

AIR FRANCE  
especialista del vuelo transatlántico  
le ofrece sus  
*Super G*  
el mejor avión del mundo, en todos los vuelos intercontinentales.

# Hojas del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID  
(INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRÁFICAS)

Tercera época — Núm. 884 — Precio: UNA PTA. — 12 PAGS.

Lunes 27 de febrero de 1956

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa  
PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 22 64 50

## EL DOMINGO, FIESTA DEL PAPA EN ROMA

RECIBIRA SU SANTIDAD ESE DIA AL PERSONAL DIPLOMÁTICO DE CUARENTA Y CINCO NACIONES

El viernes, a las doce y media de la mañana, Tedéum en el templo madrileño de San Francisco el Grande

El viernes tedéum en San Francisco

El próximo viernes, día 2 de marzo, dirá en que el Pueblo Pontificio, solemnemente reunido, Pio XII cumplió dos años de su elección al Pontificado, dándose con motivo de su aniversario y de su cumpleaños en España la misa que con motivo de su nacimiento. Padre se sumó al grito universal por aquellas dos conmemoraciones.

Es propósito de la jerarquía eclesiástica que el homenaje de España al Santo Padre alcance una extensión realmente nacional y corresponda al tradicional fervor y espíritu de devoción hacia la Silla de Pedro. Ese homenaje, que irá plasmado —en el transcurso de los próximos meses— en diversos actos memorables hoy en periodo de organización, iniciará en torno de tres fechas: el 3 de marzo, aniversario del nacimiento y de la elección; el 12 de marzo, de la coronación, y el 13 de marzo, de la consagración episcopal. La del 12 de marzo será trasladada al domingo, más próximo, es decir, al 11, y en ella, según costumbre ya tradicional, los fieles madrileños podrán dirigir por la Nunciatura Apostólica —después de la solemne misa—

Los actos culminarán en la basílica de San Pedro para asistir al solemne capitulo pontificio que ostenta el cardenal Arzoblanco, delegado del Sacro Colegio. Se espera que Su Santidad dirija la palabra a la multitud que se congregará en la plaza y que imparta su bendición especial. (Continúa en séptima página)

## Tres muertos y tres heridos en el interior del avión norteamericano

Las víctimas fueron trasladadas en helicópteros al sanatorio de Peñagrande

### UN PILOTO Y CUATRO PARACASIDISTAS FUERON LOS QUE PRESTARON LOS PRIMEROS AUXILIOS

Los ocupantes del avión bimotor de transporte C-47, de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas que, procedente de la base francesa de Chateauroux, se dirigía el viernes por la tarde hacia Madrid, y que desapareció cerca de la Sierra del Guadarrama, fueron rescatados ayer domingo. De los seis ocupantes del avión, tres han resultado muertos y heridos los otros tres.

Durante el momento en que se supone que el avión había sufrido algún accidente se iniciaron las gestiones para su búsqueda. Continuaron a los trabajos fuerzas aéreas españolas y aviones norteamericanos, y se curó un aviso urgente para que acudieran otros aviones norteamericanos destacados en Alemania y Marruecos, con personal especializado para estos trabajos de salvamento. También prestaron su concierto tropas aéreas y paracaidistas españoles, Guardia Civil, Frente de Juventudes, montañeros y vecinos de los pueblos cercanos.

El avión fue localizado a los cinco de la tarde del sábado por un helicóptero norteamericano llegado de Marsella, que avisó a otros aviones venidos de la misma base y de Francfort, los cuales lanzaron cuatro paracaidistas especializados que permanecieron durante la noche del sábado con los accidentados. En la mañana de ayer se procedió al traslado de los cadáveres de tres tripulantes en una plancha bastante distante del lugar del accidente. Seguidamente, un helicóptero americano y otro español trajeron a los tres heridos, así como a los cadáveres, al hospital norteamericano, instalado en las proximidades de Peña Grande.

En una de las claves más profundas al sanatorio asistieron la llegada de las víctimas el ministro del Aire, teniente general Gonzalo Gómez; el jefe de la Región Central Aérea, teniente general Edmundo Buruaga; el jefe de la Misión militar norteamericana general Kissner; el jefe de Estado Mayor de la Región Central Aérea, general Baqueru; y el segundo jefe de personal, Sartori. Se encontraron, asimismo, presentes los jefes de los destacamentos del Ejército del Aire español que han participado en la búsqueda del aparato norteamericano. Fuerzas militares del ministerio del Aire trasladaron a los heridos a las ambulancias que los condujeron al sanatorio, donde inmediatamente fueron atendidos por el personal médico del establecimiento.

Por la tarde, en un avión especial Z. 11, de la escuadrilla española, llegaron los cadáveres.

El personal sanitario del Ejército del Aire, que mandaba el capitán Menchón López, trasladó a las víctimas a las ambulancias, y así los condujeron al sanatorio norteamericano, encierrado a cincuenta metros del lugar donde tomaron tierra los helicópteros, y donde esperaban el jefe del Estado Mayor del Ejército del Aire, general González Longoria, y otras autoridades españolas y norteamericanas.

Durante todo el día, un numeroso grupo esperó en Peña Grande la llegada de los helicópteros y presenció, desde la mañana hasta el último momento, las maniobras de los aperos desde el campo de Getafe hasta el lugar del accidente, visible en algunos momentos desde el altozano de Peña Grande, en que se improvisó la pista para los aviones de salvamento.

Continuó se realizó estos trabajos, y a causa de la fuerza soplante de los helicópteros y del viento del helicóptero que abrió el accidente, una de las personas que estaba extendida sobre la nieve, que produjo una grave avería. Para que el aparato tomase alguna altura, una de los tripulantes arrojó todo el material que había en el interior, y ello permitió al piloto restablecer los mandos. Los momentos, según describe el capitán Vilaseca, fueron de extraordinaria emoción, pues parecía iluminarse oír tragedia. En este helicóptero fueron trasladados los heridos al hospital de Peña Grande.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto, de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis, del Ejército del Aire, de Smirn (Dakar), que habilitaba con su esposa y dos hijos en un hotel de Peña Grande, nombre del tercer aviador muerto no ha sido dado.

Conocer en virtud de las normas militares norteamericanas que prescriben que no se hará ninguna comunicación durante cuarenta y cinco horas, a fin de dejar tiempo para que sean enterados los familiares más próximos.

Los otros tres ocupantes del avión que resultaron heridos han sido: teniente coronel Olaf Alfred Duffie, nacido en York (Pennsylvania), que vive con su mujer.

Quiénes son las víctimas

Resultaron muertas en el accidente el comandante Schell, piloto,

de treinta y cuatro años, natural de St. Louis (Georgia), cuya esposa e hijos vivían en la calle de Núñez de Balboa, 73, de Madrid.

Al comandante John R. Francis,

# Retablillo alemán

UN ensayo de nevada, luego cuarenta y ocho horas de lluvia y, para fin de la semana, un día de sol casi primaveral que ha comenzado a romper el bloqueo de las líneas ferroviarias. "Fabiérrillo el loco" no quiere despedirse sin justificar su fama. Duro este invierno como ningún otro recordado, las heladas han hecho un estropicio difílmamente reparable en las huertas del término municipal y el resto de la provincia, donde apenas queda algún cogollo de verdura en condiciones de venir al mercado. Y tampoco es pequeño el estrago sufrido por los parques y jardines de la ciudad. Perecieron en su mayor parte los narcisos, las caléndulas y las dragonarias. Las nimosas florecidas están como si les hubiesen llegado al revés las llamas de una hoguera, y de los geranios solo sobreviven los guardados en estufas calientes. Más resistentes al frío, los tulipanes—este año sembrados con mayor abundancia que nunca—y a lo largo de todo el paseo de colores del Retiro—permanecen indemnes, y ya con brotes de ocho centímetros de altura. La plantación va a ser una maravilla en cuando llegue mayo. Y buena será añadir, aunque nada tenga que ver con las inclemencias meteorológicas, que el jardinerío mayor continúa la repoblación de calles, plazas y jardines. Este verano contará Madrid con 7.000 árboles más, a reserva de lo que dispongan los jardines adyacentes. Porque no es cosa fácil que medren los plátanos, las abedules y las acacias en nuestro paisaje urbano. Veán ustedes cómo en la acera de los impares de la calle de Alcalá, a la altura de la estatua ecuestre del general Espartero, el huerto municipal dio en tierra con 20 árboles años. Ya se sabe que va a ser reformada la acera; pero ninguna prisa corria hacer esa tala con tanta anticipación. Bien pudiera esperar el huerto a la vispera de comenzar las obras, que o lo mejor no es antes que broten las ramas. Y qué duende maléfico es el que no deja arrancar los dos arbustos de la acera de los pares de la calle de María de Molina, casi en el cruce de la de Purificación. En realidad, no son dos, sino seis, los árboles plantados allí en años consecutivos, con el mismo resultado nulo. Se conoce que a esa zona de la capital no ha llegado el entusiasmo por la Feria del Campo.

Ignoramos el resultado del cambio de impresiones en la Casa de la Villa sobre la organización de nuestras fiestas patronales. Da momento, estamos seguros de que no faltaron en el programa la cabalgata anunciadora, las verbenas de la plaza Mayor, los juegos artificiales y los festejos, además de las corridas de toros y esos otros numeros igualmente "populares" a tanto la entrada. Y el que quiera más, que se vaya a las fallas de Valencia, la feria sevillana, la batalla de flores de Murcia, los encierros de San Fermín y las romerías de Galicia y de Asturias. Que, para todos los gustos hay fuera de casa, siempre que el bolsillo consiente satisfacer la apetencia del burgo.

XX

## Plásticos para tapicerías

El mejor surtidor: SALINAS. Carranza, núm. 5

Presentamos muestras a domicilio. Teléfono 37-60-03

## NOTICERO BREVE

Empadronamiento de habitantes... Se concede un plazo hasta el 3 de marzo para la presentación de los padrones en la oficina municipal de la plaza Mayor. 2. Caso de no realizarse, se iniciaría en la mitad correspondiente.

Junta del Montepio Comercial.—El Montepio Comercial e Industrial madrileño celebrará Junta general ordinaria el día 29, a las diez de la noche, en primera convocatoria, o media hora después en segunda, en la Cámara de la Propiedad, plaza de San Martín, 4.

Caravana fallera.—La Casa de Valencia organiza, como en años anteriores, un viaje para acompañar a las fiestas Jerezinas de la Feria de 1955, designada por los valencianos residentes en Madrid. Billetes e informes, en la secretaría, plaza de Santa Ana, 15, de ocho a premio de 50.000 pesetas. —La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Valencia convoca un premio nacional de 50.000 pesetas, durante seis años consecutivos para una obra sobre "La propiedad inmobiliaria urbana y sus problemas". El tema del presente año es: "Reglamento jurídico civil concerniente hipotecario, administrativo, municipal y fiscal. Solares". Las obras deben presentarse antes de finalizar el año en la secretaría de la Cámara de Valencia.

Curro sobre música en el Ateneo.—En breve comenzará en el Ateneo un cursillo de discusiones, a cargo del catedrático don Joaquín Rodríguez, sobre el tema general "¿Podemos o no hacer de la música". La asistencia es libre, previa matrícula para los socios del Ateneo. Los no socios abonarán 50 pesetas como derechos de inscripción.

Fiesta literaria en el Centro Asturiano.—Ayer tarde se celebró una sencilla fiesta literaria en el Centro Asturiano. Intervinieron en ella don José de Juanes y la escritora Alicia Altabella, quienes desarrollaron sus charlas sobre las emisiones radiorádior. "Hablando con la Estación". Verso el diálogo sobre el tema "La mujer, el amor, el

curso sobre radiactividad y defensa contra las armas atómicas

Es el primero que se organiza en España

LA SEÑORA D. ISABEL ANTONIO GARCIA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 26 DE FEBRERO DE 1955

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus hijos, don Manuel (ausente), doña Fernanda y don Fernando; hermanos, doña Mónica, don Pedro y don Juan; hijos políticos, doña Patricia, don José y doña Carmen; nietos y demás familia.

BUEGAN una ora

La conducción del cadáver se verifica hoy lunes a las tres menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, San Bernardo, número 3, al cementerio del pueblo de Fuenlabrada.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD

por el alma de la señora

**DOÑA RAMONA MARTINEZ GARRIDO**

VIUDA DE MORENO CORTADA

Que falleció el día 20 de febrero de 1955

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICCION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, doña Micaela, Isabel, Antonio, María, Gregorio, Joaquín, Hernández, Pilar y Juan; hijos políticos, don Jesús Fernández, doña María Montoya, doña Pilar Lajard, doña Josefina Loriente (ausente), doña María del Pilar García (ausente) y don Carlos García; hermanos, doña Marcela; hermana política, Rosario, primos y demás parentales.

BUEGAN una oración por su alma.

Por el eterno descanso de su alma se aplicarán misas gregoriana en la iglesia de San Luis Gonzaga, Zorrilla, 1, a partir de hoy, el 27, y los días 28 y 29 de la misma, excepto los domingos y días festivos, en que serán celebradas a las diez treinta. En el Oratorio de Caballero de Gracia, el día 7 de marzo, a las diez, once, once treinta y doce.

## INGRESO DEL SEÑOR IBÁÑEZ MARTÍN EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

Presidió la solemnidad el ministro de Educación Nacional, con asistencia de los de Justicia, Gobernación, Hacienda, Industria y secretario general del Movimiento

## VERSO EL DISCURSO SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ARAGÓN

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebró ayer tarde solemne sesión pública para dar posesión al académico elegido don José Ibáñez Martín, presidente del Consejo de Estado. Presidió el acto el ministro de Educación Nacional, don José Rubio, quien estuvo a su derecha el director de la Academia, señor Lazar Otero, de la de Historia, señores González y Alarcón, y el presidente de la Academia de Farmacia, señor Gutiérrez Gil; a su izquierda, el pintor obispo, doctor Díaz Garay, y el subdirector del Museo del Prado, señor Sánchez Cantón. En el estrado ocuparon asientos los miembros de la Gobernación, don Basilio Pérez González, de Hacienda, señor Gómez del Llano; de Justicia, señor Hurtado, y secretario general del Movimiento, señor Arregui. También ocuparon asientos en el estrado el subsecretario de Educación Nacional, señor Roig Villalba; los directores generales de Bellas Artes, señor Gómez Burgos; y, de Enseñanzas, el alcalde de Madrid, conde de Maledona, maestro en la Facultad; el presidente del Tribunal de Cuentas, señor Añón; el vicecanciller de la Universidad, señor López Tamayo; el delegado permanente de España en la O. N. U., señor Lapuerta; el teniente de alcalde, el alcalde de Madrid, conde de Maledona, maestro en la Facultad; el presidente de la Diputación del Distrito del Centro, señor Soler; el secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor Alvarez, y otras personalidades, entre las que figuraban la casi totalidad de los académicos de Bellas Artes con el secretario permanente, don José Franco. El público, numerosísimo, ocupaba el vasto salón de actos y salas contiguas, pueras de acceso a aquél. Entre los oyentes las figuras más desolladas de la vida intelectual madrileña.

Don José Ibáñez Martín durante la lectura de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, solemnemente celebrado ayer tarde, con asistencia de varios ministros y otras ilustres personalidades, además de numeroso y distinguido público.

aldo, además, gran parte de su obra documentada, pero todavía quedan restos bastantes para que en arte bello exceda entre las creaciones renacentistas. Su obra en "Arte Gladiatorio". Fue vecino de Zaragoza, y seguramente alcanzó bienes y respetable posición social. Despacho de adopción de nuestro renacimiento, que se asimiló a todas las formas que de alguna manera revelan la sensibilidad de esa época tan gloriosa, aunque la formación italiana de Yoly permanece siempre latente.

**La vida del escultor Yoly**  
A continuación trazó el orador un esquema de la vida de Yoly. Es curioso que la primera noticia

que se tiene de él no sea como artista, sino como actor, pues en ese de tener dato alguno sobre su profesión de escultor aparece, en 1535, con el título de preboste de "Sociedad Gladiatoria". Fue vecino de Zaragoza, y seguramente alcanzó bienes y respetable posición social. Despacho de ofrecer datos eruditos sobre los talleres zaragozanos y los principales escultores de la época. El señor Ibáñez Martín entra a describir y juzgar con todo lujo de pormenores la labor ejecutada del artista, cuya obra maestra es el relato mayor de la "Asunción de Nuestra Señora", en la catedral de Teruel. Murió sin terminar en 1538. Se le enteró en la entrada del coro de la catedral, cubierto su sepulcro con una bella lauda, donde el artista ejecutó su obra en una sola pieza, con la cabecera y el pedestal, y el escudo de su matrimonio. Toda la obra de Yoly está inspirada en un fondo sentido empírico. Españolizando prodigiosamente, hizo suyas las grandes ideas de España y sirvió con inteligencia y pasión a su vivo catolicismo. Terminó el señor Ibáñez Martín con una evocación de Teruel, donde estudió y oró ante los mismos restos que con tanto amor y erudición había escrito. El ilustre recipiendario fué largamente aplaudido por la numerosa concurrencia.

Por ausencia del marqués de Lozoya, que se encuentra en Roma, se celebró la Junta directiva y nombró presidente de la misma a don Luis Alonso Llorente, magistrado del Tribunal; secretario general, a don Jenaro Blanco Calat, bibliotecario, a don Lorenzo Martínez Juárez, y tesorero, a don Valentín Seco Luengo.

Acordó por unanimidad nombrar presidente honorario del Consejo Provincial de la Catedral de Valencia don Joaquín Gómez de la Fuente, y secretario honorario, a don Vicente Pérez, de la Universidad de Valencia. Se nombró secretario de la sección a cuenta de algunos señores amigos relacionados con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de entrar en su tema, evocó la figura de su antecesor en el sillón académico, don Andrés Molina, 15, de Zaragoza, 1545, y sucesor de Yoly.

Comenzó diciendo que durante diez años, una parte de su actividad ministerial, "quizás la más asistemática", servía a la del Ayuntamiento de Patrimonio Artístico de la Ciudad, y a cuenta de algunas comisiones tiene relación con las Bellas Artes. Por esos servicios a España y a su arte me habéis hecho el inmenso honor de incorporarme a vuestras nobles estafas". Señaló después cómo había elegido por temor al estudio de la vida y de la muerte de Yoly, una de las figuras más importantes y también casi desconocidas del Renacimiento aragonés. El orador, antes de

## LA SEMANA INTERNACIONAL

EL CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA  
RUSO HA SIDO UN PURO "BLUFF"

Al estigmatizar a Stalin, "rehabilitando" a sus víctimas, no hace otra cosa que cambiar de "tática"

Por PEDRO GOMEZ APARICIO

DURANTE el 19.º Congreso del Partido Comunista ruso, celebrado en Moscú en el mes de Octubre de 1952, A. I. Mikólian—Ministro de Comercio Exterior, miembro del Politburó y uno de los más fervorosos e incondicionados discípulos de Stalin—se expresaba así: "El informe sobre las actividades del Comité Central del Partido y la genial obra del camarada Stalin sobre los 'Problemas económicos del socialismo en la U. R. S. S.', publicada en vísperas del Congreso, ponen de manifiesto el vivo genio staliniano así como el camino recorrido, de gran alcance histórico, hacia las metas de un futuro comunista cada vez más concreto. Nuestro poderoso partido rinde un merecido homenaje a aquel que nos ha educado y que nos guía con seguridad hacia el triunfo completo del comunismo; rinde homenaje al genial Stalin, el gran arquitecto del comunismo"; "el camarada Stalin ilumina nuestra vida con la luz viva de la ciencia, nos da un programa de acción y orienta nuestro movimiento victorioso en marcha hacia el comunismo". Durante el 20.º Congreso del Partido Comunista ruso, celebrado en Moscú en este mes de Febrero de 1956, A. I. Mikólian—Viceprimer Ministro de la Unión Soviética—se ha expresado así: "Cuando se analiza la situación económica del capitalismo contemporáneo, resulta dudoso que las tesis expuestas por Stalin en los 'Problemas económicos del socialismo en la U. R. S. S.', concernientes a los Estados Unidos, Inglaterra y Francia, se ajusten a la realidad. La escisión del mercado mundial, el volumen de producción de estos países disminuirán, puedan ayudarnos o sean correctas".

De repente, al cabo de los tres años y cuatro

"imperialistas capitalistas": de

agújula que hay que extender la lucha por la libertad de los pueblos "coloniales" de África y de Asia.

Nada hay que tanto muera a las generaciones de hoy, que han sufrido los efectos de dos guerras mundiales, como las apelaciones a la paz. "Hay gentes que pregunton si habrá guerra. No se puede escoger más que entre dos caminos: la coexistencia o una guerra terrible. En cualquier caso, no hay un tercer camino".

Como consecuencia, "es preciso que los pueblos tomen en sus manos la defensa de la paz y que la mantengan hasta el fin". Sin embargo, no existe un sistema niemocrático que el soviético: resulta hasta un sarcasmo que el frenético Molotov se erija ahora en Moscú en un ardiente turiferario de la "coexistencia".

Makóf, convencido de que los occidentales no atacarían nunca, aceptó la reconversión de una parte de la industria pesada—la de guerra—en industria ligera, es decir, en la de producción de bienes de consumo, para elevar el miserable nivel de vida de la Unión Soviética: Jruschov le temió el dedo de la más impalable de las acusaciones, y logró derribarla. Ningún concepto se ha repetido tanto en el Congreso de Moscú como el del fortalecimiento de la industria pesada—es decir, el del potencial bélico—, incluyendo en las naciones "satélites", y no otro que el fortalecimiento progresivo de ese potencial es el objetivo del Plan Quinquenal para 1956-1960, que ha expuesto Bulgánin. El "pacifismo" ruso, que acaba de dotar de un Ejército y Bulgaria. Esa "tática" sólo busca hoy tres fines: confiar a los sistemas democráticos; fortalecer a los partidos comunistas y, consiguientemente, debilitar en su interior a las naciones y aislar cada vez más a Norteamérica—y una "imperialismo" se cubre exclusivamente de la tensión mundial—, en la seguridad de que un aislamiento total de Norteamérica acarrearía el triunfo, en todas partes, del efectivo imperialismo ruso.

XXXXXX

EXCURSIONES DE PRIMAVERA EN AUTOPULLMAN

## FALLAS DE VALENCIA

SALIDAS, 16 Y 17 DE MARZO

Pesetas 1.100 y 1.750 (todo comprendido)

## SEMANA SANTA SEVILLA

SALIDA, 27 DE MARZO

Pesetas 2.500 (todo comprendido)

## FERIA DE SEVILLA

SALIDA, 17 DE ABRIL

Pesetas 2.500 (todo comprendido)

## CRUCERO MEDITERRANEO

En la motonave "Cabo de Hornos"

SALIDA DE BARCELONA, DIA 20 DE MARZO

Informes e inscripciones:

## CYDASA 647

AVENIDA JOSE ANTONIO, 32

Teléfono 31.57.00

XXXXXX

## Compramos solar

Edificación de altura. Admitiríamos todo tipo de solar como aportación.

No se establecerán ofertas de solares de la parte de la Compañía.

Teléfono 39.87.81, 28.30.13 y 39.30.58

XXXXXX

## COCKTAIL-RIFA PARA LOS REFUGIADOS RUMANOS

El "cocktail-rifa" a favor de los refugiados rumanos, iniciado por sus aliados restos los principios anticlericales de Rumania, tendrá lugar el día 6 de marzo, entre las horas de la tarde y noche, en los salones del Hotel Palace. Las boletas de entrada y los billetes se encuen-

tran en: Calle Sanjurjo, 40; Casa Rohan, calle Serrano, 14, y en el

Hotel Palace.

XXXXXX

## Lágrimas de un cantante americano

SIDNEY, 26.—El cantante ame-

ricano Johnny Ray, que suele il-

luminar el escenario con sus pro-

pias canciones, ha tenido motivos

para derramar lágrimas por

el hecho de que unos ladrones le

han robado el billete por valor

de 3.000 libras, más 300 en metálico,

destinado a sus tres primeras

actuaciones en Sidney. La Policía

ha montado un servicio especial,

sospechando que lógicamente los

cacos pretendían vender el billete.

Robado.—EFE

## AYER LLEGÓ A MADRID LA RELIQUIA DE SAN IGNACIO

La portaba el ministro de Justicia, y fué recibida oficialmente por el de Industria, el presidente de las Cortes y otras altas autoridades



El ministro de Justicia, señor Iturmendi, portador de la sagrada reliquia de San Ignacio, después de descender del automóvil que lo condujo desde la Ventilla, se dispone a penetrar en la catedral de San Isidro. A la derecha de la fotografía se encuentra el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao. (Foto Cifra).

a continuación un solemne teodum que dijo el patriarca, asistido por el arzobispo, don Andrés Trillo; el obispo, don Lisardo Díaz, y los doctores Botella y De Lucas, este último secretario canónico, actuando en las ceremonias el prefecto, don Tomás Blanch, y el maestro, don Abilio Ruiz.

Terminados los actos religiosos, el patriarca impidió su bendición con la sagrada reliquia, que se dirigió a besar al clero, autoridades y público, durante el desfile, hasta despedirlo de las dos de la tarde.

Por último, y ya en viaje privado, fue trasladada la reliquia al seminario conciliar, en donde, a las cinco y media de la tarde, se celebró una hora santa para sacerdotes.

A última hora la reliquia de San Ignacio fué llevada a la iglesia de los jesuitas del colegio de Aranjuez, en donde quedó depositada, y en la que se celebra un solemne triduo.

Otra reliquia de San Ignacio, en Segovia

SEGOVIA, 26.—Después de un solemne pontificio que se celebró en la capilla del seminario, y de la visita a la Academia de Artillería, la reliquia de San Ignacio de Loyola fué solemnemente depositada en el Arquicofradía.

La reliquia salió para Villacastín, en donde será entregada a las autoridades de Avila.—CEPRA.

• • •

AVILA, 26.—En la plaza de Santa Teresa de Jesús ha sido recibida en trono el miércoles la reliquia de San Ignacio de Loyola, que procedente de Segovia trajo el obispo de Wuju, padre Aramburu. Se formó una procesión hasta el templo de los carmelitas, dando guardia de honor a la reliquia la compañía de tropas de la Academia de Infantería. Presidieron el obispo de la diócesis y las restantes autoridades.—CEPRA.

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

**Sintonice...**

USTED SU RECEPTOR CON  
Radio Intercontinental

de 5.30 a 6 tarde  
Y ESCUCHARA LA PRECIOSA  
NOVELA  
"EL OTRO"

de la gran escritora mexicana Caridad Bravo Adams, que ha constituido uno de los grandes éxitos en las emisoras hispanoamericanas y que ofrece a la gentileza de sus amigos y clientes

**CIRILO FERNANDEZ**

**LA DALIA EL PEKAN PRINCIPE, 9**

LAVANDERIAS BLANCO SOL

Su ropa lavada en veinticuatro horas  
Recogida y entrega a domicilio

TELEFONO 33 97 59  
MISON, 2

## CORDIAL TRIBUTO A MADRID

## Galerías Preciados

celebra sus 13 años de vida, con una Venta Especial que será memorable en la historia del comercio español

## Rebajas mayores que nunca

en la gran

## VENTA ANIVERSARIO

que empieza hoy, lunes

Incluyen tejidos de alta calidad: lanas, sedas, algodones... Confecciones finas: vestidos, trajes de chaqueta, chaquetones, faldas, blusas... Ropa interior, prendas de punto, corsetería, prendas de agua, zapatos, zapatillas... Confecciones de niña y jovencita, y para el bebé. Bolsos, guantes, paraguas, abanicos, medias, pañuelos de bolsillo y para cuello y cabeza, bufandas, echarpes, velos, mantillas, cinturones, monederos, billeteros...

Lanas de labor, encajes, tiras y batistas bordadas, mercería... Objetos de regalo, artículos de escritorio y de colegio, cuentos, novelas, artículos de fumador. Bisutería fina, relojería, joyería, perfumería...

Mantas, colchas, sábanas, fundas. Mantelería, servilletas, toallas...

Elegantes confecciones y camisería selecta de caballero y niño, zapatos, zapatillas, artículos de viaje...

En la planta-sótano, menaje en general, artículos de "plástico", uniformes de doncella, batas, limpieza, etc.

Y en el "Anexo", tapicerías, cretonas, visillos, alfombras...

Todo con las rebajas de la VENTA ANIVERSARIO!



# CARTELERA DE ESPECTACULOS

## GACETILLAS

**NIEDZIELSKI.** Recital Chopin, 18 ESTUDIOS. Balda, Polonesa, Nocturno, Mazurka, Impromptu. Teatro Comedia. Hoy lunes, tarde.

**"MUJERES O DIOSAS", MUY PRONTO: 200 REPRESENTACIONES** de este magnífico espectáculo. 50 bellezas en escena. Contaduria, sin aumento, con cinco días de antelación. 250.000 espectadores han aplaudido ya en Madrid esta soberbia producción, que llena a diario el teatro Madrid.

**"TESTIGO DE CARGO". 100 REPRESENTACIONES** triunfales. Infanta Isabel.

**"LA SENAL" ES UN DRAMA HUMANO, DE UN PROFundo sentido católico, que cala hondo en el espíritu. Su autor, Fernando Lázaro, se ha revelado en él como un positivo valor. Se representa en el teatro María Guerrero, tarde y noche.**

**SEPTIMA SEMANA DE EXITO. "COMO ES QUE EN UN mundo que se llama cristiano no se ve, o se ve muy empalidecido, la presencia de Cristo" ...? "Proceso de Jesús". Teatro Español.**

**INFANTA ISABEL. "TESTIGO DE CARGO". 100 REPRESENTACIONES** triunfales.

**ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. DIRECTOR: Hans von Benda.** Hoy lunes, tarde. Teatro Calderón. "Sinfonia golpe timbal", Haydn. "Concierto grosso", Haendel. "Cassation" y "Sinfonia sol menor", Mozart.

## TEATROS

**ALOCAR.** (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡Vengan los! (con nada retra tanto). **CALDERON.** (391333) 6,45 tarde: Concierto Orquesta de Cámara de Madrid (director, Hans von Benda), 11 noche: Última representación de María, por la compañía lírica Asturias-Caballer.

**CIRCO PRICE.** (216319) 7,

11: Circuitos Carcellé presenta por primera vez en España al famoso y audaz domador Manfred Bennewitz con sus feroces tigres de Bengala y sus elefantes indostánicos; Atis and Paula, The Framers, Tito, Duartti, Karabina, Misle, Sabine, El Mexicano, 2 Sthey, Familia Diaz, profesor Galindo con sus perros colegiales, etc. (despachase para tres días).

## REAL CINEMA

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID  
4. SEMANA TRIUNFAL

LA OBRA CUMBRE DEL GRAN NOVELISTA  
W. SOMERSET MAUGHAM



La más genial interpretación de dos fabulosos actores:  
**RITA HAYWORTH y JOSE FERRER!**

**CINEMA PAZ — ALBENIZ**  
**ALEXANDRA — PALACIO DEL CINE**  
**SAINZ DE BARANDA**

**3. SEMANA DE ENORME EXITO**  
UN TEMA SENCILLO, DULCE Y HUMANO QUE LE HARÁ REIR,  
LLORAR Y EMOCIONARSE!



## LOPE DE VEGA

2. SEMANA

La voz prodigiosa de  
**Yma Sumac** por vez primera en el cine!

Apta para todos los públicos



**COMEDIA.** — 7 tarde: Niedzielski recital Chopin.

**COMEDIA.** — (Compañía Alberto Closas.) Hoy lunes no hay función por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 y 11: Mi adorado Juan (de Miguel Mihura); extraordinario éxito, sensacional interpretación; próximas 100 representaciones.

**COMICO.** — (Revistas Zorita-Santos-Codeso.) 7, 11: Metidos en harina (tres últimos días).

**ESPANOL.** — (Compañía titilar; director, José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Proceso de Jesús (de Diego Fabbri, traducida por Giuliana Arioli; primeras figuras: Manuel Dicenta, María Dolores Pradera, Blanca de Silos, José María Seoane, Andrés Mejuto, Ana María Noé, María Bassó, Hugo Pimentel, María Asunción Balaguer, José Codoner, Tarsila Chico, Félix Navarro, Alfonso Goya; 7.ª semana).

**FUENCARRAL.** — (Revistas Ramón Clemente.) 7, 11: La monda (divertidísimo); butaca, 20 pesetas).

**INFANTA ISABEL.** — 7 y 11: Arturo Serrano presenta la obra cumbre de Agatha Christie. Testigo de cargo (se desplaza en contaduria con cinco días; mañana noche, 100 representaciones triunfales).

**LARA.** — 7, 11: 149 y 150 representaciones de La herida luminosa (de Sagarraga, versión castellana de Pemán, por Rivales y toda la compañía titilar).

**LATINA.** — (Revista.) 7, 11: ¡Cataján, ohín, ohín! (descuidadas sin aumento cinco días anticipación).

**MADRID.** — (215694) 6,45, 10,45: Mujeres o diosas (grandioso espectáculo, 50 bellezas en escena; hacia las 200 representaciones; contaduria sin aumento con cinco días antelación).

**MARAVILLAS.** — 6,45, 10,45 en punto: Celia Gámez presenta su gran compañía de estrellas con El águila de fuego (de Rigel y Ramos de Castro, música de Francis López).

**MARIA GUERRERO.** — (317694) 7 y 11 noche: La señal (original de Fernando Lázaro, por la compañía titilar; director, Claudio de la Torre).

**MARTIN.** — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Cheo minutos nada menos (de Muñoz Román y maestro Guerrero); creación extraordinaria de Queta Claver; nuevo montaje escenográfico).

**REINA VICTORIA.** — (Guadalupas Muñoz Sampedro-Rafael Somoza.) 7, 11: ¡Tenemos patrón!! (últimas representaciones).

**CINES**  
Por sesiones

**AMAYA.** — 7, 11: Días de amor (Marina Viady, Marcello Mastroianni; color; 2.ª semana).

**AVENDA.** — (217571) 7, 11: El renegado (una audaz, sincero y valiente; Pierre Fresnay, Pierre Trabaud). Por el largo metraje rogamos puntualidad.

**BARCELONA.** — 7, 11: Nuestro tiempo (Vittorio de Sica, Sofía Loren, Totò, Marcello Mastroianni; primer reestreno). Mayores.

**BENILIURE.** — (Alcalá, 106, esquina Fermán González, teléfono 362450.) 7, 11: Locuras de verano (Katherine Hepburn, Rosanna Brazzi; technicolor).

**BULEVAR.** — 7, 11: Días de amor (Marina Viady, Marcello Mastroianni; color; 2.ª semana).

**CALLAO.** — 7, 11: Tragedia y triunfo de Verdi (Pierre Gasson, Anna María Ferrero, con la magnífica actuación de Mario del Monaco y Tito Gobbi; ferraniacolor).

**CAPITOL.** — 7, 11: Mi hermana Elena (Janet Leigh, Jack Lemmon, Betty Garret; technicolor).

**CARLOS III.** — (350002) 7, 11: Las señoritas del 69 (el film de la simpatía, con un reparto excepcional!).

**COLISEUM.** — 7, 11: Tarde de toros (de Ladislao Vajda; un sabor en technicolor).

**GOYA.** — 7, 10,45: Candilejas (Charlie Chaplin). Autorizada.

**GRAN VIA.** — 7, 11: El hombre de Kentucky (Burt Lancaster).

**HOLLYWOOD.** — 7, 11: El secreto de los incas (Charlton Heston, Yma Sumac, Robert Young, Neile Adams, Thomas Mitchell).

**LOPE DE VEGA.** — 7, 11: El secreto de los incas (Charlton Heston, Yma Sumac, Robert Young, Neile Adams, Thomas Mitchell).

**LUCHANA.** — 7, 11: Locuras de verano (Katherine Hepburn, Rosanna Brazzi; technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7, 11: La lucha contra el Mau-Mau (Technicolor).

**MARQUES DE VILLENA.** — 7

# CAPITOL

PANTALLA PANORAMICA "MIRACLE MIRROR"

ESPEJO MILAGROSO

## 2. SEMANA DE EXITO

de la gran superproducción en technicolor y cinemascope

### JUVENTUD, ALEGRIA Y BUEN HUMOR!

#### CRONICA DE CINE

### NUEVOS "TARDE DE TOROS", FILMS de Ladislao Vajda

Para presenciar una buena corrida es necesario asistir a muchas corridas. Temporada de toros acorto. Con las películas taurinas pasa algo parecido, pero más difícil todavía. Una estadística de Antonio Benítez Rivas nos dice que los cineastas apelaron a su memoria colectiva para sacar coincidencias—señales que los cineastas han producido por distintos cines: español, italiano, francés, norteamericano, portugués y las dichosas coproducciones. En general, son malas, incluidas las 52 nacionales, aunque no faltan buenas. En general, son malas, incluidas las 52 nacionales, aunque no faltan buenas. Buena antología de cine taurino es la que se proyecta en el Teatro de la Ópera. Elenco clásico cargado de pasión y tragedia que consiguió Christian Jaque en "Carmen" era acierto rotundo; en "Sangre y arena" aquéllo que chachillo torero, la lira de la luna, el misterio de la arena, el cante por bandurria, etc., etc., todo lo posible en la poética del toro. Pero estos aciertos dilatan luego la falsedad o el tono vulgar del resto de los episodios. Pasados a citar la película más completa sobre el tema, quizá nos satisfacemos por la última versión de "Carrito de la muerte", que es la que expresa mejor la "juventud, alegría y buen humor" que se anuncia.

La mayor parte de los errores que han hecho naufragar a casi todas las películas taurinas, los diezlos, son en ellas seres extraños, mal conformados con la realidad y mal interpretados cuando se trataba de darles una categoría simbólica. Cierta que el mundo de los toros ofrece ciertas normalidades, pero es preciso verla con plena conciencia. Tener una idea normalizada de la muerte es un elemento de cuestas y sus reacciones. La proyección de la muerte es un elemento decisivo, que pondrá en marcha la curiosa atmósfera de tragedia griega. Son muchos los errores que se dan cita en la corrida. Y hay también su paralelo en el cine. Rara vez el cine se pone aadentarse en este mundo sencillo y distinto a todos. Crea que ningún torero, entre los muchos que han existido, podría reconocerse en alguno de los personajes que han desfilado por la pantalla. "Tarde de toros" admite otros muchos méritos. Tiene la ventaja sobre las demás películas de situar la corrida y sus personajes en un plano de absoluta normalidad. Se ha querido hacer un documental, con calor humano y artístico, de una tarde de toros. Y se ha conseguido.

"Tarde de toros" ofrece un documental de todo carácter, sobre todo transfronterizo, que es lo que se da en la plaza y los sentimientos de sus protagonistas y propugnistas. Sentimientos de clara genealogía humana, sin descriptores. En seis toros se nos da un índice de cuanto puede ocurrir en un ruedo: el fracaso estrepitoso, el triunfo decisivo, la tragedia que trae una ilusión, el éxito que es revancha para el viejo torero, la promesa para el nuevo, el renacer del ya muerto, el abandono, la derrota, la victoria, el amor juvenil del matador, el amor sereno del matador, el amor torero, la dama íntima de unos pocos espectadores ligados a la gente del ruedo, el saliente de los que acuden al tendido con simple ánimo de divertirse... Todo esto, nada menos, que se expresa de modo justo, en un valioso trabajo de cámara, por los grandes artistas Tarragona, Gómez Bur y Gómez Alfonso. Recomiendo vivamente a los que se acercan a la sala de los premios que han sido los que más han disfrutado de la película. Sin desdramatizar tampoco la bellísima plástica compuesta por la fotografía de Enrique Guerner, que logra un color superior a muchos otros que nos trae el cine norteamericano.

Además de conseguir una buena película, Vajda ha hecho algo que debemos agradecerle: poner en marcha la película taurina desde su punto de vista. Hay que enfocar la película taurina desde otro ángulo. Porque no es posible ya montar un argumento en torno a uno de los episodios o sentimientos aislados de la corrida. En "Tarde de toros" se exponen y resumen todos. La corrida-drama que ya está lograda y de modo naturalizado, sus momentos, sus intensidades, sus emociones, sus diálogos, sus conflictos, sus tensiones, sus reconciliaciones, sus malentendidos, que son gran parte del cine que es Ladislao Vajda. Todo cuanto pasa en la corrida, resumido amaneciendo. Sin desdramatizar tampoco la bellísima plástica compuesta por la fotografía de Enrique Guerner, que logra un color superior a muchos otros que nos trae el cine norteamericano.

Además de conseguir una buena película, Vajda ha hecho algo que debemos agradecerle: poner en marcha la película taurina desde su punto de vista. Hay que enfocar la película taurina desde otro ángulo. Porque no es posible ya montar un argumento en torno a uno de los episodios o sentimientos aislados de la corrida. En "Tarde de toros" se exponen y resumen todos. La corrida-drama que ya está lograda y de modo naturalizado, sus momentos, sus intensidades, sus emociones, sus diálogos, sus conflictos, sus tensiones, sus reconciliaciones, sus malentendidos, que son gran parte del cine que es Ladislao Vajda. Todo cuanto pasa en la corrida, resumido amaneciendo. Sin desdramatizar tampoco la bellísima plástica compuesta por la fotografía de Enrique Guerner, que logra un color superior a muchos otros que nos trae el cine norteamericano.

Con la Zarzuela a la vista, local que habrá de cultivar—por lo menos durante seis meses—el género lírico, por el que se suspira, el compromiso "cuando" se impone, y hay quien nos riagua—cosa que hacemos—que le tememos de oír "la oreja" a los alegres comensales de Las Rosas. Queda dicho el aviso.

#### CRONICA DE TEATROS

### ESTRENOS, NOTICIAS, CUENTOS Y CHISMOSGRAFIA

#### Pascua de Resurrección

Desparece una tradición teatral: la del Sábado de Gloria, fecha en la que todos, o casi todos los espectáculos se repitaban en gordeo con su renovación de novedades. Pero este año—por prescripción indecidible, como es sabido—el día de gloria y de bullicio corresponde a otra día, y el de siempreviva. Lógicamente, respetuoso con la Pascua, aplaza el alboroto. Y lo aplaza de prosperar cierta propuesta de nuestro primer tenor de alicante, señor Soler, al domingo de Pascua y al lunes subiguiente, que será declarado día festivo. La idea parece acertada, pues reacomodará los días de fiesta, sin que, concretamente, se pierda uno, que es lo que se temía. Con todo, el presente año, por lo menos—para los espectáculos—será de algún barullo. La costumbre hace ley, e ir contra ésta, aunque se le encuentre el mejor alivio, embrolla un poco. Y es muy probable, según oímos..., que nadie estrene hasta pasado el cambio. No obstante, se estrena todo lo que decimos con el mejor deseo, tiendiendo, de ser posible, a que todo lo que significa cabría hasta ahora al Sábado de Gloria un poco. Y es muy probable, según oímos..., que nadie estrene hasta pasado el cambio. No obstante, se estrena todo lo que decimos con el mejor deseo, tiendiendo, de ser posible, a que todo lo que significa cabría hasta ahora al Sábado de Gloria un poco.

#### Cierta vez se acordó...

Hace tiempo, unos dos años, que en Las Rosas, a los postreros de una cena, varios magistrados de la ópera se comprometieron formalmente a rescatar a—y a intentar recuperar—el desdichado lírico. El compromiso les obligaba a—a unos—a hacer un libro y a otros, naturalmente, la soña o misericordia. Todos eran autores, y autores de banda. Pero, que sepamos, ninguno ha respirado Nadie ha hecho caso. Temían quizás la falta de local y, es claro, también de empresa. Poco, o casi está en vías de cambio.

Con la Zarzuela a la vista, local que habrá de cultivar—por lo menos durante seis meses—el género lírico, por el que se suspira, el compromiso "cuando" se impone, y hay quien nos riagua—cosa que hacemos—que le tememos de oír "la oreja" a los alegres comensales de Las Rosas. Queda dicho el aviso.

#### Necesidad del apuntador

Un atahadísimo artículo de Felipe Sasseone, en el que se ocupa, con razones de peso, de inteligencia y de experiencia, del papel reservado al apuntador, contra el que hoy se atenta imprudentemente, suscitado en estos días, y en más de una tertulia, comentarios diversos y animados, algunos más de abierta complacencia y adhesión. Contra las voces de: "es una rutina", "hay que destruir lo contrario", "se han oido otras más sostenidas", de: "es una necesidad", "es un mayor seguro de todo", "es algo...", "¿qué seguir?", etc.

#### Notas breves

Lemos ha estrenado en Bogotá, con gran éxito, "Banderas negras" de Horacio Ruiz de la Fuente.

A Lanuza, como director, han ofrecido la dirección de la Escuela de Arte Dramático de Colombia, y al hombre encargado con el resultado que le da "Bandera negra", le ha rechazado.

La bella Marianela de Montijo triunfa en La Habana. Tanto ella como su brillante "baile" han impresionado justamente. Marianela recorrerá otras repúblicas hermanas, y en todas, fijamente, entusiasmará.

Raquel Díaz está en Madrid. También las guapas descanzan. Sin embargo, si se formalizan ciertas gestiones, extremo que depende de ella. Raquel regresará próximamente en un teatro céntrico de Madrid.

—Pasado mañana, en el Barcelona, se enfrentará la comedia de Tejedor y Alipurra "Mi mujer me gusta más", por la compañía de Tina Gascó.

—No busqués a Llopis por Madrid. Llopis, obligado a trabajar firmemente, pues se le acuerda Martín y el testro de la Comedia, se fué a la sierra. Llopis se inspira en todas partes, pero más y mejor frente a la sierra.

—Casta, que aún no se creó del todo al pleno de condiciones. Afortunadamente, por el momento, según preparados los concurrentes, están autorizadas para teatros de la Zarzuela y Goya.

—Paseos, cuando se presente Ifigenia Murcia, que lo hará en el Reina Victoria, se presentará con el estreno de Sevilla y Tejedor "Separación del marido".

—En próximo domingo, día 4, a las doce de la mañana, en el Teatro de Ensavo Lara, que dirige Mario Antón, presentará al público madrileño la comedia de William Saroyan "La hermosa gente", con un escogidísimo reparto. Las invitaciones, en el salóncillo del teatro Lara.

—El maestro Antonio Moyà ofreció un concierto de "jazz" sinfónico, con la colaboración de los solistas de clarinete José Espinosa y batería Ramón Varela, en el Club Atocha, que gustó mucho.

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

Tótem MORENO

XXXXXX

#### Cuadro de la semana

Un estreno de verso y oro. Hijo de I. de Vargas, original de Socorro de Andújar, se titula "Te engañaré si eres buena", y nos lo darán a conocer en el Reina Victoria, el jueves próximo. Guadita y Rafael, y el lírico—la zazzuela de Rosa y el maestro Tolosa, titulada "María Blanca"—nos los ofrecerá en el Calderón la compañía de Asturias. Además, en el Infanta, se celebrarán mañana las 100 representaciones del triunfal melodrama "Testigo de cargo", el mismo día, en el teatro del Circulo Catalán, se representará por segunda vez y por el cuadro artístico del T. O. A. R. la interesante pieza de Rattigan "Los dioses miran de lejos", y el jueves, en el Cómico, el trío Zorí-Santos-Codoso repartirá el divertido sainete de Bas y García Morillo "Una casa al aire".

T





# EL MURCIA FUE POCO ENEMIGO

Tardó el Madrid en entrar en juego, pero su adversario se entregó con los dos tantos de Gento

No hubo "cerrojo" y sí un gol de tacón de Di Stéfano

LA ABSOLUTA SUPERIORIDAD DEL VENCEDOR RESTA NERVIO AL PARTIDO

Venia el Murcia con la gran dosis de moral que le había dado su rotunda victoria del domingo anterior sobre el Sevilla, y todos los comentaristas coincidían en que el equipo se hallaba en un buen momento de juego, capaz de liberarse de la atmósfera que pesaba sobre él, y que no era otra que la de la posibilidad de promocionar.

Era ésta la segunda visita del conjunto murciano, y, aunque el resultado de ambas ha sido bien atractivo, creemos que ayer se desenvolvió mejor que en el Metropolitano, dando el equipo la sensación de estar más liviano y demostrar, por tanto, mayor consistencia. De todos modos, los visitantes, aun mostrando un estilo de juego que les pone a salvo de las censuras que provocan las reiteradas tácticas destructivas, estuvieron muy lejos de constituir una dificultad seria y organizada, tal vez precisamente por no haberse encerrado en la fortaleza de la pura negación balompédica.

No hubo, pues, "cerrojo", y eso salieron ganando los espectadores y el propio fútbol.

## POCO ENEMIGO

Tardaba el Madrid en entrar en juego. Sus medios funcionaban mal, y la defensa, afebrada a un académico peligroso, sorteaba y superaba como podía los frecuentes peligros que se producían ante ella. Porque el Murcia jugaba mucho y muy bien, y sus delanteros llegaban súbitos y tacitamente mejor que en el Metropolitano, dando al equipo la sensación de estar más liviana y demostrar, por tanto, mayor consistencia. De todos modos, los visitantes, aun mostrando un estilo de juego que les pone a salvo de las censuras que provocan las reiteradas tácticas destructivas, estuvieron muy lejos de constituir una dificultad seria y organizada, tal vez precisamente por no haberse encerrado en la fortaleza de la pura negación balompédica.

Pero todo, pues, "cerrojo", y eso salieron ganando los espectadores y el propio fútbol.

## EL PARTIDO FACIL

Rota la resistencia que podía oponer a un adversario muy superior el honesto y deportivo comportamiento del Murcia, resultaba lógico que el Madrid se hiciera dueño de la situación, sobre todo con el holgado hacer de tres tantos al finalizar la primera parte. Y por si ello fuera poco, otros dos rápidos tantos de Marsal inclinaron luego resueltamente ya la balanza del lado madrileño.

Pero se jugaba embarazadamente, sobre todo desde atrás hacia adelante, y buena prueba de ello es, en el desconcierto de la defensa, llegaron a chocar Oliva y Lesmes, con eventual retirada de este último. Era el propio ataque el que temía que hacesecolo todo, y de él destacaba la actividad de Di Stéfano, que, multiplicándose, se encontró pronto defendiendo como atacando, y creando centro, según el viejo estilo o la antigua "saeta rubia". Y gracias a él pudo Marcial percibir el tercer tanto, que jugaba hábilísimamente, que tuvo como origen un certero pase del maestro.

No obstante, el Murcia, aunque sus hombres batallaron con un elevado concepto de la deportividad, y vino un dulce gol, el séptimo, al apropiarse Rial una salida en falso de Caldenteve. Su segundo error, puesto que el primero se había producido al reiterar antes Gento su habilidad defensora. Supo esperar Rial el fallo del portero para enviar suavemente la pelota hasta el fondo.

## LO ABSURDO

Con estos goles, ¿qué necesidad tenía el señor Blanco Pérez de cumplir las cosas con su pasión ante la flagrante falta cometida contra Di Stéfano? Pero al pasar por alto la grave sanción permitió que el Murcia rompiera su infecundidad en el solitario y magnífico gol de Magritas en la jugada-replica que siguió al despeje de aquella infracción.

Estaba todo resuelto, y ni el Madrid habría querido más ni el Murcia habría perdido menos con el simple señalamiento.

Pero, por fortuna, las cosas discurrieron por el buen cauce de la sensatez, y el partido quedó liquidado sin mayores males.

## EL MURCIA

Ya está dicho casi todo, aunque no importa insistir en que fue una práctica un excesivo fútbol. Es posible que si se hubiera cerrado en una defensa "heráca", la cosecha de goles madrileños hubiera sido menor; pero lo que sí resulta indudable es que, si hemos de hacernos eco de las lamentaciones del Sevilla, el encuentro hubiera degenerado en algo que no mereciera la pena comentar. Acoplado, pues, "a punto" y sobre todo —y esto es lo que nos parecía más estimable—, con un gran concepto de esa deportividad tantas veces olvidada, pero tan lamentablemente olvidada por otros.

Que muchas veces se gana también perdiendo.

## EL MADRID

También está dicho todo, aunque no importa insistir en que fue una práctica un excesivo fútbol. Es posible que si se hubiera cerrado en una defensa "heráca", la cosecha de goles madrileños hubiera sido menor; pero lo que sí resulta indudable es que, si hemos de hacernos eco de las lamentaciones del Sevilla, el encuentro hubiera degenerado en algo que no mereciera la pena comentar. Acoplado, pues, "a punto" y sobre todo —y esto es lo que nos parecía más estimable—, con un gran concepto de esa deportividad tantas veces olvidada, pero tan lamentablemente olvidada por otros.

Que muchas veces se gana también perdiendo.

## EL SEÑOR BLANCO PÉREZ

Igualmente se ha consignado ya cuanto interesa. Si, cuando se ha llegado al último piso se arribo el sombrerito por el hueco de la escalera, no cabe duda que se pisa el falso terreno de la incongruencia de la continuidad y de la tozudez. Es que un "penalty" al cabo de siete goles podía hundir al Murcia o salvar al Madrid? Pero no hay que cargar todas las culpas sobre el señor Blanco Pérez, puesto que uno de los miembros del equipo arbitral, que se había distinguido por sus agitamientos de bandera, no hizo ostentación esta vez de su actividad, y el juez, que se encontraba lejos, no pudo determinar suficientemente la cuantía del desánimo defensivo. Luego quiso congratularse al sancionar otra falta en la persona de Rial, el aliento de pírenas, que movió a su gusto el ingenio creador de Di Stéfano.

Hay otras oportunidades, jugadores de indudable calidad y todo independiente de suerte, en el choque entre ellos, como el en parte principalísimo al público. Se viene clamor de roteada y desamparada contra los extranjeros. Pues bien, ahí, en la cantera nacional, es el propio seno, hay elementos de sobrada y probada calidad. Tal es el caso de Peiró, en el Atlético, un "pura sangre" madrileño por los cuatro costados, y de este Marsal, que ha venido siendo espectador domingos tras domingo. Pero es, como se dice antes, el público mismo el que debe apoyar resueltamente a estos muchachos para que no se dé el tristísimo caso de que, apagados aquí por falta de calor, se conviertan en auténticas estrellas en otros lares. Y en el caso de Marsal y Peiró están Callejo y Wilson y otros muchos, que podrían formar una maciza lista.

Gran tarde, pues, de Marsal, al que sólo cabe oponer la aparente ausencia de algunos globulos rojos más; pero esto, como se dice antes, lo da

## EME ERRE

Blanco Pérez no vió si "aquellos" era penalty

ESTADIO METROPOLITANO

Domingo dia 4 de marzo, a las CUATRO Y MEDIO de la tarde

Real Club Celta -- Club Atlético de Madrid

## DUOCINCO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló (frente al cine). Desde el miércoles hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a UNA Y MEDIO de la tarde.

Las sobrantes en las taquillas del Estadio desde LAS DOS Y MEDIO de la mañana.

SOCIOS. CARNET AL CORRIENTE DE PAGO.

**ALFOMBRAS DE NUDO**

Nuevas existencias a precios de fábrica. Se admiten encargos. Calidades y colores variados. Fábrica: RUIZ DE ALARCÓN, 21 (detrás Museo Prado).

Interesa a comerciantes que deseen organizar ventas a plazos

Importante establecimiento de Madrid, con organización y experiencia para la venta a plazos, ofertas interesantes, colaboración técnica y económica, a casas serias establecidas en organizar o fomentar las ventas a plazos de sus artículos.

Escríbale, indicando ramo en que trabajan y tiempo que llevan establecidos, así como capacidad de operaciones posibles a VENTAS A PLAZOS, al número 2.421, ALAS, Alcalá, 22.

— Dice el público...

— Yo digo que la mala suerte no me dejó ver el clima lo que quería. Ojalá yo persiguiera la "calidad" de Rial. El Madrid se cruzó por delante un jugador madrileño, a pesar de la figura que tiene, no pudo ver más, después de pasar lo que pasó, que el madrileño estaba en el suelo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?

— ¡Ah, no! Me decían que había sido penalty antes y yo les contestaba que sacaban que sacaban, que allí mandaba yo.

— Y entonces...

— Tampoco el juez de línea pudo estimar lo que había visto. Pero no digan que no le dio penal porque iban siete goles en el marcador. En San Mamés, con siete, tocó un penalty contra el Hércules, y se acabó la cosa en nueve, de modo que...

— Qué les decía usted a los delanteros madrileños en el saque de centro por el gol de Magritas?

— Nada.

— Discutían ustedes, ¿no?





Las corridas de  
Sevilla,  
sin sevillanos

Así fin, tras muchas ofertas, consultas y negativas de una y otra parte de las partes contrarias, las corridas del Domingo de Resurrección y de la Feria de Abril en Sevilla han quedado combinadas en estos carteles:

Día 1: Toros de Buendía, para Antonio Bienvenida, Joséfa Huerta y Gregorio Sánchez, que tomará la alternativa.

Día 2: Toros de Cobaleda, para A. Ordóñez, Girón y Joséito Huerta.

Día 19: Toros de Carlos Núñez, para Antonio Bienvenida.

A. Ordóñez y Girón.

Día 20: Toros de Miura, para A. Bienvenida, A. Ordóñez y Gregorio Sánchez.

Día 21: Toros de Tassara, para A. Ordóñez, Girón y Joséito Huerta.

Día 22: Toros de Villamarta, para A. Ordóñez, Joséito Huerta y J. Gregorio Sánchez.

El 23 se celebrará una novillada, cuyo cartel no se ha determinado todavía.

Como se ve, Ordóñez tocará el cineo corridas de la feria: Joséito Huerta cuatro en total, y los demás, a tres corridas cada uno.

Faltan nombres? Como abundan tanto en la torería, no caen todos... Pero hay algo que no se da de momento, como son las novilladas, que aún permanecen más o menos en activo—el menor se deriva no precisamente de su propia voluntad—, pasan del centenario a figurar en los carteles portugueses. Un centenario largo de los 200 corridas que hoy suelen celebrarse entre España, Francia y Portugal. Un centenario largo de los que apenas si la mitad logran sus bisacellos algún día que otra vez... Bastantes más espadas que atuendo, como se ve, para bastantes menos corridas. Demasiados bultos—y no está mal aplicado sobre el estatístico—para escasa cifrilla.

¿A qué obedece semejante insuficiente desproporción? Probablemente a la ilusión de ganar millones en un abrir y cerrar de ojos, con lo fácil que se ha puesto el toro, al no ser imprescindible sobre todo por originalidad del vulgar montón de los todos iguales e idem más con el menor peligro que supone la muerte del toro.

Por eso es el caso que el exceso de nombres en el escalafón de dispuestos resulta perjudicial, que aquello que abunda si daña, y convendrá considerar la conveniencia de limitar la libertad de acción para ejercer—de vez, al menos, ya que no de hecho—la profesión de matador de toros. No ha de batear con el despreocupado criterio de que alta o baja sea la comarca que quiera elegir, si habrá toroado o no.

En este aspecto del padrinazgo recordemos el exigente criterio de los antiguos. A Chicharros, por ejemplo, le bastaba inquirir, como justificante de la pretensión de cualquier aspirante, si había toroado "toros de la tierra", por sus temibles dificultades.

Por ello, cuando se presentó a la demanda la ocasión accedió a la solicitud de un viceseñor que le pidió "por la gloria de su tío"—con la que se hacía crudo y feroz la idea de que no recomendamos el hecho de que se festeje sevillana, con tantísima toreros y aficionados, como en todas las ferias, han excedido y exitan actualmente, y tanto y hogado de individuos categoricos, no figure entre los dieciocho pueblos de los que se compone la carretera ni mi más nombre de un torero de Sevilla. Nos limitamos a desmentir el caso, por lo insólito y que los sevillanos aficionados no se entienden con el empeño que no se les entienda con los sevillanos toreros.

Conviene, como dicen los señores:

## EL MAL DE LA ALTERNATIVA

### Y LUEGO, A PREGUNTAR AL MAESTRO "SI QUIERE ALGO PARA SU TÍA"

En los cuatro últimos años se han concedido sólo en España—sin contar, pues, las otorgadas en Méjico y otros países americanos—más de 50 alternativas de matadores de toros: 15 en 1952, 12 en el 53, 13 en el 54 y 14 en el 55. Contando con los de anteriores años a toreros que aún permanecen más o menos en activo—el menor se deriva no precisamente de su propia voluntad—, pasan del centenario los aspirantes a figurar en los carteles portugueses. Un centenario largo de los 200 corridas que hoy suelen celebrarse entre España, Francia y Portugal. Un centenario largo de los que apenas si la mitad logran sus bisacellos algún día que otra vez... Bastantes más espadas que atuendo, como se ve, para bastantes menos corridas. Demasiados bultos—y no está mal aplicado sobre el estatístico—para escasa cifrilla.

¿A qué obedece semejante insuficiente desproporción? Probablemente a la ilusión de ganar millones en un abrir y cerrar de ojos, con lo fácil que se ha puesto el toro, al no ser imprescindible sobre todo por originalidad del vulgar montón de los todos iguales e idem más con el menor peligro que supone la muerte del toro.

Por eso es el caso que el exceso de nombres en el escalafón de dispuestos resulta perjudicial, que aquello que abunda si daña, y convendrá considerar la conveniencia de limitar la libertad de acción para ejercer—de vez, al menos, ya que no de hecho—la profesión de matador de toros. No ha de batear con el despreocupado criterio de que alta o baja sea la comarca que quiera elegir, si habrá toroado o no.

En este aspecto del padrinazgo recordemos el exigente criterio de los antiguos. A Chicharros, por ejemplo, le bastaba inquirir, como justificante de la pretensión de cualquier aspirante, si había toroado "toros de la tierra", por sus temibles dificultades.

Por ello, cuando se presentó a la demanda la ocasión accedió a la solicitud de un viceseñor que le pidió "por la gloria de su tío"—con la que se hacía crudo y feroz la idea de que no recomendamos el hecho de que se festeje sevillana, con tantísima toreros y aficionados, como en todas las ferias, han excedido y exitan actualmente, y tanto y hogado de individuos categoricos, no figure entre los dieciocho pueblos de los que se compone la carretera ni mi más nombre de un torero de Sevilla. Nos limitamos a desmentir el caso, por lo insólito y que los sevillanos aficionados no se entienden con el empeño que no se les entienda con los sevillanos toreros.

Conviene, como dicen los señores:

## Interés y expectación por un nuevo coche utilitario

### Se espera la fabricación en España del Citroën 2 HP

La demanda creciente de coches utilitarios en los mercados mundiales pone de manifiesto una necesidad social que no debe ser desdenada. Los grandes fabricantes de automóviles procuran satisfacer creando tipos del máximo rendimiento en las condiciones más económicas. Y así venimos que hoy, en ferias y exposiciones, el coche utilitario ocupa un lugar de preferencia incesante.

El mercado español no constituye una excepción, y lo evidencian el hecho de que las gestiones que se realizan para fabricar en España el Citroën 2 HP han trascendido no solo a los medios económicos e industriales, sino a extensos sectores de opinión interesados por el nuevo y sencillísimo modelo.

En el curso de la última semana circulan insistentes rumores—verificados por algunas revistas financieras—en los que se parla del supuesto de que la solicitud de fabricación del "dos caballos Citroën" fue planteada sobre la base de realizar en España solamente el montaje del coche.

### LIBROS Y REVISTAS

JULIO ESCOBAR: "Cinco mecenazgos y un millonario". Africano Aguirre, S. A. Madrid.

Bala nueva novela de Julio Escobar, de aire moderno, estampa admirablemente lograda de la vida actual, es prueba evidente de su elocuencia y gran escritor castellano.

El muchacho ministro comió pavo

en su cumpleaños

**RADIOS** últimos modelos 1956  
Desde 74,35 ptas.  
al mes  
de 5 válvulas, todas andas,  
sin entrada ni fiador  
SE VENDE A PROVINCIAS  
SOLICITEN CATALOGOS

**HELIOS RADIO**  
SAN BERNARDO, 45, entrepuente  
Teléfono 31 46 51

## SE VENDE SOLAR

zona primera (gran avenida), 8.500 pies, totalmente edificable, proyectos aprobados, 8 plantas más áticos, 2 fachadas orientación Mediódia. Ocasión única. Informes: Teléfono 214304

### COMENTARIO

## LA REVISION DE LOS SALARIOS INAPLAZABLE

Por Francisco CASARES

Por encima de toda otra estimación, es evidente que la ansiada revisión de los salarios constituye un acto de justicia y sirve una finalidad que no admite aplazamientos. La principal preocupación se fija en las posibles repercusiones en los precios de determinados productos. Es inevitable—aunque no en la proporción y con las consecuencias que muchos suponen—que la subida de las remuneraciones de trabajo influya en el coste general de la vida. Unas obligaciones incrementadas por parte de los patronos o empresarios implicarán, por lógico automatismo, aumento del valor de algunas cosas. Ahora bien, ¿puede este riesgo de tener el impulso, plenamente impuesto por las realidades, de dar más medios, más facilidades, a los que, con los precios actuales, no

### Información semanal automovilista

Según nuestras noticias, no comenzará, el próximo jueves, día 19, se pondrán el cobro las patentes nacionales de circulación de automóviles.

Para toda gestión relacionada con coches "utilitarios", los interesados deben dirigirse directamente al secretario general técnico de la S.G.T.

Recientemente que la gestión de coches nacionales SEAT y Renault está declarada libre por lo que no hay necesidad de acudir para su solicitud al ministerio de Comercio. Esta semana se ha sobrepassado a número 158.000 en las matriculaciones de Madrid, lo que corresponde a la cifra al coche "utilitario" marca DYNIA-PANHARD, de cuatro puertas, con el número M-133.200.

Como dato de interés estadístico hacemos saber que los carnes de vaca que se han alcanzado en el respetable número de 170.000, lo que aconseja que todos usen de máxima prudencia.

Teléfonos 373222 ó 373333 ó 374444

**GESTORIA TOLEDO**  
Sagasta, 17. Madrid  
Teléfonos 373222 ó 373333 ó 374444

**Documentos**  
Romírez  
ALCALA, 62  
Teléfonos 235816-382828

**RECAMBIOS AUTOMOVIL IMPORTACIÓN**

Engrangines, Palores, Grupos cónicos, Bujías, Platinos, etc. Montaje freno. Discos, ambragues, Montaje gratuito de las zapatas y mazas. NEUMATICOS TODAS MARCAS

**Restaurante**

"La Cruzada"  
FUNDADA EN 1827  
El lugar más antiguo y típico de Madrid

Plato típico de la casa:

"Pollos a la Cruzada"

Tel. 210710. Calle Cruzada, 1

**GAFA**

ULTRA  
Asociación de la Prensa

CARMEN, 14 MADRID

XXXXXX

**A las fallas de VALENCIA**

Saldas, días 15 y 17 de marzo

PRECIO: 1.495 PESETAS

Inscripciones:

**VIAJES TABER**

AYALA, 4

XXXXXX

**A ZARAGOZA Y MONASTERIO DE PIEDRA**

Saldas, los días 18 y 19 de marzo

Inscripciones:

**VIAJES TABER**

AYALA, 4

XXXXXX

**VENDO PISOS Y NAVE**

Directamente, con facilidades, a

entregar: cuatro y cinco amplias ha-

bilitaciones, cocina armada, baño,

despensa, garaje, etc. Contra-

cida, terraza, calefacción,

gas, piso de mármol. Exentos con-

tribución durante veinte años. Vi-

stáriano, Quintillano, núms. 15 y 17

permite dilaciones.

# LA QUINTA DEL BERRO, MUSEO PREHISTÓRICO MUNICIPAL PODRÁ QUEDAR INSTALADO DENTRO DE DOS MESES

## EN EL SERAN EXPUESTAS MAS DE 30.000 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

Una muy amable carta de don José Sáenz Oliva, jefe de la Sección de Excavaciones de los Grupos Universitarios de Madrid, ha venido a solicitar al Reportero aparecido en estas columnas dos semanas atrás, Dicen que, señor Sáenz Oliva, con el deseo de hacerlo público, que su sección ha explorado totalmente las simas de la Escarihuela—no Escarihuela, como por una errata cometida se llamó a la de la Solana, y que, a petición suya, el Canal de Isabel II hace obras de acondicionamiento en la parte hasta ahora conocida del Reguerillo y piensa ensanchar su acceso a niveles inferiores de la cueva, redactó descubiertos por el referido equipo y otro del Club Alpino Español. Alba-  
rá el interior de la cueva, que, con unos dos kilómetros de extensión, es la más larga de la provincia de Madrid, y agregó: "Cuando se iniciaron las exploraciones por miembros de los G. U. M. y del C. A. E. se conocían escasamente 200 metros de galerías. La longitud total explorada ahora en tres niveles distintos, conseguida a fuerza de superar pasos de gran dificultad por su angostura, da idea de la labor realizada. En estas últimas galerías se han descubierto nuevas simas y pinturas en color rojo. En estas exploraciones, igual que en todas las realizadas por nuestros grupos hemos sido asesorados científicamente por don Clemente Sáenz, profesor de Geología de la Escuela de Caminos, y por don Ernesto Cuadrado, comisario de Excavaciones Arqueológicas de Guadalajara y Murcia. Todo ello justifica un nuevo trabajo sobre dicha cueva que completará los de Escorial, Maura y Pérez Barreda y contribuirá a fomentar el turismo hacia esas bellezas naturales tan abundantes en nuestro país."

Vaya el mensaje de los Grupos Universitarios de Montaña a don Manuel Maura Sales, autoridad científica y jurídica a quien compete la licencia y la inspección y ordenamiento de las excavaciones arqueológicas en la provincia de Madrid. Que si es laudable la acción militarista a la arqueología, que nos ha contagiado a todos, no es menos censurable la ligereza en la que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en ciertos productos y artículos de consumo. La campaña ha servido para detener la marcha alzamiento ascensional. Como siempre ocurre, de modo inevitable, cuando se presentan esas circunstancias de anómala perturbación económica, queda muerta. No se vuelve nunca, rápidamente, al punto de partida. Pero se ha frenado, se ha corregido lo que se ha hecho, como ejemplo de daño causado por una privativa de España. Se trata de una situación que ello crea, no se ha invertido hasta ahora otro remedio que el de doblar a los que trabajan y viven precariamente, alejados de las posibilidades normales de ajuste entre salario y costa de la vida, de la mínima conciencia de actividad.

El Gobierno se ha preocupado celosamente de enmendar las anomalías subidas en