

contra el dolor tableta **OKAL**

Hoja del Lunes

feymar
TV - RADIO - FOTO

Editada por la Asociación de la Prensa de MADRID

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avenida José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Aparcamientos frente a sus establecimientos
Facilitamos "tickets" gratuitos a nuestros clientes

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.565
Depósito legal: M. 245-1958

24 PAGINAS

3 PESETAS

Lunes 24 de marzo de 1969

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450

La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por

La h, signo ocioso mantenido por la tradición

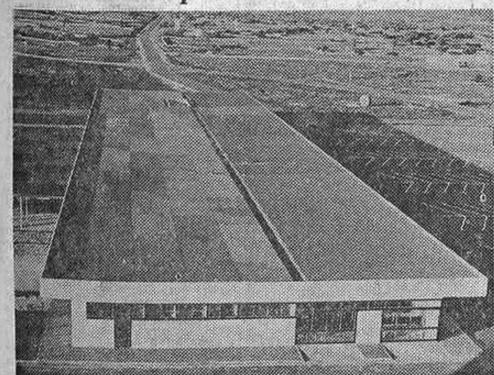
La Academia de la Lengua publica la ortografía oficial

Todos los intentos para escribir como se habla han venido fracasando hasta hoy

En el IV Congreso de Academias de la Lengua Española, que se celebró en Buenos Aires, la Real Academia Española recibió el encargo de preparar un folleto que fundiese su ortografía tradicional con el texto definitivo de las "Nuevas normas de Prosodia y Ortografía" declaradas de aplicación preceptiva desde primer día de enero de 1969. Por el momento, la Real Academia se había limitado a publicar las "Normas" reformadas como apéndice a su Gramática.

La publicación como apéndice respondía a la urgencia de darlas a conocer cuanto antes, pero obligaba al lector a un cotejo incómodo de la ortografía anterior con los preceptos nuevos. Por otra parte, si interpretamos algunas normas sustituyendo a veces se excluyen, podían producirse dudas en el ánimo de los maestros y entre los autores de libros escolares encargados de difundir la ortografía oficial.

Nuevo aeropuerto en Menorca



El ministro del Aire presidirá hoy la inauguración del nuevo aeropuerto de Menorca. Ocupa una extensión de 188 hectáreas. En la foto, una vista de las instalaciones. (Foto Europa Press.)

El Presidente de Anguila, a la O. N. U.

Pedirá personalmente la retirada de las tropas británicas

La situación de la isla se ha deteriorado seriamente en las últimas horas

LONDRES, 23. (Efe).—El Presidente de Anguila, Ronald Webster, llegó anoche a Nueva York para presentar ante las Naciones Unidas el caso de la invasión de su país por tropas británicas.

Webster dijo al descender del avión que le trajo desde la isla de Santo Tomé que las acusaciones británicas sobre la presencia de "gangsters" en la isla habían sido una falsa excusa para justificar la invasión.

En contra de los rumores circulados ayer en Nueva York sobre el regreso a Anguila de Webster, el Presidente de la isla se presentará personalmente ante el Comité de los Veinticuatro para pedir la urgente retirada de las tropas del Reino Unido.

En los círculos informados de las Naciones Unidas se cree que Webster presionará ante el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, para que la misión de observadores de la O. N. U. sea admitida por las autoridades británicas en la isla.

El Comité de Descolonización aprobó el viernes por la noche un consenso por el que se pedía a las autoridades británicas que aceptasen la presencia de seis observadores de la O. N. U. en la isla del Caribe para investigar la situación política del territorio.

Según informes llegados a Nueva York, la situación en la isla se ha deteriorado seriamente en las últimas horas, debido a las manifestaciones de protesta de millares de personas contra el comisionado británico Anthony Lee, que según las últimas versiones, resultó con una herida leve en un labio.

EL COMISARIO LEE CONTINUARÁ EN SU PUESTO

LONDRES, 23. (Efe-Up).—El secretario británico del Foreign Office, Michael Stewart, ha declarado hoy que el comisario británico Anthony Lee permanecerá en



Ronald Webster, Presidente de Anguila, a su llegada al aeropuerto Kennedy, de Nueva York. Presentará personalmente su reclamación ante la O. N. U. Le acompaña Jeremiah Gums, agente petrolero en Perth Amboy, donde Webster recibió el encargo de presentarse en las Naciones Unidas. (Telefoto Cifra.)

su cargo en Anguila, pese a las manifestaciones del sábado contra su presencia en la isla del Caribe. Como es sabido, los manifestantes anguleños aporrearon el automóvil de Lee y causaron heridas a varios policías británicos.

MANIFESTACIONES DE PROTESTA EN LONDRES

LONDRES, 23. (Efe).—Cerca de trescientas personas llevaron a cabo esta tarde en el centro de Londres una manifestación como protesta por la invasión británica en Anguila.

Los manifestantes se reunieron en Hyde Park con pancartas en solidaridad con los desesos de la población de Anguila de separarse de la Federación de San Cristóbal.

Los manifestantes en trósparon una carta de protesta en el 10 de Downing Street, residencia oficial del primer ministro. Hubo encuentros con la Policía en las calles adyacentes a Whitehall, produciendo varios incidentes. Diez de los manifestantes fueron detenidos por la Policía y comparecerán mañana ante un tribunal.

DURAS CRITICAS DE LA PRENSA

LONDRES, 23. (Efe).—Las primeras violencias registradas en la

El cazador alcanzó al avión

PARIS, 23. (Efe).—Gerard Matte, de veintidós años de edad, cazador de todos los fines de semana se dedica a su deporte favorito en Lansargues (Heraut), ha disparado contra un avión que realizaba trabajos de fumigación por lo que se disparó su presa.

Los disparos alcanzaron el fuselaje del aparato y el piloto resultó herido en un muslo.

El cazador ha sido detenido.

DISPUESTO A MANTENER AL COMISARIO LEE

nos fuerza, sino en que haya necesitado la aplicación de esta fuerza.

Después de analizar la situación en Anguila y en el Caribe, el diplomático independiente concluye: "El uso de la fuerza no puede ser dado por descontado automáticamente, pero no puede ser aceptado como un sustituto de una política o de una diplomacia."

El "Insight Team" del "Sunday Times" dedica dos páginas enteras a la situación. Después de asegurar que sus miembros no encontraron la menor justificación para los supuestos lazos de la isla con la Mafia, dice: "El meollo de la cuestión va más allá de una simple diferencia entre dos lejanas islas. La cuestión está en un Gobierno británico todavía sea capaz de representar el episodio de Suez no como una tragedia, sino como una farsa."

Para el "Sunday Express", desangula contra el nuevo comisario de la Corona, Anthony Lee, lo más probable es que éste sea retirado en breve plazo.

El semanario recuerda que los 300 manifestantes anguleños que intentaron volar su automóvil y hirieron a dos guardias metropolitanos gritaban: "¡Cero inglés, vuelve a tu casa!"

isla de Anguila, después de la invasión de las tropas británicas coinciden con una nueva animada de críticas contra el Gobierno.

En un comentario editorial "The Observer" dice: "Desde Suez, Granada no había aplicado la fuerza de una forma tan inepta como lo hizo la semana pasada en Anguila. Los cargos contra el Gobierno no están en que haya montado una operación de más o menos."

Wilson llegará a la frontera de Biafra

Visitará los territorios ocupados por los nigerianos

LONDRES, 23. (Efe).—En el curso de este fin de semana quedarán ultimados los requisitos de seguridad que permitirán la visita del primer ministro británico Harold Wilson a la frontera con Biafra durante su estancia en Lagos, según informaciones llegadas hoy a esta capital.

Se espera que Wilson realice dos visitas de un día de duración a las zonas ocupadas por las fuerzas federales cerca de la actual línea del frente.

Las fechas de estos viajes son mantenidas secretas, así como los preparativos todavía en curso de realización. En los medios oficiales se afirma que Wilson viajará fuera de Lagos para ver por sí mismo las consecuencias de la guerra antes de celebrar conversaciones con el general Yakubu Gowon, jefe del Gobierno federal.

La llegada de Harold Wilson a Lagos está prevista para el próximo jueves.

LA CAMPAÑA PRO TURISMO ZAMBIA ACUSA A RODESIA

El ministro de Información inauguró en Sierra Nevada un telecabina capaz para seis mil personas

Trescientos veinte millones se han invertido ya en el complejo turístico de aquella zona

GRANADA, 23. (Cifra).—Minutos antes de las nueve y media de la mañana de hoy llegó el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, a la Abadía del Sacromonte. Iba acompañado por el gobernador civil de Granada, alcalde de la ciudad, presidente de la Diputación Provincial, director general de Promoción de Turismo y otras personalidades. A la puerta de la Abadía esperaban el abad y numerosos miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos y miembros de la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo, a la que popularmente se la conoce como la Cofradía de los Gitanos.

El ministro, después de saludar al abad, pasó a una de las salas del templo, donde se le efectuó el nombramiento de hermano mayor honorario de la Cofradía. Posteriormente, en la iglesia de la Abadía, el abad del Sacromonte, don Zótico Royo, celebró una misa, terminada la cual el ministro y las autoridades que le acompañaban se trasladaron a Sierra Nevada.

EN EL HOTEL SIERRA NEVADA

Sobre las once y cuarto de la mañana, el señor Fraga Iribarne llegó al hotel Sierra Nevada, donde iban a celebrarse los actos de bendición e inauguración de la telecabina instalada entre Pradolano y Borreguillos, así como la estación de deportes de invierno Solymieve. Bendijo las instalaciones el canónigo de la catedral de Granada, don Miguel Gutiérrez Alonso.

El conjunto total de la estación se concibe para un mínimo de seis mil personas. El complejo llevará anexa la creación de 1.500 puestos de trabajo. Su importe total puede calcularse en unos mil quinientos millones de pesetas.

En la instalación de la telecabina, donde se había levantado un pequeño altar, después de la bendición, el príncipe don Alfonso de Hohenlohe, en nombre del consejo de

ZAMBIA ACUSA A RODESIA

"Proyecta un ataque para cualquier momento"

En Salisbury dicen que es pura fantasía

JOHANNESBURGO, 23. (Efe-Reuters).—El Presidente de Zambia, Kenneth Kaunda, ha denunciado hoy que Rodesia proyecta atacar a aquel país, según dice la agencia informativa Interfricana Jana en despacho enviado de Lusaka.

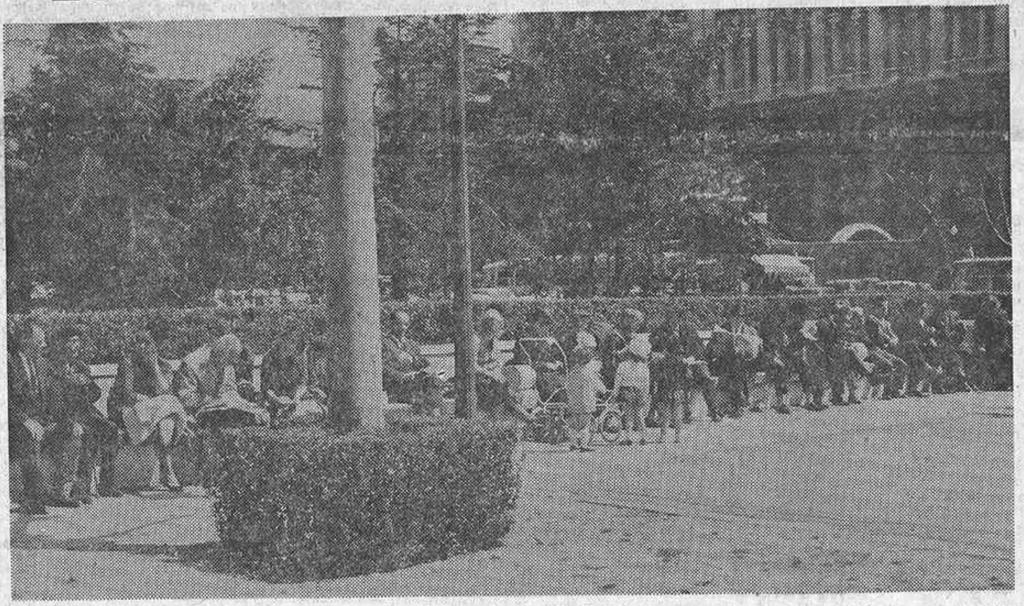
Según esa información, Kaunda dijo ante el Consejo del partido nacional de Independencia, en el Poder, que "deben avisar al país para que esté preparado para un ataque por parte de Rodesia. Debemos esperar dicho ataque en cualquier momento".

El Presidente dijo que había recibido la información de fuentes autorizadas.

DESMENTIDO DE RODESIA

SALISBURY (Rodesia), 23. (Efe-Reuters).—Un portavoz del Ministerio de Información ha calificado esta noche de "vuelo de la fantasía" las informaciones circuladas en el sentido de que Rodesia proyecta atacar a Zambia.

LA PRIMAVERA EN MADRID



Una escena de ayer domingo, captada durante la mañana en el paseo del Prado. Jóvenes, niños y ancianos disfrutaron del sol, que por la tarde ya no fue tan diáfano. De todos modos, hay que hacer se a la idea de que la primavera ha comenzado. (Foto Torremocha.)

MAS DE 2.000 MONEDAS SE SUBASTAN DESDE HOY EN MADRID

UNA "PERRAGORDA" DE 1938 (ZONA ROJA) VALE HOY 10.000 PESETAS

UN CUPRONIQUEL SIN AGUJERO SE COTIZA EN 2.000

Aunque parezca mentira, una moneda de hierro, de 10 céntimos, emitida en Madrid el año 1958, durante la guerra, pero sin valor material ni artístico alguno, vale hoy 10.000 pesetas. Otra moneda de 10 céntimos, una "perragorda" de 1870, de cobre, que además no es de emisión legítima, sino más falsa que Judas, se halla tasada en 1.500 pesetas. Y un cuproniquelel de 50 céntimos, de los emitidos en 1949, que todavía circulan, tiene un precio de 2.000 pesetas por la curiosa circunstancia de no hallarse tasada durante cuatro tardes consecutivas, a partir de hoy, en un

comercio de Madrid. Pasar la vista por ese amplio y variado material es un espectáculo subyugante, ya que a la sugestión especial que ejercen las hermosas monedas de oro, se une el encanto artístico de las piezas bellamente elaboradas y el interés histórico de casi todas ellas, evocador de otros tiempos, países o reyes.

SOMBRERO, BARBA Y PIPA

La moneda que sale a venta con mayor cotización (100.000 pesetas, si bien las pajas partirlas de las 100.000) es una de ocho reales, del año 1594, acuñada en la famosa ceca de Segovia, por lo que presenta como marca de procedencia una diminuta reproducción del célebre acueducto. Una pieza de oro, con effigie de José Bonaparte, se cotiza en 110.000 pesetas. Las de ocho escudos, de oro, del tiempo de Felipe V, oscilan entre las 32.000 y las 70.000 pesetas. Las doblas de don Pedro I el Cruel están hoy alrededor de las veinticuatro mil pesetas.

Y aunque parezca increíble, una "perragorda" de 1878 tiene cotización de 5.000 pesetas, a pesar de que—o quizás por ello—alguien se entretuvo en grabar esa moneda de cobre poniendo a la effigie de Alfonso XII un sombrero de paja, barba corrada y una pipa humeante.

Como en todo coleccionismo, las rarezas, curiosidades y errores también suelen tener mayor valoración en numismática. En cuanto a las monedas falsas, sólo se estiman las llamadas "de época", o sea, las que se hicieron clandestinamente para sustituir a las legítimas y que circularon en su día como si fueran de curso legal. Un caso insólito ocurrió en febrero de 1888 cuando se anunció oficialmente una emisión de duros de nuevo curso y salieron a la calle los falsos duros que los legítimos. Son unos duros que alguien ha llamado "los prefalsos de 1888".

PARA LLENAR HUECOS

Pero así como los coleccionistas estiman las monedas falsas de época, las que de una manera paradójica pudieran denominarse falsas-legítimas, que en definitiva tienen un interés histórico, repudian, en cambio, las monedas falsificadas, esto es, hechas en tiempo muy posterior a las semejantes auténticas. Sin embargo, es ahora muy frecuente la imitación de monedas de épocas pasadas, no sólo porque crece notablemente el valor de las piezas de colección, sino también porque el oro acuñado se paga mejor que en barras.

En principio, por supuesto, todo coleccionista rehúsa las piezas falsificadas, pero la misma pasión del coleccionismo lleva a veces a clasificar cuando no hay manera de adquirir, por no existir a la venta o por su altísimo precio, la anhelada moneda que falta para completar una colección especializada de luses franceses, de Alfonso III o de Isabel II. Otra solución para terminar una colección con algún hueco o mella, consiste en acudir a las recuñaciones, que son nuevas acuñaciones oficiales, por la falta para completar una colección de la Moneda del país res-

pectivo, de monedas de épocas anteriores.

En la subasta que hoy comienza en Madrid salen a la venta cinco monedas de oro, con effigie de Alfonso XII o de Alfonso XIII niño, acuñadas en 1962 por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Una de ellas, con valor facial de 100 pesetas, se cotiza ya en unas quince mil pesetas. Pero todas tienen grabado, en números pequeños, sólo visibles con lupa, el año de recuñación, honesto detalle de juego limpio que no se practica por otros países en casos semejantes.

MILAGRO ENVIDIABLE

Hay personas, no propiamente numismáticos, que conservan ciertas monedas no por su antigüedad, belleza, rareza o defectos, sino por motivo sentimental o recordatorio, por haber estado vinculadas a algún acontecimiento del cual son evocación. Se trata, por ejemplo, de las arras matrimoniales que guardan algunas familias y que se transmiten para sus bodas de padres a hijos. O en otro orden

de cosas, las monedas que los árbitros de memorables partidos de fútbol echaron al aire para que los equipos eligieran campo. Ciertos desprendidos engañadores de incunatos han ofrecido más de una vez en venta los treinta céntimos de plata que Judas recibió por su traición, o el denario argentino señalando al cual nos ordenó Jesús que demos a Dios lo que es de Dios y al César lo que del César es. En Granada hay un coleccionista de muy diversos objetos históricos que asegura poseer una de las monedas que en ciertas ocasiones obtuvo el glorioso barcelonés San José Oriol—para pagar a sus acreedores—simplemente cortando rodajas de nabo o zanahoria, que al sólo contacto del cuchillo se convertían en perfectas monedas de curso legal. Envidiable milagro que a todos nos gustaría mucho realizar y que da mérito bastante al humilde y caritativo San José Oriol para que monederos y numismáticos le proclamen su patrono. Y también, sobre todo, los dueños desprovistos de fondos.

Real cinema

GALA DE MADRID 2.º MES TRIUNFAL

EL MAGNIFICO TONY CARRERA

La crítica y el público han dicho: «¡Sí, esto es cine de máxima calidad!»

Thomas Hunter un film de José A. de la Loma
Gila von Weitershausen Eastmancolor Mayores 18 años
Walter Barnes

GRANDES ESPECTACULOS CINERAMA SELECCIONADOS PARA USTED

TEATRO ALBENIZ "Estación Polar Cebra"

Rotundo triunfo. Espectacular "ESTACION POLAR CEBRA" ¡RECUERDE ESTE NOMBRE! ¡Su propia vida puede depender de ella!

Rock Hudson Ernest Borgnine Patrick McGoohan Jim Brown

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE PROYECCIONES GRAN EXITO

La historia increíble del día en que las entrañas de la tierra hicieron explosión.

AL ESTE DE JAVA

Autorizada para todos los públicos

LA SEMANA INTERFERENCIAL

LA INTERVENCION MILITAR BRITANICA EN ANGUILA NO GUARDA PROPORCION CON LOS FINES PERSEGUIDOS

Es probable que el Gobierno laborista saque de esta aventura un debilitamiento de su posición interior y exterior

Por Pedro GOMEZ APARICIO

La tragedia de la isla antillana de Anguila, como todas las tragedias, presenta, junto a los elementos bufos que tan estrepitosamente han sido en este caso aereados, elementos dramáticos de consecuencias tal vez insoslayables. No es probable que la efectiva importancia de la reacción tumultuosa de los anguileños contra sus ocupantes británicos, pero no cabe duda que el Gobierno laborista de Londres va a salir de esta torpe aventura muy dañado en su prestigio interior y exterior: dentro de Gran Bretaña, por los indiscutibles tanto favorables puestos en las manos de la oposición conservadora para combatir a aquel Gobierno; fuera, porque los pueblos de color no dejarán de arrojar su camuflaje, especialmente en los organismos de las Naciones Unidas, para, especialmente en los organismos de las Naciones Unidas, para una actitud evidentemente discriminatoria, que es distinta según sea aplicada en Anguila o en Rhodesia. Y bueno es recordar

que más de las tres cuartas partes de los actuales miembros de la Commonwealth son pueblos de color. Puede quizá preverse que las repercusiones de la aventura anguileña serán más amplias de lo que corresponde a la pequeñez objetiva del conflicto y de lo que el Gobierno de Londres se prometió al plantearla. Vale la pena de examinar los antecedentes de este curioso pleito, que ofrece para los españoles el especialísimo interés de vincularse a unas tierras que fueron desobediencia e inicialmente colonizadas por España y que aún ostentan nombres tan españoles como el de Anguila. (Conviene subrayar que el de "Anguila" es una anglicización fonética de su verdadero título, dado por sus descubridores españoles en razón de la forma de la isla: se trata de una franja de tierra de unos veinticinco kilómetros de longitud por sólo tres de anchura.)

Territorios descubiertos por España

Anguila forma parte de las Indias Occidentales británicas, rocas de las que, formando un casi semicírculo, se extienden por el Mar del Caribe desde el extremo oriental de Puerto Rico hasta las costas de Venezuela y de la Guayana inglesa. Descubiertas, según se ha dicho ya, por nuestros navegantes, y algunas de ellas por el propio Colón, sus nombres son: como los de Sotavento y Barlovento (denominaciones respectivas de las dos principales agrupaciones isleñas), Virgenes, Montserrat, Antigua, Granada, Redonda, Barbuda, etc., siguen constituyendo un gran estímulo para la evocación, lo mismo de nuestra historia próspera que de nuestros días adversos: estas islas fueron muchas veces asilo de bucaneros, corsarios y piratas, y la propia isla Anguila sirvió de nido a los ingleses Hawkins y Drake para sus fechorías antiespañolas por aquellas aguas.

Y Redonda; San Cristóbal, Nevis y Anguila; Montserrat y Virgenes), pero ninguno de esos territorios aceptó la renuncia de sus instituciones propias; doce años después—en 1885—se intentó otra Federación con las de Barlovento (Granada, San Vicente, Granada, Nevis, Santa Lucía y Dominica), pero sus respectivas poblaciones se negaron a aceptarla: todo lo más a que se llegó entonces fue, de una parte, a la unión de Trinidad y Tobago, y, de otra, a la de San Cristóbal y Nevis. Ese proyecto de federación iba a ser resucitado, en los meses de 1921 a 1922, por el futuro Lord Halifax, entonces Subsecretario de Colonias y más adelante Ministro de Asuntos Exteriores con Neville Chamberlain, pero este nuevo intento abortó como los anteriores. Ya, más recientemente, avanzado el proceso de descolonización y, con él, la descomposición del Imperio británico, el 3 de Enero de 1968 fue promulgada una Constitución por la que se creaba la Federación de las Indias Occidentales, con un total de 20.480 kilómetros cuadrados y 3.115.000 habitantes. La ausencia de una cooperación cooperativa entre todas estas islas fue causa una vez más del fracaso de la Federación: las dos más importantes (Jamaica y Trinidad, con 11.525 y 4.828 kilómetros cuadrados y 1.600.000 y 795.000 habitantes, respectivamente) desistieron de conglomerarse con unos territorios sumidos en un retraso todavía insalvable, y el 31 de Mayo de 1962 la Federación quedó disuelta. De sus ruinas surgieron dos Estados independientes: los de Jamaica y Trinidad-Tobago, y seis "feudales": los de Antigua, con Barbuda y Redonda (443 kilómetros cuadrados y 62.000 habitantes en total), Barbados (430 kilómetros cuadrados y 245.000 habitantes), Dominica (728 y 65.000), San Cristóbal-Nevis-Anguila (400 y 57.000), Santa Lucía (616 y 100.000) y San Vicente (389 y 80.000), a las que hay que añadir las islas Virgenes (130 y 9.000), que tienen Gobierno propio; la de Granada (344 y 89.000), que intenta incorporarse a Trinidad-Tobago, y la de Montserrat, que, por su pequeñez (98 kilómetros cuadrados y 14.000 habitantes), no fue considerada en el momento de su emancipación. En Londres se abriga la esperanza de que todos estos territorios lleguen a federarse para poder subsistir: de ello constituye un importante paso el Acta de agrupamiento suscrita en los comienzos de 1967, cuya eficacia, sin embargo, fue puesta en entredicho prontamente al plantearse por esos mismos días un grave problema constitucional con inevitables salpicaduras en la Metrópoli.

de en la Cámara de los Comunes por el Ministro británico de Asuntos Exteriores, Michael Stewart, parece sobrentenderse que el Gobierno de Londres aceptará el rompimiento de la unidad federal San Cristóbal-Nevis-Anguila y que se contentará de momento con establecer en esta última isla un representante propio completamente facultado para negociar. Nada tendría de extraño que la fórmula final sea típicamente inglesa y, por lo tanto, guardadora hipócritamente de las formas: mantener externamente la Federación, pero dotando a Anguila de una Administración propia, aun cuando sometida a un Comisario metropolitano, con un Consejo administrativo provincial. De llevarse esa fórmula a cabo, será cosa de preguntarse—y éste es el aspecto más trágico de toda la cuestión—qué ha perseguido el Gobierno laborista al realizar una acción militar y política tan increíblemente desproporcionada.

Los factores para una posible aglutinación política de las Antillas Británicas son prácticamente nulos. A esa aglutinación se oponen principalmente tres causas: el individualismo herético a que suele propender la psicología isleña, la identidad—y, por lo tanto, la rivalidad—de sus más destacadas producciones, entre las que hay que poner en lugar primerísimo el azúcar de caña, y la heterogeneidad de unas poblaciones que se han ido formando por sucesivas aportaciones étnicas, y en las que ocupan los primeros puestos los negros africanos, los hispanos y, finalmente, los chinos. Basta decir que, en virtud de la necesidad de mano de obra para las explotaciones azucareras, entre 1650 y 1870 entraron en las Indias Occidentales hasta 255.151 inmigrantes, de los que procedían: 157.931 de la India, 54.364 de Malaca, 21.118 de Sierra Leona y 18.222 de China. En los comienzos del presente siglo, más del 30 por ciento de la población de Trinidad y más del 40 de la de la Guayana británica eran de origen hindú, y esta proporción se ha mantenido.

El pleito recesionista de Anguila. Se ha señalado ya que, desde antiguo, viene rigiendo una espe-

Una acción desproporcionada con sus fines. Considerado objetivamente el problema de Anguila, preciso es concretar qué es, propiamente, lo que con el desembarco se ha propuesto el Gobierno británico. ¿Restablecer su autoridad, imponiéndose a un pretendido Gobierno que se ha alzado contra lo constitucionalmente establecido? Se halla en el mismo caso, pero en circunstancias muchísimo más graves, el Gobierno rhodesiano de Ian Smith, contra el cual el de Londres ha evitado hasta ahora toda intervención armada. ¿De impedir que se consuma la independencia de una pequeña isla que, en cuanto Estado, carece de toda viabilidad territorial, política y económica? Ello se compagina muy mal con otro caso aún más escandaloso: el de nuestro Gibraltar, donde el Gobierno británico trata por todos los medios de instaurar un autogobierno que es todavía más inviable que el de Anguila; frente a los 88 kilómetros cuadrados de los 8.000 habitantes de esa isla, convertible en un Montecarlo americano, Gibraltar dispone de un territorio doce veces menor e incapaz de atender económicamente a una población que es cuatro veces más numerosa que la de la isla antillana. Y tiene inevitablemente que constituir, por otra parte, un motivo de escándalo el pretendido "democrático" de una Gran Bretaña que da validez al inaudito y arbitrario plebiscito gibraltareño mientras desprecia los resultados de un plebiscito anguileño que sólo ha conocido cinco votos en contra. ¿Qué salida es previsible para el grave litigio de Anguila? A través de la declaración formula-

Una Federación siempre fracasada. El intento británico de federar a tan complicados territorios es antiguo, aunque inveteradamente fracasado. Ya en 1873 el Ministro de Colonias, Lord Kimberly, impuso la Federación de las islas de Sotavento (Antigua, con Barbuda

El pleito recesionista de Anguila. Se ha señalado ya que, desde antiguo, viene rigiendo una espe-

Una acción desproporcionada con sus fines. Considerado objetivamente el problema de Anguila, preciso es concretar qué es, propiamente, lo que con el desembarco se ha propuesto el Gobierno británico. ¿Restablecer su autoridad, imponiéndose a un pretendido Gobierno que se ha alzado contra lo constitucionalmente establecido? Se halla en el mismo caso, pero en circunstancias muchísimo más graves, el Gobierno rhodesiano de Ian Smith, contra el cual el de Londres ha evitado hasta ahora toda intervención armada. ¿De impedir que se consuma la independencia de una pequeña isla que, en cuanto Estado, carece de toda viabilidad territorial, política y económica? Ello se compagina muy mal con otro caso aún más escandaloso: el de nuestro Gibraltar, donde el Gobierno británico trata por todos los medios de instaurar un autogobierno que es todavía más inviable que el de Anguila; frente a los 88 kilómetros cuadrados de los 8.000 habitantes de esa isla, convertible en un Montecarlo americano, Gibraltar dispone de un territorio doce veces menor e incapaz de atender económicamente a una población que es cuatro veces más numerosa que la de la isla antillana. Y tiene inevitablemente que constituir, por otra parte, un motivo de escándalo el pretendido "democrático" de una Gran Bretaña que da validez al inaudito y arbitrario plebiscito gibraltareño mientras desprecia los resultados de un plebiscito anguileño que sólo ha conocido cinco votos en contra. ¿Qué salida es previsible para el grave litigio de Anguila? A través de la declaración formula-

JOYERIA
PÉREZ FERNÁNDEZ
PULSERAS PEDIDA · JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

TEATRO DE LA COMEDIA
CONCHITA VELASCO
Y
ALFREDO LANDA
EN
"EL ALMA SE SERENA"
DE ALONSO MILLAN

"HISPANIA"
CENTRO COOPERATIVO DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
La Junta rectora de nuestra Cooperativa invita a visitar sus instalaciones de María Zayas, 14, a cuantas personas lo deseen y en especial a todas aquellas que se han interesado en pertenecer a la misma.

Una acción desproporcionada con sus fines
Considerado objetivamente el problema de Anguila, preciso es concretar qué es, propiamente, lo que con el desembarco se ha propuesto el Gobierno británico. ¿Restablecer su autoridad, imponiéndose a un pretendido Gobierno que se ha alzado contra lo constitucionalmente establecido? Se halla en el mismo caso, pero en circunstancias muchísimo más graves, el Gobierno rhodesiano de Ian Smith, contra el cual el de Londres ha evitado hasta ahora toda intervención armada. ¿De impedir que se consuma la independencia de una pequeña isla que, en cuanto Estado, carece de toda viabilidad territorial, política y económica? Ello se compagina muy mal con otro caso aún más escandaloso: el de nuestro Gibraltar, donde el Gobierno británico trata por todos los medios de instaurar un autogobierno que es todavía más inviable que el de Anguila; frente a los 88 kilómetros cuadrados de los 8.000 habitantes de esa isla, convertible en un Montecarlo americano, Gibraltar dispone de un territorio doce veces menor e incapaz de atender económicamente a una población que es cuatro veces más numerosa que la de la isla antillana. Y tiene inevitablemente que constituir, por otra parte, un motivo de escándalo el pretendido "democrático" de una Gran Bretaña que da validez al inaudito y arbitrario plebiscito gibraltareño mientras desprecia los resultados de un plebiscito anguileño que sólo ha conocido cinco votos en contra. ¿Qué salida es previsible para el grave litigio de Anguila? A través de la declaración formula-

ESPAÑA DESDE DENTRO NO SE CUMPLIO EL PLAZO SEÑALADO POR EL ESTADO DE EXCEPCION

ELLO PRUEBA, PESE A TODA LA PROPAGANDA EXTRANJERA, QUE NUESTRA SALUD SOCIAL Y POLITICA ES EXCELENTE

La principal conquista de estos treinta años últimos ha sido la unidad

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

No se ha cumplido el periodo de tres meses señalado por el decreto-ley para la vigencia del estado de excepción. Sólo ha durado esa situación excepcional dos meses. Mañana mismo se retorna a la normalidad total, sin cortapisas negativas. No esperaban esto quienes azuzaban contra el régimen español desde los medios de difusión internacionales. Les ha cogido de sorpresa la noticia. ¿Esperaban acaso que el estado de excepción fuese prorrogado, como sucedía en meses y meses, y aun años, en la época de la "democrática" República que padeció España? Las medidas de excepción cumplieron su fin, y su terapéutica

fue eficaz y rápida. Se resolvieron los brotes subversivos y no había por qué prorrogar más una auténtica excepción dentro de la normalidad que España vive, va para treinta años. Al dar cuenta a los periodistas del acuerdo para levantar el estado de excepción, el ministro señor Fraga Iribarne dijo que el Gobierno no dejaba perfectamente claro que siempre procederá, si fuese necesario, y con arreglo a las leyes, con la firmeza precisa ante cualquier nuevo intento de crear dificultades a la paz y al progreso institucional. Invita el Gobierno a todos los españoles a la plena cooperación para que esta paz no

pueda ser subvertida por nadie y para que esa cooperación y el ejemplo de todos nos permitan continuar en el desarrollo normal de nuestras instituciones. **LOS DOS MESES DE EXCEPCION** Hubo que decretar el estado de excepción el 24 de enero pasado para salvaguardar el orden y la paz social, que unos minoritarios grupos subversivos, cuyo origen nadie ignora, pretendían alterar de modo permanente con fines revolucionarios. Tal actitud quebraba la tranquilidad y el bienestar de todos y cada uno de los españoles. Hubo al principio, por parte del Gobierno, cierta prudencia po-

lítica en las medidas para cortar esos brotes subversivos, prudencia que acaso presintieron como debilidad quienes agitaban a los grupos subversivos. Han visto y comprobado que no había, en realidad, que se anuncia claramente que no la habrá ante situaciones semejantes. Y han comprobado también los amigos de alterar el orden que el pueblo colabora con las medidas de gobierno para que esta paz, orden y tranquilidad que tanto costó ganar no se alteren por grupos significados y conocidos.

Durante los dos meses que duró el estado de excepción nadie que viviese dentro de la ley ha visto perturbada su vida lo más mínimo con unas medidas que tampoco produjeron ni paralización ni siquiera disminución del ritmo normal de desarrollo de nuestra vida política. Se protegió la libertad de los ciudadanos, no la libertad de los demagogos. Fuera, los conocidos adversarios del Régimen español han escrito leyendas a que más fantástica sobre la situación de España y de los españoles durante el estado de excepción; pero quienes viven en España y quienes la han visitado durante los dos meses de vigencia del estado de excepción no pueden comprobar ninguna de esas leyendas difundidas en el extranjero. La vida española no cambió lo más mínimo; sí cambió la vida de algunos que deseaban destruir el orden y la convivencia de aquellos que confundieron lamentablemente el conceder libertades significativas a la libertad de los demás y trataban de servirse de la libertad de todos para producir desorden y abusos en la convivencia nacional. A esos sí, como es lógico, afectaron las medidas de excepción, pero no al resto de los ciudadanos españoles.

LA UNIDAD DE ESPAÑA

No se ha cansado el Jefe del Estado en recomendar unidad, concordia y estrecha solidaridad entre todos los españoles. La libertad hay que subordinarla al bien general. Por ello es imprescindible el espíritu de unidad y el mantenimiento de la disciplina, porque el carácter individual de los españoles conduce frecuentemente al egoísmo y a la anarquía. Saben bien esto los enemigos que desde fuera de España tratan años y años de avivar ese carácter individual español para que, alterando el orden, rompan la armonía, la pacífica y de convivencia de España. Pero la estabilidad no es un hecho que encarnen las personas, sino consecuencia de la permanencia de la asistencia pública lograda por la firmeza de las instituciones y la confianza y sentimiento general de la nación.

No hay, pues, estabilidad sin la unidad en la asistencia pública. Por ello, para buscar fórmulas estables, el primero es asegurar la unidad en la asistencia del pueblo. De aquí que todos los ataques de los enemigos de España vayan dirigidos a minar esa unidad, a alterar la convivencia, a producir la anarquía. Confían en su campaña, en la frivolidad de la vida moderna, en que se vive aprisa y superficialmente, y en esta confianza han puesto los ojos en la juventud universitaria, que por ser más experta, y por ser también educada siempre en un mundo mejor y fácil a prestar oídos ante promesas intencionadas. Habrán comprobado los jóvenes hacia dónde les encaminaban aquellas promesas.

La quiebra de la unidad de España es empresa acariciada en la mente de nuestros adversarios. Pero la paz que España ha construido sobre su victoria—y cumplirá dentro de unos días los treinta años—fue una paz para todos, y sus beneficios se derraman tanto más cuanto más se necesitaban, siendo precisamente las clases trabajadoras, en todo el mundo, las más directamente beneficiadas. Hace treinta y tres años, Franco llamó por vez primera a los españoles a la unidad. Su eficacia está demostrada en los jóvenes recorridos. Con esta unidad hemos ganado la guerra al comunismo, hemos triunfado en la paz, nos libramos de la conflagración mundial y resistimos la conjura internacional, haciendo que nuestra razón resplandeciera en el mundo. Con esa unidad se fue levantando España y entrando en las vías del progreso económico y social.

Esta unidad, que tan bien ha servido a la paz y al desarrollo, sólo pudo construirse sobre los principios que nos son comunes y que sintetizan aquellos altos ideales de unidad de los españoles en la empresa heroica y creadora del 18 de julio. La principal conquista de estos treinta años últimos ha sido la unidad de un país dividido antes por los separatistas y por la lucha de clases convirtiéndose en un pueblo unido y en orden que se afana por su prosperidad espiritual y material. He escrito ya en otras ocasiones que España sabe muy bien a qué alto precio ha pagado su estabilidad y prosperidad actuales, para hacer ahora caso a los demagogos.

EXCELENTE SALUD POLITICA

Terminamos con unas palabras del vicepresidente del Gobierno, ministro Carroto Blanco, ante el pleno de las Cortes Españolas, cuando explicó los motivos del decreto-ley declarando el estado de excepción: "Las medidas de excepción no durarán ni un día más del necesario para normalizar la vida universitaria y social." No fue así,afortunadamente para todos, Duraron, en vez de los tres meses que prescribía el decreto-ley, sólo dos meses. Ello prueba que, pese a toda la propaganda que se montó en el extranjero en torno a la subversión y a la situación social de España, nuestra salud política es excelente. Una vez más, y así desde hace treinta años, la realidad de España deja en mal lugar a todos esos vociferos interesados que desde el extranjero ladran contra la paz, el orden, la tranquilidad y el progreso de España.

Tejidos maravillosos



Nuevos. Recién llegados para esta primavera. En los colores que marca la moda en todo el mundo. Estampados alegres. Colores de gran actualidad: marino, rojo, blanco...

Tejidos ideales para la confección del traje de chaqueta, el abrigo de entretiempo o el vestido de mañana y tarde.

Hasta el sábado 29

Semana del DISCO

10% de descuento en las más modernas grabaciones

Populares intérpretes de la canción ligera firmarán durante la semana sus últimos discos:

- Barry Ryan (FONOGRAM). Iva Zanicchi (M AR FER). Los Brincos (ZAFIRO). Antonio Machín (DISCOPHON). Nuestro Pequeño Mundo (SONO PLAY)

SECCION de DISCOS

Galerías Preciados PLANTA SOTANO

Galerías de Arapiles ENTREPLANTA

Esta semana...
RETALES
de los mejores tejidos
¡Fabulosa variedad!

Galerías | Galerías | Sederías
de Arapiles | de Lista | Carretas
Galerías Preciados

GACETILLAS

«ORFEO NEGRO». CLUB DE CINE DE FESTIVALES de España. La famosa película de Marcel Camus, expresiva muestra del folklore brasileño. Martes 25, 7,30 tarde. Auditorio Ministerio. Información, en Secretaría del Club de Cine, Ministerio de Información y Turismo, entrada por Capitán Haya. Teléfono 2797621.

INSTITUTO CULTURA HISPANICA. JUEVES 27, 7,30 tarde. Ciclo de Cine de las Américas. Sesión dedicada a la República Argentina.

TEATROS

ALCAZAR.—(221252.) 7 y 11: Compañía Zori-Santos con Mamolo Códoso en Los tunantes de Manuel Baz y música de García Morcillo.

ARLEQUIN.—(Tel. 2475131.) 7 y 11: Exitoso extraordinario de la divertidísima obra de Pemán... Pero en el centro, el amor (por Angel Picazo, Lola Herrera y toda la compañía titular). "Pemán dice muchas cosas", ¡qué bien dichas y con cuánta gracia! (Enrique Llovet, TVE). "Una comedia que hace reír sin cesar al público" ("A B C").

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Tel. 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Doris Coll, en Por lo menos tres (de Alfonso Paso). ¡Hacia las 200 representaciones!

BEATRIZ.—(2264626.) 7 y 11: España es diferente (de Alfonso Paso; con José Sazatornill (Saza), Mary Begoña, José Montijano y Fernanda Hurtado).

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiró, José María Caffarel, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuma). Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Nano Martín, El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doche Stafford Daners).

CIRCO PRICE.—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco de España.) 6,45 y 10,45: ¡Últimos días! El mejor payaso del mundo, Charlie Rivel, con sus célebres hijos, Los Charlivels. El mago chino Chang. Perritos futbolistas. Palomas en libertad. El avión diabólico y otras novedades. Miércoles, sábado y domingo, función especial 4 tarde. Domingo, despedida.

CLUB.—(Bajos Palacio Música.) 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos en la obra de Alonso Millán Estado civil: Marta. Décima semana.

COMEDIA.—7 y 11: Compañía de Conchita Velasco, con Alfredo Landa, en la comedia de humor de Alonso Millán El alma se serena (con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Elena Arano y la colaboración de Julia Caba Alba. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia).

COMICO.—(2227289.) 7, 11: Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga. Representando a Karin (¡Un éxito mundial!) Dirección: Fernando Fernández Gómez.

ESLAVA.—(2665440.) 7 y 11: Compañía Pao Martínez Soria en De profesión: soltero (de Tejedor y Alfayate; con Rafael López Somoza, María Guerrero, Carmen Alonso de los Ríos, Rosa Fontana y María Rus). ¡Gran éxito cómico!

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

CARTELERA DE ESPECTACULOS

(lor). Mayores 18 años. Festivos, matinal 11 mañana.
CONSULADO.—7, 10,45: Gunn (Craig Stevens, Laura Devon; technicolor). ¡Acción! ¡Intriga!
FUENCARRAL.—7, 10,45: Una vez al año ser "hippy" no hace daño (Tony Leblanc y Conchita Velasco; technicolor). Mayores 18 años.
GRAN VIA.—7, 11: Camino de la venganza (Burt Lancaster; cinemascopio, color). Mayores 14 años.
LOPE DE VEGA.—7, 10,45: Mafia (Kirk Douglas; technicolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—7, 10,45: Dulce noviembre.

MOLA.—(General Mola, 90. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Camino de la venganza (Burt Lancaster, Shelley Winters; color). Mayores 14 años.
PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,45: Chitty Chitty Bang Bang (Dick Van Dyke; 70 mm.). Tolerada.
PALACIO DE LA PRENSA. 7, 10,45: Emboscada a Matt Helm (Dean Martin, Senta Berger, Janice Rule; technicolor). ¡Divertidísima!

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: El golfo (Raphael; eastmancolor, panorámica; 70 mm.).
PAZZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6,30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocolor). Tolerada. Venta anticipada.
PRINCESA.—7, 10,45: Gunn (Craig Stevens, Laura Devon; technicolor). ¡Acción! ¡Intriga!

PROYECCIONES-CINERAMA.—7, 10,30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA CINERAMA. 7, 10,45: El magnífico Tony Carrera. Gran éxito.
REX.—(2471237.) Continúa 11 mañana a 6 tarde; numerada, 7 tarde; continua, 9,30 noche a 1: Las novias de Fu-Man-Chu. Tolerada.

RIALTO.—7, 10,45: Una vez al año ser "hippy" no hace daño (Tony Leblanc, Conchita Velasco; color).
RICHMOND.—7, 10,45: El novio de mamá (color). Apto.
ROXY A.—7, 10,45: Gunn (Craig Stevens, Laura Devon; technicolor). ¡Acción! ¡Intriga!

ROXY B.—7, 11: Los pecados de la señora Blossom (Shirley Maclaine; technicolor).
TORRE DE MADRID-TODD-AO.—7, 10,45: Dulce noviembre.

CINE TEATRO GOYA.—(Sala especial.) 4,45, 7, 10,45: Of human bondage (Servidumbre humana) (de Kent Hughes; con Kim Novak y Laurence Harvey). V. o. inglesa subtitulada. Mayores 18 años. 7.ª semana.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) 7, 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en Historia de un adulterio (de Víctor Ruiz Iriarte).
ZARZUELA.—(2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular.) 7 tarde y 10,45 noche: La revoltosa (de J. López Silva y C. Fernández Shaw, música de Ruperto Chapí) y Bohemios (de Perrín y Palacios, música de Amadeo Vives); con Mari Carmen Ramírez, Rosa Abril, Marisol Lacalle, Josefina Meneses, Paquita Maroto, M. Dolores Travesedo, Amparo Magdal, Nati Piñero, Ramón Contreras, Juan Antonio Domínguez, Evelio Esteve, Francisco Saura, Francisco Ortiz, Andrés García Martí, Rafael Castejón. Coro titular; director, José Perea. "Ballet" titular; coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos. Domingos, funciones 4,30 y 7,30 exclusivamente. 8 últimos días de actuación de la compañía.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) 7, 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en Historia de un adulterio (de Víctor Ruiz Iriarte).

ZARZUELA.—(2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular.) 7 tarde y 10,45 noche: La revoltosa (de J. López Silva y C. Fernández Shaw, música de Ruperto Chapí) y Bohemios (de Perrín y Palacios, música de Amadeo Vives); con Mari Carmen Ramírez, Rosa Abril, Marisol Lacalle, Josefina Meneses, Paquita Maroto, M. Dolores Travesedo, Amparo Magdal, Nati Piñero, Ramón Contreras, Juan Antonio Domínguez, Evelio Esteve, Francisco Saura, Francisco Ortiz, Andrés García Martí, Rafael Castejón. Coro titular; director, José Perea. "Ballet" titular; coreografía, Alberto Lorca. Orquesta titular; director, Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos. Domingos, funciones 4,30 y 7,30 exclusivamente. 8 últimos días de actuación de la compañía.

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

ESLAVA.—(2665440.) 7 y 11: Compañía Pao Martínez Soria en De profesión: soltero (de Tejedor y Alfayate; con Rafael López Somoza, María Guerrero, Carmen Alonso de los Ríos, Rosa Fontana y María Rus). ¡Gran éxito cómico!

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 26 representación de Te espero ayer (premio Lope de Vega 1968; de Manuel Pombo Angulo; con, por orden alfabético, Ana Belén, Javier Loyola, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Día 8 de

MARVI.—5: Intriga en el Gran Hotel y La casa de las mil muñecas.
METROPOLITANO.—4: Elashman contra el hombre invisible. Sálvese quien pueda (Louis de Funes; technicolor).
MONTECARLO.—4: Las tres caras del miedo y Solo en la oscuridad (ambas technicolor).
MONTERA.—10: En país enemigo (Tony Franciosa, Anjanette Commer; technicolor, techniscopio).
MONUMENTAL.—4,30: Abuelo made in Spain (Paco Martínez Soria).
MORASOL.—5: La cenicienta y El Zorro contra Maciste (Pierre Brice; color). Tolerado.
MUNOZ SECA.—(2315141.) 10: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.
MURILLO.—4: Tres habitaciones en Manhattan y Un hombre en la trampa.
NARVAEZ.—4: Agente 007 contra Dr. No. Verde doncella (ambas color). ¡Colosal programa!
NIZA.—4: Hombre en la trampa, Adiós, amigo (Alain Delon; color). Mayores 18 años.
ODEON.—5: Hotel Paradiso, Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
OPORTO.—5: Hotel Paradiso, Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
ORAA.—4,30: El agente 04 del imperio sumergido y El más feliz millonario. Tolerado.
PAVON.—4: Elashman contra el hombre invisible y Sálvese quien pueda (Louis de Funes). Tolerado.
PEZ.—4: Llamada para el muerto, Riesgos del oficio (Jacques Brel; color). Mayores 18 años.
PLEYEL.—10: Operación Dalila. Los profesionales (color). Mayores 18 años.
POSTAS.—10: La frontera sin ley, El Zorro contra Maciste (Pierre Brice; color). Tolerado.
PRINCEPIO PIO.—4: Capri y Si volvemos a vernos.
PROGRESO.—5: Emboscada a Matt Helm (Dean Martin, Senta Berger, Janice Rule; technicolor). ¡Divertidísima!
REGIO.—5: Gunn (Craig Stevens, Laura Devon; technicolor). ¡Acción! ¡Intriga!
RIO.—4: Hombre en la trampa, Adiós, amigo (Alain Delon; color). Mayores 18 años.
ROMA.—(2593863.) 4,30: Días sin vida. Cuidado con las señoras.
SAINZ DE BARANDA.—4: El Zorro contra Maciste, La cenicienta. Toleradas.
SALAMANCA.—5: Sobre un hombre (color).
SAN CARLOS.—4,30: Tres

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. Mayores 18 años.
ROSAL.—5: El favor y Arabesco.
LIDO.—5: El Zorro cabalga otra vez, Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascopio, color).
LISBOA.—5: Esposa ingenua, Castillo de Naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor).
LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Tarzán de los monos (Johnny Weissmuller). Un hombre para la eternidad; (technicolor). Toleradas.
LUX.—4: Horizontes lejanos y La borrasca. Tolerado.
MADRID.—Continúa 10 mañana: Dos grandes superproducciones en color, cinemascopio: Amenza Black Box (Teresa Gimpera) (la destrucción del mundo), La balada de Johnny Ringo (Lex Barker) (más que una película, una leyenda). 14 años.
MAGALLANES.—4: Morgan, un caso clínico, y La vil seducción.

ROSALES.—Continúa 4 a 9,30; numerada, 10,45: El extranjero (Marcello Mastroianni, Anna Karina; color). Versión original subtitulada en español. May

CRITICA DE TV por Viriato

"EL COLLAR" Y SU CONTEXTO

El gran intérprete de "El collar", de Claudio de la Torre, que Pedro Amalio López llevó a TV, "Estudio 1", es el ambiente. El ambiente de una capital de provincia, pequeña y levítica, tradicional y cruel. Una de esas capitales de provincia con casino y alameda, vistas y cotilleo. Una de esas capitales de provincia que reflejó ya otros dramas, entre ellos "Plaza Mayor".

Puede que en "El collar" lo de menos es lo que ocurre en la escena, con ocurrir mucho; lo de más, a nuestro juicio, es lo que pasa fuera de ella, y que uno intuye por reflejo en el drama de Clementina, fruto de la cobardía de Roberto, espécimen de esas "consecuencias" del clima provinciano que el tiempo, afortunadamente, ha barrido y aventado en hora buena.

Pedro Amalio López realizó muy bien "El collar", estupidamente a veces, por ser decorado y un "atrezzo" que "pesaba" atmosféricamente, comportando clima a la obra; obra que nos parece muy importante, aunque quizá no brillara en todo su esplendor por culpa de la falta de ensayos, sin duda. Pedro Amalio López no dispuso del tiempo necesario para madurar la obra; lo prueba el reparto, un reparto con actores salvavidas, esos "heróicos" actores capaces de superar, por memoria y oficio, un repente... Mary Paz Ballesteros estuvo bien, pero pudo redondear más su tipo, que es espléndido; Ricardo Merino, Ángela María Torres, Tomás Blanco, Blanca Sando, Luis Peña y cuantos intervinieron sirvieron muy bien la letra, aunque no todos el espíritu de su personaje, que es cuestión que se logra sólo con aprehensión de los caracteres, y demasiado hicieron con aprender sus "papeles".

PARA HOY...

Primera cadena.—7,45: Carta de ajuste; 8,02: Telediario; 9,02: Llévate; 10,02: Televisión escolar; 11: Cierre; 1,45: Carta de ajuste; 2,02: Panorama; 2,30: Telediario; 3: Los invencibles de Némesis; 4: Nivel de vida; 4,30: Novela "Juanita"; 5: Cierre.
Tarde.—6,45: Carta de ajuste; 7,04: España al día; 7,17: Imagen Club; 7,45: Las artes; 8,15: Dibujos; 8,25: Ayer domingo; 9: Telediario; 9,32: Informativo; 10: Un millón para el mejor; 10,45: El espectador y el lenguaje; 10,50: Noticias; 11,45: Telediario y espacios de cierre.

Segunda cadena.—7,15: Carta de ajuste; 8,02: Dibujos; 8,10: A vista de pájaro; 9: Telediario; 9,32: Doce lecciones de felicidad; 10: Filmoteca y cierre.

TELEVISION PURISIMA

"Poesía e imagen", de Benjamín Arbeteta y Guillermo de la Cueva es, sin duda, la esencia íntima de la televisión, porque alia, indisolublemente, voz, imagen y música en un todo armónico, cuyo afinamiento tiene valor de sintonía. Dijo Renato May que "el cine nos da la ilusión del movimiento; la televisión, en cambio, nos da la ilusión misma de la imagen". En la pantalla del televisor no hay imágenes; es sólo el centelleo de un punto luminoso que se desliza a velocidad loca en una urdimbre sin cesar de s e c h a y, sin cesar, ilusoriamente recompuesta. "Si nuestros ojos mortales—añadía—pudieran resolver el camino de ese punto luminoso y seguir sus evoluciones, la ilusión no sería posible y no veríamos en la pantalla del receptor más que, precisamente, el centelleo de una estrella. Ese sueño profético, constituido por las imágenes televisadas, es hoy una de las realidades de nuestro mundo. Por tanto, más allá de esa realidad deberemos resituar el sueño a los poetas, los cuales, encenderse por la noche las innumerables estrellas del firmamento y al comparar su centelleo con las variaciones de intensidad de un haz electrónico, podrán imaginarse todos los maravillosos y secretos relatos que aquellas trazan en el universo." La televisión es el gran medio para "comunicarnos" con los poetas y para que los poetas se comuniquen con el espectador, con la masa... siempre y cuando que otro poeta, como Benjamín Arbeteta, sepa aprehender y "comunicar" rectamente la poesía, y un realizador poético sepa encontrar las imágenes que, sugeridas por el poeta y encontradas por el director, cooperen macizamente a reforzar la tesis, siempre sutil, del "autor" de las poesías; del Poeta, con mayúscula.

Pero, además, hay otra razón muy fuerte que avala en su misma esencia la íntima esencia televisiva de "Poesía e imagen"; la necesidad de la comunicación correcta, que sólo puede y sabe hacerse cuando quien "recita" sabe y puede recitar elocuentemente, sencillamente, como Francisco Valladores... como Manuel Dicienta... Leer una novela, por ejemplo, como leer un periódico, es ir sumando palabras hasta obtener el sumando total que nos da la idea efectiva de aquello que el autor de la novela, de la noticia y del reportaje

se quiso decirnos; con el verso esto es imposible. Porque para "leer" el verso, descarta todo es preciso poseer muy específicas disposiciones de ánimo y de expresión mental para "comprender" el verso, para entender la intención del poeta. En "Poesía e imagen" oímos la palabra, pero, además, "vemos espiritualmente" el campo y el campamento que el poeta quiso describirnos con sus labras rimadas disciplinadamente, enfáticamente, literariamente... Dirigir un tele-drama, por ejemplo, es colocar cada pieza en su lugar y cada intérprete en su específica situación, y la obra entera en su trascendencia, usando una serie de recursos físicos y psíquicos con apoyo del decorador y de quien ilumina. Dirigir una poesía es extraer sus valores más trascendentes, buscar el intérprete idóneo, "soñar" con el paisaje ideal y encontrarlo para materializarlo en imágenes tempestivas, coherentes y sugeridas, y "después", reforzar todo aquello con la música que refuerce la voz, aumente el poder sugestivo de la imagen y comunique al oyente todas las vivencias del autor...

La paciente labor que todo esto encierra y de la que cada semana tenemos pruebas insuperables en la obra de Benjamín Arbeteta, encuentra, como en el caso de Ramón Díez del Corral, o de Miguel Hernández, cuyos versos oímos en los momentos por tratarse de poetas puros, incontaminados de ismos disonantes y caóticos, en que cada palabra, obediente a una idea, es ya en sí misma poesía autónoma, y toda la poesía expresión de un mundo interior que estalla, rebosante, en afán de comunicarse, de extrañarse, de vertirse, de darse en un holocausto de palabras que es, además, un holocausto de bellezas, de sinceridad, de generosidad... Benjamín Arbeteta supo encontrar para esos versos que oímos de Ramón Díez del Corral y de los más tarde oímos de Miguel Hernández las imágenes más oportunas y la música más sutilmente evocadora para reforzar la poesía poetas macizos de bellezas, de sinceridad que colaboran con sus versos a reforzar la admirable tesis televisiva de "Poesía e imagen", remanso espiritual de Televisión Española en el tráfago incessante de su programación, que, cada micrófono tiene el oasis de este programa de Arbeteta,

"El huésped del Sevillano"

El ciclo extraordinario de TVE "Teatro lírico español" acaba de enriquecerse con una joya. Esta joya es "El huésped del Sevillano", de Enrique Roayo, Juan Ignacio Luca de Tena y el maestro Jacinto Guerrero. La indudable belleza del libro, españolísimo por su ambiente, sus personajes, su anécdota y su espíritu romántico-caballeresco, y la enorme popularidad de su música lograron en televisión su expresión mejor, la más pura, perfecta, rica y sugestiva. Los intérpretes visiblemente respondían, efectivamente, a la idea de sus creadores; las voces encajaban ampliamente en el exigente registro

tonal, y el coro y la orquesta respondieron suficientemente a la riqueza precisa como conjuntos sonoros. Los decorados, el "atrezzo", la armería, el maquillaje, la peluquería, todo, en fin, era un prodigio de idoneidad al servicio de una obra que se expresa así o es preferible dejarla en el recuerdo de Juan de Orduña, que a nuestro juicio, el cenit en su corta pero intensa carrera de realizador televisivo, expuesta, además, con obras de muy difícil expresión por su cadencia, su ritmo, su intangibilidad, dado el fervor popular que las rodea. Adaptado el libro de Roayo y Luca de Tena por Manuel Tamayo, con evidente respeto y extrañamiento en aquellos pasajes en que debían ser extrañadas las situaciones; y mantenido el "tempo" televisivo en su vigencia más correcta y oportuna para no romper el intimismo clásico de la televisión; ampliado el campo de sonido a registros amplísimos de pureza tonal, y conjuntado el todo dentro de la expresión televisiva más correcta, "El huésped del Sevillano" nos pareció perfecto por sus intérpretes y sus cantantes, por sus coros, por su orquesta, por la dirección musical y la dirección de actores y por el "encaje" maravilloso de las voces, hasta el punto de que la ficción parecía realidad y que efectivamente eran aquellos a quienes veíamos los mismos que cantaban... "El huésped del Sevillano" —rodada, como se sabe, en color y grabada en estereofonía— tuvo en TVE la resonancia precisa, la expresión más correcta. Lástima que el color sea todavía deseado; nunca lo echamos de menos más que ahora, porque, en la plástica de no pocos momentos—el campo toledano, los vestidos, el conjunto de la decoración—se alzaría dominante como una orgía de luces, robusteciendo la ficción estética de los versos, de la música... La emoción estética en cada diálogo, en las romanzas, en los coros y en ese "canto de la espada" que tiene empaque de literatura.

Maria Silva con la voz de Dolores Pérez Cayuela, Manuel Gil con la de Carlo del Monte, Rubén Rojo con la de Luis Frutos, María José Alfonso con la de Rosa Sarmiento y Antonio Durán con la de Enrique del Portal incorporaron los principales intérpretes con enorme sugestión y autoridad; la misma con que lo hicieron Angel Picazo, Pepe Franco y José Omas en los suyos, componiendo un "reparto" sin precedente. Además, la presencia activa y cualificada del coro Cantores de Madrid, bajo la dirección del maestro Perera y la Orquesta Lirica de Madrid y la coreografía, a cargo de José Granero, Dimitri Constantinov, Juan Magriña y Coros y Danzas de la Sección Femenina, así como la legendaria musical de Antón Navarro y la dirección lírica del maestro Torroba, hacen imposible cualquier intento, posible sólo en TVE, que ha decidido, en hora buena, rescatar el gran género lírico español, que es una gran manera de "hacer" España en España y en los países de nuestra lengua, donde "La Zarzuela" de TVE está obteniendo triunfos resonantes, perfectamente comprensibles después de ver y oír, como hemos visto y oído, "La Revoltosa", "La canción del olvido", "Bohemios", "Las gondolinas" y ahora "El huésped del Sevillano".

COLISEUM

ANTICIPA HOY EL ESTRENO DE ESTA SUPERPRODUCCION DE VANGUARDIA

BRUTALMENTE REALISTA EN EL TRATAMIENTO DE LOS COMPLEJOS PASIONALES

Seleccionada para las fechas clave del año cinematográfico

OLIVER REED-CAROL WHITE-ORSON WELLES



Director: MICHAEL WINNER - TECHNICOLOR
Completará el programa el admirable documental en color producido por No-Do "TARRAGONA"
Autorizada para mayores de 18 años

TELEFUNKEN ¡CAMBIE!

su viejo aparato (de cualquier marca) por los últimos modelos de Televisores, Radiogramas, Aparatos de red F. M. y Stereo TELEFUNKEN
Facilidades de pago
Radio Rago
Conde Duque, 15 (junto a A. Aguilera)
Teléfs. 248 85 04 - 241 04 50

3ª SEMANA

¡Duro como una fiera acorralada y astuto como un zorro,
BURT LANCASTER
no descansa en su afán de venganza!



PARA MAYORES DE 14 AÑOS

RIALTO
FUENCARRAL
FANTASIO
FIGARO

3ª SEMANA

¡Por favor!... No vaya a ver esta película todos los días ¡¡PIENSE EN LOS DEMAS!!

UNA COMEDIA MUSICAL EN COLOR DE Agata Films - José Luis Dibildos
CON EL DEBUT DEL CONJUNTO "BEAT IN POP" LOS HIPPIE LOYAS (PROCEDENTES DE LIVERPOOL)



ARGUMENTO Y GUIÓN José Luis Dibildos • DIRECTOR Javier Aguirre
CANCIONES GRABADAS EN DISCOS BELTER
Para mayores de 18 años

IDEAL - UNIVERSAL - LIDO - MONACO

Hoy lunes, primer reestreno preferente
¡Un sensacional film "fuera de serie"!



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

3ª SEMANA

LOPE DE VEGA
EL ESPANOLETO
CINE Cancellor
TIVOLI

¡UN CAPITULO INEDITO EN LA HISTORIA DE LA DELINCUENCIA!



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ROXY B
ALCALA PALACE

4ª SEMANA

¿Qué puede hacer una débil mujer como Shirley Mac Laine cuando su amplio corazón le permite amar a dos hombres a la vez?



¡Shirley Mac Laine, pícara, sofisticada, insinuante, graciosa!

¡LA MAS TINTINEANTE COMEDIA DEL AÑO!

Para mayores de 18 años

MONTECARLO

HOY LUNES, PRIMER REESTRENO



En NARVAEZ, con «AGENTE 007 CONTRA DOCTOR NO»
En CERVANTES, con «NO HAGO LA GUERRA, PREFIERO EL AMOR»
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

27.000 TRABAJOS PRESENTADOS • EL JURADO TUVO QUE LEER 810.000 RENGLONES • 354 VALIOSOS REGALOS • PLUMAS Y LIBROS, TABACO Y MECHEROS PARA LOS PAPIS • GRAN ESPECTACULO CIRCENSE PARA LOS PEQUEÑOS

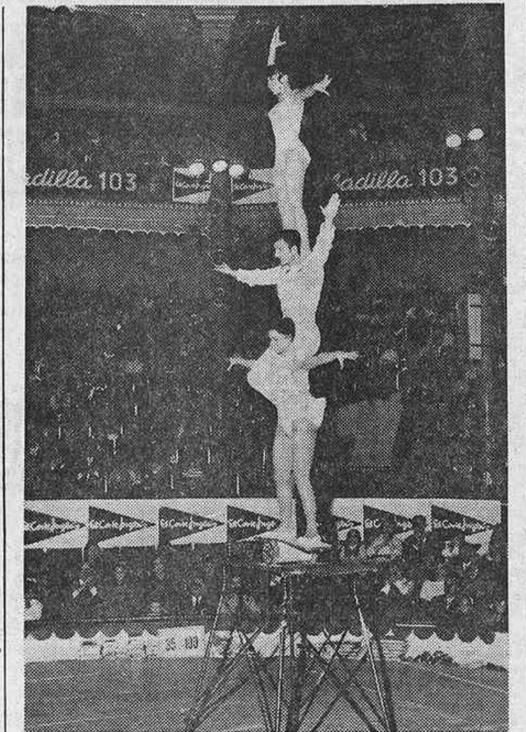
EL DIA DEL PADRE SE ENTREGARON EN EL PRICE LOS PREMIOS DEL CONCURSO "HABLANDO DE PAPA"

■ Estilo y calidad de los trabajos presentados al certamen de El Corte Inglés.
■ Sin ñoñeces ni sensiblerías, los "literatos" supieron exaltar la personalidad paterna.

Día del Padre en el circo de Price. Miles de niños asistieron el pasado miércoles al festival organizado por El Corte Inglés. Había nerviosismo en la sala. Brilló febril en las miradas. Las butacas crujían bajo la impaciencia, la inquietud y las posaderas de los chavales invitados, que iban a conocer el fallo del concurso infantil de redacción "Hablando de papá", convocado por esa firma comercial. Entre los 27.000 trabajos presentados, el jurado tuvo que elegir 354, entre los que se otorgaron: 9 grandes premios, 25 segundos premios, 320 premios generales. Podían concursar los niños de edades comprendidas entre los seis y catorce años. Este año propuso el jurado la ampliación de los premios generales, y los 270 instituidos fueron aumentados en 50. **LOS 354 PREMIOS** —¿En qué consisten los premios que reciben los chicos? —Tenemos como vecino de localidad a un sitio empleado de El Corte Inglés. Nos responde: —Cada uno de los nueve grandes contiene un cartón de Winston, un juego de pluma y bolígrafo Super-T, otro de encendedores Flaminare, una máquina Philips de afeitar, un lote de productos Mas. Estas firmas, le ruego que lo diga, han colaborado generosamente con nosotros. Además de estos regalos "para papá", los premiados reciben una gran copia y un diploma. —¿Quién supiera escribir... o fuera papá de un niño que escribiera los segundos premios? —También son importantes: libros, plumas, productos de perfumería...

todos y cada uno de los concursantes, preparación del festival circense y de los paquetes. Todo un equipo dedicado y entregado a esta organización, quemando horas y etapas. —¿Cómo puede el jurado llevar a cabo su labor? —Me alegro mucho que me pregunte esto. Los escritores y pedagogos que integran el jurado han llevado a cabo una labor agotadora. ¿Usted se da cuenta de lo que representa echarse al colete veintisiete mil trabajos, cada uno de ellos de treinta líneas? ¡Son ochocientos diez mil renglones! —¿Quiénes han compuesto el jurado? —Los periodistas y escritores José de Juanes, José R. Alfaro y Julio Díaz Guillén y los educadores y pedagogos Daniel Alonso, Maximino Sanz, David Lacalle y Lorenzo Santos. Se distribuyeron los trabajos por edades, y sólo su talento y su costumbre para calibrar de una ojeada el valor de un escrito les ha permitido la búsqueda y, lo que es más importante, el hallazgo. **CALIDAD** —¿Eran buenos los trabajos? —Los buenos, bonisimos. Hay relatos verdaderamente deliciosos, modelo de ingenuidad, estilo y sinceridad. Y no crea usted que "Hablando de papá" ha sido siempre "hablar" bien: algunos describían incluso las inclinaciones éticas. ¿Usted me comprende?, de sus progenitores y otros hablaban de su mal genio. Pero la mayoría exaltaba las cualidades y virtudes paternales, pero sin ñoñeces ni sensiblerías. Para nosotros es un timbre de orgullo el haber convocado este concurso; sinceramente, creemos que estamos despertando una au-

—Tu papá—le decimos—es escritor. Te habrá ayudado a realizar tu trabajo. —No, señor—responda muy digno—ni mamá tampoco. Me presenté sin que ellos lo supieran. —¿Te gusta escribir? —Mucho. Pero más aún dibujar y la danza. Aprendo "ballet" en el colegio y ya he actuado en varios festivales. —¿Qué te gusta más de la literatura: hacer versos, escribir en prosa? —Todo. Algún día escribiré un libro de cuentos que ilustraré yo misma. José Luis Acquaroni (Hucha de Oro 1968) oye las respuestas de su hija. Parece estar más satisfecho de este premio que de los cuarenta mil otros que recibió en aquella ocasión. Nos facilitó, orgulloso y feliz, una copia del trabajo premiado. Ayuda a su hija a transportar para el Tabaco, una máquina eléctrica de afeitar, una pluma para escribir artículos y libros... **ESTILO** Lean, lean cómo escribe Rosa Cristina: "Mi papá es alto, y moreno, y calvo, y es muy bueno..." Tras quejarse de que papá no quiere que vea la "tele" más allá del televisor, lo justifica: "Dice que hay que dormir, pero él se queda hasta la hora del teorema, que él lo sintió y nosotros no..." Eso "del terremoto", es un nuevo programa de televisión, Rosa Cristina? A continuación, en la escritora novel surge la admiración por el escritor laureado: "Ahora dice mi mamá que no



El circo de Price ofreció los mejores números de su actual programa, brindando así una espléndida representación, de la que los pequeños y sus familias, todos invitados de El Corte Inglés, se beneficiaron.



La criatura está triste. ¿Qué tendrá la criatura? sencillamente, que es su papá quien recoge, y no ella, los regalos que venían a premiar su talento literario, y que el señor Alonso, componente del jurado, le entrega.

—¿Más? —Sí; productos Mas. No nos ha entendido. Pero resulta, gracias a la respuesta. —Tampoco son despreciables—añade—los premios generales. Son regalos prácticos para el padre: plumas, bolígrafos, mecheros, libros, y siempre el diploma correspondiente. **OCHOCIENTOS DIEZ MIL RENGLONES** —He oído que este año han participado más "literatos" que nunca... —En efecto. Hemos recibido veintisiete mil trabajos. La tarea de El Corte Inglés ha sido abrumadora: distribución de impresos, recepción de trabajos, clasificación por edades, citación y reuniones del jurado... Y una vez conocido su fallo, el envío de invitaciones a

técnica inquietud literaria. Pasados unos años, ya lo verá usted, algún poeta famoso, algún novelista declarará nostálgico: "A los siete años obtuve un premio de redacción en El Corte Inglés". **UN GRAN PREMIO: ROSA CRISTINA** —Me gustaría hablar con algún premiado. —¿Ahí tiene usted a Rosa Cristina Acquaroni; ha ganado uno de los nueve grandes premios. —¿Es pariente del escritor José Luis Acquaroni? —Hija suya. —Nos acercamos a Rosa Cristina. Tiene nueve años y unos ojos preciosos, y muy grandes, y es muy guapa, y muy morena, y está muy nerviosa. (¡Vaya! Uno se ha contagiado del estilo infantil de redacción. Y resulta que resulta.)

se llevó el millón porque el ministro no le quiso dar el carnet... Pero, Rosa Cristina, hija: tú tampoco tienes carnet y ya ves que premio te han largado. **REPARTO** Rosa Cristina Acquaroni y los 253 niños restantes, en el intermedio del programa circense, se acercaron hasta la mesa donde Joaquín Torres, director de publicidad de El Corte Inglés; Fernando Zubiate, jefe de Relaciones Públicas, acompañados de los miembros del jurado, entregaban los premios. El director del Colegio de San Ildefonso, don Maximino Sanz, había pronunciado previamente unas palabras de elogio para los premiados, para los colegios que encauzan la inquietud literaria de los pequeños, que, "con su caligrafía imprecisa", dijo, habían sabi-

do exaltar la personalidad del "pater familias"; también elogió a El Corte Inglés, que tanto hace por la cultura con la promoción de concursos como éste y de cuyo éxito tanto dice el elevado número de participantes. Los señores Zubiate y Torres destacaron la labor del jurado que tan acertadamente había sabido encontrar los mejores trabajos, y la de los colegios que saben despertar en los pequeños el amor al padre, reflejado precisamente en aquel día, festividad de San José. También los representantes de los centros de enseñanza recibieron placas conmemorativas como premio a su dedicación y a su colaboración de este certamen infantil. **PROGRAMA CIRCENSE** Galardonados y no galardonados tuvieron el premio de un gran programa de circo; el que actualmente tiene en cartel el Price: las hermanas Bowling, miss Michely, los perritos futbolistas de miss Dogsi—número sensacional para los pequeños—, las palomas de miss Wendy—una artista canaria, seguramente nacida en Maspalomas—, el trio Marianys, el ilusio-

NUEVE NIÑOS, NUEVE "GRANDES PREMIOS"

Nombre	Años
Arturo Miguel García Hernández	6
Chelito Ripoll Seoane	7
María Reyes Cózar Sevilla	8
Rosa Cristina Acquaroni Aguilera	9
Francisco Javier Aparicio M.	10
José María Ruiz Echevarría	11
María Lucía Corral Cuevas	12
Enrique Álvarez Tolcheff	13
Carmen Álvarez	14



La pista del Price, en ebullición. Trescientos y pico niños y sus papás o mamás respectivos se lanzan al ruedo para recoger los obsequios de El Corte Inglés. Y eso que por los altavoces se habían dado las instrucciones precisas para el mayor orden de la entrega.

DUMPER ESPAÑOL

Pegase 3075
Finanzauto Y SERVICIOS, S. A.
DISTRIBUIDOR EN: BARCELONA, TARRAGONA, CASTELLON, ALICANTE, CORDOBA, SEVILLA, CADIZ, MALAGA, VALLADOLID, LUGO, LA CORUÑA, BILBAO, VITORIA, PAMPLONA, SAN SEBASTIAN.
DÓNDE: DOCTOR ESQUERDO 136, - MADRID-7
El dumper PEGASO 3075 ha sido especialmente estudiado como solución para movimientos de tierra y rocas, con su motor de 200 CV y un bastidor dimensionado para aceptar las brucosas sobrecargas dinámicas, debidas tanto al impacto de rocas al cargar el vehículo, como al recorrer caminos de montaña.
Carga útil+caja: 17.700 Kgs. (según código)
Carga útil+caja: 26.000 Kgs. (técnico máximo)
Peso total carg.: 33.000 Kgs. (técnico máximo)

COMPRO LETRAS
TELEFONO 248 82 68
ANTES DE COMPRAR PISO
visite éstos: Bravo Murillo, 158. Llaves mano. Facilidades.

PISOS EN ALQUILER CON CALEFACCION
4.000 PTS
MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)
TAMBIEN PISOS Y TIENDAS en VENTA: desde 60.000 ptas. entrada primera RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS barrio de santa maria CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.

Carlos III Roxy "A" Regio
Princesa Consulado
HOY LUNES, MAGNIFICO ESTRENO

Cuando Gunn descubrió la verdad (que los espectadores deberán hallar por sí mismos), la cámara recoge uno de los más sangrientos planos de todos los tiempos
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa Bilbao
Velazquez Progreso
Segunda semana de divertido éxito

Ve a Dean Martin en Acapulco, en una comedia llena de intriga, acción, simpatía y bellas mujeres
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Victoria - Vergara - B. Artes - Odeón - Versalles
Bristol - Lisboa - Kursal - Oporto - San Blas
HOY LUNES FABULOSA! Para mayores de 18 años
GEORGE PEPPARD | INGER STEVENS | ORSON WELLES

CASTILLO DE NAIPES
¡ATRAPADO... ENTRE UN GENIO Y UNA MUJER SEDUCTORA!
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Callao Richmond
4ª semana
DORIS DAY BRIAN KEITH
EL NOVIO DE MAMA
Si quiere ser feliz una vez por lo menos al día, pero si quiere ser felicísimo vaya a ver "El novio de mamá" y reirá para toda la vida. PARA TODOS LOS PUBLICOS

LUCHANA -- TORRE DE MADRID
CARLTON -- FALLA
Sara es una chica que cada mes de su llave a un hombre diferente
Dulce Noviembre
TECHNICOLOR
SANDY DENNIS - ANTHONY NEWLEY - THEODORE BIKEL
DIRECTOR: ROBERT ELLIS MILLER
2.ª SEMANA
Immune al amor, a pesar de sus citas mensuales Pero ¿cómo?
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Alexandra
CINE DE ARTE Y ENSAYO
San Bernardo, 29 (a 100 metros de Gran Vía)
2.ª SEMANA
Joseph Losey y Dirk Bogarde en un nuevo triunfo
EL TIGRE DORMIDO
(SLEEPING TIGER)
DIRIGIDA POR JOSEPH LOSEY
V. O. con subtítulos en español MAYORES 18 AÑOS

GALILEO
CINE DE ARTE Y ENSAYO
Galileo, 100 (antes a Cas Bradat)
Recomendada por la FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS
3.ª SEMANA
La voglia matta
(«DESEO LOCO»)
UGO TOGNAZI - CATHERINE SPAARK
V. O. con subtítulos en español
MAYORES 18 AÑOS

TEMARIO SEMANAL

Plenitud legal y política de la normalidad

EL hecho de que el Gobierno haya decidido acortar en un mes el plazo de vigencia previsto en principio para el estado de excepción, viene a probar, en primer término, que los brotes subversivos que han podido justificarse en su día la adopción de aquella medida constituyen una actividad mínima y aislada, con nula capacidad de contagio respecto al entero y verdadero cuerpo social del país. La experiencia del decreto-ley de 24 de enero ha sido saludable—siguiera sus motivaciones iniciales comportasen el inevitable ingrediente de momentáneo sobresalto público—en cuanto que ha servido para demostrar la serenidad y fortaleza del Poder, la naturaleza insular e ínfima de los grupos revoltosos y el impecable comportamiento de ciudadanía con que nuestra sociedad ha aceptado la excepcionalidad de un trance legal provocado por minorías hacia las que se dirige—y esto ha quedado bien patente en los dos últimos meses de vida española—la general repulsa.

Lo que acaso pudiera demostrarse también sin demasiado esfuerzo es que el Gobierno apeló al recurso del estado de excepción obedeciendo de algún modo a una presión ambiental que demandaba un trato de rigurosa energía frente a los grupúsculos que pretendían erosionar, con insolencia creciente, la anchura paz que el Régimen ha acertado a establecer como techo convencional de los españoles y como atmósfera indispensable para el desarrollo político y el perfeccionamiento de las instituciones. En el ánimo del pueblo español había una sensación de cansancio ya traducida últimamente a lógica impaciencia ante las provocaciones constantes, las arrogancias incíviles y los desafíos sistemáticos de unos núcleos de inadaptados cuya falta de originalidad ideológica y de independencia táctica se expresaba con un triste sometimiento a instrucciones y consignas—y, por supuesto, dádilas también—llegadas puntualmente del exterior. Al Poder no le estaba permitido eludir un reto que, además, iba enderezado contra todo el cuadro patrimonial de un pueblo que ha conquistado arduamente—y en circunstancias que no toleran frívolas veleidades de la memoria—su derecho a vivir en un orden progresivo, que ha sabido ser tan fecundo en lo económico como en lo social y en lo político; pero es que, por otra parte, el Poder tenía necesariamente que mostrarse sensible al requerimiento popular que solicitaba la terapéutica disciplinaria precisa para cortar de raíz la peligrosa actividad antisocial de los piquetes subversivos.

No había, sin embargo, de prolongarse un día más de lo indispensable la vigencia del estado de excepción. La solemne declaración que en tal sentido formuló el vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, ha sido corroborada con este acortamiento de la duración del decreto-ley, que no ha querido ir más allá de lo inexorablemente preciso para testimoniar que no habrá pasividad ante los ensayos de violencia, que la sociedad española goza de una inalterable buena salud y que nuestra templada evolución política no puede ser coaccionada en ningún sentido por agresiones irresponsables y fanáticas.

Queda así también pinchado el globo de las hipertrofias sensacionalistas de un sector de los medios de información extranjeros que en las últimas semanas se había sumado con vehemencia a la campaña antiespañola de esos arqueológicos comités que se alimentan del odio rutinario, casino y fósil a nuestro Régimen. A ese sector de los medios de información extranjeros le queda ahora el penoso trabajo de desmontar el tinglado de colosales falacias servidas a su habitual clientela como aperitivo de un nuevo drama español que ellos pronosticaban tan gratuita como jubilosamente.

La prensa española, en cambio, al ser suprimida la previa censura, resume el ejercicio de una libertad de opinión, de información y de crítica que pone a prueba nuevamente su sentido de la responsabilidad, es decir, su sentido de servicio a la España unánime. Como periodistas que somos, estamos bien seguros de que la totalidad de nuestros compañeros volverán a entrar en el normal juego dialéctico que ampara la ley sin perder de vista el ideal supremo de una España en paz, que ofrezca de cara al futuro un ámbito de segura habitabilidad para todos.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR
Don Luis Ponte y Manso de Zúñiga Ruy-Suárez y Echevarría
GENERAL DE BRIGADA DE CABALLERIA
FALLECIO EN MADRID EL DIA 23 DE MARZO DE 1969
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.
Su esposa, excelentísima señora doña Marina Rubio de las Heras; madre política, doña Millana de las Heras; hermanos políticos; sobrinos, condesa de Vigo, marqués de Bóveda de Límia, Estrella Ponte y Manera, Esperanza Ponte y García, Soledad Pilar, Fermín y Enriqueta Ponte y Fernández; sobrinos políticos, primos y demás familia
SUPLICAN una oración por su alma.
El funeral de «corpore insepulto» se celebrará, a las dieciséis horas del día 24, en la capilla del Hospital Militar del Generalísimo, y a continuación, a las dieciséis cuarenta y cinco, el entierro al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Tartarin de Tarascón

CUANDO el héroe de la divertida novela de Alfonso Daudet conquistó el honroso diploma de "cazador de gorras" no había hecho más méritos que los esforzados asaltadores británicos de la isla Anguilla. Como Tartarin, prepararon cuidadosamente sus armas de asalto en las primeras horas del alma y, como Tartarin, marcharon cautelosamente amparados en las sombras de la noche, todavía cerrada en el amanecer caribe, para caer súbitamente sobre su presa—el puñado de vecinos de la isla—, que bien ajenos estaban de ser despertados de manera tan estrepitosa.

Los reumáticos y arterioescleróticos gustan de hacer de vez en cuando, si pueden, algunos ejercicios gimnásticos para desentumecer los miembros ya débiles y anquilosados. Y hasta se hacen la ilusión de que sus músculos recobran las antiguas energías y ellos mismos reconquistar viejos prestigios. La Old England, que pasó sus banderas y estándares por todo el mundo, no se resigna a la habilitación forzosa en su función colonizadora, que tuvo categoría de imperio en los siglos pasados. Pero como, naturalmente, la edad no permite ya grandes esfuerzos, tiene que conformarse con seguir ensayando su acción colonizadora en peñones más o menos pelados y en isletas más o menos—más bien menos—habitadas. Cuando las cosas pasan a mayores, como en algún país africano que se concede a sí mismo la libertad sin permiso previo de la Unión Jack, lo mejor es hacerse el distraído. ¡Ah! Pero en los "países" cuyo censo no pase de los 20.000 habitantes, entonces la "vieja lady" se encrespa, se enorgullece y se dispone a reparar azotes y cintarazos a diestro y siniestro.

Los "conquistados" de la isla de Anguilla no han hecho frente a Tartarin, como era lógico; pero se han reído mucho del aparato bélico desplegado. Y he aquí por dónde ellos, que quizá se aburrían un poco, se las prometen muy felices de ahora en adelante. Basta con que todas las tardes, de siete a nueve, los "anguillanos"—que como los maridos "pirandones" se divierten de siete a nueve—organicen manifestaciones pacíficas con pancartas alusivas frente a la residencia del delegado británico pidiendo machaconamente que se marche. Sin tocarle, naturalmente, el pelo de la ropa, para no dar lugar a que los soldados de Su Graciosa Majestad prueben en sus costillas los "gatos de siete colas" que, sin duda, forman parte del armamento desembarcado. Con lo cual se van a divertir todos o es que se ha perdido definitivamente el tradicional sentido del "humour" británico.

Si no nos encontramos ya midiendo los hechos históricos y políticos a escala astronómica y a tallas atómicas y nucleares, la "esforzada y heroica" expedición punitiva británica a la remota isla Anguilla no resultaría cosa mayor. Pero en la época de los "módulos lunares" y los proyectos "Centinelle" el contraste entre los medios puestos en línea de combate y los objetivos propuestos rebasa ampliamente las fronteras del ridículo. En el mejor de los casos, la "epopeya" de Anguilla no pasa de ser un divertido "week-end" digno de figurar en los "Papeles de Mr. Pickwick" o en los cuentos de Chesterton. Y no digamos nada si lo hubiera cogido por su cuenta aquel gran guasón que fue Bernard Shaw, que se reía hasta de su sombra.

No. No han hecho bien el honorable Mr. Harold Wilson y sus muchachos en tomar tan por la tremenda la minúscula algarada de los anguilanos, que repetimos, lo que en el fondo querían, era sacudir un poco el "spleen" que bajo la tutela británica les pesa ya horrorosamente. Es peligroso que cuando todo el mundo sospecha ya que el famoso leopardo inglés, terror un día de la Humanidad en las cuatro puntas de la rosa de los vientos, tiene un poco apollada la cola y chamuscados los bigotes se organicen en serio mascaradas como el "herico" abordaje de las tropas de Su Graciosa Majestad a una de las islas Virgenes del archipiélago antillano.

Perece un niño al chocar un taxi y un turismo "QUINQUI" GRAVEMENTE APUÑALADO EN UN AJUSTE DE CUENTAS

DOS NIÑOS HERIDOS AL DERRAMARSE ENCIMA RECIPIENTES CON LIQUIDOS HIRVIENDO

El niño de ocho años Miguel Cortés Límia resultó muerto a consecuencia de las heridas que sufrió al chocar el coche en que viajaba y un taxi en el cruce de las calles de Alcalá y López Casero. El coche iba conducido por su padre, don Eleuterio Cortés. También iba acompañada su madre, doña Mercedes Límia y una hermana, Mercedes, de diez años. La familia habita en el bloque 341 del barrio del Aeropuerto. En el choque los padres sufrieron lesiones leves, la hermana, de carácter grave. El conductor del taxi resultó ileso.

APUÑALADO EN UN AJUSTE DE CUENTAS ENTRE "QUINQUIS"
La Policía está investigando para aclarar las circunstancias que concurren en la discusión en que un hombre sufrió una puñalada a la salida de un bar del barrio de Orcasitas. Hasta el momento nada definitivo puede afirmarse, aunque parece ser que la Policía ya ha identificado a los autores de la agresión. El herido y sus agresores pertenecen a familias de los maleantes conocidos con el nombre

TIEMPO INSEGURO

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer se experimentó en toda la Península una notable mejoría del tiempo, con cielos claros y temperaturas agradables, principalmente en la mitad Sur, donde se registraron las máximas de España.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 26 grados, en Málaga, Alicante y Murcia. Mínima, de cinco grados, en León. Madrid, Máxima, de 16 grados, a las 13,30 horas, y mínima, de nueve grados, a las siete horas.

PRONOSTICO.—Todavía el tiempo no se ha estabilizado. Y nuevas masas nubosas procedentes del Atlántico afectarán la mitad occidental del país, especialmente Galicia, bapago Duero y comarcas de Extremadura y la Mancha.

Sin embargo, surgirán también intervalos de cielo despejado y en ellos el sol calentará ya con fuerza, como es lo normal en primavera.

A partir de mediados de semana hay posibilidad de que se corte la entrada de aire templado y húmedo del Suroeste hacia nuestra Península, reforzándose un núcleo anticiclónico al oeste de las islas Británicas, lo cual daría lugar a que soplasen vientos fríos de componente Norte en la mitad septentrional del país.

Si así fuera, daríamos por concluidos los meses de lluvias, con carácter casi consecutivo en toda la vertiente atlántica. Ahora hace falta que luzca sol, que seque y alegre nuestros campos. Se anuncia una estupenda primavera de pastos para los ganaderos y mucho trabajo para los labradores, que tendrán que acelerar las labores de escarda contra las malas hierbas... Y es que nunca llueve a gusto de todos!

DIA METEOROLOGICO MUNDIAL.—Precisamente hoy, día 24 de marzo, se celebrará el Día Meteorológico Mundial. Habrá varios actos en el Instituto de Meteorología de la Ciudad Universitaria y se desarrollarán conferencias alusivas al tema elegido este año para su conmemoración con carácter internacional. Dicho tema es "Rendimiento económico de la meteorología" y con él se trata de exaltar las ventajas económicas que reportan las informaciones de tiempo y clima sobre múltiples aspectos de la vida nacional: en agricultura (aviso de heladas, tormentas, incendios forestales, planificación de cultivos, etc.), en aviación (rutas y planes de vuelo, planificación de aeropuertos...), en marina (aviso para pesca, riesgos de temporal, climatología de puertos...), en turismo (explotación de datos para playas, balnearios y hoteles, propaganda climatológica hacia el extranjero...), en salud (contaminación atmosférica, pronósticos de orientación para clínicas y sanatorios...), en transportes (puertos de montaña cerrados al tráfico, visibilidad y hielo en carreteras...), en hidrología (emplazamiento de pantanos, predicción de riadas y avenidas, estimulación artificial de lluvia...), en vivienda (necesidades de calefacción y refrigeración, clima urbanístico...). En fin, éstos son sólo unos cuantos temas elegidos como muestra para dar idea de la importancia de datos que para el desarrollo económico de un país tiene la meteorología.

GARCIA DE PEDRAZA

de "quinquis", y según se ha averiguado, la riña se suscitó con motivo de un ajuste de cuentas entre ellos.

En el equipo quirúrgico de la calle de General Ricardos fue asistido Julián Guillén Andriñal, casado, jornalero, que presentaba una herida producida por arma blanca en el hemitórax izquierdo, herida en la mejilla izquierda y anemia aguda, de pronóstico grave. Pasó a la clínica de La Paz, donde quedó internado.

DOS NIÑOS SUFREN QUEMADURAS
Dos niños tuvieron que ser asistidos en la clínica de La Paz por sufrir quemaduras de primero y segundo grado, de pronóstico menos grave. Jesús Martínez Campopos, de dos años, que vive en la calle de Alameda, 5, en Alcalá de Henares, derramó una sartén que contenía aceite hirviendo y se produjo quemaduras de segundo grado en el pecho y en la cara. La niña Rosa María Torralba Carretero, de la misma edad que el anterior, domiciliada en la calle Madrid, número 2, en Fuenlabrada, vertió una cacerola que contenía agua hirviendo y se produjo quemaduras de segundo grado en el pecho, cuello, cara y brazo derecho.

ARDE UN PISO
Don Julio Núñez Merino, soltero, actor, sufrió una quemadura

de segundo grado en el brazo izquierdo, de pronóstico leve, al derretirse un fuego en el piso donde vive, en la calle de México, número 9. El señor Núñez, que estaba durmiendo cuando se inició el fuego, no pudo advertir dónde se había iniciado, aunque se supone debió de producirse a consecuencia de un cortocircuito. Las llamas prendieron con fuerza en el mobiliario y el apartamento que se destruyó prácticamente destruido. Fue necesario que acudiesen los bomberos. Una hora después las llamas habían sido dominadas. Pese a todo, los muebles quedaron destruidos y se calcula que el valor de las pérdidas asciende a cerca de las doscientas mil pesetas.

LE ABREN LA CABEZA DE UN BOTELLAZO
Julián Lacalle Calle, de cincuenta y ocho años, natural de Cabezos de la Sierra (Burgos), que vive en la colonia de Valdeceberin, a la altura del kilómetro 12 de la carretera de Francia, ingresó en la casa de socorro de Fuencarral, donde los facultativos le apreciaron una herida contusa en la región frontal y en la región nasal de pronóstico grave. Resultó herido cuando discutió por cuestiones de vecindad con Aurelia López Fernández. En ese momento llegó el padre de Aurelia, que cogió una botella que había en el suelo y se la partió a Julián en la cabeza.

Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

MOTORISTA MUERTO EN CHOQUE CON CAMION
Un motorista muerto registra el balance de los accidentes de tráfico ocurridos en las carreteras provinciales de Madrid durante el fin de semana, según los datos que nos facilitó la Jefatura de Tráfico de la Guardia Civil. El suceso tuvo lugar en el kilómetro 94 de la carretera de Avila a Talavera, al estrellarse la moto matrícula de Toledo número 17.951 y un camión. Resultó muerto el conductor de la motocicleta, Basilio Lázaro Lázaro, y con heridas de gravedad su paquete, Alberto Sabino Navarro.

Ayer la intensidad de circulación aumentó en todas las carreteras en relación con domingos anteriores. En general no se produjeron incidencias, y la mayor intensidad de vehículos fue registrada en la de La Coruña.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
CONCURSO
Objeto del contrato.—Adquisición de 1.000 cubos normalizados para basura.
Plazo.—Hasta las trece horas del día 10 de abril.
Presentación de pliegos.—Negociado de Contratación, Plaza de la Villa, 5.
Anuncio extenso.—"Boletín Oficial del Estado" del día 15 del actual. Madrid, 18 de marzo de 1969.—El secretario general, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

La calidad perdura después del primer impacto.

Cuando se estrena un traje de **EL CORTE INGLES**, impresiona su estilo, su nueva distinción. Después, la calidad seguirá manteniendo indefectible esa línea impecable que caracteriza a todas las confecciones exclusivas que le ofrecemos.

En una sola visita a cualquiera de nuestros Centros Comerciales, usted puede equiparse en el acto, a unos precios siempre interesantes.

El Corte Inglés

Calidad y moda en cada creación.

★ ★ ★ ★ ★

Mahou

tiene el honor de presentar
su nueva cerveza

CINCO ESTRELLAS

CALIDAD EXTRA / TIPOS PILSEN Y MUNICH



★ ★ ★ ★ ★
Mahou
CINCO
ESTRELLAS
CALIDAD EXTRA
TIPOS PILSEN Y MUNICH

TIPO MUNICH 33 CL
Mahou
CALIDAD EXTRA
1890

TIPO PILSEN 33 CL
Mahou
CALIDAD EXTRA
1890

Cine CALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

SEGUNDA SEMANA DE GRAN ÉXITO

**¡LLEGO RAPHAEL!
¡LLEGO EL GOLFO!
¡LLEGO LA PELICULA DEL AÑO!**



RAPHAEL en EL GOLFO

Una producción ASPA P. C.

Escrita y realizada por: **VICENTE ESCRIBA**

CON SHIRLEY JONES

EASTMANCOLOR
PANAVISION
70mm

Para mayores 18 años

La Academia de la Lengua publica la ortografía oficial

(Viene de primera página)

demás, reunido en Quito el año pasado, examinó las pruebas de esta publicación a que nos referimos y sugirió varias modificaciones que ahora se recogen en el texto definitivo.

La lectura y el estudio del opúsculo que, bajo el título de "Ortografía", ha editado la Real Academia Española, pues en el se dibujan para los fundamentos necesarios para escribir correctamente nuestro bello idioma castellano.

LA H SE MANTIENE POR TRADICION

Entre las lenguas modernas de cultura, según se dice en el citado libro, la ortografía española se ha mantenido relativamente cerca de la pronunciación real. Sin embargo, existen diferencias entre una y otra, motivadas por la evolución del idioma, por la influencia de las lenguas vecinas y por la tradición ortográfica. Así, la H que en otro tiempo fue aspirada, carece hoy de valor fonológico y no es más que un signo ortográfico ocioso, manteniéndose en una tradición respetable; la V no es un fonema distinto de B más que en ciertas zonas levantinas de España; O-K-Q representan un solo fonema velar, oclusivo y sorordo, como en "caja", "hilómetro" y "caja"; C castellana ante "e" e "i" tiene el mismo valor fonológico que Z.

DESDE NEBRJIA

Las letras J-X representaban en la ortografía medieval dos fonemas distintos, el primero y el segundo, como en "paja" y "caja", respectivamente. Ambos sonidos se identificaron primero en el sonido sordo, y después del siglo XVI evolucionaron hacia el fonema moderno de "j", así pronunciamos y escribimos hoy "paja", "caja", "quijote", "jicara".

Desde Nebrija hasta hoy, varios gramáticos importantes han pug-

La campaña pro-turismo invernal de nieve, comenzada

(Viene de primera página)

administración de la entidad consultió, a su vez, pronunció unas palabras de elogio para todos aquellos organismos, muy especialmente para el Ministerio de Información y Turismo, que habían prestado su colaboración para que este centro de deportes invernales fuese, como ya es, una realidad.

HABLA EL MINISTRO

A continuación, el señor Fraga Iribarne dijo que estaba planteada la batalla del turismo invernal de nieve, dando al mismo el adecuado tratamiento en el II Plan de Desarrollo y movilizándolo nuestros entusiasmos para llegar a alcanzar también en este tipo de turismo el puesto preeminente conquistado en el turismo de playa.

Hizo mención de las ayudas privadas, que han sido una auténtica coordinación de esfuerzos con los del Estado para hacer esta realidad. En este sentido se refirió al crédito hotelero, con un total de trece millones de pesetas para la construcción y mobiliario del hotel Sierra Nevada, seis millones y medio para apartamentos y unos cuantos millones para abrigos, cafetería-restaurante y piscina. Aparte de ello, y también a través del crédito hotelero, el sector público ha participado con algo más de 52 millones de pesetas en la financiación del sistema de cabinas. Todavía añadió el ministro—has que sumar la cifra de 31 millones, con-

cedidos por la vía de crédito a corporaciones locales. Como tal centro ha contado también con el apoyo del crédito oficial para infraestructura, por un importe de 43,4 millones. Dentro del programa de 1969, en la estación Sierra Nevada se han programado obras de carreteras y aparcamientos por un importe total de adjudicación de 81,5 millones de pesetas, obras que estarán terminadas para el año próximo. El total general de lo invertido en el complejo se eleva en cifras redondas a 320 millones de pesetas.

Todo lo que se haga en Sierra Nevada—terminó diciendo el señor Fraga Iribarne—"va a hacerse sin mengua ni afectación del patrimonio cultural y artístico que ha sustentado por siglos el nombre universal de esta Granada de poetas y músicos, que sabe también vivir al ritmo de hoy".

COMIDA EN SIERRA NEVADA

Terminado el recorrido a Borriales en telecabina, el ministro de Información y Turismo comprendió el viaje de regreso a la estación terminal del servicio inaugurado en Sierra Nevada, donde el Ayuntamiento de Granada le obsequió con una comida en el hotel Sierra Nevada.

El alcalde de Granada pronunció al final del almuerzo unas palabras para manifestar que hoy había sido un día memorable para los granadinos. Dio las gracias al ministro y a los señores de la Real Academia Española, y a don Manuel Sola, promotor del primer ferrocarril a Sierra Nevada, y para su antecesor, el alcalde don Manuel Sola, hoy director general de Administración Local, y repitió que el nombre del ministro quedará grabado para siempre en el corazón de los granadinos.

Contestó el señor Fraga Iribarne exaltando con frases emotivas las bellezas granadinas y el celo de las autoridades locales.

En su obra hay un miedo a la soledad, que se proyecta casi alegóricamente en un elemento esencial que es la libertad, concebida y sentida de otra manera que la tradicional. Nos parece recordar que era Emerson quien decía que ante un paisaje tranquilo, y particularmente cuando se fija la línea de un vasto horizonte, el hombre contempla algo tan bello como su propia naturaleza.

La pintura de Mignoni es un arte de silencio, de meditación y de sutileza. La composición domina en todas sus obras con un cuidado que da a cada cuadro un especial carácter. La arquitectura de los planos y la de los interiores, como la distribución de las masas, con curvas en una impresión de armonía y serenidad. Mignoni hasta lo más sombrío, por medio de una luz estudiada, que ilumina las composiciones de interior o los paisajes, de una vida secreta y a veces angustiada, pero plena de suavidad y poesía. Pero esta luz no tiene nada de realista, sino más bien de abstracción espiritual.

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES

Con una serie de retratos del emperador de Etiopía, Haile Selassie, del pintor Alvaro Delgado, una nueva galería de arte abre sus puertas en la calle de Ortega y Gasset, 23. Se trata de la Agorá-Galería.

El martes inaugura exposición en la galería Euroceca la pintora Egoña Barrio.

AMADOR RODRIGUEZ, PREMIADO

En el X Salón de Marzo, organizado por el Ayuntamiento de Valencia, le ha sido otorgado el premio de la escultura a Amador Rodríguez por su obra "Partiendo de una forma imposible".

PREMIOS DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Los premios de dibujo de los estudios del Círculo de Bellas Artes correspondientes al mes de marzo han sido concedidos a los artistas Andrés Barajas y Juan Arrebola.

El jurado estaba formado por los señores don Leonardo Martínez Bueno, don Demetrio Salgado y don Emilio Marín.

MANANA, PRESENTACION DE LA «MADRINA» DE LA XXII PROMOCION DE CIENCIAS FISICAS

Se trata de un cerebro electrónico que canta y pinta, entre otras cosas

Los estudiantes de la vigésima segunda promoción de Ciencias Físicas presentarán mañana a las 10 de la mañana y a las 8 de la tarde, en la calle de Tomás Bretón, número 21, la ya famosa computadora electrónica de El Corte Inglés, designada, como se sabe, "madrina de la ciudad".

Este aparato, que marca el paso del ecuador. El acto promete ser realmente animado e interesante, pues la inusitada "madrina de estos jóvenes universitarios" hará una amplia exhibición de todas sus numerosas aptitudes.

Gran cantidad de ilustres invitados acudirán a presenciar este acto, que será recogido por las cámaras de televisión y luego narrado por informadores y reporteros.

"SHOW" ELECTRONICO

Tras un vino español, la genérica "madrina" realizará un auténtico "show" electrónico, en el que mostrará sus condiciones de cantante a los espectadores. El "cerebro" dará a conocer los últimos éxitos del mundo del disco, incluido seguramente el "Vivo cantando", con el que nos representará Salomé en el inminente Festival de Eurovisión.

Luego hará una serie de dibujos electroanimados y otras cosas no menos interesantes y sorprendentes.

Los alumnos de la vigésima segunda promoción de Ciencias Físicas celebrarán el día con una suculenta cena, a la que asistirán también catedráticos, familiares y amigos, no sin antes haber acudido a otro vino español ofrecido por el mismo "cerebro".

En su obra hay un miedo a la soledad, que se proyecta casi alegóricamente en un elemento esencial que es la libertad, concebida y sentida de otra manera que la tradicional. Nos parece recordar que era Emerson quien decía que ante un paisaje tranquilo, y particularmente cuando se fija la línea de un vasto horizonte, el hombre contempla algo tan bello como su propia naturaleza.

La pintura de Mignoni es un arte de silencio, de meditación y de sutileza. La composición domina en todas sus obras con un cuidado que da a cada cuadro un especial carácter. La arquitectura de los planos y la de los interiores, como la distribución de las masas, con curvas en una impresión de armonía y serenidad. Mignoni hasta lo más sombrío, por medio de una luz estudiada, que ilumina las composiciones de interior o los paisajes, de una vida secreta y a veces angustiada, pero plena de suavidad y poesía. Pero esta luz no tiene nada de realista, sino más bien de abstracción espiritual.

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES

Con una serie de retratos del emperador de Etiopía, Haile Selassie, del pintor Alvaro Delgado, una nueva galería de arte abre sus puertas en la calle de Ortega y Gasset, 23. Se trata de la Agorá-Galería.

El martes inaugura exposición en la galería Euroceca la pintora Egoña Barrio.

AMADOR RODRIGUEZ, PREMIADO

En el X Salón de Marzo, organizado por el Ayuntamiento de Valencia, le ha sido otorgado el premio de la escultura a Amador Rodríguez por su obra "Partiendo de una forma imposible".

PREMIOS DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Los premios de dibujo de los estudios del Círculo de Bellas Artes correspondientes al mes de marzo han sido concedidos a los artistas Andrés Barajas y Juan Arrebola.

El jurado estaba formado por los señores don Leonardo Martínez Bueno, don Demetrio Salgado y don Emilio Marín.

Los marqueses de Villaverde, a Hong-Kong

MANILA, 23. (Efe).—Los marqueses de Villaverde salieron esta tarde por vía aérea hacia Hong-Kong, donde permanecerán dos días. Les acompaña su hija Carmencita.

Desde la colonia inglesa Irán a Bangkok, y por espacio de dos días serán huéspedes del ministro de Asuntos Exteriores, de acuerdo con las indicaciones de los Reyes de Tailandia.

Al mediodía de ayer les fue ofrecido un almuerzo en el Palacio presidencial, al que además del

Presidente y vicepresidente de la República, asistieron diez ministros del Gobierno, con sus respectivas esposas. A los postres, el marqués de Villaverde pronunció unas palabras de agradecimiento y dijo ser portavoz de un afectuoso saludo del Jefe del Estado español para el Presidente de Filipinas y el pueblo de esta nación.

Un grupo de periodistas que estudiaron el bachillerato en el Instituto Beatriz Galindo ofrecieron una comida homenaje al ilustre poeta y académico Gerardo Diego.

Se reunieron en torno al profesor santanderino, ya jubilado, Encarnación Asenjo, redactora-jefe de la revista femenina "Telva"; Sofi Díez Tejerina, de la revista "Ama"; Carmen Olalla, periodista radiofónica; Mary G. Santa Eulalia, de HOJA DEL LUNES. Juntamente con ellas quisieron unirse al homenaje otras antiguas alumnas: María Luz y Mercedes Gómez Álvarez-Ugena y Elisa Asturias, además de la pintora-periodista Sofía Morales.

Gerardo Diego, que dedicó cuarenta y seis años de su vida a la enseñanza, de los cuales veintiséis en el Instituto Beatriz Galindo, ha sido un infatigable maestro de incontables generaciones de bachilleres madrileños. En el recuerdo de todas ellas, como lo han demostrado las cartas y las llamadas telefónicas que han tenido las organizadoras de esta comida, permaneció el autor de "Imagen" y "Versos humanos" en el lugar de honor. Es como el apoyo y aplauso a la petición del claustro de profesores del Instituto de llamar a la cátedra de Lengua y Literatura Española del mismo con el nombre del poeta que cantó el "mudo ciprés, en el fervor del Siles".

Ligerísima mejoría de doña Victoria Eugenia

LAUSANA, 23. (Efe).—El estado de salud de la reina doña Victoria Eugenia se ha mantenido sin modificaciones durante la mañana y la tarde de hoy domingo.

En círculos próximos a la casa real se ha informado que en las primeras horas del día persistía la gravedad, pero que posteriormente, al promediar la jornada, la enferma experimentó una ligerísima mejoría.

Ello se atribuye, según las mismas fuentes, a la aplicación de un nuevo tratamiento dispuesto por el profesor François Nicaut,

CRONICA DE ARTE

EXPOSICIONES DE GERARDO RUEDA Y MIGNONI

Cada exposición que celebra Gerardo Rueda, como esta de ahora en la galería Eburne, suscita un nuevo interés, que responde a descubrimientos y prioridades en su comportamiento.

Gerardo Rueda aporta a su desarrollo toda la fuerza de invención de un asombroso virtuosismo, que surge en cada momento de lo inesperado en un sistema por definición riguroso. Alimentadas por una magia personal, las obras de esta exposición constituyen el historial de este artista a lo largo de una veintena de años.

Rechuzadas al contraste negro y blanco o utilizando brillantes riquesas cromáticas, su obra es como un ejercicio romántico en un juego puramente geométrico o, a veces, inmerso en un sugestivo barroquismo. Su pintura se halla en una síntesis entre lo poético y lo real, podríamos decir, lo funcional. Dentro de este concepto, Gerardo Rueda crea una estructuración del espacio.

Gerardo Rueda no se repite nunca. Cuando toma un tema es para corregirlo y profundizar en él, basándose sobre unas nuevas certezas. El desarrollo de su obra es tan amplio que es necesario situarse bajo una relación de su creación plástica para comprender sus múltiples direcciones.

Esta exposición nos revela su talento creador, a través de una serie de momentos del artista. La obra de un creador está concebida, en principio, para la época en que vive y alcanza todo su valor cultural y artístico en un contexto sociocultural que transforma la conciencia colectiva, además de ser una manera de investir el mundo que nos rodea.

Gerardo Rueda es uno de los creadores de su generación que se han impuesto el deber de introducir nuevas formas en su lenguaje plástico universal, así como corregir la visión y guiar en su evolución.

Gerardo Rueda se siente consciente del papel que le corresponde en el reconocimiento público de su obra. Su pintura no conoce límites, por lo que sanciona a su época y se inscribe en su velocidad de percepción, en sus certidumbres y en sus riquezas.

Uno no puede definir a Gerardo Rueda en una manera de pintar, porque la idea plástica determina tanto la variedad y múltiple. Uno puede, de profundar, seguir la forma en que se profundiza en su obra, tanto en el estudio de un mismo tema como en su inclinación hacia mayores exigencias.

En la exposición de Gerardo Rueda se manifiesta, a lo largo de su obra, como una luz premontañada.

MIGNONI

En la obra que nos brinda Mignoni en la galería Theo se acusa una agustia existencial en unas figuras humanas y unos paisajes alucinados. En este pintor, la Naturaleza es un día, pero sin el sol. La luz llega de una consistencia, parece de cualquier otro lugar, que irradia de lo alto. Da la sensación de irradiar del horizonte. El color es un monomero.

Su técnica preferida es la de leves empastes trabajados sobre una gama voluntariamente económica. El ha querido ver en esta

diáspora rústica de cosas y seres la nostalgia de la vida en el campo, pero con un sentido más profundo que el que podría ofrecernos un pintor bucolico.

En su obra hay un miedo a la soledad, que se proyecta casi alegóricamente en un elemento esencial que es la libertad, concebida y sentida de otra manera que la tradicional. Nos parece recordar que era Emerson quien decía que ante un paisaje tranquilo, y particularmente cuando se fija la línea de un vasto horizonte, el hombre contempla algo tan bello como su propia naturaleza.

La pintura de Mignoni es un arte de silencio, de meditación y de sutileza. La composición domina en todas sus obras con un cuidado que da a cada cuadro un especial carácter. La arquitectura de los planos y la de los interiores, como la distribución de las masas, con curvas en una impresión de armonía y serenidad. Mignoni hasta lo más sombrío, por medio de una luz estudiada, que ilumina las composiciones de interior o los paisajes, de una vida secreta y a veces angustiada, pero plena de suavidad y poesía. Pero esta luz no tiene nada de realista, sino más bien de abstracción espiritual.

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES

Con una serie de retratos del emperador de Etiopía, Haile Selassie, del pintor Alvaro Delgado, una nueva galería de arte abre sus puertas en la calle de Ortega y Gasset, 23. Se trata de la Agorá-Galería.

El martes inaugura exposición en la galería Euroceca la pintora Egoña Barrio.

AMADOR RODRIGUEZ, PREMIADO

En el X Salón de Marzo, organizado por el Ayuntamiento de Valencia, le ha sido otorgado el premio de la escultura a Amador Rodríguez por su obra "Partiendo de una forma imposible".

PREMIOS DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Los premios de dibujo de los estudios del Círculo de Bellas Artes correspondientes al mes de marzo han sido concedidos a los artistas Andrés Barajas y Juan Arrebola.

El jurado estaba formado por los señores don Leonardo Martínez Bueno, don Demetrio Salgado y don Emilio Marín.

Exposición de Arte Español en Ginebra

GINEBRA, 23. (Efe).—Las obras que se exhibirán en la exposición "Arte español de hoy" han llegado a esta ciudad, procedentes de Madrid y Barcelona.

La exposición, en la que serán exhibidas más de un centenar de obras, será inaugurada el próximo jueves, día 27, en el Museo Rath, uno de los principales centros de arte de Ginebra.

Participan 18 pintores, 10 escultores y 11 grabadores, entre ellos Tapies, Saura, Millares, Cuixart y Muñoz.

SIEMPRE HUBO ALGUN ECLESIASTICO EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Dos cardenales, tres obispos y muchos presbiteros ingresaron en esa docta corporación

Actualmente, doce clérigos—entre ellos un arzobispo—ocupan sillones en cinco reales academias

UNA ESPERA PRUDENTE

Tisserant ingresó en la Academia francesa en junio de 1962. Tras un tiempo anterior para recibir tal honor, pero muy diplomáticamente preferió esperar. Como es obligado hacer el elogio del antecesor inmediato en el sillón académico, en aquella primera oportunidad hubiera tenido que exaltar la figura de un destacado colaboracionista, León Bérard, embajador que fue del Gobierno de Vichy en el Vaticano. Por supuesto, el cardenal Tisserant, cuya caridad es todavía mucho mayor que su inmensa cultura, nada tenía en contra del difunto Bérard, ya juzgado por Dios. Sin embargo, la delicadeza—para evitar cualquier mantenimiento o sospecha, el ilustre purpurado, teniendo en cuenta su alta jerarquía dentro de la Iglesia católica, decidió abstenerse de elogiar de manera tan pública y solemne a aquel académico fallecido y esperar a otra ocasión, si buennamente la habla, como en efecto ya hubo al morir el conde de Broglie, cuyo vacante ocupó el sabio cardenal francés.

Volviendo desde esta digresión a nuestra Real Academia Española, recordemos asimismo que entre los muchos sacerdotes que en ella ingresaron, dos de éstos fueron directores de la docta corporación: el preclero lingüista sevillano don Ramón Cabrera, quien en 1814 hubo de cesar en ese alto cargo directivo al ser destronado de Madrid, pero a que retornó en 1820 al cambiar la situación política en España, y el insigne arabista don Miguel Asín Palacios, catedrático de la Universidad de Madrid, tras cuya muerte, en agosto de 1944, fue también director, aunque con carácter interino, el doctor Eljo Garay.

Como nota final mencionaremos a los doce eclesiásticos que en la actualidad son miembros numerarios de reales academias: en la de la Historia, el jesuita Miguel Batllori, el agustino Angel Custodio Vega y don José López de Toro; en la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, los jesuitas Antonio Román y Alberto Dou; en la de Bellas Artes de San Fernando, don Hilgino Anguiano y don Federico Sopeña; en la de Ciencias Morales y Políticas, don Juan Zangüeta, don Eloy Montero y el dominico Fernando Diego Carro; y en la de Jurisprudencia y Legislación, el ya citado don Eloy Montero, don Amadeo Fuenmayor y el arzobispo agustino fray José López Ortiz, vicario general castreño.

P. M. R.

PURA LANA VIRGEN

cortefiel

siempre "ganan" los que beben

ANIS



siempre

Al final, el Manzanares convertido en El Arcángel

EL "COLISTA" PARECIA EL OTRO

Dominó el Atlético, pero impuso el Córdoba su contraataque

Dos goles de Rojas, y después, el tanto rojiblanco, en penalty fantasma

LA VIDA SIGUE IGUAL

Dos mitades exactas tuvo el partido de ayer, como las tuvo aproximadamente el Manzanares...

EXCESO DE CONFIANZA Realmente, el Atlético dio también algo de sí mismo para que el "dos" saltase a la quiniela...

FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A.

Capital: 220.520.000 Reservas: 574.634.000

JUNTA GENERAL ORDINARIA Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 18 de abril próximo...

ORDEN DEL DIA 1.ª Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, examen Consejo de Administración, examen, discusión y aprobación de la memoria, balance del ejercicio de 1968 y distribución de beneficios.

2.ª Aprobación del dividendo activo.

3.ª Ratificación de nombramiento de consejero.

4.ª Designación de accionistas censados de cuentas, propietarios y suplentes.

5.ª Aumento del capital social y modificación del artículo quinto de los estatutos sociales.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de la celebración de la Junta.

Se expedirán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Tienen también derecho de asistencia, con voz, pero sin voto, los tenedores de CINCUENTA obligaciones primera serie, año 1962, o segunda serie hipotecarias, emisión número 1962, a las que previa petición se les facilitará igualmente las tarjetas de asistencia.

Madrid, 22 de marzo de 1968.—El consejero-secretario, Juan López-Quesada y Morano.

sar de los esfuerzos del señor De Andrés, que no era parcial, pero acabó siendo en aquel penalty que se sacó de la manga, o mejor dicho, en aquel fuera de juego que remitió en la manga de su juez de línea cuando Ufarte se escapó más libre de contrarios que el propio aforado Gárate, sentado en la tribuna...

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

DE ARROLLAR, NADA Pese a quien pese, digan lo que digan los que añoran simplemente el grito de Belaúste en aquella lejanísima olimpiada, ahora es imposible y hasta suicida jugar a lo del "A mi el peñón, que los arrolló", Kubala lo sabe bien. Por eso armó primero su tringlado para esperar al Atlético, enervarlo—con algún exceso de furia defensiva—y hasta romperlo con un arranque en el que todos, incluidos los menos obligados a ello, buscaban entorpecer el avance rojiblanco...

EL PENALTY VALE UN "CERO" Ya no quedaba más que lo de don Angel de Andrés Barragán. Lo del penalty que copió por los pelos, porque le habían gritado de más en un tropiezo a Adelardo en el área. Pero allí, el árbitro tropezó todo su expediente de ayer, ignorando el clarísimo fuera de juego de Ufarte, que el gallego hizo bien en "ignorar" para seguir corriendo con el balón, por si las moscas. El que no se fió de las moscas fue Ponce, que achuchó en toda regla al extremo internacional. Y se jugó el penalty. Y lo perdió. Con lo que se comentaron los gritos gusoneros del graderío, para entonces ya convertidos en tribunas supletorias de El Arcángel. A Luis no se le podía escapar, aunque algún moscaquista de la piedad, incluso, en la ocasión de aquel trallazo que salvó el honor—otro tópico del lenguaje futbolístico—del Atlético. Un Atlético que tropezó ligeramente brillantemente en el calendario de sus aspiraciones de hace muchas jornadas. Pero que lo mereció.

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones: ATLETICO: Rodri; Colo; Jafar; Calleja; Melo; Eusebio; Ufarte; Luis; Lamata; Adelardo; Collar.

CORDOBA: García (Ruiz); Prieto; Toledo; Ponce; Escalante; Torres; Rojas, Alfonso, Jara, Diego, Costa.

"Este es mi Atlético", dice JOSE LE

A sus treinta años de socio ha visto un largo desfile de tácticas y de técnicos. Pero insiste: "Nada cambia a mi equipo".

Si no está usted de acuerdo, vaya a decirselo al mejor restaurante de Madrid.

CASA HERAS (SAN ROQUE, 4)

¡NUEVOS HECHOS SOBRE LA PERDIDA DEL CABELLO!

Teniendo en cuenta que cada caso de calvicie presenta características particulares y que son múltiples las causas que hacen perder los cabellos, solamente nos será posible decirle si podemos ayudarle después de un examen previo en nuestro Instituto.

Cada día que pasa es un obstáculo más que le impide sacar provecho de la aplicación de este tratamiento, que sólo actúa a título preventivo y en determinados casos. No espere a que sea demasiado tarde. Veniga hoy mismo a reservar su hora por teléfono.

El tratamiento de higiene capilar puede ser preparado para nuestros clientes que residen fuera después de realizar un examen en nuestro Instituto.

INSTITUTO CAPILAR INTERNACIONAL Método Akers I. C. I.

Unicos institutos auténticos en España:

— Avenida José Antonio, 62, séptimo, departamento número 5.

— En Barcelona: Avenida José Antonio, 634, décimo. Departamento ABC. Teléfono 231 70 82.

Consultas Lunes a viernes, de 11 a 20 horas. Sábados, de 10 a 18 horas. Teléfono: 245 22 48.

Director: Don C. López Zardán. Dirección médica: Doctor F. Santó Jimena.

Institutos en Londres, París, Niza, Marsella, Berlín, Hamburgo, Munich, Viena, Zurich, Ginebra, Berna, Bruselas, Amsterdam, Madrid y Barcelona.

TAMBIEN PARA PERSONAS QUE RESIDAN FUERA DE MADRID C. P. S. 175

ciónadores nacionales. Pero no era bastante. Sólo el Atlético dominaba territorialmente, según la frase estereotipada, pero "mandaba" Ladislao Kubala y su equipo, descendido, en el que está habiendo a la vez una transfusión de savia que va a ser—lo está siendo ya—revitalizadora. Una de las dos metas del fútbol es hacer goles; pero hay otra: que no se los hagan a uno mismo. "Mandaban" Kubala y su nuevo y alegre Córdoba, frenando en seco a un Atlético que quiere dejar en mal lugar por lo visto a Acisclo Karag con lo del cuarto lugar.

EL OTRO DOMINIO Y el descanso. Y el cambio de decoración, con un Córdoba que ya se preocupaba menos de que no le marcaran a su nuevo portero...

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

Como en la fenomenal canción del frustrado futbolista y triunfador cantante moderno que es Julio Iglesias, para el Atlético madrileño la vida sigue igual.

CORDOBA: García (Ruiz); Prieto; Toledo; Ponce; Escalante; Torres; Rojas, Alfonso, Jara, Diego, Costa.

"Este es mi Atlético", dice JOSE LE

A sus treinta años de socio ha visto un largo desfile de tácticas y de técnicos. Pero insiste: "Nada cambia a mi equipo".

Si no está usted de acuerdo, vaya a decirselo al mejor restaurante de Madrid.

CASA HERAS (SAN ROQUE, 4)

¡NUEVOS HECHOS SOBRE LA PERDIDA DEL CABELLO!



Teniendo en cuenta que cada caso de calvicie presenta características particulares y que son múltiples las causas que hacen perder los cabellos, solamente nos será posible decirle si podemos ayudarle después de un examen previo en nuestro Instituto.

Cada día que pasa es un obstáculo más que le impide sacar provecho de la aplicación de este tratamiento, que sólo actúa a título preventivo y en determinados casos. No espere a que sea demasiado tarde. Veniga hoy mismo a reservar su hora por teléfono.

El tratamiento de higiene capilar puede ser preparado para nuestros clientes que residen fuera después de realizar un examen en nuestro Instituto.

INSTITUTO CAPILAR INTERNACIONAL Método Akers I. C. I.

Unicos institutos auténticos en España:

— Avenida José Antonio, 62, séptimo, departamento número 5.

— En Barcelona: Avenida José Antonio, 634, décimo. Departamento ABC. Teléfono 231 70 82.

Consultas Lunes a viernes, de 11 a 20 horas. Sábados, de 10 a 18 horas. Teléfono: 245 22 48.

Director: Don C. López Zardán. Dirección médica: Doctor F. Santó Jimena.

Institutos en Londres, París, Niza, Marsella, Berlín, Hamburgo, Munich, Viena, Zurich, Ginebra, Berna, Bruselas, Amsterdam, Madrid y Barcelona.

TAMBIEN PARA PERSONAS QUE RESIDAN FUERA DE MADRID C. P. S. 175



Arriba, la foto de Clfra que captó puntualmente el instante en que el Córdoba se anotaba el segundo gol, que iba a valerle la inesperada victoria. Abajo, Alcobia ofrece en su documento gráfico algo que desearíamos ver desaparecido de nuestros campos de juego: la "polémica" cordobesta con el árbitro... en la que el árbitro era el único que no tenía razón: el penalty no lo había sido.

PARA KUBALA, UN PREMIO A LA CONSTANCIA

"UN PASO ATRAS", DIJO MIGUEL

Tranquilo. Kubala estaba tranquilo. Y serio. Aunque se le notaba una alegría interna que le salía por los ojos. Señaló Laszky que estaba satisfecho porque el triunfo de sus jóvenes jugadores—algunos procedentes de la regional—ha sido como un justo premio a la voluntad. "Han saboreado las mieles de las ovaciones." De s p u é s apuntó que desde hace cuatro jornadas el equipo ha cogido el ritmo del juego, aunque ya es tarde porque se saben que están en Segunda División. "Esta vez—señaló—hemos tenido más suerte que el Atlético de Madrid. No quiero decir con esto que hemos ganado por suerte, ya que ésta hay que buscarla. Creo que los míos hicieron méritos para ganar." No quiso hablar Kubala del penalty. Atajó todas las preguntas diciendo: "No podemos comentar." Luego afirmó que salió al campo después del máximo castigo (momento en que se ganó una ovación)

para indicar a los chicos que no desmayaran, que todavía faltaban varios minutos para el final. "Esto ha sido un paso atrás nada más—fue lo primero que dijo Miguel—. Un paso atrás inesperado" afirmó. El "mister" rojiblanco no se mordió la lengua y aclaró seriamente que para ganar hay que poner más alma y correr más. "Se conoce—afirmó—que los muchachos han acusado la llegada de

la primavera, y sin ganas no hay triunfo posible." Miguel sólo vio en la jugada del penalty que Ufarte fue derribado. El "mister" afirmó no habrá rapapolvos para los chicos. "No vamos a pelearnos entre nosotros. Los reveses en el fútbol hay que tomarlos deportivamente." Y en cuanto al resultado, Miguel fue sincero al señalar que lo creta justo. CHEMA

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 30 de marzo, a las 4,30 tarde, Campeonato de Liga Primera División

Real Zaragoza C. D. - Real Madrid C. de F.

Decimocuarto partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas habituales el JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 de la noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 de la tarde. En el estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 de la tarde, y el DOMINGO, desde las 3,15 de la misma en adelante.

7 verdades de la semana

Kubala podría ser el seleccionador nacional

Hay que ver los que cambian los tiempos. Lo decimos por los juicios que se suscitaban tras un partido. Por ejemplo, al finalizar el Real Madrid-Valencia de Chamartín, algunos jugadores valencianistas y signficados dirigentes protestaban por la anulación de goles al Valencia, que las fotografías demostraron que estaban perfectamente anotados por el señor Serrano Pelayo. Hizo el lunes una semana larga; y decir, en la jornada ligurera del día 16 el Valencia ganó en San

Mamés. Los críticos bilbaínos reprochan al árbitro la anulación de un gol de Rojo y la no señalización de dos penaltis valenciancos.

PRIMERA VERDAD: Aún estamos por encontrar al jugador escrito donde los jugadores del Valencia que protestaron en Madrid y los dirigentes que acusaron al árbitro de aquel partido digan algo parecido ahora, en que los hechos consumados favorecen al equipo valenciano.

El Español ha perdido en Pontevedra una clara oportunidad de asegurar por lo menos su permanencia en la Primera División.

SEGUNDA VERDAD: Bien sabe el lector aficionado que nos apena profundamente la situación del Español, con un presidente, el señor Vila Reyes, que se merecía una mejor comportamiento de sus jugadores, por lo menos en el terreno de juego. El

esfuerzo colosal de un presidente—declaraciones fuera de lugar aparte—bien se merecía la tranquilidad ligurera.

El miércoles, en Valencia, el undécimo España-Suiza de fútbol. Un partido internacional con todas las de la ley y con el registro correspondiente en la F. I. F. A. Pues bien: una serie de señores se ha empeñado en decir que apenas cuenta para Suiza y España. En fin, que es un internacional amistoso sin trascendencia.

TERCERA VERDAD: Lamentamos muy de veras que el desconocimiento de lo que siempre supusieron los partidos internacionales haya desaparecido de la mente de muchos. Sin ir más lejos, los uruguayos, cuando se iban al mundial, jugaron contra España, en 1966, en La Coruña. Entonces, erróneamente, se consideró por muchos el partido como un entrenamiento de la selección española. Los uruguayos jugaron a tope y empa-

taron a uno en Riazor. Ahora, al cabo de dos años y medio, en su historial internacional hacen alarde del empate alcanzado en España. Como debe ser.

Ladislao Kubala está haciendo una gran labor en Córdoba. Ha cogido el equipo casi a la desesperada y lo que tenía que suceder ha sucedido. Pero Kubala está rejuveneciendo al equipo con vistas a recobrar el año próximo el lugar que le corresponde.

CUARTA VERDAD: Lo que no sabemos es si Kubala continuará en Córdoba, porque una vez desapareció el estado de anomalía del trió seleccionador actual y se planifiquen las cosas con vistas a la temporada próxima, es muy probable que Ladislao Kubala, diecinueve veces internacional español, sea tenido en cuenta como seleccionador.

Un diario deportivo de Madrid ha publicado que Heleno

Herrera, según los cálculos hechos sobre la prima ganada por año, sale a millón y medio de pesetas mensuales por entrenar al Roma.

QUINTA VERDAD: En Italia, desgraciadamente, los entrenadores aún gozan de más prerrogativas que aquí. Heleno Herrera gana, un dinero que supone un atentado a las economías deportivas. Y una pregunta: ¿Qué ha hecho Herrera en el Roma? Ahí está el triste camión del equipo romano, que, según los expertos de turno, al llegar Heleno Herrera se convertiría en el "coco". No, señores, no. No se ha convertido en nada.

El señor Barragán demostró ayer el cúmulo de descerebrados que preside la mayoría de sus actuaciones. El señor Barragán ayer fue todo, menos un árbitro. En un colegiado deben imperar el criterio justo y la imparcialidad. El señor Barragán fue el protagonista de un partido lamentable.

SEXTA VERDAD: El señor Plaza lleva excelentemente el Colegio arbitral. El señor Plaza ha visto la nulidad de un colegiado de Primera División. El señor Barragán no puede hacer ningún favor al Colegio arbitral. Suponemos que el señor Plaza habrá tomado buena nota de lo que es un "antiárbitro".

Como no todo van a ser malas noticias para el Atlético, sí podemos anunciar que, al menos oficialmente, se va a organizar un gran homenaje al presidente de las peñas atléticas, don Ventura Martín.

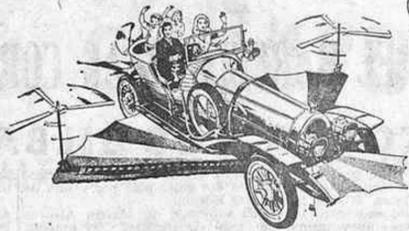
SEPTIMA VERDAD: Una buena idea. Si hay seguidores sufridos, abonados, nos los del Atlético, a prueba de fracaso, ahí están siempre al lado del club perdonándolo todo. Una buena idea, y justa, la del homenaje al presidente de todas las peñas. M. SARMIENTO BIRBA

CASTELLANA EL ANIS DE ESPAÑA

2ª SEMANA
Todos los días: 4, 7, 10, 30
Palacio de la Música

JAMAS EL CINE HA PRODUCIDO UN ESPECTACULO TAN FANTASTICO Y MARAVILLOSO COMO

Albert R. Broccoli
"Chitty Chitty Bang Bang"



United Artists

"Chitty Chitty Bang Bang"
of Ian Fleming
Gert Frobe · Anna Quayle · Benny Hill
Director Ken Hughes SUPER-PANAVISION · TECHNICOLOR

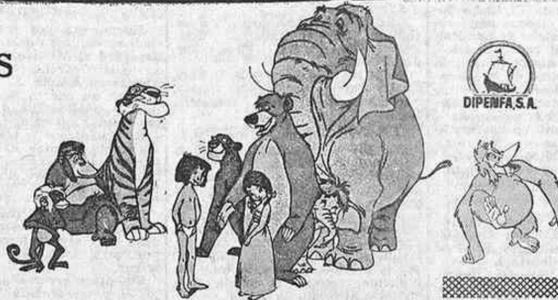
Dick Van Dyke
Sally Ann Howes
Lionel Jeffries

IMPERIAL

Todos los días, sesión continua desde las 10 mañana

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

28 SEMANAS de fabuloso éxito en Madrid



Walt Disney PRESENTA

EL LIBRO DE LA SELVA

TECHNICOLOR

TAMPOCO EN GRANADA FUE POSIBLE "LO" DE LA IMBATIBILIDAD

Sin goles, un bostezo bajo el sol

NI UNA SOLA VEZ INTERVINIERON LOS GUARDAMETAS

GRANADA, 23. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial)...
REAL MADRID: Betancort; Calpe, De Felipe, Sanchis; Pirri, Zoco; Miguel Pérez, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento.

y nadie podría llamarse a engaño. Fue uno de esos partidos en los que se afiora la tarde de campo...
UN ENCUENTRO REPOSADO
Para el Madrid, vencedor tantas veces en este torneo, el compromiso de hoy quedaba cubierto con sólo mantener su imbatibilidad. Y jugó lo justo, casi lo imprescin-

dible, para lograr su propósito. Pero nos privó de todo lo bueno que el fútbol tiene. Ni emoción, ni jugadas hilvanadas, ni asomo de afán de superación...
FUTBOL JUVENIL
Castilla, campeón de sector en Canarias

sintiera inquietudes de goleador. Puede que al entrenador granadino le bastara también el empate, sobre todo si se producía sin movimiento en el marcador...
LO MINIMO EN JUEGO
Suele ocurrir. Cuando muchos se regodean con un próximo espectáculo, llega como un castigo y todo se queda en agua de borrajas...
FUTBOL ABREO DEL GRANADA
Tampoco el Granada nos complació, aunque pusiera un punto de mayor empeño en la contienda.

famosos madrileños. Ni siquiera en las faltas directas contra las porterías salieron en la debida dirección. Total, que Nito y Betancort empezaron a aburrirse, y con ellos, nosotros. Nada o casi nada durante la primera media hora...
A LA EXPECTATIVA
Si floja fuera la primera parte, la segunda resultó aún más amodorrada. El peloteo, casi sin dirección, parecía que en cualquier instante podría rectificarse...
A LOS TREINTA Y OCHO MINUTOS, cuando el Madrid quiso tomar en serio el partido, Barrachina enganchó a Amancio por la camiseta hasta desgarrársela totalmente por delante...



"Kara avis" en el Granada-Madrid de ayer: en el grabado, Grosso, de los pocos luchadores, ensayando el disparo a puerta. (Telefoto Cifra.)

CIRCO PRICE DIRECCION FEIJOO Y CASTILLA
¡¡ULTIMA SEMANA!!
DEL FABULOSO PROGRAMA DE CIRCO DEL MEJOR PAYASO DEL MUNDO
CHARLIE RIVEL
"SU MAJESTAD EL CLOWN"
CON SUS HIJOS, LOS CELEBRES FANTASISTAS MUSICALES MODERNOS
LOS 3 CHARLIVELS
¡¡ATENCIÓN AL SABADO 29!!
DURANTE LA FUNCION DE NOCHE
GRAN FESTIVAL EXALTACION DEL HUMOR ESPAÑOL EN GRAN
HOMENAJE EN HONOR DEL EMINENTE PAYASO
CHARLIE RIVEL

Trajes y Chaquetas de Sport



La más extensa variedad en los colores y modelos de moda, la encontrará en CELSO GARCIA.

- Trajes
• Chaquetas
• Pantalones
• Complementos, etc.

Celso Garcia

SERRANO, 52
Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala
Pta. DEL SOL, 11 Av. JOSE ANTONIO, 59
SERRANO, 62 CONCHA ESPINA, 6 FUENCARRAL, 107
CONDE PEÑALVER, 2 PELIGROS, 1 H. HILTON

También Mestalla y Altavix sin goles

VENCIO EL BARCELONA AL CORUÑA, CON TRES TANTOS DE MARTI FILOSIA EN ATOCHA, LOS BILBAINOS NO RESISTIERON A LA REAL EL BOLETO SONADO

El Madrid, ados puntos del título

Con su empate de Los Cármenes, el Madrid se coloca a sólo dos puntos de la renovación del título de Liga. Con ellos, Las Palmas, "goal average" incluido en el estado insular, no podría alcanzarle, mientras que el Barcelona queda descartado ya con sólo que el Madrid empate uno sólo de los cuatro partidos que le faltan, igualmente, por el "goal average" particular. En un hipotético empate triangular, tampoco los azulgranas vencerían. Escasa precisión, pues, para seguir jugando a ciegas. Por abaje, tampoco se aclaró nada, salvo que el Pontevedra y el Zaragoza salvaron peligrosas visitas de Español y Málaga. Tardó despertar a un Córdoba, que, igualmente aritmética en mano, "aún" no ha descendido.

RESULTADOS

Valencia, 0; Sabadell, 0. Zaragoza, 4; Málaga, 0. Real Sociedad, 2; At. Bilbao, 0. Pontevedra, 1; Español, 0. Barcelona, 4; Coruña, 1. At. Madrid, 1; Córdoba, 2. Granada, 0; Real Madrid, 0. Elche, 0; Las Palmas, 0.



Spey Royal

GILBEY'S SCOTCH WHISKY

Distribuido en España por Cinzano, S. A.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	26	15	11	0	41	20	41+15
Las Palmas	26	13	8	5	40	30	34+10
Barcelona	26	13	8	5	38	14	34+8
Valencia	26	9	10	7	32	31	28
Sabadell	26	9	9	8	30	27	+1
Coruña	26	8	9	9	34	33	25-1
At. Madrid	26	8	9	9	31	31	25-1
Real Sociedad	26	8	9	9	31	31	25-1
At. Bilbao	26	9	7	10	39	41	25-1
Elche	26	5	14	7	21	24	-2
Pontevedra	26	7	10	9	18	19	-2
Granada	26	7	8	11	33	32	-4
Zaragoza	26	7	8	11	33	32	-4
Málaga	26	7	7	12	31	37	-5
Español	26	8	5	13	28	31	-5
Córdoba	26	4	8	14	26	53	-10

LOS GOLEADORES

Gárate	13
Amancio	14
Fleitas y Beci	11
Pujol, Zalduendo y Urteaga	10
Gilberto I. León y Bustillo	8
Gento, Uriarte, Cabral, Vavá, Niz y Estéfano	7
Valázquez, José Luis, Gento, Rodilla, Waldo, Ureña, Arzac, Garzón, Argota y Rojas	6
Rojo, Gilberto II, José María, Asensi, Re, Irueta, Clemente, Noya y Claramunt	5
Cortés, Sertucha, Paquito, Arregui, Manolete, Martín, Germán, Ansoela, Santos, Arana, Neme, Vicente, Adalardo, Rodilla, Igaruta, Amas, Pereda, Planas II y Bergara	4
Pirri, Collar, L. Costa, Montesinos, Fuerte, Ortuño, García, Cervantes, Lourda, Juanito, Rexach, Jaén, Silvestre, Gastelu, Wanderley, Serena, Castellanos, Fusté, Miralles,	3

afeitese con **PHILISHAVE-3**

SIN BROCHA
SIN JABON
SIN TOALLA
SIN AGUA

¡Mojarse no hay!

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Betis, 0; Valladolid, 0. Oviedo, 2; Mostalla, 1. Rayo Vallecano, 6; Indauchu, 0. Cádiz, 0; Alcoyano, 1. Onteniente, 4; Calvo Sotelo, 1. Murcia, 3; Jerez Industrial, 1. Illicitano, 0; Mallorca, 2 (jugado el sábado). Burgos, 2; Gijón, 6. Alavés, 2; Ferrol, 0.

Un poco revuelta, imprevisible, ha sido la jornada, sobre todo por el triunfo rotundo del Gijón en Burgos y por la derrota, en su campo de Carranza, del Cádiz ante el Alcoyano. Destaca también el empate logrado por el Valladolid en Sevilla, frente al Betis, rompiendo casi definitiva- mente las aspiraciones bélicas de volver a Primera División. Muy de tenerse en cuenta la victoria del Celta en su campo ante el Sevilla. Los gallegos se afirman para ir a Primera División; no así el Ferrol, que no supo sacar "tajada" de su visita a Vitoria, mientras el Mallorca ya había puesto el cartel de "pienso volver" el sábado pasado al vencer al Illicitano. Queda la goleada de Valdecañas, que no entusiasma—por el mal juego realizado—a la parroquia. El Indauchu fue la "víctima", aunque no mereció tan severo tanteo de 6-0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Sevilla	27	18	3	6	43	22	39+13
Celta	27	17	4	6	47	21	38+12
Ferrol	27	14	7	6	42	27	35+7
Mallorca	27	15	3	9	40	23	33+4
Rayo V.	27	13	6	8	44	30	32+4
Betis	27	11	8	8	43	30	30+2
Gijón	27	11	8	8	42	32	30+4
Murcia	27	11	8	8	38	34	30+4
Oviedo	27	12	5	10	34	29	29+1
C. Sotelo	27	11	6	10	31	28	+2
Valladolid	27	11	5	11	48	35	27-1
Alcoyano	27	9	8	10	34	41	26-2
Onteniente	27	10	3	14	33	40	23-3
Burgos	27	9	5	13	35	47	23-3
Alavés	27	10	3	14	29	49	23-5
Illicitano	27	8	5	14	33	39	21-5
Cádiz	27	9	3	15	31	47	21-7
Mestalla	27	7	6	14	38	47	20-8
Indauchu	27	7	3	17	30	51	17-11
Jerez Ind.	27	5	5	17	24	61	15-11

(Total de goles marcados: 736 (promedio por partido: 2,83).

TERCERA DIVISION

RESULTADOS

El Aviacó registró su empate número 15, y piensa no sólo salvarse, sino en establecer un récord en la liga. El Salamanca empató, pero en su honor sonaron muchos aplausos. En Segoviana, 3; Reyfra, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Alcalá, 0; Tenerife, 3.							
Talavera, 0; Moscardó, 0.							
Béjar, 2; Aviacó, 2.							
Mérida, 4; Boetticher, 2.							
Cacereno, 0; Alcázar, 2.							
Segoviana, 2; Reyfra, 2.							
Quintanar, 2; Badajoz, 0.							
Plus Ultra, 2; Extremadura, 0.							
Pegasso, 4; Plasencia, 0.							
Carabanchel, 1; Salamanca, 1.							

Total goles marcados, 788 (promedio por partido, 2,98).

Príncipe, 15; Serrano, 31; Eloy González, 27; Av. José Antonio, 55; Bravo Murillo, 221

LOS JUECES, JUZGADOS

Sólo una buena "nota", sobresaliente, para Urrestarazu. Lograron dos notables Camacho y Serrano. Se quedaron sólo en aprobados tres jueces: Martín Alvarez, Medina Iglesias y Curdós. Dos suspensos: Gómez Plata y De Andrés.

perfumerías **PADILLA**

Aféitese la barbilba con las PHILISHAVE-3

Caracas, 6 - Avda. José Antonio, 55 (Los Sábados) - Pinaros, 99 - General Sanguinetti, 35

Sin goles en Altavix, pese a que el Elche dominó y abrumó en ocasiones a Las Palmas. Mucho público, pese a que el encuentro fue televisado. Desde los nueve minutos de juego, Las Palmas jugó con diez hombres prácticamente, por lesión de José Juan. El Elche dominó, repetimos, aunque con muchos nervios. Aparicio, de Las Palmas, salvó un gol bajo los palos. La jugada más discutida ocurrió a los cuatro minutos de la segunda parte, al ser desplazado dentro del área el delantero local Lezaca, sin que el árbitro concediera penalty, pero sí pitó un castigo libre indirecto, cosa que fue abuchada por el público.

Sin embargo, hay que decir que el colegiado Pelayo Serrano hizo una buena labor.

ALINEACIONES: LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tonono, José Luis; Castellano, Niz; León, Gilberto II, José Juan, Germán, Gilberto I.

ELCHE: Blas; Ballester, Iborra, González; Ramírez, Llompart; Serena, Lezaca, Vavá, Asensi, García.

SIN GOLES EN MESTALLA

Con empate a cero terminó el encuentro entre el Valencia y el Sabadell, de poco juego. En la primera parte hubo más lucha, aunque las dos delanteras se mostraron remisas en el disparo. La jugada más discutida, en el minuto dieciséis de la segunda mitad, escapó el sabadellense Ortuño y fue perseguido por Anibal y Vidagay, quienes, dentro del área, le derribaron. El árbitro señaló falta al borde del área en lugar de penalty, pese a las reclamaciones de los jugadores laneros.

Destacaron Claramunt, Vidagay y Antón por el Valencia. Los mejores del Sabadell fueron Arnal y Ortuño.

Descartado arbitraje del señor Gómez Plata.

ALINEACIONES: VALENCIA: Pesudo; Panchulo, Anibal, Vidagay; Sol, Antón; Huerta, Claramunt, Machicha, Paquito, Blayot.

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Marañón, Muñoz; Zabalza, Montesinos, Ortuño, Garzón, Pujol.

MARTI FILOSIA, VERDUGO DEL CORUÑA

Rotunda victoria del Barcelona frente al Coruña por cuatro a uno. Pero ésta no llegó hasta el segundo tiempo. En la primera mitad, el marcador señalaba empate a uno. Marcó primero el Barcelona, a los once minutos, al rematar de cabeza Zalduendo un pase de Martí Fillosia. Empató durante el primer tiempo jugó mejor el Coruña—el equipo gallego por medio de Beci, al rematar también de cabeza un centro de Sertucha.

En la segunda parte—minuto doce—, un centro de Pellicer dio lugar a que Martí Fillosia marcara el segundo tanto catalán. A los quince minutos se lesionó Eladio, que pasó a extremo izquierda, siendo Zabalza quien se puso de defensa. Entre los minutos treinta y cuatro

BALONMANO

Victorias del Seat y Atlético de Madrid

Venció el Seat al Bofarrull por 15-13 en encuentro de la división de honor. El primer tiempo acabó con ventaja del Bofarrull de 7-4. Los visitantes hicieron muy buena jugada en la primera mitad, pero en la segunda se hundieron y fueron los "automovilistas" quienes, al final, y con todo merecimiento, consiguieron la victoria.

GANÓ EL ATLÉTICO

En Elda venció el Atlético de Madrid al Pizarro por 12-10. El primer tiempo acabó con ventaja madrileña de 7-6. El Atlético demostró mejor técnica a lo largo de todo el partido.

Otros resultados. — Altos Hornos, 12; Barcelona, 21. Granollers, 17; Eguia, 17. Salleko, 7; Anaitasuna, 6. Sabadell, 16; Zaragoza, 13.

Clasificación. — Barcelona, 26 puntos. Granollers, 22; At. de Madrid, 21; Altos Hornos, 19. Seat, 17; Eguia, 16; Pizarro, 15; Salleko, 14; Bofarrull, 14; Sabadell, 13; Anaitasuna, 9; Zaragoza, 4.

RUGBY

España derrotó a Portugal en Lisboa

LISEBOA.—Por 15-11 ganó la selección española a la portuguesa en encuentro valedero para la Copa de las Naciones de Rugby. El partido fue televisado en directo para Portugal.

Hockey sobre patines

REUS - BENFICA, FINAL EUROPEA

El Benfica, al empatar a dos con el Villanueva, pasa a jugar la final de la Copa de Europa de hockey sobre patines. En el primer encuentro, jugado en Lisboa, ganó el Benfica por 1-0.

Marcó primero el equipo español, por medio de Brasal, a los siete minutos del segundo tiempo. A los doce minutos empató Livramento. Cuatro minutos después, Jorge Vicente consiguió el segundo gol portugués. A los dieciocho minutos, Moya estableció el definitivo empate.

La final de la Copa de Europa la jugará el Benfica contra el Reus. Los catalanes vencieron ayer por 8-6 en Alemania.

EL BOLETO SONADO

EXCURSIONES SEMANA SANTA

Denia 1.790 ptas.
Peñón de Ifach 1.980 "
Andorra 1.990 "
Andorra y Lourdes 2.130 "
Gandia 2.200 "
Portugal 2.630 "
Andalucía 4.350 "
Italia 6.930 "

VIAJES VIKING, S. A.

AGENCIA DE VIAJES
Grupo A - Título 50
SAN BERNARDO, 5
Teléfono 241 92 10
MADRID - 13

SAMOVAR

SAN AGUSTIN, 6

LA BOITE DE LINEA CONTINUA

- Horas de juventud
- Discoteca con los últimos éxitos
- Horas de matrimonios

PIANO

Partituras selectas — Baile

Si, pero... yo prefiero FLOMAR

TRAJES DE CABALLERO

En un avance de la moda Primavera 1969, presentamos la más variada colección en dibujos y colores de máxima novedad.

VISITENOS EN
Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57. En Aluche: C/ Illescas

PRIMERO, NI UN GOL; LUEGO, SEIS

En medio partido, el Rayo abrumó al Indauchu

EMPATO EL VALLADOLID EN HELIOPOLIS EL LIDER, DERROTADO EN BALAIOS POR EL CELTA

Demasiado goles—seis—y pocos meritos consiguió marcar el Rayo al colista Indauchu. Los rayistas tuvieron que esperar hasta la segunda mitad para poner en su cuenta corriente de goles a favor esa fabulosa suma de seis...

Este había conseguido driblar hasta al portero. En el minuto cuarenta y uno, Felines dio un pase mortal hacia el centro y Potele—el y Pastor estaban en fuera de juego—consiguieron el quinto gol. Como sería el "orsay" que los jugadores rayistas no expresaron ni alegría por el gol! Cerró la cuenta Pastor—minuto cuarenta y cuatro—con un disparo que pegó en un defensor vasco y fue al fondo de la red, después de descolocar al portero del Indauchu.

mostrarse casero, por su nulidad para ver los fuera de juego que fueron rabiosa e injustamente señalados contra el Rayo por ambos "liniers". José María RUIZ Alineaciones: RAYO: Samper; Cristóbal, Mariano, Fernández, Ráez, Cachicha; Felines, Pastor, Fedé, Potele, Bordons. INDAUCHU: Calvo; Doro, Baller, Melchor; Garesiola, Zamacoia; Basaras; Azuaga, Menchaca, Rojo, Munuce.

los vallsolletanos, por lesión de Román a la media hora de juego, se vieron privados de la colaboración de un buen elemento en el juego ofensivo. El dominio del Betis fue constante en los tiempos, pero sin llegar a abrumar al Valladolid, ya que los andaluces se mostraron poco peligrosos cerca del área, mientras la defensa castellana actuaba con gran seguridad y acierto. El resultado, pues, puede considerarse como justo. Por el Betis fueron sus mejores jugadores Azcárate, Díaz y González. Por el Valladolid destacaron Quique, Marañón, Alberto y, sobre todo, el central Rivas, que anuló totalmente a Quiño.

IGUALADA DEL VALLADOLID

SEVILLA, 23. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — No hubo goles en el estadio Benito Villarrín. El Valladolid, con un juego defensivo, logró empatar a cero con el Rayo, que reseró rápidamente que...

BALONCESTO

El Estudiantes se impuso al Mataró

En partido celebrado en el Ramiro de Maeztu, el Estudiantes venció al Mataró por 93-73. Los protagonistas del encuentro fueron, sin duda, los señores encargados del marcador y del reloj electrónicos. Es inconcebible que, partido tras partido, estos señores cometan siempre los mismos errores, errores que enfadan al público y que, en ocasiones, perjudican a los equipos, como ocurrió ayer cuando señalaron el final de la primera parte antes de tiempo y el Estudiantes perdió—le anularon—una canasta, y después, cuando volvieron a hacer lo mismo, faltando segundos, para finalizar el partido, pero esta vez la canasta marcada por el Mataró sí valió.

Castelló ganó el Critérium Europeo de Eibar

EIBAR (Guipúzcoa). — Eduardo Castelló ganó el I Critérium Europeo de Montaña para profesionales. El recorrido, de 112 kilómetros, lo hizo en 3 horas 34 minutos 1 segundo. Participaron 44 corredores y se retiraron 20 en total, entre ellos, Janssen, Altig y Julio Jiménez.

GANÓ EL CELTA

Llevo en Balaidos y victoria del Celta sobre el líder Sevilla por 1-0. El único tanto del partido lo consiguió Jiménez en el minuto treinta y tres de juego, de un disparo desde lejos que sorprendió a Rodri, el portero andaluz.

GALILEO CINE DE ARTE Y ENSAYO Galileo, 100 (esquina a Cca. Bermúdez) RECOMENDADA POR LA FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS 3ª SEMANA TRIUNFAL ¿Es posible el amor entre un cuarentón y una chica "pop"? UGO TOGNAZZI CATHERINE SPAAK La Voglia Matta (DESEO LOCO) DIRECTOR: LUCIANO SALCE

TRIUNFO MADRIDISTA

El Real Madrid derrotó al Barcelona en el Palacio de los Deportes barceloneses por 98-72. Los madridistas encontraron más dificultades de las previstas para imponerse a los jóvenes jugadores catalanes, que defendieron muy bien, pero fallaron en el tiro. El Madrid tuvo una salida fulgurante—14-6 a los cinco minutos—, pero el Barcelona, en una brillante reacción, empataba a 25 en el minuto catorce. Al final de la primera parte se llegó con el resultado de 44-37 favorable a los visitantes. Tras el descanso, nueva reacción catalana y sólo dos puntos de ventaja 48-46—para los catalanes. La espléndida actuación de Brabender y Luik llevó de nuevo al Madrid a distanciarse, para entrar en los cinco últimos minutos con 83-67 a su favor, y ya con cuatro jugadores catalanes expulsados por cinco faltas, alzarse con un amplio triunfo.

OTROS RESULTADOS

Manresa-San José, 69-74; Juventud-Náutico, 91-39; Atlético San Sebastián-Kas, 62-57. Jugado el sábado: Bosco-Picadero, 73-83. CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. Real Madrid... 18 16 0 2 1707 1197 30 Juventud... 18 14 1 3 1331 1076 29 Picadero... 18 13 0 5 1417 1221 26 Kas... 18 11 0 7 1230 1161 22 Estudiantes... 18 9 0 9 1398 1234 18 San José... 18 8 1 9 1266 1437 17 At. S. S... 18 8 0 10 987 1152 16 Atlético... 18 7 0 11 1242 1313 Mataró... 18 6 1 11 1298 1349 13 Manresa... 18 5 0 13 1120 1322 10 Bosco... 18 5 0 13 1113 1355 10 Náutico... 18 5 0 13 1023 1348 10

Carreras de caballos

"Herves" confirmó el pronóstico en el Valderas

Dos acertantes de la quintuple cobrarán 175.225 pesetas

Table with columns for Quintuple and Para el APOSTANTE, showing numbers 1-6 and corresponding values.

Las victorias de "Vinatero" y "Ken" hicieron que en la quintuple aparecieran dos únicos acertantes. Fuerte dividendo, pese a no haber fondo inicial.

La primera de las pruebas clásicas del año hípico se disputó ayer en el hipódromo en la quinta reunión de primavera. Tarde excelente, mucho público y magníficos dividendos en algunas pruebas. "Herves" confirmó el undécimo pronóstico al vencer por cuatro cuerpos de ventaja a "Katimba" en el premio Valderas. No encontró la pupila de Luis Maroto ningún momento de peligro en los 1.600 metros de recorrido. Dejó a "Katimba" y "Guajara" luchar por el primer puesto al principio, para venir sobre ellas en la recta final y deshacerse cómodamente, como ratificó el juez de llegada.

Tercera fue "Descarada", con

Compañía Trasmediterránea, S. A.

PAGO DE INTERESES A partir del próximo día 1 de abril, Compañía Trasmediterránea, Sociedad Anónima, procederá al pago del cupón número 32 de sus obligaciones 6.570 por 100, emitidas en virtud de escritura autorizada por el notario de Madrid don Manuel Amorós Gozávez con fecha 27 de marzo de 1963, a razón de 25 pesetas (veinticinco) liquidadas por cupón, en los bancos siguientes:

- Banca March, S. A. Banco Central. Banco de Valencia. Banco de Aragón. Banco Español de Crédito. Banco Pastor. Banco Hispano Americano. Banco Urquijo. Banco de Santander. Banco Ibérico. Madrid, 11 de marzo de 1969. El secretario general, Luis Antonio Novoa Arcechaga.

EL SENOR DON TOMAS DIEZ GONZALEZ

(INDUSTRIAL) FALLECIO EN MADRID EL DIA 23 DE MARZO DE 1969 HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD R. I. P.

Su descomulgada esposa, doña Carmen Blanco Martín; hijo, Tomás; hermanas, sobrinas y demás familia RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 24, desde la casa mortuoria, calle San Emilio, 4, a las cinco menos cuarto de la tarde, hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El Plus Ultra mandó sobre el Extremadura

A los trece minutos de juego ya estaba en el marcador el resultado del encuentro Plus Ultra-Extremadura, si bien es verdad que los "aseguradores", que dominaron ampliamente durante todo el partido, no tuvieron acierto a la hora del remate. El equipo extremeño, con una táctica de contención, intento desde el primer minuto llevarse un empate, pero cuando se extremaron estos sistemas de contención a cal y canto se termina por perder, máxime si los contraataques son poco frecuentes y, además, faltos de peligrosidad. Fernán fue el autor de los dos goles, a los once y trece minutos. El primero, de esta Sociedad en el segundo, en postura acrobática, a centro lanzado por Rubial. Plus Ultra: Bermejo; Espildora, Macía, Filia; Capón, Claurriz; Rubial, Salcedo, Ortega, Fermín, Javier.

Extremadura: Gerardo; Carvajal, Pedrito Vázquez; Vallejo, Quinín; Asensio, Márquez, Ramón, Alfonsito, Frangantillo. P. GRAN ENCUENTRO EN LA MINA El Carabanchel y el Salamanca se repartieron los puntos por su empate a un gol. El partido fue muy interesante y bien jugado, por lo que el público aplaudió en numerosas ocasiones. Fue hec o marcó el gol madrileño y Paulino el salmantino. Presenciaron el encuentro los presidentes de la Federación Castellana y del Atlético de Madrid, señores Coppel y Calderón. POSITIVO PARA EL MOSCARDO Talavera y Moscardó empataron sin goles en un encuentro en el que el dominio correspondió al talaverano, que no alcanzó la victoria por mala suerte. El Moscardó se defendió bien. BONITO FUTBOL EN MERIDA El Mérida Industrial y el Boettlicher realizaron un gran encuentro, con jugadas muy vistosas. Vencieron los extremeños por cuatro a dos. García-Prada, Soto, Juanín y Mauri lograron los goles locales, y Artas, los madrileños. EL TENERIFE, JUSTO VENCEDOR El Alcalá sucumbió en su terreno frente al Tenerife por tres a cero. El equipo tinerfeño exhibió un fútbol de alta calidad. Cabrera, Sánchez y Lanzo marcaron los goles.

BAMI

Sociedad Anónima Inmobiliaria de Construcciones y Terrenos

El sábado pasado, día 22, se ha celebrado la Junta general de accionistas de esta Sociedad en el salón de actos de la Cámara de Comercio de Madrid, presidida por don José Salgado Blanco. Como es norma en estas Juntas, asistieron gran número de accionistas, que llenaban el amplio local. El Ejercicio se ha cerrado con beneficios superiores al del año anterior, lo que confirma el dividendo del 8 por 100 libre de impuestos. Por unanimidad se aprobó la Memoria y el Balance presentados por el Consejo, así como su gestión durante el Ejercicio. El presidente amplió los datos que figuran en la Memoria, detallando las actividades de la empresa durante el Ejercicio y así mismo los proyectos de ampliación de capital que a la par ofrecerá a sus accionistas a partir del 1 de abril de 1969. Destacó los beneficios que reportará a los accionistas esta ampliación del capital y que la Sociedad continúa con una cantidad muy importante de terrenos en Sevilla, que sigue manteniendo en Balanço, lo que supone para la Sociedad una reserva técnica de consideración, en comparación con su actual valor de mercado, dando, por último, una impresión muy satisfactoria sobre el incremento conseguido en las rentas de la cartera de "rentados", que se prevé siga en aumento en los próximos Ejercicios. Las sinceras palabras del presidente fueron escuchadas por la Junta con gran atención, aprobándose por aclamación todas las propuestas del Consejo.

Amancio, único lesionado de "los 18"

SIN EMBARGO, VIAJARA CON TODOS A VALENCIA

No ha habido ningún lesionado, salvo Amancio, en la lista de "los 18 del trió". Por aquello de que, de acuerdo entre los tres, va a ser Miguel Muñoz el que maneje el cotarro para este España-Suiza de Metalla, el teléfono nos llevó anoche hasta el Nevada-Palace donde el entrenador de los que parece que van a conquistar la cuarta Copa de Liga en propiedad andaba convertido en espectador del Elche-Las Palmas gracias a la "tele". Los quince minutos del descanso, para pe dir conferencia y aclarar rápidamente: —Sin novedad, ¿no? —Sin novedad, admitió Miguel Muñoz. Que él supiese, por lo menos, nos contó lo de la lesión de Amancio, que sufrió en Los Cármenes un golpe muy fuerte en un gemelo, pero que sigue estando en la lista y en los planes de la concentración en Valencia. Hoy, Muñoz vuelve a Madrid con el equipo y luego tomará un avión rumbo a la capital del Turia en compañía de Amancio, Vázquez y Grosso y, supone, de Ufarte y Luis. Los restantes internacionales estarán allí también hoy, y completo el grupo, incluidos Molowny y Artigas, marcharán a Puzol para establecer la concentración desde la cena de esta noche. Mañana martes, a una hora que ya "roce" el horario de iluminación eléctrica, entre namiento suave en Metalla. No hay mucho que "mirar", pero hay que "ver". La lista, mañana también, entendiendo por lista la alineación inicial para el España-Suiza, en el que están convenidos los cambios de dos jugadores de campo y los guardametas. —Y en el "banquillo", ¿miércoles qué? —Según se dijo, yo solo. —Solo ante el peligro del complejo del equipo nacional Molowny y Artigas se sentarán en tribuna y, supongo, en el "banquillo", ¿miércoles qué? —Solo ante el peligro del complejo del equipo nacional Molowny y Artigas se sentarán en tribuna y, supongo, en el "banquillo", ¿miércoles qué?

Concentración, esta noche, en Puzol, y mañana, entrenamiento en Metalla

REPRESENTANTE

Maquinaria plásticos, importantes representaciones extrusoras-soldadoras y accesorios para zona Centro precisamos agente de ventas introducido. Escriban a Xavier Sans, Calle Córcega, 391. BARCELONA. Reserva absoluta a los locales.

RADIOS PARA COCHES

Procedentes de embargos casas de repuestos, liquidamos auto-radios nuevos, de transistores, a 1.000 y 1.500 pesetas Fundas a 500 pesetas, y toda clase de accesorios del auto-móvil a menos de la mitad de su precio Segovia, 10 y 19 - Joaquín María López, 28

Excursiones con VIAJES ROMEA

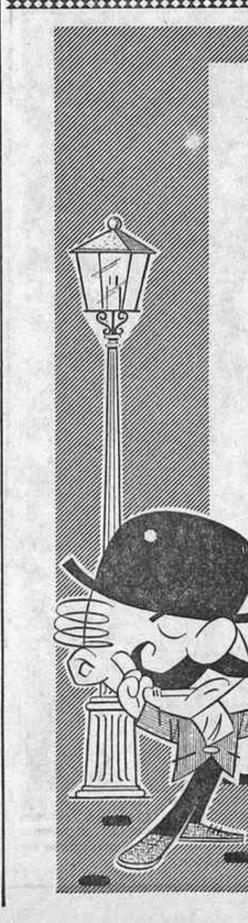
en Semana Santa. Día 29 de marzo, a Bilbao y Santander, partido Atlético. Semana Santa en Sevilla. Salida día 2, a las 7.30 horas y 15 horas. Semana Santa en Granada. Salida día 2 y día 3, a las 7.30. Semana Santa en Alicante o Benidorm. Salidas días 2 y 3. Salida especial a Alicante y Elche con el Real Madrid el día 5, a las 3.30 de la tarde y 11 noche, al partido. Regreso de estas excursiones el día 6 para Madrid. Regreso de Alicante para Madrid, una excursión el día 7. A Las Palmas de Gran Canaria. Salida en avión especial al partido Real Madrid-Las Palmas día 19, tarde. Regreso día 21 por la tarde. Reservas en sus penas y en Viajes Romea. Grupo A, título 51. San Bernardo, 5 y 7, Gran Galería. Teléfonos 247 11 34 y 241 83 62, y bar Verde, 233 43 15.

HOY LUNES en RESTAURANTE VALENTIN SAN ALBERTO, 3 su Cocido madrileño DE FAMA MUNDIAL PUEDE VD. APARCAR

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Con el fin de estimular a los ahorradores, se distribuirán nuevamente PREMIOS por un total de 1.000.000 DE PESETAS

PLAZO de petición de números: Hasta el 31 de marzo de 1969. SORTEO: Con motivo de la festividad de San José Artesano (1 de mayo de 1969) Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlo en la oficina de la Institución donde estén domiciliadas o formalicen su libreta de ahorro. CENTRAL MADRID Oficina provisional PLAZA DE LAS DESCALZAS, 1 FAMILIA QUE AHORRA: FAMILIA FELIZ



El Madrid va a conquistar en propiedad su tercera copa de la Liga

LAS OTRAS DOS LAS OBTUVO EN LAS TEMPORADAS 1960-61 Y 1963-64

Dos puntos separan al Real Madrid de su decimocuarta victoria absoluta en el Campeonato de Liga. De proclamarse campeón este año, el equipo "merengue" se adjudicaría en propiedad la quinta copa de la Liga. Esta copa, como ustedes ya sabrán, la obtiene en propiedad el equipo que la gana tres veces consecutivas o cinco alternas. Vamos a hacer un pequeño resumen de los cinco trofeos disputados:

La primera copa de la Liga la ganó el Atlético de Bilbao por sus triunfos en las temporadas 29-30, 30-31, 33-34, 35-36 y 42-43. En este trofeo figuran también los nombres de los siguientes clubs: Barcelona (28-29), Real Madrid (31-32 y 32-33), Betis (34-35), At. Aviación (39-40 y 40-41) y Valencia (41-42). En la temporada 43-44 se puso en juego la segunda. Ese año la ganó el Valencia, pero al final se-

ría el Barcelona quien se la adjudicaría en propiedad, tras quedar campeón las temporadas 44-45, 47-48, 48-49, 51-52 y 52-53. La segunda copa estuvo temporalmente en las vitrinas del Valencia (43-44 y 46-47), Sevilla (45-46) y At. Madrid (49-50 y 50-51).

La tercera tuvo color blanco desde el primer momento, pues el Real Madrid se proclamó campeón en las dos primeras temporadas de su existencia. Más tarde, la tuvieron en su poder el Atlético Bilbao (53-54) y el Barcelona (55-56 y 59-60), para que el Real Madrid se quedara definitivamente con ella, gracias a sus cinco victorias alternas: 53-54, 55-56, 56-57, 57-58 y 60-61.

La cuarta la obtuvo el Real Madrid en solitario, es decir, sin que ningún otro club dejara su nombre grabado en el trofeo. Las tres victorias madridistas ocurrieron en



Conjunto de copas de la Liga que figuran en las vitrinas del Real Madrid. Dos de ellas las posee en propiedad, y poco le falta para conseguir la tercera. (Foto Torremocha.)

las temporadas 61-62, 62-63 y 63-64. Y, por fin, llegamos a la que nos ocupa, la quinta. En la temporada 64-65, victoria del Real Madrid. Inciso del Atlético madrileño en la temporada siguiente, y dos nuevos

triunfos del equipo merengue, que, como ya hemos dicho, se proclamó campeón en la presente Liga pasará a tener en sus bien nutridas vitrinas su tercera copa de la Liga en propiedad.

PUNTUACION DE LOS CAMPEONES

La actuación en Primera División de los equipos que han sido campeones de Liga en alguna ocasión es hasta el momento la siguiente:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Real Madrid	996	590	179	237	2.313	1.326	1.339
Barcelona	996	543	187	282	2.281	1.427	1.257
At. Bilbao	996	493	179	324	2.235	1.527	1.165
Valencia	942	433	185	324	1.877	1.477	1.051
At. Madrid	924	442	188	294	1.914	1.446	1.072
Sevilla	862	370	154	338	1.624	1.474	894
Betis	398	146	76	176	552	718	368

De estos siete equipos, sólo tres se han mantenido siempre en la división de honor: Real Madrid, Barcelona y Atlético de Bilbao, mientras que los dos conjuntos sevillanos militan actualmente en Segunda División.

Como dato curioso cabe destacar que los tres "históricos" consiguieron su gol 2.000 a favor en la temporada 63-64.

ACTUACION Y RECORDS MADRIDISTAS

Diecinueve jugadores han contribuido, a lo largo de la presente temporada, a mantener la imbatibilidad del líder, a saber:

Amanco (26 partidos, 13 goles), Babloni (dos partidos), Betancort (26), Bueno (4), Calpe (21), De Felipe (26), Veloso (3-1), Gento (23-7), Grande (3-1), José Luis (20-6), Pirri (14-3), Miera (2), Grosso (22-2), M. Pérez (12-1), Sánchez (23), Velázquez (23-6), Vidal (1), Zoco (19-1) y Zuzunegui (11).

No han jugado todavía De Diego, M. Angel, F. Ruiz y Junquera. A través de las 38 ediciones del campeonato de Liga, el Madrid ha conseguido un buen número de récords. Vamos a citar los más significativos:

Terminar la Liga invicto (temporada 31-32).

Mayor número de puntos (52 en la temporada 60-61).

Mayor diferencia al segundo clasificado (12 puntos en las temporadas 60-61 y 62-63).

Mayor número de títulos seguidos (60-61, 61-62, 62-63, 63-64 y 64-65).

Mayor número de partidos seguidos invicto en su propio terreno (121, desde el 3-2-57 hasta el 7-3-65).

Llevar 26 partidos seguidos sin perder (desde el principio de temporada).

CALCULOS

En realidad, el Madrid sólo necesita dos puntos para proclamarse campeón, en el caso de que el Barcelona y la U. D. Las Palmas ganen todos sus partidos. De todas formas, a los blancos les quedan los siguientes encuentros: Zaragoza y Málaga en el Bernabéu y Elche y U. D. Las Palmas en Altavix y estadio Insular, respectivamente.

Es muy posible—si gana al Zaragoza el próximo domingo—que los "hinchas" madridistas puedan entonar el "altrón" definitivo a fal-

ta de tres jornadas para finalizar la competición, lo que, desde luego, es una muy buena marca.

J. S. O.

Tan sólo dos puntos separan al Madrid de obtener en propiedad esta quinta copa de la Liga. (Foto Torremocha.)

RESTAURANTE

JULIAN ROJO

Los mejores platos TIPICOS ESPAÑOLES Ventura de la Vega, 5

CAFETERIA BAR

SALA FIESTAS EN CANARIAS

Estupendo negocio, el mejor em- plazamiento, grandiosa terraza todo el año. Sin traspaso. Baratisi- ma. Escribir interesados apartado 14.384. MADRID

Reunión informativa de Sniace

Ante numerosa concurrencia de accionistas tuvo lugar el pasado día 1 la reunión informativa convocada por el Consejo de Administración.

El presidente de la sociedad, excelentísimo señor don Eugenio Calderón Montero Ríos, analizó detenidamente el desarrollo del ejercicio pasado, la marcha del presente y el futuro de la entidad.

Con relación al ejercicio de 1968 comenzó destacando la nota extremadamente optimista de haber gloriado al año de máxima facturación de la vida de la sociedad. Debido al avance espectacular experimentado por las fibras artificiales en el mundo entero, la sociedad tuvo de llevar a cabo la ampliación de la planta productora de la fibra denominada "lilon", lo que ha permitido triplicar su cifra de producción. Con relación al mercado de fibras celulósicas, aumentó en el transcurso del pasado año su demanda, agotándose los almacenes acumulados durante el año 1967.

La demanda de consumo de celulosa experimentó un aumento aún más espectacular que el de las fibras artificiales, excediendo los pedidos en mucho la cifra de producción de Sniace. Las restantes producciones discurrieron con toda normalidad, debiéndose destacar el capítulo de la fabricación del papel en la que se ha conseguido calidades reconocidas como inmejorables en el mercado nacional.

A lo largo de 1968 se han mantenido los precios de coste, reduciéndose al máximo los gastos de Administración y "stocks" de productos terminados y materias primas. Como consecuencia de esta política y del aumento de la cifra de ventas, la sociedad alcanzará posiblemente los trescientos millones de beneficios, lo que permitirá repartir un dividendo algo inferior al 7,5 por 100, que será fijado en su día por la Junta general ordinaria.

A continuación, el señor presidente dijo que la fábrica de celulosa proyectada en Asturias no ha sido otorgada la concesión por el Ministerio de Industria. La exposición del señor presidente fue seguida con gran interés por los señores accionistas, los cuales aplaudieron largamente el término de la misma.

BANCO COCA

FUNDADO EN 1893



Se complace en comunicar a su distinguida clientela y público en general, la apertura de sus nuevas Sucursales en

Ceuti (MURCIA)

Plaza de José Antonio Telfs. 110 y 104

Puebla de Cazalla (SEVILLA)

Queipo de Llano, 6 Telf 11

Rincón de la Victoria (MALAGA)

Avda. de José Antonio, 17 Telfs. 254 y 258

Sevilla

AGENCIA URBANA N.º 1 C/ Doctor Jiménez Díaz

Un banco organizado para servirle mejor

Aprobado por el Banco de España con el núm. 7349

SEA VD. PROPIETARIO

ENTIDAD GARANTE: MEDIODÍA, S. A. Cuenta especial Banco Central Paseo de Extremadura, 61 MADRID.



SOLO por 2.600 ptas. mensuales y una entrada de 40.000 ptas.

PISOS GETAFE

CONJUNTO JUAN DE LA CIERVA

REIXANA

Pídanos hora. Disponemos de una flota de automóviles para trasladarle a las urbanizaciones.



PUERTA DEL SOL, 10, 3.º (ESQUINA A PRECIADOS)

Hasta las nueve de la noche, incluso sábados, y en otros

EL DOMINGO DE RESURRECCION,

PRICE ESTRENARA ESPECTACULO MUSICAL

LA FASTUOSIDAD Y EL HUMOR EN "HISTORIAS PARA REIR"

Nada menos que cinco popularísimas famosas figuras del cine, la escena y la televisión: Cassen, Antonio Casal, Rafaela Aparicio, Dolores Abril y Elia Fleta; tres grandes atracciones del Olympia, de París: Les King Toys, Les Scaramouchs y Luchy Anas; dos "ballets", uno inglés y otro español, al mando del gran coreógrafo Alberto Portillo; dos célebres conjuntos musicales: Los Dandys Flamencos y Los Ovnis; tres prestigiosos compositores: Gregorio García Segura, Daniel Montorio y Ramón Vives; y una larga relación de actores y bailarines se dan cita en el gran espectáculo musical que Price presentará al público de Madrid con caracteres de acontecimiento el próximo Domingo de Resurrección.

Se trata de un sorprendente y original espectáculo de auténtica fastuosidad y lujo, cuyo título, "Historias para reir", justifica ampliamente el difícil empeño de llevar a la pista de Price un espectáculo ameno y divertido, apto para todos los públicos, que ha de captar la atención del público madrileño.



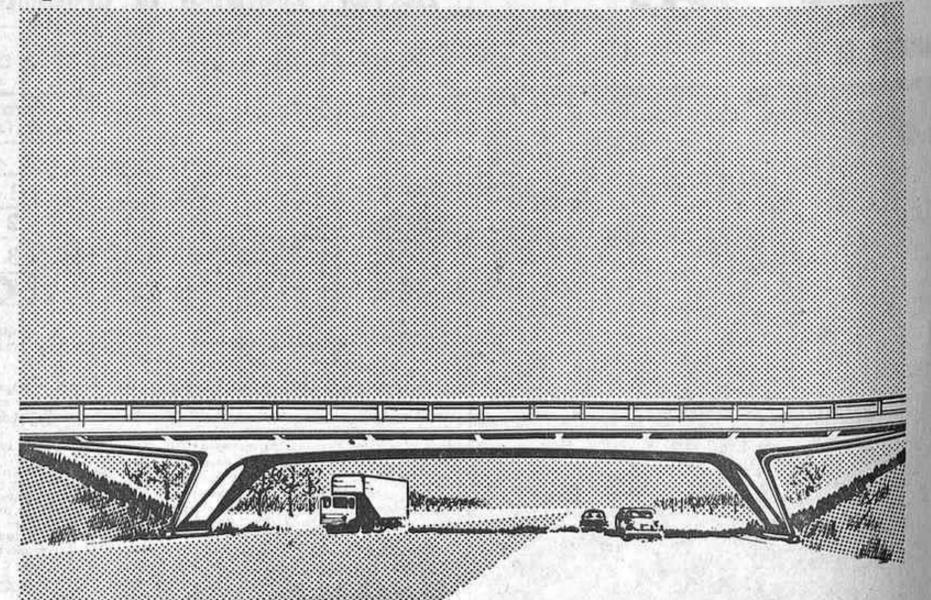
Los popularísimos Cassen, Antonio Casal, Rafaela Aparicio, Dolores Abril y Elia Fleta, principales figuras del fabuloso espectáculo musical "Historias para reir", que Price presentará en Madrid el Domingo de Resurrección, con caracteres de acontecimiento



Los popularísimos Cassen, Antonio Casal, Rafaela Aparicio, Dolores Abril y Elia Fleta, principales figuras del fabuloso espectáculo musical "Historias para reir", que Price presentará en Madrid el Domingo de Resurrección, con caracteres de acontecimiento

CONCURSO DE PROYECTOS

"puentes metálicos de autopistas"



Altos Hornos de Vizcaya ha acordado convocar un concurso de proyectos de un paso elevado sobre autopista con el fin de promocionar el uso del acero en este tipo de estructura de intensa utilización.

El premio único, dotado con 200.000 Ptas., será otorgado al proyecto que a juicio del Jurado resulte merecedor del mismo por su economía y/o cualidades estéticas.

Para optar al premio es necesario inscribirse en el concurso solicitando las bases y la documentación correspondiente.

El plazo de admisión de los trabajos finalizará el 30 de Junio de 1969. El hecho de concurrir al concurso implica la aceptación de la decisión del Jurado, que será inapelable.

El fallo se hará público antes del día 15 de Setiembre de 1969.

Baracaldo, Febrero de 1969.



Altos Hornos de Vizcaya S.A.

Inscripciones: Departamento Marketing Construcción- Dirección Comercial - Apart. 116 - Bilbao

HOMBRES COSAS PAISES

5.000 KILOMETROS DE FRONTERA CHINO-RUSA CHINA NO OLVIDA LOS RICOS TERRITORIOS DEL USSURI Y DEL AMUR

"Los recuperaremos antes de quinientos años"

El escenario del violento choque ruso-chino que costó sesenta muertos, en la isla Damansky...

El USSURI, nombre que ha preocupado estos días de atrás a las autoridades...

La orilla china del río es muy boscosa y las colinas cubiertas de bosques...

TIERRAS RICAS Khabarovsk es una ciudad militar. Los soldados llenan las calles...

Los necesitados de "reeducación" política. Aunque se han conseguido algunos resultados...

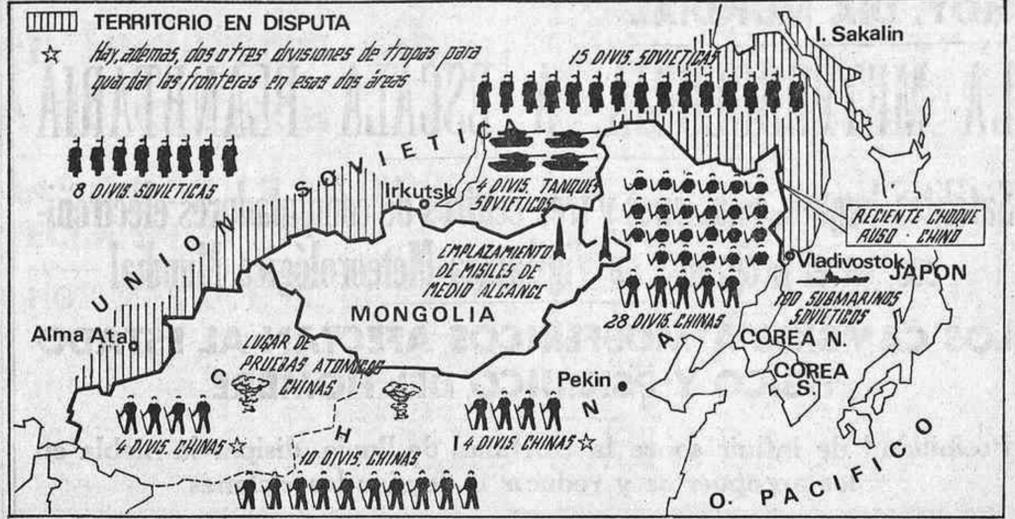
MEMORIA LARGA Estas regiones "disputadas" entre los gigantes, sobre todo las que se hallan en la vecindad del Ussuri...

El año 1945, T. V. Soong, cuando de Chiang Kai Chek, se detuvo en Washington...

En los quinientos años que empiezan a partir de hoy...

MAS DE TREINTA DIVISIONES Nadie sabe con exactitud cuál es el motivo específico del reciente incidente armado...

Moscú gran indignación, de la que la prensa ha dado amplia información. Ya hacia algún tiempo que las Fuerzas Armadas soviéticas...



Expresión gráfica de las zonas "disputadas" entre China roja y la Unión Soviética, y cálculo aproximado de las unidades militares que cada una de las dos potencias mantienen en las fronteras

primavera en portugal

HOY, DIEZ NUEVOS SELLOS DE CORREOS DEDICADOS A ALONSO CANO

LA SUAVIDAD Y ENCANTO DE LAS OBRAS DE ESE GENIAL PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO CONTRASTAN CON SU AGRIO CARACTER Y VIDA AGITADA

YA HAN SALIDO DOCE SERIES FILATELICAS DE PINTORES, CON CIENTO VEINTE TEMAS DIFERENTES

Como ya es tradicional en esta fecha del 24 de marzo, pues así viene ocurriendo desde el año 1938...

UNA MILLONADA La nueva emisión filatélica de Alonso Cano importa, en conjunto, la hermosa cifra de 160.400.000 pesetas...

ALERGIA A LOS JUDIOS Otra anécdota de aquellos tiempos, en que se evidencia la vanidad de Cano, es la respuesta que dio a un oidor de la Chancillería...

NOGAI Ratificada de acción rápida QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAI, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos...

LIMOSNA ORIGINAL Allí estalló pronto el carácter áspero, difícil y vanidoso de Cano, que tantos disgustos e infelicidad le proporcionarían...

RESISTIO EL TORMENTO Los años que pasó en Madrid tan excelente artista quedan reflejados en las obras suyas que aquí se conservan...



Como azafata del Lisboa Expresso Ter les doy la bienvenida y les recomiendo visitar PORTUGAL en PRIMAVERA...

Sí, aproveche sus vacaciones de Primavera para visitar Portugal, porque si lo hace entre el 1.º de abril y el 31 de mayo, RENFE le obsequiará con un completo almuerzo servido por Wagons-Lits en su propia butaca*.

Les acompañaré durante el trayecto, pero de antemano les deseo un agradable viaje.

* Este almuerzo no supone aumento alguno en el precio normal del billete: 1.ª clase - 1.050 ptas. y 2.ª clase 791 ptas.

Table with train schedule: Salida Madrid 10,45, Llegada Lisboa 19,40, Llegada Lisboa 19, Salida Madrid 9,45.

LISBOA-EXPRESSO TER Renfe

Billetes y reservas: en su Agencia de Viajes y oficina RENFE - Alcalá, 44 - MADRID.

HOY, DIA MUNDIAL

LA METEOROLOGIA, A ESCALA PLANETARIA

Satélites, buques, estaciones y tres centros de computadores electrónicos, en el programa de Vigilancia Meteorológica Mundial

LOS CAMBIOS ATMOSFERICOS AFECTAN AL ESTADO FISICO Y PSIQUICO DEL HOMBRE

Posibilidad de influir sobre la cantidad de lluvia, disipar la niebla en los aeropuertos y reducir o desviar los ciclones

Hoy se celebra el Día Mundial de la Meteorología. Es ésta quizá una de las actividades humanas que ha experimentado progresos más importantes en los últimos años y, sobre todo, ha entrado en una fase a escala planetaria, al iniciarse el pasado año el programa de Vigilancia Meteorológica Mundial.

estos ingenios lanzados por el hombre y que giran en torno a la Tierra. Ahora se estudia la posibilidad de complementar todas estas observaciones con una red de estaciones automáticas flotantes en los océanos.

los polos, las variaciones de la actividad solar, las cantidades de polvo volcánico o cósmico que flotan a flor de tierra y en capas elevadas de la atmósfera, las modificaciones en la circulación atmosférica, los efectos provocados por el calor acumulado en la superficie terrestre o en los océanos, etc.

meteorología es tan grande que justifica los cuantiosos gastos de los Gobiernos por mejorar cada año sus servicios en este campo. La agricultura, la navegación aérea y marítima y las obras públicas son los mayores usuarios de la meteorología en todo el mundo.

Los métodos de que hoy se dispone permiten acumular en pocas horas una masa ingente de noticias. Ocho mil estaciones meteorológicas y cuatro mil buques mercantes están integrados en el sistema mundial y se cuenta también con equipos automáticos con energía nuclear, que funcionan en las zonas polares y en lugares poco accesibles o difíciles para vivir.

Ya funcionan tres centros mundiales de computadores para la predicción del tiempo: en Melbourne, Moscú y Washington.

Por otra parte, la meteorología afecta a nuestro organismo más de lo que pudiera creerse. La influencia de los cambios atmosféricos sobre el estado físico y psíquico del hombre ha sido el objeto de un estudio presentado a la Organización Meteorológica Mundial.

REGISTRO METEOROLOGICO MUNDIAL. Pero el hombre no se contenta con prever el tiempo, cada día con mayor precisión y eficacia. Quiere también modificarlo, y por lo pronto se crea en la posibilidad de influir sobre la cantidad de lluvia en determinadas regiones, disipar nieblas en los aeropuertos y reducir la violencia de los ciclones e incluso desviarlos.

Los satélites artificiales han contribuido también a la actual revolución de la meteorología. Como es sabido, las telecomunicaciones, la experimentación científica y la meteorología constituyen por ahora las aplicaciones más espectaculares de

Pero el interés de la meteorología no acaba en la predicción del tiempo, con ser ésta de gran trascendencia. Hace pocos años se celebró en Roma un coloquio internacional sobre fluctuaciones climáticas, que son sumamente complejas, y en las que intervienen gran número de disciplinas: meteorología, oceanografía, geografía, hidrología, geología y glaciología, fitoecología, historia de la vegetación, etc.

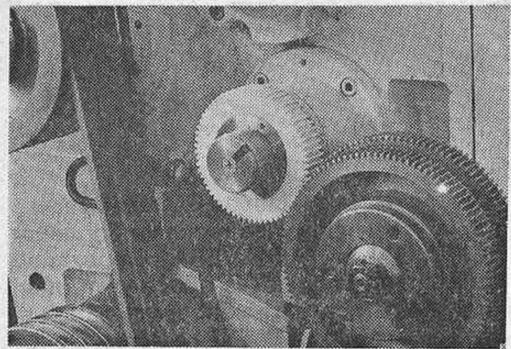
Los cambios del "clima atmosférico" se reflejan en las actividades humanas, y por ello deben tenerse en cuenta al planear y ejecutar cualquier estudio de desarrollo. Hoy no se comprende ningún plan de obras públicas, por ejemplo, sin un estudio climático previo.

Manuel CALVO HERNANDO

Este año, en Madrid, Exposición de Plásticos y Afines

LOS PLASTICOS, UN ASPECTO DEL MUNDO DEL CONFORT DE ORIGEN CASUAL, SU FUTURO ES INSOSPECHADO

La Expoplástica-69 tendrá lugar en Madrid el próximo otoño



Piezas mecánicas de resina termoplástica de políester han funcionado a 1.800 revoluciones por minuto y al cabo de ochocientas horas de trabajo no habían sufrido todavía deterioro alguno

Durante el próximo mes de octubre tendrá lugar en Madrid la Expoplástica-69, gran feria técnica del plástico de nuestro tiempo. Coincidiendo con una reunión europea sobre polímeros, que agrupará a los más destacados especialistas en el campo de estos materiales, se expondrán, en el ambiente de unas jornadas técnicas, los últimos avances y aplicaciones del plástico.

EL MUNDO DEL PLASTICO

Para calcular qué papel desempeña en la era actual esta nueva sustancia es necesario saber qué es el plástico y hasta qué punto se ha desarrollado su aplicación industrial. Los plásticos son sustancias orgánicas artificiales que pueden moldearse, vaciarse, laminarse o labrarse para producir gran cantidad de artículos industriales. En este extraño mundo de laboratorio creó el plástico, el mundo del plástico, el mundo del plástico.

La primera materia plástica fue el celuloide, inventado en 1869 por el norteamericano John Wesley Hyatt. Tipógrafo en Boston, trabajó durante algún tiempo en una imprenta. Su mayor distracción consistía en jugar partidas de billar con los amigos, pero las bolas, que en aquel tiempo eran de marfil, resultaban demasiado caras. Mañoso por naturaleza, Hyatt intentó descubrir un sustituto barato para el marfil. Este sería, pues, un hallazgo casual, ajeno al por completo al trabajo científico del laboratorio.

En las tablas estadísticas de producción de plásticos que comprenden los años 1958 a 1962, España ocupa el décimo puesto. Sin embargo, en los últimos años nuestra industria se ha incrementado en un ciento por ciento. Si bien esta cifra pone de manifiesto el retraso que se padecía, no es menos cierto que el crecimiento responde a una expansión de estos materiales en el mundo.



Los descubrimientos no han cesado, "la fibra de plástico" se ha introducido hasta en la jardinería, la hierba de poliestileno ha invadido la sociedad de consumo

Existente una demanda potencial no satisfecha por la importación. Una producción española orientada en primer término al consumo nacional—falta experiencia y preparación para intentar desde un principio en la exportación—encontraría un mercado abierto, siempre que estuviera concebida en función de precios económicos.

Actualmente su principal salida se encuentra en las industrias eléctrica, automovilística, decorativa y en todo el amplio campo de los artículos de fantasía. Una firma alemana lanzó al mercado sillones invisibles; con materias que llenan el aspecto y la resistencia del metal se fabrican chalecos antibalas de un espesor de seis milímetros y tan resistentes que las balas de metralla rebotan en ellos.

Las aplicaciones del plástico, pues, son múltiples y pintorescas. Entre las más importantes y curiosas podrían señalarse:

- 1. Encolado de los huesos en una herida abierta por medio de una costra plástica.
2. Los ritones artificiales.
3. Un barniz que convierte a los aviones invisibles al radar, absorbiendo las ondas del mismo.
4. Fabricación de pieles artificiales, intocables por las polillas, tan calientes como las naturales e imposible de diferenciar al tacto.
5. Fabricación de neumáticos de nylon. Según los conductores de camiones, con los neumáticos normales se producía un cambio cada 30.000 kilómetros. Con los de cuerdas de nylon se llegaban a recorrer 150.000 kilómetros sin tener que reemplazarlos.

Advertisement for Michelin tires. Features a large 'X' logo, the Michelin Man character, and the text 'i nuevo! MICHELIN El neumático zX Michelin es el confort y el silencio'.

Advertisement for Cajas de Ahorro. Features large text: '174.381 viviendas se han construido en España en 1968 con Préstamos de las Cajas de Ahorro.' and 'Confederación Española DE CAJAS DE AHORROS'. Includes a photo of a man and a woman.

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

AL ENCUENTRO DE UN PAIS

NESTOR LUJAN: "VIAJE A FRANCIA". EDITORIAL TABER. BARCELONA.

Este "Viaje a Francia", o por Francia, de Néstor Luján, no será sólo un recorrido sobre su geografía. Por distintas vías cabe buscar un sentido a las cosas y hay manifestaciones vitales y de cultura que importan mucho para su entendimiento. El libro podría confirmar la suposición de que en cada lugar cada cual encuentra lo que busca, y que tanto el autor como el lector cuenta la intención capaz de dotar a la mirada de todo su poder inventivo. Con su veteranía de viajero, Néstor Luján habla aquí de un país que con seguridad ha sido para él el objeto de sus intenciones que puede abrir distintas vías de conocimiento aun en la distancia. Así, de acuerdo con una intención, nos parece marcado y ordenado el itinerario turístico, con la sensación de que no ha dependido del azar y de que, aun dependiente, es algo fundamental en la historia, en la pequeña historia, tan esclarecedora, tan merecedora de atención, mucha más de la que entre nosotros, generalmente se presta. Aun así, y a nuevas noticias, mente y como se entrelazan, naturalmente, las cosas, las que nos ofrece en estas páginas, partiendo de la tierra que contempla, en buena parte creación del hombre, y de esa expresión de una cultura y de un sentido de la vida que es la gastronomía, como el fundamento de los grandes vinos, que son también a modo de pequeña gloria de algunas regiones.

Puerto de entrada para este viaje, que el lector acabará realizando de la mano de Néstor Luján, es Burdeos, la vieja herencia y próspera ciudad con sus nostalgias y con sus realidades, con su fría apariencia y con su cálida entraña. Burdeos y su región, la Gironda, ofrecen buen material histórico y literario, y buenas cepas para tratar del tema vinícola. A un conocido, el autor le da mucha lana para hilar, y es por cierto tentador, empezando por la sonora lista de nombres que los vinos ofrecen para definirlos, por las tierras en que fundan su abuelo. Néstor Luján las recorre recorriéndose en ellas para hablar de su historia, de las dinastías de cosecheros, de la aventura, recordando a los señores de los famosos "Chateaux", cuyo nombre encabeza en Burdeos las etiquetas de los mejores vinos. Aquí las cosas humanas se entrelazan amablemente; el autor, no siempre, pero a veces, hace los hechos a medida que se tropiezan con su realidad, aunque llegue transmitida por el recuerdo. Pero los temas, el mismo talante con que se enfocan, comunican al libro un tono amable y rosado. Es la impresión que predomina en su lectura, la

de un estado de ánimo en que nos sentimos invitados a participar. Siempre en el terreno de los vinos, la Gironda será para Luján la región en que son "más equilibrados, más distinguidos y más suaves", pero están además la Champagne y Borgoña dentro de un mundo que de la cepa a la bodega encierra el secreto de los grandes hallazgos, de las cosechas que permanecen como memorables. Antes de salir de la Gironda nos detendremos junto al mar, bajo los pinos de Arcachón, para saber algo de las famosas ostras que se crían en aquellas aguas. A propósito de ostras hemos de creer lo que se nos cuenta, aunque cuanto más se intenta ejercitar la imaginación más difícilmente asimilables resultan los hechos. Me refiero a las cifras de consumo de los "zourmets" de distintas épocas. En otras páginas tenemos noticia curiosa del Périgord y de sus trufas. Pero no todo será gastronomía. Historia gran- de y mitina, guerrera y galante, con castillos, reyes, damas y rosas, tenemos principalmente en el viaje al Loire. La figura de Juana de Arco engrandece a Carlos VII. La ciudad de Nantes hace revivir el recuerdo de aquella extraordinaria Ana de Bre- taña esposa de un emperador y de dos reyes. Su tercer matrimonio con Luis XII—obligado a la previa anulación del que tenía contraído con Juana de Francia—fue motivo de la presencia en Nápo- les, como asustador de la situación por parte de Florencia, de Nicolás Maquiavelo, y restituta la anulación, de la de César Borgia, que entregó la hula de Alejandro VI y fue hecho por el rey de Francia duque de Valentinois. En Nantes, en la isla de Feytaud, maduró la imaginación de Julio Verne. Y en Chinón, la sede del castillo, Luján revive el recuerdo del grande y lucido Rabelais, que escri- bió, "burla, burlando, los libros más importantes de la prosa francesa". Los castillos del Loire en- tretienen todavía al autor en unas hermosas pági- nas. En Talcy evoca a Ronsard, D'Aubigné y Musset, y en el Loire, que nos trae el recuerdo de Verdún, y en el viaje a Alsacia bajo el signo de Estraburgo, abrumada de historia, la "capital de capitales" como se la denominan. Vinos, cervezas y "foie-gras" son cosas que también interesan en Alsacia y a las que nos vamos en un lugar.

Gira el libro Provenza, en la que se invocan tesoros, trovadores y papas. Siempre, dice el autor, existe un pretexto para que un hombre sensible se detenga en Provenza, "cintura gentil", la llamó el trovador Peire Vidal, que palpita, entre el Ródano y el Venc, cenida por el río Durance contra el mar. Marsella, Arlés, Avignon, Nimes, las ciuda- des cargadas de recuerdos parecen amorosamente recorridas en estas páginas con otros lugares de Provenza, tierra mítica de santos, en el otoño "cuando el monte se estafia con los más encendidos co- lores". Néstor Luján ha dirigido a su alrededor en este viaje una mirada ávida de goce y descubrimien- tos y nos da noticia de lo que ha visto en una prosa expresiva y cálida. Se pueden ver y gozar de una fibra de políester textura- do "Schaplenka"; otra, que es no- vedad en estos menesteres, por haberse aliado Manufacturas Africa con el fotógrafo Vicente Ibañez, y, por último, el fin de semana, la

SEMBLANZAS BIOGRAFICAS

FRANCISCO RODRIGUEZ BAILLORI: "Galdós en su tiempo". Lit. Saavedra-La Naval, Las Palmas.

"Estampas de una vida" se subtitula este libro sobre Galdós, con acertada expresión de su contenido. No se trata de una biografía enlazada, de acuerdo con las normas y sujeta a constancia documental, aunque tampoco se desdén de un apoyo, y se parte, además, de un buen conocimiento del tema, que el autor—va tomando momentos vitales de Galdós, con preferencia los que pertenecen a su infancia y primera juventud, etapas que se añaden a los estudios del gran novelista tanta atención como las posteriores. Son, además, las etapas isleñas que, también como ca- pítulo, Rodríguez Baillori se com- place en recuperar. Desde las aulas del colegio de San Agustín seguirá los que llama baluceos literarios de Galdós, sus incursiones en el drama histórico, la crítica literaria, la poesía, con curiosa selec- ción y reproducción de trozos textuales; hablará de su inquietud ar- tística, que se manifiesta en la afición del dibujante y se ocupará de sus primeros tiempos de estudian- te, los del bachillerato. Antes de cumplir los veinte años estaría Galdós incorporado a la vida de Madrid.

No deja de presentar un aspecto irónico el breve repaso que hace Rodríguez Baillori de los juicios que la obra de Galdós mereció a algunos de sus contemporáneos —por no hablar del postergamiento que obra y autor hubieron de sufrir después—. En el momento en que sus reivindicaciones alcanzan los más altos niveles. Sin duda es cosa ne- cesaria y fructífera la disparidad de opiniones, pero sin duda tam- bién, en este caso, la coincidencia en el ataque y la ruidosa con que frecuentemente se manifestó ofrecen curiosa materia de estudio. Federico Carlos Salnz de Robles alude a este aspecto del tema en el prólogo del libro, y refiriéndose a las críticas que se hicieron al tiempo de su aparición, a la obra de don Benito, dice que éste, al morir, "pasó a ser un escritor de muchos lectores—del montón—, mas sin renombre en la alta crítica literaria". Declara también su propio fervor galdosiano, manifiesto desde la época en que don Benito estaba relegado al ostracismo, y añade: "Ya en la gloria literaria Pérez Galdós, a partir de 1950, en el universo mundo y en veinte o treinta idiomas, se multiplicaron los libros y los ensayos y las crónicas dedicadas a ensalzarle, a estudiarle en sus esencialidades y en sus menudencias." A sumarse a

ANGEL SAGARDIA Y SAGARDIA: "Gaztambide y Arrieta". Diputación Foral de Navarra, Pamplona.

Dentro de la colección "Navarra. Temas de cultura" se publican dos breves semblanzas biográficas de Gaztambide y Arrieta, estableciendo entre ambas un paralelismo al que inicialmente se refiere el autor. "El inolvidable escritor y periodista—don Nicolás González Ruiz escribió varios libros bajo el título de "Vidas paralelas", en los que reunía en cada uno las semblanzas de personajes célebres que en su vida y labor presentaban paralelas analogías, siguiendo, sin duda, las huellas de Plutarco. Recordando aquellos volúmenes, se nos ocurre que los músicos navarros Gaztambide y Arrieta es oportuno que figuren juntos en un trabajo, puesto que sus existencias y tareas presentan notorio paralelismo." En el tiempo y en el espacio quedan, en efecto, unidas las vidas de Joaquín Gaztambide y Garbayo y Pascual Arrieta y Corera, y con respecto a este último, advierte Sagardia que no se achaca a equivocación la transcripción del nombre, puesto que como Pascual fue bautizado el músico que más tarde decidió llamarse Emilio. En Tudela nace Gaztambide, y en Puente la Reina, Arrieta, con algunos meses de diferencia, en el mismo año de 1823. Otras circunstancias han de compararse y cambiarse en la vida de ambos. Diferentes, en embargo, eran en su personalidad, de carácter duro y genio violento Gaztambide y afable y suave en su trato Arrieta, que mostraba una mezcla de ener- gía navarra y refinamiento italia- no; 1870 y 1892 son, respectivamente, las fechas de la muerte de uno y otro. Su nombre permanece en la historia de la zarzuela, y en los dos casos, la figura de los na- ces navarros llevó una época de la música lírica, el género que los valió la celebridad. Como último paralelismo entre ambos, señala Sagardia el hecho de que tengan dedicadas cada uno una calle en Madrid.

El texto en que se resumen acer-

tadamente las dos biografías está ilustrado con dibujos y fotografías en negro y en color.

Cinco exhibiciones en vísperas de primavera

Matías Montero escogió las rayas para su colección veraniega

LOS TRAJES DE CABALLERO TAMBIEN PUEDEN LAVARSE Y PONERSE SIN PASAR POR LA PLANCHA

DIEZ CONFECCIONISTAS ESPAÑOLES ESCALAN LA CUMBRE DEL EXITO



Moda del Sol, creada por un diseñador, José María Fillols, y diez confeccionistas de Madrid y Barcelona, acaba de exponer lo que estará disponible para el otoño o invierno próximos. Las doce ma- niquetes muestran prendas de Antonio, Condal, D'O'say, Jerson, Kelson, La Roullique, Orplans, Palmés, Prenton y Sangeran. El calzado es de Pedro García, de Elda, y la bisutería, de Enrique Morel

A este cambio de estación, oficialmente cumplido el 21 del mes presente, han precedido cinco exhibiciones: una, de costura, de Matías Montero, resumen de su total de 90 modelos; otra, de cuero y piel, de las firmas Antelux, Colzer, Fon- castel, Herrero y Rodero, Hura- cán, Ledespain, Mallante, Nacho, Villagroy y Siber, en el Sindicato Nacional de la Piel; una tercera, de una fibra de políester textura- do "Schaplenka"; otra, que es no- vedad en estos menesteres, por haberse aliado Manufacturas Africa con el fotógrafo Vicente Ibañez, y, por último, el fin de semana, la

cumbre de la alta confección asociada. Moda del Sol, que precisa- mente el día que comenzaba la pri- mavera anunciaba la venta del otoño y del invierno con 113 pre- das de los diez confeccionistas que integran esta activa empresa. La muy famosa cantante Estre- llita Castro, refulgente de joyas, agitando el pelo y el habla, ocu- paba un lugar de honor en los sa- lones de Matías Montero para ver el pase de cuarenta modelos selec- cionados y variados del joven mo- dista. En éstos se aprecia el inter- és por señalar las corrientes en boga: trajes y abrigos en un color

liso, con incrustaciones de franjas o piezas de otro color; uso de or- ganza natural, faldas plisadas y alargadas, casacas conjuntadas con pantalones amplios con forma o rectos, transparencia, prendas ca- ladas y perforadas, chapas metá- licas, tallos más altos de lo normal, cuerpos consumidos de estrechos hombros y faldas muy cortas. Los colores que se ensalzan en esta colección son: azul, verde, amarillo y morado. Los tejidos: lana, franela, organza, muselina, pro- so, brochados y nacarados, raso-

dentos de Francia, Italia y tam- bién nacionales. Entre los dibujos predominan las rayas horizontales y verticales y los cuadros visibles. El traje de novia, en organza natural, lleva mangas muy peque- ñas y la falda parte de una cintu- ra entallada y se abre en vuelo; so- bre ella, inmensas flores lineales, construidas con cinta del mismo material, constituyen todo su adorno.

CASTORINA Y CHARLADOS
En la colección de cuero, ante y alta y peltería hubo, como casi siempre, reproducción de indumen- taria de los indios americanos; por ejemplo, bajos terminados en tiras finas, como flecos, y motivos sa- cados de la ropa deportiva y de ca- za, pantalones y chalecos para se- ñora y caballero, faldas pichi, al- guna ciertamente original; abrigos con y sin solapas y cuello, chaquetones y chaquetas en ante y piel y frecuentes añadidos de piel de marino, de visón o de castorina.

No se ha perdido la actualidad del cuero salvaje o manchado en tono natural; pero se ve, además, mucho cuero escogido, teñido en tonos verde humo y verde alga y ante en color pimientón. En ocasiones, toda la prenda aparece barnizada o charoíada, merced a un acabado que parece prestarse idealmente para la lluvia y del que alguno de sus fabri- cantes nos asegura su validez tan- to para el bueno como para el mal tiempo, porque ni el uno ni el otro le dañan. De alta peltería fueron piezas sobresalientes unos abrigos de

La novia según Matías Montero (Foto Lendines)

La promoción de este hilo que hoy saldamos está preparada por 30 fabricantes de tejidos y Tarrasa, Sabadell, Mongat y Tarrasa, y por 23 fabricantes de gues- ta, San Cugat del Valles, Mataje- Igualada, Arenys de Mar, Olot y Castellón, y han dado por resul- tado aplicaciones a camisería, corbatería, lencería, mantelería, vestidos para señora, pantalones para caballero, trinchera, pijama y ropa deportiva, conjuntos, abrigos de fantasía, conjuntos, cóctel, prendas de prebaño y baño, jerseys, trajes sastrero y otros camisería. Todo ello probado por 122 confeccionistas de toda España.

UNA EXPOSICION DE FOTOS DE MODA

Se agradece cualquier iniciativa que transforme una labor hábil en una actividad que pueda verse con regularidad, pues de lo contrario serían tan monótonos como pegar sellos en una pila de sobres. Por lo tanto, es elogiable en grado sumo la idea de Manufacturas Africa de dejar quietas a las maniquetes en la cartulina de una bella fotografía para que el espectador las contemple. Es la primera vez que una colección obliga a los espectadores a moverse por verla. Enhorabuena. "Bailet" y "Corinne" son de marcas de confección de Man- facturas Africa, que cubren dos campos diferentes: la primera va hacia lo sofisticado y la segunda a lo juvenil y más sencillo.

En esta colección, que sirve para inaugurar una sala de exposición de fotografías, en la que se exhiben sucesivamente temas di- versos, se da noticia de la presen- tación de una novedad: "Carpel", un material semejante al cuero auténtico, impermeable, fácil de limpiar, con colorido muy nuevo y brillante, que entraña en su es- tructura un material que se renova de mañana y de noche.

VENIR, VER, VENCER

Si César pudo hacerlo solo, más fácil era, en principio, para José María Fillols "llegar, ver y ven- cer", contando con la cooperación de diez grandes de la confección que luchaban a su lado. La batalla de Moda del Sol tiene perspec- tivas muy ruidosas. Puede con- vertirse en una notable victoria. Hablamos de ello con algunos de los artifices de este "combate": Con Ponseti, de Barcelona; Alberto y José Jiménez Arellano de Madrid; Antonio Meneses, Palmés y Ricardo Marañón, de Barcelo- na. Unos están francamente entu- siasmados y opinan que han hecho ya todo el esfuerzo imprescindible, y se ha alcanzado la meta; otros, que se ha alcanzado la meta, pero que se ha alcanzado de renovación y superación permanente; para al- gueno, queda todavía por revolucio- nar el sistema de producción, más anticuado en España, y el imper- tinento "movimiento" basado en la frase: "Así lo hacía mi padre e así se ha hecho siempre".

Hay quien propone que se do- ble el empeño de proyectarse ha- cia el exterior. En este punto, to- dos los contactos conseguidos en la Feria Internacional de Pre-SPORT de París parecen haber sido fructi- vos. Pero para algunos de estos confeccionistas españoles la más- tima aspiración es consolidar sus puestos en el interior. La clientela de fuera llegará por sí misma, atraída por ese ímán del prestigio: "Cada uno de los países que han den crear algo han más frecuen- te en los negocios de otros".

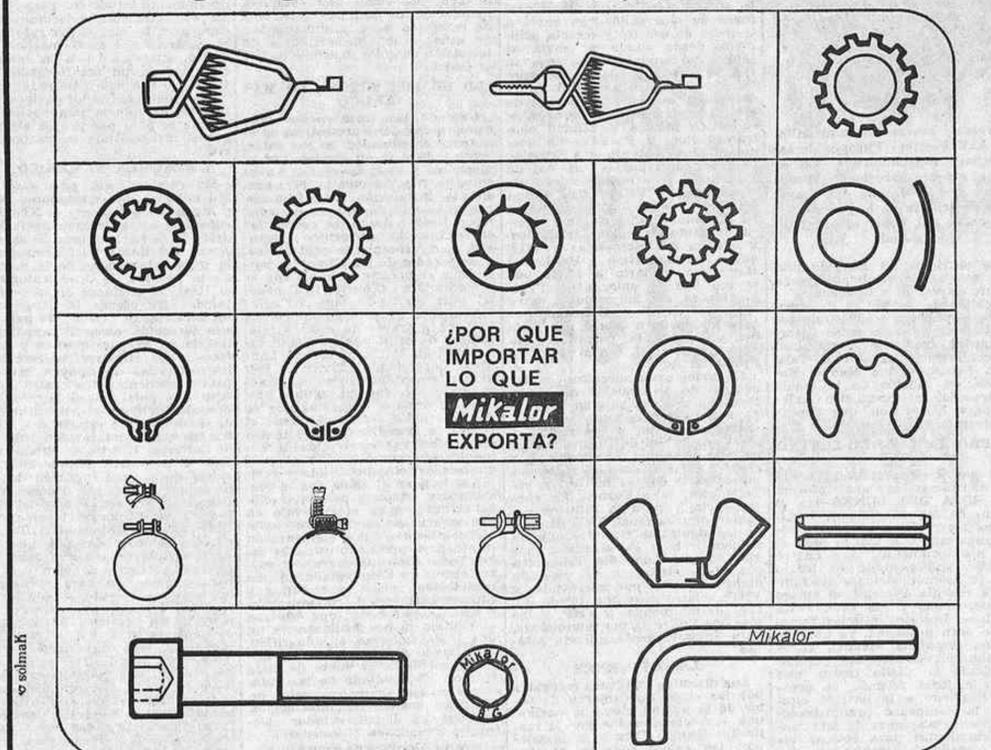
La impresión general del públi- co que vio la decimoquinta edi- ción de Moda del Sol respondió a la tónica general de satisfacción que denotaban los propios confe- ccionistas: Antonio, Condal, D'O'say, Jerson, Kelson, La Roullique, Orplans, Palmés, Prenton y San- geran.

Como esta colección trata de estaciones frías, reservaremos una descripción para época más opor- tuna. Baste en forma a que este grupo pionero de un trabajo es- quele único, en esta tierra de gente independiente, sigue estab- leciendo resolviendo problemas. Su que- ta es cada vez más frecuente en los escaparates. Premio a un trabajo bien dirigido y bien ejecu- tado que es observado con ver- dadera esperanza.

Mary G. SANTA EULALIA

pregunte a su proveedor por la calidad de los productos

Mikalor



Mikalor le será útil en más ocasiones de las que usted piensa. Infórmese solicitando características y catálogos a su proveedor. **Mikalor** PRIMERA INDUSTRIA ESPAÑOLA EN SUJECIONES RAPIDAS



Trazo vigoroso en un estampa- do de Manufacturas Africa

pantera de Somalia, de marmo- ta, de linco, de zorro rojo del Canadá y de visión gris y blanco.

PROMOCION DE UN HILO

Once ciudades españolas: Palma de Mallorca, Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla, Madrid, Santiago de Compostela, Oviedo, Bilbao, Zaragoza y Barcelona han dedicado unas horas de este mes de marzo en la observación de unos hilos de políester ciento por ciento, textura- dos, "Schaplenka". La exhibición en cada caso se inició con una corta proyección cinematográfica de la fibra y exploración de sus cuali- dades: resistencia, inalterabilidad, permanencia de la tintura, recu- perabilidad. Sin contar que es la- vable y no necesita plancharse. Este tipo de ventajitas venían sien- do aprovechadas para ropa inter- ior, camisería, ropa de playa; ca- da día se incorporan más varian- tes y ya podemos proclamar que existe hasta el traje "smoking" de caballero inarrugable, con el "V. I. P. Look", que se lava sencillamente, se tiende y, una vez seco, está listo para el uso. "Lavar y llevar", dice el "slogan" de sus inventores.

CHIPEPA BOUTIQUE
la moda con gusto
GOYA, 28 MADRID-1
226 31 46

COMERCIO E INDUSTRIA Y MINERIA S/L

CLAUDIO COELLO, 6 Tel. 275 18 02 MADRID-1

Tiene en existencia toda la gama de productos

Va a comenzar la guerra de los "trust"

NUEVA RAZON SOCIAL: EL CORDOBES-PALOMO LINARES

NINGUNO TOREARA SIN EL CONSENTIMIENTO DEL OTRO, Y NO ACEPTARAN CONTRATOS, SINO PORCENTAJES

LA "CUMBRE" DE "VILLALOBILLOS" DURO CASI DOS DIAS, ENTRE ABRAZOS, BRINDIS, PASEOS A CABALLO, CAPEA, CACERIAS Y JUERGA FLAMENCA



Alguien llevó una paloma, que sujetaron por cada punta de sus alas Palomo y El Cordobés. (Foto Cifra.)

CORDOBA, 23. (Crónica de nuestro enviado especial Alfonso Serrano.)—La famosa reunión entre El Cordobés y Palomo Linares, acompañados de apoderados, representantes y consejeros, en la que se iba a estudiar la posibilidad de formar un tándem para la defensa de los intereses de ambos diestros, se ha celebrado en "Villalobillos" aunque sin comunicación oficial al final de las conversaciones. Las conversaciones, por otra parte, se iniciaron en la mañana del sábado y concluyeron, más o menos concretas y definitivas, en la madrugada de hoy domingo.

La unión El Cordobés-Palomo o Palomo-El Cordobés ha quedado resuelta, según todos los indicios, para lo bueno y para lo malo. Ninguno de los dos toréará sin consentimiento y vistobueno del otro. No aceptarán contratos, sino porcentajes. Harán un llamamiento, sin presiones de ningún tipo, a varios importantes compañeros para que se les unan en esta campaña. En síntesis, queda así formulado el acuerdo de "Villalobillos" tras casi dos días de abrazos, brindis, capea, paseos, comilonas, cacerías y su "quito de guerra" flamenco.

La unión El Cordobés-Palomo o Palomo-El Cordobés ha quedado resuelta, según todos los indicios, para lo bueno y para lo malo. Ninguno de los dos toréará sin consentimiento y vistobueno del otro. No aceptarán contratos, sino porcentajes. Harán un llamamiento, sin presiones de ningún tipo, a varios importantes compañeros para que se les unan en esta campaña. En síntesis, queda así formulado el acuerdo de "Villalobillos" tras casi dos días de abrazos, brindis, capea, paseos, comilonas, cacerías y su "quito de guerra" flamenco.

A media mañana del sábado se congregaban frente a la entrada principal del hotel El Cordobés, de esta ciudad, numerosos vehículos, que procedían de Madrid y de algunas otras capitales de provincia, y en los que viajaban diversas per-

sonalidades, entre ellas don Emilio Romero, director de "Pueblo", y numerosos enviados especiales de los medios de difusión. A todos se les sirvió un suculento desayuno en el comedor del hotel. Inmediatamente se formó la caravana rumbo a la finca de "Villalobillos", caravana que encabezaban Manuel Benítez y Palomo Linares en sendos Mercedes recién salidos de la fábrica.

En "Villalobillos" les esperaba una verdadera multitud de curiosos, que había inundado la finca y que ocupaba materialmente el aforo de la placita de fiestas, pues se sabía que ambos diestros iban a torrear unas vaquillas.

Manuel Benítez cogió del brazo a Palomo y lo introdujo en el edificio de la finca, diciéndole al entrar, con una reverencia: "Esta es tu casa." Palomo contestó: "Pronto podré yo ofrecerte la mía, que se está edificando cerca de Aranjuez."

Era la tercera vez que se encontraban.

ACUERDO RAPIDO
Naturalmente, y antes de pasar adelante, se festejó el acontecimiento con vinos de la tierra, jamón, queso y chorizo en cantidades industriales. Personalidades, apoderados y amigos íntimos fueron invitados después a presenciar el primer cambio de impresiones entre los dos más populares espadas del momento. Manolo y Palomo hablaron poco y se pusieron de acuerdo en seguida. No hubo alusiones incómodas para na-

die. Ellos desean defender sus intereses, y eso es todo. Sus apoderados y consejeros se mostraron asimismo conformes con el parecer de los diestros.

Luego se almorzó, sin dar tregua al estómago, y pasada la digestión se celebró la esperada capea entre el entusiasmo general. Palomo Linares fue ovacionado constantemente. Gustó mucho a todo el mundo. De El Cordobés nada se puede decir. Sus paisanos le acogieron y le despidieron con delirantes aplausos.

¿PEQUEÑA FERIA DE SAN ISIDRO EN GUADALAJARA?

Durante la tonta se formaron algunos corrillos compuestos por gentes muy metidas en el mundo del toro. Allí pudimos oír que Palomo y El Cordobés habían decidido celebrar una pequeña feria de San Isidro en Guadalajara, plaza que regenta, como se sabe, Diodoro Canorea. Ello daba pie al rumor de que Canorea era el primero que se separaba del "grupo de los siete". Pero esto no es más que un rumor. Canorea estaba en Córdoba, y al preguntarle sobre este extremo, sonrió y se calló, lo cual no deja también de ser misterioso.

En los citados corrillos se comentaba, por otra parte, la postura de la empresa de Madrid, que, por boca de persona muy importante, había dicho que no veía mal, ni mucho menos, la unión de El Cordobés y Palomo, pues estaban muy en su derecho al defender sus intereses. Esta persona había añadido, al parecer, que tampoco debía des-

cartarse la idea de que Palomo y Manuel Benítez torreasen en la feria de San Isidro. Todo dependía de que entre la empresa y los matadores se llegara también a un acuerdo.

"VUELA DEMASIADO ALTO"
La tarde terminó con paseos a caballo, un poco de caza, otro poco de discusión sobre ganado bravo, lanar y caballar. Alguien llevó una paloma, que sujetaron por cada punta de sus alas Palomo y El Cordobés. Este último comentó riendo: "Este palomo me duraba a mí poco con la escopeta en la mano." Palomo le contestó: "Vuela demasiado alto; no llegarían a él los perdigones."

Los periodistas solicitaron entonces unas declaraciones oficiales sobre la reunión, pero los diestros dijeron que ya se sabía lo que habían decidido y que, por tanto, no era menester una nota oficial "como en las reuniones del "Mercado Común".

La impresión, sin embargo, que reina en los medios taurinos de Córdoba es que esta unión no irá demasiado lejos, y que a la postre, Palomo y El Cordobés terminarán por arrejuntarse con los "siete grandes" y torrearán en todas las plazas.

El último "affaire" de "Villalobillos" no llegó a su final hasta bien entrada la madrugada del domingo y en medio de rasguño de guitarras y repiqueteo de castañuelas.

El Cordobés brinda con whisky. Palomo Linares brinda con coca-cola. (Foto Cifra.)



DAMASO GONZALEZ



DIA 19, BARCELONA
OREJAS, RABO Y SALIDA A HOMBROS



DIA 23, BARCELONA
OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

DIA 30, BARCELONA
¿...?



YO SOY... ESE

Nadie, cuando las cuadrillas iniciaron el paseillo en la tarde de ayer, sabía quién era Dámaso González, al que los carteles anunciaban en tercer lugar. Luego, cuando al finalizar el festejo el novillero iba a hombros de los entusiastas camino del hotel, los aficionados seguían sin saber nada de su identidad, pero habían adquirido el conocimiento de que se trataba de un novillero llamado a remover los cimientos de la fiesta de seguir por el camino iniciado en la tarde de San José en la plaza Monumental de nuestra ciudad.

Dámaso González sabía, seguramente, que las gentes se interesaban por su historial. Y el muchacho, nada más abrirse de capa a la salida del tercer novillo de la tarde, ofreció a ese público que, por la festividad del día, acudió en escaso número a la plaza, su tarjeta de visita: "Yo soy... ese."

Y "ese" ha resultado ser un extraordinario torero. Porque si su primer novillo fue una "perita en dulce", con el que pudo bordar los pases, demostrando un sosiego, un mando, un temple y un arte poco comunes en un muchacho de tan corta carrera, el sexto era un toro en toda la acepción de la palabra: un animal de astifinas y descaradas defensas, con cuajo y con edad, con auténtico trapío, ante el que el debutante no se amilanó, y, como hiciera con el anterior, clavó las zapatillas en la arena y lo toró, invadiéndole los terrenos, ganándole la partida a fuerza de valor, de casta y de deseos, hasta conseguir que el animal, asustado por tanta majeza, terminara por huir acobardado.

De ese trasteo vibrante, incomparablemente bello, hay que destacar tres naturales que por sí valieron no sólo por cuanto hizo antes y después, sino por toda una corrida. Materialmente encunado, ofreció el engaño para, al lograr la embestida, jugar la muñeca y llevar al toro prendido en ella, sin tocarla, hasta los límites extremos de su brazo, en unos pases naturales majestuosos, armónicos, incomparables.

Y todo realizado en tarde de fuerte viento, que impedía el normal desenvolvimiento de la lidia. Dámaso González debió pensar que si Jesús detuvo el sol para que no marchara la luz y pudiera dar remate triunfal a la batalla, bien podía él detener el viento para que los aficionados de Barcelona presenciaran su triunfo. Y lo consiguió. O al menos así le pareció a los aficionados que ocurría.

"Ese", el que era capaz de detener el viento, de triunfar a pesar de él, era Dámaso González.

Bien venido al toro, abaceteño.

(Crónica de don Ricardo Huertas López, en "Solidaridad Nacional", de Barcelona.)

DAMASO GOMEZ

(INDEPENDIENTE)

TRIUNFO EN LAS FALLAS, CON OREJAS Y VUELTAS...

Y LOGRO LA MEJOR TAQUILLA



DIAZ CAÑABATE, DE "A B C", LO ANALIZO ASI:

"DAMASO toró con la derecha y la izquierda no solamente con coraje, sino también con arte. Pases largos, templados, con el mando preciso para no dejar al toro irse, que es lo que quería. Pases tan admirables que el toro no tenía más remedio que seguirlos, sojuzgado, dominado por la maestría y el valor del torero. Este es el verdadero arte del torero: llevar al toro por donde no quiere ir. Esto fue lo que hizo con toda perfección DAMASO GOMEZ, apartándose de la nefanda rutina y de la terrible vulgaridad."

Por todo ello no hay que dudar de que es torero de tres corridas en San Isidro

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

MATADORES DE TOROS	Corridas torreadas	Orejias cortadas
Miguel Márquez	4	12
Santiago Martín (El Viti)	3	3
Antonio Ordóñez	2	4
Angel Teruel	2	5
Francisco Rivera (Paquirri)	2	4
Fernando Tortosa	2	4
Ricardo de Fabra	2	3
Diego Puerta	2	3
Paco Camino	2	2
Miguel Mateo (Miguelín)	2	2
Bienvenido Luján	2	2
Manolo Cortés	2	0
Vicente Punzón	1	2
Gabriel de la Haba (Zurrito)	1	2
Antonio Gómez	1	1
Dámaso Alonso	1	1
Luis Parra (El Jerezano)	1	1
Victoriano Valencia	1	0
Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda)	1	0
Jaime Ostos	1	0
Juan García (Mondelino)	1	0
Juan Asensio	1	0
Paco	1	0
Manolo Oliva	1	0
Luis Parra (El Jerezano)	1	0
Juan Antonio Alcobá (Macareño)	1	0
Sancho Alvaro	1	0
José Julio	1	0
NOVILLEROS	11	29
Tobal Vargas	5	5
Manuel Maldonado	4	8
Manuel García	4	8
Manuel Rodríguez	4	8
Berique Cañada	4	2
Manuel Alonso (Herrerita)	3	7
Lorenzo del Olmo	3	7
Juanito Muñoz	3	5
José Luis	3	5
Francisco Ruiz Miguel	3	3
Vicente Linares	3	2
Santiago López	3	2
Manuel Rubio	3	1
Antonio Castillo	3	1
Miguel Ramos (Miguelote)	3	1
Gregorio Lalanda	2	7
Simón Casas	2	6
Rafael Sánchez	2	5
Marcelino Libro (Marcelino)	2	3
Dámaso González	2	2
Rafael Torres	2	2
Antonio Rojas	2	1
Julio Vega (Marisemeño)	2	1
José Sáez (El Curro)	2	1
Jacobo Belmonte	2	0
José Luis Parada	1	4
Florencio Casado (El Hencho)	1	3
Curro Machaco	1	2
Sebastián Martín (Chanito)	1	2
Vicente Martínez (El Levantino)	1	2
Manolo Amaya	1	2
Angel Lorente	1	1
Antonio Gil	1	1
Alonso Morillo	1	1
José Miguel Álvarez	1	1
Juan de Aracón	1	1
Pape Luis Segura	1	1
Vega Gallardo	1	1
Curro Claro	1	1
Morenito de Cáceres	1	1
Fidel San Justo	1	0
Manuel Gallardo	1	0
Teodoro Libro (El Bormujano)	1	0
David Gutiérrez	1	0
Antonio Cano	1	0
José María Cervino	1	0
Juan Calero	1	0
Alvarez Montoya	1	0
Antonio Vares	1	0
REJONEADORES	3	9
Rafael Peraltá	3	1
Torres Bombin	2	6
Antonio Ignacio Vargas	2	6
Francisco Manabeo	2	3
Alvaro Conradi	2	0
Gregorio Moreno Pidal	1	2
Mestre Batista	1	0
Conde de San Remy	1	0

GREGORIO LALANDA EL NOVILLERO DE MAS ARTE



Sus triunfos en Belvis de la Jara y Utiel, primeros de la temporada, le sitúan en uno de los novilleros con más fuerza del actual escalafón. Arte, hondura y valor son las armas del espada toledano.—R.

Ganen dinero

Hasta un muchacho puede ganar 500 ptas. diarias. Cultivando CHAMPIÑONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio.

Solicite información a:
PRODUCTOS ALBA
Enamorado, 23 - BARCELONA - 13

AUGURIOS Y PRONOSTICOS SOBRE LA TEMPORADA TAURINA DE 1969

- "Los "trusts" de empresarios benefician a los empresarios y a un grupo de toreros" (Victoriano Valencia)
- "Habría que destacar lo que beneficia a la fiesta" (Curro Caro, apoderado de Carnicerito de Ubeda)
- "Los siete grandes y los tres Lozano son amigos míos", declara el mentor de Juan José



Victoriano Valencia

—Esas uniones—responde—son beneficiosas... para los empresarios y para un determinado grupo de toreros; más para la mayoría y para la afición, creo que son perjudiciales. Con la contratación previa, mucho antes de comenzar la temporada, se quita el principal aliciente de la fiesta: el afán de lucha, el estímulo ¿Cómo lo va a sentir un torero que en febrero ya tiene "hechas" setenta u ochenta corridas? Antes, a las ferias de Sevilla y de Madrid había que venir a ganarse las demás ferias españolas. Ya no hay que arrojarse para lograr contratos.

—Como representante sindical de los toreros, en estos momentos tan difíciles, ¿te satisface ostentar el cargo?

—Efectivamente, son unos momentos difíciles, pero siempre es una satisfacción trabajar y más ahora, precisamente en defensa de los intereses de matadores, novilleros y rejoneadores. Además, como ahora hay más pleitos en los ruedos que en las audiencias, me sirve para refrescar mis estudios de Derecho. Aunque el cargo es totalmente honorífico, estoy pagado de sobra con algo más importante que el dinero: el cariño, la confianza y el respeto de mis compañeros.

Ahora habla Victoriano, Victoriano Valencia, matador de toros, no don Victoriano Cuevas Roger, abogado y apoderado... de su "al-

ter ego", apoderado de sí mismo. —¿Vas a torrear en Madrid? —No he concretado nada aún; aún no está nada hecho... pero creo que sí, que saldré dos tardes en San Isidro. Lo sabré dentro de dos o tres días, ya que estoy en muy buenas relaciones con la empresa de Madrid.

—¿Y en provincias?

—Creo que torrearé veinticinco o treinta corridas.

—¿Asistes a las reuniones de los grandes hoteles?

—Yo estoy al margen de todo. Me parece, sinceramente, que allí se hacen muchos carteles... pero luego sale el toro a la plaza y todo se descompone.

—Antes hablabas, no sé si como torero o como abogado, de los pleitos en el Sindicato. ¿Cuál es el más inmediato que se va a plantear allí?

—Hay tantos! Pero, en fin, el más urgente, por ejemplo, se reúne la Junta Nacional para tratar del problema de las corridas televisadas. En el orden del día se incluye el calendario de retransmisiones, convenio con Televisión Española, cantidades a percibir... Y a propósito de esto de la televisión, quiero hacer resaltar el espíritu de unión existente entre los toreros españoles y mejicanos. Cuando allí se planteó la prohibición de televisar corridas de toros, los españoles espontáneamente se unieron a los mejicanos, interpretando así el espíritu del convenio firmado...

—Está ilusionado Carnicerito por su confirmación en las Ventas? —No habla de otra cosa. Tenga en cuenta que su personalidad, su juventud (tiene veinte años) y su afición le permitirán cuajar en figura.

—¿Cómo se presenta la temporada?

—Enrarecida, difícil... —No, Curro. Me refiero a la de este torero.

—Creo que bien, pese a todo. Estos toreros, que han tenido unos comienzos difíciles, y los de Antonio fueron tremendos, pueden dar un día la sorpresa. Están hechos a todos los toros: grandes, difíciles, cornalones, y si sale el toro como dicen que va a salir, los segundos, los considerados como segundones, pueden dar el paso al frente.

A Carnicerito le servirá mucho para dar este paso su actual entrenamiento: está haciendo el servicio militar en San Roque.

—Con Chopera—añade Curro—tenemos concertadas catorce corridas y ocho con Balaña... Y si Madrid se le da bien, ya veremos.

Gran tipo este Curro. Ilusionado por los hombres que lleva, sin que le arredre el ambiente difícil en que este 1969 taurino comienza a caminar.

M. LOZANO-JUAN JOSE



—¿Cómo han ido las cosas por Méjico, Manolo?

—Oros son triunfos —responde— Manolo Lozano, apoderado de Juan José—: en junio volveré allí con un contrato fabuloso para cuatro corridas: Tijuana, Ciudad Juárez, Laredo y la Monumental, donde dejó una gran impresión.

—¿Y en España?

—Comienza el domingo, en Arlés. (Yo preguntaba por España, no por Francia.) Torreará con todos los empresarios y en todas las plazas: con Chopera, con Balaña, con Barceló... Unas cincuenta corridas.

—¿Dejó nuestra última charla, ¿qué ha pasado en la fiesta, Curro?

—Muchas cosas. Todo el mundo se lanza a comentar, con satisfacción en algunos, las cosas desagradables que están ocurriendo. Debía ser al revés: destacar lo bueno, lo que puede salvar a la fiesta nacional, y no a hacer derrotismo y labor negativa.

—En Castellón no se llenó la plaza; la feria valenciana no fue muy bien...

—Pues ellos, los ausentes, se lo perdieron, porque en ambas plazas se hicieron muy buenas cosas. Pasa mi, por ejemplo, es una satisfacción el que se haya dicho de Carnicerito que su mano izquierda es de lo mejor que hay en el torero. Aunque le dieron un aviso en Valencia por prolongar demasiado su faena un centenar de pases, como serían que el público rompió en aplausos...

—¿Torreará Antonio Millán en San Isidro?

—Creo que sí, aunque usted ya sabe lo que pasa: dicen que todavía no hay nada hecho. Pero puede decir que torreará dos tardes por lo menos.

CURRO CARO-CARNICERITO



Francisco Martín Caro (Curro Caro) habló no hace mucho en esta misma sección como apoderado de Andrés Hernández. Representante de Aparicio, un torero que se va, y de Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda), un torero que llega, puede decirse que "lleva" tres hombres que pertenecen a tres momentos distintos de la fiesta.

—Desde nuestra última charla, ¿qué ha pasado en la fiesta, Curro?

—Muchas cosas. Todo el mundo se lanza a comentar, con satisfacción en algunos, las cosas desagradables que están ocurriendo. Debía ser al revés: destacar lo bueno, lo que puede salvar a la fiesta nacional, y no a hacer derrotismo y labor negativa.

—En Castellón no se llenó la plaza; la feria valenciana no fue muy bien...

—Pues ellos, los ausentes, se lo perdieron, porque en ambas plazas se hicieron muy buenas cosas. Pasa mi, por ejemplo, es una satisfacción el que se haya dicho de Carnicerito que su mano izquierda es de lo mejor que hay en el torero. Aunque le dieron un aviso en Valencia por prolongar demasiado su faena un centenar de pases, como serían que el público rompió en aplausos...

—¿Torreará Antonio Millán en San Isidro?

—Creo que sí, aunque usted ya sabe lo que pasa: dicen que todavía no hay nada hecho. Pero puede decir que torreará dos tardes por lo menos.

FUERA DEL REDONDEL

EN RECUERDO En la puerta de UNA FAENA principal de la DE F. DOMINGO plaza de toros de Medellín se colocó una placa en memoria de la gran faena realizada por el matador de toros colombiano Pedro Domingo el pasado día 2 de febrero y considerada por la afición colombiana como la mejor desde que hace veintitrés años en que se fundó esta plaza de toros y que le valió al torero colombiano el título de la feria.

MEMORIA DEL NOVILLERO Juan de Aragón, herido el pasado día 16 en la plaza de toros de Fitero, se encuentra muy mejorado de su lesión en la mano derecha, producida por el arpon de una banderilla. Posiblemente respaldará el Domingo de Resurrección.

LORENZO DEL OLMO, EN LA FINCA DE PALOMO En la placita de Olmo, en la finca "El Palomar", se Palomo Linares posee en el término de Seseña, el joven novillero de San Pedro de Alcantara Lorenzo del Olmo lidió un toro de Hernández Pla. Pese a la mansedumbre y peligrosidad de la res, que no fue picada, Lorenzo demostró su valor y buen arte con capa, rehiletes y muleta. Acabó de una gran estocada.

CONTRATOS DE GREGORIO LALANDA Tras sus dos triunfos en la V Feria Internacional de la Feria de San Cristóbal, efectuó la entrega de trofeos a los triunfadores de dicha feria venezolana. El premio a la mejor res fue para el valiente novillero Gregorio Lalanda, que a la vista los siguientes contratos: día 6 de abril, Ventas con Peña Aguilera; 13, San Sebastián de los Reyes; 20, Badajoz, con toros de Mura; y 27, Zaragoza. El espada toledano prepara para esta temporada su alternativa.

CESE DE APODERAMIENTO De acuerdo y dentro de un ambiente de cordialidad, el conocido hombre taurino don Manuel Antonio Rivas, debido a sus ineludibles obligaciones profesionales, ha dejado de apoderar al valiente novillero Juan Asensio (Calero), a quien llevó con tanto tacto como acierto en su carrera taurina.

ANGEL TE. RUEL, PREMIO A LA MEJOR FERIA DE SAN CRISTOBAL Al término de la V Feria Internacional de la Feria de San Cristóbal, efectuó la entrega de trofeos a los triunfadores de dicha feria venezolana. El premio a la mejor res fue para el valiente novillero Gregorio Lalanda, que a la vista los siguientes contratos: día 6 de abril, Ventas con Peña Aguilera; 13, San Sebastián de los Reyes; 20, Badajoz, con toros de Mura; y 27, Zaragoza. El espada toledano prepara para esta temporada su alternativa.

CORRIDA DE LA LIBERACION EN MURCIA La empresa de la plaza de toros de Murcia ha dado a conocer al público el cartel de la gran corrida que con motivo del aniversario de la liberación de dicha capital se celebrará el día 23 de marzo próximo. Aún se desconoce el historial de la ganadería a lidiarse, pero los espadas serán Miguel Márquez, Pedrin Benjumea y Ricardo de Fabra.

MARIANO RODRIGUEZ, APODERADO DE EL INCLUSERO Se ha hecho cargo de la dirección artística del matador de toros Gregorio Tébar (El Inclusero) el cordial y prestigioso taurino don Mariano Rodríguez, quien ya tiene en preparación para el espada alicantino numerosos contratos para todas las ferias de importancia, incluida su actuación en la Monumental de las Ventas.

JUAN JOSE, EN MADRID

Después de sus triunfos en MEJICO



Tras sus triunfos en las plazas mejicanas, ha regresado a Madrid el gran torero salmantino JUAN JOSE.

En el mes de junio regresará a la nación azteca para cumplir un fabuloso contrato: TRES CORRIDAS EN LOS ESTADOS Y OTRA EN LA MONUMENTAL MEXICO

LOS INSTITUTOS MEDICOS CAPILARES SAN ANTONIO DE PARIS

Continuando, la poderosa cadena de centros mundiales dedicados al cuidado y conservación del cabello, comunican que su local de MADRID, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM 7, TELEFONO NO 221-44-00, está abierto sin interrupción de 11 a 20 horas los días laborables y de 10 a 14 horas los sábados.

En treinta minutos de examen, sin ningún compromiso, diremos si nuestro método puede ser eficaz en su caso. Este Instituto está instalado de forma que las señoras y señores clientes no esperen.

Para las consultas de nuestro método a seguir, reserve su hora por teléfono o presentarse durante las horas anteriormente indicadas.

MADRID, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 7. TELEFONO 221-44-00

Director: Don A. G. BELLIDO
Director facultativo: DOCTOR PARDOS

INSTITUTOS EN PARIS, BRUSELAS, LISBOA, PORTO
ESPAÑA: MADRID, BARCELONA, ZARAGOZA

Atendemos todas las consultas de las personas que no residan en Madrid.

(Número de Sanidad 8°C)

CONFERENCIAS CUARESMALES EN EL COLEGIO DE SAN ANTON HOY, 8,30, PRIMERA CONFERENCIA

Serán pronunciadas por relevantes figuras de las letras, la política y las finanzas.

MADRID.—Durante los días 24 al 28 de marzo se celebrará en el salón de actos del colegio de San Antonio un ciclo de conferencias cuaresmales a cargo de don Luis Morales Oliver, don Alberto Ballarín Marín, don Jesús López Meja, don Mariano Navarro Rubio y don Ricardo Royo-Villanova.

La primera conferencia la pronunciará don Luis Morales Oliver, y la presentación del ciclo correrá a cargo de su hija, religiosa escolapia.

Las conferencias, organizadas por la Agrupación de Asociaciones de Antiguos Alumnos Escolapios de Madrid, se celebrará a las 8,30 de la tarde.

CARTELES para LA SEMANA

VIERNES 28
CARTAGENA.—Novillos de Sánchez Fabrés para Vicente Linares, Santiago López y Manuel Maldonado.

SABADO 29
MURCIA.—Toros sin designar para Pedrin Benjumea, Miguel Márquez y Ricardo de Fabra.

DOMINGO 30
MURCIA.—Toros de Sánchez Fabrés para Victoriano Valencia, Santiago Martín (El Viti) y Angel Teruel.
ALMERIA.—Seis toros de distintas ganaderías para Sebastián Palomo (Linares), como único espada en la corrida a beneficio de Angel Vázquez.
TOLEDO.—Toros de Pasanha para Francisco Rivera (Paquirri), Angel Teruel y Miguel Márquez.
VILLANUEVA DEL CAMPO.—Toros de Sepúlveda de Yeltes para José Manuel (Tinín), Víctor Manuel Martín y José Falcón.
ZARAGOZA.—Novillos de Matías Bernadinos para Manolo Amaya, Julio Vega (Marisemeño) y Enrique Cañada.
GUADALAJARA.—Novillos de Víctor y Marín para Reyes, Miguel Ramos (Miguelote) y Enrique Cañada.
BELMONTE DE CUENCA.—Novillos de Víctor y Marín para El Zorro de Toledo y El Partí, mano a mano.
TUDELA.—Novillos sin designar para Tobal Vargas, Juan de Aragón y otro.
ARLES (Francia).—Novillos de Sánchez Arjona para Vicente Linares, Antonio Nuñez, Simón Casas y El Linceño.

ANUNCIOS por PALABRAS

- ALQUILERES**
Demandas
* SE alquila piso, cuarto izquierda, sin amueblar, cinco habitaciones y servicios. Situado en calle Suro de Quiñones (López de Hoyos). Información llamando al teléfono 4159171. De 2 a 4.
- AUTOMOVILE**
* ¡ATENCIÓN! ¿Desea usted comprar, vender, cambiar automóvil? ¡Visítenos! Cualquier vehículo. Nuevos o usados. Todas las marcas. Edificio porción, Calle del Prado, Huertas, 72 (primera planta).
- Escuelas**
* ESCUELA España, Alfonso XII 58, 27624.
- * SALMANTINA, que buena es. Informes. Conde Peñalver, 24; Alcalá, 170. 2764102.
- * AUTOS Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126. 2411114.
- Talleres**
* GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapas y todos los servicios. Avenida de Toledo, 4.
- * TALLERES Gómez-Cid. Chape, pintura y electricidad. Albarraán, 2.
- FILATELIA**
* PARTICULAR compra sellos, colecciones. 2319013.
- CONSULTAS**
* OLINIOA doctor Ferrero, Fuen-

- FINCAS**
Urbanas
* VENDO chalet en ciudad residencial. Teléfonos 277446 y 282882.
- FRABJO**
* GANE sueldo sin domicilio. Aparado 14.72. Madrid.
- * INDEPENDIESE y gane 20.000 pesetas mensuales aprendiendo serigrafía, profesión nueva, fácil de gran porvenir para ambos sexos. Pídale folletos gratis sin compromiso a Mater. Muntaner, 81. Barcelona.
- * NECESITAMOS oficiales para fijar puertas. Teléfono 2463706. Llamen horas de oficina.
- * IMPRENTA Moderna. Toda clase de trabajos de imprenta, impresos comerciales a todo color, revistas, folletos, etc. En calidad, tiempo y precio no tiene competencia. Melquiades Blencinto, 12. Teléfono 277446.
- * VENTAS
* SE vende cámara convertible Fujiar. Bojex 8 milímetros, convertible a 16 milímetros nueva y barata. Teléfono 234899. Horas oficina.
- * MAQUINAS y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo. Silva 13.
- * REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo Silva 13 (casita en la avenida de José Antonio).

Comentario

Política social, de diálogo directo

Por Francisco CASARES

La actitud hostil de una minoría, incomprensiblemente secundada, continúa empeñada en la destrucción de la riqueza asturiana. Esta afirmación, de positivo valor político y de indudable sentido de oportunidad, la incluyó el ministro de Trabajo, don Jesús Romeo, en el discurso que pronunció hace unos días en Sama de Langreo, con ocasión de su visita a Asturias. Es un pequeño grupo de agitadores el que produce esas perturbaciones laborales y económicas, cuya primera y más grave consecuencia es la elevación del precio del carbón, sacrificio que el país no puede seguir soportando. Cuando se deja de trabajar, se asesta un duro, irreparable golpe a la economía, y las consecuencias las ha de soportar España entera. Hay que tener en cuenta que, cuando no se perciben los salarios, se suspende, simultáneamente, la cotización a la Seguridad Social. Pero ello no implica que se dejen de satisfacer las pensiones y las restantes prestaciones establecidas. Por el contrario, unas y otras son satisfechas normal y progresivamente. La pérdida es para toda la clase trabajadora.

El discurso del ministro ha constituido un memorable ejemplo de gallardía. Tuvo el claro significado del diálogo directo, "de hombre a hombre". El reto ha quedado lanzado: "Si alguien quiere subvertir el orden político y la paz pública, que tenga valor para hacerlo a pecho descubierto, en la calle, pero no en la mina, amparándose en la ingenua camaradería de sus compañeros de trabajo", dijo el señor Romeo. Y añadió que quienes así proceden dificultan la convivencia y, al quemar unas tierras féculas de riqueza y de trabajo, con un espléndido futuro, llenan de incertidumbre el destino de sus mujeres y sus hijos. Esto es fácil decirlo desde un despacho ministerial, pero el ministro ha querido hacer esta declaración en plena cuenca minera, entendiendo que es el más apropiado ámbito para dialogar sobre los fundamentales problemas que afectan a millares de trabajadores y a la estructura de una de las producciones básicas de la nación.

Por eso el ministro de Trabajo ha planteado los diversos aspectos de una de las más trascendentes cuestiones laborales. Recordó que el sistema de "subvenciones" a la producción carbonífera pudo ser solución eventual, pero no definitiva. Y anunció que se prepara la reforma de las estructuras productivas, realizando el enorme esfuerzo de adaptarlas a las necesidades tecnológicas actuales y haciendo competitivas las explotaciones. El Gobierno redacta el efecto o un plan general de minería, que aborda las esenciales facetas del problema: legislación, investigación, explotación y política social. Tradicionalmente, en las luchas de la clase obrera española, Asturias ha figurado en las líneas más avanzadas. Es un fenómeno que proviene directamente...

Información semanal

administrativa y automovilista

DISTINTIVO AÑO 1969.—Es la última semana habilitada sin recargo ni sanción para proveerse del distintivo de circulación. Las gestorías administrativas están autorizadas por el Ayuntamiento para su venta.

CANON DE COINCIDENCIAS. Inicialmente, el próximo lunes es el último día para efectuar este pago. IMPORTACIONES DE GINEA.—Podemos presupuestar la importación de su vehículo, ya que estamos realizando operaciones análogas.

NUEVAS INDUSTRIAS.—Consulten sobre cualquier proyecto. ESTADÍSTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-730.134, y en placa turística, 2-M-6.529.

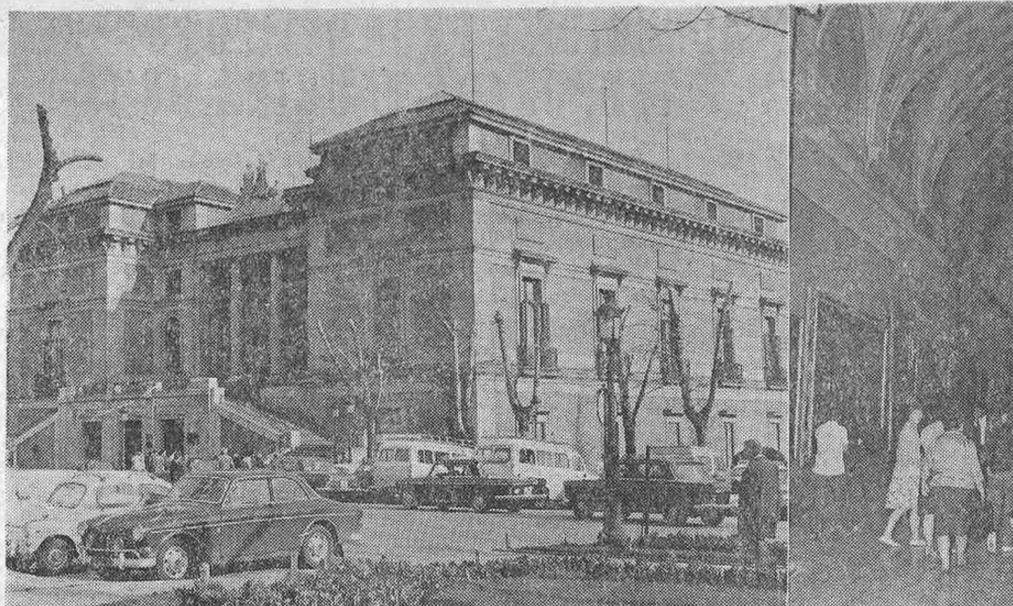
INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche, a las diez treinta, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd. Central: Sagasta, 17. Madrid - 4

Sucursales: Avda. de la Albufera, 44. Avda. Generalísimo, 74. Avda. Reina Victoria, 13. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Gorieta Ruiz de Alda, 5. Paseo de Extremadura, 72.

PERDIDA Broche platino, cuatro brillantes. Gratificarán su devolución en Lagasca, 51, tercero

Urbis, s.a. construye un gran plan de VIVIENDAS PARA ALQUILER en el BARRIO DE LA ESTRELLA 407.000 m2, entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz. Extensos jardines, instalaciones deportivas Colegios, supermercados. Líneas de autobuses 20, 30 y 32. Microbús número 9. Pisos con cuatro dormitorios, tres cuartos de baño, calefacción y agua caliente central, etc. Rentas mensuales de 8.500 a 9.500 pesetas. Incluidos servicios Información y contratación: Menéndez Pelayo, 71, de 9 a 130 y de 4 a 6.30; festivos, de 11 a 130 y de 4 a 6.30



El Prado se abrió a los madrileños el 19 de noviembre de 1819. Su apertura se celebró de una manera modesta, sin ningún aparato oficial. Ya hace un siglo era considerado como el mejor de Europa. Durante el pasado año fue visitado por más de un millón de personas. (Foto Torremocha.)

El Prado celebra su ciento cincuenta aniversario

EN 1840 FUE CALIFICADO YA COMO EL MEJOR MUSEO DE EUROPA POR LOS EXTRANJEROS QUE LO VISITARON

El "San Sebastián", del Greco, una de las últimas adquisiciones, está mutilado

LAS PIERNAS SE HALLAN EN POSESION DE UN ANTICUARIO MADRILEÑO

de las salas de Murillo y de las tres salas que estaban dedicadas a la pintura flamenca del XVI. Igualmente se ha iluminado la parte central, consagrada a temas mitológicos de Rubens. El Prado se está poniendo al día en técnicas museográficas. Durante estos últimos años se ha realizado una gran labor en este sentido.

UN MILLON DE VISITANTES. Nuestro Museo es uno de los más visitados del mundo. Durante el pasado año desfilaron por él más de un millón de personas. Su acervo artístico lo componen más de dos mil quinientas obras. Sin embargo, hace más de un siglo ya se exhibían más de dos mil, procedentes, como se sabe, de las colecciones austriacas y borbónicas. Todos estos reyes fueron muy aficionados a la pintura y llegaron a reunir tal cantidad de cuadros que sus colecciones no admitían comparación con sus similares del extranjero.

EL MEJOR DE EUROPA. En 1840 los extranjeros que visitan el Museo confiesan que es el mejor de Europa. En 1851 se consiguieron caloríficos para que el público se sienta abrigado. La pavimentación, mala y cuarteada, ha de ser cubierta por esterillas. Con tal motivo, los álmagos negros del Piso Sétimo son reservados para el resto del Museo.

Una aportación importante es el tapiz de la serie de "Mercurio y Herse", adquirido en los Países Bajos en 1572, cuyo último propietario ha sido el anticuario Manuel González

La otra tarde, durante la visita a la exposición de las obras adquiridas por el Museo del Prado en los diez últimos años, un espectador que se hallaba en la sala comentó ante el "San Sebastián", del Greco: "Es una pena que le falten las piernas". Efectivamente, la figura del santo carece de sus miembros inferiores. "Le fueron amputados, posiblemente, porque al pretender aprovechar un marco, la pintura era de mayores dimensiones—agregó. Su interlocutor le preguntó inmediatamente, impulsado por un gran interés: "¿Y usted cree en esto?"

—Sin lugar a dudas. Podría ofrecerle la prueba más contundente a sólo unos cientos de metros de aquí. UNAS FORMAS EXTRAÑAS. Las personas que escucharon el diálogo llegaron a pensar que se trataba de alguna tesis fantástica, tan fácil de sostener a veces en materia de arte. Pero era una historia que reunía todos los elementos de autenticidad.

Hace no mucho tiempo, un sastrero sevillano, aficionado a las antigüedades, compró una pintura que tenía por tema un paisaje. El tiempo y repetidas capas de barniz habían oscurecido el cuadro. El sastrero se decidió a llevar la pieza que acababa de adquirir a un restaurador. "Quiero que haga una limpieza a fondo, porque la pintura lo merece. Pero a medida que el restaurador avanzaba en su faena, el cuadro ofrecía aspectos inesperados. Las primeras capas de pigmento quedaron diluidas y, tras del paisaje, comenzaron a aparecer unas formas extrañas, difícilmente identificables.

DOS MILLONES. El restaurador llamó en seguida a su cliente. "Aquí sucede algo raro. El sastrero, en vista del cariz que había tomado aquello, se decidió: "—Si no hay más remedio, siga adelante. Y el final condujo a la sorpresa más inesperada. Tras el paisaje bucólico surgieron dos piramides, tonos letales, sobre un fondo de negros funerarios. El sastrero aficionado a las antigüedades, que tenía además ciertos conocimientos de arte, requirió un asesoramiento.

Podría afirmar—e x p u s o—que nos hallamos ante un greco; más concretamente, ante un fragmento de un cuadro del Greco. Los técnicos se pronunciaron también en el mismo sentido. Poco después llegaba un anticuario dispuesto a la compra, que fijó en el acto precio. "Le ofrecí dos millones. NI EN HOLLYWOOD. Un par de millones por un par de piernas, mondas y lirondas, es la cifra que jamás ofrecieron las compañías de seguros norteamericanas por las extremidades de las más deslumbrantes estrellas cinematográficas de Hollywood. Las piernas se hallan actualmente en poder de un anticuario madrileño. El "San Sebastián" está en el Prado mostrando sus mutilaciones. En plena época de los

transplantes, se trata de una solución sencilla. Quizás el anticuario que hizo una inversión alocada comprando dos piernas anónimas estaría dispuesto a una fórmula sensata, sin dañar sus intereses. Este hombre, sin duda, se lanzó a una aventura movido por una gran pasión. Hay que reconocer que el anticuario, sensible y con un sentido de la responsabilidad, ha realizado una obra siempre en la conservación y revalorización de las obras de arte.

LOS ANTICUARIOS. Precisamente, en la exposición que se celebra actualmente en el Prado, varias de las piezas más importantes proceden de los anticuarios. Y es de justicia citar, por ejemplo, a Manuel González, con su "San Bernardo y la Virgen", de Alonso Cano, la adquisición más importante del siglo XVII, o el tapiz de la serie "Mercurio y Herse", adquirido en los Países Bajos, en 1572, por don Juan de la Cerda, cuarto duque de Medina-celi.

Otra aportación importantísima es la tabla de Fernando Gallego de la segunda mitad del siglo XV, que se debe a los desvelos del anticuario Lucas, así como la "Virgen con el Niño", madera policromada, cedida por Llorant, otro apasionado de las antigüedades, del Rastro madrileño. La exposición de adquisiciones del Museo del Prado en los diez últimos años merece visitarse. Se abren con ocasión de los cincuenta años de la creación de nuestra gran pinacoteca nacional.

TECNICAS MUSEOGRAFICAS. Pero a esta exposición seguirán otras muestras interesantes, nos cuenta el director del Prado, don Diego Angulo Iniguez. Entre los planes en marcha hay que destacar los cuadros de pintura flamenca. En estos momentos se está procediendo también a la iluminación

de los objetos de arte entre los monarcas de su tiempo. FUNDACION DEL PRADO. Carlos II dejó nada menos que 5.589 pinturas, que eran el total de las obras adquiridas por los Austrias. El mismo día que se firmaba el decreto de fundación del Museo del Prado se enviaban cincuenta cuadros a Nápoles, entre los que figuraban obras de Velázquez, el Greco, Murillo, Ribera, Mazo y Juan de Juanes. El Museo se abrió a los madrileños el 19 de noviembre de 1819. Su apertura se celebró de una manera modesta, sin ningún aparato oficial, hasta el punto que el público de Madrid apenas se dio cuenta de ello. Los cuadros expuestos en total eran 311; en el primer salón, 154; en el segundo, 136, y en el tercero, 121. Después de la experiencia de años anteriores, al comienzo del invierno de 1921 se pensó en instalar un sistema de calefacción y al consorte se le entregaron veinte arrobas de carbón al mes para los tres braseros que se colocaban los miércoles, día de exposición pública en los tres salones. Y lo que sobraba se consumía en el diario de los copistas. Luego se colocaron dos estufas. Pero el público se marchaba inmediatamente porque no podía soportar el frío.

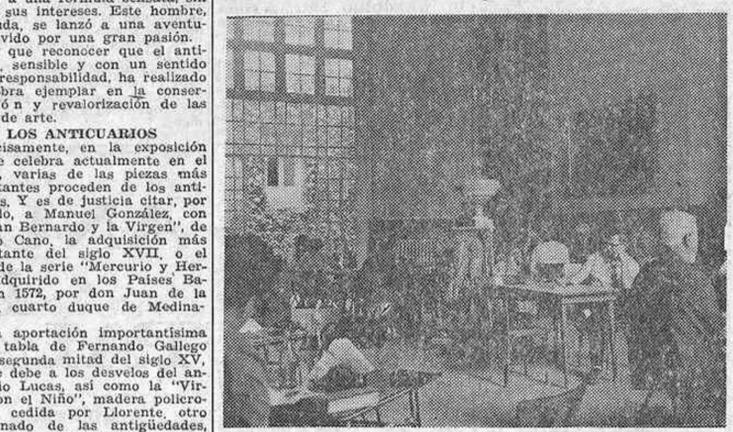


Al "San Sebastián" del Greco le faltan las dos piernas, que en la actualidad están en posesión de un anticuario madrileño

pieza ochavada que le sigue, además de proyectarse dos salas más. El edificio levantado por Juan de Villanueva para gabinete o galería de historia natural, Academia de Ciencias y patios abiertos al paseo público se convirtió en albergue suntuoso para las artes. Ello obligó a armonizar su decoración con el nuevo destino, sustituyendo las alegorías científicas con otras artísticas.

El inventario de tasación de 1824 ofrecía las siguientes cifras: cuadros, 30 millones de reales; esculturas, seis millones y medio, y mesas, piedras duras, jarrones y otros objetos, un millón. "La rendición de Breda" estaba valorada en dos millones de reales; "Las meninas", en cuatrocientos mil, y "Las hilanderas", en ciento veinte mil.

Entre las nuevas instalaciones de los últimos años hay que destacar la cafetería, que sirve para hacer un pequeño alto durante la visita al Museo. (Foto Torremocha.)



Entre las nuevas instalaciones de los últimos años hay que destacar la cafetería, que sirve para hacer un pequeño alto durante la visita al Museo. (Foto Torremocha.)

El 19 de junio de 1861, el conserje del Museo da cuenta del primer robo. Se trata de un pequeño retrato que se hallaba en la sala de silajías. En 1868 el Real Museo pasó a ser propiedad de la nación y adoptó oficialmente la denominación castiza de Museo del Prado, como se denominaba entre los madrileños. La ampliación del edificio se inicia en 1912, y la creación sistemática de instalaciones en 1919. Pero estas mejoras se truncaron con la guerra civil de 1936.

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES. Entre los acontecimientos más importantes de nuestra gran pinacoteca hay que destacar la falsa alarma de un incendio en 1891; el robo del tesoro del Delfín en 1945 y la salida en los años de nuestra guerra de 525 pinturas y 180 dibujos de Goya, además de las silajías del Delfín. Pero todo este tesoro volvió felizmente a sus salas. El Museo estuvo cerrado desde el 20 de agosto de 1936 al 7 de julio de 1939. Durante ese tiempo, sus más importantes obras se exhibieron en el Museo de Ginebra ante la admiración de Europa.

Los ciento cincuenta años que se conmemoran en estos momentos constituyen la historia y las vicisitudes de una de las pinacotecas más importantes del mundo. Como fondo pictórico es, sin duda, el de mayor interés en la época que comprenden los siglos XII al XIX.

INVENTARIO Y TASACION. En 1826 el Museo se cerró por obras, que comprendían la terminación del gran salón central y la

AL FILO DE LA HOJA LA VISPERA Por CARLOS RIVERO. A veces el dramático judeo es casi audible. Tiene uno ante los ojos la página de un escritor y percibe no sólo el resuello de la lucha con los recursos expresivos de su oficio, sino también la rumorosa fatiga de su esfuerzo por quedarse en la línea justa de lo tolerado. Dicen los entendidos que en la obra de todo gran escritor suele haber un grado importante de frustración. Es lo que las leyes, o los escrúpulos personales, o los convencionalismos insostenibles no le han dejado decir. Hay realmente que tener una estatura excepcional para salvar algo de grandeza después de someterse con inevitable docilidad al nudo correa de las limitaciones. Lo que queda plasmado, lo que llega a los lectores, es el resultado de la acción erosiva del escritor contra la dentada frontera de las prohibiciones. Esta historia tiene, por supuesto, varios siglos de edad, y el transcurso del tiempo y la rueda de las mutaciones históricas sigue añadiéndole dolorosos capítulos. Claro está que siempre ha existido una fauna más bien subterránea para la cual la sensación de los límites figura entre las experiencias inéditas. Existe un enanismo mental y sentimental que, por su propia fatalidad, se encuentra instalado holgadamente dentro de los disciplinarios linderos que no se pueden saltar. Pero lo de verdad valioso, lo que suscita una actitud automática de solidaridad, es esa dura tarea de las manos abnegadas que arañan el muro hasta ensangrentarse buscando una rendija por donde se pueda filtrar un poco de luz no mediatizada, un poco de aire líberimo, un poco de vida que no tenga en el anca la marca del hierro de los sometimientos astutianos. Parece, por otra parte, que más allá de los notados estratos de la literatura, los avances de la libertad humana son la natural consecuencia de la pugna establecida entre las estipulaciones de la ley y el espíritu de quienes, más o menos a regañadientes, tienen que cumplirlas. De haber poseído las sucesivas generaciones un serafico ánimo de acomodación, sin no habríamos salido del Fuego Jugo. Las leyes, son por naturaleza conservadoras—conservadoras, cuando menos, de las reglas de juego que ellas mismas definen como más benéficas y correctas—, y es a los individuos y a las sociedades a quienes toca, forzadamente, provocar los procesos revisionistas e innovadores. Del talante con que el forcejeo se realice depende el estado de la mar histórica y, en definitiva, el desenlace de las navegaciones colectivas. Volviendo a la literatura, que es la que mejor puede argumentar a favor de la ingenuidad de esta trivial divagación, se me ocurre pensar en algunos nombres de escritores que han ido quedando en la cueva—por cierto, algunos literalmente en la cueva, con método de urgencia—después de desollar su grito para que fuese oído por encima de la clausura, por encima de la caja tesa del vigilante, por encima del guiso turbio del detector. Me ayuda a este estremo recordatorio, ya desde las primeras páginas de su libro, el alemán Jürgen Rühle, que escribió "Literatura y revolución". Es un acto notarial levantado con frialdad germana, extraña a cualquier compromiso de emoción o simpatía. Poco más de cuarenta años han bastado para que cayesen en campos de trabajos forzados, en celdas de castigo o contra los leprosos paredones de fusilamiento Boris Filinik y Isaac Babel, Yerassimov y Kulisek, Nikitenko y Mandelstam, Sardin y Guber, Malcarov y Orschin, Tablids y hasta medio centenar más de novelistas, poetas, dramaturgos, ensayistas, críticos. Se suicidaron Kuznetsov, Yessenin, Sobol, Iaskovskii, Iashevili, Fadejev y la dulce y atormentada Marina Zvoiteva. Por una razón de preferencia estética me duelo sobre todo Isaac Babel, el judío que escribió un libro de relatos—"Caballería roja"—, al que debo algunas de mis mejores horas, repetidas a través de relecturas, de las que tengo que voy a dar de sarme nunca. Un libro escrito en la primera línea montada de la revolución de octubre, cuando el autor, después de los combates, iba a buscar refugio en las islas habitadas por gentes llenas de un susto infrahumano o a despojarse en cualquier sórdida sinagoga. Contemplo la fotografía de Babel sobre papel cuché, un rostro de hebreo blando, de sonrisas predestinaciones. Todo sigue siendo confuso respecto a este epíteto de "Caballería roja", pero Rühle da así la noticia, que es para mí primera noticia: "En el año 1939 Babel fue detenido por la policía secreta y trasladado a un campo de trabajadores. Según manifestaciones de Ehrenburg, murió allí." Comprendo que el tema elegido para este apresurado artículo no es así como demasiado amable. Debe de ser que, después de dos meses de previa censura, persiste en uno—que ejerce de tímido escritor en una sociedad capitalista—cierto hábito de prudencia.

AL FILO DE LA HOJA

LA VISPERA

Por CARLOS RIVERO

A veces el dramático judeo es casi audible. Tiene uno ante los ojos la página de un escritor y percibe no sólo el resuello de la lucha con los recursos expresivos de su oficio, sino también la rumorosa fatiga de su esfuerzo por quedarse en la línea justa de lo tolerado. Dicen los entendidos que en la obra de todo gran escritor suele haber un grado importante de frustración. Es lo que las leyes, o los escrúpulos personales, o los convencionalismos insostenibles no le han dejado decir. Hay realmente que tener una estatura excepcional para salvar algo de grandeza después de someterse con inevitable docilidad al nudo correa de las limitaciones. Lo que queda plasmado, lo que llega a los lectores, es el resultado de la acción erosiva del escritor contra la dentada frontera de las prohibiciones. Esta historia tiene, por supuesto, varios siglos de edad, y el transcurso del tiempo y la rueda de las mutaciones históricas sigue añadiéndole dolorosos capítulos. Claro está que siempre ha existido una fauna más bien subterránea para la cual la sensación de los límites figura entre las experiencias inéditas. Existe un enanismo mental y sentimental que, por su propia fatalidad, se encuentra instalado holgadamente dentro de los disciplinarios linderos que no se pueden saltar. Pero lo de verdad valioso, lo que suscita una actitud automática de solidaridad, es esa dura tarea de las manos abnegadas que arañan el muro hasta ensangrentarse buscando una rendija por donde se pueda filtrar un poco de luz no mediatizada, un poco de aire líberimo, un poco de vida que no tenga en el anca la marca del hierro de los sometimientos astutianos. Parece, por otra parte, que más allá de los notados estratos de la literatura, los avances de la libertad humana son la natural consecuencia de la pugna establecida entre las estipulaciones de la ley y el espíritu de quienes, más o menos a regañadientes, tienen que cumplirlas. De haber poseído las sucesivas generaciones un serafico ánimo de acomodación, sin no habríamos salido del Fuego Jugo. Las leyes, son por naturaleza conservadoras—conservadoras, cuando menos, de las reglas de juego que ellas mismas definen como más benéficas y correctas—, y es a los individuos y a las sociedades a quienes toca, forzadamente, provocar los procesos revisionistas e innovadores. Del talante con que el forcejeo se realice depende el estado de la mar histórica y, en definitiva, el desenlace de las navegaciones colectivas. Volviendo a la literatura, que es la que mejor puede argumentar a favor de la ingenuidad de esta trivial divagación, se me ocurre pensar en algunos nombres de escritores que han ido quedando en la cueva—por cierto, algunos literalmente en la cueva, con método de urgencia—después de desollar su grito para que fuese oído por encima de la clausura, por encima de la caja tesa del vigilante, por encima del guiso turbio del detector. Me ayuda a este estremo recordatorio, ya desde las primeras páginas de su libro, el alemán Jürgen Rühle, que escribió "Literatura y revolución". Es un acto notarial levantado con frialdad germana, extraña a cualquier compromiso de emoción o simpatía. Poco más de cuarenta años han bastado para que cayesen en campos de trabajos forzados, en celdas de castigo o contra los leprosos paredones de fusilamiento Boris Filinik y Isaac Babel, Yerassimov y Kulisek, Nikitenko y Mandelstam, Sardin y Guber, Malcarov y Orschin, Tablids y hasta medio centenar más de novelistas, poetas, dramaturgos, ensayistas, críticos. Se suicidaron Kuznetsov, Yessenin, Sobol, Iaskovskii, Iashevili, Fadejev y la dulce y atormentada Marina Zvoiteva. Por una razón de preferencia estética me duelo sobre todo Isaac Babel, el judío que escribió un libro de relatos—"Caballería roja"—, al que debo algunas de mis mejores horas, repetidas a través de relecturas, de las que tengo que voy a dar de sarme nunca. Un libro escrito en la primera línea montada de la revolución de octubre, cuando el autor, después de los combates, iba a buscar refugio en las islas habitadas por gentes llenas de un susto infrahumano o a despojarse en cualquier sórdida sinagoga. Contemplo la fotografía de Babel sobre papel cuché, un rostro de hebreo blando, de sonrisas predestinaciones. Todo sigue siendo confuso respecto a este epíteto de "Caballería roja", pero Rühle da así la noticia, que es para mí primera noticia: "En el año 1939 Babel fue detenido por la policía secreta y trasladado a un campo de trabajadores. Según manifestaciones de Ehrenburg, murió allí." Comprendo que el tema elegido para este apresurado artículo no es así como demasiado amable. Debe de ser que, después de dos meses de previa censura, persiste en uno—que ejerce de tímido escritor en una sociedad capitalista—cierto hábito de prudencia.

Entre las nuevas instalaciones de los últimos años hay que destacar la cafetería, que sirve para hacer un pequeño alto durante la visita al Museo. (Foto Torremocha.)

El 19 de junio de 1861, el conserje del Museo da cuenta del primer robo. Se trata de un pequeño retrato que se hallaba en la sala de silajías. En 1868 el Real Museo pasó a ser propiedad de la nación y adoptó oficialmente la denominación castiza de Museo del Prado, como se denominaba entre los madrileños. La ampliación del edificio se inicia en 1912, y la creación sistemática de instalaciones en 1919. Pero estas mejoras se truncaron con la guerra civil de 1936.

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES. Entre los acontecimientos más importantes de nuestra gran pinacoteca hay que destacar la falsa alarma de un incendio en 1891; el robo del tesoro del Delfín en 1945 y la salida en los años de nuestra guerra de 525 pinturas y 180 dibujos de Goya, además de las silajías del Delfín. Pero todo este tesoro volvió felizmente a sus salas. El Museo estuvo cerrado desde el 20 de agosto de 1936 al 7 de julio de 1939. Durante ese tiempo, sus más importantes obras se exhibieron en el Museo de Ginebra ante la admiración de Europa.

Los ciento cincuenta años que se conmemoran en estos momentos constituyen la historia y las vicisitudes de una de las pinacotecas más importantes del mundo. Como fondo pictórico es, sin duda, el de mayor interés en la época que comprenden los siglos XII al XIX.

INVENTARIO Y TASACION. En 1826 el Museo se cerró por obras, que comprendían la terminación del gran salón central y la

AL FILO DE LA HOJA LA VISPERA Por CARLOS RIVERO. A veces el dramático judeo es casi audible. Tiene uno ante los ojos la página de un escritor y percibe no sólo el resuello de la lucha con los recursos expresivos de su oficio, sino también la rumorosa fatiga de su esfuerzo por quedarse en la línea justa de lo tolerado. Dicen los entendidos que en la obra de todo gran escritor suele haber un grado importante de frustración. Es lo que las leyes, o los escrúpulos personales, o los convencionalismos insostenibles no le han dejado decir. Hay realmente que tener una estatura excepcional para salvar algo de grandeza después de someterse con inevitable docilidad al nudo correa de las limitaciones. Lo que queda plasmado, lo que llega a los lectores, es el resultado de la acción erosiva del escritor contra la dentada frontera de las prohibiciones. Esta historia tiene, por supuesto, varios siglos de edad, y el transcurso del tiempo y la rueda de las mutaciones históricas sigue añadiéndole dolorosos capítulos. Claro está que siempre ha existido una fauna más bien subterránea para la cual la sensación de los límites figura entre las experiencias inéditas. Existe un enanismo mental y sentimental que, por su propia fatalidad, se encuentra instalado holgadamente dentro de los disciplinarios linderos que no se pueden saltar. Pero lo de verdad valioso, lo que suscita una actitud automática de solidaridad, es esa dura tarea de las manos abnegadas que arañan el muro hasta ensangrentarse buscando una rendija por donde se pueda filtrar un poco de luz no mediatizada, un poco de aire líberimo, un poco de vida que no tenga en el anca la marca del hierro de los sometimientos astutianos. Parece, por otra parte, que más allá de los notados estratos de la literatura, los avances de la libertad humana son la natural consecuencia de la pugna establecida entre las estipulaciones de la ley y el espíritu de quienes, más o menos a regañadientes, tienen que cumplirlas. De haber poseído las sucesivas generaciones un serafico ánimo de acomodación, sin no habríamos salido del Fuego Jugo. Las leyes, son por naturaleza conservadoras—conservadoras, cuando menos, de las reglas de juego que ellas mismas definen como más benéficas y correctas—, y es a los individuos y a las sociedades a quienes toca, forzadamente, provocar los procesos revisionistas e innovadores. Del talante con que el forcejeo se realice depende el estado de la mar histórica y, en definitiva, el desenlace de las navegaciones colectivas. Volviendo a la literatura, que es la que mejor puede argumentar a favor de la ingenuidad de esta trivial divagación, se me ocurre pensar en algunos nombres de escritores que han ido quedando en la cueva—por cierto, algunos literalmente en la cueva, con método de urgencia—después de desollar su grito para que fuese oído por encima de la clausura, por encima de la caja tesa del vigilante, por encima del guiso turbio del detector. Me ayuda a este estremo recordatorio, ya desde las primeras páginas de su libro, el alemán Jürgen Rühle, que escribió "Literatura y revolución". Es un acto notarial levantado con frialdad germana, extraña a cualquier compromiso de emoción o simpatía. Poco más de cuarenta años han bastado para que cayesen en campos de trabajos forzados, en celdas de castigo o contra los leprosos paredones de fusilamiento Boris Filinik y Isaac Babel, Yerassimov y Kulisek, Nikitenko y Mandelstam, Sardin y Guber, Malcarov y Orschin, Tablids y hasta medio centenar más de novelistas, poetas, dramaturgos, ensayistas, críticos. Se suicidaron Kuznetsov, Yessenin, Sobol, Iaskovskii, Iashevili, Fadejev y la dulce y atormentada Marina Zvoiteva. Por una razón de preferencia estética me duelo sobre todo Isaac Babel, el judío que escribió un libro de relatos—"Caballería roja"—, al que debo algunas de mis mejores horas, repetidas a través de relecturas, de las que tengo que voy a dar de sarme nunca. Un libro escrito en la primera línea montada de la revolución de octubre, cuando el autor, después de los combates, iba a buscar refugio en las islas habitadas por gentes llenas de un susto infrahumano o a despojarse en cualquier sórdida sinagoga. Contemplo la fotografía de Babel sobre papel cuché, un rostro de hebreo blando, de sonrisas predestinaciones. Todo sigue siendo confuso respecto a este epíteto de "Caballería roja", pero Rühle da así la noticia, que es para mí primera noticia: "En el año 1939 Babel fue detenido por la policía secreta y trasladado a un campo de trabajadores. Según manifestaciones de Ehrenburg, murió allí." Comprendo que el tema elegido para este apresurado artículo no es así como demasiado amable. Debe de ser que, después de dos meses de previa censura, persiste en uno—que ejerce de tímido escritor en una sociedad capitalista—cierto hábito de prudencia.

Restaurante Donde comer su famoso paletilla de cordero es un placer Costanilla de San Andrés, 16. Plaza del Marqués de Comillas Teléfono 265 11 64 y 265 92 84

MAS URGENTE Hemos de desalojar el ALMACEN, dando salida inapelablemente a casi 1.000 ALFOMBRAS ULTIMA OCASION: modelo estilo oriental, en 2 x 2,50, a 1.500 pesetas totales; estilo persa, pura lana garantizada, antipollita, 2,50 x 2,50, a 3.950 pesetas. Muchos otras clases. También para dormitorios y pasillos. SIERRA FILABRES, 22 (junto Metro Puente Vallejas) Autobuses: 10, 24, 37, 56, 57 y 58 AVISO: Vea la moqueta que bate el récord de consumo en Europa: baratísima, eterna (maravillosa para limpiar), elegante, confiable.