolo por un espectáculo televisivo".

Varios países con más experiencia que nosotros en esto de las "variedades" anduvieron con ensayos para trasladar aquéllas desde el escenario clásico al nuevo de la TV. Y fracasaron o poco menos. La TV italiana trató de imitar la fórmula norteamericana de Spectaculars, del Steve Allen Show, y del Ed Sullivan; pero ni Teleclub, ni Lin, Duo, Tre, ni Rascel la Nuit consiguieron afianzarse porque sustancialmente lo componen elementos antitelevísivos: funámbulos, equilibristas, prestidigitadores que actuaban arropados con canciones. En TV, el núcleo en torno al cual ha de conseguirse un buen espectáculo lo constituyen "un hombre y su personalidad". Hay experiencias abundantes que desmentaron la conclusión de que existe un abismo insondable entre la revista teatral y la televisiva. Y también en esto hay ejemplos de haberlo intentado TVE sin fortuna, cosa que ya había sucedido en otras partes hasta que Italia dio con la fórmula de "Diapason".

Creo que allá por el año 1961 hablamos en HOJA DEL LUNES de las "fórmulas televisivas de las variedades en TV", que coincidieron casi exactamente con lo que vemos ahora gracias al buen gusto que realizando demuestran Ramón Díez y José María Quero, quienes consiguieron el sábado expresiones realmente inolvidables; tales durante la actuación de Nino Rosso y la meritísima de Nati Mistral. Pero tampoco se puede reducir a esta cita la importancia de la realización, ya que todo el programa, eficazmente presentado por Lina Morgan y Juanito Navarro, estuvo lleno de aciertos expresivos, de inspiración, de agilidad y de sorpresa. Cada actuación solista o de conjunto tuvo el tratamiento preciso, el lenguaje gráfico oportuno para dar a la audiencia "noticia" y acento de aquello que implicaba la emoción, el encanto y la danza, como ocurrió durante la bellísima del siglo XVI, interpretada por el Ballet de La Coruña con disciplina, elegancia, facilidad. Para que todo resultara idóneo en esta "Noche del sábado", la

El tema generacional

Tres solterones y el mayordomo de uno de ellos. Una pareja de jóvenes ante la vida y el amor. Y "ella". Ella es la novia del solterón rico y con mayordomo, que deja a aquél porque se ha dado cuenta de que es un egoísta. Egoísta como los otros dos solterones de la historia de Víctor Ruiz Iriarte en "La pequeña comedia", que fue una gran cosa. Y lo fue porque aquello estaba lleno de "aire" moderno, de sustancia sin pedantería, de humor sin dardos de gracioso. El lenguaje era directo, lógico y convincente. Los personajes hablaban por sí, no por boca del autor. Es decir, que se producían tal y como se hubieran producido otros muchos—seres análogos frente a la misma situación. Javier, Bobi y Marcelo, con su experiencia y sus éxitos, se sientan ya "viejos"; lo dicen. Pero, sobre todo, lo expresan cuando irrumpen incoherente, natural y simpáticamente Tony, de—de amor, no—de amor, en ese momento—lleno de hambre, y la satisfacción tan naturalmente como si estuviera en su casa. La llegada de Mari Loli refuerza la naturalidad de una juventud vital; esta juventud de ahora, ante la cual los tres solterones se sienten irremisiblemente viejos. Y no lo son; son, sencillamente, adultos mayores...

Antonio Casas, Fernando Nogueras, Pedro Sempson (los tres "solterones"), Juan Bori ("ella"), la actriz José Goyanes, Manuel Gallana (los jóvenes de ahora) y Félix Fernández interpretaron el sábado esta pequeña comedia que fue una delicia de intención y expresión, que incluso se fue más allá de Amalio López con su habitual buen gusto y tacto realizadores.

En directo

Buenas transmisiones en directo de baloncesto y fútbol. Así da gusto. Lo del partido Mataró-Barcelona, formidable. El realizador nos informó a modo, porque incluso se fue más allá de la cancha y nos dio noticia del público y su pasión.

Para hoy y toda la semana

DRAMATICOS.—"La locura de Don Juan", de Arniches (lunes a viernes, a las 15,30; sábado, a las 22,47, por UHF). "El cerco", de Claudio de la Torre (lunes a viernes, a las 21). "Matrimonio a la americana", de Montserrat Juló (lunes, a las 23,10, por UHF). "El tercer rombo", de Alvaro de Laiglesia (martes, a las 23,15). "El crimen no es rentable", de John Osoford (martes, a las 21,47, por UHF). "La boda de la chica", de Alfonso Paso (miércoles, a las 23,30). "La visita", de Luis Romero (miércoles, a las 22, por UHF). "Historias para no dormir", de Ibáñez Serrador (viernes, a las 23,15). "La pequeña comedia", de Ruiz Iriarte (sábado, a las 21,45). "Tiempo y hora", de Jaime de Armiñán (domingo, a las 21,47). "La boda de la chica", de Alfonso Paso (domingo, a las 23,30, UHF).

MUSICALES.—Concierto de la Orquesta Nacional (domingo, a las 10,50); jueves, a las 22,47, por UHF). Danzas de España (lunes, a las 22,10). "Al encuentro de Beethoven" (martes, a las 20,20).

VARIEDADES.—"Noche del sábado" (sábado, a las 22,30). Escala en Hi-Fi (domingo, a las 18,45; viernes, a las 22, por UHF). "¡Aquí el segundo programa!" (domingo, a las 19,25). Desde Barcelona, concurso convocado por el Salón Náutico (viernes, a las 20,20).

TELEFILMS.—"Bonanza" (domingo, a las 15,30). "Decisión a medianoche" (domingo, a las 22,30). "El teniente" (lunes, a las 16). "El día de Valentín" (lunes, a las 23,45). "Viaje al fondo del mar" (lunes, a las 22,10, por UHF; sábado, a las 19,30). "Las enfermeras" (martes, a las 16). "El Santo" (martes, a las 22,10). "Hitchcock" (martes, a las 23,15, por UHF). "Mr. Novak" (miércoles, a las 16). "Arresto y juicio" (miércoles, a las 22,30, por UHF). "Caravana" (jueves, a las 16). "Los bribones" (jueves, a las 22,45). "Dick Powell" (jueves, a las 21,47, por UHF). "Embrujada" (viernes, a las 15,50; viernes, a las 23,15, por UHF). "El fugitivo" (viernes, a las 21,47). "De Madrid al cielo" (sábado, a las 16). "Los intocables" (sábado, a las 23,45). "Enigma" (sábado, a las 21,47, por UHF). "Dick van Dike" (domingo, a las 21,2, por UHF).



GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Alfonso, el artista que ilustra los programas "Antena infantil" y "El campo"; la figura de don Jacinto Benavente, evocada en "Hombres que dejan huella", y Félix Navarro y Valeriano Andrés, que intervinieron en la "telenovela" "... y sobre uno"

PRICE

¡ULTIMA SEMANA!

DE LAS SENSACIONALES Y FABULOSAS ATRACCIONES SELECCIONADAS EN LOS

¡30 mejores circos del mundo — 30!

QUE PARTICIPAN EN EL

GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO 1965-66

¡NIÑOS!

PROXIMO JUEVES, 4 TARDE. GRAN GALA INFANTIL CON PRECIOS REDUCIDOS PARA TODOS LOS NIÑOS. EXTRAORDINARIO SORTEO DE JUGUETES Y DESFILE DEL CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES. SABADO, DIA 26, LA GRAN FINAL, CON ENTREGA DE TROFEOS Y PREMIOS

Funciones 6,45 tarde y 10,30 noche
Jueves, sábados y festivos, especial 4 tarde

ALCOBITA RUSTICA

ideal para sus hijos la fabricamos en CASTAÑO es ALEGRE, MACIZA, DURADERA Y ECONOMICA

Muebles Cabezón de ARGUELLES
Hilarión Eslava, n.º 34

"La bodega"

● Cuando acabe "La Bodega" hablabamos. De momento estamos en "suspense", y del bueno, por que Narciso Ibáñez Serrador brilló por su presencia y logró algo importante. Los ingredientes de esta historia para no dormir son de agua, y nos encanta decirlo. ¡Y eso que en algún inserto el celuloide estaba como pasado y granujiento! Pero no importa.

Teatro Maravillas
JUEVES 24 - 10,45 NOCHE
Gran compañía revistas Iris
PRESENTA
bajo la dirección de
MANUEL PASO
la divertida revista musical
UNA MUJER DESPECHADA
original de M. Paso, música de los maestros Montorio y Cofner con
Finita Rufett
Venancio Moreno
Pepita Ródenas
Rafael Castejón
Juan Balaguer
COLABORACION
MERCEDES LLOFRU
y del primer actor cómico
PAQUITO DE OSCA
y EL PETIT BALLET

ALCALA PALACE

Cine EL ESPAÑOLETO

2.ª SEMANA DE EXITO

ENRIQUE ESTEBAN presenta un film de GERMAN LORENTE

PLAYA DE FORMENTOR

GERMAN LORENTE

UN DRAMA DE PASIONES AL ROJO VIVO, EN EL MARCO DE LAS MAS BELLAS PLAYAS DE LA TIERRA...
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

13 SEMANAS DE GRAN EXITO Y CONTINUA EN CARTEL

ROCK HUDSON LESLIE CARON CHARLES BOYER

EL FAVOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CRONICA DE MUSICA

CONCIERTOS DEL CLUB

Conciertos del Club de Conciertos. Los de la semana última fueron dos, y los dos excelentes; el segundo de los cuales, dado en el Español, fue repetido en el teatro del Ministerio para los socios del mencionado Club, casi recién nacido y ya prestigioso.

En el primero, que se ofreció el miércoles en el auditorio del Ministerio, los hermanos Kontarsky al piano, que lo dominan a la perfección, cautivaron a la concurrencia con un programa de selección—Mozart, Brahms, Bussoni, Boulez, Rabel y Milhaud—y al baritone cantado primorosamente y aplaudido, por gratitud, con fervor extraordinario.

Después, el jueves, en el Español, la orquesta de la RTVE, de nuevo bajo la dirección del maestro Ferrasón, y con la colaboración de la brillantísima solista Carmen Vidi, entusiasmó al auditorio que abarrotaba el local interpretando irreprochablemente, con un sentido musical nada común, Chopin, Strauss y Berlioz, a través de una ejecución lo cuidadísima, fueron "paladados" gozosamente, lo mismo en el Español que días después en el Ministerio.

Teatro Calderón

ULTIMA SEMANA IMPROPRORROGABLE

DEL FASTUOSO ESPECTACULO

¡Lava la señora! ¡Lava el caballero!

LA MEJOR REVISTA DE MADRID
17 MESES DE EXITO, 17
POR LA GRAN COMPAÑIA DE

TONY LEBLANC

CON LA PRIMERISIMA ESTRELLA
LOLITA SEVILLA

1.000 REPRESENTACIONES

JUEVES DIA 3, ESTRENO
¡YO ME LLEVO EL GATO AL AGUA!

RECITAL DE CANTO

El sábado, en el Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús, la soprano Mercedes Dobrés y el baritone Hector Duarte, acompañados al piano por el profesor Fernández Pacheco, dieron un recital de canto extraordinario. Este notable dúo de Cámara de Buenos Aires entusiasmó al auditorio.

EN EL INSTITUTO FRANCES

El grupo Alea, que dirige Luis de Pablo, ha ofrecido el segundo de sus conciertos de temporada, en el que dieron a conocer, por primera vez en España, varios trabajos de "avanzada", que—se nos informa, porque no pudimos oírlos—impresionaron a la escogida concurrencia. En esta labor de Alea, siempre interesante, colabora el mencionado Instituto Francés de Madrid.

Convocatoria del premio Carlos Arniches 1966

El Ayuntamiento de Alicante ha convocado el premio Carlos Arniches, que hace el número 7 de los que ha dedicado a homenaje al insigne comediógrafo, y precisamente este año, con motivo del centenario de su nacimiento. El premio, de cincuenta mil pesetas, será adjudicado a la mejor obra teatral, inédita y en castellano. Los originales se presentarán por duplicado, mecanografiados a dos espacios, en la secretaría del Ayuntamiento de Alicante antes de las cuatro horas del 30 de junio próximo. Llevarán en la cubierta un lema y la inscripción "VII Premio Arniches, 1966", y en el interior del sobre, nombre, apellidos y dirección.

Han sido premiados: en 1956, don Alfonso Paso; en 1957, desiertó; en 1958, don Carlos Muñoz; en 1960, don Alejandro Corriero; en 1962, desierto; y en 1964, don Pedro Gil Parada.

TEATRO ESPAÑOL

JOSE M. RODERO
y
NURIA TORRAY
en

LOS SIETE INFANTES DE LARA

DE LOPE DE VEGA
Refundición: JUAN GERMAN SCHROEDER

con el primer actor
GABRIEL LLOPART
CARLOS BALLESTEROS
FERNANDO GUILLEN
JOSE VIVO
y la intervención especial de
GEMMA CUERVO
LUIS MORRIS
FELIX NAVARRO - FERNANDO MARIN
Bocetos y figurines: M. MAMPASO
Música: CARMELO A. BERNAJLA
Dirección:
ADOLFO MARSILLACH

Funciones y Horarios

Lunes: 7 tarde.
Martes y miércoles: 7 tarde y 11 noche.
Jueves: Descanso compañía.
Viernes y sábados: 7 tarde y 11 noche.
Domingo: 4 y 7 tarde.

Económica y Comercial

LA INDUSTRIA ABUELA

Por Antonio DE MIGUEL

La industria textil española cumple ahora su segundo centenario. (De los periódicos.)

Es indudable que la industria del tejido cuenta en España con más años de los que caben en los dos siglos que ahora se conmemoran. Pero al hablar de industria se ha querido puntualizar lo que va de la vieja y primitiva artesanía textil a la industrialización de la industria. Y fue justamente en el siglo XVIII cuando aparecieron la multitud de inventos mecánicos que revolucionaron las industrias en el arte de hilar y tejer las fibras textiles, la lana y el algodón.

En efecto; en esta centuria fueron surgiendo invenciones e ingenios como la lanzadera, por John Kay, en 1733; la hiladora, por Hargreaves, en 1770; el telar de Arkwright, en 1769; la lanzadera Hargreaves, por Cartwright, en 1785, y los cilindros de cobre para los tejidos, por Bell, en 1770. Amén del huso mecánico para hilar la lana fina, inventado por Crompton en 1779.

En el momento mismo que nos disponemos a celebrar el bicentenario de la industria textil, se nos antoja que esta industria textil, que tenía que merecer gloria y gratitud de los españoles, abuela, que ha sido la primera que levantó la bandera de la industrialización como cauce auténtico del progreso y del bienestar económico, no ha sido suficientemente estimada y valorada. Tal vez — y esto es lo que pasa de simple apreciación parca — es que no se ha dado el suficiente camino a una buena recolección de datos que nos permitan tener un conocimiento más exacto de los hechos que nos rodean, sobre todo en sus principios, que nos permitan tener un conocimiento más exacto de los hechos que nos rodean, sobre todo en sus principios, que nos permitan tener un conocimiento más exacto de los hechos que nos rodean, sobre todo en sus principios...

A Europa va el 64 por 100 de cuanto vendemos

DE EUROPA NOS VIENE EL 58 POR 100 DE CUANTO COMPRAMOS

COMERCIO POR PAISES
(Millones de dólares)

	Importación		Exportación		Cobertura
	Valor	%	Valor	%	
EUROPA					
Mercado Común	1.127	37,3	347	36	30,8
E. F. T. A.	522	17,3	229	23	42,6
Países socialistas	72	2,4	28	2,9	38,8
Resto de Europa	41	1,3	22	2,3	55,1
Total Europa	1.762	58,3	619	64,2	35,1
AMERICA					
Estados Unidos	527	17,5	115	11,9	21,7
Resto de América	302	9,9	136	14,1	45
Total América	829	27,4	251	26	30,2
ASIA	261	8,6	29	2,9	11
AFRICA	154	5,2	56	5,8	36,1
OCEANIA Y OTROS	17	0,5	10	1,1	58,8
TOTAL	3.023	100	965	100	31,9

En el cuadro que hoy publicamos, confeccionado con los datos estadísticos que publica la Dirección General de Aduanas, aparecen en el total de la última línea el volumen de pagos que hemos realizado por nuestras compras al exterior, 3.023 millones de dólares, y el volumen de ingresos obtenidos por nuestras ventas, que han ascendido a 965 millones. Es decir, que con nuestras ventas solamente hemos llegado a cubrir el 31,9 por 100 del volumen de pagos impuestos por las compras.

NUESTRO COMERCIO EN EUROPA

El cuadro está dividido por continentes, para mejor apreciar la intensidad de nuestros intercambios en cada uno de ellos, tanto en la corriente de compras como en la de ventas.

Se comprueba a simple vista cómo más de la mitad de nuestras compras proviene de los países europeos y que a ellos se dirigen casi las dos terceras partes de nuestras ventas.

Hemos comparado productos por valor de 1.762 millones de dólares, que son el 58,3 por 100 del total de nuestras compras, y los hemos vendido por valor de 619 millones, que son el 64,2 por 100 de cuanto hemos vendido en 1965. El déficit de nuestro comercio con Europa es de 1.143 millones de dólares, es decir, que solamente alcanzan nuestros ingresos por las ventas que hacemos en Europa a cubrir el 35,1 por 100 de los pagos por las compras.

Si atendemos a las compras, son los países del Mercado Común los que nos compran más, con 1.127 millones para un volumen de 347 millones de dólares de productos españoles. Es con esta zona donde la relación entre lo que compramos y lo que vendemos es la más beneficiosa, pues nuestros intercambios equivalen solamente al 30,8 por 100 de lo que gastamos comprando sus mercancías.

Con los países socialistas mantenemos corto comercio, pero que supone ya unos pagos por 72 millones de dólares frente a ingresos por 28 (el 2,9 por 100 del total de nuestras exportaciones), que equivalen a cubrir con nuestras ventas el 38,8 por 100 de lo que en ellos adquirimos.

El problema del fabricante español de trajes confeccionados era el mismo, por aquellos días, del de la mayoría de los diferentes fabricantes que asistieron llenos de ilusión a aquellas exhibiciones. Los productos gustaban casi siempre y convenientemente en precios y calidades; pero los encargos eran desmesurados para las empresas españolas.

Se que varios — y entre ellos el de las confecciones de trajes — han conseguido exportar con éxito al mercado norteamericano; pero otros desistieron porque no supieron vencer el obstáculo de la capacidad de producción a tono con la importancia de los pedidos.

Bien conocida es este problema de nuestra industria, en la que predominan las de tipo pequeño. La atomización de nuestra industria ha sido una de las más reiteradas afirmaciones desde que en España se restablecieron los caminos con el resto del mundo en materia económica. El predominio de lo pequeño en nuestras industrias, y en particular en la textil, es una evidente realidad, aunque, como no hace mucho alarabó el director de Industrias Textiles y Varias, señor Vericat, la deficiencia que en este campo adolece España no es de exceso de empresas pequeñas ni la falta de empresas grandes, cuya relación dentro del conjunto empresarial es bastante semejante a la del resto de los países, sino que el defecto se halla en las empresas medias, que suponen en España el 0,6 por 100, cuando en Francia representan el 1,8 y en Italia el 3 por 100.

En cualquier caso, lo cierto es que si lo que más abunda entre nosotros es la empresa pequeña, será a base de estas empresas como tendremos, por el momento, que solucionar nuestros problemas, y en el caso de incrementar la exportación.

En resumen, nuestras compras en el mercado exterior están centradas en los países del Mercado Común, los de E. F. T. A. y Estados Unidos, regiones en donde adquirimos nada menos que el 72,1 por 100 de nuestras importaciones. Nuestras ventas se hallan igualmente centradas en dichos países, a los que exportamos el 70,9 por 100 de las mercancías que enviamos al exterior.

El primer fondo español de inversión mobiliaria

El pasado día 1 de febrero se ha lanzado al mercado el primer fondo español de inversión mobiliaria: NUVOFONDO. NUVOFONDO ha sido aprobado por el Instituto de Crédito Medio y Largo Plazo, organismo dependiente del Ministerio de Hacienda con el número 1.

NUVOFONDO está gestionado por la Sociedad Anónima GESFONDO, S. A., Sociedad Gestora de Fondos de Inversión Mobiliaria. En dicha Sociedad participan el Banco Urquijo (50 por 100), Intrag, S. A., sociedad filial y gestora de Fondos de Inversión de la Unión de Bancos Suícos (25 por 100) y Sicoifsa (25 por 100).

El depósito de NUVOFONDO es el Banco Urquijo.

Algunos miembros directivos de GESFONDO han celebrado una rueda de prensa en los locales del Banco Urquijo de Barcelona, en donde atendieron a las preguntas de los periodistas. Se formó una mesa compuesta por los señores don Pedro Durán Farrell, presidente de la Sociedad y destacado directivo de múltiples empresas industriales, como Hidroeléctrica de Cataluña, Catalana de Gas, Marquitecta Parreire y Maritima, etcétera, etcétera, don Ramón Trias Fargas, consejero delegado de GESFONDO, catedrático de Economía y Hacienda Pública; don José-Aceacio Gómez Vigo, director en Barcelona del Banco Urquijo, don Joaquín Calvo Jaques, director de GESFONDO, S. A.

NUVOFONDO ofrece al ahorro español un tipo de inversión nueva y muy conveniente. El participante en NUVOFONDO entrega sus capitales a cambio de participaciones en el mismo. NUVOFONDO está administrado por GESFONDO, S. A., la cual marca la política financiera a seguir y señala los valores mobiliarios que integran la cartera de NUVOFONDO. Para mayor garantía de los participantes, los valores y metales que constituyen NUVOFONDO se hallan depositados en el Banco Urquijo, quien vigila y garantiza que todas las operaciones de NUVOFONDO se conformen con la ley y con el reglamento de gestión.

Consorcios para exportar

“¿Cómo voy a exportar a Norteamérica?”, me decía un fabricante de trajes confeccionados tras una de aquellas entrevistas de empresarios españoles con “hombres de negocio norteamericanos”, tan frecuentes hacia comienzos de los decenios de estos años del 60.

Las confecciones de mi interlocutor habían gustado mucho a un futuro importador norteamericano; pero como primer pedido deseaba para treinta días más tarde el envío de 25.000 trajes de diferentes tallas. “¿Cómo quiere ese individuo que yo, en treinta días, le haga y envíe tantos trajes?”

El problema del fabricante español de trajes confeccionados era el mismo, por aquellos días, del de la mayoría de los diferentes fabricantes que asistieron llenos de ilusión a aquellas exhibiciones. Los productos gustaban casi siempre y convenientemente en precios y calidades; pero los encargos eran desmesurados para las empresas españolas.

Se que varios — y entre ellos el de las confecciones de trajes — han conseguido exportar con éxito al mercado norteamericano; pero otros desistieron porque no supieron vencer el obstáculo de la capacidad de producción a tono con la importancia de los pedidos.

Bien conocida es este problema de nuestra industria, en la que predominan las de tipo pequeño. La atomización de nuestra industria ha sido una de las más reiteradas afirmaciones desde que en España se restablecieron los caminos con el resto del mundo en materia económica. El predominio de lo pequeño en nuestras industrias, y en particular en la textil, es una evidente realidad, aunque, como no hace mucho alarabó el director de Industrias Textiles y Varias, señor Vericat, la deficiencia que en este campo adolece España no es de exceso de empresas pequeñas ni la falta de empresas grandes, cuya relación dentro del conjunto empresarial es bastante semejante a la del resto de los países, sino que el defecto se halla en las empresas medias, que suponen en España el 0,6 por 100, cuando en Francia representan el 1,8 y en Italia el 3 por 100.

En cualquier caso, lo cierto es que si lo que más abunda entre nosotros es la empresa pequeña, será a base de estas empresas como tendremos, por el momento, que solucionar nuestros problemas, y en el caso de incrementar la exportación.

La Organización Sindical, decidida a solucionar el problema del comercio exterior

NUVOFONDO OPERA EN BARCELONA DESDE COMIENZOS DEL MES

Se fomentará la concentración de empresas de seguros

La Asamblea Sindical de Exportación nos ha puesto de manifiesto que la Organización Sindical está dispuesta con toda la fuerza de que dispone a acometer la solución del problema comercial exterior de España por la vía de impulsar las exportaciones.

Se trata de hacer trabajar juntos para buscar soluciones a los problemas de exportación que los empresarios tienen planteados y en este orden pedir a la Administración lo que sería, fundada y razonablemente se pueda pedir y que nos pueda dar a juzgar por las intenciones de los ministros de Hacienda y de Comercio, todo lo que sea necesario para que los frutos sean inmediatos.

El ministro de Hacienda ha manifestado el primer día de la Asamblea, ante todo de manera general, que toda exportación bien planeada, tendrá acogida con carácter preferente en el crédito oficial.

Por lo que respecta a medidas concretas, que se revisará la base que sirve para calcular la devolución o desgravación; que se adoptaran medidas para facilitar la transición administrativa de los matriculados de segundo curso a la morosidad de los compradores cuando éstos sean órganos de la Administración, y la reducción de determinados plazos de las tarifas actuales, pro primas del seguro de riesgos políticos.

El ministro de Comercio, en la sesión de clausura, habló de la posibilidad de una acción concertada a nivel de los problemas de comercio exterior que afectan a un determinado sector comercial, como el que podría abarcar cuestiones como la adopción de marcas comerciales conjuntas, organización de misiones comerciales, estudios de mercados, creación de oficinas conjuntas, etcétera, para lo que la Administración de Seguros podría contribuir al desarrollo de la exportación.

NUOVO FONDO DE INVERSIÓN

Recibimos una carta del director de Gesfondo, sociedad gestora de Fondos de Inversión Mobiliaria, en la que se nos informa que para el primer día de febrero de este año se ha lanzado al mercado el primer fondo de inversión mobiliaria en España, el NUVOFONDO, promovido por Gesfondo, sociedad en la que participan el Banco Urquijo, con el 50 por 100 del capital; Intrag, S. A., que es filial de la Unión de Bancos Suícos, que participa con el 25 por 100, y Sicoifsa, que tiene una participación del 25 por 100 restante.

Desde el día 1 de estos meses de febrero realiza ya operaciones NUVOFONDO, y desde el día 2 de dicho mes figura el valor de sus participaciones en el “Boletín Oficial de la Bolsa de Barcelona”.

Con mucho gusto damos cuenta a nuestros lectores de la aparición de este Fondo de Inversión Mobiliaria y aclaramos que el este fondo de inversión mobiliaria se encuentra en la lista de autorizaciones del mencionado Instituto de Crédito Medio y Largo Plazo.

AMPLIACION DEL CENTRAL

La ampliación anunciada por el Banco Central corresponde al proyecto que antes del desajuste de la fusión con el Hispano tenía la entidad. En su día, la decisión que demuestra una manera realista de afrontar de esta sociedad, relativamente hasta ahora, dentro de este mismo año, y es la única posible alteración que ha sufrido el proyecto antiguo, que en definitiva se cumple, pues dentro de este año, habrá puesto en circulación 80.000 acciones, que en un desembolso de sólo el 50 por 100 al hacer la suscripción.

NUOVAS ACCIONES EN LA BOLSA

Han salido al mercado las acciones nuevas de Citroën, que por un total de 27.500 significó la ampliación de enero de 1965. Seguramente esta aportación de títulos dará mayor estabilidad a la cotización de los títulos de esta sociedad, hoy excesivamente fluctuante en el mercado.

También han sido admitidas las acciones nuevas de Cristalería Española, que ostentan un nominal de 1.000 pesetas, frente a las 5.000 pesetas que corresponden a las acciones ya emitidas en la Bolsa. El menor valor nominal de los títulos facilitará también en este caso la contratación.

COMPANIAS DE SEGUROS

Según recientes manifestaciones del ministro de Hacienda, señor Espinosa, se estudiará la conveniencia de favorecer la concentración de compañías de seguros, hoy excesivamente atomizadas y muchas de ellas sin las dimensiones adecuadas a la etapa de resurgimiento de nuestra economía. Por otra parte, a través de las carteras de valores de las compañías de seguros, el ahorro ha de canalizarse con todas las garantías posibles para fortalecer cada vez más el mercado de capitales. “El seguro de vida—dijo el señor Espinosa al dar posesión del cargo al nuevo director general de Seguros—debe constituir, como en otros países, una auténtica fórmula de ahorro que se extienda cada vez más”.

Andalucía y Extremadura cultivan el 75 y el 20 por 100, respectivamente, del algodón nacional

También se localiza en la zona andaluza la mitad de la superficie española dedicada al cultivo de garbanos

Como en las mareas, los cultivos agrícolas muestran ocasionalmente diversidad de resultados en relación con el producto medio, aun siendo idénticas las circunstancias de superficie y esfuerzo realizado. Y la realidad de que en Andalucía y Extremadura, que son las zonas que cultivan el 75 por 100 y el 20 por 100, respectivamente, de la superficie de las aguas y fenómenos que las produce, la balanza no siempre resulta en sus rendimientos o resultados últimos de crecimiento o descenso.

Nos ocuparemos hoy en términos generales de dos productos agrícolas, algodón y garbanos, que para dar desde ellas noticia de la más alta producción respecto de otras regiones del país.

Como ciertas intermitencias, el decenio anterior estuvo jalonado de un rápido crecimiento en el cultivo algodónero, con algún descenso en los dos o tres años siguientes, aunque sus rendimientos no hayan sido más fructíferos. En el presente, tras haberse mejorado recientemente, los rendimientos de algodón en 1965, cinco veces mayor que la de 1954, aun cuando la superficie en cultivo en este último fuera tres veces menor.

De las variedades de algodón cultivadas en nuestras tierras, el tipo y amonía, correspondiente a ésta el 97 por 100 de la superficie total de cultivo, cosechándose en regadío y secano, cuyas variedades fueron para la campaña anterior fueron preferentemente bendito el 50 por 100 de los cultivos, cuyos rendimientos suelen duplicarse en general obtenidos.

Las previsiones de recolección hechas en julio pasado han sido favorablemente superadas, pues si se las estimaban que habría de ser inferior en un 14 por 100 a la de la anterior campaña, ya por la de

“TEYMA”

Sala de fiestas
PLAZA DEL CALLAO, 4

Presenta, tarde y noche, las mejores atracciones y orquesta

TRIUNFA EL SENSACIONAL TRIO MARCORELLY

Excepcionales ciclistas

INCERTIDUMBRE Y DESARROLLO ECONOMICO

Por Higinio PARIS EGUILAZ

Es un hecho conocido que el desarrollo, al favorecer el aumento de producción, mejora el volumen de bienes disponibles y el nivel de vida; pero simultáneamente provoca una falta de satisfacción en numerosos sectores de la población que espera siempre recibir más de lo que recibe.

Y de ahí esa situación de descontento que radica en el rigido mismo del desarrollo, que en su propia naturaleza, dinámica, lo que implica una mayor incertidumbre, aumentada por el efecto-imitación, según el nivel que se observa han alcanzado otros países.

Diferentes factores actúan para provocar un aumento de incertidumbre, que conviene reducir en lo posible y a los que hacemos algunas reservas. En primer lugar, el sistema de retribuciones, o más bien las grandes diferencias de nivel de vida, que ha ocasionado los cambios colectivos sobre salarios, los obreros a veces piden mucho para conseguir menos o para que no haya acuerdo, y entonces el Ministerio de Trabajo dicta un nuevo establecimiento de los tipos de salarios obligatorios; pero en estos casos lo que en realidad ocurre es que no funciona plenamente el sistema de incertidumbre de los costos futuros.

Los japoneses, sin embargo, han conseguido potentes consorcios y sociedades comerciales con tentáculos en los principales mercados—entre ellos España—, mediante los que captan las posibilidades de introducción de las mercancías de su país y traspasan los pedidos a las industrias. Ellos venden en cantidades masivas, aunque cada empresa perteneciente al consorcio comercial obtenga volúmenes relativamente pequeños de producción.

No es del todo nuevo, por lo demás, entre nosotros este sistema. Más o menos en pequeño, en esa línea se vienen moviendo algunas de las asociaciones que conocemos con el nombre de operaciones especiales, como la M-I de transformaciones de metales, con su eficiente organización comercial como para permitir aumentos continuos en las exportaciones de pequeñas industrias guipuzcoanas, que en el año pasado han exportado un 16 por 100 más que en 1964.

Tenemos también otras organizaciones que vienen demostrando éxito creciente, como el del Servicio Técnico Comercial de Constructores Navales, que busca, canaliza y contrata para astilleros españoles encargos de armadores extranjeros, hasta el punto de que esta industria de construcción naval figura en vanguardia de las actividades exportadoras. Nuestros astilleros, gracias a dicho Servicio, tenían al comienzo del año una cartera de pedidos que ascendía a 60 buques para el exterior, con un conjunto de 229.651 toneladas de registro bruto.

Lo que parece extraño es que tan magníficos resultados no hayan influido para que el mismo sistema de consorcios y agrupaciones, para vender al exterior, no se hayan ya adoptado por conserveros, fabricantes de tejidos, industrias del calzado y cuantas actividades son capaces de exportar.

El desarrollo exige tiempo y la aplicación de métodos fundados en el examen de la realidad para suavizar las tensiones sociales que se producen en forma permanente y que deben ser encauzadas dentro de límites aceptables para todos.

REX
2ª SEMANA
DE GRAN ÉXITO
Para todos los públicos

ROTUNDO Y CLAMOROSO TRIUNFO DE
¡¡¡MANOLO ESCOBAR!!!
en
MI CANCIÓN ES PARA TI

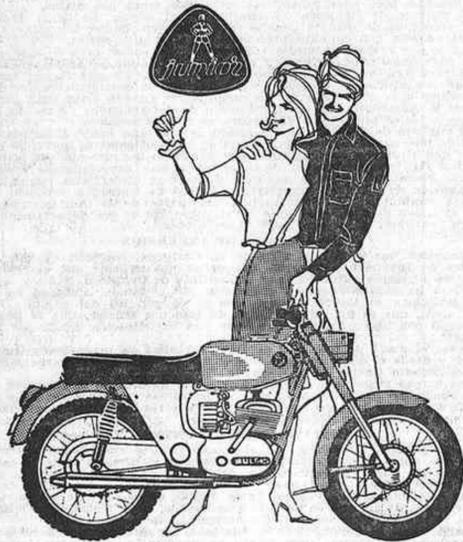
ANGEL DE ANDRES - ALEJANDRA NILO - MARUJA ISBERT - MARIA MARTIN
DIRECCION RAMON TORRADO EASTMANCOLOR



Títulos de las canciones de la película:
"AY, LIMONERO"
"MORENA MIA"
"MI CANCIÓN ES PARA TI"
"QUE CALLE EL RIO"
"BOHEMIO DE DIOS"
"SI YO TUVIERA LA LLAVE"
"AY, QUE LLUEVE"
"LA ESPERA"

BULTACO
junior

LA MOTO "JOVEN" PARA CUALQUIER EDAD



CAUCA, Acuerdo, 38 MADRID
(Esquina A. Aguilera)
Concesionario exclusivo para
MADRID TOLEDO SEGOVIA y AVILA

BANCO COMERCIAL TRANSATLANTICO

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Capital y reservas: 500 millones de pesetas.
Crecimiento de las cuentas acreedoras:
17,03 por 100

El sábado día 19 de febrero han tenido lugar las Juntas generales, ordinaria y extraordinaria, que se celebraron en el amplio salón de operaciones del Banco en el moderno edificio singular de Barcelona. La representación de accionistas fue muy nutrida, asistiendo personalmente o por delegación un 70,05 por 100 de la totalidad de los accionistas, representando el 52,88 por 100 del capital desembolsado. El presidente, don José Pellicer Llimona, dio en su nombre y en el de los demás consejeros la bienvenida a los concurrentes. De la Memoria, que a continuación se leyó, se deduce que el ejercicio de referencia había tenido un desarrollo plenamente satisfactorio, lamentándose en la misma que el Banco, en virtud de la legislación vigente para la apertura de nuevas sucursales o agencias, se ha encontrado inmercedadamente en un plano de inferioridad frente a los Bancos locales y regionales, que disfrutaban de una preferencia, si bien se abriga la esperanza de que en el III Plan de Expansión Bancaria para el año en curso se ofrecerá la posibilidad de superar las desventajas actualmente existentes, para lo cual la organización de la entidad está plenamente preparada. Seguidamente se dio la palabra al consejero-director general, don José Euzens, quien ofreció datos elocuentes e interesantes sobre el firme desarrollo e importante crecimiento que experimentan ya desde hace años todos los renglones de las actividades del Banco. Indicó que los depósitos de los clientes alcanzaron la cifra de 6.210 millones de pesetas, con un aumento del 17,03 por 100 en comparación con el año pasado, y añadió que este incremento es especialmente significativo en relación al promedio de la banca operante en el país, a pesar de no haberse podido abrir nuevas sucursales.

En el negocio con el exterior mantiene el Banco Comercial Transatlántico una proporción importante y sus cuentas de capital y reservas llegan después de la aplicación de las ganancias del año y del último aumento de capital, a pesetas 500.451.000, cuya cifra es realmente importante y representa un sano coeficiente de garantía. La liquidez de tesorería se eleva al muy sólido porcentaje del 51,38 por 100. El dividendo para el año 1965 ha aumentado en un 3,21 por 100 respecto al del año anterior y se cifra en pesetas 114,75 netas.

En lo que se refiere a la construcción de edificios propios para varias sucursales del Banco, manifestó el director general que éstos se encuentran en período de ejecución y espera que durante este año o al principio del próximo puedan instalarse ya en Sevilla y Cornellá las dependencias del Banco en los nuevos locales.

En la Junta general se aprobó por unanimidad el balance, Memoria y distribución de beneficios correspondientes al ejercicio de 1965 y también la reelección de los señores consejeros salientes, señores don Hermann J. Abs, don José Armentano Gall, don José Capelo Portabella, don Camilo Fabra de Montoya, don Johannes Feske, don Antonio García-Munté Muñoz, don Federico Marimón Grifell, don José María Mas-Sardá Sellis, don Antonio Sala Amat y don Francisco Salvans Piera. Asimismo se eligieron por unanimidad como nuevos consejeros los señores don Juan Capo Pagés y don Demetrio Carceller Coll.

En la mesa del Consejo se sentaron en esta Junta por primera vez los tres representantes laborales, señores don Manuel Cruzado Moro, don Antonio Ortega Godoy y don Manuel Gimferrer Gascón, pertenecientes desde hace muchos años a la plantilla del Banco.

La Junta general extraordinaria autorizó al Consejo de Administración para que pueda acordar la ampliación del capital del Banco en 105 millones de pesetas, máximo permitido por las disposiciones vigentes, en una o varias emisiones, en las condiciones que en cada caso estime más convenientes y siempre previa la debida autorización administrativa.

La imposición de la banda, distinción de su nombramiento, estuvo a cargo de la subjea nacional de la Sección Femenina, Teresa Loring, en el transcurso de una sesión de hermandad, a la que asistieron relevantes personalidades, directivos de la Casa de Málaga y gran número de socios de la misma.

Como en años anteriores, se entregó a los asistentes un folleto titulado "Resumen informativo sobre el desarrollo de la economía española", que por la importancia de los temas que trata fue recibido con gran interés. Se cerró el acto con unas palabras de agradecimiento del presidente, quien junto con los otros miembros del Consejo de Administración recibió felicitaciones y parabienes de los accionistas por la magnífica labor llevada a cabo en el positivo desarrollo del Banco.

PRIMER CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA INTERIOR Y DISEÑO DEL 15 AL 30 DE MARZO

EXPOSICION internacional de proyectos, diseño y elementos de arquitectura interior y decoración.

JORNADAS internacionales (conferencias) científicas, técnicas y de divulgación sobre la iluminación, formas, color-luz, representaciones, estilos y decoración de interior y diseño.

Ciclo de doce conferencias. Certificados de asistencia y diplomas de honor.

CURSILLO de orientación para la mujer sobre decoración. Seis días.

Matriculas especiales para profesionales y estudiantes de arquitectura y decoración.

Información y matriculas: CENTRO POLITECNICO F. A. E.

Avenida Presidente Carmona, 7. Madrid. Teléfono 253 20 03

CRUZ ROJA ESPAÑOLA ASAMBLEA SUPREMA

FIESTA DE LA BANDERITA de 1966

Para los concursos de suministro de MATERIAL DE IMPRENTA y de EMBLEMAS METALICOS se admiten ofertas durante diez días hábiles, a contar de la publicación de este anuncio. Las condiciones se hallan de manifiesto en las Oficinas Centrales de la Cruz Roja Española (Eduardo Dato, 16), de nueve a dos y media de la mañana y de cuatro a seis y media de la tarde.

ALQUILE UN AUTO... SIN CHOFER

pesetas 300 por día con 100 kilómetros

IBEROCAR

SAN LEONARDO, 8 - TELEFONO 248 79 40

Fotografía A PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4 - MADRID



Superior en calidad de imagen

Comprobado!

EN TODO

superior al mejor



TELEVISOR

Es unánime el reconocimiento de la superioridad del televisor IBERIA, que ha quedado nuevamente demostrada y comprobada en la recepción del 2.º programa (UHF) incluso en las peores condiciones.

Sometido a comparaciones, esta superioridad ha merecido la confianza total del público, impresionado por la gran sensibilidad, la extraordinaria definición y la riqueza de matices y contrastes de la imagen más perfecta lograda hasta ahora en Televisión.

IBERIA se ha ganado la confianza de todos, porque en calidad de imagen, en rendimiento y duración, en lujo de presentación... es COMPROBADO! EN TODO SUPERIOR AL MEJOR!



TELEVISORES - RADIOS AM Y FM - FRIGORIFICOS

Un éxito que se extiende

REAL CINEMA

GALA DE MADRID
CON LOS MAS PERFECTOS Y MODERNOS SISTEMAS DE PROYECCION Y SONIDO
PANTALLA GIGANTE
SITUACION PRIVILEGIADA CON GRANDES APARCAMIENTOS INMEDIATOS

LA TORRE DE MADRID
CON LAS MAS MODERNAS TECNICAS DE PROYECCION Y SONIDO
Y AHORA TAMBIEN

richmond

4.ª SEMANA

LA GENERACION DE AHORA: SUS PROBLEMAS, SUS AMORES, SUS INQUIETUDES... EN UN RELATO IRONICO



SONIA BRUNO
MARIA MASIP
JOSE ANTONIO AMOR

El juego de la Oca
UN FILME DE SUMMERS

UNA PRODUCCION DE BENITO PEREZ JO PARA SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - JOSE MANUEL GOYANES PERDIGO

PUNTOS de VISTA

TURISMO Y ESPECULACION DEL SUELO

El doctor en Ciencias Económicas e Ingeniero de Caminos señor Arespacochaga aborda en el último número de "Estudios Turísticos" esta materia, que conviene considerar como fundamental para el futuro de nuestra sociedad. Tan importante es el tema, que ya antes había quedado analizado por el director general de ma, que ya antes había quedado analizado por el director general de ma, que ya antes había quedado analizado por el director general de ma...

AFORO DE CARRETERAS

El aforo se define como la capacidad de un receptáculo, y tratándose de carreteras, la experiencia demuestra que nuestra red nacional cada vez se va quedando más estrecha. Desde 1960, el Ministerio de Obras Públicas viene realizando el plan nacional de aforos, que dando a conocer la densidad de circulación, arroja el saldo de las insuficiencias de las carreteras que encauzan aquélla. Al parecer, los objetivos, propuestos hasta aquí con el plan, se han cubierto con exactitud. Los estudios realizados invitan no sólo a proseguirlos sino a especificarlos. Así, los aforos en 1966 va a concentrarse la Dirección General de Carreteras en las vías de gran tráfico, en donde se hallan planteados, o se plantearán a corto plazo, problemas de congestión y donde en muchos casos existen, en fase de estudio previo a más avanzadas, soluciones para estos problemas.

Los procuradores periodistas, agasajados en la Asociación de la Prensa de Madrid

Reunión del Consejo Nacional de Prensa y constitución de ponencias de trabajo

En los locales de la Asociación de la Prensa de Madrid, el presidente de la Federación de las Asociaciones de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio, con el Consejo directivo de dicha Federación, ofreció una comida a los procuradores periodistas que han intervenido en la elaboración de la ley de Prensa.

TRES HERIDOS AL ESTRELLARSE UN TURISMO CONTRA UNA FAROLA EN LA PISTA DE BARAJAS

Una joven muy grave al salir despedida de un coche y caer bajo las ruedas de un camión

Los hombres resultaron gravemente heridos y otro con lesiones de pronóstico reservado al estrellarse el turismo en que viajaban contra una farola del alumbrado en la autopista de Barajas, a la altura del arroyo de Arobragal. Hasta el momento no se han podido determinar las causas que dieron lugar al accidente, que fue muy aparatoso. La columna y el automóvil quedaron destruidos. El suceso tuvo lugar de madrugada, cuando los ocupantes del turismo volvían a Madrid.

DESAPARECE DESPUES DE LLEVAR AL SANATORIO AL NIÑO QUE HABIA ATROPELLADO

Un desconocido que conducía una motocicleta con sidecar atropelló a un niño en la calle de Jorge Juan, esquina a O'Donnell. El niño es Alfonso Peña Vega, de ocho años, de miciliado en la calle de Miquez, número 88. El conductor de la motocicleta lo recogió después del atropello y lo condujo hasta un sanatorio para que le prestaran asistencia; pero cuando los facultativos fueron a preguntarle cómo había ocurrido el accidente vieron que había desaparecido.

Entrega de mandos políticos de Falange

Pronunció una interesante lección don Jesús Suevos

HOMENAJE PERUANO A ESPAÑA

La marquesa de Villaverde recibió el diploma y la medalla destinados al Jefe del Estado

LIMA 20.—España ha recibido un homenaje del Perú con motivo de la festividad del bicentenario de la plaza de toros de Acha, al hacerse entrega a la marquesa de Villaverde de un diploma y de una medalla de oro con destino al Jefe del Estado español.

Organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, se celebró ayer mañana en el cine Excelsior un acto de afirmación falangista, presidido por el jefe político del distrito de Vallecas, don Manuel Fernández Rodríguez.

La sala, llena. Comenzó el acto con la entrega de los nombramientos a mandos políticos de la organización de barrios, y a continuación pronunció una lección política al primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, don Jesús Suevos Fernández, consejero nacional del Movimiento. Aludió al problema fundamental que los españoles tenemos planteado hace casi seis lustros con una España dividida en dos porciones antagónicas. "Quisimos evitar la guerra, pero fue inevitable para que la Patria no naufragase. Hemos reconquistado una España que es para todos, pero singularmente para los más humildes y desheredados. Países que el barco no corra otra vez el riesgo de hundirse se impone la unidad, dejando a un lado los separatismos sociales y políticos. Hay que luchar contra la dispersión sindical. Nuestra revolución—terminó diciendo el señor Suevos—es semejante a las tareas del labrador, que ara la tierra para hacerla más fecunda."

Grave situación por el LLOVIO SIN CESAR AYER EN MADRID

La comarca de Barco de Avila, azotada por el viento y la nieve

ORENSE, 20.—Noticias llegadas de Verín dan cuenta de que el río Támega y varios de sus afluentes se han desbordado a consecuencia del gran temporal de agua que azota la provincia. Las aguas han anegado parte de la villa, la plaza Mayor tiene más de metro y medio de agua y lo mismo ocurre en el barrio de San Lázaro y en otras calles. Muchas viviendas han sido evacuadas por sus moradores. Las pérdidas son elevadísimas. No hay noticia de que se registrarán desgracias personales.

Los bomberos tuvieron que acudir a Villaverde y Peña Grande

Llovió ayer en Madrid casi sin interrupción, y en algunos momentos torrencialmente, con agua fuerte empujada por vientos rácheados. Fue un día cruel; la noche, aún peor. De madrugada, a eso de las dos, el vendaval arrancaba torrentes de lluvia. Por fortuna, no se registraron accidentes graves. Sólo en el cruce de la carretera de Villaverde Alto, en un badén de doscientos metros, un camión y dos turismos hubieron de ser auxiliados por los bomberos, que también hicieron acto de presencia en Peña Grande para desaguar una casa, sin que sus moradores sufriesen daño. El pronóstico para hoy no permite recibir esperanzas de mejoría.

EL RIO LIMIA, DESBORDADO

ORENSE, 20.—Varias calles y plazas de la localidad de Ginzos de Limia se vieron afectadas por inundaciones en la noche del sábado al domingo. Las aguas del río Limia llegaron a algunas viviendas, de las que tuvieron que ser evacuados sus moradores. Unos pescadores, provistos de un bote neumático, rescataron de las aguas a una familia entera. Hoy ha descendido el nivel de las aguas y el gobernador civil de la provincia ha visitado dicha localidad con un grupo náutico de la Organización Juvenil.—CIFRA.

LOS VECINOS DE PADRON, EN VELA

PADRON (La Coruña), 2.—Las aguas del río Sar, que en su desbordamiento inundaron anoche el valle de Padrón, han descendido considerablemente. A las doce de la noche, las aguas habían alcanzado en algunas calles de la población medio metro de altura, nivel que descendió esta mañana. Los aguicultores cubriendo la vega de Iria y Lastrove. El caudal del río es impetuoso y considerable. Si el temporal de lluvia y viento continúa, las consecuencias serán graves.

El ministro de Marina regresó de Barcelona

En avión de Iberia llegó ayer al aeropuerto de Madrid-Barajas, procedente de Barcelona, el ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, acompañado de su esposa.



A LOS MEDICOS ESPAÑOLES

El problema—existente hasta la fecha—de buscar calzado profiláctico y ortopédico para corregir las deformidades que por distintas causas se dan en los pies infantiles, ya tiene su adecuada solución, avalada por el bien ganado prestigio de MANUFACTURAS ORTOPEDICAS P. F. "THE STRIDE RITE" y "ALDEN-PEDIC".

EL CORTE INGLES, al lograr la distribución de dicho calzado, pone a disposición de todos los especialistas y médicos españoles la posibilidad de que puedan utilizar sus servicios, en la plena seguridad de que este nuevo medio será de gran beneficio para sus actividades profesionales, al poder brindar a sus pequeños pacientes una solución garantizada científicamente.

SOLICITE a nuestro Departamento de RELACIONES PUBLICAS, Preciados, número 3, MADRID-13, el envío del catálogo de divulgación, que, ilustrado con los más completos detalles, ha sido especialmente editado para los profesionales.

LA ULTIMA SEMANA de nuestras GRANDES REBAJAS

TODO HA SIDO MARCADO A PRECIOS MAS BAJOS

Deseamos eliminar al máximo nuestros grandes surtidos

AHORA TIENE USTED LA MEJOR OPORTUNIDAD DE EQUIPARSE POR EL MINIMO GASTO

ECONOMICICE COMPRANDO EN FEBRERO



+
EL ILUSTRISIMO SEÑOR

Padre Antonio Rey Soto

RELIGIOSO MERCEDARIO, CAPELLAN REAL Y ACADEMICO DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA

FALLECIO EN MADRID EL 21 DE FEBRERO DE 1966

a los ochenta y siete años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

El padre provincial de la Merced de Castilla, el padre comendador y comunidad de mercedarios de la residencia de Silva, 25,

SUPLICAN una oración por su alma.

El funeral de "corpore insepulto" tendrá lugar el día de hoy, a las siete de la tarde, en la iglesia de la Buena Dicha, Silva, 25, trasladándose después su cadáver al monasterio de padres mercedarios de Poyo (Pontevedra).

primer premio para

¡ ENCHUFA EL ASKAR !



Esta graciosa figurilla se llama "SLOGAN DE ORO" y representa el pregón de un típico bôqueronero. Instituida por la revista "Diez Minutos" para premiar el SLOGAN MAS POPULAR del año (porque una votación popular es quien adjudica el premio), viene a ser como el "Oscar" de las frases publicitarias que más penetración y simpatía hayan logrado en la temporada.



Ayer, en el Museo de Bebidas de Perico Chicote, fue entregado el SLOGAN DE ORO 1966 a

ASKAR S.A. radiotelevisión como reconocimiento unánime de la cordial acogida que su frase

¡ ENCHUFA EL ASKAR ! ha encontrado en todos los hogares de España.

ASKAR

radiotelevisión

4 ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL EN UN FILM IMPRESIONANTE

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
 SIMBOLO DE SELECCION — GARANTIA DE CALIDAD
 COMODO ACCESO — FACIL APARCAMIENTO

3ª SEMANA DE EXITO
 PARA MAYORES 18 AÑOS



UNA COPRODUCCION-CARABELA FILMS (MADRID) FILMS CARAVELLE - ORSAY FILMS (PARIS) CEIAP (ROMA)

Exito de la campaña pro hambrientos de la India

(Viene de primera página) de solidaridad humana", añadió el Sumo Pontífice.—EFE.

LOS DONATIVOS DE ITALIA
 ROMA. 19.—Los donativos para ayudar a los hambrientos de la India han llovido este fin de semana, procedentes de todas las clases sociales italianas.

El llamamiento hecho por la radio italiana, que termina mañana por la noche, ha producido ya 3.240 millones de liras (360 millones de dólares aproximadamente).

El periódico vaticano "L'Osservatore Romano", en un llamamiento similar, ha obtenido hasta ahora más de mil millones de liras.

Otros diarios como "La Stampa" de Turín—están recogiendo también fondos por separado.—EFE.

El embajador de España en Irlanda, invitado con motivo de la feria anual de Kinsale

KINSALE (Irlanda). 20.—Anualmente se conmemora en esta ciudad el aniversario de la ocupación española de Kinsale, del 19 al 23 de mayo. Este año será el 365 aniversario y se recordará una vez más que los "Wild Geese" o Ganes Salvajes fueron oficiales y soldados agrupados a las órdenes de O'Neill y O'Donnell, que dejaron Irlanda a consecuencia de estas guerras y pasaron a servir en ejércitos españoles y austriacos.

Ha sido invitado oficialmente a esta celebración conmemorativa el embajador español en Dublín, don Juan José Pradera.—C.

Tres atuneros chilenos a merced del temporal en la costa portuguesa

(Viene de primera página) fragio. Efectivamente, el "Monte Crasto" ha tenido que regresar remolcado al "Carvalho Araújo", que había perdido el gobierno con las olas de cinco metros y un viento rayano en los 100 kilómetros por hora.

CHOCAN UN PETROLERO NORUEGUO Y UN CARGUERO BRITANICO
 LA HAYA. 20.—El carguero británico de 876 toneladas "Pentland" ha comunicado por radio, esta madrugada, que se estaba hundiendo a consecuencia de haber chocado con el petrolero noruego de 26.000 toneladas "Anne Mildred Broevig". Informan las emisoras costeras holandesas.

El petrolero noruego, cuya tripulación se compone de 42 hombres, ha informado que, a consecuencia de la colisión con el "Pentland", se le había declarado un incendio a bordo. La colisión se produjo a las seis y once.

El "Pentland" se hallaba en el mar del Norte, entre Dinamarca y Alemania, frente a la isla de Heligoland. Es propiedad de la compañía Currie Line of Leith, de Escocia.

El "Anne Mildred Broevig" navegaba rumbo a Hamburgo con un cargamento de petróleo crudo procedente del Golfo Pérsico.

El choque de ambos navíos fue debido a la espesa niebla, a unas 25 millas al oeste de Heligoland. El capitán del petrolero pidió socorro para dominar el incendio. A su llamada salieron de Hamburgo dos remolcadores. Un mercante belga que se hallaba navegando cerca del petrolero, acudió también en su ayuda.—EFE.

Se teme que lo pidan en la O. N. U. los Estados africanos

LONDRES. 20.—Harold Wilson ha advertido al Gobierno de África del Sur que los Estados africanos es posible que exijan una acción de las Naciones Unidas para extender a dicho país el embargo del petróleo impuesto a Rhodesia si no cesan los suministros surafricanos de combustible al régimen de Ian Smith, se indica de fuente bien informada.

El primer ministro británico, en su entrevista celebrada ayer con el embajador de África del Sur, Dr. Caryl Chessel, le expresó la preocupación británica por la continuación de los suministros de petróleo a Rhodesia por parte de organizaciones privadas surafricanas.

Se precisa, sin embargo, de la misma fuente que en modo alguno se trata de una iniciativa británica para extender el embargo del petróleo a África del Sur. Se desmiente a este respecto las noticias de prensa según las cuales Wilson intenta convencer a las compañías petrolíferas que restrinjan o que amenacen con suspender el suministro de petróleo a África del Sur.—EFE.

Posible extensión del embargo de petróleo a Africa del Sur

LA SITUACION DE MALAWI
 BLANTYRE (Malawi). 20.—El enviado especial de Gran Bretaña, Malcolm Macdonald, ha iniciado sus conversaciones con el primer ministro de Malawi, Hastings Banda, en la mañana de hoy, para tratar de la ayuda británica a los ferrocarriles de este país con objeto de acelerar el envío a Zambia de bien informada.

Macdonald proyecta también entrevistarse con varios ministros de Malawi antes de abandonar el país el próximo martes.—EFE.

Teatro COMICO

Mañana martes, 11 noche, presentación compañía de comedias

Tony Soler
 y
Angel Soler

ESTRENO
Matrimonio a la española

de Juan Martín Gómez

UNA EXPLOSION DE CARCAJADAS!!

Butaca, 60 pesetas

CARTA DE LISBOA

CORRIDAS DE TOROS EN CANADA

"A la portuguesa" y con ganado de las Azores

LISBOA. 20. (Por Dutra Faria, especial para HOJA DEL LUNES).—Más o menos a medio camino entre Europa y América del Norte se encuentran las Azores. Son nueve islas de clima húmedo y de exuberante vegetación. Allí maduran, junto a las frutas de Europa, las frutas del Brasil y de África: el ananá, la chirimoya, el maracujá, el araza, la banana. Las poblaciones forman en cada isla, a lo largo de todo el litoral, como una especie de anillo, ya que el interior—en su generalidad montañosa—está poco habitado.

Las islas son nueve, como ya dijimos. Pero únicamente en una de ellas hay toros de lidia y hay corridas de toros. Por eso es por lo que la llaman la isla Terceira, la Andalucía azoriana. Otras características de la isla Terceira: posee una de las mayores y más bellas fortalezas mandada construir por Felipe II, primero de Portugal—el castillo de San Juan Bautista—cuyas imponentes murallas abrazan toda una península idéntica al morro de Gibraltar, y tiene las mujeres de ojos más negros y más profundos de todo el archipiélago azoriano.

ISLA DE TOROS
 Es una tierra de tradiciones y de hidalgos aquella isla. Abundan las casas blasonadas, las quintas solariegas. La historia de la isla la aprenden los niños antes, incluso, de saber de corrido la lista de los reyes de Portugal, desde el señor don Afonso Henriques. Pero quien allí ocupa verdaderamente las imaginaciones es el toro, y algunos llegaron a ser realmente tan famosos que ganaron el derecho a entrar en la historia, como el "Mulato", que llevaba en aquello que en los toros debe sustituir a la conciencia nada menos que 15 muertes de hombres en el día en que, finalmente, fue, con todos los laureles de su gloria, para el matador. Unas quince muertes de hombres, más la de una desventurada profesora de instrucción primaria que oraba junto al túmulo del marido una tarde en que el "Mulato", escapado de la manada, penetró en el cementerio, y así reunió de nuevo a aquel matrimonio, pero ahora más allá de los umbrales de la vida.

¿A qué propósito viene, empero, esta crónica?

Pues viene a propósito de la noticia que acaba de aparecer en los periódicos de Lisboa: organizada por emigrantes de la isla Terceira, se celebrarán corridas de toros en Tejas y en Argentina. Parece que habrá también corridas en Filipinas y en el Japón. El Canadá, donde viven tantos emigrantes españoles y portugueses, tenía, pues, que abrir igualmente sus puertas a la fiesta ibérica por excelencia.

CORRIDA "A LA PORTUGUESA"
 No serán, sin embargo, de muerte las corridas de toros del Canadá, como tampoco lo fueron las de Tejas. Los carteles les llaman "corridos a la portuguesa", y serán aficionados, por lo menos en las primeras corridas, los "diestros". Pero los toros, que serán comprados en la isla Terceira, serán toros de verdad.

Lo peor es que se afirma que los toros de la isla Terceira—bravísimos "at home"—perden por completo la bravura cuando son transportados a cualquiera de las otras ocho islas del archipiélago. Esperemos, no obstante, que no suceda lo mismo con los que van a ser embarcados para el Canadá.

Guardia Civil y "carabinieri" prestarán servicio en Mannheim

Es la ciudad alemana con mayor número de obreros españoles e italianos

MANNHEIM. 20.—En la populosa ciudad industrial de Mannheim, de Alemania occidental, ejercerán próximamente servicio de patrullas callejeras "carabinieri" italianos y miembros de la Guardia Civil española, según anunció el director de la Policía de dicha ciudad, de acuerdo con su Ayuntamiento.

Mannheim forma parte de los lugares de Alemania occidental con mayor número de obreros extranjeros; sobre todo de italianos y españoles. La causa para aquella medida no obedece, en modo alguno, a la presencia de criminalidad extraordinaria. Lo que el director de la Policía de Mannheim quiere con la presencia de aquellas fuerzas es el evitar a españoles e italianos dificultades de entendimiento por motivos lingüísticos, y que la Policía alemana sea descargada de ello. La patrulla internacional estará acompañada, en todo caso, por agentes alemanes.

Aldo Moro ultima la lista de su Gobierno

ROMA. 20.—Aldo Moro ha concluido hoy sus consultas para la formación y el programa de su próximo Gobierno de centro-izquierda.

Los cuatro partidos que integran la coalición—demócrata-cristiano, socialista, social-demócrata y republicano—se reunirán mañana por separado para elegir sus candidatos para los puestos ministeriales ofrecidos a cada partido.

Se espera que Moro presente a Saragat, Presidente de la República, la lista del nuevo Gobierno el martes por la noche o el miércoles por la mañana.—EFE.

CAJAS REGISTRADORAS

Gran liquidación de máquinas usadas todas marcas y modelos

¡MAQUINAS DESDE 1.000 PTS.!

GARANTIA MECANICA
FACILIDADES DE PAGO

GISPERT, S. A. LAGASCA, 56
 Teléfono 275 91 45

haga su mejor jugada

y coloque bien sus fondos

...suscriba el 3 DE MARZO cédulas para inversiones al **4.50** por ciento

En el Banco de España emisión de 5.000.000.000 de pesetas • Tipo D • Exenciones de impuestos incluso en herencias y libres de todo gasto para el suscriptor
 • Consulte en su Banco, Caja de ahorros, Agente de Cambio y Bolsa o Corredor de Comercio

ES UN CONSEJO DE LA DIRECCION GENERAL DEL TESORO

siempre "ganan" los que beben

ANIS



Al principio no hubo suerte para el Atlético. Como en aquel remate de Jones, que salió fuera por centímetros. En cambio, más tarde todo fue distinto. Renació el "hombre-gol", que abrió el marcador y poco después clavó el 2-0. Instante que registra nuestra segunda fotografía, con fondo de paraguas en la lateral. (Fotos Europa-Press.)

EL ATLETICO REGRESO DEL LIMBO: TRES GOLES A FAVOR

Pudo ser media docena

Difícil fútbol sobre un terreno impracticable

MARCO LUIS DOS VECES ANTES DEL DESCANSO, Y, AL FINAL, COLLAR

LA ALINEACION REVOLUCIONARIA DE ESCUDERO, UN EXITO

UN SEÑOR LLAMADO GARCIA

SERVICIO DE URGENCIA De todas las urgencias que al Atlético le hicieron en su ajetreado fin de semana, la más urgente, valga la redundancia, parece que la improvisó Adrián Escudero, casi diríamos que minutos antes de las cuatro y media de la tarde. Nos complica que el suplente de la suerte en la Liga pasada, y que volvía a serlo ayer, con Balmayá en el lecho del dolor, se lo haya dicho a los informadores de los vestuarios. Eso aclara dudas. Y nos ayuda a hilarán la crónica—también de suplente—, en la que metemos por delante a "un señor llamado García". Para nosotros, un gran culpable del éxito y del triunfo rojiblanco de ayer. Acaso le ayudara el barro, quizá se alió con la fortuna al jugarle valientemente su carta de la presentación como titular. Pero García, que no se llama más que eso, a secas, podría llamarse formidable medio volante. Y le dio al Atlético una fuerza, un mando, una serenidad y una confianza que, además de ganar para él el difícilísimo barrizal del centro del campo, le enseñó pronto el camino del dominio abrumador, de la conquista del balón "de todas, todas" y de la profundidad. Ahí empezó el triunfo rojiblanco. Que fue corto. Porque el primer gol lo había marcado Escudero en el vestuario: "Señor García, vístase usted de colchonero."

UN MARCADOR CORTO En el minuto trece, que suéle ser minuto con gol—cuando hay goles—, doble susto, repetido, para Benegas. Podría hizo el milagro y asió un tanto en disparo de Collar. El propio Benegas repitió el prodigio treinta segundos después y rechazó, comiendo barro a la vez, un remate venenoso de Adelardo. Más barro. Más "comida", para los volantes. Nos estaban jugando un partido "a la alemana", con potencia, con valentía, con rabia, noble casi siempre. Y en el medio lino Metropolitano compadecíamos a los timoratos que se quedaron en casa al amparo del cofre, del butano y de los transistores. Se estaban perdiendo un partido de fútbol sobre una especie de césped de los tiempos del tópic del Athletic en San Mamés. Se jugaba, en otro escenario, con el mismo espíritu con que se jugarán los mundiales de Inglaterra. Era un pisicón las pantallas de TV que nos traerán la Copa Kinnet, sólo para el mes de julio.

Y este sensacional y felicísimo augurio lo acababa de inventar el Atlético con fuerza—ya lo hemos dicho—, con aire de "amateur" y con todas esas urgencias de viernes y sábado que pusieran caras nuevas a toda presión, coraje y ganas de gol. Por eso quedó corto el marcador de antes y de después del descanso. El Atlético debió haber llegado, quizá, a la media docena de tantos a favor.

UNO, DOS Y TRES Tardó demasiado en llegar el uno-cero. Hasta el minuto veintidós. A un diablo de Ufarte, con Ufarte sonado y contrariado sin un regate de más, Luis le metió el pie con desesperación. Se movió la red. El "hombre-gol" resucitó. Siete minutos después, el resultado le cogió gusto a la "vida" recién estrenada. Entre otros, el delantero catalán, de Benegas y de otro compañero que ya para entonces andaba desfigurado de pella de lodo como para no poder reconocerle desde allá arriba de la tribuna. En casa es que el balón quedó a tiro de piedra del marcador. Y Luis acertó con la piedra. Era el dos-cero, que duró demasiado. Tanto, que faltaban sólo diez minutos cuando Luis iba derecho a buscar el "tres" al borde del área. Allí, uno del Sabadell, con el número dorsal entre camiseta y escarinas, tuvo que agarrar del unítorne al madrileño. Y Collar—hinchado de oír a la "hinchada"—pidió el saque libre para sí. Por algo es el capitán. Por algo vio a Benegas midiendo centímetros a la barrera y algo distraído en geometrías inútiles y peligrosas. Tanto que Collar envió la pelota con efecto a un poste. Y cuando Benegas terminó de hallar la raíz cúbica de la barrera partida por "ene", más logaritmo de "pi", el silbato del señor Alciturri le daba al hombre del marcador la orden de subir el tres-cero. Que había de ser el final.

EL REGRESO DEL ASPIRANTE PRODIGIO El Atlético de la extraña y feliz alineación volvió a la vida y devolvió el aliento a su lateral de incondicionales. Debía marcar más goles—y lanzar el penalty a Jones, que no tuvo nada que ver con los arrojados del mundial—, y fue de nuevo el serio aspirante al título que se había estumado. "Fuvo fuerza atrás—Rodri estuvo absolutamente sensato en balones peligrosos sobre aquella "cancha"—, aunque le fallara algún hombre individualmente. Copó el centro, con "ese tal García", que ayudó a la "respiración" de Adelardo. Y les dio savia nueva a Ufarte, rapidísimo—tres regates menos por partido y será el mejor "wing" en Inglaterra—; a Luis, que vuelve a ser; a Jones, que quiere volver a serio, y hasta a Collar, aunque a éste le cayera encima, además, la manía persecutoria de muchos espectadores. Pero el todo fue un magnífico bloque, increíblemente machaón y hasta con gotas de

EXCURSIONES CON VIAJES ROMEA EN FEBRERO Y MARZO

Día 26, a Sevilla o Sevilla y Vueltas Andalucía. Día 5, a Málaga o Málaga y Vueltas Andalucía. Día 12, a Valencia; regreso, día 14 y después del partido. A las Fallas de Valencia; salida, días 15, 16 y 18, con hoteles de primera o segunda. Pidan folletos de mano a Viajes ROMEA, calle San Bernardo, 5 y 7. Gran Galería, piso 1. Tel. 2471134. Semana Santa en Sevilla, o Benidorm, o Barcelona. A Barcelona, salidas los días 26-III y 2-IV: Madrid-Barcelona y Español-Atlético de Madrid. Reserva en ROMEA, 247 11 34

clase a veces, que habla también de "lo mal preparados físicamente" que "no" lo tiene el señor Balmayá. Fue una exhibición de colosos. LO QUE PESAN EL BARRO Y EL SILBATO El Sabadell resistió menos sobre el todazal. Entre ello y menos prisa de marcador, y más escasa técnica, pronto se inclinó hacia la irremediable derrota. Benegas navegó a veces, abrumado de trabajo. Los defensas y los medios corrieron siempre detrás, y al final sólo anduvieron ya sin aliento. Y el ataque existió con cuentagotas. Hasta Mauri, aquel Mauri "atómico" de otros tiempos, cayó envuelto en la avalancha madrileña que organizaba nuestro amigo García, el poderoso. No era para menos. Sólo el Atlético de ayer podía luchar contra los elementos. Incluido—en un sentido absolutamente respetuoso para las normas inglesas del torneo mundial—el señor Alciturri, que perdió a veces el recuerdo de la ley de la ventaja, del empujón en el área a Jones en situación de gol cantado, y hasta el silbato, en un tropiezo de nuestro admirado colegiado de turno. Porque también hace falta la vocación para salir vestido de negro a chapotear sobre el pírd de almpañas que es el vetusto y agonizante Metropolitano de líneas adentro. No hubo más. O no nos lo dejó ver la lluvia...

Raúl SANTIBRIAN Alineaciones: Atlético: Rodri; Colo, Griffa, Calleja; García, Jayo; Ufarte, Luis, Jones, Adelardo y Collar. Sabadell: Benegas; Isidro, Sertucha, Pedroño; Mauri, Alavedra; Vall, Martí, Sabino, Vidal y Camps.

"YA NO HAY "BACHE", AFIRMO ESCUDERO

Por enfermedad de Domingo Balmayá ocupó el banquillo de las "responsabilidades" Adrián Escudero. La victoria de ayer supuso el esfuerzo de todos los jugadores. Se ha pasado el "bache". Pasó el día del Borussia. Ya están metidos otra vez en el lío para ser campeones. Y corrió un riesgo: sacar a García sin consultar con nadie. Lo impuso el campo abrumado. Hacer goles significa que ha habido por lo menos otras tantas ocasiones de marcar. El Sabadell estuvo lento, sin ataque. Los catalanes esperaban, con un "cerrojo" descarado, aprovechar alguna oportunidad. Pasieguito echó las culpas al terreno. Encontró un Atlético pleno de fuerza. No hubo oportunidad de hacer gol, porque si bien la defensa fue efectiva por parte catalana, el ataque se vio frenado por el barrizal. Los goles segundo y tercero fueron por fallos del Sabadell. Pese a todo, el resultado, justo. También el Atlético falló otras ocasiones claras, y aún puede ser campeón.

Por enfermedad de Domingo Balmayá ocupó el banquillo de las "responsabilidades" Adrián Escudero. La victoria de ayer supuso el esfuerzo de todos los jugadores. Se ha pasado el "bache". Pasó el día del Borussia. Ya están metidos otra vez en el lío para ser campeones. Y corrió un riesgo: sacar a García sin consultar con nadie. Lo impuso el campo abrumado. Hacer goles significa que ha habido por lo menos otras tantas ocasiones de marcar. El Sabadell estuvo lento, sin ataque. Los catalanes esperaban, con un "cerrojo" descarado, aprovechar alguna oportunidad. Pasieguito echó las culpas al terreno. Encontró un Atlético pleno de fuerza. No hubo oportunidad de hacer gol, porque si bien la defensa fue efectiva por parte catalana, el ataque se vio frenado por el barrizal. Los goles segundo y tercero fueron por fallos del Sabadell. Pese a todo, el resultado, justo. También el Atlético falló otras ocasiones claras, y aún puede ser campeón.

José María RUIZ

Cottet MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET. los cristales que no se rompen...

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

MANUEL POVEDA POZO, treinta y seis años, comerciante, Cuart de Poblet, 129: "Creo que la inclusión de García fue un acierto del entrenador. Lucha, va "por todas" y ha dado velocidad al equipo, junto con la actuación de Jayo. Luis, con sus disparos, ha sido el peligro constante de Benegas, que realizó una meritoria labor." JESUS SANCHEZ PRADO, de treinta años, agente comercial, con domicilio en Prada del Rey, 62: "El Atlético ha luchado como lo ha hecho toda la vida. Todavía podemos ser campeones, pese a los tropiezos, porque los demás también pueden tener su "bache". Luis fue un gran realizador y, además, "tiró" del equipo." VIRGLIO NUÑEZ CACHO Y PEREZ, treinta y dos años, funcionario, Prada del Rey, 42: "Victoria merecida de un Atlético totalmente distinto al de jornadas pasadas, con hombres batalladores como García y Jones. El Sabadell, como siempre les ocurre a esta clase de equipos, batalló, pero no enseñó nada. Benegas, muy bien." ANTONIO TORRES GONZALEZ, treinta y cinco años, mecánico, plaza Alcira, 7: "Qué lástima que el Atlético no luchase frente al Madrid y al Barcelona con la fe que puse hoy! De todas formas, con un poquito de buena suerte, todavía puede quedar campeón; no está todo perdido." RICARDO COELLO SAENZ, cincuenta años, industrial, Reatales, 7: "Desertó el Atlético; pero fue una lástima que en lugar del Sabadell no fuera un rival más directo en la disputa del título. Con once jugadores como García, campeones. De todas formas, que no se descuiden los galitos."

QUIEN ESTUVO COMO NUNCA? LUIS El discutido interior rojiblanco realizó un brillante encuentro. Tiró del equipo, luchó valientemente en todos los terrenos y logró dos soberbios goles. Es difícil la misión de jugar en el área, donde a cualquier descuido pierdes el balón. Sin embargo, Luis, unas veces más afortunado y otras menos, está siempre en posición de disparo, como bien lo acredita su puesto de líder en los goleadores. CLASIFICACIONES (por "Césped"): ATLETICO DE MADRID: Rodri (7); Colo, Griffa (2), Rivilla (0); García (2), Jayo (3); Ufarte (3), Luis (3), Jones (2), Adelardo (1), Collar (1). SABADELL: Benegas (2); Isidro (2), Sertucha (1), Pedroño (1); Mauri (0), Alavedra (2); Vall (0), Martí (0), Sabino (0), Vidal (1), Camps (0).

a LONDRES con FUNDADOR Usted puede ser el jugador número 12

FACIL: Guarde las coronillas de FUNDADOR DOMECO. Próximamente podrá canjearlas por boletos numerados que le darán opción a participar en los sorteos, en combinación con la Lotería Nacional, para asistir al Campeonato Mundial de Fútbol. GRATIS todos: viajes, hoteles, entradas a los campos, dinero en efectivo, ofrecido por Fundador a un número ilimitado de personas: 100 como mínimo.

FUNDADOR ¡está como nunca!

LA QUINIELA ASKAR radiotelevisión Envíe sus boletos no premiados al curso "LA QUINIELA ASKAR" ASKAR RADIOTELEVISION Apartado de correos 243, Madrid. Así podrá participar en el sorteo de un magnífico TELEVISOR último modelo que se celebrará ante Notario al finalizar la Liga. Así podrá usted también decir en su hogar: ¡ENCHUFA EL ASKAR! El resultado de este concurso se dará público a través de las "Hojas del Lunes" de toda España. electrodomesticos RUTON 1.º y 2.º DIVISION 1 Elche - Español... 2 Málaga - Córdoba... 3 At. Bilbao - Valencia... 4 Mallorca - Sabadell... 5 Barcelona - Betis... 6 Sevilla - At. Madrid... 7 Coruña - Burgos... 8 Celta - Santander... 9 Gijón - Lérida... 10 Osasuna - Baracaldo... 11 U. P. Langreo - R. Sociedad... 12 Calvo Sotelo - Valladolid... 13 Granada - Constancia... 14 Badajoz - Tenerife... RESERVA 1 Levante - Melilla... 2 R. Huelva - Algeciras...

CASTELLANA EL ANIS DE ESPAÑA

AL FINAL PUDO LLEGAR UN POSITIVO EL RAYO PERDIO EN GRANADA

En el descanso, los vallecános tenían ventaja

REACCION DEL GRANADA EN EL SEGUNDO TIEMPO

GRANADA, 20. (Especial para HOJA DEL LUNES). — El Rayo Vallecano, pese a que perdió por tres goles, causó muy buena impresión sobre todo por la forma veloz y decidida que exhibió en el campo de Los Cármenes.

PRIMER TIEMPO RAYISTA

La sorpresa fue para los granadinos, que desde el primer momento se vieron superados por los rayistas. El primer gol llegó a favor del equipo visitante. Hizo méritos sobrados para ello. Fue a los treinta minutos. Su autor, el defensa Flores, envió un centro-chut desde fuera del área, que fue a colar en la portería de la escuadra de la defensa de Panchito. Con este resultado a favor del Rayo terminó el primer tiempo.

REACCION GRANADINA

En la segunda mitad el Rayo Vallecano cedió terreno. Ello motivó que el Granada adelantara sus líneas. Y así, a los diez minutos, Sande pudo establecer el empate. El segundo gol granadino fue marcado por Eloy, a los dieciséis minutos. Eloy remató un saque de esquina de magnífico cabeceo, que hizo inútil la estridida de Sepúveda.

EMPATA EL RAYO

Los rayistas se encorajaron con

este gol y nuevamente volvieron a mandar en el campo. El Rayo consiguió la igualdad a los treinta minutos de juego. Nuevamente fue Flores quien envió un medido centro al sacar una falta, y el interior Viñas remató espíndidamente de cabeza el segundo tanto vallecánico.

NUEVO GOL GRANADINO Y...

La reacción local no se hizo esperar. A los dos minutos del empate, el tercer gol en el casillero granadino. No por ello se dieron por vencidos los vallecános, que nuevamente volvieron a atacar. Y a punto estuvieron de lograr la definitiva igualdad—cosa que hubiese resultado justa—cuando Viñas, en magnífica posición y solo ante el meta andaluz, remató con fuerza hacia el gol. Pero no hubo suerte; el balón fue rechazado por el portero de manera inesperada.

Alineaciones:

GRANADA: Panchito; Barrenechea, González, Tosco; Tino, Lorenzo; Santos, Sande, Eloy, Almagro, Flores.

RAYO VALLECANO: Sepúveda; Flores, Hernández, Chufi; Herrero, González; Morilla, Paquito, Moya, Viñas, Felmes.

El Valladolid perdió su oportunidad

SUCUMBIO EN ZORRILLA ANTE EL LIDER HERCULES

VALLADOLID, 20. (Crónica teletécnica de nuestro corresponsal). Al Real Valladolid se le ha escapado la gran oportunidad en el intento de ascender a Primera División al perder hoy ante el poderoso Hercules, que sigue siendo además del Grupo Sur después de su gran hazaña de ganar en Zorrilla. El equipo local, entre los nervios, que le hicieron traicionar, y las ausencias de algunos de sus jugadores punteros, dejó de ser fuerte y, sobre todo, permitió que sus enemigos enhebrasen todo el fútbol que pudieron, basándose en anticipaciones a las jugadas, fortaleza y decisión frente al marco. Llegó en cuatro veces ante la puerta de Aguilar y marcaron en tres, que ya está bien.

Los vallisoletanos, siempre o casi siempre lo hicieron todo, menos tirar al marco, al que rondaron mucho, en plena inutilidad de apetito, porque jamás llegaron a tener fruto en la mano, y el Hercules saltó siempre delante en el marcador. La repetición de jugadas delante de un equipo fortísimo en la defensa, vigorosamente afianzada además con un zaguero escoba, Toledó, acabó en una inesperada derrota, la primera del campeonato, cuando estaba casi en la mano el cambio de condición deportiva.

Así fueron los goles: cuando

iban veinte minutos de partido, a la salida de un córner, un cabezazo de José Juan a placer no pudo detener a Aguilar y la jugada subió al marcador. El empate llegaría ocho minutos después, al ser consumada emocionadamente una escapada de Melo, que remató García muy bien. Así se llegó a descanso. Después, el mejor jugador del Hercules, Ramón, encontró un blanco para su escapada y hubo un disparo de Sevilla con rechace y, finalmente, fue el mismo Ramón quien marcó. A los treinta, nuevo gol después de una arrancada de Antoniet, que remató José Juan por entre un bosque de piernas.

Lo peor del encuentro, con ser tan desagradable para los aficionados locales, fue la triste actuación del árbitro, señor Hernández de León, del Colegio Centro, perjudicando a los dos bandos, después de exasperar al público con equivocaciones garrafales.

LUIS CALABIA

Alineaciones:

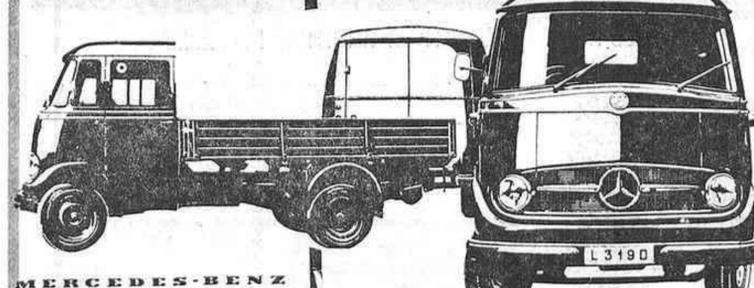
REAL VALLADOLID: Aguilar; Avila, Díaz, Quique; José Luis, Marañón; Melo, García, Tejedor, Moñes, Varillas.

HERCULES: Bilbao; Miche, Bartolón, Rodríguez; Paqui, Toledó; Ramón, Lapetra, Sevilla, Antoniet, José Juan.

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

Las técnicas, la responsabilidad y la experiencia de muchos años informan la construcción de nuestros vehículos industriales proyectados en Alemania y fabricados en España con una doble garantía de crédito internacional: Mercedes-Benz y la Empresa Nacional de Motores de Aviación S.A. (ENMASA)

ya lo hemos dicho



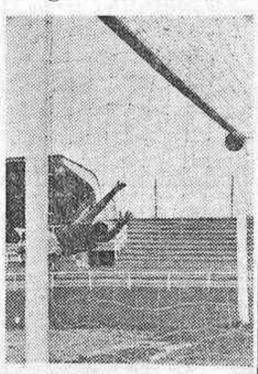
Información y Ventas **idasa**
D Ramón de la Cruz, 105 Madrid Red de Agentes en toda España

furgón y chasis - cabina 1.800 kilos

Fabricación ENMASA bajo licencia

La batuta la llevó el Plus Ultra

Segovia, Borrell, Gómez (dos) y Monroy, goleadores



Borrell, desde una esquina del área, lanzó un disparo alto y angulado, que valió al Plus Ultra el segundo gol. (Foto Chaves-Lavín.)

con las mismas características, para lo poco a poco a menos por la pesadez del terreno y el natural cansancio de los contendientes. En el minuto doce, Gómez, tras una serie de entregas perfectas, en las que intervino Segovia y Borrell, logró el cuarto, y en las postrimeras, como premio a su buen juego, fue Monroy, extremo de circunstancias, quien marcó el quinto.

A. L. P.

PLUS ULTRA: Bermejo; Rodríguez, Pascual, Fhá; César, Cándido; Borrell, Segovia, Gómez, Rivera, Monroy.

ALCALA: Solís; Capí, Palacios, Trashortas; Mancho, Heredia; Serrano, Gallinanes, Heróles, Heredero, Soriano.

TROPEZO EL MOSCARDO

La Segoviana logró empatar, con lo que restó un valiosísimo punto al Moscardo, que le puede hacer mucha falta para su clasificación final.

A los cuatro minutos de juego, Rivera logró el primer tanto para la Segoviana. A los veinticuatro, el Moscardo empató al transformar Laborada un penalty hecho a Villaverde. A los treinta y cinco, Cantapietra logró el segundo local, en un tiro fuera del área. El gol del definitivo empate lo realizó De la Cruz a los treinta minutos.

pletamente embarrado, ya que llevó durante todo el partido. Dominó el terreno y tiró más a gol que el Aranjuez. La delantera del Aranjuez falló en numerosas ocasiones.

DE LOS RIVALES VENCIO EL TOLEDO

TOLEDO, 20.—A los siete minutos, a la salida de un saque de esquina, Pedrito, del Toledo, consiguió el primero.

A los treinta minutos, al salir rebotado el balón de los pies del meta del Santa Bárbara, Lucas introdujo el balón en propia puerta. A los treinta y seis, Ballesteros pudo acortar distancias, y a los cuarenta y cuatro, el propio Ballesteros estableció el empate.

Cuando faltan seis minutos para finalizar el partido, Sebas, a fallo de Pelle, consigue el tercero, y dos minutos más tarde, con el Santa Bárbara totalmente desarticulado, López Rico marcó el cuarto.

Cuando finalizaba el partido, Pedrito, a fallo de Rata, estableció el cinco a dos definitivo.

Mat terreno en la Ciudad Lineal. Venció el Plus Ultra por cinco-cero al peligroso Alcalá, y pese a todo, se vio un buen encuentro, porque los equipos buscaron la victoria desde el primer momento.

Por su parte, los "aseguradores" se lanzaron decididamente y con fuerza al ataque, y tal fue el empuje, que a los cinco minutos llegó el primer gol merecido a una brillante jugada de la delantera, que coronó Segovia con fuerte disparo cruzado.

Perseguió la lucha con manifiesta superioridad de los propietarios, que, sin embargo, fue frenada con frecuencia por los contrataques del Alcalá. Así las cosas, y cuando ocurría el minuto veintiocho, Monroy fue objeto de una falta al borde del área. La lanzó Borrell con fuerte disparo, alto y angulado, que fue el segundo. Siguió la lucha con la misma fónica, sin aborro de esfuerzo alguno en ambos cuadros, hasta un aguijero torrencial, que hizo posible realizar buen juego, y sólo a base de un aguijero derecho de facultades, con una codicia verdaderamente encomiable, se pudieron ver algunas cosas aisladas. Y fue precisamente en esta fase agotadora cuando el Plus Ultra, por mediación de Gómez, elevó la cuenta a tres goles.

La segunda mitad se desarrolló

VENCIO EL BOETTICHER

VILLAVERDE, 20. — El partido fue muy competido en la primera parte, que terminó sin goles. Pese a las buenas maneras del Femsá, el mayor dominio correspondió al Boetticher, que fue más a la fuerza del remate, gracias a la buena actuación del portero y defensas del Femsá. Durante el descanso cayó una gran tromba de agua, que puso el campo impracticable. No obstante, la mayor fuerza y preparación local hizo que se impusiera netamente sobre el Femsá, marcándole dos tantos. El primero, por obra de Trujillo, en el minuto catorce. El segundo, por medio de Moreno, a los dieciséis.

EN EL ULTIMO MINUTO VENCIO EL AVILA

AVILA, 20.—Dominio intenso del Avila, pero el barro y la cerrada defensa del equipo visitante hicieron que este dominio no se reflejara en el marcador.

La primera parte se inició con acoso del equipo local, que puso en constantes ocasiones de peligro al Carabanchel. En un contraataque, en el minuto treinta, logró marcar por medio de Javier. Poco después, a Porro, abulense, se le anuló un tanto por fuera de juego.

El mismo jugador, en el minuto cuarenta, logró el empate.

El equipo visitante se repliega ante la presión local, y en el minuto cuarenta y cinco, Adrián, del Avila, en jugada personal, logró el gol de la victoria.

Deportes de siete días

Mala selección de entrenadores

De los cuatro que designa España como observadores, sólo Barinaga está en activo

La semana ha sido pródiga en incidencias y noticias que no tienen desperdicio. Algunas se han "cocido" en el propio territorio español. Otras han llegado de allende las fronteras. Todas merecen un comentario que demuestre lo injusto de algunas cosas y de algunas decisiones, y lo acertado de "sanciones" a reñir.

germana—, al Borussia Dortmund, al Hamburgo, al Colonia y al Hannover 96. Sin ir más lejos, los dos equipos Dortmund y Hannover 96, Willy Mulhaupt y Kronsbein, respectivamente, han estado en España esta semana última con sus equipos. Es decir, van a Inglaterra los más destacados en el campeonato nacional.

En España han sido designados como observadores los entrenadores siguientes:

Don José González (Gonzalvo II), ex internacional de fútbol, subdirector de la Escuela de Preparadores y en la actualidad dedicado a sus negocios particulares. No está, por tanto, en activo. Su historial se reduce, como entrenador, a dirigir la selección juvenil catalana, y en una época, por dimisión de Kubala—creemos entender—, al Barcelona.

Don Luis Molowny, ex internacional de fútbol, entrenador de juveniles, en la actualidad inactivo. Don Sabino Barinaga, entrenador actual del Valencia. Se habla perfectamente el idioma inglés. Su historial es largo y brillante en equipos españoles.

Don Eusebio Martín, en la actualidad secretario de la Escuela de Preparadores. Su historial se reduce a una temporada entrenador de la selección juvenil española y entrenador del C. D. Cuatro Caminos, de Madrid.

Vista la asistencia alemana, pensamos que no van a Londres los entrenadores actuales de los cinco "mandones" de la Liga española: Real Madrid, Atlético de Madrid, Barcelona, Atlético de Bilbao y Zaragoza? Es una cuestión que, a nuestro juicio, no ofrece duda.

VILLALONGA CONFIRMA LA INFORMACION DE "HOJA DEL LUNES"

Preguntado Villalonga el pasado jueves sobre la posibilidad de que los equipos españoles entrenen a la selección alemana, se mostró conforme y señaló los altos beneficios que tal confrontación entrañaría. Pero siempre que también pudiese entrenarse la selección española con los equipos alemanes. Por tanto, nuestra información de HOJA DEL LUNES del pasado día 7 no era noticia al albur. Había fundamento.

EN LA DESIGNACION DE ARBITROS, INGLATERRA FAVORECIDA

En el campeonato de Chile no fueron designados tantos árbitros chilenos como ahora ingleses. En Barcelona, la F. I. F. A. ha designado los árbitros que van al mundial. Siete son ingleses. El resto, hasta treinta y uno, pertenecen a distintos países. Por España ha sido elegido Juan Gardesabál, que es uno de los dos—el otro era Zariquiegui—elegidos por la Federación Española. El Comité Nacional de Arbitros, sin embargo, había designado a Ortiz de Mendivil. ¿Quién empujó esto? Gardesabál, el único español. Brasil, como campeón, uno sólo. Inglaterra, nada menos que siete.

M. SARMIENTO BIRBA

EL BOLETO SOÑADO

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 Elche - R. Madrid.....	1
2 At. Madrid - Sabadell.....	1
3 Zaragoza - Barcelona.....	X
4 Córdoba - Betis.....	X
5 Sevilla - At. Bilbao.....	X
6 Burgos - Lérida.....	X
7 Santander - Europa.....	1
8 Baracaldo - Gijón.....	2
9 Osasuna - Coruña.....	1
10 Caño Sotelo - Levante.....	X
11 Valladolid - Hercules.....	2
12 Constancia - Murcia.....	2
13 Algeciras - Badajoz.....	1
14 Melilla - Cádiz.....	X

RESER	
1 Granada - R. Vallecano.....	
2 R. Huelva - At. Ceuta.....	

Ni uno de "catorce" en la primera tanda del escrutinio. No es extraña. Era demasiado tanta insuperables los del boleto de ayer. Pero hubo ocho "treces", 182 "doce" y 2.271 "once", que cubren la "pedra". Si en el partido, aparece algún pleno de mañana, el escandaloso puede ser mayúsculo, con superrecord de los premios. En otro caso, cabe suponer que el reparto de esta jornada de estas cifras; una 30 máximos acertantes, con un error, que cobrarían premios de más de 650.000 pesetas; otros dos "doce", con dividendos de casi siete mil duros, y la "pedra" por 7.000 "onces", a razón de una cerca de las tres mil pesetas por columna.

MAS FACIL EL DOMINGO

Para la jornada próxima, muchas complicaciones... aparentes. Es posible que luego todo quede más cerca de lo pronosticado. Nosotros, por nuestra cuenta, le vemos así: el triple 1-X-2, los partidos Mallorca-Zaragoza, La Greo-Osasuna y Gijón-Oviedo. El 1-X doble en los encuentros Sabadell-Español y Real Sociedad-Santander. En los demás, el "uno" de victoria casera, incluidos los posibles reservas.

Altas novedades en **CAMISERIA** y **SASTRERIA**

Fuencarral, 8. T. 232 2532 y Mayor, 4. Tel. 232 68 07

GRANDES REBAJAS

Continuamente renovamos existencias. Cada día nuevos artículos a precios de verdadera sorpresa. Aproveche estos últimos días para comprar aún con más VENTAJAS en estas **rebajas sin precedentes**

ABRIGOS GABARDINAS AMERICANAS SPORT PANTALONES CAMISAS SUETERS

FALDAS VESTIDOS PRENDAS DE ANTE PRENDAS DE NIÑO PRENDAS DE NIÑA ABRIGOS DE FANTASIA

FLORSTAR

Avda. José Antonio, 52 - Preciados, 20, y Carmen, 21 - Postas, 2 y Mayor, 3 - Duque de Alba, 15 - Atocha, 57

EN EL ATLETICO NO PASA NADA

LA CULPA LA TIENEN LOS "BULISTAS"

"Hasta dijeron que me pegó Griffa", cuenta Mendoza

COLLAR DICE QUE EN LA CASETA NO HUBO "MAS QUE EL PROPOSITO DE SALIR AL PASO DE LOS MALINTENCIONADOS"

La gente les señala con el dedo... Mendoza, listo para el domingo.

UNA OPORTUNIDAD
¿Y los bofetones en la caseta?
La pregunta me sabía ya mal en el bolígrafo.

—Eso, Enrique: ¿qué pasa en la caseta?
—Nada en absoluto. Al revés...

—Y por qué no habéis "saliado"?
—No habíamos tenido esta pequeña oportunidad.

—Y ahora Collar, el "once", el capitán, tiene la oportunidad y quiere hablar en nombre de todos sus compañeros.

—Y eso es lo que quiero ahora dejar bien aclarado.

Habíamos el sábado. De noche. Cuando Collar y los suyos acababan de cenar y empezaban a hacer de mirones de la televisión.

—Collar en cuanto dejara el teléfono iría a contarles que ya habíamos dado un mentis a muchos "soñadores".

CON BALMANYA NO PASA NADA
Enrique Collar, el capitán del "once", el internacional, toma también muy en serio el tema.

—Con Balmanya, ¿os pasa algo?
—Con Balmanya no pasa nada. Sólo lo de siempre...

Lo de siempre, según Collar, es que si el equipo tiene una aspiración, aunque hasta ahora no se descarte esa posibilidad, ya se sabe que los equipos, los clubs, lo que necesitan son títulos.

—Unos, para inventar que ha habido peleas, y otros, para desmentir los méritos de esa calidad de favorito del Atlético.

—Aquí hay una cosa muy importante para nosotros los jugadores. Como profesionales, siempre nuestra ambición es la de quedar bien, y el deseo de todos es ganar siempre.

—Y es Mendoza mismo quien contesta.

—De Italia, nada. Al menos, nada que yo sepa. Me parece que tendría que saberlo previamente el jugador.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Y sentó muy mal, Jorge...
Lo sabe. Y le digo que le pregunto de parte del sufrido "hinch"

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

BALONCESTO

Real Madrid y Picadero ganaron ayer

Ayer fue distinto. Ayer no hubo hundimiento del Madrid cuando el marcador daba ventaja al equipo contrario.

—Eso, Enrique: ¿qué pasa en la caseta?
—Nada en absoluto. Al revés...

—Y por qué no habéis "saliado"?
—No habíamos tenido esta pequeña oportunidad.

—Y ahora Collar, el "once", el capitán, tiene la oportunidad y quiere hablar en nombre de todos sus compañeros.

—Y eso es lo que quiero ahora dejar bien aclarado.

Habíamos el sábado. De noche. Cuando Collar y los suyos acababan de cenar y empezaban a hacer de mirones de la televisión.

—Collar en cuanto dejara el teléfono iría a contarles que ya habíamos dado un mentis a muchos "soñadores".

CON BALMANYA NO PASA NADA
Enrique Collar, el capitán del "once", el internacional, toma también muy en serio el tema.

—Con Balmanya, ¿os pasa algo?
—Con Balmanya no pasa nada. Sólo lo de siempre...

Lo de siempre, según Collar, es que si el equipo tiene una aspiración, aunque hasta ahora no se descarte esa posibilidad, ya se sabe que los equipos, los clubs, lo que necesitan son títulos.

—Unos, para inventar que ha habido peleas, y otros, para desmentir los méritos de esa calidad de favorito del Atlético.

—Aquí hay una cosa muy importante para nosotros los jugadores. Como profesionales, siempre nuestra ambición es la de quedar bien, y el deseo de todos es ganar siempre.

—Y es Mendoza mismo quien contesta.

—De Italia, nada. Al menos, nada que yo sepa. Me parece que tendría que saberlo previamente el jugador.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

CARRERAS DE CABALLOS

"Ming", de la Yeguada Arnús, ganó el Hándicap de Invierno

ROMAN MARTIN "OBLIGO" A GANAR A "EMIR II"

Setenta acertantes de la quintuple cobrarán a 3.614 pesetas, y 34 de la triple, a 15.219

Table with 3 columns: Triple Gemela, Para el Apostante, and results (2-3, 2-4, 2-5)

Esta fue la combinación ganadora de la apuesta triple-gemela

A pesar de la tarde infernal que "disfrutamos" ayer, hubo bastante concurrencia en la Zarzuela, donde se disputaba, como prueba más importante, el Premio Fernán Núñez (Hándicap de Invierno).

Empezó la sesión con una carrera de valas, en la que se impuso "Argel", muy bien llevado y sostenido por Luis Urbano.

En la tercera vimos cómo a veces puede ganar un jinete a pesar de que su caballo no quiera galopar. Román Martín, en una extraordinaria monta logró este milagro, sabiendo en la recta de entrada dar dos justos al ver que el caballo se defendía, y otros tantos en la recta final, y hacer más de doscientos metros con los brazos lo que es posible que hoy en día sólo pueda hacer él.

En la carrera más importante de la tarde, el Hándicap de Invierno, triunfó "Ming", bien empujado por Galdeano, en lucha con "Farrón", con Borrego; estuvo tercero el veterano "Frisco", con Román Martín.

De la apuesta quintuple han aparecido 70 boletos acertantes de la combinación 1, 2, 3, 4, y 2, que cobrarán un dividendo de 3.614 pesetas. La triple-gemela fue la 2, 3, 4 y 2-5, con 34 boletos, que cobrarán a 15.219 pesetas.

EL ARGENTINO GARCIA
El debut formidable de Garcia en el Metropolitano—acaso el hombre de la victoria y del éxito rojiblanco—dio un "lizenzo" a su alrededor.

Don Esteban Barrabete, de Vich, ha ganado el campeonato de Cataluña de ajedrez. Especialidad: ajedrez postal. Correo urgente para la felicitación.

GARDEAZABAL, SIN MEMORIA
Juanito Gardeazabal, quizá el mejor árbitro español, ha sido entrevistado en Las Palmas. Confesiones: "Me ha sorprendido ser designado árbitro para el Mundial 1966. Llevo quince años en primera categoría. Se me "olvidó" mi primer partido; soy flojo de memoria. ¿Problema arbitral? Eso se acabará cuando arbitren ustedes los periodistas."

1. Aunque sale en cabeza "Pintacuda" (señor Morán), es desbordada en seguida por "Argel" (señor Urbano), seguidos de "Call Me" (Chavarrías), "Bambi" (L. Alondro) y "Copacabana" (señor Ripalda). Siguen así hasta la última curva, donde presenta su ataque "Call Me", que desborda a "Pintacuda", pero no puede con "Argel", que se despega en la última valla.

2. "Arico" (señor Fernández) toma la salida muy rápido y se destaca muchos cuerpos de sus enemigos más próximos, "Fadurra II" y "Pretty Pearl", en la curva se mantienen los mismos pesos, pero ya atacan primero "Bel-La" y posteriormente "Marvel" y "Gora", luchando estos dos y ga-

En el cine de hoy, Jules Dassin es una excepción. Admiremos su audacia y su coraje personal al realizar esta película.

"France Observateur"
"La película está toda ella bañada en un clima trágico, cuyas luces y sombras toman en la pantalla grande una amplitud y solemnidad extraordinarias."

"L'Information"
"Todo el film es un impacto y a nadie puede dejar indiferente."

"La Croix"
"Es tan cautivador el film, solicita una adhesión tan total, una entrega tan completa, que sólo después de rendirnos ante su fuerza dramática podemos calibrar la espléndida belleza de sus imágenes y la perfección de su interpretación."

"Paris Presse"
"Ante todo, hay que proclamar la nobleza de su inspiración, la originalidad del propósito, la generosidad y la fuerza de su ejecución."

"Le Parisien Libéré"
"La importancia de la obra es tal que fuerza a relegar a segundo término el magnífico trabajo de sus intérpretes."

"Combat"
"La violencia de las discusiones que provoca el film da la medida justa de las ambiciones de su realizador."

"Le Monde"
"Acudan a ver el film de Dassin, una de las obras más ricas y positivas que el cine nos haya dado en mucho tiempo!"

"Les Lettres Françaises"
CÓMO ESPERAN AL MADRID EN BRUSELAS

Trompetas, pitos, carracas y demás ruidos... El ambiente que respira toda Bruselas, y sobre todo su barrio de Anderlecht, es apasionadamente febril.

PEDESTRISMO
Sorpresa: el joven Morera, campeón provincial de cross

Gran sorpresa en el campeonato provincial de cross al triunfar rotundamente un desconocido casi el joven Morera, que en la temporada anterior figuraba en la categoría poco menos que infantil.

Se ponían en juego cinco títulos: infantil, femenino, juvenil, junior y senior. El primero de ellos fue para Saturnino Arcones de Marathón.

En femeninos venció la representante de Rente, señorita María Teresa Castañeda.

En juniors terminaron 15 corredores. Venció Fernando Vela (Rente), con 21 m. 24 s. 4/10.

Por último, la gran sorpresa de la jornada, con el triunfo de José María Morera, que empleó 84 minutos 11 s. 4/10 en los 10.500 metros.

LA PRENSA FRANCESA ENJUICIO ASI

EL QUE DEBE MORIR

"En el cine de hoy, Jules Dassin es una excepción. Admiremos su audacia y su coraje personal al realizar esta película."

"France Observateur"
"La película está toda ella bañada en un clima trágico, cuyas luces y sombras toman en la pantalla grande una amplitud y solemnidad extraordinarias."

"L'Information"
"Todo el film es un impacto y a nadie puede dejar indiferente."

"La Croix"
"Es tan cautivador el film, solicita una adhesión tan total, una entrega tan completa, que sólo después de rendirnos ante su fuerza dramática podemos calibrar la espléndida belleza de sus imágenes y la perfección de su interpretación."

"Paris Presse"
"Ante todo, hay que proclamar la nobleza de su inspiración, la originalidad del propósito, la generosidad y la fuerza de su ejecución."

"Le Parisien Libéré"
"La importancia de la obra es tal que fuerza a relegar a segundo término el magnífico trabajo de sus intérpretes."

"Combat"
"La violencia de las discusiones que provoca el film da la medida justa de las ambiciones de su realizador."

"Le Monde"
"Acudan a ver el film de Dassin, una de las obras más ricas y positivas que el cine nos haya dado en mucho tiempo!"

"Les Lettres Françaises"
CÓMO ESPERAN AL MADRID EN BRUSELAS

Trompetas, pitos, carracas y demás ruidos... El ambiente que respira toda Bruselas, y sobre todo su barrio de Anderlecht, es apasionadamente febril.

PEDESTRISMO
Sorpresa: el joven Morera, campeón provincial de cross

Gran sorpresa en el campeonato provincial de cross al triunfar rotundamente un desconocido casi el joven Morera, que en la temporada anterior figuraba en la categoría poco menos que infantil.

Se ponían en juego cinco títulos: infantil, femenino, juvenil, junior y senior. El primero de ellos fue para Saturnino Arcones de Marathón.

En femeninos venció la representante de Rente, señorita María Teresa Castañeda.

En juniors terminaron 15 corredores. Venció Fernando Vela (Rente), con 21 m. 24 s. 4/10.

Por último, la gran sorpresa de la jornada, con el triunfo de José María Morera, que empleó 84 minutos 11 s. 4/10 en los 10.500 metros.

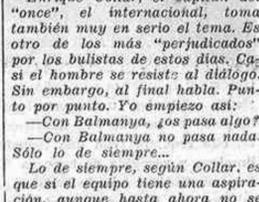
Fernando ROUCO



Para el agudo lápiz de José Luis Dávila no se escapa la sátira del retrucano del "colchonero" y el "colchón" muelle...



Así ve Dávila el autobús que el capitán Collar perdió cara al título



En el aire, ayer, en el Metropolitano, un bulo más: "Mendoza va a ser traspasado a un club italiano. Contra el vicio del bulo, la virtud de pedir confirmación."

—De Italia, nada. Al menos, nada que yo sepa. Me parece que tendría que saberlo previamente el jugador.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

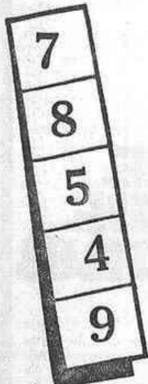
—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—Mendoza sabe que la gente "habla". Me dice que a la gente le gusta "sacar tres patas al rabo", y como es muy libre de decir lo que quiera, en ocasiones "no alisa" el hombre se resista al diálogo.

—

ESTA ES LA "QUINIELA SEMANAL PERSAN"

CADA SEMANA REGALA UN COCHE SEAT 600-D



QUINIELA NUMERO 7 8 5 4 9
Semana del 6 al 12 de febrero de 1966
ACERTANTES DE ESTA SEMANA:

- D. Alonso Luzziaga. Lista, 45, 5. MADRID.
 - Srta. Guadalupe González. Doctor Castelo, 12. SEGOVIA.
 - Srta. Manola López de Trilla. Peña Redonda, 7, 3.ª izq. MADRID.
 - Perfumería Egaral. Hermanos Miralles, 91. MADRID.
 - Srta. Loli Macías. Navas, 20. GRANADA.
- UNICO ACERTANTE DE LA SEMANA DEL 30 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO (quiniela número 8392) Y GANADOR DEL COCHE SEAT 600-D:
D. José Barronecha Izabalzarreta. Avenida Ejércitos Españoles, 9, 1.ª A. ALICANTE.

NUEVO SAQUITO ALTA CONCENTRACION

ESCAMAS SAQUITO

POLVOS ESPUMANTES

San

ACEITE DE OLIVA PERSAN

cinco números, del 1 al 9, sin repetir ninguno, en el orden que quiera, enviándolos al APARTADO 501, de SEVILLA

De coincidir su quiniela con la que obra en poder del notario del Ilustre Colegio de Sevilla don Manuel Reboull Blanco, recibirá un COCHE SEAT 600-D. Si son varios los acertantes, se sorteará entre ellos, ante notario, para determinar el poseedor del coche, recibiendo cada uno de los restantes agradecidos CINCO MIL PESETAS como premio de consuelo.

Aunque en el paquete que usted adquiere figura impreso otro premio, éste queda anulado por el del COCHE SEAT 600-D

Las cartas servirán para el escrutinio de la quiniela correspondiente a la semana de su matasellos

ENVIE CUANTAS SOLUCIONES DESEE... ¡BUENA SUERTE!



SEGUROS GENERALES

Delegaciones en toda España

Domicilio social: Avenida Doctor

Federico Rubio, 32. MADRID (3).

Teléfonos 253 70 05 - 253 72 04

(nueve líneas)

Servicio de urgencia: 253 65 02

Ya están en servicio la totalidad de los taxis correspondientes a las licencias concedidas

Madrid dispone de 8.650 taxis, 100 microtaxis de la Cooperativa de Productores y dos de particulares

Antes del plazo marcado por el señor alcalde se han presentado la totalidad de los taxis pendientes. Esta adjudicación de más de 700 coches en un plazo de menos de un mes constituye un verdadero récord y justo es reconocer el esfuerzo que para cubrir esta etapa han realizado el Grupo Sindical, la Casa SEAT y las Cajas de Ahorros, que con el aval de MUNAT financian la operación, cuyo importe sobrepasa los 300 millones de pesetas. Los taxistas han cumplido fielmente las consignas del alcalde. ¿Y los microtaxis? Según nuestras noticias, sólo hay en servicio 100 microtaxis de las 350 licencias concedidas. ¿Qué pasa en esa Cooperativa? ¿Es que va a haber bulas para difuntos? ¿Por qué no se conceden de una vez esas 250 licencias que faltan hasta las 9.000? No es justo que mientras los trabajadores que han optado por el taxi normal están con su esfuerzo pagando los créditos concedidos, y han presentado 3.000 nuevos taxis sin la protección del Ministerio de Trabajo, la Cooperativa de Productores no haya sido capaz de poner en servicio más que 100 microtaxis. Los acuerdos municipales son de obligado cumplimiento tanto para los taxis de la clase A como para los de la clase B. Si los que pretendían agrupar cuatro cooperativas de 350 microtaxis no han sido capaces de formar una, rebasando todos los plazos concedidos por el Ayuntamiento, este hecho demuestra por sí solo el "éxito" de la Cooperativa de Microtaxis. La concesión de esas 250 licencias haría felices a 250 modestas familias de trabajadores taxistas que se han quedado en puertas, de cuya felicidad también participaría el público que utiliza los taxis, aunque éstos cuesten dos pesetas más por carrera que los microtaxis.

K. CI. QUE.

ESTADIO DE VALLECAS

Domingo 27 de febrero de 1966, a las once y media de la mañana

PARTIDO DE SEGUNDA DIVISION. - SEGUNDO GRUPO

R. HUELVA - RAYO VALLECANO

LOCALIDADES.—Desde el jueves, de siete a nueve, en LA CENTRAL, Victoria, 3; BAR SAGU, Albufera, 3; BAR RUFINO, Albufera, 44; BAR LA ISLA, Albufera, 119; BAR EL OLIVAR, Arroyo del Olivar, 96; CAFETERIA ABASCAL, Martínez de la Riva, 2, y BAR LOS ANGELES, San Diego, 53. Y el día del partido, en las taquillas del campo, desde las NUEVE de la mañana

METRO: Estación PORTAZGO a las puertas del campo.

ESTADIO DE VALLECAS

MIERCOLES día 23 de febrero, a las TRES Y CUARENTA Y CINCO de la tarde

PARTIDO DE DESEMPATE COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

C. D. Tenerife-C. D. Condal

VENTA DE LOCALIDADES.—EL MIERCOLES, día del partido, en las taquillas del campo, desde las DOS Y MEDIA de la tarde

PRECIOS POPULARES
Metro: estación PORTAZGO, en las puertas del estadio

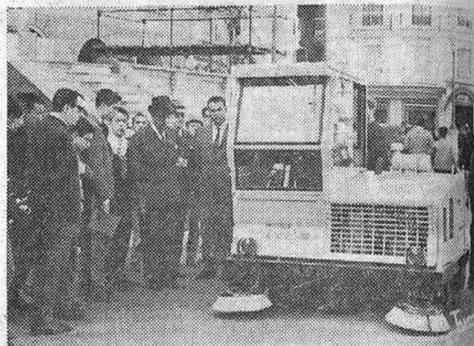
automovilismo

SOBRE LAS RENOVACIONES DE LOS CARNETS DE CONDUCIR

Nos ha sorprendido desagradablemente enterarnos de algunas irregularidades que se producen en las renovaciones de los permisos de conducir. Renovaciones obligatorias, como se sabe, y que en estas fechas afectan a los apellidos que empiecen por las letras F y G. Las irregularidades no afectan precisamente a los organismos encargados de facilitar estos permisos, en los que únicamente se acusa la avalancha de tramitaciones que demoran más de lo deseable el cambio. No; no es este organismo el promotor de las irregularidades aludidas, como tampoco las gestorías ni los propios interesados. Las irregularidades proceden de los encargados de la autoridad, de los encargados del tráfico en ciudad o carretera, que se están aprovechando de las circunstancias que definen al automovilista varios días sin carnet para sancionarlo por este concepto y gravarlo con serias sanciones.

No ha sido un solo caso el que ha llegado a nuestras manos. Han sido varios y seguidos lo que induce a pensar que efectivamente hay algo de intención, de animosidad, en la "pesca" de este seudodelito. Nos explicaremos. Cuando un automovilista acude a la renovación exigida del carnet de conducir puede hacerlo por dos procedimientos. Primero, acudiendo por sus propios medios a las oficinas de Tráfico, donde puede resolverlo en la misma mañana, aguardando, desde luego, un desahogado turno. Lo resuelve y obtiene además, mientras le conceden el carnet definitivo, un justificante oficial de que ha solicitado la renovación, justificante que hace las veces de permiso ante las autoridades. Y segundo: a través de una gestoría, que por una determinada cantidad le ahorra al interesado el desplazamiento y la espera en Tráfico. La mayor parte de los conductores prefieren esta última solución, porque la cuota de la gestoría les evita los malos ratos que pudieran pasarse en el trámite individual. Pero sucede que la gestoría al entregar las solicitudes masivas no resuelve en el día el papeleo, sino hasta que ha transcurrido como mínimo media semana. Durante ese tiempo, el conductor está prácticamente sin carnet y sin justificante oficial de Tráfico. Para que no esté totalmente indocumentado, la gestoría le entrega un recibo acreditativo de haber presentado la documentación. Totalmente lógico. Pero este recibo, al parecer, no basta a las autoridades. Si un automovilista en esta situación comete cualquier he-

LA PRIMERA BARREDORA WAYNE



Mejora el estado de las carreteras

La secretaria general técnica del ministerio de Obras Públicas ha publicado el "Mapa del estado de los pavimentos en otoño de 1965". La tarea que silenciosamente desarrollan los técnicos del ministerio en la reparación y mejora de las vías se expresa así con referencia a 1965: en mal estado, 30 vías nacionales, 51 comarcales, 68 locales y 54 del resto de la red. Desde 1960 a otoño de 1965 la mejora en dichas vías ha sido tal que en la fecha de cierre del informe, y por el orden indicado, sólo quedan en mal estado cuatro carreteras nacionales, 12 comarcales, 28 locales y 17 del resto de la red. Otros datos igualmente interesantes son el de limpieza de nieve sobre 3.361 kilómetros de carretera, que exigió la inversión de 12 millones de pesetas en pago de jornales y en el consumo de carburantes y lubricantes. Los 376 hombres que integraron los equipos de trabajo barrieron 26.461.764 metros cúbicos de nieve, consiguiendo mantener abierto al tráfico permanente el 50 por 100 de los grandes puertos (entre ellos Navacerrada).

La buena acogida pública prestada al Servicio de Información sobre el estado de las carreteras lo indica el número de llamadas hechas a Tele-Ruta, que en 1964 totalizaron 31.275, y en los diez primeros meses de 1965, 42.478. Estas informaciones se facilitan en Madrid respecto a la red principal y el resto de la red, con los cortos o limitaciones que circunstancialmente pudieran tener; informes que, así, Tráfico y las delegaciones provinciales de Obras Públicas y de Tráfico y las delegaciones provinciales de Transportes sobre cortes y limitaciones en las respectivas vías jurisdiccionales y de las provincias limítrofes.

¿POR QUE la película el coleccionista

ES UN GRAN EXITO?
POR EL INTERES DEL TEMA

POR LA GENIAL INTERPRETACION DE TERENCE STAMP Y SAMANTHA EGGAR

POR LA PERFECTA REALIZACION DE WILLIAM WYLER

el coleccionista

AVALADA POR CINCO PREMIOS INTERNACIONALES

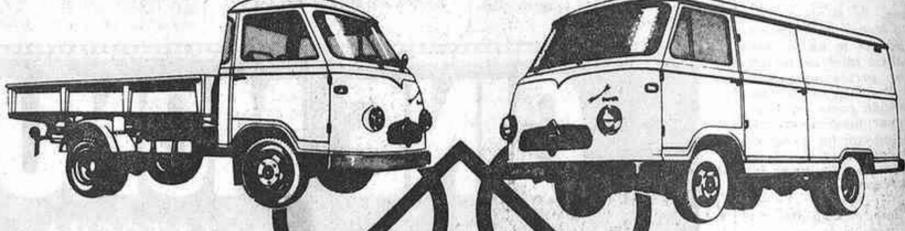
TRES MESES DE PROYECCION EN MADRID
MAS DE DOSCIENTOS MIL ESPECTADORES

el coleccionista

VEALA EN Callao



NUEVO SUPER BORGWARD



MOTOR PERKINS 62 c.v.

- CAMIONES
 - FURGONES
 - COMBIS
 - MICROBUSES
- Cabina panorámica 3 personas, Calefacción
Punto delantero sobredimensionado. Caja cambios ZF - Cambio al volante. Nueva suspensión, CARNET 2.º CAMBIO USADC 36 MESES

Fabricado por: **BORGWARD ISO ESPAÑOLA S.A.**

DELEGACION DE VENTAS:

MADRID
P.º Santa María de la Cabeza, 49
Teléfono 239 92 65

BARCELONA
Provenza, 467
Teléfono 235 31 22

Concesionarios en toda España. Doble red de servicios Borgward y Perkins

Las prendas españolas de lluvia son clásicas y cósmicas

Parecen dominar los tonos muy claros y los tejidos ligeros

Los modelos deportivos para caballero miden unos 80 centímetros de largo

Carmen Castro se lamentaba hace unos días, en su "Correo", de las novedades de la moda que se nos desfilaban anticipadamente, impidiéndonos el goce de la sorpresa, de lo inesperado, la transición dramática, de la noche a la mañana. Así, de repente, sucede, y no efectivamente, sucede, y no efectivamente más remedio que aceptar. Bien mirado, también en la vida, el desarrollo de una semilla, el brotar de un tallo y el abrirse por otro lado, si no la observamos en un calendario adelantado, pero podemos declararnos en rebeldía alguna vez. Eso es lo que vamos a hacer hoy: nos acomodaremos al presente. Un presente que se llama febrero y es acuoso.

Estamos disfrutando de una temporada a embalses llenos, que buena parte nos ha ceta; echamos de menos el sol, pero no debemos quejarnos, por lo que sus excesos suponen para el campo y sus cosechas. A

nuestro país, que padece a menudo escasez de lluvia, no le cuesta trabajo imaginar la angustia de la India, actualmente afectada por ese ingrato mal de las sequías y afectada en unas dimensiones graves.

En esta entrada en materia, de repente nos hemos puesto serios. Si esta seriedad nos invita a sentirnos solidarios con otros pueblos, bien vendría sea. Y ahora volvamos al tema inicial que nos lleva al vestir, pero al vestir contra el agua, en creaciones españolas.

LINEAS CÓSMICA Y ROMANTICA

Parece que, como contrapunto a tanto futurismo, los estilistas de la moda cultivan el pasado y sus modelos se inspiran tanto en la época romántica como en los años veinte. Son semientallados, cortos, de hombros en su sitio, cuellos y solapas pequeños, pero destacados, y algunos, grandes.

La línea cósmica, por su parte, cuenta mucho con la geometría; las costuras van rectas; se montan y cruzan en el delantero; los cuellos son pequeños, el talle muy levemente apoyado y la falda un poco despegada. Los forros, fantasía, algunas veces son visibles en las solapas o en las vueltas de las mangas.

Por primera vez se introduce el traje de chaqueta en tejido impermeable o la chaqueta o chaquetón que hace juego con una falda de este material.

Los impermeables cortos, llamados "kaiku", presentan bellos y alegres coloridos; vienen estampados y lisos encuadrados, y su fórmula más común es el corte marinero.

CLASICO O MILITAR

A los caballeros se les invita a vestir modelos en estilo inglés estilizado: hombros naturales, mangas raglán, sisa alta, cuellos camiseros pequeños, botones bajo solapa y aberturas traseras muy altas.

En caso de que esto no les satisfaga, pueden adoptar un modelo de inspiración militar: mangas r a g l a n, botonadura doble, cuellos transformables, cinturones con hebillas, canchús de abertura muy alta—con o sin fuelle—y eliminado todo exceso de adorno.

Todavía les quedan otros tres temas más donde escoger: la moda Beau Brummell, que se presenta en prendas cortas, semientalladas y algún cuello importante, especialmente diseñados para la gente joven, como los modelos deportivos, con un largo de 78 a 80 centímetros, dos filas de botones y aspecto sobrio.

Mary G. SANTA EULALIA



Esta es la línea "Cósmica", introducida en las prendas impermeables. El modelo está realizado en mezcla de poliéster y algodón de color casi blanco y forrado de un tejido a cuadros azules.



El modelo redingote, con cuello y botones de fantasía, está pensado para jóvenes de veinte años. El forro, estampado con flores multicolores, forma contraste con el impermeable de color pastel.



Dos impermeables de la nueva tendencia. Los dos están confeccionados en mezcla de poliéster y algodón, lavables, y son muy claros. El modelo femenino lleva un corte en los hombros y el cinturón muy bajo.



Clásico es este impermeable, igualmente en tono muy pálido, con mangas pegadas, bolsillos cortados, cuello pequeño estilo colonial, botones forrados y cinturón atado con nudo en la cintura.

"Noche marina", un peinado nuevo

Un peluquero de Madrid acaba de lanzar un nuevo peinado, al que ha bautizado con el nombre de "Noche marina". Se trata del profesional Quintana, quien ha escogido para la primavera que viene un combinado de moño, patillas y flequillo, como puede observarse en el modelo que aparece en la foto. (Foto Torremocha.)

VIA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

NUEVOS LIBROS

Noticias literarias

"Psicología social", de David Kreech, Richard S. Crutcher y Egerton L. Ballachee, y "Revisión de Psicología General y Aplicada", Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1965.

Queremos, en primer lugar, decir algo del método seguido por el autor, que da a la lectura del texto, además de facilidad para la comprensión, oportunidad para precisar y retener los conceptos, así como medios abundantes para que se fijen en la memoria a través de un buen conjunto de ejercicios prácticos realizados por diferentes especialistas de la psicología. Cada una de las partes del libro se inicia con una breve introducción de alcance y contenido, seguidamente se expone el tema de que va a tratarse fijando una serie de ideas; a continuación, en breves líneas, se da una "narración", que es a modo de un anuncio de lo que se va a afirmar o negar respecto a la cuestión debatida. Figuras y tablas acompañan la explicación y amplían asertivamente la orientación, y luego, en breves líneas, se recapitula el contenido de cada una de ellas. Al final de cada una de las partes se incluye una serie de notas en las que se muestran las experiencias acerca del tema.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio. La circunstancia social y cultural del hombre, esto es, el lenguaje, la cultura, las actitudes, la movilidad social, las normas, los valores y las creencias, forman la parte central del volumen, que concluye dedicando una especial atención al grupo. Las cerca de 400 páginas, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

El libro, tras un estudio de los pensamientos y los deseos del individuo, con una referencia a la teoría de los factores psicológicos básicos—reconocimiento, motivación y respuestas interpersonales—, se detiene en las actitudes, en cuanto sistemas que juegan un papel crucial y continuo en la conducta social, hasta llegar a su naturaleza, los métodos para su análisis y medición, así como a los procesos de su formación y cambio.

doctrinas tales como la reencarnación y Karma.

El libro tiene como finalidad presentar un breve análisis del pensamiento político hindú, juntamente con una selección de textos de escritos de los clásicos políticos hindúes. Se analiza, en primer lugar, el pensamiento antiguo, en el que se plantean cuestiones tan trascendentes como el origen del orden social y las condiciones del gobernante. El punto de partida de todos los escritores políticos hindúes es el de que la finalidad de los esfuerzos humanos es lograr la liberación del hombre de la esclavitud de la existencia terrena, y en todos ellos la conducta moral del gobernante constituye la piedra angular de sus teorías.

Después se estudian diversos textos políticos, de los que se dan fragmentos: el código de Manu, el Santiparvan, el "Arhasastra", de Kautilya. En todas estas obras resalta una idea: la de que el rey gobierna para sus súbditos, cuya felicidad ha de procurar antes que nada, así como que la bondad y la justicia han de ser sus dos esenciales ejecutorias. La última parte está dedicada al "renacimiento hindú", en la que analiza el pensamiento de Vivekananda, Rabindranath Tagore, Aurobindo Ghose y Gandhi, con su idea de la "no violencia" como poder político. Las conclusiones finales son que para el pensamiento hindú la integridad personal del gobernante y el sentido moral de los ciudadanos son las claves del buen gobierno, y que, en definitiva, el problema del individuo proyectado sobre el campo del Estado.

S. G. H.

"El diálogo" según la mente de Pablo VI, que incluye diversos comentarios a la encíclica "Ecclesiam suam", ha sido publicado por la Biblioteca de Autores Cristianos según edición preparada por el Instituto Social León XIII.

Editorial Labor acaba de publicar dos obras monumentales: "Historia de la música", de Della Corte-Pannini (tres volúmenes con un total de 1.912 páginas, 1.466 figuras y 192 láminas), e "Historia de los papas", de Saba-Castiglioni (dos volúmenes con 852 páginas, 836 figuras, 32 láminas, cinco mapas y 460 ilustraciones).

S. G. H.

"Harlow", la vida de la admirada actriz de la pantalla, escrita por Irving Shulman, ha sido publicada por Luis de Caralt.

Taurus Ediciones ha sido galardonada con la medalla de oro, gran premio de la Exposición Bibliográfica Internacional de Valladolid, por el conjunto bibliográfico presentado al certamen y la calidad de sus firmas, temas, presentación, variedad y precios de los libros.

Libros de sociología editados últimamente: "La doctrina sobre la libertad política en el magisterio del papa León XIII", de Carlos Abellán; "Plan de lucha contra el hambre", de Gabriel Ardan; "Una sociedad en movimiento", de Louis Armand y Miguel Drancourt; "En busca de una economía concertada", de F. Elsch-Laine; "La sociología científica moderna", de S. Justiano del Campo; "La explosión negra", de Jean Daridan; "Doctrina de la Iglesia sobre el Sindicato", de Javier Domínguez Martín-Sánchez; "La doctrina de José Antonio en la España de hoy", de Jesús Gay Ruidiaz; "Dilema como pretexto", de Enrique Tierno Galván; y "Hacia una economía mundial", de Jan Tinbergen.

Tres nuevos títulos de Ediciones Península: "Derrota y revolución en el pensamiento de Joaquín Costa", de Alberto Gil Novales; "Variaciones del nivel de vida en España", de Manuel Tuñón de Lara; y "Enseñar y aprender", de Víctor Sánchez de Zavala.

Ediciones de la "Revista de Occidente" comienza ahora una nueva colección, que denomina Biblioteca de Política y Sociología y cuya dirección correrá a cargo de Manuel García-Pelayo. Se inicia con la obra de William Ebensten: "Los grandes pensadores políticos".

S. G. H.

Nueva Junta rectora de la Mesa de Burgos

Presidente, don Eduardo Valero García; vicepresidente de la Sección de Cultura y Arte, don Alfonso Zapatero Álvarez; vicepresidente de la Sección de Información y Relación, don Félix Izquierdo; vicepresidente de la Sección de Fiestas y Turismo, don Félix Alonso González; vicepresidente de la Sección Deportiva, don Calixto Pérez Mareño; secretario, don Sebastián Cubillo del Hoy; tesorero, don Rafael Movilla Fernández; contador, don Martín Martínez Mardones; tesorero, don Manuel Alarcía Ortiz; bibliotecario, don Rafael Angulo Saldaña; vocal consultivo, don Gerardo de la Cruz Arce; vocal primero, don Lorenzo Arce Barrio; vocal segundo, don Mauro López Ramírez; vocal tercero, don Adolfo Nicolás Rico; vocal cuarto, don Justo García Salz; vocal quinto, don Fernando Salz Alonso; vocal sexto, don Vicente Arce Santos; vocal representante de la Comisión Provincial, don Antonio Porres López; vocal representante del Ayuntamiento de Burgos, don Luis Alberdi Eloi; vocal representante de Burgos, don Bonifacio Bañuelos Achiaga.

Cena-coloquio de los escritores de turismo

La presidió el director general de Bellas Artes

Los miembros de la Asociación Española de Escritores de Turismo se reunieron en una cena-coloquio con numerosas concurrencias. Presidió el acto el director general de Bellas Artes, don Graciano Nieto, especialmente invitado, y don Francisco Casares, presidente de la entidad.

De sobremesa se promovió un animado coloquio. Varios temas suscitaban preguntas al director general sobre temas relacionados con la conexión existente entre el turismo y las bellas artes, museos, conservación de monumentos, etc., así como de otras cuestiones actuales.

El señor Nieto contestó con admirable precisión y sus respuestas equivalieron a una verdadera conferencia sobre la labor que desarrolló su Dirección. Anunció que se está preparando un catálogo de los museos españoles, tarea no fácil, porque hay muchos de carácter privado. Se refirió también a la riqueza monumental y artística que será, asimismo, catalogada. Fonderó, por último, el señor Nieto la labor de la Asociación, que puede contribuir eficazmente con sus publicaciones y propaganda al mejor conocimiento del acervo de arte del país.

El presidente de la A. E. D. E. T., señor Casares, agradeció al director general sus explicaciones, de las que puede decirse que constituyeron el esquema interesante de un sugestivo programa.

Entrega de premios en la Academia de Farmacia

En la Facultad de Farmacia se celebró un acto académico, con motivo de la entrega de medallas de dicho centro.

Se entregaron las medallas a la Real Academia de Farmacia de Madrid, a los donantes y fundadores de premios señores don Emilio Salazar, don Alberto Laplaza y don Guillermo Foleh; catedráticos con más de veinticinco años de servicios señores don Obdulio Fernández, don Ricardo Montequei, don Cándido Torres, don César González, don Ángel Santos-Ruiz, don Román Casares, don Felipe García Dorado y don Ramón Portillo. Hablaron don Obdulio Fernández, en nombre de los catedráticos; don Ricardo Montequei, por las entidades; y cerró el acto el rector, don Enrique Gutiérrez Ríos.

A la ceremonia asistieron todos los profesores de la Facultad e invitados y fue servido un vino de honor.

"Hoja del Lunes"

222 64 50

CRONICA DE ARTE

"ANSIBA", O UNA CREACION EJEMPLAR EN EL ARTE ACTUAL

LEGAR, UNA NUEVA GALERIA DE ARTE, PERO ANTIGUO...

Nos ha complacido, por muchas razones, el certamen que se realiza en las salas de exposiciones de "Pueblo". Primero, porque es signo conmemorativo de algo muy importante: la creación de la Agrupación Nacional Sindical de Bellas Artes, y segundo, porque reúne una importante colección de cuadros y esculturas de la pintura actual.

Los artistas se han asociado sin dudar a defender sus derechos—decisivos—en la historia de los años de los siglos españoles. Todos desaparecen en el olvido, en ese irremediable olvido de la muerte, menos los artistas, aquellos que crearon algo nuevo; aquellos que hicieron posible el milagro de la pintura, o de la escultura, o del edificio, para referencia concreta de un bello quehacer, de un sentir, y como fiel reflejo de la espiritualidad de un pueblo.

En este quehacer sindical, los dirigentes de "Ansiba", aquellos que desean para sus compañeros la paz y la tranquilidad de una vida cuando el fracaso se produzca en sus existencias, han dicho: "El artista, que en muchas ocasiones se convierte hasta en un hijo de la sociedad a que pertenece, se ve en las mejores condiciones socialmente a extremos lamentables. En un mundo como el presente en el que la cotización de ciertos cuadros alcanza precios fabulosos, quienes por razones de la valoración o de la suerte no consiguen que sus obras sean recompensadas económicamente como en cualquier caso se merecen, corren el riesgo de caer—lo mismo que los suyos—en el más triste desamparo. Si a la pintura se le da un carácter de situación, llamémosle sindical, de todos los españoles que trabajan y sin resolver el futuro de aquellos creadores de belleza que con su esfuerzo y trabajo intrínseco han dado un paso adelante en la historia de España, los artistas necesitan que una entidad, en nada parecida a esos "marchands" que unas veces los elevan y otras los hundien, cuide por la mayor generosidad y comprensión de los tiempos, y en cualquier plano social se los presente..."

El "manifiesto" es mucho más enjundioso de lo que parece, y, después de lo que en el relato histórico—párrafo justo—de los avatares de su creación, de sus proyectos y afanes, existe lo que nos trae a la memoria: la realidad. Y ésta se presenta prodigiosa gracias al tesón, la fe y el entusiasmo de estos artistas a cuyo frente se hallan, por ahora, Juan de Añabarro, Prieto Negredo, en gestiones cada vez más acuciosas, a las que habrán de sumarse los éxitos pronto a conseguirse en los ministerios de Trabajo y Educación Nacional. La exposición que se celebra en "Pueblo" es como la presentación de una bandera, la proclamación de una verdad, lograda para que el artista—y cuando el escritor—tenga en su existencia la dignidad, el sitio y lugar que merece, y evitar el desamparo que a tantos grandes creadores—y a tantos grandes pensadores—llega inexorablemente.

En este certamen se hallan obras, entre otras, de los siguientes pintores: Alcorch, Beulas, Duce, José Lapayese, Manuel Mares, Trinidad Fernández, Redondo, Luis Sáez, etc., etc.; entre los escultores entregamos los nombres de Planes, Ramón Lapayese, Rubio Camín, Matéu, Amaya, Vassallo, etc. Los dibujantes también se hallan representados con los nombres, entre otros, de Sócrates Quintana, Teodoro Delgado, Goñi, Ismael Cuesta, Sacul, Mingote, etc. Los grabadores no faltan, y así el abanico del arte, tanto en el cultivo de diversos géneros como en tendencias, se completa para formar un armónico conjunto.

"Ansiba" es una entidad que comienza sus pasos sindicales, a los que seguirán muchos más para que

Los Institutos Médicos Caplares San Antonio, de París, especialización en el cuidado y conservación del cabello, comunican que sus locales de Madrid, avenida José Antonio, 7, teléfono 2214400; Barcelona, ronda San Pedro, 8, teléfono 231888, están abiertos sus instalaciones de 11 a 20 horas los días laborables y de 10 a 14 horas los sábados. En 30 minutos de examen, sin ningún compromiso, diremos si nuestro método puede ser eficaz en su caso. Ambos Institutos en estas ciudades están montados en instalaciones de forma que las señoras y señores clientes no esperen. Para consultar sobre el método a seguir pueden presentarse durante las horas anteriormente indicadas. Madrid, avenida José Antonio, 7, teléfono 2214400.

PARA SU PELO

Director: Don V. Marín
Director facultativo: Dr. Fardos
(Núm. de Sanidad 5 C)

MUTUALIDAD LABORAL DE SEGUROS

Adquisición o arrendamiento de piso

Se anuncia concurso público para la adquisición o arrendamiento de un local para sus oficinas, emplazado en un lugar bien comunicado de esta capital, con una superficie de 500 metros cuadrados aproximadamente, y no inferior a esa cifra, en una o dos plantas.

El pliego de condiciones será facilitado en el actual domicilio de dicha entidad, sita en Arcipreste de Hita, número 14, en días hábiles, desde las nueve a las cuatro horas.

Las ofertas se admitirán hasta las catorce horas del día 18 del próximo mes de marzo.

retales

GRAN VENTA

VISTA MEJOR A MITAD DE SU VALOR

"SOBRANTES DE PIEZA"

SI SABE COMPRAR, AHORA ES SU OPORTUNIDAD

Por el mismo precio. Vista a medida. Vista mejor.

PANOS RAMOS

MONTERA 15 MADRID

Número de febrero de "Gaceta de la Prensa Española"



Ciento ochenta páginas abarca este número de febrero de la revista profesional de los periodistas españoles. En la portada se reproduce un momento del almuerzo de hermandad profesional, en la fiesta de San Francisco de Sales; el de la entrega de obsequios a los periodistas veteranos. Sumario: "La nueva ley de prensa" (editorial); "La ley de Prensa pasa al pleno de las Cortes"; "Institucionalización de la Prensa"; "Béquer sobresale en el periodismo brillante de su tiempo"; por Carlos Rivero; "La agencia EFE introdujo la automatización gráfica en España hace ahora dos años"; "Apuntes para una Historia del Periodismo español"; por Pedro Gómez Aparicio; "Nuevo sistema de transmisión"; "Los periodistas españoles celebran la festividad de su Santo Patrono"; "Continúa la actividad del Consejo Nacional de Prensa"; "Gran interés por las discusiones de la ley de Prensa"; por J. Deynós; "La profesión periodística en Perú, problemática"; "Ha muerto Manuel Casares"; "Un curso sobre programas de la prensa gráfica"; por Castor Oleoz y Fernando Piñagos; "Periodismo mundial"; Fotos de Díaz Casariego, Cifra y Torremocha.

*BARRIO DEL PILAR

PISOS: 30.000 Ptas. de ENTRADA
Resto: GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Exención total derechos reales y 90% contribuciones

OFICINA DE INFORMACION: CUATRO CAMINOS LAV. GENERALISIMO

C. BLANCO ARGIBAY Pza. CASTILLA

METRO TUJUAN METRO DE VALDEACEDERAS

*BARRIO DE VILLAAMIL TIENDAS 55.000 pts.

de entrada + 36.000 pesetas. Mensualidades 967 pts. durante 10 años.
Exención total derechos reales y 90% contribuciones

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4 - 2º. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. excepto sábados tarde e EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 8 tarde e BARRIO DE VILLAAMIL: final de la calle Villamil (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde e EDIFICIO SAN JOSE: en el propio edificio situado en la calle José Arce esquina Francisco Rijo. Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde.

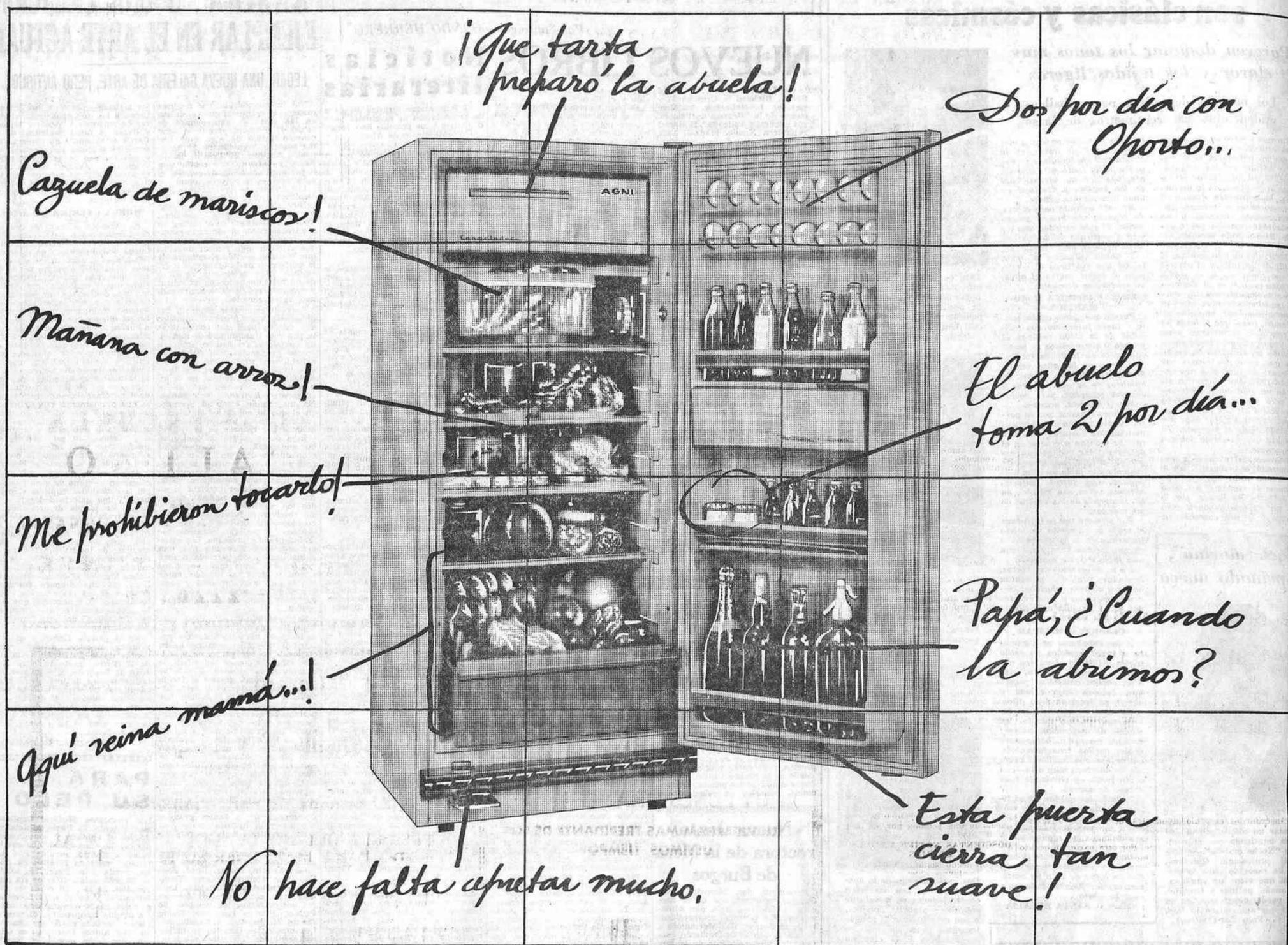
*EDIFICIO SAN JOSE. PISOS: 55.000 pesetas de ENTRADA.

TIENDAS: 150.000 pesetas de ENTRADA.

Exención total derechos reales y 90% contribuciones

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4 - 2º. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. excepto sábados tarde e EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 8 tarde e BARRIO DE VILLAAMIL: final de la calle Villamil (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde e EDIFICIO SAN JOSE: en el propio edificio situado en la calle José Arce esquina Francisco Rijo. Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde.

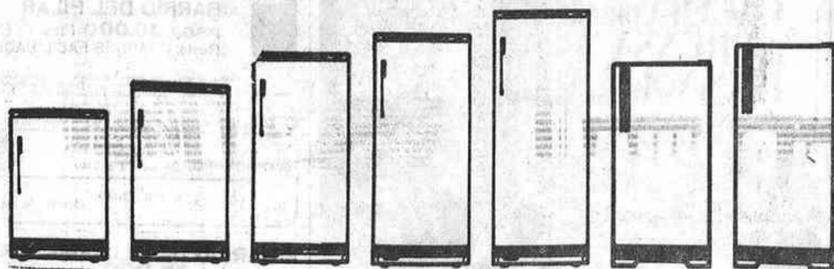
MAGNIFICA INVERSION ALQUILANDO A SU RENTA LEGAL LOS PISOS ADQUIRIDOS



SIETE MODELOS?... SI!

SIETE MODELOS

7 modelos y una sola calidad



ahora es el turno del frigorífico

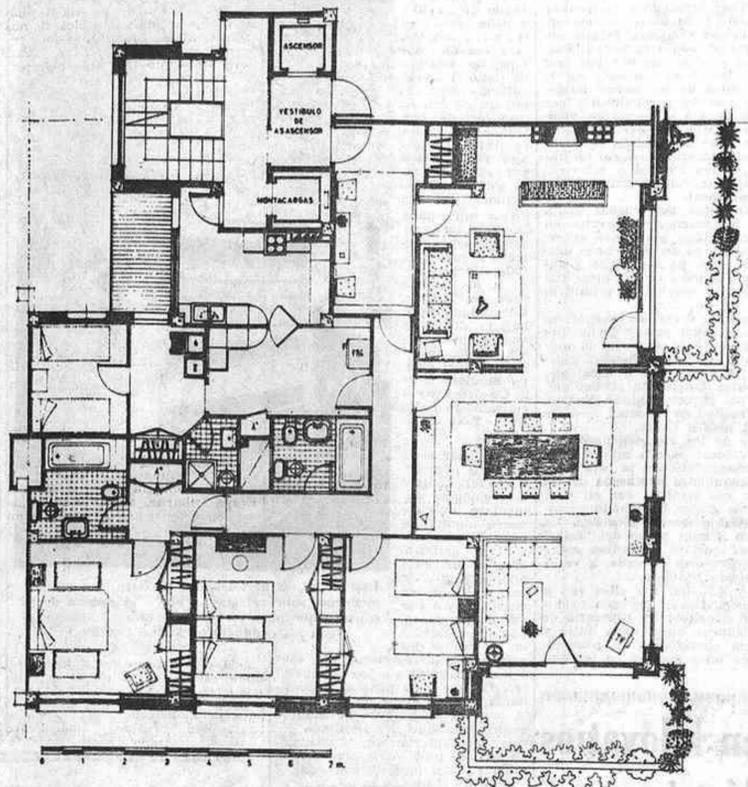


- Menor consumo de energía por su gran capacidad aislante.
- Temperatura en el centro de la cuba auto-suficiente para mantener los alimentos conservados indefinidamente.
- Junta magnética con imán permanente para el cierre hermético de la puerta.
- Tapa de cristal aislante para el cubo de verduras manteniendo la humedad necesaria.
- Cómodo pedal para la apertura de la puerta.
- Bandeja para cubitos de hielo individuales.
- Parrillas aluminio anodizado extraíbles con brillo permanente.
- Tornillería acero inoxidable.
- Mando de termostato con 10 posiciones fácilmente manejable.
- Estudiado técnicamente para climas tropicales.
- Congelador máximo tamaño.
- Cuba de verduras de gran capacidad.
- Luz interior automática.
- Contrapuerta ideal para alojar y extraer fácilmente las botellas.
- Máximo aprovechamiento de espacios.
- Línea funcional.
- Inmejorable calidad y selección de materiales.
- Esmerada terminación.

SERVICIO OFICIAL TECNICO

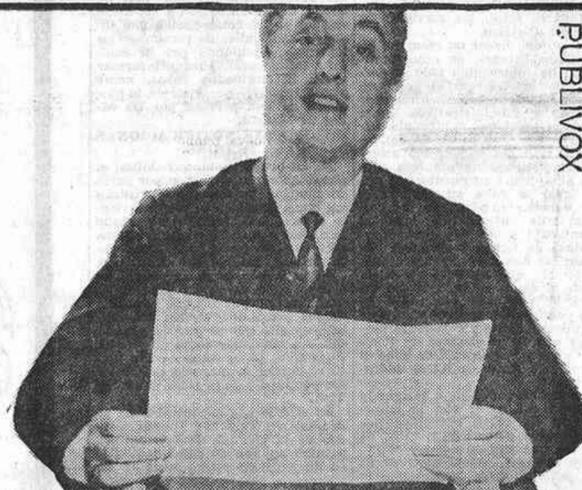
MADRID - I.D.H.S.A. - CABANILLES, 11 Y 13 - TELEF. 2516566

ELLA supo elegir



y EL supo invertir

- *Calefacciones y agua caliente servidas por la Central Térmica
- *2 baños principales y uno de servicio
- *Muebles metálicos en cocina y office
- *Parquet de madera barnizada
- *Teléfono interior
- *Carpintería metálica exterior
- *Armarios empotrados
- *Antena colectiva TV



PUBLIVOX



En unas condiciones excepcionales por:

PRECIO
FORMA DE PAGO
EXENCIONES TRIBUTARIAS

C. I. O. H. S. A. CONTRATACION E INFORMACION: ELOY GONZALO, 27
TELEFONO: 224 64 20 * 224 64 26 * 224 86 43 *
INFORMACION EN EL PARQUE DE LAS AVENIDAS
AVENIDA BRUSELAS, 53 TELEFONO: 256 96 16 * * * *

VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA 1er. GRUPO - CALIFICACION PROVISIONAL EXPEDIENTE N.º M-1-4038/63 DE 18-4-64 - AUTORIZACION PARA PERCIBIR CANTIDADES A CUENTA DE 18-8-64 - ESTAS VIVIENDAS SE DEDICARAN A DOMICILIO LEGAL DEL TITULAR - AUTORIZACION DEL. PROV. M. V. N.º-70

Nuevas suspensiones de las novilladas de Vista Alegre y Alcalá de Henares

Nuevamente, a causa del régimen lluvioso del tiempo, fueron suspendidas y aplazadas para el próximo domingo, día 27, las novilladas anunciadas en Vista Alegre y Alcalá de Henares.

NOVILLADA

SIN TROFEOS EN MALAGA. MALAGA, 20.—Novillos de Eugenio Marín Marcos, que dieron buen juego. Pablito Ceballos, silencio en sus dos enemigos. Juan Antonio Alcaha (Macareno), silencio en uno y vuelta al ruedo en el otro, en el que sufrió una voltereta sin consecuencias. Simón Mijares (El Duende), vuelta al ruedo en el primero y ovación en el último.

ECONOMICA (Alicante). 20.—Novillos de Francisco y Juan Pablo Jiménez, buenos. El Nandi, palmas en los dos. El Pirata, palmas en uno y petición de oreja en el otro.

EL AÑO TAURINO EN BARCELONA LA PROXIMA TEMPORADA

Han aparecido en la prensa taurina y en la prensa diaria unas declaraciones del actual empresario de las plazas de toros de Barcelona en las que expone la marcha de la temporada de 1966. Estas declaraciones nos han producido una grata impresión. Grata impresión derivada en parte del previsor planteamiento de la temporada. Somos enemigos acérrimos de las improvisaciones de la mala costumbre llamada actividad española de improvisar. Si alguna empresa debe construir con antelación su temporada, es la de Barcelona por el elevado número de festejos que da y por mucho en el mundo taurino.

Don Pedro Balañá Forts ha habido de cincuenta corridas de toros y veinte novilladas. Número realmente trascendente. Ha facilitado asimismo una lista de ganaderías y toreros de suma importancia. Explicar las cosas ya es, en principio, un buen síntoma. De ese halagueno síntoma partimos para sentirnos algo optimistas. Gracias a algunas de las declaraciones de don Pedro Balañá Forts, los aficionados estamos esperando, y Ojalá la estación sea realidad y el optimismo persista durante toda la temporada! Ojalá no se repita el hecho de jugar con la eterna incertidumbre del aficionado!

Se mantiene el abono a unos precios casi iguales a los del año pasado. Y se mantiene en memoria a don Pedro Balañá Espinós (que en paz descanse), que hizo del mismo un ejemplo de positivo apoyo al aficionado, ya que éste ha podido siempre presenciar en Barcelona una serie muy considerable de festejos a precios ultrabaratados. En el año 1966, los abonados pagarán

sólo treinta corridas a precios normales, no a los que rigen cuando actúa El Cordobés, y las demás serán gratuitas. A la pregunta que Alvarez Taboada le hace (entrevista publicada en "El Noticiero Universal", de Barcelona, de fecha 17 de febrero) de que si seguirán lidiándose más toros de Salamanca que andaluces, Pedro Balañá Forts responde: "Este año, no. Por el momento he comprado diecinueve corridas de toros en las siguientes ganaderías: Pablo Romero, Miura, marqués de Domecq (dos), Alvaro Domecq (dos), Juan Pedro Domecq, Benítez Ceballos, Juan Gallardo, Buenavista, Tassara, J. Moreno de la Cueva, conde de la Corte, Compañía y Sierra, Juan Pareja Obregón, Carlos Núñez, José Luis Osborne, Fermín Bohórquez y Manuel Alvarez. De Madrid he comprado dos corridas de toros de Pío Píohermoso, una de Félix Carrasco, dos de Esteban Iribán y dos del conde de Mayalde. Por otra parte, vendrán corridas de Gerardo Jiménez, Antonio Sanz, Juan Baldeomero y José Gardé, todas ellas de la provincia de Jaén."

La lista de toreros, aficionados al toro andaluz, nos ha producido una verdadera alegría. Tanto alegría que estamos pensando nuevos adjetivos, nuevas imágenes para elogiar el trapío, la casta, la bravura y la nobleza de los toros de ganaderías de tanto prestigio como las anunciadas. Debemos tener una constante oportunidad de ensalzar vivamente a cada uno de esos toros que se lidien en Barcelona. De esos toros de la región del Sur, de la del Centro y de la de Salamanca. Tenemos la impresión de que don Pedro Balañá Forts es un hombre muy consciente y estamos seguros de que sus promesas serán cumplidas.

Si a esas promesas de toros unen ustedes el hecho de que por nosotros se lidien toros de los toreros que posean cierto interés, la temporada de 1966 va a merecer ser presenciada. Vistas así las cosas, estamos seguros de que los aficionados catalanes vamos a sacar el cuerpo de penas y dolores, vamos a vivir extasiados. No vean en estas líneas el menor atisbo de ironía; las escribimos sinceramente esperanzados.

Ganaderías de prestigio, seleccionadas con antelación y que se comprometen a enviar toros de verdad a una plaza de categoría como la Barcelona, nos parece un verdadero sueño, casi un cuento de hadas. Por lo leído, la temporada de 1966 irá de esta manera. Irá de esta manera contra todos los malos augurios que nosotros mismos hemos lanzado sobre el porvenir de la fiesta. ¡Qué dicha que nuestros augurios vaticinios resulten falsos! Sobre el papel, el empresario de las plazas de Barcelona, de Madrid, de Salamanca, ha prometido, con una fuerza nueva, un brillante curso taurino de 1966. El día 27 empezará éste con el cartel siguiente: novillos de José Luis

Osborne para Riverita, Luis Capillé y Antonio González. No recordamos haber visto a ninguno de los tres. La novillada coincidirá con la celebración del cincuentenario de la Monumental barcelonesa. A partir del próximo número volverán nuestras crónicas de crítica taurina. Procuraremos más que nunca decir lo que nosotros creemos ha pasado en el ruedo. Decir nuestra verdad. La única forma de ayudar a que la fiesta perista sea decir su verdad cada uno. Y, si mucho nos apuran, decirla de manera apasionada y polémica. Se nos podrá objetar que la pasión emborbuja el juicio sobre las cosas, que la mayoría de los aficionados a la complejidad de muchos. Creemos que deben escribirse críticas apasionadas y polémicas, no críticas mellizas, que sólo sirven para despreciar las corridas de toros e indignar a los aficionados, que la mayoría de los aficionados en ellas hasta la desesperación, mientras el crítico estuvo en la gloria presenciando lo más sublime que imaginarse puedan.

M. CRUZ

PEÑAS TAURINAS

MANANA, MARTES, HOMENAJE DE EL PUYAZO A DON MANUEL FRAGA IRIBARNE

Como vino anunciándose, mañana martes, a las diez de la noche, en el restaurante Agudo, Alameda, coincidente con el XVII aniversario de su fundación, celebrará una cena de homenaje a don Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, por su decidida actividad en favor de España y su afecto a las sociedades taurinas. En el transcurso de ágape le será impuesta al ministro, por el presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle, la primera insignia de oro de la entidad.

NUOVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA EL VITI

En la reciente Junta general celebrada por los socios de la Peña taurina El Viti, de Madrid, fueron elegidos los siguientes miembros que componen la Junta directiva para 1966: Presidente, don Pedro Sagar a d o Sánchez; vicepresidente, don Rafael Morales Torrobiana; secretario, don Daniel García Hontalba; tesorero, don Domingo Lombardo Justel, y vocales, don Agustín García Fernández de Catta, don Julio Romo Morales, don José M. Rovira y don Antonio Vázquez Lorente.

Entre otros acuerdos tomados figura la decisión de que en lo sucesivo los socios femeninos designen una señora o señorita que, con carácter de vocal, represente a aquellas en la Junta directiva.

FUERA DEL REDONDEL

NOVILLADA INAUGURAL DE CÓRDOBA, EN CORDOBA. El empresario don Diodoro Canorea, abrirá sus puertas a la nueva temporada el próximo domingo, día 27. El festejo inaugural será una novillada, con reses de Francisco Martínez Benavides, para los jóvenes diestros José Rivera (Riverita), Pedrín Benjumea y José Luis Bernal (Capillé). Tras esta fecha se darán novilladas todos los domingos hasta la feria, en la que se darán cita en el corral de las figuras del actual toreo.

CHOPERA. Según acuerdo entre el empresario don Pablo Das a Diego Martínez Elizondo (Chopera) y Rafael Gómez (Gallito), representante del empresario sevillano Diego Puerta, éste toro 22 corridas de toros en las distintas plazas que lleva el citado empresario. A este nuevo contrato, de gran importancia para el valiente diestro de Sevilla, hay que añadir los ya firmados con González Vera, 10 corridas; con la empresa de Madrid, 14; con Balañá, 13, y otros sueltos, que hacen hasta el momento un total de unas setenta corridas las que tiene escrituradas el torero sevillano.

CARTEL DE TOROS. Este año la tradición cordobesa de toros de SAN FERRER EN ARANJUEZ, de mayo y, en Aranjuez, se presentará un cartel de toreros de primera fila. En dicho festejo se hará su presentación como matador, recién doctorado, el joven Sebastián Palomo (Linares), al lado de Santiago Martín (El Viti) y Manuel Cano (El Pireo). En cuanto a los toros, no hay nada aún decidido.

CAMARA. De la vida artística del joven y apoderado don PAQUIRI DE PAQUIRI (Paquirri) se hará cargo en la presente temporada el conocido hombre taurino don José Flores (Camará), quien tiene ya en estudio y escriturados numerosos contratos para el espada de Barbate.

AVANCE DE LA TEMPORADA. Terminado el rodaje del film que DA DE PALO narra su vida de torero, hasta el momento de que hoy goza, el destacado novillero Sebastián Palomo (Linares) tiene firmados, a través de sus dirigentes, los hermanos Lozano, los siguientes contratos: Iniciará su temporada de joven de Linares el próximo domingo, 27, en Elche para seguir el 6 de marzo en Peñaranda de Bracamonte; 13, Elche; 14, Castellón; 19, Zaragoza; 20, Castellón; 27, Barcelona; 29, Murcia; 1 de abril, Salamanca; 10, Priego de Córdoba; 11, Murcia, 24, Mora; de Toledo; 1 de mayo, Alicante; 15, Zaragoza, y 19, Barcelona. Seguidamente, y tras la alternativa, el 27 de mayo en Córdoba, actuando en Palma de Mallorca, alternando con Fermín Murillo y Antonio Borrero (Chamaco), y el 30, en Aranjuez, con El Viti y El Pireo. De matador de toros tiene firmadas 25 corridas con Balañá, cinco con Barceio, tres con Miranda, cuatro con Balañá-Lozano y unas seis con diversas empresas. Este es hasta el presente momento lo que tiene en perspectiva el popular espada de Linares.

DE AMINA reñona ó ra co lombiana Amina

DE AMINA reñona ó ra co lombiana Amina Assis ob tuvo un gran éxito el pasado domingo, 13, en su despedida en Bogotá, donde cortó tres orejas y fue pasadito a Colombia. Antes de emprender el regreso a España, donde le aguardan numerosos contratos, la joven caballista cumplirá algunos compromisos suscritos en Ecuador y Perú. Ayer se presentó en su patria chica, Medellín, donde volvió a lidiar con su toro a caballo, artístico y valeroso, a sus compatriotas.

LA TEMPORADA. Continúa su brillante temporada por tierras americanas el espada segoviano Andrés Hernández. Quien, tras su exitoso pasado en Manizales y Cali, tiene aún que cumplir tres contratos en Cali, Manizales y Bogotá. En la plaza de toros de Cali, el diestro castellano matará seis toros, en un gesto de honradura profesional, en beneficio. Su regreso a España ha tenido que aplazarlo ante los ventajosos contratos que le han ofrecido.

DON RAMON. En el sanatorio CORPAS, O.P.E. San Camilo, y por el doctor don Jerónimo Utrilla, le fue practicada una intervención quirúrgica, ex matador de toros y hoy apoderado don Ramón Corpas. La operación fue un éxito, y el enfermo se encuentra ya en período de franca mejoría, lo que celebramos complacidos.

JAIMES OSTOS. El pasado viernes, en vuelo directo de Méjico, regresó a España el matador de toros Jaime Ostos, acompañado de su apoderado, don Manuel Pérez Herrera (El Vito). El espada de Ecija, que tuvo una feliz presentación ante la afición azteca, tras unas horas de descanso en Madrid siguió viaje a su casa de Sevilla, donde aguardará con su esposa e hijos hasta el momento de iniciar la temporada.

HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Don Eleuterio Fauro Perez BANDERILLERO DE TOROS FALLECIO EN MADRID EL DIA 20 DE FEBRERO DE 1966 a los cuarenta y nueve años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS R. I. P. Su esposa, doña Carmen Martínez; hijos, Mari Paz y José; sus padres, hermanos y demás familia RUEGAN una oración por su alma. La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 21, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle del General Margallo, 12 (Petuán), al cementerio de Fuencarral. No se reparten esquelas.

Los carteles de la feria de Sevilla, a punto de ultimarse

Con las conversaciones en torno a la contratación de Mondeño puede hoy lunes quedar hecho el acoplamiento de nombres

Sigue en primer plano de la actualidad taurina la confección de los carteles de la famosa feria sevillana de Sevilla. Hemos querido traer a estas columnas las últimas noticias en torno a los mismos, pero parece ser que aún faltan por atar algunos cabos. El conocido empresario de la Real Maestranza sevillana, organizador de los festejos, don Diodoro Canorea, tiene la lista casi completa con los nombres de los espadas que harán el pasillo en el caso sevillano, si bien el acoplamiento de los nombres para cada una de las corridas no está ultimado y puede variar. Hoy lunes llegará a Madrid el empresario sevillano para tratar con El Vito, apoderado de Juan García (Mondeño), sobre la contratación del ex fraile torero. De estas conversaciones depende que salgan los carteles definitivos de la feria, ya que algunos diestros, como Jaime Ostos, Paeo Camino y El Viti, en vez de toroar tres tardes, lo harían dos. Queda, pues, pendiente todo lo que salga de esta entrevista. Lo importante es que la famosa feria de Sevilla está en marcha y que con unas horas más todo quedará resuelto.

PEÑAS TAURINAS

MANANA, MARTES, HOMENAJE DE EL PUYAZO A DON MANUEL FRAGA IRIBARNE

Como vino anunciándose, mañana martes, a las diez de la noche, en el restaurante Agudo, Alameda, coincidente con el XVII aniversario de su fundación, celebrará una cena de homenaje a don Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, por su decidida actividad en favor de España y su afecto a las sociedades taurinas. En el transcurso de ágape le será impuesta al ministro, por el presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle, la primera insignia de oro de la entidad.

NUOVA JUNTA DIRECTIVA DE LA PEÑA EL VITI

En la reciente Junta general celebrada por los socios de la Peña taurina El Viti, de Madrid, fueron elegidos los siguientes miembros que componen la Junta directiva para 1966: Presidente, don Pedro Sagar a d o Sánchez; vicepresidente, don Rafael Morales Torrobiana; secretario, don Daniel García Hontalba; tesorero, don Domingo Lombardo Justel, y vocales, don Agustín García Fernández de Catta, don Julio Romo Morales, don José M. Rovira y don Antonio Vázquez Lorente.

Entre otros acuerdos tomados figura la decisión de que en lo sucesivo los socios femeninos designen una señora o señorita que, con carácter de vocal, represente a aquellas en la Junta directiva.

Tambretta

La "scopoter" que dura más Amplias facilidades de pago



LUCIO DEL VALLE, 19 Teléfono 254 46 00 (esquina Galileo-Islas Filipinas)

BARREIROS

TAMBIEN... MEJORES CAMIONES LIGEROS



mejor relación: precio, carga, más robustez, más reparos, más confortables, para el conductor y los pasajeros, cabina panorámica

por eso son también más económicos!

saeta 15 25 35

Con la garantía de calidad y prestigio de la más importante empresa de automoción de España

Distribuidor: SIDA, P.º Sta. María de la Cabeza, 41 - Tel.: 227156. Fco. I.º Tel.: 241450. Princesa, 1 - Tel.: 248487. Martínez Campos, 24 - Tel.: 2283750 - Juncos Esquedo, 211 - Barrio de San Juan, 22 - Tel.: 225499 y 251313. Concepción: SATE, Alcala, 30-32 Tel.: 225107. C.I.A.S.A., Telado 111 Tel.: 245007. MADRID

¡¡INMINENTE ESTRENO!!

Moll Flanders. KIM NOVAK - RICHARD JOHNSON - ANGELA LANSBURY - VITTORIO DE SICA - LEO McKERN - GEORGE SANDERS. TECHNICOLOUR & LILLI PALMER. HUGH GRIFFITH - DANIEL MASSEY. DIRECTOR: TERENCE YOUNG - DENIS CANNAN y ROLAND KIBBEE - JOHN ADSON.

Los hombres corrían hacia Moll Flanders como las moscas a la miel

Un modelo extraordinario. DOGMA EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD. MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES. Image of a watch and a target.

TEATRO ALBENIZ CINE PROYECCIONES. PRESENTAN Y TRIUNFAN DOS GRANDES ESPECTACULOS EN GINERAMA. la gran producción de GEORGE STEVENS. LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS CONTADA. SOLO UNA VEZ EN LA VIDA... Una película tan rica en belleza y espiritualidad. Horario: 5,30 tarde - 9,30 noche Domingo y festivos, matinal 10,45 mañana. Y... COMO SIEMPRE GINERAMA ES APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS.

ANDRES HERNANDO

SE ENCERRARA CON SEIS TOROS EN LA PLAZA DE CALI



El famoso espada segoviano Andrés Hernández, triunfador de las ferias de Cali y Manizales, matará seis toros en la plaza Monumental de Cali. En el Hotel Aristi el propio diestro confirmó la sensacional noticia a la prensa colombiana. El festejo será a beneficio de doña María Eugenia Murillo, viuda de Jaramillo, cuyo esposo fue muerto trágicamente hace algunos días. El gesto del matador español ha dado origen a múltiples y elogiosos comentarios de la afición colombiana.—R.

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AQUILERES. Amueblado completo. Jorge Juan, 84. AUTOMOVILES. DESEA comprar o vender su automóvil. Varios modelos. Grandes facilidades. Plazo hasta treinta meses. Entrada 15.000. Calle de la Princesa, 17. GARAL de Prados, S. A. Huertas, 72. CONSULTAS. CLINICA doctor Ferrero, Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (64). CLINICA Puencarral, Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegio de 5.015). Fuencarral, 88 (640). MUEBLES. Urbanas. Sin intermediarios. Sector Cuatro Caminos. Estreñar. Teléfono 2936630. TRABAJOS. REVELADO de cartones, fotografías, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (cerca a la avenida de José Antonio). VENTAS. MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo, Silva, 13.

Comentario

MEDALLAS DEL TRABAJO

Por Francisco CASARES

EL pasado lunes impuso el ministro de Trabajo la medalla de oro al Mérito en el Trabajo al eximio doctor don Carlos Jiménez Díaz. En la tarde de hoy se celebrará una ceremonia análoga: el señor Romeo impondrá las insignias de la condecoración laboral a tres periodistas: Ibrahim de Malcervelli, Gerardo Contreras y Carlos García Izquierdo. Estas medallas tienen un significado que me sugiere algunas reflexiones. Se han premiado los méritos de un hombre de ciencia con fama universal y de tres profesionales del periodismo con veteranía y ejecutoria ejemplares. Quiere ello decir que el preciado y precioso galardón no se limita a retribuir el esfuerzo de los trabajadores manuales. También premia afanes y destajos de la inteligencia.

Son múltiples los matices. Todos ellos, con las naturales diferencias considerables. Con la medalla del Trabajo a un obrero se reconoce la constancia y la fidelidad, virtudes humanas dignas de recompensa. Es la expresión de agradecimiento oficial, que representa el de la comunidad nacional, para servicios relevantes. Y tiene un encomiable sentido de estímulo, por cuanto la labor que se premia sirve de lección, constituye un valioso ejemplo. La medalla que se otorga a una figura preeminente en las actividades científicas, literarias, artísticas, de aportación a la cultura, viene a ser como la laureada laboral. Esa calificación enaltecedora la pronuncian con oportunidad y justicia evidentes el ministro de Trabajo, don José Romeo, al prender en el pecho del doctor Jiménez Díaz la simbólica insignia.

No voy a intentar en esta ocasión un diseño biográfico del médico insigne, personalidad científica de la máxima categoría, mundialmente reconocida y proclamada ministro de Trabajo, don Jesús a la imposición, glorió los merecimientos de don Carlos Jiménez Díaz, y sería por mi parte inaceptable atrevimiento el añadir elogios y recordaciones. Lo importante es, como queda dicho y como subrayó el señor Romeo, la da. El ministro, antes de proceder según rito y a la justa pusa de relieve las tres vertientes de su dilatada vida profesional: la actividad científica, la actuación docente y sus brillantes desvelos en el terreno de la investigación, destacando la sensacional tarea de su Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas, convertido en Fundación, con su precioso nombre desde el año de 1963. Labor abnegada, dedicación singular, magisterio notabilísimo, formación de equipos que significan un cuadro magnífico de expertos colaboradores, el esfuerzo de toda una vida consagrada a la ciencia, a su setenta y un años, el doctor Jiménez Díaz ha sido siempre una lección de amor por su oficio, de entusiasmo fervoroso, y esta suma de méritos—y también de sacrificios ilusionados—es la que se ha premiado con la enaltecedora distinción.

Abrmó el ministro que la suprema dignidad laboral de la función intelectual fue antes de ahora tormente desvinculada, y en este sentido se identifica al doctor Jiménez Díaz con los héroes anónimos del pueblo. Con ellos está en plenitud de derecho y a ellos pertenece. Otro motivo que avanza esta identificación es la muy estrecha y fecunda colaboración que en los últimos años se ha consolidado entre la Fundación Jiménez Díaz y la Seguridad Social. Esta mantiene buen número de camas en aquella clínica; en ella reciben atención médica miles de trabajadores y asimismo sus familiares. Con la excepcional actuación científica del hecho. Con experiencia, científica y magisterial del insigne profesor se premias, pues

Información semanal administrativa y automovilista

DECLARACION DE RENTA.—Ya estamos en período voluntario y el Ministerio de Hacienda y Finanzas puede resolver sin prisas el estudio de su declaración. MATRICULA TURISTICA.—Recuerde que estamos especializados en esta gestión y resolvemos perfectamente los casos difíciles. AUTO ESCUELA.—Habiendo quedado sin efecto la exigencia del Servicio Social a las mujeres, desde los dieciocho años pueden solicitar el carnet sin este requisito. TARJETA DE TRANSPORTES.—Recuerde que este mes finaliza el plazo para el visado correspondiente al año actual.

AMPLIACION DE INDUSTRIAS.—Si modifica su industria, la amplia o transfiere, no dude en acudir a nuestro servicio especializado.

NUESTRA ULTIMA MATRICULA.—M-486.727.

INFORMACION RADIADA.—Escuche esta noche, de diez treinta a once, por Radio España, y antes del programa sobre LA BIBLIA que presenta Boby Deglané, nuestro comentario.

OFICINAS TOLEDO Sagasta, 17. MADRID - 4

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PEPIADA - JOXAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

Murió hace trescientos cuarenta y dos años y su cuerpo continúa fresco y fragante... Hay sangre en sus venas y despiden un olor a manzanas...

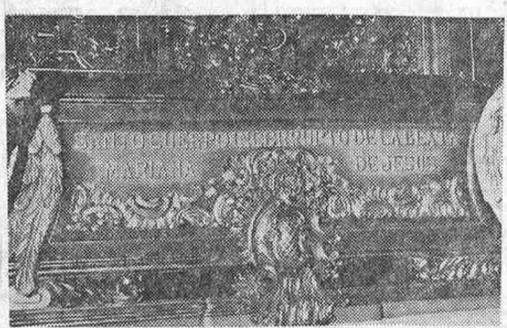
El cadáver de la Beata Mariana de Jesús, madrileña, será descubierto en mayo

SE TRATA DE LA OCTAVA VEZ QUE SE INSPECCIONAN SUS RESTOS

Los cirujanos le han practicado numerosas intervenciones quirúrgicas, pero en seguida ha vuelto a cicatrizar

NO HA PODIDO SER CANONIZADA POR FALTA DE MEDIOS ECONOMICOS

Biografía apresurada de una santa desconcertante, acaso la mayor gloria de Madrid



En este arco, que se encuentra sobre un altar en la iglesia de las Madres Mercedarias (Valverde, 15), reposan los restos incorruptos de Mariana de Jesús

El espectáculo más grandioso de las próximas fiestas de San Isidro y un también de los más emocionantes que hayan ocurrido jamás en Madrid no será esta vez una corrida de toros en la plaza de las Ventas con la colaboración especial de Manuel Benítez (El Cordobés); será la inspección de un cadáver, el cadáver de una mujer que murió hace trescientos cuarenta y dos años.

Los médicos van a ver, cuando lo saquen de la caja, un cuerpo mueruido que tiene la piel blanca y sonrosada. En los sinuosos canales de sus venas hay un caudal de sangre fresca. La carne está blanda y tiembla. Sus brazos y sus piernas se doblan y desdoblaron con asombrosa facilidad. Y todo aquel despojo venerable, como si acabara de bañarse en un perfume extraño y misterioso, despiden, al abrir el féretro que lo guarda, un agradabilísimo olor a manzanas.

No es la primera vez que se observa este cuerpo desde que se le dio sepultura. En las páginas de "A. B. C." se narra cómo se repitió la misma operación. Los cirujanos le han practicado numerosas intervenciones quirúrgicas. Le han sajado el pecho y el vientro. El bisturí ha llegado a sus vísceras. Pero el cadáver ha vuelto a cicatrizar inmediatamente.

NO SE CONOCE UN CASO SEMEJANTE

Por todas partes aparecen las señales características de las sutureciones. La investigación médica se ha asomado guiada siempre por el noble afán de la ciencia, sin quebrantar el respeto sagrado que los santificadores de los restos venerables con el debido conocimiento de las autoridades religiosas, hasta las profundidades más ocultas y virginales de este cuerpo. Y los sabios han caído de rodillas ante la presencia de sobrenatural. Porque se trata de un milagro, el milagro desconcertante de la incorruptión, la gloria de la carne muerta que no se pudre en el sepulcro.

El cuerpo, en fin, que será extraído, a mediados de mayo, del rico arco donde reposa, es el cuerpo de una santa: el cuerpo de la monja madrileña Mariana de Jesús, que vivió la luz en la típica calle de Santiago el 17 de enero de 1555.

Con motivo de celebrarse este año el cuarto centenario de la independencia de España, incorruptos, enteros, impresionantes, de tan singular mujer volverán a ser inspeccionados y luego expuestos a la devoción popular, según fue primeramente en la catedral de Salamanca, en la capilla del arzobispo, y finalmente, en la iglesia de las madres mercedarias, en el número 15 de la calle de Valverde y sobre el altar donde ahora se encuentran, envueltos en un áspero sayal de la famosa Orden.

BROTO TAL CANTIDAD DE SANGRE...

Las monjas episcopales se desintegrated al contacto del aire. La mayoría de los cuerpos incorruptos de los santos se caracterizan (ya que, generalmente, no han sido embalsamados), a un proceso parecido. Y si bien algunos de ellos se conservan intactos, lo cual ya es una maravilla ajena a lo humano, lo cierto es que no soportan tampoco una manipulación quirúrgica.

Sin embargo, el cuerpo de la Beata Mariana muestra la autenticidad de una carne limpia y encierra el tesoro de una sangre real, con sus glóbulos blancos y sus glóbulos rojos. Es un cuerpo que despidió sudor (leña deshidratándose casi tres siglos y acaso por eso se haya enneguido algunos centímetros) y hay que limpiar ese sudor con un paño, mientras en el aire flota, como ya he dicho, un aroma acre, de graso olor, que recuerda, nadie sabe por qué, el aroma de las manzanas.

Afortunadamente, no ha sido mutilado. Parece que sólo le faltan unos trocitos de carne cortados de un muslo y conservados como reliquia. En 1783, hace 183 años, ocurrió algo tremendo durante una de las inspecciones. Los testigos cuentan que el cuerpo de la madre Mariana se hallaba "perfectamente entero, incorrupto, manejable... Las venas de las manos, su amento repletas de sangre... En suma, como si estuviera viva". Pero resulta que el nuevo arco donde iban a depositarlo no se ajustaba a las medidas del cadáver. Entonces se le

(no María Ana, como se la conoce, que debe su nombre a que en el día de San Mariano) iba a ser la patrona del Madrid corte, del Madrid declarado capital de España sólo cuatro años antes de que la beata vierá la luz en la calle de Santiago.

PELETERO DE PALACIO Su padre era peletero de palacio ("peletero" "pelletero" "pelletero") y pertenecía al gremio de los maniqueros, que confeccionaban mangutos.

Nace Mariana cuando se levantan junto al Guadarrama los muros del monasterio de El Escorial. Felipe II, dueño del más grande imperio de la tierra, de casa con Isabel de Valois. Leuzzi comienza la conquista de Filipinas. Aquel inmenso navegante y audaz aventurero asturiano que se llamó Menéndez de Avilés ganaba asimismo la península de la Florida para España.

Madrid se transformaba en corte. Un mundo nuevo, deslumbrante y bullicioso, llegaba a la recién nombrada capital del país. Diplomáticos, nobles, capitanes de los tercios famosos invadían las calles. Hay una conexión telúrica que estrémese a este pueblo enorme, de aspecto tan manchego, que se llama Madrid.

Los frutos del Renacimiento caían sobre Europa como una cosecha de entusiasmo. Teresa, la andariega, fundaba "palomares" por las tierras castellanas. Cervantes estudiaba en Sevilla. La teología brillaba con las páginas de Antonio de Nebrija, con Berruguete, la mística y la literatura, con San Juan de la Cruz y fray Luis de León.

Lope de Vega contaba tres años de edad. Hay quien asegura que Lope de Vega y Mariana mantuvieron una tarde relaciones amorosas cuando eran juveniles. Lo que sí parece cierto, y así lo hace constar Sainz de Robles en su libro "Madrid, crónica y guía de una ciudad impar", es que la frase "de Madrid al cielo" la "inventaron a doña Mariana".

SU NOVIO ENLOQUECIO AL SER ABANDONADO

Quiero, sin embargo, recordar que pronto quedó huérfana de madre y de padre, sustituida ante numerosos hermanos. Y que, ya moçita, gustaba de componerse y acicalarse sin rebasar los límites severos de las mejores devotas de aquella época.

Mariana tuvo un novio, y a los pocos meses, cuando ella contaba veintitrés años, lo abandonó para dedicarse por entero al amor de Dios. El novio, don Pedro de Urbina, era un apuesto capitán de los Tercios Azules. El capitán enloqueció al ver que el capitán enloqueció. Corría el año 1588. La Arduña Invenible se hundió ante las costas inglesas. En ella navegaba un sacerdote que sería más tarde confesor de la santa Mariana cuando en los tres años. Aún no ha pasado la admiración de todos. Comenzian sus incalificables enfermedades. Siguiendo a la corte, se trasladó con su padre a Valladolid. Regresó de nuevo a Madrid, otra vez con la corte, y se independizó de su familia. Su padre ha vuelto a casarse.

Compañera a Mariana, y lo hará hasta la muerte, una criada fiel y regañona. Catalina Criado. Vivió en un tubo, junto a las obras de construcción del antiguo convento de Santa Bárbara, en lo que hoy es Alonso Martínez. La duquesa aparecerá cruzada sobre el bíblico, mostrando, sin embargo, la realidad de su incorruptión. Manos blancas, limpias, serpeadas de venas azules...

Resulta increíble que un cuerpo tan enfermo, que soportó tantos y tan terribles dolores (Mariana de Jesús, tras varias parálisis repetidas, en otros males, murió de pleuritis, con los pulmones envueltos en una capa de pus), se conserva durante trescientos cuarenta y dos años tan puro, "tan sano", si ustedes desean, como el resto de la familia del milagro perenne de nuestra santa, una de las glorias más grandes de Madrid, por la que Madrid ha sentido especial veneración y amor. Pero, ¿cómo es posible que?

Ella iba a ser nombrada, cuando se la canonizase (ceremonia que no ha podido realizarse todavía por falta de medios económicos), copatrona de Madrid, con San Isidro Labrador. San Isidro, que logró esto sólo gracias a las gestiones y el entusiasmo de Mariana de Jesús, es el Patrono del Madrid campesino, del Madrid labriego, del Madrid pueblo. Mariana de Jesús

Hay que reconocer que esta inigualable mujer, enferma, llena de dolores, pero con una irresistible personalidad, que ha sido generalmente mejor a los hombres que a las mujeres, entre las que surgieron enemigas que la envidiaron y la calumniaron.

Mariana es queridísima también por el pueblo bajo y humilde. Ha actuado como madrina del séptimo

AVISO A LOS VECINOS DE LOS DISTRITOS DE CENTRO, TETUAN, RETIRO-MEDIODIA Y CARABANCHELES Esta Alcaldía pone en conocimiento del público en general, y de los vecinos de los distritos de Centro, Tetuán, Retiro-Mediodía y Carabanchales en particular, que, recogidos por los agentes inscriptores las hojas patronales de todas las secciones correspondientes a dichos distritos, se procederá a cerrar el plazo de admisión de padrones el próximo día 23 del corriente, mes de febrero.



—El desarrollo será cuando, sin prejuicios, nos pongamos a todos en la oficina sala de lectura, bar, "tragaperras", llar y televisión.

AL FILO DE LA HOJA

NEGOCIADO DE POMPAS FUNEBRES

PARECE que sólo cuando llega a la vejez o a sus vecindades comienza el hombre a interesarse por ese orden de inevitables capitulaciones que tienden su melancólico ojo de muerte desde la jubilación forzosa hasta el entierro. A los jóvenes, naturalmente, les repugna cualquier forma de derrota. Se desentend de todo cuanto no sea triunfo vital, argumento de esperanza, piedra capaz de producir ondas concéntricas en la flujid corriente del futuro. La muerte apenas logra conmovernos, porque es una remota y luctuosa negación que no puede neutralizar ninguna de las quemantes afirmaciones biológicas y espirituales de la juventud. Por eso asisten tan pocos jóvenes a la ceremonia de las honras fúnebres.

Debía de andar Bécquer por las cercanías de los treinta años cuando deploró, con expresión memorable, la soledad de la muerte. A primera vista se nos puede antojar la suya una divinación prematura, llegada por el camino bromoso de un precoc desaliento existencial. Hay, sin embargo, testimonios de que el poeta estaba ya entonces suficientemente enfermo, pobre y minusvalorado como para sentirse viejo. Además, en los románticos había una impaciencia por autocatalogarse en la vejez. Los escargonarios de ahora, que todavía operan en muchos casos con un espectacular optimismo amoroso, seguro que irían hacia la vejez apresuradamente como que Espronceda de finis sus tres decenios como una "funesta edad de amargos engaños".

No ya como protagonistas—puesto que los niveles normales de humana duración han subido mucho—, pero ni siquiera como acompañantes van ahora los jóvenes a los entierros. Inconspicua que les priva, en estos tiempos de predominio de los criterios utilitarios, de un importante complemento de doctrina pragmática. Pues los entierros de hoy día brindan un eficaz aleccionamiento sobre la instantánea dispersión de coberturas corales que se produce en torno al muerto que sólo deja un legado de orfanidades y desvalimientos. Las grandes manifestaciones de duelo, esas para las que el clisé de nuestro oficio, con cierta resonancia voluptuosa, reserva el calificativo de importantes, se quedan para los muertos que todavía pueden seguir siendo rentables. Para los muertos que dejan familia influyente y acudada.

En nuestro país, cuya preocupación por lo metafísico es tradicionalmente deficiente, el grado de las lealtades postumales suele estar condicionado por fríos cálculos de naturaleza esencialmente lírica. Es como cuando se trata del capítulo de la homenajer a criaturas vivas. Si dedicamos algún tiempo a considerar las habituales convocatorias públicas para glorificar a algún personaje de notoria relevancia, advertiremos que se trata casi siempre de eminenencias con futuro, cuya poderosa capacidad de vuelo promete todavía el dominio de cubetas más altas. Se opera en esto con un implacable sentido porrista. En nuestros amenos jardines olímpicos no queda lugar disponible para circundar la frente de los dioses en ocaso. Somos patible con la política delicadeza del que vuelve la cara para decirle adiós a quien se queda atrás, ahorrado definitivamente al mural inmóvil de las clases pasivas.

Aunque ni siquiera hace falta que el hombre se halle en ese emplazamiento de irreparable fuera de juego que es la jubilación. Basta la episódica vicisitud civil de un cese para percibir atrevido esas corrientes de indiferencia o de vaga alegría que vienen sopadas desde los más adictos de la víspera. Tratamiento, en los géneros menores se explotó hasta, hasta principios de siglo, como tipo típico, el cesante. Este cesante eran seres infimos y pintorescos, obstinadamente envueltos, cuyo pequeño drama podía decirse, para respojeo de la concurrencia, en risueños cantables.

Eran otros lópezes. A ver quién se atreve ahora a poner música de zarzuela a la sensación de náusea de ese hombre sobresaliente que, condenado a la pérdida de su calimiento, comienza a sentirse moralmente aterido por el abandono de los que aún ayer lo halagaban hasta el empalme a un gesto coloso ha operado la conversión de muchos sonrisas a un gesto coloso y amenazante. Los grandes parlamentos florales de la ambivalencia superdecorada se han quedado en un lenguaje monossilábico y cortante. Como movidos por la súbita recuperación de unas reservas de dignidad a las que habían renunciado de espontáneamente, los más serviles comienzan a recoger en sus bráctea corales, los más desperdiciados por las efímeras superioridad que no depende de las veleidades del favor o de la suerte—se siente dotado de un suplemento de fuerza que se siente precisamente de su soledad, es decir, de la desasistencia de los oportunistas.

Los jóvenes no suelen ir a los entierros ni a los homenajes con que se consagran las glorias prósperas. En cambio, acuden hubieran acudido con gusto a enterrar a los hombres autotécnicos que se quedan solos por la desbandada de los arribistas. Lo malo es que nadie les convoca.

INSISTIMOS... Con la SUPERMOQUETA Meraklon... SISAL BUCLE reversible, etc. INFORMACION: 261 62 92 - 261 42 97. Elección Alfombras y Tapices CLAUDIO COELLO, 122 - MARTELL