

retabillito semanal

QUE Madrid ha dado el cambio en solamente pocos años—y especialmente en los dos últimos—, rebasando sus reducidas posibilidades económicas únicamente a base del Ayuntamiento para incluirse en el ámbito estatal, era cosa subida. Hace solamente tres semanas, lo decíamos al tratar de los nuevos "scalextric" proyectados por el Ministerio de Obras Públicas. Ahora viene a confirmar nuestro criterio el reconocimiento municipal de los desvelos y cuidados del ministro Silca Muñoz, a quien la capital le ha otorgado su galardón más importante: la medalla de Madrid, en su categoría de oro, recompensa que a las pocas horas tuvo algo así como su retribución—compensación más bien—, inaugurando para la ciudad el gran vestíbulo-apedrero de los enlaces ferroviarios en la boca del antiguo paseo de Recoletos, a un paso de Cibeles, corazón y eje del Madrid actual. Decíamos, y lo reiteramos hoy, que solamente la tarea de resolver los accesos a la gran urbe, tarea encomendada a Obras Públicas, era motivo más que suficiente para un reconocimiento, al que todos los madrileños nos sumamos.

Madrid, tan unido siempre a París, pasa por la satisfacción de ver condecorado a su primer regidor, don Carlos Arias, con la Legión de Honor. Un acto en la Embajada, ante el tapiz de Gobelinos que recoge la escena de la isla de los Faisanes, que promovió la frase histórica de "ya no hay Pirineos". El barón de Boissese impuso a nuestro alcalde la preciada condecoración a presencia de diplomáticos, hombres de letras y gentes de Madrid de muy diversos ámbitos, que subrayaron el hecho con espumoso champán.

Doña Carmen Polo de Franco, esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, aceptó de la Sociedad de Serenos de Comercio y Vecindad de Madrid el título de presidenta de honor. Representantes de la misma, acompañados por su presidente—el popular Félix Fernández—y secretario, y del presidente de honor don José Fernández Rodríguez, acudieron a la residencia de El Pardo para hacer entrega a la egregia dama del título e insignias.

La Escuela Superior de Bellas Artes tiene ya presidente. Han recaído título y responsabilidad en un artista madrileño, consagrado desde hace muchos años con entusiasmo y devoción a la labor de mantener el prestigio del centro y de elevar sus calidades en medida nada común: don Luis Alegre Núñez. El acontecimiento se ha marcado con letras de singular relieve en el calendario de la semana que acaba de concluir.

Barajas registró en los últimos ocho días un singular contingente de ilustres viajeros. Entre ellos, el ministro portugués de Obras Públicas, señor Luis Alves da Silva, que en viaje oficial y de bonísima voluntad ha tratado con su colega de España de diversos asuntos de interés, entre los que figura nada menos que el del aprovechamiento conjunto de los ríos cuyo curso atraviesa los mapas de España y Portugal. Llegó asimismo don Felipe Herrera, presidente del Banco Iberoamericano de Desarrollo, al lado de personalidades españolas, entre las que se cuentan don Gregorio Marañón, presidente del Instituto de Cultura Hispánica, inauguró en este centro el I Seminario de América Latina y España, reunión de carácter netamente económico. Los ministros de Asuntos Exteriores y del Interior de Guinea Ecuatorial; Delina Mitre, periodista bonaerense; estudiantes argentinos y otras personalidades, entre ellas, Henry Schultz, nuevo director de la N. A. S. A. para España, pusieron pie en la última semana en tierras de Madrid.

Mañana martes tomará posesión de la presidencia de la Asociación Amigos de los Castillos, tan eficaz para mantener vivo el catálogo de los fortalezas españolas, hoy por desgracia abatidos en su mayor parte, el arquitecto don Gabriel Alomar, persona de prestigio reconocido en su profesión y un gran lirico en la actividad que ahora se le encomienda. El Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad ofreció un almuerzo al ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, y el arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, presidió los actos inaugurales de los edificios que completan la gran obra del eximio príncipe de la Iglesia y periodista ejemplar cardinal Herrera Oria, en su Fundación Pablo VI. También fue la semana, de conmemoración y recuerdo para los periodistas en el día patronal de San Francisco de Sales, que en otro lugar de este número reseñamos.

Por último, recogió la semana una bellísima iniciativa de la Hermandad de Alféreces Provisionales: la de erigir un monumento en la Ciudad Universitaria a la bandera nacional. Ni motivo ni lugar pueden ser más adecuados para rendir un homenaje a la enseña patria. Ni un solo buen español dejará de sumarse a él.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Noticiero breve

Inauguración del curso iberoamericano. En el Instituto de Cultura Hispánica ha dado comienzo un curso para profesores de lengua y literatura española que comprende diez asignaturas y cuatro seminarios y que durará hasta el próximo día 20 de junio. A este curso asistirán veinte becarios de distintos países iberoamericanos, junto a un gran número de participantes españoles. Se celebrará una misa en honor de la Santa, que tendrá lugar en la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel (capilla de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro), gloriosa de la Iglesia, a las 10 de la mañana, a continuación, en los locales del Centro. Alburquerque, 14, se celebrará el típico baile al son de la dulzaina y el tamboril, durante el cual será elegida la taitheza Alonso, don Antonio Chozas Bermúdez, don Luis González Seara, don David Pérez Puga, don Juan Velarde Fuentes, don Fernando Sánchez Creus, don Manuel Pérez Olea, don Manuel Lizcano, don Fernando Suárez, don Eduardo Martínez, don Manuel del Valle, don Raúl Chavarrí y don Campoy.

JORNADAS DE ORIENTACION PARA MIEMBROS CORRESPONSALES
Hoy darán comienzo en el Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos las I Jornadas de Orientación para Miembros Correspondientes de dicho Instituto, en las que participarán medio centenar de profesores, escritores y dirigentes sindicales. Intervendrán en dichas jornadas entre otros, don Adolfo Muñoz Alonso, don Antonio Chozas Bermúdez, don Luis González Seara, don David Pérez Puga, don Juan Velarde Fuentes, don Fernando Sánchez Creus, don Manuel Pérez Olea, don Manuel Lizcano, don Fernando Suárez, don Eduardo Martínez, don Manuel del Valle, don Raúl Chavarrí y don Campoy.

MATRICULA PARA EXAMENES EXTRAORDINARIOS EN LA UNIVERSIDAD
La Universidad de Madrid confirma la celebración de exámenes de la convocatoria extraordinaria de febrero a partir del próximo día 10 de los corrientes. La ma-

Los periodistas celebran la fiesta de San Francisco de Sales

REVISTIERON ESPECIAL SOLEMNIDAD LOS ACTOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA

FUE ENTREGADO EN MADRID EL PREMIO RODRIGUEZ SANTAMARIA A DON MANUEL MARAÑÓN



A los postes del almuerzo de hermandad de la fiesta de los periodistas, los veteranos de nuestra Asociación reciben de manos del señor Aparicio Bernal, director general de Radiodifusión y Televisión, el afectuoso homenaje de sus compañeros. (Foto Torremocha.)

Los periodistas madrileños celebraron la festividad de su Patrono, San Francisco de Sales, y por la mañana, en la iglesia parroquial de San Martín, ofrecida por la Asociación de la Prensa, hubo una misa, oficiada por el reverendo don Fernando López de Echazarreta, que pronunció una homilía.

Asistieron los miembros de la Junta Directiva de la Asociación, el subdirector general del Régimen Jurídico de la Prensa, don José Ángel Castro Farfanes, que ostentaba la representación del ministro, señor Fraga Iribarne; el embajador en Argentina, don José María Alfaro Polanco; el presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto; el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alejandro Fernández Sorrodo; el primer teniente del alcalde, don Jesús Suevos, en representación del alcalde de nuestra capital; don Antonio Gullón Walker, que representaba al presidente de la Diputación madrileña; don Luis Ángel de la Vidua, en nombre del director general de Radiodifusión y Televisión; el director de la Escuela Oficial del Periodismo, don Bartolomé Mostaza; y el secretario general de la Prensa y Radio del Movimiento, don Vicente Cebalán, además de una representación de la Escuela de Periodismo de la

Iglesia; directores y redactores de diarios y agencias de información, emisoras de radio y televisión, así como los alumnos de la institución. San Isidro para huérfanos de periodistas y alumnos de las Escuelas de Periodismo.

Terminado el acto religioso, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid y otras personalidades, entre las que figuraba el marqués de la Valdevia, se trasladaron al cementerio de Nuestrísima Señora de la Almudena para depositar coronas de flores ante la tumba de los periodistas caídos por Dios y por España y los fallecidos recientemente.

LA FESTIVIDAD EN BARCELONA
Con diversos actos, los periodistas barceloneses conmemoraron la festividad de San Francisco de Sales.

Asistieron el director general de Prensa, señor Jiménez Quilez; el delegado provincial de Información y Turismo, el presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, representaciones de las autoridades barcelonesas y profesionales del periodismo.

ALMUERZO DE HERMANDAD
A mediados de un hotel madrileño, se celebró una comida de hermandad. Ocupó la presidencia el que lo es de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Lucio del Alamo Urriutua, con el director general de Radiodifusión y Televisión, don Jesús Aparicio Bernal, a quienes acompañaban el subdirector general de Prensa, don Manuel Camacho y de Ciria; el subdirector general de los servicios informati-

vos de la Dirección General de Prensa, don Gonzalo Rodríguez del Castillo; el jefe del Sindicato provincial de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Manuel Vázquez Prada, y las personalidades antes citadas asistentes al acto religioso de la parroquia de San Martín.

A los postes fueron entregados diversos obsequios a los periodistas veteranos y se hizo entrega a don Manuel Marañón Grande del premio Rodríguez Santamaría. Finalmente pronunciaron palabras alusivas al acto los señores Del Alamo y Aparicio Bernal.

EL ACTO DE SEVILLA
El director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quilez, presidió con el capitán general de la región, gobernador civil, alcalde y otras autoridades sevillanas, la tradicional comida de confraternidad que anualmente celebran los periodistas con motivo de la festividad de su santo Patrono, San Francisco de Sales.

La anual comida de los periodistas ha estado dedicada este año como homenaje al redactor de "A B C" don Manuel Ferrand Bonilla, ganador del premio Planeta 1968, y en el curso de la misma han sido impuestas las insignias de la Orden del Mérito Civil a los periodistas sevillanos don Francisco Amores y don Benigno González, ambos redactores también del "A B C" sevillano.

GUIA DEL LECTOR

- ACTOS PARA HOY**
- A las 12.30.—Ambulatorio de los Hermanos Aznar (Modesto Lafuente, 21). "La esplenografía en la hipertensión portal extrahepática".
 - A las 17.—Cámara de Comercio. Marqués de Lozoya: "Cómo se vestía en la corte de Isabel II, Vicente López y Federico de Madrazo" (Arte y Cultura).
 - A las 19.30.—Real Sociedad Geográfica (Valverde, 22). Don Juan Bonilla, 22. Don Juan Bonilla, 22. Don Juan Bonilla, 22.
 - Colegio Mayor Antonio Rivera (paseo Juan XXIII, 11). Doctor Juan Bosch Marin: "Trascendencia social de la "Humanitas vitae".
 - A las 20.—Academia Médico-Quirúrgica (Villanueva, 11). "Síndrome de Cushing", por los doctores Ortega Núñez, Palacios Mateos, Cano Iglesias, Gálvez Galán, Vivanco Berguán, Rodríguez Puchol y Gallego Tejedor.
 - A las 21.—Ruiz de Alarcón, 23. Doctor Jiménez Fernández: "La óptica en la farmacia".
 - A las 23.—Colegio Mayor Universitario Chaminado (paseo de Juan XXIII, 9, Ciudad Universitaria). Padre Federico Sopena: "Curso sobre introducción a las formas musicales. La melodía acompañada. Música de salón. Humanismo".
- PARA EL MARTES**
- A las 19.30.—Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria). La poeta argentina Luisa Futuransky leerá una selección de su obra.
 - Instituto de Cultura Hispánica. Eugenio Padorno dará a conocer su libro inédito "Metamorfosis".
 - A las 20.—Editora Nacional (José Antonio, 51). Don Luis Ruiz Hernández presentará la obra "Don Juan de Austria", de sir Charles Petrie. La crítica de la obra co-

Premio de periodismo San Juan de Dios, dotado con un millón de pesetas

Los organizadores darán a conocer hoy las bases del concurso

Hoy, en el Club Internacional de Prensa, los organizadores del premio San Juan de Dios, dotado con un millón de pesetas para galardonar el mejor artículo o reportaje sobre la obra que los hermanos de San Juan de Dios realizan en Sevilla, se reunirán con los representantes de los medios informativos de Madrid.

A la rueda de prensa asistirá el mecenaz del premio, don Antonio Fernández Molina, director del Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla, quien con otros sevillanos ha reunido el millón para la dotación del premio. Se darán a conocer las bases del concurso de este galardón, el más importante no sólo de España, sino del extranjero, desde el punto de vista económico.

Los hermanos de San Juan de Dios, de Sevilla se hallan entregados, como se sabe, a la construcción de una ciudad para niños subnormales.

El jurado encargado de otorgar el premio estará presidido por José María Pemán e integrado por los siguientes miembros: Manuel Jiménez Quilez, Emilio Romero, Guillermo Luca de Tena, Mercedes Ballesteros, Luis Escarza, Sebastián Xarabier, Echeburri, Manuel Pomo Angulo, Alvaro de la Iglesia, Joaquín Carlos López Lozano, Manuel Ferrand, Manuel Zuasti, José Manuel Riancho, Jaime Campmany y José María Girona. Actuará como secretario y portavoz del mismo Francisco Amores López.

El arzobispo doctor Morcillo inauguró una guardería infantil en Fuencarral

Clausura de las III Jornadas Nacionales Litúrgicas

El arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, inició el sábado la visita pastoral al barrio de Fuencarral e inauguró en la parroquia de San Miguel la guardería infantil Francisco Carvajal.

Esta guardería ha sido levantada con la colaboración de Caritas Diocesana, el Patronato Montelar, del Ayuntamiento, los propietarios del terreno y los mismos vecinos del barrio. Es un edificio prefabricado, de carácter funcional, con capacidad para 50 niños.

Con esta son 47 las guarderías agrupadas en la Federación de Guarderías de Caritas Diocesana, con un total de 3.000 plazas.

CLAUSTRURA DE LAS JORNADAS LITURGICAS

Han sido clausuradas las III Jornadas Nacionales Litúrgicas, que se han desarrollado en Madrid con asistencia de más de doscientas personas de las distintas diócesis españolas.

La sesión de clausura fue presidida por el recientemente nombrado arzobispo de Toledo, doctor Vicente Tarancón.

Durante las sesiones de trabajo se intercambiaron puntos de vista acerca de las orientaciones pastorales litúrgicas. Fueron convocados en las mismas sobre confesión de las parroquias y se insistió en el aspecto comunitario de este sacramento, posibilitando al mismo tiempo la confesión individual.

El arzobispo doctor Morcillo inauguró una guardería infantil en Fuencarral

Clausura de las III Jornadas Nacionales Litúrgicas

El arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, inició el sábado la visita pastoral al barrio de Fuencarral e inauguró en la parroquia de San Miguel la guardería infantil Francisco Carvajal.

Esta guardería ha sido levantada con la colaboración de Caritas Diocesana, el Patronato Montelar, del Ayuntamiento, los propietarios del terreno y los mismos vecinos del barrio. Es un edificio prefabricado, de carácter funcional, con capacidad para 50 niños.

Con esta son 47 las guarderías agrupadas en la Federación de Guarderías de Caritas Diocesana, con un total de 3.000 plazas.

CLAUSTRURA DE LAS JORNADAS LITURGICAS

Han sido clausuradas las III Jornadas Nacionales Litúrgicas, que se han desarrollado en Madrid con asistencia de más de doscientas personas de las distintas diócesis españolas.

La sesión de clausura fue presidida por el recientemente nombrado arzobispo de Toledo, doctor Vicente Tarancón.

Durante las sesiones de trabajo se intercambiaron puntos de vista acerca de las orientaciones pastorales litúrgicas. Fueron convocados en las mismas sobre confesión de las parroquias y se insistió en el aspecto comunitario de este sacramento, posibilitando al mismo tiempo la confesión individual.

El arzobispo doctor Morcillo inauguró una guardería infantil en Fuencarral

Clausura de las III Jornadas Nacionales Litúrgicas

El arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, inició el sábado la visita pastoral al barrio de Fuencarral e inauguró en la parroquia de San Miguel la guardería infantil Francisco Carvajal.

Esta guardería ha sido levantada con la colaboración de Caritas Diocesana, el Patronato Montelar, del Ayuntamiento, los propietarios del terreno y los mismos vecinos del barrio. Es un edificio prefabricado, de carácter funcional, con capacidad para 50 niños.

Con esta son 47 las guarderías agrupadas en la Federación de Guarderías de Caritas Diocesana, con un total de 3.000 plazas.

CLAUSTRURA DE LAS JORNADAS LITURGICAS

Han sido clausuradas las III Jornadas Nacionales Litúrgicas, que se han desarrollado en Madrid con asistencia de más de doscientas personas de las distintas diócesis españolas.

La sesión de clausura fue presidida por el recientemente nombrado arzobispo de Toledo, doctor Vicente Tarancón.

Durante las sesiones de trabajo se intercambiaron puntos de vista acerca de las orientaciones pastorales litúrgicas. Fueron convocados en las mismas sobre confesión de las parroquias y se insistió en el aspecto comunitario de este sacramento, posibilitando al mismo tiempo la confesión individual.

El arzobispo doctor Morcillo inauguró una guardería infantil en Fuencarral

Clausura de las III Jornadas Nacionales Litúrgicas

El arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, inició el sábado la visita pastoral al barrio de Fuencarral e inauguró en la parroquia de San Miguel la guardería infantil Francisco Carvajal.

Esta guardería ha sido levantada con la colaboración de Caritas Diocesana, el Patronato Montelar, del Ayuntamiento, los propietarios del terreno y los mismos vecinos del barrio. Es un edificio prefabricado, de carácter funcional, con capacidad para 50 niños.

Con esta son 47 las guarderías agrupadas en la Federación de Guarderías de Caritas Diocesana, con un total de 3.000 plazas.

CLAUSTRURA DE LAS JORNADAS LITURGICAS

Han sido clausuradas las III Jornadas Nacionales Litúrgicas, que se han desarrollado en Madrid con asistencia de más de doscientas personas de las distintas diócesis españolas.

La sesión de clausura fue presidida por el recientemente nombrado arzobispo de Toledo, doctor Vicente Tarancón.

Durante las sesiones de trabajo se intercambiaron puntos de vista acerca de las orientaciones pastorales litúrgicas. Fueron convocados en las mismas sobre confesión de las parroquias y se insistió en el aspecto comunitario de este sacramento, posibilitando al mismo tiempo la confesión individual.

El arzobispo doctor Morcillo inauguró una guardería infantil en Fuencarral

Clausura de las III Jornadas Nacionales Litúrgicas

El arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, inició el sábado la visita pastoral al barrio de Fuencarral e inauguró en la parroquia de San Miguel la guardería infantil Francisco Carvajal.

Esta guardería ha sido levantada con la colaboración de Caritas Diocesana, el Patronato Montelar, del Ayuntamiento, los propietarios del terreno y los mismos vecinos del barrio. Es un edificio prefabricado, de carácter funcional, con capacidad para 50 niños.

Con esta son 47 las guarderías agrupadas en la Federación de Guarderías de Caritas Diocesana, con un total de 3.000 plazas.

CLAUSTRURA DE LAS JORNADAS LITURGICAS

Han sido clausuradas las III Jornadas Nacionales Litúrgicas, que se han desarrollado en Madrid con asistencia de más de doscientas personas de las distintas diócesis españolas.

La sesión de clausura fue presidida por el recientemente nombrado arzobispo de Toledo, doctor Vicente Tarancón.

Durante las sesiones de trabajo se intercambiaron puntos de vista acerca de las orientaciones pastorales litúrgicas. Fueron convocados en las mismas sobre confesión de las parroquias y se insistió en el aspecto comunitario de este sacramento, posibilitando al mismo tiempo la confesión individual.

La fiesta de la Candelaria en el Hogar Canario de Madrid

El Hogar Canario de Madrid celebró ayer el día de la Patrona de Canarias, Nuestra Señora de la Candelaria, con una misa oficiada en la iglesia de San Ildefonso, a la que asistieron con la Junta Directiva del Hogar, muchos socios y numerosos fieles.

Terminada la misa, en los locales de la entidad hubo la tradicional ofrenda de flores ante la imagen de la Virgen, entronizada en el vestíbulo del Hogar. La ofrenda fue realizada por señoritas ataviadas con los trajes típicos de cada una de las islas del archipiélago.

Por la tarde hubo un baile de sociedad.

Estos actos se cierran el próximo viernes con una conferencia de don Nicolás González Deleito sobre "Galdós, estudiante de Derecho".

Curso sobre enfermedades mentales

La Asociación de Familias con Enfermos Psíquicos (A.F.E.S.), en colaboración con el Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, está desarrollando un ciclo de conferencias sobre temas de divulgación de las enfermedades mentales y el problema que éstas representan a la sociedad.

El curso será clausurado pasado mañana, miércoles, con asistencia del director general de Sanidad, en cuyo acto pronunciará una conferencia el profesor de Psiquiatría don Francisco Llavero sobre "Soledad y enfermedades mentales".

Durante el curso han pronunciado conferencias eminentes doctores, como Joaquín Santo Domingo, Manuel González Marín, Adolfo Sorriá, Pablo Población, Francisco Javier Morales Belda y Justo Díaz Villagante.

Ayer, 2 de febrero
(la Candelaria)
Restaurantes VALENTIN
S. A. cumplió su 90 ANIVERSARIO
60 años bajo la dirección de D. VALENTIN FERNANDEZ GARCIA, fundador de la casa, y 30 años bajo la de D. FELIX FERNANDEZ FERNANDEZ. Con tan fausto acontecimiento tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela el comienzo de las obras del VALENTIN'S CLUB

Curso sobre enfermedades mentales

La Asociación de Familias con Enfermos Psíquicos (A.F.E.S.), en colaboración con el Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, está desarrollando un ciclo de conferencias sobre temas de divulgación de las enfermedades mentales y el problema que éstas representan a la sociedad.

El curso será clausurado pasado mañana, miércoles, con asistencia del director general de Sanidad, en cuyo acto pronunciará una conferencia el profesor de Psiquiatría don Francisco Llavero sobre "Soledad y enfermedades mentales".

Durante el curso han pronunciado conferencias eminentes doctores, como Joaquín Santo Domingo, Manuel González Marín, Adolfo Sorriá, Pablo Población, Francisco Javier Morales Belda y Justo Díaz Villagante.

Normalidad en la apertura de las escuelas técnicas

El día 10 comenzarán los exámenes de febrero en las siete facultades universitarias

El plazo de matrícula, abierto hasta el día 8

Han comenzado con absoluta normalidad las clases en las diez escuelas técnicas superiores dependientes del Instituto Politécnico de Madrid. Tanto en los centros enclavados en el recinto de la Ciudad Universitaria como en los que se encuentran en el casco urbano no se registró ningún tipo de incidentes. La asistencia, que fue notablemente alta, se espera que aumente considerablemente en la mañana de hoy.

EXAMENES DE FEBRERO

Con esta reanudación de actividades, los alumnos de las escuelas técnicas ya tienen asegurados los exámenes extraordinarios de febrero que, hasta el momento, habían estado suspendidos. Por otra parte, y pese a que aún no hay fecha para la apertura de las siete facultades universitarias madrileñas, el Rectorado ha confirmado la autorización para que en las mismas se celebren los exámenes por disposición anterior y que en muchos casos ya habían sido programados en diversas cátedras.

La fecha de comienzo de estos exámenes será la del próximo día 10. Pasa en el mismo día ya los exámenes previstos. La matrícula estará abierta hasta el día 8. A tal efecto, las secretarías de las facultades estarán abiertas para que los estudiantes que tengan que matricularse. Las convocatorias para los distintos exámenes van a realizarse por medio de la prensa diaria, según ha anunciado oficialmente el Rectorado. A partir del día 10, los alumnos que presenten el respectivo resguardo de matrícula, tendrán autorizado el acceso a los centros.

Una comisión de Hogarotel irá a París y Londres

Con objeto de visitar los salones de Arts Menagers e Ideal Home Exhibition, una representación de Hogarotel, en compañía de un numeroso grupo de sus expositores, que se han interesado para conocer estas manifestaciones, se desplazará en breve a París y Londres.

El grupo de visitantes saldrá de Barcelona el día 8 de marzo, atendiendo primero el salón parisiense, que celebra este año su trigésima octava edición en el Palacio de la Defensa, entre el 1 y el 16 de marzo, con la oferta de 1.350 expositores franceses y 300 firmas de otros países. Desde París viajará el grupo hasta Londres, donde visitará la sesenta y una edición del famoso Ideal Home Exhibition, que tendrá lugar en las instalaciones del Olympia londinense.

Los miembros del comité organizador del certamen, que acompañarán al grupo de expositores, efectuarán al mismo tiempo contactos y establecerán relación con los organizadores de ambas muestras y sus expositores.

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

PRESENTACION DEL "LIBRO BLANCO"

Según se asegura en medios bien informados, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, va a intervenir el próximo día 7 en el Pleno de las Cor-

¡¡¡ ATENCION !!!

SEÑORA, CABALLERO: Si sus PIES son ANCHOS o DELICADOS como éstos,



CALZADOS Pradillo

"EL SANATORIO DE LOS PIES"

LE OFRECE para sus PIES DELICADOS la verdadera y auténtica solución al problema de sus dolencias. Calzado de venta ÚNICA y EXCLUSIVA en MAGDALENA, 13, MADRID

NOTA: CALZADOS PRADILLO, "EL SANATORIO DE LOS PIES", NO TIENE sucursales; sólo en MAGDALENA, núm. 13.

ALGODÓN

confortable duradero elegante...

La fiesta de la Candelaria en el Hogar Canario de Madrid

El Hogar Canario de Madrid celebró ayer el día de la Patrona de Canarias, Nuestra Señora de la Candelaria, con una misa oficiada en la iglesia de San Ildefonso, a la que asistieron con la Junta Directiva del Hogar, muchos socios y numerosos fieles.

Terminada la misa, en los locales de la entidad hubo la tradicional ofrenda de flores ante la imagen de la Virgen, entronizada en el vestíbulo del Hogar. La ofrenda fue realizada por señoritas ataviadas con los trajes típicos de cada una de las islas del archipiélago.

Por la tarde hubo un baile de sociedad.

Estos actos se cierran el próximo viernes con una conferencia de don Nicolás González Deleito sobre "Galdós, estudiante de Derecho".

Curso sobre enfermedades mentales

La Asociación de Familias con Enfermos Psíquicos (A.F.E.S.), en colaboración con el Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, está desarrollando un ciclo de conferencias sobre temas de divulgación de las enfermedades mentales y el problema que éstas representan a la sociedad.

Gacetillas

COMPANIA ARTURO FERNANDEZ. TODOS LOS DIAS, 7 Y 11. Teatro Infanta Isabel. Exito sensacional de "¿Quién soy yo?", en su segundo año triunfal! Premio de la Crítica de Barcelona a la mejor comedia y a Arturo Fernández por el mejor intérprete masculino. Hacia las 500 representaciones.

TEATRO INFANTA ISABEL. TODOS LOS DIAS, 7 Y 11. Exito sensacional de Arturo Fernández en "¿Quién soy yo?" Hacia las 500 representaciones!

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Hans Schwieger, Giménez Attenelle, Orquesta Sinfónica de la RTV. Española. Teatro Real (Dirección General de Bellas Artes). Sábado 8, 11 noche, y domingo 6, 7, 15 tarde. Programa: "Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis" (Vaughan-Williams), "Capricho para piano y orquesta" (Stravinsky), "Séptima sinfonía" (Bruckner). Localidades de 10 a 175 pesetas.

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Eduardo del Pueyo, piano. Recital, miércoles 5, 7, 15 tarde. Teatro Real (Dirección General de Bellas Artes). Obras de Chopin, Schumann, Esplá y Falla. Localidades de 10 a 75 pesetas.

CLUB CINE FESTIVALES DE ESPAÑA. MARTES 4, 7, 30 tarde. Auditorio Ministerio. "Los ojos del siglo", documental histórico que presenta los acontecimientos del primer cuarto de siglo. Información, secretaria Club, Ministerio Información y Turismo (entrada Capitán Haya). Teléfono 279 76 21.

INSTITUTO CULTURA HISPANICA. JUEVES 6 FEBRERO, 7, 30 tarde. Anastasio Alemán en espectáculo teatral. Dirección: Juan Guerra.

TEATROS

ALCAZAR.—(221252.) 7 y 11: Compañía Zori-Santos con Manolo Codeso en los turantes (de Manuel Baz y música de García Morelló).

ARLEQUIN.—(Tel. 2475131.) 7 y 11: Exito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán... Pero en el centro, el amor (por Angel Picazo, Lola Herrera y toda la compañía titular). "Pemán dice muchas cosas", ¡qué bien dichas y con cuánta gracia!" (Enrique Llovet, TVE).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Tel. 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso, en Por lo menos tres (de Alfonso Paso). Gran éxito.

BEATRIZ.—(226426.) 7 y 11: No somos ni Romeo ni Julieta (de Alfonso Paso; con José Sazatornil [Saza], Queta Claver, Angélica María Torres y la colaboración de Ricardo Canales). ¡Gran éxito cómico!

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiró, José María Caffarel, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuna). Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—(10, 45: Compañía revistas Tony Leblanc; ¡Que viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco de España.) 6, 45 y 10, 45: ¡Sensacional! ¡Fabulosos! ¡Gran Festival Mundial del Circo 1969! ¡Elefantes de la India! ¡Grupos de tigres y leones! ¡Chimpancés musicales! ¡Los trapecios luminosos de París! ¡La ópera y el circo! ¡Saltadores a la báscula con zancos! ¡Rudi Llatas, "clowns" internacionales! ¡Los malabaristas de Las Vegas! ¡Bailarines sobre caballo! ¡Ciclistas en bicicletas gigantes! ¡Cómicos ingleses! ¡Y muchas otras atracciones seleccionadas en ¡los 30 mejores circos del mundo! Funciones 6, 45 y 10, 45. Miércoles, sábados y festivos, especial a las 4 tarde.

CLUB.—(Bajos Palacio Música.) 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos en la obra de Alejandro Millán Estado civil: Marta. **COMEDIA.**—7 y 11: Compañía de Conchita Velasco, con Alfredo Landa, en la comedia de humor de Alonso Millán El alma se serena (con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Elena Arnao y la colaboración de Julia Caba Alba. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia).

COMICO.—7, 11: Compañía Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado, en El amante complaciente (de Graham Greene; adaptación: José María Pemán. Dirección: José María Morera). Hacia las trescientas representaciones.

ESLAVA.—(2665440.) Hoy lunes, función única a las 7 de la tarde: Anafía Gade y F. Fernán Gómez en La pereza (de Ricardo Talesnik; con Manuel Alexandre y la colaboración de Aurora Redondo. Dirección: F. Fernán Gómez). Lunes, miércoles y viernes no hay función de noche por descanso compañía.

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde, octava representación de

Medida por medida (de Shakespeare; traducción de Enrique Llovet; con, por orden alfabético, Ana Belén, Agustín González, José Luis Heredia, Javier Loyola, Guillermo Marín, José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Berta Riaza. Música de Carmelo Bernaola. Dirección: Miguel Narros). Mayores dieciocho años. Localidades de 15 a 70 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Compañía Arturo Fernández.) Hoy, 7 tarde: ¿Quién soy yo? (de Juan Ignacio Luca de Tena; primera actriz, Milagros Pérez de León). ¡En su segundo año! Noche no hay función por descanso de la compañía.

LARA.—(2211631. Compañía Alberto Closas.) Hoy lunes no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana martes,

ren, Vittorio Gassman; técnico color). **LOPE DE VEGA.**—7 y 10,30: La brigada del diablo (William Holden; técnico color). Mayores dieciocho años. **LUCHANA-TODD-AO.**—7, 10,30: La leyenda del indomable (35 milímetros). **MOLA.**—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: El incendio de Moscú (Ludmila Savélieva; color). **PALACIO DE LA MUSICA.** 4,30, 7, 10,45: El incendio de Moscú (Ludmila Savélieva, Viatcheslav Tikhonov; 70 milímetros). Mayores catorce años. **PALACIO DE LA PRENSA.** 7, 10,45: En país enemigo (Tony Franciosa, Anjanette Comer; técnico color, techniscope). ¡Sensacional! **PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Romeo y Julieta (Leonard Whiting y Olivia Hussey; técnico color). **PAZ-TODD-AO.**—(70 mm.) 6,30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn, Oskar Werner, David Janssen, Vittorio de Sica, Laurence Olivier, Barbara Jefford; metrolcolor). Tolerada. ¡El mayor éxito mundial! Venta anticipada. **PRINCESA.**—7, 10,45: Raquel y sus bribones (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Vittorio de Sica). ¡Divertida! **PROYECCIONES - CINERAMA.**—7, 10,30: Aventura en Rusia (color). Apto. Últimas semanas. **REAL CINEMA-CINERAMA.** 7, 10,45: Play Time. Apta. **REX.**—(2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde; continua 9,30 noche a 1. Pero... ¡en qué país vivimos! Tolerada. **RIALTO.**—7, 10,30: Su excelencia (Cantinflas; color). Mayores catorce años. **RICHMOND.**—6,45, 10,15: Desde la terraza. **ROXY A.**—7, 10,30: Raquel y sus bribones (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Vittorio de Sica). ¡Divertida! **TORRE DE MADRID-TODD-AO.**—7, 10,30: La leyenda del indomable (Paul Newman; 35 milímetros).

CINES

ALBENIZ-CINERAMA.—7, 10,30: 2001, una odisea del espacio. Apta. **ALCALA - PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 7, 10,45: Adolphe (o La educación amorosa) (Ulla Jacobson; técnico color). 4,30: Sesión especial para niños, El triunfo de Robin Hood (Don Burnett). Butacas desde 8 pesetas. **AMAYA.**—4,30, 7, 10,30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 milímetros, color). Tolerada. **ARGUELLES CINEMA.**—(El más "chic") 4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada. **AVENIDA.**—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: España otra vez (Manuela Vargas, Mark Stevens, Mariane Koch; eastman color). **BARCELONA.**—4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada. **BENLLIURE.**—4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada. **BULEVAR.**—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10,30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner; 70 mm, técnico color). Domingos y festivos, matinal 11 mañana. **CALLAO.**—6,45, 10,15: Desde la terraza (Paul Newman, Joanne Woodward; color). Octava semana. Rogamos puntualidad. **CAPITOL.**—4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada. **CARLOS III.**—7, 10,45: Raquel y sus bribones (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Vittorio de Sica). ¡Divertida! **COLISEUM.**—7, 10,30: Las Vegas, 500 millones (de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance; técnico color, techniscope). ¡Cuarto mes triunfal! **CONDE DUQUE.**—4, 7, 10,15: La semilla del diablo (un film de Roman Polanski; Mia Farrow, John Cassavetes; color). Mayores dieciocho años. Festivos, matinal 11 mañana. **CONSULADO.**—7, 10,45: Raquel y sus bribones (Raquel Welch, Robert Wagner, Edward G. Robinson, Vittorio de Sica). ¡Divertida! **FUENCARRAL.**—7 y 10,30: La brigada del diablo (William Holden; técnico color). Mayores dieciocho años. **GRAN VIA.**—7, 10,45: La guapía y su fantasma (Sofía Lo-

CARTELERA DE ESPECTACULOS

7 y 11: Una noche de lluvia (de Joaquín Calvo Sotelo; con Julia Gutiérrez Caba, Clara Suñer, Ramón Pons, Ana Carvajal, Montserrat Julió, Rosita Palomar y Manuel Collado). Últimos días. **LATINA.**—(Tel. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en La chica del barrio (con Lolita Cano, Tito Medrano, Manena Algora y el "ballet" Los Maxims'). **MARAVILLAS.**—Hoy lunes, 7 tarde (noche no hay función por descanso de la compañía); Florinda Chico y José Bódalo en Viuda ella, viudo él (de Alfonso Paso; con Mara Goyanes, Pedro Valentín). ¡El espectáculo de las mil carcajadas! Más de cien representaciones. **MARQUINA.**—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, Terelé Pávez, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom. Dirección: José María Loperena). Crítica y público, de acuerdo: ¡Apasionante, inolvidable! **MARTIN.**—(2316393. Compañía revistas.) 7 y 11: Tres mujeres para mí (por la estrella Alicia Tomás; primer actor: Angel de Andrés). Localidades, tres días antelación. **REINA VICTORIA.**—Próximamente: Compañía Nuria Espert, con Julieta Serrano, Carlos Ballesteros, Angel Doria, colaboración de Mayra O'Wiseo, presenta el espectáculo Genet-Arrabal Las criadas y Los dos verdugos. (Dirección: Víctor García). **VALLE-INCLAN.**—(Torre Madrid, 2411389.) 7 tarde: María José Goyanes-Emilio Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy, muy, muy feliz (de Alfonso Paso). Quinto mes de éxito. Últimas semanas. Lunes, miércoles y viernes noche no hay función por descanso compañía. **ZARZUELA.**—(2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular.) 6,45 y 10,30: Doña Francisquita (de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Amadeo Vives. Director de orquesta: Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos). Domingos, 4,30 y 7,30 exclusivamente. Últimas semanas. Próximo programa: Maravilla (de Quintero y Arozamena, música de Moreno Torroba).

cines de arte y ensayo
ALEXANDRA.— Continua 11; numerada, 7, 10,45: Gli indifferenti (Los indiferentes). **GALILEO.**—Continua 5; numerada 10,45: El ángel exterminador. **GAYARRE.**— Continua 4 a 10; numerada, 10,45: Le journal d'une femme de chambre (Diario de una camarera) (Jeanne Moreau. Director: Luis Buñuel). V. o. francesa subtítuloada. Cortometraje: Pablo Casals dirige. Mayores dieciocho años. **INFANTAS.**— Continua 11 mañana; numerada, 10,45: Sommarnattens leende (Sonrisas de una noche de verano) (de Ingmar Bergman; Ulla Juelgö, H. A. H. Anderson). V. o. subtítuloada. Mayores dieciocho años. **PALACE.**— Continua 4,30; numerada, 10,45: Freud (Pasión secreta) (Montgomery Clift, Susannah York). V. o. inglesa subtítuloada. Cortometraje húngaro: Cuento del insecto. Mayores dieciocho años. **POMPEYA.**— Continua 11 a 6; numerada, 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida) (Ruth Gassman; color). V. o. subtítuloada. Cortometraje en color producido por No-Do: Modas 69. Mayores dieciocho años. **ROSALÉS.**— Continua 4,30 a 9,30; numerada, 10,45: Qui é tes-vous, Polly Maggo? (¿Quién eres tú, Polly Maggo?) (Dorothy Mac Gowan). V. o. francesa subtítuloada. Mayores dieciocho años.

sesión continua
ALVI.—5: Solo en la oscuridad (Audrey Hepburn; técnico color). ¡Magistral! **APOLO.**—4: Duelo a muerte en Río Rojo (Glenn Ford, Angie Dickinson). Tiempo de locura (color). Mayores dieciocho años. **BAHIA.**—4: Kindar, león del desierto (color) y ¿Qué sucedió entonces? (James Donald, Andrew Keir). Mayores catorce años. **BECHERRA.**—4: Los subdesarrollados y Deuda saldada. **BECKER.**—4: Duelo a muerte en Río Rojo (Glenn Ford, Angie Dickinson). Tiempo de locura (color). Mayores dieciocho años. **B. ARTES.**—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **BILBAO.**—5: En país enemigo (Tony Franciosa, Anjanette Comer; técnico color, techniscope). ¡Sensacional! **BRISTOL.**—5: Misión Lisboa, El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **CALIFORNIA.**—(2440058.) 5: Matrimonio a la italiana y James Bond contra Goldfinger. **CANCILLER.**—5: Un hombre para Ivy (Sidney Poitier; técnico color). ¡Maravillosa! **CANDILEJAS.**—4: Cumbres de violencia. ¡Cómo sois las mujeres! **CAPRI.**—4,30: Pistolas secretas y Vivir para vivir. **CARLTON-TODD-AO.**—(70 milímetros.) 5: La batalla de las Ardenas. Catorce años. **CARTAGO.**—(2577023.) Continua desde las 5,30: Ocho en fuga y Operación Trueno. **CARRERAS.**—10 mañana: La máscara de hierro. El alucinante mundo de los Ashby. Jueves: Viento en las velas, La maldición de la calavera. **ERVANTES.**—5: La gran sorpresa, Plazo para morir. Ambas color. Mayores catorce años. **COIMBRA.**—5: Operación 67 y ¿Quién teme a Virginia Wolf? **COLON.**—5: De espaldas a Scotland Yard (Van Heflin), El solterón y el amor (Frank Sinatra, Debbie Reynolds). **COPACABANA.**—5: Operación 67 y ¿Quién teme a Virginia Wolf? **CHUECA.**—4: Texas y Zafarrancho en la Universidad. Tolerada. **DOS DE MAYO.**—4,30: Tierra de alimañas, Fiebre de coquitos. Tolerada. **EL ESPAÑOLETO.**—5: La "ragazza" con pistola (cinemascopio, color). ¡Extraordinario! **EMPERADOR.**—(2431151.) Continua 4: Zulú y Apartamento para tres (Cary Grant, Samantha Eggar). Ambas color-scopio. **ESPRONCEDA.**—5: Siete mujeres para los Mac Gregor, La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; técnico color, panavisión). **FALLA.**—(Colegiata, 9.) 5: La batalla de las Ardenas (color). Mayores catorce años. **FANTASIO.**—4: Shalako (Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd; técnico color). Mayores dieciocho años. **FELIPE II.**—4,30: Misión secreta y Boeing-Boeing. **FIGARO.**—4: Shalako (Sean Connery, Brigitte Bardot, Ste-

phen Boyd; técnico color). Mayores dieciocho años. **GRANADA.**—4: La mosca tras la oreja (Rex Harrison; color). Cabalgando sobre un tigre. Mayores dieciocho años. **IBIZA.**—4,30: Terror en el espacio y Un hombre para la eternidad. Catorce años. **IDEAL.**—4,30: Cargamento prohibido. La senda del crimen (cinemascopio, color). **IMPERIAL.**—10 mañana: Complementos y El libro de la selva (de Walt Disney). Tolerada. **INFANTE.**—5: Un hombre para Ivy (Sidney Poitier; técnico color). ¡Maravillosa! **IRIS.**—4,30: El destino también juega y ¡Cáete muerta, cariño! **JORGE JUAN.**—4: ¿Qué sucedió entonces? (James Donald, Andrew Keir; color). Mayores catorce años. **KURSAL.**—5: Modesty Blaise, El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **LENX.**—(2410087.) 5: La vida nueva de Pedro Andía y La noche de los generales. **LIDO.**—4,30: Cargamento prohibido. La senda del crimen (cinemascopio, color). **LISBOA.**—5: Bonny and Clyde, El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **LOPEZ DE HOYOS.**—

(2613833.) 4: Kid Rodelo (Tom Murray). Noche y día (Cary Grant; técnico color). Mayores catorce años. **LUX.**—4: Ninette y un señor de Murúa y Fireball 500. **MADRID.**—Continua 10 mañana. Ante la favorable acogida por parte del público y de la crítica, hacemos un nuevo esfuerzo, combinando en un solo programa de riguroso estreno dos películas en color, cinematográficas: Hombre en la trampa (el más terrible esfuerzo de una mujer sin escrúpulos, para solo llegar al fracaso) y La hora del coraje (minuto a minuto templa sus nervios y a la hora fatal demostró su coraje). Rigurosamente prohibida la entrada a los menores de dieciocho años. Segunda semana. **MAGALLANES.**—4: Operación 67 y ¿Quién teme a Virginia Wolf? **MARVI.**—5: Cumbres de violencia y ¿Cómo sois las mujeres! **METROPOLITANO.**—4: Kindar, león del desierto (color) y ¿Qué sucedió entonces? (James Donald, Andrew Keir). Mayores catorce años. **MONACO.**—(Tel. 4157499.) 4,30: Así no se trata a una dama. Dieciocho años. **MONTECARLO.**—5: Tempestad en Cella y Así no se trata a una dama. Ambas color. **MONTERA.**—10: La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; técnico color, panavisión). **MONUMENTAL.**—4,30: La noche del adiós (Gilles Segal, Nicolas Tcherkassov). Tolerada. **MORASOL.**—5: Duelo a muerte en Río Rojo (Glenn Ford, Angie Dickinson). Tiempos de locura (color). Mayores dieciocho años. **MUNOZ SECA.**—(2315141.) 10: ¿Quién teme a Virginia Wolf? y El asesinato de Buster Ford. **MURILLO.**—4: F. de Flint y La bahía de Los Angeles. **NARVAEZ.**—5: Operación lady Chaplin, Plazo para morir. Ambas color. Mayores catorce años. **NIZA.**—4: Rosa escarlata y La mosca tras la oreja (color). Mayores dieciocho años. **ODEON.**—5: Bésame y no me mates, El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **ORAA.**—4,30: La pantera amarilla y Cuidado con el mayordomo. Catorce años. **PAVON.**—4: Kindar, león del desierto (color) y ¿Qué sucedió entonces? (James Donald, An-

drew Keir). Mayores catorce años. **PENALVER.**—4: Duelo a muerte en Río Rojo (Glenn Ford, Angie Dickinson; color). Mayores dieciocho años. **PEZ.**—4: La mosca tras la oreja (Rex Harrison; color). Cabalgando sobre un tigre. Mayores dieciocho años. **PLEYEL.**—10: Tarzán de los monos y Sor Ye-ye. **POSTAS.**—10: Duelo a muerte en Río Rojo (Glenn Ford, Angie Dickinson). Tiempos de locura (color). Mayores dieciocho años. **PRINCIPE PIO.**—4: Sierra prohibida y Piso de lona. Catorce años. **PROGRESO.**—5: En país enemigo (Tony Franciosa, Anjanette Comer; técnico color, techniscope). ¡Sensacional! **REGIO.**—5: En país enemigo (Tony y Franciosa, Anjanette Comer; técnico color, techniscope). ¡Sensacional! **RIO.**—4: Rosa escarlata y La mosca tras la oreja (color). Mayores dieciocho años. **ROMA.**—(2593863.) 4,30: Los diez gladiadores. Quinientos dólares vivo o muerto. **SAINZ DE BARANDA.**—4: Tiempo de locura. Duelo a muerte en Río Rojo. **SALAMANCA.**—5: Rebelión en las aulas (color). Catorce años. **SAN CARLOS.**—4,30: Kindar, león del desierto, y ¿Qué sucedió entonces? Catorce años. **SAN REMO.**—4,30: Balada de un pistolero y Diabólicamente tuyo (Alain Delon). Ambas color. **TEXAS.**—4,30: Desafío en el rancho y Digan lo que digan (Raphael). Tolerada. **TIVOLI.**—4,30: Solo en la oscuridad (Audrey Hepburn, Alan Arkin; color). Mayores dieciocho años. **UNIVERSAL CINEMA.**—Continua 6: ¿Cómo está el servicio? (Gracita Morales; color). **URQUIJO.**—5: Intriga en el Gran Hotel; ¿Cómo sois las mujeres!

TEATRO BELLAS ARTES
Director: JOSE TAMAYO
"Una comedia de discorformidad y denuncia... un alegato contra la inmundicia económica que en tan extensas zonas de nuestra sociedad parece haberse hecho hábito" (Lain Entralgo.- Gaceta Ilustrada)

MANOLO GOMEZ BUR
en
el inocente
de
joaquin calvo sotelo
con
OLGA PEIRO
JOSE MARIA CAFFAREL
CARMEN LOZANO
y
RICARDO ALPUENTE
Dirección escénica: JOSE OSUNA

RIALTO
Visperas de festivos y festivos, tres funciones: 4 - 7 tarde, 10,30 noche
8ª semana de sensacional éxito
CANTINAS Su Excelencia
Mayores 14 años
SOFIA INFANTE GUILLELMO ZETINA
DIEZ JONES JOSE BALLEZ MIVEL MARANO VICTOR REYES
DIRECCION: RAQUEL TRACY SIDNEY POITIER KATHARINE HEPBURN STANLEY KRAMER
UN FILM PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR STANLEY KRAMER
MUNDIAL PAMLA
70 mm

20ª AMAYA
SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
SPENCER TRACY | SIDNEY POITIER | KATHARINE HEPBURN | STANLEY KRAMER
Producción Columbia
¡OSCAR DE LA ACADEMIA!
¡MEJOR ACTRIZ!
KATHARINE HEPBURN
WILLIAM ROSE
70 mm
adivina quien viene esta noche
PARA TODOS LOS PUBLICOS

FANTASIO FIGARO
10 SEMANAS DE EXHIBICION EN MADRID
Dos grandes temperamentos frente a frente. Un hombre y una mujer se olvidan de todo para amarse
EN EL FILME DE EDWARD DMYTRYK
MAYORES 18 años
SHALAKO

VALLEHERMOSO.—5: Demasiados secretos para un hombre solo. La mujer maldita (Elizabeth Taylor, Richard Burton; técnico color). **VELAZQUEZ.**—5: En país enemigo (Tony Franciosa, Anjanette Comer; técnico color, techniscope). ¡Sensacional! **VERGARA.**—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **VERSALLES.**—5: Misión Lisboa. El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **VICTORIA.**—5: El profeta (Vittorio Gassman, Ann Margret; técnico color). **VOZ.**—(Alcalá, 184. 2458289.) Continua desde las 5: ¿Qué sucedió entonces? (James Donald). Mayores catorce años.

FRONTONES
FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) Apuesta su dinero en el deporte más rápido del mundo. Hoy, 4,30: Partida raqueta femeninas, pista-punta y pala. Quiénelas y trio. 10,15: Partidos raqueta femeninas y pista-punta. Quiénelas. **COMPANIA TITULAR HOY, 7 TARDE**
Octava representación de **MEDIDA POR MEDIDA**
de Shakespeare
Traducción: Enrique Llovet
Autorizada para mayores de dieciocho años
Dirección: Miguel Narros
Rigurosa puntualidad
TEATROS NACIONALES FESTIVALES DE ESPAÑA MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Infanta Isabel
dirección: Arturo Serrano
Compañía **ARTURO FERNANDEZ**
en
¿QUIEN SOY YO?
de Juan Ignacio Luca de Tena
EN SU SEGUNDO AÑO
Hacia las 500 representaciones en Madrid de **ARTURO FERNANDEZ**
HOY LUNES NOCHE NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPANIA

Otra selección del cine **Conde Duque**
¡HOY, ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!
¡Más audaz que REPULSION! ¡Más misteriosa que REPULSION! ¡Más estremecedora que REPULSION!
¡La película que apasiona a los públicos de Nueva York, de Londres, de Roma y de París!
la Semilla del Diablo
(ROSEMARY'S BABY)
ROMAN POLANSKI años 18

CINE BULEVAR Alberto Aguilera, 50
Teléfono 247 30 32
8ª Todos los días, tres funciones: 4, 7 y 10,30 noche
Domingos y festivos, matinal 11 mañana
semana de colosal éxito del magnífico y apasionante espectáculo
OMAR SHARIF **CATHERINE DENEUVE**
JAMES MASON **AVA GARDNER**
en el papel de la Emperatriz Elizabeth
Mayerling
música de FRANCIS L. FRAWSON
18 AÑOS

Jorge Juan - Voz - Metropolitano
Bahía - Pavón - Fátima - San Carlos
¡HOY, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO!
¿QUE SUCEDIO ENTONCES?
(FIVE MILLION YEARS TO EARTH)
JAMES DONALD ANDREW KEIR BARBARA SHELLEY JULIAN GLOVER
COLOR DELUXE
MAYORES DE CATORCE AÑOS

CRITICA DE TV



Por VIRIATO

GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Irene Daina y Maite Blasco, protagonistas de "Espejo de dos mujeres", y Jaime Salom, autor de la obra; y Lina Morgan, protagonista de "La tonta del bote"

"El irreal Madrid"

El universal lenguaje de las imágenes y la música necesitaba, para su expresión paralela, un deporte universal: el fútbol. Y para la internacionalización a escala de comprensión necesitaba, como es lógico, un nombre deportivo cuya fama estuviera en todos los países y su nombre, además, se hubiera escrito, con admiración, en todos los caracteres; incluso en los cirilícos: "el" Madrid. Valeriu Lazarov, televisista rumano galardonado en los más exigentes certámenes de esta y "la otra" Europa, producido por TVE, "El irreal Madrid" con el que nuestra televisión robustece el despegue que, en el campo de los programas musicales, logró "Historias de la Fritolidad", de Arminio Ibañez Serrador, galardonada en Montecarlo y Montreux. "El irreal Madrid" pretende serlo, también, en aquel festival a donde concurre, oficialmente, acompañada "Un nuevo rey Midas", de Carlos Muñoz-Pedro Amalio López.

Bien, pero sucede lo que sucede a escala valorativa del jurado monástico, "El irreal Madrid" es ya, como fruto televisivo, algo gramatical, agresivo y revolucionario en la forma, en la idea, en la realidad de los programas musicales que nunca fueron, además, lo fuerte en TVE, cuyo "standard" dramático es, en cambio, altísimo. Después de ver esta producción extraordinaria, no a d a tenemos que añadir ni que rectificar a nuestro comentario en HOJA DEL LUNES del 9 de febrero, con ocasión de anunciar "Nada se destruye, todo se transforma", del citado Valeriu Lazarov; si acaso, aplaudir rotundamente la gran labor del maestro Alguero, que ha compuesto una música de enorme oficio a la acción y a la intención; la formidable labor de todos los intérpretes sin excepción (Angel Pizarro, Antonio Ozores, Elisa Montes, Fran Eory, Gloria Cámara, Claudia Gray, Emilio Laguna, Lola Gao y Luis Morris) y la disciplina y acoplamiento del equipo técnico (Jorge Herrero, García Albuera, Pablo Sanz, Pablo García del ayuntamiento de realización, Pierre Balde, y del autor de los comentarios, Alfredo Amestoy), que son pieza clave en la gran labor de Lazarov, revolucionario, formal y temático de "los musicales" en televisión y para quien la cámara, el montaje y "la química" no tienen secretos y togra, por eso, efectos sorprendentes. "El irreal Madrid" los tiene.

PARA HOY...

Primera cadena.—7:45: Carta de ajuste; 8:2: Telediario; 9:2: Literatura; 10: Telediario escolar; 11: Cierre; 1:45: Carta de ajuste; 2: Pantomimas; 2:30: Telediario; 3: Los invencibles de Némesis; 4: Nivel de vida; 4:30: Novela ("El abuelo tiene treinta años") y cierre; 6:45: Carta de ajuste; 7:4: España al día; 7:17: Biblioteca Joven; 7:45: Las artes; 8:15: Dibujos; 9:25: Ayer domingo; 9: Telediario; 9:32: Programa informativo; 10: Un millón para el mejor; 10:45: El espectador y el lenguaje; 10:50: Mannix; 11:46: Telediario y espacios de cierre.

Segunda cadena.—7:30: Carta de ajuste; 8:2: Dibujos; 8:10: A vista de pájaro; 9: Telediario; 9:32: Luces en la noche; 10: "La solterona" y cierre.

"LA ULTIMA CINTA"

La intensa y cualificada trayectoria de Claudio Guerin en "TVE 2" ha llegado con "La última cinta" de Beckett, a una situación límite. Límite en todo: autor, tema, escenario, personaje, realización e intérprete. El intérprete de "La última cinta" es Fernando Fernán-Gómez. Solo y "todo", Fernando Fernán-Gómez. Como se sabe, Beckett es un escritor rebelde, con una mente muy lúcida, a quien molesta la habitual cadena de reacciones automáticas de los espectadores, como si procedieran del autor-bufón. Beckett no quiere ser bufón-autor; quiere ser dialéctico. Lo es. Pero, además, Beckett es un poeta. La única poesía aceptable es la que nace sin violencia.—Hijo Llovet de la situación dramática. La poesía en el tele drama tiene que ser inevitable. En "La última cinta" lo es.

Ese ser intemporal—Krappp—sin geografía propia, que gira y flota por su propia vida es, tanto en cuanto se produce ante "espectadores" habituales, un elemento dramático rebelde que culpa de sus males, en primer lugar, por sus males.

TEATRO MARTIN

TODOS LOS DIAS 7 tarde y 11 noche

EXTRAORDINARIO EXITO de la revista más cómica, atrevida y descarada de la actualidad

3 MUJERES PARA MI

Un triunfo de la NUEVA COMPANIA DE REVISTAS, en la que figuran

la escultural vedette ALICIA TOMAS

ANGEL DE ANDRES

primer actor y director La atracción moderna Ballet OLIMPIC ¡UN ALARDE DE PRIMERAS FIGURAS!

AVICULTORES

Por venta única, traspaso o asociación negocio criadero de codornices. Venta asegurada en buena clientela. Capital mínimo. Informes: Orense, 49. Sr. Aguado. Tardes. 254 68 66.

STRINDBERG - AZPILICUETA

El arte de Strindberg está impregnado de su vida que, como la de Goethe, aunque con características distintas, se compone de los fragmentos de una gran confesión que comienza con "Mister Olof". De Strindberg acabamos de ver en TVE 2 ("Teatro de siempre") "Tormenta", en versión rectora y de realización de Jaime de Azpilicueta, interpretada, en los personajes fundamentales, por Ángel Pizarro, María Fernanda d'Ocón, Lola Herrera y Ramón Corroto. Si TVE no fuera despreciada por muchos, ignorada e intencionadamente por otros y "olvidada" por algunos, autor, obra, intérpretes y dirección serían comentados en el matiz que el empeño extraordinario merece.

La televisión es ya en todo el mundo un fenómeno cuajado (al margen de teléfonos y productos de relleno), que tiene, en no pocos momentos de cada día y en muchos de todas las semanas, expresiones llenas de inquietud, de idoneidad, de altura, de impacto. Lo que sucede es que todavía hay espectadores que ven todo y lo ven que no ven nada. Tan perjudicial es lo uno como lo otro. Cuando en una misma semana de la misma televisión coinciden cosas tan importantes como las que acaba de dar TVE no se puede hablar ni de crisis ni de desmayos. Es preciso reconocer que alientan la impaciencia, la calidad y el fervor. Un Strindberg tan cabalmente comunicado como hizo Azpilicueta es un manjar para el espíritu: una "Tormenta" tan sensitivamente interpretada como la hicieron Angel Pizarro y María Fernanda d'Ocón, trascendidos en sus respectivos personajes, es un teatro permanente; y una realización tan tempestiva, idónea y subrayante al tema, a sus criaturas y a sus problemas—tan hondos, tan tremendos, tan "strindbergianos"—como la de Jaime de Azpilicueta, es una lección de honradez al medio, al autor y a la televisión.

Televisión y "Musicassettes"

La masificación de la televisión supuso, casi al mismo tiempo, el "boom" de los discos, de la discografía. La importancia que la radio tuvo como vehículo transmisor de éxitos se robusteció cuando, a d e m á s de oír a los ídolos nacionales y extranjeros, sus "fans" los veían. La gran época de la discografía comenzó, a d e m á s, con un "subproducto" del disco. Este "subproducto", caso de serlo, que puede que no lo es, es la "Musicassette".

Cuando Philips lanzó al mercado sus magnetófonos El-3.302, con los "Compact-Cassettes" de sesenta minutos, a los que siguieron otros de distintas marcas y las mismas o mayor duración horaria, abrió una era cuyo final resulta imprevisible, porque a las "cassettes" virgenes sucedieron las grabadas. Ahora, "sellos" famosos por sus discos han comenzado a vender "Cassettes" grabadas en óptimas condiciones de sonido. Zafiro tiene ya una selecta colección: "Folclor, otra, amplísima; y Philips y Deutsche Grammophon y varias marcas más.

Música clásica y ligera; zarzuelas, "aires" regionales; todo el repertorio, en fin, se editan en "Cassettes" revolucionando, prácticamente, el mundo de la grabación. De Zafiro hemos recibido sus últimas grabaciones con tangos de Carlos Acuña, con interpretaciones de Narciso Yepes, canciones de la tana, con baillables, con "música para recordar", que merecerán comentario porque, no tardando, habrá también, y pronto, "listas" de éxitos de "Musicassettes", ya que estas nuevas "cassettes de música" permiten oír cómodamente, durante sesenta minutos, la música que uno quiere en cualquier parte, sea la comodidad de los sistemas reproductores, estos populares y revolucionarios "magnetófonos de bolsillo" que, con electrónica de última hora y distintas marcas, han inundado el mercado mundial.

VENDEDORES

Importante distribuidora, con fondo editorial propio a punto de instalarse a Madrid, ofrece oportunidad a vendedores profesionales y también a personas que dispongan de tiempo libre aunque no tengan experiencia. Interesados escriban a Ref.H.V. Apartado 6.037. Madrid. También pueden presentarse únicamente hoy lunes, de 4 a 5, en las oficinas de MOSER (Sr. Bernal). Esparteros, núm. 11, tercero. Madrid

LAS INTREPIDAS BELLEZAS DEL

GRAN FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

ASPIRANTES AL OSCAR 1969

EL DIA 22 SE OTORGARAN LOS TROFEOS



JOANTEUN
del Circo Inglés. Edad, 18 años. Habilidad: se mantiene en columna de tres personas sobre monociclo

OLIVERA KUBLER
de Las Vegas. Edad, 24 años. Habilidad: presenta el mayor y más simpático número de chimeneas que existe actualmente en el mundo

MISS MULLENS
del Circo de Holanda. Edad, 26 años. Habilidad: bailarina sobre caballos con precisión y elegancia exquisita



LILIANA M. ZEMGANO
del Circo de Francia. Edad, 21 años. Habilidad: salto mortal en los trapecios volantes

BETTY SPERANTO
del Circo de Hungría. Edad, 22 años. Habilidad: sube sujetándose solamente con los dedos de los pies una percha de cuatro metros de altura colocada en la frente del portor

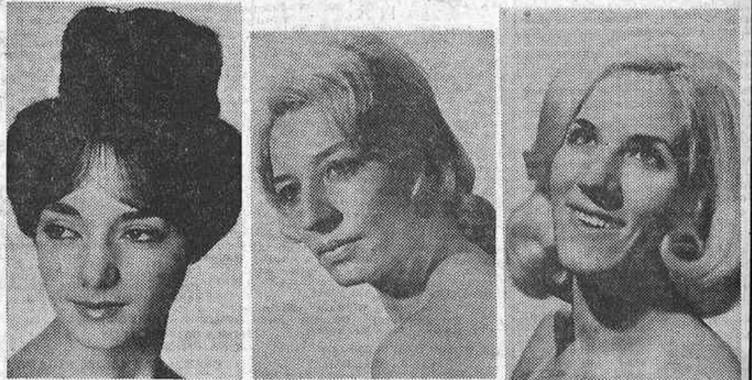
MARA BIASINI
del Circo Inglés. Edad, 18 años. Habilidad: sobre monociclo gigante efectúa malabares con antorchas de fuego



JACQUELINE LYNDA
del Circo de Italia. Edad, 21 años. Habilidad: danza clásica y se mantiene en equilibrio mientras el "bata" canta ópera al mismo tiempo

LOLI SBLATERO
del Circo de Brasil. Edad, 21 años. Habilidad: realiza originalísimos ejercicios de acrobacia con cascadas comi

EDYTH FRAYER
del circo de Belgrado. Edad, 26 años. Habilidad: domadora de 3 hermosos tigres y 3 leones juntos en una misma jaula



REGINA BARANTON
del Circo Ringling de U. S. A. Edad, 19 años. Habilidad: realiza con los pies sorprendentes y originalísimos malabares que difícilmente pueden realizarse con las manos

JARMILLA ZORA
del Circo Checoslovaco de Praga. Edad, 26 años. Habilidad: doble salto mortal con pirueta sobre el trampolín

SOLEDAD CARDINALI
del Circo Coliseum de Portugal. Edad, 19 años. Habilidad: se mantiene en equilibrio de talones sobre el trapecio colocado en una escalera aérea en movimiento en la cúpula del circo

¿CUAL ES LA MEJOR?

VEALAS TARDE Y NOCHE EN EL

CIRCO PRICE

Carlos III Roxy "A" Princesa

Consulado 3ª SEMANA DE GRAN EXITO

RAQUEL WELCH
ROBERT WAGNER

RAQUEL Y SUS BRIBONES

EDWARD G. ROBINSON
VITTORIO DE SICA

Directores: KEN ANNAKIN PANAVISION METROCOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa Bilbao Velazquez

Progreso Regio

EN 3ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO

PAIS ENEMIGO

TONY FRANCIOSA-COMER
GUY STOCKWELL
PAUL HUBSCHMID-TOM BELL

ANJANETTE

PRODUCCION Y DIRIGIDA POR HARRY KELLER

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

Para aquella misión eran necesarios tres hombres, una mujer y un vaio sin límites

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

VICTORIA - VERGARA
BELLAS ARTES - ODEON
VERSALLES - BRISTOL
LISBOA - KURSAL
OPORTO - SAN BLAS

HOY LUNES
¡DIVERTIDISEMA!

VITTORIO GASSMAN ANN MARGRET

EL PROFETA

TECHNICOLOR

LIANA ORFEI · ORESTE LIONELLO
YVONNE SANSON · EVIRIGANO

Para mayores de 18 años

Montera - Vallehermoso - Espronceda
París - Ciudad Lineal
Las Vegas - Delicias

HOY LUNES

La mujer maldita

Para mayores de 18 años

PANORAMA PARTICIPACIÓN

Por Antonio DE MIGUEL

"Los obreros y empleados de Repesa han recibido acciones de la empresa por valor de 184 millones de pesetas." (De los periódicos.)

El problema se plantea con igual interés tanto en el ámbito político como en el económico. Políticamente se ha caído en la cuenta de que las modernas sociedades nacionales no son una simple yuxtaposición de individuos, personales o de personas exclusivamente interesadas en la convivencia. De otra parte, la creciente complicación del mecanismo gubernamental de los Estados, el régimen liberal, con atribución y extensión de responsabilidades, el régimen liberal, con atribución y extensión de responsabilidades, el régimen liberal, con atribución y extensión de responsabilidades...

CRÓNICA ECONÓMICA REACCIÓN

EL EFECTO DE LAS OBLIGACIONES NECESARIAS REACCIÓN

Es preciso encontrar nuevas fórmulas, claras, concretas, para las obligaciones canjeables por acciones

"¿Cree usted que está exageradamente alta la cotización de la Bolsa?" me pregunta un lector como resultado de mi anterior artículo sobre el tema bursátil actual.

Yo tengo que decirle que no sé con certeza si está exagerado o no el actual nivel. Pienso, con todo, que es más adecuado a la realidad de la marcha de la economía este animoso llegar de los recursos hasta ahora remansados que a la apatía en que, por ejemplo, se encontraba el mercado de valores en los años pasados, hasta mediados de 1968, en que se inició de nuevo el regreso del público o, diríamos mejor y más exactamente, de la demanda de títulos mobiliarios.

Dicho eso por delante, lo que en cambio no dudo también en añadir es que subir al 11 por 100 en las escasas sesiones del mes de enero es subir de prisita, y que una subida apresurada no es factor a largo plazo de los cambios. Ante todo, porque quienes han de colocar sus dineros a precios que se hallan un 11 por 100 por encima del nivel de hace unos meses, lo están colocando en condiciones relativamente menos favorables, atendiendo a la remuneración. Y entiendo que el criterio básico que ha de regir una colocación del dinero—hablo siempre para el que ahorra, es decir, el inversor—es la seguridad, la solidez y seguridad de la misma.

CUANDO AUN ES TIEMPO

En mi sentir, esta rápida subida a los actuales niveles de los cambios de la Bolsa tiene como inmediata causa la abundancia de dinero que está acudiendo a ella en busca de colocación. Se trata, de un lado, de dinero que ha sido acumulado en otros mercados, principalmente en valores inmobiliarios; de otro, de nuevas capas sociales que han estado alejadas de cualquiera otra inversión y que han sido ganadas para la movilidad. Cantidades aportadas en centenares de pesetas situadas en cuentas corrientes, cartillas, cuentas de ahorro, pero que se convierten en muchos o millares—unos 8.000 millones de pesetas—recogidos de este modo en 1968 cuando van a sumarse en la corriente del conjunto.

Este dinero, que ha sido siempre buscado, pero sólo ahora se ha conseguido orientarlo hacia ella, seguirá creciendo en el futuro, si se le da una adecuada medida de rentabilidad y seguridad, la contrapartida que busca.

Hablábamos en el artículo anterior de que hoy por hoy el dinero que acude no cabe en la Bolsa actual, demasiado pequeña, y que rebosa elevando los niveles de cotización, esto es, encareciendo los relativamente pocos valores que se cotizan en Bolsa, algo así como el que especulaba en bolsa cuando éstos metiendo en ellos un dinero que sólo venía a favorecer al que vendía, pero que no se traducía en nuevos dividendos. Este armar torres de papel—que son ganancias de dinero—sin beneficio para las empresas que representan los títulos, es lo que, cuando es tiempo, hay que procurar evitar. En bien de quienes llevan el dinero a la Bolsa, y en bien de la economía de la nación, es lo que se sigue de la altura de los

valores de tal o cual empresa, sino de que el dinero que se recoge en el mercado vaya directa o indirectamente a potenciar las empresas y actividades industriales y de servicios.

Una manera de evitar el mal posible de una inflación de precios es, sin duda, como apuntábamos, que se sean más las empresas que se coticen en la Bolsa, con lo que el volumen de dinero, al tener más que elegir, presionará menos en las cotizaciones.

ACERTAR AL EMITIR

Otro medio puede ser el acertar por las sociedades que emiten títulos en el mercado de capitales, con las modalidades que le sean más atractivas.

Claramente que en el mercado de valores cuentan, además de las acciones o títulos de renta variable, los títulos de renta fija u obligaciones.

JUNTA GENERAL DEL BANCO DE FOMENTO

Interesantes discursos del presidente, excelentísimo señor don Ignacio Villalonga, y del vicepresidente y consejero delegado, don Pedro Guerrero Jurado

Mejora la rentabilidad de la empresa • Considerable aumento de la cartera de valores • Pasa a capital la totalidad de la cuenta de regularización en el mínimo plazo legal • Este año, una acción nueva por cada seis antiguas • Los bonos de caja gozarán de la máxima liquidez y se eleva el interés de los que están en circulación

Se reunió el pasado día 31 de enero, bajo la presidencia del excelentísimo señor don Ignacio Villalonga, la Junta General del Banco de Fomento, en el salón de actos del Banco Central.

Cumplidos los trámites formales de rigor, el presidente declaró válidamente constituida la Junta y ordenó proceder a la lectura de la moción que el Consejo de Administración elevaba a la Junta, segunda incorporación parcial de la cuenta de regularización a la de capital, equivalente a un 20 por 100 del saldo originario de aquella, o sea, 60 millones de pesetas en acciones de nueva creación, que se distribuirían, libres de todo gasto, entre los accionistas, a razón de una acción nueva por cada seis antiguas. Se sometió, igualmente, a los reunidos la conveniencia de acordar, desde ahora, sucesivas incorporaciones parciales de la Cuenta en los ejercicios de 1970, 1971 y 1972, a razón de 60 millones de pesetas cada año, con lo cual, al final del período, habría quedado aquella, importante 300 millones de pesetas, en un 20 por 100 de la cuenta de regularización, y se acordó, en consecuencia, que se optara a ser canjeada por ésta. Goza de una rentabilidad fija—a veces a través de una complicada escala se eleva dicha rentabilidad—del 4,75 por 100 al 5,25 por 100, dada la variación de las circunstancias que el mercado ha experimentado desde que dichos valores fueron puestos en circulación.

OBLIGACIONES CONVERTIBLES

El recomiendo al público animó a ensayar otras formas de renta fija a través de las obligaciones convertibles. Son, como es sabido, títulos que podríamos llamar mixtos entre la obligación fija y la acción, ya que el titular puede optar a ser canjeado por ésta. Goza de una rentabilidad fija—a veces a través de una complicada escala se eleva dicha rentabilidad—del 4,75 por 100 al 5,25 por 100, dada la variación de las circunstancias que el mercado ha experimentado desde que dichos valores fueron puestos en circulación.

LA FUENTE LEGAL Y ESPECÍFICA

El presidente, a su vez, concedió la palabra al vicepresidente y consejero delegado, don Pedro Guerrero Jurado, quien en documento informe expuso ante la Asamblea la marcha del Banco durante el ejercicio pasado, indicando que la situación de la entidad no podía ser más satisfactoria.

Destacó el señor Guerrero la conveniencia de aumentar los recursos de la empresa acudiendo a la fuente legal y específica que los bancos industriales tienen marcadas, es decir, procediendo a una nueva emisión de bonos de caja. Tan pronto como el Banco fuera facultado por las autoridades competentes, se proponían los administradores a tener de la cuenta de regularización de la Junta General reunida el 26 de abril del pasado año, poner en circulación 2.000 millones de pesetas en bonos de caja a 5,25 por 100, si es convertible en acciones de la entidad, en el tipo medio de cotización en Bolsa durante el trimestre anterior a la conversión, con una baja de veinte enteros respecto de aquella cifra media. Deseo el señor Guerrero que se efectuara antes de haberse integrado la cuenta de regularización que, evidentemente, es patrimonio de los señores accionistas. Hizo notar también en este orden de ideas, la conveniencia de mejorar la rentabilidad de los bonos en circulación; ello—dijo—era forma justa y conveniente y era forma de aumentar la confianza en el Banco, así se hará cuando se obtengan las preceptivas autorizaciones.

Finanzauto y Servicios, S. A.

CAPITAL 183.787.000
RESERVAS 405.570.000

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, previamente autorizado por la Junta General de Accionistas, ha acordado ampliar el capital en pesetas 36.750.000, a partir del día 30 de enero de 1969, mediante la puesta en circulación de 36.753 acciones nominativas, números 183.788 al 220.520, ambos inclusive, al tipo de 560 por 100, ofreciéndose a los poseedores de las acciones actualmente en circulación, en la proporción de una acción nueva por cada cinco antiguas, mediante presentación del extracto de inscripción para su estampado, en el momento de la suscripción el día 28 de febrero próximo.

Se destinará íntegramente la prima de emisión, equivalente a pesetas 189.063.500, a dotar el fondo de reserva especial de 200 millones de pesetas. Las acciones que se emiten gozan de los mismos derechos políticos y económicos que las anteriores; pero participarán en los beneficios sociales a partir del día 1 de enero de 1969.

A los señores accionistas que deseen ceder su derecho de suscripción se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa mediante la presentación del extracto de inscripción.

Transcurrido el plazo anunciado, dichos documentos quedarán sin valor ni efecto alguno.

En Madrid, a 29 de enero de 1969.—El consejero-secretario, Juan López-Quenda y Mozano.

FINANCIERA

Cifras significativas del ejercicio de la Telefónica

Algunas cifras significativas de la Junta de la Compañía Nacional Telefónica, la sociedad cuenta con 230.000 accionistas; es, por lo tanto, la de mayor difusión de su capital en España.

En el último año de 1968, el número de telefonos instalados ha sido de 343.215 netos, es decir, decontadas las bajas ocurridas.

El número de telefonos que en la actualidad se hallan en servicio asciende a 3.702.241, de los cuales 2.660 aparatos pueden establecer comunicación directa interurbana sin necesidad de la intervención de la operadora.

La cifra a que ascendieron las inversiones realizadas en instalaciones telefónicas ha sido de 10.000 millones de pesetas.

El incremento del tráfico ha supuesto un 40 por 100 sobre el año precedente.

En el período 1969-70 serán automatizados los servicios telefónicos de Oviedo, Santander, Guipúzcoa, Navarra, Valladolid, Córdoba y Murcia.

Se autorizó en la Junta general al Consejo para ampliar el capital social en un 30 por 100, según el artículo 96 de la Ley de Sociedades, es decir por un período no superior a cinco años.

La ampliación de capital prevista para el año actual será realizada en las mismas características y líneas que la de años anteriores. Recordamos a nuestros lectores que la ampliación realizada en 1968 fue en la proporción de una acción nueva por cada cinco antiguas.

AMPLIACIONES VENCIDAS

Ha concluido con el mes de enero una serie de ampliaciones de capital: la de los bancos de Bilbao, Castellano, Central, Hispano Americano, Vizcaya, entre ellas.

FUSIONES DE EMPRESAS

Se insiste mucho en que se halla en trámite avanzado la fusión o acuerdo de varias importantes sociedades para dar lugar a una gran empresa química española.

Las noticias que circulan señalan como bastante cercano un acuerdo entre Crea y Minas de Riotinto, sociedad esta última que en los últimos tiempos ha sufrido una clara y fuerte significación en el campo químico. Se dice que más adelante se sumaría al acuerdo también la Unión Española de Explosivos.

AMPLIA FINANZAUTO SERVICIOS

En la reunión celebrada por el Consejo de Administración de Finanzauto Servicios el pasado día 28 de enero se acordó llevar a cabo una ampliación de capital en la proporción de una acción nueva por cada cinco antiguas. El tipo de emisión de las acciones nuevas será de 560 por 100.

LOS SEGUROS EN 1967

La Subdirección General de Seguros dice en la memoria presentada sobre el ejercicio de 1967 que en dicho año la recudación por primas de seguros en el conjunto de las compañías españolas ascendió a 26.517 millones de pesetas.

De dicha cifra, las sociedades anónimas recaudaron 19.472 millones; las mutualidades, 3.066 millones; las empresas extranjeras con negocios de seguros en España, 3.434, y 4,9 millones de pesetas otras entidades.

MÁS DEL MILLON DE TONELADAS DE CEMENTO

Portland Valderrivas, que en 1967 vendió 910.000 toneladas de cemento, ha cubierto en 1968 un volumen de ventas de 1.018.000 toneladas.

Por primera vez la fábrica ha superado el millón de toneladas, con lo que pasa a ocupar el primer lugar de las fábricas de España, y uno de los primeros de las de Europa.

Por lo que respecta a mercado, la demanda en la región del centro ha supuesto un incremento del 17 al 18 por 100 sobre el año anterior.

A juzgar por los comienzos del año 1969, las ventas continúan en aumento sobre las de enero de 1968.

PARA LOS PRESTAMOS A NUCLEONOR

Se ha otorgado por un decreto del Ministerio de Hacienda la garantía estatal a los créditos que han sido concertados entre la sociedad Central Nuclear del Norte (Nucleonor) y el Export Import Bank, que ascienden a la cifra de 5.100.000 dólares, así como para el concertado también entre Nucleonor y la International General Electric Co., que es por la suma de 1.257.112 dólares.

LIQUIDACION TOTAL DE DIVIDENDOS

SEÑORA, HAGA REALIDAD SU SUEÑO: AHORRAR

Al realizar sus compras en nuestros Almacenes pagará solamente el 40% del valor real de su adquisición.

- ASOMBRESE CON ALGUNOS DE NUESTROS PRECIOS:**
- CAMISAS SYNTHETIC (no se planchan) 59 pts.
 - BATAS GUADEADAS (niñas) 69 pts.
 - FALDAS TERLENKA 79 pts.
 - CAMISAS TERLENKA 99 pts.
 - PANTALON POLIESTER DE CABALLERO (no se plancha) 179 pts.
 - TRAJES CHAQUETA (de señora) 299 pts.
 - MEDIAS NYLON (par) 11 pts.
 - IMPERMEABLES NYLON 199 pts.

TODO ES AHORA MUCHISIMO MAS BARATO

COMPRE CON LOS PRECIOS MAS BAJOS DEL MERCADO EUROPEO EN

ALMACENES

MONTERA, 29 y en todas sus sucursales.

35.900 contribuyentes industriales asentados en la geografía madrileña

Este volumen tiene 402 páginas, y su texto aparece ilustrado con una treintena de gráficos. Es el fruto de un estudio analmente renovado por la Cámara Oficial de la Industria de Madrid, y al cual denomina "Memoria-Anuario Industrial 1967". El plan de la obra responde al seguido por a las ediciones anteriores, quizá más connotado en algunos aspectos, tales como la adición de nuevos capítulos que aluden al "Censo de la población de 1960"; información estructurada con datos municipales sobre la tarea agrícola provincial, teniendo en cuenta el "Primer censo agrario de España"; detallada clasificación de las industrias fabriles por actividades y, finalmente, de material informativo sobre actividades bancarias y de las cajas de ahorro, con su relación tras las medidas de revalorización de la moneda nacional.

Divide el volumen su amplio temario en siete capítulos, cuya rúbrica a enumeración—siguiendo el mismo orden de inserción—puede hacerse del siguiente modo: "El territorio"; "Población"; "Económico"; "Industria madrileña"; "Precios"; "Comercio exterior"; y, finalmente, "Trabajo, previsión y acción social".

La primera noticia la constituye declaración del ser físico de Madrid con su perfil y su superficie, con sus montañas y sus ríos, con sus calores y sus fríos, con sus llanuras y sus serranías. ¿Sabe el lector que otras treinta provincias superan a Madrid en extensión? Aquí, en el corazón del país, provincia sólo tiene 8.002 kilómetros cuadrados de territorio. Más anchuras en miles de kilómetros cuadrados son las cuatro restantes provincias de la región: Guadalajara, 121; Toledo, 154; Cuenca, 17; y Ciudad Real, 19,7.

En 1948, Madrid tenía 196 municipios; a partir de entonces, con las anexiones de trece pueblos a la capital, quedaron reducidos a 183, integrando los nueve partidos judiciales de la provincia, mientras que el área de la capital, que en 1948 era de 66,78 kilómetros cuadrados, aumentó hasta 607,09 kilómetros cuadrados.

Se ocupa el segundo capítulo—como hemos dicho—en tres millones largos, correspondiendo a 1967—el 87 por 100. Señala el estudio de distribución geográfica, clasificación por edades, sexos, estado civil, etc., y, finalmente, con todo las y profesionales, etc., con todo los orientamientos migratorios en el estudio demográfico propuesto.

Breve noticia del QUIHACER ESPAÑOL

RECORD EN NUESTRA HISTORIA. GANADERA, dice "La Mesta" haber sido la producción de carne en nuestro país durante 1967, al alcanzar la cifra de 1.058.478 toneladas de carne, datos oficiales procedentes del Ministerio de Agricultura. Todavía aumentó en un 4 por ciento durante 1968 dicha producción, según informa la publicación aludida.

CINCO VECES M.A.S. ACEITE QUE EN AÑO ANTERIOR aporta la provincia de Jaén en la actual campaña, con casi doscientas mil toneladas las quinientas mil que representa la producción nacional. Se ha dicho que se ha producido un gran exceso a la distancia de Jaén, las provincias de Córdoba, Ciudad Real, Toledo, Badajoz y Sevilla.

LA PRODUCCION PETROLIFERA EN LA LORA (Burgos) no es excesivamente menguada, como al menos una vez se ha dicho. Parece que ahora dichos yacimientos han producido 238 millones de litros de petróleo, que ha sido distribuido en forma de gasolina y gasóleo. Últimamente se afirmó que petróleo de esta procedencia en cuantía de 60.000 toneladas será suministrado a una factoría santonandera.

SEGUN LAS PREVISIONES DEL PLAN Siderúrgico Nacional, España necesitará para 1975 12.800.000 toneladas de acero. El consumo previsto para este año de 1968 es de 7.300.000 toneladas.

SOBRE LA CONSTRUCCION NACIONAL y sus altas cotas en nuestro país se ha escrito últimamente cierta abundancia. "Desarrollo" lanzando un suplemento monográfico dedicado al tema, que también se han ocupado "Actualidad Económica", los diarios y otras publicaciones. Con ello, los españoles han tenido ocasión de conocer las enormes posibilidades de esta industria, cuyo prestigio y calidad tiene a punto de atención preferente en muchos mercados extranjeros. G. G.

EXPOSICION PARA TRATAMIENTO DE LA INFORMACION

Esta tarde se celebrará rueda de prensa

Durante los días 4 al 8 de febrero, en los salones del hotel Meliá, de nuestra capital, se presentará la exposición Olivetti 69: Sistema para el Tratamiento de la Información. En ella se mostrarán los datos oficiales, subrayando la parte correspondiente a las exportaciones madrileñas.

Finalmente, el último capítulo del volumen se ocupa de los salarios con su valor medio nacional, evolución según las actividades y categorías industriales y cuanto atañe a tan importante concepto de carácter social.

Es de esa la información que nos ofrece la "Memoria-anuario industrial", y sobre ella pudiera hablarse largamente si del necesario espacio se dispusiera. Así queda sin decirse noticia de su aparición, cuya importancia subrayamos por quienes querían saber cuanto en ella se dice sobre este tema de Madrid nuestro, con sus pueblos grandes y pequeños y sus industrias mayores y medianas.

Obdise GOMEZ

EXPOSICION PARA TRATAMIENTO DE LA INFORMACION

Esta tarde, a las siete y media, en el salón de convenciones del hotel Meliá, habrá una rueda de prensa, finalizada con un verso especial.

ROXY SALA "B"

ALCALA PALACE

EMILIANO PIEDRA

Se complace en anunciar

ADOLPHE

- O LA EDUCACION AMOROSA -

eastmancolor

¡¡LA MEJOR PELICULA PARA 1969!!
basada en la célebre novela de Benjamín Constant

ULLA JACOBSON
PHILIPPE NOIRET
JEAN-CLAUDE DAUPHIN
Un film de BERNARD T. MICHEL



BREPI FILMS distribución, s.a.

SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HOY LUNES, ¡ACONTECIMIENTO!

ADOLPHE... muy joven, balbuceante aún en el amor.
ELLA... una hermosa mujer, en esa edad en que la pasión se desborda en toda su plenitud.

Esta importante obra, ha dado lugar a la creación del término **ADOLPHISMO**, como expresión con que se define la relación amorosa entre dos personas, en que concurren determinadas circunstancias que verá Vd. en la película.

LOPE DE VEGA

FUENCARRAL

... SIGUE EN AUMENTO EL TRIUNFO ROTUNDO DE ESTE FILM EXCEPCIONAL



WILLIAM HOLDEN
CLIFF ROBERTSON
VINCE EDWARDS

LA BRIGADA DEL DIABLO

DIRIGIDA POR ANDREW V. MCLAGLEN • PRODUCIDA POR DAVID L. WOLPER • PANAVISION • TECHNICOLOR • PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOPE DE VEGA. Los días 4, 5, 6 y 7, en función de tarde, y antes de la proyección de la película «LA BRIGADA DEL DIABLO», se ofrecerá una exhibición de modelos «Las secretarias», creación de EL CORTE INGLÉS

CINE Cancellor

INFANTE

HOY LUNES, ¡EXITO COLOSAL!

La comedia más romántica del año, con el actor más taquillero de América



Sidney Poitier

IN CINE

Un Hombre para Ivy

Director DANIEL MANN

Una producción PALOMAR PICTURES INTERNATIONAL para CINEAMA International Releasing Organization

MAYORES 18 AÑOS

GRAN VIA

SOFIA LOREN
VITTORIO GASSMAN
¡TODO MADRID LOS ADMIRA!

Por primera vez juntos dos "monstruos Sagrados" del cine mundial para hacerle reír



SOFIA LOREN
VITTORIO GASSMAN

LA GUAPA Y SU FANTASMA

MARIO ADOLF

MAYORES 18 AÑOS

EL ESPANOLETO

HOY LUNES

¡La candidata al "Oscar" de Hollywood como la mejor película extranjera de 1968!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



MONICA VITTI
STANLEY BAKER • CARLO GIUFFRÉ
CORIN REDGRAVE • ANTHONY BOOTH

LA RAGAZZA CON PISTOLA



MARIO MONICELLI

TECHNISCOPE TECHNICOLOR

ALVI

TIVOLI

Hoy lunes

La película que ha batido todos los récords de permanencia en cartel

AUDREY HEPBURN
ALAN ARKIN
RICHARD CRENSHAW



WARNER BROS.-SEVEN ARTS

SOLA EN LA OSCURIDAD

EFREM ZIMBALIST, JR.

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

IDEAL • LIDO

HOY LUNES

UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta un gran film policiaco... cosa rara

LA SENDA DEL CRIMEN

GAYLE HUNTHICUTT • RAYMOND BURR



EN PROGRAMAS DOBLES

Mayores 18 años

MONACO - MONTECARLO - P. PIO
HOY LUNES
¡UNA PELICULA SENSACIONAL!



ROD STEIGER • LEE REMICK • GEORGE SEGAL

ASI NO SE TRATA A UNA DAMA

EILEEN HECKART • MURRAY HAMILTON • MICHAEL DUNN • JAMES EARL RAY • JACK SMITH

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NARVAEZ y CERVANTES

Hoy lunes, gran programa doble

PLAZO PARA MORIR

Cinemascope - Eastmancolor
STEPHEN FORSYTH

En NARVAEZ, con "Operación lady Chaplin"

En CERVANTES, con "La gran sorpresa"

PARA MAYORES 14 AÑOS

Callao Richmond
8ª SEMANA

DESDE LA TERRAZA
CINEMASCOPE COLOR DE LUXE

PAUL NEWMAN
JOANNE WOODWARD

PUDO TOCAR EL SOL CON LAS MANOS DESDE LO MAS ALTO DE SU AMECIOSA CUMBRE, PERO RENDIÓ A TODO POR DEFENDER SUS DERECHOS DE HOMBRE MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

LUCHANA TORRE DE MADRID
Equipados para 70 mm., TODD-AO y sonido estereofónico

3ª SEMANA
LA CRITICA HA ESCRITO UNANIMEMENTE:
«ES FORMIDABLE»

PAUL NEWMAN

LA LEYENDA DEL INDOMABLE

MAYORES DE 18 AÑOS

CARLTON FALLA
2ª SEMANA TRIUNFAL

La verdadera historia de los hombres que ganaron una guerra

Ahora, presentada en 70 mm.

LA BATALLA DE LAS ARDENAS

HENRY FONDA - BARBARA WERLE - ROBERT SHAW
ROBERT RYAN - DANA ANDREWS - PIER ANGELI
GEORGE MONTGOMERY - TY HARDIN - CHARLES BRONSON

MAYORES DE 14 AÑOS

Las mejores salas de arte y ensayo

Con la más seleccionada programación

Alexandra
CINE DE ARTE Y ENSAYO
San Bernardo, 29 (en 100 metros de Goya 76)

8ª SEMANA
PARA EL LAS MUJERES ERAN SOLO OBJETOS DE PLACER

UN REPARTO SENSACIONAL/
CLAUDIA CARDINALE
ROD STERGER
SHELLEY WINTERS
TOMAS BRILL
FRANZISKA KREJCI
LOS INDIFFERENTES

PRESENTADA POR ISMAEL GONZALEZ

V.O. con subtítulos en español
Mayores de 18 años

GALILEO
CINE DE ARTE Y ENSAYO
Galileo, 100 metros de San Bernardo
Recomendada por la FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS

7ª SEMANA
UN BAÑEL INSUPERABLE
V.O. Integrado en español

EL ANGEL EXTERMINADOR
SILVIA FINAL
MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

TEMARIO SEMANAL

BUENA SALUD

COMO un ritornelo escasamente imaginativo ha vuelto a los medios informativos extranjeros la noticia, de inequívoco origen, que aspiraba otra vez a abrir una especulación sensacionalista en torno al estado de salud de Franco. A la mediocre campaña de agitación antiespañola que con investigaciones bien conocidas se pretende atizar en algunos puntos del exterior no podía faltarle, como estribillo picante, alguna fabuilla alarmista de esta índole. En este sentido, los buijetes internacionales de la hostilidad hacia el régimen—en el fondo, hacia España—acusar un lamentable cansancio de la fantasía. Es de presumir que a estas alturas tales lugares comunes de la periferia política hayan agotado su capacidad de penetración en la credulidad hasta de las minorías más ingenuas o predisuestas. Pero si queda todavía algún sector permeable a este tipo de burdos bulos, ahí están las declaraciones hechas al director de la agencia Efe por el médico personal del Caudillo, doctor Vicente Gil. Tales manifestaciones, apoyadas en un historial clínico que no deja lugar a dudas, aparecen resumidas en una frase del doctor Gil que posee una fuerza de persuasión casi contundente: "Tiene una salud de hierro."

Excelente salud, he ahí el diagnóstico que define no sólo el estado físico del español sobre quien gravitan las más altas y gloriosas responsabilidades, sino también la situación total de España, cuya espléndida vitalidad se viene reafirmando en un ágil proceso de desarrollo que no puede ser deteriorado por episódicas dificultades de significación subalterna o anecdótica. El pulso de España—definitivamente superada aquella lejana prostración que justificó el quemante rótulo de "España sin pulso"—acusó la regular palpitación de una sociedad cuya sustantiva energía se despliega en un esfuerzo de creación histórica, frente al que resultan episodios ínfimos los coletazos negativos.

Buena salud, buen pulso. Hasta, si se quiere, a un nivel de clamorosa exuberancia que pudo merecer de Ortega, un día ya remoto, una desgarrada ponderación. Lo mejor de todo acaso sea, sin embargo, el gesto de sereno cuidado con que España se inclina vigilantemente sobre el múltiple espectáculo saludable de su propia vida.

NUEVO ABAD EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

(Viene de primera página)

nuevo abad, entre ellos don Miguel, embajador de España en Chile.

LA BENEDICION

También estuvieron presentes en la ceremonia abades de las abadías benedictinas y cistercienses de España y de las comunidades de los monasterios de Leyre y Silos, así como una nutrida representación gipuzcoana, presidida por el presidente de la Diputación de Guipúzcoa, provincia donde nació el nuevo abad.

La bendición de don Luis María de Lojendio tuvo como novedad que en ella se empleó por vez primera un nuevo rito de bendición abacial. La bendición de un abad en el pontifical romano actual procede del pontifical de Durando, que concibió un rito semejante al de la consagración de un obispo, debido en parte a la función social y política ejercida muchas veces en aquella época por el abad de un monasterio, que se apartaba bastante del carácter ca-

monástico y paternal, según la regía de San Benito.

EL RITUAL

Por ello, se ha pensado que la reforma de este ritual de bendición había de tener tres aspectos: cambiar solamente lo necesario y por motivos serios, no empobrecer el rito, hacer la bendición de un abad más auténtica y, por lo mismo, coherente en el ritual lo que lo hace semejante a la consagración episcopal y, consiguientemente, sustituir o enriquecer los formularios demasiado jurídicos, dándoles un contenido más profundamente espiritual y monástico.

Inicialmente, el ritual tradicional de la bendición de un abad consistía en una oración, seguida de la entrega del libro de la Regla. Luego se introdujo la entrega del hábito, que era considerado como un signo puramente monástico. Más tarde se añadió el anillo y la mitra.

EL ABRAZO DE LA COMUNIDAD

Con la actual reforma y adaptación, la bendición tiene lugar en la misa, después del Evangelio, como se ha decidido para todas las ordenaciones, consagraciones y bendiciones. El abad es presentado a la bendición por dos monjes del capítulo que lo ha elegido y concelebra con el obispo que lo bendice. En el caso de que fuera bendecido por otro abad y en el propio monasterio, él es el celebrante principal, después de haber recibido la bendición.

Desde el punto de vista doctrinal, el formulario del interrogatorio se ha enriquecido. Se ha suprimido el prefacio, pues era reciente y sin gran valor eucológico. También se ha evitado la imposición de manos. La entrega del anillo y la mitra no es obligatoria. Para la entrega del hábito se ha elegido una fórmula antigua con un contenido más rico que el actual. La mitra se impone "ad libitum" en silencio, como para un obispo.

En la reforma actual se ha suprimido la entronización, pues ya ha tomado posesión de su "sede" en el momento de la elección por el capítulo. Ya simplemente se abraza para recibir el abrazo de la comunidad.

PERSONALIDAD DEL NUEVO ABAD

La ceremonia se celebró con la basílica llena de fieles, que asistieron para ser testigos de acto tan solemne y poco frecuente.

El nuevo abad nació en San Sebastián, en el seno de una familia que ha representado durante muchas generaciones los valores tradicionales de nuestro país. Don Luis María Lojendio se manifestó desde su más incipiente juventud como un intelectual de honda raíz gámbra católica, con una gran preocupación por los valores del espíritu. Durante nuestra guerra perteneció a la Oficina de Prensa del Cuartel General del Generalísimo. Años después fundaría y se haría cargo de la dirección de la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores. Aparte de sus tareas como periodista y abogado, ha dedicado una especial atención a la investigación histórica y artística. Ha escrito una serie de biografías, entre ellas las del Gran Capitán y Savonarola; una historia militar de la guerra de España, y recientemente una editora francesa ha publicado una gran obra suya sobre el románico en Castilla.

Otro aspecto muy importante del nuevo abad es su carácter profundamente humano y su gran generosidad para abordar todos los problemas con amplia comprensión.

MILLARES DE PEREGRINOS FESTEJARON A LA CANDELARIA EN TENERIFE

EN LAS PALMAS FUERON BENDECIDAS LAS OBRAS DE MIL VIVIENDAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2 (Cifra).—Miles de peregrinos de todos los puntos de la isla han llegado hoy a la villa de Candelaria para asistir a los actos religiosos en honor de la Virgen Candelaria. Patrona de Canarias. Los actos dieron comienzo con una misa concelebrada en la que ofició el prelado monseñor Francisco Gascon. Inmediatamente después, la imagen de la Virgen de la Candelaria fue llevada en procesión por el tradicional recorrido de la plaza, en medio de exhibiciones típicas.

CONSTRUCCION DE MIL VIVIENDAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2 (Cifra).—El obispo de

la diócesis y presidente del Patronato San José Artesano bendijo esta mañana las obras comenzadas de un grupo de mil viviendas que se construyen en el Lomo Blanco, situado en la carretera de Tafira.

Para estas 1.000 viviendas hay 1.800 solicitudes, 300 de las cuales corresponden a cabezas de familia que no disponen del capital necesario para hacer entregas iniciales, que oscilan entre las 10.000 y las 30.000 pesetas.

Para paliar esta situación ha sido creado en todas las entidades bancarias provinciales y en las cajas de ahorro un fondo de ayuda familiar donde se integran los donativos que los canarios aportan para tal fin.

PERECE UN HOMBRE AL CAER DESDE UN CUARTO PISO

GRAVEMENTE HERIDA AL DESPRENDERSE EL ASCENSOR DE SU CASA

FALSIFICO UN CHEQUE POR VALOR DE 225.000 PESETAS Y SE GASTO EL DINERO EN VERANEOS

Don Carlos Somoza Ramos, de sesenta y siete años, casado, jubilado, que habitaba en la calle de la Santísima Trinidad, 23, falleció ayer al caer desde una ventana del cuarto de baño de su casa, a un patio interior. La víctima fue trasladada al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

HERIDA AL DESPRENDERSE UN ASCENSOR

Doña Josefa García Doñate, de cuarenta y seis años, casada, sufrió una luxación de tobillo y otras lesiones que fueron calificadas de pronóstico grave al desprenderse el ascensor de su domicilio cuando se encontraba en el interior del elevador. Al parecer, el ascensor, que tenía puesto el cartel de averiado en la planta baja, estaba estacionado a la altura del primer piso. La lesionada, que vive en dicha planta, salió de su casa y entró en el ascensor. Probablemente, al pulsar el botón de marcha el ascensor se puso en movimiento y se desprendió, para quedar parado poco antes de estrellarse contra la plataforma del foso, pese a lo cual la brusquedad de la parada hizo que la señora resultase lesionada.

LESIONADO EN ACCIDENTE DE MOTO

Don Julio Jaramillo Soso, de veinticuatro años, domiciliado en la calle de Bustamante, 40, resultó con fractura de la tibia derecha al caer de la motocicleta que conducía cuando circulaba por la Casa de Campo. Fue asistido en el equipo quirúrgico de la calle del General Ricardos.

Balace de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

Un motorista muerto en la autopista de Barcelona

Un motorista muerto y otras dos personas heridas registra el balance de los accidentes de tráfico ocurridos durante el fin de semana en las carreteras provinciales de Madrid, según los datos que nos facilitó la Jefatura de Tráfico de la Guardia Civil.

El accidente ocurrió en el kilómetro 33,390 de la carretera de Madrid a Badajoz. El coche mató a un turista 2-0745 choco con la motocicleta que guiaba don Rafael Rojo del Val. El choque fue muy violento, y otro hombre que viajaba como paquete en la motocicleta salió despedido de la máquina y se estrelló contra el suelo. Sus heridas, de carácter gravísimo, le produjeron la muerte. También sufrieron lesiones los conductores de ambos vehículos.

En el resto de las carreteras la circulación fue normal. No se registraron accidentes mortales y al tráfico se mantuvo fluido durante todo el domingo.

pesetas. Al parecer, el joven, que trabajaba como administrativo en una empresa constructora, falsificó cheques por valor de un millón de pesetas, pero sólo hizo efectivo uno de ellos, lo que le supuso las 225.000 pesetas. El joven se gastó el dinero en veraneos con un grupo de amigos.

HERIDO GRAVE EN ATROPELLO

Don Emilio Albuerno Tamés, de sesenta y cuatro años, domiciliado en la calle de Pinar Prieta, 76, ingresó ayer en la clínica de La Paz, donde los facultativos le apreciaron fractura de la pierna izquierda de pronóstico grave. Resultó herido al ser atropellado en la avenida del Mediterráneo por el coche que conducía don Juan Yagüe Chicharro.

FALLECE LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

En la clínica de La Paz falleció ayer don Julio Thies Ruiz, que sufrió un aneurisma intracranial de pronóstico gravísimo. La víctima había ingresado el pasado día 1 en el citado centro tras sufrir un accidente de circulación.

GRAVEMENTE HERIDO AL SER ATROPELLADO POR UN AUTOMOBIL

Don Jesús Rebolino Cardenal, domiciliado en la calle de Donoso Cortés, 15, resultó con heridas de gravedad al ser atropellado en la Gran Vía, a la altura del número 1, por el autobús que conducía don Isidro Hontanaya Pérez.

DETENIDO A LOS DOS AÑOS DE COMETER UN HURTO

Vicente Albaladejo Trillas, de treinta y cuatro años, ha sido detenido, acusado de un hurto de joyas valoradas en 90.000 pesetas. Se da la circunstancia de que el hurto fue cometido hace ahora dos años, en Barcelona. La Policía madrileña, que tenía constancia de la denuncia, ha llevado a cabo la detención en Madrid. La perjudicada por la sustracción es doña Francisca García Cortés.

DETENIDO CUANDO FORZABA UN CAJETIN DE TELEFONOS

Un joven de veinte años, cuyo nombre corresponde a las iniciales J. P. P., fue sorprendido por los inspectores de un coche radiopaseado cuando intentaba forzar con un destornillador el cajetín de una cabina telefónica de la avenida de los Tosteros. El detenido se confesó autor de otras siete sustracciones en cabinas telefónicas.

EXPLOSION DE GAS

Una explosión de gas butano destruyó los tabiques de tres viviendas en el piso bajo de la finca número 15 de la calle de Baleares. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales. Los inquilinos de las viviendas afectadas son don Eutimio Gallardo Rodríguez, don Pedro López Pérez y doña María Natividad García.

TRAFICANTE DE GRIFA

En relación con nuestra información publicada el pasado lunes sobre la detención de cinco traficantes de grifa, nos escribe don Román Guerrero Cela en solicitud de que hagamos constar que nada tiene que ver con uno de los detenidos llamado Joaquín Guerrero Cela. Quea pues complicado nuestro comunicante y aclarado que entre ambas personas no existe parentesco alguno.

PRESUNTO ASESINATO EN SEGOVIA

SEGOVIA, 2 (Cifra).—Una vecina de esta capital fue asesinada el pasado lunes, si bien su cadáver no ha sido descubierto hasta esta mañana. En el número 6 de la calle de Carretas vivía doña Pilar Cabredo Benito, de sesenta y cuatro años, quien tenía como huésped, desde hace varios años, a Domingo Sacristán de la Guis, de cincuenta y nueve años. Ambos, al parecer, venían sosteniendo frecuentes disputas, que culminaron el pasado lunes con una acalorada discusión cuando la mujer se encontraba en su habitación. Domingo se dirigió después a la cocina y con un hacha propinó dos golpes en la cabeza a su patrona, ocasionándole la muerte. Cometerlo el hecho, el agresor salió a la calle y regresó por la noche a dormir y así lo ha venido haciendo hasta hoy, en que un hermano de la víctima, al preguntarle por su hermana, notó contradicciones en las respuestas, por lo que puso el hecho en conocimiento de la Policía. Interrogado Domingo Sacristán, terminó por confesar su delito.

EN EL TRIGESIMO ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE CATALUÑA

Obras inauguradas en Gerona y Badalona

GERONA, 2 (Cifra).—Presididos por el gobernador civil y jefe provincial, don Ramón Muñoz González, a quien acompañaban otras autoridades, se han celebrado los actos conmemorativos del trigésimo aniversario de la liberación de la ciudad de Gerona, provincia de Gerona.

En Breda se verificó la inauguración de la ampliación de las escuelas públicas. Más tarde, en Blanes, la primera autoridad provincial de su departamento de la Comarca de Gerona, don Juan de Llorca, y por la tarde se trasladó a Riuderenas, donde inauguró el alumbrado público.

Asimismo, mañana lunes está anunciada la llegada a esta capital del ingeniero jefe de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental, señor De Lluís, que visitará todas las obras dependientes de su departamento.

INAUGURACIONES EN BADALONA

BADALONA, 2 (Cifra).—Con diversos actos ha terminado hoy en Badalona el programa conmemorativo del treinta aniversario de su liberación.

Por la mañana, con asistencia

EN FEBRERO PRECIOS MAS BAJOS



La revisión de mercancías efectuada por todos los Departamentos nos permite brindar al cliente ofertas aún más interesantes.

Incorporamos nuevos y extensos surtidos de confecciones para Señora, Caballero, Jóvenes y Niños, artículos para el hogar, complementos, tejidos, zapatería...

¡TODO A PRECIOS MAS BAJOS!

El Corte Inglés

PRECIADOS, 3 — GOYA, 76.

FOTOGRAFADO LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

DE LA JUNTA DEL POPULAR

El Banco Popular ha superado los 40.000 millones de pesetas en depósitos de clientes

- ◆ SUPERA EL STANDARD INTERNACIONAL DE LOS 500 MILLONES DE DOLARES
- ◆ CASI LA TOTALIDAD DE LOS EMPLEADOS SON ACCIONISTAS
- ◆ POPULARIDAD DEL BANCO: MAS DE UN MILLON DE CLIENTES Y MAS DE 20.000 ACCIONISTAS
- ◆ DEL TOTAL DE LA RENTA GENERADA POR EL BANCO, EL 56 POR 100 SE DESTINA AL TRABAJO; EL 23 POR 100, AL ESTADO, Y EL 21 POR 100, AL CAPITAL

DATOS SOBRE LA EVOLUCION DEL BANCO POPULAR ESPAÑOL EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS (1)

	1968	1967	1966	1965	1964	Tasa media anual de crecimiento %
Recursos propios	2.738	2.247	1.926	1.275	1.126	+ 24,87
Depósitos	40.139	31.376	26.454	24.570	20.474	+ 18,33
Inversión bancaria	29.777	23.941	19.979	19.236	16.153	+ 16,32
RESULTADOS GLOBALES:						
Recursos generados	323	268	219	227	203	+ 12,31
Beneficio neto (deducidos los impuestos)	281	234	198	185	147	+ 17,58
Dividendos	121	95	77	66	56	+ 21,24
COTIZACIONES (2):						
Más alta	1.000	544	422	360	300	
Más baja	546	416	348	255	261	
Última	995	644	421	353	295	

(1) En millones de pesetas, a excepción de las cotizaciones que se hallan expresadas en porcentaje.
(2) Ajustadas a las operaciones de capital.

El Consejo del Banco Popular Español sometió a la consideración de la Junta general de accionistas, reunidos el sábado 1, el informe de su gestión durante el ejercicio de 1968, que hace el 42 en la vida de la entidad.

Intervinieron el presidente del Banco, don Fernando Camacho Baños, y el consejero-delegado, don Rafael Termes Carrero.

INFORME DE DON FERNANDO CAMACHO

El presidente del Consejo de Administración del Banco Popular Español, después de declarar válidamente constituida la Junta, expresó las razones que justifican el deseo de celebrar ésta en la fecha más próxima a la terminación del ejercicio, aunque ello suponga un gran esfuerzo de los servicios para preparar la Memoria, que es una compleja tarea, por lo completo de sus datos y su presentación.

Recordó que el año anterior esta Memoria mereció el premio de la Cámara de Bancos españoles, que ha sido entregado.

Hizo un estudio detallado de la situación económica internacional, exponiendo las dificultades que atraviesa y los riesgos que se han presentado de inflación y de depresión en diversos países.

Expuso luego datos demostrativos de la expansión del Banco dentro de España y en muchos países extranjeros, donde viene alcanzando una alta reputación financiera.

EL MERCADO DE DINERO EN 1968

La devaluación de la peseta en noviembre de 1967, orientada a un mantenimiento de la situación competitiva en el mercado exterior, era de hecho una medida netamente expansionista. Por esta causa, una preciosa medida de ajuste real de la economía se vio reflejada en las medidas establecidas. Estas medidas tendían a regular la expansión inflacionista de la demanda, que de otro modo se habría visto aún más impulsada por la devaluación.

Las dudas existentes sobre la eficacia real de tales medidas trajeron como consecuencia un clima inicial de expectativa, que se tradujo en un aumento adicional de las disponibilidades líquidas del sistema. Por otra parte, pronto se vio que tales medidas no afectaban realmente a la economía en forma importante, y la demanda se reanizó al ritmo que ya llevaba en el segundo semestre de 1967.

Estas dos circunstancias, unidas al cambio de signo de la balanza de pagos, como único efecto real de la devaluación, han originado una expansión en las disponibilidades líquidas del sistema crediticio, mayor que la de 1967.

LA INFORMACION AL ACCIONISTA

El consejero-delegado, don Rafael Termes, comenzó su intervención haciendo referencia a la información remitida a los accionistas varias veces a lo largo del año sobre la marcha del Banco.

"Hoy—señaló el señor Termes—, al mes justo del fin del ejercicio, os ofrecemos una información actualizada y detallada si cabe que en la Memoria de 1967."

"Creemos que con esta clase de informes, con esta puntualidad y con esta frecuencia, los accionistas del Banco Popular pueden considerarse entre los mejores informados de España."

CRECIMIENTO DEL 28 POR 100 EN EL PASIVO DEL BANCO

El señor Termes centró su informe en los diferentes aspectos de la evolución del Banco.

"El aumento del pasivo en el año—ha sido de 8.763 millones de pesetas, alcanzándose al 31 de diciembre los 40.000 millones. Esto supone un crecimiento del 27,9 por 100, mientras que para el total de la Banca es inferior al que el informe habrá dado del orden del 19 al 20 por 100. Esta diferencia se traducirá, sin duda, en un notable aumento de nuestra participación en el pasivo total de la Banca."

Los 8.763 millones de crecimiento

representan el mayor incremento, en cifras absolutas, de la vida del Banco. En términos porcentuales, y comparando los diez últimos años, tan sólo en 1961 fue mayor el crecimiento—un 38,5 por 100—. Aunque, en cifras absolutas, el pasivo total equivalía entonces a una quinta parte solamente de la actual dimensión del Banco.

El pasivo alcanzado a fines de 1968 equivalía a 573 millones de dólares, con lo que el Banco ha superado el standard de 500 millones que establecen las clasificaciones internacionales.

COEFICIENTE DE INVERSIONES EN FONDOS PUBLICOS

Se refiere luego el señor Termes a la proporción cada vez mayor de inversiones de la Banca en fondos públicos por efecto de las disposiciones que periódicamente van elevando el coeficiente obligatorio.

Actualmente, del total de los depósitos de clientes, cada Banco tendrá que destinar un 22 por 100 a la adquisición de fondos públicos.

POR SEGUNDA VEZ, 23.000 ACCIONES PARA EL PERSONAL

A consecuencia del ofrecimiento

de acciones que se hizo al personal en 1967, procedentes de la cuenta de regularización, el numeroso grupo de empleados que ya eran accionistas se vio engrosado hasta alcanzar el 91,5 de la plantilla.

"Aceptar—dijo—un ofrecimiento que supone la posibilidad de un beneficio en mano, sustancioso, no tiene nada de raro. Lo que yo quiero señalar es que prácticamente todos los empleados del Banco han conservado sus acciones y han acudido a la ampliación a pesar de la coyuntura bursátil, cada vez más atractiva para la venta."

Nuevamente este año se ha procedido al ofrecimiento de 23.000 acciones al personal, con la particularidad de que se han mejorado sensiblemente las condiciones legales de cesión, manteniéndose el cambio de esta oferta igual que el año pasado—400 por 100—, lo que equivale a decir que podrán adquirirlas a la mitad de su precio actual.

En la Memoria entregada a los accionistas este año aparecen diversos cuadros estadísticos, de los que reproducimos algunos que se juzgan muy ilustrativos de la evolución del Banco.

POPULARIDAD DEL BANCO

Señaló que una de las características del Banco es la diversifi-

ción en toda su actividad. En el capital cuenta con más de 20.000 accionistas. El número de sus clientes rebasa los 1.100.000. Pero incluso el tipo de clientela, tanto de activo como de pasivo, refleja también esta diversificación. En efecto, el saldo medio que presentan las cuentas de clientes es del orden de 36.000 pesetas, mientras que los créditos y descuentos concedidos llegan por término medio a las 300.000 pesetas. Estos promedios son la mejor garantía de lo sano y estable del pasivo y del activo del Banco.

DETALLE DE LA CARTERA DE VALORES

Respecto a la inversión del Banco en valores privados, el señor Termes hizo hincapié en la innovación que introduce este año la Memoria al proporcionar una relación completa de las inversiones, agrupándolas según su naturaleza y con expresión del valor contable de cada una de ellas.

	Millones de pesetas	%
Renta o valor añadido neto en 1968	1.262,15	100
Rentas del trabajo (retribución líquida al personal)	708,45	56,1
Rentas del capital (dividendo líquido a los accionistas)	102,75	8,2
Beneficio retenido	160,43	12,7
Al Estado	290,52	23
a) Seguridad Social	89,97	
Cuotas seguros sociales	45,56	
Mutualidad Laboral	34,93	
Seguro de accidentes	6,38	
b) Hacienda Pública	204,55	
Previsión para impuesto sobre sociedades	143,—	
Impuesto sobre rentas del trabajo	35,08	
Impuesto sobre rentas del capital	18,12	
Otros impuestos directos	8,94	

SEA VD. PROPIETARIO

SOLO POR ENTIDAD GARANTE: MEDIODIA, S. A. Cuenta especial Banco Central Paseo de Extremadura, 61 MADRID.

2.600 PTAS. MENSUALES

¡PISOS! GETAFE

CONJUNTO JUAN DE LA CIERVA

Pidanos hora. Disponemos de una flota de automóviles para trasladar a las urbanizaciones

REIXANA

EM VISA CALLE DE MADRID

PUERTA DEL SOL, 10, 3.º (ESQUINA A PRECIADOS)

Hasta las nueve de la noche, incluso sábados, y en obra

CONCURSO DE COCKTELERIA ST. VINCENT 1968

Como ya es tradicional, la Asociación Italiana de Barmen—A. I. B. E. S.—ha celebrado recientemente en la localidad de St. Vincent (Italia) una nueva edición del Concurso Nacional de Cocktejería, con una asistencia de más de doscientos barmen.

El "cock-tail" vencedor fue el denominado "Veinte años", preparada por el barmán Elio Cattaneo, de Sesto San Giovanni, cuya fórmula es la siguiente:

1/4 Martini seco, 1/4 vodka, 1/4 crema de mandarina, 1/4 zumo de piñano.

Dicha fórmula se la ofrecemos a ustedes por si creen interesante incluirla en su relación de "cock-tails" predilectos.

Teatro LA LATINA
¡CLAMOROSO EXITO COMICO!
COLSADA
PRESENTA A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

LINA MORGAN **JUANITO NAVARRO**
Los cómicos de Madrid

en
La chica del barrio

¡UNA REVISTA FUERA DE SERIE!
¡Carcajadas continuas!
¡Fabulosa presentación!
¡POR FAVOR!
¡PREGUNTE!
¡NO SE LA PIERDA!
LOCALIDADES CON CINCO DIAS

EL MUEBLE TIRIOLES

SON MUEBLES ETERNOS
POR SU SOLIDEZ Y SU ESTILO
POR ELLO IDEAL PARA
Chalets, bungalows, refugios, etc.

Casa central: ARGENSOLA, 2 - Madrid-4
ANEXO: ARGENSOLA, 6

Entregas rápidas, puntuales y por personal especializado

ATLETICOS, a Alicante y Elche

SALIDA: DIA 8, a las 8 horas, 3 tarde y 22:30 noche; regreso, después del partido y lunes a las 3 de la tarde desde Alicante. Gran excursión de 11 días a Bruselas, al partido de la Selección Española contra la Selección Belga. Visitando Francia, cuatro días en París. Salida, día 20 de febrero. Reservas en su Peña y en Viajes Roma. Grupo A. Título St. San Bernardo, 5 y 7. Gran Galería. Teléfonos 241 83 62 y 247 11 34. Reservas plaza para las fallas. A BRUSELAS EN AVION ESPECIAL. Salida, día 22 al 24

Renfe

RECOLETOS-CALVO SOTELO

VESTIBULO CENTRAL
(Accesos directos por Villanueva y Héroes del 10 de Agosto)

En el Vestíbulo Central encontrará un

DESPACHO ELECTRONICO DE BILLETES

para todos los trenes de largo recorrido que salen de ATOCHA o CHAMARTIN y también para los grandes trenes que salgan de la estación de PRINCIPE PIO (NORTE) a partir del 25 de Febrero

Además en el

VESTIBULO CENTRAL
tendrá a su disposición

- * DESPACHO DE BILLETES DE CERCANIAS
- * INFORMACION DE TRENES
- * CAFETERIA
- * LIBROS Y PERIODICOS
- * TABACOS
- * BOMBONERIA
- * TELEFONO PUBLICO

OTRO SERVICIO RENFE EN EL CENTRO DE MADRID

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

9ª SEMANA GRAN ÉXITO

PARAMOUNT PICTURES presenta
UNA PELÍCULA BHE
Producción de
FRANCO ZEFFIRELLI
ROMEO y JULIETA
No es una vulgar historia de amor...



¡Una realización deslumbrante y audaz, llena de savia joven!
¡Un deleite visual que fascina!
¡La película de la juventud!

FRANCO ZEFFIRELLI / OLIVIA HUSSEY / LEONARDO WHITING / MILO D'SHEA / MICHAEL YORK / JOHN McENERY / PAUL HAYWOOD / NATASHA PARRY / ROBERT STEPHENS / FRANCO BRUSATI and MASOLINO D'AMICO / ANTHONY HAVELLOCK-ALLAN and JOHN BRADBOURNE / RICHARD GOODWIN / FRANCO ZEFFIRELLI / EDWARD G. ROBINSON / A PARAMOUNT PICTURE

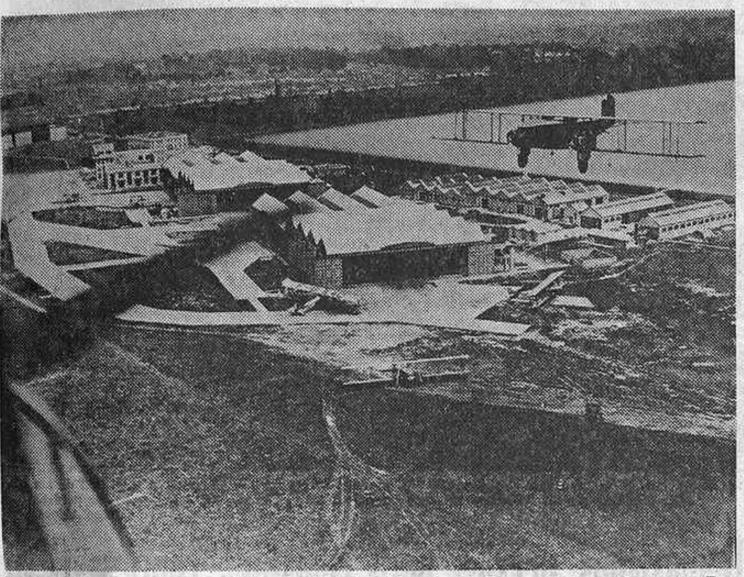
Autorizada para mayores 18 años

PARIS-LONDRES, 25 PESETAS

Hace cincuenta años que nació la aviación comercial

ESPAÑA, A TRAVÉS DE SUS AGENCIAS DE VIAJE, RENDIRÁ HOMENAJE AL FRANCES QUE PILOTO EL APARATO 'GOLIATH'

BORMANN, INVITADO A LOS ACTOS CONMEMORATIVOS



Un documento valioso de inapreciable valor histórico. Llegada del Farman-Goliath pilotado por Bessoutrot al aeródromo de Croydon. Hace cincuenta años: con este vuelo la aviación comercial iniciaba su historia. (Foto de la colección Air France.)

El equivalente de 25 pesetas tuvieron que pagar cada uno de los doce pasajeros que ocupaban los asientos del avión Goliath que iba a emprender una pacífica proeza: el primer vuelo comercial internacional. Trececientas pesetas en total.

Era el 8 de febrero de 1919. Todavía sufría Europa las consecuencias de la primera conflagración mundial; aún quedaban mellas en campos y ciudades de la tremenda conmoción bélica; el armisticio que ponía oficialmente término a la lucha acababa de ser referendado. Un 8 de febrero, a las once y cincuenta minutos de la mañana, el entonces considerado como aparato gigantesco, de ahí su nombre, se desliza por las pistas del aeródromo de París con destino a Londres. Lucien Bossoutrot, piloto francés al servicio de la Sociedad Farman, antecedente de la poderosa Air France, relata así la hazaña y sus antecedentes:

"El Goliath volaba a una velocidad de 155 kilómetros por hora, y mi empresa, deseando aprovechar las características del antiguo bombardero, superviviente de cien combates, acondicionó el amplio fuselaje con una cabina cerrada, espaciosas, iluminada por numerosas ventanillas..."

El ex combatiente de la guerra aérea se enfrentó aquella mañana con la prensa, con el inspector de Aduanas, presentes en el despegue:

"Se me hicieron largas y minuciosas recomendaciones sobre el Código Penal; sobre el Código Civil, sobre las infracciones que podía cometer y sobre las cuales yo era el único responsable. Incluso se me hizo también responsable de la vida de los doce viajeros. La confianza que me inspiraba el Goliath, mi experiencia de tantos años, sobre todo los tres últimos, en que el aire se transformó en campo de batalla, me obligaron a afrontar la plena responsabilidad de este primer vuelo comercial internacional..."

Como todos los hombres que saben lo que es el riesgo, se siente Bossoutrot poeta y se lanza por el camino literario, y descriptivo:

"De aquel París neblinoso encerrado en la torre Eiffel, la blancura del Sacré-Coeur. Una hora más tarde, a las doce cincuenta, se podía apreciar desde mi cabina las

rinden ustedes este homenaje a un país extranjero?"

"No es así exactamente. Nuestro propósito es rendir, como directores de agencias de viajes, un homenaje a todas las líneas aéreas del mundo, que tanto han hecho por el acercamiento de los pueblos y por el turismo. Y ese homenaje lo centramos y materializamos precisamente en quienes supieron ver y arriesgarse en una empresa audaz de imprevisibles horizontes..."

NUEVA CONQUISTA DE AMÉRICA

—También queremos—continúa Martín Pelayo—materializar, mejor dicho, simbolizar nuestro agasajo en los hombres de Iberia, la línea española de prestigio mundial que tanto también ha hecho por divulgar por el mundo nuestras realidades. Esto se lo digo de verdad, sin pasión: Iberia tiene en el mundo un prestigio que aquí mismo se ignora. Por ejemplo, y para sintetizar así mis afirmaciones, puede decirse que las líneas Iberia han vuelto a conquistar América..."

CENA

—Exactamente, ¿en qué consistirá el festejo?"

—Vamos a iniciarlo el próximo día siete, en la víspera del día en que se cumplen los cincuenta años de aquella proeza. Consistirá en una cena en el hotel Palace, a la que está invitado... Bueno; no sé si decirlo..."

Reserva de un director de agencia y no reserva de billetes. Decidimos que se trata de un gran personaje de fama universal, un héroe, un hombre famoso..."

—Bormann a caso?—aventuramos.

—Pues, sí! Tal vez Bormann. Para ese día puede estar entre nosotros, pues ya habrá emprendido su viaje de buena voluntad por Europa. Y quiero decirle más: A lo mejor hemos sido nosotros quienes impulsamos ese viaje. En los primeros días de 1969 fuimos en comisión a la Embajada de los Estados Unidos para que se cursara al héroe español nuestra invitación. Y también invitamos a su mujer, Susana Bormann.

Hablamos luego de otros actos que seguirán a la cena.

—Pensamos en una serie de conmemoraciones, ya que el año en que se cumplen las bodas de oro de la proeza bien merece quedar señalado: conferencias, homenajes a las viejas glorias de la aviación, exposiciones de cartelas, de modelos de aviones y naves aéreas, desde los primitivos prototipos hasta el último modelo de nave espacial... Son muchos, muchos los proyectos que tenemos. Los hombres que integran las agencias de viajes son muy dedicados y queremos que en 1969 la aviación comercial sea noticia.

PROGRESO

—Una última pregunta, señor Martín Pelayo: la aviación ha progresado mucho, y también las agencias de viajes. ¿Por qué?"

—Es muy sencillo: las agencias de viajes y, por ende, el turismo han progresado tanto porque somos un sector con muchas ganas de trabajar.

J. L. DAVILA

Rayos Laser en vuelos espaciales

Mayor precisión en el seguimiento de las naves

WASHINGTON, 2. (Efe-Reuters).—Los rayos Laser podrán ser utilizados en el seguimiento de naves espaciales, al que aportarán mayor precisión y garantía que el sistema utilizado hasta el presente, según se informa hoy en esta capital.

Un portavoz de la N. A. S. A. dijo ayer que un grupo de científicos norteamericanos ha descubierto una nueva técnica de empleo de los rayos Laser que permitirá seguir en el espacio la órbita descrita por satélites artificiales u otras naves espaciales con una mayor brillantez y claridad que la luz.

Al parecer, el método nuevo consiste en pulsar un intenso haz de estos rayos una vez por segundo y medir así el tiempo que tarda en llegar y en regresar el haz de rayos hasta la nave y hasta el punto del observador. De este modo, los científicos pueden obtener con extrema precisión la medición de la distancia, y esto tantas veces como se quiera.

Se tiene la impresión de que los rayos Laser son menos sensibles a las variaciones ionosféricas, según experimentos realizados en el centro espacial Goddard, en Greenbelt (Maryland).

El gaucho Cafrune vendrá a España

BUENOS AIRES, 2. (Efe).—Jorge Cafrune está recorriendo ahora la Argentina de cabo a rabo, llevando su voz gaucha a todos los rincones de su patria.

El famoso cantante folklorista ha declarado que tiene ofertas concretas para viajar a España, y posiblemente este mismo año interrumpirá su gira por el interior de este país para recorrer también España de punta a punta.

"Allá pienso hacer lo mismo, o sea, comprar dos camionetas, caballos y dar a conocer en la madre patria las bellezas y costumbres argentinas, lo cual servirá para que los españoles nos vean un poco más íntimamente, digamos..."

Esta es la idea de Jorge Cafrune, un gaucho formidable, que cumple "con esa gente que quiere verlo y escucharlo, cobrando lo que se haga, no más".

Quiere propalar por todas partes a viva voz el folklore argentino y por eso tiene entre ceja y ceja el firme propósito de visitar España, donde también pronunciará conferencias.

La cooperación africana, a examen

U THANT PRESIDIRÁ LA CONFERENCIA ECONOMICA DE ADDIS ABEBA

ADDIS ABEBA, 2. (Efe-Reuters).—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha llegado hoy a esta capital para asistir a la reunión de la Comisión de Asuntos Económicos para África. Su estancia en Addis Abeba será de tres días.

En sus declaraciones a la prensa, U Thant reiteró su opinión de que para llegar a la paz en Oriente Medio habrán de intervenir las cuatro grandes potencias y adoptar las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Respecto al Vietnam, el secretario general dijo que las perspectivas de paz son hoy más halagüeñas que en el pasado.

La Comisión Económica para África (C. E. A.) se reúne en esta capital para celebrar el décimo aniversario de su fundación. Con este motivo están llegando delegaciones de varios países independientes africanos. La mayor parte de las delegaciones están presididas por ministros de los respectivos gabinetes del continente negro. Durante sus sesiones, la conferencia discutirá el problema de la cooperación africana y realizará un intercambio de puntos de vista sobre las condiciones económicas de los diferentes países.

membros. Cuarenta y una naciones de África pertenecen a esta organización. España y Francia son miembros asociados.

El secretario general se entrevistará en esta capital con varios dirigentes etíopes.

EL NUEVO PRIMADO DE ESPAÑA



El doctor don Vicente Enrique y Tarancón, arzobispo de Oviedo, acaba de ser designado para ocupar la silla primada de Toledo. Nacido en Buriarra (Castellón) hace sesenta y un años, estudió la carrera sacerdotal en el seminario diocesano de Tortosa y en la Universidad Pontificia de Valencia. Ordenado sacerdote en 1929, ejerció su ministerio, primero, como coadjutor y, luego, como arcebispo de Vinaroz, pasando luego a Villarreal. Fue desde esta época primera de su vida un promotor incansable de la Acción Católica. Obispo de Solsona en 1946 y arzobispo de Oviedo ocho años después, ha creado templos, casas diocesanas y escuelas; su acción pastoral ha trascendido desde las diócesis de su gobierno a toda España e incluso más allá de nuestras fronteras. Porque el robusto pensamiento cristiano y social de monseñor Enrique y Tarancón se halla profusamente expuesto en setenta pastorales y numerosos textos y declaraciones. En Toledo, el nombramiento del doctor Tarancón para ocupar la sede primada era previsible y ha venido a colmar las mejores esperanzas. (Foto Fiel.)

Encontrará mejores y sensacionales oportunidades

EXITO TEATRAL ESPAÑOL EN BOGOTÁ

BOGOTÁ, 2. (Efe).— Toda la prensa de la capital dispensa unánimes y caudatos elogios a la compañía titular del teatro nacional María Guerrero, de Madrid con motivo de su representación de "La dama duende" de Calderón de la Barca, primera de las cinco obras elegidas para su gira por Iberoamérica.

Obra, actores y dirección son hoy objeto de la crítica más elogiosa del matutino "El Siglo", que afirma, entre otras cosas: "En "La dama duende" todo es un acierto, desde el comienzo hasta el final. La belleza del texto se enriquece con la manera como los personajes van diciendo los versos calderonianos. Hay en todas sus escenas un asombroso ritmo, que confiere un espectacular trabajo del director y los actores para ajustarse en todo momento a la imposición de la letra, la acción y el gesto." Continúa el diario elogiendo la rigurosa fidelidad al texto original y al estilo representativo del siglo XVII, afirmando que "una de las cosas que más llamó la atención fue la manera tan respetuosa como el director trató estos antiguos manuscritos".

dooble el valor de su dinero

Hemos puesto precios mucho más bajos para cerrar con broche de oro la oferta más impresionante del año

Para señora, caballero, niños y muchachos

cortefiel

PARA SEÑORA: Preciados, 13 • Avenida J. Antonio, 76 • Fuencarral, 92 • PARA CABALLERO: Avenida J. Antonio, 27 y 76 • Montera, 7 • Pardiñas, 1 • Romanones, 7 • Bravo Murillo, 103 • Toledo, 52 • PARA NIÑO: Av. J. Antonio, 76 • Montera, 7 • Pardiñas, 1 • Bravo Murillo, 103

Estudiantes procesados en París

REGISTROS Y CONFISCACIONES EN ORGANIZACIONES JAPONESAS

PARIS, 2. (Efe).—Quince de los 29 jóvenes estudiantes detenidos el viernes pasado tras los graves incidentes de Nanterre, en las afueras de París, han sido conducidos al edificio de la Policía con vistas a ser juzgados próximamente, mientras los catorce restantes han sido puestos en libertad.

OTROS DOS DETENIDOS

PARIS, 2. (Efe).—Bruno Allain, de veintidós años, y Patrick Harschhorn, de veintiseis, fueron a últimas horas de ayer detenidos y encarcelados, acusados de violencia a agentes de la autoridad y destrucción voluntaria de vehículo por incendio.

Ambos jóvenes, no estudiantes, participaron el pasado 24 de enero en la manifestación de protesta ante la Facultad de Ciencias de París y han sido acusados por Alain Bernard, juez de instrucción.

FOTOGRAFADO LA PRENSA

Plaza del Callao, 4

AMADOR ESTEBAN UN GRAN "CHEF"

PARA UNA GRAN COCINA RESTAURANTE

Reserve su mesa
teff.- 301 de Pinto

PISCINA LOS ANGELES

19

Carretera de Andalucía Km.

OTRA VEZ VICTORIA MINIMA, NERVIOS Y SUSTO

UN PENALTY COMO LA TELEFONICA

IRURETA LANZO EL CASTIGO MAXIMO Y CONSIGUIO EL GOL

Mal partido entre un Atlético acomplejado y un Zaragoza sin remate

Un partido de relleno

Si todos los autores están de acuerdo en que cuando se habla de fútbol—muchas veces se recurre al tópico por manía, esta vez permitásemos que utilice un tópico y que invente un contrasentido. El tópico: cuando un equipo juega mal no se sabe si es porque el otro le impidió jugar mejor. El contrasentido: ayer, los dos se impidieron mutuamente jugar mejor. Y hasta jugar peor. Puede que algo de culpa la tuviese el mal estado del pesadísimo terreno. Puede que los nervios de dos grandes del fútbol español con miedo a caer entre los menos grandes. Puede que muchas cosas más. Fue un Atlético-Zaragoza que podía muy bien haber desaparecido del calendario y nadie lo notaría, porque la tabla y el pronóstico general de mi admirado Acisclo Karag no se han resentido lo más mínimo. Si tampoco la taquilla se engordó hasta el máximo, de verdad podríamos to-

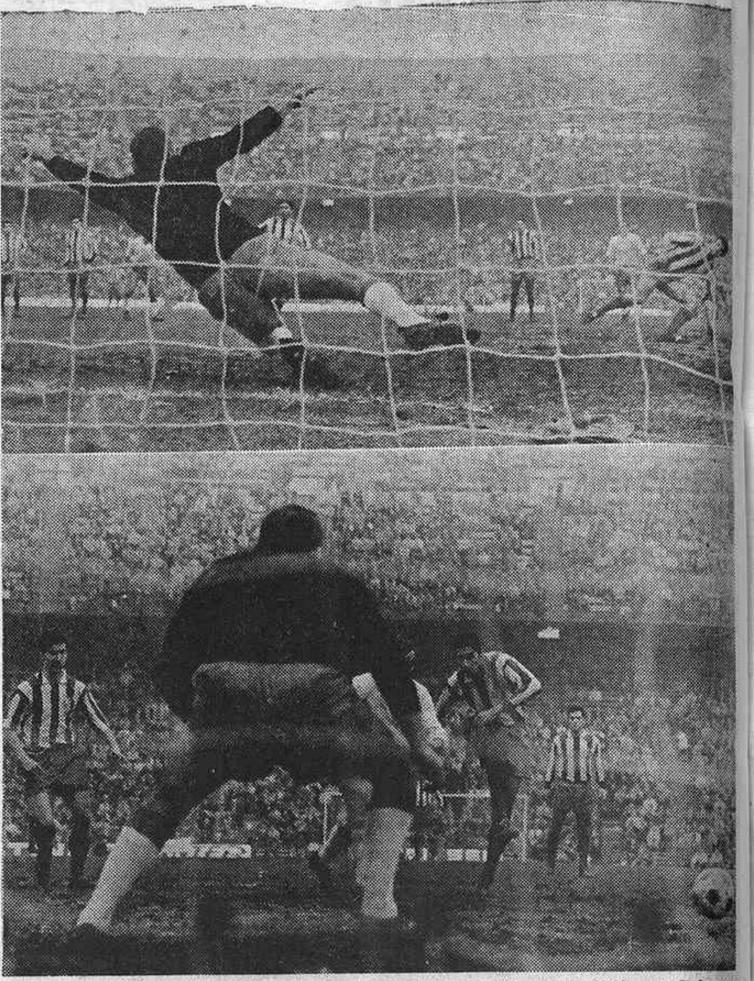
dos habernos ahorrado los noventa minutos.
MAS DIFICIL TODAVIA
Me parece que nadie en el Zaragoza, claro, intentó siquiera protestar el señalamiento del penalty. Era indiscutible. Me inclino a creer asimismo que la discusión empezó en el otro grupo cuando había que correr el riesgo—¿riesgo?—de lanzar el castigo máximo y los seis marcadores de Primera estaban a la cuneta. Otra vez Tremendo miedo increíble a que tampoco en el penalty entrara el gol necesario. Era el "más difícil todavía" que el Atlético está cargando sobre sus hombros y que ya creíamos que había lanzado de un papirotazo a la cuneta. Otra vez no hay en el equipo rojiblanco quien "sepa" de qué va. Hubo ocasiones de gol—ante ambas porterías—que no habrían cambiado el signo en la quiniela, pero que debieron haber dado un marcador más alto. El Zaragoza las perdió porque profundizó poco, sin conjeturas, salvo en aquellos minutos siguientes al solitario tanto. Pero Rodri tenía derecho a reaparecer, a hacerlo muy bien y hasta a salvar un gol cantado como el que rechazó la pierna cuando en las oficinas del Patronato de Apuestas Mutuas estarían casi cambiando el "uno" por la "equis". Y, sin embargo, Irureta, Gárate,

Melo y hasta Eusebio perdieron grandes oportunidades. Uno teme mucho y acaso fundamentalmente que todo sea efecto de la "drasticidad" que se inventó una vez—y vale para muchas más—Pepín Fernández pensando en sus "galérras". Y al Atlético ahora le ocurre que, pensando en la galería, le parece que las rebajas han de llegar al marcador del Manzanares. Un solo gol, y gracias, frente al Pontevedra. Otro, y gracias, único gol contra el Zaragoza. Dos goles que valen dos negativos menos. Aterra pensar.

Y menos mal que a Irureta, al disparar en el penalty, se le fueron de la imaginación todas las brujas del nuevo estadio rojiblanco.
UNO, FLOJO
Para ser un equipo que podía intentar la resurrección en el Manzanares, no dio la impresión el Zaragoza de que la intentaba en serio. Salvo Alarcía, al que los presuntos artilleros atléticos sólo batieron en la ocasión del fusilamiento y en el imprevisto. Un gran partido, el portero guipuzcoano que nos lleva a pensar en el extraño sortilegio que permite a Guipuzcoa la bella el nacimiento plurísimos de grandes guardametas en su suelo. Sin Alarcía todo habría sido más cómodo para el Atlético, lo que implica que el Zaragoza lo habría pasado mucho peor sin la soberana actuación de su "goal-keeper", como se decía en tiempos en los que los comentaristas de discos no habían descubierto el "hit", el "long play", el "single" y tantas otras cosas.
Delante del "goal-keeper", los

blanquillos de La Romareda no se trajeron al Manzanares más que una defensa dura—y pesada en el doble centro—, una línea media sin ideas ni apenas agilidad, aunque País pensase con intención, y una delantera en la que la sombra de los magníficos borraha toda la supuesta expectativa de los presentes, y esa a los contrataques hacia el cotizadísimo Bustillo, el retraspasado Oliveros y el segundo de los Planas, los únicos tres "puntas" en la estrategia del entrenador español que por su "peinado" está más lejos de la posibilidad de cantar "moderno". Poco Zaragoza, que, en cambio, al Atlético de la última media hora le parecía todo un gigante. Lo del complejo...

OTRO, TAMBIEN
¿Qué le pasó a Eusebio ayer? Me parece que sólo porque un par de entrevistas de prensa, o "entrevistas" que dirían los del "bil-pa-ra-ra", con nerviosismo juvenil, le semana, no le habrá nacido ninguna especie de maligno sarampión que haga morir la esperanza en su porvenir futbolístico, selección nacional incluida. Creo más bien que Eusebio perdió por vez primera la confianza en sí mismo o "gano" por primera vez la amarga duda y el terrible "complejo" de los blanquillos en general. Eusebio tenía prisa. Demasiada. La que padecía a ratos la defensa, que por irse a repicar desatendía la procepción, con evidente peligro de naufragio total. La prisa misma que desmoronó a los centrocampistas del equipo de casa. Y acaso la prisa por triunfar y a la par por hacer gol que tuvo una línea delantera en la que se hace muy cuesta arriba recordar que Gárate es nada menos que todo un veterano con nerviosismo juvenil. Me consta que Gárate iba derecho al gol seguro cuando a González se le ocurrió la única fórmula utilizable de la zancadilla. La del penalty. Pero en conjunto, todo el Atlético—con enormes excepciones de fecha de nacimiento en su nómina de ayer—tenía ese "miedo al coco" que ni los vaticinios del "magro" Karag le quitaban el cuarto lugar de los juveniles. Me consta que Gárate iba derecho al gol seguro cuando a González se le ocurrió la única fórmula utilizable de la zancadilla. La del penalty. Pero en conjunto, todo el Atlético—con enormes excepciones de fecha de nacimiento en su nómina de ayer—tenía ese "miedo al coco" que ni los vaticinios del "magro" Karag le quitaban el cuarto lugar de los juveniles.



Arriba, el gol. El lanzamiento del penalty, que Irureta dibujó magníficamente. Abajo, una de las escenas perdidas por el Atlético: Eusebio, malogrando un remate facilísimo que... se perdió. (Fotos Akoba)

Toba y Santamaría, "impresionados" respectivamente, por Standard y Anderlecht

Van Moer, Dewalque y Cornelis, sensacionales, y Trappeniers, lesionado gravemente

BRUSELAS, 2. (Afil.)—Para jugador belga busco a un "par" español que facilite nuestras aspiraciones para el Bélgica-España", dijo Toba, seleccionador nacional de fútbol. Toba vio el partido Standard-Charleroi en Lieja, y encontró que el terreno de juego no es tan pequeño como le habían dicho, así como le chocó que las porterías son de patos cuadrados y no ovalados, como en casi todo el mundo. "Van Moer y Dewalque son los internacionales del Standard que están en una forma impresionante", añadió. Confesó que probablemente España jugará en formación de 4-3-3 en este mismo campo el día 23, y aludió a que dispone de cinco hombres posibles para los tres puestos de "centrocampistas", pero no dió nombres concretos, como tampoco reveló si en la portería prefería sacar a Sadurn o a Iribar, ambos de calidad similar. Por su parte, Santamaría, que presenció en Bruselas como "visitado especial" el Anderlecht-Racing White—en cuyo transcurso se lesionó gravemente Trappeniers, el meta internacional, que fue sacado en camilla—, fue impresionado vivamente por la espléndida forma del defensa Cornelis, que frecuentemente se marchó al extremo o como interior en un derroche de fuerza física. El Standard venció por uno a cero y el Anderlecht por dos a cero.

El mejor—Pais—, metido a crítico

"Haremos lo posible por salvar al Zaragoza"

El mejor jugador de los veintidós en el fioljo partido de ayer en el Manzanares fue el reaparecido medio del Zaragoza Antonio País. Quizá su opinión fuese la más importante que tenemos en cuenta que el único fútbol que se vio en el estadio atlético partió de sus pies.
—¿Cuánto tiempo llevaba sin jugar?
—El dominio, repartido.
—¿Así es el tanto atlético fue de un penalty cuando Gárate ya había perdido el control de la pelota y no había peligro. Fue riguroso y ello ha supuesto nuestra derrota. Una pena, porque uno ha luchado lo indecible teniendo en cuenta lo que nos jugábamos unos y otros.
—¿Cómo vio al Atlético?
—En el primer tiempo, mal. En los comienzos del segundo, muy bien.
—¿Y ustedes?
—El segundo tiempo fuimos superiores.
—¿Lo peor?
—El campo. Estaba fatal, pesadísimo. Imposible jugar en él. Pero se adhirió a las botas y llevas un lastre de peso que te derrumba a mitad de partido.
—¿Se salvará el Zaragoza?
—Tenemos partidos muy decisivos. En Pontevedra uno de ellos. Se hará todo lo posible.
B. SUAREZ NANDE

«Un partido más del Atlético», según JOSELE, que no pasó un buen rato precisamente

CASA FELIX SAN ROQUE, 4

rebosará de público. Vaya y compruebe la calidad de sus platos

7 verdades de la semana

La estructuración de la Liga, un éxito

El presidente del Zaragoza, señor Usón, a una pregunta sobre la posibilidad de descenso

del cuadro zaragozano, contestó: "La plantilla es buena, hubo mala suerte, y descender a Segunda sería una vergüenza."

PRIMERA VERDAD: Nosotros nos preguntamos: ¿vergüenza por qué? No creo que el Arenas de Guecho, el Unión de Irún, el Celta de Vigo, el Sevilla, el Betis y el Oviado, todos ellos con más historia en el fútbol español que el Zaragoza, consideren que es una vergüenza el perder la categoría.
El madrildista Antonio Vidal, lesionado de importancia ante el Coruña, viajó con sus compañeros a Sabadell. Fue entrevistado en la ciudad condal, y una de las preguntas que se le hicieron fue: "¿Qué tal cayó un catalán en el Real Madrid?" Contestó que muy bien y que tenía muchos amigos.
SEGUNDA VERDAD: Nos parece una pregunta fuera de lugar. No es Vidal el primer catalán que juega en el Real Madrid. Así, de memoria, podemos decir, que Zamora, Santier, Prat, Rovira, Tejada, Vicent, Navarro (El Fifo), todos ellos internacionales; Oliva, Toni, etc., entre otros muchos catalanes, vistieron con no poco acierto y entusiasmo la camiseta madrildista. Y que sepamos, todos cayeron de maravilla.
Se ha publicado en diversos diarios una serie de frases atribuidas al señor Orús, presidente del Atlético de Bilbao, y al

señor Ruiz Alciturri, árbitro del pasado partido Madrid-Atlético en Chamartín. No quedaban bien, tras las mismas, ni el árbitro ni el presidente bilbaíno.

TERCERA VERDAD: No tenemos mucha seguridad de que hubiese existido esa conversación. Y, en efecto, el mismo dirigente bilbaíno se ha encargado de desmentir rotundamente tal especie.
Y ya que hablamos de declaraciones sensacionalistas, podemos anunciar que en el próximo Comité federativo es muy posible que se tome por el máximo organismo federativo una decisión sobre el señor Vilá Reyes, como miembro permanente de dicho Comité.

"Demasiados nervios para empatar", confiesa César

"Un partido sin nada de particular", reconoce Miguel

Para César, el partido sólo alcanzó la calificación de regular y disculpó a sus jugadores, que se lamentaron del mal estado del terreno. Confesó que no "puede" hablar ni del árbitro ni del penalty, pero que el resultado lo consideraba justo. Para él no hay duda en cuanto a la salvación del Zaragoza con sólo ganar los partidos de casa, y espera se produzcan rápidamente las debidas reincorporaciones para que su equipo lo domine un fútbol de más calidad. "Con repasar la alineación—dijo—se pueden apreciar las muchas reinnovaciones, y los que jugaron lo hicieron muy nerviosos." El entrenador zaragozista reconoció que al Atlético le pasaba otro tanto, y de ahí que el encuentro sólo fuera regular; pero en el último cuarto de hora se buscó con ahínco el empate y se desperdiciaron dos o tres claras ocasiones. Si algún extremo, como Oliveros, se retrasó con exceso, no se debió a ninguna orden de César, pues él ordenó que permanecieran en línea de ataque ambos exteriores y Bustillo.
Como siempre, Miguel manifestó su total conformidad con el resultado, amén de la íntima satisfacción de ver a su equipo ganador. Coincidió con el entrenador rival en decir que el encuentro no tuvo nada de particular y si muchos nervios; pero ambos equipos se encuentran mermanados de auténticos valores y lógicamente la calidad tiene que ser menor. Tampoco quiso hacer manifestaciones en cuanto al "penalty", y justificó la reacción del Zaragoza en el segundo tiempo, porque "lo mismo le daba perder por un gol que por dos". El terreno perjudicó por igual a ambos conjuntos; pero al Atlético le fallaron los nervios y la serenidad, aunque también es cierto que no se les puede pedir más a los que jugaron. Espera que con dos o tres reincorporados, el Atlético logre mejorar su fútbol.
Elogió Miguel la labor defensiva del Zaragoza, y en especial la de Violeta en la segunda parte, cuando se adelantó en acción ofensiva.
El señor Pascual Tejerina quiso darnos una explicación técnica y escueta de la jugada del penalty:
—Zancadilla, dentro del área, con clara intención del zaragozista, que entró a derribar al atlético. Nada más.
Luego, arrancándole de su obligado laconismo, añadió:
—La verdad es que los jugadores se han portado todos muy bien.
V. B.

El árbitro castigó zancadilla en el área

El señor Pascual Tejerina quiso darnos una explicación técnica y escueta de la jugada del penalty:
—Zancadilla, dentro del área, con clara intención del zaragozista, que entró a derribar al atlético. Nada más.
Luego, arrancándole de su obligado laconismo, añadió:
—La verdad es que los jugadores se han portado todos muy bien.
V. B.

de estos dos encuentros. Esperamos oír a los presidentes del Coruña y del Córdoba, equipos "afectados".
Cuando se dijo en estas columnas que el señor Toba iba a tener asesores, más de uno lo tomó a risa. Y el propio señor Toba se negó en redondo.
SEXTA VERDAD: Los hechos han venido a darnos la razón. Los entrenadores Artigas, Muñoz y Molowny han sido consultados respecto de sus jugadores—lo cual no deja de ser un asesoramiento—, y Santamaría ha sido requerido para que vea al Anderlecht. En fin, que ya son muchas las personas que andan alrededor del cuadro nacional. No los llamaremos asesores. Quizá le venga mejor lo de consejeros. Vale.
M. SARMIENTO BIRBA

SEPTIMA VERDAD: Tanto es así que la Federación, creadora de la medida, está altamente satisfecha del cambio y estudia reducir la Tercera a cuatro grupos de veinte clubs cada uno y crear la cuarta división, como sucede en Inglaterra. En suma: la estructuración, un éxito.

siempre "ganan" los que beben ANIS...
A bottle of Anis liqueur with a label that reads 'ANIS DE ESPAÑA' and 'GARCIA GOMEZ SEGOVI'.

CASSELLANA
EL ANIS DE ESPAÑA
A large advertisement for Cassellana liqueur, featuring the brand name in large letters and a portrait of a man in a suit.

3^a SEMANA
 Todos los días: 4.30-7.10.45

Palacio de la Música MOLA

Autorizada para mayores de 14 años

El grandioso espectáculo del incendio de Moscú y la dramática retirada de los ejércitos de Napoleón



Rodada en KINOPANORAMA
 70 mm.
 SOVCOLOR

HOY LUNES
MONUMENTAL
 Sesión continua desde las 4.30
 Autorizada para todos los públicos

La noche del adiós

Eastmancolor

GILLES SEGAL · TCHERKASSOV
 NATHALIE STRIGENOV · VELITCHKO
 JACQUES FERRIERE · BERTIN



HOY LUNES
Universal Cinema

La más graciosa comedia de Alfonso Paso convertida en la película más divertida de Gracita Morales y José Luis López Vázquez

¡como está el servicio!
 BASADA EN LA OBRA DE ALFONSO PASO

GRACITA MORALES · JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

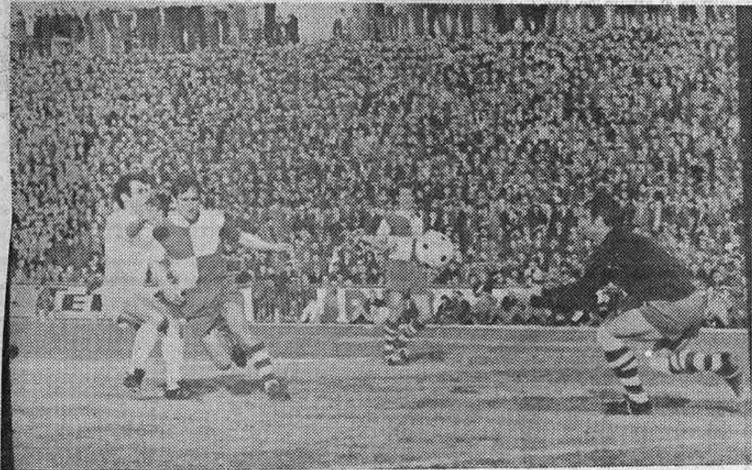
IRENE GUTIERREZ GABA · ANTONIO FERRANDIS
 MARIANO OZORES
 EASTMANCOLOR

OTRO DOMINGO, OTRO RECORD; PERO EL MADRID, MOLIDO A GOLPES

CARO PRECIO DE LA IMBATIBILIDAD

LLENO HASTA LOS POSTES ELECTRICOS Y "FERREO" MARCAJE A LOS CAMPEONES

EL SABADELL DOMINO INUTILMENTE FRENTE A LA SERENA DEFENSIVA MADRILEÑA



Esta fue una gran oportunidad de Amancio, que Martínez malograra deteniendo el balón rematado por el delantero madrileño. (Telefoto Cifra.)

SABADELL, 2. (Crónica telefónica de nuestro redactor, enviado especial).—Alfonsección:

SABADELL: Martínez, Isidro, Torrent, Arnal, Marañón, Muñoz, Zaballa, Montesinos, Vidal, Garzón, Pujol.

REAL MADRID: Betancort; Calpe, De Felipe, Sanchis; Grandjean, Zoco; Miguel Pérez, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento.

Para no ver ni un solo gol, el nuevo campo de la Cruz Alta, Nova Cruz Alta, registró el mayor lleno de la temporada. Los espectadores—no sabemos si colados o de pago—estuvieron subidos hasta en la piqueta de las torres de los focos de iluminación. Los anuncios del campo también quedaron borrados tras la cortina humana, que, como moscas, se pegaron a sus salientes. Y ni un solo gol. Pero eso sí—el Madrid sigue imbatido. Uno puede pensar—y así lo hemos visto—que esta imbatibilidad del Real Madrid, ya vencido el segundo tercio de la competición de Liga, puede ser perjudicial a los madrileños. El 0-0 de Sabadell fue arañado por el Real Madrid a base de corazon y de valentía al límite de sus fuerzas. Si, imbatidos. Gran record. Enorme record. Lo inesperado, por insospitado, se ha hecho realidad en otra jornada más. Pero el equipo va quemándose día a día, jornada tras jornada.

"CITA CON LA DERROTA"

Se titulaba en un rotativo catalán de la tarde del sábado así: "El Madrid tiene una cita con la derrota". Una frase bien montada, con ciertos plúmbeos, no nos engañemos, de rabiosa intención. Sabadell, el nuevo estadio, se llenó hasta más allá de los topes. Sabadell vivió la gran fiesta de "vamos a acabar con ese Cid invencible que es el Madrid". Y el Madrid ganó una batalla más, también como el Cid, medio muerto. Aduchado y acorralado. Traído y llevado y cosido materialmente a golpes. Sí, es el precio de la imbatibilidad que el Madrid lleva por los campos de España con orgullo, pero sin soberbia.

AL SON DE LA SARDANA

Hizo un día bueno, metido en sol y sombra, con nubes altas y algo de frío. Cuando salía el sol, de puntillas, como un ladrón, picaba agradablemente. El Madrid tuvo al saltar al campo una clientela de niños vestidos con el uniforme del equipo—de blanco y en matices—junto a sus jugadores. El equipo—antes lo hicieron Amancio y Gento—se fotografió con la pifa completa de chavaleños rodando. ¿Quién dijo que los jugadores del Madrid no quieren fotografiarse con niños por aquello de la super-

ción? En esta ocasión hubo fotografías con masas de niños y el Madrid no encajó un gol. Tampoco lo hizo, bien es cierto, porque, la verdad, los madrileños no estuvieron apegados con ilusión a la victoria. El Madrid—cruc—vino a conservar su imbatibilidad—hecho honroso y difícil—, pero nada más.

Hubo gritos de "¡Hala Madrid!" de sus muchos seguidores. Hubo también ganas de desmontar al Madrid de su trono de imbatido por el lado lanero. Hubo—había—poca hierba en el campo. Brilló mucho el juego del Sabadell, en el sentido de ir a por todas y a por todos, en especial cuando en este "todas" entraba Amancio o Velázquez y, en ocasiones, Miguel Pérez.

Si ustedes me preguntan por el partido, yo les diré que no fue ni fu ni fa. Sin chicle ni "limón". En una palabra: mal. El Sabadell, que en ocasiones perdió el respeto al Madrid, no por ello perdió la cabeza de su sentido práctico. Garzón—la nueva figura en la danza de los millones—vigiló a Grandjean, creyendo que éste era Pirri o José Luis. ¿Qué equivocación! Montesinos, el interior derecha lanero, anduvo tras Velázquez y lo demolió y derumbó siempre que pudo. Muñoz fue el verdugo sin piedad para Amancio. Y Marañón, el trotón del Sabadell, se fue tras Grosso, aunque éste le ganó—menos mal—la partida. Los demás madrileños—Garzón, Amancio y Velázquez, por este orden de mayor a menor en sus aciertos—fueron presas fáciles para sus rivales. Claro que Muñoz, a los cuatro minutos de juego, hizo salir a Legido, el masajista, para que atendiera a Amancio. Claro también que a los dieciséis minutos Arnal, sin balón, dejó tumbado a Miguel Pérez. Verdad, como un templo que en el minuto veintidós Isidro se llevó un balón con el brazo dentro del área y que el poco conocido árbitro valenciano señor Cardós hizo la vista gorda—sí, y ordenó seguir el juego.

Pero lo peor de todo fue que el Madrid jugó al son del Sabadell, con ritmo elevado de sardana. Entendíase: a bocones, sin rascar el balón sobre el muy pelado—casi terreno duro—de la Cruz Alta. Ahí, presumo, estuvo el gran fallo del Madrid, en cuanto a crear juego se refiere; aunque ahí, repito, también estuvo el éxito madrileño para presumir ahora en el centro del podium del fútbol español, como equipo imbatido a lo largo de veinte difíciles jornadas.

FUERA DE JUEGO CON GOL INVALIDADO

Comenzó el Madrid con un remate de Grosso alto. Hubo, a los veinte minutos, otro remate de Velázquez, que paró el meta con apuros. El Sabadell todavía en ese

tiempo no se había acercado al área madrileña, aunque ya habían asomado las uñas agresivas algunos de sus jugadores. Luego hubo un disparo de Garzón, que paró Betancort. El fútbol era ya "astronauta", sin calidez, como de colegio. Ocurrió un cruce estupendo de Isidro, en jugada entre Grandjean y Amancio, que evitó el tanto.

El árbitro se equivocó en varias ocasiones al no saber aplicar la ley de la ventaja cuando ésta era para el Madrid, se entiende. Se botó el primer saque de esquina—minuto treinta y dos—a favor del Sabadell. El partido era de hostos y tentados. Fue algo de pimienta—un montón—Muñoz, al dejar tendido a Amancio de un golpe en los riñones. Luego fue Arnal quien volvió a enseñar los dientes y dejó tumbado a Miguel Pérez. Y hubo un gol. Gol en claro fuera de juego de Zaballa. El extremo estaba metido en fuera de juego lo menos seis metros. El "híster" lo indicó. El árbitro pitó la falta. Zaballa chutó y el gol fue válido. Pero Zaballa se fue al centro dando saltos. El público dio más saltos todavía cuando el árbitro señaló el fuera de juego una vez más. Y cayeron algunas almohadillas y llevieron muchos insultos para el árbitro valenciano. No se había roto la imbatibilidad del Madrid. ¿Qué decepción para los vallesanos espectadores, que ya contaban con "una cita con la derrota"! Antes de terminar el primer tiempo, Grandjean visitó también el duro terreno al recibir un trompazo de Torrent. En fin, menos fútbol, habíamos visto de todo.

CONTANDO LOS MINUTOS

Pidieron por los altavoces que los espectadores que estaban subi-

"Mal partido y resultado justo", afirma Muñoz

PASIEGUITO DIJO QUE ADMIRA A ESTE MADRID TAN BRAVO

"No hubo buen fútbol", me dijo Muñoz al terminar el partido. Admitió el "mister" madrileño que haya jugadores excesivamente duros, aunque puso su desconformidad al decir que el árbitro no debía admitir, por otro lado, estas cosas. Hizo recuento Muñoz de los muchos golpes. Los más dañados han sido Velázquez y Amancio. Jugó Muñoz con deportividad al Sabadell, al ensalzar su entusiasmo y su afán de lucha. Cree que el

do batir su propio record de equipo imbatido que consiguió hace dos temporadas. Ahora, en esta ocasión, había hecho el más difícil todavía, pero a costa de aguantar, sufrir y vaciarse hasta el máximo. Esto, justo es decirlo, merece un gran aplauso en toda España. Este es el Real Madrid. El "irreal" Madrid es cosa de la "caja".

Salvemos algunos errores de bulto para decir que el árbitro valenciano señor Cardós estuvo bien, en líneas generales, aunque blando en el juego duro del Sabadell. Que esto también descuenta en su labor para dejarla en un regularcito a secas.

José María RUIZ

Fútbol juvenil

Victoria del Real Madrid en la fase final del campeonato castellano

En el estadio Bernabéu se disputó ayer por la mañana el encuentro de fútbol de la fase final del campeonato de Castilla, juveniles, entre el Real Madrid y el Calvo Sotelo, de Puertollano. Vencieron los madrileños por 3-0 y dejaron constancia de su superioridad técnica.

Primer número de "Deporte 2000"



Con una magnífica portada que reproduce "El atleta cósmico", de Salvador Dalí, expuesto en Méjico durante los Juegos 68, abre "Deporte 2000", revista mensual editada por el Instituto Nacional de Educación Física, su mayoría, que se anuncia llena de promesas y de la que cabe hacer pronósticos optimistas. Impresa en hueco-color, delicadamente ilustrada en color y negro, exhibe en su primer número, de febrero, una formidable colección de trabajos, entre los que destacan los firmados por Antonio Valencia, Tomás Salvador, José María Cagigal, Carlos y Miguel Piernavieja—director y director técnico, respectivamente, con Fernando Vadillo en la jefatura de redacción—, López Abad, Soler, Tytko, Salgado, Allende, Tllu, etc., que garantizan el éxito de este número inaugural y de un largo camino que desamamos todo lo brillante, que sin duda va a ser el de la publicación que acaba de ver la luz

El Santos "de Pelé", derrotado en Kinshasa

Noticia futbolística casi "confidencial": el F. C. Santos, del "Ray" Pelé, fue derrotado el jueves último en el estadio Tata Raphaél, de Kinshasa, por tres tantos a dos. Ganaron Los Leopardos, equipo nacional de la República democrática del Congo, campeones de África. La Embajada de aquel país en Madrid ansía que pronto se realice lo que puede ser un gran espectáculo futbolístico en España: un encuentro hispano-congoleño, que acaso cuaje en algo más que simple proyecto.

Por fin de temporada restos de LIQUIDACION

- Mejores precios todavía.
- Muchas oportunidades.
- Máxima actualidad de todos los artículos en liquidación.
- En la calidad tradicional de

Celso García

SERRANO, 52
 Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala

Pta. DEL SOL, 11 Av. JOSE ANTONIO, 59
 SERRANO, 62 CONCHA ESPINA, 6 FUENCARRAL, 107 (G: BILBAO)
 CONDE PEÑALVER, 2 H. HILTON PELIGROS, 1 SERRANO, 32

El Barcelona marcó la mitad de goles de la jornada

PLUSMARCA DE IMPOTENCIA

balance dominical

RESULTADOS

Las Palmas-Pontevedra, 1-0.
 At. Madrid-Zaragoza, 1-0.
 Sabadell-Real Madrid, 0-0.
 Valencia-Málaga, 0-0.
 Real Sociedad-Elche, 1-0.
 At. Bilbao-Español, 1-0.
 Córdoba-Coruña, 0-0.
 Barcelona-Granada, 4-0.

Asombra este otro récord que consiguieron ayer los dieciséis equipos de Primera: sólo ocho goles en ocho partidos. A medio por encuentro, y eso gracias a que el Barcelona hizo por su cuenta la mitad. Cuatro victorias, mínimos los cuatro, casi lógicos incluido el marcador, en el Manzanares, San Mamés, Las Palmas y Atocha. Y empató a cero en Sabadell—otro paso adelante del líder—, Mesalla y El Arcángel. Nada se aclaró en la clasificación vendiendo el segundo tercio de la Liga, salvo el hundimiento del Córdoba, que parece irremediable. Y continúa la lucha encarnizada "para" los otros dos puestos de descenso.



Distribuido en España por Cinzano, S. A.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	20	14	6	0	36	17	34 + 14
Las Palmas	20	11	4	30	24	27	+ 7
Barcelona	20	11	4	5	29	11	26 + 6
Real Sociedad	20	7	8	5	27	23	+ 2
Valencia	20	7	6	7	24	25	20 - 2
At. Bilbao	20	7	6	7	32	34	20
Sabadell	20	8	4	8	26	29	20
Elche	20	5	9	6	18	17	19 + 1
At. Madrid	20	6	7	7	25	25	19 - 1
Coruña	20	7	5	8	28	32	19 - 1
Málaga	20	6	6	8	29	35	18 - 2
Granada	20	8	1	11	20	29	17 - 1
Español	20	7	2	11	24	26	- 4
Pontevedra	20	6	9	14	17	16	- 4
Zaragoza	20	5	8	10	22	30	- 5
Córdoba	20	3	6	11	21	41	- 10
Total de goles marcados, 405 (promedio por partido, 20,25).							

LOS GOLEADORES

Amancio	12
Felices	11
Gárate y Fuij	9
Beci y Zaldúa	8
Urtiaga	7
José Luis (R. Madrid)	6
Roldán, Waldo, Gilborto I, Ur eña, Niz, Urtiaga, Arzac y Garzón	6
Velázquez, Gento, Giberio II, Vava, José María León, Estéfano, Asensio, Cabral, Irureta y Clemente	5
Arregui, Argotia, Arana, Neme, Vicente, Adelardo, Rodilla, Re, Igarreta, Bustillo y Noya	4
Pirri, Collar, García, Claramunt, Rojo, Pereda, Planas II, Cervera, Loureda, Juanito, Reixach, Jaén, Silvestre, Martín, Gaztelu, Wanderley y Amas	3
Grosso, Urtate, Aragón, José Luis (Coruña), Manolito, L. Costa, Juanín, Navarro, Mendoza, Fusté, Santos, Serena, Marañón, Miralles, M. Esperanza, José Juan, Oliveros, Ansola, Vidal, Montestinos, Palau, Puelles, Ferreira	2

PESE A UNA GRAVE LESION DE CERVERA, EL CORUÑA EMPATO EN CORDOBA

Por 4-0 el Barcelona derrotó al Granada en un partido de neto superioridad catalana, sobre todo al ser expulsado del terreno de juego el defensa granadino Lorenzo, a los siete minutos, por agredir a Pellicer, caído en el suelo.

A los veinticuatro minutos, en jugada individual, Franch inauguró el marcador. Cuatro después, Juan Carlos aprovechó un balón fallado por defensa para lograr el segundo gol.

Después del descanso, el Barcelona siguió de dueño y señor del encuentro. A los seis minutos, Zaldúa de gran disparo raso logró el tercer tanto. A los treinta y seis, Pereda entregó a Gallego, que de tremendo cañonazo se anotó el cuarto y último de la serie.

El Barcelona sólo hizo un partido discreto, que le fue suficiente para superar al Granada. Franch, Gallego, Pereda y Zaldúa fueron los mejores. El Granada se defendió con entusiasmo y su hombre más destacado fue Nito.

Arbitraje discreto del señor Cervera.

Alineaciones:
 BARCELONA: Sadurní, Franch, Gallego, Eladio; Torres, Zabalza; Pellicer, Pereda, Zaldúa, Juan Carlos, Nito.
 GRANADA: Nito; Tinas, Barrechica, Lorenzo; Martos, Barrachina; Lara, Moya, Ureña, Ramoní, Vicente.

AFLOJAN LOS CANARIOS
 Encuentro de mediocre calidad, con victoria de Las Palmas por 1-0, frente a un Pontevedra de segura defensa aunque la delantera resultara totalmente ineficaz.

El único tanto del partido lo consiguió Germán, a los veintinueve minutos de la segunda parte, en jugada de Niz que le permitió internarse hasta el mismo Cobo. En esta segunda parte el conjunto canario dominó mucho, pero al final se confió y permitió que los pontevedreses y contraatacaran.

Destacaron Guedes, Germán y los tres defensas canarios, así como Cobo, Irulegui, Batalla, Cholo y Antonio por el equipo gallego.

El señor Gómez Plata fue abroncado por no señalar una mano dentro del área pontevedresa, pero su actuación fue discreta.

Alineaciones:
 LAS PALMAS: Oregui; Martín II, Tonono, José Luis; Castellanos, Guedes; León, Gilberto II, Niz, Germán, Gilberto I.
 PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Antonio, Calleja; Fuentes, Norat, Neco, Neme, Odrizola.

EMPATO EL CORUÑA CON DIEZ JUGADORES
 Encuentro de escasa calidad en el estadio del Arcángel, con igualdad.

DESTINO, LA LUNA
 La sección de mando del "Apollo 10" en el momento de ser elevada del andamio, en Cabo Kennedy, para ser ajustada a la concha lunar destinada a efectuar el alunizaje con la nave espacial. La semana próxima se llevará a cabo el ensamblaje de esta con el cohete. Está previsto el lanzamiento para el próximo 17 de mayo. (Telefoto Cifra.)

Extraño parto liliputiense
 Una madre liliputiense, la señora Medine Koyun, de treinta y tres años de edad, que mide 35 pulgadas (unos 893 milímetros), ha dado a luz en Turquía una hija que tiene casi la mitad de su estatura. La recién nacida pesa un kilo y mide 16 pulgadas (unos 406 milímetros). El padre, señor Ibrahim Koyun, mide 1,50 metros de estatura. (Foto Upl-Cifra.)



lada a cero entre el Córdoba y el Coruña. Fue monótono el fútbol exhibido, pues el Coruña planteó un eficaz sistema, al adelantarse a sus defensas para provocar el fuera de juego de los delanteros locales.

Dominó en el primer tiempo el Córdoba, que desaprovechó varias oportunidades de marcar. A los seis minutos, en un choque fortuito, resultó lesionado el interior Cervera, que sufrió fractura de peroné y fue retirado en camilla. Aun en inferioridad numérica, el Coruña se adueñó del centro del campo. En el último minuto, un rechace de Joanet quedó a los pies de Juanín, que remató fuera.

Por el Córdoba sólo merece mención López, y por el conjunto gallego destacaron Joanet, Sertucha, Domínguez y Loureda.

Discreto arbitraje del señor Ortiz de Mendibil.

Alineaciones:
 CORDOBA: García; Ponce, Toledo, López; Paredes, Ajen; Rojas, Alfonso, Juanín, Biera, Diego, Cholo; Sertucha, Domínguez, Cortés, Lonreda, Beci, Cervera, Marín.

DIFÍCIL TRIUNFO DONOSTIARRA
 Interesante partido, con victoria de la Real Sociedad por 1-0, aunque la buena labor del Elche se hizo merecedora del empate. Jugaron los ilicitanos con rapidez, colocación, apoyo en la jugada y buen dominio del balón. En la Real se acusó la ausencia de Arzac y el equipo no logró una buena tarde de fútbol, debido en gran parte a la actuación de sus adversarios.

El único gol se produjo a los veinticuatro minutos de la segunda parte, como consecuencia de un indirecto, al ser derribado dentro del área Silvestre. La falta la sacó Urtiaga, en horizontal, y Lema remató por bajo y con mucha fuerza al fondo de la red.

Lo mejor de la Real fue su sistema defensivo, con Esnaola, Lema, Urreisti, Mendicue y Gaztelu. Por los ilicitanos sobresalieron Ciria, colosal en la línea media.

El señor Rigo cumplió sin complicaciones su cometido.

Alineaciones:
 ELCHE: Pazos; Ballester, Iborra, González; Ciria, Llompart; Serra, Emilio, Vavá, Curro, Casco.
 REAL SOCIEDAD: Esnaola; Iguarán, Martínez, Ormaechea; Gaztelu, Lema; Urreisti, Urtiaga, Silvestre, Mendicue, Boronat.

EL MALAGUERO MONTERO MANTUVO EL EMPATE
 Empató a cero en Mestalla, con buena entrada. El Málaga hizo una excelente labor defensiva y el Valencia no tuvo suerte en los remates.

Salvo los primeros momentos en los que el Málaga atacó, el Valencia dominó insistentemente. A los dieciséis minutos Montero sacó un balón cuando Cataluña estaba batido. Más tarde Claramunt estrelló la pelota en el larguero. Un cabezazo de Poli acertó a despejarlo Montero en la misma línea.

Después del descanso aumentó la presión valenciana. Un tiro de Claramunt lo rechazó Arias bajo los palos. Poco después Montero, el hombre providencial, despejó otro remate de Claramunt que entraba. A los doce minutos, los jugadores del Valencia reclamaron penalty por supuesta mano de Arias, sin que fuera concedido.

Destacaron Claramunt, Paquito y Mestre por el equipo local, y Montero, Catalá, Arias y Oñianero por el visitante.

Arbitró bien el señor Zariquiegui.

Alineaciones:
 VALENCIA: Pseudo; Taton, Mestre, Vidagany; Sol, Villar; Claramunt, Waldo, Ansola, Paquito, Poli.
 MALAGA: Catalá; Montero, Arias, Vallejo; Miguell, Martínez; Oñianero, Conejo, Cabral, Wanderley, Fleitas.

RUIZ CASASOLA SE OLVIDO DEL PENALTY
 Los bilbaínos fueron recibidos en San Mamés con una gran ovación que se prolongó a los jugadores del Español. Partido entretenido y victoria del Atlético de Bilbao por 1-0, pues los rojiblancos acusaron cansancio por los últimos desplazamientos.

La primera parte finalizó sin goles, aunque a los doce minutos Arieta fuera derribado en el área pequeña, sin que el árbitro quisiera conceder el penalty, ganándose una tremenda bronca del público. También el Español tuvo un par de ocasiones para batir a Iribar, que desaprovechó. A los veinticinco minutos, Rojo fue derribado por Glaría, y aunque se pidió penalty, el señor Ruiz Casasola volvió a ignorarlo, con la consiguiente protesta de los espectadores.

En la segunda mitad dominó insistentemente el Atlético. El único gol del partido lo consiguió Clemente de cabeza, a los veinticuatro minutos, al rematar una cesión de Urtiaga. En el último minuto, Re estrelló el balón en el larguero, y segundos después, el ariete fue derribado dentro del área bilbaína, condesiendo el árbitro un tiro indirecto.

Coll, Amas y Re destacaron por el Español, e Iribar, Zorriquetta y Urtiaga, por el Atlético.

El señor Ruiz Casasola tuvo una desafortunada actuación.

Alineaciones:
 ESPAÑOL: Coll; Granero, Glaría, Ochoa; José, Martínez; Amas, Vall, Re, Leco, Rodri.
 ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Zugazaga, Echeberria, Aranguren; Igartua, Zorriquetta; Argotia, Urtiaga, Arieta, Clemente, Rojo.

EL BOLETO SOÑADO

Excursiones	
Próximas salidas	
PORTUGAL (6 de febrero)	2.630 ptas.
ANDORRA (9 febrero)	970 ptas.
ITALIA (15 febrero)	6.930 ptas.
PARIS (22 de febrero)	4.950 ptas.

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 At. Madrid-Zaragoza	...
2 Sabadell-R. Madrid	...
3 Valencia-Málaga	...
4 R. Sociedad-Elche	...
5 At. Bilbao-Español	...
6 Córdoba-Coruña	...
7 Barcelona-Granada	...
8 D. Alavés-Rayo Valle	...
9 Cádiz-Oviedo	...
10 Oñeniente-Betis	...
11 Murcia-Ferrol	...
12 Illicitano-Valladolid	...
13 Burgos-Mestalla	...
14 Gijón-Calvo Sotelo	...

AGENCIA DE VIAJES
 Grupo A - Título 50
SAN BERNARDO, 5
 Teléfono 241 92 10
MADRID - 13

Parece difícil la lista de resultados, pero ya 16 boletos de categorías inferiores habían aparecido anoche, junto a 377 de trece y a 8.876 con dos partidos fallados. Con una recaudación, récord otra vez, de 183 millones, se supone que el reparto definitivo de premios será de 670.000 pesetas para unos 50 puros; de 16.750 para los 2.000 probables "treces"; y de algo más de mil para cada uno de los 30.000 "doce" que se espera salgan.

EL DOMINGO, AUDACIA
 Jornada "golosa" la del domingo, con probable triple 1-X-2 para Elche-Atlético de Madrid, Valladolid-Murcia y Jerez-Gijón; 1-X al Granada-Pontevedra; X-2 en el Zaragoza-Barcelona y fijo el "uno" en los demás, reservas incluidos, salvo Alcoyano-Celta. de empate, y Calvo Sotelo-Sevilla, de "dos".

SAMOVAR
 SAN AGUSTIN, 6
 LA BOITE DE LINEA CONTINUA
 • Horas de juventud
 • Discoteca con los últimos éxitos
 • Horas de matrimonios
 PIANO
 Partituras selectas — Baile

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Cottet MADRID
 Principio, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS
 Alavés, 2; Rayo Vallecano, 3.
 Cádiz, 0; Oviedo, 1.
 Oñeniente, 3; Betis, 1.
 Murcia, 0; Ferrol, 0.
 Illicitano, 5; Valladolid, 0.
 Burgos, 2; Mestalla, 1.
 Celta, 5; Indauchu, 0.
 Sevilla, 1; Alcoyano, 1.
 Gijón, 1; Calvo Sotelo, 0.
 Mallorca, 2; Jerez Industrial, 0.

La firmeza del Sevilla se resquebrajó ayer al dejarse escapar del Sánchez Pizjuán un positivo ante el Alcoyano. Atentos a estos desajustes, el Ferrol cerró sus líneas y sacó de Murcia un punto, con el que consolida su posición en el segundo puesto, delante del Celta, que goleó implacable al Indauchu, en evitación de sorpresas. Destaca el triunfo logrado por el Oviedo en Cádiz y el abultado tanto que el Illicitano propinó al Valladolid. El Rayo Vallecano venció en Vitoria y coloca en apurada situación al Alavés. Pierde muchos puntos el Betis, que fue superado por el Oñeniente. De los restantes resultados "caseros", fue difícil el del Gijón frente al Calvo Sotelo.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Sevilla	21	15	2	4	34	16	32+12
Ferrol	21	13	4	4	36	20	30+8
Celta	21	14	1	6	38	17	29+9
Murcia	21	10	5	6	21	26	25+5
Mallorca	21	11	2	8	30	20	24+4
Oviedo	21	10	4	7	30	22	24+2
R. Vallecano	21	11	2	8	30	28	24+2
Betis	21	9	5	7	34	24	23+1
Gijón	21	9	5	7	25	20	23+3
C. Sotelo	21	8	5	8	23	18	21+1
Valladolid	21	9	1	11	40	31	19-3
Illicitano	21	7	4	10	28	27	18-2
Burgos	21	7	4	10	25	33	18-2
Cádiz	21	8	2	11	28	37	18-4
Alavés	21	8	2	11	23	37	18-4
Oñeniente	21	8	1	12	26	33	17-3
Alcoyano	21	6	5	10	22	35	17-5
Mestalla	21	5	5	11	31	41	15-7
Indauchu	21	5	3	13	21	42	13-9
Jerez	21	4	4	13	19	52	12-8
Total de goles marcados, 579 (promedio por partido, 2,757).							

TERCERA DIVISION

Valioso, y mucho, el triunfo del Plus Ultra en Quintanar, con lo que rebasa a éste y se sitúa al tercer puesto de la tabla, en busca del Moscardó. El Salamanca sigue su marcha, en busca del récord de la Liga, con veintinueve jornadas sin perder. Por fin, el Aviaco Madrileño solucionó su problema de empates y goleó al Alcazar. Fue, junto con el equipo de Utrera, uno de los grandes realizadores de la jornada, muy pobre por cierto en cuanto a goles, pues nada menos que ocho conjuntos se quedaron sin dejar "tarjeta" de visita en las redes rivales. Cortos también los resultados de Alcalá y Segovia. En resumen, o funciona perfectamente el cartel de "prohibido el pase", puesto por los sistemas defensivos modernos, o los delanteros tienen mojada la pólvora. Creemos más bien ocurre lo último.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Salamanca	21	14	7	0	46	8	35+13
Moscardó	21	13	3	5	37	23	29+7
P. Ultra	21	8	10	3	28	18	26+6
Quintanar	21	10	6	5	39	27	26+4
Caertero	21	10	5	6	40	29	25+5
Alcazar	21	8	5	8	33	30	24+4
Boetticher	21	9	6	6	33	33	24+2
Badajoz	21	8	7	6	30	24	23+3
Tenerife	21	10	2	9	47	24	22+3
Mérida	21	8	6	7	32	28	22
Extrema	21	9	3	9	30	32	21-1
Carabanch	21	8	4	9	31	26	20
Talavera	21	7	6	8	27	27	20-2
Segoviana	21	8	3	10	26	38	19-3
Aviaco	21	2	13	6	32	39	17-3
Alcalá	21	7	3	11	27	37	17-3
Plasencia	21	5	6	10	20	39	16-4
Pepaso	21	5	4	12	27	42	14-8
Bejar	21	2	8	11	18	41	12-8
Alcazar	21	2	5	16	22	58	8-12
Total goles marcados, 625 (promedio por partido, 2,976).							

LOS JUECES, JUZGADOS
 En jornada de pocos goles, los árbitros suelen encajar calificaciones bajas. Las anotaciones de ayer fueron las siguientes:

Notables: Pascual Tejerina y Zariquiegui.
 Aprobados: Rigo, Ortiz de Mendibil, Cardós, Cervera y Gómez Plata.
 Suspense: Ruiz Casasola.

CLASIFICACION

Jueces	Partidos Juzgados	Puntos	Ceros
Gardeazábal	8	16	—
Rigo	7	14	—
Pintado	7	12	1
Camacho	8	11	1
Zariquiegui	8	11	2
Oliva	6	10	—
Urtazarazu	6	10	—
David	7	10	1
O. Mendibil	7	9	1
Serrano	5	7	1
M. Benegas	5	7	2
Eduño	6	7	—
R. Alciturri	6	7	2
M. Iglesias	5	6	1
De Andrés	6	6	1
P. Tejerina	6	6	2
G. Plata	6	6	—
S. Ríos	6	6	3
Vilanova	5	5	1
S. Ibáñez	6	5	—
M. Alvarez	6	5	2
A. Martínez	4	4	1
S. Montesinos	4	3	1
Herrero	3	3	1
Cerezuola	5	3	2
R. Casasola	5	2	3

perfumeras PADILLA PHILISHAVE-3
 Afeitese la barbilla con las PHILIPS de PADILLA
 Carmen, 8 - Avda. José Antonio, 55 (Las Solanas) - Precios: 0,9 - General Sotelo, 55

FOTOGRAFADO LA PRENSA
 Plaza del Callao, 4

AHORA MAS REBAJAS

riemos hecho para Vd. una total renovación de existencias.

Ponemos a su disposición, en todas nuestras secciones,

- Señora
- Caballero
- Niños

las mejores oportunidades.

Compruébelo visitándonos.

TOMAR

visitenos en:
 Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57, y en Aluche, calle Illescas

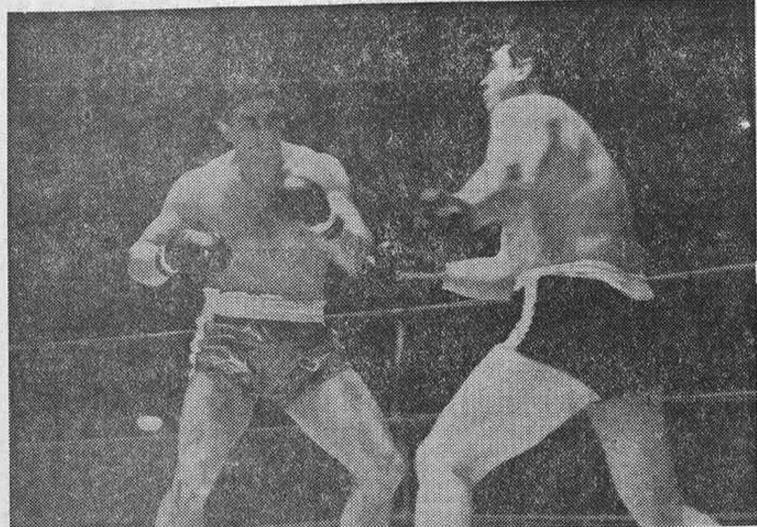
¿HA SURGIDO UNA GRAN FIGURA ESPAÑOLA DE LOS PESADOS?

Urtain «conquistista» París en 88 segundos

Espectacular "mini-pelea", con "k. o." del belga Aubert

El guipuzcoano derribó antes otras dos veces a su adversario

lleno, pancartas y gritos entusiásticos en el Elysée Montmartre



Estos son los comienzos de la pelea... que no pasó de los comienzos: Urtain andaba ya buscando el sitio en los que colocar el golpe que provocaría la primera caída del belga. (Telefoto Cifra.)

PARIS, 2. (Especial para HOJA DEL LUNES.—Se cumplió el pronóstico: Urtain ganó su combate frente a Freddie Aubert; pero, además, le sobró con el reloj del primer asalto. Aombroso. Podría decirse que sorprendente si no estuvieran ya esperándolo desde mucho antes del primer sonido de gong los espectadores del Elysée Montmartre, entre los que había un notable puñado de españoles que ya pueden llamarse seguidores, porque la mayoría de ellos vinieron desde el otro lado de los Pirineos—muchos, de Guipúzcoa—y se volverán con el alboroto de haber presenciado la victoria número siete del chavalote norteño. Lo increíble ha sido la "tozudez" del boxeador español, que ha conseguido una vez más no sentarse en la silla de su rincón, reservada para los descansos entre asalto y asalto. Un abogado madrileño que vino desde la capital de España a ver el combate me contaba que Urtain debe estar haciendo una cuenta de dinero con el que podría dejar de gastarse en ungüentos, ni siquiera en agua milagrosa, y probablemente con el que podría dejar de gastarse en "segundos", que no los necesita. Se basta y se sobra por sí solo para saltar al ring, saludar al adversario y empezar a darle golpes hasta tumbarlo por la cuenta fatídica.

Hoy fueron, creo recordar, un minuto y dieciocho segundos los que le duró su adversario, el "leñito" belga Freddie Aubert, con demasiado estómago, con demasiada imprevisión, con excesiva confianza en que resistiría los tremebundos "leñazos" del "arrijastotale" vasco. Antes del "dramático" desenlace, dos veces cayó el púgil belga ante los puños del español. A la tercera, el "k. o." incontestable. Un estallido de emoción resonó en el abarrotado Elysée Montmartre. Era verdad todo lo que se había contado. Era verdad que Urtain no da tiempo al respiro de su adversario de turno ni, si hay que decir la verdad, a que el espectador atisbe a calibrar la calidad de su supuesta esgrima.

UN SUSPIRO

Ahora, pues, Urtain está más cerca de llegar a esa insospechada meta del campeonato europeo o, más bien, de la oportunidad de combatir por el título. Cabe pensar en lo que este hombre sería capaz de hacer si pesase más de los 91 kilos que pesa, o si sólo pesasen lo que él sus "adversarios", como este Aubert de hoy, que dio en la báscula 112 kilos, es decir, nada menos que 21 más que nuestro compatriota, pese a lo cual tuvo que "enejar" la cuenta inicial del árbitro, la primera vez de nueve segundos, y la segunda de seis, y que al final, en el d. o., aunque no connotación, rebasó los diez del reglamento. Quiten ustedes nueve, más seis, más diez, que son veintinueve segundos, a los ochenta y ocho que totalizaba la marcha de nuestro cronógrafo desde que el árbitro "abrió la veda", y verán que realmente fue un suspiro lo que el atrevido púgil belga le duró a nuestro campeón en ciernes.

DENIS CLAUDE

PLENO ABSOLUTO
PARIS, 2. (Afil.) — Unas dos mil personas asistieron, llenando el Elysée Montmartre, a la pelea Urtain-Aubert, ocupando la clásica y popular sala. Predominaban los aficionados vascos, que actuaron con entusiasmo a su palmaso, exhibiendo cartiles, como uno que decía: "¡Aupa, Urtain! tu pena te saluda."

El belga, más pesado y de mayor talla que el español, no presentó, sin embargo, una musculatura tan trabajada y ofreció más vulnerabilidad a los golpes de Urtain, y cayó al suelo tres veces.

La cuenta del "nokaut" la escuchó de rodillas y con las manos apoyadas en el suelo, incapaz de levantarse.

FOTOGRAFADO
LA PRENSA
Plaza del Callao, 4

TRADICION FAMILIAR

SAN SEBASTIAN, 2. (De nuestro corresponsal).—Sería casi imposible contar en una columna todo lo que ha ocurrido, probablemente en la región entera, desde que llegó la noticia por radio: Urtain, ganador en París en menos de medio asalto.

Estos días ante un caso sorprendente de aparición de otra formidable gran figura del boxeo español? Lo del "momosko" guipuzcoano ha colmado las esperanzas de los aficionados, más o menos entendidos en boxeo, pero que recuerdan ahora los triunfos de la época gloriosa del héroe de Raguil, el inolvidable Paulino, y se les hace la boca agua pensando en una repetición.

"De casta le viene al galgo", recuerdan ahora muchos, porque la familia tiene pequeña gran tradición. El padre del boxeador apostaba en su pueblo, en las proximidades de Cestona, detrás del mostrador de su "chigre", que diría un asturiano: el vino y la merienda al cliente, saltando sobre su cuerpo—el "mozo" se tumbaba a la larga sobre el suelo o encima de una mesa—y él mismo no aguantaba. Más de una merienda bien regada de tinto la cobró dos veces por la apuesta ganada al señor Urtain "senior", si una hermana del propio púgil vencedor anoche en París levanta pesos con la misma facilidad con que lo hacía su hermano hasta que éste decli-

no poner todo su empeño en aprender pronto a moverse dentro de las aguas, porque lo necesitan para obtener alimentos. Consumen gran cantidad de peces todos los días, como saben muy bien los directores de zóos y de circos, siempre quejosos de la falta que es la alimentación de esos animales. Pero las focas no podrían vivir en agua fresca, durmiendo muy poco y nadando casi continuamente, si no dispusieran de una ración energética considerable. Es vital para ellas poseer una buena capa de grasa que las preserve del frío, puesto que son animales de sangre caliente. Y el único medio de conseguir y conservar esa capa de grasa consiste en comer mucho.

Mes pese a ser tan voraces, a sus gruñidos, a sus colmillos, a sus bigotes y a su aspecto general, no hay que temer a las focas. No atacan al hombre si no con intención de comer. Son bonachonas e inteligentes. Por eso es absurdo pegar cuatro tiros a una foca que, en busca de un poco de tierra firme, afirmando a sus antepasados terrestres, intenta darse un pasito por el malecón de un puerto o por las arenas de una playa.

Una vez más, como suele ocurrir casi todos los inviernos, algunas focas que habitualmente viven en aguas más septentrionales se han acercado en estos días a nuestra costa cantábrica en busca de ambiente menos frío. Y una de ellas no sólo ha encontrado temperatura más grata, sino también un alimento preferido son los sabrosos salmones que desde el mar entran a desovar en los ríos. Y aquellos pescadores matan todas las focas que pueden—el asunto se trató incluso en la Cámara de los Comunes—no para beneficiarse de las focas, sino como medida de protección de la riqueza salmonera. Otro pez que agrada mucho a las focas es el bacalao, especie en la cual hacen grandes montañas.

Hay distintas clases de focas. Las que visitan en invierno nuestra costa cantábrica son las focas vísceras, de tamaño no muy grande y que nadan sabiendo ya nadar, a diferencia de las demás especies, cuyas crías han de invertirse unos veinte días en el aprendizaje de la natación. Pero

ponen todo su empeño en aprender pronto a moverse dentro de las aguas, porque lo necesitan para obtener alimentos. Consumen gran cantidad de peces todos los días, como saben muy bien los directores de zóos y de circos, siempre quejosos de la falta que es la alimentación de esos animales. Pero las focas no podrían vivir en agua fresca, durmiendo muy poco y nadando casi continuamente, si no dispusieran de una ración energética considerable. Es vital para ellas poseer una buena capa de grasa que las preserve del frío, puesto que son animales de sangre caliente. Y el único medio de conseguir y conservar esa capa de grasa consiste en comer mucho.

Mes pese a ser tan voraces, a sus gruñidos, a sus colmillos, a sus bigotes y a su aspecto general, no hay que temer a las focas. No atacan al hombre si no con intención de comer. Son bonachonas e inteligentes. Por eso es absurdo pegar cuatro tiros a una foca que, en busca de un poco de tierra firme, afirmando a sus antepasados terrestres, intenta darse un pasito por el malecón de un puerto o por las arenas de una playa.

Una vez más, como suele ocurrir casi todos los inviernos, algunas focas que habitualmente viven en aguas más septentrionales se han acercado en estos días a nuestra costa cantábrica en busca de ambiente menos frío. Y una de ellas no sólo ha encontrado temperatura más grata, sino también un alimento preferido son los sabrosos salmones que desde el mar entran a desovar en los ríos. Y aquellos pescadores matan todas las focas que pueden—el asunto se trató incluso en la Cámara de los Comunes—no para beneficiarse de las focas, sino como medida de protección de la riqueza salmonera. Otro pez que agrada mucho a las focas es el bacalao, especie en la cual hacen grandes montañas.

Hay distintas clases de focas. Las que visitan en invierno nuestra costa cantábrica son las focas vísceras, de tamaño no muy grande y que nadan sabiendo ya nadar, a diferencia de las demás especies, cuyas crías han de invertirse unos veinte días en el aprendizaje de la natación. Pero

ponen todo su empeño en aprender pronto a moverse dentro de las aguas, porque lo necesitan para obtener alimentos. Consumen gran cantidad de peces todos los días, como saben muy bien los directores de zóos y de circos, siempre quejosos de la falta que es la alimentación de esos animales. Pero las focas no podrían vivir en agua fresca, durmiendo muy poco y nadando casi continuamente, si no dispusieran de una ración energética considerable. Es vital para ellas poseer una buena capa de grasa que las preserve del frío, puesto que son animales de sangre caliente. Y el único medio de conseguir y conservar esa capa de grasa consiste en comer mucho.

Mes pese a ser tan voraces, a sus gruñidos, a sus colmillos, a sus bigotes y a su aspecto general, no hay que temer a las focas. No atacan al hombre si no con intención de comer. Son bonachonas e inteligentes. Por eso es absurdo pegar cuatro tiros a una foca que, en busca de un poco de tierra firme, afirmando a sus antepasados terrestres, intenta darse un pasito por el malecón de un puerto o por las arenas de una playa.

Una vez más, como suele ocurrir casi todos los inviernos, algunas focas que habitualmente viven en aguas más septentrionales se han acercado en estos días a nuestra costa cantábrica en busca de ambiente menos frío. Y una de ellas no sólo ha encontrado temperatura más grata, sino también un alimento preferido son los sabrosos salmones que desde el mar entran a desovar en los ríos. Y aquellos pescadores matan todas las focas que pueden—el asunto se trató incluso en la Cámara de los Comunes—no para beneficiarse de las focas, sino como medida de protección de la riqueza salmonera. Otro pez que agrada mucho a las focas es el bacalao, especie en la cual hacen grandes montañas.

Hay distintas clases de focas. Las que visitan en invierno nuestra costa cantábrica son las focas vísceras, de tamaño no muy grande y que nadan sabiendo ya nadar, a diferencia de las demás especies, cuyas crías han de invertirse unos veinte días en el aprendizaje de la natación. Pero

"TS", un excepcional Renault, probado por HOJA DEL LUNES



El salpicadero del TS es, sin duda, el más bello, armónico, completo y eficaz de todos los vehículos de su clase. (Foto V. Fayos.)

Las fábricas de automóviles definen claramente dos tipos de vehículos de turismo: el deportivo. Cada uno, por separado, ha de tener cualidades que lo determinen. Pero, además, el TS es un vehículo que difícilmente encontrar un modelo que realmente figure a caballo entre los dos tipos. Muchas marcas lo han intentado y fallaron. Durante varios días hemos estado al volante de un coche que se encuentra en esta difícil catalogación, y no se ha satisfecho. El modelo está en la calle con los sonantes siglas "TS", que se añaden a su nombre famoso: Renault 8.

El Renault 8-TS es un coche de tipo familiar que cumple perfectamente los requisitos necesarios para serlo. Cuatro-cinco plazas, bajo consumo, asientos cómodos y precio razonable. Pero, además, el TS es válido también para quien desee un coche auténticamente deportivo, para quien disfrute con la conducción rápida, y el cambio constante. Pero, eso sí, el tributo que se paga en la gasolina. Los siete litros que consume en carretera, a una velocidad cruceo de 120-130 kilómetros-hora, pueden ascender a diez u once conducido por ciudad, con onces acelerones y revoluciones constantes. Es el único tributo que exigirá al que busque "conducción deportiva".

En ningún momento se siente sobre el TS ese molesto "faltar coche" que tantas veces se experimenta al intentar rebasar a otro vehículo o al subir una cuesta. Los viajes se hacen cómodamente, se sigue estudiada técnica que evita el malestar de la postura y evita los falsos puntos de apoyo en las curvas tanto en la espalda como en las piernas. La dirección, suave y bien multiplicada, va mandada por un volante forrado en cuero con grosor más que necesario para que se acoplen bien las manos; los radios son flexibles. El salpicadero, recubierta de madera, acopla cuarenta kilómetros, cuentavueltas, temperatura del agua, amperímetro y medidor del tanque de la gasolina. Es lástima que no incluya el útil y necesario medidor de la presión de aceite.

Los pros del Renault 8-TS son, a nuestro juicio, brillante "reprise", maleta amplia, con capot contra viento; buena dirección, luz suficiente, excelente caja de cambios, asientos anatómicos bien estudiados, un buen juego de escape (colectores y silenciosos) y cómoda conducción por ciudad. Y los contras, frenos no correspondientes a la velocidad del coche, poca resistencia al viento lateral, palanquilla del volante inmoderada, agarra en las curvas mejorable, debido a la suspensión, excesivamente blanda; poca velocidad del limpiaparabrisas, ausencia de carteras laterales

Al comienzo del año 1952 se presentó una foca en la ría de Avilés. Nadie la capturó y siguió viviendo feliz en las marismas de dicha ría. Se dejaba acurrir y recibía muchos obsequios de pescadores frescos. Los dueños de lanchas de remos hicieron buen negocio siguiéndola a quienes desearan ver de cerca a la insólita visitante. E incluso se organizaron excursiones en varios lugares de Asturias para ir a Avilés con el sólo objeto de contemplar a la foca.

La estancia de ese animal en la ría y puerto de Avilés duró hasta la primavera de aquel año 1952; había mejorado notablemente la temperatura y sin duda marchó de nuevo a su ambiente habitual. Pero entonces comenzaron allí las obras para la construcción del gran complejo siderúrgico—cuya ubicación en Avilés había sido bastante discutida—y se estimó que aquella foca, a la cual se llamó por tal motivo "La Precursora", había llevado a buena suerte a la ría avilesina. En mayo de 1957 le fue dedicado un monumento en el parque del General Sanjurjo (seguramente el único monumento a una foca auténtica levantado en el mundo), y hoy se dice animal marino como un símbolo de Avilés, pues figura en emblemas y banderines de centros deportivos y de otras organizaciones locales, de igual manera que, en oso es animal heráldico de Madrid, de Bernabé y de Berna; la joba, de Roma; el elefante, de Siracusa, etc.

Por el motivo indicado llamaron "Precursora" a aquella foca que vivió en la ría de Avilés, pero quizás sean precursoras todas estas focas que se acercan a nuestra costa cantábrica y penetran en sus playas o intentan ganar los muelles portuarios. Precursoras, porque hay naturalistas que predicen que aquellos mamíferos te-

Características técnicas

Autonomía de 540 kilómetros aproximadamente. Peso total, 755 kilogramos. Longitud total, 3,995 metros. Anchura total, 1,490 metros. Distancia entre ejes, 2,270 metros. Via delantera, 1,226 metros. Distancia al suelo, 0,125 metros. Radio de giro (entre aceras), 4,512 metros. Neumáticos de 135 por 380 asimétricos radiales. Suspensión independiente en las cuatro ruedas por muelles helicoidales. Frenos delanteros de disco y traseros de tambor con repartidor de frenada. Refrigeración por circuito cerrado.

En cuanto a los tiempos cronometrados, son realmente excelentes para un coche de su tipo y precio: kilómetro lanzado, 24" 3/10; kilómetro salida parada, 36" 9/10; de cero a cien, 13" 3/10. Las velocidades máximas obtenidas en las cuatro velocidades, en terreno absolutamente llano, son: primera, 52 km.-h., a 6.200 vueltas; segunda, 82 km.-h., a 6.200 vueltas; tercera, 120 km.-h., a 6.200 vueltas. Estos tiempos han sido tomados por el cuentakilómetros del vehículo y con dos personas a bordo.

RESUMEN

El Renault 8-TS es una verdadera sorpresa de la cada día más perfeccionada industria española de la automoción, y F. A. S. A. Renault ha sido la encargada de proporcionárnosla. Un coche que en precio y calidad puede competir con cualquiera del mercado europeo. La línea, juzgada y aprobada por miles de usuarios del 8-S, ha sido complementada con un motor elástico, con fuerza y brillantez y un confort dignamente superable. Un sonido "agarrado" y agradable, dos faros centrales empotrados y unas cubiertas tan op-

Victorias de Derbi, Ossa y Aermacchi en Alicante

ALICANTE, 2. (Afil.)—Se celebraron las pruebas motociclistas Premio Internacional de Alicante, organizado por el Real Moto Club, que constituyeron un gran éxito deportivo y de público.

Los resultados registrados han sido: 75 c. c. (31.250 kilómetros) (internacional): 1. Angel Nieto (Derbi), 16 minutos 53 s.; 2. Barry Smith (Derbi), 16-54; 3. Manuel Barea (Derbi), 17-55.

125 c. c. (63.550 kilómetros) (internacional): 1. Angel Nieto (Derbi), 29-14-2/10; 2. Salvador Canellas (Bultaco), 29-52-4; 3. Pedro Alvarez (Bultaco), 30-11-9.

250 c. c. (63.550 kilómetros) (internacional): 1. Santiago Herrero (Ossa), 27-43; 2. Borge Jonsson (Kawasaki), 28-00-3; 3. Billie Elsson (Yamaha), 28-1-2.

350 c. c. (95.250 kilómetros) (internacional): 1. Gilberto Milani (Aermacchi), 40-30-3/10; 2. Tommy Root (Aermacchi), 42-15-5; 3. Bob Granat (Aermacchi), 43-3-8.

Lola-Chevrolet gana las Veinticuatro Horas de Daytona

NEW YORK, 2. (Afil.)—El Lola-Chevrolet tripulado por Mark Donohue y Chuck Parsons (Estados Unidos) ha ganado la prueba XXIV Horas de Daytona Beach. Llegaron con notable ventaja sobre los segundos; Lothar Metznerbacer y Ed Leslie (Estados Unidos), también en Lola-Chevrolet.

La dura pugna entre Lolas y Porches se decidió esta mañana cuando la perseverancia y frialdad de los pilotos norteamericanos se impuso definitivamente. Llegó tercero el Pontiac-Firebird, que ganó la prueba de turismo.

Un nuevo espectáculo: lanzamiento de paracaidistas

Desde ahora, cada mañana de domingo o día festivo, un nuevo haz de espectadores se congregará en el aeródromo de Cuatro Vientos, desde las diez hasta las dos de la tarde, entrada libre para el público que quiera presenciar los lanzamientos de paracaidismo deportivo del Para Club de Madrid. El Real Aero Club de España ratificó definitivamente el reglamento de régimen interior de la sección de paracaidismo de la capital de España, que concurre con la continuidad en la práctica deportiva mantenida por la Escuela de Paracaidismo del Aero Club madrileño en la sanción oficial a la existencia, organización y funcionamiento regular del Para Club.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 9 de febrero, a las 4.30 tarde CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

Valencia C. de F.-Real Madrid C. de F. Undécimo partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas habituales MIERCOLES, JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 de la tarde, y el DOMINGO, de 11 a 1.30 tarde. En las del Estadio, el SABADO de 11 a 1.30 tarde, y el DOMINGO desde las 3.15 de la tarde en adelante.

1-X-2 ¡TERCERA EDICION! 1-X-2

"NUEVOS Y ORIGINALES SISTEMAS DE COMBINACIONES" para tener de TABLAS CRUZADAS en sencillas y múltiples para las economías. Los quinielistas han considerado este libro la mejor fórmula de combinaciones. Con todo un curso de lecturas prácticas para planteo y desarrollo de pronósticos en dobles, triples, creándose usted mismo sus tablas en sistemas reducidos, sencillos y mixtos. Precio: 150 pesetas.

Otra publicación moderna: "METODO CONDICIONADO MATEMATICAMENTE AL 14". Sus tablas condicionadas al 14, con el ahorro de columnas conocido, están dando muchos premios, con versiones de varios cientos de pesetas. Precio: 100 pesetas. Envíos contra reembolso o previo giro postal. Gratis información de otras publicaciones interesantísimas. Dirigirse a D'ALTE, Cruz Verde, 6 y 7. VALLADOLID

Estadio ANTONIO BORRACHERO

Calle Arturo Sorla (Ciudad Lineal) El domingo próximo, día 9, a las ONCE Y MEDIA horas Partido de Tercera División de Liga — Grupo octavo

Tenerife Atlético - A. D. Plus Ultra

VENTA DE ENTRADAS Y LOCALIDADES: En los lugares usuals, los días y a las horas de costumbre.

Dámaso Gómez TRIUNFAL REAPARICION EN MEJICO



El estaba elegido para, al llegar a Méjico, plaza Monumental, arreglar lo que parecía imposible ¡¡¡VA A ARREGLAR TANTAS COSAS EN ESPAÑA TAURINA 1969!!!

HOMBRES COSAS PAISES

Bonn, 20 años de provisionalidad UN GRAN PLAN DE AMPLIACION Y REFORMA, EN MARCHA HACE PENSAR QUE SE ALEJAN LAS ESPERANZAS DE REUNIFICACION Y RETORNO A BERLIN



Una vista de la histórica plaza del Mercado, en Bonn

Bonn, una pequeña ciudad de Renania, tranquila, con antiguo e inefable aire rural, desde hace veinte años capital de la República Federal de Alemania. Hasta entonces debía su fama a la belleza de sus pintorescos alrededores en el valle del Rin, al prestigio académico de las facultades de su vieja Universidad, entre ellas la de teología, que casaban bien con su historia de vieja sede de los electores episcopales de Colonia, y finalmente, al hecho de haber sido cuna de Beethoven, lo que no es poco. El centro de la ciudad, de calles estrechas, con sus torres como un hito en la fisonomía de la ciudad y del valle; la Universidad, instalada en el que fue Palacio de los Electores; la animada y un poco barroca plaza del Mercado y el museo beethoveniano, eran las claves para el visitante.

John Le Carre, el ex diplomático inglés transformado en novelista de éxito, acaba de publicar su última novela, la mejor a juicio de los críticos, titulada "Una pequeña ciudad en Alemania". Se trata de Bonn, ciudad de ciaroscuros y secretos, marco del sutil tejido de la diplomacia y espionaje urdido por Le Carre. Es, dice, un extraño pueblo-capital, una isla-estado, que carece de personalidad política, así como de realidad social propia e independiente, y que está condenada a la permanente provisionalidad. Parece que esta provisionalidad va a convertirse en algo permanente.

HACE VEINTE AÑOS

Hace veinte años, el canciller Konrad Adenauer decidió instalar en Bonn la capital de la zona no comunista de Alemania. Se ha dicho que hizo esta elección porque su casa se ha-

llaba en una localidad de las cercanías. Le Carre dice con ironía que quizás los alemanes podrían ser capaces de elegir un cancelier y, luego, poner la capital allí donde el elegido tenía su hogar. El caso es que en Bonn no había facilidades para albergar el centro de la política y de la administración de un Estado. Por eso, los primeros padres de la patria, reunidos en asamblea constituyente, tuvieron que celebrar sus sesiones, a falta de cosa mejor, en un Museo de Historia Natural, bajo la mirada de los jirafas disecadas. El Parlamento ha estado, y todavía está, instalado en una antigua escuela normal de maestros, y el Ministerio de Economía de la que llegaría a ser la mayor potencia económica de Europa, en un cuartel de tropas de asalto hitlerianas. Los diecinueve ministerios que constituyen el Gobierno federal están instalados nada menos que en 84 edificios diversos y dispersos por la ciudad. A lo largo de estos veinte años, el Gobierno ha pagado unos quince millones de dólares de alquileres a los propietarios de estos edificios. Y tampoco es pequeña la cuenta que tiene que pagar por los coches oficiales y motoristas-enlaces de los miembros de un ministerio u otro.

Bonn tenía escasas facilidades para el papel que se le destinaba. Menos mal que disponía de la proximidad de Bad Godesberg, localidad cuya principal industria fue el agua embotellada, a horras en el comercio. Para lo demás, viviendas de las gentes profesionales dedicadas al ejercicio de la influencia política; las oficinas de prensa, de los partidos y de las organizaciones de refugiados; la residencia oficial de los dignatarios del Gobierno federal; el domicilio de la misión para la unidad alemana y la totalidad de la superestructura burocrática de la capital provisional de Alemania occidental, se han ido albergando en otro lado de la gran autopista que une la antigua sede episcopal de Colonia con las victorianas villas del famoso balneario de Godesberg.

SIGNIFICADO DE UN PLAN

Todo esto se ha mantenido así porque siempre se supuso que se trataba de una cosa provisional, y todo alemán conservaba la esperanza de la reunificación y, con la reunificación, el retorno de la capital a Berlín. Ahora bien: la mayoría de los alemanes aceptan, tácitamente al menos, que su país no va a reunirse pronto, y que si en Moscú ni en las capitales occidentales quieren meterse ahora en el avispero que es el futuro de la división de Alemania. Los políticos, por supuesto, hablan de la reunificación, pero las esperanzas—escribe el correspondiente de "Business Week"—se han

Agentes de viajes españoles visitan la India

Especialmente invitados por el Departamento Oficial del Turismo de India, un grupo de agentes de viajes españoles acaba de recorrer aquel país para estudiar las posibilidades de intercambio turístico entre ambas naciones. Acompañados por el representante de Air India en España, señor Gidwaney, y gentilmente atendidos por las autoridades nacionales y locales, estuvieron en Bombay, Aurangabad, Ajpur, Agra, Benarés, la ciudad santa del hinduismo, y Nueva Delhi. En la capital de la nación asistieron a diversos actos oficiales, con ocasión del aniversario de su independencia, y tuvieron también conversaciones con técnicos del turismo, del Gobierno y particulares. En el transcurso de un almuerzo ofrecido por el presidente del Skal de Nueva Delhi, señor Naqshband, en presencia del encargado de Negocios de nuestra Embajada, señor Nadal, tuvo lugar un intercambio de presentes entre el citado presidente y el del Skal de Madrid, dando ocasión al señor Martín Pelayo para agradecer las muchas atenciones recibidas y formular los mejores votos por un entendimiento turístico cada vez mayor entre la India y España.

convertido en una sombra de lo que fueron hace veinte años. Entre tanto, las instalaciones de Bonn, pasables para una provisionalidad, se han quedado totalmente pequeñas e inadecuadas, y el hecho es que se está ejecutando a marchas forzadas un amplio plan de construcciones de toda clase, cuya financiación costará, de aquí a 1978, año en el que quedará totalmente concluido, unos 500 millones de dólares. Para los corresponsales de prensa y para los extranjeros residentes en la zona, este hecho tiene una indudable significación política. "Este boom" que registra la construcción significa que Bonn será capital efectiva del país todavía por algún tiempo", comentaba recientemente el director-gerente de la división europea de Liton Industries, dedicada a sistemas de guía y control.

UNA NUEVA CIUDAD

Los puntos focales de este plan—que incluye la absorción

de varias pequeñas localidades aledañas, lo que elevará la población de Bonn a 300.000 habitantes, es decir, algo más del doble de su población presente—son los siguientes: Un nuevo edificio, alto y pulido, que se está levantando en las afueras de la ciudad, destinado a Parlamento federal. Un aeropuerto, el más moderno de Europa, sustituto de las lóbregas instalaciones que han servido tanto para Bonn como para Colonia desde hace dieciocho años, entrará en servicio en 1969. Un novísimo centro comercial y mercantil, con grandes almacenes y tiendas, hotel, piscina, etc., dará a Bonn aire de gran ciudad. Finalmente, un corto pero cómodo sistema subterráneo de comunicaciones para tratar de aliviar los fenomenales embotellamientos de circulación que se producen en la actualidad en las estrechas calles antiguas.

De todas formas, no es fácil que Bonn llegue a ser una ciudad muy grande, pues carece de industria. Sólo hay una de alumbramiento y otra dedicada a experiencias de materias plásticas dedicadas a aviones. Algunas de las grandes empresas industriales alemanas han abierto allí pequeñas oficinas para sus relaciones con la Administración. Son más las representaciones de la industria norteamericana dedicada a la defensa con instalaciones en Bonn, lo que se explica si se tiene en cuenta que la República Federal adquiere la mayoría de su armamento en los Estados Unidos. "La ciudad triste sobre el Rin" han solido llamar algunos de sus forzados habitantes de estos años a Bonn, porque no encuentran en ella agitación, diversiones, ni vida nocturna. Otros, sin embargo, temen que todo este esfuerzo que se está llevando ahora a cabo para hacerla más grande y convertirla definitivamente en capital terminará por quitarle su aire apacible y su confortable sosiego. En definitiva, su encanto secular.

EL RETORNO DE LOS MITOS

Por Juan Carlos VILLACORTA

DE Astorga al Bierzo hay contadas leguas humanísticas, y del Bierzo a Mondoñedo kilómetros luz, resplandecientes de latines y lágrimas. Ahora recuerdo que desde la cárcel de las emparedadas de Astorga, ya putrefactas, pero todavía aullando a los peregrinos jacobinos, mi imaginación, encandilada por el expreso de Galicia que pasaba por la estación de Astorga a las ocho, caudalosa, mantecosa y serena, se iba la curesi y la pobre, si bien con una cursilería no exenta de candor y una pobreza en verdad misericorde, hacia la Galicia literaria, que para mí, mozo entonces de la Universidad literaria de Salamanca y voluntario con fusil, alpargata y boina roja en el colegio Trilingüe, se encarnaba en un símbolo humano, de espíritu vivaz y rabelésiano, jocundo y barroco; un escritor llamado Alvaro Cunqueiro.

Andaba yo por aquella sazón circunvalando en el palacio sajmantino de Anaya los caminos de la odisea, de mano de los dos Ulises; el del Homero ciego con barbas saltirosas, y el del irlandés James Joyce. En Homero había aprendido la pasión por los mitos; en James Joyce, la peligrosa e inevitable seducción de los sentidos. Muchos jóvenes promociones de alumnos de la Facultad de Letras de Salamanca andan por la vida unidos por estas dos formas de consagración, por estas dos devociones, que no son paralelas pero sí complementarias. De aquel tiempo conservo una admiración cierta por la literatura mítica, las divinas palabras que superan la Naturalidad.

Si Homero fue un gran creador de mitos, James Joyce lo fue de arquetipos. "Trae Dehalus y Eboon están—dice C. G. Jung—las eternas figuras del hombre espiritual y del hombre sensual; la señora Bloom oculta tal vez una ánima engolfada en las cosas terrenales; el propio Ulises sería el héroe...", pero en la "Odisea" encontramos muchas viejas fábulas y no pocas músicas misteriosas de la naturaleza humana, imaginativa, errante, curiosa y siempre insatisfecha. Creo que en el estado de conciencia de Alvaro Cunqueiro hay algo de uno y otro escritor: elementos míticos y "un ejercicio, una ascesis, un cruel ritual, un procedimiento mágico".

Yo preveo un importante futuro a esta literatura mítica, a las memorias de fábulas y leyendas, a las novelas de ficción y a los cuentos. El progreso técnico nos depara paraísos de confort que no sacian nuestra curiosidad ni nuestra necesidad de consuelo porque el hombre contemporáneo demanda justicia, libertades y participación, pero también consuelo. ¿Cómo se consuela el hombre angustiado actual, cuyas cotidianas formas de angustia en la euforia de la sociedad de consumo van labrando su propia muerte cotidiana? Pienso que en el hombre masa se está sublevando, poético, un profundo sentimiento de soledad que tiene algo de reto y que para algunos es como un consuelo sucedáneo, pero hay también consuelo en esta forma de evasión creadora hacia los mitos, y el gran hacedor de mitos no es otro que el hombre que piensa y estudia la humanidad que fue, la que es y la que será o podrá ser; que transforma la vida en filosofía y en interrogaciones el sí y el no, y que planteándose problemas configura su personalidad.

Verdaderamente que no hay nada nuevo en el Mediterráneo. Una mujer innumerable, siempre la misma y siempre varia, repetida y contradictoria, sigue brotando todos los días desnuda de los azules intactos mediterráneos en Chipre o en Citera, en Erix de Sicilia, en Torremolinos o en Benidorm, y en ella comienza cada mañana una "vita nova". No se han muerto todas las sirenas porque la voz humana tendrá hasta el fin de los tiempos la forma de evasión como confirmación de la regla el festival de San Remo, con su Cigloja Cinquetti o su Miva. Ella o una sirena homérica, ¿qué más da? Y mientras el mundo sea mundo, la historia de Nausica, mezcla de sexualidad y de amanecer, será un cuento humano de nunca acabar.

Ha salido "Iberian Daily Sun"

ES EL PRIMER DIARIO EN LENGUA INGLESA EDITADO EN MADRID

La redacción se compone de once españoles y nueve anglosajones

El gran número de lectores de habla inglesa—norteamericanos y británicos sobre todo—residentes en España y el también considerable de los que visitan nuestro país a lo largo del año inspiró a un equipo estadounidense la idea

de publicar en Madrid un diario en lengua inglesa. El propósito ha cuajado ya: desde la pasada semana está a la venta en todos los quioscos de España el "Iberian Daily Sun".

El periódico, bien concebido, con un moderno sentido de la concepción, recoge, naturalmente, toda la actualidad mundial, pero dedica para orientación de residentes o turistas espacio considerable a la vida española; por ejemplo, ha publicado un interesante reportaje sobre la presentación de la moda española en el mundo. El hecho de que el público a que va destinado el diario se considera de un elevado nivel económico está



Facsimil de la primera página del nuevo diario "Iberian Daily Sun"; es el primero en lengua inglesa que se publica en Madrid y lo redacta un equipo de profesionales del periodismo estadounidense y españoles

ampliamente justificado con la atención que "Sun" dedica a los temas financieros, con resúmenes de la marcha de las bolsas mundiales.

DIRECTORES Y REDACTORES Esperan el editor y los directores que el rotativo tenga sus mayores zonas de difusión en aquellos puntos de España donde, naturalmente, sea mayor el número de residentes de habla inglesa: Madrid, Barcelona, Baleares, Canarias, Costa del Sol, etc.

La redacción está compuesta por veinte periodistas: once españoles y el resto americanos, ingleses, australianos, etc. Aparte de las informaciones de "primera mano" que el "Sun" publica, trabaja con las agencias Efe, Upi y Reuter.

Las oficinas centrales del "Iberian Daily Sun" se han instalado precisamente en Palma de Mallorca, donde ya se edita otro diario en inglés. Y, en menor medida, pero también con un buen "handicap", en la Costa del Sol y Canarias, donde se publican sendos semanarios en ese idioma.

Y ya, para terminar, sólo nos resta decir a los periodistas que hacemos HOJA DEL LUNES de "Iberian Daily Sun" y desear a los editores una difusión acorde con el noble propósito que ha inspirado la publicación.—J.

Gratitud CUANDO EL HOMBRE APRENDE A LLORAR

Por J. ROMERO-MARCHENT

MIENTRAS los niños jugaban en la calle sin pensar que podían hacerse "pupa", porque la calle es dura y fría cuando los árboles se desnudan, mi amigo, el hombre de la sierra—curtida la piel por el cierzo y por la nieve para que en la canícula, siega y trilla, pudiera mejor aperegar su piel y secar sus labios—pensaba desesperadamente en alcanzar un sueño largo; los barbitúricos estaban dispuestos para entrar de lleno en ese reparador descanso en que la paz, con tres letras, calla silencios en esos campos donde la tierra llora hacia el cielo la lágrima verde del ciprés.

Mi amigo, en medio de una vida sin luz, sin bastón blanco, sin los "veinte iguales", pensaba en un infinito sin astronautas y buscaba la salida en el trabajo. Era su único camino para seguir viviendo; pero el trabajo, que es a donde le mandan a todo el que pide, no tiene un camino cierto, y queda sin camino el hombre cuando "enviándole a trabajar" se da cuenta de haber cumplido los sesenta años, que es la edad justa en que el trabajo dice al hombre lo que el benefactor dice al mendigo: ¡Dios le ampare, hermano! ¿Por qué llamará hermano el desahuciador al desahuciado?

Así las cosas, mi amigo no quería ser hermano de los que no han tenido tiempo de envejecer, de que la vida no puede volver amigable. Mañana dice Guido de Verona, que empieza, porque el novelista italiano no sabía que iba a llegar un tiempo en que los hombres de sesenta y cinco años no tendrían día de mañana.

La desesperación siempre estuvo más cerca de la poesía en el hombre cristiano que de los barbitúricos; y mi amigo, que ya tenía barbitúricos, tuvo miedo de quedarse sin versos, que eran los sueños de su vocación: "¡Soñar... vivir...!". Y tomó la pluma; de ella brotaron unos cantares serranos, con su moza de cántaro y su agua de borbotante cristal.

Se acercó a mí, con sangre en la boca y llanto en el corazón, la mente enferma y los pies sin juego. Era noche, y la noche tiene su voz. Una voz de mujer, que lleva el corazón entre sus labios como un clavel mordido: Encarnita Sánchez. La amazona de las estrellas que galopa en el alazán de su microfono por los caminos de Dios...

A ella envió a mi peregrino poeta, caminante sin camino, y mi peregrino, ahora, me llora por teléfono emocionadamente. Ya cree en los milagros. Reboza gratitud, pero considera que no tiene bastante y me pide ayuda. Quiere que mi gratitud se una a la suya para engrosar la actitud arrollada de nuestro corazón, pero mi agradecimiento es independiente, sumiso y silencioso.

"¿Has escrito a Encarnita Sánchez?" pregunta el poeta oscuro de los noches opacas. Y yo respondo: "No le he escrito". Tampoco rezo todos los días a San Cayetano que es padre de la providencia, por haber hecho el milagro de colocar en las noches de España una voz de mujer providencial. Toma, poeta desesperado, como Espronceda; amante del amor, como Bécquer; cazador de sueños, como Rubén; toma el ramillete de las flores de mi ofrenda, haz un hatillo serrano y llévalas en tu corazón a esa mujer con la que las noches provinciales se adorman.

Poeta de la serranía, haz un soneto de catorce lágrimas, que son la bendición emocionada, la caricia sin sexo, la luz de los suspiros, la caridad de los pobres, el tesoro de las almas, el secreto de la sensibilidad y la expresión líquida—arcaica paradoja—de la sed de justicia... ¡Pobre mi gratitud, pobres mis flores sin aroma, marchitables al contacto con las camellas. Devoción al ejemplo. Himno a la cascada de la voz galopante de los vientos!... Canta, poeta; Encarnita tiene sueño...

PISOS EN ALQUILER CON CALEFACCION 4.000 PTS MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO) TAMBIEN PISOS Y TIENDAS EN VENTA: desde 60.000 ptas. entrada primera RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS barrio de santa maria CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A. INFORMACION: LOPEZ DE HOYOS, 11-1, de 10 a 6, y de 5 a 9 (excepto festivos)

euroservice-s.a. centro oficial de asistencia técnica de las marcas PHILIPS, RuTon, ASKAR. CENTRAL Albasanz, 75 • Teléf. 204 59 40 (5 líneas) Reparaciones a domicilio • Teléf. 204 70 00 (5 líneas) CENTROS DE RECEPCION Velázquez, 146 • Recpción y entrega de aparatos • Venta de piezas en AUTOSERVICIO • SERVICIO INMEDIATO. Máquinas de afeitar. Cáceres, 23 • Recogida y entrega de aparatos Horario: Mañana 9,30 - 13 • Tarde 16,30 - 19,30

Del mundo del arte

JULIO ANTONIO REVELACION MALOGRADA



Detalle del bronce "Evocación a los héroes de Tarragona", obra maestra de Julio Antonio, que adquiere actual relieve en el cincuentenario de la muerte del artista

En la plena gran acción de un arte precoz y consumado se asentó para siempre de su terreno el destino, en otro febrero como aquel en que naciera treinta años antes, Julio Antonio, el escultor de los héroes y de terruño, influido por los clásicos y penetrado existencialmente por el contorno del lugar y la costumbre. Vio la luz en Mora de Ebro el 6 de ese agitado mes del año 1889, y en 1919, pasados nueve días desde su cumplimiento, que se nos dice no celebró con la alegría de siempre, entregó su alma al Creador. Julio Antonio era su nombre de guerra artística y creadora; él era, auténticamente, Antonio Rodríguez Hernández, hijo de la tarragonense Mora de Ebro, y vino a morir en Madrid, dentro de un sanatorio, el de Villa Luz, acompañado corralmente por la trompetería de una fama casi recién estrenada, pero pregonera torrencial de prestigios incontentibles. Julio Antonio conoció, en sus años mozos, la Italia de Miguel Ángel y de los primitivos, y se inculcó bien de academismo y escolaridad, de cánones y preceptos, antes de irrumper, con vértigo de captación, en los valores espontáneos de la copia viva. Luego quiso y logró enambiar unas y otras realidades en una incorporación de formas y sentido. EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO Así equipado bajó al fondo de las minas españolas y proyectó los personajes; luego recorrió los pueblos tereanos, sanjuaninos y caballerescos de la abulense prosapia, que descubrió en los modos de otras gentes, y llegó a los zamoranos confines para enriquecer una colección clavada con gubia vigorosa en las galerías de su tiempo y que hoy podemos contemplar a través de las primi-

caracterizador del género, lo mismo que en el "Adolescente muerto" acredita versión sensible de una personal vivencia. Esta iba a ser su última obra. Se exponía en la Sociedad Española de Amigos del Arte, en el mismo marco neoclásico y ochocentista que hoy cobija, dentro del museo antes citado, piezas importantes julioantonianas, en el entonces paseo de Recoletos, hoy de Calvo Sotelo. Le quedaban sólo los días de un mes para vivir. Allí, presididos por los soberanos, se encontraban autoridades administrativas de la nacional cultura, académicos, artistas y algunos del "todo Madrid", por lo que leemos. No había motivo para tanta sorpresa, porque la tarea de Julio Antonio ya era profusa. Sin embargo, aquella yacente estatua, como un preludio de la fúnebre sinfonía que se avocaba sobre su propia memoria, además de un presentimiento, era una proclamación. Julio Antonio había triunfado, como con alas de victoria prestadas por Querol o Belver, mejores que las de este en el derribado ángel del Retiro. Fue una nacional aclamación.

REFERENCIA Y ANTOLOGIA EN SU CINCUENTENARIO

Nuestra Villa posee de Julio Antonio el "Monumento a Chapi", quien, ahora hace cien años, estaba en Madrid, por segunda vez, y estrenó en el Circo de Pírcé "Zanzé", cuando no debían estar lejos "Las naves de Cortés". Julio Antonio hubiera alcanzado la cúspide en su ascensional carrera con la realización definitiva de sus proyectos de monumentos a Wagner, a la Academia de la Lengua, a las víctimas de los torpedamientos en la primera guerra mundial, de 1914 al 18, obra en colaboración; el denominado "Faro espiritual", el de homenaje a la intelectualidad española y una elegíaca ofrenda escultórica a Cervantes. Pero terminó antes el victorioso ritmo de la gran tarea, y aunque siempre Julio Antonio es antología entre escultores y referencia ulterior para estudiosos del arte ochocentista, ahora este cincuentenario hace vibrar la lira de su recuerdo con nacional resonancia, porque "Evocación a los héroes de Tarragona", encargo del Ayuntamiento de la capital de su provincia, denuncia su concepción de ese orden con el énfasis

E. BORRAS VIDAOLA

Crónica de arte

Pinturas de Guillermo Delgado

LA NUEVA OBRA DE JOSE LUIS GALICIA

Guillermo Delgado es un pintor desconocido para el aficionado madrileño, como consecuencia de una larga permanencia en París. Ahora, al fijar su residencia en una pequeña aldea gallega, se ha decidido a exponer su obra en Madrid, y en la galería Theo nos ofrece una amplia colección de pinturas. La obra de Guillermo Delgado es el resumen de una larga aventura y de múltiples experiencias. Su trabajo creador surge de las mejores fuentes tradicionales con un vigor y una técnica personal admirables. Se aprecia un esfuerzo impuesto por la exigencia permanente, como un desafío declarado hacia lo fácil y lo demasiado expeditivo.

Toda su obra constituye una inclinación hacia una transposición de formas expresivas sobre unos impulsos emocionales. Podríamos hablar de una figuración afectiva, de representación de un sentimiento. Delgado se expresa con un lenguaje muy claro para los tiempos que corren, en unos términos apasionados y líricos. Desconocemos su obra anterior, pero hay que pensar que ha llegado a la situación actual a través de una serie de rupturas perfectamente conscientes y reflexionadas que le han llevado a permanecer sólo consigo mismo y a mirar en sí más que en el mundo que le rodea. Delgado desea imprimir a su obra como un estado

de confrontación más directo con la naturaleza, con una armonía fundamental que liga a los seres y al universo. Un paisaje o un interior le obligan a nuevas exigencias. Se olvida rápidamente el pintor en su soledad de sus amarguras y sus renuncias, para contemplar más de cerca las piedras, el paso de las nubes, la eclosión de las plantas o el rincón triste de una habitación con un ser amido en la soledad. Delgado parece pintar sus cuadros sin prisas. Una pintura no se realiza de una vez, porque hay que concebirla profundamente en sus cualidades más esenciales. Cuando se coloca ante el lienzo no existe más que un color y una emoción. La primera mancha va llamando a las demás; luego surgirán las formas y los vacíos se irán colmando para suscitar las correspondencias, relacionar los acordes y dar al conjunto una mayor densidad. Delgado parece que pinta para sentirse menos solo en su mundo. Pocas pinturas hemos visto que ofrezcan tanta sinceridad. En el arte actual, Guillermo Delgado ocupa un lugar importante, pero difícil, porque su obra escapa a todas las definiciones, aunque pueda encasarse perfectamente en un expresionismo o nueva figuración. Pero su aventura artística va guiada por otros caminos, porque para él la pintura es una elección, sino una fatididad.

JOSE LUIS GALICIA La obra que nos ha traído José Luis Galicia al Ateneo no supone un salto, sino una consecuencia lógica, al sentirse más ávido de sensaciones directas que de justificaciones intelectuales. Las esculturas de José Luis Galicia responden a un nuevo estado de elaboración y de premeditación a que se ha llegado en la obra de arte, bien se trate de obras figurativas como abstractas. En estas construcciones de José Luis Galicia hay abstracciones, juegos de formas y de colores, ritmos plenos de fantasía y de humor, donde la imaginación halla un completo acorde con la función lúdica del arte de nuestro tiempo. Los inventos de Galicia, por la sensación inmediata que provocan, nos sitúan ante un dinamismo alegre y radiante. La óptica con que nos vistas las cosas transforma las mismas cosas, lo que en algunas circunstancias puede resultar morbido y cruel o sanamente burlesco. Pero se requieren las dimensiones que exige todo estado de espíritu. José Luis Galicia aporta una gran fuerza y una gran convicción para buscar a veces, premeditadamente, refugio en la banalidad, como una provocación. Su inteligencia está presta a virtuosismos paradójicos y a brillante demostraciones. Nos ha gustado la nueva obra de José Luis Galicia, por lo que tiene de invención generosa y de humor. J. E. ALEAÑO

SOCIEDAD

ENLACE BACELLAR-CARRELLAS QUIROS-GARCIA MERELO

En la parroquia de la Concepción se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita Mary Luz García Merelo con el ingeniero industrial don José Manuel de Bacellar-Carrelhas Quiros. Bendijo la unión el padre J. S. Rocha Pereira e Melo, quien ofició el santo sacrificio de la misa y pronunció una homilía. La gentil pareja fue apadrinada por la hermana del novio, doña Cecilia, con el tío de la novia el abogado don Arturo Julio Merelo Burell, que durante la ceremonia representaba al abuelo de la contrayente, el veterano periodista don Roberto Merelo y Gómez Talavera. Firmaron como testores los tios de la novia don Fernando Merelo Casas y don Rafael Novoa Merelo, y por el novio, su hermano don Antonio Pedro, don Carlos Vázquez Pardo y don Joaquín Merelo.

Los invitados fueron obsequiados con un cóctel, servido en los salones de la iglesia. El nuevo matrimonio salió para Lisboa, donde fijará su residencia. NATALICIOS En el sanatorio de San Francisco de Asís, falleció el doctor don Antonio Rodríguez de Castro, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz el primero de sus hijos doña Josefa Nieva Gómez, esposa de nuestro compañero el director de este periódico don Agustín Gómez Beceril. Al noéto le fue impuesto en las aguas bautismales el nombre de Agustín.

Asistida por el doctor don Segismundo Garzón, ha dado a luz una niña, en el sanatorio de la Milagrosa, doña Isabel Elgoibar, esposa de nuestro compañero Jaime Pato Martín, redactor de "Blanco y Negro". Tanto la recién nacida, a la que le será impuesto el nombre de Nuria, como la madre se encuentran en perfecto estado de salud. GÓMEZ FIGUEROA, INTERVENIDO QUIRURGICO Por el eminente otorrinolaringólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doctor don Fernando Olazola Gorbea, le ha sido realizada una delicada intervención quirúrgica a nuestro entrañable compañero de redacción don José Gómez Figueroa. La operación constituyó un completo éxito y nuestro compañero se recupera rápidamente, hasta el punto de que confía en volver a su acostumbrada actividad en estas páginas en breve plazo.

Diagnóstico precoz del cancer genital Cursillo para enfermeras y matronas Sesión de endocrinología

La Sociedad de Endocrinología de Madrid celebró sesión científica el día 28 de enero bajo la presidencia de los doctores Zumel y Tamarit Torres. Los doctores Pérez Peláez y Pérez Bedmar presentaron su comunicación sobre "Comentarios a la regresión espontánea de un bocio con indicación quirúrgica". Intervinió el doctor Pozuelo y el doctor Zumel. Rectificó el doctor Pérez Peláez. El doctor Brasa Bernardo presentó su comunicación sobre "Ovario y cáncer de mama". Comenzó con una revisión del estado actual de los conocimientos sobre la integración de los factores genéticos, lacteos y hormonales en la etiopatogenia del cáncer de mama. Intervinió el doctor Pérez Bedmar, el doctor Goyanes, el profesor Tamarit, el doctor Arce, el doctor Pozuelo y el doctor Zumel. Rectificó el doctor Brasa.

O CASION TELEVISORES de todas marcas 1 año garantía escrita

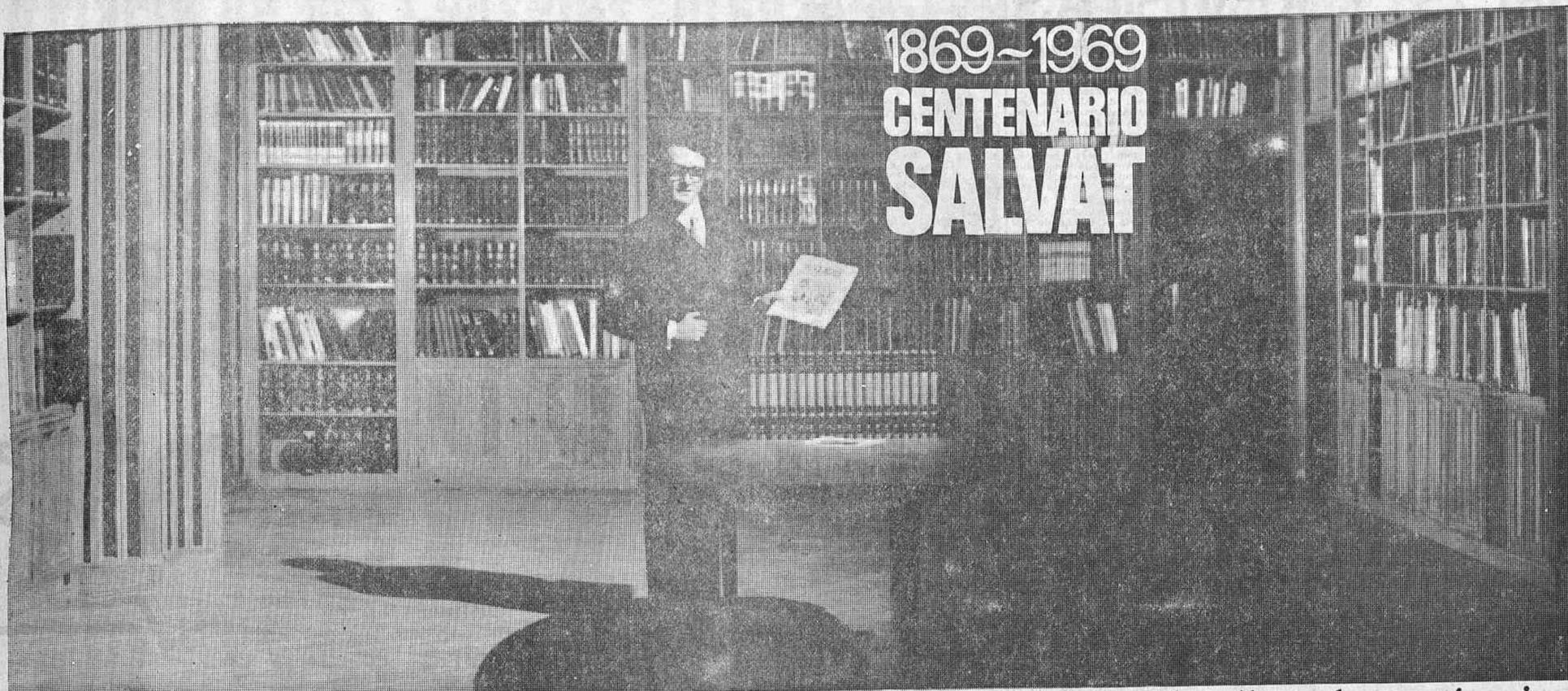
STESO SAN BERNARDO, 82 Teléfono 223 71 82

CINE TEATRO GOYA (SALA ESPECIAL) 11ª SEMANA ¡Record de taquilla! ¡Un amor inconfesable! PREMIO a la mejor selección de películas de cine CINTA DE ORO a la mejor actuación artística CINTA DE ORO a las mejores actuaciones EN FILM DE MAURO BOLOGNINI CLAUDIA CARDINALE JE M'ACCIA con JEAN PAUL BELMONDO PANORAMICA ¡Ella era una mujer pública; la quiso solo para él!

LOCALES PARA OFICINAS EN LA PLAZA DEL CALLAO. PALACIO DE LA PRENSA OFRECENSE EN UNIDADES, con superficie mínima de 50 m², con huecos a la PLAZA DEL CALLAO y calles MIGUEL MOYA y TUDESCOS. Servicios. Calefacción y agua caliente centrales. Ascensores y montacargas. Insonorización. Equipos de fluorescencia

AVENIDA HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO Premio especial del Sindicato Nacional del Espectáculo. Película seleccionada para el "OSCAR" de Hollywood. ESPAÑA OTRA VEZ OTRA VEZ OTRA VEZ OTRA VEZ OTRA VEZ manuela vargas mark stevens-mariane kock DIRECTOR: jaime camino. Una producción PANDORA S.A.

OTRA SELECCION DEL CINE CONDE DUQUE ¡¡HOY LUNES, GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!!! ¡MAS AUDAZ QUE "REPULSION"! ¡MAS MISTERIOSA QUE "REPULSION"! ¡MAS ESTREMECEDORA QUE "REPULSION"! la Semilla del Diablo (ROSEMARY'S BABY) UNA PELICULA DE ROMAN POLANSKI (REPULSION) con MIA FARROW JOHN CASSAVETES RUTH GORDON SIDNEY BLACKMER SEGUN LA NOVELA DE IRA LEVIN JANU. TECHNOLOR ¡La película que apasiona a los públicos de Nueva York, de Londres y de París! — PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS —



Para conmemorar sus cien años de labor editorial, SALVAT ha llevado a término una empresa gigantesca:

SALVAT UNIVERSAL

GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO



- 800.000 definiciones
- 250.000 artículos
- 30.000 ilustraciones a todo color
- 2.000 mapas temáticos
- 450 mapas físico-políticos
- 10.080 páginas
- 280 fascículos
- 20 volúmenes

Sólo por 40 Ptas. semanales

Además, con las portadas de los fascículos se forma una colección extraordinaria:

ANTOLOGÍA DE LA PINTURA

Cerca de 300 láminas de arte a todo color.

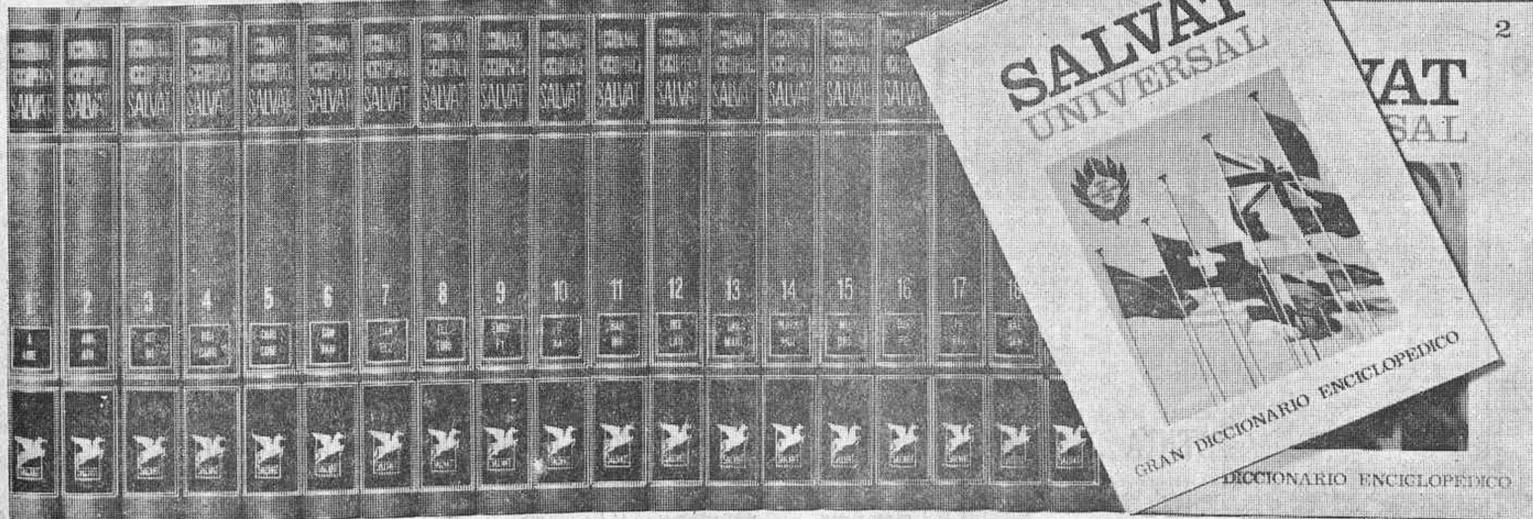
Una magnífica panorámica sobre las grandes creaciones.

SALVAT UNIVERSAL, gran Diccionario Enciclopédico, es una obra única, diferente a todas, que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.

La magnitud y calidad del texto, junto a la importantísima información gráfica, a todo color, que lo complementa, hacen de SALVAT UNIVERSAL, el máximo

Diccionario Enciclopédico, no sólo de España sino del mundo entero.

La presentación en fascículos permite adquirir esta gran obra sin esfuerzo económico. Y su lectura semanal, al nivel que se desee, proporciona en forma atractiva un incomparable caudal de conocimientos.



**PASADO
MAÑANA
A LA VENTA**

SALVAT celebra así su centenario.

Al objeto de facilitar una visión más amplia de esta gran obra, los fascículos 1 y 2 se entregan conjuntamente por el importe de uno solo (40 ptas.).

LIBROS Y REVISTAS

LA ESPAÑA DEL XVIII

JOAQUÍN DE LA PUENTE: "La visión de la realidad española en los viajes de don Antonio Ponz" Editorial Moneda y Crédito, Madrid.

Veintidós años empleó la imprenta de Ibarra en la publicación de los dieciocho volúmenes—en octavo de trescientas páginas cada uno—que componen la obra de Ponz, primitivamente titulada "Viaje de España o cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables o dignas de saberse que hay en ella"; el trascendental, inconcluso viaje, como dice Joaquín de la Puente, que se pregunta si no tendría que ser leído una y otra vez con lúcida atención por los expertos sociólogos e historiadores. La verdad es que si anadaba la empresa de Ponz como trabajo literario, añadiendo lo que en la época suponía el recorrido de que da cuenta, no abrumaría al lector que disponga de tiempo y voluntad para dedicarse a su lectura. Si las andanzas de don Antonio Ponz fueron un hito en nuestra cultura, en opinión de Menéndez Pelayo, y si su "Viaje" suele considerarse como el inteligente empuño de un abate pintor dispuesto a dar testimonio escrito del tesoro arquitectónico monumental de España, así como del de las tallas y cuadros diseminados por sus iglesias y museos, lo cierto es que Ponz no escribió únicamente para los eruditos, sino para la totalidad de los españoles. Raras las veces que, para los de abajo, señala su comentarista y biógrafo, que lo muestra deseoso de una vida mejor para todos. "Hambriento—dice—de perfección y progreso, no cayó en la sima del estéril patriotismo. Su amor a España nunca le hizo perder la razón; su magnífica dosis de buen sentido." Su curiosidad y su preocupación estaban abiertas a multitud de cuestiones; todo este interés queda reflejado en su obra, sin mengua de lo que ésta significó y sigue significando como guía y registro de nuestras obras de arte. Incluso, como hizo notar Sánchez Cantón, la extraordinaria difusión que alcanzó en su tiempo le proporcionó un éxito del que el abate Ponz se hubiera doído amargamente, pues la información que contiene prestó servicios inestimables a los generales de Napoleón en sus actividades de saqueo y rapiña.

Joaquín de la Puente, al emprender el análisis, exposición y comentario de la obra de Ponz en busca de su visión de la realidad española, se ocupa de la personalidad de este regeneracionista dieciochesco, que es verdaderamente digno de recuerdo y atención, y de las circunstancias que, a su decidida afición viajera, le llevaron a emprender sus recorridos, los que realizó por España y los que realizó fuera de España, con lo que su relación adquiere el doble valor del contraste y del juicio comparativo. Las ventajas que esta pudiera ofrecerle tuvo en cuenta Ponz, como expresa en la introducción del "Viaje fuera de España" con estas palabras: "A no tener el autor de este nuevo "Viaje" fuera del reino fundadas esperanzas de sacar algún provecho para su nación, es bien cierto que ni lo hubiera emprendido ni lo hubiera escrito." Con tales esperanzas, pues, recorre y examina atentamente algunos países, como Francia, Inglaterra, Bélgica y Holanda. En su juventud había pasado diez años en Roma dedicado al estudio de las obras de arte, a la investigación de todo lo que era digno de su interés y a la pintura, como medio de vida que le permitía también adquirir libros. Más adelante, atraído por algunos relatos, se propuso realizar un largo viaje por Oriente, del que le disuadió

CRETA y MICENAS

JACQUETTA HAWKES: "El origen de los dioses", Editorial Noguer. Barcelona-Madrid.

De la Creta minoica y de la Grecia micénica se trata en este libro; de las maravillas de Creta y de las maravillas de Micenas. Ambas son temas de estudio y fuente de asombro. Un mundo de seducción ofrecen ya, como se hace constar, las islas que se levantan en el mar Egeo, hoy aseguible a una multitud de turistas. Dice Jacquetta Hawkes: "Así ha sucedido que justo cuando el dominio de la educación clásica llega a su término, cuando somos pocos los que leemos en latín y todavía menos en griego, se produce un gran aumento en el número de quienes pueden ver algo del mundo helénico. Y constituye una ironía del mayor alcance que puedan presenciarse con una amplitud de visión que les fue negada incluso a los más grandes investigadores clásicos del pasado." Lo que ha sido el esfuerzo conjunto de esta investigación lo deja patente el hecho de que apenas hace un siglo, alrededor de 1870, los comienzos de la cultura helénica aparecían aislados en el tiempo y en el espacio, "como si una semilla hubiera caído del cielo de repente para dar lugar a esa milagrosa flor". La introducción del libro contiene un repaso a esa aventura apasionante, la de la exploración arqueológica, a lo largo de las etapas representadas por algunas grandes figuras, comenzando por Schliemann con su definitiva aportación, que significó un punto de partida, confirmando la tradición histórica que está en la base de la epopeya homérica. Entra después la autora en la historia de los cretenses y de los griegos de la Edad del Bronce, entendida

LOS SERVICIOS DEL Banco Español de Crédito

LEGAN A TODOS LOS LUGARES DEL MUNDO
CAPITAL ... 4.608.083.125,00 ptas.
RESERVAS ... 7.538.501.087,28

BANESTO cuenta con una extensa organización de más de 600 oficinas repartidas por todo el país

Representaciones en AMÉRICA:

Puerto Rico	Perú
México	Chile
Venezuela	Argentina
Colombia	Panamá
República Dominicana	Brasil
Estados Unidos	Canadá

En EUROPA: Francia
(Aprobado por el Banco de España con el número 6.693)

Urbis, S.A.

construye un gran plan de VIVIENDAS PARA ALQUILER en el BARRIO DE LA ESTRELLA

407.000 m², entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz
Extensos jardines, instalaciones deportivas
Colegios, supermercados
Líneas de autobuses 20, 30 y 32, Microbús número 9
Pisos con cuatro dormitorios, tres cuartos de baño, calefacción y agua caliente central, etc.
Rentas mensuales de 8.500 a 9.500 pesetas, incluidos servicios
Información y contratación: Menéndez Pelayo, 71, de 9 a 1.30 y de 4 a 6.30; festivos, de 11 a 1.30 y de 4 a 6.30

Por Concha CASTROVIEJO

don Clemente Aréstegui con la principal razón de que sus largos estudios en Italia debían aplicarse provechosamente en España. La protección de Carlos III facilitó el cumplimiento de esta idea, primero encomendándole a Ponz la galería de españoles ilustres para la biblioteca de El Escorial, lo que le permitió pasar cinco años en el monasterio; después, con la concesión de la prestamera de Cuerva, en Toledo, cuando ya Ponz tenía en proyecto su viaje por España, y con la nueva ayuda para realizarlo que supuso el nombramiento de secretario de la Real Academia de San Fernando.

El "Viaje fuera de España", compuesto de dos tomos, publicados en 1787 y 1791—hasta 1794, y con carácter póstumo, no aparecería el último de "El viaje de España"—, despertó poco interés y nunca se prestó la atención que a la primera obra. Sin embargo, la finura de observación y el ponderado criterio que muestra Ponz en la tarea de avizorar Europa merecen ser tenidos en cuenta. Le importa España y le importa tanto buscar su vía de perfeccionamiento como evitar el caer en la excesiva autocrítica y, por supuesto, en el injustificado optimismo. Desea "proponer los ejemplos que le parecen dignos de imitarse, como también los que se deben huir"; dar noticia de todo lo que verá en otros países, ya se trate de cuestiones de arte, de economía o del cultivo de las tierras, sin el cual "no se persuade que las artes puedan prosperar". El cultivo de las tierras es una de sus grandes preocupaciones, y en lo que respecta a España lo liga a la necesidad de una repoblación forestal, insistiendo en los perjuicios que se derivan de una actitud de abandono que a veces permite un sistema de destrucción. Así cuando dice: "Quieren los árboles sus enemigos, y no pocos, como ya se insinuó, y son de tal naturaleza muchos de ellos, que no solamente no quieren plantarlos ni que se planten, pero llega su aversión al atrevimiento de cortar y destruir los que se plantan con autoridad pública." Y añade en otro párrafo: "Otros enemigos hay, aunque no tan perversos en la intención, igualmente dañinos en el efecto. Su ignorancia es la que principalmente les hace prorrumpir en insufribles necesidades."

De los problemas de España, en el que fue su "Viaje" inicial y fundamental, trata esta atenta y extensamente como cabría deducir, aun sin entrar en su contenido, del solo volumen de la obra. Joaquín de la Puente, en su libro, va haciendo sobre ella una exposición atenta a orden temático, que permite seguir el pensamiento de Ponz en la complejidad y riqueza de ideas con que se manifiesta señalando y enjuiciando, sugiriendo también las soluciones que cree adecuadas. Nada escapa a su curiosidad y a su interés en la defensa y crítica de España: ni la agricultura, ni la industria, ni la minería, ni el arte, ni los oficios, ni nada de lo que concierne al patrimonio, al carácter, a las actividades, a la tradición y a la realidad de un pueblo. "El abate Ponz—dice Joaquín de la Puente—irrumpe con espíritu de paladín ejemplar. No está dispuesto a aceptar lo que de injusto digan de España en letras de molde. Defiende en lo defendible a su patria, pero no por eso ocultará a los suyos y a los ajenos tanto y tanto como hay por reformar en el país." Queda en el libro que se comenta realizada su persona y diríamos abierta su obra, cediéndole el autor muchas veces la palabra para dar a conocer la existencia de un Ponz históricamente trascendental, necesario para el mejor entendimiento de España del siglo XVIII. Un Ponz que sin duda merece atención y reconocimiento mayores de los que se le han concedido y al que todavía será necesario y provechoso volver. Por ello, y por la forma en que está realizado, es de actual interés este excelente libro de Joaquín de la Puente.

historia como narración continua en que las épocas minoica y micénica enlazan con las anteriores y las posteriores, sin recurso al sistema de esquemas basados en determinados aspectos de la cultura, lo que como declara J. Hawkes, que ha sido su intención, contribuye a la fluidez del relato y a la facilidad de la lectura. Así, desde el nacimiento de Atena, la Dama de Atenas, que incorporó tanto la leyenda como la gestación y el nacimiento de la civilización griega, y que por esta razón se convierte en diosa protectora del libro, se tratará en él desde la civilización de las islas hasta la Era Imperial y el renacimiento griego.

Dentro del relato gusta la autora fijarse en algunas cuestiones ideológicas, a las que concede particular valor, por ejemplo en la relativa a los opuestos caracteres, femenino y masculino, de la civilización minoica y micénica. Su propia personal interpretación, su percepción en algunos aspectos del tema, tendrán que ser considerados como elemento de interés en su tratamiento. Así, cuando habla del atractivo de la vida en la civilización cretense, con un enfoque muy amplio en un capítulo de gran valor informativo de gran amenidad. Son, por otra parte, condiciones que encontramos en todas las páginas del libro y en cada uno de sus capítulos, aun en aquellos, como el dedicado a "Tumbas y reliquias", en que la descripción tiene carácter más prolijo y sometido a exigencias. En conjunto ofrecen un delicioso relato, que es también una visión panorámica por la que Jacquetta Hawkes acierta a explicar como una confluencia cultural, la de los pueblos que aquí estubo, forma la base en que se forjó el "milagro griego".

La traducción del original inglés ha sido muy bien realizada por Eduardo Vázquez. Merecen especial mención las fotografías de Dimitrios Harissiadis para la ilustración del libro, entre la que se cuentan 45 láminas a todo color, así como la cuidada edición que hace Noguer.

ECLESIOLOGIA

G. THILIS: "La Iglesia y las iglesias". Ediciones Palabra, Madrid.

Coincidiendo con la Semana para la Unidad de los Cristianos, recientemente clausurada, se inicia la colección Biblioteca Palabra con la obra de G. Thilis "La Iglesia y las iglesias", en versión española de José Vilas Selma. Se compone el libro de tres partes. Se trata en la primera de la Iglesia de Cristo y las iglesias cristianas; en la segunda, de los elementos de la Iglesia, y en la tercera, de Cuerpo místico e Iglesia católica romana. En esta última parte, el capítulo segundo está dedicado a la enciclica "Mystici Corporis Christi".

La exposición se inicia sobre el tema enunciado en tres capítulos, donde se contienen los temas eclesiológicos mayores del Vaticano II. Reconociendo que la Iglesia es y será siempre un misterio religioso, se plantea el autor el problema de la más clara formulación y delimitación de algunas cuestiones dentro del inevitable respeto a la verdad integral. De los antedichos temas eclesiológicos se tratará en la medida en que son susceptibles de humanas alitergo que se enfrenta con el misterio de la Iglesia. La presencia del episcopado universal en el Concilio Vaticano II, que dio vida y orientación nuevas a la doctrina católica y al pensamiento cristiano, contribuye al enriquecimiento de la eclesiológica en algunos aspectos que permanecían olvidados. Esta primera parte, en que se desarrolla el tema de la Iglesia y de las iglesias cristianas, es el núcleo del libro, ya se trate de Iglesia y "comunión" eclesiológica, de iglesias y comunidades eclesiológicas o del propósito fundamental del ecumenismo en un breve capítulo en que se contratan y resumen conceptos, respondiendo a la cuestión de qué es lo que quiere la Iglesia católica cuando afirma la presencia del ecumenismo confiesa por sí misma la desunión entre los cristianos. El ideal del ecumenismo es llegar a ser indiviso y desaparecer. El gran núcleo de la siguiente parte, el Consejo ecuménico es, en sí mismo, una desgracia, no un éxito, pues, como declaraba Visser Hooft en la sesión del Comité Central, "la finalidad del Consejo ecuménico es disminuir con el objeto de que la Iglesia de Cristo pueda crecer". Por tanto, concluye G. Thilis, la eclesiológica conciliar invita a presentar en la siguiente forma el propósito fundamental del ecumenismo: "pasar de la comunión imperfecta entre las iglesias a una comunión menos imperfecta, incluso, llegado el día, a la comunión perfecta". "La era de la actual ecumenidad debe suceder a la edad del ecumenismo", dirá en la página final del libro. Tras reseñar los acontecimientos que han vivido la Iglesia a lo largo de la historia reciente, que a tan dura prueba someten a la eclesiológica, y preguntándose qué será del porvenir, afirma que se comprende perfectamente que el decreto sobre Ecumenismo, en su conclusión, convoque a todos los cristianos para que unan sus esfuerzos "sin poner ningún obstáculo a los caminos de la Providencia...". La obra, destinada, como se ha indicado, al teólogo que se enfrenta con el misterio de la Iglesia, ofrece, en su formulación de las cuestiones consideradas y en el método de exposición y desarrollo, un orden y claridad que la hacen accesible a cuantos desean dirigir su interés al tema de vital actualidad de la Iglesia y las iglesias.

ULTIMO LIBRO



Antonio Maciá Serrano nos ofrece otra novela de la Legión, "Sombra en las manos". Probablemente, por su antigua actividad militar y la serenidad creadora de los años, esta narración es la de mayor impulso del autor. "Sombra en las manos" es una novela en la que confluyen lo heroico, lo místico y lo pícaro, en unas páginas ágiles y personales. Lo mismo que su anterior "Legión desnuda", este título nuevo, "Sombra en las manos", tendrá muchos lectores.



George Uscatescu, que a lo largo de una importante obra de pensamiento ha dedicado directa atención a los fenómenos históricos de la cultura y a los problemas del hombre, plantea en este libro el proceso al humanismo. El origen de este proceso hay que buscarlo en Nietzsche y en la filosofía vitalista, y su meta final, intelectualmente, en Michel Foucault y Marcuse. Lugar destacado adquiere en la preocupación de Uscatescu la juventud del mundo, a la que comienza considerando entre el hombre y el humanismo, dentro del mundo de valores que esta juventud coloca en tela de juicio. Muy amplio es el contenido de este libro, y diverso, siempre en línea de su unidad temática. Tratará en él Uscatescu de los perfiles de un nuevo humanismo, de alienación y estructura, de arte y sociedad, estableciendo también una crítica sustancial del marxismo y procediendo a un repaso histórico en el aniversario de la revolución rusa. Cada uno de estos enfoques del tema constituye un ensayo independiente y en su conjunto ofrecen un estudio panorámico de vital actualidad, realizado con máximo rigor intelectual y orden expositivo.

Conferencia de don José Paz Maroto sobre sanidad ambiental

Medidas adoptadas en todos los países para resolver el problema

Bajo la presidencia del doctor don Primitivo de la Quintana, acompañado de los doctores Alvarez-Sierra y Clavero, ha celebrado la Sociedad Española de Higiene, en la que pronunció una interesante conferencia el ingeniero sanitario don José Paz Maroto, quien desarrolló el tema "La Medicina y la ingeniería en la Sanidad ambiental". Estudió el señor Paz Maroto la sanidad ambiental, extendiéndose en consideraciones sobre sus fundamentos, importancia, peligros para la salud pública y medidas adoptadas en todos los países para resolver este problema, señalando cuanto en la capital de España viene llevándose a cabo en el aspecto de la contaminación atmosférica. Concedió gran importancia a los diversos sistemas de lucha contra la contaminación: dispositivos sobre los vehículos automóviles, humos de hogares domésticos, así como transformación de las instalaciones de calefacciones y cocinas.

Entre la concurrencia figuraban el decano de los médicos de la Asociación de la Prensa, doctor Sanz Beneded; el secretario general de la Lucha Antitabacológica, doctor Blanco; el presidente de Escritores Médicos, doctor Zúmel, y los doctores Francisco Jaramillo Martínez Fornés, Martín de Prados, Pozuelo Trincado, Castillo de Lucas, Blanco Otero y otros.

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones.
Entrada desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades información y venta: Prolongación O'Donnell, Autobús 28, Calle Elipa, número 5. EGUARAS

COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 82 63

¿qué se puede COMPRAR hoy

POR

2.998

pesetas al mes?

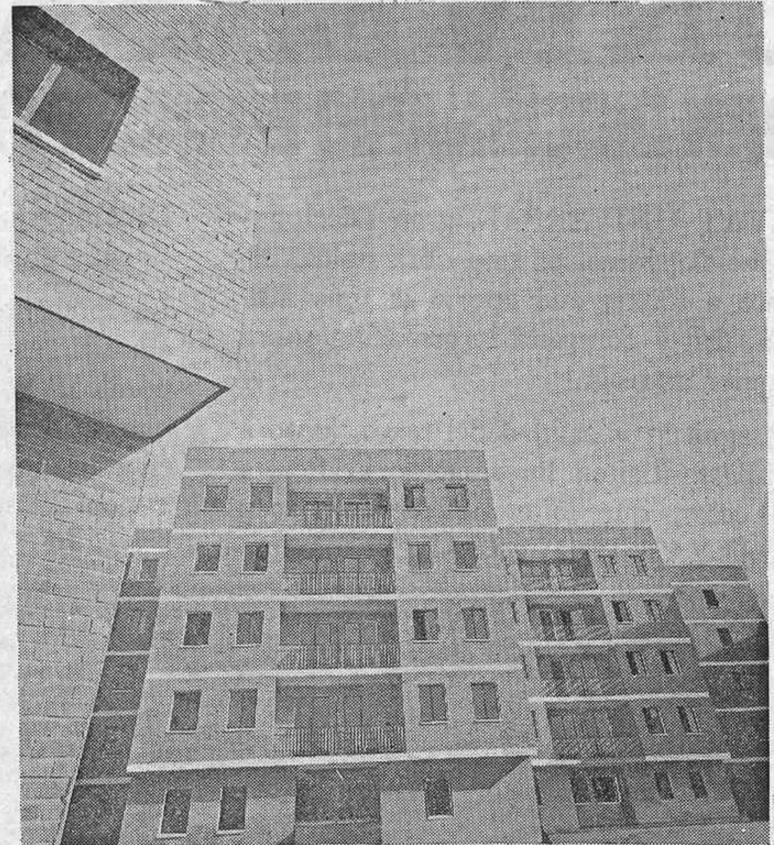


en la

ciudad parque

JUAN DE LA CIERVA

Para que Vd. pueda vivir cómodamente y sus hijos puedan jugar sin peligro alguno.



- 3 Dormitorios • Salón • Servicios • 2 Terrazas
- Parquet en zona noble • Terrazo.

Situados en la mejor zona de GETAFE

(a sólo 15 minutos de la Gta. de Atocha)

DISPONEMOS DE PISOS PARA ENTREGA INMEDIATA



CONSTRUIDO POR:
VIFESA
Inmobiliaria

INFORMACION Y VENTA:
VIFESA

LAGO CONSTANZA, 11 (junto Metro Quintana) de 9 1/2 a 2 y de 4 1/2 a 9 y en el PISO PILOTO (GETAFE) de 10 a 2 y de 4 1/2 a 8 incluso festivos.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Cía. Medioida. Cuenta especial n.º 34.927 en el Banco de Crédito Navarro (Calle Recoletos)

El palacio de los Consejos, probable sede del Consejo del Reino

Ahora alberga al Consejo de Estado y a Capitanía General, la cual pasaría al actual Museo del Ejército

DATA DE COMIENZOS DEL SIGLO XVII Y FUE RECONSTRUIDO EN 1940-45

LA REINA MARIANA DE AUSTRIA MURIO DE CANCER EN ESA MANSION, DONDE SE ALOJARON ILUSTRES PERSONAJES

En uno de los edificios más nobles y bellos del viejo Madrid, el palacio de los Consejos —que desde hace más de tres siglos se alza sólido y cuadrado en la calle Mayor—, va a final de año, según aseguran tener sus cimientos circulos bien informados, una aita a la actual institución que en la actualidad carece de residencia propia en el Consejo del Reino. Aunque el hábito no haga al monje, siempre parece inspirar más respeto el monje vestido con el hábito. De igual manera, los aposentos dignos y las instalaciones materiales adecuadas, aunque sean algo meramente adjetivo o accesorio, parecen contribuir al prestigio y auto-valoración del individuo que en el mundo de los políticos y administrativos de una nación. Por eso es conveniente dotar al Consejo del Reino de casa fija, propia e idónea.

Fue adquirida esa vasta finca para instalar en ella los Consejos Supremos de Castilla y de Indias, de Ordenes y de Hacienda, la Contaduría Mayor y la Tesorería General. Fue, pues, algo así como los Nuevos Ministerios de aquella época. Desaparecidos más adelante dichos Consejos, que dieron al palacio el nombre que aún conserva, se establecieron allí el Consejo de Estado y la Capitanía General, organismos que hubieron de compartir el usufructo del inmueble con el Tribunal Supremo de Justicia cuando fue víctima de un incendio el viejo caserón de las Salasas.

Es muy probable que el duque de Uceda encargase el proyecto de su palacio al célebre arquitecto Francisco de Mora, sucesor de Herrera en El Escorial, donde construyó la deliciosa Galería de Convalientes, la Universidad y el sereno estanque de la huerta, que ofrece espejo perenne a la fachada sur del monasterio. Pero aunque Francisco de Mora llegase a comenzar el proyecto de la mansión de Uceda, sin duda terminó la traza y realizó la obra su sobrino Juan Gómez de Mora, el último herriano que se mantuvo fiel a su escuela, sin ceder ante el empuje del nuevo gusto arquitectónico. Gómez de Mora hizo también el austero y bellissimo convento de la Encarnación, trabajó en el de las Descalzas Reales y comenzó la hoy desaparecida iglesia de San Gil. Construyó la fachada sur del luego incendiado Alcázar madrileño, presentó al Ayuntamiento en 1617 los planos de la plaza Mayor y fue autor del proyecto—quizás el último suyo—de la Casa de la Villa.

Las vigas fueron reemplazadas una a una—sin que se produjera ningún accidente personal ni el menor desperfecto en los techos artesonados de Capitanía—gracias a un procedimiento paciente y delicado, que constituyó indudable éxito de la técnica constructiva española y del cual sólo existía un antecedente similar, aunque de proporciones mucho más reducidas, en el palacio francés de Versalles.

También fueron objeto de restauración las cuatro fachadas del edificio, cuya piedra estaba bastante desintegrada por las heladas. Y aprovechando aquella reconstrucción total del

analía gadé f.fernán gómez
LA PEREZA
de Ricardo Talesnik
jueves
100
REPRESENTACIONES



RESTAURANTE SIETE PICOS
DONDE MEJOR SE COME
INFANTAS, 30

Queremos regalar 9 coches al mes. ¿Quiere Vd. ayudarnos?

Exija en el momento de recibir las llaves de su Seat el cupón Fiseat que le da derecho a participar en nuestro sorteo mensual de 9 créditos. Así podrá ser dueño de su Seat—cualquiera que sea el modelo—por tan sólo el desembolso inicial de su compra aplazada y el pago de la 1.ª letra. ¡Exija el cupón! Pídale al retirar su Seat en cualquiera de las Filiales, Delegaciones o Talleres Autorizados de Seat en toda España

FISEAT

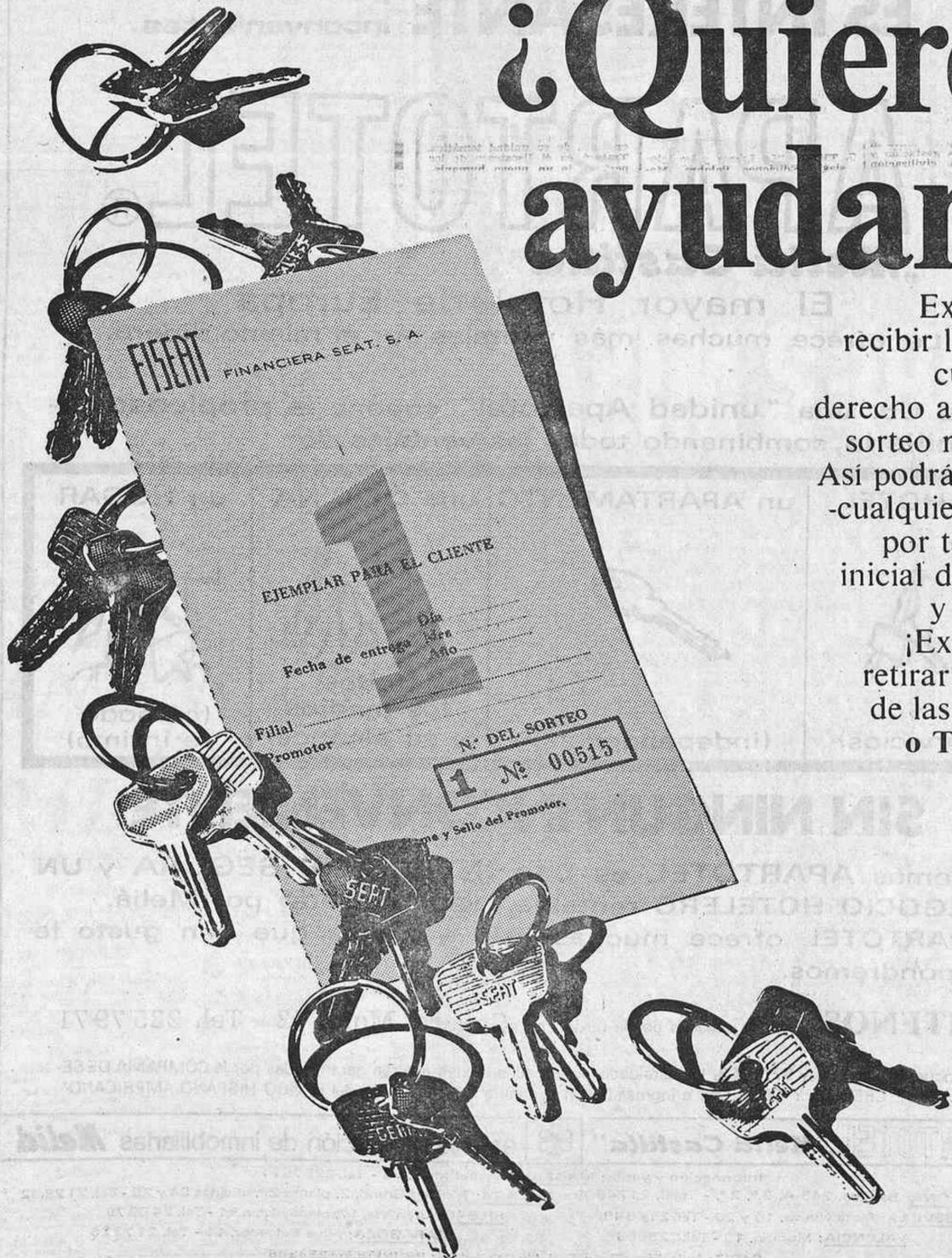
FINANCIERA SEAT, S. A.
Av. del Generalísimo, 146
Tel. 2 15 31 40 - 2 15 33 40
Apdo. 14.002 - Madrid (16)

RECOBRADO PARA MADRID

Llegado noviembre de 1936, el palacio de los Consejos, que se encuentra sobre el elevado borde oriental del casco de Madrid, sufrió los efectos de numerosos disparos artilleros, pues, por su situación dominante, los rojos lo habían fortificado y convertido en puesto de observación y rectificación de tiro. El incendio total de los tejados y del último piso expuso las entrañas del edificio a la acción destructora de la lluvia, que, junto con el peso de los escombros y la podredumbre de las vigas de madera, hicieron que ese vetusto palacio se encontrara en situación de inminente derrumbamiento total cuando Madrid fue liberado, ya va para treinta años.

HALLAZGO EN EL SOTANO

A continuación, protegido ya el interior del edificio, se sustituyeron las podridas vigas de madera por otras de metal, labor llena de dificultades y peligros, cuando se realizó en la planta principal, ya que en el piso inferior seguía funcionando la Capitanía. Sin embargo,



BOATO Y OSTENTACION

En cualquier caso, este tema del contenido que deba darse a grandes edificios públicos en expectativa de destino (cuartel del Condado-Puente, Casa de la Moneda, Universidad de San Bernardo, Hospital Provincial...) parece grato a bastantes madrileños y da pie para una o dos cuantas conversaciones de tertulia y para algunos comentarios de periódico, como al presente, que va a centrarse en el palacio de los Consejos.

Esta hermosa edificación fue mandada construir en los primeros años del siglo XVII para residencia propia por el primer duque de Uceda, don Cristóbal Gómez de Sandoval, mayordomo mayor de Felipe III e hijo del favorito de éste, duque de Lerma. Los dos citados duques, pese a su relación paterno-filial, eran irreconciliables enemigos políticos, lo que prueba que el enfrentamiento de generaciones no es novedad de nuestros días. El arquitecto Gómez de Mora realizó en ese palacio un perfecto modelo herriano de edificio civil. Su primer morador, el duque de Uceda, lo amuebló y adornó con tal boato y ostentación que produjo las sátiras aceradas del inquieto y mordaz conde de Villamediana. Posteriormente se vivió allí don Luis de Haro, valido de Felipe IV, y también, al regreso de su prisión en el Alcázar toledano, se alojó en dicho histórico palacio, y allí acabó sus días en 1696, víctima de cáncer en el pecho, la reina doña Mariana de Austria, desgraciada madre de Carlos II.

EL ÚLTIMO HERRERIANO
En 1747, reinando Felipe V.

Butano, S. A.,

ruoga a sus estimados clientes que si durante el año 1968 no han recibido la visita técnica domiciliaria a sus instalaciones, soliciten dicho servicio de su agente distribuidor.

Insistimos en que, por razones de seguridad, el tubo a utilizar en la conexión de la botella con el aparato de consumo debe ser "precisamente" el que lleva la inscripción "BUTANO, S. A.", que garantiza: análisis previo, calidad exigida y fecha de caducidad de uso del mismo.

Todos los distribuidores de BUTANO, S. A., están provistos en todo momento de dicha clase de tubo.

Pinturas opalescentes para los labios en 1969

Las cremas siguen su norma de regenerar y suavizar la piel, que se hidrata con lociones especiales

TAMBIEN LOS POLVOS COMPACTOS SE PRESENTAN EN ENVOLTURA "MINI"

La semana pasada estuvo en Madrid, en una visita que ya se ha hecho tradicional, pues la repite cada año, la señora Bunel, directora del Instituto de Belleza Guerlain, de París, y de la Escuela de Visajistas, de la misma firma. La señora Bunel clausura por estas fechas los cursos especiales de formación para el personal depositario de los productos de su marca, el cual puede así aconsejar a la clientela sobre su piel y el tratamiento más a propósito para ella.

Un centenar de personas ha asistido a estos cursos, que son de atomado siempre limitado y escogido.

Le señora Bunel saludó, como también ha establecido por costumbre a la prensa madrileña femenina y a la representación femenina radiofónica.

Esta embajada de la cosmética francesa más conspicua y arraigada, pues Guerlain se estableció



El maquillaje que realiza los ojos, según Harriet Hubbard Ayer, consiste en un colorete rosa nacarado, una sombra brillante plateada y una sombra plateada igualmente. Sobre los pómulos aplica polvo "Scintillante" y en los labios un carmin natural

en la capital francesa en 1828, ha hecho derivar hacia la actualidad el tema del embellecimiento y de las materias que lo persiguen.

De otra parte, la moda es una antigua aliada suya y la moda está ahora en pleno apogeo, mostrando su nueva piel, la que pretende pasar a las mujeres en la primavera y el verano que vienen.

Pues bien: como la moda ha tenido su pista de lanzamiento mucho tiempo en París, de la misma forma lo tiene el maquillaje y la cosmética. Ultimamente, la moda se puede ver en otras capitales, y también hay fábricas de elementos que mejoran la apariencia de



Consejo de principio de año: empezar por una limpieza profunda, dice Elizabeth Arden

un rostro en más lugares que la Ville Lumière. El concierto de las naciones se conoce por todas estas pequeñas cosas, que no restan importancia a los pioneros y, sin embargo, denotan madurez en los que han aprendido de ellos.

Todavía es en el escenario de París en el que más novedades se hacen públicas del vestir como de la perfumería y sus aditamentos. Todavía es allí donde se prueban los colores y la decoración del rostro, que más tarde aprobarán o no las ciudadanas de otras latitudes.

Ahora, mientras las maniqués pasan a cara descubierta los afeites que se discutirán en breve, haremos un repaso somero a las últimas noticias de la cosmética procedentes de todos los puntos cardinales, observando que, como personas adultas que son, las mujeres no deben convertir en foco de toda su existencia la persecución de la belleza externa.

NUEVOS ESTILOS

La marca Revlon, que recientemente inauguraba una factoría a 14 kilómetros de Madrid, en una zona eminentemente industrial, pone en venta una serie de lápices de labios, los "Seagrassings", de tonos suaves y ligeramente nacarados. Sus variantes son cuatro: "Softshell Pink", rosado, con reflejos de concha; "Sea Biscuit", beige dulce y plateado; "Freshwater Melon", coral irisado; y "Oyster Mauve", malva opalescente. Cuatro tonalidades de boca vienen armonizando con la gama labial.

Helena Rubinstein, por medio de su portavoz, Enriqueta Aza, proclama la aparición de tres cremas: "Skin Life Throat Cream", "Skin Life Throat Lotion" y "Skin Life Eye Cream". Las dos primeras, destinadas al cuidado del cuello, y la tercera, al contorno de los ojos. Las cualidades de estos productos

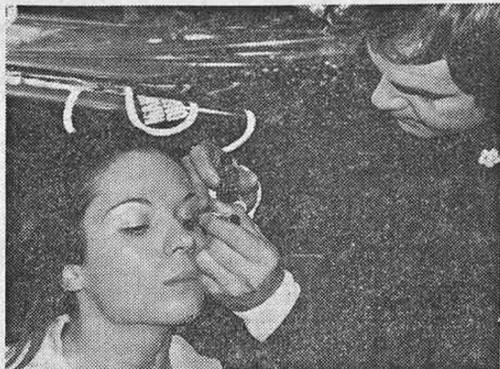
son: antiarrugas, regeneradoras y suavizantes. La primera se aplica por la noche, o mañana y noche, según los casos. La segunda se emplea como limpiadora por la mañana y en cualquier momento antes de maquillarse.

POLVOS TRANSLUCIDOS

Entre lo último lanzado al mercado por Caron se cuenta una colección de cinco colores de polvos compactos presentados en mini-polvos. El más llamativo parece ser el llamado "Translucide", porque es absolutamente transparente e invisible; deja la piel con apariencia sedosa y mate y no tiene

color. Otra creación reciente es el "Film Super Hydratant", de Harriet Hubbard Ayer, base de polvos líquida, de gran poder hidratante que aterciopela la piel sin prestarle brillo.

Mary Quant, esa británica emprendedora que alcanzó nombre internacional vistiendo a las chicas de corto, está de lleno ocupada del maquillaje. Sus inventos se encuentran ya en España, con la característica presentación floral que es casi su sello. Mary Quant ha pensado un estuche en el que se halla lo preciso para maquillar toda la cara: un pincel para los labios, dos para los ojos, tres som-



La marca Mary Quant trajo a Madrid a su maquillador Douglas Griffiths para mostrar los cosméticos creados para la juventud

bras, un perfilador compacto y una máscara en pastilla con cepillo especial.

EN EL PRINCIPIO, LA LIMPIEZA

Por lo que respecta a Elizabeth Arden, empieza el año poniendo

en circulación un consejo sobre la importancia de la limpieza profunda que se obtiene con su "Velva Film Hydratant", una crema fluida que vitaliza y humedece la piel, al mismo tiempo que la tonifica.

M. G. S. E.

Los hombres quieren recuperar el color

Movilización en las camisas para conseguirlo

Desde 1850 y a día menos, hace más de un siglo, los caballeros han estado manteniendo una actitud de repulsa hacia las tonalidades vivas y reflejantes. Toda la tradición anterior quedó anatematizada a partir de esa fecha. Ningún color les había estado prohibido, ni ninguna tela; en cuanto a los adornos, sólo comenzaron a rechazarlos entonces.

Habia que llegar a este tiempo actual para ver una revalorización de todo lo despreciado.

En un esfuerzo conjunto, las generaciones jóvenes masculinas y algunos avanzados sastres y camiseros que las animan, pelean por derribar ese "tabú". Su origen, según algunos comentaristas de moda de caballeros, hay que buscarlo en la industrialización



Esta es una camisa de alta moda, creada por Sergio Bonanni, de Roma, que se presentará en el II Certamen de la Moda Masculina, que se inaugura mañana en Barcelona. Está adornada con encaje de Flandes e inspirada en los estilos del siglo XVIII.

(Foto Franco Grillo.)

malvas, la gama total del arco iris, en sus chalecos, en sus casacas, en sus sombreros; en fin, de la cabeza a los pies.

El hábito, no hace al monje, dice un refrán español. Los chicos, año tras año, han sostenido, olvidando el dicho popular, que el rosa era cosa de niñas. Pero, ahora, en era de revisiones, la "nueva ola" masculina decide que los colores claros no tienen por qué ser femeninos e c l u s i v a m e n t e

PROTEGIDOS POR CRISTOBAL COLON

Hoy, a las puertas del XI Certamen de la Moda Masculina y II Gala de la Moda Mediterránea, que se celebrará en Barcelona, desde mañana, día 1, hasta el viernes, día 7, exponemos una breve prueba de esa simpatía por el colorido alegre que muestran los muchachos en 1969.

Pero antes, digamos que les protege el gran almirante Cristóbal Colón, puesto que su nombre se ha dado a la nueva moda masculina española. Y, por cierto, que era hombre del que sabemos poco, pero con seguridad llevaba el cabello largo. Otro punto en que coincide externamente la juventud presente. Si ésta lo imita hasta sus últimas consecuencias, muchas Américas serán descubiertas en un futuro inmediato.

LA CAMISERIA, EN LA BRECHA

El fuego de la rebeldía se ha roto, principalmente por la camisería. En medio de todo, por atrevida que sea la camisa, hasta los más tímidos bachilleres se pueden decidir por ella antes que por una chaqueta extravagante.

Los asistentes al certamen de Barcelona van a ver camisas como las que les adelantamos aquí, para los que no puedan desplazarse a la Ciudad Condal. Son algunas especiales creaciones del famoso camiserero italiano Sergio Bonanni.

Bonanni llama a su corte para la temporada de primavera y verano 1969 "Linea 70", por su estilo de vanguardia audaz, con dibujos de expresión romántica, para los jóvenes; con espalda montada, con la manga muy entrada en el hombro, en forma de cuña o redondeada.

Los tejidos son finos y aplica gasa y pantillas o batista bordada en las pecheras de las camisas para noche de gala. Las más deportivas tienen estampados originales y nítidos, muy vistosos, a veces realizados con bordados. Muchos de sus cuellos son "chimenea" y suprime la corbata; en otros casos, ésta se ha convertido en un pequeño pañuelo blanco que se ciñe con un nudo simple, dejando los dos picos colgando separados. Otras características son las mangas con mucho vuelo y puños ajustados y el cuerpo ceñido.

Entre sus telas hay estampados blanco y marrón, rosa viejo, gris luna, dorados, celestes.

Y sus bordados admiten sedas y algodones tanto como hilos de oro, un refinamiento, para casos extremos.

Mary G. SANTA EULALIA

LA MODA CAMINA

1 Hoy, a las doce y media de la mañana el director del Salón Nacional de la Confección, don Pedro María Abad, informará a la prensa española sobre la próxima inauguración del IX Salón Nacional de la Confección y II de Géneros de París, que se celebrará en Barcelona del 8 al 13 de los corrientes. En esta rueda de prensa se va a hacer la presentación de las "tallas normalizadas españolas" y se expondrá el tema en España.

2 Las exhibiciones de modas francesas, que comenzaron el 26 de enero, se han reducido a una sola semana este año. En anteriores temporadas, los desfiles de París duraban dos.

3 Respecto a la moda de alta costura en Francia, podemos dar unas pequeñas noticias. La moda de este año tiene una cierta amplitud de vuelo en la gama de los tonos tierra y los mininos, precedidos por el blanco y el "beige", se estrenan que manejan y se amplía aún más el dominio de los pantalones. Los tejidos son inherentemente muy ligeros, y la traza gris y los cuadros de todas las medidas gozan de puestos de privilegio. Las chaquetas muy largas y las faldas cortas y tablas, son los adornos básicos de esta temporada. Escotes profundos, en forma de "V", cuidados y transparentes, junto con los adornos blancos y las aplicaciones de cuero prosiguen su auge en las colecciones parisienas.

4 Nguyen Cao Ky, vicepresidente de Vietnam del Sur, y uno de los negociadores de la paz de su patria, en París se ha visto en un verdadero compromiso por causa de la elegancia de su mujer. Esta, que fue azafata antes de su matrimonio y tiene un buen tipo, posó hace poco tiempo para una revista francesa con algunos modelos de las más recientes creaciones, lo que dio pie a sus compatriotas para criticar la prensa lo que parecía un desperdicio. El señor Ky tuvo que salir al paso de los comentarios declarando que, consciente de los sacrificios que pagaba su pueblo, limitaba cuánto le era posible la vida social y económica. En cuanto a los vestidos lucidos por su esposa, dijo que habían sido prestados por sus autores y se los habían devuelto, después de hechas las fotografías.

5 El Instituto Nacional de la Moda en el Vestir acaba de editar sus cuadernos 33-34 y 40-41 "y la moda será así..." con las orientaciones para primavera y verano 1969. El primer se extiende sobre las texturas efectos, dibujos, colorido y línea para la confección masculina y la femenina, y el segundo, sobre la línea y color para la confección femenina. En este último también se destaca el nombre de Moleska, pueblo almeriense, sugeridor de unos colores que han sido trasladados al vestir de la próxima temporada.

6 El 10 de febrero se dará a conocer oficialmente, en Barcelona, un nuevo tejido fabricado por Dracon-Lana.

7 La frase "Sedería española, poesía textil" ha quedado ganadora en el concurso convocado por el Servicio Comercial de la Industria Textil Sedería Española de frases representativas. El segundo lugar fue para "Sedería española, gusto y calidad". M. G. S. E.

¡ UN apartamento en MADRID !

- como domicilio
- para vivir temporalmente
- como cabeza de puente de sus negocios
- como inversión

ES INTERESANTE pero tiene inconvenientes.

APARTOTEL®

"Meliá Castilla" El mayor Hotel de Europa Le ofrece muchas más ventajas por el mismo dinero.

Para Ud. una "unidad Apartotel" supone la propiedad inmobiliaria, combinando todas las ventajas de:

<p>un HOTEL</p> <p>(servicios)</p>	<p>un APARTAMENTO</p> <p>(independencia)</p>	<p>una OFICINA</p> <p>(todos los medios a su alcance)</p>	<p>un HOGAR</p> <p>(cómodo e íntimo)</p>
------------------------------------	--	---	--

SIN NINGUN INCONVENIENTE

Además APARTOTEL es una INVERSION SEGURA y UN NEGOCIO HOTELERO rentable, administrado por Meliá. APARTOTEL ofrece muchas más ventajas que con gusto le expondremos.

VISITENOS, incluso sábados por la tarde, en: General Mola, 72 - Tel. 225 79 71

"De acuerdo con la Ley 57/1968, las cantidades entregadas a cuenta serán garantizadas por la COMPAÑIA DE SEGUROS DE CREDITO Y CAUCION, e ingresadas en la cuenta n.º 261/9781 del BANCO HISPANO AMERICANO"

APARTOTEL "Meliá Castilla" es una promoción de inmobiliarias Meliá

Información y venta: MADRID: General Mola, 72 - Tel. 2257971

BARCELONA: Balmes, 243-A, 3.º, 2.ª - Teléf. 2174608 MALAGA: Trinidad Grund, 2, planta 2.ª, oficinas 24 y 25 - Tel. 21 29 92

SEVILLA: Plaza Nueva, 19 y 20 - Tel. 21 46 49 BILBAO: Gran Vía, 17, planta 4.ª, n.º 1 - Tel. 24 09 79

VALENCIA: Moratín, 18 - Tel. 22 89 69 ZARAGOZA: Allue Salvador, 11 - Tel. 21 73 25

CADIZ: Avda. López Pinto, S. N. (Junto al edificio BRUN) Tfno.: 234366



Un modelo de verano con amplias mangas terminadas en un puño con botones. El estampado es negro y blanco perla. El cuello es una ancha tira, de la que pende una sedo corbata del mismo estampado.

(Foto Adolfo Tomeucci.)

Pre-Primavera Maxcali Beneficiense ahora de sus asombrosos precios.

Traje 100% pura lana virgen 1.590 pesetas.

Pantalón homologado Tergal 390 pesetas.

Americanas a 890 pesetas.

Llegar, ver y vestir en Maxcali

Puerta del Sol, 3 Conde de Peñalver, 5 Bravo Murillo, 152

ESQUINCOS TORCEDURAS Póngase un parche SOR VIRGINIA

Contra resfriados, dolor de riñones... PARCHES SOR VIRGINIA EL REMEDIO QUE ACTUA POR LA CALLE vents en farmacias

Comentario

CIENT MIL PUESTOS ESCOLARES

Por Francisco CASARES

La delegación de educación del Ayuntamiento madrileño ha publicado el plan de construcción de escuelas para el cuatrienio 1967-70. Como se sabe, para afrontar este problema se ha establecido una estrecha, bien articulada colaboración entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Educación y Ciencia. Al comienzo de esa planificación, el objetivo consistía en construir 65.000 puestos escolares. Ello a fines de 1967 representaba superar en más de diez mil puestos las previsiones iniciales. Es de justicia reconocer la voluntad y el esfuerzo que se han venido poniendo en la realización de este propósito. El alcalde, don Carlos Arias, con un equipo de colaboradores eficaces y entusiastas, acometió esta empresa, sin duda de las que revisitan mayor trascendencia, para dotar a la capital de las escuelas que necesita, conjurando el déficit de escolaridad que positivamente existe y que aumenta progresivamente como consecuencia del acelerado crecimiento demográfico, superior, desde luego, a todo lo previsible. Tienen un gran interés las cifras que se transcriben en el folleto publicado. Tanto el número de colegios como de unidades y puestos escolares acreditan la magnitud del empeño acometido.

Las unidades puestas en funcionamiento durante el curso pasado y las que se hallan en fase de proyecto en el actual comparten los cien mil puestos, cifra que representa un aumento de casi treinta y cinco mil sobre lo calculado en el ejercicio inicial. En una glosa que dediqué en junio a este arduo problema, cuyo carácter prioritario y urgente no se puede ignorar, señalaba que, habiendo múltiples atenciones y deberes que presentan indudable sentido de urgencia, ninguno puede superar en interés a este programa de dotar a Madrid de las instalaciones que son absolutamente imprescindibles si se quiere resueltamente atajar una situación deficitaria verdaderamente grave. Se ha ido más de prisa de lo previsto, lo que pone de manifiesto la convicción de lo que es inaplazable y la firmeza con que se le está poniendo remedio. En el II Plan de Desarrollo, que acaba de ser dictaminado por la Comisión correspondiente de las Cortes para su sometimiento a la aprobación de la asamblea legislativa, se consignan cifras y planes para la escolarización nacional en todos sus grados y etapas. Madrid tiene que atender a la que directamente la afecta. Y en esa tarea está con toda decisión.

Los tres epígrafes que concretan lo que se ha hecho en el curso precedente, las unidades escolares en fase de proyecto y las que han llegado a la de construcción, así como las que han de completar el plan para llegar a los cien mil puestos programados, definen con toda claridad el intento de esfuerzo que se está realizando. No es posible olvidar que esta política educativa para nuestra villa tiene un carácter netamente social. Son muchas las cuestiones que integran los amplios programas que el Estado desarrolla en el indicado sentido, pero hay que considerar de necesaria, justificada prioridad, el que se refiere a los niños, a su futuro, su formación y los deberes indeclinables de la sociedad de abrirles las sendas que puedan situarles en la vida con la debida preparación y sin caer en el error y el pecado social de las viejas, inadmisibles discriminaciones. La doctrina fundamental de la igualdad de oportunidades debe comenzar desde que los chicos se hallan en

Información semanal administrativa y automovilista

ACTUAL DOMICILIO EN EL CARNET.—Desde pasado mañana es obligatorio, so pena de sanción, que figure en el carnet de conducir el domicilio que actualmente tenga su titular, tasa gratis. Tramítanos su renovación. AUTOMOVILES.—Se recuerda la obligación de presentar estas declaraciones todo propietario de un vehículo de 8 HP. PERMISO DE MOZOS.—Caducaron el 31 de diciembre. Solicite su renovación. ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-717.596, y en placa turística, 2-M-6.188. INFORMACION RADIADA.—Escuchenos esta noche, a las 10.30, por la emisora de Radio España. Oficinas Toledo, Ltd. Central: Sagasta, 17. Madrid - 4. Sucursales: Avda. de la Alhufera, 44. Avda. Generalísimo, 74. Avda. Reina Victoria, 13. Embajadores, 114. General Ricardos, 106. Gloria Ruiz de Alda, 5. Paseo de Extremadura, 72.

TODA CLASE DE MATERIA Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR. Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17.

Madrid inicia su desarrollo urbanístico en el subsuelo

Los Enlaces Ferroviarios, una de las aportaciones más eficaces

La gran vía subterránea Cibeles-Plaza de España, otro aliviadero para el tráfico

NUESTRA TOPOGRAFIA URBANA PERMITE APROVECHAR EL SUBSUELO CON LA MAXIMA LIBERTAD



Uno de los pasos inferiores que se hallan en servicio es el de Alfonso XII, en el cruce con la cuesta de Moyano. (Foto Torremocha.)

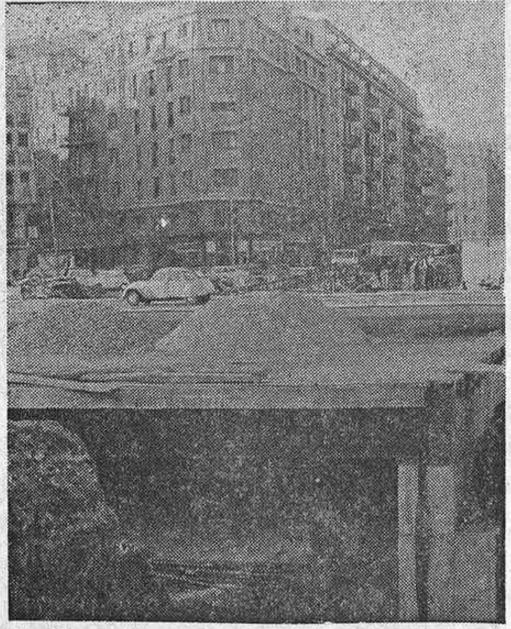
El pasado viernes fue inaugurado el gran vestíbulo de la estación subterránea de Recoletos. En la última sesión municipal ha sido aprobado el proyecto de cruce al mismo nivel Estación-Ferraz. Una serie de obras que abarcan desde la red de aparcamientos a nuevas galerías de servicio han sido realizadas en el subsuelo. Nos hallamos ante el desarrollo de un Madrid subterráneo. Aparte del Metro, uno de los ejemplos más claros en este sentido han sido los Enlaces Ferroviarios, que han colaborado eficazmente en la supresión de los graves inconvenientes que crean los centros congestionados.

El crecimiento asombroso del tráfico ha hecho surgir uno de los más difíciles problemas, que no podrá ser resuelto con reformas interiores, como puede ser la apertura de nuevas calles o ensanchamiento de las que ya existen. La solución ha de llegar con el empleo de otras fórmulas urbanísticas.

APROVECHAMIENTO DEL SUBSUELO

El aprovechamiento del subsuelo en la vialidad urbana se va imponiendo con toda rapidez, nos dice el ingeniero de Caminos don José Paz Maroto, que ha dedicado su vida a estudiar este problema. También se va imponiendo el aumento al máximo—comenta—de los transportes urbanos a base de Metropolitanos. Madrid tiene en marcha, como se sabe, un plan de transportes basado precisamente en la multiplicación de líneas del Metro.

Claro está que para este aprovechamiento del subsuelo o urbano subterráneo hay que vencer algunos factores, entre los que destacan los de orden no sólo propiamente urbanísticos, sino los de orden geográfico y geológico y los de orden técnico y económico. No se trata de que tal o cual instalación o servicio urbano pueda ser realizado en el subsuelo—apunta el señor Paz Maroto—, sino de decidir si existen razones que obliguen a concebir su instala-



También se halla en construcción el paso inferior de la plaza de Roma, que unirá las avenidas del Doctor Esquerdo y Francisco Silveira. (Foto Torremocha.)

ción en el subsuelo, bien sea total o parcialmente. SERVICIOS PUBLICOS. La utilización subterránea ha sido demostrado que justifica los gastos suplementarios de su construcción y explotación. Así, por ejemplo, los parques de estacionamiento de coches, que al establecerse en superficie exigen grandes áreas y son profundamente perturbadores para los peatones y la circulación, con el agravante de complicar grandemente el pro-

blema de su guardería, presentan al ser establecidos en subterráneos las mayores facilidades, desde desdoblamiento a protección de los vehículos contra el sol y la intemperie. Pero no son solamente estos servicios de carácter público los que pueden utilizarse en el subsuelo, sino las oficinas de Correos, que podrían enlazarse con las redes de circulación y los archivos y bibliotecas, tanto de ministerios como de administraciones importantes, que gozarían en el subsuelo de una seguridad absoluta y de una posibilidad de extensión no igualada en la superficie.

Las salas de espectáculos, como cines y teatros, y edificios deportivos como gimnasios y piscinas tienen también lugar en el subsuelo, con ventajas sobre el emplazamiento superficial. INMEJORABLES CONDICIONES. Uno de los grandes inconvenientes es el que podríamos llamar del subsuelo inmediato, a causa de su ocupación por canalizaciones y colectores. Pero afortunadamente en Madrid—nos refiere el señor Paz Maroto—no tenemos este problema, pues aparte de que nuestras instalaciones son menores y que poco a poco se van alojando en galerías de servicio, los desvíos de nuestra ciudad, como consecuencia de su topografía urbana, permiten aprovechar el subsuelo con mucha más libertad que en otras grandes capitales.

Ello quiere decir que el factor geográfico tiene también su influencia y que, felizmente, en Madrid este factor geográfico nos favorece, ya que los montículos superficiales que ofrecen obstáculo al desarrollo de la ciudad permiten hacer fácilmente enlaces subterráneos sin recurrir a grandes pendientes.

En Madrid nos hallamos también en inmejorables condiciones, por la naturaleza del subsuelo, en muchos cientos de metros de espesor, es de alternancia de capas de arcilla del período mioceno. Si bien estas capas tienen ma-

Actualmente se halla en construcción, como puede apreciarse por la fotografía, el paso inferior de Francisco Silveira, en la confluencia María de Molina-avenida de América. (Foto Torremocha.)

La primera está constituida por el eje gólgota de Atocha-plaza de Castilla. Pero requiere unos pasos inferiores en parte de la calzada central capaces para cuatro circulaciones, bajo las calles de Ayala y Marqués del Riscal, dejando, como es lógico, asegurados los enlaces superficiales en tres pasos superiores, algunos ya en ejecución como los de Eduardo Dato-Juan Bravo y Raimundo Fernández Villaverde-Joaquín Costa, y un tercero que enlazaría General Sanjurjo con María de Molina, por encima de la calle de Serrano.

Para más adelante habrá que pensar en dos pasos inferiores en la parte central de la calzada de la avenida del Generalísimo, en la plaza de Lima—aquí podría hacerse un aparcamiento subterráneo frente al estadio Bernabéu—y la del Cuzeo.

OTRAS SOLUCIONES. En la vía este-oeste se construirían los pasos superiores de Cea Bermúdez y General Sanjurjo sobre Bravo Murillo y paso inferior del General Sanjurjo bajo García Morato, además del paso superior ya citado de General Sanjurjo-María de Molina.

Se halla actualmente, como se sabe, en construcción el paso inferior de Francisco Silveira en la confluencia de María de Molina-avenida de América.

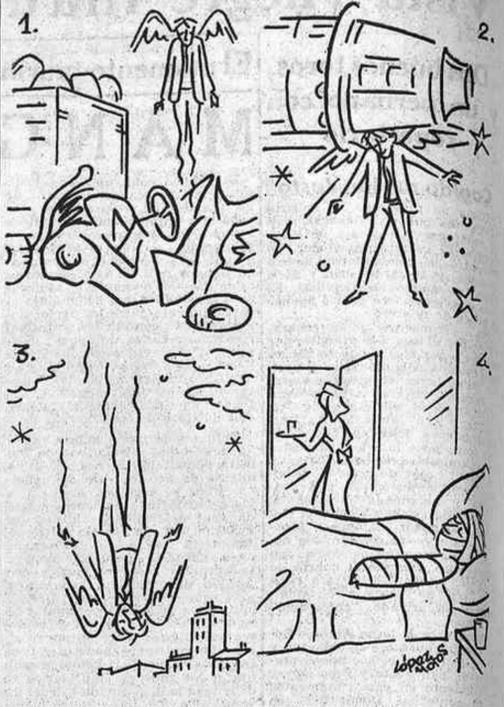
Será también muy interesante la construcción de un paso inferior que enlazaría Méndez Alvaro con Doctor Esquerdo bajo las vías de la estación de Atocha. En estos momentos se halla en construcción el de la plaza de Roma y hace algún tiempo que están en servicio los de Conde de Casal y Alfonso XII. Se encuentra además en proceso de iniciación el de Reina Victoria-Cuatro Caminos.

Otros dos pasos inferiores están proyectados para salvar el Arroyo Abroñigal con las prolongaciones de las calles de O'Donnell y Alcalá de Sainz de Baranda.

Podría citar muchas más soluciones—comenta el señor Paz Maroto—pero son suficientes las ya apuntadas para descongestionar el tráfico de Madrid. Indudablemente—agrega—el futuro urbanístico de nuestra ciudad está en el subsuelo si queremos poner término a una serie de problemas. Sin embargo, cuando se habla de pasos subterráneos no hay que pensar en pasadizos estrechos, malolientes y mal ventilados, sino en vías de acceso que, además de reunir todas las condiciones sanitarias indispensables, pueden suponer una obra fea también desde el punto de vista estético.

J. E. ALFARO

ACCIDENTES, por LOPEZ-MOTOS



AL FILO DE LA HOJA

Los golpes de rebote

Por Carlos RIVERO

DUDO que pueda sustraerse a los acotados de la polémica la afirmación, sólo inocente en apariencia, de que desenvolver como colectividad una vida ordenadamente reiterativa tiene un precio que acaso algunos estimen excesivo. Al margen de esas fórmulas de felicidad envolvente que se expenden en laboratorios ideológicos más o menos de moda, lo que resulta incontestable es que el normal ejercicio de convivir dentro de determinado ámbito geográfico e histórico impone un cuadro de sujeciones y renuncias que ni siquiera parece decente eludir. Por algo Balzac—político al que sólo con criterio interesado y mesquino se le pueden atribuir objetivos mediocres—propone a su pueblo "vivir habitualmente". Por supuesto, mucho más atractivo para ciertos franceses de emoción colectiva es el neologismo "vivamos peligrosamente"; pero lo que, en rigor, se ajusta más a un ideal de racionalidad política, capaz de trascender al rango de una fértil empresa de todos, es la intención de darle habitualidad pacífica a la marcha y el quehacer comunitarios.

Abundan los testimonios de que la Historia hecha a saltos comporta graves riesgos, de los que la energía profunda de un país suele salir tan traumatizada como su moral. Lo que más vale es esa tenacidad operativa, esa disciplinada aplicación, ese uso mesurado de la impaciencia creadora, gracias a los cuales un país puede evolucionar radicalmente sin que en su piel física y espiritual queden atravesados huellas de irrupciones volcánicas. Recuerdo ahora que don Pío Baroja repetía con obstinación aquel verso de Laforgue donde se sentencian que "la vida es muy cotidiana". Incluso sin admitir ninguna intrusión de la lírica, toda buena política—cuya genealogía tiene que ser necesariamente épica—está obligada a reafirmar la cotidianidad de su flujido andadura, dotándola de defensas seguras frente a cualquier crispado intento de desviar su curso por las bravas.

Estando la vista por encima de las banderas domésticas se advierte en seguida que el Estado moderno, cualquiera que sea su filosofía de origen, asume con ademán brusco el deber de reprimir las agresiones que contra él intentan perpetrarse. No acierte a ver dónde quedan supervivencias de aquel ingenio y desmedido Estado liberal clásico—en el fondo, más bien romántico y anticlásico—que vivía en un perpetuo tambaleo, incapaz de replicar con resuelto desamor a los huracanes que lo amenazaban. Quizá ocurre que no quedan ya en parte alguna genuinos Estados liberales. Tal vez también por eso la mala partina "Técnica del golpe de Estado" se ha convertido en un candoroso recetario que si ni siquiera es válido como mero expediente formal, es decir, como muestra de buena prosa contemporánea. Antes y después, el fabuloso aventurero pratese escribió mucho mejor.

Se llega en seguida a la conclusión de que si el Estado moderno es invulnerable excederá fatalmente que cuantas violencias contra él se desatan repercutirán en términos penosos sobre todo el cuerpo social. Cuando el Estado accione su dispositivo de endurecimientos—y tiene que accionarlo en virtud de insoslayables imperativos de su propia existencia—, todos habremos de padecer el encorsetamiento de las medidas de excepción.

Con su clarividente frigididad diagnosticó un día don Antonio Cánovas que "la política no es sino el arte de realizar en cada momento histórico aquella porción del ideal del hombre que taxativamente permiten las circunstancias". Citar ahora a Cánovas viene abonado por más de una razón de oportunidad. En todo caso, los que desdibujan su definición de la política están frustrando aquella hacendosa porción del ideal compatible con la decorosa costumbre de depurar sin consorcio un estilo de convivir, esto es, un modo de vivir habitualmente.

1.000 ALFOMBRAS

- Importantes descuentos ● Amplia variedad ● Moqueta ALFA densa (que ha vencido a todas...)

Elección CLAUDIO COELLO, 122. Teléfono 261 42 97

A PLAZOS, 4-12 MESES, en Sierra de Filabres, 20 (FABRICA, ALMACEN Y VENTA)

EN BILBAO: María Díaz de Haro, 54

Restaurante. Donde comer su famosa paletilla de cordero es un placer. Costanilla de San Andrés, 16, y Plaza del Marqués de Comillas. Teléfono 265 11 64 y 265 92 94.