TELEVISION
DISCOS
feymar
Glorieta de Bilbao, 5. Teléfono 2240067
Narváez, 3. Teléfono 2251772

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

(INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS)

CONTRA EL DOLOR
TABLETA
OKAL

TERCERA EPOCA — NUM. 1.198 — 22 PAGINAS — DOS PTAS.
Depósito legal: M.-245-1958

Lunes 12 de marzo de 1962

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 2 226450

El cadáver de don Juan March, trasladado a Valencia

En nombre del Jefe del Estado presidió el duelo el ministro de la Gobernación

La carroza automóvil fué acompañada por una caravana de coches con la familia, Consejo de la Fundación March y amigos íntimos

Desde Valencia, los restos del ilustre filántropo serán conducidos en barco hasta Palma de Mallorca

Los hijos y nietos del fallecido don Juan March bajan el féretro desde la capilla ardiente, instalada en el palacio de la calle de Núñez de Balboa, hasta la carroza fúnebre que habría de trasladarlo a Valencia, para seguir en barco hasta Palma de Mallorca. (Foto Europa-Press.)

A las diez y media de la mañana de ayer se efectuó el traslado de los restos mortales de don Juan March desde su palacio en Madrid, calle Núñez de Balboa, 68, hasta Valencia, donde será trasladado el cadáver al buque de la Compañía Trasmediterránea "Ciudad de Barcelona", que lo conducirá hasta Palma de Mallorca, en cuyo panteón de la familia March recibirá sepultura.

Desde mucho antes de la hora anunciada para el traslado a Valencia, las inmediaciones del hotel de la calle de Núñez de Balboa, al que fué trasladado el cadáver desde la clínica de la Concepción, se encontraban atestadas de público. Fué preciso montar un servicio de orden y de circulación para permitir el acceso a la finca a las numerosas personalidades que allí acudieron.

A las ocho y media de la mañana, y ante el cadáver del señor

(Continúa en la página 9)

Extraordinarias precauciones en la residencia de De Gaulle

Mientras, parece que en Evian las conversaciones francoargelinas se acercan al final

PARIS, 11.—Mientras las referencias procedentes de Evian dan cuenta de que las conversaciones francoargelinas se "mueven rápidamente" hacia un acuerdo final, el Gobierno francés aumenta las medidas de seguridad en la metrópoli. Las precauciones se extienden desde París a la residencia de campo del Presidente De Gaulle.

Nidos de cañones antiaéreos han sido colocados alrededor de la residencia del Presidente en Colombey-les-Deux-Eglises, a unos 272 kilómetros de París. Además, trescientos soldados han llegado últimamente a dicha localidad para reforzar los destacamentos de seguridad.

ACUERDO FINAL PROXIMO

EVIAN, 11.—La conferencia de paz francoargelina ha terminado esta noche su quinto día de intenso trabajo, ya muy cerca del acuerdo final y habiendo resuelto la mayoría de los problemas im-

(Continúa en la página 11)

El próximo lunes, consistorio

Acaso se publiquen los nombres de los tres cardenales "in pectore"

PERMANECEN EN SECRETO DESDE HACE TRES AÑOS Y QUIZA SEAN PRELADOS DEL TELON DE ACERO

También se habla de que algún seglar ingrese en el Sacro Colegio

Uno de los secretos más efectivos y mejor guardados hoy en el mundo es, indudablemente, la identidad de los tres cardenales que Juan XXIII creó en marzo de 1959, pero cuyos nombres se reservó "in pectore" por razones que asimismo se desconocen, para hacerlos públicos cuando el propio Padre Santo lo crea conveniente. Ahora, ante la celebración, el próximo lunes, de un consistorio en el que Su Santidad el Papa creará otros diez purpurados, se han revivido las conjeturas en torno a un posible anuncio de los nombres de esos tres príncipes de la Iglesia que, sin ellos saberlo, lo son desde hace ya tres años; conjeturas que no se refieren tanto al hecho mismo de la posible publicación cuanto a quiénes sean los tres cardenales "in pectore".

Desde luego, ningún fundamento cierto, en absoluto, pueden tener esas suposiciones, ya que se trata de decisiones personalísimas del Pontífice, quien las mantiene en la más rigurosa reserva. Sin embargo, quizá no deben considerarse irrespetuosos tales presunciones y comentarios, aunque así se ha apuntado, con criterio acaso demasiado estricto, ya que una sana y prudente curiosidad por cuanto se relacione con actividades pontificias y altas designaciones eclesiásticas no es el fondo sino prueba de amor y de interés por la Santa Sede.

UN FILOSOFO ASCETA

En algunos ambientes romanos parece muy extendida la opinión —pero insistimos en que sin base cierta alguna— de que los tres cardenales creados y no publicados en marzo de 1959 son miembros de la jerarquía católica de países de más allá del telón de acero. Probablemente, se dice, Juan XXIII no ha dado a conocer sus nombres para que no se repita lo ocurrido con el cardenal Stepinac, a quien las autoridades comunistas impidieron trasladarse a Roma para recibir el capelo. Puede tratarse también de prelados que ocupan en la curia vaticana un alto cargo de los que normalmente no son desempeñados por un cardenal; y por ser necesario todavía ese prelado en tal cargo no se hace público su nombramiento cardenalicio. Sin embargo, esta hipótesis la desechan los comentaristas, ya que en los tres años últimos ha habido otras creaciones de purpurados y bastantes traslados y nombramientos dentro de la curia vaticana, por lo que no parece haber motivo para que el Papa siguiese conservando el secreto.

(Continúa en la página 9.)

COMIENZA LA SEMANA DE GINEBRA

Primera reunión de los ministros de A. E. de los "tres grandes"

ANTES, EL SECRETARIO NORTEAMERICANO CELEBRO UNA CONFERENCIA CON EL MINISTRO ALEMAN

LONDRES, 11. (Crónica de la agencia Efe, recibida por teletipo, por K. C. Thaler, exclusiva para la HOJA DEL LUNES de Madrid.) La semana que hoy comienza es la semana de Ginebra. De nuevo van a enfrentarse en la bella ciudad suiza los ministros de Asuntos Exteriores de las grandes potencias con el pretexto de asistir a la reunión de desarme de las 18 naciones, pero que en realidad será aprovechada por los ministros del Exterior para intercambiar puntos de vista sobre otras cuestiones, una de las cuales, y de vital importancia, puede ser Berlín y su problema.

La semana habrá de ser de una gran actividad diplomática. Aparte de la conferencia de desarme, que comenzará el día 14, se celebrarán reuniones más o menos oficiales entre los ministros de Asuntos Exteriores de Inglaterra, Estados Unidos y Rusia. De los dos primeros con el ministro de Asuntos Exteriores de Bonn, doctor Schroeder, y probablemente de cada uno de los coloquiantes por separado.

BONN DESEA SEGURIDADES

En fuentes enteradas de Londres se dice que es muy probable que antes de que Rusk y lord Home se reúnan con Gromyko lo harán con el ministro alemán, quien está deseoso de conocer la posición de los dos grandes aliados en torno a los contactos "de prueba" mantenidos por el embajador norteamericano en Moscú, Llewellyn Thompson, que, como se sabe, terminaron en un punto muerto. Se tiene entendido que el Gobierno de Bonn desea escuchar de los dos ministros del Exterior aliados la seguridad de que en la próxima "prueba" a nivel ministerial con Gromyko seguirán manteniendo los principios establecidos por lo que se refiere al problema de Berlín, y también que no se tocará, cuando se hable de los acuerdos de desarme regional, la cuestión de la "zona de desenganche" en Europa central.

Por lo que se refiere al desarme propiamente dicho, la actualidad política londinense del domingo se ha centrado en la salida para Ginebra de lord Home, quien expresó sus cautelosas "esperanzas" de que en Ginebra pueda llegarse a un eventual acuerdo. Lord Home y su ministro de Estado para Asuntos Exteriores, Joseph Godberg, salieron para Ginebra a última hora de la mañana, y, ya en el aeropuerto, lord Home declaró a los periodistas que "no existía tiempo límite para las consultas de los ministros del Exterior".

El secretario británico del Exterior añadió que él debería regresar muy pronto de Ginebra para informar al primer ministro, pero que estaría dispuesto a partir en seguida para la ciudad suiza si Mr. Godberg reclamara su presencia allí.

Después de anunciar que se reuniría inmediatamente con el secretario de Estado y que después los dos se reunirían a comer con Gromyko, el secretario británico no ocultó que en las conversaciones se hablaría sin duda de las pruebas nucleares y del desarme, así como también de la cuestión de Berlín y Laos y de otros asuntos pendientes, agregando que esperaba entrevistarse también con el ministro del Exterior alemán, Gerhart Schroeder.

DIVERGENCIAS SOBRE EL DESARME

Lord Home se refirió en sus declaraciones a los puntos de divergencia entre las grandes potencias, por lo que se refiere al desarme, y dijo que, a su juicio, el sistema de inspección, por lo que a pruebas nucleares se refiere, debería ser suficiente para dar a los pueblos la confianza de que si se producía una explosión inexplicada, no se trataba de una explosión nuclear. "Por otra parte—agregó—, sobre el desarme en general, no solamente ha de decidirse qué armas han de ser destruídas y la inspección de la destrucción de tales armas, sino también ha de tenerse la seguridad de que nuevas armas no han venido a sustituir a las viejas en las fábricas."

Dijo seguidamente que los rusos y los norteamericanos habían llegado a un acuerdo en los principios, pero afirmó que es precisamente la complicada cuestión de la inspección, que "ahora nosotros llamamos verificación", de la que depende el éxito o fracaso de las conversaciones.

OPTIMISMO CAUTELOSO

Cuando se le preguntó si la posición británica estaba concorde con la norteamericana, lord Home respondió: "Yo creo que son exactamente los mismos los objetivos que perseguimos. Pero existen diferentes métodos que es precisamente lo que nosotros deseamos discutir entre nosotros mismos y el comité de los dieciocho."

Aunque el tono de las declaraciones del secretario británico era más bien optimista, terminó sus declaraciones con una cautela muy diplomática, que un pesimista no dudaría en calificar de mal agüero. Sus palabras fueron éstas: "No debemos poner nuestras esperanzas demasiado altas después de treinta años de conversaciones sin ningún resultado positivo. No obstante, es la primera vez que Rusia y América están de acuerdo en los principios. Y también están de acuerdo los primeros ministros de la Commonwealth. Esperemos que podamos comenzar a discutir el proceso del desarme."

PRIMERA REUNION

GINEBRA, 11.—Los ministros de Asuntos Exteriores de los tres grandes han iniciado sus conversaciones en el curso de una cena ofrecida por el secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk. EFE.

* * *

La reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los "tres grandes" que actualmente se celebra en Ginebra por iniciativa del secretario de Estado norteamericano, Rusk, que ha invitado a cenar a sus dos colegas, británico y

(Continúa en la página 11)

Los ministros de Asuntos Exteriores de los "tres grandes" han iniciado sus conversaciones en Ginebra, antes de que comience, dentro de unos días, la Conferencia del Desarme. He aquí a los ministros Gromyko (de la U. R. S. S.), lord Home (de Gran Bretaña) y Dean Rusk (de los Estados Unidos)

EL NUEVO CARDENAL IRLANDES PADRE BROWNE VENDRA HOY A MADRID

COMO MAESTRO GENERAL DE LA ORDEN DE PREDICADORES, ES GRANDE DE ESPAÑA

Un sabio canonista español regirá ahora a los dominicos

Dos horas permanecerá esta tarde en Madrid, como escala de su viaje aéreo desde Lisboa a Roma, adonde acude para recibir el galero cardenalicio, el religioso dominico fray Miguel Browne, maestro general de la Orden de Predicadores y, por ostentar este cargo, grande de España, consideración que tienen todos los sucesores de Santo Domingo de Guzmán.

No es la primera vez que este ilustre fraile e inminente cardenal viene a España, pues ya ha estado aquí, y con más detenimiento, en otras ocasiones: en septiembre de 1957, con motivo de la inauguración del grandioso monasterio erigido por los dominicos en Caleruega (Burgos), cuna del citado Santo Domingo; en septiembre de 1958, para inaugurar en Palencia un monumento al mismo santo fundador, que vivió varios años en dicha ciudad y fué alumno de la famosa Universidad palentina, así como para presidir en Caleruega uno de los capítulos generales que la Orden de Predicadores celebra cada tres años, y en abril de 1961, para visitar varios conventos y colegios de la repetida orden religiosa.

El padre Browne nació el 6 de mayo de 1887 en Grangemockler, cerca de Carrik (Irlanda); ingresó en la Orden de Predicadores el 14 de septiembre de 1903 y recibió la ordenación sacerdotal el 21 de mayo de 1910. Es un relevante maestro en Teología, ciencia que ha explicado durante muchos años en el Pontificio Ateneo Angelicum, de Roma. Ha sido asimismo consultor de la Congregación del Santo Oficio y de la Pontificia Comisión Bíblica, miembro de la Sagrada Congregación de Ritos y maestre del Sacro Palacio Apostólico. Es el octogésimo maestro general de la Orden de los dominicos y el primer irlandés que ha ocupado ese alto cargo, pues sus 79 predecesores fueron de las nacionalidades siguientes: 37 italianos, 17 franceses, 14 españoles, siete alemanes, un ucraniano, un mejicano, un austriaco y un holandés.

Fué elegido para dirigir la antigua Orden de Santo Domingo en el capítulo general que ésta celebró en Roma en abril de 1955, y sucedió en dicho cargo al español padre Manuel Suárez, que había fallecido en accidente de automóvil cerca de Perpiñán (Francia) el 30 de junio de 1954. La elección de maestro general de los dominicos se efectúa cada seis años, o sea que hay un capítulo general sin elección y otro con ella, pues estas asambleas se reúnen cada tres años. En cada capítulo se acuerda dónde se celebrará el siguiente. El último de ellos, que había el número 270, se reunió en septiembre de 1961 en Bolonia, donde en vida de Santo Domingo se celebró el primero, donde yacen los restos de ese glorioso español y donde no se había reunido otro capítulo desde el año 1748. En España han celebrado los dominicos capítulos generales 19 veces y en diversas poblaciones: el primero de ellos, en Barcelona, en 1261, y el último, como ya queda indicado, en Caleruega en 1958.

Ahora, con motivo de la concesión de la sagrada púrpura a fray Miguel Browne, quien pasa a dedicarse plenamente a las tareas de la Comisión Central Preparatoria del próximo Concilio Ecuménico, ha sido instituído vicario general de la Orden de Predicadores, por resolución del propio padre Browne, un sabio dominico español, el padre Esteban Gómez, famoso canonista, de cincuenta y un años de edad, que es quien prácticamente llevará el timón de dicha orden religiosa hasta la elección de nuevo maestro general, que ha de efectuarse en el capítulo que se celebre en 1964.

MARTIN ARTAJO, EN BERLIN

El ex ministro español de Asuntos Exteriores don Alberto Martín Artajo realiza estos días un viaje por la República Federal alemana. El señor Artajo ha efectuado una visita al Berlín occidental y aparece en la foto junto a su esposa durante la entrevista que celebró con el teniente de alcalde de dicha ciudad Franz Amrehn. (Foto Keystone-Nemes.)

EN LA PRIMERA PROCESION CUARESMAL

Su Santidad el Papa Juan XXIII, durante la procesión celebrada en la Iglesia de San Alessio, en Roma, el Miércoles de Ceniza, comienzo de la Cuaresma. (Foto Keystone.)

La cárcel de Tortosa no tiene presos

TORTOSA, 11.—Ha tenido cerradas sus puertas, por falta de detenidos, la prisión de esta ciudad, ya que fueron puestos en libertad los ocho últimos presos que quedaban.

Es la segunda vez que ocurre este hecho en los últimos diez años.—CIFRA.

WAGONS-LITS COOK

NUESTRO PROGRAMA DE VIAJES 1962

SALIDAS GARANTIZADAS

	Precios por persona. — Pesetas
ESPAÑA	
EN AVION	
UNA SEMANA EN PALMA DE MALLORCA Incluida excursión Cuevas del Drach Salidas, todos los sábados	3.800
UNA SEMANA EN CANARIAS Incluidas excursiones locales Salidas, todos los lunes	10.500
EN AUTOCAR	
ANDALUCIA (5, 6, 7 y 8 días) Salidas diarias, desde	3.800
SEMANA SANTA EN SEVILLA (7 días) Madrid-Granada-Sevilla-Córdoba-Madrid Salida, el domingo 15 de abril	8.180
EXTRANJERO	
EN AUTOCAR	
NORTE DE ESPAÑA Y PORTUGAL (15 días)	8.650
ANDALUCIA y MARRUECOS (16 días).	7.725
LOURDES (5 días)	1.995
ANDORRA (7 días)	3.600
LISBOA Y FATIMA (7 días)	3.925
PARIS Y LOURDES (11 días, 5 en París)	5.975
CIRCUITO EUROPEO (18 días)	11.600
GRAN CIRCUITO EUROPEO (27 días, con la visita de Berlín)	22.500
ITALIA (21 días)	12.750
GRAN CIRCUITO DE ITALIA (25 días).	15.300
SUIZA Y AUSTRIA (27 días)	18.500
FRANCIA, INGLATERRA Y ESCOCIA (26 días)	20.500
EN AVION Y AUTOCAR	
Capitales nórdicas (17 días)	35.200
SOL DE MEDIANOCHE (15 días)	38.980
SOL DE MEDIANOCHE (17 días)	40.980
CRUCEROS	
"MONTE UMBE". IRLANDA, ISLANDIA E ISLAS FEROE (20 días) Salida de Bilbao, 7 de agosto, desde	10.000
"CABO SAN VICENTE". BODA DEL PRINCIPE DON JUAN CARLOS EN ATENAS Salida de Barcelona, el 8 de mayo, desde	7.800
"CABO SAN VICENTE". GRECIA Y TIERRA SANTA (16 días) Salida, 19 de julio, de Barcelona, desde	8.500
EN AVION	
BODA PRINCIPE DON JUAN CARLOS EN ATENAS Salida de Madrid, el 11 de mayo Regreso, el 15 de mayo, desde	14.500

Para informes e inscripciones:

WAGONS - LITS // COOK

(A. V. G. A. 5)
ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES
MAS DE 400 AGENCIAS EN TODO EL MUNDO

MADRID:

ALCALA, 23 (Agencia principal). Teléfono 221 11 58-59
AVENIDA CALVO SOTELO, 14. Teléfono 225 17 87
PALACE HOTEL. Teléfono 221 08 50
GENERAL SANJURJO, 10 (R. A. C. E.). Para los señores socios del Real Automóvil Club de España. Teléfono 257 60 05
GALERIAS PRECIADOS. Teléfono 221 91 09

Y EN TODAS SUS SUCURSALES EN ESPAÑA

¡TODAVIA QUEDAN LIBRES!
EN EL EXCEPCIONAL

CRUCERO
a GRECIA y TURQUIA

con escalas en
NAPOLES - ATENAS
ESTAMBUL - PALERMO

EXCELENTES CABINAS

PRIMERA CLASE EXTERIOR
Desde pesetas 14.000

Este crucero permanecerá en el puerto de El Pireo desde el 11 al 14 de mayo, para poder asistir a los actos de la boda de Sus Altezas Reales Juan Carlos de España y Sofía de Grecia.

Salida de Valencia: 7 mayo
Regreso a Valencia: 22 mayo
Duración: quince días

Realizado en la motonave "VILLA DE MADRID", de la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA

RECUERDE... que
Con MELIA viajará mejor
TITULO 8-G. A

viajes Melia

PLAZA DEL CALLAO, 3	2-31-10-00
CALLE GOYA, 23	2-36-45-37
"HALL" HOTEL PLAZA	2-47-93-14
PASEO DELICIAS (H. CARLTON)	2-39-81-00
PASEO DE LA CASTELLANA, 70	2-36-45-04

2009 Ministerio de Cultura

Retablillo semanal

BAJO la presidencia del Jefe del Estado y con un discurso trascendental, por su contenido y su amplitud de miras, en que Franco precisó clara y concretamente la doctrina social del Movimiento, clausuró sus sesiones el Congreso sindicalista. Y con unánime emoción, en un día de luto nacional, cerró la crónica de la semana el triste epílogo del desdichado accidente que costó la vida a don Juan March Ordinas, el filántropo que deja su epitafio en la fundación de su nombre. Una obra semejante, tan bien concebida, tan sólidamente cimentada y de tan anchas dimensiones en la cultura española, ennoblece una vida y justifica el homenaje póstumo que tributó Madrid al gran benefactor de las ciencias, las artes y las letras que, ya para siempre inmóvil, cruzó las calles de la capital camino de la paz eterna en los vergeles de la tierra mallorquina.

La inauguración de la guardería infantil del Cerro del Tío Pío es un avance más, y no el de menor importancia, en la transformación y modernización de la barriada de Vallecas, donde apenas queda ahora algo de lo que pocos años atrás era una zona suburbana. Y con el fallo del concurso de carteles de San Isidro abre el Municipio el período preparatorio de las fiestas patronales. Aunque en algunas de las muestras presentadas al certamen perviven los motivos chulapones, que al Madrid de los rascacielos y las cafeterías traen reminiscencias de cuadro-pajarero pasado de oportunidad, la mayoría de los dibujantes ha afinado el estilo propagandista con cierto aire de novedad, sin salirse de lo típico, que a uno le placería ver también en el programa de los festejos de primavera suplementados por la Feria del Campo, que este año tendrá mayor amplitud y más facilidades de acceso merced a una nueva entrada y un servicio especial del suburbano.

En colaboración con la Agrupación Española de Grabadores, el Círculo de Bellas Artes, donde ha hecho su interesante exposición de carteles publicitarios el Sindicato del Cacao, ultima el montaje del estudio-taller de calcografía, que tendrá realidad dentro de muy pocos meses y no sólo será un centro de enseñanza bien ordenado y bien regido, sino que, además, permitirá disponer exposiciones antológicas y mantener una sala de exhibición permanente. En plena etapa de restauración el Salón Goya, va a tener el palacio de la calle de Alcalá uno de los mejores de Europa, así por su presentación como por la calidad de las obras seleccionadas. El Círculo de Bellas Artes, de tan hondas raíces en la vida cultural madrileña, responde una vez más a su tradición y al título que lleva.

El tiempo nos dió la espalda resueltamente y nos pasó por agua el partido jugado el miércoles por el Madrid contra el Inter, de Milán. Sin embargo de la lluvia, el público, que, de haber aclarado el cielo, abarrotaría el estadio, siguió apasionadamente el encuentro y aún seguía discutiendo el domingo. Desde todos los puntos de vista fué una lástima que el exceso de agua nos desluciese el acontecimiento deportivo. Y entre chaparrón y chaparrón se nos acabó la semana.

X. X.

Limpiabarros... SALINAS

ALFOMBRAS. LINOLEUM. PERSIANAS

Carranza, 5. Madrid. Teléfono 257 09 03 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Concurso de la Asociación de Hidalgos.—La Asociación de Hidalgos establece un concurso anual, dotado con 10.000 pesetas, para galardonar trabajos periodísticos publicados sobre el tema que se determinará cada año. El de 1962 versará sobre "La genealogía como ciencia auxiliar de la Historia y su utilidad en relación a otras ciencias". Los artículos deben remitirse antes del primero de junio próximo al apartado de correos 12.205, Madrid.

El cupón de ciegos.—Durante la semana pasada resultaron premiados los números siguientes: lunes, día 5, 501; martes, 6, 910; miércoles, 7, 813; jueves, 8, 487; viernes, día 9, 110, y sábado, 10, 927.

Revista oral "Enlace".—El próximo domingo día 18, a las once de la mañana, en el colegio de la Sagrada Familia, Menorca, 14, tendrá lugar el número 63 de la revista oral "Enlace", de la Asociación de Antiguos Alumnos.

SUBASTAS

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid continuará a partir de hoy lunes, y durante toda la semana, en horas de diez a catorce y en su edificio de la plaza de las Descalzas, 1, su tradicional subasta de ropas, y en las que podrán adquirir ventajosamente lotes entre los que figuran máquinas para escribir, cámaras fotográficas, relojitos de pulsera, tomavistas, ropa blanca y confeccionada, objetos diversos. Consulten "Boletín de Información", de venta en porterías de la Institución

†

LA SEÑORA

D.ª GREGORIA SOLAUN VALLE

VIUDA DE NALES

Falleció en Madrid el 11 de marzo de 1962

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

R. I. P.

Sus hijos, María Asunción (viuda de Burdiel) y Tomás; hija política, Pilar Perlado P. de Valluerca; nietos, sobrinos y demás familia

Ruegan una oración por su eterno descanso.

El funeral de "corpore insepulto" se celebrará hoy, a las doce de la mañana, en la parroquia de Santa Bárbara.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Recoletos, número 9, a la sacramental de Santa María.

†

LA ILUSTRISIMA SEÑORA

DOÑA MARIA DOLORES GARCIA CASTELLANO

VIUDA DE GARCIA CASTELLANO

Falleció en Madrid el día 11 de marzo de 1962

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus sobrinos, Fe, Livia, Luz y Fabriciano Benito García; hermana, Laura (misionera de Jesús, María y José); hermano político, Antonio Juan y Seba Saraldí; sobrinos políticos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 12, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Gaztambide, 61, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

CORONAS EN EL ACTO. QTA. LA ALMUDENA. CRA. ESTE, 68. TEL. 2552029

Madrid necesita un nuevo seminario

Setecientos cincuenta y cuatro educandos reciben su preparación para el sacerdocio en locales ya inadecuados

Nuestro venerable prelado, el doctor Eijo y Garay, pide en una pastoral ayuda urgente para la Obra de las Vocaciones Sacerdotales

El próximo lunes, día 19, y en feliz coincidencia con la festividad del glorioso patriarca San José, culminará la XIX Campaña pro Seminario, organizada por el Secretariado Diocesano de la Obra de las Vocaciones Sacerdotales.

En este Día del Seminario, después de la semana de oración y sacrificio se celebrarán diversos actos piadosos para pedir al Señor por los fines de la Campaña. Tanto el domingo próximo como dicho día, en todas las iglesias y oratorios se celebrarán colectas extraordinarias, predicándose a los fieles sobre la obligación y manera de cooperar a solucionar los problemas que en ese orden de cosas tiene la Iglesia.

Uno de los carteles de propaganda de la Campaña pro Seminario

Nuestro venerable patriarca obispo, el doctor Eijo y Garay, ha dictado una carta pastoral, en la que tras examinar el inquietante panorama del mundo, corroído por la lucha de clases, alude a la encíclica "Mater et magistra", en la que la doctrina social de la Iglesia, por boca de Juan XXIII, ha pasado al primer plano de la actualidad.

Otros Santos Padres ya habían señalado con anterioridad los peligros del enfrentamiento de los dos sistemas, capitalismo y comunismo, que al colocar a la sociedad al margen del Evangelio amenazan con la destrucción del mundo.

Para renovar el espíritu cristiano—añade el prelado—es preciso el sacerdote, el santo y buen sacerdote, que con una vida de desinterés y humildad represente ante los ojos de los hombres la posibilidad de alcanzar la virtud. El sacerdote, es el encargado de despertar en las clases dirigentes su sentido de la responsabilidad y su voz será la única no movida por demagogias ni por intereses personales de clase, porque no es sino un eco de la palabra de Dios. Como veis—sigue diciendo el patriarca—, la pieza fundamental de la renovación social es el sacerdote, y por eso el Sumo Pontífice se preocupa por el número y la santidad de ellos.

Se refiere después el doctor Eijo y Garay a la angustia que le produce la escasez de sacerdotes, principalmente mirando al porvenir. En el pasado año se crearon en la diócesis 19 nuevas parroquias, a las que corresponde por lo menos un párroco y dos coadjutores cada una, y es de tener en cuenta que entre los seminarios de Madrid y Alcalá hay matriculados en este curso 754 seminaristas, sin posibilidad de poder aumentar el número, ya que hubo que habilitar pasillos y aulas como dormitorios. El prelado termina su interesante y emotiva pastoral con una reiteración para que, en la medida de lo posible, los católicos de la diócesis cooperen con entusiasmo a que la actual Campaña supere en frutos espirituales y materiales las de años anteriores.

HACE FALTA UN NUEVO SEMINARIO

El problema, en efecto, es grave y perentorio. Se precisa urgentemente un nuevo seminario. En el curso 1961-62 ha ingresado en los de la diócesis de Madrid el mismo número que en 1939. Cuando Madrid tenga cuatro millones de habitantes, para conservar la proporción actual deberá contar con 2.700 sacerdotes, y como se necesitan doce años para la formación de cada uno de ellos, en 1974 la diócesis, dadas las bajas que forzosamente se imponen, habría de tener por lo menos dos mil seminaristas. En la actualidad sólo tiene, y deficientemente instalados, 754. El problema es principalmente de espacio, y por ello es inaplazable su solución. Hay que construir un seminario capaz y digno de la diócesis de la capital de España.

Sabemos que la solución de este problema quita el sueño a nuestro amadísimo prelado, al digno señor rector, doctor Navarrete, y al profesorado, así como al secretario de la Obra, don Luis Marco, y conocemos sus desvelos por superarse en sus trabajos, pero el problema está ahí, en pie.

En nuestro afán informativo hemos llegado a saber que existen terrenos propios y ya elegidos como posible emplazamiento, y creemos que hasta planos, de lo que pudiera ser el futuro gran seminario de la capital de España. Una operación financiera a base del derribo y valoración del edificio de la calle de San Buenaventura, situado en zona céntrica y de gran porvenir urbanístico, pudiera dar la solución a este problema; que no lo olviden los católicos madrileños: es trascendental e inaplazable.

Por ello, una vez más desde estas columnas pedimos al vecindario no regatee sus esfuerzos para en estos días acudir con su óbolo al seminario. Deben saber todos los católicos madrileños que el seminario de Madrid, en el que estudian y se forman muchas personas humildes, se nutre sólo y exclusivamente de la magnanimidad de los madrileños y que en este año no podrán salir de sus aulas nada más que 19 sacerdotes, de 60 que deberían hacerlo como mínimo.

En el pasado año, la diócesis de Madrid rebasó ya la cifra de cinco millones de pesetas en su recaudación pro Seminario, y este año ha de superarse, si se tiene en cuenta el afán con que particulares y organismos se disponen a enfrentarse con el problema.

¡Católicos madrileños, acudid con vuestras limosnas y oraciones a incrementar las posibilidades de nuestros seminaristas y pedid a Dios Nuestro Señor nos ilumine a todos para que el nuevo seminario sea pronto una realidad!

Preselección de posibles becarios de escuelas primarias

Por la Comisaría General de Protección Escolar del ministerio de Educación se ha remitido a las delegaciones provinciales modelos de instancia que deben formular los niños alumnos de las escuelas primarias que por insuficiencia de recursos familiares y su aptitud para el estudio pueden aspirar a las becas de «acceso» a las enseñanzas de grado medio que se convocarán en todas las provincias.

Dichas instancias pueden ser recogidas en las delegaciones provinciales y han de presentarse antes del 31 de marzo actual. Los maestros indicarán y aconsejarán a los niños más pobres y más destacados en el estudio que presenten su correspondiente solicitud para participar en las pruebas de preselección, que se celebrarán a últimos de abril próximo. Los que obtengan determinada puntuación en estas pruebas tomarán parte en el concurso general de becas del mes de mayo.

Los niños que acuden a escuelas de pueblos menores de 2.000 habitantes, con capacidad de estudiar, serán seleccionados por los maestros y propuestos a la respectiva Inspección de Enseñanza Primaria para realizar la prueba de selección antes de las vacaciones de Semana Santa.

Se cuenta también con la decidida colaboración de los Gobiernos civiles para realizar una gran tarea informativa en todas las escuelas para graduar con tiempo suficiente las labores de tramitación de las convocatorias y posterior selección, por méritos, de los futuros becarios.

Ayuda al seminario, corazón de la diócesis, lugar donde se forman los futuros apóstoles del Reino de Cristo, con tu oración, para que haya muchos y santos; sacrificio, para que sean capaces de entregarlo todo; limosna, para que su formación sea completa en lo sobrenatural y en lo humano.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

VIDA RELIGIOSA

Ejercicios espirituales cuaresmales

Palabra Culta y Buenas Costumbres. — Esta tarde, a las ocho y media, comenzarán ejercicios para alumnos de sus clases gratuitas de ambos sexos en sus locales de la plaza del Marqués de Comillas, 5. Estarán dirigidos por el padre Juan Carlos de San José.

Las conferencias de la basílica de Atocha serán radiadas. — Hoy lunes comenzarán en la basílica de Atocha las conferencias cuaresmales organizadas por la Asociación de San Francisco de Borja, que, como en años anteriores, pronunciará el padre Antonio Royo Marín y serán retransmitidas por Radio Nacional de España. Comenzarán a las ocho de la tarde, y la entrada en la basílica será pública para hombres mayores de dieciséis años.

Generales. — Calatravas. Del 20 al 24 de marzo, a las 12,30 y 20. Dirigidos por el padre Teodomiro Villalobos.

Caballero de Gracia. Del 26 al 31 de marzo, a las 20,30. Padre Benigno Arroyo.

Santa Teresa y Santa Isabel. Del 16 al 18 de abril, a las 18. Por un padre capuchino.

Para matrimonios.—Santa Teresa y Santa Isabel. Del 12 al 17 de marzo, a las 20,30. Por el padre José Luis Gómez Acebo.

Caballero de Gracia. Del 19 al 24 de marzo, a las 20,30. Por el padre Antonio García Figar.

San Jerónimo el Real. Del 26 al 31 de marzo, a las 20,30. Dirigidos por don Alejandro Martínez Gil.

Parroquia de la Concepción. Del 9 al 14 de abril, a las 20,30. Por don Alejandro Martínez Gil.

San Martín. Del 9 al 14 de abril, a las 20,30. Por el padre Luis González.

Para señoras. — Santa Teresa y Santa Isabel. Del 20 al 24 de marzo, a las 11,30 y 16,30. Por don Pedro Martínez.

Concepción. Del 20 al 24 de marzo, a las 12 y 19. Dirigidos por don Valentín Alonso.

Buen Suceso. Del 20 al 25 de marzo, a las 19. Por el padre José Antonio de Laburu.

Concepción (segunda tanda). Del 3 al 7 de abril, a las 12 y 19. Por el padre Félix Verdasco.

Para señoras y señoritas. — San Martín. Del 12 al 18 de marzo, a las 9,30 y 18. Dirigidos por don Tomás Malagón Almodóvar.

Para señoritas.—Santa Teresa y Santa Isabel. Del 19 al 24 de marzo, a las 7,30 y 20,30. Por el padre José Losantos.

Buen Suceso. Del 2 al 7 de abril, a las 20,15. Por el padre Luis Arquero.

Para viudas y solteras. — Buen Suceso. Del 26 al 31 de marzo, a las 18. Dirigidos por el padre Ramón Allendesalazar.

Para hombres. — Buen Suceso. Del 26 al 31 de marzo, a las 20,30. Por el padre Eduardo Rodríguez.

Santa Teresa y Santa Isabel. Del 26 al 31 de marzo, a las 20,30. Por el padre José Luis Díez.

Para caballeros y jóvenes.—Concepción. Del 20 al 24 de marzo, a las 20,30. Por don Jorge Grasset. Segunda tanda, del 27 al 31 de marzo, a las 20,30. Por el padre José Luis Pérez Rojas.

Para jóvenes y estudiantes.—Buen Suceso. Del 12 al 17 de marzo, a las 20,30. Dirigidos por el padre José Bidagor.

Para productores. — San Jerónimo el Real. Del 19 al 29 de marzo, a las 20,30. Por don Saturnino Morillo.

Para novios.—Concepción. Del 12 al 17 de marzo, a las 20,30. Por el padre Antonio G. Figar.

San Martín. Del 2 al 7 de abril, a las 20,30. Por don Salvador Muñoz Iglesias.

Para niños.—San Martín. Del 29 al 31 de marzo, a las 11 y 16. Dirigidos por don Jesús Cabezudo Martínez.

Para niños y niñas.—Buen Suceso. Del 12 al 17 de marzo, a las 16. Por el padre José Eguilior.

Para sirvientas y obreras.—San Jerónimo el Real. Dos tandas. Del 12 al 17 de marzo y del 19 al 25 de abril. Dirigidos, respectivamente, por don Julio Herrero y don Antonio Arroyo.

Concepción. Del 13 al 18 de marzo, a las 20. Por don José Gómez Pérez. Y segunda tanda del 27 de marzo al 1 de abril, a las 8 y 17. Por don Orencio Casado Misol.

San Martín. Del 20 al 25 de marzo, a las 7,30 y 17. Dirigidos por el párroco, don Cecilio Santiago Cornejo.

Santa Teresa y Santa Isabel. Del 20 al 24 de marzo, a las 17. Por don José Losantos.

Buen Suceso. Del 2 al 7 de abril, a las 17. Por el padre Manuel Montero.

Triduo a San Raimundo. — Las Religiosas Comendadoras de la Purísima Concepción Real de Calatrava celebrarán en su iglesia de Hortaleza, 88, durante los días 13, 14 y 15 de marzo, un triduo a San Raimundo, abad de Fitero, fundador de la Orden Militar de Calatrava. A las nueve de la mañana, Cuarenta Horas y Exposición; cultos a las siete de la tarde, con sermón por don Luis Marcos Bobadilla, párroco de los Dolores.

El mejor regalo

para sus hijos: Misal completo latino-español

Apartado 10.169.—Madrid

todo es nuevo en primavera

nuevas americanas de sport que destacan más por su

nuevo estilo
nuevos colores

perfecto acabado

combine su americana de sport con un pantalón cortefiel de estambre o poliester y lana

AMERICANA SPORT dibujos exclusivos, gran moda 635
en tejido cheviot de lana 100x100. . 710
PANTALON para combinar, en estambre 535
en polyester y lana 450

Av. José Antonio, 27

Av. José Antonio, 76 • Pardiñas, 1 • Toledo, 52 • Romanones, 7 y Bravo Murillo, 103

cortefiel

BASCO

5º GRAN PREMIO SOBERANO

Orden de entrada, correspondiente al viernes 9 de marzo de 1962

S	META	5
O	META	1
B	META	4
E	META	7
R	META	2
A	META	8
N	META	6
●	META	3

GANADOR DE UN SEAT 600
D. ELIGIO ANTA ALVAREZ
Bar América
NIGRAN
VIGO (Pontevedra)

GANADOR DE UN TELEVISOR MARCONI
DIEZ Y RODRIGUEZ
VIGO (Pontevedra)

PARA EL PROXIMO VIERNES ENTRAN EN JUEGO

¡UN SEAT 600 Y UN TELEVISOR MARCONI!

GUIA DEL LECTOR

ACTOS PARA HOY

A las 9,30. — Hospital de la Cruz Roja (Reina Victoria, 24): Curso de cirugía cardiaca, dirigido por el doctor García Ortiz. Sesión operatoria.

A las 12.—Hospital Provincial: Curso homenaje a Marañón. Disertación del doctor Rivera Bandrés acerca del tema "Factores endocrinos en la hematopoyesia".

A las 13.—Ambulatorio Hermanos Aznar (Modesto Lafuente, 21): Inauguración del curso de aparato digestivo. Conferencia del doctor Arias Vallejo sobre "Las cuatro vertientes de la medicina".

A las 19.—Real Academia de Jurisprudencia (Marqués de Cubas, 13): Recepción del académico don Ramón de la Rica Arenal, que disertará sobre "Realidades y problemas de nuestro Derecho registral inmobiliario".

—Academia Médico Quirúrgica (Villanueva, 11): Mesa redonda sobre "Terapéutica de las cirrosis hepáticas", por los doctores Oliver Pascual, Gallego Tejedor, Descalzo, Estella, M. F. Zúmel, Zamarro, Cubillo, San Martín y Roda.

A las 19,15.—Ateneo: Concierto de piano a cargo de Liv Glaser, noruega.

A las 19,30.—Real Sociedad Geográfica (Valverde, 22): Don Antonio Beltrán Martínez disertará sobre "Geopolítica. Historia de Zaragoza".

—Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10): Conferencia de M. Marcel Brion sobre el tema "Lo fantástico en el arte".

—Cámara de Comercio (Plaza de la Independencia, 1): Junta general de la Asociación de Técnicos Bromatólogos.

A las 20.—Círculo de la Unión Mercantil (José Antonio, 24): Conferencia de don Jesús Evaristo Casariego sobre "Realidades y problemas de Hispanoamérica en 1962".

—Dirección General de Bellas Artes: Inauguración de la exposición de obras de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Pforrzheim (Alemania), en las salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

A las 20,30.—Círculo Cultural Peñalver (Conde de Peñalver, 40): Conferencia del padre Sancho sobre "Crímenes entre bastidores".

A las 20,45.—Colegio Mayor Padre Poveda: Seminarios sobre el próximo Concilio general. Don José Ignacio Tellaechea disertará sobre el tema "Las tareas del futuro Concilio general".

PARA MAÑANA

A las 19,30.—Real Academia de Medicina: Conferencia del doctor don Juan Bosch Marín sobre el tema "La poliomielitis en 1962".

—Casa Americana (Serrano, 27): Don José Miguel Gambos, disertará sobre "Aplicaciones industriales de los isótopos radiactivos".

—Asociación Cultural Iberoamericana (Instituto de Cultura Hispánica, Ciudad Universitaria): Tertulia literaria hispanoamericana. El poeta Salustiano Masó leerá una selección de versos inéditos.

—Instituto Italiano de Cultura (Mayor, 86): Conferencia-audición musical, sobre el tema "El secreto de la música", por M. Virgilio Mortari.

—Instituto Municipal de Educación (Mejía Lequerica, 21): Conferencia del doctor Georg Mauco sobre el tema "La adaptación escolar".

A las 20.—Colegio Notarial (Juan de Mena, 9): Actos conmemorativos del centenario de la Orgánica del Notariado. Conferencia de don José Larraz López sobre el tema "La economía española en 1862".

—Acción Social Patronal (Lagasca, 21): Reunión mensual de la Sección de Especialistas Comerciales. Don Guillermo López disertará sobre el tema "Mecanizaciones en la publicidad". Después intervendrán el secretario de la Sección y el padre Mateo de Hoyos.

JUEVES 15

A las 19.—Cátedra Ramiro de Maeztu (Instituto de Cultura Hispánica. Ciudad Universitaria): Conferencia de doña Blanca Parra Viera sobre el tema "Grafía espiritual del Uruguay".

A las 19,30.—Colegio de Médicos (Esparteros, 11): Conferencia del asesor fiscal del Colegio, don Francisco Salinas Huerta, sobre el tema "Contribución sobre la renta". Los asistentes podrán formular preguntas.

A las 20. — Casa de Cervantes (Martínez Campos, 32): Conferencia de don Manuel Lozano Leyva sobre el tema "Charla taurina", a seguida de coloquio.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

No parecen probables resultados decisivos en la Conferencia ginebrina de desarme

TRAS LA PROEZA DE GLENN Y EL ANUNCIO DE REANUDAR LAS PRUEBAS NUCLEARES, POCAS VECES FUE MAS FIRME QUE AHORA LA POSICION OCCIDENTAL

Por Pedro GOMEZ APARICIO

COMO preparación de la Conferencia de Desarme que, con participación de diecisiete naciones—Francia se ha negado a intervenir—, comenzará en Ginebra pasado mañana, miércoles, hoy se reunirán en la citada ciudad los Ministros de Asuntos Exteriores de los Estados Unidos, Gran Bretaña y la URSS.

Hacía ya mucho tiempo que la posición occidental no era tan fuerte como en la actual ocasión, y aun se podría añadir que, merced al aprovechamiento inteligente de algunas circunstancias, la iniciativa diplomática ha pasado a las manos de los Gobiernos de Wáshington y Londres. Entre esas circunstancias destacan principalmente dos: positiva la una y la otra negativa. Es la primera la proeza extraatmosférica del teniente coronel John Glenn. Todos los riesgos se han corrido en ella: desde el del desencanto de los aplazamientos sucesivos, hasta el de una anticipada publicidad minuciosa y excesiva. Si "jugar limpio" tiene sus peligros, no cabe duda que, al producirse el éxito, éste se multiplica. Lo que el vuelo de Glenn ha demostrado es que hasta en la conquista del espacio, donde la Unión Soviética parecía haber conseguido una importante ventaja, los Estados Unidos marchan a la cabeza de la investigación y de la técnica. Y el impacto ha sido tan directo, que Nikita Jruschof se ha creído precisado a proponer al Presidente Kennedy una colaboración para los estudios espaciales.

Claro es que, al referirnos a una circunstancia negativa, queremos aludir a la reunión, inaugurada el lunes en Moscú, del Comité Central del Partido Comunista ruso. Un solo tema está siendo examinado en ella: el de la adversa situación de la agricultura en la URSS, que obligó al Jefe del Gobierno a una exposición inicial y justificativa de seis interminables horas. Que, en el momento actual, el más alto organismo político de la URSS consagre con exclusividad una reunión a los problemas internos, es evidente prueba de que tales problemas son muy graves. Por lo menos en lo que a la agricultura se refiere, el sistema económico comunista ha fracasado. Pero en la Unión Soviética, foco de intrigas y de personalismos, no se perdonan ni olvidan los fracasos, tanto más cuando, como aquí ocurre, el definidor de la actual orientación agraria es el propio Jruschof, que de ella se sirvió para desembarazarse de sus enemigos. Aunque otra cosa se intente señalar desde Moscú, la posición interna de Nikita Jruschof se está debilitando considerablemente.

En tales condiciones, el anuncio del Presidente Kennedy de reanudar los experimentos nucleares si en la Conferencia de Ginebra no se registran efectivos progresos constituye una acción ciertamente maestra. Lo revela la indisimulada irritación con que Jruschof ha acogido el anuncio, de modo que ha vuelto a abandonar el lenguaje semiconciliador de los últimos meses para recuperar el de la destemplanza, que le es habitual. "Nuestra finalidad actual—ha podido decir el Presidente Kennedy en su nota del día 6 a Jruschof—debe ser la de realizar progresos reales hacia el desarme y no comprometernos en estériles intercambios de propagandas". A partir de ahora, o Jruschof prueba con hechos su proclamado y mentido "pacifismo" o en Ginebra dejará sentado que la propaganda es el único móvil que le anima. Porque si ahora pretende que el Occidente desista de sus pruebas nucleares tiene que ser a costa de avenirse a negociar y firmar el consiguiente Tratado prohibitorio.

La Conferencia de Ginebra

No se entiende muy bien la terminante negativa francesa a tomar parte en la Conferencia ginebrina. Reúne esa Conferencia a los actuales dieciocho Miembros de la Comisión de Desarme de la ONU: cinco del bloque occidental, cinco del comunista y ocho que, en general, son mucho más "neutralistas" que neutrales. Su convocatoria es oportuna: de un lado, porque el desarme "general y completo", según la fórmula de Nikita Jruschof, no ha dado un solo paso afirmativo; de otro, porque, al cabo de tres años y medio de estériles debates, la Conferencia tripartita congregada en Ginebra para la redacción de un Tratado de prohibición de los experimentos nucleares se ha disuelto, después de que la reanudación unilateral de esos experimentos por la Unión Soviética pulverizó todo lo conseguido. Y está claro que muy difícilmente se llegará a un acuerdo de desarme efectivo si no existe posibilidad de entendimiento para un punto de arranque tan modesto como la suspensión de tales pruebas.

La prohibición de las pruebas nucleares

Desde su discurso de toma de posesión, hace catorce meses, el Presidente Kennedy ha mantenido una honrada y leal preocupación por el logro de un Convenio nuclear. Y tan fielmente se atuvo a ese principio y al cumplimiento de lo tácitamente pactado, que la serie de cincuenta explosiones realizadas por la Unión Soviética en el pasado otoño han puesto a los Estados Unidos ante el riesgo de perder su actual supremacía en armamento atómico, lo que supone una urgente amenaza para la seguridad del mundo libre. Es evidente que los Estados Unidos no pueden dimitir su responsabilidad trascendental. Cuando, en su nota del 8 de Febrero, Kennedy y Macmillan instaron a Jruschof a reanudar las discusiones sobre la suspensión, llevaron su advertencia a la concesión máxima. Pero era una advertencia, ya perfilada en la reunión de Diciembre en las Bermudas, donde el Presidente y el Primer Ministro decidieron reanudar las pruebas. Ya no había otra salida que el camino de las realidades. Con arreglo a sus procedimientos dilatorios y esterilizadores, Jruschof trató de convertir la Conferencia de Ginebra en una reunión de Jefes de Estado o de Gobierno, que no resolvería nada absolutamente. Cabe esa reunión cuando se haya probado la buena voluntad negociadora y cuando estén logrados los primeros progresos. Y la prueba y el logro corresponden a una reunión de Ministros de Asuntos Exteriores.

Francia no participará

El primer síntoma de la débil posición de Jruschof es haber accedido, no sólo a la reunión de los dieciocho Ministros, sino también a la preparatoria de los de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia. En estas condiciones, la negativa del general De Gaulle es contraproducente. Cabe pensar que la actitud del Presidente de la Quinta República puede ser razonable, pero no es oportuna ni realista. Para el general De Gaulle, si no se ha conseguido hasta hoy un acuerdo en el limitado terreno de las pruebas, muy difícil va a serlo en el mucho más amplio del desarme total; sobre que no está seguro de que sea cumplida cualquiera decisión que prohiba la fabricación de nuevas armas. Todo eso es admisible, como también que Francia no desee ligarse a ningún Convenio prohibitorio mientras no posea su propia fuerza nuclear. Pero hay otras razones que hacen improcedente semejante postura.

Independientemente de que Francia deje en silencio su voz en una Conferencia que va a tratar asuntos de trascendencia máxima, saca indudablemente al exterior las discrepancias internas de un bloque que, como el occidental, debería mostrarse más compacto; como consecuencia, la posición polémica del mencionado bloque queda debilitada, y no sólo porque le falte la opinión de uno de sus más relevantes miembros, sino porque, dada la composición de la Conferencia, el voto de Francia pudiera ser sumamente importante en ciertas decisiones que tal vez aproximen el "neutralismo" a la Unión Soviética. De añadidura, esa ausencia de Francia ha de proporcionar un apoyo posible a la propaganda rusa, que, en el probable caso de que la Conferencia fracase, no dejará de inculpar del fracaso a la falta de una unanimidad occidental respecto del desarme.

Amplio plan de propuestas occidentales

Porque no es de prever que, a pesar de todos los augurios bienintencionados, la reunión ginebrina conduzca a resultados satisfactorios. Verdad es que la concesión rusa de que la Conferencia sea de Ministros y no de Jefes de Estado o de Gobierno ha suscitado ciertas esperanzas, acaso prematuras, de manera que se piensa ya que la reunión del "más alto nivel" pudiera celebrarse a finales de Mayo. Si bien hasta ahora la convocatoria de Ginebra no incluye otro orden del día que la discusión del problema del desarme, el Presidente Kennedy, en su Mensaje del pasado día 2 en el que anunció la reanudación, a finales de Abril, de las pruebas nucleares, precisó el programa de propuestas que el Secretario de Estado someterá a deliberación.

Se trata de un programa articulado, posiblemente ambicioso y que serviría de base para otras decisiones y más especialmente para medir la buena voluntad de los posibles contratantes futuros. Están en él previstas la suspensión de la fabricación de materias fisibles y de armas nucleares, así como la de su entrega a otras naciones; la conversión de las actuales armas en un caudal de energía para fines pacíficos; la destrucción de las cabezas nucleares y de los vehículos destinados a su transporte; el logro de una seguridad contra los ataques por sorpresa; la utilización de los espacios extraatmosféricos para exclusivos fines de paz, y la reducción progresiva de las Fuerzas Armadas de modo que se llegue a la eliminación de una amenaza de guerra. Pero Kennedy ha anunciado también que los Estados Unidos y la Gran Bretaña llevarán a Ginebra un Tratado en el que se contenga un sistema de detección y control para suprimir de modo permanente los ensayos de toda clase de armas nucleares: su ultimación será la condición que los occidentales impongan para no llevar a cabo los experimentos ya anunciados.

La U. R. S. S. rechaza el tratado

Es poco previsible que la Unión Soviética acepte semejante condición y, consiguientemente, la firma del Convenio. Lo ha declarado ya la Agencia Tass: "Kennedy—dijo—sabe muy bien que la Unión Soviética rechaza anticipadamente el sistema de inspección preconizado por los Estados Unidos y por la Gran Bretaña, por serle totalmente inaceptable". Y, entre los exabruptos de su gusto, lo ha reafirmado Jruschof en su contestación al Presidente: "Quizá se espera que la Unión Soviética ha de declararse dispuesta, antes de que los Estados Unidos reanuden en Abril sus experimentos atómicos, a consentir en las condiciones — que ha rechazado ya — de un Tratado que, so capa del control internacional de la suspensión de dichas pruebas, conduciría al establecimiento de una red ramificada de informaciones y de espionaje".

Insistimos en que es poco probable que la Conferencia de Ginebra conduzca, en materia de desarme, a mejores resultados que las innumerables que con anterioridad se celebraron: con éste o aquel pretexto, la Unión Soviética ha ido inutilizando todos los efuerzos emprendidos dentro y fuera de las Naciones Unidas, desde hace tres lustros, para desarmar. Pero, a lo menos, que la Unión Soviética descubra de una vez sus intenciones. Y, para forzarle a descubrirlas, pocas veces estuvo el Occidente en mejores condiciones que hoy.

La Quinta Sinfonía

por **Joaquín CALVO-SOTELO**
De la Real Academia Española

AYER volví a oír la "Quinta sinfonía". Desde hace mucho tiempo, su presencia en los carteles me alejaba automáticamente del concierto. Ayer, al conjuro de sus cuatro notas iniciales, todo un mundo de recuerdos se ha despertado en mi memoria.

La escuché por primera vez a la Orquesta Benedito en el ya desaparecido Gran Teatro, llevado, niño aún, de la mano de mi padre. La volví a escuchar después, Dios sabe cuántas veces, a Pérez Casas, a Fernández Arbós, a Kussewistky, a Knapperbuch. En Price, en el Monumental, en el Español, en tantos sitios . . . , hasta que empecé a huirla, a sentir su alergia, a expulsarla violentamente de la radio cuando me salía al encuentro y aislarla, olvidada en el lazareto de la discoteca. Ya no la oía, no; pero sabía que era rara la orquesta invitada o la itinerante que se trasladaba a provincias y que —número fuerte para la atracción de nuestros connacionales melómanos—no la incluía en sus programas. Confieso que, una vez más, su magia, su fuerza se me han impuesto. Su tema de arranque; el andante, el tiempo mejor desarrollado de todas las sinfonías del mundo, que es como una corriente de agua que se desparramase sobre un cauce múltiple y que lo llenase sin precipitaciones y sin olvido, y la ilación entre el "scherzo" y el "allegro" han vuelto a conmoverme como en mis años de adolescente.

Figuraba en el programa a manera de digestivo y contrapeso de Bela Bartok, porque entre nosotros Bela Bartok los necesita y puede asegurarse que sin Beethoven de cirineo tendría menos oyentes que los que merece.

Desde ese punto de vista, escrutadas así las intenciones y los propósitos de sus confeccionadores, no merecen éstos censura alguna; pero hora va siendo ya de dar por sabidas y paladeadas oficialmente ciertas obras y de abrir la curiosidad de los aficionados a otros programas reverdecidos.

Al solo anuncio de un ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven por Von Karajan, parte de la crítica francesa se revolvió airada hace muy poco: "¿Hasta cuándo?" Yo entiendo mal la paradójica conformación mental de nuestra clase media, que en el teatro se alimenta de estrenos rigurosos, y en música, por el contrario, les es refractaria. Notemos que en lo que va de siglo el mapa musical que nos envuelve, apenas si se remozó. En el Liceo siguen condoliéndose periódicamente de la tisis de Mimí, de la muerte por asfixia de Radamés y de la de Tristán, cuya agonía, belleza aparte, es la más larga de que hay memoria.

Las orquestas siguen explotando el repertorio de Mozart, de Brahms, de Schumann, y atreviéndose de tanto en tanto, con timidez que yo sé bien lo justificada que es por motivos económicos, al lanzamiento de un nombre distinto de los clásicos.

Sólo la música ligera—para la cual guardo todos mis respetos—renueva sin cansancio su repertorio de ritmos, temas y compases. El vals—seguramente era más noble y lo merecía—tuvo un reinado de mayor duración que el de sus destronadores. Después de él, que rigió la vida mundana de Europa desde fines del XVIII hasta la guerra del 14, el tango, el fox, el hot, el swing, el rock han pasado como un suspiro. La vida de las canciones, de los cuplés, es efímera. Jamás nosotros hemos cantado sino con intención o de caricatura o de nostalgia las canciones de nuestros padres. Nuestros hijos ni oyen ni cantan las nuestras.

En lo que atañe a la literatura, nacimos bajo la devoción de Balzac, de Tolstoi, de Galdós . . . ¿Es que eran estos escritores de talla inferior a la de Schumann, a la de Mendelssohn, a la de Beethoven? Sería injusto afirmarlo así. Me gustaría saber qué mozalbetes dé veinte años han leído "Fortunata", o "Ana Karenina", o "Eugenia Grandet", y, lo que es más importante, a quiénes los emocionan. Empezamos a ir al teatro a ver las obras de Benavente, y de Ibsen, y de Bernard Shaw. Y ¿dónde habría espectadores hoy para los títulos que hicimos centenarios? La mayoría de los pintores de antaño ¿qué fueron sino verduras de las eras?

Y, sin embargo, paralelamente a tanto ídolo caído, a tanto genio pericilitado, a tanta volandera popularidad, la "Quinta", siempre la "Quinta", con sus cuatro notas augurales, sigue percutiendo en nuestros tímpanos, provocando el "no hay billetes", enfervorizando a las masas y siendo, aunque rebasó ya el siglo y medio, la máxima atracción de la vida musical—pobre vida pueblerina—de la villa y ex corte madrileña. Somos la generación de la "Quinta sinfonía", como lo fué, pienso yo, la de nuestros mayores, y me temo que lo sea la de quienes nos sucedan. La recibimos bajo sobre sellado como la más rica herencia y la transmitiremos inmarcesible a nuestros descendientes. ¿No hay quien la reemplace, quien la oscurezca? Un genio no nace a diario, ya lo sé; pero cada ciento cincuenta años, sí. ¡Qué placer sería acudir una tarde cualquiera al concierto de turno sin sospechar nada y encontrarnos de pronto con que alguno de los músicos de hoy se había sacado de la manga, como un prestidigitador, la blanca paloma que la sustituyese! Me gustaría entonces tararear a mis hijos los temas esenciales de esa nueva sinfonía—acaso ya escrita—, como mi padre me tarareaba los de la "Quinta" antes que el maestro Benedito empuñase su batuta aquellos lejanos domingos . . . Para que no tuviesen la sensación de que desde 1807 hasta hoy en los atriles de nuestras orquestas apenas si se han movido las hojas de sus partituras.

Se celebró el Día de la Oración por el Concilio Ecuménico

Ayer, primer domingo de Cuaresma, se celebró en toda España el Día de la Oración por el Concilio Vaticano II, promovido por la Acción Católica Española con la aprobación del eminentísimo señor cardenal primado. Se celebraron diversos actos religiosos en todas las parroquias de nuestra capital, rezándose comunitariamente la oración por el Concilio, compuesta por Su Santidad Juan XXIII. En los púlpitos se explicó la finalidad de la jornada: la de que todos los católicos se uniesen en plegaria común por el éxito sobrenatural del Concilio Vaticano II, cuyas sesiones se inaugurarán el 11 de octubre próximo.

Como preparación de la jornada de ayer, el sábado pasado hubo en la santa iglesia catedral una vigilia dirigida por el reverendísimo señor obispo auxiliar, don José María García Lahiguera.

PEQUEÑO PARIS

A Düsseldorf, pulida y elegante ciudad alemana, se le suele llamar, un poco en broma, "pequeño París". Quizá por esto es ciudad que suelen incluir en sus itinerarios muchos turistas extranjeros, para los cuales existe un intenso comercio de "souvenirs" y curiosidades, como este reloj de mesa en forma de farol que ostenta el rótulo de "Rue de la Paix", del París auténtico, que nos muestra esta linda muchacha.
(Foto Fiel.)

Los mejores locales para oficinas
CENTRICOS
CON MUCHA LUZ
CON TODO CONFORT
ALCALA, 42 (Edificio del Círculo de Bellas Artes)

HALLARA EL PISO DESEADO
... en la AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION
Propietario JOSE BANUS
150 FONTAN
• Pisos todo confort 3-4-5-6 y 7 habitaciones, más servicio • Gas en todos los pisos • Administración por parte de la Empresa de los pisos vendidos • Exención 90° o escritura y contribución
37.000 PTAS. de ENTRADA UNICA + 29.000 ptas. aplazadas.
Resto a pagar 946 ptas. al mes durante 10 años.
METRO - AUTOBUSES - TROLEBUSES - TRANVIAS
PLAZA de TOROS — METRO — TRANVIAS-AUTOBUSES — PLAZA DE MANUEL BECERRA — AMPLIACION — B.° CONCEPCION
... o en el BARRIO DEL PILAR
Propietario JOSE BANUS
Pisos confortables con amplias terrazas 10.000 pts de entrada única + 9.000 pts. aplazadas Resto a pagar 676 pts. al mes durante 10 años
BARRIO del PILAR
CUATRO CAMINOS — OFICINA INFORMACION — METRO TETUAN — C. BLANCO ARGIBAY — METRO DE VALDEACEDERAS — METRO — Pza. CASTILLA — AV. GENERALISIMO
INFORMACION
OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.°izq. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche EN BRAVO MURILLO, 266, 1.° a la salida del metro Tetuan). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION, Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detras de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al n.° 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde.
SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS
MAGNIFICA INVERSION
ALQUILANDO A SU RENTA LEGAL LOS PISOS ADQUIRIDOS

Concurso de prensa

Como antecedentes del II Congreso Mundial de Fibras Artificiales y Sintéticas, que se celebrará en Londres durante el próximo mes de mayo, y en el que España estará representada por medio del Sindicato Textil se convoca un concurso de prensa, en el que se establece un premio de 25.000 pesetas para el mejor artículo publicado en diarios y revistas que exprese la influencia de las fibras artificiales y sintéticas en la vida moderna. Dos premios de 5.000 pesetas se establecen para los mejores reportajes de prensa y radio, y 2.500 pesetas para las tres mejores colecciones de gacetillas, croniquillas y noticias. Los trabajos deberán ser publicados entre el 15 de marzo y el 3 de junio del presente año y deberán enviarse, en doble ejemplar, al Sindicato Nacional Textil (avenida de José Antonio, 32, cuarto, Madrid.

Nuevo tipo de caseta para la Feria Nacional del Libro de este año

Se decidirá entre los proyectos presentados por arquitectos españoles

Los habituales visitantes de la anual Feria Nacional del Libro, que tradicionalmente se celebra en el paseo de Calvo Sotelo, de Madrid, se verán gratamente sorprendidos este año ante la instalación de un nuevo tipo de casetas modernas, decorativas, prácticas y, en última instancia, útiles para ese fin primordial que se persigue de ambientar agradablemente la producción editorial y desarrollar en el mayor grado posible el gusto por el libro.

Esta es la finalidad que se pretende, pues aun cuando ese modelo de caseta se decidirá de acuerdo con el resultado de un concurso que ha convocado el Instituto Nacional del Libro Español (a mediados de la semana pasada) entre los arquitectos españoles (que pueden presentar sus proyectos hasta el día 27 del mes actual), sí hay establecidas unas características fijas que pretenden llevar a la Feria esa mezcla de utilidad y colorido, propia de las instalaciones de un certamen moderno.

Por un lado se detalla que estas casetas tendrán dos metros de frente por un ancho que oscilará entre un metro sesenta centímetros y un metro noventa centímetros; que han de tener diez metros de estantería para libros en la pared del fondo, que han de poseer un punto de luz fluorescente cada dos metros y otras características similares.

Por otra parte, se da amplia libertad a los arquitectos para que resuelvan, conforme a su criterio, la altura, cubiertas, accesos, materiales de construcción a emplear, decoración, pintura, sistema de montaje y tantos otros factores de igual o parecida naturaleza.

La entidad convocante ha redactado unas bases con las condiciones de este interesante concurso, para el que se ha fijado un primer premio de 15.000 pesetas y otros dos de 15.000 y 7.500 pesetas, respectivamente. El proyecto galardonado con el primero de estos premios será el que vean realizado los visitantes de la Feria Nacional del Libro de este año.

R. S.

El Colegio Mayor Antonio de Rivera celebra la festividad de Santo Tomás de Aquino

En el Colegio Mayor Antonio Rivera—el Angel del Alcázar—, de estudiantes universitarios, se celebró ayer la fiesta de Santo Tomás de Aquino.

Después de la misa colegial hubo un acto académico en el que se impusieron becas a don Blas Piñar, al director del Colegio, don Arsenio Huergo Fernández, y al capellán, don Luis Capilla.

Don Blas Piñar, con emotivas palabras, hizo una breve historia del Colegio y agradeció al mismo tiempo, en nombre de sus copartícipes, la grande distinción con que se los honraba.

A continuación tomó la palabra el señor Huergo Fernández, que, con gran sentido de lo ideal—al mismo tiempo que de lo real—, puso de relieve lo que la juventud trabajadora y al mismo tiempo universitaria pretende llegar a ser, porque sabe lo que quiere y el camino a seguir.

La lección del día corrió a cargo de don Anselmo Romero Marín, catedrático de Pedagogía General de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, que sobre el tema "Problemas pedagógicos del trabajo" hizo una disertación prolija y amena sobre esta materia, siendo muy felicitado, tanto por su fácil palabra como por la hondura de la tesis expuesta.

Por la tarde, y con la colaboración de señoritas del Colegio Mayor Santa María de la Almudena, se leyó el drama de William Faulkner "Réquiem para una mujer", seguido de un animado coloquio.

Homenaje al director del "Diario de la Marina", don José I. Rivero

Hernández Morcillo, agasajado

El Centro Asturiano ha ofrecido una comida-homenaje al director del "Diario de la Marina", de La Habana, don José Ignacio Rivero. Asistieron más de doscientas personas de la colonia cubana y asturiana de nuestra capital. Con el homenajeado presidieron la mesa los marqueses de Villaverde, el presidente del Centro Asturiano, don Valentín Andrés Alvarez, y otros directivos del Centro y destacadas personalidades cubanas y españolas.

El señor Andrés Alvarez hizo el ofrecimiento, poniendo de relieve la unión espiritual que existe entre cubanos y españoles y la personalidad de don José Ignacio Rivero, de estirpe asturiana y periodista de altas miras patrióticas que ha luchado siempre en las columnas de su diario por la defensa de Cuba y de España.

Contestó con emocionadas palabras el señor Rivero para agradecer el homenaje y exaltar la hermandad que existe entre España y Cuba. Tuvo un recuerdo para los cubanos que sufren en su propia patria y para los que fuera de ella luchan por la libertad de Cuba.

EL SEÑOR HERNANDEZ MORCILLO, AGASAJADO

Se celebró en el Casino de Madrid un almuerzo-homenaje que la Peña periodística del café Lyón ha ofrecido al redactor de "Ya" don Francisco Hernández Morcillo, con ocasión de haber sido galardonado con el premio de Prensa que el Ayuntamiento de Madrid concede anualmente a la mejor labor informativa municipal. A los postres ofreció el agasajo el redactor jefe de dicho periódico, don Rafael Salazar, y a continuación lo hicieron don José Lumbreras, don Enrique de Aguniaga, don Aquilino Morcillo vicepresidente de la Asociación de la Prensa y director de "Yá"; el primer teniente de alcalde, don José María Soler y Díaz de Guijarro, y el presidente de la peña, coronel Rodríguez Tarduchy. Todos ellos, con frases cariñosas, resaltaron las magníficas cualidades profesionales y humanas de don Francisco Hernández Morcillo, quien finalmente dió las gracias por el homenaje que sus compañeros le tributaban.

Exaltación de la fallera mayor de la Casa de Valencia

Organizado por la Casa de Valencia, y con motivo de la exaltación de la fallera mayor de la colonia valenciana de Madrid, señorita Beatriz G. de la Rasilla de Pineda y Navarro Reverter, se celebró ayer, a las doce de la mañana, en el Palacio de la Música, un festival.

Abrió el acto el presidente de la Casa de Valencia, señor Osorio, quien hizo la presentación del mismo, y a continuación hicieron su entrada en la sala la fallera mayor y su corte de honor, escoltadas por un piquete de la Guardia Municipal en traje de gala. El señor Osorio impuso la banda a la fallera mayor elegida.

Seguidamente, el poeta don Rafael Duyos, que actuó de mantenedor, pronunció el pregón de las fiestas, en el que hizo un bello canto a la región levantina y exaltó la fragancia de sus flores, su incomparable primavera y las virtudes y belleza de sus mujeres. Terminó con una semblanza de la nueva fallera de la Casa de Valencia en Madrid.

Después, Vicente Marco fué presentando a los artistas valencianos que se sumaron al festival, como Antonio Ferrándiz, Amparo Martí, Paco Pierrá, Queta Claver, Trío Tenango, María Cuadra, quien pidió un aplauso para la gran Conchita Piquer, que se encontraba en la sala.

Terminó el espectáculo con la actuación de la banda de la Policía Armada, que interpretó diversas composiciones

Marzo 19, SAN JOSE:

Día del Padre

Lo que más agradece Papá es el recuerdo

Pocas fechas hay en el almanaque que tengan la emoción y la hondura humanas que palpitan en la hermosa fecha del Día del Padre.

Papá—visto en su íntima dimensión familiar—no quiere en **su día** otra cosa que el recuerdo afectuoso de sus hijos...

En "Galerías" encontrará finos regalos de todas clases y a todos los precios

Galerías Preciados

Galerías LISTA 56

2009 Ministerio de Cultura

GACETILLAS

ORQUESTA FILARMONICA. CICLO DE CONCIERtos del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid: "Cuatro móviles", Manuel Angulo; "Concierto de piano número 1", Prokofiev (solista: Margarita Degenefe); "Séptima", Beethoven. Director: Odón Alonso. Teatro Español. Miércoles 14, 10,30 noche. Localidades, desde 35 a 10 pesetas.

CISNEROS Y JUANA LA LOCA FRENTE A FRENTE en una obra apasionante: "El cardenal de España", de Montherlant. Con Carlos Lemos, Luisa Sala, Fernando Guillén y compañía titular del teatro Bellas Artes. Director: José Tamayo. Estreno, jueves, 10,30 noche.

ORQUESTA FILARMONICA, MARGARITA DEGEnefe y Odón Alonso. Obras de Angulo, Prokofiev y Beethoven. Teatro Español, miércoles 14, 10,30 noche.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252. Compañía Celia Gámez.) 7 y 10,30: Colomba (de Arozamena, Tejedor, Moreno Torroba y Moraleda). ¡La sensación de Madrid!

BEATRIZ.—(Compañía titular.) 7 y 10,30 (rigurosamente en punto): Vamos a contar mentiras (de Alfonso Paso). Dirección: Cayetanc Luca de Tena. ¡7.° mes! ¡Gran éxito cómico!

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) Jueves día 15, 10,30 noche, estreno: El cardenal de España (de Montherlant, en versión de López Rubio), con Carlos Lemos, Luisa Sala, Fernando Guillén, José Bruguera, José Sancho Sterling, Manuel Arbó, Rafael Calvo, Laura Alcoriza, Avelino Cánovas. Director: José Tamayo.

CALDERON.—(2391333.) 7, y 10,30: Lolita Sevilla presenta su espectáculo Andalucía en rock, con Tona Radely, Trio Tenango, Los Dany y la colaboración especial de Los Paquiros. Tolerado.

CIRCO PRICE MADRID-HALL. — (Teléfono 2314607.) Próximo jueves: ¡Nuevo programa internacional! Sorpresas y curiosidades del circo. El país de las maravillas, con los osos motoristas, perritos futbolistas, Boris Kartf en el Doctor Frankestein, Monroe el fantástico, Bulli and Bulli, Los vagabundos, Troupe Royal (la furia árabe), ¡Aguilas Humanas!, los pajaritos artistas, Divelmon, El trapecio blanco, Los Tarraconas (de la TV de Londres), Rubians Poppey en la selva, Eduardo el superdinámico, Canuto... y un maravilloso desfile de atracciones por vez primera en Madrid. Localidades a la venta.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música. Compañía comedia Conchita Velasco, Germán Cobos.) 7, 10,30: Los derechos de la mujer (de Alfonso Paso).

COMEDIA. — (Compañía de comedias de Vicente Parra.) 7 y 10,30: Rebelde (de Alfonso Paso).

COMICO.—(Compañía Martínez Soria.) 7 y 10,30: Ochenta primaveras (de Leandro Navarro). Autorizada mayores.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,30: Premio para un asesinato (¡la mejor obra del autor de Crimen perfecto!).

ESPAÑOL. — (Compañía titular.) 7,30 en punto: Francisco Rabal y Fernando Rey en Becket o el honor de Dios (de Jean Anouilh), con José Sepúlveda, José Codoñer, Antonio Gandía, María Isabel Pallarés, Pilar Bienert, José Martín y Silvana Velasco. Dirección: José Tamayo.

FUENCARRAL. — 7 y 10,30 noche: Revistas Colsada presenta a Cassen y Katia Loritz en ¡Se necesita un marido! (de Paso, Giménez y Laurentis).

GOYA.—7 y 10,30: Gran éxito de El charlatán (de Rodríguez Buded), por la compañía titular.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡El mayor de los éxitos cómicos! Cómo casarse en siete días (lo más divertido de Alfonso Paso). "Toda ella risa, y risa desbordante" (Téllez Moreno, HOJA DEL LUNES).

LARA. — 7 y 10,30: Compañía titular. El abogado del diablo (de Morris West, versión de José María Pemán). Ultimos días.

LATINA. — (Revista Zorí-Santos-Codeso con Queta Claver.) 7 tarde y 10.30 noche: Tres eran tres... ¡los novios de Elena!

MARAVILLAS. — 7 tarde y 10,30 noche: Compañía titular. Tina Gascó, Antonio Casal, Julia Caba Alba, Antonio Riquelme, Trini Montero, Fernando Delgado, Mauricio de la Peña en ¿Por qué te casaste conmigo? (de Alcira Olivé).

TEATRO MARIA GUERRERO. — Próximo viernes, 7 y 10,15, estreno: La bella malmaridada (de Lope de Vega), por Luis Prendes, Olga Peiró, Antonio Ferrandis, José Vivó, la colaboración extraordinaria de Amelia de la Torre y la presentación de María Asquerino en el papel de Lisbella. Zarabanda final montada por Mariemma. Dirección escénica: José Luis Alonso.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7, 10,15: El conde de Manzanares. Exitazo punta del año. Protagonistas: Lina Morgan-Angel de Andrés. Localidades con cinco días.

RECOLETOS.—(2269878.) 7 y 10,30: La señora que no dijo sí (de Alonso Millán).

REINA VICTORIA. — 7, 10,30: Exito, La idiota (Analía Gadé, Francisco Piquer, Luis Peña). Director: José Osuna.

TORRE DE MADRID.—(Teléfono 2411389. Próxima inauguración. Compañía titular.) Mary Carrillo, Antonio Prieto en La historia de los tarantos (de Alfredo Mañas, con Paloma Lorena, Julián Mateos en "Ismael" y la colaboración de Manuel Díaz González. Dirección: Diego Hurtado.

ZARZUELA. — (Dirección: Maestro Mendoza Lassalle.) Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 7,30 tarde: Festival maestro José Serrano, La reina mora (con Amparo Azcón), La canción del olvido (con Lina Huarte, Esteban Astarloa y Enrique del Portal). Dirigirá la orquesta el maestro Mendoza Lassalle. Nuevos montajes de Sigfredo Burman y Juanito López Sevilla.

Teatro Club

Bajos del Palacio de la Música

COMPAÑIA DE COMEDIA

Conchita VELASCO

Germán COBOS

7 TARDE y 10,30 NOCHE

LOS DERECHOS DE LA MUJER

DE ALFONSO PASO

Teatro Reina Victoria

MAS DE 200 representaciones

ANALIA GADE

en

La idiota

de MARCEL ACHARD

con

FRANCISCO PIQUER

y la colaboración extraordinaria de

LUIS PEÑA

Director:

JOSE OSUNA

La idiota

teatro LA LATINA

MAS DE 120 REPRESENTACIONES DE VERDADERO GRAN EXITO

ZORI-SANTOS-CODESO

con

QUETA CLAVER

en la original y graciosisima revista

TRES ERAN TRES...

¡¡LOS NOVIOS DE ELENA!!

libro de MANUEL BAZ, música del maestro GARCIA MORCILLO

CINES

Por sesiones

ALBENIZ.—6,45, 9,45: Cuarto programa cinerama, Aventuras en los mares del sur (technicolor). Apto todos los públicos. Localidades con cinco días.

AMAYA. — 7, 10: Yo soy el padre y la madre (Jarre Lewis; technicolor).

AVENIDA. — (2217571.) 7, 10, estreno: Todo en una noche (Shirley MacLaine, Dean Martin; technicolor).

BARCELO.—7, 10: Abuelita Charleston (Marujita Díaz).

BENLLIURE.—7, 10: La casamentera (Anthony Perkins, Shirley MacLaine).

BULEVAR.—7, 10: Yo soy el padre y la madre (Jarre Lewis; technicolor).

CALLAO.—6,30, 9,30: Fanny (L. Caron, M. Chevalier, C. Boyer, H. Buchholz; color). 4.ª semana.

CAPITOL. — 4,15 y 8,30: El Cid (Sofía Loren, Charlton Heston; technicolor.) Tolerada.

CARTAGO. — (2577023.) 7, 9,45: El demonio, la carne y el perdón (D. Bogarde, J. Mills, M. Demongeot; color).

COLISEVM. — 6,45 y 9,45: Parrish. (Troy Donahue, Claudette Colbert, Karl Malden; technicolor). ¡Nuevo sensacional triunfo!

GRAN VIA. — 7, 10: Gaby (Leslie Caron, John Kerr; cinemascope; technicolor).

LOPE DE VEGA.—(2472011.) 7, 10: La verdadera historia de Jesse James (Robert Wagner, Jeffrey Hunter; cinemascope; color).

MADRID. — (Plaza del Carmen. Teléfono 2215694.) 6,45 y 9,45: Macario (Ignacio López Tarso, Pina Pellicer). Película seleccionada para el Oscar de Hollywood.

PALACIO DE LA MUSICA. Doble modalidad. Sesiones numeradas 5,30, 7,30 y 10. Localidades en continua desde las 5,30: Vivir es lo que importa (Fredric March).

PAZ.—6,45, 9,45: El milagro del Todd-Ao: Can-Can (Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier, Louis Jourdan; technicolor). Venta 3 días antelación.

POMPEYA.—7, 10: Donde el círculo termina (Alec Guinness, Bette Davis).

PROYECCIONES. — 6,30, 9,45: Spartaco (Kirk Douglas; technicolor; cinemascope).

REAL CINEMA. — 6, 9,15: Los cañones de Navarone.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 6. Numeradas 7 tarde, 10,30 noche: ¡Festival de Cantinflas!

RIALTO. — 7, 10: Horizontes de luz (Antonio Ozores, Torrebruno; eastmancolor). Tolerada.

RICHMOND. — 6,45, 9,45: Fanny.

SAN MIGUEL. — 6, 9,15: El Alamo (J. Wayne, R. Widmark, L. Harvey; color). Tolerada. 3.ª semana.

TORRE DE MADRID.—(2471657.) 6, 9,15: Los cañones de Navarone (Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn).

De sesión continua

ALCALA.—(2254608.) 4: El extraño caso de Wilby (Fred MacMurray), Papá piernas largas (Fred Astaire; cinemascope). Toleradas.

ALCANTARA. — 5: Las novias de Drácula, El árbol del ahorcado.

ALHAMBRA.—4: Mi encantadora asesina y El hombre del Oeste.

APOLO.—4: La Chatte afila sus garras, El sheriff Dodge City.

ARGEL.—4: Yo acuso; Sorge, el espía del siglo.

ARGUELLES.—4: Diferente (Alfredo Alaria).

ASTUR. — 3: El barón y su yate y El rostro.

AYALA. — 4,30: Redada, El suceso de vía Padova.

AZUL.—3: El viento no sabe leer (Dirk Bogarde), Paris Palace Hotel (Charles Boyer, Françoise Arnoul; copia nueva). 2.ª semana.

BAHIA. — 4: Los asesinos también tiemblan (Eddie Constantine).

BECERRA.—4: La chica con la maleta (Claudia Cardinale).

BECQUER.—4: El hereje, La chica con la maleta.

BENAVENTE. — 10: Vacaciones en Mallorca (Vicente Parra), Cow-boy (Glenn Ford). Ambas color.

CALIFORNIA. — (2440058.) 3,45: La gran mentira, Un muerto recalcitrante.

CANDILEJAS. — 4: Cuando se quiere de veras; El demonio, la carne y el perdón.

CAPRI. — (Narciso Serra, 8. Metro Menéndez Pelayo. 2521069.) 4: Un grito en la niebla y La casamentera (primer reestreno).

CARRETAS. — 10 mañana: Lunes, La momia, King Creole. Jueves: La quiniela, El sargento negro.

CERVANTES.—4: Pendiente de un hilo, Escala en Tokio (cinemascope; color).

COLON.—3,45: La legión del silencio, Gigante. Tolerado.

CONCEPCION. — 5: Carta delatora; El demonio, la carne y el perdón.

COPACABANA. — 4: El salario de la violencia, Esa clase de mujer.

CHAMBERI. — 4: La Chatte afila sus garras, Sheriff Dodge City.

CHUECA.—5: Sólo para hombres y Sombras de sospecha.

DOS DE MAYO. — 4: Eva quiere dormir; Sorge, el espía del siglo.

FANTASIO.—4: El conde de Luxemburgo (technicolor). Pases: 4, 6, 8, 10.

FELIPE II.—4: Vacaciones en Cortina d'Ampezzo, El rostro.

FIGARO.—4: La Chatte afila sus garras, El sheriff de Dodge City.

GALILEO. — 5: Dame una oportunidad; Sorge, el espía del siglo.

GAYARRE.—4: Vampiresas 1930 (Mikaela, Ozores; color). 2.ª semana.

GONG.—4: Diferente (Alfredo Alaria).

GRANADA. — (2514624.) 4: La vida alrededor, La chica con la maleta.

IBIZA.—4: Aquí están las vicetiples, El séptimo sello.

IDEAL.—4: La casamentera (Shirley MacLaine Anthony Perkins). Pases: 4, 6, 8, 10.

IMPERIAL. — 10: Complementos y Un hombre solitario (Anthony Perkins, Jack Palance).

INFANTAS.—10: Yo soy el padre y la madre (Jarre Lewis; technicolor).

IRIS.—4: Horizontes de grandeza, Esa clase de mujer.

JORGE JUAN.—4: Yo soy el padre y la madre (Jarre Lewis; technicolor). Pases: 4, 6, 8 y 10.

LOPEZ DE HOYOS.—(2590866.) 4: S. O. S., abuelita (Paquita Rico; technicolor), Un grito en la niebla (Doris Day; technicolor).

LOS ANGELES. — (General Ricardos, 188.) Continua 4: Siempre hace buen tiempo (Gene Kelly) y La oveja negra (Heinz Ruhmann; cinemascope).

LUSARRETA. — 4: El desfiladero de la muerte y Sombras de sospecha.

LUX. — (Almendrales, 41; Usera.) Continua desde las 4: Brumas de inquietud y El espía del siglo.

MAGALLANES. — Sólo para hombres y Sombras de sospecha (Gary Cooper, Deborah Kerr). Horario: Laborables, 4. Sábados, domingos y festivos, 3. Ultimo pase de Sombras de sospecha a las 10,30.

METROPOLITANO.—3: Bestias de la ciudad, La chica con la maleta.

MONTECARLO.—4: Margarita se llama mi amor y Sombras de sospecha.

MONUMENTAL.—4: Abuelita Charleston (Marujita Díaz).

MORASOL. — 4: Bestias de la ciudad, La chica con la maleta.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Aquí están las vicetiples, Sombras de sospecha.

NIZA. — 4: Sheriff de Dodge City, El Santo contra los gángsters.

ORAA.—4: Aquí están las vicetiples, El séptimo sello.

PALACE.—4: Donde el círculo termina (Alec Guinnes, Bette Davis).

PANORAMA. — 10 mañana: Los asesinos también tiemblan (Eddie Constantine; cinemascope).

PAVON. — 4: Bestias de la ciudad, La chica con la maleta.

PEÑALVER. — 4: La chica con la maleta (Claudia Cardinale).

PEZ.—4: La Chatte afila sus garras, Sheriff Dodge City.

PLEYEL. — 10: Dos corazones, Una rubia para un gángster.

POSTAS.—10: La Chatte afila sus garras, Sheriff Dodge City.

PRINCIPE ALFONSO. — 5: Cadetes del aire, Retrato en negro.

PRINCIPE PIO. — 4: Bestias de la ciudad, La chica con la maleta.

PROGRESO.—5: El demonio, la carne y el perdón (color).

ROMA. — (2593863.) 4: Una rubia para un gángster, Una mujer marcada.

SAINZ DE BARANDA.—3,30: Bestias de la ciudad, La chica de la maleta.

SALAMANCA.—4: Diferente (color).

SAN CARLOS. — 4: Usted puede ser un asesino, La chica con la maleta.

SAN CAYETANO. — 4: El combate de la muerte y Esa clase de mujer.

SAN REMO.—4: Crimen para recién casados, Sombras de sospecha.

TEXAS. — (Colonia San Vicente. 2671235.) Continua desde las 4: La bahía del tigre y Abuelita Charleston (Marujita Díaz, Germán Cobos; color; primer reestreno).

TIVOLI. — 4: Los asesinos también tiemblan (Eddie Constantine; cinemascope).

UNIVERSAL CINEMA.—5,30: El demonio, la carne y el perdón (Dirk Bogarde; technicolor).

URQUIJO.—5: Orden de ejecución; Sorge, el espía del siglo.

VELAZQUEZ.—4: El desfiladero de la muerte, Una mujer marcada.

VOY.—4: Siempre en la arena, Secuestrado en Londres. Toleradas.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299, 2451126.) Continua de 5 a 12. Pases: 5, 7,15 y 9,45: Vampiresas 1930 (Antonio Ozores, Antonio Garisa y Mikaela; eastmancolor).

CINEMA X. — 10 mañana: Magia Negra (Charley Cham), Los que no perdonan (Burt Lancaster).

FRONTONES

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) 4: Siete partidos a raqueta y seis quinielas. 10: Cuatro partidos, dos quinielas y actuación de Chiquita de Anoeta.

SALAS DE FIESTAS

BAILE SALAMANCA. — (Conde Peñalver, 8.) Jueves, sábados y domingos tarde: Grandes bailes. Dos orquestas. Señoritas, gratis.

BAILE CLUB PALMERA. — Diariamente, 7,30 en adelante. Baile continuo. Tres orquestas.

CLUB MELODIAS.—(Desengaño, 12.) El más musical. Dos orquestas. Un gran programa de atracciones. Tardes, 25; noches, 35 pesetas.

J'HAY.—Extraordinario éxito de su gran programa de atracciones. Consumiciones: 25, tarde; 40, noche.

TELEVISORES y FRIGORIFICOS

desde 250 pesetas mensuales SIN ENTRADA - SIN RECARGO

ARIZMENDI

calle Mayor, 46, segundo, núm. 1 Teléfono 248 47 04

CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATRO INFANTA ISABEL

¡El mayor de los éxitos cómicos!

COMO CASARSE EN SIETE DIAS

Lo más divertido de

ALFONSO PASO

"... Toda ella risa, y risa desbordante"

Téllez Moreno ("Hoja del Lunes")

COMEDIA

CLAMOROSO EXITO de

VICENTE PARRA en REBELDE de ALFONSO PASO

TEATRO Albéniz

¡GRAN EXITO!

TECHNICOLOR

¡Cinerama siempre es apto para todos los públicos!

¡CINERAMA, ventana abierta al mundo!

¡CINERAMA, un bello sueño convertido en realidad!

¡CINERAMA, un regalo para sus ojos y oídos!

CINERAMA únicamente se exhibe en

Teatro ALBENIZ (Madrid) Teatro NUEVO (Barcelona)

Ningún espectáculo supera a Cinerama en cultura y diversión

REAL CINEMA y TORRE DE MADRID

CUARTO MES DE PROYECCION

385.000 ESPECTADORES HAN VISTO Y OVACIONADO ESTA FABULOSA PELICULA

COLUMBIA FILMS PRESENTA

¡LA MAS GRANDE AVENTURA JAMAS FILMADA!

GREGORY PECK · DAVID NIVEN · ANTHONY QUINN

EN LA PRODUCCION CARL FOREMAN

LOS CAÑONES DE NAVARONE

STANLEY BAKER · ANTHONY QUAYLE

IRENE PAPAS · GIA SCALA y JAMES DARREN

ESCRITA Y PRODUCIDA POR CARL FOREMAN · MUSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR DIMITRI TIOMKIN · DIRIGIDA POR J. LEE THOMPSON

EASTMANCOLOR - CINEMASCOPE

HORARIOS

LABORABLES: 6, 9,15

FESTIVOS: 3, 6, 9,15

Autorizada para mayores

SONIDO MAGNETICO

Venta anticipada de localidades

PROGRESO - UNIVERSAL CINEMA - CARTAGO - PALACIO DEL CINE

ALEXANDRA - CANDILEJAS - CONCEPCION

HOY LUNES, UNA PELICULA SENSACIONAL

¡Solamente su firmísima fe le daba fuerzas para enfrentarse a un tiempo con la calumnia, la tentación y el crimen!

AUTORIZADA, PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

12 CAPITOL

¡EL MUNDO ENTERO LA PROCLAMA COMO LA PELICULA MAS IMPRESIONANTE EN LA HISTORIA DEL SEPTIMO ARTE!

¡SEMANAS TRIUNFALES!

SAMUEL BRONSTON
PRESENTA
CHARLTON HESTON

SOFIA LOREN

Rodada en SUPER TECHNIRAMA-70 TECHNICOLOR

Director: ANTHONY MANN

DOMINGOS Y FESTIVOS SESION MATINAL A LAS 10 EN PUNTO DE LA MAÑANA

DECLARADA DE "INTERES NACIONAL"

HORARIO
Tarde, 4,15
EL CID: 4,30
Noche, 8,30
EL CID: 8,45

LOCALIDADES CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

Autorizada todos los públicos

Filmayer S.A.

CRONICA DE CINE

Balance de la "nouvelle vague"

Desde 1959, fecha del bautismo en Cannes de la "nouvelle vague", hasta 1961 han aparecido en el cinema francés ochenta y siete nuevos directores. Sus nombres y títulos de sus películas pueden leerse en el penetrante estudio que Juan Cobos dedica a la "nueva ola" en las páginas del último número de "Film Ideal". Ochenta y siete directores en tres años es un balance optimista que ningún otro cinema puede presentar. Y eso, pese a las dificultades de dinero, la incomprensión de los productores y las quejas contra la censura francesa que aducen los interesados. Los de la "nueva ola" tienen también otros motivos de contento: Alain Resnais y Jean Vigo han sido incluidos entre los doce mejores realizadores del mundo en la lista establecida por "Sight and Sound" en su referéndum de 1962. Jean Vigo es el inspirador de todo el joven cine francés; Alain Resnais, su indiscutible jefe de filas. Esto supone los honores de una consagración.

Sobre esta lista de los mejores, que críticos e historiadores del cine redactan con cierta periodicidad, estoy de acuerdo con la anomalía que señala Pierre Billard en el número de este mes de marzo de "Cinema 62". Resulta inconsecuente que desaparezca de esa lista el nombre de Flaherty justo ahora cuando el "cine-verdad" francés, el "free-cinema" de los ingleses y el cine de los jóvenes de Nueva York se basan en la autenticidad del documental. Y Flaherty queda todavía en la historia del cine como nuestro insuperado del documental. Supone una anomalía para aquellos que exaltan la tendencia de ese moderno cinema como máximo hallazgo de libertad cinematográfica. Ya representa menos anomalía para los que ponemos sordina al presuntuoso enunciado de "cinema-verdad". Primero, en nuestra opinión de urgencia, enviada desde Cannes, sobre "Crónica de un verano"; luego, en un artículo titulado "Cine-verdad", se consignó en estas páginas nuestro juicio de que en ese cine había menos verdad de la pretendida. Sencillamente porque la presencia de la cámara priva de libertad a los seres convocados a actuar ante su objetivo. Mi colega Pierre Marcabru lo comentaba: "La libertad de un hombre no resiste a las miradas de otros hombres. Y la cámara es la multiplicación de esas miradas." Apenas nos enfocan la cámara, sale a relucir más o menos conscientemente ese actor que todos los humanos llevamos dentro. Y ante la cámara, el hombre se convierte en personaje. En el "cinema-verdad" no vemos al hombre, sino a su propio personaje. Además, en ese cine—visto a través de "Crónica de un verano", que es su ejemplo más representativo—el director no es imparcial desde el momento en que elige a los hombres sobre los que realiza su encuesta. Es un modo de inventar al personaje: no lo crea, pero lo descubre entre varios y es al que se aplica. Visto así el "cinema-verdad"—y creo que tengo razón al verlo así—, se explica que Flaherty desaparezca de la lista de los mejores.

Es justa la inclusión de Resnais y Vigo en una lista redactada en 1962, lo mismo que la de Antonioni. El realizador italiano ocupa el quinto lugar. Quizás yo habría añadido otro nombre: el de Jean-Luc Godard. Es el hombre que en "A bout de souffle" cambia toda la teoría del estilo cinematográfico y rompe conceptos que se respetan todavía como tradicionales: el "racord", por ejemplo. Si en mis tiempos juveniles de "cine-club" había obras importantes para el estudio de la expresión cinematográfica —como "Varieté" o "El gabinete del doctor Caligari", por citar ejemplos populares—, el "cine-club" de hoy debe incluir para el estudio de esa expresión las obras de Resnais y Godard. Porque esos realizadores desdeñan el clasicismo cinematográfico y prescinden de elementos hasta ahora tan rigurosos en la sintaxis de las imágenes como el "fundido" o el "encadenado". Y es importante conocerlo para la lectura de una película de hoy. Son aportaciones que el cine debe agradecer al grupo denominado convencionalmente "nueva ola", fruto de su apasionado amor al cine, que es la mejor cualidad de estos jóvenes.

¿Ha pasado el cine de la "nueva ola"? François Truffaut, en un artículo que reproduce "Film Ideal", previene: "La agonía de la "nouvelle vague" no es para mañana." Y se apoya en cifras. En 1960 han sido estrenados 24 "primeros films"; en 1961, 32, y en 1962 se superará. Pero ese argumento no dice nada. Al contrario: puede decir mucho en contra de la "nueva ola". Porque en el mismo artículo, Truffaut se refiere a las crecientes dificultades que hallan entre los productores para imponer sus "novedades". Los productores hoy ni siquiera sienten el atractivo de que los "nueva ola" pueden hacer un film barato. La tendencia actual de los productores es hacer films de elevado presupuesto. Hace poco, un productor francés me decía: "Yo no sé hacer una película de menos de seiscientos millones de francos." El público les da la razón. La última relación de películas que han obtenido mayores ingresos en París—corresponde a febrero—está encabezada por "Los cañones de Navarone", con notable diferencia sobre la segunda. Pero esto no es imputable, claro, a la "nueva ola". Si lo es la de haber creado su "conformismo" y someterse a él.

Lo que más temen los productores es romper las costumbres del público, arriesgarse en intentos audaces. Aceptaron los films de la "nueva ola" en un momento difícil, acosados por la tiranía de media docena de estrellas que se estimaban imprescindibles y después de comprobar que las películas de esos "desconocidos" daban dinero. Los films de la "nueva ola" pronto dejaron advertir unas constantes que explotaba su publicidad: coches de "sport", erotismo de lujo, holgazanes suntuosos, "parties"-sorpresa, mujeres guapas... Una serie de elementos fijos e intercambiables, siempre presentes en todos sus films. Crearon una costumbre en el público—un gusto del público en el lenguaje convencional del cine—que en seguida respetaron los productores. Y se aceptaban, se aceptan aún, los films de la "nueva ola" si respetan esos elementos que ellos mismos crearon. Y así ha surgido un estilo colectivo, degenerado hacia un conformismo en el que irremisiblemente se está muriendo la "nueva ola". En cierto modo se han convertido en "los tramposos" que ellos denunciaban. Erigirse ahora en protectores de algún film "hors commerce" puede ser una postura nada más. Porque al mismo tiempo continúan realizando los films que espera el público, y Claude Chabrol ya es un "comercial"

Se manejan en esta nota nombres y títulos que gozan de cierta popularidad entre un público juvenil formado por estudiosos del cine que no dudan en pasar su tarde de domingo en la sesión de "cine-club". Debo acusar emocionado recibo de las muchas cartas recibidas de estos jóvenes con motivo de mi artículo "La lectura de la película". ¡Ya me sería grata la tarea le enseñarlos a ver cine que solicitan! Ni me creo maestro—¡aún soy joven, vaya!—ni dispongo de medios. ¡También sería hermoso y eficaz poder montar un "cine-club 1962"! Pienso que muchos de los títulos que cito son sólo conocidos de esos jóvenes por referencia y no por visión directa. Por eso les dirijo esta nota orientadora con el deseo de que complete el buen estudio de mi entrañable colega Juan Cobos. Conocer el cine por referencia tiene un riesgo: crear mitos. Y el de la "nueva ola" está lleno de fascinación. Conviene puntualizar. Son tres años de "nueva ola". Y tres años en el cine de hoy es mucho. Además, siempre hay una "nueva ola" y no debe partir de la anterior tomándola como mito, sino recogiendo sus enseñanzas para continuar el camino con sinceridad. Ni mitos, ni posturas, ni fascinaciones: sólo sinceridad con uno mismo.

Alfonso SANCHEZ

CRONICA DE TEATRO

FELIZ ESTRENO DE "LA CAMISA", EN SESION UNICA

Lolita Sevilla, en el Calderón; la compañía de Coslada, en el Fuencarral, y otras novedades

DIDO ESTRENA "LA CAMISA", DE LAURO OLMO, EN EL GOYA.—"La camisa", al fin, pudo ser estrenada, aunque en sesión única.

"La camisa", clasificada por su autor, Lauro Olmo, de "drama popular", se nos ofreció el jueves último, en el Goya, por el grupo de cámara Dido, Pequeño Teatro de Madrid, que le otorgó el premio Valle-Inclán del pasado año. Y "La camisa", de estimable tejido y buena costura, fué aceptada y aplaudida unánime y calurosamente. "La camisa" se impuso por sí misma. Pero contribuyeron al mayor éxito —en justa correspondencia—la dirección de González Vergel, cuidadosísima, verdaderamente admirable; la escenografía y ambiente dados por Mampaso y el trabajo vehemente, brillante y preciso—inconcebible para una sola noche—de los intérpretes: Margarita Lozano, Carola Fernán Gómez, Rosa Luisa Goróstegui, María Paz Ballesteros, Tina Sáinz, Emilia Zambrano, Manuel Torremocha, Pedro Oliver, Alberto Fernández, Félix Lumbreras, Alberto Alonso, Paco Serrano, Emilio Laguna, Joaquín Dicenta, Tomás Carrasco y Jorge Cuadros, entre los que, por calidad e importancia de sus respectivos tipos—bien comprendidos y mejor defendidos—se distinguieron Margarita Lozano, Carola, María Luisa, Tina Sáinz, Manuel Torremocha y Pedro Oliver, éste—aunque demasiado "solemne"—aplaudido en un mutis. El éxito fué total.

En el autor de "La camisa"—novel como dramaturgo—hay un autor. En Lauro Olmo, autor de "La camisa", se nos descubre—si es que trae "cosas" que decir—un verdadero autor, recio, resuelto y "cuco", pues se nos presenta "hecho", o sea, con fondo y forma. Es muy sincero, pero lo es con "malicia", teatralmente juzgado. Hasta en las concesiones, es decir, en las concesiones, precisamente—porque las hace muy diestramente—, se ve su picardía, que es a lo que la llamamos "forma". En su drama primero, "La camisa", hay algo así como un final de claudicación, que, bien llevado, no desmerece. Y éste es su acierto, o su habilidad. Sabe el camino. Lo desconoce, en cambio, cuando recurre a lo innecesario, como es el vocablo sucio, uso y abuso de la gente, pero que en el teatro estorba. Suena no a mala educación, puesto que se escribe con el mejor propósito, sino a pedantería. El realismo—de veras—no nos exige tanto...

En lo demás, en el desnudo de la acción—aceptada la intención, que es innegablemente noble—, el autor pisa bien, con firmeza, con la firmeza que pide a gritos todo defecto, y más si éste es social. Se hace labor de "vigilancia". Se busca y se desea la corrección. Y esto siempre es plausible; plausible y no recusable, porque lógicamente no hay quien se asuste de lo que ve, o se ve, no en nuestros medios de miseria, sino en los medios "retardados" de todo el mundo. Se admite, pues, como objeto beneficioso, que el autor de "La camisa"—por generosidad propia o influído, más que por otro, por el medio ambiente que repugna—, se haya entregado a la "fotografía animada", cruda, antipática y lamentable, y a la "fotografía"—insistimos—sin pretensiones arbitrarias. Su estilo es el directo, que es el de la exposición, nudo y desenlace, con la construcción natural y el diálogo claro.

Remachamos: en Lauro Olmo, autor de "La camisa", hay un posible autor de categoría. Y el público del estreno, que lo reconoció, como nosotros, le aplaudió mucho y fuerte, como asimismo a Dido, que reunió lo mejor que pudo para obtener el éxito.

"ANDALUCIA EN ROCK", CON LOLITA SEVILLA, EN EL CALDERON.—Lolita Sevilla, tan artista como siempre, pero más desenvuelta, ágil y alegre, se ha presentado en el Calderón con su nuevo espectáculo, "Andalucía en rock", original—en su parte principal—de Camilo Murillo y el maestro García Morcillo.

El espectáculo, variado y vivo, gustó mucho. Su poca letra, la precisa para hilvanar los números del mismo, cumple airosamente, y la música nueva—la de García Morcillo—, toda sobre motivos populares, es francamente buena, melodiosa y original. Sabe a folklore tratado de otro modo. Todos sus números arrancaron aplausos, especialmente el último—motivo del espectáculo—, que es verdaderamente juguetón y delicioso. Además de lo dicho, gustaron, entusiasmaron los componentes de "Andalucía en rock", como Lolita, Tona Radelly y su "ballet", el Trío Tenango", con sus canciones mejicanas; Los Paquiros y Paco de Ronda, con sus coplas andaluzas; la pareja cómica Los Dani y el resto del conjunto, que es animado y divertido.

Lolita, graciosa, sevillana y rubia, recibió muchas flores de sus admiradores, y al final del espectáculo se vió obligada a agradecer la cariñosísima acogida del público.

COLSADA, CASSEN Y KATIA LORITZ, EN EL FUENCARRAL. Una de las compañías de Colsada, la que el pasado verano triunfó en Madrid con su espectáculo "¡Se necesita un marido!", de Manuel Paso, Giménez y Laurentis, ha vuelto a "armaría", esta vez en el Fuencarral, donde el sábado, día de su presentación, la mencionada revista, y especialmente sus elementos principales, Cassen y Katia Loritz, se impusieron de nuevo. El espectáculo, en conjunto, fué acogido con entusiasmo, y el extraordinario Cassen, sobre todo, se hizo aplaudir sin tasa, y es que, verdaderamente, hace reír a las piedras. El Fuencarral, a juzgar por lo visto, ha encontrado su mina.

(La señorita Katia, durante su actuación, sufrió una caída, a cuyas lesiones se sobrepuso con entusiasmo, cosa que el público le reconoció y premió cariñosamente. Pese al daño, Katia, voluntariamente, continúa trabajando.)

LAS CIEN DE "COMO CASARSE EN SIETE DIAS", DE PASO. Esta divertidísima comedia de Alfonso Paso, triunfante en el Infanta Isabel, ha coronado sus 100 primeras representaciones, que interpretada ahora—en obligada sustitución de Isabelita—por otra lucidísima actriz, Carmen Carbonell, sigue entusiasmando al público. La función número 100, celebrada el jueves, reprodujo el éxito inicial.

LAS DOSCIENTAS DE "LA IDIOTA", EN EL REINA VICTORIA.—"La idiota", de Marcel Achard, creación de Analía Gadé, continúa dando guerra, o sea, insiste, luego de sus 200 representaciones, en que el público la aplauda sin descanso. Tal es su éxito.

"DESPUES DEL MEDIODIA", DE CONCHA LAGOS.—Presentada por Dido, y bajo la dirección de Amadeo Ruiz, la escritora y poetisa Concha Lagos, tentada por el teatro, nos ha ofrecido el estreno —en sesión única y en el Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús—de su primera comedia, "Después del mediodía", que, bien intencionada, entretuvo y consiguió el aplauso de la concurrencia. Los intérpretes, Carlos Ballesteros y Francisco Vidal, se distinguieron por su entusiasmo. Y la velada resultó simpática.

CUADRO DE LA SEMANA

La semana se nos presenta interesante, con sendos estrenos de importancia en los teatros Torre de Madrid—que, Dios mediante, se inaugurará el miércoles—, Bellas Artes y María Guerrero. El primero, el Torre de Madrid, abrirá sus puertas con la nueva obra de Mañas "Historia de los tarantos"; el segundo, que renovará el jueves, nos ofrecerá el estreno de "El cardenal de España", de Montherlant, en versión de López Rubio, con Carlos Merlo y Luisa Salas, y el tercero—y primero en lo de rendir homenaje a Lope de Vega—nos dará el viernes, a modo de gran espectáculo, la obra de Lope "La bella Malmaridada", con reparto de fuerza. Aparte de esto, Price, como circo, cambia de programa, ofreciendo otro—se nos dice—lleno de atracciones extraordinarias. Esto será el jueves. También Lara y Goya quisieran renovar, pero... no creemos que los ensayos, todavía "verdes", lo permitan, salvo que el Goya "encuentre", de momento, lo que desea.

CHISMOGRAFIA

OBRAS EN ENSAYO

Ya se ensaya en Lara, y se ensaya una comedia de Alfonso Paso Paso, titulada "Judit", que será interpretada principalmente por Nuria Torray. También se ensaya en el Goya; pero aquí una comedia policíaca, que se titula—hasta ahora—"El sonido de la muerte". No sabemos de quién es. Pero sabemos, en cambio, que, de dar resultado ciertas gestiones interesantes —como, por ejemplo, conseguir la continuación de "La camisa", de Lauro Olmo—, se retrasaría, lógicamente, el estreno "policíaco". Antes, por éste—porque era fácil de montar—, se había retrasado otro, y otro de entidad y expectación, como es el de la primera comedia de Adolfo Prego, "El exiliado", que el director del Goya, Conrado Blanco, entusiasmado con la mencionada obra, desea montarla como requiere. En fin, que las circunstancias obligan y cuando pasan rábanos... De verdad, de verdad, casi nunca se hace lo que se quiere.

"EL CARDENAL" Y "LA DAMA..."

"Divinas palabras", ciertamente, tuvo que remontar el vuelo hacia Barcelona en pleno triunfo. No hubo más remedio. Los compromisos atan. Tamayo, obligado—y encantado—a continuar en el Calderón de aquella hermosa ciudad su temporada de gran teatro, que, iniciada en Navidad, durará hasta Semana Santa—si es que no hay prórroga—, ha tenido que hacer trasiego, llevándose la obra de don Ramón y trayéndonos para sustituirla un estreno de Montherlant: el de "El cardenal de España", en versión de López Rubio. Pero sin que lo dicho quiera decirnos que se prescinde del interesantísimo estreno que se ensayaba en el Bellas Artes, como es el de "La dama del alba", de Casona, cuyos ensayos continúan, en espera de que su autor presencie y dé los últimos retoques. Es decir, que después de Montherlant estrenará Casona, cuyo arribo a España, su patria, es esperado uno de estos días.

"LA ISLA DEL VIENTO"

¡Menudo vendaval ha levantado! Esta "endiablada" isla no es ni tiene nada que ver con la abandonada por "la Lola", sino una que se ha inventado, con viento y todo, el inquieto Alvaro Portes, joven y experto autor, que apenas puso, no un muro a la ventolera, sino la palabra «telón», invitó a los amigos, se la dió a conocer y armó el barullo padre. Los amigos, no Alvaro—porque el hombre es prudente—, empezaron a difundir: "¡Esto es maravilloso!" "¡La mina es de coral!", y acto seguido le llovieron las instancias al autor y propietario para que éste cediese la explotación. Y ésta—rápidamente—ha sido acordada a favor de los mejores o de los que llegaron antes, que han sido dos—no "caben" más en la dorada isla, "La isla del Viento", que es su nombre—, y dichos dos se llaman Susana Canales, toda una primera actriz acaparada por el cine, y el primerísimo Enrique Guitart, quienes la han hecho suya para septiembre, fecha en que nos la descubrirán con todos los honores. Enhorabuena.

HOMENAJE A CANALES

Canales, Ricardo Canales, miembro distinguido de la Peña Chicote, se oponía—se ha opuesto siempre—a que su peña le agasajase. Y últimamente, con su triunfo de "Rebelde", no ha tenido más remedio que ceder. Se lo impuso concreta y justísimamente Serrano Anguita. Y el sábado último, donde siempre, en Sicilia Molinero, Canales, quiera que no, tuvo que ocupar el sitio de los premiados. Se lo había ganado a pulso, cosa que pudo comprobar, porque p o c o s, poquísimos actos análogos se han visto tan concurridos, tan animados y jubilosos. Serrano Anguita, garbosísimamente, hizo el ofrecimiento, e intervinieron, además, en honor del festejado, al que todos—pese a las flores que prodigaron—le dijeron la verdad, los oradores de la peña—muchos, es cierto—, señores Cossío, Soler Marí, que nos leyó un conmovedor soneto de Sendín; Torrecilla, Gutiérrez de Miguel, Romero Marchent, Navarro, Vilar, el titular de la peña, Perico Chicote, que, invariablemente sensato, sólo dijo seis palabras, y el "batuta" de los almuerzos, Ramón Peña, que estuvo intraducibiemente "sembradísimo". El acto, agradecido serena y sinceramente por Canales, fué digno de éste, que es todo simpatía y cordialidad.

ISABEL, RESTABLECIDA

Isabel Garcés, mejoradísima de su "arrechucho" cardíaco, se dispone a abandonar el sanatorio. Le autoriza quien puede. Ha recobrado su vitalidad. Ha renacido su alegría. Por ella, el trabajo la tendría ya en danza. Pero la ciencia exige más, e Isabel, por prescripción cariñosísima, se nos irá a Marbella uno de estos días, sin otro objeto que el de disfrutar de su "casita" y reponerse. Y a trabajar después. Lo quiere, sueña con ello, y puede hacerlo. Como a tantos, nos alegra vivamente su total recuperación.

NOTAS BREVES

En nuestro pasado número "rebautizamos" a Closas, llamándole Enrique, en vez de Alberto. ¡Pajolero descuido! Bueno; pero—como dice un querido compañero—, de cuando en cuando conviene equivocarse, aunque sólo sea para enterarnos de que se nos lee.

—"El milagro de Ana Sullivan", continuando su gira, que durará hasta septiembre, se ha presentado en el Principal, de Zaragoza, donde ha refrendado el éxito obtenido en Madrid y Barcelona.

—La compañía de Cecilio Valcárcer, que ha actuado en Valencia, ha quedado disuelta temporalmente, pues piensa reanudar el próximo mes de abril. Para entonces habrá regresado de Buenos Aires—adonde va como actriz de cine—su primera actriz, Marisa de Leza.

—Pasado mañana, miércoles, se estrenará en el Calderón, de Barcelona, la impresionante obra de don Ramón "Divinas palabras" con Nati Mistral y Manuel Dicenta de primeras figuras, o sea como en Madrid.

José TELLEZ MORENO

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

TAMAYO ANUNCIA EL SEGUNDO DE SUS ESPECTACULOS EN EL TEATRO BELLAS ARTES, DONDE SE ESTRENARA EL JUEVES 15 "EL CARDENAL DE ESPAÑA", DE MONTHERLANT

Por exigencias de programa, hubo que interrumpir en pleno éxito las representaciones de "DIVINAS PALABRAS", y Tamayo, director y alma del BELLAS ARTES—hoy el primero de los teatros de Madrid—, renueva su cartel con otra gran comedia: con el sensacional estreno de "EL CARDENAL DE ESPAÑA", de Henry de Montherlant, en versión de López Rubio, obra que será interpretada por la compañía titular, en la que resaltan los nombres de CARLOS LEMOS, LUISA SALA, Fernando Guillén, José Bruguera, José Sancho Sterling, Manuel Arbó, Rafael Calvo, Laura Alcoriza y Avelino Cánovas. Los decorados y figurines son de Emilio Burgos. Y la dirección, de Tamayo, que, exigente consigo mismo, aspira—una vez más—a superar sus anteriores éxitos. La comedia de suyo es francamente impresionante, y el montaje de Tamayo, digno de la misma. El jueves, noche, en el BELLAS ARTES, "EL CARDENAL DE ESPAÑA", del famoso Henry de Montherlant.

TEATRO LARA
Empresa y dirección: CONRADO BLANCO
AVISO IMPORTANTISIMO
Siete últimos días
de
EL ABOGADO DEL DIABLO

La obra impresionante de Morris L. West, versión libre de JOSE MARIA PEMAN, de la que el P. Félix García ha escrito en "A B C": "José María Pemán ha hecho de esta obra mucho más que una adaptación. A cada paso se descubre la huella eficaz y ardorosa de su pluma. Ha logrado un éxito evidente de crítica y de público. Y, sobre todo, de buen arte teatral. El que sin prejuicios presencia "El abogado del diablo" sale con la inquietud de Dios y un concepto más claro y amplio de la caridad."

7 últimos días de "El abogado del diablo"

Próxima semana, estreno de la nueva obra de ALFONSO PASO y presentación de NURIA TORRAY con la compañía titular

HOJA DEL LUNES: 2 22 64 50

Verdaderamente extraordinaria

Función a beneficio del Montepío de Empresarios de Espectáculos

El Montepío de Empresarios de Espectáculos de España, que preside el señor Muñoz Lusarreta, organiza su función benéfica, que este año, a juzgar por los preparativos, superará en vistosidad e interés a las de los años anteriores. Es función, por la índole de la misma como por la viveza artística que se le aplica, que mueve a simpatía, contando de antemano con la aprobación de todos.

Dicha función, verdaderamente extraordinaria, se celebrará el próximo día 26 en el suntuoso local del Lope de Vega, con un programa indiscutiblemente excepcional, pues se proyectará en primer término una película de estreno escogida entre las mejores y se ofrecerá acto seguido un fin de fiesta, no abrumador por su cantidad, sino sencillamente espléndido por la calidad de sus componentes, que serán los precisos y los de más arraigo en el público.

Próximamente se hará público íntegramente el orden del espectáculo, que será—insistimos—digno de la causa que lo motiva, como también de Madrid.

Muerte del maestro Ferrés

Ha fallecido en Barcelona, donde residía, el popular maestro Ferrés, el anciano don Ramón Ferrés Musolas, prestigioso compositor y persona que por sus muchas bondades era apreciadísima. Sus compañeros y amigos han sentido su muerte enormemente

Sus deudos, especialmente su hijo, el director y productor de cine—y empresario, asimismo, del teatro de La Latina, de Madrid—don Ignacio F. Iquino, han recibido numerosísimas muestras de condolencia, a las que unimos la nuestra, hondamente sincera.

CELIA GAMEZ
triunfa con el arrollador impulso de su personalidad inimitable en
COLOMBA
de Arozamena y Tejedor, música de Moreno Torroba y Moraleda

QUE SE ACERCA A LAS
200
REPRESENTACIONES EN PLENO EXITO EN EL
TEATRO ALCAZAR

332
representaciones proclaman la autenticidad del mayor éxito cómico de dos años
VAMOS A CONTAR MENTIRAS
de ALFONSO PASO
Juanjo Menéndez con Ramón Corroto, Amparo Baró y Manuel Alexandre
Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA
en el
Teatro BEATRIZ

SIGUE EN AUGE EL MAYOR EXITO DE TODOS LOS TIEMPOS
en el
TEATRO MARTIN
la revista más completa por su libro, música, interpretación y lujo
EL CONDE DE MANZANARES
original de
MUÑOZ ROMAN
y los maestros Montorio y Méndez Vigo
PROTAGONISTAS:
LINA MORGAN y
ANGEL DE ANDRES

2009 Ministerio de Cultura

COMICO
CINCO ULTIMOS DIAS
PACO MARTINEZ SORIA
y su gran compañía de comedias cómicas en
Ochenta primaveras
graciosísima comedia de
LEANDRO NAVARRO
Sábado próximo, estreno: "Había una vez un hombre decente..."

CALDERON
¡EXITO ROTUNDO! de
Lolita Sevilla
en su nuevo espectáculo
ANDALUCIA EN ROCK
Fantasía lírica moderna de CAMILO MURILLO y el maestro GARCIA MORCILLO

Crónica de Televisión

HOY PODRA USTED VER, a las 2,30: Panorama; 2,45: El cine; 3: Telediario; 3,25: El tiempo (por M. Medina); 3,30: "Con la verdad por delante" (comentarios de Jesús Suevos); 3,40: "La tortuga perezosa" (humor); 4,10: "Por tierras de España" (hoy, Ruta turística del "Quijote"); cierre; 7: Escuela TVE I (viaje, inglés e historia de las cosas); 7,30: Escuela TVE II (hoy, "La madera", por el señor E. Murillo); 8: Universidad de TVE (director, don Luis de Sosa; disertaciones de los doctores Matilla y Lafuente Chaos); 8,30: "Estilo" (modas, el hogar; realiza Zárraga); 9: Primera División (comentarios de Matías Prats); 9,25: El tiempo; 9,30: Telediario; 9,45: "Fiesta brava" (Lozano Sevilla); 10: "El tribunal de la Historia" (hoy, "Jafsie"); 10,30: "El cine en casa" (Hong-Kong); 11,30: Telediario; 11,45: Versos a medianoche, Momento musical y Recuerda.

Tole-tole de la tele

- **El tic, el toque, la gracia, el talento de la adaptación de "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario" estuvo en el plano final cuando Bódalo y Landa, del brazo y tan campantes, porque van en busca de su felicidad a orillas de un río con peces gordos, se pierden por la desnudez del estudio. Toda la obra de Tono y Mihura estaba" trabajada" para TV, y así salió ella: perfecta. Mabel Karr nos encantó; Mari Paz Ballesteros estuvo sublime. Y Bódalo, genial, que en él es natural, lo mismo que en Landa, sensacional Gurripato. Todos los demás, a tono, porque don Juan consiguió lo que quería, "una tipificación perfecta" y una lógica ilógica.**
- Pasarán años, y nada. Pasarán lustros, y nada. Seguiremos recordando arrobadoramente la última "Escala en Hi-Fi", verdadera pirueta temática del señor García de la Vega y perfecta interpretación y "encaje" (de bolillos, amigos, de bolillos) de todos, empezando por Pamplona (¡viva don Joaquín!) y acabando por Ibáñez, ayudante de G. de la V. Rosa Luisa de la Torre, qué mona; Ana María Montaner, con o, ¡oh!; Carolina Kromsted, Concha Cuetos, Nancy Cray, Rosa Alvarez y Muñiz, Blas Martín, Manuel Ripoll, Luis Ripoll y Juan Pedro Somoza, "epatantes mon ami". Y todo fetén, simpático y dinámico, rítmico y plástico. Ignacio de Paúl, como siempre, elegante, seguro y en genio. Aunque él no lo tiene.
- *Ayer no vimos "Melodías que triunfan", como estaba anunciado; en su lugar oímos otra cosa. A otra cosa.*
- El 14, y a la hora de "As de diamante", que ya no va, irá "Siempre hay una canción", nuevo espacio presentado por Jorge Arandes. Con Arandes forman equipo en este programa Eugenio Pena, guionista y realizador, y Clara Ronay, de la televisión cubana. La cosa es clara: concurso al canto, con quiniela y todo. Aunque el alma de "Siempre hay una canción" es Eugenio, el espacio no es de Pena; es de "Eko". Y lo tendrá, claro, por Clara, Pena y Arandes.
- El próximo "Gran Teatro" no será en Madrid; nos lo darán desde Barcelona y la obra que veremos es nada menos "La dama boba", de Lope. Intérpretes, Iris Guinazu y Ventura Oller, con Julio Vier, Carmen Contreras, Juan Espanach y Julio Gorostegui, dirigidos por Julio Vier, argentino, que debuta en TVE. La realización es de postín. Nada menos que de Enrique de las Casas. Puede que este "Gran Teatro" sea un baño para muchos y olvidemos "Los baños de Argel".—V.

TV SI DESEA UN TELEVISOR compre con lógica en UNIVERSAL ELECTRICA
LA CASA DE LOS TELEVISORES
Av. de la Albufera, 10.-Hortaleza, 20.-Hermosilla, 21.-Serrano, 82.
Don Ramón de la Cruz, 59.-Francos Rodríguez, 4

CRITICA SEMANAL

LOS CAMARA Y LAS CAMARAS

La televisión, en su proceso de creación artística, va a pasos agigantados hacia la supresión de trámites entre la materia y el realizador. Ya en 1959 varias emisoras norteamericanas eliminaron al cámara, centralizando por telemando en la cabina de realización la acción de aquéllas. La cosa, como se comprenderá, no es imposible; las Du Mont anteriores a 1945 poseían ya un dispositivo para el enfoque a control remoto. Pero todavía en muchas emisoras—España entre ellas—cada cámara tiene un "cameramen", obediente por hilo telegráfico a la voz del realizador. Hay cámaras expertísimos (en TVE, muchos), quienes a veces salvan situaciones comprometidas por fallo o inexperiencia del realizador. Pero esto, como comprenderéis, no es ni puede ser frecuente.

Las cámaras de televisión tienen también, como las habituales "de cine", los objetivos de uso más corrientes montados sobre una torreta giratoria, que facilita el intercambio, a los que se designa por el número correspondiente a la distancia focal, expresada en milímetros. Los más usuales en el estudio son los de 50, 75, 90 y 135 milímetros, que permiten ángulos de toma, respectivamente, de 34, 22, 19 y 13 grados. Hay también, entre otros muchos, los de 8,5 y 13 pulgadas, cuyo campo se reduce a sendos ocho y cinco grados, amén de las series Dahimeyer y la de especiales Varifocal, Zoomar, Balowstar, Reflectar, Electra-Zoom, etc., para tomas con ángulos de 13 a 3 grados en el primero, 22 a 5 en el segundo, 10 en el Balowstar, menos de dos grados en el cuarto de los citados y de 26 a 10 en el último. Pero los más comunes son los de 50, 90, 135 y 75 milímetros. El enfoque en las cámaras de televisión se realiza manteniendo fijos los objetivos y desplazando, en cambio, hacia atrás o adelante el tubo de análisis; desplazamiento que se produce automáticamente cuando para otra distancia focal se cambia el objetivo. Una mirilla electrónica registra las imágenes "en máquina", con la ventaja inherente de gran luminosidad y exacta correspondencia con lo que efectivamente encuadra el objetivo; este procedimiento tiene, en cambio, el inconveniente de que el cámara está prácticamente "ciego" respecto a lo que está fuera de su encuadre captado, cumpliendo —como siempre—las órdenes del realizador. Con mirilla óptica podría, en cambio, controlar fuera del margen y advertir, por tanto, la presencia de elementos extraños y peligrosos a la toma, como, por ejemplo, el "micro-jirafa".

El uso del diafragma es en las cámaras de televisión análogo al de las máquinas fotográficas. Para las que se emplean en los estudios—que son a las que nos referimos—se adoptan valores de luminosidad entre cinco, seis y once, según el desgaste de los tubos de análisis y el tipo de iluminación respecto a una escena determinada. En Barcelona es muy frecuente el uso de luz envolvente; en Madrid, en cambio, Fraile emplea mucho, y con acierto, la dirigida. Como se comprenderá, al empezar una emisión lo primero que se hace es alinear las cámaras, poniéndolas de forma que permitan la "exploración" desde cualquier punto de vista. Comúnmente son tres las que se usan; sus movimientos se combinan con los objetivos respecto a la longitud focal de cada uno, amén de la posibilidad de dar panorámicamente cierto valor al ángulo formado por el eje óptico de la toma. Una vez alineadas las cámaras, el diafragma no deberá tocarse durante la transmisión; en algunas, el control de aquél se hace, como dijimos, electrónicamente, puesto que en esta como en otras cuestiones técnicas la televisión está cada día más perfeccionada gracias al automatismo, hasta el punto de que existen ya dispositivos para accionar las cámaras a distancia, pudiendo, por tanto, el realizador desde su cabina efectuar panorámicas y otros desplazamientos, cambiar el objetivo, diafragmar, enfocar, etcétera. La alineación de las cámaras a que nos hemos referido es operación técnica preliminar que se realiza con ellas para garantizar una "respuesta" uniforme y homogénea en los instrumentos a emplear, ya que todas las imágenes relativas a la transmisión del programa deben llegar, como se comprenderá, a la cabina-control perfectamente registradas sobre una base de referencia común (centrado, altura, linealidad horizontal y vertical, anchura, ausencia de deformaciones, etc.) y dar, por tanto, una señal de nivel posiblemente homogéneo. Efectuada la alineación, no debería ser tocado registro alguno, con la posible excepción en casos de necesidad, como es lógico, del brillo y del contraste cuando la angulación o el movimiento producen en la imagen desequilibrios de luz, de tono.

Como se sabe, en la cabina del realizador hay tantas imágenes como cámaras tiene "encendidas", más una, la del monitor; es decir, la que envía a la antena y llega, por tanto, a los receptores para que usted la vea. El realizador tiene ante sí, pues, la imagen de cada cámara y selecciona de las tres la que más le conviene; mientras esa imagen sale al aire, explora para las sucesivas con otra cámara y elige el encuadre de su agrado, cambiando los objetivos o moviendo la cámara si tiene telemando, u ordenando moverla si carece de dicho dispositivo, hasta encontrar el encuadre deseado, y entonces conmuta, o funde, o encadena de una a otra cámara, y así sucesivamente.

En TVE, repetimos, existen todavía—como en muchos estudios extranjeros—los cámaras encargados de la operación manual de cambiar los objetivos, de "pannear" (moverla horizontalmente sobre su eje) y de otras funciones análogas inherentes a la misión propia de dicho especialista admirable y casi siempre anónimo en su labor. Ahora bien, la orientación de la televisión se encamina hacia el uso de estudios completamente "automatizados", que de ninguna manera debe considerarse desprecio hacia el trabajo del hombre, sino, por el contrario, deseo de superar trámites cada vez menos necesarios entre la materia y el realizador.

Ahora bien, lo que jamás podrá ser automático es el uso de la fantasía, porque si la fantasía no interviene, resulta clarísimo que cualquier posibilidad técnica ingeniosa de los estudios de televisión mejor equipados del mundo no servirá absolutamente para nada. Y la fantasía está en el hombre.

VIRIATO

PANTALLA CASERA

—As de Diamante murió. Descanse en paz, y en paz quedamos. Juan Manuel Soriano lo defendió bravamente hasta que su enfermedad lo alejó de la pantalla. Después pechó con él José Luis Barcelona, simpático, fluído y veterano. Pero el espacio era plúmbeo por mucho refrán que le pusieran. O por ponérselo, precisamente. Y se extinguió. Enhorabuena.

—De nuevo la tuna femenina de las escolapias de Carabanchel Alto da que hacer por su buen quehacer. El día de Santo Tomás actuó en "Kilómetro Cero", presentada por María del Púy. Las chiquillas interpretaron con aire magistral varias composiciones; y estamos seguros que su directora, la madre Calasanz; su profesor de música, don José Sanz Frutos, y el presidente, don Tomás Esteban Morales—que, además, era su santo—, estarían arrobados oyendo tocar a las chiquillas. Si a ellos les dió arrobos, los espectadores nos entusiasmamos por arrobas.

—Como suponíamos, "Kibuch" fué extraordinario, don Luis. Tema hondo, aleccionador, fustigante. Y en su tono, en su idioma. Torremocha, Muñiz, Manolo Soriano, Paco Morán—¡qué gran caracterización, Goyo, la de Paco y la de Soriano!—y María José Alfonso no interpretaron, vivieron sus personajes. Del chavea no hablemos: es un actorazo. Y "Tengo un libro en las manos", un espaciazo que sube, crece, se espera como en mayo el agua. Y en la mesa el pan.

—"Estilo", que permanece fiel a una línea de buen gusto, sobriedad y técnica televisiva amena y ágil, nos proporcionó un espléndido desfile de modelos de Pedro Rodríguez recién llegados de allende los mares. Y ya se sabe que por el mar viene la ilusión. Muchas mujeres la tuvieron viendo el desfile. Y con su cuenta y razón. Bueno, con cuenta no, porque la televisión es gratis; los modelos, no.

—Sí, señores, sí; así se comentan las noticias, como se hizo con la boda de la hermana de Sofía Loren y el hijo de Mussolini. Quitando sensacionalismo, exaltando la verdad informativa, corroborada, además, por unas imágenes estupendas. Sólo que quien las captó estuvo más pendiente de Sofía Loren que de su hermana. Y la atracción era ella, la hermana, que se casaba, no Sofía. ¡Manes de la propaganda, tenecs un tanto y que no "se os vea" tanto!

—"Patrulla de Tráfico", repe; "Coronel MacGraw", repe. En cambio, "Hong-Kong" no repe, ni otros telefilms tampoco. ¿A qué es debido aquellas repeticiones? ¿Falta de previsión, mal enlace de avión, poca preocupación o exceso de "visión"?

—Lo malo de Alfonso Sánchez en TVE es que firma en la página de más adelante de HOJA DEL LUNES y, claro... Si no fuera por eso ya le diríamos, ya, cuatro verdades. Las cuatro que él se merece, porque es, criticando, sincero, eficaz, oportuno y breve. A todos no les cae esa breva, querido Alfonso. Pero a tí sí, porque te la mereces. De nada, hijo.

—El Don Hilarión que vimos en "La zarzuela" dedicada al maestro Bretón queda, desde ahora mismo incorporado a los contadísimos actores que han incorporado a la inmortalidad al famoso personaje. ¡Señores, qué estupendísimo estuvo. Y todo el espacio, qué grato de ver y oír... "La zarzuela" ya no es zarzuelera, no; es televisiva. ¡Casi nada y casi nadie en la "Señá Rita": Asunción Villamil! Digamos de ella lo mismo que del Hilarión. ¡Para la antología!

—¿Por qué y a qué, de qué y en qué se basaron quienes fueran para darnos "Petición de mano" en "Pequeño teatro"? Salvemos a los intérpretes todos, que lucharon bravamente; pero de ninguna manera a quien adaptara la piececita para televisión.

—¡Enhorabuena, querido Carlos Lladó, colega y amigo! Anoche mismito vi en "Cita con la muerte" ("Danger Man" en su original) cómo Patric McGoohan leía, interpretando su papel, el "Dígame". Lo cogió de la mesa del embajador de Estados Unidos en Viena. Por cierto que ese telefilm, que siempre es bueno, ayer me pareció mejor que nunca, porque lucía como una estrella tu "Dígame". ¡Popular que es, e intercontinental, además...!

VIR

España y quince países más, en el Festival eurovisado de la Canción

TVE transmitirá el domingo desde las nueve y media a las once y media de la noche en directo, desde Luxemburgo, el Festival Eurovisión de la Canción Europea, en el que participa España con "Llámame", de Portolés y Sellés, cantada por Víctor Balaguer, frente a otros quince países. Son éstos: Luxemburgo, Dinamarca, Reino Unido, Finlandia, Suiza, Noruega, Holanda, Italia, Mónaco, Austria, Suecia, Bélgica, Alemania, Francia y Yugoslavia. Sus canciones respectivas serán cantadas por Camillo Felgen, Ellen Winther, Ronnie Carroll, Mario Rung, Jean Philippe, Inger Jaconbsen, Duo de Sperbrekers, Claudio Villa, François Deguel, Joseph Sills, Inger Berggren, Fud Leclercl, Conny Froboess, Isabelle Aubret y Lola Novakovic.

Dieciséis directores de orquesta interpretarán las canciones premiadas en los respectivos festivales celebrados en las televisiones nacionales. De aquéllas saldrá la vencedora por votación de sendos jurados en cada país citado. Angelini llevará la batuta de la obra de Doménico Modugno, que presenta Italia en la voz de Claudio Villa, y Antonio Moya dirigirá la española "Llámame", que será cantada por Víctor Balaguer.

En potencia, el programa será visto y oído por ciento cuatro millones de espectadores situados ante veitiséis millones de receptores. Desde tres días antes de la final, los respectivos cantantes ensayarán, acompañados por la orquesta —más de cuarenta profesores—, dirigida por el maestro designado por cada TV, y el mismo domingo, por la tarde y mediante sorteo, se establecerá el orden de actuaciones. Diez miembros en cada nación componen sendos jurados, que primero por radio y después a través de TV oirán las canciones. Por último, a las diez y media aproximadamente, el locutor de Luxemburgo solicitará que por radio emitan veredicto por orden inverso al de actuación de los cantantes. Cada jurado puede dar seis votos: tres corresponderán a la canción que juzgue deba ocupar el primer lugar; dos, a la segunda, y uno, a la tercera. Un marcador electrónico reflejará el resultado de las votaciones, y una vez verificado el recuento será presentada la canción ganadora.

TEATRO BELLAS ARTES
COMPAÑIA TITULAR
ESTRENO
jueves 10,30 noche
de la obra de HENRY DE MONTHERLANT
en versión de J. López Rubio
EL CARDENAL DE ESPAÑA
CON
CARLOS LEMOS
LUISA SALA
FERNANDO GUILLEN
JOSE BRUGUERA JOSE SANCHO STERLING
MANUEL ARBO RAFAEL CALVO
LAURA ALCORIZA AVELINO CANOVAS
Director: JOSE TAMAYO

EL NUEVO Y GRANDIOSO ESPECTACULO DEL ESPAÑOL "BECKET O EL HONOR DE DIOS" ES APLAUDIDO a DIARIO FERVOROSAMENTE

El ESPAÑOL, nuestro primer teatro nacional, ofrece un gran espectáculo, impresionante por todo, pero especialísimamente por la calidad total del mismo. Obra, presentación e intérpretes, todo bajo la maravillosa dirección de Tamayo, que ha mejorado lo inmejorable—sus éxitos anteriores—, rivalizan en méritos. Es dificilísimo, si no imposible, llegar a tanta exactitud, cosa que, reconocida por todos, obtiene de todos—crítica y público—la celebración más jubilosa. Sin duda, "BECKET O EL HONOR DE DIOS" es obra universal, estremecedoramente bella, y aquí, en el ESPAÑOL, lo es doblemente por TAMAYO, que ha realizado una labor fantástica, pero también—y esto es fundamental—por el trabajo irreprochable de sus principales figuras, encarnadas por FRANCISCO RABAL y FERNANDO REY, que están sencillamente inimitables. Exito que lo supera todo. Diariamente, en función única, y los sábados y domingos, tarde y noche, "BECKET O EL HONOR DE DIOS".

CRONICA DE MUSICA

CONCIERTO DE ITURBI

Con el amplio local del Monumental—vestido de cebra—casi totalmente lleno, el maestro Iturbi, nuestro gran Iturbi, nos ofleció el martes último un concierto de los suyos, francamente magnífico, incluído en la serie de los que nos ofrece y nos prepara—sin miedo a nada; ni a la desorientación y despego de nuestros días—los Conciertos Daniel.

Iturbi—insistimos—casi abarrotó el Monumental, y el numerosísimo auditorio, entusiasmado, agradeció el regalo; que a regalo supo, y a regalo excepcional, la maestría —aún viva—con que el mago del piano ejecutó el programa, desde Bach, primorosamente frío, a Schumann y Chopin, más emotivos, y Granados y Albéniz, abiertamente nuestros, entrañablemente cálidos y—ambos, geniales—aplaudidos con mayor fervor.

No es cosa de descubrir a Iturbi. Ejecutó a su modo. Se nos mostró maravilloso y asombroso, si lo admitís, en las composiciones de propina. Su éxito fué rotundo.

HOMENAJE A FERNANDEZ CID

Más de doscientos comensales, entre los que había gran número de señoras, escritores y artistas, se sumaron al homenaje organizado por el Centro Gallego en honor de don Antonio Fernández Cid con motivo da haber logrado el premio Falla y el Rodríguez Santamaría, de la Asociación de la Prensa de Madrid. Leídas las incontables adhesiones enviadas por diversas entidades, autoridades y personalidades muy significadas de las artes y las letras, don Constantino Lobo Montero, presidente del Centro Gallego, ofreció el agasajo con elocuentes palabras de alabanza para la vasta y culta labor de Fernández Cid como crítico musical y escritor brillante. En términos análogos se expresaron don Baldomero Isorna, don Ignacio Mateo, el maestro Oscar Esplá y don Joaquín Calvo Sotelo, con el aplauso unánime de la concurrencia. Y finalmente, entre una calurosa ovación, se levantó el señor Fernández Cid para dar las gracias en forma de efusiva cordialidad por el honor que se le hacía y las muestras de estmación que con motivo del homenaje había recibido.

Teatro Eslava
¡EXITO SENSACIONAL!
MARIA CUADRA
ALBERTO DE MENDOZA
en
Premio para un ASESINATO
¡La mejor obra policíaca del autor de "Crimen perfecto"!
con
Fernando Nogueras
Montserrat Blanch
y la colaboración de
PEPE CALVO
DIRECTOR
JOSE OSUNA

Lectura de "Al filo de la madrugada"

En la quinta sesión de Aula del Teatro, afecto al Servicio de Educación y Cultura, se leyó el sábado la comedia del joven autor granadino Antonio Martín Navarrete «Al filo de la madrugada».

Dicha lectura, dirigida por Modesto Higueras, constituyó un éxito. Hizo la presentación el mismo señor Higueras e hizo la crítica de la obra el crítico teatral de «El Alcázar», Arcadio Baquero, que diáfana y sinceramente señaló los aciertos y fallos de «Al filo de la madrugada», obra que, en conjunto, interesó al auditorio.

Actuó de narrador Enrique Vila Selma, y leyeron eficazmente Jaime Blanch, Miguel Vico, Pilar Arenas, Jesús Enguita, José Heredero, Miguel García Nuevo, Federico Martí, Fernando Castelló, Modesto Higueras, Manuel Isusi, José Cardenal, Marita Castelló y Antonio Cobos.

EL PRIMERO DE LOS HOMENAJES A LOPE DE VEGA, EN EL IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, LO CELEBRARA ESTA SEMANA EL MARIA GUERRERO

He aquí un acontecimiento de auténtica calidad, obra admirable del director del MARIA GUERRERO, José Luis Alonso, que ha dispuesto, y preparado—sabemos—, de modo maravilloso el primero de los homenajes a Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios, en el cuarto centenario de su nacimiento, que se celebrará este año. En el MARIA GUERRERO, no más tarde del viernes próximo, se nos ofrecerá el sensacional estreno de "LA BELLA MALMARIDADA", de Lope, estreno o espectáculo que, a usanza de la época lopesca, se iniciará con una loa de Quiñones de Benavente y terminará con el baile de la "zarabanda", montado por Mariemma. La recopilación y adaptaciones musicales serán de Roberto Blancafort, y los decorados, de Viudes. Y en el reparto, en el que intervendrá toda la titular del señorial teatro, destacan los eminentes nombres de LUIS PRENDES, OLGA PEIRO, ANTONIO FERRANDIS, JOSE VIVO, ROSARIO GARCIA ORTEGA, ALFREDO LANDA, JOSE LUIS LESPE, con la colaboración extraordinaria de AMELIA DE LA TORRE y la presentación de MARIA ASQUERINO en el papel de Lisbella. Un verdadero, un asombroso suceso artístico. El viernes 16, en el MARIA GUERRERO.

PRICE
MADRID-HALL
Jueves 15 MARZO
4 tarde - 6,45 y 10,15 noche
¡NUEVO PROGRAMA INTERNACIONAL!

¡15 SENSACIONALES NOVEDADES!
POR PRIMERA VEZ EN MADRID, EL HOMBRE MONSTRUO ● EL HOMBRE GORILA ● LOS PAJAROS HUMANOS LOS PERROS FUTBOLISTAS ● LA NORIA HUMANA ● LA MUJER SERPIENTE ● LA FURIA DEL SAHARA ● LOS VAGABUNDOS MILLONARIOS ● LOS OSOS MOTORISTAS LAS AGUILAS HUMANAS ● Las más fantásticas y originales atracciones de la pista mundial en un sorprendente espectáculo internacional
con los mejores payasos de la actualidad
RUBIANS y POPPEY
en el gracioso intermedio SE RUEDA EN LA SELVA
FUNCIONES: Tarde, 6,45. — Noche, 10,15
JUEVES Y DOMINGOS, especial a las 4 tarde
LOS NIÑOS HASTA CUATRO AÑOS NO ABONAN ENTRADA
¡UN SUPERESPECTACULO DIFERENTE A TODOS!

TEATRO FUENCARRAL
TARDE, 7 - NOCHE, 10,30
¡POR FIN... HA VUELTO LA RISA A MADRID!
CON
CASSEN
El TRAFICANTE DE LA CARCAJADA, con la SUPERVEDETTE INTERNACIONAL, TRIUNFADORA en el CINE y TEATRO
KATIA LORITZ
EN LA CAMPEONA DE LAS REVISTAS
Se necesita un marido
PRESENTADO POR
COLSADA
LA EMPRESA QUE NOS TRAE LA ALEGRIA
Autorizada mayores

HISTORIA DEL MUSIC-HALL
TINO ROSSI
(La voz del Mediterráneo)
Esta noche, a las 22,25 horas, en las antenas de RADIO INTERCONTINENTAL
Guión de Sebastián Gasch
Realización de Javier Foz

2009 Ministerio de Cultura

Crónica económica y financiera

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

PANORAMA

¿Consumir? ¿Invertir?

Por Antonio DE MIGUEL

"Por doloroso que sea, hay que confesarlo: en Italia cada día se ahorra menos y se gasta más." (Discurso de Belluzzo, ministro de Economía, en el Senado italiano el 30 de mayo de 1926.)

SE permite a un espectador en clarísimo "fuera de juego"—en "offside", dicen los técnicos del fútbol—coger la pelota por un momento y ensayar un amago de opinión, que es un amago de jugada? No para tirar a gol, naturalmente, ya que no estamos preparados para trance tan trascendental, sino para contribuir a destacar el "encaje de bolillos" que en la primera sesión de los coloquios sobre "Vías de desarrollo económicosocial" realizaron tres jugadores de primera línea: dos Emilio Figueroa, don Jesús Prados Arrarte y don José Fernández —"Pepín" Fernández, para los íntimos, que son ya todos los españoles admiradores de este prodigioso "selfmade-man" de las grandes realizaciones económicas—. Todo bajo la inteligente rectoría de un curita de tan magna humanidad como encendido entusiasmo y devoción por la justicia social y el progreso económico como es el padre Sánchez Gil. ¡Qué bueno ver ya a tantos padres de la Iglesia consumiendo febrilmente su vida en misión redentora de los humildes, propugnando una mayor justicia social, a través de una mayor justicia distributiva! Y lo digo pensando también en otro gran curita, no tan magro como el padre Sánchez Gil—me refiero al padre Campos, que despliega sus arrolladoras dotes misionales a la vera misma del cardenal Bueno Monreal, que aprueba complacido el maravilloso apostolado del padre Campos entre los obreros sevillanos—, y que es, asimismo, una continua explosión de caridad, una representación del "Dies irae" ante las injusticias sociales.

¿Podría ser tachado de ecléctico y acomodaticio, de "pastelero" insigne, si digo que los tres oradores de coloquio en el antiguo Colegio de Areneros tenían razón? Figueroa, "keynesiano" convencido, porque no concibe que pueda aumentar la producción si no aumenta el consumo, que es el aliciente máximo y el fin supremo de aquélla. Como tampoco puede aumentar la producción si no aumentan también las inversiones adicionales, que no pueden aumentar si no lo hace a la vez y correlativamente el ahorro—preferible para él el ahorro público al privado, por razón de mayor volumen y mayor disciplina en el momento de la inversión—. Es decir, que hay que fomentar dos cosas que quizá antaño pudieran parecer antagónicas—la imprecación del ministro italiano Belluzzo, en el primer cuarto de este siglo, parece confirmarlo—, a saber: el consumo y el ahorro. Lo cual, por cierto, no es ningún disparate si se tiene en cuenta que ambos factores, por antitéticos que parezcan, contribuyen al mismo fin, el aumento de la producción. El consumo acrecentado, al dar salida a los incrementos de producción, y el ahorro invertido, porque también contribuye a ese incremento en virtud del juego mágico del "multiplicador" que tan certeramente definió Keynes: "Cuando se realiza una inversión adicional, el incremento de ingresos por incremento de producción es igual al incremento de la inversión por un coeficiente K, que es el multiplicador de la inversión." Ahora bien; para Figueroa—y yo creo que para mucha gente también—, este mecanismo económico se facilita extraordinariamente si se consigue una mejor distribución de la renta, porque de esa manera la potencia y posibilidad de consumo se desplaza de unas pocas manos, cuyas necesidades, por grandes y selectas que sean, están forzosamente limitadas a muchas manos, ávidas de consumir. De esta forma, el estímulo de la producción por el consumo alegurado de sus excedentes se consigue. Pero ¿y el estímulo que debe proceder de la inversión? Porque si se gasta no se reserva, al menos en una economía estacionaria. Pero estamos discurriendo sobre la hipótesis de una economía en desarrollo, es decir, la que permite acrecentar el consumo y el ahorro a la vez. En este supuesto, Figueroa juzga preferible que las posibilidades de inversión se desplacen del mismo modo que se desplazan las de consumo.

Prados Arrarte, en nombre de una prudencia que es también fundamental, desciende un poco de las alturas etéreas de la pura doctrina para fijarse en que son las manos pecadoras del hombre—en solitario o en colectividad—las que han de manejar los instrumentos económicos. No es tan importante, en efecto, llegar a la redistribución de la renta como garantizar el acierto en la inversión del ahorro procedente de ésta. Y en este sentido es indudable que, error por error, es más grave y trascendental el cometido por la colectividad, en su escala gigantesca, que el cometido por las individualidades.

Nos queda "Pepín" Fernández. Su voz fué la de la experiencia—que en estas cosas juega tan importante papel como la ciencia pura—y el buen sentido. La vida le ha enseñado la gran verdad, digna de aquel Owen, "el buen patrono" irlandés, de que "para que uno esté mejor es necesario que los demás estén bien". Fórmula económicosocial de rigurosa vigencia en los tiempos modernos, y a la que tiende, en definitiva, toda la política social de nuestro país. Pero—y aquí surgió de nuevo el hombre práctico frente a los esquemas rígidos y categóricos de la doctrina—hay que pensar en los efectos que en el proceso de capitalización, tan necesario para el progreso económico, pueda tener, en efectos psicológicos y en efectos reales y contables, un rápido proceso de redistribución de la renta.

En resumen: cada uno en sus ideas, bien definidas con calor y sinceridad, y Dios en las de todos, porque estuvo patente la irreprochable intención de todos los dialogantes, del ponente, del moderador formal, don Lucas María Oriol, para quien lo importante es el proceso de formación de renta, y del moderador espiritual, el padre Sánchez Gil, que vió en el aumento de productividad la solución redentora que satisfará todas las aspiraciones de perfección económica.

La Junta de Energía e Industrias Aragonesas

Con asistencia de numerosos accionistas se ha celebrado la Junta general de Energía e Industrias Aragonesas. Presidió la Junta el vicepresidente, don Antonio S. Peralba.

Señala la Memoria que hidroeléctricamente el año ha sido muy satisfactorio, habiéndose producido 301,7 millones de kilovatios-hora. Entre la energía propia y adquirida, el incremtnto del consumo ha sido de un 8 por 100. Solamente las necesidades de la producción propia de productos químicos ha requerido 331 millones de kilovatios-hora, lo que justifica la necesidad de la puesta en marcha de los nuevos aprovechamientos actualmente en construcción.

Las cifras de producción en la factoría química han rebasado, en sus instalaciones básicas, las del ejercicio anterior, aunque en cifras de no mucha importancia, ya que se viene trabajando prácticamente al tope.

Las ventas han sido normales, y la facturación mayor, como consecuencia de la menor existencia en los depósitos de los consumidores.

Han seguido las obras en el salto de Susqe, del sistema del Esera. Por decisión ministerial se ha aprobado la construcción de los embalses de Lanuza y Búbal, aprovechamientos para los que se ha comenzado a utilizar el crédito de 20 millones de marcos.

El resultado de la explotación, deducidos todos los gastos, impuestos y amortizaciones, deja un líquido de 65,9 millones de pesetas. Se distribuye un dividendo del 10 por 100 a las acciones y se dejan 10,2 millones para reservaa y remanentes.

El consejero-delegado, don José Luis Colás, amplió los datos de la Memoria con una exposición muy interesante. Se refirió en primer lugar a la necesidad de incrementar las fuentes de producción de energía. El consumo ha mejorado en un 8 por 100. La producción propia ha sido de 301,7 millones de kilovatios-hora, y las necesidades propias de la fábrica de productos químicos requieren acortar en lo posible los plazos de puesta en marcha de nuevos saltos y centrales.

Se refiere el señor Colás a que, como complemento de la fabricación de herbicidas, se está a punto de iniciar la construcción de la nueva fábrica de fungicidas, en colaboración con E. I. Du Pont de Nemours. Esta Sociedad conjunta estará constituída por participación al 50 por 100 entre Du Pont y Energía e Industrias Aragonesas. Confía el Consejo en que se pueda atender el mercado potencial que existe para estos productos, cuya aplicación en España es aún muy reducida, y espera que en la asociación constituída por medio de la nueva Empresa, que se denominará Desarrollo Químico Industrial, S. A. (Dequisa), pueda servir para el estudio y realización, en su caso, de nuevas fabricaciones que puedan ser de interés para las dos partes.

Dice que aunque nunca se ha referido a la actuación de tipo social en la Empresa, cree interesante decir que en 1943, cuando aún no se habían constituído los Montepíos Laborales, Energía e Industrias Aragonesas fundó dos instituciones de esta clase. En 1953, cuando las disposiciones volvieron a permitirlo, se refundieron las dos anteriores asociaciones en una sola, que viene funcionando desde entonces, paralelamente al Montepío Laboral, habiendo repartido desde entonces más de seis millones de pesetas de prestaciones.

El volumen de inversión se cifra, en los primeros cuatro años, en 950 millones de pesetas, habiéndose empezado a trabajar con un crédito de prefinanciación de 100 millones de pesetas; se ha concertado un crédito con Alemania por contravalor de 20 millones de marcos, asignados especialmente a la obra de los saltos de Búbal y Lanuza, crédito que se reembolsará en seis años, contados a partir de los seis meses de la puesta en servicio de la última de dichas centrales. Esta operación ha sido la primera aprobada por el Gobierno alemán con España.

AMPLIACION DE CAPITAL

Por tanto, la ampliación de capital que se propone es de 140,6 millones de pesetas, en la proporción de una acción nueva por cada cuatro antiguas, con lo que el capital quedará aumentado a 702 millones de pesetas. La ampliación se hará al tipo de la par, más 25 pesetas por acción para los gastos de la operación. Los nuevos títulos tendrán un interés fijo del 6 por 100 neto anual hasta el 31 de diciembre de 1964 y se desembolsarán en dos veces: la mitad dentro del primer semestre de este año y el resto seguramente hacia final de año.

Con objeto de ir desarrollando las sucesivas ampliaciones previstas, se solicitó también de la Junta la aplicación del artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas hasta un 50 por 100 del nuevo capital. Con ello se atenderá a las previsiones e incluso se podrá estudiar la posibilidad de concentración en Energía e Industrias Aragonesas de alguna Sociedad en la que hoy se tiene participación, siempre con vistas al desarrollo del mercado internacional.

En cuanto a la emisión de obligaciones, se pedirá autorización en momento oportuno, siempre de acuerdo con la conveniencia de la Sociedad y desarrollo de la coyuntura.

Termina refiriéndose a la recuperación del cambio de las acciones en Bolsa, y dice que los títulos de Energía e Industrias Aragonesas disfrutan de buen crédito en los medios financieros de otros países. Esta confianza interior y exterior es lo que obliga al Consejo a esforzarse por mejorar todo lo posible las explotaciones, para lo que se ha solicitado la ampliación de capital.

El señor Colás fué muy aplaudido.

Seguidamente, los accionistas aprobaron por aclamación todas las propuestas que figuraban en el orden del día.

Primer coloquio del Icai-Icade

REDISTRIBUCION DE LA RENTA Y DESARROLLO ECONOMICO

"Hay una interdependencia entre el grado de distribución de la renta y el desarrollo económico por influir aquélla en el volumen y composición de la demanda, así como en la cuantía y selección de las inversiones", afirmó el profesor Figueroa en su exposición y debate mantenido con el profesor Prados Arrarte y el director de Galerías Preciados. También significó que el aumento registrado en la clase trabajadora de su poder adquisitivo no ha guardado proporción con los aumentos totales de la renta, sino que ha destacado las diferencias entre los grupos de alta y baja renta. La productividad por hombre activo se ha retardado entre los años 1950 y 1960, "ya que el nivel de empleo ha crecido a un ritmo más rápido que el de la producción, dando lugar al paro encubierto. También ha empeorado la desigualdad entre las diversas regiones".

Si bien una distribución igualitaria, añadió el profesor Figueroa, es incompatible con el desarrollo económico, también lo es una distribución inequitativa, reduciendo la tasa de desarrollo. Para lograr ambos efectos exigió el señor ponente:

Aumentar el ahorro nacional o el excedente económico, incrementar las inversiones socialmente más productivas, aumentar el consumo colectivo de la población, incrementar el consumo de tipo popular en el campo y en la ciudad mejorando los salarios reales y acelerar el desarrollo regional.

El señor Fernández Rodríguez se declaró de acuerdo con la ponencia, aunque rogó que se concrete al sector patronal cómo lograr al mismo tiempo la inclinación al ahorro inversor y la garantía de una capitalización, que es la que dará la medida de la multiplicación de los frutos del trabajo, así como la fórmula para evitar el riesgo de inflación.

Fué singularmente interesante el diálogo entre los profesores Prados Arrarte y Emilio de Figueroa, como era de esperar.

El moderador don Lucas María de Oriol, en su estilo siempre original y personalísimo, a la vez que profundo, significó al final que más que de redistribución de la renta hay que hablar en España de la formación de la renta, de la actividad que produce riquezas, de las prestaciones que merecen nuevas adquisiciones monetarias.

El padre Sánchez Gil resumió su pensamiento diciendo que entre la necesidad absoluta de incrementar la renta monetaria del trabajador y la imposibilidad de lograrse sin nuevos aumentos de bienes producidos, se impone la conclusión de lograr conjuntamente—empresarios, economistas o técnicos y clase trabajadora—una alta productividad, con un reparto de los nuevos aumentos de riqueza, que alcance principalmente a las clases menos remuneradas. Pero esto no puede ser un regalo, sino una victoria, una conquista.

La verdadera distribución consiste, según el padre Sánchez Gil, en que las clases dirigentes repartan posibilidades e incentivos de mayor y mejor producción; es decir, que falliciten un comportamiento empresario a todos sus colaboradores. Ello supone una elevación cultural y profesional, como se discutirá en los siguientes coloquios

FORMACION PROFESIONAL

El próximo coloquio se celebrará el miércoles día 14. Actuará de moderador don Joaquín Ruiz-Jiménez, catedrático y ex ministro de Educación Nacional; será ponente el presidente de Acción Social Patronal, don Santiago Corral, y figurarán como dialogantes don Francisco Aguilar, director de la Escuela Social, y don Federico de la Lastra, ingeniero industrial, jefe de Creación de Centros de la Obra Sindical.

Finalmente, el diálogo sobre "Integración europea" se celebrará el día 12, viernes, y será ponente el catedrático don José Luis Sampedro; moderador, don José Yanguas Messía, ex ministro de Asuntos Exteriores, y dialogantes, don Antonio Robert, del Consejo Económico de la Delegación Nacional de Sindicatos, y don Enrique Fuentes Quintana, catedrático de la Universidad de Madrid y jefe del Servicio de Estudios del ministerio de Comercio.

FINANCIERA BANLOQUE, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 8 de abril próximo, en primera convocatoria, a las once de la mañana, en el domicilio social de la Banca López Quesada, carrera de San Jerónimo, 23, para tratar del siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y balance del ejercicio de 1961 y distribución de beneficios.

2.º Renovación parcial del Consejo.

3.º Designación de accionistas censores de cuentas propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos DIEZ acciones inscritas a su nombre con tres días de antelación a la fecha de la celebración de la Junta.

Se extenderán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les corresponda.

Madrid, 5 de marzo de 1962.—El secretario del Consejo de Administración, **Juan López-Quesada y Morano.**

FINANZAUTO, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 5 de abril próximo, en primera convocatoria, a las diecinueve horas, en el domicilio social de la Banca López-Quesada, carrera de San Jerónimo, 23, para tratar del siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y balance del ejercicio de 1961 y distribución de beneficios.

2.º Reelección de consejeros.

3.º Designación de accionistas censores de cuentas propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de la celebración de la Junta.

Se expedirán a los accionistas con derecho a asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les corresponda.

Madrid, 5 de marzo de 1962.—El consejero - secretario, **Juan López-Quesada y Morano.**

AMPLIACIONES Y NUEVAS INDUSTRIAS

La Compañía Española de Técnica Industrial, con diez millones de pesetas como capital social representado en 20.000 acciones de 500 pesetas nominales cada una, se ha creado para la explotación de fotografía y fotometría aérea y la fumigación y los tratamientos agrícolas.

* * *

Arreit, S. A., se dedicará a la fabricación, compra e instalación de material eléctrico, electrónico y mecánico para usos industriales y domésticos. Su capital es de medio millón de pesetas.

* * *

También con medio millón de pesetas de capital social ha nacido la sociedad Inter Reunidos, S. A., para la fabricación y venta de productos farmacéuticos y químicos.

* * *

Ilsa Frigo tiene un programa de inversiones para ampliar su fábrica de Madrid de productos y alimentos completos derivados de la leche. Se dispone a emplear en ello 33 millones de pesetas.

* * *

La venta y compra de toda clase de vehículos, sus accesorios y repuestos es la actividad que emprende la nueva sociedad Organizaciones de Venta de Automóviles, que ha sido creada con 250.000 pesetas en acciones de mil pesetas.

* * *

Danish Modern, S. A., es una sociedad creada para el comercio de muebles según los modelos de licencias de esta firma de Dinamarca. El capital es de doscientas mil pesetas en acciones de mil pesetas nominales.

Doscientos mil titulares mercantiles, atrincherados en la paciente espera

Es ésta una profesión que, pese a los valiosísimos servicios prestados a la economía y a la hacienda del país desde hace casi una centuria, no han encontrado todavía la estimación precisa en el asenso popular. No es, en verdad, profesión de grandes vuelos publicitarios, apta para el común conocimiento de las gentes, por ser tan callado su servicio como eficiente el producto de sus trabajos. Y aun conociéndose su presencia activa en la vida de la colectividad, quizá se ignore ser aquélla tan densa que llega a constituir una masa de casi doscientos mil hombres titulados en ese menester profesional. El perito y el profesor mercantil constituyen el primero y segundo escalones de una carrera que anteriormente alcanzaba mayores cimas hasta el intendente y el actuario de Seguros, reducida hoy a los títulos antes citados, por las sucesivas renovaciones que, en el correr de los tiempos, fueron imprimiendo rumbos y conceptuaciones distintas al graduado en aquellas materias, como producto de las no siempre buenas modificaciones de los planes de enseñanzas. Y es curioso que a los cuarenta años de haber sido estructurado uno de esos planes —quizá el más acertado—por el actual ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional, don Pedro Gual Villalbí, en su entonces función de asesor técnico del ministerio de Educación Nacional—o Instrucción Pública, como creemos recordar era su designación—, normas insertas en la "Gaceta de Madrid" en 7 de marzo de 1922, los titulares mercantiles luchen aún por ser fieles a esa estructuración profesional—tan recortada ya actualmente—, como reiteradamente lo han expuesto en sus asambleas y actos propios.

Mas no lo han logrado. La evolución de los días, más que amplitud de acción, ha ido constriñéndolos en tal forma en su menester que el anchuroso campo de acción y batalla para ganar el propio futuro individual en la diversidad de oposiciones a los Cuerpos de la Administración Pública ha ido borrándolos sistemáticamente de los capacitados técnicamente para su presentación. Si esto es pernicioso y desconcertante para quienes eligen los estudios de Comercio como cauce para el desarrollo ejerciente de sus días venideros, no lo es menos comprobar que sus reiterados esfuerzos para obtener un estatuto que legalice su jerarquía profesional y técnica han resultado fallidos hasta ahora. De esta forma, la situación como tal Cuerpo es enteramente irregular, sin puntos legales de apoyo tanto para su bien económico como para su jerarquización, donde queden perfectamente ensamblados derechos y deberes.

Hace algún tiempo, dada la carencia de esa regulación de ámbito laboral que a los titulares importa, éstos quisieron acogerse a la órbita y amparo sindical, constituyendo su agrupación profesional encuadrada en el sindicalismo español, a fin de alcanzar así la posibilidad de un acomodo lógico en la esfera de actuación laboral, toda vez que eran los únicos productores que, con un cometido específico y bien determinado en el seno de las empresas, carecían, sin embargo, de la adecuada regulación que tanto les importaba en el doble aspecto económico social de sus tareas.

Es evidente que no sólo los que ya están titulados, sino también en los varios millares de muchachos que cursan estudios superiores de Comercio, se mueven en un clima de disgusto y desconcierto al comprobar que todo noble empeño de dar una solución justa a sus esperanzas no alcanza el fruto tantas veces expuesto, máxime cuando advierten que si en un pasado todavía próximo el título de profesor mercantil era casi insustituible para opositar a los diversos cuerpos de la Administración Pública, y aun habiéndose expresado el reconocimiento de esos derechos reconocidos en la vigente legislación a los poseedores de dicho título, "tanto actuales como futuros", según ordenaba el decreto de 23 de julio de 1953, disposiciones oficiales posteriores eliminan ese título de los considerados aptos para opositar a las vacantes de determinados cuerpos, y cuando en algún caso aluden a él, más que clarificar llevan confusión y desconcierto a los interesados.

Es ésta una batalla incruenta y silenciosa ,pero tenaz y dura. Casi doscientos mil hombres en todo el país viven la dificultad, y a veces la desesperanza de no alcanzar lo que estiman viable y justo. Pero se atrincheran en la paciente espera, en la seguridad de que en el momento adecuado, reconociendo la dilatada biografía colectiva de estos profesionales que sirvieron tan fielmente al Estado en complejas y difíciles tareas y rigieron y rigen el rumbo de grandes empresas privadas, valga para darles el premio que su superanza reclama, concediéndoles el estatuto tan deseado, la equiparación académica justa y la jerarquización técnica indispensable

Obdulio GOMEZ

Banca López Quesada

JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 8 de abril próximo, en primera convocatoria, a las doce de la mañana, en el domicilio social, carrera de San Jerónimo, 23, para tratar del siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y balance del ejercicio de 1961 y distribución de beneficios.

2.º Renovación parcial del Consejo.

3.º Designación de accionistas censores de cuentas propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de celebración de la Junta.

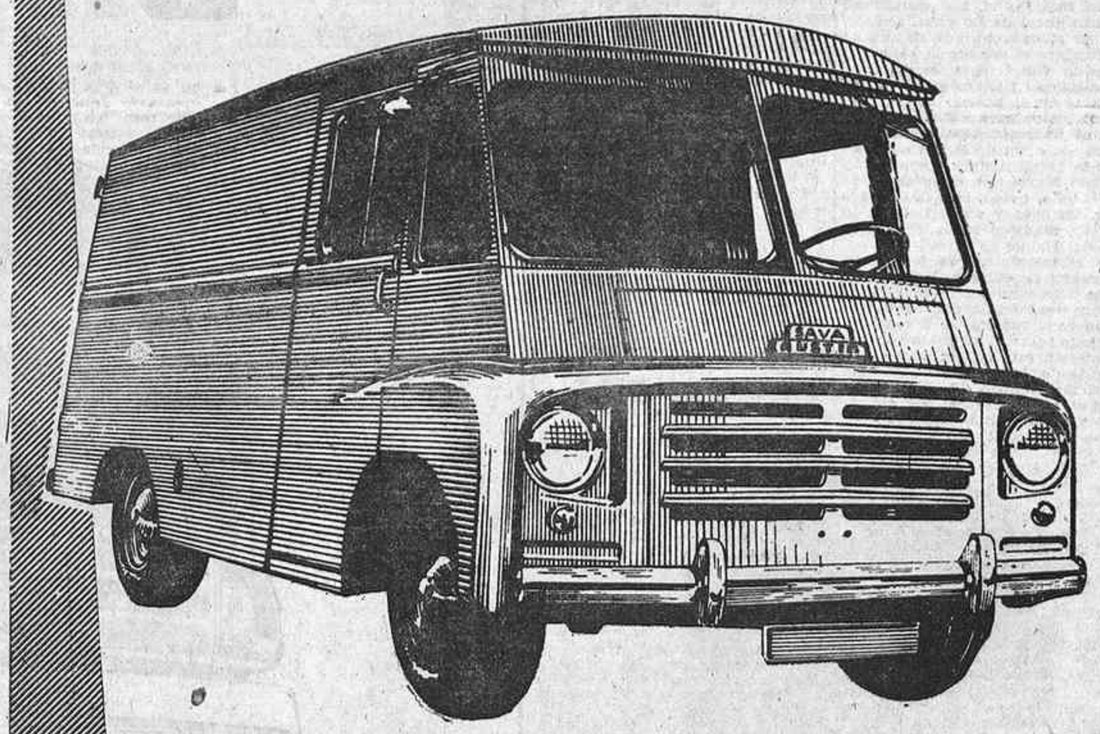
Se expedirán a los accionistas con derecho a asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les corresponda.

A continuación se celebrará Junta general extraordinaria para dejar autorizado al Consejo de Administración el aumento del capital social cuando proceda, de acuerdo con el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas.

Madrid, 5 de marzo de 1962.—El consejero - secretario, **Juan López-Quesada y Morano.**

EN ESPAÑA EL FURGON 1,5 Tn.

AUSTIN-SAVA



DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA:

Finanzauto, S. A.

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62 - Dr. ESQUERDO, 182

Talleres y Servicios: DOCTOR ESQUERDO, 180

NO ESPERE... ¡ELIJA DKW!

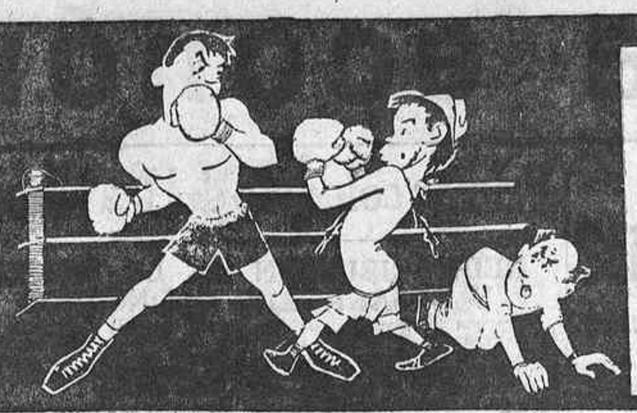
GRIÑÓ, S. A. VELAZQUEZ, 97 - Teléf. 235-94-04

M. NEIRA, S. A. SERRANO, 12 - Teléf. 236-30-00

Ciadasa GENERAL MOLA, 90 - Teléf. 225-79-43

2009 Ministerio de Cultura

REX
3ª SEMANA DE EXITO
GRANDIOSO!!
¡festival de CANTINFLAS!



Estas son sus primeras y únicas comedias cortas, reunidas en una fantástica combinación
• Cantinflas torero
• Cantinflas estadista
• Cantinflas y su prima
• Cantinflas taxista
• Cantinflas en tinieblas
• Cantinflas contra dinamita
• Cantinflas boxeador

El panteón ducal de Loeches

En él han sido inhumados los restos de la duquesa viuda de Santoña

También se encuentran depositadas allí las cenizas de la duquesa de Alba, hermana de la emperatriz Eugenia, y las del conde-duque de Olivares, el célebre ministro de Felipe IV

Por José RICO DE ESTASEN

Convento de dominicas de Loeches, fundado por el conde-duque de Olivares, célebre ministro de Felipe IV, en donde se halla instalado el panteón ducal de Alba.

Como el 28 de septiembre de 1943, en que se abrieron de par en par para dejar paso al cadáver del inolvidable don Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, decimoséptimo duque de Alba, que, como recordarán nuestros lectores, falleció repentinamente en Laussanne el 24 del mismo mes y año, las puertas del panteón ducal de Loeches, establecido en el convento de dominicas que fundara el célebre ministro de Felipe IV don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, se volvieron a abrir el pasado lunes 5 de los corrientes para facilitar el acceso al impresionante recinto del cuerpo sin alma de la hermana de aquél la excelentísima señora doña Eugenia María Sol, duquesa viuda de Santoña, quien, cargada de nobleza, virtudes y años, falleció en su bella mansión madrileña de la calle del Duque de Liria

En el transcurso de los siglos, por sucesivos enlaces, la casa ducal de Alba vino a ser heredera de la marquesal del Carpio, adquiriendo, en consecuencia, el derecho de patronato sobre el histórico cenobio que motiva este comentario.

Siguiendo la tradición iniciada por el mencionado don Gaspar de Guzmán y continuada por su sobrino y sucesor en la real privanza don Luis de Haro, a partir de doña María Teresa de Silva y Palafox, que, fallecida en Florencia en 1818, fué trasladada a España y, por su condición de quinta duquesa de Berwick, recibió sepultura en la iglesia parroquial de Liria (Valencia), los duques de Alba eligieron el convento de Loeches como lugar de su sepultura, sentando los cimientos de un panteón que se emplazó en una cripta existente en el lado del evangelio, con entrada inmediata al altar mayor.

Allí durmieron el sueño de la muerte los bisabuelos de la actual duquesa, comenzando por la dulce y encantadora María Francisca de Sales Portocarrero y Kirkpatrick, condesa de Montijo, hermana de la emperatriz Eugenia, cuyos restos mortales fueron trasladados a Loeches tras provisional permanencia en París, en la iglesia de Rueil, y en la antiquísima ermita de Nuestra Señora de la Antigua, de Carabanchel Alto, inmediata a la quinta de recreo donde vivía su madre.

EL PANTEON NUEVO

Pero la cripta de Loeches era de difícil acceso, húmeda y oscura, por lo que el duque Carlos, siguiendo las indicaciones de la emperatriz Eugenia, que amaba entrañablemente a su hermana y visitaba su sepulcro durante sus viajes a Madrid, abrigó el propósito de instalar el panteón ducal en un lugar claro y apacible, que fuera reflejo de su propio espíritu, inclinado al cultivo de la belleza y de la bondad.

La muerte impidió a don Carlos María Fitz-James Stuart y Portocarrero transformar en realidad tan laudable propósito, logrado, al fin, por el duque anterior, que, de acuerdo con su tía abuela la emperatriz Eugenia, construyó el panteón en la parte del palacio del conde-duque medianera con la iglesia, dándole entrada por el cuerpo principal del templo y dejando en el interior del funeral recinto las viejas tribunas desde donde el célebre ministro de Felipe IV asistía a la celebración de los divinos oficios.

LOS QUE DESCANSAN ALLI

Una inscripción sobre la amplia lápida de mármol que surmonta la puerta de entrada recoge el detalle de la inauguración del panteón ducal:

"Este Panteón hizo construir D. Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, X Duque de Berwick y XVII de Alba, en memoria de sus padres, para su enterramiento y el de sus descendientes.

El día 3 de Junio de 1909 se celebró en su altar la primera misa, con asistencia de S. M. la Emperatriz Eugenia y deudos de los que aquí descansan en el Señor."

Los que allí descansan en el Señor son exactamente la mencionada doña Francisca de Sales Portocarrero y Kirkpatrick, que nació en Granada el 29 de enero de 1825 y falleció, como ya dijimos, en París, el 16 de septiembre de 1860; su esposo, el octavo duque de Berwick y decimoquinto de Alba, don Jacobo Luis Fitz-James Stuart y Ventimiglia, nacido en Nápoles el 3 de junio de 1821 y fallecido en Madrid el 10 de julio de 1881; el hijo de ambos don Carlos María, en el terreno familiar conocido por "el duque Carlos", nacido en Madrid el 4 de diciembre de 1849 y fallecido en Nueva York el 15 de octubre de 1901; la esposa de éste, doña María del Rosario Falcó y Osorio, condesa de Siruela, hija de los duques de Fernán Núñez, muerta en 1904; la inolvidable doña María del Rosario Silva y Gurtubay, marquesa de San Vicente del Barco, fallecida en Madrid el 11 de enero de 1934, y su esposo, el tantas veces mencionado don Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, fallecido en Laussanne el 24 de septiembre de 1953.

Formando una especie de monumental retablo detrás del altar de la capilla, que tiene forma de cruz latina y dispone de una sugestiva iluminación, en tres series de grandes hornacinas, a semejanza de como sucede en el panteón de reyes del monasterio de El Escorial, descansan las urnas funerarias, de mármol gris, que contienen: las de la parte superior, en el lado de la epístola, los restos de la duquesa doña Francisca de Sales; la del centro, los de doña María Rosario Falcó y Osorio; la del lado del evangelio, los de la duquesa últimamente fallecida.

Tumba de don Gaspar de Guzmán, el célebre ministro del rey Felipe IV. (Foto Rico de Estasen.)

Debajo de la hermana de la emperatriz yace su esposo, don Jacobo Luis; en el centro, el duque Carlos; a su izquierda, el duque que murió en Suiza en 1953.

LA SEPULTURA DEL CONDE-DUQUE

El panteón ducal de Loeches es depositario también de las cenizas del conde-duque de Olivares y de su triste y piadosísima esposa, doña Inés de Zúñiga y Velasco.

El célebre ministro de Felipe IV quiso ser enterrado en el cenobio de su fundación, aspiración que dejó consignada en su testamento y que se cumplió al pie de la letra, trasladando su cadáver desde Toro, donde falleció el 22 de julio de 1845.

El cadáver del conde-duque recibió sepultura en el cementerio de las religiosas, emplazado en el interior de la clausura, donde dos años más tarde, en la miseria de su carne mortal, fué a reunirse con él su muy amada esposa, doña Inés de Zúñiga.

Allí hubieron de permanecer desde 1645 a 1909, en que, coincidiendo con la inauguración del panteón ducal, fueron instalados en éste.

Pero el principal atractivo del panteón ducal de Loeches es el mausoleo que, inmediato a la tumba del conde-duque, inmortalizó en mármol el recuerdo de doña Francisca de Sales y Portocarrero.

Lo cinceló en París, por encargo de Eugenia de Montijo, el escultor inglés Cleesinger. La propia emperatriz, que físicamente tanto se parecía a su desgraciada hermana, sirvió de modelo al artista, contribuyendo a la realización de una obra escultórica maravillosa, que, no obstante su extraordinario mérito, su excepcional belleza, dado el aislamiento en que desenvuelve su vida la villa de Loeches, resulta casi desconocida en las esferas del arte.

(Información gráfica del autor.)

CONDUCTORES DE AUTOBUSES

En la Empresa Municipal de Transportes, Alcántara, 24, se admiten instancias para proveer plazas de esta clase. Es indispensable hallarse libre del servicio militar, tener carnet de conducción de PRIMERA CLASE ESPECIAL y no exceder de los cuarenta años

Madrid tiene 754 seminaristas. Madrid necesita 2.000 seminaristas. Madrid tiene un seminario en el que no se cabe... y muchos esperan. Madrid necesita un seminario nuevo.

Ayuda a los misioneros católicos alemanes de Orcasitas

Con gran satisfacción por nuestra parte recibimos aún noticias de envíos de ropa, víveres y dinero a los dos misioneros católicos alemanes que hacen apostolado en el barrio de Orcasitas y a los cuales se refería el reportaje de nuestro compañero Gómez Figueroa, publicado en el número anterior de HOJA DEL LUNES. Todo cuanto se haga por ellos, y basado en el santo amor de Dios y de nuestros hermanos necesitados, será debidamente recompensado

Artistas de teatro y cine, médicos, abogados, registradores de la Propiedad, hombres y mujeres de mediana posición social, han llamado por teléfono y escrito—y aún lo hacen—para brindarnos su ayuda. Simplemente queremos recordarles a nuestros amables comunicantes que la dirección de los misioneros—que se daba en el reportaje—es: Padre Baussmann. Iglesia Rota. Orcasitas. Los carteros la conocen perfectamente.

COMPRAMOS LOCAL
bien situado, 1.000 metros cuadrados en una sola planta, para almacén de importante empresa. Escribid al número 9.820. Vergara, 11. BARCELONA (2)

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 2226450

Un coloso en la ruta...!

VICTOR 10 TONELADAS
CARGA UTIL
535.000 ptas.
SD-360

BARREIROS

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID MOSA
STA. MARIA DE LA CABEZA, 64 - TEL. 227 31 56
FERRAZ, 17 - TEL. 248 44 05

2009 Mi

CINEMA PAZ

UNICO LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

NUEVO HORARIO: Tarde, 6,45 — Noche, 9,45

Un espectáculo chispeante, maravilloso, de deslumbrante fastuosidad

DIRECTOR: WALTER LANG TECHNICOLOR

CUATRO MESES y 200.000 ESPECTADORES CONFIRMAN SU EXITO ARROLLADOR

Criterio humano del II Congreso Sindical

Presidió el Caudillo de España, a mediodía del sábado, la sesión de clausura del II Congreso Sindical. Era el colofón de seis jornadas de trabajo, en el domicilio nacional de los Sindicatos españoles, en las que se ha vivido una atmósfera tensa, plena de espontaneidad y de sinceridad; contrastadas las diversas opiniones en intervenciones continuas, vivas y apasionadas, y poniéndose de manifiesto, entre otras muchas cosas afirmativas, que la política de nuestro régimen, en la sociología del trabajo y de la producción, no es ninguna cuestión intrascendente ni artificiosa, sino un fenómeno palpitante y fecundo, cuya realidad ha originado durante el Congreso un no disimulado asombro en el ánimo de los observadores extranjeros.

El II Congreso ha constituído una confirmación de la vitalidad del sindicalismo español, de la que ya en el I Congreso, celebrado el pasado año, había sido una rotunda afirmación. Los problemas fundamentales que afectan a la producción y al trabajo en España han vuelto a ser objeto de revisión para un ulterior perfeccionamiento, pues la socialeconomía no admite fórmulas cristalizadas, sino que, por su propia naturaleza, queda subordinada a los contrastes y cambiantes de las mismas circunstancias que nos rodean. Cuestiones casi inéditas han sido consideradas después. De capital interés fueron las deliberaciones sobre la estructura sindical del campo; a saber: las bases para el reajuste de la seguridad social agrícola—arrendamientos, concentración parcelaria, mejora ganadera, colonización, regadíos—; en suma, lo que constituye el nervio de nuestra estructura económica, que sigue estando en gran parte en el campo.

Pero, según la afirmación del ministro señor Solís, la ponencia de mayor trascendencia ha sido la de "Perfeccionamiento de la estructura sindical", como anteriormente queda anotado. La legislación, que se inició en los días de la Cruzada, ha ido superándose en etapas sucesivas: decretos publicados en el "Boletín Oficial", resoluciones de la Delegación, miles de órdenes de servicio, regulan la marcha de la Organización Sindical. Ese cúmulo de disposiciones forma ya ahora un cuerpo legal, que no sólo puede ser el texto único de nuestro Sindicalismo, sino que indica también una pauta digna de imitación por otras organizaciones sindicales. Porque—como el propio Caudillo afirmó en su discurso del sábado—siendo dos los aspectos fundamentales de nuestra revolución, el uno político y el otro económicosocial, este último es el que caracteriza todos los movimientos políticos modernos, y lo mismo que a nosotros nos interesa conocer lo que pasa fuera de las fronteras, en esta misma observación nos hemos percatado de que España, por fin, "está siendo considerada en el exterior como un Estado revolucionario nuevo".

Esta consideración debe espolear nuestros espíritus, al darnos a entender que el nacionalsindicalismo español es una lisonjera conquista que no se nos regala, sino que tenemos que seguir construyéndola con una tenacidad insobornable. Porque —y siguiendo otra vez la idea directriz de Franco en su discurso del sábado—"el Sindicato por nosotros concebido es una realidad económicosocial de la nación"; pero no sólo la técnica, ni tampoco el capital, ni el resultado de la acción conjunta de capital y técnica, es decir, la producción, "sino las realidades vivas que están en los problemas sindicales y en los problemas sociales", es decir, no en las frías regiones en que habita la simple economía, sino en los problemas humanos, en los que participa el espíritu como factor esencial. El nacionalsindicalismo, en suma, es un programa de acción que se plantea a una comunidad de hombres—hombres de España—para procurar soluciones, lo más justas y perfectas posibles, a las derivaciones sociales originadas en los contactos entre hombres que se enseñorean de las materias primas y las perfeccionan y transforman para mejorar sus propias existencias. Esta administración de los bienes económicos queda atenida necesariamente a la condición espiritual humana, y, en rigor, como ha comunicado la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos al II Pleno del Congreso, los principios que han guiado a los congresistas son los contenidos en la doctrina social de la Iglesia.

Más de un millar de fieles en el castillo de San Javier

LOS PEREGRINOS RECORRIERON A PIE CERCA DE CIEN KILOMETROS

PAMPLONA, 11.—La gran "javierada" de los mozos de Navarra se ha celebrado hoy ante el castillo-cuna de San Francisco Javier. Más de mil peregrinos se concentraron en Sangüesa, muchos de ellos llegados a pie desde distancias hasta de noventa kilómetros y procedentes de las zonas más alejadas de la provincia. Se habían instalado puestos de socorro sanitario, que intervinieron para atender a los peregrinos que llegaban agotados y con los pies llagados. Desde Sangüesa, los peregrinos marcharon a Javier, distante cuatro kilómetros. Al frente de la multitud iban numerosos sacerdotes que rezaban el rosario y el vía crucis. Llegados ante el castillo-cuna, numerosos sacerdotes recibieron en confesión. Después fueron oficiadas misas en la explanada ante el castillo del apóstol de las Indias.

A estos actos asistieron el arzobispo, doctor Delgado Gómez, y las primeras autoridades provinciales. Se han sumado a los mismos representaciones de los tres Ejércitos.—CIFRA.

COMENZO LA SEMANA MISIONAL EN VALLADOLID

VALLADOLID, 11.—Ha dado comienzo la semana misional con un grandioso acto celebrado en la plaza Mayor. Participan en ella todas las parroquias de la diócesis, que llevan su misión no sólo a las iglesias, sino a los centros de trabajo, colegios, cuarteles y entidades.

En la plaza Mayor, repleta de público, se hizo la solemne recepción a los 125 padres misioneros que intervendrán en la semana. Acudieron a recibirlos el arzobispo de la diócesis y todas las primeras autoridades, y voltearon las campanas de las iglesias indicando el momento de la recepción. Los misioneros salieron procesionalmente del santuario nacional de la Gran Promesa, acompañando a la imagen de Nuestra Señora de San Lorenzo, Patrona de la ciudad.

Al llegar el cortejo a la plaza Mayor el prelado dió a besar a los misioneros el Lignum Crucis y acto seguido el director de la misión, padre Ibarrola, redentorista, pronunció el mensaje de la misión, hablando después a los fieles y exhortándoles al cumplimiento misional el prelado, doctor García Goldáraz.

Terminó el acto cantando los millares de fieles allí estacionados la Salve popular.—CIFRA.

†

EXCELENTISIMO SEÑOR

Don José Messía Olivares

MARQUES DE BUSIANOS

Mayordomo de Semana de S. M. el rey don Alfonso XIII

FALLECIO EN MADRID EL DIA 11 DE MARZO DE 1962

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

R. I. P.

Sus hijos, don José Luis, Pilar y Ana; hermanos, los excelentísimos señores condes de Benalúa de las Villas y duques de San Pedro de Galatino; tías, excelentísima señora marquesa de Boil y Fernanda Olivares (religiosa salesa); hermanos políticos, doña Dolores, doña Catalina y don Joaquín Jiménez Brull; sobrinos, primos y demás familia

SUPLICAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 12, desde la casa mortuoria, Cea Bermúdez, 34, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

CORONAS QTA. LA ALMUDENA. C. DEL ESTE, 68. Tel. 2552029

EL CADAVER DE DON JUAN MARCH, TRASLADADO A VALENCIA

(Viene de la primera página)

March, instalado en la capilla de la residencia, el capellán de la casa, don Hermenegildo García Mateos, celebró una misa por el eterno descanso del alma del ilustre hombre de negocios fallecido. A las nueve dijo otra misa el párroco de la iglesia de la Concepción. Asistieron a los dos actos piadosos los hijos, nietos, bisnietos y demás deudos del extinto, así como otras numerosas personalidades.

Durante todo el día no cesaron de llegar a la familia del señor March telegramas y cartas de toda España y del extranjero asociándose al duelo. Pueden calcularse en varios millares los testimonios de pésame recibidos.

El ex ministro de Educación Nacional don Joaquín Ruiz-Giménez, en el momento de expresar su pésame a los deudos del ilustre financiero don Juan March. (Foto Europa-Press.)

EL DUELO, PRESIDIDO POR EL MINISTRO DE LA GOBERNACION

Desde una hora antes de la señalada para el entierro se encontraba en el interior del hotel una carroza fúnebre automóvil, recientemente adquirida por la empresa funeraria y cuya matrícula ostentaba el modernísimo número M.-300.037. Situada al pie de la escalera de entrada al palacio, se colocaron detrás otros vehículos que serían utilizados por los que acompañaron el cadáver hasta Valencia. En esta comitiva figuraron los deudos del señor March, directivo de las empresas de que era propietario, amigos y servidores.

A las diez y media, a hombros de familiares, fué depositado el ataúd en la carroza automóvil, donde permaneció durante media hora, tiempo que hubo de emplearse en la despedida del duelo, en el jardín de la residencia.

Formaron la presidencia el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, acompañado de los hijos y nietos del señor March; el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el patriarca obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay, y el alcalde de Madrid, conde de Mayalde.

Es imposible reseñar los centenares de personas, pertenecientes a todas las clases sociales, que se encontraban presentes. Entre ellas vimos a los ex ministros don Blas Pérez González, don Joaquín Ruiz Jiménez, teniente general Asensio, don José Félix de Lequerica, marqués de Suances y don José María Gil Robles; los subsecretarios de Gobernación, señor Rodríguez Miguel, y de la Marina Mercante, almirante Nieto Antúnez; el vicealmirante don Pascual Cervera; el director general de Relaciones Culturales, don José Miguel Ruiz Morales; el presidente del Consejo del Banco Hispano Americano, don J. Antonio Besagoiti; los directores del Banco Central, don Ignacio Villalonga; del Crédito Local, don José Fariña, y del Exterior, don Gregorio Velasco; el subdirector del Central, don José Carles Abello; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio; el primer teniente de alcalde, don José María Soler; los doctores García Orcoyen, Gómez Orbaneja y Garrido Lestache; don Alejandro Bérgamo, con todos los componentes del Consejo de la Fundación March; académicos señores López Otero, Aguiar, Pérez Comendador, Benedito, Vázquez Díaz y Zaragüeta; don Ignacio Herrero Garralda, conde de Villafuente Bermeja; don Claudio Ferro, don Mariano Daranas, don José Montero Alonso, don Enrique Marsáns, don Isidro Arcenegui, don Jesús Marañón y otras muchas destacadas personalidades.

SALIDA PARA VALENCIA

Después de las once de la mañana, la carroza automóvil y los coches ocupados por los familiares, el Consejo de la Fundación March y los directivos de las empresas del finado emprendieron viaje por carretera hasta Valencia, con el propósito de llegar a la capital levantina a media tarde.

CONDOLENCIA DE LOS INGENIEROS DE TELECOMUNICACION

La Junta directiva de la Asociación de Ingenieros de Telecomunicación, reunida en la mañana de ayer, tomó, a propuesta de su presidente, don Emilio Novoa, como primer acuerdo, el de mostrar la unánime condolencia por el fallecimiento de don Juan March, a quien la generación presente y la venidera deben la extraordinaria ayuda de estímulo a la investigación y el fomento en el desarrollo técnico que representa la Fundación debida a su laudable iniciativa.

Entre otras cuestiones se examinaron las colaboraciones de los ingenieros de Telecomunicación en las previsiones de sus colegios europeos, en relación con las futuras tareas del Mercado Común, la preparación de un importante congreso, la ratificación por aclamación de presidente de honor a favor de don Manuel Márquez, y funcionamiento de la Asociación como colegio profesional y la reelección de cargos vacantes a quienes correspondía cesar en ellos.

* * *

VALENCIA, 11.—Los restos mortales de don Juan March Ordinas han salido a las nueve de la noche, a bordo del "Ciudad de Barcelona", con destino a Palma de Mallorca.

Habían llegado esta tarde por carretera procedentes de Madrid. El coche fúnebre venía seguido de otros automóviles, en los que viajaban los hijos del extinto, don Juan y don Bartolomé, con sus esposas e hijos, así como varios consejeros de las compañías Trasmediterránea y Auccna, entre ellos, los almirantes Basterreche y Jáuregui, y representaciones de otras entidades vinculadas al señor March.

El furgón fué directamente al puerto. A bordo del "Ciudad de Barcelona" esperaban el gobernador civil de la provincia, el alcalde, el presidente de la Diputación, el comandante de Marina y otras representaciones, que expresaron su pésame a los hijos del finado.

En el muelle y en sus alrededores se había congregado un enorme gentío. En el salón principal del barco quedó instalada la capilla ardiente y fué incesante el desfile de personas ante el féretro.

Después de rezarse varios responsos, a las nueve de la noche el barco zarpó rumbo a Palma de Mallorca, donde mañana recibirán cristiana sepultura los restos de don Juan March.—CIFRA.

TIEMPO INESTABLE

BOLETIN METEOROLOGICO.— La penetración nubosa del Oeste produjo ayer lluvias moderadas en Galicia, Asturias y León, y en general más débiles en la vertiente atlántica y en el Cantábrico. A última hora se apreciaba empeoramiento en las regiones del Mediterráneo.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 23 grados, en Alicante; mínima, en Soria, de dos grados bajo cero. Madrid: máxima, de 11,4 grados, a las tres de la tarde, y mínima, de 3,7 grados, a las seis y media de la mañana.

PRONOSTICO.—El tiempo que tenemos, por lo que a las precipitaciones se refiere, está de acuerdo con el mes que transcurre. Aún no terminó el invierno astronómico, y se aproxima a su fin sin que en su curso ni desde el 11 de enero de 1960 hayamos tenido en Madrid la desagradable visita del aire recriado en el mar de Barent y norte de Rusia, el que en aquella fecha hizo descender el termómetro a cinco bajo cero.

Ya esas crudezas no son problables en Madrid, que en el momento presente se encuentra sometido, como toda España, a la corriente de aire húmedo del Océano. Esta corriente trae arrastrando un frente de carácter frío que se encuentra ya cerca de las costas portuguesas. Así, pues, la semana comenzará con vientos del Oeste y precipitaciones seguidas de grandes claros que alternarán con chubascos de distribución irregular. La breve mejoría posterior será seguida de nuevos nublados y alternativas de tiempo claro. Esperamos, sin embargo, que en esas alternativas no se repitan en el sur de España precipitaciones tan copiosas como las de la semana pasada, que dieron 76 litros en Córdoba y 46 en Badajoz.

LOSTREGO

Acaso se publiquen los nombres de los tres cardenales "in pectore"

(Viene de la primera página)

Otros aficionados a las conjeturas—y ahora no sólo italianos, sino también franceses—admiten como probable que uno de los tres ignotos purpurados sea un seglar: concretamente el casi octogenario filósofo Jacques Maritain, nacido en familia protestante, bautizado junto con su mujer, judía rusa, cuando él ya tenía veinticuatro años, condenado a causa de sus teorías por la Santa Sede en 1926, embajador de Francia en el Vaticano durante los años 1945-48 y hoy dedicado casi exclusivamente a la oración y a la penitencia, sobre todo durante sus largas permanencias en el convento que la Congregación de los Hermanos Mínimos, fundada por Charles de Foucault, tiene en Toulouse, donde vive como un monje y cuya piedad y ascetismo edifican a toda la comunidad religiosa.

NUESTRO DUQUE DE LERMA

Para redondear su conjetura, quienes apuntan el nombre de Maritain como probable cardenal "in pectore" agregan que cuando el Concilio Vaticano II perfeccione y complete, según se espera, el derecho de los seglares en la Iglesia y defina en el orden doctrinal y en el orden práctico la naturaleza y el alcance del apostolado de los laicos, entonces quizá haga pública Juan XXIII la creación secreta de un cardenal no clérigo, probando así que ya de tiempo atrás tendía la Santa Sede a una mayor participación seglar en actividades eclesiásticas, llevando incluso al Sacro Colegio a algún destacado miembro de la Iglesia discente. La conjetura es curiosa, pero un tanto extremada.

En todo caso, un nombramiento semejante no supondría nada nuevo, ya que en otros tiempos, como es sabido, hubo purpurados que no habían recibido órdenes sagradas. Por recordar a alguno de ellos mencionaremos—ya que ahora está tan de actualidad con motivo de la anunciada subasta de su retrato ecuestre—el famoso duque de Lerma, el cual murió siendo sacerdote, pero que no había recibido aún orden sagrada alguna cuando obtuvo el capelo. El último cardenal no presbítero, aunque sí clérigo, puesto que era diácono, fué el secretario de Estado de Pío IX, Antonelli. En tiempos más cercanos se dijo que Pío XI pensaba nombrar cardenal a su médico de cabecera. Y ya en días aún más próximos se ha mencionado como posible cardenal seglar al conde Giuseppe della Torre, ex director de "L'Osservatore Romano", miembro de la familia o casa pontificia por su cargo de portador de la Rosa de Oro y de quien asimismo se habla como futuro maestre de la Orden de Malta, dignidad vacante desde hace tiempo.

DOS NOMBRES NUNCA DESCUBIERTOS

Mas cerremos esta digresión para concretarnos de nuevo en los cardenales "in pectore", cuya primera creación la hizo el Papa Martín V en el primer cuarto del siglo XV. Sin embargo, no permaneció aquella designación sólo en la mente del Pontífice, pues éste la comunicó a los cardenales ya creados y publicados, de quienes trascendió la noticia a otras personas e incluso a monseñor Doménico Capránica, que era el cardenal creado "in pectore". Y como Martín V murió sin haber confirmado públicamente el nombramiento cardenalicio de Capránica, se planteó la cuestión de si éste podía o no participar en el conclave para elegir nuevo Pontífice. La discusión quedó zanjada por ese nuevo Papa, Eugenio IV, quien en su constitución "In eminenti" determinó que sólo son cardenales con plenitud de derechos y atribuciones los creados públicamente, aunque los propios interesados u otras personas conozcan la mera creación "in pectore". Y Pío XII, en otra constitución apostólica, precisó que esa publicación de los nombres de cardenales previamente creados de manera secreta ha de efectuarse en un consistorio y no en cualquier otra ocasión.

Pero Pío XII, aun preocupado por ese perfeccionamiento normativo, no designó ningún purpurado "in pectore". En cambio sí lo hicieron sus tres inmediatos predecesores: San Pío X, en 1911; Benedicto XV, en dos distintas ocasiones, y Pío XI, en 1933. En 1916, Benedicto XV creó cardenal "in pectore" al arzobispo de Breslau, pero la publicación no se hizo hasta el consistorio de 1919, en el que asimismo anunció la creación de otros dos purpurados cuyos nombres se reservó y que nunca más se supieron, ya que Benedicto XV se llevó el secreto a la tumba. Por su parte, Pío XI, en marzo de 1933, creó cardenales "in pectore" a monseñor Salotti, secretario de la Congregación Propaganda Fide desde hacía poco tiempo, por lo que no era aún conveniente retirarle de dicho cargo, donde habría de dar mucho fruto, y a monseñor Tedeschini, nuncio en Madrid, a quien tampoco parecía oportuno relevar de dicho puesto en momentos tan difíciles para la Iglesia española bajo el sectario régimen republicano. Fué en diciembre de 1935 cuando Pío XI publicó tales creaciones cardenalicias, hasta entonces reservadas en la mente papal, de dichos dos monseñores.

Desde entonces no ha habido creaciones de cardenales "in pectore" hasta las tres efectuadas en marzo de 1959 por Juan XXIII. Los nombres sobre quienes recayeron acaso se hagan públicos en el consistorio del próximo lunes, según esperan algunos medios romanos que así lo suponen, basándose no en indicio solvente alguno, sino en su buen deseo y hasta en su justificable curiosidad.

P. M.

Clausura del proceso de beatificación del padre Balbino del Carmelo

AVILA, 11.—Coincidiendo con el cuarto centenario de la reforma carmelitana, llevada a cabo por Santa Teresa de Jesús, en el templo abulense que lleva su nombre, se ha clausurado el proceso informativo de beatificación y canonización del siervo de Dios padre Balbino del Carmelo, hijo del pueblo de El Fresno, muerto en olor de santidad en esta capital, el 12 de mayo de 1934.

El acto fué presidido por el prelado de la diócesis, doctor Moro Briz.

Fueron leídas por el notario episcopal las actas correspondientes del proceso. Después de firmadas, en unión de una copiosa documentación en obras, sermonarios, apostolado y otros escritos, serán enviadas a Roma para su examen y estudio por la Sagrada Congregación.

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN LA RIOJA

Miles de beneficiarios de los pueblos del pantano de Mansilla aclamaron al señor Vigón

LOGROÑO, 11.—El ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, acompañado del director general de Obras Hidráulicas y de las primeras autoridades de la provincia, continuó su recorrido por la Rioja, iniciado ayer. Por la mañana visitó, en la capital, la zona que más sufrió en el pasado otoño con las inundaciones, prometiendo el señor Vigón poner cuanto esté de su parte para evitar que esta calamidad se reproduzca.

Después emprendió viaje al Santuario de la Virgen de Valvanera, Patrona de la Rioja, para orar ante la Virgen, siguiendo más tarde al pantano de Mansilla, donde miles de personas de los 36 pueblos beneficiarios de la reciente disposición ministerial con el riego de 18.000 hectáreas por el río Najerilla le aclamaron. El personal técnico explicó al ministro las obras de dicho pantano. Terminada esta visita, el señor Vigón siguió viaje a Nájera, y desde este punto a San Sebastián. Fué despedido por las autoridades y numeroso público.—CIFRA.

LLEGO A SAN SEBASTIAN DON JORGE VIGON

SAN SEBASTIAN, 11.—El ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, llegó esta noche a esta capital, acompañado por el director general de Obras Hidráulicas. En el hotel donde se hospeda fué cumplimentado por las autoridades.

Mañana, el ministro realizará varias visitas de inspección a diversas obras, y por la tarde, en el Gobierno Civil, presidirá una reunión para tratar del plan de saneamiento del río Urumea.—CIFRA.

El director del "Diario de la Marina", de La Habana, en Oviedo

OVIEDO, 11.—En el expreso, y procedente de Madrid, han llegado el director del «Diario de la Marina", de La Habana, que en la actualidad se publica en Miami, don José Ignacio Rivero, y el redactor jefe del citado periódico, don Gustavo Baquero.

Mañana se trasladarán a Villaviciosa para visitar la tumba donde reposan los restos de los padres del señor Rivero.—CIFRA.

Una etiqueta: El Corte Inglés

Un prestigio: CONFECCIONES DE gran estilo

¡Dos garantías valen más que una!

Para muchachos y jóvenes

TRAJES

en estambre y cheviot

1.050 pts.

PLANTA CUARTA

© 2009 Ministerio de Cultura

I Congreso Nacional de la Infancia

Se celebrará en Madrid a finales de octubre

La Comisión Católica Española de la Infancia acaba de hacer pública la convocatoria del Primer Congreso Nacional de la Infancia, que se celebrará en Madrid del 28 de octubre al 1 de noviembre del año en curso, y asimismo, por medio de una circular, pone al tanto a los interesados por la infancia de los preparativos y organización del mismo.

La C. C. E. I., delegada en España del Bureau International Catholique de l'Enfance, está integrada por 31 organismos, 30 con sede en Madrid y uno en Barcelona. Los estudios y trabajos para la reunión nacional que se prepara se centran en las necesidades de la infancia: necesidades generales, biológicas, educativas y religiosas.

En la primera se estudiarán las necesidades de la infancia en relación con la sociedad: necesidad y medio de hacer efectiva la legislación sobre prensa infantil, problemas de adopción y tutela y bases generales de un posible código del niño.

En la segunda, las necesidades biológicas se comprenden: sanidad maternal e infantil, higiene escolar y mental, necesidades de juegos, deportes y formación física, educación sanitaria de la infancia, necesidades de la alimentación infantil y educación de la nutrición.

Respecto al capítulo educativo, se tendrán en consideración las necesidades de los niños sin familia y sin escuela, la asistencia escolar, niños necesitados de especial educación, porvenir de los niños, necesidades de las familias, de los maestros, de las escuelas, financiación de las actividades educativas; y también necesidades psíquicas de la infancia, la enseñanza en función de las necesidades de la infancia, orientación y formación personal, profesional, organización de la actividades educativas, calidad de los maestros y acción del ambiente en la infancia.

El apartado de las necesidades religiosas abarca éstas en el seno de la familia, en la iglesia, en la escuela, en la calle y la necesidad de formación religiosa de los niños dispersos en los medios rurales.

La presidencia de honor de este primer congreso la ostentarán Sus Excelencias el Generalísimo y señora.

M. G. S. E.

IMPORTANTE EMPRESA
RADIOELECTRICA
necesita taquimecanógrafa alemán-español. Enviar "curriculum vitae" al apartado 14.095
(3.144)

¡¡Clínicas de empresa!!
Confíe su instalación a una casa especializada, experimentada y solvente
LA CASA DEL MEDICO
Atocha, 113 (frente Facultad)
227 98 39
Tels. 227 13 51 MADRID (12)
227 40 13 Apartado 7.071
INSTRUMENTAL QUIRURGICO DE CALIDAD
MOBILIARIO CLINICO moderno, bueno, práctico y económico. Soliciten presupuestos. Instalaciones de hospitales, sanatorios, clínicas y consultas. Referencias, fotografías, étc., de las mejores y más importantes clínicas de empresa de España
Solicite catálogo gratis

Vespa
SACAI
ALCALA 101. MADRID

Un mapa enorme de la Luna, tarea de tres naciones

De doce metros de diámetro, será muy útil al primer hombre que llegue a nuestro satélite

También se prepara una carta mineralógica de dicho astro

Cuando un hombre ponga por vez primera el pie sobre la Luna, en día seguramente ya no lejano, uno de los mejores compañeros o auxiliares con que puede contar allá, sobre tan inhóspito astro, será, sin duda, un buen mapa, una carta lo más detallada posible de la superficie de nuestro satélite. Con el lanzamiento del proyectil norteamericano "Ranger III", a finales de enero pasado, uno de los objetivos que se perseguían era la obtención de numerosas fotografías de la Luna, tomadas sólo a cuatro mil kilómetros de ésta, con lo cual hubiéramos tenido noticia incluso de objetos de cuatro metros de tamaño situados en aquel cuerpo sideral. El logro de tales fotos hubiera sido—y quizás lo sea dentro de poco tiempo, pues aquella experiencia, entonces fallida, va a repetirse—una contribución de enorme importancia para el trazado de los mapas lunares, que, basándose en diversas observaciones, cálculos y estudios, preparan expertos hombres de ciencia.

En una de esas cartas selenográficas—que en un círculo de 12 metros de diámetro mostrará la cara que siempre nos enseña la Luna—colaboran actualmente, desde octubre pasado, científicos de tres países: Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos. Los astronautas que por vez primera lleguen a la Luna deberán estar muy familiarizados con un mapa de esa clase, tenerlo bien grabado en su memoria, consultarlo allá si les fuere necesario. Deben identificar sin pérdida de tiempo el lugar de "alunizaje", recordar inmediatamente el paisaje que rodea a ese mismo lugar y orientarse pronto en el supuesto de que los expedicionarios perdiesen contacto entre sí por fallo de su comunicación mutua mediante ondas extracortas.

INICIATIVA DE UN CHECO

El aludido mapa, tal como se prepara actualmente, tendrá 12 metros de diámetro, uniendo las diversas hojas que lo integran. Pero en el caso de que llegasen a obtenerse fotos muy detalladas de la superficie lunar—desde poca distancia de la misma, tal como se pretendía con el "Ranger III"—es posible que cobre aún mayores dimensiones. La iniciativa del proyecto corresponde al profesor Zdeneck Kopal, de origen checoslovaco, quien dirige en la Universidad británica de Mánchester la sección de Astronomía.

Estados Unidos colabora en esa tarea aportando, además del resultado de otras observaciones, las películas que de diversos sectores de la superficie de la Luna filma el Aerochart Center, dependiente del Ejército aéreo norteamericano. Por su parte, Francia coopera con los datos obtenidos por su observatorio de Pic-du-Midi, en los Pirineos, y por el radiotelescopio de Nancy, aún no concluido del todo, pero mediante el cual se han conseguido ya conocimientos más amplios de la Luna y del planeta Júpiter. Finalmente, Gran Bretaña aporta la información lograda con su telescopio gigante de Jodrell Bank y centraliza y coordina todas las observaciones y estudios en el cuartel general de la operación, establecido en la Universidad de Mánchester y capitaneado por el profesor Kopal.

HOMENAJE A NUESTRA CIENCIA

Los rusos trabajan asimismo en el trazado de una carta selenográfica lo más completa posible, bajo la dirección del profesor Alejandro Jabarof, astrónomo de Leningrado. Parece indudable que tanto este mapa como el que se elabora en Mánchester harán retirar de la circulación los conocidos hasta ahora, el mejor de los cuales es, con seguridad, el del selenógrafo inglés Percy Wilkins, por cierto muy entusiasta de todo lo español, como lo prueba el hecho de haber bautizado en ese mapa suyo de la Luna con 43 nombres de científicos españoles de diversas épocas a otros tantos cráteres, cimas, valles y otros accidentes del relieve de nuestro satélite. Así, pues, el mapa lunar de Percy Wilkins es prácticamente un pequeño inventario de la ciencia española, especialmente en los aspectos astronómico y cartográfico, pues en él pueden leerse más de cuarenta nombres de científicos compatriotas nuestros: desde Séneca, San Isidoro y Alfonso el Sabio hasta el recién fallecido Rey Pastor y los jesuitas Rodés y Romañá.

Por supuesto, además de ese mapa meramente descriptivo del paisaje lunar que se está trazando en Mánchester, se trabaja también allí en una carta mineralógica de nuestro satélite. La ciencia no es hoy tan romántica y desinteresada como en tiempos pasados; al hombre suele importarle poco el conocimiento de cosas nuevas si no ve en ellas la posibilidad de obtener algún beneficio material. Si la Luna inquieta hoy, es en gran manera por presumirse allí la existencia de una buena reserva de uranio, de potasio-40 y quizá de otros valiosos productos minerales.

Claro está que gracias a la radioastronomía y a la espectroscopia puede afirmarse la presencia en la Luna de diversos minerales que ya están registrados, incluso con localización que se cree bastante aproximada, en el citado mapa mineralógico que se elabora en la Universidad de Mánchester. Pero las fotografías lunares desde sólo 4.000 kilómetros, sin duda, mejorarán notablemente esa información que hoy se tiene sobre la riqueza mineral de la Luna.

CENIZA DE ESTRELLAS

Sin embargo, de momento a la generalidad del público lector lo que más interesa es simplemente el aspecto externo de la Luna, su paisaje, qué se verá allí y qué se verá desde allí. La opinión más extendida entre los científicos es que aquel astro sin vida, sin aire y sin agua y, por tanto, sin vientos y sin lluvias, está recubierto con espesa capa de polvo cósmico, recogido por la Luna en su continuo rodar por los espacios e inmóvil allí para siempre, puesto que no hay vientos que lo dispersen ni lluvias que lo arrastren. No hace mucho tiempo, el astrofísico alemán Rudolf Kühn, muy conocido en la República Federal por sus charlas de divulgación científica en televisión, ha insistido en ese criterio de que la Luna, a la que se atribuye una antigüedad de cuatro mil millones de años, está envuelta totalmente en una especie de sudario de cenizas siderales, de polvo de estrellas, entre el cual acaso puedan hallarse esporas vivas procedentes de otros astros.

En contra de ese criterio, el radioastrónomo ruso Visevolok Troitsky opina, tras analizar las señales emitidas a la Luna y rebotadas en el satélite, que la superficie de éste no es propiamente una capa de polvo, como se viene creyendo, sino una especie de esponja endurecida, algo así como escoria, de más de un metro de espesor. Por consiguiente, según esta hipótesis, el primer hombre que llegue a la Luna no correrá el riesgo de hundirse en la presunta capa de polvo cósmico como si anduviese sobre arenas movedizas; riesgo que en todo caso quedaría menguado teniendo en cuenta que, al ser menor la fuerza de gravedad en la Luna que en la Tierra, el peso de los cuerpos se reduce allí a una sexta parte, aproximadamente. Es decir, que un hombre de 60 kilos se sentirá y comportará en nuestro satélite como si sólo pesase 10 kilos, lo cual ha de facilitarle mucho la marcha, la escalada y los saltos, así como el transporte de su propio equipo o de otros objetos.

ESPECTACULO IMPRESIONANTE

En todo caso, con capa polvorienta o superficie endurecida, lo que sí parece cierto es que en el paisaje de la Luna no existen cambios ni posibilidad de que los haya. No existe la erosión, y por eso permanecen siempre erectas y puntiagudas sus montañas, algunas de las cuales alcanzan hasta siete mil metros contando desde la superficie media lunar, altura que relativamente es mayor, comparándola con las de nuestras montañas terrestres, si se considera que el globo de la Luna es bastante más pequeño que el de la Tierra.

El paisaje lunar, con sus afiladas montañas de casi verticales laderas y con sus amplios cráteres profundos y sombríos, será tremendamente impresionante para los ojos humanos. Y también ha de serlo la contemplación nocturna del firmamento desde la Luna, precisamente por carecer ésta de atmósfera. Así, las estrellas aparecerán sobre un cielo absolutamente negro, con perfil circular fijo, esto es, sin el centelleo o parpadeo con que las vemos desde la Tierra por causa del movimiento de las capas atmosféricas terrestres. Por aquel firmamento implacablemente negro, jamás sin el menor tono azulado, se verán desde la Luna cruzar fantasmales los cuerpos siderales, fríos unos, como la Tierra, y ardientes otros, como las estrellas, unas al rojo oscuro y otras al rojo blanco.

Mas acaso sin que pase mucho tiempo—un pronóstico sensato y objetivo permite situar la llegada del hombre a la Luna entre los años 1965 y 1970—tendremos quizás una información directa del aspecto real de nuestro satélite, de sus reservas minerales y de sus posibilidades para desde allí explorar otros astros. Sería ésa, por fin, la más completa aunque prosaica respuesta a la imprecación del atormentado Leopardi en sus patéticos versos: "Che fai tu, Luna, in ciel?; dimmi, che fai?..."

P. M. R.

El tradicionalismo, esa novedad

Por Juan Carlos VILLACORTA

Para muchos buenos españoles, la fecha del 10 de marzo, instituída para recordar a los que lucharon y sacrificaron sus vidas por defender la continuidad de los esquemas ideales de la tradición, es una novedad estimulante.

En este "humus" la vegetación nostálgica prolifera fácilmente, pues la mística tradicionalista propende al estado de efervescencia; pero sería injusto pensar que ese movimiento dinámico de la tradición es pura retórica sentimental. Sin una fe creadora, sin una tenacidad ejemplar, sin una conciencia de futuro, sin una disposición joven, los tradicionalistas no estarían, como lo están y como lo han estado siempre, prestos a sacrificar cuanto poseen: su trabajo, su riqueza y sus vidas por salvar los principios fundamentales del ser histórico español. Esta actitud moral, asumida con una responsabilidad y una entereza dignas del mayor respeto, ha hecho que muchos de esos hombres, tantos que podría hablarse de la inmensa mayoría, hayan sido marginales y extraños a las situaciones de poder liberales cuando el poder significaba una forma de pacto con la corrupción. Y esa misma actitud moral fué la que decidió la movilización voluntaria, a las órdenes del Generalísimo Franco, de miles y miles de requetés en la ocasión del 18 de julio. Pues bien: ese espíritu está vivo. La inmensa mayoría de los tradicionalistas han venido colaborando lealmente con la empresa política del Movimiento Nacional, porque esa empresa se nutre de los principios fundamentales defendidos a lo largo de tres guerras por los hombres de la tradición. Los tradicionalistas saben que el Caudillo Franco ha desarrollado los valores de la auténtica tradición española y los ha ido ajustando, con un sentido profundo, al proceso de experiencias de la revolución nacional.

La realidad es que el espíritu tradicionalista, sensible por naturaleza a las instancias de nuestro tiempo, ya que su origen fué un movimiento eminentemente popular y en la voz de sus pensadores hay una dominante nota de rebeldía frente a las injusticias sociales, puede impregnar situaciones diferentes de aquellas en que surgió. Es una corriente de vida que viene de los hontanares del ser histórico de España y que tiene una capacidad de vivificación. El proceso de la tradición no es otra cosa que una reinterpretación viva de la sustancia en función de las circunstancias temporales. Es la historia de un espíritu que corrige, que amplía las nuevas experiencias con las experiencias del pasado, que organiza con su conocimiento nuevas hipótesis creadoras y que perfecciona así la virtualidad de los principios.

El tradicionalismo en su versión concreta política vió algo que estaba más allá del liberalismo. Y por eso dijo que la bandera que alzaba José Antonio venía a abatirse ante las mismas razones ante las que se habían abatido las banderas de la tradición. En este sentido fué progresista. Intuyó fórmulas más eficaces que las liberales. Luego ha demostrado que a esa idea de progreso sabía añadir ese otro elemento auténtico de la vida que se llama la actualidad. Y así hoy su potencial, fundido al del Movimiento Nacional, es una tensión que no debe ser desaprovechada. Lo que el tradicionalismo desea, y éste es su más querido anhelo, no es otra cosa que la continuidad del Movimiento, porque ésa es la continuidad de la auténtica tradición española, el triunfo de los principios del tradicionalismo, la obra de Franco, que ha reinterpretado la doctrina básica de la tradición utilizando experiencias auténticas y transformándolas con intuición política.

ALMONEDA
Se venden objetos de arte, buenos cuadros del siglo XVII, muebles antiguos
También compramos antigüedades
Teléfonos 226 45 29 - 231 83 63
General Castaños, 3, bajo izquierda

autopullmans

Madrid: Torre de Madrid. Teléfono 2412297. — BARCELONA: Córcega, 230. Tel. 2396781
CASTELLON - VALENCIA
TARRAGONA - TORTOSA

DE DIEZ PEPES, OCHO FUMAN
Bonitos y prácticos regalos, juegos de sociedad y muchas novedades los encontrará en
LA MANSION DEL FUMADOR
Carmen, 22-Tel. 320811

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

VD. NO ESTA SOLO!

Cuando Vd. sale a la carretera, no está solo. **La Organización del Servicio Oficial SEAT** dispone de cerca de **200 talleres,** distribuídos estratégicamente a lo largo de todas las rutas nacionales, a fin de que Vd. cuente en todo momento con la seguridad de una atención perfecta.

Y además **SEAT** le ofrece también la **garantía total de todos sus modelos durante un año,** y un inmenso stock de **recambios originales!**

SERVICIO OFICIAL SEAT ¡seguridad de sus viajes!

SEAT

PROTECTOR
RIA y ELEVE su NEGOCIO

¡Es el hábito, la convivencia!
Dé a sus explotaciones un estilo nuevo, técnico, de actualidad y sus animales le darán un rendimiento en consonancia con las exigencias económicas de hoy.
Consulte a
PIENSOS ESPAÑOLES, S. A.
Alimentos de fama mundial para la avicultura y la ganadería
Fabricados por FOMENTO GANADERO, S. A. - Fábrica en ALCALA DE HENARES - Delegación MADRID, Marqués de Valdeiglesias, 5-Teléfono 221-29-76; 77-82-Delegación Manzanares, Apartado 19-Teléfono 313

2009 Ministerio de Cultura

COMIENZA LA SEMANA DE GINEBRA

(Viene de la primera página)

soviético, es la primera que celebran los tres desde el mes de mayo.

Desde entonces, Rusk y el conde Home, de Gran Bretaña, se han reunido separadamente con Gromyko en Nueva York y otros lugares para tratar acerca del problema de Berlín; pero nunca los tres al mismo tiempo.

Las conversaciones entre los tres han comenzado tres días antes de la fecha fijada para la inauguración de la Conferencia de Desarme. En fuentes autorizadas se dice que las conversaciones de esta noche traban principalmente del desarme más que del caso de Berlín.—EFE.

CONFERENCIA CON EL MINISTRO ALEMAN

LAUSANA, 11. — El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, se ha reunido esta mañana con el ministro de Asuntos Exteriores de Alemania occidental, doctor Schroeder, para tratar con él de problemas de orden internacional. Las conversaciones, que continuaron después de la comida, duraron en total dos horas y tres cuartos. Una vez terminadas, Mr. Rusk salió con dirección a Ginebra.

El ministro alemán se entrevistará mañana con el secretario británico del Foreign Office, lord Home. Los dos ministros occidentales celebran estas conversaciones con su colega alemán a petición del Gobierno de Bonn.—EFE.

BUEN CAMINO

GINEBRA, 11.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, ha manifestado que las conversaciones de esta noche habían empezado por buen camino.

Rusk contestó afirmativamente cuando los periodistas le preguntaron a la salida de la cena que había celebrado con los ministros de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña y Rusia acerca de si habían discutido los recientes incidentes sobre los corredores aéreos con Berlín y de los disparos hechos contra un soldado británico en la Alemania oriental.

Al preguntársele acerca de la reacción soviética, el secretario de Estado norteamericano dijo: "Lo sabremos dentro de uno o dos días."

Añadió que también habían tratado de la cuestión de la suspensión de las pruebas nucleares y de los procedimientos a seguir en la conferencia de desarme.—EFE.

ULTIMO LIBRO

Más que un ensayo biográfico, es una erudita aportación a la historia de la Villa la conferencia pronunciada por el conde de Mayalde sobre "Felipe II, fundador de la capitalidad de Madrid" en el Círculo Medina el pasado mes de junio y editada ahora, con notoria oportunidad, por la sección municipal de Cultura. Toda la singularidad del gran monarca, figura sobresaliente de la dinastía de los Austrias españoles, adquiere sus auténticos perfiles en esta monografía, escrita con celoso cuidado y estilo ágil y brillante. Nada de cuanto define y califica al hijo y sucesor del César ha escapado al examen y la glosa del conde de Mayalde: ni el ambiente en que se formó aquel verdadero príncipe de cuento de hadas, ni sus antecedentes genealógicos, ni los personajes que lo rodearon, ni los fundamentos de su política, ni sus complicaciones familiares, ni la prudencia con que gobernó durante su largo reinado. No ha pretendido Mayalde ofrecer al lector un apuntamiento reivindicativo del soberano, tan maltratado por quienes no le conocían bien y peor aún por cuantos, bajo la influencia de las pasiones sectarias, se emplearon en calumniarlo y denigrarlo. Centra su intención el conde de Mayalde en poner de relieve la fuerte personalidad del monarca que trajo a Madrid la capitalidad del Estado, hasta entonces sin fijeza en el ámbito nacional, y en la exposición de las razones que lo determinaron al definitivo asentamiento de la corte en la antigua villa. Y atina, sobre todo, en la conjetura de cuánto convenía a la unidad nacional establecer su gobernación en el centro geográfico de España, lo que dió al Estado una estructura inquebrantable. Tal vez, como opina el conde de Mayalde, a esa circunstancia, que nada tuvo de fortuita y hay que anotar en la lista de los grandes aciertos de Felipe II, se haya debido la consolidación de la obra de los Reyes Católicos

FILATELIA

Nueva serie vaticana

CIUDAD DEL VATICANO, 11.—La Administración de Correos de la Ciudad del Vaticano publicará el 6 de abril una serie de cuatro sellos en relación con la campaña emprendida por la Organización Mundial de la Salud para luchar contra la malaria particularmente en Asia y Africa. Los sellos, cuyos valores serán de 15, 40, 70 y 300 liras, llevarán una inscripción en latín: «Populi Omnes contra febres palustres».—EFE.

HOMBRES, COSAS Y PAISES

China prepara su bomba nuclear

EN SU PROGRAMA ATOMICO HAN PARTICIPADO CIENTIFICOS DE DIVERSOS PAISES

Según los servicios de información occidentales, China roja no tardará en hacer estallar su primera bomba nuclear en algún punto de su desierto interior. En que pueda hacerlo están de acuerdo todas las informaciones; sólo difieren éstas en los cálculos sobre la fecha, pues mientras unos dicen que podrá ser dentro de seis meses, la mayoría se inclina a decir que aún tardará año y medio.

En realidad, hoy cualquier nación industrializada puede construir mecanismos nucleares, incluso armas. "La tecnología básica está bien estudiada, se han simplificado los problemas de ingeniería, y el costo, tan vertiginoso en los primeros tiempos, ha sido recortado, hasta el punto de que una bomba puede ser adquirida por 500 millones de dólares." Todo era diferente al principio, cuando no existía una tecnología nuclear y los científicos tuvieron que crear, y muchas veces improvisar, todo: instrumentos, procesos, materiales y hasta un nuevo elemento, el plutonio. Entonces la materia prima esencial, el uranio, era casi una rareza química.

Se sabe muy poco del programa atómico chino, pero, según escribe la revista "Time", los servicios occidentales creen que China debió de iniciarlo hace unos diez años, durante la guerra de Corea. El jefe del proyecto es, probablemente, un brillante científico educado en Francia, Chien San-chiang, director de la sección de energía atómica de la Academia de Ciencias. Parece que cuentan los chinos con varios físicos bien preparados y de diversa procedencia, entre ellos una americana, Joan Hinton, que durante la guerra trabajó en Los Alamos. También han tenido la colaboración de Bruno Pontecorvo, el físico italiano nacionalizado en Inglaterra que hace unos años huyó a Rusia.

La mayor ayuda se la han prestado los soviets en forma de científicos, técnicos y equipos. En 1958 comenzó a funcionar un reactor de fabricación rusa, y, según dicen los japoneses, hay en funcionamiento otros tres pequeños. En conjunto podrían producir suficiente cantidad de plutonio para fabricar unas cuantas bombas de prueba.

UNA MONTAÑA DE CORREO EN CASA DE POWERS

En su casa de Pound, en Virginia, Francis G. Powers, el célebre piloto del U-2 derribado por los rusos y que recientemente recobró la libertad, ha visto acumularse en estas pocas semanas transcurridas desde su regreso una verdadera montaña de correo. Hay en ella misivas de todas clases, desde la carta insultante y la anónima amenaza hasta pingües ofertas de dinero a cambio de libros y artículos para periódicos y revistas. Todo lo que en adelante escriba Powers y cualquier declaración que haga estará sometido a estricta vigilancia del Gobierno. Como ocurre con todos los antiguos espías, Powers será controlado, al menos parcialmente, por el resto de su vida.

El consejo que, presidido por un juez federal, ha interrogado a Powers, y los altos funcionarios de la C. I. A. (Central Intelligence Agency, de la que Powers dependía como piloto del U-2), consideran que el aviador se portó bien durante el proceso y su encarcelamiento en Rusia, y que defendió sus secretos, al menos los vitales. Powers ha recuperado su grado en las fuerzas aéreas americanas y cobrado los atrasos. No obstante, la C. I. A. es contraria a que se le interrogue en el Parlamento, por temor a que pueda descubrir algún secreto o inducir a error a los miembros del Congreso al no poder responder claramente a todas sus preguntas. Se le ha hecho saber que como es un hombre libre puede, si quiere, negarse a testificar ante comités o reporteros; pero lo probable es que siga el consejo del Gobierno, el cual le ha prometido que se le dará una oportunidad para aparecer en público.

BIRMANIA Y SU EJERCITO

En su primera década como nación independiente, Birmania ha tenido un jefe indiscutible, U Nu, ascético monje budista con preparación política indudable, pero más preocupado por los problemas del nirvana que con los de la vida práctica de cada día. Administrador sin brillo, rodeado de una burocracia incompetente, que opera sobre una economía primitiva, y presentes en varias partes del país bandas de insurgentes políticos, U Nu llamó en 1958 al general Ne Win y le entregó el poder, retirándose él a un monasterio para volver algún tiempo después.

Este general Ne Win es el mismo que hace unos días, y a la vista de la deteriorada situación agravada por la inflexión izquierdista dada por U Nu a su partido, montó un rápido golpe de Estado y se adueñó del poder. Como la otra vez, tras él está el general Aung Gyi, joven jefe de operaciones y, sin duda, el oficial más influyente.

En Birmania el ejército es un importante factor político. A diferencia de sus indolentes vecinos de Laos, los soldados birmanos son capaces de combatir y están dispuestos a ello, pese a los escrúpulos budistas. Aunque Birmania forma parte del grupo neutralista, se diferencia de los otros integrantes del grupo en que toma una posición más firme frente al comunismo, contra el que ha luchado desde que en 1948 Gran Bretaña concedió al país la independencia. En 1956 los comunistas tenían 46 puestos en el Parlamento, pero los perdieron cuando U Nu volvió a ocupar el poder. Además, el Ejército ha eliminado casi totalmente las circulantes guerrillas comunistas que han asolado y aterrorizado diversas regiones del país.

El Ejército birmano es también la principal fuerza impulsora de la economía nacional, por mediación del Instituto de los Servicios de Defensa montado hace once años y que dirige el general Aung Gyi. El Instituto ha impulsado con energía unas cuantas industrias pequeñas, pero vitales para el país—tales como la maderera, la pesquera y la minera—, y ha jugado un papel preponderante en la realización de un plan cuatrienal de desarrollo. El plan ha sido centrado en torno a la producción minera y a las de arroz y madera de teka, ninguna de las cuales ha alcanzado los niveles de la anteguerra por culpa de una planificación deficiente y también por la actividad de las guerrillas.

Una de las curiosas distinciones de este plan son las fuentes de su financiamiento, ya que éstas proceden de las reparaciones de guerra que paga Japón; de la ayuda económica norteamericana, que ya suma 124 millones de dólares, y de un préstamo prometido por la U. R. S. S. Para los neutralistas de Birmania lo que vale es el dinero, cualquiera que sea su procedencia.

EXTRAORDINARIAS PRECAUCIONES EN LA RESIDENCIA DE DE GAULLE

(Viene de la primera página)

portantes, según fuentes allegadas a la delegación francesa.

Los observadores políticos en esta localidad creen que en la noche del próximo martes o al día siguiente se den por terminadas las conversaciones y se proceda a la firma de un acuerdo de alto el fuego entre los representantes militares de ambas partes.—EFE.

MAS MUERTOS EN ARGELIA

ARGEL, 11.—Cinco europeos civiles resultaron heridos al enfrentarse una patrulla militar con europeos terroristas en esta ciudad, a última hora de la tarde de hoy. Se trata de personas ajenas al combate que fueron alcanzadas por balas perdidas, según se informa en los medios oficiales.

Un europeo que contemplaba el incidente entre soldados y extremistas de la O. A. S. sacó repentinamente un arma y comenzó a hacer fuego contra los militares, hiriendo a un cadete musulmán y a un soldado europeo.—EFE.

PERIODISTA ASESINADO

ARGEL, 11.—El periodista Jean Hubert Poggi, de cuarenta años de edad, perteneciente al periódico "Depeche D'Algerie", ha resultado muerto al ser alcanzado en la cabeza por un disparo hecho contra él por un terrorista esta mañana cerca de la barriada de la Alcazaba.

El ataque se produjo cuando Poggi descendía por la rúe de la Lyre hacia la parte baja del distrito musulmán en su normal misión informativa.—EFE.

EL PALACIO DE JUSTICIA DE ARGEL, ACORDONADO

ARGEL, 11. — Tropas apoyadas por tanques y vehículos blindados han acordonado la zona en que se halla enclavado el palacio de Justicia después de las explosiones registradas en él.

Han quedado destruídas la mayor parte de las ventanas del edificio. Los bomberos tardaron más de una hora en dominar el incendio ocasionado por las bombas.

En uno de los más graves incidentes ocurridos durante el día, una niña musulmana de cinco años resultó gravemente herida al arrojar un musulmán una granada contra un grupo de personas que jugaban a los bolos. Los jugadores eran todos europeos y ninguno de ellos resultó alcanzado por la explosión; pero la niña, que miraba cómo jugaban, sufre graves quemaduras.—EFE.

S. S. Juan XXIII recibe en audiencia a la señora Kennedy

CIUDAD DEL VATICANO, 11. La esposa del Presidente Kennedy, Jacqueline Kennedy, llegó hoy al Vaticano, a las diez treinta y cinco de la mañana (hora española), para ser recibida en audiencia por el Pontífice siendo aplaudida por unas dos mil personas en la plaza de San Pedro.

La señora Kennedy vestía traje negro y se tocaba con una mantilla de encaje negra. En el coche, a su lado, iba monseñor Martín J. O'Connor, rector del Colegio Norteamericano en Roma. Otros cinco coches formaban la comitiva, que se dirigió desde "Villa Taverna", residencia de la Embajada norteamericana, donde se hospeda la señora Kennedy, hasta el Vaticano. Cuatro policías motorizados italianos daban escolta al coche

SALE PARA NUEVA DELHI

ROMA, 11.—La esposa del Presidente Kennedy ha salido esta noche por vía aérea con dirección a Nueva Delhi

XXIII aniversario de la independencia eslovaca

Pasado mañana miércoles, con motivo del XXIII aniversario de la proclamación de la República eslovaca, los eslovacos repartidos por el mundo recordarán aquel mensaje de libertad lanzado desde Bratislava, la vieja capital de su nación, que convertía en libre a un pueblo sojuzgado.

La proclamación de la República eslovaca fué realizada por vía legal, observadas las leyes constitucionales, y el Parlamento nacional era intérprete legítimo de la voluntad del pueblo. Pero las teorías autonomistas no rigen para el comunismo soviético, y al caer Europa central bajo la órbita de la Unión Soviética, Eslovaquia, como Estado nacional, fué borrado y su noble pueblo sometido a una indescriptible venganza del poder ocupante.

No es sólo lamentable, sino también injusto, que se siga manejando en las altas esferas internacionales, con respecto a la problemática de la Europa central en general y del Estado eslovaco en particular, unos conceptos que fueron falsos antes de la segunda guerra mundial y que resultan perniciosos en vista del futuro europeo. Miles de patriotas eslovacos expiraron en las horcas o murieron en las cárceles por defender su libertad y su religión, y muchos miles sembrados por el mundo confían en que alguna vez su patria resurgirá libre de cadenas. El día de la independencia eslovaca no es únicamente un grandioso concepto, es también un programa de actitud adoptado por otros europeos que sufren la misma esclavitud soviética. Además, los sufrimientos de esos héroes deben ser incentivo de sentimientos y acciones para cuantos abrigamos la esperanza de la reconstrucción política de una Europa cristiana y civilizada.

Progresiva sovietización del régimen cubano

LA HABANA, 11.—El nombramiento de un "organismo nacional" de 25 hombres, incluyendo 10 destacados comunistas, ha adelantado la reorganización estilo soviético de la política cubana, según se ha informado hoy.

El primer ministro, Fidel Castro, es el jefe titular del órgano, cuyos miembros fueron nombrados el viernes y que es, en efecto, una especie de Politburó del "partido unido de la revolución socialista cubana", modelado al estilo comunista.

Entre los miembros de tal órgano se incluyen a todos los destacados dirigentes comunistas, exceptuando al anciano y enfermo presidente del partido, Juan Marinello, que recientemente fué nombrado rector de la Universidad de La Habana. Entre los comunistas veteranos que se incluyen en el "organismo" se encuentran Blas Roca, Carlos R. Rodríguez, los hermanos Aníbal y César Escalante y Lázaro Peña, todos ellos adiestrados en Moscú y con una experiencia de dieciocho a treinta y cinco años en el trabajo del partido en Cuba.

Sólo cinco miembros del "organismo" son miembros del grupo de invasión de Castro que inició su aventura en Cuba de 1956. También se incluyen al Presidente Osvaldo Dorticós, ex secretario particular de Aníbal Escalante, y al comandante Ramiro Valdés, jefe de la Policía secreta de Castro.

(Refugiados cubanos en Méjico informaron el viernes que los miembros de la milicia castrista en Cuba están constituyendo un "grupo especial para defender a Fidel Castro de los comunistas", y agregan que Castro se ha convertido meramente en un "figurón" en un Gobierno "donde los comunistas detentan todos los resortes del Poder.)—EFE.

Pekín prepara una trampa al Dalai Lama

TAIPEI (Formosa), 11.—Un alto jefe militar de la República China nacionalista ha declarado que el Dalai Lama, ex dirigente espiritual del Tíbet, refugiado actualmente en la India, va a "ser cazado en una trampa política tendida por los comunistas chinos".

Tien Chung-Chin, presidente de la Comisión de Asuntos Mongoles y Tibetanos, expresó el temor de que el joven Dalai Lama, sin experiencia política alguna, pueda ser forzado a regresar a China y obligado a gobernar el Tíbet como un "dirigente títere" del Gobierno de Pekín.

Tien dijo que basa sus temores en un informe procedente de la India, que cita al Lama diciendo que estaría dispuesto a negociar con los chinos rojos acerca del "status" del Tíbet.

Tien dijo que los comunistas chinos desean que el Dalai Lama regrese al Tíbet porque Pekín ha encontrado hasta ahora difícil controlar a los tibetanos y sus deseos de independencia.—EFE.

"Descorche" alegría...

...con unas copas de Champaña

CODORNIU*

*SU HISTORIA LE DA EL PRESTIGIO; SUS CAVAS LA CALIDAD (1551-1872)

AVENIDA

HOY, ESTRENO

de la más atrevida y graciosa comedia del año

TECHNICOLOR

DIRECTOR: JOSEPH ANTHONY

Al verla por primera vez, ella iba envuelta en una simple toalla... Al verla por segunda vez, iba envuelta en un suntuoso abrigo de visón

AUTORIZADA MAYORES

2009 Ministerio de Cultura

ADIOS AL SEGUNDO PUESTO

EMPATE, UN PUNTO MENOS

Un tiempo para cada equipo, con el lógico reflejo en el marcador (Jones y Segarra, con "acompañamiento" de Callejo)

SE HUNDIERON LOS MEDIOS ROJIBLANCOS, QUE ARRASTRARON A LA DEFENSA

EN CAMBIO, SE AFIRMARON LOS DEL BARCELONA, QUE, CON LOS EXTREMOS Y EL PORTERO, FUERON LOS MEJORES

Puntualicemos, antes de entrar en disquisiciones, el criterio personal del que suscribe: el empate puede y debe ser considerado como justo, puesto que cada equipo mandó en un tiempo, periodo durante el que, además, se marcaron los tantos, y aunque es cierto que un remate imparable del Barcelona lo devolvió la madera, hubo un clarísimo penalty en el área catalana del que no quiso enterarse el señor Castiñeira y que Vergés—su autor, por mano que cortó la trayectoria—reconoció implícitamente por el hecho de arrojarse al suelo simulando lesión, de la que se repuso tan pronto como la indiscutible falta quedó convertida en inocente saque de esquina.

Sentado ello, digamos también que ambos adversarios se jugaban mucho—¡muchísimo!—en el cotejo y que todas las ventajas aparecían del lado local, no sólo por la asistencia que el Atlético encuentra por parte de sus incondicionales, sino porque el Barcelona, incompleto también, no parecía el más capacitado para llevarse al agua el gato de ese segundo puesto por el que igualmente lucha encarnizadamente el Zaragoza.

Pero las espadas siguen en alto, porque el reparto de puntos en el Metropolitano y la derrota aragonesa en Pamplona lo determinan así, aunque con cierta ventaja para los azulgrana y hasta cierto punto para los «maños», puesto que el camino que le queda por recorrer al cuadro de los Cuatro Caminos ofrece mayores dificultades, como son la visita del Madrid y las salidas de Bilbao y Zaragoza.

EL ATLETICO TUVO EL TRIUNFO A SU ALCANCE

Cuando aún estaba el terreno en relativas buenas condiciones y la moral de los rojiblancos no había experimentado los extraños altibajos que le atenazaron durante toda la tarde, su conjunto practicó un fútbol de extraordinaria calidad y fué entonces cuando mereció marcar, antes de la tardía media hora en que lo hizo Jones con aquel extraordinario remate a la falta que lanzó Collar y desvió Adelardo. Porque el Atlético parecía en gracia de victoria y dominaba técnica y territorialmente a un Barcelona muy sereno, sí, pero un poco corto para sacudirse la férrea presión a que estaba sometido.

Se sucedían los ataques locales y el joven arquero catalán, Sadurní, se multiplicaba con inverosímiles intervenciones, mientras su defensa y los medios parecían impotentes ante aquel verdadero vendaval de buen y profundo juego.

Mas poco dura lo bueno en casa del pobre, ya que el Barsa se dió cuenta bien pronto de que entre los rojiblancos faltaba un cerebro organizador, privilegio que tantas veces ha protagonizado Ramiro; y así, con una labor perfectamente ordenada desde atrás y que corrió a cargo del veterano Segarra, fué apoderándose del centro del terreno, mientras los volantes madrileños se hundían en aquel fango que se adueñaba materialmente de la pelota.

Y el gol llegó justamente cuando se iniciaba la transición y el Barcelona, de dominado y sometido, pasaba a mandar en todos los aspectos. Allí, en el tanto del "moreno" Jones, a los treinta y un minutos, caducaba la superioridad rojiblanca, porque los visitantes, lejos de entregarse, serenaron todavía más su labor, y aun estuvieron a punto de marcar a lo último en formidable disparo de Evaristo que rebotó en el larguero.

DESPUES SE IMPUSO EL BARCELONA

Tarde y con daño, podrían afirmar los seguidores rojiblancos, puesto que el descanso se prolongó demasiado y aún fué el Atlético el último en salir.

¿Qué ocurrió para que cambiaran absolutamente las tornas y fuera el Barcelona quien se erigiera en dueño del cotarro? Misterio; pero es lo cierto que la acción incisiva rojiblanca pasó a mejor vida y sólo se produjeron esporádicas incursiones, salvadas, casi siempre sin apuros, por la cobertura barcelonista.

Pero aún tuvieron los nuestros una oportunidad inmejorable para rematar el triunfo cuando en centro de Collar, tal vez su única jugada de esta decepcionante segunda parte, que llevaba dureza e intención, incurrió Vergés en mano—brazo—flagrante, que, sin duda, no era intencionada, pero que cortó la trayectoria de la pelota, impidiendo el desarrollo de una jugada de mucho peligro. Y entonces vino lo bueno: el señor Castiñeira, que estaba bien situado para ver lo ocurrido, adoptó una actitud verdaderamente salomónica, y entre cortar por lo sano y decretar el penalty o sacarse de la manga un inocente saque de esquina, eligió esto último, mientras Vergés, que había cambiado de color, seguro de que aquello no tenía remedio, optaba por arrojarse a tierra, berreando cual un poseso y como si hubiera sufrido gravísimo percance físico. Y lo que son las cosas, ni siquiera hizo falta el agua milagrosa del veterano masajista visitante.

Se había escapado la gran oportunidad, porque el Barcelona, con sus muchas horas de vuelo y la buena labor de sus medios y delanteros, acabó por imponerse decisivamente, tanto por "ausencia" imperdonable de algunos como porque la técnica barcelonista no permitía otra opción.

Y llegó el empate en circunstancias muy semejantes a las que pusieran por delante al Atlético. Un saque de esquina que lanzó perfectamente Zaballa y que el apuro defensivo local alejó sólo a medias para que Segarra, el gran cerebro barcelonista y a nuestro juicio el mejor hombre sobre el terreno —¡bien por los veteranos!—, lanzara un tiro bombeado y al ángulo que pilló a Madinabeytia en las "batuecas" y que Callejo, en la misma raya, ayudó a entrar en desesperado testarazo. Iban treinta minutos, más o menos, para que todo fuera lo mismo y la igualada pueda considerarse justa.

Al final, una gran oportunidad, única casi, para el triunfo barcelonista, que desperdició el ágil extremo Zaballa con la generosa inexperiencia de la juventud. Porque "allí", precisamente allí, estaba la victoria.

Y poco antes del final, Jones, el valiente, el noble, recibía una dura y extemporánea carga de Segarra, que el muchacho acusó dolorosamente y que tal vez tenga penosa repercusión.

Se insiste, pues: empate justo, porque los méritos se repartieron equitativamente, aunque con la tacha inexcusable del desfondamiento colectivo madrileño.

Incomprensible, cuando en el envite les iba tanto.

... Y LO QUE CUELGA

Como se mantiene el desdichado régimen del sorteo, actuó de nuevo el señor Castiñeiras, del Colegio gallego, que cuenta con todas nuestras simpatías por su valor para tirarle tantas veces de la cola al león, y que perjudicó notoriamente al Atlético al dejar sin sanción el deslumbrador penalty en que incurriera Vergés.

Por lo demás, hecho un barbián. Y el líder ha lanzado ya su ¡adiós, muy buenas! definitivo.

EME ERRE

Alineaciones:

BARCELONA: Sadurní; Benítez, Rodri, Gracia; Segarra, Gensana; Zaballa, Vergés, Martínez, Evaristo, Vicente.

ATLETICO DE MADRID: Madinabeytia; Rivilla, Callejo, Calleja; Amador, Glaría; Ribes, Adelardo, Jones, Peiró, Collar.

Terreno de juego: Estadio Metropolitano.

Arbitro: Señor Castiñeiras (Galicia).

Resultado: Barcelona, 1 (Segarra, en colaboración con Callejo); Atlético de Madrid, 1 (Jones).

Benítez fué "l'enfant terrible" de ayer en el Metropolitano. Aquí le vemos en pugna directa con Peiró, que le persigue infructuosamente. Antes, el "moreno" había sostenido torva y silenciosa lucha con Collar, y aunque también él quedó apagado por la viveza del juego, demostró que es una buena adquisición azulgrana. Al fondo, Segarra observa la jugada. (Foto Europa-Press.)

A la puerta de los vestuarios...

Con precauciones, el Barcelona supo empatar, reconoce Tinte

Sudor, barro y agotamiento. Con estos "atributos" desfilaron hacia sus vestuarios los componentes de los dos equipos, que lucharon sin tregua sobre el lodazal del Metropolitano. El entrenador Tinte nos saludó con un expresivo "¡vamos allá!"

—Con este terreno no quisiera hablar de fútbol. Sinceramente creo que nos perjudicó, ya que en velocidad somos superiores al Barcelona, y conste que no discuto su técnica. El primer tiempo debió terminar con un claro 3-0 a nuestro favor, pues llevamos la iniciativa.

—¿La "culpa" será del joven Sadurní?

—El portero estuvo francamente bien, pero también es verdad que no tuvimos suerte en los remates. Además, Adelardo sufrió un amago de tirón y bajó en su rendimiento normal; pero como él es nuestro motor, las "bielas" se "fundieron".

—¿Alguna objeción al resultado?

—Se pudo ganar, se ha empatado y se pudo perder, pues Zaballa tuvo un gol, como también nuestras delantera otros. La portería tiene siete metros y pico para todos... Para el Barcelona era importante empatar y vino con precauciones defensivas. Por eso, Vergés jugó como un medio más y en ocasiones se pudo contar dentro de su área hasta diez azulgranas.

* * *

A Kubala tuvimos que preguntarle dentro del vestuario. Se anudaba su corbata mientras respondía:

—No pregunté a mis jugadores qué reclamaban al árbitro en el gol atlético, pues les tengo dicho que no hay que objetar nada, ya que puede equivocarse, pero siempre hemos de creer que es imparcial.

—¿Lo mejor del partido?

—Se ha demostrado que el Barcelona tiene mucha fuerza y lucha hasta el último momento. Con un poquito de suerte... También es cierto que nuestro guardameta hizo un par de buenas paradas, pero para esto está. El primer tiempo debió terminar en empate; en el segundo debimos ganar, pues hubo ocasiones para ello.

Víctor RUIZ

Micheleta Club

AGRADECE MUY VIVAMENTE A SUS DISTINGUIDOS CLIENTES Y AMIGOS SU CRECIENTE ASISTENCIA PARA VER Y APLAUDIR SU PROGRAMA DE ATRACCIONES, EN EL QUE DESTACAN LOS ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL

HINO MORABI

GENIAL BAILARINA DE DANZAS ORIENTALES

Y

THE TWO EARLS

Los fenomenales de ébano, que se pegan a muerte

Por favor: Reserven su mesa

TELEVISORES Y ELECTRODOMESTICOS

TODAS MARCAS, DESDE 300 pesetas al mes

¡GRANDES FACILIDADES! CONSULTENOS. J. J. FERNANDEZ

TELEFONOS 247 76 00 y 247 99 00 (217)

GRADULUX... SALINAS

Distribuidor oficial. El mejor servicio

Carranza, 5, Madrid. — Teléfono 257 09 03 (3 líneas)

SINTASOL... SALINAS

Distribuidor oficial. El mejor servicio

Carranza, 5, Madrid. — Teléfono 257 09 03 (3 líneas)

¿QUIEN estuvo como nunca?

Ayer, en el Estadio Metropolitano

RIVILLA

Enorme y regular actuación de Rivilla a lo largo del encuentro. No hay duda que otros jugadores atléticos brillaron más en la primera parte, pero se apagaron o bajaron en rendimiento en la continuación. De esta forma, Calleja, Amador y otros lucieron en los primeros cuarenta y cinco minutos, para después bajar en rendimiento en la segunda mitad. No así Rivilla, que fué a más a medida que transcurría el partido, llegando a constituirse en atacante en muchas ocasiones, especialmente en la segunda parte, con el retraso de Vicente.

LA MEJOR JUGADA

En el minuto treinta y tres de juego y en pleno dominio del Atlético, Collar se hace con un balón despejado defectuosamente por Benítez, y tras un regate en corto a este último jugador y a Rodri, que le esperaba a la salida, lanza un tiro impresionante, al que Sadurní corresponde con una gran parada.

EL MEJOR GOL

Se marcó a raíz de una falta sacada impecablemente por Collar y que Jones remató limpiamente a la red con un espléndido cabezazo, al lado izquierdo de la portería defendida por Sadurní.

LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE

Buen planteamiento del encuentro por parte del Barcelona, poblando su área cuando era necesario y manteniendo en punta a Martínez, jugador molesto para cualquier defensa, que, con Evaristo, trajo en jaque casi constantemente a la defensa atlética. Sadurní, muy seguro bajo los palos, con paradas de excepción, bien secundado por Benítez y Rodri. Segarra batalló lo suyo, porfiando una y otra vez con los contrarios de turno y la pesadez del terreno.

LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL

Comenzó muy bien Amador, para ir desdibujándose a medida que transcurría el encuentro. Tal vez la pesadez del terreno de juego restó velocidad al conjunto rojiblanco, pero si bien el Atlético tuvo ocasiones de gol en los primeros cuarenta y cinco minutos, en la segunda parte se cambiaron las tornas y presionó el Barcelona, poniendo en apuros a la defensa atlética, de la que ya hemos anotado la gran actuación de Rivilla.

CLASIFICACION DE JUGADORES POR BAYO

Atlético de Madrid: Madinabeytia (1); Rivilla (3), Callejo (1), Calleja (1); Amador (2), Glaría (2); Ribes (1), Adelardo (2), Jones (2), Peiró (1), Collar (1).

Barcelona: Sadurní (2); Benítez (3), Rodri (1), Gracia (1); Segarra (2), Gensana (1); Zaballa (2), Pereda (1), Martínez (3), Evaristo (1), Vicente (2).

FUNDADOR

Domecq está... como nunca!

...y le ofrece la oportunidad de obtener uno de los 15 pasajes en avión para presenciar el campeonato mundial de fútbol, a través de nuestro concurso "a Chile con Fundador", que todos los Sábados a las 23 horas pone en antena la Gran Cadena de la S. E. R.

ESTACION SIMPSON

SERVICIO OFICIAL SEAT

LE CAMBIA SU COCHE POR UN SEAT 1.400 C

REPRISSE EXCEPCIONAL CON MOTOR 1.700 C. C

Sala Simpson

Cea Bermúdez, 28

EN ELECTRONICA Y T.V... ¡PRECIOS ASOMBROSOS!

Maxcali

La única casa que resuelve EN EL ACTO el problema del vestido Ideal para el dinámico y exigente público deportista

PUERTA DEL SOL, 3

Sucursales en Barcelona, Zaragoza y Valladolid

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Después de cada partido dominical, HOJA DEL LUNES dará a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto interviuvaremos al azar, a la salida del campo, a varios espectadores.

JORGE VENDRELL COUTIER, treinta y cuatro años, comercio, Radio, 3: "A pesar de ser catalán, reconozco que el Atlético dominó a mi equipo en la primera parte, pues fué más rápido e incisivo, con Adelardo magnífico de facultades y juego. En la segunda parte el Barcelona cambió un tanto la decoración."

JUAN VAZQUEZ MARTIN, cuarenta años, comercio, Doctor Fourquet, núm. 35: "Adelardo fué la gran figura atlética, y cuando bajó su rendimiento en la segunda mitad, el Barcelona se adueñó del campo. En la primera, los catalanes jugaron a la defensiva, y cuando el Atlético se retrasó se lanzaron en busca del empate, justo a todas luces. La media atlética y la defensa catalana, lo más destacado."

ANTONIO FRAGUAS DE PABLO, diecinueve años, empleado, Alberto Bosch, número 10: "El Atlético dominó más porque jugó en profundo; pero el Barcelona me gustó, porque respondió plenamente a su categoría. Lo mejor de los catalanes, la media. En los rojiblancos, cuando quiere Collar, lo mejor el "ala infernal"..."

MARIA TERESA ANGULO HEREDIA, diecinueve años, estudiante, Princesa, 5: "Durante la primera parte se amoldó el Atlético mejor al terreno, y por ello, más veloz, inquietó mucho al Barcelona. Después, en el barrizal, el equipo azulgrana sacó a relucir su buen juego. Empate justo. Martínez y Peiró, los mejores."

JUAN JOSE DELGADO FERNANDEZ, veintiséis años, corresponsal de agencia de Brasil, Fernando Gabriel, 18: "Fué superior el Atlético por más cohesión en sus líneas. Al Barcelona le faltaron dos puntales muy firmes, Garay y Kocsis, que en encuentros como el de hoy se hacen notar mucho por la veteranía. Segarra y Adelardo fueron los motores de ambos conjuntos."

CARLOS JUEZ RUIZ, treinta años, empleado, Santa María de la Cabeza, 119: "El Atlético jugó con más empuje, por lo que dominó más, ya que el Barcelona notó en demasía la pesadez del terreno. En la segunda mitad, el "Barsa" subió de tono y mejoró su labor. De todas formas, el Atlético debe ser el segundo en la Liga."

(Transcripción de Alfonso López Peña. Fotografías Chaves-Lavín)

... Y TODOS OPINAN TAMBIEN QUE EN

Torres Bermejas

RESTAURANTE PARRILLA FLAMENCA

ESTA EL MEJOR CUADRO FLAMENCO DE MADRID

EL BOLETO SOÑADO

JORNADA 27 — 11 marzo 1962

PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 Tenerife - Santander	1
2 Valencia - R. Sociedad	2
3 Mallorca - At. Bilbao	1
4 Osasuna - Zaragoza	1
5 Betis - Oviedo	1
6 Elche - Sevilla	1
7 At. Madrid - Barcelona	X
8 Español - R. Madrid	X
9 Salamanca - Burgos	1
10 S. Sebastián - Coruña	2
11 Villarrobledo - Levante	2
12 Córdoba - Granada	1
13 Jaén - Hércules	1
14 S. Fernando - Málaga	1
RESERVA	
1 Pontevedra - Orense	
2 At. Ceuta - R. Huelva	

Para que luego digan que esto de las quinielas es difícil. Resulta que con seis "variantes" nada despreciables han surgido anoche 554 apostantes que han dado en el clavo de los 14 resultados. Con 13 pesetas habia 554 boletos, y con 12, la friolera de 6.524. Lo dicho, que no es tan difícil...

DIFICIL, PERO MENOS

Jornada que parece menos difícil de lo que la de ayer nos parecía en la noche del domingo. Por lo pronto, vemos el "uno" seguro—o casi que probable—en los partidos siguientes: Madrid-Mallorca, Barcelona-Valencia, Zaragoza-Español, Sevilla-Santander, Tenerife-Betis, Real Sociedad-Elche, Gijón-Pontevedra, Cartagena-Jaén, Granada-Las Palmas y los reservas Burgos-Basconia y Málaga-At. Ceuta. El triple 1-X-2, para los Atlético de Bilbao-Atlético de Madrid, Alavés-Salamanca y Orense-San Sebastián, y 1-X, en el Oviedo-Osasuna, y 1-2, en el Albacete-Córdoba. Después...

Raúl SANTIDRIAN

CERTINA

la mejor colección de esta gran marca y otras de renombre en

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

CARRERA DE SAN JERONIMO 4

Una de las más antiguas de Madrid. Proveedor de las compañías ferroviarias y otras

LA OSTRERIA

goza de un permiso especial de la época de veda para comer los pollos con la madre

Libreros, 2 (semiesquina a Gran Vía)

Teléfonos 247 72 40 y 247 10 40

Cruz, 10. Teléfs. 232 05 83 y 231 01 [illegible]

y López de Hoyos, 93

LE OFRECE SU

CAMPAÑA DEL POLLO

a 55 ptas. UNO

ELIJA SU POLLO Y VEALO ASAR

Si tiene usted invitados o va de jira, llámenos por teléfono

Nosotros se lo enviamos en cajas especiales

2009 Ministerio de Cultura

REPARTO DE PUNTOS EN SARRIA

A un paso del nuevo ¡alirón!

Marcó Manolín Bueno para el Madrid y empató el españolista Indio

BARCELONA, 11. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)—Alineaciones:

ESPAÑOL: Joanet; Argilés, Abel, Bartolí; Muñoz, Ribas; Domínguez, Sastre, Indio, Carranza, Camps.

REAL MADRID: Araquistáin; Marquitos, Santamaría, Miera; Isidro, Pachín; Tejada, Del Sol, Di Stéfano, Puskas, Bueno.

Resultado: ESPAÑOL, 1 (Indio); REAL MADRID, 1 (Bueno).

SE JUGO BUEN FUTBOL

Partido con fútbol formidable en muchas fases, como aquélla de los cuarenta y cinco minutos iniciales, en que los dos salieron a ganar. Lucha de poder a poder, con un Madrid que después de varias temporadas no salía acorralado en el primer cuarto de hora de Sarriá. Entero, "vuelto", animoso y jovial, este Madrid con suplentes y algún titular en malas condiciones físicas buscaba el "k. o." de un Español al que podían frenarle el respiro de San Mamés y el avión de mañana lunes a Belgrado. Pero el "k. o." no llegaba. Porque en esa primera parte, de juego profundo, abierto, con calidad en muchos momentos, no hubo más que el gol de Manolito Bueno y el empate de Indio. El 1-1 que iba a ser definitivo.

Después del descanso ambos adversarios hicieron menos fútbol, "asomaron" complejos y se resignaron a no perderlo todo, aunque no ganaran más que el reparto de puntos. Para los dos, bastante.

INSTINTO DE CONSERVACION

En ese segundo tiempo ya no hubo profundidad.

Ni goles. Sobraba con los dos de antes. El de Bueno, de cabeza, en saque libre de Puskas, que Pachín devolvió cinco metros adelante, con nuevo centro de Pancho y remate del extremo, frente a la salida de Joanet—minuto treinta y dos—, y el de Indio, magnífico en el salto del delantero centro españolista, quien cabeceó junto a un poste siete minutos más tarde. Escaso fruto para ambas delanteras, que hacían fútbol rápido, largo, penetrante y que tropezaron con defensas correosas y guardametas seguristas. Por eso el marcador quedó ahí. Por eso y porque después del descanso Indio se agotó, Sastre se hizo medio volante con el ocho a cuestas y Di Stéfano cambió de sitio con Pachín para descansar, mientras descansaba adelante Santamaría, el del más fuerte latigazo de la fiebre griposa el sábado.

Ni el Madrid ni el Español querían meterse en más complicaciones. Ni el árbitro, el norteafricano Cózar, de los mil y un silbidos en el segundo tiempo, aunque a veces se hiciese buen juego, fuerte y viril, sin más intención entonces.

Di Stéfano—el viejo calvo, el agotado—dió en Barcelona todo un curso del fútbol de sus buenos tiempos y arrancó sinceras y espontáneas ovaciones del buen público de Sarriá. (Telefoto Cifra.)

SARRIA APLAUDIO AL MADRID

Hubo aplausos para el Madrid. De salida—con algunos silbidos incomprensibles—, más que para el Español de la victoria con el "respiro" de San Mamés. Después, ovaciones sinceras y admirativas para aquel primoroso tejer del equipo blanco, para el debutante Bueno y para el veterano Di Stéfano, o para la estrella máxima que ya va siendo Del Sol, e incluso para la nueva etapa madridista de Araquistáin, "a lo Real Sociedad", con sus salidas firmes y decididas o el blocaje valiente en los últimos metros.

A este Madrid se le aplaudió casi todo en el casi todo abarrotado Sarriá, aunque al final fuese el equipo del ordenado repliegue conservador, sin desperdiciar el contraataque de la esperanza en la victoria. No era entonces el mismo Madrid del primer tiempo brillante, pero no era tampoco el desarbolado Madrid de la noche del Inter en el 2-0 italiano. Venía a "machacar" la Liga sin mirar al simultáneo. Y lo logró. Ese es el mérito.

Acaso por su aire señorial, dominador, con ribetes de exhibición cuando pudo, le cayeron de los graderíos aquellas ovaciones que saludaban al campeón de Liga de 1962.

UN BUEN ESPAÑOL

¿Y el Español? Luchó cuanto pudo. Toda la jugarreta de esquiva del viejo Zamora, cuando el sábado le telefoneábamos a la concentración de La Garriga y nos "cantaba" dos dudas en el equipo, era la de ocultarle al Madrid su sorprendente alineación de hoy, aunque se le adivinase en seguida el 4-2-4, con Indio, su mejor hombre mientras resistió, metido atrás, alternando con Sastre. Después, pensando en el Estrella Roja y en el avión de mañana a Belgrado, incluso Sastre cedió más terreno.

Pero fué siempre el Español un buen equipo, el de la increíble situación en la tabla con el susto de la promoción y con la ayuda del simultáneo de esta tarde. Firme defensa, delante de un portero que se lució y que clavó el partido en el marcador corto, cuando mandaba el Madrid; unos volantes teóricos, Muñoz, Ribas e Indio o Sastre, correosos y trabajadores, y un ataque poco profundo, porque no lo ha sido en toda la Liga, pero con mucha voluntad...

UN PUÑADO DE NOMBRES

Hace un par de meses la quiniela fácil era la del paseo tranquilo del Madrid en el primer puesto. Pero se complicaron las cosas. Forzadas alineaciones supientes, sorpresas en Chamartín, cuesta arriba en la Copa de Europa... Y de esos hombres que hoy "ganaron" así el título en Sarriá, el primer plano acaso lo conquista Moleiro, el entrenador supiente. Hemos vivido con él sus difíciles horas de la víspera. Nervios, cábalas, preocupaciones por el termómetro de la fiebre de los ases griposos, todo ha debido costarle al humilde Moleiro más de esos tres kilos que dicen que a Pachín le cuesta un difícil partido. Y Moleiro ha triunfado en toda la línea, incluso tolerando aquella extraña permuta de puestos en la última media hora. Cuando renqueaba Santamaría y se fué al ataque, dejando a Isidro como lateral con Marquitos—limpio, limpísimo: otro nombre para la pequeña historia de hoy, anulando al peligroso Camps—como número cinco madridista.

Hay el nombre de Isidro que hoy jugó mucho cuando fué medio volante en la primera parte, y no hay ni más ni menos. Ese fué el partido tal como lo vimos nosotros. En la excelente tarde, junto a un público que no cree en el derrumbamiento del fútbol-espectáculo, porque casi llenó el campo, y viendo a un equipo que "sprintó", imbatible, hacia el título, y a otro que, quién sabe, quizá quemó hoy cartuchos que le harán falta el miércoles en Belgrado, en la Copa de Ferias.

Eso fué todo, repetimos.

Y es bastante.

Raúl SANTIDRIAN

El Osasuna vapuleó al Zaragoza

SEVILLA, 11.—Alineaciones:

BETIS: Corral; Grau, Santos, Areta; Montaner, Bosch; Lloréns, Pallarés, Yanko, Senekawitsch, Luis.

OVIEDO.—Caldentey; Toni, Alvarez, Marigil; Iguarán, Paquito; Moncho, Alcorta, Sánchez-Lage, José María, Girón.

Resultado: Real Betis, 2 (Lloréns, (Yanko); Real Oviedo, 0.

Después del descanso, a los dieciocho minutos, Lloréns disparó desde lejos y el balón llegó a las mallas, por debajo del cuerpo de Caldentey. Cinco minutos después, Yanko, de puntera, finalizó una magnífica jugada personal de Senekawitsch.

EXPULSION, VIOLENCIAS Y EMPATE EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 11.—Alineaciones:

TENERIFE: Cuco (Cándido); Felipe, Correa, Alvaro; Jiménez, Borredá; Paquillo, Padrón, Gilberto, Aguirre y Beitia.

SANTANDER: Berasaluce; Pallás, Santamaría, Lerma; Escolá, Crispi; Suco, Odriozola, Sampedro, García y Yosu.

Resultado: Tenerife, 0; Santander, 0.

Aburrimiento, con juego de pésima calidad. El Santander actuó a la defensiva, facilitando el dominio local.

En la segunda parte los santanderinos abrieron sus líneas y se jugó de poder a poder. El extremo Yosu fué expulsado por dar una patada a Cándido.

SUCUMBIO LA REAL TRAS EL DESCANSO

VALENCIA, 11.—Alineaciones:

VALENCIA: Goyo; Verdú, Quincoces, Mestre; Sendra, Recamán; Mañó, Ribelles, Waldo, Paredes y Coll.

REAL SOCIEDAD: Golcoechea; Irulegui, Echarri, Elizondo; Juanín, Gabiola; Cacho, Ribera, Simmonsson, Villa y Mendiluce.

Resultado: Valencia, 5 (Waldo, Ribelles, 2; Recamán, Paredes); Real Sociedad, 1 (Ribera).

La Real Sociedad desconcertó al Valencia durante todo el primer tiempo, en el que estuvo a punto de marcar varias veces.

En la segunda mitad, el Valencia tuvo una excelente actuación y marcó cinco tantos por medio de Waldo, Ribelles (dos), Recamán y Paredes. El único gol donostiarra fué conseguido por Ribera al rematar un córner.

APLASTANTE TRIUNFO OSASUNISTA

PAMPLONA, 11.—Alineaciones:

OSASUNA: Justo; Egaña, Salvador, Miche; Zoco, Carlos; Recalde, Silvestre, Sabino, Hormaeche, Ribada.

ZARAGOZA: Yarza; Cortizo, Alustiza, Reija; Isasi, González; Miguel, Marcelino, Murillo, Seminario, Carlos Lapetra.

Resultado: Osasuna, 5 (Sabino, 2; Silvestre, 2; Recalde); Zaragoza, 1 (Murillo).

El Osasuna, con un severo sistema de marcaje sobre los delanteros del Zaragoza, logró una justa victoria.

A los dieciocho minutos Sabino remató de cabeza el primer tanto, y tres minutos después Silvestre consiguió el segundo de tiro cruzado. A los treinta y ocho, Murillo, de cabeza, marcó el único gol zaragocista.

Después del descanso, Sabino y Silvestre hicieron otros dos goles más, y cuando se llegaba al final del partido, Recalde, en habilidosa internada, estableció el 5-1.

EL SEVILLA, DERROTADO EN ELCHE

ELCHE, 11.—Alineaciones:

ELCHE: Pérez Estévez; Chancho, Alcantarilla, Quirant; Rodri, Peporro; Cardona, Gargallo, Romero, Campos, Pauet.

SEVILLA: Mut; Juan Manuel, Campanal, Luque; Ruiz-Sosa, Achúcarro; Antoniet, Mateos, Idígoras, Moya, Ribera.

Resultado: Elche, 1 (Romero); Sevilla, 0.

A los veintitres minutos, Campanal despejó dentro del área con el brazo un disparo de Romero que iba derecho a la red, sin que el señor Bueno concediera el penalty. A cuatro minutos del descanso, Romero empalmó un soberbio disparo, a la salida de un córner que no pudo detener Mut.

LOS BILBAINOS RESTARON DOS PUNTOS AL MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 11.—Alineaciones:

MALLORCA: Zamora; Guillamón, Bolao, Doro; Arqué, Forteza; Oviedo, Ruiz, Haro, Quirro, Navarro.

ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Echeverría, Canito; Etura, Iturriaga; Quintela, Aguirre, Arieta, Latorre, Artéche.

Resultado: Mallorca, 1 (Quirro); Atlético de Bilbao, 3 (Arieta, Quintela, Arteche).

A cinco minutos del descanso, Arieta aprovechó un fallo de Bolao para inaugurar el marcador.

En la segunda parte, a los siete minutos, Quintela marcó el segundo, y un minuto después Arteche hizo el tercero. A los dieciséis, Quirre logró el [illegible]ico tanto mallorquín.

BALANCE DOMINICAL

ALIRON, O ASI

RESULTADOS

Tenerife, 0; Santander, 0.
Valencia, 5; Real Sociedad, 1.
Mallorca, 1; Atlético de Bilbao, 3.
Osasuna, 5; Zaragoza, 1.
Betis, 2; Oviedo, 0.
Elche, 1; Sevilla, 0.
Atlético de Madrid, 1; Barcelona, 1.
Español, 1; Madrid, 1.

Hace muchos años, cuando "contra las olas del mar luchaban brazos varoniles", se cantaba en el "bochito" bilbaino, con cierto anticipo de fechas, el ¡alirón! victorioso que proclamaba a los "leones del Norte" campeones nacionales, temporada tras temporada. Pero, como ocurre cuando entra un dependiente nuevo en la pastelería, los éxitos llegan a producir —y perdón—el "impass" de la saturación, y así, el Madrid, que ayer se proclamaba, "o así", nuevo campeón de Liga, no les dió importancia ni al Guadalquivir, ni al Manzanares, ni al Llobregat. Lo primero, por lo que hace a la frase, y lo segundo, por lo que la deshace. En resumidas cuentas, que campeón "habemus", pero, como dicen los flamencos, por lo "bajini" y sin darle tres cuartos al pregonero.

Y ahora, puestas las cosas en su sitio, surge otra sorpresa, la del Metropolitano, donde el Atlético no pudo con un Barsa que sabía más por viejo que por diablo, lo que constituye un atasco real y tal vez la renunciación para sus legítimas aspiraciones, aun contando con la severa derrota zaragocista en Pamplona.

Lo demás, excepto esa triunfal reversión de los bilbainos hacia sus remotas posiciones estelares, no debe pillar de susto, porque ya estaba previsto desde aquí.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	27	17	5	5	52	22	39 + 13
Barcelona	27	15	4	8	67	45	34 + 8
At. Madrid	27	14	5	8	47	30	33 + 5
Zaragoza	27	14	4	9	66	49	32 + 6
Valencia	27	12	6	9	47	40	30 + 2
At. Bilbao	27	11	6	10	44	34	28 + 2
Elche	27	10	8	9	49	47	28
Sevilla	27	10	7	10	42	39	27 + 1
Betis	27	10	6	11	35	43	26 — 2
Osasuna	27	9	7	11	49	54	25 — 3
Mallorca	27	10	5	12	29	44	25 — 3
Español	27	8	8	11	41	48	24 — 4
Santander	27	10	4	13	33	43	24 — 4
Oviedo	27	9	4	14	23	46	22 — 4
Real Sociedad	27	7	5	15	31	46	19 — 7
Tenerife	27	5	6	16	28	53	16 — 10

CINZANO VERMOUTH

IMPERIAL
CONTINUA DESDE LAS 10
HOY LUNES, ESTRENO
¡Sus únicos compañeros eran su caballo y sus pistolas! ¡Y su único amigo, su propio valor!
filmar presenta
UN HOMBRE SOLITARIO
ANTHONY PERKINS
JACK PALANCE ELAINE AIKEN
DIRECTOR: HENRY LEVIN VISTAVISION

¡PROXIMAMENTE!
¡La aventura atómica más sorprendente de todos los tiempos!
VIAJE AL FONDO DEL MAR
WALTER PIDGEON · JOAN FONTAINE · BARBARA EDEN · PETER LORRE
ROBERT STERLING · MICHAEL ANSARA y FRANKIE AVALON
DIRECTOR Y PRODUCTOR: IRWIN ALLEN
TOLERADA MENORES

LOPE de VEGA
HOY lunes, ESTRENO
La leyenda se apoderó de JESSE JAMES. Pero, ¡por fin!. aquí está
LA VERDADERA HISTORIA DE JESSE JAMES
ROBERT WAGNER
JEFFREY HUNTER
HOPE LANGE
AGNES MOOREHEAD
DIRECTOR NICHOLAS RAY
CINEMASCOPE
COLOR DE LUXE

BARCELO-MONUMENTAL
TEXAS
PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO
MAROJITA DIAZ
ABUELITA CHARLESTON
EASTMANCOLOR
DIRECCION: JAVIER SETO
GERMAN COBOS
SPARTACO SANTONI
y JULIO PEÑA
UNA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA M.D. S. L.

SALAMANCA
GONG – ARGÜELLES
PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO
UN FILM DE ALFREDO ALARIA
Diferente
EASTMANCOLOR

LUCHANA :: IDEAL :: BENLLIURE :: MARVI :: CAPRI
PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO
SHIRLEY BOOTH
ANTHONY PERKINS
SHIRLEY MacLAINE
PAUL FORD
La Casamentera
SEGUN LA OBRA DE THORNTON WILDER
DIRECTOR JOSEPH ANTHONY
MERCURIO FILMS S.A.

2009 Ministerio de Cultura

...Y SIGUEN LOS "REGALOS" EN LA CIUDAD LINEAL

AUTOGOL DEL PLUS ULTRA

PRIMERO, PRESION ALAVESA; LUEGO, MADRILEÑA

A pesar de la lesión de un defensa, norteño, la delantera propia no fué capaz de forzar el empate

A pesar de su corta edad, Alfonso Rodríguez Chaves, hijo de nuestro fotógrafo, maneja su "Leyka" como un profesional ante el "once" del Alavés, sin importarle demasiado el mucho barro del terreno de la Ciudad Lineal. (Foto Chaves-Lavín.)

No tenemos muchas oportunidades para desplazarnos al campo de la Ciudad Lineal—sorprendentemente transformado con gradas de hormigón—, pero ayer lo hicimos obligados por un inoportuno gripazo de nuestro hermano José María Ruiz, habitual firmante de estas columnas. Aparte del oxígeno "adquirido" sin tasa, no quedamos muy satisfechos con lo visto sobre el embarrado terreno del Plus Ultra.

El descontento se basa en que siempre hemos considerado al equipo "asegurador" como uno de los mejores "segundas", dada la buena plantilla de jugadores que posee. Sin embargo, ante el Alavés nos descorazonó ver cómo su delantera no era capaz de lanzar con tino ni un par de remates. Sabe luchar, tiene resistencia—el lodazal era un hándicap terrible—, pero carece de peligrosidad. Con adelantar a nuestra croniquilla que Marquitos fué el mejor de todos se comprenderá cuanto dejó por hacer la mayoría.

LA FIRMEZA DEL ALAVES

Los de Vitoria han conseguido resonantes resultados últimamente. El de la Ciudad Lineal puede ser uno más, ya que durante casi todo el primer tiempo llevaron la iniciativa e hilvanaron el poco fútbol que se pudo ver en la mañana entoldada.

Las arrancadas de Coque, bien apoyadas por Aramburu y Achurri; el empuje del volante Kaito y la seguridad y templanza de Gorospe impusieron el ritmo de juego escendente visitante.

LENTITUD DEL PLUS

Por el contrario, el Plus Ultra actuó a cámara lenta, pues en vez de soltar el balón con rapidez se empeñaba en retenerlo, driblar, ceder en corto y otras lindezas por el estilo que resultaban fallidas en el pesado terreno.

Era incomprensible ver cómo Marsal reiteraba sus jugadas en el centro cuando le entraba a todo tren un contrario. Y como ésta le arrebataba el balón, la inmediata era el ataque vitoriano con el consiguiente agobio de los defensores de casa.

MARCO MAESTRO EN LA PORTERIA PLUSULTRISTA

Comenzó muy movido, ya que los primeros ataques visitantes fueron debidamente devueltos por la delantera aseguradora, ayudada por el medio Cristóbal. En pleno acoso del Alavés, con sus volantes muy acometedores, vino el que iba a ser único gol. La jugada "tonta", carente de todo peligro, que se consumó a los veintiocho minutos, cuando un balón alto llegó a los pies de Maestro, quien, sin que tuviera ningún adversario cerca, se precipitó en la cesión hacia atrás, cuando Patiño había iniciado la salida. Ni el más habilidoso de los delanteros lo habría hecho mejor, pues la pelota llegó a la red casi por la misma escuadra. A partir de esta desgraciada intervención, Maestro falló cuanto quiso y sólo una vez despejó a derechas.

El Plus intentó la igualada, pero sólo el extremo Estrada resultó efectivo, ya que por el centro se impuso siempre el central Gorospe. También el otro central, Marquitos, se constituyó en dueño y señor de su zona.

DOMINIO SIN EXITO, DE LOS ASEGURADORES

Después del descanso, el Plus Ultra salió con nuevos bríos. La igualada parecía inminente, pues los azules presionaron mucho al faltarle al Alavés su puntal más firme de la defensa, por lesión de Gorospe a los ocho minutos. Después de ser atendido en la banda, ocupó el puesto de ariete, aunque en plan decorativo.

El conjunto asegurador no fué capaz, sin embargo, de sacar provecho a su constante dominio. Los remates a la puerta de Larzabal se pueden contar con los dedos de una mano. En cambio, los contraataques vitorianos estuvieron a punto de dar otra sorpresa en una escapada de Coque, con centro a Achurri, que rechazó con su cuerpo Patiño.

MARQUITOS, DESTACADO

Regular, hacia mal, el Plus. Se salvó Marquitos, que puso alma y buen fútbol—el mejor ataque "asegurador" vino en una jugada personal del defensa—ante los valientes jugadores del Alavés.

Por los visitantes, Gorospe, hasta su lesión, con Coque y Aramburu, ambos de mucha movilidad. El arbitraje del señor Razquín, bueno, sin vacilaciones y con autoridad.

Lo dicho. Nos descepcionó el Plus, incapaz de levantar tan corto resultado, aunque a decir verdad puso buena intención y proporcionó momentos emocionantes. Poco para el Plus.

Alineaciones:

ALAVES: Larzabal; Basterrechea, Gorospe, Eloy; Kaito, Echevarría; Aramburu, Coque Achurri, Antón, Badiola.

PLUS ULTRA: Patiño; Aparicio, Marquitos II, Maestro; Cristóbal, Lorenzo; Estrada, Paqui, Moraleda, Márcal, Alcalde.

Víctor RUIZ

El Valladolid perdió en Sabadell por falta de profundidad

POULSEN MARCO EL UNICO GOL, EN JUGADA PERSONAL

SABADELL, 11.—Alineaciones:

SABADELL: Carracedo; Navarro, Datzira, Irazoqui; Tortorica, Moya; Eloy, Rodríguez, Poulsen, Parés, Vives.

VALLADOLID: Zumalabe; Gómez, García-Verdugo, Matito; García, Sanchiz; Mirlo, Endériz, Martínez, Rovilla, Molina.

Resultado: Sabadell, 1 (Poulsen); Valladolid, 0.

El único gol del encuentro fué marcado a los diez minutos del primer tiempo por Poulsen en habilidosa jugada personal burlando la salida de Zumalabe.

El encuentro ha sido muy malo en cuanto a calidad de juego, ganando merecidamente el Sabadell por haber aprovechado mejor las ocasiones que tuvo frente a la puerta del Valladolid.

Los vallisoletanos jugaron muy bien en el centro del terreno, pero sin ninguna profundidad rematadora. El primer tiro a puerta lo hizo a los diez minutos de la segunda parte.

Los mejores hombres del Sabadell fueron Carracedo, Datzira y Poulsen, y por el Valladolid, García Verdugo, Sanchiz y Rovilla.

Antes de iniciarse el encuentro se impuso al nadador Miguel Torres una insignia del club por el presidente del Sabadell. Después hizo el saque de honor y fué muy ovacionado.—ALFIL.

SEGUNDA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Resultados

Gijón, 2; Leonesa, 2.
Salamanca, 2; Burgos, 0.
Indauchu, 1; At. Baleares, 1.
San Sebastián, 1; Coruña, 2.
Pontevedra, 1; Orense, 2.
Basconia, 1; Celta, 1.
Plus Ultra, 0; Alavés, 1.
Sabadell, 1; Valladolid, 0.

BITTER CINZANO soda

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Coruña	27	16	8	3	62	21	40	+ 14
Valladolid	27	15	6	6	57	28	36	+ 10
Orense	27	13	8	6	35	31	34	+ 8
S. Sebastián	27	13	7	7	59	38	33	+ 5
Alavés	27	13	4	10	45	38	30	+ 4
Celta	27	11	6	10	42	33	28	+ 2
Plus Ultra	27	10	6	11	45	36	26	— 2
Salamanca	27	11	4	12	43	48	26	— 2
Sabadell	27	10	6	11	40	49	26	— 2
Pontevedra	27	10	3	14	34	39	23	— 5
Indauchu	27	9	5	13	36	44	23	— 5
Burgos	27	9	5	13	35	45	23	— 3
At. Baleares	27	8	6	13	35	52	22	— 4
Gijón	27	8	5	14	43	57	21	— 5
Leonesa	27	8	5	14	32	58	21	— 7
Basconia	27	8	4	15	31	47	20	— 8

GRUPO SEGUNDO

Resultados

Cartagena, 4; Las Palmas, 0.
Villarrobledo, 0; Levante, 1.
Ceuta, 2; Huelva, 2.
Murcia, 2; Albacete, 1.
Córdoba, 1; Granada, 0.
Jaén, 2; Hércules, 1.
San Fernando, 2; Málaga, 1.
Mestalla, 3; Cádiz, 2. (Se jugó el sábado.)

BITTER CINZANO soda

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Córdoba	27	14	7	6	39	20	35	+ 7
Málaga	27	12	9	6	44	32	33	+ 7
Levante	27	14	4	9	47	36	32	+ 6
Granada	27	13	6	8	44	31	32	+ 6
Las Palmas	27	13	5	9	43	36	31	+ 3
Murcia	27	12	7	8	38	29	31	+ 3
Huelva	27	11	7	9	35	37	29	+ 3
Hércules	27	12	4	11	44	44	28	+ 2
Jaén	27	12	3	12	49	38	27	— 1
Albacete	27	10	6	11	25	27	26	
Cartagena	27	12	2	13	39	50	26	
Cádiz	27	10	4	13	38	46	24	— 2
Mestalla	27	10	4	13	46	40	24	— 4
At. Ceuta	27	7	7	13	29	42	21	— 7
S. Fernando	27	8	5	14	31	46	21	— 7
Villarrobledo	27	4	4	19	22	59	12	— 16

La placa de los IX Juegos Universitarios, al señor Elola

Ha sido entregada al delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Elola Olaso, la placa de plata de los IX Juegos Universitarios, así como la medalla de oro conmemorativa de tan importante acontecimiento.

El señor Elola Olaso pronunció elocuentes palabras para ofrecer a los universitarios la decidida colaboración deportiva que merecen a través de la reciente ley de Educación Física.

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO

En la Casa del Deporte, y bajo la presidencia del delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Elola Olaso, fué clausurada la I Asamblea Nacional de Salvamento y Socorrismo, con asistencia de la totalidad de los presidentes de las federaciones provinciales, que han examinado en diversas sesiones todos los temas sometidos a su estudio por el Comité directivo. Fueron adoptados importantísimos acuerdos relacionados con la noble misión que rige la finalidad de esa federación y quienes se agrupan en su disciplina.

V CURSO NACIONAL DE MEDICINA DEPORTIVA

Se ha iniciado en la Casa del Deporte, bajo la presidencia del secretario general de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, señor San Román, el V Curso de Medicina Deportiva, que tendrá lugar en el domicilio de la Federación Española de la especialidad, Arapiles, 16. Asiste cerca de medio centenar de médicos, que desean acreditar sus conocimientos en esta importante faceta profesional. La primera lección corrió a cargo del doctor Fernández Cabeza.

SE ACLARA LA CABEZA Y SE COMPLICA LA COLA EN EL GRUPO XIV

Rayo y Madrileño, "frenados"

Se preveía interesante el partido entre Boetticher y Don Benito, pues si bien para los locales era de puro trámite, no así para su oponente, que precisaba salir de esa procelosa zona en que se halla sumergido con evidente riesgo de promoción.

De ahí que la contienda se proyectara sumamente atractiva.

El Boetticher, una vez más, dominó a lo largo del partido—sobre todo en la primera parte—, pero la constante e infatigable labor creadora de sus medios se perdió en la impericia de una delantera que, como eterno maleficio, sigue siendo inofensiva, pese a la voluntad y entusiasmo de sus componentes.

Esta vez, resultado justo

Es evidente que con sólo dominar no se gana; hace falta un rematador nato que transforme esa presión en goles. Por otra parte, Curro, «fuerza motriz» de su equipo, estuvo desacertado. Solo Fide, que va en proyección ascendente, así como Olmedo y Torreblanca, intentaron organizar líneas, pero con escasa fortuna.

El Don Benito, mientras, en dos jugadas magníficas de Paquito puso el marcador en un rotundo dos a cero, que, en honor a la verdad, resultó justo, pues el conjunto extremeño fué un coordinado cuadro, demostrando una vez más que la unión hace la fuerza. Pero el Boetticher no se entregó, pues haciendo gala de moral indomable arrolló a su rival; mas éste, con serenidad y poseedor de una defensa elástica, cubrió perfectamente su marco, anulando limpiamente la acción de los adversarios.

Reanudadas las acciones, el Boetticher volvió a imponer su dominio, que esta vez le dió fruto, pues en el minuto treinta y cinco consiguió el gol del honor por medio de Olmedo, que con gran serenidad y temple de maestro envió a las mallas. Con el 2-1, el encuentro adquirió un tono emotivo, pero, por desgracia, el júbilo local se apagó como fugitiva llama cuando el Don Benito, en gran jugada de Rodríguez, estableció el definitivo tres a uno. ¿Justo? Creemos que sí, pues aunque el Boetticher mandó más, las riendas de la efectividad estuvieron empuñadas por el conjunto forastero, que gustó por su calidad y aun más por su nobleza.

En cuanto al Boetticher es merecedor siempre de elogio por su encomiable entusiasmo y su buen estilo, creciéndose ante la adversidad, sin tener en cuenta el nombre de su enemigo. Sinceramente creemos que de haberse alineado desde los primeros momentos Cortés como delantero centro y Curro como interior derecha, el resultado quizá habría sido favorable, ya que Cortés posee decisión y potencia de tiro.

El arbitraje del señor Lupión, aceptable por su imparcialidad.

BOETTICHER. — González; Fide, Cortés, Jimeno; Olmedo, Torreblanca; Agustín, Gallego, Curro, José Luis y Carlos.

DON BENITO.—Correa; Urosa, Mejías, Fiqui; Loli, Toñete; Rodríguez, Fernando, Vera, Paquito y Diestro.

Alfonso LOPEZ PEÑA

AUN CON LESIONADOS, VENCIO EL LIDER

BADAJOZ, 11.—El titular perdió ante el Calvo Sotelo por 4-2. Abrió el marcador el once local por mediación de Zarco, y empató el equipo visitante por obra de Hormaza. Poco antes del descanso, el Badajoz aumentó su "score" de tiro de Zarco.

En la continuación, Basurto y Poli lograron la victoria. Jurado se lesionó seriamente y Alonso resultó con luxación en un brazo.

POSITIVOS PARA EL GUADALAJARA

ALCAZAR DE SAN JUAN, 11. Por un gol a cero venció el Guadalajara al Alcázar.

El gol lo marcó, a los veinticuatro minutos, Aníbal en jugada muy brillante.

El Guadalajara se empleó a la defensiva, pero con un contraataque muy eficaz. Pésimo encuentro del Alcázar.

EL TOMELLOSO ENCAJO SEIS GOLES

ALCALA DE HENARES, 11.—El titular derrotó al Tomelloso por seis goles a uno. Neto dominio del Alcalá, aunque la primera parte terminase con empate a uno, logrados por Brotons el local y por Saborido el visitante.

En la continuación, Brotons, Muelas y Muñoz (dos) cerraron la cuenta.

MUCHO BARRO Y VICTORIA MANCHEGA

CIUDAD REAL, 11.—El Manchego, que presionó insistentemente, venció por dos goles a cero al Extremadura. Los goles fueron marcados en la primera parte: el primero, a los doce minutos, obra de Nani al rematar de cabeza un córner, y el segundo, a los veintitrés, de cabeza, por Madrid al rematar un centro de Manzanares.

SOLO EMPATO EL RAYO

TOLEDO, 11.—El Toledo y el Rayo Vallecano empataron a cero en encuentro nivelado, en el que ambos equipos realizaron una acentuada táctica defensiva. Soberbia actuación de los dos porteros, destacando también Mendoza, por el Toledo, y Cobo y Vendrell, en el Rayo. Buen arbitraje de Mazas.

El estadio toledano registró la mayor entrada del fútbol local.

DOS PASOS ATRAS

GETAFE—En un flojo encuentro, el equipo local venció en el segundo tiempo al Madrileño. El primer gol, a los siete minutos, obra de Ramírez al resolver un barullo ante la puerta forastera, y el segundo, a los veintiocho minutos, por Pirulo en tiro desde cerca.

FUE DETRAS, PERO GANO EL CARABANCHEL

CARABANCHEL. — El titular venció al Aranjuez por tres a dos.

La primera mitad terminó con ventaja visitante por dos a uno, en goles de Miguelín, el local, y Sánchez, los del Aranjuez. En la segunda parte, Martín igualó y Miguelín consiguió la victoria.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Calvo Sotelo	26	20	3	3	76	23	43	+ 17
Manchego	26	18	5	3	59	17	41	+ 15
Rayo Vallec.	26	16	5	5	44	19	37	+ 11
Extremadura	26	14	6	6	51	31	34	+ 7
Carabanchel	26	9	9	8	38	38	27	— 1
Alcázar S. J.	26	11	4	11	30	38	26	
Tomelloso	26	11	3	12	36	46	25	— 1
Getafe	26	11	3	12	46	53	25	— 1
Aranjuez	26	11	2	13	39	41	24	— 2
Alcalá	26	10	4	12	33	43	24	— 2
Badajoz	26	8	5	13	45	47	21	— 5
Don Benito	26	8	5	13	36	51	21	— 5
Guadalajara	26	8	5	13	28	49	21	— 5
Madrileño	26	7	6	13	35	45	20	— 6
Toledo	26	6	4	16	25	42	16	— 10
Boetticher	26	3	5	18	22	60	11	— 15

Campeonato de España de campo a través

Mariano Haro y José Fernández, campeones

SANTANDER, 11. (De nuestro enviado especial.)—Con buen día para correr y con muchos espectadores, Santander ha vuelto a ser escenario de un campeonato de España de "cross", con terreno en excelentes condiciones. Hubo un claro vencedor: el palentino Mariano Haro, que el año pasado conquistaba el título "junior" y en la actual temporada venía perfilándose como el campeón absoluto, y que ayer, por los campos del viejo hipódromo, confirmó las esperanzas depositadas en él. Cierto es que ha visto facilitada su carrera por el accidente, en forma de lesión, sufrido por el catalán Barris cuando se llevaban corridos 1.500 metros aproximadamente, aunque justo es reconocer que en el momento de producirse la lesión Haro alcanzaba a Barris. A partir de este momento, el nuevo campeón ya no tuvo rivales.

En los últimos momentos, Amorós, demostrando que todavía sigue contando entre los mejores en esta clase de pruebas, forzó el tren, despegándose de Molins, para entrar en segundo lugar y lograr con ello el subtítulo.

Aguilar, que tomó la salida convaleciente de gripe, luchó mucho y logró el cuarto puesto. Corcuera, dando pruebas, una vez más, de su regularidad, entró el quinto, y luego, muy bien, Guardia, y otro tanto podemos decir de Vidal, García, Arizmendi y Moreno. Como tampoco debemos olvidar a Ciro y a Alonso.

Con anterioridad a la prueba grande tomaron la salida los "juniors", imponiéndose el catalán Fernández, que parecía el favorito y que, igual que Haro, tomó la cabeza del numeroso grupo para entrar netamente destacado. En esta prueba, junto al vencedor, lucieron los guipuzcoanos Alpino y González, el catalán Berramón y los madrileños Sacristán y Del Val, siendo todos éstos preseleccionados para el Cross de las Naciones.

ACTUACION MADRILEÑA

En esta ocasión ha sido un poco mejor que la anterior, pues si bien en Bilbao el pasado año destacaron Vela y Aguirre, ayer fueron en "juniors" Sacristán, enorme en voluntad y coraje, lo grando el sexto puesto; del Val, mucho mejor que en anteriores actuaciones; bien, Bueros; algo flojo, Román, por dolor de costado, y bastante discreto el resto. En la otra categoría, admirablemente Moreno, en carrera plena de inteligencia y bien administradas sus fuerzas; estupendo, Rubio; flojillo, Hurtado, igual que García Morales y Pascual, y el resto, nada, pues esperábamos mucho de Cámara y nos decepcionó. No obstante se logró que en ambas categorías la Federación madrileña lograra el tercer puesto.

COMENTARIO FINAL

Otro campeonato más, que hacía el XLIV "seniors" (y el VII "juniors"), y la mayor participación registrada, con 280 atletas entre las dos categorías, y la demostración palpable de que los jóvenes Haro y Aguilar responden, que Amorós sigue entre los mejores y puede ser el primer español en el Cross de las Naciones y que, por lo visto ayer, hay un equipo muy homogéneo y la esperanza de que este año, si no individualmente, por lo menos en lo referente a equipos se mejore la actuación del año pasado.

ROUCO

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Esta tarde, a las seis, en las oficinas de este Real Club, Valenzuela, 2, se celebrará el 32 sorteo de amortización de obligaciones del empréstito de 1946.

A continuación también se celebrará el quinto sorteo de amortización de bonos de la "Ciudad Deportiva" emitidos en 1957.

Los actos serán públicos y estarán autorizados por un notario.

Madrid, 12 de marzo de 1962.—El presidente, **Santiago Bernabéu de Yeste.**

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

ESQUI

Luis Sánchez, campeón de Castilla de slalon gigante

En el tubo de Riofrío, del puerto de Navacerrada, se celebró ayer domingo el campeonato de Castilla de slalom gigante, con treinta y cuatro puertas, marcadas magníficamente por el Colegio Castellano de Arbitros.

Se eligió esta ladera por considerarla la más a propósito y con mejor nieve, a pesar de que ésta era blanda.

Para la categoría masculina estaban inscritos 62 corredores, de los cuales sólo se clasificaron 30.

Resultó vencedor, proclamándose campeón de Castilla, Luis Sánchez, de Siete Picos, con 1 minuto 27 segundos 4/10.

A continuación se clasificaron los siguientes esquiadores: 2, José María Serra, Siete Picos, 1-35-7/10; 3, Aurelio García, Siete Picos, 1-36-7/10; 4, Tomás García de Paz, Peñalara, 1-38.

En la categoría femenina tomaron la salida 13 señoritas, clasificándose 11.

Venció Marian Navarro, del Peñalara, con 1-42-3/10, seguida de María Asunta Serra, del Siete Picos, 1-54-2/10, y Mari Sol Portillo, también del Siete Picos, con 2-4-5/10.

JUAN GARRIGA, PRIMER ESPAÑOL EN LOS JUEGOS MUNDIALES DEL ESTUDIANTE

VILLARS (Suiza), 11. — Fritz Wagnerberger, de Alemania occidental, ha ganado el slalom gigante masculino de los Juegos Mundiales de Estudiantes. A continuación se clasificó su compatriota Willi Bogner, que consiguió el primer puesto del combinado alpino con 7,58 puntos.

Wagnerberger invirtió 1 m. 40 segundos 7/10 en cubrir los 1.800 metros, con un desnivel de 450. Bogner lo hizo en 1-42-8/10.

El primer corredor español en la prueba de slalom gigante fué Juan Garriga Teruel, que con el 44 puesto invirtió 2-1-1/10, seguido en el 49 de Alfonso de Borbón y Dampierre, 2-9-2/10; con el 53, Luis Izquierdo Cordillo, 2-34, y 58, Luis Peñalosa Izuzquizas, en 8-20-3, con 13 caídas. Rico Avelló Barceló falló una puerta y fué descalificado.

SABE VD. QUE

ALAS, S. A.

Servicio Oficial SEAT, le puede entregar inmediatamente un coche SEAT 1.400-B a estrenar, MOTOR DIESEL, 7 plazas, a cambio del coche que usted disponga, abonando la diferencia con facilidades

ALAS, S. A.

Servicio Oficial SEAT
Núñez de Balboa, 100. Madrid

Piramidon anti dolor

devuelve la sonrisa

dolor de cabeza · de muelas · reuma · gripe · resaca · resfriados · jaquecas

¡¡¡A Valencia con la Peña Penalty!!!

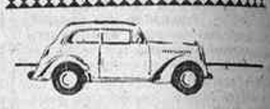
A PRESENCIAR LAS FALLAS.—Primera salida, sábado, día 17, a las siete de la mañana, regresando el martes, día 20, de Valencia, a las cuatro de la tarde.—Segunda salida, sábado, día 17, a las diez noche, regresando después de la cremá.—Precio: 290 y 275 pesetas (sin trasportines). INSCRIPCIONES: En el domicilio de la Peña (Bar El Segoviano), carretera de Aragón, número 67. Teléfonos: 255 01 63, 255 10 52 y 243 38 01

ESTUDIANTES MEDICINA:

Batas, guantes, carteras disección, casi regaladas mediante carnet, propaganda de

"LA CASA DEL MEDICO, S. A."

Atocha, 113, frente Facultad Madrid. Teléfonos 227 13 51 y 227 98 39



SABE VD. QUE

ALAS, S. A.

le entrega inmediatamente un 1.400-C nuevo a cambio de su antiguo SEAT o cualquier marca

FACILIDADES DE PAGO

ALAS, S. A.

Servicio Oficial SEAT
Núñez de Balboa, 100. Madrid

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIERCOLES 14 DE MARZO DE 1962, A LAS 3,30 DE LA NOCHE

Desempate dieciseisavos de final de la COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

C. A. OSASUNA — C. D. MALAGA

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, el MARTES, de siete a diez de la noche, y el MIERCOLES, día del partido, de once de la mañana a una treinta de la tarde y de cuatro a seis de la misma.

En las taquillas del estadio, desde las siete de la tarde del día del partido.

Las puertas del estadio se abrirán a las siete de la tarde.

La entrada del personal de servicio del estadio será a las seis y cuarto de la tarde.

El verdadero Cel-lo

LA MARCA QUE HA DADO NOMBRE A UN PRODUCTO

CERVEZA San Miguel

DE CALIDAD Y FAMA MUNDIAL

Distribuidor para Madrid: SAN MIGUEL. Distribuidora Madrileña.-Joaquín María López, 8.-Teléfono 234 95 16.-MADRID

2009 Ministerio de Cultura

El partido del año y de muchos años

EMPATE INTER-MADRID

El mal tiempo deslució el sensacional espectáculo a beneficio de la Campaña pro Vivienda del Necesitado, que patrocinaba nuestra Asociación de la Prensa

LOS "BALONES DE PLATA", PARA DEL SOL Y SUAREZ

No podía ser ofrecido al buen catador de fútbol mejor plato que este extraordinario Internazionale-Madrid, que con justicia se calificaba desde aquí de «partido del año y de muchos años». Pero la inseguridad del tiempo impidió que el rotundo éxito deportivo corriera parejas con el económico, porque el lleno absoluto que se esperaba quedó reducido a la mitad del aforo del estadio Bernabéu. Una verdadera pena, puesto que en circunstancias normales, con el buen clima que es de esperar en esta época, el noble propósito que inspiraba el sensacional acontecimiento habría quedado cumplido con creces.

Fué, pues, una satisfacción a medias, y hasta el mismo resultado parece proclamarlo así, ya que si en la primera parte se erigieron los italianos en dueños y señores de la cancha, luego correspondió la iniciativa a los españoles, que anduvieron muy cerca de la victoria.

Pero se trata sólo de frases hechas, y vamos a tratar de formular un comentario que lleve al lector, informado suficientemente por otros colegas, una impresión un tanto personal, puesto que todo está ya dicho con relación a esa fiesta grande del balompié madrileño.

LA CLASE Y EL GENIO

El Inter dió un curso de juego moderno y práctico durante aquel primer período de angustia local. Es indudable que el discutido Herrera atesora virtudes indiscutibles que contrastan con su descarada inmodestia, pero a la hora de poner en práctica sus conocimientos consigue éxitos muy lisonjeros.

Uno ha visto mucho fútbol al través de medio siglo corrido y no tiene inconveniente en testificar que el «squadra» milanesa lo ha producido recio y certero impacto, semejante al de aquel famoso Honved y al mismo equipo nacional italiano que segó la catástrofe de Superga a costa del Torino, y cuyo monumento vimos recientemente en Turín. Juego armonioso y espectacular, en que la acción ofensiva estuvo al mismo nivel que la defensiva, porque en ambas disponía de ocho o nueve hombres, cual acordeón perfecto que interpretara una bella tarantela, pues ese parecía el ritmo de su «calcio» alegre y profundo.

Frente al Inter, una formación madridista de circunstancias, sin Santamaría y Gento—el dique y la flecha—y con jugadores en mala forma física: unos por agotamiento, otros por no actuar en partidos de compromiso durante más de un año, y algunos sometidos a los efectos del remedio urgente de antibióticos, por padecer síntomas de la ya endémica infección gripal.

Y un primer tiempo en el que el magnífico estilo del Inter arrollaba a un Madrid asustado y a punto de caer en la trampa de una goleada de escándalo con aquellos dos soberbios tantos italianos que amenazaban convertirse en galerna. Algo así como el ratón y el gato.

Pero si la técnica y la clase cuentan en proporciones casi decisivas, el genio es capaz de resolver, como al conjuro de la varita mágica de un hada generosa, las situaciones más catastróficas, y así Di Stéfano y Puskas en veinte minutos de fabulosa inspiración nivelaron, con el soplo de la genialidad, la desventaja, materializando otros dos que «firmó» Pancho y dejaban la cosa en tablas.

INGRATITUD

Todos estamos de acuerdo en que el cuadro madridista actual no es eterno y que algún día tendrá que doblar la rodilla. Pero de eso al triste espectáculo de ciertos sectores de las graderías, cuando se expresaba desde allí el placer morboso de provocar la caída del ídolo con palmas de tango que antaño eran entusiastas ovaciones y enardecidas voces de ánimo, sólo existe muy escasa distancia para caer en las deleznables amarguras de la ingratitud. Y esa penosa impresión no lograron borrarla los aplausos y gritos de la segunda parte, cuando los nuestros superaban por juego y coraje al formidable Inter y contraían méritos para la victoria.

Las multitudes suelen ser injustas y volubles; pero el Madrid, cinco veces campeón de Europa y una del mundo; ganador de la Copa Latina y de los torneos más importantes del extranjero, y que «españolea» de fronteras para afuera como ningún otro equipo de nuestro país, no merecía «aquello».

Triste, pero cierto.

Manuel ROSON

DEL SOL Y SUAREZ—LOS DOS LUISES—OBTUVIERON EL «BALON DE PLATA» DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Ayer domingo terminó el escrutinio para el «balón de plata» que anualmente concede la Asociación de la Prensa de Madrid para el mejor jugador de cada equipo en el partido que patrocina a beneficio de la Campaña pro-Vivienda del Necesitado. La votación no es tan nutrida como el pasado año, porque el estado del tiempo impidió el lleno de solemnidad que se esperaba.

Como se aprecia por la lista de votos que insertamos a continuación, el Inter obtuvo una magnífica votación con Luisito Suárez y el inglés Hitcken. De los 39.986 sufragios emitidos, dejaron de consignarse en el reverso de las entradas los 459 correspondientes a los jugadores italianos, que es la diferencia que en el recuento separa a ambos equipos.

Luis del Sol y Luis Suárez, los «número uno» de España e Italia, son los ganadores del magnífico trofeo, que el año anterior obtuvieron Di Stéfano y Kubala.

RESULTADO DE LA VOTACION

Sufragios emitidos: 39.986.

REAL MADRID.—Del Sol, 9.631 votos; Di Stéfano, 9.244; Marquitos, 6.350; Puskas, 4.879; Araquistain, 3.797; Zárraga, 3.731; Pachín, 1.535; Miera, 250; Isidro, 85; Canario, 70; Bueno, 62; Vidal, 45; Tejada, 26; Pepillo, 21 (39.986).

INTER.—Suárez, 15.952; Hitcken, 883; Bettini, 8.881; Bolchi, 1.890; Corso, 932; Bicicli, 666; Bugatti, 210; Valer, 80; Fachitti, 10, Guarnili, 10. (39.527.)

¿Hacia una final del mundo de clubs Santos-Madrid?

También la Copa de Campeones de América está en su fase semifinal.

Se formaron cuatro grupos, que se descomponen así: A: Santos, de Brasil; Cerro Porteño, de Paraguay, y Stongest, de Bolivia. B: Rácing, de Buenos Aires; Cristal Palace, de Perú, y Nacional, de Montevideo. C: Universidad Católica, de Santiago de Chile, y Millonarios, de Bogotá, y por su calidad de campeón, el Peñarol, uruguayo, que entra a esta fase del torneo.

El sorteo celebrado en Montevideo ha enfrentado al Santos y a la Universidad, que juegan el 15 y el 18 del actual en Santiago y Río de Janeiro, y a los dos uruguayos, Nacional y Peñarol, que no han concretado aún sus fechas, pero que discurrirán dentro de este mes, ya que la final será a primeros de abril.

En la Copa europea, el Tottenham juega el día 5 con el Benfica, y luego los ingleses irán a Lisboa. El Madrid recibe el día 22 al Standard, de Lieja, y va a Bélgica el día 12 de abril. Y la final, el 2 de mayo en Amsterdam, fecha que nos va a los españoles muy bien..., con permiso del Standard.

Parece lo más probable que sea el Santos el que se imponga en América, porque, sin restar méritos a los uruguayos, la semifinal Peñarol-Nacional va a ser una siega mutua, y, en cambio, el camino de los brasileños se presenta más expedito en su choque con los chilenos, y, por lo tanto, en mejores condiciones.

Y al Madrid no se le escapa viva una final europea...

"Puestos" para el doble encuentro decisivo el Santos y el Madrid, sería éste quien viajaría primero a Brasil, y en caso de empate (no hoy gol averaje), se celebraría el tercer encuentro en Chamartín.

¿Optimistas? Todo es cuestión de soñar un poco.

M. R.

Miguel Muñoz, "nuestro espía", vió así al Standard de Lieja:

"Son muy jóvenes, corren, juegan y aguantan el partido a "todo gas"

También reservaron sus mejores valores: los medios y el defensa central

BRUSELAS, 12 (12,30 horas). (Servicio especial para HOJA DEL LUNES.)—Lo mismo que M. Petit vino a Madrid para observar a los "merengues" en su difícil evento amistoso con el Inter de don Helenio, el Madrid envió a Miguel Muñoz y Liers para ver, si no en su salsa, sí ante un difícil rival, al Standard de Lieja, el próximo adversario que tendrán lo ya casi campeones de Liga en Chamartín el día 22.

Llueve torrencialmente sobre Bélgica, y, según declaración castiza de Muñoz—madrileño ciento por ciento—, el "biruji" penetra hasta los huesos. El "mister" madridista está ya en Bruselas, en el famoso hotel Plaza, pero él "ha estado allí", en Liers, donde el titular ha vencido con muchísimos apuros al representante belga en la Copa de Europa de Campeones, el Standard, que, siguiendo la tónica de todos los grandes conjuntos, ha reservado a sus hombres-clave, que son los dos medios y el defensa central, lo que quiere decir que su poder radica en la cobertura.

—Son once chavales—dice Miguel—que empiezan y terminan al mismo tren y que, si por ellos fuera, seguirían corriendo hasta el jueves. Como la mayoría de los equipos que intervienen en la competición europea, han renunciado a la Liga para consagrarse a esta doble eliminatoria de la semifinal. El juego belga es muy duro, agresivo casi, y las situaciones de peligro las provocan tanto las enormes energías de estos chicos como su indudable clase. Y lo mejor (a juicio del "espía") son el portero y los interiores, Crossan y Stany, éste húngaro nacionalizado. Entran sin contemplaciones y el juego, aparentemente duro, resulta violento. Como son grandes atletas, dominan por estatura y empujan como tanques. Tenemos que tener mucho cuidado.

Y por si vale de algo—nota particular—, ayer iban "de" rojo (la camiseta), blanco (el pantalón) y rojo (las medias).

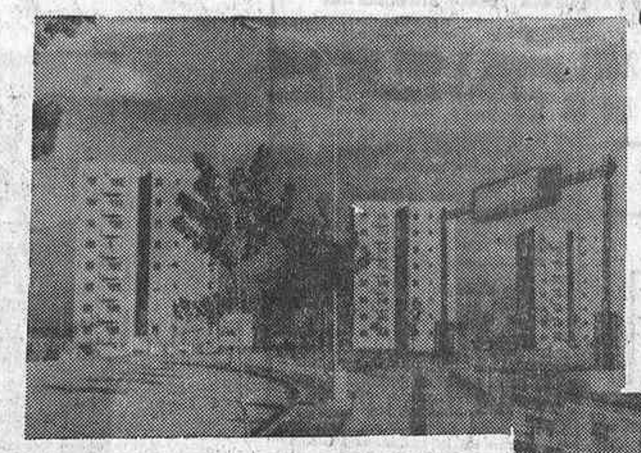
Vamos, algo así como un Atlético, pero de "otro modo".

Muñoz estará en Barajas a las dos y cuarto de esta tarde, porque sale de Bruselas dos horas antes, con escrupulosa exactitud.

Buen viaje.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

a 1 peseta y 8 minutos de la Plaza de España

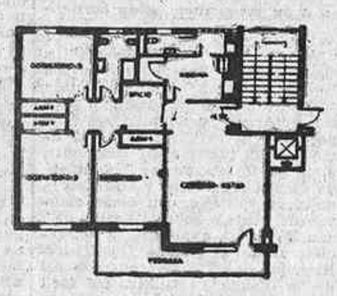


Características Generales
- Totalmente exteriores
- Ascensor de subida y bajada
- Terrazas
- Armarios empotrados
- Carpintería metálica
- Agua caliente
- Calefacción central

Exenciones tributarias correspondientes a viviendas renta limitada 2.º grupo.

Totalmente terminadas. Dispuestas para ser habitadas.

Diversas formas de pago



TIPO "B" 103 m²

Entrada única: 56 500 ptas y el resto en cómodas mensualidades

HAY OTROS TIPOS DE SUPERFICIES DIFERENTES

EDICASA Información

Todos los días, incluso DOMINGOS, en la propia Ciudad. T.º 241-73-69

Días laborables, exposición de maquetas y planos y formalización de contratos General Mola, 37 T.º 225-38-30 MADRID-1

CIUDAD-PARQUE ALUCHE
ESTACION DE CAMPAMENTO
ALAS

¡¡ATLETICOS, A BILBAO Y EXCURSION A SANTANDER!!

Atrayente desplazamiento por el mar Cantábrico con las Peñas atléticas y CRASA. Colaboración viajes Vía Pacis. Salida, día 17, a las ocho de la mañana; pernoctar en Bilbao. Regreso, el lunes, por la costa, con parada en Castro Urdiales y Laredo. En Santander, almuerzo, regresando a Madrid por la noche. Precio, incluido el circuito, 250 y 400 pesetas. Con pensión completa, 900 pesetas. Inscripciones en la oficina central C. R. A. S. A., Arrieta, 2, teléfono 2478900 (ocho líneas), y en las Peñas adheridas. Puede usted abonar el importe de este viaje pagando 75 pesetas mensuales en INTERCONTINENTAL, San Bernardo, 81, teléfono 2235047

El día 17, a las cuatro de la tarde, salida para las fallas. Regreso después de la "cremá"

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO 18 DE MARZO DE 1962
A LAS 4,30 DE LA TARDE
CAMPEONATO DE LIGA.—PRIMERA DIVISION

R. C. Deportivo Mallorca-Real Madrid C. de F.

Este partido es el decimotercero del abono de la presente temporada
VENTA DE LOCALIDADES: Los días 15, 16, 17 y 18.
DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, de siete a diez de la noche. SABADO y DOMINGO, de once de la mañana a una treinta de la tarde.
EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, de siete a diez de la noche, y en las del estadio, de cuatro a siete de la tarde. En ambas taquillas, SABADO y DOMINGO, de once de la mañana a una treinta de la tarde.
Las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del estadio, el DOMINGO, día del partido, desde las tres de la tarde.
Los señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL JUEVES 22 DE MARZO, A LAS 8,30 DE LA NOCHE
SEMIFINAL DE LA VII COPA DE EUROPA

Royal S. C. Liegeois -- Real Madrid

(Campeón de Bélgica) (Campeón de España)
Este partido no es de abono
VENTA DE LOCALIDADES: Los días 15, 16 y 17.
Señores abonados y abonados al tercer anfiteatro de pie y localidades de pie para los señores socios del Real Madrid: Taquillas de Alfonso XI, número 6, de siete a diez de la noche.
Localidades de pie para los señores socios del Real Madrid: Taquillas de Palos de Moguer, número 36, de siete a diez de la noche, y taquillas del estadio, de cuatro a siete de la tarde.
Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente de pago, una entrada especial de DIEZ PESETAS.

EXCURSIONES CON ULTRAMAR EXPRESS

A LAS FALLAS o BILBAO.—Salidas, días 15 y 17, a las nueve, tres tarde y doce noche. Regreso, día 20, a las dos de la madrugada y tres tarde.—Día 7 de abril, a PARIS, BRUSELAS y LIEJA. Once días de viaje (cinco en París). Estas excursiones pueden pagarlas fácilmente por meses. PIDAN FOLLETOS DE MANO en San Bernardo, núm. 5. Gran Galería, local número 20. Teléfono: 247 19 00
Reserve su plaza para la Semana Santa de Sevilla o Alicante

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY — SALA —B—

HOY LUNES, ESTRENO

A LAS 7 Y 10

¡UNA OBRA MAESTRA DEL CINE DE INTRIGA!

STEWART GRANGER
HAYA HARAREET
BERNARD LEE

Metro-Goldwyn-Mayer

la tercera llave

DIRECTOR BASIL DEARDEN

¡No cuente el final a sus amigos, por favor!

PARA MAYORES

CONSULADO -- CARLOS III y ROXY — SALA —A—

SEGUNDA SEMANA DE GRANDIOSO EXITO

¡El film donde la emoción se traduce en sonrisas y la intriga en simpática sorpresa!

Metro-Goldwyn-Mayer — UNA PRODUCCION SUEVIA FILMS S.A. - SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

Ventolera

PAQUITA RICO · JORGE MISTRAL

EASTMANCOLOR DIRECTOR: LUIS MARQUINA

— PARA MAYORES —

PRINCESA (Sesiones numeradas) - BILBAO - VERGARA
B. ARTES - ODEON y LIDO

SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO

¡Usted se reirá con sus ardides y se emocionará con sus recursos!

Hayley Mauren Brian
MILLS · O'HARA · KEITH

TECHNICOLOR · DIRECTOR DAVID SWIFT

PARA TODOS LOS PUBLICOS

VICTORIA (Totalmente reformado)
MONTERA
NARVAEZ
VALLEHERMOSO
ESPRONCEDA

HOY, grandes programas dobles

ISABEL GARCES · ANGEL GARISA

PROHIBIDO ENAMORARSE

PARA MAYORES

©2009 Ministerio de Cultura

CARRERAS DE CABALLOS

Destacado triunfo de "Arga", de Juan Galobart, en el Premio de la Diputación Provincial de Madrid

La apuesta quíntuple, con 80 acertantes, se pagó a 2.871 pesetas a cada uno, y la triple-gemela, a 15.660 pesetas a cada uno de los ocho boletos

TRIPLE GEMELA	Para el APOSTANTE				
LAS TRES ULTIMAS CARRERAS					
1.ª Tr.		2.ª Tr.		3.ª Tr.	
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
3	4	7	3	1	2

Tan fácil se puso la cosa que la triple gemela fué atrapada por ocho "seguidores" de la escurridiza apuesta. Su certera "visión" les valdrá a cada uno 15.660 pesetas. He ahí la combinación: 3-4, 7-3, 1-2, que corresponden a "Tokara"-"Cerros Verdes", "Arga"-"Frisco", "Longue Carabine"-"Marco Polo". Para la próxima jornada queda un fondo de 32.501 pesetas, que puede ser aumentado

Lástima que el tiempo negase su colaboración en la jornada de ayer en el recinto hípico de la cuesta de las Perdices. El programa para la segunda reunión de la temporada de primavera, aunque con campos pequeños, era lo suficientemente sugestivo para que subiera el calor hasta las tribunas de la Zarzuela. El número de caballos que tomó parte en las seis carreras del programa fué de treinta y uno, número un tanto corto. Pese al estado blando de las pistas por las lluvias, los resultados fueron normales y los dividendos, por tanto, más bien bajos. Como prueba principal se corrió el premio de la Diputación Provincial de Madrid, dotado con 55.000 pesetas y sobre la distancia de 2.100 metros. El triunfo correspondió a la cuadra de Juan Galobart, con "Arga", montada por Figueroa, que, tras hacer todo el recorrido en punta, pisó la meta destacado, consiguiendo de esta manera una brillantísima victoria. El marqués de la Valdavia entregó la copa disputada en medio de grandes aplausos. La ganadora por "Le Paillon" y "Ederra" demostró hallarse como en sus mejores días de apoteosis, trabajo que se debe a su preparador, A. Díez, al que felicitamos, así como a su propietario, muy cordialmente.

LA CIVIL-MILITAR Y EL PREMIO ROMERO DE TEJADA

Dos representantes de la Escuela de Aplicación de Caballería frente a uno de la cuadra Aldovea tomaron parte en el Premio Enrique Sánchez-Ocaña, prueba civil-militar, sobre 1.600 metros. La carrera no tuvo apenas historia, ya que de salida tomó el mando decidido "Calamúa", montado por el teniente Rodríguez, escoltado por su compañero de cuadra "Mal d'Amour", con el teniente Morán, y "Cashel II", bajo el mando de Figueroa, y así se llegó a la recta final. El hijo de "Cabure", sin forzar el paso, pisó la meta destacado. Luego entraron "Mal D'Amour", por medio de la pista, y "Cashel II", por fuera, tras abrirse en la misma curva, ambos muy distanciados del ganador.

El primer ganador "vox populi" vino en el premio Romero de Tejada, sobre 2.200 metros, prueba reservada a los productos nacionales. El paso ante las tribunas, tras darse la salida, fué el siguiente: "Argos", "Goy", "Agadir II" y "Zarzamora". Por la curva del Pardo lograron alguna ventaja "Goy", montado por Román Martín, y "Argos", conducido por Bueno; pero al enfilarse la recta de meta, salió fuerte el de Beamonte, y sin ser forzado se fué distanciando de sus seguidores y entró en la meta en solitario, con cinco cuerpos de ventaja sobre "Agadir II", con Barderas, que quitó la colocación al de la cuadra Dos Estrellas, que entró a seis cuerpos del de la Yeguada Militar. La fácil victoria del debutante verdiblanco y su espléndido galope dejó impresionados a todos los espectadores. El hijo de "Goyaz" e "It" vino, vió y venció. ¡Y de qué manera!

LA DE VALLAS Y EL PREMIO BARCHETA

Cuatro calificados especialistas reunió el Premio Flyng Post, vallas, sobre la distancia de 3.600 metros. Al darse la salida tomó el mando «Visir», seguido de «Manchú», «Marilou» y «Vely». El tordo de Blasco, que iba destacado, cayó en la segunda valla de la recta del río, desmontando a su jinete, Decla. Al completarse la primera vuelta conducía el grupo «Manchú», seguido de «Marilou» y «Vely». No hubo más cambios y se llegó a la recta final, donde el veterano «Manchú», con Goyenechea, se impuso, pese al intento de ataque de «Marilou», con J. López, y el de la Estrella Solitaria pisó la meta con toda autoridad con seis cuerpos de ventaja sobre la de Margarita de Jonescu. Tercero entró «Vely», montado por Delcher, de lejos.

El otro ganador «cantado», nuevamente debutante y verdiblanco, se dió en el Premio Barcheta, con un recorrido de 1.800 metros. Tiró del grupo en la salida «Estampa», seguido de «Tokara», «Rebelde», «Cerros Verdes», «Axdir» y «Ancio». Sin variaciones se llegó a la recta de meta, donde aparecieron en las primeras posiciones «Estampa», «Tokara» y «Rebelde». Mediada la recta, «Estampa» fué absorbida por «Tokara», que montaba Carudel, y el verdiblanco se impuso fácilmente, pisando la meta destacado, con tres cuerpos y medio de ventaja sobre «Cerros Verdes», conducido por Delcher, que al final arrebató la colocación a «Axdir» por tres cuartos de cuerpo.

EL PREMIO DIPUTACION PROVINCIAL

Siete participantes, de ellos cuatro caballos y tres yeguas, se pusieron a las órdenes del juez de salida en los 2.100 metros del Premio Diputación Provincial de Madrid. Dada aquélla, el paso ante las tribunas se hizo por el siguiente orden: en cabeza, "Arga", seguida de "Cocoliche", "Pincho", "Vulcano", "Lancha", "Zala" y "Frisco". Por la recta del río, las posiciones de cabeza no variaron, con "Arga", "Pincho", "Cocoliche", "Vulcano" y el resto. Por la curva del Pardo se notó el avance de "Frisco", que desplazó al de Dos Estrellas, y así se llegó a la recta final. La de Galobart, bajo el mando de Figueroa, no dejó aproximarse a sus seguidores y, exhibiendo unas facultades de campeón, se impuso, tras resistir el ataque único de "Frisco", montado por Román Martín, y entró ganadora con una ventaja de dos cuerpos. Tercero fué "Lancha", a tres cuerpos del hijo de "Touragua", y cuarto, "Zala", a tres y medio de la de Margarita de Jonescu.

EL HANDICAP PRZESMYL

Bajo la lluvia se corrió el handicap Premio Przesmyl, sobre 1.600 metros. Mandó el grupo en la salida "Adul", seguido de "Marco Polo", "Sax", "Longue Carabine", "Abenguareme", "Buena Letra" y "Déjame". En la curva de El Pardo pasó a la cabeza "Marco Polo", escoltado por "Sax", "Adul" y el resto, notándose el avance de posiciones de "Longue Carabine". Entrada en la recta final, por el poste de los 2.000 metros se adelantaron "Marco Polo", con Saugar, y "Longue Carabine", con Amorín. Entre ambos se entabló un codo a codo, en el que se impuso de manera brillante el tordo de Margarita de Jonescu, que pisó la meta con cuerpo y medio de ventaja. Tercero entró "Déjame", a cuatro cuerpos del de José Luis Estevas.

La apuesta quíntuple se pagó a 2.871 pesetas a cada uno de los 80 boletos máximos. De la triple-gemela hubo ocho acertantes, que cobrarán un dividendo de 15.660 pesetas por boleto.

CONDE DERBY

CICLISMO

Mariano Díaz, vencedor del Trofeo Miguel García

Empezó la temporada ciclista en Madrid, y si como se dice, "las cosas requieren buenos principios", en esta ocasión todo se ha iniciado bajo los mejores síntomas. Ningún fallo, perfecto desarrollo y mejor organización del Velo Club Portillo en este XXII Trofeo Miguel García, disputado ayer "contra el reloj" sobre un recorrido de doce kilómetros, con salida y llegada en la Casa de Campo.

El patrocinador, Miguel García Montero, fundador y creador del Velo Club Portillo, es hombre que pregona con el ejemplo. Lo conocemos a fondo, ya que una buena parte de nuestra juventud transcurrió en "su" Club. Entusiasta y trabajador infatigable por elevar el nivel de nuestro ciclismo. Por eso "su" carrera tiene solera y tradición. Además, y esto también es importante, esta prueba sirve para testimoniar al "viejo" como cariñosamente se le llama, la amistad de todos sus amigos, y amigos suyos somos todos aquellos que le conocemos.

En resumen, un gran día de ciclismo y de parabienes para el querido y admirado Miguel García, como también para su ganador, el joven Mariano Díaz.

MARIANO DIAZ, MUY EN FORMA

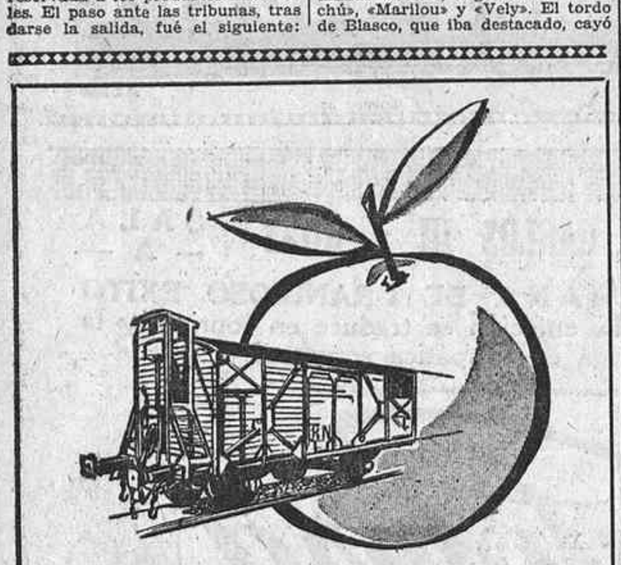
Correr a un promedio de 44,648 kilómetros por hora no está al alcance de cualquiera. Y éste fué el alto promedio obtenido ayer por este joven valor castellano. Es un gran atleta y un gran ciclista. Ya el año anterior destacó y obtuvo muchas victorias. Pero nunca le vimos obtener un triunfo tan claro en la dura especialidad «contra el cronómetro» ante rivales muy fuertes y caracterizados como Rafael Carrasco, Saban, Julio Díaz y otros varios. Indudablemente le vimos muy en forma. Sin malgastar energías y con un ritmo vertiginoso, perfecto y controlado que le llevó a alcanzar este gran triunfo. Destaquemos que participaron 70 corredores, lo que viene a justificar el éxito de la carrera y también las buenas perspectivas ante esta temporada.

La gran revelación fué Juan González, un chaval que consiguió un meritorio segundo puesto. Para Carrasco, actual campeón de Castilla, fué corta la distancia, pues es un corredor que no marcha de salida.

Clasificación:

1, Mariano Díaz, 15 m. 29 s.; 2, Juan González, 16-4.

Enrique CACHON



LAS MEJORES NARANJAS NAVEL

A UN PRECIO EXCEPCIONAL

Una llamada al teléfono

239-54-00

Y LAS RECIBIRA EN SU DOMICILIO CORTADAS EL DIA ANTERIOR

EN REDECILLAS DE 5 KILOS

SERVICIO DE PUERTA A PUERTA

Renfe

CONSULTE A NUESTROS CLIENTES HABITUALES

Paso libre a un servicio PERFECTO

Al utilizar este famoso scooter Vd. encontrará en todas partes, hasta en los últimos rincones, el disco VESPA SERVICIO

VESPA SERVICIO, supone en España, más de 600 agencias, sub-agencias y servicios oficiales, que le garantizan su VESPA, ya que disponen del personal especializado por la fábrica, instalaciones, maquinaria y útiles adecuados, con un abundante stock de piezas de recambio originales de MOTO VESPA S. A.

La organización VESPA también le ofrece la adquisición de:

VESPA "N" 125 - 4 VEL.: 16.500 pts. (f. f.)
VESPA "S" 150 - 4 VEL.: 19.600 pts. (f. f.)
VESPACAR con cabina y caja
:38.000 pts. (f. f.)

VESPA es el mejor servicio mundial en su género

COMERCIAL VESPA, S. A. — Paseo Reina Cristina, 23
CANTO, S. A. — Princesa, 26
S. A. C. A. I. — Alcalá, 101
E. C. E. I. S. A. — Cea Bermúdez, 14

¡Un piso en propiedad por 25 pesetas DIARIAS

¡¡¡INCREIBLE..., PERO CIERTO!!!

EN EL BARRIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA (Carabanchel Alto)

- DOS O TRES DORMITORIOS.
- COMEDOR-SALON CON TERRAZA.
- COCINA CON TERRAZA-TENDEDERO.
- CUARTO DE ASEO CON POLIVAN.
- CARPINTERIA METALICA.
- PERSIANAS VENECIANAS.
- BUENAS COMUNICACIONES.
- TODOS LOS SERVICIOS DE PRIMERA NECESIDAD ESTAN CUBIERTOS EN EL MISMO BARRIO, INCLUSO CLINICA PERMANENTE Y COLEGIO DE RELIGIOSAS.

ENTRADA INICIAL: 10.000 pesetas.
A LA ENTREGA DE LLAVES: 5.000 ptas.
RESTO: En DIEZ AÑOS.

Desde 646,75 pesetas MENSUALES

¡Puede usted visitar las viviendas de muestra en el mismo barrio y convencerse de la realidad que le ofrecemos!

Recoja el folleto informativo en

INMOBILIARIA CARABANCHEL -- GUZMAN EL BUENO, 62 -- MADRID

2009 Ministerio de Cultura

AUTO-MOTO-AVIACION

Por CORRAL-RYCART-PEÑA

EL BORGWARD B. 611 SEGUIRA FABRICANDOSE EN ESPAÑA

ADEMAS, LA BORGWARD-ISO ESPAÑOLA PODRA AMPLIAR SU PROGRAMA CON VERSIONES CIVILES DE LOS HANOMAG

El "tema Borgward" permanece en el primer plano de actualidad. La razón es clarísima: bondad del producto. Eso es todo.

En su día la prensa mundial recogió—como rumor primero, como confirmación más tarde—la grave situación económica que atravesaba Carl F. W. Borgward, creador del complejo fabril; hombre inquieto, autodidacta y emprendedor que había levantado la marca de su apellido en un producto automóvil a regiones envidiables de popularidad por las excelentes condiciones técnicas y estéticas de sus vehículos de turismo y semipesados para el transporte medio.

En vísperas de aquella tragedia financiera de Borgward, la española Iso-Motor Italia estableció contactos con la firma alemana para fabricar en Madrid el camión B.611, el más pulido, "redondo" y eficaz de cuantos creara la factoría de Bremen. Los periódicos y revistas dieron cuenta del feliz hecho y exaltaron como se merecía el acontecimiento, tipificando al B.611 como producto idóneo para nuestras necesidades ruteras y de callejero. El acuerdo, sólido y trascendental, transformó la Iso-Motor Italia en Borgward-Iso Española por decisión de ambas partes contratantes. Y un año después empezaron a salir de la factoría de Carabanchel las primeras unidades, carrozadas en distintas versiones, según las necesidades de cada especialidad del transporte a que estaba destinada, producción ininterrumpida que el mercado absorbe a mayor ritmo que el de producción, dada la confianza de aquel en el españolizado producto Borgward. Para España, el B.611 supone un alivio transportista tan rotundo y permanente como lo es, al cabo del tiempo transcurrido y la competencia de otros vehículos semejantes, el motocarro Iso.

Ahora bien, pese a la catástrofe financiera de Carl F. W. Borgward, la producción en España del B.611 no se interrumpió ni será interrumpida gracias a los convenios de suministros y asistencia establecidos y a la previsión—realmente extraordinaria—de la Borgward-Iso Española, que, merced a su potencia económica, adquirió en Bremen material en cantidades masivas para no interrumpir su cadencia de producción. Mientras tanto, la alta dirección de la factoría madrileña mantuvo en Bremen contacto físico con las firmas interesadas en adquirir los bienes en liquidación de la firma asociada. Una de ellas fué la Eheinstahl Hanomag, AG, que compró en diciembre último a la Carl F. W. Borgward las instalaciones y derechos de fabricación de camiones en Bremen-Sebaldsbrück, estableciéndose en el pasado mes de febrero, y según nuestras noticias, que reputamos fidedignas, entre aquella adquirente y nuestra Borgward-Iso Española acuerdos de colaboración para suministros y asistencia técnica para fabricar en España, como hasta ahora, el camión Borgward B.611 en sus distintas versiones. Para ello la Rheinstahl Hanomag aseguraba la fabricación española a cargo de nuestra Borgward-Iso merced al suministro de material, amén de la asistencia técnica que ésta precisara para su desenvolvimiento normal en el mercado español, en el que goza de un puesto realmente privilegiado por la calidad del producto y el consecuente respaldo económico de que goza, siendo, por tanto, la única importadora general para nuestra Patria—en concepto exclusivo, como es natural—de toda la gama de camiones que, en su versión civil, fabrique la Rheinstahl Hanomag, de Hannover.

ESTADO DE LA CUESTION

Somos poco amigos del sensacionalismo; nos repele la falta de seriedad informativa, máxime en cuestiones de alto interés financiero, y amamos, sobre todas las cosas, la documentación legal —incluso legalista si es preciso— en materia de automoción, por su inevitable repercusión en los mercados e incluso en los medios mercantiles. De ahí que al afirmar cuanto decimos lo hacemos plenamente convencidos de que responde actualmente a una situación tácita, concreta y práctica. Sin teorías expositivas; con teoremas, en cambio, que conducen a la demostración práctica de que el Borgward B.611 seguirá saliendo al ritmo previsto—y aun acrecentado quizá—de la factoría de Carabanchel para satisfacción plena, como hasta ahora, de los usuarios, que lo reputan idóneo para sus necesidades de transporte. Y con razón.

E. DEL CORRAL

EL DAUPHINE CONTINUARA FABRICANDOSE

VESPAFALLAS DE VALENCIA DESDE EL 17

Circuló el rumor de que el Dauphine de F. A. S. A. dejaba de producirse. El rumor quizá nació de que las demandas de las versiones Ondine y Gordini han repercutido en la actividad de la factoría valisoletana de tal manera que la producción mensual del Gordini alcanza las 300 unidades mensuales, y mil aproximadamente las del Ondine. Pero nada indica que cese de fabricarse el Dauphine, ni aun en el caso de que la demanda fuera realmente ínfima, porque equivaldría a privar al usuario futuro, simpatizante con el modelo popular, del más barato. Como se recordará, este modelo fué recientemente abaratado; dejarlo de fabricar equivaldría a "oportunismo", ya que haciéndolo desaparecer para intensificar, en cambio, los Gordini y Ondine, cuyos precios son, respectivamente, de 108.000 y 100.500 pesetas, aquella rebaja anunciada a bombo y platillo quedaría prácticamente anulada. No ocurrirá, repetimos; y el Dauphine normal seguirá saliendo de F. A. S. A. y entregándose a mayor ritmo incluso que sus hermanos de marca.

NO ERAN 52.000 El pasado 12 de febrero anunciamos la inminente salida al mercado del Goggomobil, que, con patente alemana, fabrica en España Munguía Industrial, de Vizcaya. En nuestro comentario en torno al pequeño 350 c. c.—reincorporación, pues, del microcoche a nuestro parque—, señalábamos que el buen éxito de su salida debería producirse si a la supuesta calidad mecánica—que pronto, estamos seguros, podrá ser demostrada—se conjugaba la "calidad precio", ya que el apuntado inicialmente—52.000 pesetas—nos parecía poco popular, e incluso excesivo, porque en ese precio hay "segunda mano" con más capacidad y potencia mecánica. Ahora, al comenzar a ser entregadas las primeras unidades del Goggomobil, tenemos que rectificarnos; no se vende a 52.000 pesetas, sino a 53.000. "Ergo"...

HELIRREACTORES Los pasados días 7, 8, 9 y 10 se han celebrado en el Real Aero Club—Cuatro Vientos—exhibiciones ante las autoridades nacionales de los helicópteros Alouette en sus versiones II y III. Efectuaron la presentación personal de la compañía francesa Sub-Aviation ante numeroso público. Los Alouette, o Alondra, son los primeros helicópteros del mundo movidos por turbina; su extraordinaria movilidad y facilidad maniobrera, así como su velocidad y carga, son realmente sorprendentes. La exhibición fué organizada con vistas a la adquisición de algunos aparatos por el Gobierno español, que los destinará a servicios de socorro.

NAZAR TAMBIEN REAJUSTA Pegaso primero, con sus Comet; Barreiros más tarde con los Saeta, Azor II y Víctor, han puesto sus productos a tono con la nueva hora internacional. A ellos se une Nazar, que reajusta también precios, dado el cariz que toma el mercado nacional. El cinco toneladas y media de dicha marca se venderá a 277.500 pesetas sin cabina (299.000 con ella); a 333.500 y 366.000, el siete; el nueve toneladas, a 461.000 y 496.000, y el doce toneladas, a 595.000 y 635.000, según vayan sin o con cabina. Como se sabe, el cinco y medio toneladas lleva motor Perkin de 83 C. V.; Massé de 130 C. V., el de nueve, y Henschel de 155 C. V., el doce toneladas.

AHORRA GASOLINA Dos españoles llevan a cabo, con resultado felicísimo, un sistema —simple, sencillo y hasta lógico— para ahorrar gasolina en los automóviles. El invento—"San-San", apócopes de los apellidos Sánchez y Sanz, sus creadores—consiste en un dispositivo con hélice de palas múltiples que se instala entre el filtro depurador de la admisión y el carburador. La esencia, con este torbellino, se superpulveriza, aprovechándose así mucho más su potencia calorífica, su energía y, por tanto, su rendimiento. Según comprobaciones, el consumo disminuye en un 15 por 100, siendo, además, la duración del dispositivo ilimitada.

VESPAFALLAS Con motivo de las próximas fallas, el Vespa Club de Valencia ha confeccionado un programa de festejos que comprende, además de la "bienvenida" a los vespistas concurrentes y solemne recepción en el local social, el 17, una excursión turística al pero de verdad, en "Las Golondrinas", almuerzo—auténtico banquete, el día 18, con "embarque", quete, claro—en el Club Náutico y ofrenda floral a la Virgen de los Desamparados. El lunes 19, que además es San José, gran festival Vespa en el paseo de la Alameda, disputándose el Trofeo Fallas 1962, y entrega de premios en el local social.

DISCO VERDE Preocupados por los crecientes horizontes comerciales de Vespa en el mercado español y la masiva demanda que la primavera anuncia, se celebra estos días en Madrid una "concentración" de agentes de la marca, en súplica de más amplios efectivos para satisfacer a sus clientes.

OTRO TRIUNFO EN FRANCIA Los motores españoles de Go-Kart se han apuntado otro triunfo en Francia. Y van... M. Rigal, gracias al superior resultado de su kar, equipado con motor Montesa, triunfó plena, rotundamente, en la Coupe des Deux Pistes, carrrera en dos partes, con cuatro mangas cada una, cuyo objeto era, nada menos, comprobar el comportamiento de los motores en pistas largas y cortas. La primera carrera fué en Thiverval, con circuito largo de 750 metros y recta de 250; la segunda y última se celebró en Louves, una semana más tarde, sobre pista corta de 306 metros y recta máxima de 60. Los pilotos del París Camps de Mars Kart Club, que pilotaban karts P. P. K., con motor Montesa, se impusieron absolutamente, venciendo en las cuatro mangas de cada carrera, y lograron no ya el primer puesto, sino también el segundo en varias, y en algunas, además, el tercero. A este paso, M. Rigal es una de las figuras más sobresalientes para conquistar la Copa de Francia.

EN EL LIBRO DE ORO, SU FIRMA El signore Cristoforo Fracasi, embajador extraordinario y plenipotenciario de Italia en Madrid, visitó, como dijimos, las factorías de Moto Vespa, en la Ciudad Lineal, de Madrid, acompañado del alto personal de dicha representación diplomática. El presidente del Consejo de Administración de la empresa, señor Rovira Burgada, y el director de Moto Vespa mostraron al ilustre diplomático todas las instalaciones y el proceso de fabricación de la Vespa y el Vespacar. Finalmente fué servida una copa de vino español, brindándose por la colaboración económica hispanoitaliana, que siempre dará, "como en este caso lo está dando, dijo el señor Fracasi, espléndido fruto, al unirse la técnica italiana y el trabajo español". Por último, el distinguido visitante firmó en el libro de oro de la empresa y felicitó a todos por el ejemplar tono técnico y laboral de la factoría, "orgullo legítimo que ustedes deben exhibir, porque les corresponde por entero, junto a estos españoles que trabajan cerca de ustedes, formando un todo armónico de buenas relaciones".

IBERIA P. R. Invitados por Iberia, a través de su Public Relations, varios grupos de directores de agencias de viaje de toda España, hoteleros de Madrid y Barcelona y otras autoridades del aeropuerto de Barajas y de la Dirección de Aviación Civil, han volado en las líneas transatlánticas servidas por tetrarreactores Douglas DC-8. Los viajes realizados fueron a San Juan de Puerto Rico, Caracas, Méjico, Buenos Aires y Chile. Entre las personalidades invitadas figuraba, asimismo, el subdirector general de Seguridad. Iberia ha adquirido dos Convair 440 Metropolitan y en breve serán trasladados a España, para lo cual han marchado a Dallas las correspondientes tripulaciones que se harán cargo de dichos aparatos.

AEROMODELISMO Ayer domingo, en la pista del Parque Sindical, se celebró por la mañana una prueba de aeromodelismo, organizada por la Escuela Especial Técnica de Ingenieros Aeronáuticos, con el asesoramiento de la Sección de Aeromodelismo del Real Aero Club de España. Es la cuarta que, con motivo del paso del Ecuador, han llevado a cabo los alumnos de la citada Escuela. El tiempo incierto, y la lluvia después, no restaron participantes (acudieron 38) ni público entusiasta a este deporte, en el que nuestro país ocupa un lugar de privilegio. Se disputaron tres pruebas: acrobacia, combates y carreras. En acrobacia resultó vencedor el campeón de España de la modalidad, don Ignacio Gil Becerro, con 764,5 puntos, seguido de don Paulino Monsalve, con 750,5, y don Juan Rodríguez, con 390,5 puntos. En combates, modalidad que entusiasmaría incluso a los no aficionados, triunfó don Esteban López Joven, seguido de don José Luis Abellán. Por último, en carreras, con un número de vueltas que totalizó 10 kilómetros, venció el equipo Atrio-Cerezo, en 6 m. 29 s., seguido del compuesto por Monsalve-Abellán, en 8 minutos 28 segundos.

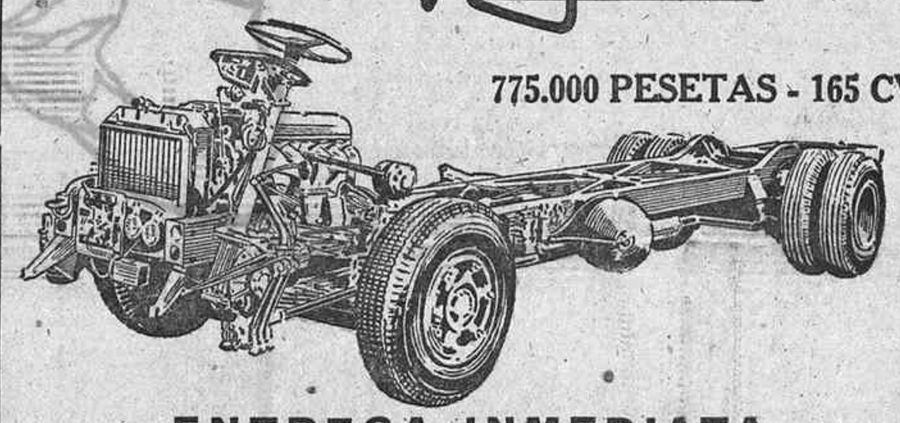
Parcelas Escorial

Agua, luz, desde 30 pesetas metro cuadrado. Facilidades siete años. Señores Nuevo y Méndez. Juan de Austria, 6. Teléfono 224 84 51.

MODELOS DE 57-65 Y 77 RUBIES

NUEVOS PRECIOS

AUTOBUSES Y CHASIS Pegaso



775.000 PESETAS - 165 CV

ENTREGA INMEDIATA
CON PAGO HASTA 36 MESES

Finanzauto, S. A.

CONCESIONARIO DE LA EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A., EN 24 PROVINCIAS

EQUIPADOS CON NEUMATICOS FIRESTONE

correo del MOTOR

BULTACO
EXPOSICION: GALILEO, 7

Lambretta 150 li
4 velocidades
Facilidades hasta 30 meses
LUCIO DEL VALLE, 19
Teléfono 2 54 46 00

BULTACO
FACILIDADES HASTA TREINTA MESES
TELEFONO 2 54 46 00

Vespa GANTO
PRINCESA n.º 26

MYMSA
74 c. c. 4 velocidades
Desde 300 ptas. mensuales
LUCIO DEL VALLE, 19

MOTOCICLETAS
OSSA
DUQUE DE SESTO, 42

BB ciclomotor Peugeot
Desde 200 pesetas
Automotor GARSON

MONTESA
PRINCESA, 26

LUBE-RENN
125 y 150 c. c.
CEA BERMUDEZ, 4

MOTOCICLETAS
Sanglas
PRINCESA, 26

Automotor GARSON
MOTOCICLETAS
Lucio del Valle, 19 — Tel. 254 46 00
(esquina Galileo - Islas Filipinas)

ALEC GUINNESS
NICOLE MAUREY

Donde el círculo termina

con BETTE DAVIS
dirigida por ROBERT HAMER

POMPEYA - PALACE

2.ª SEMANA DE EXITO

3.ª SEMANA DE EXITO APOTEOSICO

Miles y miles de espectadores que han visto esta película la aclaman...

¡¡Y LA DISCUTEN!!

¿PODIA SER OTRO SU FINAL?

Unos afirman: —¡Es perfecto!
Otros dicen: —No acabo de entenderlo...
Otros aseguran: —¡Es genial!
Otros repiten: —Demasiado fácil...
Otros insisten: —Demasiado difícil...
Otros balbucean: —La he visto dos veces y sigo dudando...
Muchos criterios distintos, pero TODOS coinciden en que es MAGNIFICA

¡¡¡TAMBIEN USTED LA DISCUTIRA!!!

Véala Y EMITA SU JUICIO

Películas de esta categoría se hacen solamente muy de tarde en tarde. NO SE PIERDA LA OCASION DE DELEITARSE ADMIRANDOLA... Y DENOS SU OPINION

Pero, ¡¡CUIDADO!! Los más inteligentes son los que más suelen equivocarse...

Autorizada para mayores de 16 años

RIALTO 2.ª SEMANA

HORIZONTES de LUZ

EASTMANCOLOR

ANTONIO OZORES • WALTER TORREBRUNO • JULIO NUÑEZ
JULIO RISCAL • MARTA PADOVAN • ELENA MARIA TEJEIRO
ESTHER RIVERO • JORGE MARTIN
Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE JAIME AVELLAN
DIRECTOR: LEON KLIMOVSKY
UNA PRODUCCION TYRYS FILMS

La chispa de Ozores, las canciones de Torrebruno y un ramillete de bellas muchachas

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

© 2009 Ministerio de Cultura

¿Cuánto tiempo hace que su casa no ha sido pintada?

Si dedica un instante a observar el estado de sus puertas y paredes, seguramente comprobará que necesitan una mano de pintura.
Pero piense que pintar una casa no es una operación provisional. Debe asegurarse la colaboración de un buen pintor que le garantizará la elección de los materiales más adecuados para un resultado impecable y una larga duración.
Las pinturas IQUSA son inalterables y permanentes, garantizan un acabado perfecto y ofrecen la más selecta gama de colores.

IQUSA Industrias Químicas Unidas, S. A. Badalona - España

2009 Ministerio de Cultura

Ríanse de la lluvia

TERGAL Y DOE-LON, NOVEDADES DE LA MODA FEMENINA

En la primavera, y en sus proximidades, ya se sabe, nos azotan los temporales de lluvia. Por suerte, contra este mal vamos hallando defensas útiles y favorecedoras, como nos gustan a las mujeres. Los escaparates adelantan el buen tiempo proponiéndonos la compra del traje de chaqueta para cuando colguemos definitivamente el abrigo; pero existe una época de transición, ésta en que estamos, que es del dominio absoluto de las prendas contra el agua: gabardinas, impermeables, con las que, queramos o no, tenemos que contar ahora.

TERGAL Y NYLON

Al tergal habrá que levantarle un monumento algún día. Por sus cualidades ya no es arriesgado ni costoso comprar gabardinas de colores pastel delicados. Van forradas de nylon. Se lavan en casa. No precisan repaso de plancha y al cabo de pocas horas están completamente secas. Si se adornan con cuello de piel, éste es desmontable. Las hay de 1.600 y 1.700 pesetas. En algodón jumel se crean modelos de muchos estilos, monísimos, y valen alrededor de 1.200 pesetas. Realizado en este mismo algodón, tornasolado, hemos encontrado un chaquetón 7/8, con cuello de punto elástico y capucha, perfectamente adaptado a los servicios del anorak y, por tanto, aconsejable para las aficionadas a las prozas deportivas montañeras. De más abrigo es la llamada "piel de elefante", nylon forrado de lana, con un precio de 1.700 pesetas, cuello con solapas, canesú, mangas pegadas con cartera y un aspecto general confortable.

MODELO ITALIANO

El plástico hizo lo que se ha dado en decir "furor" hace unos cinco años. Hoy, aunque se lleva algo todavía para niños y jóvenes, su poder ha declinado y sube en su lugar el nylon, que imita a la seda italiana con notable exactitud en unos impermeables ligeros de 870 y 977 pesetas, complementados con boinas del mismo material.

La pana recauchutada sigue en moda, como abrigos-impermeables en todos los colores imaginables, y su precio es de unas 1.250 pesetas.

La novedad más destacada de la temporada la constituye un artículo americano, el "Doe-Lon", sustituto del cuero y con ventajas sobre él, pues es más barato, no se cuartea ni se arruga y se limpia con la sencilla ayuda de una esponja y jabón. En chaquetones y abrigos es ideal para protegerse del agua y lo mismo empleado en sombreros.

PARA LA CABEZA

Ha habido un desplazamiento de las capuchas por los sombreros inspirados en los de pescador y en los tiroleses. Se estila muchísimo el pañuelo grande de seda natural o afines en colores marrón, corinto, azul marino, garbanzo, verde, atado al borde o casi sobre la barbilla, sosteniendo sin aplastar la voluminosa cresta del peinado. Prosiguiendo con la cabeza, una de las partes más sensibles a la humedad, vamos a dedicar un poco de espacio a esos aparatos tan dados a perderse que se llaman paraguas.

Mientras Mingote, el más certero buceador de la prehistoria, no nos diga cómo fué de verdad el primer paraguas, tenemos que conformarnos con la historia. Y los historiadores afirman que este utensilio se hacía de cuero y era tan pesado que había de manejarlo un sirviente robusto, hasta que se adoptaron tejidos como la seda y un armazón metálico, de acero o aluminio, lo cual permitió que el propio dueño se lo colgase del brazo.

En sus orígenes se destinaba sólo a evitar los rayos del sol, pues desde empezó a usarse hacia un calor tremendo: Egipto, China, etc. Era símbolo de nobleza y realeza y algún monarca del Asia daba el número de los que poseía entre sus títulos de honor.

SOLO PARA MUJERES

Se le consideró, en determinadas épocas, como útil de uso particularmente femenino y tuvo también sus momentos amargos de desprestigio, llegándose a decir del caballero que tenía uno que era prueba de que no poseía carruaje.

Los romanos, se supone, fueron los primeros europeos que lo usáron para resguardarse de la lluvia. Los occidentales lo conocimos en los siglos XVII y XVIII, a través de Francia.

El paraguas ha tenido siempre inclinación hacia las mujeres o es que nosotras hemos apreciado más que nadie sus servicios. En castigo, para los hombres es siempre monótonamente negro y sólo se fabrica de seda o algodón; en cambio, para las mujeres derrocha el muestrario completo del arco iris y mucha variedad de tejidos, seda, rayón, algodón, nylon, con un inmenso surtido de puños y fundas, modelos plegables, desmontables, etc. Lo que, en relación con los precios, se convierte en una escala poco menos que infinita. Entre los más baratos, de 150, 175 y 200 pesetas, a los de nylon, 225, 300 y 800 pesetas, según calidades y tipos de mango—los de plata labrada, por ejemplo, los hemos visto marcados a 1.100 y 2.000 pesetas—. Los plegables con funda de nylon, a 700, y los de envoltura de piel, a 1.250.

En resumen, que podemos reírnos de los chubascos de marzo.

Mary G. SANTA EULALIA

CRONICA DE ARTE

Triunfos de la pintura española en el extranjero

CERTAMENES DE LAS ESCUELAS SUPERIORES

MIRIAM.—H. MOORE

La Dirección General de Relaciones Culturales del ministerio de Asuntos Exteriores—título largo, pero exacto—ha hecho público el resumen de sus actividades en la organización de exposiciones en el extranjero y del éxito de las mismas; éxito que ha tenido dos vertientes: una, la espiritual, que implica, además, la divulgación y el conocimiento que de nuestro arte tiene el mundo, y que es nuestra mejor exportación, y otra, económica, por la compensación que supone para nuestros artistas, que de esta manera ven sus obras viajeras por los continentes comprendidas, estimadas y vendidas. Claro es que este quehacer tiene un resultado positivo, que cada vez aumenta, ya que estas "exportaciones" no sólo tienen buena acogida, sino que son solicitadas por muy diversas naciones, pues la pintura española—y por primera vez la escultura—ocupan en la cotización internacional el primer puesto indiscutible. Y no lo ocupan en la pintura por la ya célebre trilogía española: Picasso, Miró, Dalí, sino también por las nuevas generaciones, que se han impuesto en el mercado universal.

La relación de la Dirección General de Relaciones Culturales, que rige Ruiz Morales con buen tino y acierto, hace resumen de nombres de pintores y escultores cuyas obras han sido dadas a conocer en varios continentes. La lista es larga, y desde los neofigurativos hasta los últimos abstractos forman en ella, cuyas obras están en la actualidad en las siguientes exposiciones: "Espacio y color", en Bogotá; "Contrastes de la pintura española de hoy", en Tokio, San Francisco (Estados Unidos) y Nueva York; "Pintura abstracta española", en Bruselas, Helsinki y Berlín; "Moderna pintura figurativa española", en el Mar de Plata, Rosario, Corrientes, Mendoza, Buenos Aires...; «Pintura y escultura contemporánea española", Wáshington, Columbus, Atlanta, Nueva Orleáns, etc.

Este acaparamiento de meridianos es más que suficiente para sentirse satisfechos del auge, de la protección y de la atención que merecen nuestra pintura y escultura en la actualidad, y ligada a los últimos nombres. Nunca se ha realizado una labor tan inteligentemente dirigida como en estos tiempos, y los resultados, ecos y resonancias son premio bien ganado y merecido.

CERTAMENES DE LAS ESCUELAS SUPERIORES DE PINTURA.—La Dirección General de Bellas Artes, en amplio cumplimiento—buen cumplimiento—de obligaciones, convocó certamen entre los alumnos de las cuatro escuelas superiores (Barcelona, Valencia, Sevilla y Madrid), cuyo conjunto se exhibe en las salas de la Escuela de San Fernando, y la verdad es que los buenos deseos de la Dirección no han podido tener peores resultados, ya que las obras expuestas demuestran, una vez más, ese hermetismo en el cual viven muchas disciplinas, ajenas a un concepto estético que permita a los futuros artistas valerse por sus medios. El panorama de la exposición no puede ser más deprimente, y si hacemos excepción—parcial—de Madrid, el resto ofrece un panorama desolador. Parece mentira que, tras glosar en anterior referencia el éxito de nuestra joven pintura, contemplemos a estos jóvenes que ya son viejos, y eso por culpa de haberles encerrado todas las posibilidades y de haberlas hurtado conocimientos del paisaje mundial de la pintura. Esta exposición y las obras que "viven" en nuestras salas y en los certámenes mundiales parece que pertenecen a dos planetas distintos...

Esta exposición hace preciso que la enseñanza artística, ¡tan importante!, no obedezca a uno o a otro criterio, sino que ampare a todos, para que el alumno pueda elegir y encontrarse a sí mismo. Este certamen indica que así no se va a ningún lado, como no sea a lograr aspiraciones de casino de pueblo o hacer del arte nacional un mínimo Salón de Otoño. Y como el problema es bien importante, es menester que la corrección se imponga y que los alientos que la Dirección presta, desde el magno y ejemplar centenario de Berruguete hasta esta deplorable cita, tengan un ritmo igual y una medida inicial de serio quehacer espiritual, y no de pobre rutina, de formulismo caduco y de una vuelta de espaldas al verdadero sentir de la nación, que nada tiene que ver—por fortuna—con los tristes resultados y consecuencias de esta "selección", que sí merece tal nombre es porque parece hecha al revés.

MIRIAM. — En la sala Biosca expone esta aficionada italiana, cuya exposición pertenece a un calificativo social. Miriam parece ser que es gran amazona, y su pasión por el caballo—que compartimos—se traduce en una obra donde lo mejor es el entusiasmo y el deseo de rendir homenaje al más bello animal; pero la falta de oficio y de experiencia deja sus cuadros en muestras ingenuas, amables y decorativas, sin otra más grave consecuencia. Su exposición es caso típico de una pintura femenina a la que falta dibujo, sabiduría del color y ese conocimiento de la plástica que sólo se consigue al pasar de los años, en largo y duro aprendizaje. Miriam es muy joven todavía en la pintura y en la vida. Para su fortuna.

HENRI MOORE.—En el Instituto Británico se exponen maquetas, dibujos y reproducciones fotográficas de las mejores obras de Henry Moore, el gran escultor inglés, a quien Inglaterra cuida y enaltece en toda ocasión que puede, lo que constituye una bella actitud. En la memoria de todos está la última exposición de Henry Moore, celebrada en las salas de la Dirección de Bellas Artes. Entonces hicimos amplia glosa desde estas columnas de la obra de un artista que consideramos trascendental en el concierto escultórico contemporáneo, y que ahora, en esta simpática exposición, permite apreciar conceptos y pensamientos ordenados y expuestos con singular acierto.

M. SANCHEZ-CAMARGO

ISABEL YRAVEDRA (VEINTIUN AÑOS) EXPONE EN TOISON

Hasta el próximo día 19 permanecerá abierta la exposición de pinturas que presenta Isabel Yravedra en la sala Toisón (Arenal, 5). Se trata de una magnífica exposición de figuras, paisajes, flores y bodegones, elaborados con una técnica original y muy expresiva y, lo que todavía es más importante, llenos todos los cuadros de una poderosa inspiración que nadie, sin conocer a la autora, imaginaría en una jovencita de veintiún años. Todo es fresco, fragante y hermoso en esta delicada y al mismo tiempo profunda exposición de Isabel Yravedra. El porvenir, si la pintora persevera, puede ser muy importante para ella.

SOCIEDAD

ENLACE BELTRAN DE LA LLAVE-GAMIR CASARES

En la iglesia de San Pedro Mártir, de los padres dominicos, en la carretera de Alcobendas, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita Fanny Gámir Casares con el joven abogado alicantino don Rafael Beltrán de la Llave.

Bendijo la unión el padre don Manuel Marco Botella, que pronunció una sentida y elocuente plática.

Actuaron como padrinos el padre de la novia, arquitecto don Luis Gámir, y la madre del novio, doña María Esther Dupuy Ortiz.

Firmaron el acta como testigos, por parte del novio, su padre, don Pedro Beltrán de la Llave; su tío don Francisco Dupuy, don Alvaro Campos del Fresno, don Cristóbal Amorós, don Francisco Martínez Orozco, don Juan Albandea y don Pascual Roser. Y por parte de la desposada, sus tíos don Eduardo y don Agustín Gámir, don Manuel Rosado y don Francisco Casares Sánchez, secretario de la Asociación de la Prensa; don Francisco Casares Peña y don Javier Casares Arroyo.

Los señores de Beltrán de la Llave salieron para Roma y otras poblaciones del extranjero.

BODA DE LA PEÑA MATOS-ESPINOSA DE LOS MONTEROS

En la iglesia de la Concepción se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Jesús Espinosa de los Monteros Ruescas con don Miguel de la Peña Matos.

Bendijo la sagrada unión el párroco de la Concepción, y fueron padrinos de los contrayentes don Rafael Espinosa de los Monteros y Vila, padre de la novia, y doña Casilda Las Heras Hervás, madre del novio.

Firmaron como testigos, por parte del novio, don José María Zabía y Pérez, director general de lo Contencioso del Estado; don Eduardo Cerro Sánchez-Herrera; sus tíos don Santiago Basanta Silva y don Antonio Las Heras Hervás y sus primos doña José María Tejera Victory, don Francisco y don Rafael Gimeno de la Peña; don Luis Alberto Caballero Sánchez, don Juan Ramírez González, y don Iain A. L. Harrow. Por parte de la novia lo hicieron el teniente general don Miguel Rodrigo; el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; don Narciso Perales, don Fernando Luca de Tena, don Mariano del Fresno M. de Baroja, don Ramón Serrano Suñer, representado por su hijo don José Serrano Polo, y sus tíos don Juan Espinosa de los Monteros, don Fernando Cansino Vélez, don José Luis Sainz, don José Luis Ruescas Ruiz-Senén y don Angel Cuadrado.

NATALICIOS

Ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, primero de sus hijos, la esposa de don Faustino Bustos, de soltera Leonor Martín. Al recién nacido se le impondrá el nombre de Manuel Félix.

* * *

En la clínica particular del Instituto Provincial de Obstetricia y Ginecología, y asistida por sus hermanos, doctores don José María y don Manuel Beca, ha dado a luz una preciosa niña, segundo de sus hijos, la señora de Murgui Ugena, de soltera Magdalena Beca.

A la recién nacida se le impuso ayer domingo el nombre de María Begoña.

OPERADOS

Por el doctor Hernández Ros, del cuadro de especialistas de la Asociación de la Prensa, ha sido operada en el sanatorio Rúber doña Sara Martínez, esposa del redactor editorialista de «Ya» don Bartolomé Mostaza. La operación fué realizada con toda felicidad.

* * *

Por el doctor Zumel, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido felizmente operada en el sanatorio Mateo Milano la niña María Luisa Prego de Oliver, hija de nuestro compañero Adolfo Prego, crítico teatral de «Informaciones». La paciente se encuentra fuera de peligro.

VIAJEROS

Ha llegado en avión de Lima, en tránsito para Roma, el cardenal monseñor Juan Landázuri. Permaneció en Barajas media hora aproximadamente.

—El director general de Aduanas, don Teoprépides Cuadrillero, llegó ayer en avión procedente de Barcelona.

—Para Tenerife salió en avión el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en aquella provincia, señor Ballesteros.

MISA POR LA DUQUESA VIUDA DE SANTOÑA

Mañana martes, día 13, a las once y media de la mañana, y en la capilla del Hospital Provincial de Madrid, se dirá una misa—organizada por el doctor don Vicente Sanchís-Olmos y su servicio de traumatología y huesos—en memoria de la duquesa viuda de Santoña y por el eterno descanso de su alma.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Comentarios sobre el Certamen Nacional de la Moda Masculina

TAMBIEN DESFILA ADAN

En el certamen de la moda masculina se confirmó la línea Greco, que alarga las líneas, y en textiles, la seda, tergal y lana. (Foto Naranjo.)

Ignoro el comentario que harían nuestros abuelos, con aquellas barbas imponentes, si hubieran asistido a este III Certamen de la Moda Masculina que, recientemente, en fiesta de gran gala y por todo lo alto, se celebró en Madrid. El acontecimiento tuvo como escenario el Castellana Hilton, uno de los hoteles más suntuosos del mundo, y la asistencia se correspondía con el bello local. Habría, tal vez, cerca de mil personas sentadas a las mesas. La cena fué excelente. Y el desfile que vino después—ochenta y cuatro modelos de nueva creación, que presentaban otros tantos sastres y once grandes industrias de tejidos—nada tenía que envidiar al prólogo. Fué un éxito rotundo. Ignoro, lo repito, lo que dirían nuestros ásperos abuelos si hubiesen presenciado el espectáculo. Pero lo cierto es que este certamen de la moda varonil, organizado por el Consejo Español de Sastres, nos sitúa, con todo prestigio, en el primer plano de la elegancia masculina universal. Y, si se me permite la sinceridad, deshace de una vez muchos equívocos. Los Adanes pueden ser elegantes y demostrarlo sobre una pasarela con toda sencillez.

Tenemos, pues, la moda masculina emparejada casi con la femenina. Los sastres españoles se echan a volar como los modistos. Han abordado la confección de ropa de hombre con el mismo entusiasmo y con igual estilo para la propaganda que el empleado hace ya mucho tiempo para vestir a la mujer. Si ellas nos disputan en el mundo moderno tantas cosas: empleos, oposiciones, triunfos, aventuras..., nosotros nos lanzamos a poner en litigio la elegancia. Vamos a ver si es sobre un cuerpo masculino o femenino donde mejor luce esa moderna maravilla, ese mmilagro de la industria textil que se llama tergal.

Todo esto, al fin y al cabo, es muy importante. Más importante de lo que al primer golpe de vista pudiera parecer. No sé si hay siquiera frivolidad ninguna en los desfiles de la moda, se trate de mujeres o de hombres. No creo, sinceramente, que mueva esos desfiles, sin otro condimento, el simple afán de los Adanes o las Evas por parecer más gruapos y elegantes. Hay mucho más qu eso. Hay fábricas, talleres, laboratorios, tres, esfuerzo, riesgo, lucha, finanzas y pan. Se trata del trabajo y el dinero de España. Y tal vez se trata de algo más todavía. Acaso el hilo suave y leve, acogedor y amable de la seda o la lana, el hilo misterioso de las fibras sintéticas—ese tergal de tantas propiedades, que no se arruga nunca—, han sido el puente por el que ha caminado, desde el albor del mundo, sobre abismos, la civilización. Tal vez la civilización es eso esencialmente: un juego de sedas, o de besos y sonrisas, bello y noble. Platón, nada menos, nos invitó a jugarlo—si ustedes me permiten que compare—. "La vida es un juego en las manos de Dios", decía el maestro griego. Y creo que es verdad. La vida, o es un juego—bien jugado, es claro; un juego sin trampas—o es una tragedia. En la Rusia soviética o en la China roja no hay desfiles de modas, y por algo será.

—Llevo pantalones de Tergal.

Por eso me parece que es justo aplaudir, y así lo hago, este III Certamen de la Moda Masculina que el Consejo Español de los Sastres y las industrias de tejidos encendieron recientemente, en fiesta de gran gala y por todo lo alto, en los grandes salones del Castellana Hilton de Madrid.

Román ESCOHOTADO

¡¡PISOS BARATISIMOS!!

A 200 METROS DE CUATRO CAMINOS

Tres y cuatro amplias habitaciones, más servicios. Todo confort. 260.000 y 290.000 pesetas, menos hipoteca. Los pocos que quedan se dan al contado, con gran rebaja y facilidades

Informes y visitas, en las casas, Hernani, 29 y 31

FANTASIO — ORTEGA Y GASSET, 63 (antes LISTA)

HOY, ESTRENO

¡UNA PELICULA DELICIOSA QUE CONSTITUYE, POR SUS ESCENARIOS, SU ACCION Y SU MUSICA, UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!

¡Las más bellas mujeres, deliciosos paisajes y la música sin par de Franz Lehar!

AUTORIZADA PARA MAYORES

Galería SIERO

inaugura hoy lunes, día 12, una gran exposición de pintura contemporánea en la calle Peligros, número 3 (oficina central del B. Siero)

un hogar con estas cualidades...

lo encontrará Vd. en

MORATALAZ

VISITE LA EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA EN EL PROPIO BARRIO DE MORATALAZ

Abierta todos los días, inclúso festivos (lunes cerrado)

AUTOBUSES-30-20 y 8 TROLEBUS, 106

información y contratación:

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

Avda Menéndez Pelayo, 71 - Tel.: 251-36-05, 06-07

LABORABLES: de 9,30 a 2 y de 5 a 8 FESTIVOS: de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30. En Central del Ahorro Popular, Juan de Austria, 9; de 9,30 a 1,30 y de 6 a 10 y en el propio Barrio de Moratalaz, LABORABLES de 9,30 a 1 y de 5 a 9 FESTIVOS: de 11 a 2 y de 5 a 9

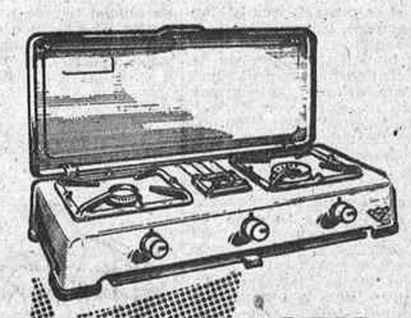
2009 Ministerio de Cultura

FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR •

oigalo bien

Es la voz de 4 razones indiscutibles

calidad
garantía
mínimo consumo
economía



modelo VICTORIA
1.120 pts.

modelo PAOLA
2.780 pts.

modelo
FABIOLA
3.160 pts.
3.556 pts. con base

modelo
NUEVO
SUEÑO
3.996
pts.
con
gratinador
4.392 pts.

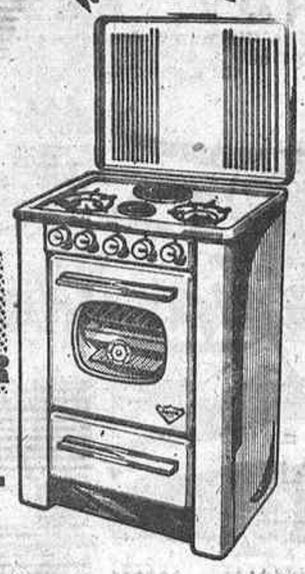
CALIDAD: Indiscutible

GARANTIA: Técnica FARGAS (Milán), refrendo de CALIDAD

MINIMO CONSUMO: Ahorro diario

ECONOMIA: PRECIOS sin competencia para la máxima CALIDAD

modelo
SUPERIOR
4.600 pts.



modelo
SUPERIOR
MIXTA
6.200 pts.

arte en cocinas
FAGOR

exija la marca de cocinas y calentadores más solicitada de España.

LICENCIAS FARGAS MILAN

FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR • FAGOR •

2009 Ministerio de Cultura

Inauguración de la temporada en las Ventas

Andrés Vázquez cortó oreja en la novillada de Barcelona

AFORTUNADA PRESENTACION DE LOS DEBUTANTES EN MADRID Y SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Por fin—a la tercera fué la vencida—se celebró ayer la novillada de inauguración de la temporada en la plaza de las Ventas, con las localidades de sol ocupadas totalmente y las de sombra en su mitad. Un prueba más de la popularidad de nuestra fiesta.

Lucieron sus habilidades como caballistas los jóvenes hermanos López Chaves. Cándido domina más la cabalgadura. Lolita destaca por su gentil figura. Para ella fueron las primeras palmas de la temporada, al adornarse en varias pasadas y requiebros para hacer embestir al toro, difícil para los finos caballos, pero muy bravo para los de a pie. El astado recibió cinco rejones—uno de ellos de las manos femeninas—y un par de banderillas, todo ello con mucha exposición de los jinetes, que dieron vuelta al ruedo.

Castigada por los rejones, pasó la res a manos de los "forcados" Amadores de Lisboa. Bueno, pasó a sus manos al tercer intento, pues en los dos primeros el fuerte novillo—acaso poco debilitado—arrolló a los nueve jóvenes lusitanos, que no pudieron sujetarlo. Al fin lo apresaron, tras varias volteretas, y el bicho murió de un certero golpe de puntilla. Este espectáculo, que tiene indudable emoción, no entusiasmó a la afición madrileña. Es de señalar que los "forcados" actúan como "amateurs", en intervalos de sus estudios y trabajos.

Luis Alviz, que tuvo que matar tres novillos, estuvo muy torero, sobre todo en el primero, con fácil manejo de la muleta en pases por bajo, terminados en otro de pecho muy solemne; otros adornos suaves con la derecha se anticiparon a tres tandas de bellos naturales y cinco manoletinas finales extraordinarias. Por dar un pinchazo, estocada y dos descabellos, el premio que tenía concedido por la faena se redujo a ovación cerrada. En su segundo estuvo breve, por la fuerte lluvia que empezó a caer. Terminó de dos estocadas y tres intentos con el estoque corto, entre palmas. Tuvo que matar al segundo de Osuna, al que lanceó mucho y bien, y se lució en unos naturales bien ligados. Una estocada perpendicular puso fin a su actuación de torero muy enterado.

Pepe Osuna, que había escuchado fuerte ovación en su quite al primero, recibió al segundo con cinco verónicas de clase selecta. Sonaron de nuevo las palmas en un quite muy valeroso—esa cualidad nunca le falta—, a base de cinco faroles a una mano. Tras brindar al graderío, comenzó con pases por bajo, algunos sumamente ajustados y peligrosos, para seguir con molinetes rodillas en tierra. Mató de una entera que le valió muchísimas palmas. Al lancear al quinto sufrió un puntazo corrido en la pierna izquierda y conmoción cerebral de pronóstico reservado, que le impidió volver al ruedo.

La presentación de Cipriano López (El Espontáneo) fué afortunada, porque en sus dos toros y durante toda la tarde exhibió un temple y un garbo en el suave manejo de la capa que mereció la estimación y la simpatía general. Tuvieron mucha clase las verónicas alterno y el quite por chicuelinas, a la mínima distancia. Unos pases de tanteo y otros ligados y perfectos entre palmas preludiaron seis naturales de portentó, con premio de ovación sonora. Un pinchazo y estocada tendida le permitieron dar vuelta al ruedo. El último, entre mucha lluvia, dificultó los movimientos sobre el barrizal y fué causa de sufrir el espada varias caídas peligrosas, reducidas al susto consiguiente. El bicho, bastante entero, no se entregó hasta recibir tres pinchazos, una estocada y dos descabellos, con un aviso al final, por imperativo del reloj. Fué despedido con palmas, augurio de una nueva actuación en la Monumental.

Los novillos del Pizarral, grandes y poderosos, se dejaron torear; tan sólo el cuarto acusó peor estilo que sus hermanos.

Pepe Canto (Cantito), banderillero, por resbalarse, tuvo que ser asistido por el doctor Giménez Guinea de contusiones en la región sacro ilíaca del lado derecho, de pronóstico reservado.

LAFUENTE

COGIDA DE PEPE OSUNA

Cuatro orejas en San Sebastián de los Reyes

Bajo un cielo nublado, casi lluvioso, y en medio de un ambiente poco taurino—lleno de paraguas, abrigos y gabardinas—comenzó, sin embargo, la novillada de ayer en la tercera plaza de Madrid: la simpática plaza, cada vez más popular, de San Sebastián de los Reyes. La inquebrantable decisión del empresario frente a los elementos en contra mereció el éxito conseguido. Cuatro orejas se cortaron ayer, algunas bajo la lluvia, que se desató al salir el quinto novillo.

No hubo mucha gente, pero ésta aguantó hasta el final. Los novillos, de Moreno Yagüe, magníficos en conjunto. Negros, algó abiertos de cuerna, codiciosos con los caballos, apretando al encajar las puyas, sin huir del engaño, sino detrás de él, y, aparte de alguno que se revolvió y se coló con cierto peligro, con buena casta y probado coraje.

* * *

Sale el primero, para Serranito. El rubio Agapito García recibe un puntazo al torearlo con la capa. Aparece un gran rasgón en su taleguilla, pero la cosa no tiene importancia. Dos puyazos. Tres pares de banderillas, bueno el tercero. Serranito se muestra valiente, trastea por bajo, da varios naturales y derechazos que se aplauden. Entra bien a matar, cobra una corta y después una entera. Descabella al primer golpe. (Ovación.)

Pero es en su segundo cuando Serranito, con muchas ganas y valor a prueba de pitones, consigue una oreja. Lleva un esparadrapo en una sien y una venda alrededor de la pierna derecha para sujetar la taleguilla. Trastea con valor, consigue varias series de derechazos y naturales ligados con el de pecho. Redondos, gifaldillas, pases por alto. El rubio Agapito cobra media estocada que basta. (Petición, oreja y dos vueltas al ruedo.)

* * *

Amado Ordóñez realiza una buena faena con su primero. Se le aplaude en dos quites, el segundo por chicuelinas, muy vistoso. Pide el cambio a la segunda vara. Con la muleta, tres estatuarios, más pases por alto, redondos, uno, dos, tres, cuatro... Liga las series con el de pecho con aplomo, arrimado y con muchos deseos. (Música.) Manoletinas y adornos. Cobra media que basta. (Gran ovación.)

Las ganas de Ordóñez aumentan en su segundo. Está más torero y seguro. Consigue buenas verónicas y trastea por bajo, sabiendo lo que hace. Se le aplauden los redondos y mucho los naturales. Vuelve con los redondos y logra uno circular magnífico. Amado Ordóñez realiza una faena completa y, a pesar de la lluvia, la gente le aplaude con entusiasmo. Entra a matar como se debe y hunde el acero hasta la empuñadura. El novillo cae fulminado. Se le concede una oreja y da una vuelta.

* * *

Y aquí está el debutante, Paco Moreno, de Linares. El muchacho domina pronto sus nervios. Se muestra valiente con la capa, se le aplaude en los quites, y en el tercio de banderillas salva con limpieza a un peón que resultó atropellado. Brinda al respetable. Cita sentado desde el estribo. Pases por alto que se aplauden, redondos y de pecho que merecen la ovación y la música. El novillo se le cuela por el lado izquierdo, y el chico de Linares vuelve a la derecha. Muy bien. Manoletinas, adornos. Una gran estocada hasta la bola. Los pañuelos piden la oreja y el presidente la concede. (Vuelta entre ovaciones.)

En medio de la lluvia, Paco Moreno repite las verónicas a su segundo. Pide el cambio a la segunda puya. Pases por alto, derechazos y de pecho. El novillo cabecea un poco. Más redondos. (Música.) Manoletinas. Se arrima de veras y recibe un empellón. Completa su faena con una estocada casi entera. Otra oreja para el debutante y vuelta. Se lo llevan a hombros bajo la lluvia.

* * *

Una cosa ha destacado en los tres novilleros: el deseo de quedar bien, de agradar, de torear. Sus deseos fueron debidamente recompensados.—CURRO DE TÁBARA.

Triunfo de Andrés Vázquez en Barcelona

BARCELONA, 11.—Novillos de Baltasar Ibán, bravos.

Andrés Vázquez realizó dos extraordinarias faenas. (Aplausos en el primero y oreja en el cuarto.)

Vicente Perucha, oreja en el segundo y aplausos en el quinto.

Espartaco, oreja en el tercero y un aviso en el último.

Tres avisos en Alcalá de Guadaira

ALCALA DE GUADAIRA, 11.—Ganado de Escribano González Camino, flojo.

Palmeño, ovación en uno y silencio en otro. En el que sustituyó a Jerezano, estuvo breve.

Jerezano fué cogido durante la faena de su primero. Sufre herida grave en la región glútea, con dos trayectorias.

Regaterín, vuelta en el tercero y escuchó los tres avisos en el último.

Nueve apéndices en Lorca

LORCA, 11.—Reses de Pío Tabernero, bravas.

Manuel Cascales, dos orejas y rabo en uno y ovación en otro.

El Cordobés, vuelta en su primero y dos orejas y rabo en el quinto.

Manuel Rodríguez, dos orejas en uno y oreja en el último.

Fuera del redondel

NUMERO TAURINO DEL MAESTRO MORENO TORROBA El ilustre maestro Federico Moreno Torroba, el famoso compositor, autor, entre otras zarzuelas, de "La Chulapona", "La Marchenera", "La Caramba" y "Luisa Fernanda", ha escrito un número taurino. Pero no se trata de un paso doble torero, no. El nuevo número del maestro Moreno Torroba, y de cuya letra son autores Manuel Soriano Torres y Luis López de Haro, es un romance lírico dedicado al toro, alma de la fiesta nacional. Esta pieza musical españolísima será estrenada en breve por una primerísima figura y editada para recreo del aficionado a la fiesta española.

ENTREGA DE UN CAPOTE DE PASEO A CORBACHO En La Línea de la Concepción le ha sido entregado un capote de paseo al novillero local Carlos Corbacho, costeado por suscripción pública de la afición de aquella ciudad. El alcalde, don Pedro Alfagéme, hizo el ofrecimiento del capote, y pronunció sentidas palabras don Antonio García Roldán en nombre de los aficionados. El acto estuvo presidido por el gobernador militar de La Línea y autoridades de la ciudad y acudieron representaciones del campo de Gibraltar y de todas las peñas taurinas.

APODERAMIENTO Don Mariano Moya (Moyita) apoderará al matador de toros Francisco Rodrigo y al novillero de la Isla de San Fernando Luis Navarro (Isleño).

Catorce corridas en la feria de San Isidro

La presentación de El Cordobés se demora hasta el mes de junio

No han llegado al término deseado las conversaciones que durante algunos días han mantenido los empresarios de las Ventas y el apoderado de El Cordobés. No ha sido a causa de discrepancias de honorarios, como se ha rumoreado por las peñas de aficionados, sino al deseo del novillero cordobés de presentarse en óptimas condiciones ante la afición madrileña, pero lo cierto es que el discutido diestro ha decidido aplazar hasta el mes de junio su presentación en la plaza Monumental.

Por ello, como las dos novilladas extraordinarias que se habían anunciado para el final de la feria de San Isidro, y dentro de aquel abono, eran a base de El Cordobés, dichas novilladas serán suspendidas, y la feria madrileña del mes de mayo parece que constará de catorce corridas, con la actuación de Antonio Ordóñez durante seis tardes, en cuyos festejos nada tendría de particular que tomaran parte uno o dos de los matadores mejicanos.

LIBROS DE TOROS

"QUE ES TOREAR"

Rafael Campos de España es ya conocido como escritor taurino por sus muchos artículos periodísticos y por sus libros anteriores, y como charlista y orador, por sus emisiones radiofónicas y por sus conferencias. Ahora acaba de publicar un nuevo libro con el título que encabeza estas líneas y el subtítulo de "Historia crítica de la filosofía del toreo", y en sus páginas nos demuestra que maneja la pluma con la misma certera visión de las cuestiones y la misma elocuencia que la palabra, aunque sea ésta la que él prefiere para dar expansión a sus entusiasmos de aficionado a los toros.

Como dice su editor, el libro es grato y manejable, escrito con mucho sentido de la fiesta, de la que pocas cosas escapan a la intuición de su autor. Habla de todo, en efecto, y de todo habla bien, como buen aficionado y escritor que es: historia del toreo, de los toreros, de los toros... Mejor es leerlo, conocerlo y aprovechar las lecciones que nos enseña quien sabe darlas.

LA AFICION MEJICANA NO SE CONFORMA CON LA AUSENCIA DE CURRO ROMERO

La presencia de varios toreros españoles en las plazas de Méjico sigue manteniendo el interés de una gran parte de la afición. Nuestros diestros han conseguido llenar totalmente los ruedos aztecas en que se han presentado y casi todos ellos regresarán con más fama, más trofeos y más dinero. Después de varios años de ausencia los toreros españoles vuelven a entusiasmar al público de Méjico.

En medio de semejantes comentarios, que se repiten con mucha frecuencia en la prensa taurina del país hermano, comienza, sin embargo, a tomar cuerpo una campaña de descontento, no contra los matadores españoles, sino contra el empresario Gaona, que regenta los cosos más grandes y populares de todo el país. La campaña parece generalizarse y se basa en que el doctor Gaona ha sido el culpable de que Curro Romero, a quien esperaban con ilusión los aficionados, no haya podido mostrar su "duende" ni desplegar su "muleta mágica" en las plazas de Méjico. Cuando la noticia cundió produjo un tremendo desencanto, pero ya no había remedio.

El doctor Gaona envió sus contratos al apoderado de Curro Romero, Antonio Márquez, a base de que el gran torero se presentara en Méjico el 4 ó el 11 de marzo, sin contar que el asunto estaba tratado desde el mes de diciembre. Naturalmente, cuando llegaron los contratos de Gaona—en el mes de febrero—, Curro estaba comprometido para las fallas de Valencia y la feria de Castellón.

Dolido Gaona por la tormenta que le ha caído encima, ha llegado a decir que está dispuesto a llevar el asunto al Sindicato Español del Espectáculo. Pero la cosa ya no tiene remedio: Méjico tendrá que esperar un año más para ver a Curro Romero. La espera, sin embargo, merece la pena.

Ayuda con tu oración y sacrificio para que Dios suscite muchas vocaciones. Con tu limosna, para que sea posible la construcción de ese nuevo seminario.

LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

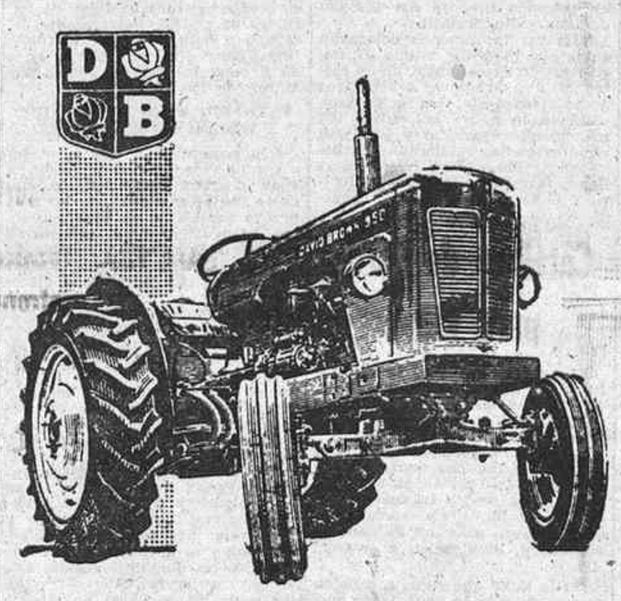
MATADORES DE TOROS	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Manuel Murcia (Manolé)	1	2
Manolo Martín	1	2
Antonio de Jesús	1	1
NOVILLEROS		
Pepe Osuna	3	5
Agapito García (Serranito)	3	3
Andrés Hernando	2	1
Alfonso Vázquez II	2	1
Amado Ordóñez	2	1
Antonio Ortega (Orteguita)	2	1
Curro Ortuño	2	0
Manuel García (Palmeño)	2	0
Manuel Rodríguez	1	3
Paco Moreno	1	2
Manuel Cascales	1	2
Manuel Benítez (El Cordobés)	1	2
José Simoes	1	1
Andrés Vázquez	1	1
Vicente Perucha	1	1
Espartaco	1	1
Santiago García (Tranquilo)	1	0
Baldomero Martín (Terremoto de Málaga)	1	0
José Morán (Facultades)	1	0
Rafael Cruz Conde	1	0
Morenito de Talavera	1	0
Regaterín	1	0
Luis Alviz	1	0
Cipriano López (El Espontáneo)	1	0
Luis Parra (Jerezano)	1	0
REJONEADORES		
Rafael Peralta	1	2
Cándido López-Chaves	1	0
Lolita López-Chaves	1	0

El duende

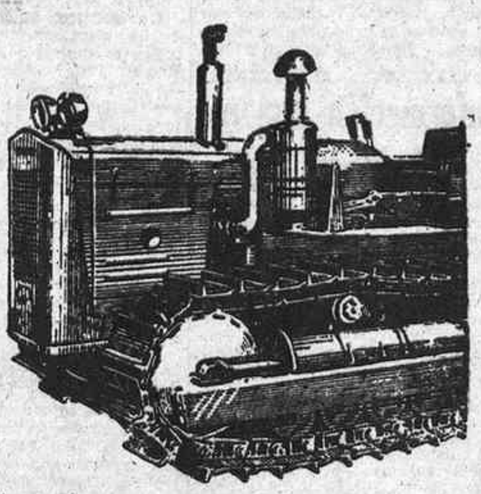
PASTORA IMPERIO Y GITANILLO DE TRIANA
presentan diariamente su selecto cuadro flamenco
SEÑORES DE LUZON, 3 — Teléfono 2485151
(Frente plaza de la Villa) — MADRID

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 2226450

DAVID BROWN



EL TRACTOR INGLES DE MAXIMA CALIDAD



35 HP.-RUEDAS 175.000 ptas. Con Firestone 11×28
42,5 HP.-RUEDAS 189.000 ptas. Con Firestone 13×28
50 HP.-CADENAS 398.000 ptas. Con tejas de 14"

ENTREGAS INMEDIATAS, CON AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

Finanzauto, S. A.

EN TODA ESPAÑA
Y maquinaria agrícola de todas clases

ANDRES VAZQUEZ comienza triunfalmente su temporada

Así, en hombros de los entusiastas, salió ayer ANDRES VAZQUEZ de la plaza Monumental de Barcelona—tras dos faenas de asombro, en las que obtuvo los máximos honores, orejas, etcétera—. En resumen: un rotundo éxito. Principio quieren las cosas...

¡BUEN PRINCIPIO EL DE ANDRES VAZQUEZ!—R.

Paco Moreno triunfa rotundamente en su presentación en San Sebastián de los Reyes

Realizó dos grandes faenas, constantemente ovacionadas, en cada uno de sus dos toros

CORTO DOS OREJAS Y SALIO A HOMBROS

El próximo domingo, día 18, volverá a actuar en la tercera plaza de Madrid.—R.

anuncios por palabras

AGENCIAS

= PASAPORTES. Penales urgentes toda España. Cancelación antecedentes penales. Documentos. Registro Civil. Jucoma. Carmen, 27. 2311536.

ALQUILERES

= ALQUILO pisos exteriores 1.300, sin entrada, directamente sin intermediarios. Buenísimas comunicaciones. Información: Monte Esquinza, 6, primero. Diez a dos y cinco a nueve.

AUTOMOVILES

= AUTOMOVILISTA: Alquile o compre un portaequipajes Yuste. Churruca, 16.

Escuelas

= ESCUELA España. Alfonso XII, 58. Teléfono 2276244.

= ESCUELAS automovilistas Jesús Marcos y Cerezo. Feijoo, 4, 2237209, y Bravo Murillo, 185, 2541650.

= ARENAL, 23. Escuela automovilista. 2484331.

= ESCUELAS automovilistas Rafael Alvarez, Plaza Santa Bárbara, 4; Marqués Urquijo, 40, Madrid. Plaza Postes, 10, Toledo.

= ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 2354102. Sucursal, Alcalá, 170. Teléfono 2561964.

CONSULTAS

= CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis (9.256).

= CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias; impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88 (8.893).

FINCAS

Hipotecas

= HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

Urbanas

= DIRECTAMENTE, hermoso piso exterior, todo confort, llaves mano, junto Narváez, 275.000 total. Facilidades. Verlo: 11-1, 4.30-6,30. Máiquez, 23.

= PARTICULAR, hermosos pisos exteriores junto Reina Victoria, 65.000 total. Facilidades. Verlos: Avenida Federico Rubio, 97. 11-1, 4,30-6,30.

= DIRECTAMENTE, magnífico piso junto Diego León, 225.000 total. Facilidades. Verlo: General Oraa, 18. 11-1, 4.30-6,30.

MUEBLES

= CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca Tena, 2.

SUBASTAS

= SUBASTAS. Hoy continúan subastas lotes ropas Monte Piedad. Descalzas, 1. Horas, de 10 a 2. Pueden adquirir ventajosamente lotes máquinas escribir, cámaras fotográficas, relojitos pulsera, tomavistas, ropa blanca y confeccionada. Objetos diversos.

TRASPASOS

= SE traspasa local para la industria que se quiera y se subarrienda peluquería Puerta del Angel. Teléfono 2457239.

= TABERNA con piso vivienda, muy amplios, poca renta. Teléfono 2311001.

VARIOS

= CALENTADORES, alcobas, comedor, armarios, varios. Doctor Esquerdo, 101. Portería.

= REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo. Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

VENTAS

= MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo. Silva, 13.

2009 Ministerio de Cultura

COMENTARIO

Capitalismo popular, paso hacia la cogestión

Por Francisco CASARES

SE va extendiendo en algunos países, de sólida economía y de adelantada preocupación por los avances sociales, el sistema de capitalismo popular. Se trata de un primer paso para la cogestión, que es la participación del personal adscrito a una empresa en la función regidora de la misma. España se incorpora, con el ritmo prudente que las circunstancias permiten, a esta nueva modalidad. De hecho está ya, hace tiempo, en la indicada trayectoria, porque los Jurados de Empresa representan una positiva iniciación de camino. Y los convenios colectivos simbolizan igualmente la consistencia del criterio que fundamenta la acción social en el diálogo y el entendimiento. El proyecto de ley presentado a las Cortes y pendiente de su oportuna promulgación establece la participación del personal en la administración de las empresas. La creación y el ejercicio de los Jurados ha sido un feliz comienzo de la doctrina plasmada en el Fuero del Trabajo. La ley que ahora se propugna es una ampliación decisiva. No se llega, naturalmente, a la cogestión en todo su alcance, pero puede estimarse como un testimonio del espíritu de nuestra legislación, encaminada a proporcionar a los trabajadores las máximas garantías, de forma que no dependan exclusivamente del arbitrio de sus empresarios o patronos, que ha sido, antes del Movimiento, lo que generó diferencias, luchas y rencores.

En una de las sesiones del Congreso Sindical, que clausuró el sábado el Jefe del Estado, se planteó el tema. La participación en los afanes de dirección es un eficaz punto terminal de las rutas de comprensión seguidas para la colaboración efectiva del capital y el trabajo. Este puede llegar a ser una parte del capital mismo, con lo que se destruye la razón que, secularmente, estimuló los antagonismos y fomentó las discordias, de tan entristecedor recuerdo. Por ahora, la teoría de la cogestión—la gestión compartida—se detiene en la fórmula del accionismo obrero. En Estados Unidos, según noticias y estadísticas que últimamente se han difundido, la nueva modalidad está tomando carta de naturaleza. Más de doce millones y medio de norteamericanos poseen en la actualidad acciones de las empresas que los tienen a su servicio. Hay asimismo países europeos —Inglaterra y Alemania, singularmente—en los que se cultiva y extiende el sistema. Aunque los ensayos que hasta ahora se han realizado se caracterizan por su sentido de prudencia, en el significado simbólico está el interés de la innovación. Es un fenómeno social y económico de indiscutible trascendencia. Ha quedado abierto un camino que puede llevar a metas decisivas.

Como dice el preámbulo del proyecto sometido a las Cortes, el designio es incrementar cada vez más la compenetración entre los diferentes factores de la producción, para hacer más seguro un régimen de justicia social. Se implanta este nuevo método con la recomendable cautela, con estricta y objetiva apreciación de las realidades. Así se ha hecho también por parte de los países que han implantado la coparticipación. La prueba está en que en Norteamérica se ha llegado a un 5 por 100 de acciones cedidas a los trabajadores. Es natural que en las naciones de mayor fortaleza económica se llegue a realizaciones que en España han de tardar. Lo interesante es no permanecer en actitud de quietismo o de indiferencia ante las evoluciones que en el mundo se registran. El ministerio de Trabajo tiene singular preocupación y cuidado de que ello no ocurra y acompasa sus reformas de carácter social a la doctrina del Movimiento—como en este caso, al inspirar el proyecto en las prescripciones del Fuero del Trabajo—y a las posibilidades que cada coyuntura presenta.

El ensayo debe acogerse con simpatía, por lo que tiene de avance. Si se implanta sin precipitaciones es porque no sería aconsejable un salto en el vacío. Lo que principalmente ha de considerarse es el interés de una forma que implica revisión de las tradicionales y que, de modo indudable, va popularizándose. Todo lo que tienda a la reducción del número de los muy ricos y, simultáneamente, a que disminuyan los censos de los muy pobres, se ha de entender como una base de sustentación de la armonía, que es, a su vez, garantía de la paz. En nuestro país hemos podido comprobarlo, de modo inequívoco, en los años transcurridos desde la Cruzada, que se definen históricamente por la constante y decidida intensificación de la justicia social. Por otra parte, y sin olvidar la originalidad que ha tenido nuestra legislación, debe pesar la consideración de que estamos en el mundo y es imposible—sería completamente anormal—desconocer lo que se hace en otras partes. En la República Federal alemana, por ejemplo, se ha consolidado la orientación del capitalismo popular. En esa misma tendencia, con los pasos contados que impone una apreciación de las realidades, se sitúa la ley de participación del personal en la administración de las empresas.

En la admirable encíclica pontificia "Mater et magistra" se señala la exigencia de que quienes contribuyen a la producción asuman una parte de responsabilidad en la gestión empresarial. No es, sin embargo, solamente una obligación al definir que se trata de un destajo que significa compartir afanes y que lleva consigo ese sentido de responsabilidad. Es el ejercicio de un derecho que los productores tienen, como dijo el obispo auxiliar de Valencia, señor González Moralejo, en una reciente disertación en el Instituto de Estudios Políticos. También el presidente del Instituto Nacional de Previsión, don Francisco Labadie Otermín, en una conferencia en Gijón sobre la cogestión en la empresa, defendió la participación en las actividades regidoras porque las empresas son comunidades de trabajo. De conveniente ha calificado el padre Marcelino Zalba el sistema de cogestión. La iniciativa del ministerio de Trabajo es una fiel interpretación del quehacer comunitario. Los riesgos y los beneficios deben alcanzar en la proporción justa a las partes que colaboran en un mismo empeño productivo. Ha de tenerse en cuenta que la ley propuesta es un paso de positiva importancia para facilitar el desarrollo de otras grandes reformas que serán, en definitiva, la ejecución exacta de los principios institucionales del Movimiento nacional.

Ante un intento de tan acusada trascendencia es natural que se expongan distintas opiniones. Ello contribuirá eficaz y provechosamente a la formación de un criterio y de unas posiciones generales. El diálogo es siempre interesante. Más señaladamente ha de serlo cuando se plantean avances de la magnitud que este de ahora representa. La postura de la Iglesia es clara a este respecto. No puede constreñirse el derecho de los trabajadores a su intervención en los aspectos de orden económico relacionados con las convenciones paritarias. Su misión ha de ser más amplia, con un carácter de leal cooperación. Este es el nervio del problema y la razón del principio que inspira la cogestión. De ella es pieza esencial, punto de partida del máximo interés, el sistema de capitalismo popular, que promueve el acceso de la representación obrera a los consejos. La Organización Sindical ha estudiado, con la serenidad y ausencia de prejuicios que son su inseparable norma, el asunto. Los dictámenes se van perfilando. Es posible, al llegar el proyecto a la fase que antecederá a su promulgación como ley, coordinar las estimaciones y los puntos de vista. Por lo pronto, la propuesta elevada a las Cortes representa una base de discusión y acredita la tenaz, perseverante vigilancia por parte del Gobierno del Caudillo, y concretamente del ministerio de Trabajo, para estas decisivas conquistas y reformas, que son ejecución precisa de la doctrina social de nuestro tiempo y del régimen español.

La Jefatura Central de Tráfico adopta un nuevo aparato para medir los ruidos

Se aplicarán sanciones, si es preciso, contra los que pasen de cierto nivel

EL PEQUEÑO FONOMETRO HA SIDO DISEÑADO Y FABRICADO POR EL INSTITUTO TORRES QUEVEDO

EL MISMO INSTITUTO PREPARA UN MAPA DE RUIDOS DE LA CAPITAL DE ESPAÑA

Tres jefes de tráfico, acompañados de un cientinco, observan en plena calle las indicaciones del fonómetro. (Foto Portillo.)

Durante algunos días de la semana pasada un grupo de jefes y oficiales de la Jefatura Central de Tráfico, acompañados de varios científicos del Instituto Torres Quevedo, han despertado la curiosidad de muchas personas, tanto en el corazón de Madrid como en las afueras de la capital, a pocos kilómetros de la misma. La gente ha contemplado con especial interés a este conjunto de autoridades militares y de técnicos civiles reunidos en torno de un pequeño aparato del tamaño de una radio portátil.

Mientras los unos lo colocaban entre sus manos y a una altura, en relación con el suelo, de un metro y veinticinco centímetros aproximadamente, los otros consultaban la aguja indicadora del mencionado aparatito y escribían apuntes en los cuadernos que llevaban. ¿Qué podían hacer aquellos jefes y oficiales de la Jefatura Central de Tráfico y aquellos científicos del Instituto Torres Quevedo alrededor de una cajita metálica?

Sencillamente, contra lo que pudieran pensar numerosos transeúntes que se detenían para observarlos, medían con un fonómetro especial los diversos niveles de ruidos que produce el tráfico rodado en Madrid. Los medían y los reseñaban en sus blocs de notas. Porque la Jefatura Central de Tráfico ha decidido adoptar, según parece por todos los indicios, este aparato medidor de los ruidos de tráfico, enteramente diseñado y construido por el Instituto Torres Quevedo, con la ayuda de una beca de la Fundación March de 160.000 pesetas.

ELIMINARA EL RUIDO QUE PASE DE CIERTO NIVEL

Nos encontramos, por lo tanto, a las puertas de una importantísima decisión que será tomada, como todos deseamos, lo más pronto posible y en beneficio de los madrileños—para extenderse después a las demás ciudades de España—, por la Jefatura Central de Tráfico. La decisión consiste en eliminar, a través de sanciones si es preciso, los innumerables ruidos que atacan la tranquilidad de muchos millones de personas diseminadas por las grandes concentraciones urbanas del país; ruidos que en ocasiones llegan a causar lamentables y graves enfermedades de tipo nervioso.

El mundo entero persigue, desde hace bastantes años, la posibilidad de defenderse contra los ruidos, cada vez mayores, más complicados y de distintas procedencias, que atacan en tromba y de forma incontrolada los infelices tímpanos de los habitantes de las grandes ciudades. Ruidos que se originan en las calles, en el interior de los edificios, en el aire y hasta en las mismas entrañas de la tierra.

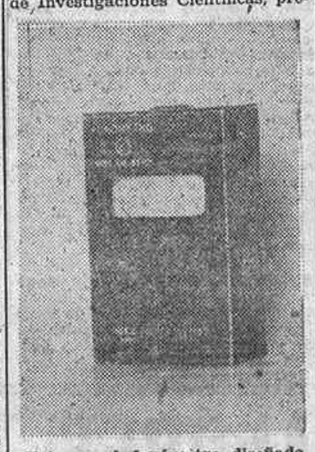
El hombre normal se encuentra sumergido en un océano rugiente cuyas oleadas de chirridos, vibraciones, golpes, zumbidos, explosiones de motores, tubos de escape verdaderamente infernales, descargan sobre sus indefensos sistemas nerviosos una serie ininterrumpida de auténticos zarpazos salvajes. «Los ruidos afectan gravemente al rendimiento del trabajo—decía en una conferencia reciente don Andrés Lara, jefe de la Sección de Acústica del Patronato Torres Quevedo—y también perjudican a la salud, al descanso y a la vida de relaciones públicas.»

UN APARATO ESPECIAL

Entre los ruidos que más desagradan al habitante de la ciudad están los originados por el tráfico rodado. A esto es a lo que en principio intenta poner límite la Jefatura Central de Tráfico, preocupada, como sucede en otros países, por el continuo aumento de los niveles legal y saludablemente tolerables.

El Instituto Torres Quevedo, teniendo en cuenta las sugerencias e indicaciones de nuestras autoridades de tráfico, ha diseñado un aparato especial llamado «fonómetro para medir los niveles de los ruidos de tráfico», del que existen por el momento sólo media docena de prototipos. El sábado se clausuraban en el Instituto las conferencias a varios jefes y oficiales de Tráfico de Madrid y de Barcelona, en las cuales, además de lecciones teóricas sobre acústica en general, se les enseñó a los cursillistas el manejo del fonómetro en cuestión. Por ese motivo se les vió con frecuencia utilizándolo en las calles de Madrid y en lugares cercanos de las carreteras que dan acceso a la capital.

No se puede aún precisar con exactitud las zonas más ruidosas de Madrid desde el punto de vista del tráfico rodado. El Instituto Torres Quevedo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, prepara con detenimiento un completo mapa de ruidos de la capital de España, así como de cada una de las distintas ciudades del país. Sin embargo, es fácil adelantar que uno de los sitios más afectados por el ruido del tráfico es el que existe en la confluencia de la Gran Vía con Alcalá. Detenidos los vehículos por los semáforos, sobre todo los que van con dirección a la Red de San Luis, tienen que efectuar, al ponerse de nuevo en movimiento, un cambio de velocidades; cambio que, por la cuesta de la calle, produce un nivel demasiado fuerte de ruido en la mayoría de los casos.



Este es el fonómetro diseñado y fabricado en el Instituto Torres Quevedo. (Foto Portillo.)

PESA 800 GRAMOS

El fonómetro, diseñado por el ingeniero de Telecomunicación don Francisco Iglesias, en colaboración con la Sección de Electroacústica del Torres Quevedo, ha tardado año y medio en estar dispuesto; lleva en su interior un micrófono, un amplificador de transistores y un instrumento indicador de la intensidad del ruido captado por el micrófono. Pesa 800 gramos. Puede llevarse cómodamente en un bolsillo o en la mano.

Donde parece que existe mayor problema de ruidos de tráfico es en las motos y motocarros en general. Ya en el mes de julio de 1960 se publicaba en el "Boletín Oficial del Estado" una orden del ministerio de Industria en la que se aclaraban las normas sobre comprobación y límites máximos de ruidos producidos por motocicletas y motocarros. Orden que no ha podido ser cumplida, según se desprende de un simple paseo por cualquiera de nuestras calles y plazas.

Parece que el límite tolerable para todos los ruidos del tráfico deberá encontrarse entre los 85 y 90 fonios. El fonio es una medida de la intensidad sonora, y para que ustedes se den una idea de los límites de ruido tolerables, una conversación normal, en buen tono de voz, marca en el fonómetro los 60 fonios.

Cuando el popular Matías Prats radia un partido de fútbol y grita "¡Gooo!", entonces el fonómetro marca los 80 fonios. Diez fonios más y... multa a Matías Prats.

Un avión a reacción a siete metros de su despegue alcanza los 120 fonios, capaces, si no se protegen los oídos, de producir una lesión grave en los tímpanos.

Lo que nosotros llamamos silencio realmente no existe, y es lo que el fonómetro registra con una intensidad de 40 fonios. El verdadero silencio es la muerte. Si uno se introduce por unos momentos en una cámara sorda, en la que se han eliminado todos los ruidos, oirá con absoluta perfección los golpetazos de su corazón, el crujir casi constante de sus huesos al moverse, el viento huracanado de su respiración y hasta el correr de la sangre por sus venas.

* * *

La Jefatura Central de Tráfico parece dispuesta a regular los ruidos relacionados con la circulación de vehículos en un futuro relativamente próximo. No sabe cuánto se lo vamos a agradecer todos.

GOMEZ FIGUEROA

Servicio Central de Urgencias Médicas

Centros de asistencia para heridos o enfermos graves

Además de las organizaciones y centros asistenciales médicos existentes en la capital de España, que continuarán funcionando en idéntica forma, y con el fin de auxiliar y facilitar la asistencia rápida de los heridos y enfermos graves, se ha creado por la Dirección General de Sanidad un Servicio Central de Urgencias Médicas para inmediato traslado de las personas que lo necesiten a los centros de asistencia y tratamiento correspondientes que al efecto han establecido las oportunas normas de coordinación, que serán los siguientes:

Instituto de Urgencia Respiratoria Fabiola de Mora (Dehesa de la Villa), Instituto Municipal de Puericultura (plaza del Campillo Mundo Nuevo, 3), Equipo Quirúrgico número 1 (Montesa, 22), Equipo Quirúrgico número 2 (General Ricardos, 10), Equipo Tocoginecológico (Montesa, 32), Instituto de Nutrición (Montesa, 22), Gran Hospital de la Beneficencia General del Estado (Diego de León, 62), Hospital Provincial (Santa Isabel, número 52), Hospital de San Carlos (Doctor Mata, 2) y Hospital Central de la Cruz Roja (Reina Victoria, 22-24).

Todos aquellos que requieran tales auxilios deben avisar al teléfono 2757575, donde se les informará a qué centro deben dirigirse si disponen de medios de transporte, enviando una ambulancia, en otro caso, para trasladarlo al centro adecuado.

Se advierte que a este servicio deben dirigirse directamente los médicos, y, si ello no es posible, la autoridad o agentes de la autoridad; en último extremo, un familiar o persona interesada.

Catálogo de libros para niños

El Servicio Nacional de Lectura ha publicado recientemente la obra "Catálogo crítico de libros para niños del Gabinete de Lectura Santa Teresa".

El tomo comprende la casi total producción literaria aparecida entre 1957 y 1960 destinada a lo niños y adolescentes. La mayor parte de los libros son recreativos, aunque están incluidos algunos de formación, divulgación e instructivos.

En la ficha que sigue a cada título se facilita la crítica del mismo bajo los aspectos moral, psicológico, literario y artístico.

La obra se divide en cinco grandes apartados, que corresponden a las cinco etapas del desarrollo intelectual del niño: de los tres a los seis años, de los seis a los nueve, de los nueve a los doce, de los doce a las quince y mayores de quince.

En total han sido estudiadas 2.622 obras por un equipo de diez personas: María Isabel Niño, directora del Gabinete Santa Teresa; Carolina Toral, Mercedes Pérez Martín, María Casado, María Africa Ibarra, Justa Moreno, Pilar Ramírez, María Nieves Mollinedo, María Luisa Poves y Angela García Ryes.

Completan el volumen, con sus 314 páginas, un índice de autores en el que están incluidos adaptadores, dibujantes, prologuistas, recopiladores, seleccionadores y traductores; un índice de títulos, incluídos los que no aparecen en las portadas de las obras; otro índice de colecciones también con la ficha correspondiente y, finalmente, un índice de editores.

El libro está bien editado, con una portada llamativa y moderna, y es muy fácil de manejar. Lo creemos de mucha utilidad para todos aquellos que se interesen por los niños o, de una forma u otra, sientan la responsabilidad de sus lecturas.

M. G. S. E.

Número extraordinario de "Villa de Madrid"

Con su lujosa impresión habitual y una bellísima portada a todo color ha publicado la revista "Villa de Madrid" un número extraordinario dedicado a Goya, para apostillar brillantemente la exposición instalada por el Ayuntamiento meses pasados en el Casón al celebrar el cuarto centenario de la capitalidad de Madrid. Las estampas y las fotografías con reproducciones de Goya, atinadamente seleccionadas y bien logradas, dan a esta edición de "Villa de Madrid" la calidad de un álbum antológico. El texto, dedicado al estudio y la interpretación de la obra del artista genial y su proyección en la pintura española, va firmado por Camón Aznar, el marqués de Lozoya, García Nieto, Valentín Sambricio, Chueca Goitia y Francisco Popey. Con este número excelente, la revista del Centro de Estudios Municipales justifica una vez más su creciente éxito editorial.

PISOS
BARATISIMOS
(Junto a Ventas)
Carretera del Este, 72
Edificaciones EGUARAS

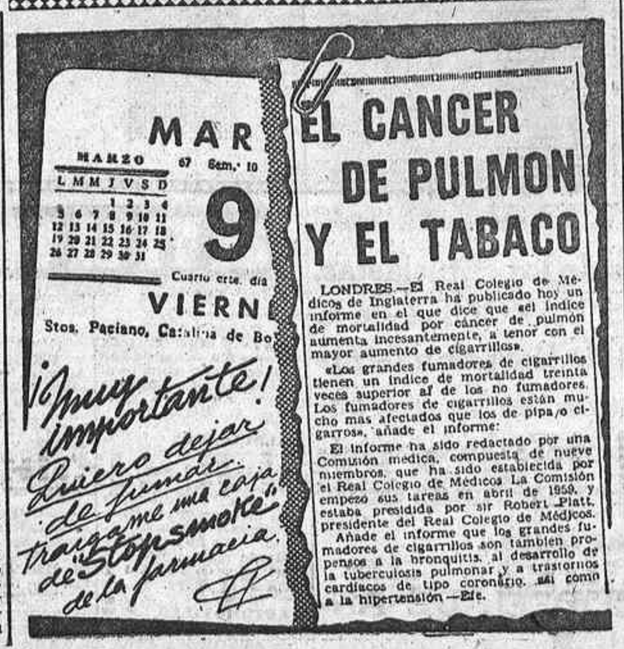
Señores comerciantes e industriales, vendedores de automóviles, motos y maquinaria:

COMPRAMOS los contratos de ventas a plazos que formalicen y las letras de cambio que los integren.

CONDICIONES absolutamente MINIMAS para favorecer mayor producción. Consúltenos

S. E. Comercio y Crédito, S. A.

MESONERO ROMANOS, 2 — Teléfonos 231 14 33 y 231 14 34



Información semanal administrativa

AUTOMOVILES. — La transferencia de un vehículo exige el mayor cuidado y ofrecemos nuestra colaboración para el asesoramiento tan importante que precise.

Para la Tarjeta de Transportes de un camión es importante conocer las diversas clases de las mismas, lo que supone un gran beneficio para el transportista.

Nuestra última matrícula: M. 301.360.

ALTAS DE INDUSTRIA. — La renovación periódica industrial del censo, ampliación o alta de nueva industria son gestiones que puede encomendar a nuestro departamento.

FISCAL-CONTABLE. — Entre otros signos externos, por el solo hecho de tener automóvil, está obligado a presentar la declaración de renta.

LOCALES Y FINCAS. — Tenemos en alquiler maravillosos hoteles vacíos, amueblados, amplios jardines, piscina, 8, 12 y 14.000 pesetas. En la calle de Maudes ofrecemos un pisito con los mayores adelantos en 230.000 pesetas, y en la colonia de San Vicente, un hotel señorial con garaje.

INFORMACION RADIADA. — Esta noche, a las diez treinta, por la emisión de Radio España, escuchen nuestra información general. Nuestra firma garantiza un servicio

GESTORIA TOLEDO
Organizada en departamentos especializados
Sagasta, 17.—MADRID-4
Telefs. 2572222 ó 2573333 ó 2574444

TELEVISORES
y FRIGORIFICOS
TODAS MARCAS
desde 350 ptas. mes
En su domicilio u oficina puede ver catálogos y presupuestos. Nuestra hora de visitas termina 12 noche. En la tienda, horas de comercio. Teléfono 239 64 56
CORDOBA Y SEVILLA
mismas condiciones.
Apartado 12.033

Orden por la que se convocan exámenes para la habilitación en la profesión de Correos de Turismo ("B. O." 19-2-62).

Preparación a cargo de prestigiosos profesores.

Contestaciones completas al cuestionario de la oposición.

Escuela Profesional de Turismo

Unico centro en España dedicado a las enseñanzas turísticas con escuelas en

Madrid: Plaza del Conde del Valle de Suchil, 2. Semiesquina a Alberto Aguilera, 10. 224 99 30
Barcelona: Lauria, 4
Sevilla: Vidrio, 26

Reclamo ejemplar, por LOPEZ-MOTOS

Pegaso Comet
125 CV — 8 Tn. carga útil
ENTREGAS POR RIGUROSO TURNO
Facilidades de pago hasta 36 meses
Finanzauto, S. A.
Concesionario de la Empresa Nacional de Autocamiones, S. A., en 24 provincias
VELAZQUEZ, 42 — ATOCHA, 62
DOCTOR ESQUERDO, 182
Talleres y servicios:
DOCTOR ESQUERDO, 180
Equipados con neumáticos Firestone

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
Portillo
SILVA 13
Estudio y Laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

GALAYO Básculas, balanzas, molinos clasificadores,ralladoras, tostadoras, picadoras, serradoras, cortadoras, medidores, romanas y peladoras, etc., para alimentación, hostelería, cuarteles, laboratorios, etc. PRESUPUESTOS GRATIS.
SAN BERNARDINO, 18. TEL. 248 03 36

PISOS EN VENTA
CALLE BOLIVIA, 32, izquierda plaza Perú, primera calle de la izquierda. 5 habitaciones, cocina, baño, aseo servicio, gas, calefacción central, parquet. Entrada, 50.000. Resto, amplias facilidades
HERMANOS MIRALLES, 23, pisos lujo, 4 y 5 habitaciones, baños, aseo servicio, parquet. Entrada desde 100.000. Resto, amplias facilidades. TODOS EXTERIORES, A ESTRENAR, EXENTOS Y P... CASAS DE PRIMERA CALIDAD
DOÑA BERENGUELA, 15, exteriores, 5 habitaciones, servicio. Entrada, 70.000. Resto, amplias facilidades
TODOS NUESTROS PISOS ESTAN EN SITIOS COMUNICADISIMOS
SOMOS VENDEDORES DIRECTOS Y PRECISAMOS VENDEDORES PARA SEGUIR CONSTRUYENDO
HERSAU — Carretas, 14

JOYERIA
PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS. BRILLANTES, ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

2009 Ministerio de Cultura