

Hoy hace diez años que fué liberado Madrid

Con ello finalizaron tres años de terror, de coahambre y de vergüenza

Hoy hace diez años que Madrid, la capital de España, resucitó por obra del Caudillo. Que resucitó de la barbarie desatada, que hizo un mártir de cada ciudadano honrado y un templo de dolor de cada hogar; que resucitó de la coahambre, que convirtió a Madrid en un muladar inhóspito y sombrío; que resucitó de una sangrienta pesadilla de tres años de oprobio y de vergüenza, de desatamiento de los peores instintos, de exterminio de todo lo noble y de todo lo caballeroso. Vuelven a nosotros, en estas horas de recuperación y de recuerdo, como memoria fiel y como revisión de errores, las horas trágicas de los registros y de los "paseos", de las hordas patibularias enseñoreadas de la ciudad, de las alucinantes paradas de los automóviles en el rayar sangriento de las madrugadas, de los cien mil madrileños sacrificados en la Cárcel Modelo, en San Isidro y en Paracuellos, mientras un titulado "Gobierno" de una indigna República, amasado de sangre, de lágrimas y ceno, arrastraba por el arrollo todos los atributos de su usurpada autoridad.

Para quienes grabaron en sus almas, con huellas imborrables, el espectáculo del siniestro Madrid, de la milicianada y las brigadas internacionales, es hoy un despertar alegre la visión de este otro Madrid de hoy, señorial y moderno, reencontrado y renovado, remanso de paz en un mundo torturado y triste. Con la victoria de los Ejércitos de Franco, en aquella radiante mañana del 28 de Marzo de 1939, se nos entró, en el viejo y eterno Madrid, el claro amanecer de una España que ha vuelto a ser por la voluntad española de Franco y por el sacrificio generoso de nuestras juventudes.

En estos instantes de conmemoración de la fecha gloriosa, con nuestras más encendidas oraciones al Señor del Amor y de la Paz para que conceda un eterno descanso a los que, junto al paredón o en la trinchera, ofrecieron sus vidas por la salvación de la Patria. Y, a la vez, para que siga otorgando la claridad de su luz y su amparo a quien, como el Caudillo Franco, supo hallar para España los caminos de la dignidad, de la grandeza y de la fe en sus irremovibles destinos.

SEGUNDA VUELTA DE LAS ELECCIONES CANTONALES FRANCESAS

Como en la primera, va en cabeza la coalición gubernamental y logran un éxito los degaullistas

Se ha registrado un número menor de abstenciones que en la jornada electoral anterior

PARIS, 27.—Desde las primeras horas de la mañana, los franceses han acudido a las urnas para decidir sobre 785 escanos cantonales que el domingo pasado no fueron ocupados por no haber reunido ninguno de los candidatos los votos necesarios.

La votación comenzó a las nueve de la mañana y terminará a las once de la noche. Un total de 1.508 escanos se han puesto en juego en estas elecciones, y solamente se cubrieron la semana pasada 722 los cuales fueron ganados por los cuatro partidos que forman la coalición gubernamental.

Se espera que hoy vuelva a ganar el Gobierno, cuyos partidos se han coaligado con otras fuerzas para derrotar a comunistas y gaulistas.—EPE.

La medalla de Oro de Madrid, al marqués de la Valdavia



La Comisión permanente del Ayuntamiento de Madrid ha acordado proponer al pleno la concesión de la medalla de Oro de la ciudad al marqués de la Valdavia, teniente de alcalde del primer Ayuntamiento de la liberación; presidente, en la actualidad, de la Diputación Provincial; primer secretario de las Cortes Españolas y delegado nacional de Ex Cautivos; su extensa y fecunda labor ha estado impregnada siempre de un profundo y operante amor a la capital de España, que le vio nacer. La distinción de que se le hace ahora objeto es un tributo a la vez de admiración y de justicia. La HOJA DEL LUNES se complacía en señalar así y en expresar su felicitación al ilustre prócer, a quien Madrid debe tantos desvelos y tan entusiastas dedicaciones. (Foto Cifra.)

Los cuatrocientos primeros resultados PARIS, 27.—Los 400 primeros resultados conocidos de las elecciones de hoy dan el triunfo a 106 socialistas, 95 degaullistas, 86 radicales, 29 republicanos populares, 80 derechistas e independientes y cuatro comunistas. Los socialistas radicales y movimiento republicano popular son gubernamentales. En esta segunda vuelta sólo se presentó en cada distrito un candidato gubernamental, el que más votos había logrado el domingo pasado.—EPE.

Las más atrayentes novedades en LANERIA, SEDERIA, PAÑERIA Y CONFECCIONES ADQUIERALAS MEDIANTE UN Crédito San Mateo Infórmese en San Mateo, 1. Oficinas

IRAQ ESTUDIA LA ITALIA, ADHERIRIA AL Pacto del Atlántico ruptura con Rusia

LOS COMUNISTAS DEL PAIS TRATAN DE DERRIBAR AL REGIMEN

La U. R. S. S. está clausurando sus consulados en Irán

EL CAIRO, 27.—El periódico "Alkhabar el Yom" dice que el Iraq está estudiando la ruptura de sus relaciones diplomáticas con la U. R. S. S. y que el ministro iraquí de Asuntos Exteriores, que actualmente se encuentra en la capital egipcia, piensa preguntar a su colega de este país si Egipto quería representar los intereses del Iraq en Rusia en caso de tal ruptura.

El Gobierno de Bagdad ha denunciado que los comunistas del país, en colaboración con Rusia y con el partido tudeh iraníano, trataban por derrocar el régimen.—EPE.

El Gobierno persa no comenta

TEHERAN, 27.—El Gobierno persa se ha negado a comentar la especie de que el Gobierno soviético está cerrando sus oficinas consulares en este país; pero las noticias que se reciben de Tabriz y

El Senado dió su confianza a De Gasperi por 188 votos contra 111

Rechazó a la vez la propuesta comunista de un tratado de amistad con Rusia

ROMA, 27.—El Senado italiano ha dado su confianza al jefe del Gobierno, Alcide de Gasperi, en la cuestión de la adhesión de Italia al Pacto del Atlántico. La votación ha sido de 188 a favor y 111 en contra. Solamente estaban presentes 308 senadores y de éstos ocho se abstuvieron en la votación. La mayoría del Gobierno de 77 votos ha sido ligeramente superior a la que se esperaba, probablemente debido a que algunos comunistas y socialistas de izquierda indicaron que los consulados rusos en aquellas ciudades están embalsando su archivo. El número total de consulados soviéticos en el Irán es de ocho, mientras que Persia no tiene más que uno en la U. R. S. S., el de Bakú.

Los centros diplomáticos de Teherán opinan que la supuesta resolución rusa es consecuencia de los pocos resultados obtenidos por los consulados soviéticos en relación con el costo de su mantenimiento.—EPE.

SE BATE EL "RECORD" DE RECAUDACION

Más de 200.000 personas solicitaron entradas

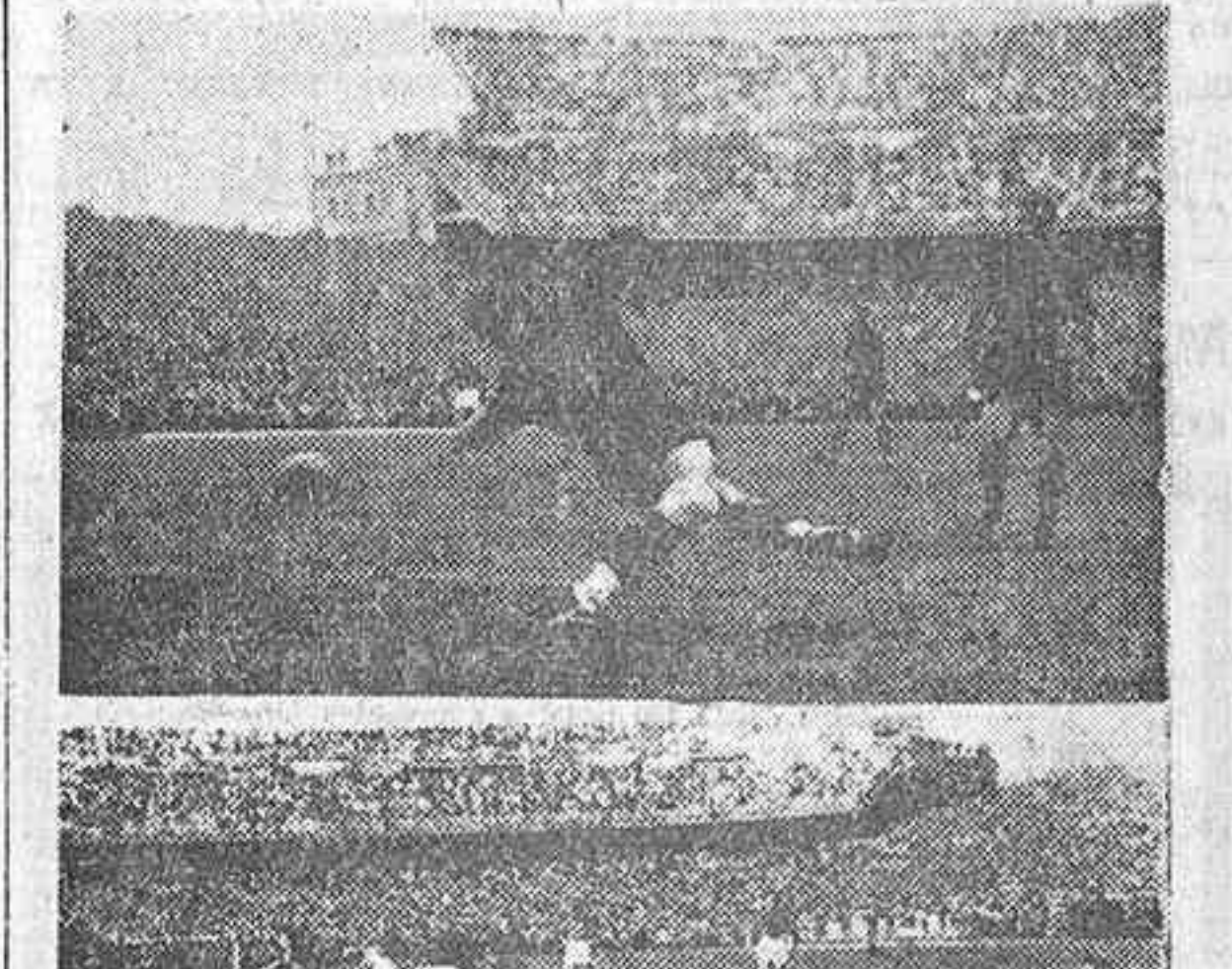
El conjunto italiano de futbol, actual campeón del mundo, venció ayer en Chamartín, por tres tantos a uno, al equipo español. La expectación para este partido fué extraordinaria durante toda la semana anterior, y llegaron a solicitar entradas más de 200.000 personas; de ellas, sólo 80.000 pudieron presenciar el encuentro, en el que se batió el récord de recaudación en un partido de futbol en España, ya que se hizo una cifra superior a los 4.000.000 pesetas. El 10 por 100 de la recaudación fué dedicado a la Mutualidad Deportiva.

A los diez minutos, Lorenzi marcó el primer tanto para Italia, y a los treinta y cinco minutos Gaiña, al lanzar un penalty. Después del descanso, a los tres minutos, Carapellse marcó el segundo de Italia, y tres minutos después, Amadei logró el tercero. Medio minuto antes de terminar el encuentro, Gaiña lanzó un segundo penalty a las manos del guardameta italiano. Terminó el encuentro con la victoria de Italia por tres tantos a uno.

Este es el XIV partido internacional entre los equipos representativos de ambas naciones y el primero que pierde España en su terreno. De todos estos partidos, Italia ganó seis, España tres y hubo empate en cinco, habiendo marcado Italia 23 tantos por 11 España.

ITALIA GANO POR TRES TANTOS A UNO El tanto español fué de "penalty"

En el segundo tiempo se falló otro "penalty" a favor del equipo español



Por tres tantos a uno el equipo nacional italiano de futbol derrotó ayer en Chamartín al español ante unos 80.000 espectadores. Ofrecemos aquí a nuestros lectores una síntesis gráfica de lo que fué el partido. Primera fotografía, una rápida escapada de la izquierda italiana termina en un tiro fulminante, muy cruzado y duro, que había de convertirse en el primer tanto a favor del equipo forastero; segunda, Baicalupo, guardameta italiano, no puede detener el "penalty", que, lanzado por Gaiña, se convierte en el único tanto español de la tarde; tercera, los equipos italianos (a la izquierda) y español escuchan los himnos nacionales de los dos países momentos antes de dar comienzo el encuentro; cuarta, Beattini, defensa lateral izquierda italiano, arrebatada, en una espectacular acrobacia, el balón a Zorra, despejando así un peligro para su meta; quinta, Baicalupo, portero visitante, se hace con un balón, acosado por Epi; sexta, la hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, señorita María del Carmen Franco Polo, presencia el partido desde una de las tribunas. (Fotos Cifra.)

LA SEMANA INTERNACIONAL RUSIA AMENAZA CON APLICAR EL TRATADO DE 1921 CON EL IRAN E INVADIR MILITARMENTE EL PAIS

Rusia mira al Oriente

EL "New York Herald Tribune" ha publicado una caricatura afortunada: el oso ruso trata de proseguir su marcha hacia Occidente, pero le sale al paso la imponente muralla del Pacto del Atlántico; se detiene un momento para examinar la situación, advierte que el muro sólo cubre una parte de la Tierra y que el Oriente Medio y el Extremo Oriente están desprotegidos, y hacia allí se encamina, dando un rodeo, para trasponer de revés el obstáculo. No es otra cosa lo que en la realidad está ocurriendo. No puede afirmarse rigurosamente que la Unión Soviética esté preparando una nueva guerra, aunque existen demasiados síntomas para inclinarse por la afirmativa: los más recientes, el gigantesco aumento de los presupuestos militares, la organización de grandes maniobras en la Alemania oriental y, sobre todo, los sucesivos reajustes ministeriales, encaminados a liberar de las funciones estrictamente administrativas a las más destacadas figuras del Politburó, como Molotov, Mikoyan, Yefremov, Vosnesenski y Bulganin, para reconstituir el Consejo Supremo de Defensa que durante la pasada conflagración dirigió las operaciones en su triple aspecto guerrero, político y económico. Pero no cabe duda de que, aun en el caso de que la guerra en el Oeste de Europa no sea objetivo inmediato de Rusia, Rusia está preparando los medios para lanzarse, con propósitos bélicos, a un debilitamiento a fondo de la potencia defensiva occidental. Ganar tiempo es la táctica soviética presente. Y ganarlo, precisamente, en los puntos que son más vulnerables. Tal vez la guerra de cinco o diez años para haber consumado la holcherización, el desmoronamiento demográfico, económico y estratégico del Continente asiático. Si tan gravísima eventualidad llegara a producirse, ¿qué perspectivas de resistencia victoriosa le quedarían al mundo occidental?

Por lo que toca a Europa, está claro que el comunismo se encuentra en franco retroceso. A mediados del pasado año de 1948, los informes privados del State Department reconocían así; y lo atribuyen de manera especial a la entrada en vigor del Plan Marshall, que había robustecido la posición anticomunista de modo que se hicieron posibles las sucesivas y efectivas derrotas del comunismo en Francia y en Italia. Pero esos mismos informes atribuyen un más activo crecimiento comunista en todo el Oriente, con las excepciones de Afganistán, Nepal, Pakistán y Japón. Hoy ya ni siquiera cuenta alguna de esas excepciones. Por ejemplo, Japón, donde los cuatro diputados y los 1.400.000 votos obtenidos en las elecciones de 1947 han pasado a ser, en las del 23 de Enero último, 35 y 3.274.000, respectivamente.

El comunismo ha otorgado de siempre una preferentísima atención a las cuestiones orientales. Ya en sus "Problemas del leninismo", que vienen a ser como el breviario del bolchevismo ruso, aseguraba Stalin que "el proletariado revolucionario de Europa y la revolución colonial de Oriente formarán un solo frente mundial contra el frente mundial del imperialismo capitalista". Y consideraba como una de las principales reservas comunistas "las tendencias de libertad e independencia de las colonias". Cuatro de los siete Departamentos del Komintern están dedicados a los asuntos coloniales. El principal es el IV, o Secretariado Anticolonial, que integra, como principales organismos, la Liga Anticolonial, establecida en Berlín; el Secretariado Oriental de la Federación Mundial de Sindicatos, las Oficinas Orientales de la Internacional Juvenil y de la Internacional de Mujeres, y los Departamentos Orientales de la Academia de Ciencias y de los Amigos de la Unión Soviética. La acción anticolonial es relativamente fácil. La victoria inicial japonesa dió al traste con el mito multiseular de la supremacía de la raza blanca, más asentada en oportunismos coloniales que en supremas razones morales. Para mentalidades primarias como las orientales, la razón de la propia fortaleza ejerce una atrayente seducción, y más si está basada en el principio del autogobierno, que es, por otra parte, el que les ha sido llevado desde Occidente por las corrientes ideológicas de la actual postguerra. Rusia, por su cuenta y razón, alienta esos principios. Durante decenios han sido formados en las escuelas comunistas de Moscú agentes indígenas en los que se infundían, en sospechosos

mezcla, las tesis marxistas con las nacionalistas y las antiimperialistas. Y así se ha elaborado una conciencia difusamente doctrinal en la que predomina la lejana razón de un panasiatismo que primero fué japonés y que ahora es ruso.

El comunismo oriental

Pocos hechos han contribuido tanto a clarificar ese antiimperialismo comunista como las recientes victorias de los Ejércitos de Mao Tsé-tung sobre los de Chiang Kai-shek. Al fin y al cabo, en Chiang Kai-shek, igual que en su partido, el Kuomintang, latía un profundo occidentalismo, que es lo que Mao Tsé-tung trata, ante todo, de desarraigat. Siguiendo el ejemplo chino, y naturalmente, con el estímulo y la ayuda de Rusia, se han producido movimientos sudnacionalistas y antioccidentales en todas las naciones del Extremo Oriente: en Corea, contra la mitad meridional, aún ocupada por las tropas norteamericanas; en Indochina, contra la hegemonía de Francia y aun contra el europeizado ex-Emperador Bao Dai, que acaba de pactar en París la integración autonómica de su nación en la Unión Francesa; en Indonesia, contra la federalización en el marco del Imperio holandés; en Malasia, contra la dominación británica; en la India, contra la participación en el Commonwealth de Naciones; en Birmania, contra el Tratado, aún subsistente, con Gran Bretaña. Añadamos que, favoreciendo esos designios, se ha cometido por los occidentales un doble error ideológico y político. El ideológico se basa en el radicalismo igualitario de los pueblos para autogobernarse, sin discriminar por castas y madurez de esos pueblos para la independencia. Todos los fundamentos de protección y de tutela del colonialismo clásico han sido destruidos. Con un nada ejemplarizado reconocimiento de impotencia, sumamente dañino ante la mentalidad oriental, el Gobierno británico ha denunciado una independencia prematura a Birmania, a la India y a Ceilán, a la vez que en los organismos de las Naciones Unidas se conspira para el rápido reconocimiento de esa misma independencia, igualmente prematura, a Indonesia. El error político consiste en que, por la urgencia en aplicar las mencionadas doctrinas, se ha entregado sucesivamente la dirección de esos pueblos a agrupaciones políticas improvisadas, fundadas casi siempre en los imprecendentes moldes de un socialismo a la inglesa. Socialista es el Gobierno birmano de Takin. Y, contra el que se han levantado, no sólo la "Bandera Blanca" de la "Bandera Roja" y de la "Bandera Negra", sino los tribus Kren, tradicionalistas y ultraconservadores; socialista fué en un principio el indochino Ho Chi Min, que ahora se ha revelado como un convencido bolchevique; socialista es el Partido del Congreso Indio, como son socialistas todos los dirigentes del nacionalismo indonesio. Consecuencia lógica: donde el socialismo no gobierna, como en Indonesia, le gana en ímpetu antioccidental el comunismo, y, donde gobierna, como en Birmania y en la India, sus realizaciones sociales—las nacionalizaciones—son insuficientes para corresponder a las promesas lanzadas a obreros y multitudes impreparadas e insaciables, que se siguen erizando dominadas por un imperialismo occidental contra el que tanto se les predicó.

El Irán, amenazado

Totalmente distinto, si bien más acuciante, es el problema del Oriente Medio y, más concretamente, el del Irán. Desde el punto de vista económico, si el Extremo Oriente es, para las potencias occidentales, el caucho y el estaño, entre otras materias primas esenciales, el Irán es el petróleo, no sólo el propio, sino el del Iraq y el de la Arabia Saudita. Desde el punto de vista estratégico, el Extremo Oriente es el dominio de las costas occidentales del Pacífico, pero el Irán es el acceso al Golfo Pérsico y al Océano Índico, el envolvimiento del Mediterráneo oriental, la posesión del Canal de Suez, el dominio del mundo árabe y la puerta abierta para la penetración en África. Ya en la época zarista, Rusia, ávida de pasos hacia los mares abiertos del Sur, puso sus ojos en la antigua Persia. Donde chocó, inevitablemente, con el interés británico, para quien Persia era un enclave en el camino imperial de la India y del Extremo Oriente. La polí-

tica británica del equilibrio continental, amenazado por la Tríplice Alianza, le obligó a buscar un acuerdo con Rusia. Y el 31 de Agosto de 1907 fué suscrito un Tratado mediante el cual Persia era dividida en tres zonas: la del Norte, de influencia rusa; la del Sur, de influencia británica, y la del centro, neutral y amortiguadora entre las dos anteriores. El triunfo de la revolución bolchevique modificó el estado de cosas, y la Unión Soviética renunció al Tratado de 1907 como residuo del "régimen imperialista y capitalista". Pero el 26 de Febrero de 1921, a la vez que formulaba la renuncia, suscribía con el Gobierno de Teherán otro Tratado, en cuyo artículo 6.º, saliendo al paso de la posibilidad de un ataque británico, y para resistir "a toda política de rapacidad sobre el territorio de Persia", se establecía el compromiso de bases en Persia para una acción militar dirigida contra la U. R. S. S., se establecía que "el Gobierno de la U. R. S. S. tendrá derecho a enviar sus tropas al territorio de Persia para adoptar aquellas medidas militares necesarias a los intereses de su propia defensa".

Cuando, en 1941, la Unión Soviética necesitó del Golfo Pérsico y del ferrocarril Transiraniano para recibir los abastecimientos militares de los Estados Unidos y de la Gran Bretaña, por ser insuficiente el puerto septentrional de Murmansk, y con el pretexto de que el Irán (la antigua Persia) estaba en gran parte sometido a la penetración soviética, el Tratado de 1921 fué invocado, y el 25 de Agosto del mencionado año penetraban en territorio iraníano las fuerzas soviéticas por el Norte y las británicas por el Sur. La resistencia ofrecida por el Ejército indígena le costó la Corona al padre del actual Monarca, Reza Jan, pero el 26 de Enero de 1942 era firmado en Teherán un Tratado de alianza por el que rusos e ingleses se comprometían a respetar la integridad territorial, la independencia política y la soberanía del país invadido. Este acuerdo fué revalidado en la Conferencia que, en Noviembre de 1945, celebraron en Teherán Roosevelt, Churchill y Stalin, los cuales convinieron evacuar las tropas ocupantes una vez terminada la guerra. Lo restante es más reciente. Llegado el momento de la evacuación, Rusia, valiéndose del partido comunista iraníano, Tudeh, provocó una sublevación en gran parte soviética, acusada ante el Consejo de Seguridad. Rusia, al decir cuando arrancó al Gobierno iraníano el Tratado del 4 de Abril de 1946, mediante el cual se reconocía el régimen autonómico del Azerbaiján y se adjudicaban a la U. R. S. S. el 51 por ciento de las acciones de una nueva Sociedad explotadora de los yacimientos petrolíferos de todo el Norte del país. Pero la diplomacia norteamericana, incorporada a los intereses petrolíferos del Irán mediante un consorcio de la Standard Oil y de la Vacuum con la Anglo-Iranian, supo evitar que el Parlamento iraníano ratificase el Tratado con Rusia de 1946, declarado nulo el 22 de Octubre de 1947, y otorgó al Gobierno de Teherán, para equipos militares, un crédito de veinte millones de dólares. Con el aditamento de que, por acuerdo entre los dos Gobiernos, fué enviada a Teherán una Misión militar norteamericana encargada de adiestrar al Ejército.

El resto es fácilmente presumible. Las aperturas soviéticas respecto del Irán han ido en aumento. El 4 de Marzo fué objeto de un atentado, del que milagrosamente salvó la vida, aunque con heridas importantes, el Monarca, Mohamed Reza Pahlevi. El autor fué un miembro del partido comunista Tudeh; el impulso, parece que ruso, ya que se proyectaba aprovechar el asesinato para desencadenar un alzamiento. Fracasado el plan, y de improviso, Prensa y Radio soviéticas se han lanzado a una campaña bien instrumentada, en la que acusan a los Estados Unidos de estar preparando bases en el Irán para atacar a la U. R. S. S. Como consecuencia, y según Moscú sostiene, es aplicable el artículo 6.º del Tratado del 26 de Febrero de 1921, es decir, la entrada de las tropas soviéticas en el territorio del Irán. Lo más inquietante es que, coincidiendo con la campaña a verbal, se están advirtiendo grandes concentraciones de tropas en las fronteras iraníanas del Norte. Es posible que se trate sólo de una nueva exteriorización de la "guerra fría". De todas formas, el hecho es muy grave. Porque es efectivamente, la Unión Soviética, está dispuesta a aplicar el Tratado de 1921 y sus tropas penetran en territorio iraníano, ¿pueden penetrar las consecuencias? — GOMEZ APARICIO.





# Los campeones del mundo mostraron su superioridad ante el conjunto español

Ayer se jugó el XIV encuentro internacional entre los equipos representativos de España e Italia, que terminó con la victoria del conjunto italiano por tres tantos a uno.

**Alineaciones:**  
ITALIA: Baccalupo; Ballarin, Rigamonti, Beattini; Annovazzi, Castiglioni; Monti, Lorenzi, Amadei, Mazzola y Carapellese.  
ESPAÑA: Elizaguirre; Riera, Aparicio, Ganzo; Gonzalvo III, Puchades, Epi, Silva, Zorra, Hernández (César) y Gaínza.

## GAINZA DESPERDICIO UN "PENALTY" EN EL ULTIMO MINUTO. - LA SELECCION ESPAÑOLA JUGO SIN COMPENETRACION EN EL ATAQUE

Director del encuentro: colegiado inglés Mr. King.  
Terreno de juego: Estadio de Chamartín.  
Resultado: Italia, 3 (Lorenzi, Carapellese, Amadei, España, 1 (Gaínza).

### UNA PARADA DE EIZAGUIRRE



El guardameta nacional español Ignacio Elizaguirre, bien protegido por Puchades, bloca con seguridad un balón durante el partido de ayer tarde. (Foto Cifra.)

### UNA JUGADA DE PUCHADES



El medio izquierdo español, Puchades, se adelanta a la acción del interior derecho italiano, Lorenzi, y le arrebató limpiamente la pelota. (Foto Cifra.)

**CASA PARRITA. RESTAURANTE**  
Arlabán, número 5 JUEVES, COCIDO ESPECIAL. Teléfono 210230  
Montesa, número 20. Teléfono 255066  
Ambiente familiar. Cubierto especial a la carta.

### ENVIO

"Epi" es un entusiasta del fútbol. Lo lleva en su sangre desde la juventud. Allí por la segunda década del presente siglo militó en las filas no sé si del Escudo, a las órdenes de aquel inolvidable don Pedro, o en las del Stadium, cuando el simpático club de Fardinas seguía las sugerencias de Luis Colina. Más tarde, convencido de que no había nada que hacer, se retiró de la práctica del fútbol y formó en la legión de los adeptos, con afición cada vez mayor. Modesto empleado, contrajo matrimonio, tuvo dos hijos y pronto toda la familia se contagió del virus del fútbol. Sus posibilidades económicas no le permitían muchos dependidos, y este buen aficionado engrosó con sus parientes las filas de los socios de los potentes clubs rivales de región. Tenía sus preferencias, pero no las hacía de vez en cuando algunos quillos para no aumentar las discordias en el seno de la familia, pues uno de los mismos le salió ferviente madrileño y el otro acérrimo atlético. Las comidas dominicales solían traer falta de apetito, porque de vez en cuando alguno de los muchachos pretexto el cansancio para no cenar. Era curioso el hecho, y nuestro amigo, buen observador, calaba en su entraña, suponiendo que la falta de apetito tenía siempre como principio una pérdida de puntos horas antes del "once", favorito de cada uno. El jefe de familia, en su interior, se sentía satisfecho, y algunas veces acompañaba a los muchachos en la carencia de apetito.

"Buenas jornadas las del fútbol! Llegado el sábado, la familia recababa en Chamartín para presenciar el juego del "once" favorito del domingo, en las primeras horas de la mañana, había en la casa los naturales preparativos, y después, todos juntos, camino del terreno de la Federación, dispuestos a entretenerse con la pugna de los "modestos" en uno de los encuentros. Los que iban al encuentro, viendo al Rayo o al Escudo, solía recordar sus tiempos juveniles. Terminada la jornada mañanera, a comer a toda prisa —entonces con buen apetito— para marchar pronto a coger buen sitio, bien en el Metropolitan o en Chamartín. Más tarde, a conocer los resultados de los encuentros, no en una, sino en muchas carteleras de los bares; después, a oír la radio, y al día siguiente, a leer todo lo que pudieran traer los periódicos en sus páginas deportivas, hablando con algún que otro bohemio de las apuestas, cuya solución requería previamente una dilatada reunión del consejo de familia. Y así este aficionado pasa sus días satisfecho con su trabajo y entusiasmado con sus predilecciones futbolísticas.

Llegó el anuncio del partido internacional. España-Italia, y toda la familia se entusiasmó con la noticia. ¡Menudo partido! El aficionado recordaba aquel encuentro de hace muchos años en Valencia, a cuya ciudad marchó en un modesto vagón de tercera, y contaba a sus hijos cómo se ganó aquella comedia, merecida a la labor del coloso Zamora y al entusiasmo de nuestra defensa.

"¡Fijos!—decía—. Eran el hoy entrenador nacional, Pasarin, y aquel pequeño, pero gran jugador

de los días de categoría por parte de las localidades sin numerar. Lovizva a ratos, a disgusto de los que estaban en el estadio, y con regocijo de los de fuera, que esperaban que a última hora se "rajara" los no aficionados. Banderas de los países contendientes en los mástiles y una de la F. I. F. A. junto a las mismas. Una bandada de gorriones en el campo dan la nota de color, olvidándose por completo los pajarillos de la expectación mal contenida de las 30.000 personas que se aprietan en los graderos, observándose entre las mismas la presencia de numerosos Italianos. En el palco presidencial ocupan asiento los ministros de Justicia, Aire, Agricultura e Industria y Comercio; el subsecretario de Educación Nacional, el

**VISITANTES A MADRID**  
en el **BAZAR DE LA UNION**  
encontrarán la mayor exposición de juguetes, regalos y artículos de viaje  
**MAYOR, 1 (Puerta del Sol) y GOYA, 21**

### Preliminares del encuentro

Expectación... la que se quiebra. En la vida hemos pasado una semana con más quebrazos que la preliminar de este sensacional encuentro Italia-España, donde los aficionados nos adelantaban en todas las partes con las entradas para el partido, que se mantenían en el más riguroso secreto. Solo diremos que el partido Italia-España ha batido varios "records": el de espectadores, con más de 30.000; el de recaudación, que ha rebasado la cifra de 3.800.000 pesetas; el de expectación, ya que jamás la hubo igual para ningún encuentro.

Las adivinanzas que conducen a Chamartín, desde tres horas antes de comenzar el encuentro, rebotaban de público, y al estadio, a las tres de la tarde, presentaba ya un lleno

**PERSIANAS**  
GRAN SURTIDO, PIDA PRESUPUESTO  
S E R R A - Fuentes, 5. Teléfonos 214532-317332

**MAQUINAS DE ESCRIBIR**  
Visiten esta su casa y se convencerán del gran stock que hay en existencia de todos los modelos y marcas a precios baratísimos. Gran surtido en sumadoras y calculadoras.  
**SANCHEZ-ALBA HORTALEZA, 40**

### VIAJES MARSANS, S. A.

PROXIMAS EXCURSIONES  
**SEMANA SANTA EN SEVILLA Y ANDALUCIA**  
en autocar. Salida, 9 de abril. Quince días de viaje. Pesetas 3.700.  
**MARBUCCOS**, en autocar. Salida, 11 de abril. Doce días de viaje. Pesetas 2.250.  
**PALMA DE MALLORCA**, en ferrocarril y vapor. Salida, 18 de mayo. Trece días de viaje. Pesetas 2.550.  
Solicite folleto detallado en

### VIAJES MARSANS, S. A.

CARRERA SAN JERONIMO, 34.—TELEFONO 3118 00  
Tit. I. G. A.

delegado nacional de Deportes y los elementos directivos del fútbol italiano y español. En la tribuna, la señora Carmen Franco se muestra como una espectadora más.

A las cuatro y treinta y un minuto salen juntos los equipos italiano y español, con sus capitanes, Mazzola y Epi, a la cabeza, siendo acogidos con una clamorosa ovación. Los italianos visten camiseta azul y pantalón blanco, y los españoles camiseta encarnada y pantalón azul, ambos equipos con los escudos de sus respectivos países en el pecho. Los españoles llevan brazaletes negros como muestra

### ¡¡CARROCEROS!!

Cueros artificiales. Pañerías, Alfombras, Arpilleras, guatas y toda clase de artículos para tapicería.  
**SERRA. Fuentes, 5. Tels. 214532 y 317332**

### DESARROLLO DEL PARTIDO

Pone en movimiento la pelota Zorra, y el juego en los primeros momentos es brioso y alterno. Hay los avances de Epi, que comienza a poner en peligro la gran categoría de la defensa lateral que lo marca. Avanzan los italianos y se registra la primera intervención de Elizaguirre, sin dificultades. El ala derecha española se muestra casi nula, con un Epi flojo y un Silva fallón en el remate por exceso de altura y ligera presión del centro, el pequeño Gonzalvo conlanza a dar todo una lección de pundonor, coraje y amor propio, que lo finaliza hasta la terminación del encuentro. Primer saque de equipo italiano, despedido de cabeza por Riera, y ligera presión del conjunto extranjero, luciendo en la defensa el mallorquín, que también juega con verdadera codicia y entusiasmo.

A los diez minutos se produce el primer gol de la tarde, favorable a Italia. Un avance forastero coge mal el balón, se desorienta, se cae y el balón llega a los pies de Lorenzi, que se encontraba ocupando el puesto de extremo izquierdo, el cual aprovecha la indecisión de los españoles y avanza rápido, lanzando un tiro suave y esquinado cuando el jugador italiano se sale, llegando el balón lento hasta la red. Se encorajina el conjunto español, y Silva, en un remate de cabeza, falla una buena ocasión para lograr el empate. Epi envía un centro, que es desviado a "corner", con una mano por la defensa italiana, lo que origina la protesta del público, que pedía "penalty", concedido por el árbitro, que no vio intención manifiesta en la jugada. Lanzado el saque de esquina, sin consecuencias, vuelve a atacar España, y Gaínza es objeto de una violenta entrada, la refrenada de Ballarin, de la que está lesionado, reponiéndose poco después. Presionando de los de casa, y un tiro de Gonzalvo desde lejos se estrella en la cabeza de una defensa, que queda conmocionado. La delantera española realiza algunos avances, pero sin la menor compenetración entre sus componentes, ya que fallan los dos interiores, y Zorra, a pesar de poner todo su voluntad y decisión, no puede hacer nada, máxime al estar magníficamente marcados los dos extremos. Peligroso meca adelantado de Zorra a Epi, que salva la defensa enviando el balón a "corner". Se tira el mismo, y Silva remata mal de cabeza. Los defensas laterales Italianos señalan de verdaderos "secantes" de nuestros extremos, mal apoyados por sus interiores, a los que ganan en velocidad y decisión los medios volantes contrarios. España lanza un golpe franco, que saca Gaínza tres y cuarto, pasando el balón por delante de toda la portería italiana, sin que encuentre el propio pie reventador.

A los treinta y cinco minutos de juego se produce el empate. Silva envía el balón adelantado a Zorra, y éste, al internarse en la línea de gol, cuando el guardameta italiano había desapejado la situación, es agredido de modo violento por Rigamonti, señalando el árbitro, en ninguna vacilación, el justo "penalty". Saca la falta

A los tres minutos comienza a ponerse mal el asunto para el equipo español. Lorenzi sirve un balón en bandeja a Carapellese, que se había internado, y desde la derecha, después de driblar hábilmente a tres contrarios, salva la desesperada salida de Elizaguirre y lleva el balón suavemente hasta la red. Un magnífico tanto que el público, imparcialmente, acoge bien por su perfecta ejecución, pero que desmorona por completo las débiles energías de nuestro conjunto.

Tres minutos más tarde, el derribamiento es definitivo al salir Elizaguirre a rechazar un balón alto, sin conseguirlo, al desparajo débilmente Aparicio con la cabeza, ocasión que aprovecha el centro delantero, Amadei, para clavar de un tiro alto el tercer tanto. Ya está resuelto el partido y la superioridad del conjunto italiano hace cada vez más patente. Su jugadores se muestran compenetrados por líneas, mucho más rápidos y más fáciles en el desmarraje, observándose el tremendo agujero que presentaba Aparicio con sus facultades y nervios por completo destruidos. Tanto Riera como Lorenzi tienen que multiplicarse para cubrir el puesto de su compañero, y los avances de la delantera italiana son cada vez más peligrosos, luciendo Elizaguirre en algunas paradas a dificultades, en especial al recibir en sus manos un saque de Amadei, cuando se encontraba solo ante la puerta española. Por el contrario, la delantera española liga cada vez menos, y César, a los veinte minutos, se encuentra por completo desfondado, mientras Silva, en el otro lado, juega totalmente retrasado y sin ningún nervio y decisión, todo lo contrario de Gonzalvo, que se multiplica por todo el terreno en medio de las calorosas y justas ovaciones del público. Domina España, pero sin ninguna eficacia, ya que sus hombres se encuentran sometidos a un exacto marcaje. Soamante se registra una situación de peligro al lanzar Gaínza un golpe franco, colocándose el balón a los pies de Gonzalvo, que lanza un imponente tiro que se estrella en el travesaño. De

vez en cuando los finos interiores, Lorenzi y Mazzola, realizan algunas escapadas rápidas, que ponen cada vez más de relieve el agotamiento de Aparicio.

Cuando el partido parecía resuelto, a los veinte minutos antes de terminar el encuentro, Gaínza lanza un centro, escuchando al remate Epi, que es objeto de un empujón dentro del área, que mister King sanciona, sin la menor indecisión, con otro "penalty". Saca la falta Gaínza, que, demasiado nervioso, envía el balón por bajo a las manos del meta italiano, que sin dificultades lo recoge.

Termina el encuentro, en el que España lanzó ocho saques de esquina por cinco Italia, con la victoria merecida del conjunto forastero por tres tantos a uno, en medio de la desilusión del público, que desde el equipo español con silbidos, mientras se ovaciona con entusiasmo el pequeño Gonzalvo.

### ¡¡AUTOMOVILISTAS!!

Vuestros neumáticos de todas marcas para CAMION y TURISMO (y cubiertas semillibras de todas medidas)  
**ANGEL GONZALEZ**  
Malasaña, 26. Teléfono 233909. MADRID

### COMENTARIO DEL ENCUENTRO

Ante todo, sentemos una afirmación preliminar categorica: el equipo italiano, por líneas, conjunto, individualidades, juego, decisión, coraje, velocidad, marcaje y desmarraje, es superior de punta a punta al equipo español. Esta afirmación la hacen todos los que presenciaron el partido internacional de ayer en Chamartín. No hay que olvidar que los italia-

### Plaza de toros de Toledo

10 de abril. DOMINGO DE RAMOS  
**GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO**  
6 hermosos toros, 6 de la prestigiosa ganadería de Atanasio Fernández (Salamanca) para

**Antonio BIENVENIDA**  
**Luis Miguel DOMINGUIN**  
y **Manolo GONZALEZ**  
Venta de localidades a partir del 1 de abril en "La Pañoleta", Jardines, 28

nos siguen siendo los campeones del mundo y que solamente los maestros del fútbol, los "pross" británicos, los aventajan dentro del continente. Ahora bien: una cosa es que los italianos sean muy superiores a nosotros y otra es que, cuando el equipo de España se enfrenta frente a hombres de más categoría, no sepa hacer con decisión que se requiere en estos momentos. Es indudable que normalmente hoy día Italia ganará a España, pero también es indudable que en otras ocasiones nuestros rivales de ayer nos superaban en juego, y sin embargo, los hombres de antaño, que habían defendido los colores patrios con todo entusiasmo y decisión, sacaban a relucir en el momento propicio aquella "furia española", que para muchos no es sistema, pero para nosotros sí, ya que dio la casualidad que con ella supimos obtener victorias relevantes dentro del fútbol mundial. Ayer sólo hubo un hombre en el equipo español que salió a jugarse todo: el pequeño Gonzalvo, que dio una verdadera lección de pundonor y amor propio, bien captada por el público. El jugador italiano, que había defendido en todas partes, y a la velocidad y juego de los contrarios respondía con la velocidad y juego suya, y daba la casualidad que cuando él atacaba o defendía, entonces no se apreciaba claramente la superioridad del juego italiano. Es decir, era un hombre a darlo todo, y cuando se sale al campo dispuesto a darlo todo podrá perderse, pero nunca sin haber puesto en la lucha toda la decisión y coraje precisos. Por ello, el pequeño Gonzalvo se ganó ayer, merecidamente, el puesto de jugador nacional, demostrando ser un buen continuador de la escuela de aquellos otros jugadores que en Amberes y otras ciudades europeas supieron poner en todo lo alto el nombre deportivo de España. Con él, aunque en menor plano, merecidos a Riera, decidido y valiente, sin ningún titubeo, que supo sujetar con un férreo marcaje al veloz y peliagroso extremo Carapellese. Después, el entusiasmo de Zorra, hasta que fue lesionado, y la decisión de Lorenzi. Luego... nada más.

### SASTRERIA FELIX DEL HIERRO

(Sucesor de NOVALES)  
GABARDINAS y TRINCHERAS para señora y caballero  
CASA CARRERA DE LA FAMA AMERICANA I D E R I  
**BARQUILLO, 25 - MADRID**

### ANUNCIO SENTIMENTAL

Estoy de luto riguroso por haber palmado los españoles ante los italianos en la cancha de Chamartín. La crónica del partido me ilustra así: Italia gana a Gonzalvo III por tres a uno, y pues todo el mundo asegura que fué el único español que actuó en el campo.

### ANUNCIO SIMPATQUISIMO

Y como todo no van a ser lágrimas, procuraremos consolarnos con la hazaña de los Talleres Delgado Tena, los "de la vista de lince", los "de Menores, 15", que desde hoy darán VEINTE meses de crédito a los compradores de sus magníficos coches, y que son: Fiat 2900, 15 caballos, siete plazas, fabrica; Fiat 2500, Warshawski, tipo Pontiac, tipo "húlega", industrial, 1.000 kilos (Arbitra), 17 caballos; Fiat 1500 motor año, 15 caballos, y a siete caballos, peso métrico; Hansa, 10 caballos, línea moderna; 14 caballos, muy señorial; Singer, siete caballos, línea Warshawski; tuba, Pontiac, tipo "húlega", industrial, 1.000 kilos (Arbitra), 17 caballos; Galgo, siete plazas.

Y requieren, una vez más, que Delgado Tena de 20, VEINTE, XX, meses de crédito. Es una solemne mentira lo de que hay crisis. Y si no, ¡¡VOILLA!!

tanta organización y nos falta fútbol. Ni más ni menos.

"Buena lección dió ayer el conjunto italiano! La "Squadra azzurra" puso de relieve la recuperación que el fútbol de aquella nación ha sabido tener después de la guerra. Hombres magníficos, preparados, que con su rapidez y decisión han sabido adaptarse espléndidamente a las nuevas tácticas, desmarcándose sus delanteros dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos extremos de perfecta compenetración y sometiendo los elementos defensivos a un férreo marcaje a todos los contrarios. ¡Gran conjunto el italiano! No podemos línea por línea, juzgar la labor de su meta, Baccalupo, ya que no recae en él solo tiro de la delantera española, exceptuando el espléndido del medio Gonzalvo, que se estrelló en el larguero, pero observamos que en sus salidas mantenía los pies en alto más de la cuenta. En el trió defensivo nos admiramos dos

Una de la W-M y son peligrosos en los desplazamientos. España tiene jugadores de clase y un especial medio volante "más pequeño" Mr. King elogio la labor de los árbitros de línea, que fueron los señores españoles señores Asensi y Bohavé.

GINZANO MUNDIALMENTE FAMOSO

Los encuentros del próximo domingo El próximo domingo 3 de abril se reanuda el torneo de Liga, jugando los partidos correspondientes a la antepenúltima jornada de esta competición, que son los siguientes:

GINZANO APERTIVO DEL DEPORTISTA

OTRAS NOTAS DEPORTIVAS

MADRID.—Con motivo del partido internacional España-Italia aumentó ayer extraordinariamente el servicio de la central de Telégrafos, habiendo sido cursadas más de 10.000 palabras con Italia de Barcelona.

MADRID.—En el hotel Ritz se celebró ayer por la noche la comida en honor de la Federación Italiana de Fútbol, a la que asistieron diversas representaciones del deporte italiano y español.

MADRID.—En un partido celebrado ayer entre equipos modestos, el Club Deportivo Olímpico venció por cuatro tantos a uno al Club Alifan, poniendo de relieve el conjunto triunfador la prometedora clase de sus componentes.

MADRID.—En Somontes se celebraron tres pruebas de tiro de pichón, una de las cuales sirvió de entrenamiento para los próximos campeonatos del mundo, triunfando Villamil, que mató 10 pichones sin cero.

MADRID.—En el partido a reanudo jugado ayer tarde en el frontón Recoletos, Abrego I y Gol-cocheco vencieron por 6-5 a Salamandri y a Salamandri III.

MADRID.—Ayer por la mañana se celebró la carrera ciclista organizada por el Velo Club Portillo y denominada "Ocho Vueltas al Circuito de las Perdices".

MADRID.—En un partido amistoso se enfrentaron en Las Corts el equipo italiano del Milano y el español. Triunfó el primer conjunto por seis tantos a cuatro, poniendo de relieve su gran forma física. Cada equipo logró un gol de "penalty".

GIJÓN.—Se celebró el partido eliminatorio de la Copa del Generalísimo, aplazado anteriormente, entre el Real Gijón y el Deportivo de La Coruña. Hubo mucha entrada en el terreno del Molinón.

Comenzó marcando el Coruña, a los diez minutos, por mediación de Chao, y a los veinte minutos Chano consiguió el empate. Cuando faltaban cinco minutos para el descanso, el extremo local Carlinos, después de gran jugada, puso el balón a los pies de Pío, que lo mandó a la red.

A los quince minutos del segundo tiempo Gojenuri castigó al Gijón con un penalty por falta de Ladreda, consiguiendo Carlinos el empate. Diez minutos antes de finalizar el encuentro, Guimeráns, de gran disparo raso y cruzado, logró el gol de la victoria para el Coruña.

El Coruña hizo un gran juego de conjunto, destacando el delantero Ponte, mientras el Real Gijón, que comenzó bien, se desfondó después del descanso. Con este resultado pasa el Coruña a los octavos de final de esta competición.

PONTEVEDRA.—En un partido amistoso el Celta venció al Pontevedra por cuatro tantos a dos.

Los deportes en el extranjero

LISBOA.—Resultados de la 24 jornada del campeonato nacional de fútbol celebrado ayer: Cobliha, 5; Sporting, 2; Benfica, 6; Elvas, 0; Setúbal, 2; Estoril, 0; Oporto, 3; Atlético, 0; Belenenses, 5; Boavista, 0.

En la clasificación general marcha en primer lugar el Sporting, con 40 puntos, seguido de Benfica y Belenenses, con 33.—ALFILA.

La victoria italiana, comentada en Lisboa LISBOA.—Los periódicos de la noche del domingo destacan el triunfo conseguido por el equipo de fútbol italiano sobre la selección española en el estadio de Chamarrin.

"Diario de Lisboa" dice que la opinión unánime es que el equipo italiano posee jugadores que, según los propios españoles, pueden ser considerados como maravillosos.—ALFILA.

Nueva victoria de Villorosi RIO DE JANEIRO.—El corredor italiano Luigi Villorosi ha triunfado en la prueba automovilística Circuito de Gavea, clasificándose en segundo lugar el corredor también italiano Farina.—ALFILA.

El trofeo fue conquistado en 1938 por la tripulación del "Lanzón Royal Club", y desde dicha fecha, durante toda la guerra permaneció en un Banco de Londres hasta principios del año actual, en que fue devuelto a Lisboa.—ALFILA.

El torneo sudamericano de ajedrez MAR DEL PLATA.—Se han disputado las partidas aplazadas del torneo sudamericano de ajedrez. En una de las mismas, Franz Hengó venció al español Arturo Pomar.—ALFILA.

Isabelita Garcés prepara en el Infanta Isabel un cartel monstruo Tiene la cualidad esta insignie artista de hacer más que centenarias todas las obras que representa. Así sucede con María José y José María, del afortunado autor Adolfo Torrado, y que el próximo viernes llegará a su centenaria representación con la misma brillantez con que fue estrenada. Isabelita Garcés sigue siendo la actriz de los grandes éxitos y los indiscutibles triunfos. Antes de su despedida de "su público" del Infanta Isabel, celebrará una función monstruo para el Instituto Cervantes, que es, como se sabe, lugar de reposo y retiro de los cómicos y artistas ancianos. "María José y José María" llegará, como "La boda era a las doce", a las doscientas representaciones, gracias a Isabelita Garcés, su genial creadora.—L. N.

Peppita Serrador, con "Un bebé de París", es la máxima atracción de esta temporada Cuando se presentó en Madrid con su gran compañía la empujó a la fama. Peppita Serrador, pública y crítica, estuvieron de acuerdo para considerar a la ilustre artista como una de las mejores que han dejado los grandes escenarios. Su actuación en nuestro primer teatro con la divertida comedia argentina "Un bebé de París" ha sido y sigue siendo brillante. Los llenos en el teatro Español son totales y satisfactorios, y Peppita Serrador con "Un bebé de París", de Dantes y Damel, es la máxima atracción de esta temporada. Próximamente se le rendirá un homenaje merecido por sus éxitos extraordinarios.—L. N.

Peppita Serrador

Isabelita Garcés

Isabelita Garcés

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Para facilitar el regreso a los puntos de origen de las personas que se hubieran trasladado a Madrid con motivo del encuentro España-Italia, por el ministerio de la Gobernación se ha autorizado la circulación durante el día de hoy, lunes, de toda clase de vehículos automóviles.

FLICO MUEBLES BAR • REGALOS PORTA-RETRATOS • OLEOS MUEBLES AUXILIARES

como un objeto de inestimable valor. El trofeo fue conquistado en 1938 por la tripulación del "Lanzón Royal Club", y desde dicha fecha, durante toda la guerra permaneció en un Banco de Londres hasta principios del año actual, en que fue devuelto a Lisboa.—ALFILA.

El torneo sudamericano de ajedrez MAR DEL PLATA.—Se han disputado las partidas aplazadas del torneo sudamericano de ajedrez. En una de las mismas, Franz Hengó venció al español Arturo Pomar.—ALFILA.

Isabelita Garcés prepara en el Infanta Isabel un cartel monstruo Tiene la cualidad esta insignie artista de hacer más que centenarias todas las obras que representa. Así sucede con María José y José María, del afortunado autor Adolfo Torrado, y que el próximo viernes llegará a su centenaria representación con la misma brillantez con que fue estrenada. Isabelita Garcés sigue siendo la actriz de los grandes éxitos y los indiscutibles triunfos. Antes de su despedida de "su público" del Infanta Isabel, celebrará una función monstruo para el Instituto Cervantes, que es, como se sabe, lugar de reposo y retiro de los cómicos y artistas ancianos. "María José y José María" llegará, como "La boda era a las doce", a las doscientas representaciones, gracias a Isabelita Garcés, su genial creadora.—L. N.

Peppita Serrador, con "Un bebé de París", es la máxima atracción de esta temporada Cuando se presentó en Madrid con su gran compañía la empujó a la fama. Peppita Serrador, pública y crítica, estuvieron de acuerdo para considerar a la ilustre artista como una de las mejores que han dejado los grandes escenarios. Su actuación en nuestro primer teatro con la divertida comedia argentina "Un bebé de París" ha sido y sigue siendo brillante. Los llenos en el teatro Español son totales y satisfactorios, y Peppita Serrador con "Un bebé de París", de Dantes y Damel, es la máxima atracción de esta temporada. Próximamente se le rendirá un homenaje merecido por sus éxitos extraordinarios.—L. N.

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Peppita Serrador

Hoy podrán circular todos los coches

Novedades teatrales de la semana

SOLO HUBO REPOSICIONES Y MUCHOS CONCIERTOS

La última semana se ha ido en blanco para los estrenos. Apenas si en el Cómico se dio a conocer como nuevo un pequeño folk-lórico-flamenco-infantil que es una de las novedades más importantes. En el Fontalba, Tina Gasco celebró su beneficio, repitiendo la comedia de Quintero "María la Famosa", que proporcionó un gran éxito a esta excelente actriz y a toda su compañía. En el final de fiesta, Rosalía y Antonio arrebataron una vez más con su arte inigualable al numeroso público que asistió a esta velada. También Ana Adamuz fue muy aplaudida al poner en el teatro la comedia de Casas Bricio "Angustias la Faraona". Pero si fue nimio el capítulo de novedades teatrales, en cambio el sector musical hubo notables acontecimientos. Empezaron estos con la presentación, en la Sociedad Cultural, del célebre pianista Borowky, quien dio un espléndido recital con obras de Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin y otras modernas. El éxito fue rotundo. Este pianista es hoy por hoy una primera figura en el difícil arte del teclado.

La Orquesta de Cámara dió en el Calderón su concierto habitual, dirigido por Argentina y con la colaboración de la gran cantante Mencia Paredi, quien, al no poseer de esas voces que causan asombro, en cambio es una artista dominadora de todos los secretos de la interpretación vocal. Causó la más excelente impresión, Argentina y sus profesores fueron, con justicia, aplaudidos.

En el Palacio de la Música nuevamente actuó, al frente de la Orquesta Nacional, el maestro Rosalía, en un programa muy de gran público. La "Sinfonía Júpiter" y la "Pátetica", de Chai-kowski. En una y otra los profesores de la Nacional tocaron con buen ajuste y su mejor calidad de sonido. El director no gustó tanto como en anteriores conciertos. En realidad, su temperamento sirve mejor las obras de fondo dramático y las composiciones ultramodernas. No obstante fue ovacionado.

El violinista Alós y el Cuarteto de la Agrupación dieron buenos recitales, y buena fue, asimismo, la función de la Agrupación.

COLONIAS INFANTILES

El miércoles saldrá una expedición en el correo de Barcelona El miércoles 30, en el tren correo de Barcelona, partirá la 40 expedición, compuesta de cien niños que van a ocupar las vacantes que han dejado los anteriores en la mencionada colonia, apartados del posible contagio del apertado familiar.

Antes de partir se les obsequiará a los pequeños viajeros con una merienda que les ofrece el excelentísimo señor ministro de la Gobernación.

Mariemma triunfa en Londres

LONDRES, 27.—La presentación de la bailarina española Mariemma en la capital británica ha sido saludada con unánime aplauso por la crítica y el público. La noche de su debut asistió toda la alta sociedad londinense, incluso miembros de la familia real británica. El célebre empresario sir Charles Cochran ha declarado que "nunca había visto una bailarina como Mariemma desde que trajo a la Argentina a Londres". El periódico "The Times" dice que la reputación de Mariemma es justificada y que el espectáculo, con la colaboración de José Toledano, Pa-co Fernández, Paco de la Cruz y Enrique Laturriaga, es admirable. EFE.

MENTIDERO TEATRAL

Se dice que un gran teatro de Madrid se pasará al cine el Sábado de Gloria.

—Esta noche, a las diez y media, en el teatro Infanta Beatriz, se estrenará en España la tragedia de interpenetración de la familia, interpretada por la primera actriz María del Carmen Prendes y los actores José Franco y José María Rovira.

—Próximamente llegará a la centésima representación, en el Infanta Isabel, "María José y José María", de Adolfo Torrado.

RESTAURANTE VALENCIA

Plaza del Callao.—Teléfono 210139 ALMUERZOS: Cubierto de 30 pesetas (incluido todo clase de impuestos) base de nuestra incomparable "PAELLA" y otros platos a elegir. CENAS: Cubierto de 30 pesetas (incluido todo clase de impuestos) base del magnífico "ARROZ MILANESA" y las exquisitas PECHUGAS VALENCIA.—Especialidades de la Casa: PAELLA-ARROZ ABANDA y EMPANANTE. Seguirnos sirviendo a nuestros clientes el estupendo CUBIERTO DE 15 pesetas (impuestos incluidos). Selecta y abundante carta. Comedores independientes. BODAS, BANQUETES, FIESTAS FAMILIARES

"SONOLUX"

Puerta del Sol, 9 RECEPTORES Y RADIOGRAMOLAS (marcas de toda garantía) NEVERAS Y REFRIGERADORES

APARATOS DE ALUMBRADO Y ARAÑAS en bronce y cristal ENCERADORAS, ASPIRADORES, TERMOS, PLANCHAS y material eléctrico de alta calidad "SONOLUX". Puerta del Sol, 9, y Malasaña, 4. MADRID

"Marconi Española", al servicio del deporte

TRAS EL PARTIDO ESPAÑA-ITALIA

En plena efervescencia de afición futbolística, tras las jornadas deportivas internacionales de los dos últimos domingos, bueno será hacer recordar a cuantas personas no han podido asistir a dichos encuentros que para ellas, y para el público en general, existe siempre un premio de consuelo muy digno de ser tenido en cuenta: el de poder seguir las incidencias de esos acontecimientos deportivos y las de otros muchos de distinta índole pero no menos interesantes, gracias al maravilloso invento de Guillermo Marconi, y, más concretamente, mediante los magníficos aparatos M-49 que la Casa Marconi Española, concesionaria de las casas Marconi Wireless Telegraph and Electrical and Instrument, ha lanzado al mercado recientemente.

Las singulares características técnicas de estos receptores, entre las que destacan su gran sensibilidad, su altavoz elíptico y sus seis efectivos ensanches de banda en cada corda, convierten al M-49, como un verdadero instrumento musical, en el modelo ideal de aparato de radio para la casa moderna.—C.

Para vestir bien y barato, en NOVITA SANZ DO, a traje de ca 75 pts. balnero, hechura XXXXXXXXXXXXXXXX

IBERIA CORSARIO

Ventas al CONTADOR y PLAZOS Agencia oficial. Servicio de taller Radio Sanz Rivero San Bernardo, 68.—MADRID XXXXXXXXXXXXXXXX

SICILIA Molinero RESTAURANTE

Bodas, Banquetes, Hornajes, Fiestas familiares

RESTAURANTE VALENCIA

Plaza del Callao.—Teléfono 210139 ALMUERZOS: Cubierto de 30 pesetas (incluido todo clase de impuestos) base de nuestra incomparable "PAELLA" y otros platos a elegir. CENAS: Cubierto de 30 pesetas (incluido todo clase de impuestos) base del magnífico "ARROZ MILANESA" y las exquisitas PECHUGAS VALENCIA.—Especialidades de la Casa: PAELLA-ARROZ ABANDA y EMPANANTE. Seguirnos sirviendo a nuestros clientes el estupendo CUBIERTO DE 15 pesetas (impuestos incluidos). Selecta y abundante carta. Comedores independientes. BODAS, BANQUETES, FIESTAS FAMILIARES

"SONOLUX"

Puerta del Sol, 9 RECEPTORES Y RADIOGRAMOLAS (marcas de toda garantía) NEVERAS Y REFRIGERADORES

APARATOS DE ALUMBRADO Y ARAÑAS en bronce y cristal ENCERADORAS, ASPIRADORES, TERMOS, PLANCHAS y material eléctrico de alta calidad "SONOLUX". Puerta del Sol, 9, y Malasaña, 4. MADRID

"Marconi Española", al servicio del deporte

TRAS EL PARTIDO ESPAÑA-ITALIA

En plena efervescencia de afición futbolística, tras las jornadas deportivas internacionales de los dos últimos domingos, bueno será hacer recordar a cuantas personas no han podido asistir a dichos encuentros que para ellas, y para el público en general, existe siempre un premio de consuelo muy digno de ser tenido en cuenta: el de poder seguir las incidencias de esos acontecimientos deportivos y las de otros muchos de distinta índole pero no menos interesantes, gracias al maravilloso invento de Guillermo Marconi, y, más concretamente, mediante los magníficos aparatos M-49 que la Casa Marconi Española, concesionaria de las casas Marconi Wireless Telegraph and Electrical and Instrument, ha lanzado al mercado recientemente.

Las singulares características técnicas de estos receptores, entre las que destacan su gran sensibilidad, su altavoz elíptico y sus seis efectivos ensanches de banda en cada corda, convierten al M-49, como un verdadero instrumento musical, en el modelo ideal de aparato de radio para la casa moderna.—C.

CARTELERIA DE ESPECTACULOS

Algo flota sobre PEPE "función" en tres actos y dos entre actos, original de "TONO" ESTRENO EL MIÉRCOLES 30, EN EL Teatro Alcázar por Aurora Redondo y Valeriano León

GACETILLAS ORQUESTA NACIONAL.—CLEMENS KRAUSS Próximo concierto, viernes 8 abril. "Heroica", Beethoven; "Don Juan y Tili", Strauss. Palacio de las Artes. Orquesta de Cámara DE MADRID con el extraordinario pianista Alexander Borovky, que interpretará el "Quinto concierto" de Beethoven. En programa, "Tambour de Compain", de Saint-Saëns; "Reina" de Haydn. Dirección, Argentina. Martes 29. Teatro Calderón.

CRIMEN Y CASTIGO Emoción, calor humano, fuerza dramática! Teatro María Guerrero.

TEATROS ALBENIZ.—Casi líricos. Despedida de la compañía. 6.30 y 10.45: concierto en pinturo y gran acto de concierto, interpretando las principales partes páginas de Dofia. "Fanchetta, Gigantes y cabezudos". "Fernanda, Los diamantes de la corona. La del Soto del Parral. El año pasado por agua y otros juegos de zarzuela. (Butaca, 12 pesetas.) ALCAZAR.—(21.262). Aurora Redondo-Valeriano León. 7 y 11 (últimos días): Don Periquito. Miércoles noche, estreno de la "función de Tono". ALCAZAR.—(23.108). Ana Adamuz. 7 y 11: estreno: Mi mujer es un gran hombre (de Cadenas). Noche, festival por invitación. CALDERON.—(Tel. 214383). 6.45 y 10.45: grandioso éxito de Carmen

Morell y Pepe Blanco con su nuevo espectáculo "Una función y un nivel" (de Quintero, León y Quiroga). CIRCO PRICE.—6.45 y 10.45: De la Tierra a Fénix. Artistas femeninos internacionales empieza puntualmente. COMEDIA.—(Catalina Bárcena.)

Bilbao — Vergara Bellas Artes HOY: 12.ª semana de éxito!

DIAGRAMA NEGRO en Technicolor. CÉSAR SANDERS, TOLERADA MENORES

7 y 11: Eugenia, su alma y su armario (de Sevilla y Tejedor). COMICO.—7 y 11: Capullitos malagueños (gran compañía juvenil). ESPANOL.—(21.212). Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 7 y 11: Un bebé de París.

FONTALBA.—(21.287). 7: Éxito Tomás Antequera. Encarnita Orpeasa. Noche, gran homenaje a Tomás Antequera. ZARZUELA.—(Celia Gamez). 7 y 11: Yola (localidades desde dos pesetas).

CINES ACTUALIDADES.—10 mañana:

CIRCO PRICE

Monumental Cinema El domingo 3 de abril de 1949, a las 11,30 de la mañana

Recital de piano por JOSE ITURBI Con un variado y selectísimo programa

Circo Fémima 75 artistas femeninas internacionales ¡¡EXITO!! (Empiézase puntualmente)

JUANITA REINA con su maravilloso espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA NUMERO 6" (de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA) REINA VICTORIA

CADA DIA ES MAYOR EL EXITO DE

JUANITA REINA con su maravilloso espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA NUMERO 6" (de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA) REINA VICTORIA

A pesar de vencer el equipo italiano al español,

LOS DOS IGUALES la opereta de TEJEDOR, TARAMONA y MAESTRO MORALEDA, es la más fastuosa presentada de todos los tiempos.

so, traducción del portugués y adaptada por Juan Ignacio Luca de Tena). LATINA.—7 y 10.45: El año pasado sin agua (localidades con cinco días). MADRID.—(Compañía Arte Lírico Español). 6.30 y 10.45: La duquesa del candi (éxito de clamor; localidades desde cuatro pesetas). MARIA GUERRERO.—(317694). Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 10.45: Crimen y castigo. MARTIN.—6.45 y 10.45: Yo soy cuando señorita (últimas semanas). Miércoles 30, grandiosa función homenaje a la primerísima vedette América Imperio.

REINA VICTORIA.—7 y 10.45: Juanita Reina en Solera de España número 6 (Quintero, León, Quiroga; se despacha con cinco días). BIBIA.—(21.287). 7: Éxito Tomás Antequera. Encarnita Orpeasa. Noche, gran homenaje a Tomás Antequera. ZARZUELA.—(Celia Gamez). 7 y 11: Yola (localidades desde dos pesetas).

CINES ACTUALIDADES.—10 mañana:

CIRCO PRICE

Monumental Cinema El domingo 3 de abril de 1949, a las 11,30 de la mañana

Recital de piano por JOSE ITURBI Con un variado y selectísimo programa

Circo Fémima 75 artistas femeninas internacionales ¡¡EXITO!! (Empiézase puntualmente)

JUANITA REINA con su maravilloso espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA NUMERO 6" (de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA) REINA VICTORIA

CADA DIA ES MAYOR EL EXITO DE

JUANITA REINA con su maravilloso espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA NUMERO 6" (de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA) REINA VICTORIA

A pesar de vencer el equipo italiano al español,

LOS DOS IGUALES la opereta de TEJEDOR, TARAMONA y MAESTRO MORALEDA, es la más fastuosa presentada de todos los tiempos.

CALATRAVAS-PAZ Continúa 11 mañana 7-10.45 HOY PRESENTAN EN PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO RIO ABAJO (En maravilloso technicolor) IVONNE DE CARLO - ROD CAMERON - DAN DIUREA (Fue la reina del Mississippi, pero ¿qué hombre la había hecho su esclava?) Una producción UNIVERSAL TOLERADA

La jungla perdida y Un destino de mujer (Loretta Young). ALCAZAR.—(21.287). Continúa desde 6: Cenizas de amor (Hedy Lamarr) y Camino de Santa Fe (Errol Flynn). ALCAZAR.—Continúa 5: Secuestro sensacional (Sandrine) y Doble vida (Ronald Colman; cuatro Oscar). ZARZUELA.—(Celia Gamez). 7 y 11: Yola (localidades desde dos pesetas).

CINES ACTUALIDADES.—10 mañana:

CIRCO PRICE

Monumental Cinema El domingo 3 de abril de 1949, a las 11,30 de la mañana

Recital de piano por JOSE ITURBI Con un variado y selectísimo programa

Circo Fémima 75 artistas femeninas internacionales ¡¡EXITO!! (Empiézase puntualmente)

JUANITA REINA con su maravilloso espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA NUMERO 6" (de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA) REINA VICTORIA

CADA DIA ES MAYOR EL EXITO DE

JUANITA REINA con su maravilloso espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA NUMERO 6" (de QUINTERO, LEÓN y QUIROGA) REINA VICTORIA

A pesar de vencer el equipo italiano al español,

LOS DOS IGUALES la opereta de TEJEDOR, TARAMONA y MAESTRO MORALEDA, es la más fastuosa presentada de todos los tiempos.

LUCHANA.—7, 10.45: El asesino poeta (George Sanders, Lucille Ball). MARAVILLAS.—4: Alma en suspiro (Joan Crawford, Jack Carson). METROPOLITANA.—Continúa 5: Las aguas del desierto (Suzanne Goddard, Robert Taylor). FIGUEROA.—4: El hijo del corralero rojo y Los últimos filibusteros (sensacionales novelas de Salgari). TOLERADA. GONG.—Continúa 5: Don Juan de Serrallonga (Amadeo Nazzari, Maruja Asquerino; primer reestreno). GOYA.—6.45, 10.45: Don Juan de Serrallonga (Amadeo Nazzari, Maruja Asquerino; primer reestreno).

ESPRONCEDA.—5: Brumas de tentación, Marc Nustrum (María Félix). FIGUEROA.—4: El hijo del corralero rojo y Los últimos filibusteros (sensacionales novelas de Salgari). TOLERADA. GONG.—Continúa 5: Don Juan de Serrallonga (Amadeo Nazzari, Maruja Asquerino; primer reestreno). GOYA.—6.45, 10.45: Don Juan de Serrallonga (Amadeo Nazzari, Maruja Asquerino; primer reestreno).

CINES ACTUALIDADES.—10 mañana:

CIRCO PRICE

Monumental Cinema El domingo 3 de abril de 1949, a las 11,30 de la mañana

Recital de piano por JOSE ITURBI Con un variado y selectísimo programa

