

El Papa celebró la misa en la catedral de Albano...

CLAUSURA DEL Año Santo Teresiano

El cardenal Larraona presidió los actos en Alba de Tormes

La villa salmantina ha dedicado a Juan XXIII una lápida colocada en el monasterio de la Anunciación



El cardenal Larraona, que presidió la clausura del Año Teresiano, durante la coronación canónica de la imagen de San José.

ALBA DE TORMES (Salamanca), 25. — El cardenal Larraona, prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, ha prescrito los actos finales del IV centenario de la Reforma Teresiana...

A las diez y media de la mañana llegó a Alba de Tormes la comitiva que desde Peñaranda de Bracamonte acompañaba el brazo de Santa Teresa...

REGRESO A SALAMANCA. SALAMANCA, 25. — Después del desayuno ofrecido a los visitantes en la villa de Alba de Tormes...

HOMENAJE A LA SANTA Y A LOS DUQUES DE ALBA. ALBA DE TORMES (Salamanca), 25. — También en Alba de Tormes se celebró un homenaje...

El cardenal Larraona pronunció la homilía, recordando el fervor que en España ha producido el recorrido de la reliquia. Terminó exaltando la gloria de la Santa y de la Orden. Después, el cardenal impartió la bendición papal...

Más tarde, la reliquia fue conducida al Ayuntamiento, en cuyo balcón principal se celebró la misa de la entrega del bastón de alcaldesa de honor de Alba de Tormes a Santa Teresa de Jesús...

Saigón, incomunicado con el exterior del país

La Policía y el Ejército ocupan los lugares estratégicos de la ciudad

Se espera un arreglo del Gobierno con los budistas

SAIGON, 25. — Las comunicaciones telefónicas con el mundo exterior fueron cortadas en Saigón, mientras la Policía y las tropas vietnamitas ocupaban los lugares estratégicos de la ciudad...

El palacio presidencial fue acordonado con mayores fuerzas de protección que nunca desde que estalló la crisis budista en el país en mayo pasado.

Las facultades universitarias y los institutos de enseñanza media fueron cerrados con barricadas y colocados bajo fuerte custodia de la guardia militar y de la Policía.

Se informa asimismo que entre 10.000 y 15.000 personas se han manifestado en la ciudad de Hue en una reunión organizada por el Gobierno vietnamita en la plaza principal de la localidad.

En dicha reunión dirigieron la palabra a la multitud varios representantes de organizaciones gubernamentales o pro gubernamentales, los cuales atacaron a "los que explotan el movimiento budista" con fines políticos.

Finalmente se expresa que el Gobierno y un número de "representantes oficiales del budismo" estaban avanzando hacia "un satisfactorio arreglo de los problemas dentro de la esfera del budismo". —EFE.

Di Stefano sigue secuestrado

Hoy será puesto en libertad, según han anunciado los terroristas

A última hora, sin embargo, han surgido algunas dificultades, porque la persecución de la Policía dificulta, según la F. A. L. N., la devolución del famoso futbolista

EL REAL MADRID VENCIO ANOCHE AL OPORTO POR 2-1, ANTE EL INMENSO JUBILO DE LA COLONIA ESPAÑOLA



Micrófonos del estadio: "Di Stefano será liberado hoy"

A las cuatro y media de esta madrugada, un redactor de HOJA DEL LUNES telefonó al domicilio del vicepresidente madrileño, señor Saporta, quien dijo entonces: "Puede que la victoria de esta noche, por las circunstancias que la han rodeado, alcance una insospechada resonancia. Estoy muy contento porque el Madrid, una vez más, supo cumplir su compromiso y porque el público venezolano en general, y particularmente la colonia española, aclamó nuestra presencia en el estadio. Pero hay algo más importante: me dicen que durante el desarrollo de este encuentro los micrófonos del estadio anunciaron haber recibido una llamada de los secuestradores de Di Stefano prometiendo que Alfredo será liberado hoy lunes.



La señora de Di Stefano y el pequeño Alfredo, que cumple hoy ocho años de edad, posan para el fotógrafo al pie de un dibujo con la efigie del futbolista más famoso del mundo. La esposa disfraza, en un gesto que quiere ser resignado, toda la ansiedad de las últimas horas de zozobra, y el niño, enfermo al conocer bruscamente la noticia del secuestro de su padre, adopta una actitud de firmeza que revela la confianza en que toda saldrá bien. ¿Acaso su regalo de cumpleaños? (Foto López Nicolás, gentilmente cedida por "El Alcázar", que esta tarde publicará amplia información gráfica).

Durante toda la jornada de ayer, las noticias continuaban con el mismo tono de expectación. "Aún no ha sido liberado Alfredo Di Stefano. Se espera que sea inminente su regreso junto a la expedición del Real Madrid. El partido de esta noche está decidido, un juego de todos modos." A primera hora de la noche llegó a Madrid el despacho fechado en la capital venezolana dando cuenta de que los terroristas venezolanos prometían la liberación del "futbolista más famoso del mundo" para "cualquier hora" de hoy lunes, según llamada telefónica a Agustín Domínguez, empleado de la secretaría del club, que figura en el grupo viajero. Más tarde, también ayer, comunicaban desde Caracas que en una declaración hecha por el comandante Máximo Canales, jefe del "comando" denominado "César Augusto Ríos"—grupo autor del rapto—, al periódico "Clarín", supuesto portavoz del ala "izquierda" del partido de la Unión Republicana Democrática, aquél aseguraba que Di Stefano sería liberado muy pronto, toda vez que el secuestro se había realizado sólo para atraer la atención mundial sobre la situación política de Venezuela. Según dicha noticia, un redactor de "Clarín" supo más que los 500 policías juntos que buscan la pista de los secuestradores. El comandante Canales se adelantó. (Continúa en página 10)

VACACIONES CONSTRUCTIVAS



Muchachos y muchachos llegados de Francia, Austria, Africa y América ocupan parte de sus vacaciones en construir en una localidad cerca de Lieja (en Bélgica) el edificio de la Comisión local de Asistencia Pública. Así, el ocio estival queda aprovechado para una empresa de carácter altamente ejemplar. (Foto Torremocha.)

Lo que usted ESPERABA

CRUCEROS ISLAS DEL SOL: "Monte Umbré", 11 días. Barcelona (salida el 1 de septiembre). Barcelona, Palma, Ibiza, Cagliari, Ghera, Ajaccio, Cannes y Barcelona, desde 5.000 pts. El crucero "MARE NOSTRUM" ha sido totalmente cubierto. AUTOPULLMAN PARIS (11 días), 31 agosto-5 octubre ... 6.300 pts. LORDES (5 días), 13 septiembre ... 2.250 " ITALIA (21 días), 2 de septiembre ... 13.300 " GRAN ITALIA (25 días), 3 septiembre-1 octubre ... 15.900 " LISBOA Y FATIMA (7 días), 11 de septiembre ... 3.900 " FIN DE SEMANA A PALMA VIAJE EN AVION Salidas de Madrid: viernes, a las 9.40 Regreso a Madrid: lunes siguiente, a las 10.5 PRECIO POR PERSONA: HOTEL BAHIA ... 4.150 pts HOTEL DRACH ... 3.275 " HOTEL PARQUE ... 3.074 " FERROTOURS A LISBOA, PARIS Y ROMA Y FERROTOURS NACIONALES, desde L100 " ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES Alcala, 23 (agencia principal) ... 221 11 53 Calvo Sotelo, 14 ... 225 17 87 Grace Hotel ... 231 08 50 Pal. Sanjurjo, núm. 10 (R. A. C. E.) ... 257 58 17 Galerías Preciados ... 231 91 09

En estos días veraniegos, cuando se elaboran, transportan y consumen tantísimas barras de hielo, y cuando tan excelentes servicios nos prestan las cámaras frigoríficas y las neveras domésticas, parece de justicia dedicar un recuerdo a aquel héroe norteamericano, Frederick Tudor, que con la decidida protección de las autoridades españolas de Cuba, en un momento tan crítico y entonces revolucionario, prácticamente una locura, de vender bloques de hielo natural en países de temperaturas torridas. Acondicionó además Tudor los primeros barcos frigoríficos e instaló las primeras cámaras frigoríficas a fin de conservar el hielo durante el viaje y en los territorios tropicales adonde lo enviaba. Lo que todavía no hizo aquel genial hombre de empresa—ocurría esto en los primeros años del siglo XIX—fue fabricar hielo; el que exportaba, a los Estados Unidos procedía de ríos helados y estancos, helados de manera natural por causa de la baja temperatura ambiente.

Por supuesto, cortar y almacenar hielo no era nueva idea para los habitantes de la fría Nueva Inglaterra, en 1808, cuando Frederick Tudor tuvo su gran oportunidad. Como también era vieja práctica por entonces aquí en Madrid guardar los inviernos sobre tierra capital, para luego ser utilizada en verano, en los llamados "pozos de la nieve", que había al término de la calle de Fuencarral, donde ahora está la plaza de Santa Bárbara, lugar entonces fuera del casco urbano. La costumbre de conservar hielo o nieve acaso date de los hombres prehistóricos. Pero lo que pensó Tudor fue trasladar ese hielo a largas distancias y venderlo en países calurosos, donde sin duda sería muy apreciado. Tudor, nacido en IRS en el seno de una distinguida familia de Boston, no quiso estudiar, como sus hermanos, y se empleó en una compañía de naviera. En un viaje por razón de su trabajo visitó países cálidos y se acordó allí del estanque helado que en una finca

de su padre había en Saugus, no lejos de Boston. Aquel estanque lo vio Tudor en ese momento como una riquísima mina sin explotar; él cortaría ese hielo y lo vendería en las islas del Caribe. Y sin pensarlo más puso manos a la obra.

BUSETA DE UN AISLANTE En marzo de 1806 se fué a la Martinica, llevando en el bergantín "Favorite" 130 toneladas de hielo. Económicamente constituyó un fracaso aquella frágil expedición, pues durante la travesía se fundió buena parte del cargamento. Además, el mercado de destino no se hallaba preparado psicológicamente; fue demasiada sorpresa que en un país de altas temperaturas se presentase un hombre vendiendo tanto frío sólido. La gente, en realidad, no sabía qué hacer con los bloques de hielo. Sin embargo, la genialidad de Tudor encontró eco en otro negociante nato, dueño de unos establecimientos de comidas y bebidas, quien supo utilizar parte del hielo y ganó con ello algún dinero. Esto hizo ver a Frederick Tudor que su idea podría ser rentable. Todo era cuestión de insistir, preparando mejor las expediciones y corrigiendo los fallos de la primera. Pensó en Cuba, y allí se fué en 1810; las autoridades españo-

las de la isla le escucharon con agrado, le ofrecieron ayuda y le concedieron el monopolio de la importación y venta de hielo durante seis años. Tras una serie de vicisitudes, pero sin abandonar nunca su idea, retornó Tudor a Cuba en 1815 con un cargamento no de hielo, sino de madera; era el material para construir la primera cámara destinada a conservar hielo en un país cálido, y no bajo tierra, sino sobre el suelo. Allí metió, en efecto, un posterior cargamento de bloques de hielo, y el negocio fué ya fructífero. Obtuvo monopolio por diez años en la Martinica y el derecho de extracción del hielo de muchos estanques y lagos próximos a Boston. Logró otro buque, pero aún había algo que perfeccionar: necesitaba más aislamiento para sus cámaras a bordo y sobre tierra. Había ensayado cascarilla de arroz, trigo, polvo de carbón, corcho pulverizado y corteza de roble molida. Pero ninguno de esos productos era satisfactorio como aislante. Era preciso encontrar algo mejor. Y lo halló: serrín de pino, abundantísimo en Nueva Inglaterra. Prosperando así siempre el negocio de hielo, e incluso también dentro de los Estados Unidos. Y en Charleston y Nueva Orleans instaló neveras con gran éxito.

SUSTANCIA MAGICA Como no podía por menos de suceder, surgieron competidores al ver cómo crecía la flota de Tudor. Los lagos y estanques helados en invierno eran disputados como yacimientos de oro o de plata. Pero los imitadores no lograron vencer a Tudor, que además extraía hielo de varios ríos; centenares de granjeros de sus orillas pasaban los inviernos cortando y acarreado hielo para el que ya se llamaba "Ice King". Para un tipo tan audaz y emprendedor como Frederick no había límites ni obstáculos. Y así llegó a enviar hielo a Calcuta, para lo que fueron precisos cuatro meses de navegación y pasar dos veces el ecuador. Pero colocó hielo en Calcuta y luego en Madrás y en Bombay, ciudades donde aquel producto llegado de Norteamérica constituía algo maravilloso, que unos intentaron conservar metiéndolo en agua y otros salándolo abundantemente. No faltaron petici-

ones de devolución del dinero por parte de quienes vieron desaparecer rápidamente aquella sustancia mágica al ponerla al sol. Pese a su poca estatura y delgadez física, Tudor era hombre de grandes energías; llevó siempre la dirección del negocio, complejo y muy extenso por el mundo, y mantenía entre sus empleados una férrea disciplina. A sus cincuenta años de edad se casó con una muchacha de diecinueve y fué padre de seis hijos. Al mediar el siglo XIX era sin duda el "rey del hielo", pues emboracó entonces más menesteros que ciento cincuenta mil toneladas con destino a las Antillas, América del Sur, California, la India, Persia... Dejó escrito de su vida y letra un diario o memorias, que él llama "Cuaderno de Bitácora", cuyas primeras líneas dicen así: "Quien retrocede a la primera repulsa o fracaso, y no descarga un segundo golpe y desahoga del éxito, nunca fue, es ni será vencedor en la guerra, en el amor o en los negocios." — F. M. R.

Melia LE OFRECE VACACIONES EN AUTOPULLMANS

Días	Ptas.	Agosto	Septiembre
4 Madrid-Lourdes	2.250	29	12/26
7 Andalucía Tour	6.875	todos los martes,	
10 Sur España y Portugal	7.950	Jueves y sábados	2/16
12 Península Tour	13.200	todos los martes	
13 Cornisa Cantábrica-Portugal	8.750	31	14
14 Roma-Circuito Italia	9.475		4
21 Italia-Costa Azul	14.700		7
24 Continental Tour	29.100		6

VIAJES INDIVIDUALES FIN DE SEMANA EN PALMA DE MALLORCA (4 días, todo incluido-Madrid-Madrid), por avión Ptas. 3.325 UNA SEMANA EN FRANKFURT (avión-Madrid-Madrid) Ptas. 8.890 TIERRA SANTA (El Cairo, Jerusalén, Damasco, Beirut, Atenas, Roma) Ptas. 37.260 Por avión, todo incluido Y otras muchas posibilidades (Solicite nuestro folleto especial)

ROMA CONCILIO ECUMENICO (29 septiembre) Salida especial: 18 septiembre, 21 días Ptas. 14.700 Salida especial: 24 septiembre, 14 días Ptas. 9.475 Excursión en avión del 28 septiembre al 3 octubre (Madrid-Madrid, todo incluido) Ptas. 8.300 Excursión en ferrocarril del 26 septiembre al 4 octubre (Madrid-Madrid) Ptas. 4.975

INFORMES E INSCRIPCIONES: Plaza del Callao ... Teléfono 231 10 00 Goya, 23 ... 276 45 37 Delicias, 28 ... 239 81 00 Hall Hotel Plaza ... 247 53 14 María de Molina, 2 ... 261 06 77 (T. 8-G. A.)

Vea mundo... pero con Melia viajará mejor

# Retabulada semana

ESTA clara como el agua (excepto la que tiene Madrid en multitud de ocasiones) que el viejo centro de la capital, ese que comprende la Puerta del Sol y contornos, posee una curiosa tendencia a mostrar sus tripas al aire. Curiosa tendencia o sumisión incondicional, una de dos. Porque es el hecho que en esta zona madrileña las obras constructivas y en gran medida destructivas—de distinto tipo se suceden con el mismo vicio del fumador empedernido que con la colilla de un pitillo enciende otro. La cosa se puede comprobar perfectamente sólo con darse una vueltecita de vez en cuando (no hay que esperar mucho para ver algo nuevo) por estas calles. Son las obras de ampliación del Metro, las de aparcamiento para vehículos, las de reposición de cornisas derruidas, las de modernización de fachadas y comercio, las de reparación de pavimentos en la vía pública y ahora, según se dice, las de construcción de un enorme edificio de trece plantas con destino a las dependencias del Ministerio de Hacienda.

Precisamente hace unos días se ha dicho que en las últimas fechas de septiembre serán inauguradas las dos primeras plantas del aparcamiento que se construye en la calle de Sevilla, que, para que no se hagan ustedes ningún género de ilusiones, consta de cuatro en total. A estas obras y al resto de las que para cuya erección se reabrirán se unirá las del edificio proyectado para cuya erección se reabrirá el viejo derribo de algunas casas situadas en las calles de la Montera, Aduana y Lavanderos. Entre unas cosas y otras (las otras son, por ejemplo, el aumento del parque automovilístico madrileño) buena se va a poner la circulación por el centro este invierno.

Pero como en verano estamos, se desarrollan (además de las obras) otras cosas propias de esta estación. Por un lado, ahí está el nuevo La Corrala, ahora con aires populares, en cuyo recién montado escenario fué representado en la noche del jueves el sainete de Artime y García Álvarez, con música de Valverde y Torregrosa, "El pobre Valbuena" por la compañía de teatro de humor que dirige Gustavo Pérez Puig. Los representantes están patrocinados por el Ayuntamiento y los fondos se destinaron a la beneficencia municipal. Por otra parte, se desarrollan y clausuran cursos de verano organizados para extranjeros, como el que terminó el martes en la Facultad de Filosofía y Letras y en el que han tomado parte un total de 240 alumnos no españoles.

¿También cosa del verano? Qué sé, el hecho es que esta semana hay que contar con el lamentable incidente ocurrido en la barriada de Vallecas y como consecuencia del cual hay resultado unas quinientas personas intoxicadas por beber leche en malas condiciones. Aunque la dolencia de muchas de estas personas es de carácter leve, hay algunas cuyo estado es de gravedad. Un lamentable suceso que puede constituir un llamativo aviso sobre el problema planteado muchas veces y todavía no resuelto de las vaquerías y establos, que en el orden de varios centenares se encuentran dentro del casco urbano. Sin cuestiones que no se ven claras en la capital, aunque últimamente se hayan colocado doscientos noventa y un puntos de luz, principalmente en Martínez de la Riva, avenida de Palomeares, plaza del Niño Jesús, algunas calles pertenecientes a los distritos de La Latina y Universidad y otras zonas de Madrid.

Y entramos en la última semana del mes de agosto, que parece haber estado dedicado especialmente a los famosos "Rodríguez". Ustedes habrán observado que durante esta veraniega etapa ha refrescado a lo largo de toda la semana, excepto los sábados y domingos, días en que nos ha invadido un calor sofocante. Es decir, que el buen tiempo parece que ha seguido a estos hombres tanto cuando estaban en la capital, al pie del cañón, como cuando se marchaban con su familia a pasar el fin de semana.

Sin embargo, los que aquí permanecemos rogamos por que así continúe la cosa del tiempo (del mal, el menos) hasta que pase esa última bofetada de calor que suele traer el mes de septiembre durante el conocido veranillo de San Miguel. SAR

## Ultima semana de fiestas en el distrito de La Latina

Bailes extraordinarios en las Vistillas, con atracciones y artistas, como despedida

Entrega de premios a los ganadores de distintos concursos y clausura oficial de los actos el 1 de septiembre

Los magníficos festejos organizados por la Tenencia de Alcaldía del distrito de La Latina en honor de la Virgen de la Paloma entran hoy en su última semana de celebración. Muchos concursos y competiciones que esperan su fallo definitivo serán resueltos esta semana, durante la cual se procederá a entregar los premios a los vencedores de cada uno de ellos. Junto a estos actos hay que citar los encuentros deportivos que faltan, los últimos homenajes preparados, los bailes extraordinarios de las Vistillas y el gran fin de fiesta con clausura oficial del próximo domingo.

**PREMIOS PARA MODELOS DE 100 PESETAS**

De manera similar al domingo día 18, ayer por la mañana se celebraron diversas competiciones deportivas en las instalaciones del Frente de Juventudes en el antiguo cuartel de la Montaña. Después, y tanto por la tarde como por la noche, se desarrollaron sendos bailes, el último de los cuales estuvo amenizado por destacados artistas y estrependas atracciones.

A la una de esta tarde, y si es posible, por el obispo citará los señores de la Academia García Llaguer, se procederá a la entrega de las ayudas a la dote de las vecinas que profesan en religión. El acto se efectuará en presencia de las Juntas de Beneficencia y Festejos, postulantes y familias.

Entre otros actos de hoy, se encuentran el recorrido que los miembros del jurado para conceder los premios del concurso de escaparates efectuarán por los establecimientos inscritos y la entrega por el teniente de alcalde del distrito de los premios a los ganadores del concurso de portadas artísticamente adornadas.

También hoy se celebrará la Gran Fiesta de Moda Femenina 1963. Es éste un original concurso por el cual se premiarán los tres mejores modelos confeccionados.

## Vacaciones de verano

# LA CARRETERA Y SU MUNDO

Por el doctor José SANZ BENEDED

Las carreteras españolas han logrado en este año 1963 un clima espiritual de convivencia y cooperación que nadie hubiese podido prever hace escasamente una veintena de meses.

La intensa campaña, desarrollada con gran acierto y profundidad, el rígido control de la Guardia Civil, han permitido la noble virtud de frenar el proceder de muchos insensatos y de crear un ambiente de respeto y ayuda entre los usuarios de nuestras rutas.

Nada o poco importa, de momento, el hecho de que algunos coches extranjeros no sigan ese ritmo de orden y mesura que casi todos los españoles hemos adoptado. El mundo moderno habrá de convencerse de que al aumentar el número de coches y disminuir el número de orden y el respeto mutuo pueden impedir la progresión de esas estadísticas espeluznantes que reflejan muertes, lesiones e invalideces, en constante progresión numérica.

Pero la gran sorpresa para el viajero de hoy la produce el observar que los conductores de camiones son unos magníficos colaboradores en ese cambio ambiental en la carretera. Si hubo conductores de camión hoscos o, por lo menos, indiferentes y rateramente pedían paso, hoy sus señales luminosas y su indicación personal con el brazo facilitan la circulación en forma notoria, que quiero destacar con toda justicia.

Siempre sentí admiración por esa gran clase de españoles que ganan la pan y el de los suyos conduciendo por toda la geografía patria los miles de camiones que distribuyen alimentos y mercancías.

¿Vida dura la de los hombres al servicio del camión? Horas y horas, sí, y a veces, hasta semanas sin poder sentir la emoción de un día de hogar, de ese hogar donde una mujer y unos hijos cuentan a diario los minutos y los kilómetros que todavía faltan para el abrazo del que retorna y, tras breves horas, vuelve a marcharse.

Siempre se admiran las profesiones que se desenvuelven hermanadas con el peligro. Y el hombre del camión no cabe duda que lleva en constante peligro su seguridad personal y la de sus vehículos. La inclemencia del tiempo, la temeridad de los demás—si logró anular la suya propia—, la avería importante, el accidente fortuito que puede producirse sin la menor culpabilidad de uno de los conductores...

Los que vivimos en la ciudad nos conviene meditar un poco sobre la vida de estas decenas de miles de españoles que han hecho de la carretera su vida y su mundo. Un mundo de amigos. Todos son amigos, y a veces sólo se reconocen por el cruce rápido de los camiones.

—Hoy va con retraso Manolo el de Almería.

—Ahí viene el de Puebla de Don Fadrique.

—Los del pescado de Vigo! Ya empezaron a pasar los del corcho.

Y las manos desde lo alto de las carlingas, diseñan un bello saludo romano, al que da todavía más elegancia el viento de la velocidad.

Por todo eso los admiro y por algo más. Ellos han sabido descubrir los muelles y restaurantes donde mejor se come a todo lo largo de las rutas españolas. Donde paran los camiones, sirven buena comida y a buen precio. Muchas veces lo he comprobado.

Y he comido a veces con ellos o muy próximo. Y los he observado y virtudes ese mundo de la carretera! Comen fuerte. La comida necesaria para compensar el esfuerzo físico y la dura atención sensorial y de espíritu a que se somete el buen conductor.

En el vino en la comida. Pero tomado sin abuso, como si científicamente sólo quisiesen aprovechar el poder energético de los vinos de la Mancha, de la Rioja o del Pinaro. "El vino es de Dios; la embriaguez, del diablo", dice San Pablo.

Allí en las sobremesas los he oído contar anécdotas, sucesos, comentarios... todo; y siempre sobre el tema de su vida de devoradores de kilómetros, todo sobre el viaje y sobre el día, que va se acerca, del descanso en su hogar.

Hace tres días, en un bello pueblo de la provincia de Tarragona, me detuve para comer en un bar de la carretera ante el que estaban aparcados diez o doce camiones. No había una mesa libre, pero los ocupantes de una de ellas me ofrecieron gentilmente un sitio en su mesa. ¡Grata comida y grata sobremesa!

—Comerá usted muy bien—me dijeron, apenas me hubo sentado—, y además verá usted, señor, qué bien sirven la mesa.

—Dos muchachas jóvenes, de espiñada belleza, se ocupaban del servicio de comedor.

—Estas chicas son hijas del que está en el mostrador. La madre lleva la cocina. Son cuatro hermanas, las cuatro extraordinariamente guapas. Familia magnífica en todos los conceptos. Pero de las cuatro, dos ya se han casado. Antes servían las cuatro hermanas, y era una gloria el verlas! Y, claro, estas dos se casarán también.

—Cree usted que en Pamplona hay un restaurante de lujo con muchas hermanas muy guapas que las llaman "las pocholinas".

—¡Bueno, bueno!—dice el más joven—. No conozco a las pocholinas navarras; pero es que estas chicas de Montblanch no son también pocholinas? Y ¡que no da pena que se casen! Pero, además, ¿quién nos servirá la comida después?

—Una cubierta gastada es un peligro para tu vida y para la de tus semejantes y por reventón viaja a tu lado.

**Fotografado LA PRENSA**

## INGRESO EN EL INSTITUTO DE PERIODISMO DE NAVARRA

Convenios colectivos en Prensa Española y Prensa y Radio del Movimiento

En el Instituto de Periodismo del Estado General de Navarra se celebrarán exámenes de ingreso el 16 de septiembre en la Cámara de Comptos de Pamplona. El examen de admisión será oral y abierto desde el 30 de agosto al 15 de septiembre en la secretaría general de la Universidad (plaza del Real Sitio).

**Hace diez años que no se riega más que la mitad de la Costanilla de Santiago**

La otra mitad sigue condenada al calor, el polvo y la suciedad

La Costanilla de Santiago es una de las calles más antiguas de la ciudad de Madrid, situada entre la plaza del Comandante Las Morsnas para morir en la calle de Santiago.

En el curso del viaje de fin de carrera de la última promoción de la Escuela de Periodismo a la R. A. U., los componentes de dicha promoción fueron agasajados en el Nido Hilton, en una fiesta patrocinada por el Castellano Hilton, de Madrid. Con el subsecretario de Estado de la R. A. U., asistieron nuestro embajador, señor Valdes Larrañaga, y otras personalidades.

**PERIODISTAS ESPAÑOLES EN EL CAIRO**

En el curso del viaje de fin de carrera de la última promoción de la Escuela de Periodismo a la R. A. U., los componentes de dicha promoción fueron agasajados en el Nido Hilton, en una fiesta patrocinada por el Castellano Hilton, de Madrid. Con el subsecretario de Estado de la R. A. U., asistieron nuestro embajador, señor Valdes Larrañaga, y otras personalidades.

**PREMIOS CIUDAD DE BARCELONA**

El Ayuntamiento de Barcelona ha publicado las bases de los premios Ciudad de Barcelona. Los premios a conceder son: de teatro, dotado con 50.000 pesetas, indivisible; de poesía castellana e hispano-catalana, con 30.000 pesetas cada una; ensayo, con 40.000; investigación en Letras y en Ciencias, con 50.000; tesis doctoral de Filosofía y Letras, Derecho y Medicina, con 10.000 pesetas cada sección; música, con 40.000 pesetas para cada categoría; ensayo de destino a gran orquesta y 15.000 para composiciones populares; periodismo, con 25.000; radio difusión, con 25.000; fotografía, con 10.000 pesetas para colecciones en negro y 15.000 para colecciones en color; cinematografía, con 40.000 pesetas; y novela, con 50.000 pesetas.

**CINCUENTA MIL PESETAS POR UN TRABAJO SOBRE EL OLIVO**

La Diputación Provincial de Jaén convoca un concurso denominado Santo Reino para galardonar el mejor trabajo que contenga un estudio sobre el olivo. Los trabajos admitidos son: ensayo, con 15.000 pesetas; fotografía, con 10.000 pesetas; cine, con 10.000 pesetas; y novela, con 50.000 pesetas.

**NO EXISTE UN CASO IGUAL**

De nada han valido sus quejas y súplicas. La mitad superior de la Costanilla de Santiago está condenada a ser la Cenicienta de Madrid. Y sólo al llegar el invierno, las viejas piedras y las estrechas aceras pueden sentir el frescor de la lluvia sobre ellas. Algo es algo.

Es posible que no se haya producido otro caso semejante en la historia de todas las calles céntricas de Madrid. Parece que en la cosa no tiene importancia, pero creo que ha llegado el momento de ponerse serios y exigir al Servicio de Limpiezas una explicación convincente. Los vecinos de la Costanilla de Santiago no podemos admitir por más tiempo este problema callejero.

Alfonso LOPEZ PEÑA

Los alumnos y reparto de premios, en las locales de la plaza del Marqués de Comillas, 4.

Cupón de los ciegos.—Relación de los números premiados durante la semana pasada: día 19, número 623; día 20, 950; día 21, 493; día 22, 607; día 23, 863; día 24, 618.

## Para persianas... SALINAS

ALFOMBRAS, LINOLEUM, LIMPIABARROS DE COCO CARRANZA 5, MADRID TELEFONO 2570908 (tres líneas)

## NOTICIERO BREVE

Pago de haberes pasivos.—Los señores preceptores de haberes pasivos consignados en Madrid podrán verificar su cobro, incluso ayuda e indemnización familiar y ayuda económica, en los días del mes de septiembre.

## SEGUIR A EL CALOR

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante las últimas veinticuatro horas no se han registrado precipitaciones. El tiempo ha sido bueno, con nubosidad escasa en casi toda España, excepto en el extremo noroeste de Galicia, donde la nubosidad ha sido más abundante. Las temperaturas se mantuvieron altas.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 39 grados, en Badajoz; mínima, de 11 grados, en Vitoria. Madrid: máxima, de 33,3 grados, a las 13,15 horas, y mínima, de 19,07 grados, a las seis horas.

PRONOSTICO.—Se encuentra nuestra Península en un remanso de aires calentados entre las masas aéreas. Este remanso está sujeto a las pequeñas circulaciones locales, tales como brisas que se manifiestan en las costas o en las proximidades de las cordilleras.

Las corrientes frescas del Atlántico pasan más al Norte, obediendo a una depresión centrada en las proximidades de las Islas Británicas, pero estas corrientes ganan terreno hacia el Sur y es probable que en los próximos días alcancen a Galicia, nublen el cielo y aun dejen alguna precipitación sin importancia; pasen por la costa cantábrica con algunos chubascos e invadan la cuenca del Ebro y Cataluña, marcando su paso con tormentas débiles y una baja en la temperatura.

LOSTREGO

EL SEÑOR Don José María Jares González

Falleció en Madrid el día 20 de agosto de 1963 a los 65 años de edad. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P.

su desconsolada esposa, doña Guadalupe Gómez Santamaría; hermanos doña María y don Carlos; hermanos políticos y demás familia RUEGAN una oración por su alma.

Los funerales se celebrarán los días 27 a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de Ntra. Sr. de los Dolores (San Bernardo, 103), y 13 de septiembre, a las once treinta de la mañana, en San Francisco el Grande.

# CATERPILLAR

- Tractores Pala de Cadenas
- Tractores Pala de Ruedas
- Tractores Bulldozer de Cadenas
- Tractores Bulldozer de Ruedas
- Tractores de Cadenas para Agricultura
- Traillas y Mototraillas
- Motoniveladoras
- Tiendelubos
- Dumper de 375 cv
- Motores marinos, industriales, de tracción y grupos electrógenos

**ENTREGAS INMEDIATAS DE MUCHOS MODELOS FACILIDADES DE PAGO**

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

## Finanzauto S.A.

DOCTOR ESQUERDO, 182 - MADRID-7

40 SUCURSALES

® CATERPILLAR Y CAT SON MARCAS REGISTRADAS DE CATERPILLAR TRACTOR CO.

Un modelo extraordinario

DOGMA

EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD

Plaza del Callao, 4

MODELOS DE 57, 65 Y 77 RUBIES



TEATROS

ALCAZAR. — (Refrigerado. 7, 15 y 11: Federica de Bramante o Las florecillas del fango (drama de capa y bigote con un poco de estrambote de Tono y Jorge Llopis; por Guillermo Marín, Mari Carmen Prendes, Amparo Baró). — (2391333.) CALDERON. — (2391333.) 7, 11 (Compañía revistas de Patricia Rey, Venancio Moreno, Eugenia Roca): ¡Tú... tranquilo! Dos últimos días. CIRCO PRICE MADRID-HALL. — (Tel. 2314607.) 7 y 10,45: quinto mes triunfal de la fabulosa producción Las luces de Madrid, con Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Flea, Rafael Barry, Tony Jaded, Paço Beltrán, Mari Cruz Muñoz, Pepita Cacho, Lita Greg, Mila Hernández, Luisa Jiménez, Golden Sisters, Mr. Jerry and Caar, Ballet Moderno de Ana Lázaro, con los primeros bailarines Conchita Ramírez y Angel Amar; Los Trovadores, La Tuna de Madrid y las 40 chicas de Price. ¡Un fastuoso espectáculo sensacional! Localidades con cinco días. Apto para todos los públicos. CLUB. — (Refrigerado. Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Los derechos del hombre (de Alfonso Paso). ¡Divertidísimo! ¡El mayor éxito de Alfonso Paso! ¡Pregunte! COMEDIA. — (Compañía Asunción Sancho.) 7, 15 y 11: Un 30 de febrero (de Alfonso Paso). ¡El mayor éxito cómico de este verano! Décima semana. MARQUINA. — (Prim. 11. Teléfono 2318764. Refrigeración Carrier.) 7, 30, 11 (gran éxito): El sueño de unos locos de verano. Musical. REINA VICTORIA. — 7, 11: El agujero (de Alonso Millán), comedia de humor, por Matilde Muñoz Sampredo, Rubens García, Mercedes Barranco, Belinda Corel, Manuel Arbó y colaboración Antonio Riquelme. Dirección: Fernando Granada.

CINES

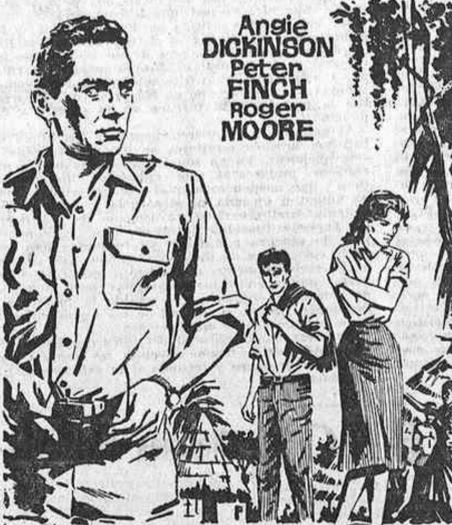
ALBENZ. — 6,30 y 10: La conquista del Oeste (tecnicolor, cinerama). Apto para todos los públicos. Pases película: 6,40 y 10,10. AMAYA. — (Refrigerado.) 7, 11: Aventuras de Tomás Lieven (O. W. Fischer). AVENIDA. — (2217571. Refrigerado.) 7 y 11: Crimen a las 7 (Grant Williams, Onslow Stevens, Shirley Knight). Estreno. BARCELÓ. — 7, 11: Las cuatro verdades. BENLUIRE. — 7, 10,45: Barrabás (Anthony Quinn). Tolerada. BULEVAR. — (Refrigerado.) 7, 11: Aventuras de Thomas Lieven (O. W. Fischer). CALLAO. — (Refrigerado.) 7, 10,45: Tiara Tahiti (J. Mason, J. Mills). Últimos días. CAPITOL. — (Refrigerado.) 6,45, 10,30: Mundo de noche (tecnicolor, technirama). El maravilloso embudo de la noche del espectáculo del mundo. CARTAGO. — (Refrigerado. 2577023.) 7, 10,45: La falena azul. Primer reestreno. GRAN VIA. — (Refrigerado.) 7, 11: Rocambole (Channing Pollock, Hedy Vessel; cine-mascope, color). Tolerada. IMPERIAL. — 7,30 y 11: Complementos, Bésalas por mí (Cary Grant, Jayne Mansfield; color de lujo). LOPE DE VEG. — 7, 11: Espías de uniforme (Van Johnson). Mayores 18 años. MADRID. — 4,45: Capercucio y sus tres amigos. 7, 11: Chantaje a un torero (El Cordobés). PALACIO DE LA MUSICA. (Refrigerado.) 7, 11: La diligencia (John Ford). PALAFOX. — (Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: La leyenda de Buda (70 mm., technirama, technicolor). PAZ. — 6,45, 10,15: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno; superpanorámico, S. E. Todd-Ao). Película, 7 y 10,30.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

POMPEYA. — (Refrigerado.) 7, 11: Una tal Dulcinea (Lina Morgan, Juanjo Menéndez). Tolerada. PROYECCIONES. — 7, 11: Invasión en Birmania (Jeff Chandler; color, cinemascope). Apta. REAL CINEMA. — 7, 11: Noche de pesadilla. REX. — (2471237.) Continua de 11 a 6; numeradas, 7 tarde-11 noche: Los enemigos. RIALTO. — 7, 11: Una noche en la Opera (Hermanos Marx). Tolerada. RICHMOND. — 7, 11: Tiara Tahiti. SAN MIGUEL. — 7, 10,45: El día y la hora (Simone Signoret, Stuart Whitman). TORRE DE MADRID. — (Clima artificial Carrier. 2471657.) 7, 11: Noche de pesadilla. De sesión continua ALCALA. — (2254608.) 5: Pelusa (Marujita Díaz; technicolor), Suspense hora cero (Dana Andrews). Toleradas. APOLO. — (Refrigerado.) 4: Rosa de Lima, El secreto del Toisón de Oro. Toleradas. ARGÜELLES. — 5: Las cuatro verdades. ASTUR. — Continua: Tres sargentos, Chico o chica. Toleradas. AZUL. — 4: Vacaciones sin novia (Tony Curtis), Gran Hotel (Cantinflás). BAHIA. — (Refrigerado.) 4: Botones Palace Hotel. Aventuras de Thomas Lieven. BECERRA. — (Refrigerado.) 4: Rosa de Lima, El secreto del Toisón de Oro. Toleradas. BECQUER. — 4: Rosa de Lima, El secreto del Toisón de Oro. Toleradas. BENAVENTE. — 10: El zorro de París, Fanny (Leslye Caron; color). CALIFORNIA. — (2440058.) 4,15: Tú, Kimi y yo; La novia salvaje. CANDILEJAS. — 5: Escuela de seductoras, La Falena azul. CAPEL. — (2521069. Refrigerado.) 5: El rostro impenetrable y La Falena azul (Christian Wolss, Sarah Leander; primer reestreno). CARRITAS. — (Refrigerado.) 10 mañana. Lunes: Viaje en globo, El gran impostor. Jueves: Sabina, Lafayette. Toleradas. CERVANTES. — (Refrigerado.) 5: El mayor espectáculo del mundo (tecnicolor). Tolerada. COLON. — 5: Un marido en apuros (Paul Newman), Ellos y ellas (Marlon Brando; extraordinario programa color). CONCEPCION. — 6: Twist, locuras de juventud; Las cuatro verdades. CONDE DUQUE. — (Refrigerado.) 4: Una noche en la Opera (Hermanos Marx). Tolerada. COPACABANA. — 4,30: Dulce pájaro de juventud, El diabólico doctor Mabuse. COVADONGA. — (Refrigerado.) 4: A la orden, almirante; Tierra mágica (El imperio misterioso). Toleradas. CHAMBERI. — 4: Rosa de Lima, El secreto del Toisón de Oro. Toleradas. CHUECA. — 5: Un sabio en las nubes, Tú a Boston y yo a California. Tolerada. DOS DE MAYO. — 5: Del infierno a Texas, Comandos de la muerte. Toleradas. EMPERADOR. — (Aire acondicionado. Teléfono 2431151.) Continua 6,15: Los bucaneros (Charlton Heston), A 23 pasos de Baker Streek (Van Johnson; ambas color). Toleradas. ESPRONCEDA. — (Refrigerado.) 5: El Zurdo, El fantasma de la Opera. FANTASIO. — (Refrigerado.) 4: Una noche en la Opera (Hermanos Marx). Tolerada. GAYARRE. — (Refrigerado.) 4: Una tal Dulcinea (Susana Campos, Juanjo Menéndez). FELPE II. — (Refrigerado.) 4: El tesoro de Pancho Villa, El circo. Tolerado. FIGARO. — (Refrigerado.) 4: Una noche en la Opera (Hermanos Marx). Tolerada. GALILEO. — 4: Salario violencia, Extraño testigo. GONG. — 5: Las cuatro verdades. GRANADA. — 4: Rosa de Lima, El secreto del Toisón de Oro. Toleradas. IBIZA. — (Refrigerado.) 5: El último paraíso, Accidente 703. IDEAL. — 4: Crimen para recién casados (Fernán Gómez, Conchita Velasco), Noche de circo. IMPERIAL. — Continua 10 mañana 7 tarde: Complementos, Bésalas por mí (Cary Grant, Jayne Mansfield; color de lujo). INFANTAS. — 10: Aventuras de Thomas Lieven (O. W. Fischer). IRIS. — Salón, 5 a 9,30; terraza, 9,45: Sabían demasiado y Gerónimo. Tolerado. JORGE JUAN. — (Refrigerado.) 4: Extraño testigo (Eddie Constantine). LOPEZ DE HOYOS. — (Refrigerado. 2613833.) 4: El ladrón de Bagdad, Su alteza la niña. Toleradas. LUSARRETA. — 5: Los hermanos Karamazov y Más allá del amor. LUX. — 4: Comando de la muerte, Los valientes andan solos. MAGALLANES. — (Refrigerado?) ¡No! ¡Refrigeradísimo! 4 (sensacional programa tolerado): Ha llegado un ángel (Marisol, Pulgarcito) y ¿Chico o chica? (Maleni Castro y Pulgarcito). Si Marisol canta bien e interpreta mejor, Maleni Castro no le va a la zaga. Vean a las dos en este excepcional programa y luego juzguenlas. ¡Ah! Y superando a ambas, ¡Pulgarcito! METROPOLITANO. — 4: Juez de menores, Traición en Atenas (Robert Mitchum). MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Teléfono 2566211. Refrigerado.) 5: La Falena azul. MONTECARLO. — (Refrigerado.) 5: Arizona, prisión federal, y Los comandos de la muerte. Tolerado. MONTERA. — (Refrigerado.) 10: La ley de los fuertes, El fantasma de la Opera. MONUMENTAL. — (Refrigerado.) 5: Las cuatro verdades. MORASOL. — (Refrigerado.) 4,30: Juez de menores, Traición en Atenas (Robert Mitchum). MUNOZ SECA. — (2315141.)

10 mañana: El gran espectáculo, ¿Chico o chica? Tolerado. NARVAEZ. — (Refrigerado.) 5: La verdadera historia de Jesse James, El fantasma de la Opera. NIZA. — (Refrigerado.) 4: Guerra de Troya, Las gemelas. Toleradas. OBAA. — (Refrigerado.) 5: Jugador con ventaja, El hombre del expreso de Oriente. PALACE. — 4: Una tal Dulcinea (Lina Morgan, Juanjo Menéndez). Tolerado. PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: El botones del Palace Hotel, Extraño testigo. PAVON. — 4: Juez de menores, Traición en Atenas (Robert Mitchum). PENALVER. — (Refrigerado.) 4: Traición en Atenas (Robert Mitchum). PEZ. — (Refrigerado.) 4: Rosa de Lima, El secreto del Toisón de Oro. Toleradas. PLEYEL. — 10: Los conflictos de Irene, Kansas busca al asesino. POSTAS. — 10: Rosa de Lima, El secreto del Toisón de Oro. Toleradas. PRINCIPE PIO. — 4: Juez de menores, Traición en Atenas (Robert Mitchum). RIVIERA. — (2650755. Refrigerado. Mármol, 5; junto estadio Manzanares.) 5: Loco por el circo, Vacaciones de invierno. Tolerado. ROMA. — (2593863.) 5: Los mongoles, Comando de la muerte. Toleradas. ROSALES. — (Refrigerado.) 5: Ruta de titanes (eastmancolor). SAINZ DE BARANDA. — 4: El juez de menores, Traición en Atenas. SALAMANCA. — 5: Los siete magníficos (Yul Brynner), La gata sobre el tejado de zinc. SAN CARLOS. — 5: Esposa culpable (color) y Extraño testigo. SAN REMO. — 5: Recluta con niño, Comando de la muerte. Tolerado. TEXAS. — (Colonia San Vicente. 2671235.) Continua desde las 5: Trio de damas (J. L. López Vázquez, Laura Valenzuela) y Noche de circo (Igor Bergman; primer reestreno). TIVOLI. — (Refrigerado.) 5: Una tal Dulcinea (Lina Morgan, Juanjo Menéndez). Tolerada. URQUIJO. — 5: Complementos, La Falena azul. VALLEHERMOSO. — (Refrigerado.) 5: La verdadera historia de Jesse James, El fantasma de la Opera. VELAZQUEZ. — (Refrigerado.) 5: ¿Quién era esa chica?, El fantasma de la Opera. VICTORIA. — (Refrigerado.) 5: Un hombre solitario, El fantasma de la Opera. VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Ruta de titanes (Don Megowan, Chelo Alonso; eastmancolor, totaliscope). CINEMA X. — El favorito de la reina y Un sabio en las nubes. Toleradas, 5 tarde; sábados y festivos, 4. FRONTONES FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10.) 5: Cinco partidos a raqueta, uno a cesta punta y cinco quinielas. 10,15: Tres partidos a raqueta y uno a cesta punta, con tres quinielas.

PALACIO de la PRENSA CONSULADO ROXY SALA A REFRIGERADOS • SESIONES: 7 Y 10,45 SEGUNDA SEMANA DE TRIUNFO ROTUNDO UN FORMIDABLE TRIO DE ACTORES HACEN DE ESTA PELICULA UN ESPECTACULO INOLVIDABLE



Misión en la Jungla DIRECTOR: GORDON DOUGLAS TECHNICOLOR PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ROXY SALA REFRIGERADO SESIONES: 6,30-10,15 HOY LUNES, ¡Gran reposición! LA MEJOR PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS



Para todos los públicos

SOLAR ZONA INDUSTRIAL ALREDEDORES MADRID

Extensión de 60.000 a 70.000 m², imprescindible disponga caudal de agua de 300 a 400 litros por minuto y energía eléctrica para 350 KVA. Ofertas con plano de emplazamiento

Apartado Correos núm. 14.767 - MADRID



DAVID BROWN El tractor inglés de máxima calidad y mínimo consumo 52 - 42,5 y 35 CV. NORMALES, VIÑEROS Y CON PALA CARGADORA Y RETROEXCAVADORA

ENTREGAS INMEDIATAS Distribuidor exclusivo: Finanzauto S.A.

PRICE-HALL ...y así todos los días desde hace 5 meses! Las Luces de Madrid LAS LUCES de MADRID ¡el espectáculo de las multitudes! ¡prorrogado hasta fin de septiembre!

Cine PALAFOX EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO Un gran éxito fuera de serie

LA LEYENDA DE BUDA

Filmada en TODD-AO y SONIDO ESTEREOFONICO ¡DOS MESES EN CARTEL!... ¡SIN COMENTARIOS! REFRIGERADO AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS

# CAPITOL

7<sup>ª</sup> SEMANA DE EXITO  
LA PELICULA DEL VERANO DE 1963!!



MUNDO DE NOCHE

TECHNICOLOR TECHNIRAMA

¡SI HA VUELTO DE SUS VACACIONES, NO DEJE DE VER...!  
¡EL SUPERESPECTACULO DE LOS ESPECTACULOS!!

CRONICA DE CINE

## Venecia celebra su XXIV Mostra

Para la XXIV edición de su festival, Venecia ha planteado ciertas novedades. Desde hace algunos años, la "Mostra" veneciana—el más antiguo de Europa—ha adoptado un formato más moderno, ensaya fórmulas nuevas y evita el alarmante decaimiento registrado en otros festivales. Hemos de reconocer que Venecia siempre ha sido el mayor cuidado para que su programación fuera una manifestación de arte cinematográfico. Los hábitos de del festival internacional requieren la necesidad de un comité de selección que impidiera el acceso a su ilustre pantalla de películas impuestas por los intereses locales. Y en el caso de Venecia, pese a que el sistema de selección de los productores. No ha tenido una gran eficacia. En los programas seleccionados por esos comités, a pesar del reducido número de películas que los componían, también entró mucha buena película que pudo observar que películas de calidad. Y en casi todos los casos de selección eran mejor que las preferidas. El caso de "El cochecito" es un ejemplo. No es único. Estos comités han sido tan numerosos que en cada edición se han producido tantas dudas críticas de la "Mostra", que Chirini, el nuevo director de la "Mostra", decidió a fondo de los festivales, ha suprimido el comité de selección y asumió en exclusiva la tarea. Sin embargo, ha tenido la ayuda de un grupo de críticos, lo que viene a ser un comité de selección. Después de repasar, en visionados de material disponible en cada edición, Chirini, el nuevo director de la "Mostra", ha reservado el derecho de admisión. En la práctica, pues, ha funcionado un comité de selección, aunque la responsabilidad caiga en una sola persona.

Siete películas seleccionadas por sus respectivos comités han sido admitidas al concurso. Entre ellas figura la española "Nunca pasa nada", de Bardem. Como ya Chirini había seleccionado "El verdugo", de Luis Berlanga, el cine español tendrá doble representación en Venecia. Y pudimos tener algunas películas si hubiera estado lista a tiempo para la selección para el premio Opera Prima. El cine español parte a la cabeza del León de Oro con "Nunca pasa nada", de Berlanga y Bardem. Que se trate o no el dichoso leoncio ya no depende sólo de la calidad de estos dos films; hace falta también que quiera el jurado. Esa "quiniela" nuestra se juega en el festival, donde nuestro cine ya ganó una vez el "Calabulg", de Berlanga, y "Calle Mayor", de Bardem. Tuvimos a la mano el León de Oro, pero entonces el miembro británico del jurado impuso la condición sin precedentes de la necesidad de obtener "quorum". No es extraño que se diera a los jurados. Este año han menudeado las dudas. Pero se celebrará en Venecia una vez más un festival de cine. Y así lo ilustra el vanaglorioso ahora de haber vencido en los festivales de Mar del Plata, Cannes, San Sebastián, Berlín y Moscú. Si vencen en Venecia habrá ganado un copo que constituye un récord. Este año a tres buenos directores en la competición: Chirini, Gregoratti y Rosi. Y tienen tres representantes en un jurado compuesto por siete miembros: la presidencia de Arturo Lanocita. Chirini, que presidió el jurado de 1962, manifestó su deseo de suprimirlo. Como le ha sido imposible, ha optado por personalidades—críticos casi todos—que comprometan su prestigio en el fallo. Confiamos en que la media sea útil y evite esa trivialidad y esos equilibrios diplomáticos tan corrientes en los jurados que poco arriesgan.

Al repasar la lista de películas que entran en competición, vemos muchos nombres de realizadores que ya son de repertorio en el festival. Aquí están: Kurosawa, Castellani, Rosi, Malle, Tony Richardson, Resnais, Martin Ritt... A lo largo de

los años se ha creado lo que podríamos llamar "plantilla" del festival. Claro que al ser grandes directores lo probable es que hagan ellos las buenas películas. Y esto da cierto inmovilismo al festival. Los comités de selección caen siempre sobre esos nombres. Por un lado, no se atreven con la responsabilidad de eliminarlos; por otro, su presencia hace que el festival sea interesante en el papel. Y constituyen una tentación difícil de rechazar. Sin embargo, no siempre su película es digna del certamen. Estoy convencido de que el gran Kurosawa, por ejemplo, es el mejor realizador japonés actual. Pero "nos conocemos" bien su cine. Ahora nos interesa más conocer a los demás realizadores nipones, aunque su película sea inferior a la de Kurosawa. Todavía en el cine japonés hay dónde elegir. A Venecia llega este año, junto a Kurosawa, Kaneto Shindo, el de "La isla desnuda". En otros festivales esta decisión de sacrificar al consagrado resulta más difícil. Porque ya sabemos que fuera de Ingmar Bergman apenas si existe actual cine sueco, como no hay cine indio fuera de Ray. Pero nos gusta comprobar por experiencia propia, con todos sus riesgos. Últimamente el cine soviético ha enviado films de jóvenes desconocidos. Y han resultado mejores que sus mayores. En cualquier caso, no volveré a citarlos, sobre todo por la variedad al festival y reatado al inmovilismo. Es siempre grato—vuelvo a citarlo como ejemplo—ver otra buena película de Alicia Kurosawa, pero es más interesante para los que asistimos al festival en plan de ampliar estudios el poder completar nuevos conocimientos del actual cine japonés. Tal vez el director del festival, sobre todo el de Venecia que domina a fondo la materia como Chirini, haya pensado en esta conveniencia, pero los resulta duro arriesgar el éxito en una experiencia tan aleatoria en la que a calidad se refiere. Y prefieren componer el programa con nombres que tienen "cartel" y cuantas buenas películas, pero ya es más dudoso que aporten hallazgos originales al cine. Y hay más películas nuevas que en ningún otro certamen veneciano: 32 en total. Diecinueve entran en concurso, entre ellas las dos españolas. Otras van a la sección "Opera Prima", y algunas van fuera de concurso. En este capítulo, una que se anuncia interesante: "I misteri di Roma", realizada por Cesare Zavattini con un grupo de jóvenes directores italianos.

Se ha suprimido este año la "Sección Informativa". Era ya un festival dentro del otro festival, pero, sin duda, muy interesante para los que hemos asistido a todos los certámenes del año. Esa sección nos brindaba la oportunidad de ver lo mejor proyectado en los demás festivales. Como el de Venecia es el último no cabía mejor panorama del año. Chirini se ha decidido por lo inédito.

No ha suprimido, por fortuna, la "retrospectiva", que este año tiene dos partes: una, consagrada a Buster Keaton, y otra, al cine soviético de vanguardia de los años 1925 al 31. Las dos con alcances. Porque Buster Keaton es uno de los "grandes" del cine cómico norteamericano, quizá el género más logrado de Hollywood. No hace mucho vimos "El maquinista de 'La General'", film todavía con todos sus valores vigentes. El cine soviético de vanguardia correspondiente a ese período es muy poco conocido. Por entonces Eisenstein y Pudovkin ya eran clásicos. A última hora se nos anuncia otro viejo film: "En compañía de Max Linder", film compuesto por tres cortometrajes del gran cómico, que será presentado por René Clair.

Sobre el papel, un festival interesante. Puede luego defraudar, pero de algo estamos seguros: no ver mucho "cine de papá". Y no es poco en estos tiempos.

Alfonso SANCHEZ

CRONICA DE TEATRO

## Exito de "El agujero", de Alonso Millán, en el Reina Victoria

### "EL POBRE VALBUENA", DE ARNICHES Y GARCIA ALVAREZ, REPUESTO EN LA CORRALA

EL PUBLICO LO PASO MUY BIEN CON "EL AGUJERO"—A pesar de que en el teatro Reina Victoria no había refrigeración (cosa muy importante a últimos de agosto y que pudo influir en los espectadores de la comedia, predisponiéndolos contra ella), el público que asistió al estreno de "El agujero" se olvidó, al parecer, del calor y lo pasó la mar de bien. Oyó buenos chistes, directos y de mucho efecto, y se encontró ante situaciones verdaderamente cómicas.

José Alonso Millán, el autor, que es un hombre joven, escribió, sin embargo, una obra con cierta apariencia de antigüedad. Pero esto es lo de menos, porque los autores los dan a sus obras las apariencias que quieren y lo que vale es la inspiración que hay en ellas y la corrección literaria que las envuelve, de modo que cumplan el cometido que se les encomienda. "El agujero" es una comedia como en la recepción de los espectadores, la comedia consiguió un gran éxito al final del primer acto y sólo un éxito al final del segundo, que era el último.

Yo creo que los espectadores enjuiciaron la obra con bastante equanimidad.

Acaso si hubiera estado aquí el crítico de la sección, mi compañero Tólez Moreno, que disfruta sus vacaciones en El Espinar, le hubiera puesto algunas "pegas" a "El agujero". A mí, sustituto de verano, inclinado a una fácil admiración por todo lo que me parece bien hecho, me divertí mucho. Me di cuenta que Alfonso Paso, Mihura y Ruiz Iriarte, testigos de excepción en butacas cercanas, también se reían a sus anchas. Supongo, por lo tanto, que lo que pasaba en el escenario tenía gracia, porque allí se reía casi todo el mundo y no iban a reírse de mentirijillas.

Personalmente hubiera preferido que "El agujero" continuase en el segundo con el humor del primer acto, en el que nos presenta una casa deshabitada que se va poblando con una serie de personajes diversos. En teatro se ha utilizado varias veces el tema de los habitantes que aparecen en casas deshabitadas, y Alonso Millán ha creado ahora los suyos. Estos personajes tienen gracia y se enfrentan con muchas situaciones graciosas. A mi juicio, el segundo acto, donde hay el acierto de vestir de sacerdote a uno de los actores, pierde, sin dejar de ser cómico, la vena humorística que discurre por el primero, y por eso la comedia no acaba de acabar.

El diálogo de "El agujero" es ágil, el argumento, interesante. José Alonso Millán demuestra ser autor cómico. Esto es lo que cuenta. Como además es muy joven, tiene por delante una carrera de éxitos.

Rubén García interpreta su papel de forma magnífica y consigue con ello uno de sus mejores diplomas de actor cómico. Matilde Muñoz Sampero es la actriz graciosa de siempre, llena de maticaciones y de hallazgos en los gestos y ademanes. Amador Figueroa y Manuel Arbo, muy bien así como Belinda Corel y Mercedes Barranco. La dirección, de Fernando Granada, en su punto. Llamativos los decorados de Matías Montero.

El autor y el director saludaron con los actores al final de los actos, mientras el telón subía y bajaba muchas veces.

"EL POBRE VALBUENA", EN LA CORRALA.—Gustavo Pérez Pulg ha dirigido con gracia y con carácter esta simpática reposición de "El pobre Valbuena", de Arniches y García Alvarez, que ha sido presentada en La Corrala. Los espectadores volvieron a reír con la inagotable gracia de las obras de Arniches, tan fresca como entonces, porque la gracia de pura ley no envejece jamás. Félix Navarro y Carmen Rossi oyeron muchos aplausos por su interpretación, aplausos que se extendieron a todos los actores, como el del autor, entre el que también los recibió mercedosamente Gustavo Pérez Pulg.

COMEDIA  
(DELICIOSA TEMPERATURA)

COMPANIA  
ASUNCION SANCHO  
10.ª SEMANA

UN 30 DE FEBRERO  
de ALFONSO PASO

¡RISA, RISA, RISA!  
EL MAYOR EXITO COMICO DE ESTE VERANO EN MADRID  
¡Más de cien representaciones!  
UNA COMPANIA... ¡SENSACIONAL!  
UNA COMEDIA... DIVERTIDISIMA Y... VALIENTE  
Y EN UN TEATRO CON UNA TEMPERATURA IDEAL  
¡NI son todas las que están... ni están todas las que son!  
TODOS LOS DIAS, 7,15 TARDE Y 11 NOCHE

## CHISMOGRAFIA

LA AYUDA PARA TEATROS DE CAMARA O ENSAYO  
Los teatros de cámara o ensayo, así como las agrupaciones escénicas de carácter no profesional, podrán solicitar la ayuda económica establecida por la orden ministerial del 30 de mayo pasado a partir del próximo día 2 de septiembre. Disponerán de un plazo de noventa días.

Las instancias, según la resolución publicada en el "Boletín Oficial del Estado", deberán ser dirigidas al ministro de Instrucción y Turismo, acompañadas de un proyecto de actuaciones escénicas para el año 1964, así como de todos los demás detalles que los aspirantes a la ayuda consideran necesarios. Todos los solicitantes estarán inscritos en el Registro Nacional.

MARTINEZ SOBIA TRIUNFA EN EL T. DE BARCELONA  
La presentación de "La ciudad no es para mí", comedia de Fer-

nando Angel Lozano, en el Talla de Barcelona, ha constituido un memorable triunfo para su protagonista, Paco Martínez Soria, que no había vuelto por la ciudad desde el 3 de octubre de 1962.

El actor fue aplaudido en todos los maticos de la obra y tuvo que dirigir la palabra al final de la misma. La primera actriz, Milagros Pérez de León, y los demás intérpretes consiguieron también un verdadero éxito.

NOTAS BREVES  
En la Costa del Sol han actuado numerosos artistas, entre ellos Nati Mistral, Antonio Moreno, Irene Vilches, etc. Voranearn y trabajan.

La compañía del María Guerrero, dirigida por José Luis Alon-

COMIENZA EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE VENECIA

IV Festival Internacional de Cine Industrial, EDIMBURGO (Escocia), 25. — La película escocesa "The Big Mills" ha sido seleccionada para representar a Gran Bretaña en el IV Festival Internacional de Cine Industrial, que se celebrará en Madrid a partir del próximo día 14 de octubre, según se ha anunciado en esta capital.

realizando con su presencia el certamen.

El Festival se ha abierto con la proyección de un film británico humorístico.—EFE.

POMPEYA • PALACE GAYARRE • TIVOLI

HOY LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO

LOS SEFARDITAS, LA INQUISICION, EL CASTILLO, EL FUTBOL, LA GASOLINERA, UN COCTEL DE CARCAJADAS

SUSANA CAMPOS  
JUANJO MENENDEZ  
LINA MORGAN  
Y LA COLABORACION DE ELENA ESPEJO  
ESPERANZA GRASES  
GABRIEL LLOPARET  
Y LA PRESENTACION EN ESPAÑA DE CESAR DEL CAMPO

una tal Dulcinea

DIRECTOR: RAFAEL J. SALVIA  
ADAPTACION DE LA OBRA DE ALFONSO PASO  
CAMARA MANUEL MERINO  
PRODUCCION PRODUCTOR EJECUTIVO LUVI  
MANUEL TORRES

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

## Descubierta sobre los tejidos de otoño-invierno

### EL "TWEED" TRADICIONAL VIENE SUAVIZADO POR LA SEDA

Se aprecia mucho el raso blanco para los trajes de noche largos

El tradicional tejido que ha recorrido el mundo y se ha hecho famoso con su nombre inglés, el "tweed" vuelve este año, aunque esta vez suavizado por un nuevo y delicado ingrediente: la seda. Se presenta de tres colores predominantemente: un marrón ahumado, azul y verde oliva. Los dibujos siguen siendo clásicos.

El "shetland", otro nombre británico, interviene también en las colecciones de chaqueta y falda y abrigos para la próxima estación. Por suerte de cuadros se verán este año en trajes y abrigos; estos últimos se prevé que llegarán a excesos en cuanto al tamaño. Conviene desaconsejar a las personas de poca estatura que hayan pensado en vestirse así. Tampoco les quedará bien a las de aspecto muy robusto.

TELAS ENGANOSAS  
A primera vista, los géneros de "sport" y de diario dan una impresión de grosor exagerado y de mucha pesadumbre, pero engañan. Su calidad es superior a la que se presume en ser esponjosos y casi ingravidos como un tul, vale el ejemplo.

Esto es lo que envía la moda londinense, especialista en ropa práctica, insustituible creadora de prendas de deporte y cómodas.

TRAJES DE NOCHE, EN BLANCO  
Paris, que, en cambio, entiende muchísimo de finura en las grandes solemnidades sociales, ha marcado la pauta de los vestidos largos para la noche. Nuestros comercios se proveen en la actualidad de piezas de raso y gasa para confeccionarlas, pues son las dos calidades escogidas por los modistos en vistas a las fiestas elegantes del invierno. Domina el color blanco y se mantiene a prudente distancia el encarnado, con alguno de sus derivados, y el azul turquesa. En la noche abundan los trajes bordados.

Los trajes cortos de vestir se han aficionado a la lana fina, al crepé de lana y al color negro, si bien a cuando en cuando permiten la presencia entre ellos a un modo blanco "orange". También cantan las alabanzas de la pedrería y aparecen profusamente salpicados de cristal.

MUCHO ADORNO DE PIEL  
Detalle que se empeña en introducirse en todas partes es la piel, ya sobre los cuellos monumentales de los abrigos, ya en un escote de una chaqueta. Es preferida la piel corta y fina. Naturalmente, los más conocidos de los modistos en vistas a la moda usan solamente nutria, y especialmente visón. Este animalito tiene suerte: las mujeres van a lucrío, si pueden alcanzarlo, en todos sus colores.

Mary G. SANTA EULALIA

FEDERICA de BRAMANTE  
o LAS FLORECILLAS DEL FANGO  
drama de capa y bigote  
de TONO y JORGE LLOPIS

AVISO  
Las damas asistentes serán provistas de pañuelos para enjuagar las abundantes lágrimas que, sin duda, les producirá ver las desventuras de la pobre Federica....  
Teatro ALCAZAR

TEATRO MARQUINA  
PRIM, 11 — Tel. 231 84 67  
TOTALMENTE REFRIGERADO

TEMPERATURA AMBIENTE, 18 GRADOS  
Triunfalmente hacia las 100 representaciones  
¡EL ESPECTACULO MAS DIVERTIDO, INTELIGENTE Y AUDAZ!

el sueño de unos pacos de Verano

¡MUSICA!  
¡RISA!  
¡MUJERES!

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR

Portillo  
SILVA 13  
Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

El Centro F. I. P. Eijo Garay, de las Hermandades del Trabajo

CONVOCA:  
BECAS del Patronato de Protección al Trabajo para formación de SOLADORES Y FONTANEROS en cursillos de cuatro meses, durante los cuales los alumnos perciben el salario estímulo de 40 pesetas solteros y 50 pesetas los casados más la ayuda familiar. El horario de las clases será de cuatro a diez de la noche. Informes y presentación de instancias, en FELAYO, núm. 39, De ocho a diez de la noche (10.325).







# Hoy, sorteo de partidos del Trofeo Carranza

## EL SABADO SE JUEGAN LAS ELIMINATORIAS

Se celebrará en Cádiz el sorteo de eliminatorias del Trofeo Carranza 1968. Sorteo conocido como "gupa" una especie de pronóstico, que se celebrará el sábado. Este sorteo tiene el propósito de determinar el equipo que jugará en el primer partido de la competición, que se celebrará el día 26 de agosto en Cádiz. El sorteo se celebrará a las 10 de la mañana en el salón de actos del Ayuntamiento de Cádiz. El sorteo será presidido por el Sr. D. Juan José Rodríguez, alcalde de Cádiz. El sorteo se celebrará en un ambiente de gran animación y se espera que atraiga a un gran número de aficionados. El sorteo se celebrará en un ambiente de gran animación y se espera que atraiga a un gran número de aficionados. El sorteo se celebrará en un ambiente de gran animación y se espera que atraiga a un gran número de aficionados.

### La Fiorentina, muy reforzada

En espera de que los torneos continentales de la temporada puedan reservarse encuentros emocionantes (como serían un Madrid-Milán o un Madrid-Inter), la Copa de Campeones, Valencia-Roma o Zaragoza-Juventus en la de Ferias y Atalanta-Barcelona en la Recopa) supone un buen aperitivo a esas posibles interesantes luchas futbolísticas italo-españolas la anunciada presentación de la Fiorentina en el torneo de Cádiz, que es, sin duda alguna, la competición veraniega más importante de toda Europa.

### Victoria del Rayo (1-0) ante el Burgos

El Rayo de Vallecas, ayer se abrió la temporada con una victoria que le dio un buen sabor de boca. El partido se disputó en el estadio de Vallecas y el Rayo salió con ganas de jugar. El partido se disputó en el estadio de Vallecas y el Rayo salió con ganas de jugar. El partido se disputó en el estadio de Vallecas y el Rayo salió con ganas de jugar.

### La Fiorentina, muy reforzada

En espera de que los torneos continentales de la temporada puedan reservarse encuentros emocionantes (como serían un Madrid-Milán o un Madrid-Inter), la Copa de Campeones, Valencia-Roma o Zaragoza-Juventus en la de Ferias y Atalanta-Barcelona en la Recopa) supone un buen aperitivo a esas posibles interesantes luchas futbolísticas italo-españolas la anunciada presentación de la Fiorentina en el torneo de Cádiz, que es, sin duda alguna, la competición veraniega más importante de toda Europa.

### La Fiorentina, muy reforzada

En espera de que los torneos continentales de la temporada puedan reservarse encuentros emocionantes (como serían un Madrid-Milán o un Madrid-Inter), la Copa de Campeones, Valencia-Roma o Zaragoza-Juventus en la de Ferias y Atalanta-Barcelona en la Recopa) supone un buen aperitivo a esas posibles interesantes luchas futbolísticas italo-españolas la anunciada presentación de la Fiorentina en el torneo de Cádiz, que es, sin duda alguna, la competición veraniega más importante de toda Europa.

### La Fiorentina, muy reforzada

En espera de que los torneos continentales de la temporada puedan reservarse encuentros emocionantes (como serían un Madrid-Milán o un Madrid-Inter), la Copa de Campeones, Valencia-Roma o Zaragoza-Juventus en la de Ferias y Atalanta-Barcelona en la Recopa) supone un buen aperitivo a esas posibles interesantes luchas futbolísticas italo-españolas la anunciada presentación de la Fiorentina en el torneo de Cádiz, que es, sin duda alguna, la competición veraniega más importante de toda Europa.

## CARRERAS DE CABALLOS EN LASARTE

### "Frisco" conquistó, destacado, el Gran Premio de San Sebastián

QUINTUPLE				
GANADORES				
1.	2.	3.	4.	5.
1	2	3	4	5
16	17	18	19	20
21	22	23	24	

Para el APOSTANTE				
GANADOR				
1.	2.	3.	4.	5.
1	2	3	4	5
16	17	18	19	20
21	22	23	24	

En la jornada quinta del hipódromo de Lasarte no hubo ningún boleto acertante en las dos apuestas fuertes. He aquí el grabado de la combinación ganadora de la quintuple, que hubiera dado a su poseedor la bonita cantidad de 268.842 pesetas. La próxima reunión espera con un fondo muy apetitoso.

SAN SEBASTIAN, 25. — Con un tiempo espléndido y mucha animación se ha celebrado hoy en el hipódromo de Lasarte la quinta reunión de carreras de caballos de la presente temporada, en la que se disputaba el Gran Premio de San Sebastián.

### TENIS

#### Mandarino venció a Santana y conquistó el XVIII Concurso Internacional de Vigo

VIGO, 25. — José Mandarino se ha adjudicado el XVIII Concurso Internacional de Tenis al vencer en la final al español Manuel Santana por 6-7, 6-5, 6-1 y 6-3.

### TENIS

#### Mandarino venció a Santana y conquistó el XVIII Concurso Internacional de Vigo

VIGO, 25. — José Mandarino se ha adjudicado el XVIII Concurso Internacional de Tenis al vencer en la final al español Manuel Santana por 6-7, 6-5, 6-1 y 6-3.

### TENIS

#### Mandarino venció a Santana y conquistó el XVIII Concurso Internacional de Vigo

VIGO, 25. — José Mandarino se ha adjudicado el XVIII Concurso Internacional de Tenis al vencer en la final al español Manuel Santana por 6-7, 6-5, 6-1 y 6-3.

## CAMPEONATO EUROPEO DE ESQUI ACUATICO

### Víctor Palomo, segundo en la combinada Dauphine LAS AUSTRIACAS SEIDELHUBER Y BOOS COPARON LAS COMBINADAS FEMENINAS DAUPHINE y JUNIOR

BAÑOLAS, 25. — Los campeonatos de Europa de esquí acuático han prosiguído con la participación de las 34 figuras europeas inscritas en la categoría Dauphine y junior masculina y femenina. Por la mañana se han celebrado las competiciones de la modalidad de figuras, cuyas pruebas han resultado muy disputadas, y todos los participantes han acreditado gran dominio de la especialidad. Los esquiadores austriacos han conseguido el título europeo en dos categorías, y los suizos, el primero y segundo puestos en la de dauphine y la de junior. Los helvéticos han acreditado una gran forma y preparación. El español Víctor Palomo, campeón europeo de slalom, consiguió el tercer puesto entre los dauphines.

### MOTORISMO

#### Triunfo de Bultaco en Bilbao

BILBAO, 25. — En el circuito de Regoña se ha disputado hoy el XIV Premio Internacional del Ayuntamiento de Bilbao de Motorista, organizado por la Peña Motorista de Vizcaya. Participaron corredores de diversas nacionalidades europeas, aunque la mayoría por parte de ellos abandonaron las pruebas.

### MOTORISMO

#### Triunfo de Bultaco en Bilbao

BILBAO, 25. — En el circuito de Regoña se ha disputado hoy el XIV Premio Internacional del Ayuntamiento de Bilbao de Motorista, organizado por la Peña Motorista de Vizcaya. Participaron corredores de diversas nacionalidades europeas, aunque la mayoría por parte de ellos abandonaron las pruebas.

### MOTORISMO

#### Triunfo de Bultaco en Bilbao

BILBAO, 25. — En el circuito de Regoña se ha disputado hoy el XIV Premio Internacional del Ayuntamiento de Bilbao de Motorista, organizado por la Peña Motorista de Vizcaya. Participaron corredores de diversas nacionalidades europeas, aunque la mayoría por parte de ellos abandonaron las pruebas.

## LOPE de VEGA GRAN EXITO

**ESPIAS DE UNIFORME**

Director: ARTHUR DREIFUSS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LA OPERACION MAS DESESPERADA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

## IMPERIAL 4ª SEMANA

DE ESTRENO CONSECUTIVO. PASA DEL CINE LOPE DE VEGA POR NECESIDADES DE PROGRAMACION

**BESALÁS POR MÍ**

CARY GRANT  
AYNE MANSFIELD  
SUZY PARKER

CINEMASCOPE COLOR POR DE LUJE  
DIRECTOR: STANLEY DONEN

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## BENLLIURE

El cine más prestigioso del barrio de Salamanca  
PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

**NOCHE DE CIRCO**

ANTHONY QUINN • SILVANA MANGANO • ARTHUR KENNEDY  
KATY JURADO • HARRY ANDREWS • VALENTINA CORTESE  
VITTORIO GASSMAN • JACK PALANCE • ERNEST BORGNIENE

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



SIN EMOCION ALGUNA

El toreo de un par de orejas en el último toro de la corrida, y el alba...

Desigualdad y variedad

do y con destreza en el quite. La...

La concesión de orejas

Vázquez efectuó una labor valerosa...

EL TOREO Y LO DE LAS ALAS

luto del ciclo imputable—no hay que...

LA MAESTRA DE CAMINO

Bilbao, viernes 23 de agosto de 1963...

LA MAESTRA DE CAMINO

Bilbao, sábado 24 de agosto de 1963...

LA MAESTRA DE CAMINO

Bilbao, domingo 25 de agosto de 1963...

CARTELES PARA LA SEMANA

LUNES 26 COLMENAR VIEJO—Toros de María Lourdes...

PIRATAS DE LA PLUMA

Utilizar el diario "Pueblo", que se lee...

PIRATAS DE LA PLUMA

En el Instituto de Hematología y Hemoterapia...

PIRATAS DE LA PLUMA

Sólo en algunos hermanos gemelos la sangre es igual...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

Al terminar la última de las corridas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El que no cobra nada es el verdadero...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

El premio de Bilbao, a un toro de Miura

El año pasado se introdujeron más de nueve toneladas...

# Alternativa de El Colombiano en Gerona

## Los tres espadas cortan oreja en la corrida de Miura, de Bilbao

### Cinco trofeos en la primera novillada de feria de San Sebastián de los Reyes

### Oreja a Capetillo en Tarragona

### Guillermo Sandoval, orejeado en Palma de Mallorca

### Dos orejas a los hermanos Peralta y una a Pepe Osuna en Benidorm

### Chamaco y Efraim Girón, orejeados en San Felú

### Dos orejas a El Viti y una a Andrés Vázquez en Almagro

### Tres orejas a Oliva y una a El Cordobés en El Puerto

### Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián

### Fotografado en la Prensa

### Industrias F. E. P. Y. R. S.

### Fabricación Española de Pinturas y Recubrimientos

### Vara de Cuarte, Traste 3.º, núm. 15

### Apartado 835 - Teléfono 25 23 00 - VALENCIA

### Representación y depósito: M. LEYVA MARTÍN

### Santa Brígida, 33 - Teléfono 221 54 63 - MADRID

Madrid, domingo 25 de agosto de 1983. Cuadragésimo espectáculo de la temporada; vigésima novillada. Reses de don Primitivo Valdeolivas, de Linares (Jaén), sin el menor trapío, de repudiable presencia y lamentable impotencia. Espadas: Antonio García (Currito), de blanco y oro, modoso y tabaroso (petición de vuelta y palmitos); Antonio Segura (El Malagueño), de rosa y oro, desigual y pesado (palmas y pitos y palmas al saludar); y Rafael Corbelle, de Recas (Toledo), que debutaba, de plomo y oro, desconcertado y desilusionado (saludo y palmas y pitos). Entrada: en taquilla el cartel de "No hay billetes".

En otros tiempos el crítico, al referirse a los toros, terminaba diciendo: "Tomaron veintiocho payasos, tumbaron veinte veces y despenaron diez jules". O por el estilo. Veamos lo que hay que decir al referirnos a los incandescentes novillos que se soltaron ayer en la Venta:

**Primer.**—Se dobla de manos antes de un picotazo. Se cae en banderillas y cuando Currito lo trataba muy guapamente ganó la horizontal dos veces. Caso de toro inútil.

**Segundo.**—Un arrodillamiento en el primer tercio, otro en palas, para terminar tumbándose a la bartola en el último. Los toros.

**Tercero.**—Pronto prueba su debilidad; antes de la primera vara, por cierto superior, con apretura del bicho. Nuevo "rendez vous" en banderillas y dos desplomes con las patas a la intemperie en la muleta. Caso de toro inútil.

**Cuarto.**—Muy flojo, pero no se cae.

**Quinto.**—El "héroe" del encierro. Incólume. También el único con tipo serio, aunque muy abrochado de cintura.

**Sexto.**—Primera dobladura casi de salida; luego, al quitar Currito. Otro arrodillamiento antes de banderillas, seguido de uno más durante el tal tercio. Rendido de cuatro patas ante el torero cuando éste trasteaba; nueva costalada, otra más y la última cuando Corbelle se disponía a matar. Caso de toro inútil.

La debilidad de las reses nos ha convertido en estadísticos sanitarios. Insignificancia, aparte. Los tales bichos soportaron nueve varas, algunas varitas y tres reflozados. El primero, después de salirse suelto en los dos primeros encuentros, apretó en el tercero. Pero de este novillo, que, como el segundo, terminó embistiendo bien, hay que decir algo más.

Algo más que sus méritos para Currito. El moruco salió huido; luego, cuando veía un capote, se cernía. Parecía difusivo. No lo entendí así el mozo, que después de prenderlo en los vuelos de la capa se lo llevó limpia y serenamente por delante para las afueras, donde toró muy bien a la verónica. Si así, a la verónica. Además, con el presentamiento; esta tarde los repitió. Más méritos para el chico. En banderillas el moriqueo sacó mal estilo; metió la cabeza por debajo al capote de un peón. Al comenzar el trasteo se revoicó pegajoso a la muleta; era cuando Currito toraba con la derecha. Cambió de mano, con impecable remate pectoral. Al fin Currito había despedido el brazo, no cortaba el viaje y podía mandar. Enhebró la tela en otra ronda y nuevamente consiguió centrarse en la siguiente. Todo con guapeza y elegancia, sin afectación. El chiquete acertó a despojarse de todo

## NOVILLOS CON CASTA EN CARABANCHEL

Se esperaba más de la novillada celebrada en el caso de Vista Alegre, que, pese a ser bochorno de la tarde, volvió a registrar una gran entrada. Más en cuanto a las espadas de turno, entendiéndose. Ya se sabe que la casta de los novillos es a veces papeleta difícil no sólo para los principiantes sino para los consagrados. Pues esto es lo que ocurrió ayer en la "chata". El ganado salió encastado, y la falta de lidia y conocimientos, pues había que tenerlos, y muchos, creó grandes dificultades para el torero, ya gracias al derecho de valor y voluntad, la cosa no pesó tanto; pero, así y todo, no nos escudemos el sopor de la jornada.

Los novillos enviados por José Belmonte García, honitos de presentación, actuaron en una gran entrada y fueron magníficos. Destacaron sobre todos los lidiados en tercero y cuarto lugares, en especial este último, para los que hubo muchos aplausos.

Encontramos a Francisco Ruiz Limones muy puesto en el capote, que manejó de manera admirable. Recibió a su primer novillo con unos lances excelentes, que se ovacionaron. Empezó su labor muleteril con la mano derecha, en pases de limpia ejecutoria y buena factura. Con la izquierda la cosa no fue tan bien, y siguió por derechazos. El astado tiene cierto sentido y había que lidiarlo con cautela, pero Currito, con los cuatro pinchazos, media y cuatro descabellos, por lo que la presidencia le envió un recordado. Las verónicas de Limones al cuarto de la tarde fueron superiores por el temple que imprimió en los lances de ellas. Sin duda, uno lo mejor del festejo. Hizo una faena a base de derechazos, unos mejores que otros. Una serie fue faleada por su reposo. Gustó su labor, pero muchas veces no remataba los pases y el novillo salía suelto. Había superior y no le sacó el provecho debido. Se tiró a matar y dejó una estocada, descabello, para luego tirarse de nuevo en cuatro pinchazos, media y estocada y cuatro descabellos. En el quinto se dio la suerte oyó otro aviso y su bonita faena quedó olvidada.

El genio torero de Eugenio Vaz (Curri de Camas) no lució como en tardes anteriores, si bien su arte se dejó ver en algunas ocasiones. Sus dos novillos llegaron muy apagados a la muleta. Se estiró en su primer en unos lances a la verónica con su estilo precioso. Al iniciar la faena, trasteó doblado con el capote, pero se le coló en un pase por la derecha. El novillo, ahogado por el fuerte calor, se mostró fatigado en extremo y sus arrancadas tenían cierto peligro. Curri se mostró muy seguro y torero. Toró por derechazos, en los que mostraba su indubitable arte, y naturales de buena factura. Acabó de una estocada, en la que, caso inusitado, se rompió el estoque al sacarlo. Un gran ovación en el quinto se le aplaudió en unos lances a la verónica con gran soltura. El burlero llegó a la muleta solo, apagado. El de Camas toró cerca, en derechazos, en los que, como bien se sabe, pero carentes de emoción por la falta de alegría del animal. Con suavidad siguió por ayudados por alto y más derechazos. Estuvo muy tranquilo, pese a la respetable cornamenta del novillo. Terminó de un pinchazo y una estocada.

El debutante Eduardo Arella, de Caracas es muchacho de corta estatura y corto toro. Posee una estimable cualidad, es valeroso. Ovó aplausos en lancear decidido a su primer novillo. El novillo accedió bien todo lo que hizo. Puso dos pares de banderillas, el primero toró muy bien, pero no se pudo torar más por derechazos de buen estilo, con el defecto de no bajar la mano. Siguió valiente en pases por alto, de espaldas mirando al respetable que remataron la faena. Mató muy bien, con un gran ovación. En el quinto se le aplaudió en unos lances a la verónica y pitos, dio la vuelta al picotazo. Y al novillo? La gente se olvidó de él. En el sexto dio dos faroles, uno de ellos en la cabeza, y terminó de un quite por cucañuelo.

Un par y medio vulgares y otro de mal de medio relieve. El astado merecía de manos más diestras. Había que trabajar y tirar lo suyo. Toda la faena fue insulsa y apagada. Pases con la derecha,

otras por alto, naturales, uno de cada sin orden ni concierto. Terminó de una estocada que dejó con gran habilidad y dos descabellos.

**PRIMERA NOVILLADA DE FERIA EN SAN SEBASTIAN DE LAS REYES SE CORTARON CINCO OREJAS**

Más de diez mil personas, entre las que había muchísimos extranjeros, corrieron los toros en el encierro de ayer por las angustiosas calles de San Sebastián de las Reyes. Un joven madrileño resultó herido de gravedad. Una señora francesa se cayó, perdiendo el conocimiento por un golpe de cabeza en la entrada de la plaza fué empalmada por un novillo y lanzada, aparatosa mente, al aire. Cuando tomó tierra se encontraba casi desnuda.

A las cuatro de la madrugada del domingo habían desaparecido prácticamente todas las existencias de los bares, cafés y restaurantes del pueblo, teniendo muchos de ellos que cerrar, por lo cual se armó un barullo de protestas y amenazas bastante gordo.

San Sebastián de las Reyes, acaba de inaugurar las ferias y fiestas del Santísimo Cristo de los Remedios, y aquellos, señores, es algo verdaderamente tremendo. El olor a chuletas de cordero, a los asados, a fritos y refritos, guisados, ensaladas, tortas, pasaditos, etc., como una inmensa nube, hasta varios kilómetros de distancia. Se queda uno sentido un ratito a la sombra, respira fuerte y dejó una estocada, descabello, para luego tirarse de nuevo en cuatro pinchazos, media y estocada y cuatro descabellos. En el quinto se dio la suerte oyó otro aviso y su bonita faena quedó olvidada.

El genio torero de Eugenio Vaz (Curri de Camas) no lució como en tardes anteriores, si bien su arte se dejó ver en algunas ocasiones. Sus dos novillos llegaron muy apagados a la muleta. Se estiró en su primer en unos lances a la verónica con su estilo precioso. Al iniciar la faena, trasteó doblado con el capote, pero se le coló en un pase por la derecha. El novillo, ahogado por el fuerte calor, se mostró fatigado en extremo y sus arrancadas tenían cierto peligro. Curri se mostró muy seguro y torero. Toró por derechazos, en los que mostraba su indubitable arte, y naturales de buena factura. Acabó de una estocada, en la que, caso inusitado, se rompió el estoque al sacarlo. Un gran ovación en el quinto se le aplaudió en unos lances a la verónica con gran soltura. El burlero llegó a la muleta solo, apagado. El de Camas toró cerca, en derechazos, en los que, como bien se sabe, pero carentes de emoción por la falta de alegría del animal. Con suavidad siguió por ayudados por alto y más derechazos. Estuvo muy tranquilo, pese a la respetable cornamenta del novillo. Terminó de un pinchazo y una estocada.

El debutante Eduardo Arella, de Caracas es muchacho de corta estatura y corto toro. Posee una estimable cualidad, es valeroso. Ovó aplausos en lancear decidido a su primer novillo. El novillo accedió bien todo lo que hizo. Puso dos pares de banderillas, el primero toró muy bien, pero no se pudo torar más por derechazos de buen estilo, con el defecto de no bajar la mano. Siguió valiente en pases por alto, de espaldas mirando al respetable que remataron la faena. Mató muy bien, con un gran ovación. En el quinto se le aplaudió en unos lances a la verónica y pitos, dio la vuelta al picotazo. Y al novillo? La gente se olvidó de él. En el sexto dio dos faroles, uno de ellos en la cabeza, y terminó de un quite por cucañuelo.

Un par y medio vulgares y otro de mal de medio relieve. El astado merecía de manos más diestras. Había que trabajar y tirar lo suyo. Toda la faena fue insulsa y apagada. Pases con la derecha,

otras por alto, naturales, uno de cada sin orden ni concierto. Terminó de una estocada que dejó con gran habilidad y dos descabellos.

**PRIMERA NOVILLADA DE FERIA EN SAN SEBASTIAN DE LAS REYES SE CORTARON CINCO OREJAS**

Más de diez mil personas, entre las que había muchísimos extranjeros, corrieron los toros en el encierro de ayer por las angustiosas calles de San Sebastián de las Reyes. Un joven madrileño resultó herido de gravedad. Una señora francesa se cayó, perdiendo el conocimiento por un golpe de cabeza en la entrada de la plaza fué empalmada por un novillo y lanzada, aparatosa mente, al aire. Cuando tomó tierra se encontraba casi desnuda.

## CASTA Y CODICIA

Barcelona, 25 de agosto de 1983. Plaza Monumental. Cuadragésimo sexto espectáculo y vigésima octava corrida de toros. Seis toros de Hermanos Cembrano de Cerroalto (Cáceres), muy parejos, largos y diestros para los caballos; cuatro de ellos, incómodos e inciertos para los toreros; quinto y sexto, nobles, alegres y con clara embestida. Matadores: Gregorio Sánchez, de verde y oro (silencio y pitos); Francisco Corpas, de rosa pálido y oro (petición de oreja por algunos espectadores—pitos—, con vuelta al ruedo y una oreja); y Alfonso Vázquez II, de negro con flores bordadas en oro (un aviso y una oreja). Gran entrada, sin llegar al lino. Corpas y Vázquez II usaron estoque simulado. Los toros dieron los siguientes pesos: 482, 287, 322, 510, 532 y 565 kilos. Promedio: 331 kilos.

**CASTA Y CODICIA**  
Los seis toros de los Hermanos Cembrano exhibieron una casta y codicia excelentes, dando un gran juego en el tercio de varas. Fueron unas reses largas, altas, bonitas, con cabeza, que pelean bravamente con los caballos, algunas humillando en el momento de ser heridas, para tomar codiciosamente las varas. La segunda, después de haber recibido un picotazo, en el que derribó, y dos grandes varas, se arrastró desde luego al centro de la plaza, con una fuerza y poderosa. Ahora bien, los cuatro primeros llegaron a la muerte inciertos, con la embestida corta y con algo de sentido—puñetas—, ya se quedaban en el centro de la plaza. Los toreros apenas pudieron con la casta de estos toros, lidiándose con más de a osiego que eficacia. Después hubo dos—quinto y sexto—muy nobles y de embestida cómoda, que tomaron la muleta muy bien. Fueron, según nuestro parecer, los más jóvenes del encierro. La corrida tomó un total de quince varas, dos reflozados y cuatro picotazos; segundo y tercero derribaron con fuerza. Nosotros creemos que al sexto se le debió picar más.

**GREGORIO SANCHEZ**  
Tuvo dos toros incómodos, pero no lidiados, y además se frente a reses como los conocimientos, la veterania, el valor y la voluntad de éxito. Fue bien; Gregorio Sánchez decidió abreviar sin entregarse a la lidia, sin intentar reducir o cambiar las dificultades de sus dos toros. La primera, con un picotazo por el lado izquierdo que por el derecho. Sin embargo, siempre la pasó por ese lado con intención que de corregirlas. Fue un trasteo breve, sin eficacia, muy gracioso, pero no fue suficiente para el segundo toro hizo lo mismo. Mató a los dos hábilmente y de manera rápida. Es una pena que un torero como éste haya perdido la acción. Su estar en la plaza es un estar de paso sin gusto ni interés. Lo más conveniente sería que se retirara, ya que su actual estado de ánimo es muy difícil que logre conseguir algún

**ALFONSO VAZQUEZ II**  
El torero colombiano cortó una oreja, igual que Corpas, y escuchó un aviso en su primero, al fallarle el descabello. Esta oreja le fue otorgada como premio a su valor y a sus rabiosos deseos de conseguir el éxito. Estuvo siempre con absoluta decisión frente a sus dos toros—el primero, peligroso, y el segundo, bueno, pero con fuerza—, demostrando con gran movimiento de pies, pero entre las astas. Su baja estatura hace más patente el peligro, por lo cual todo lo que realiza posee un elevado tono de emoción. El sexto lo cogió aparatosamente, afortunadamente, como consecuencia al iniciar la faena de muleta. A este toro lo recibió con una larga cambiada y una buena tanda de verónicas, y lo mató de una espectacular estocada por la condición del toro, que era alto, y lo mató de la manera de picar los, ya que el animal rodó sin puntilla. La faena tuvo más voluntad y valor que calidad.

**M. CRUZ**  
Debemos destacar de la tarde, primero, la pelea en varas de los seis toros de los Hermanos Cembrano, y la manera de picarlos, ya que en conjunto se picó bien; después, el interés de Corpas y Vázquez II en conseguir el éxito y, finalmente, la labor de Paco González y Piquer banderillando y la forma como cuidaron la lidia los peones El Viti y González, que salieron con Corpas.

Para el jueves—si no lo cambian, cosa que ocurre con frecuencia en Barcelona—hay anunciada una corrida de toros para el rejoneador Alvaro Domécq, Murillo, Andrés Vázquez y Palma.

## OTRAS CORRIDAS

**Dos orejas y rabo a Valencia en Santander**  
SANTANDER, 25.—Corrida a beneficio de la Casa de Salud Valdelella. Asiste el ministro de Obras Públicas. Un toro de Benítez Cuervo era rejoneado por seis rejoneadores. Bohórquez, bravos y aplaudidos en el arrastre.

**Dos orejas a El Viti y una a Andrés Vázquez en Almagro**  
ALMAGRO, 25.—Corrida de feria. Toros de Baltasar Iban, bravos.

**Tres orejas a Oliva y una a El Cordobés en El Puerto**  
El rejoneador Fermín Bohórquez tuvo una gran actuación, tanto en rejones como en banderillas y rejón de muerte. (Gran ovación.) Pedro Martínez (Pedrés) se lució con el capote en sus dos toros. Faena al primero desusada, con derechazos y naturales al son de la música. Mató de un pinchazo y media estocada. (Gran ovación y petición de oreja y vuelta.) En el otro, faena con tres derechazos rematados con el de pecho y cuatro pases de pecho. Mató de un pinchazo y estocada. (Petición y vuelta.) En el otro se lució en verónicas. Faena breve por lo quedado del toro, para cinco pinchazos, en media de un hornazo y un descabello. (Dos orejas y rabo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

que tomaba la alternativa, fué aplaudido con el capote y en dos pares de banderillas. Faena con naturales y otros pases. Mató de una estocada. (Dos orejas.) En el último lanceó bien y se lució con las banderillas. Faena muy artística y osada, para dos pinchazos, media y cuatro descabellos. (Un aviso.)

**Oreja a Capetillo en Tarragona**  
TARRAGONA, 25.—Un toro de rejones de Juan Sales y seis de Ignacio Sánchez y Sánchez.

**Guillermo Sandoval, orejeado en Palma de Mallorca**  
PALMA DE MALLORCA, 25.—Toros de Felipe Bartolomé, bravos.

**Dos orejas a los hermanos Peralta y una a Pepe Osuna en Benidorm**  
BENIDORM, 25.—Toros de Antonio Martínez, Elizondo, buenos.

**Chamaco y Efraim Girón, orejeados en San Felú**  
SAN FELU DE GUIXOLS, 25.—Cinco toros de Prieto de la Cal y uno de Mario Antonio Fonseca.

**Dos orejas a El Viti y una a Andrés Vázquez en Almagro**  
ALMAGRO, 25.—Corrida de feria. Toros de Baltasar Iban, bravos.

**Tres orejas a Oliva y una a El Cordobés en El Puerto**  
El rejoneador Fermín Bohórquez tuvo una gran actuación, tanto en rejones como en banderillas y rejón de muerte. (Gran ovación.) Pedro Martínez (Pedrés) se lució con el capote en sus dos toros. Faena al primero desusada, con derechazos y naturales al son de la música. Mató de un pinchazo y media estocada. (Gran ovación y petición de oreja y vuelta.) En el otro, faena con tres derechazos rematados con el de pecho y cuatro pases de pecho. Mató de un pinchazo y estocada. (Petición y vuelta.) En el otro se lució en verónicas. Faena breve por lo quedado del toro, para cinco pinchazos, en media de un hornazo y un descabello. (Dos orejas y rabo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

**Oreja y aviso a Bernadó en San Sebastián**  
SAN SEBASTIAN, 25.—Toros de José María Clavel banderillero superiormente a sus dos toros. Faena valiente y corralada a su primero, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el último toro por naturales, de pecho, monoletinas y adornos. Mató de una estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)



COMENTARIO

# La Avenida, liberada, al fin, de la penumbra

Por Francisco CASARES

MI dilecto y admirado amigo Juan Lillo Orzaes, concejal delegado del Servicio Técnico de Alumbrado del Ayuntamiento de Madrid, ha tenido la gentileza de comunicarme que se ha adjudicado de luz en la avenida de San Francisco de Sales. Según me dice, hizo suyo, con la aquiescencia del alcalde, el interés que le había manifestado por la dotación del alumbrado que de modo prematuro necesitaba el magnífico paseo, una de las principales arterias de penetración en nuestra capital. No quiero limitar la expresión de mi agradecimiento y el de los vecinos de la avenida citada a una carta de cortes y obligada respuesta. Ya que fue pública mi demanda en un artículo aquí inserto, estimo que debo dar la misma forma a la constancia de nuestra satisfacción. Me dice el delegado que ha venido ocupándose activamente de que se incluyese dentro de los presupuestos municipales el proyecto de iluminación de tan importante calle y que, pese a la penuria económica con que se desarrolla el presente ejercicio, se ha acordado en un pleno reciente—el del día 24 de julio pasado—la ejecución de aquellas instalaciones en su primera fase, que consiste en iluminar la acera de los impares. Completa su informe con la promesa de que para el ejercicio próximo se ocupará de conseguir consignación presupuestaria para acometer la fase final de este alumbrado.

En efecto: había instado este modesto comentarista que se atendiese mejor a la avenida de San Francisco—antiguo paseo de Acelerados—, que es hoy una de las más modernas de la Villa. Tuvo ciertamente desgracia, porque se hallaba cerrada al tránsito desde su mitad y fue depósito de escombros y basuras que se amontonaban a la desdicha de quienes podían evitarlo. Antes corrió el peligro de un absurdo taponamiento en su parte inicial, con el proyecto de una casa con arcada que hubiera significado convertir el paseo en una especie de patio cerrado, privando de la espléndida perspectiva de la Moncloa. Afortunadamente, la disparatada idea fracasó. La entrada a la calle quedó despejada, como deben estar todas las vías con algún equipaje. Se corrigió también el obstáculo que para el decoro y la circulación representaba el feo aspecto de veredero que se le dió. Y ahora, según me dice Juan Lillo, se va a proceder a la primera fase de la solicitada iluminación. Quiere ello decir que se reconoce la importancia—en lo funcional, como se dice actualmente, evidente—de este acceso de la capital.

Nunca dudé de la firme voluntad de hacerlo, y no por actitud de complacencia para el insignificante peticionario, sino por una lógica comprensión de que era justo lo que se pedía. Ya comprendo que se ha tenido que luchar con muchos inconvenientes. El primero, el que apunta, no sin contradicción, que me consta, mi amable comunicante: la penuria económica. Pensemos que el nuevo régimen dispuesto para la vida municipal de Madrid allanará este tipo de dificultades y se podrán emprender y realizar con menos lentitud y entorpecimiento las obras y las reformas que la urbe necesita con indudable premura. La alegría que me proporciona el haber alcanzado éxito en mi demanda y la confianza que a todos los

## Información semanal de Oficinas Toledo

No existe en esta semana información especial que reseñar, únicamente comunicamos que la última matrícula verificada por nosotros correspondió al M-356.427.

## INFORMACION RADIADA

Esta noche, de diez y media a once, por la emisora de Radio España escuchen nuestra información administrativa.

## OFICINAS TOLEDO SOCIEDAD LIMITADA

Todas las gestiones en un solo local MADRID - 4 Sagasta, 17

Teléfonos: 2572222 ó 2573333 ó 2574444

## REAL COLEGIO DE ALFONSO XII EL ESCORIAL — PP. Agustinos

Está abierta la matrícula del Curso 1963-1964 para ocupar las plazas vacantes en sus secciones de:

- ◆ Enseñanza Primaria
- ◆ Bachillerato
- ◆ Exámenes de Grado
- ◆ Preuniversitario

PLAZAS LIMITADAS

INFORMES: Secretaría del Real Colegio. Teléfonos 2860400, 2860401 y 2860402

# La Cuesta de la Vega va a ser ajardinada

## Varios proyectos para el viejo barrio de La Latina

Las obras del centro deportivo que ocuparán los solares del antiguo mercado de la Cebada van a comenzar en breve

PARA LA CONSTRUCCION DE UN MATADERO MODERNO SE NECESITARIAN MIL MILLONES DE PESETAS



El teniente de alcalde del distrito de La Latina explica al periodista cómo irán distribuidas las instalaciones del centro deportivo que ocupará los solares del antiguo mercado de la Cebada. (Foto Portillo.)

Sin miedo al calor, don Joaquín Campos Pareja, teniente de alcalde del distrito de La Latina, continúa asistiendo a su trabajo diariamente y en su despacho pasa las horas del día. Con él hemos charlado brevemente acerca de algunos proyectos sobre el castizo y viejo barrio de La Latina, en el que van a suceder cosas de mucho interés.

Nos referimos primero a los solares que dejó el antiguo mercado de la Cebada. Campos Pareja nos dice que las obras del centro deportivo que se alzarán sobre ellos comenzarán en breve. El centro deportivo albergará una serie de importantes instalaciones, como una piscina cubierta con graderos para exhibiciones deportivas, un gimnasio, vestuarios, dos casas de baños, una para hombres y otra para mujeres; servicio especial de baños saunas, solarium para la piscina, zona deportiva para frontón, baloncesto, etc. Aquella, pues, no va a ser ni sombra de lo que fué.

### REFORMA DE DOS PLAZAS

El centro deportivo llevará, ade-

más, aparcamiento para vehículos y un mercadillo de flores, así como un paso de comunicación entre la plaza y la calle de la Cebada.

En cuanto a las plazas de Julio Romero de Torres y del Marqués de Comillas, tan próximas a esta zona, también serán reformadas. Los servicios técnicos municipales y la sección de Parques y Jardines se encargarán de sombrar espacios verdes y de ordenar estos lugares, situados en un barrio histórico.

### EXITO DE UNA COOPERATIVA

El señor Campos Pareja se refiere luego al nuevo mercado de la Cebada, cuya idea de convertir a los comerciantes del mismo en cooperativa ha dado un excelente resultado. Ahora son los propietarios no sólo de sus puestos y bancas, sino también de todo el mercado. Tal y como está constituida la cooperativa, unidos todos los industriales y con una buena administración, el mercado se encuentra en condiciones de servir al público madrileño cualquier clase de mercancías, clasificadas y a precios económicos.

El mercado, como es sabido, tiene un gran túnel de congelación, grandes cámaras frigoríficas, fábrica de hielo, peladero de pollos, casquería, mondonguería y toda clase de instalaciones necesarias para llevar a cabo la difícil tarea de preparar y clasificar las mercancías.

### Reunión para becarios en Estados Unidos

Organizada por la Comisión de Intercambio Cultural entre España, los Estados Unidos y la Embajada norteamericana, se celebrará hoy una reunión de orientación para los profesores, investigadores y estudiantes españoles que se trasladarán el próximo curso 1963-64 a los Estados Unidos, a fin de enseñar o estudiar en dicho país con becas conseguidas a través de la Comisión.

A la reunión están invitados también todos cuantos proyecten cursar estudios en los Estados Unidos en el próximo curso. Habrá dos sesiones: la primera tendrá lugar, de nueve a dos, en el salón de actos de la Embajada, y la segunda, de cuatro a seis en el local de la Comisión (Calvo Sotelo, 20, Biblioteca Nacional).

Hasta la fecha, el número de becarios "fulbright" españoles para el curso 1963-64 asciende a 35, entre los que se cuentan cuatro investigadores, nueve profesores, cinco profesores de enseñanza media y 27 estudiantes. Dado que todavía hay algunas becas pendientes, es probable que la cifra aumente hasta 65.

### El padre Lombardi, en Madrid

Ayer llegó a Madrid, en viaje de regreso para la capital italiana, el padre Ricardo Lombardi, S. J., que ha predicado varios cursos de ejercicios y desarrollado diversas actividades en Chicago, Detroit y Washington desde el pasado mes de junio. El padre Lombardi saldrá para la capital de Italia hoy lunes.

### Elecciones sindicales en Madrid

La Junta Provincial de Elecciones de la Delegación Provincial de Sindicatos pone en conocimiento de todas las empresas y trabajadores de Madrid que a partir del día 25 de agosto quedan expuestas en los sindicatos respectivos las listas de elegibles de las unidades económicas que han de tomar parte en las elecciones de vocales, que se celebrarán en septiembre próximo, para la comprobación de su inclusión en las mismas de cuantas empresas lo deseen.

También a partir del día 25 queda abierto el período de presentación de propuestas de candidatos a vocales de las juntas sociales de los sindicatos de esta capital, a cuyos cargos pueden optar cuantos productores se encuentren comprendidos dentro de las normas que determina el artículo 47 del vigente reglamento general de elecciones sindicales.

### LUCUBRACIONES VERNALES

## ¡Estoy en la mitad de mi vida!

Por Francisco RAMOS DE CASTRO

LOS sabios copenhaguenses acaba de reunirse. Y no teniendo, al parecer, asuntos más importantes de que tratar han buceado en torno al "elixir de la juventud". Exposiciones, oratorias, argucias, controversias... y bizarrías.

Totamente, nada. Pero, entre esta negación, han surgido algunas afirmaciones que intensifican el crédito de las magníficas tonterías de los sabios. Una de ellas es la de confesar que "no saben por qué se envejece".

Si, sí; es posible. Todos los periódicos recogen la noticia, que a primera vista parece un camelio. Los sabios no se han enterado de que las arterias se venen más duras que un panecillo de quince días; de que el cerebro se apaga repentinamente; de que el hígado, el riñón y el corazón van poniendo paliativos a sus funciones; de que nuestra piel se arruga; de que brazos y piernas se entumescen... Y de otras muchas cosas, que nos obligan a sentirnos viejos.

¿Por qué se envejece?... Esto me recuerda el caso de aquel padre, en gran posición económica, que reprendía a un hijo suyo cuando éste no quería ir al colegio.

—Tienes que ir, hijo... El que no va al colegio nunca podrá ser un buen ciudadano ni tener un gran sentido del deber... Mira, mira a aquel pequeño que viene por la acera... ¿no lo ves?... Está muerto de frío... Fíjate cómo lleva la bufanda... Apenas si puede sostener los libros... Pues a eso voy a preguntarte que por qué va al colegio... Ahora vas a ver y a escuchar su respuesta...

Y encarándose con el arripiezo, que avanzaba atrevido, le interrogó: —Hola, pequeño... ¿Me quieres decir por qué vas al colegio...?

—El chavallito le miró desconcertado. —Te pregunto que ¿por qué vas al colegio...? Y el chico, sacando la boca fuera de la bufanda, le contestó: —¡Toma! ¡Porque no hay más hígados!

Para el colegial aquel los "hígados" no eran sino el garrote del autor de sus días. Y para los viejos, el decurso de los años, que es otro garrote.

Una doctora rumana, Anna Aslan, sostiene que la procreancia es lo que más se acerca al "elixir de la juventud". Tiene sesenta años, y a fuerza de "procreanzarse" no parece, físicamente, pasar de los cuarenta.

Es una razón casi justificada. Pero esta doctora debe vivir con toda seguridad una existencia paradisiaca. Sin hijos, que también nos conducen a la vejez, por las paternales preocupaciones... Sin salir a la calle, en la que al margen de los atropellos nos atacan los viejos atropellos, dándonos cada susto de pánico.

También es probable que su situación económica la ponga a cubierto de deudas y de trampas, cada una de las cuales significa una arruga, que se nos va ahondando...

De todas maneras, los sabios de Copenhague han llegado a unas conclusiones esperanzadoras. Algunos doctos especialistas aseguran que la vida humana será, por término medio, de ciento veinte a ciento treinta años...

¿Pues qué bien...! Que bien para los que tengan rentas u otros ingresos económicos que les permitan alargar su vida sin más jalos. Porque para el malaventurado que se defiende como puede y aún como no puede, esos ciento veinte o ciento treinta años de vida han de sonarles como un aumento de penalidades, como una condena de unos años que se convierte en cadena perpetua...

Y a pesar de todo, aún de la cadena a perpetuidad, ¡vengan esos años de propina que, a trancas y barrancas, regocijándonos con los ratos buenos, de los malos ratos, serán años de vida!

Y como la vida nos la ha dado Dios, tiene que ser cristiano cuanto hagamos para conservarla.

Aunque viajáremos en autobús o en Metro. Aunque nos arrastren las contrariedades y los escollos de la existencia. Exclamamos con aquel héroe estolido: "¡Antes morir que perder la vida!"

# haga suyo un triple éxito

Ya están a la venta, en todos los quioscos y librerías de España, los primeros tomos de

## LA BIBLIA ENCICLOPEDIA estudiantil

## arte/rama

Más de 4.500.000 fascículos de estas ediciones se venden semanalmente en todo el mundo

## LA BIBLIA ENCICLOPEDIA estudiantil arte/rama

1 Tomo, 180 páginas. Extraordinariamente ilustrado por un numeroso equipo de artistas especializados. Papel offset, extra. P. V. P. 275 ptas.

1 Tomo, 224 páginas. Ilustrado a todo color por grandes artistas especializados. Impreso sobre papel offset de primera calidad. P. V. P. 300 ptas.

1 Tomo, 232 páginas. Fotografías a todo color de las más bellas obras de arte de todo el mundo. Impreso sobre papel couché extra. P. V. P. 550 ptas.

Compre, hoy mismo, el primer Tomo de estas ediciones

# AVENIDA

(REFRIGERADO)

## HOY, ESTRENO

de una película... ¡escalofriante!..., ¡angustiosa!... y no apta para menores de dieciséis años

GRANT WILLIAMS-SHIRLEY KNIGHT-ONSLAW STEVENS

# CRIMEN A LAS 7

DIRECTOR: OWEN CRUMP

Sembrando terror por toda la ciudad... él vive sólo para su hora de venganza

Más de 4.500.000 fascículos de estas ediciones se venden semanalmente en todo el mundo

## LA BIBLIA ENCICLOPEDIA estudiantil arte/rama

1 Tomo, 180 páginas. Extraordinariamente ilustrado por un numeroso equipo de artistas especializados. Papel offset, extra. P. V. P. 275 ptas.

1 Tomo, 224 páginas. Ilustrado a todo color por grandes artistas especializados. Impreso sobre papel offset de primera calidad. P. V. P. 300 ptas.

1 Tomo, 232 páginas. Fotografías a todo color de las más bellas obras de arte de todo el mundo. Impreso sobre papel couché extra. P. V. P. 550 ptas.

Compre, hoy mismo, el primer Tomo de estas ediciones

# CEPUBLISA

Balmes, 96 - Barcelona