

DEL MOMENTO NACIONALIZACION ECONOMICA

Por Antonio DE MIGUEL

Por el valor que tienen las realidades del mundo, en opinión de Keynes...

No es un espíritu de xenofobia el que inspira estas decisiones...

Para los españoles, tan celosos de nuestra propia estimación de independencia económica...

Ahora bien: la propiedad, la solera o la tradición españolas...

La gran nación portuguesa, como la gran nación española...

A nadie puede extrañar que los saldos favorables que en un país puedan acumularse...

Porque España aspira también, con más encendido fervor...

El ministro finlandés del Interior llega a Estocolmo

También ha llegado a la capital de Suecia un vocal de la Comisión Parlamentaria de Asuntos Exteriores

ESTOCOLMO, 13.-Ha llegado a esta ciudad el ministro finlandés del Interior, Ehrnroth...

ESTOCOLMO, 13.-Ha llegado a esta ciudad el vocal de la Comisión Parlamentaria de Asuntos Exteriores de Finlandia...

La producción norteamericana de aviones

WASHINGTON, 13.-El vicepresidente del Consejo de Producción de Guerra de los Estados Unidos, Joseph Keenan...

Retorno de un sabio español El doctor Jiménez Díaz llegó ayer a Madrid

Y SE LE TRIBUTO UN CALIDO HOMENAJE DE ADMIRACION Y GRATITUD

Bien llegado sea el sabio embajador que ha puesto al servicio de la Patria sus altos títulos y merecimientos...



DR. JIMENEZ DIAZ

No obstante la incertidumbre de la hora de llegada del expreso de Galicia...

Para los españoles, tan celosos de nuestra propia estimación de independencia económica...

Este amigo mío tiene un grave y hondo respeto por las cosas antiguas. A él le parecen hinchadas de nobleza y sosiego...

Triunfo en América de un médico madrileño

Carlos Jiménez Díaz

Por el Dr. J. ALVAREZ SIERRA

Es preciso haber cruzado el mar, haber vivido la alegría cosmopolita de Buenos Aires...

Todas las ramas del saber humano han alcanzado en los países de Sudamérica un indiscutible esplendor...

Como además han tenido dinero en abundancia, pudieron permitirse el lujo de instalar sus laboratorios, hospitales, bibliotecas e institutos de investigación...

Las fuerzas alemanas consiguen repetidos éxitos en varios sectores del frente oriental

Luchas de importancia secundaria en el frente de Anzio. - Artillería alemana de gran calibre combate día y noche los desembarcos en Nettuno. - En el sector norte los ingleses reconquistan parte del terreno perdido

Mientras en las canchales se trabaja activamente para modificar el tablero político de los países en relación con el actual conflicto...

De éstas, una de las más importantes que nos ha ofrecido la semana pasada ha sido el fuerte contraataque llevado a cabo por las fuerzas germanas...

El desembarco aliado en Nettuno ha sido seguramente uno de los mejores preparados en cuanto a organización, cantidad y calidad de medios...

La iniciativa del español y perderse la iniciativa. Es indudable que frente a un defensor ágil y de gran capacidad combativa un desembarco impone siempre al Mando que lo dirige obrar con audacia...

La iniciativa del español y perderse la iniciativa. Es indudable que frente a un defensor ágil y de gran capacidad combativa un desembarco impone siempre al Mando que lo dirige obrar con audacia...

COLABORACION El órgano en la selva

Por ALFONSO DE LA SERNA

cera del mar. Del mar Cantábrico, donde, según la leyenda céltica, hay catedrales hundidas y sueñan las aguas, campanas, salmos y melodías...

Lo que a él no le gustan son las mezclas irrespetuosas. Cree que el tiempo, como el mar, una y separa, bien están—dice—las cosas en su sitio cada una, sin que un salto funambulesco y ridículo no coloque el siglo XV en el XX o al revés...

A mi amigo le gusta la música. Entiende muy poco y tiene mal oído, pero nunca ha comprendido aquella enorme, neoplatónica estupidez de que "la música es el menos desagradable de los ruidos"...

En cualquier sitio de Europa hay una iglesia, y en la iglesia un órgano. Por las tardes, en Castilla, en la isla de Francia o en Picardía, en el Rhin, en Italia, cuando el sol dorará las catedrales góticas...

Este órgano mío tiene un grave y hondo respeto por las cosas antiguas. A él le parecen hinchadas de nobleza y sosiego...

COMENTARIO

El taxi, la multa, la gente y el agente

Por FRANCISCO CASARES

¡Buenos días en un taxímetro. Un coche sin aparato gasógeno. Nos llevaba, en fila con otros dos o tres coches...

Y editó el mecánico la entrega de sus documentos para que comprases a la vuelta. Como a la vuelta íbamos nosotros en el coche todavía, presencia la escena condescendiente...

¡Fui, más curioso que indignado, a leer la nota que se publicó hace pocos días con las normas para la restricción en el uso de la gasolina...

Si se hubiera querido prohibir esa utilización del coche de gasolina para los entornos, se hubiera prohibido explícitamente. A la nota no le faltaba claridad. Y no habíamos para nada de acompañamiento en las restricciones...

Los objetivos de este desembarco eran claros y definidos: la Ciudad Eterna por su valor político-moral; las comunicaciones que partiendo del frente del sur de Italia convergen sobre Roma...

Estos resultados nos confirman que los efectos del bombardeo de la aviación aliada sobre las comunicaciones han sido muy reducidos...

Este desembarco, aunque el propósito no fuera precisamente el de un preliminar ensayo de los que hayan de llevarse a cabo en otras costas de Europa...

El desembarco sobre Nettuno viene a ser la vuelta de la moneda de Pan?

El Rey de Inglaterra presencia los ejercicios de las tropas de invasión

Acompañaba a Su Majestad el general Montgomery

EN ALGUNA PARTE DE INGLATERRA.—El rey presenció ayer los ejercicios efectuados por las tropas que han sido enviadas a cumplir un deber sagrado, y la lectura posterior de los jefes superiores de su Estado Mayor.—EFE.



Map showing military positions and terrain around Anzio, including locations like Tivoli, Roma, and Nettuno.

Map showing military positions and terrain around Anzio, including locations like Tivoli, Roma, and Nettuno.

El órgano en la selva

Por ALFONSO DE LA SERNA

cera del mar. Del mar Cantábrico, donde, según la leyenda céltica, hay catedrales hundidas y sueñan las aguas...

Lo que a él no le gustan son las mezclas irrespetuosas. Cree que el tiempo, como el mar, una y separa, bien están—dice—las cosas en su sitio cada una...

A mi amigo le gusta la música. Entiende muy poco y tiene mal oído, pero nunca ha comprendido aquella enorme, neoplatónica estupidez de que "la música es el menos desagradable de los ruidos"...

En cualquier sitio de Europa hay una iglesia, y en la iglesia un órgano. Por las tardes, en Castilla, en la isla de Francia o en Picardía, en el Rhin, en Italia...

Este órgano mío tiene un grave y hondo respeto por las cosas antiguas. A él le parecen hinchadas de nobleza y sosiego...

Lara: "La llama eterna"

El muy inteligente y laborioso camarada Montero Alonso ha estrenado en Lara una versión impecable de la conocida obra "La llama eterna" original de Allan Langdon...

TEATROS

NOVEDADES DE LA SEMANA

El teatro de Lara es un teatro de tipo romántico y de factura ingeniosa, en el que hay que encontrar forzosamente a "La llama eterna"...

Don José María Pemán y don Jorge de la Cueva

En la XVI sesión del ciclo de lecturas dramáticas. Hoy lunes, a las siete de la tarde, se verificará el acto de actos del Ateneo de Cultura de la Delegación Provincial de Educación Nacional...

El concurso folklórico organizado por Educación y Descanso

La Masa Coral de Zamora actuó ayer en el teatro Madrid. En el concurso folklórico organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso correspondió actuar ayer en el teatro Madrid a la Masa Coral de Zamora...

Contra la blasfemia

La Cruzada Antiblasfema celebró ayer un acto de propaganda en el cine Olympia, que se hallaba rebosante de público...

VENDO PISOS

barrio Salamanca, todo confort con orientación meridional, cinco cuartos, diez baños, baño, ducha, servicios, pesetas 300.000. APARTADO 1.102.

TORIJIA

Comprador de toda clase de joyas MARIANA PINEDA, 2, primero

PERDIDA

Pulsera monedas romanas plata sabado tarde. Se gratifica devolución. Alcala, 6, moderna, tercero centro.

Infanta Isabel: "Vestida de tul"

"Vestida de tul" es, sin disputa, la mejor obra que hasta hoy ha presentado en la escena la admirable escritora Carmen de Icaza...

MENTIDERO TEATRAL

—Declamamos ayer... —Pues que en Barcelona sigue Valeriano León con "Verdades", la obra postuma de Arrietas...

CARTELETA DE ESPECTACULOS

Grid of theater advertisements including: GACETILLAS, REINA VICTORIA, COLISEUM: SIETE ULTIMOS DIAS DE "TARUMBA EXPRESS 1944", "CINCO MINUTOS NADA MENOS", "Los endemoniados", "NINGUNA COMO TU", INTERES, EMOCION, INTRIGA, ELEGANCIA, MARAVILLAS: "NINGUNA COMO TU", TEATROS, PALACIO de la MUSICA, Cine Victoria, EL LADRON DE CADAVERES, CALATRAVAS, SOSPECHA, Teatro de la Comedia, CABALGATA 1944, COMEDIA, NO LO OLVIDEN USTEDS LA SENORITA POLILLA

ZARZUELA DIA 19 Lola Flores ZAMBRA con MANOLO CARACOL PALETTE MOUVER MARI BEGONA MANOLO ROMERO MOLIN RUBI

CINE ALCANTARA Colosal programa doble UNA ENTRE UN MILLON (Don Ameche) SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS (Cary Grant, Jean Arthur)

PROGRESO PRIMER REESTRENO LA SENA HOWARD Intermezzo DIRECCION: GREGORY RATOFF DISTRIBUCION CHAMARTIN

AVENIDA SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO

AVENIDA SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO

AVENIDA SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO

AVENIDA SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO

ARGUELLES.—6.30 y 10.30: El capitán Markovits, primera función. El escorpión de oro. (Tom Tyler). Tolerada menor.

AVENIDA.—6.30-10.30: Arzel (Charles Boyer, Hedy Lamarr). Segunda semana.

AVENIDA.—6.30 y 10.30: El joven Edson (Mickey Rooney). Recomendable menor.

AVENIDA.—6.30 y 10.30: Vestida de tul (1916). De Carmen de Icaza. (La comedia de moda).

AVENIDA.—6.30 y 10.30: La llama eterna (comedia infantil). Exitos. (Compañía operetas). 6.30 y 10.30: Ninguna como tú.

AVENIDA.—6.30 y 10.30: Ninguna como tú.

AVENIDA.—6.30 y 10.30: Ninguna como tú.

Hoy, último día de abono de la gran temporada de ópera GRAN GALA Los días 18, 19, 22, 24, 25, 26 de febrero y 1 de marzo

LAURI VOLPI Civil, Capri, Carmen Gracia, Espinal, Rossi Valenzuela, Sarobe, Pablo Vidal, Beuf

TEATRO MADRID (Plaza del Carmen. Teléfono 15694).

IMPERIAL Hoy lunes, presentación de ASKEY y MURDOCH Los Ases de la comedia

IMPERIAL Hoy lunes, presentación de ASKEY y MURDOCH Los Ases de la comedia

IMPERIAL Hoy lunes, presentación de ASKEY y MURDOCH Los Ases de la comedia

COMICO LA COMPANIA DE "LES AMBASSADEURS DE PARIS" TRUFAN EN UN DIA EN PARIS MARGARITA DEL PLATA





# LA SEQUIA

## Lluvias débiles en la vertiente cantábrica, en la divisoria del Duero y Ebro y en Melilla

### CIELO DESPEJADO EN EL RESTO DE LA PENINSULA

**Restricciones en el suministro de energía eléctrica en Madrid**

Nota del gobernador civil: "Expedida ante la Delegación de Industria de la provincia por las empresas de suministro de energía eléctrica de esta capital la situación actual de las centrales productoras debido a la extraordinaria y pertinaz sequía, y ante el régimen de restricciones que tales circunstancias imponen, con los acuerdos técnicos del caso, me veo obligado a la adopción provisional de medidas restrictivas en el consumo de fluido eléctrico, con el fin de atender las necesidades preferentes de mayor necesidad para la población, y a tal fin dispongo:

A partir del día 15 del corriente, y hasta nuevo aviso, las restricciones en el suministro de fluido eléctrico serán las siguientes:

Supresión absoluta de anuncios luminosos.

Reducción de un 75 por 100 a los estudiantes: alumbrado de escaparates, teatros, cinematógrafos, cafés, salas de fiestas, casinos, mercados y demás locales de recreación pública.

Cierre de los comercios a las siete de la tarde, excepto los sábados.

Obligación de funcionamiento por sus propios medios de todas aquellas industrias o empresas que los posean.

Cierre un día por semana, por sectores, de todas las industrias, excepto aquellas en las que se considere imprescindible su trabajo los siete días.

La falta de cumplimiento de lo ordenado será sancionada con la suspensión del suministro durante el tiempo de aplicación de estas restricciones."

**También en Sevilla se restringe el consumo de fluido**

SEVILLA, 13.—Por persistir la sequía se ha impuesto un nuevo plan de restricciones en el consumo de fluido y energía eléctrica, que alcanza a los trabajos de las industrias, al comercio y a los particulares. Los consumidores afectados deberán utilizar el fluido y la energía en la cantidad estrictamente indispensable. Los infractores serán severamente castigados.—C.I.F.R.A.

**Se ha secado el canal del pantano del Guadalquivir**

CORDOBA, 13.—La prolongada sequía causa grandes estragos en los campos cordobeses, donde escasean los pastos, con el consiguiente quebranto para la ganadería. El canal del pantano del Guadalquivir se encuentra ya por completo seco, toda la zona de regadío sufre las consecuencias de esta pertinaz sequía.—C.I.F.R.A.

**Rogativas en Ciudad Real para impedir la lluvia**

CIUDAD REAL, 13.—En toda la diócesis, por disposición del obispo prior, se han celebrado rogativas para impedir la lluvia.

**ALMORRANAS**

VARIAS, CHINA, DOCTORES ILLANES. Tratamiento del operario Horteluz, 152. Teléfono 1007. De 4 a 6. (C. S. 152)

**Comisión Provincial del Subsidio al Combatiente**

Pagos a los beneficiarios de combatientes y ex combatientes que tengan resuelto su expediente

Se anuncia para general conocimiento que todos los interesados deberán presentar en estas oficinas (Plamonte, 4), a las horas de diez a una de la mañana y de cinco a siete de la tarde, en los días y por el orden que a continuación se expresa:

Día 14, mañana, los beneficiarios combatientes del 1 al 2.500; día 14, tarde, los beneficiarios combatientes del 2.501 al final; día 15, mañana, los beneficiarios ex combatientes del 1 al final e incidentes.

Conforme se ha ordenado, los beneficiarios combatientes están obligados a presentar en estas oficinas el certificado expresivo del tiempo que el causante del subsidio lleva incorporado al Ejército, en el que conste la unidad donde presta sus servicios militares, así como el tiempo a que pertenece. Sin este requisito no les será abonada cantidad alguna.

Los pagos se verificarán por riguroso orden del número de la ficha.

Se advierte a los perceptores la obligación de acudir a presentarse en los días señalados anteriormente.

Si por circunstancias especiales no pudieran presentarse en los días que les corresponde deberán una vez finalizado el período de pagos presentar el oportuno certificado que justifique las causas de la no presentación.

De no cumplimentar estos requisitos serán reintegradas las cantidades que debieran percibir el último día de mes.

**FABRICANTES**

productores: La Sección Comercial de F. A. C. I. S. A., Princesa, 14, Madrid, ofrece su organización nacional y extranjera para la mejor colocación de vuestros productos. Pasad ofertes.

**El gerente de La Equitativa y su personal técnico**

El director-gerente de La Equitativa de Madrid ha reunido a su personal facultativo y administrativo en un día de asamblea vertical, como ampliación de otro anterior celebrada a fines del año último y a la que no pudo concurrir toda la entidad. El acto, prescrito por don Mariano Cardona, a quien acompañaban los cronistas de Sanidad Militar doctores Molin y Núñez, el doctor de esta ciudad don Manuel de Trujillo, don Manuel Marqués, se verificó en uno de los grandes salones del Casino de Madrid. Durante la reunión reinó la máxima cordialidad entre los elementos directivos y los dirigidos, y de conformidad con lo que establece el Estatuto del Trabajo quedó demostrada y patente la veracidad corporativa.

Entre las personalidades que concurrieron figuraban los doctores Berlouty, Sanz Benedit, Arredondo, Granados, Madrid, Martín Calderín, Tamames, Larrú Ojeras, Sierra Campesini, Alvarez Sierra, Horta, Muñoz Cortázar y otros.

**SECCION FINANCIERA**

**BANCO DE ESPAÑA**

SUSCRIPCION. A LA PAR, DE OBLIGACIONES DEL TESORO AL 3 POR 100 ANUAL, AL PLAZO DE CINCO AÑOS, POR LA SUMA DE 1.000 MILLONES DE PESETAS

En virtud de lo dispuesto por decreto de 21 de enero próximo pasado, el día 15 del corriente se abrió por este Banco en Madrid y en sus Sucursales (excepto las de Canarias y Melilla), suscripción, a la par, de obligaciones del Tesoro al por ciento por la suma de 1.000 millones de pesetas que la Dirección General del Tesoro, en el local del Circuito de la Unión Mercantil Industrial, venidas, en el primer cupón trimestral de marzo próximo, por 100 anual, siendo el primer cupón trimestral el de primero de julio de 1944.

Dichas obligaciones disfrutará de los mismos beneficios que las actualmente en circulación.

Las peticiones que no excedan de 5.000 pesetas están exentas de prorrateo y su importe deberá ingresarse totalmente el día de la suscripción.

En cuanto a las superiores a dicha cifra, ingresará el día 15 el 50 por 100 del nominal solicitado, y cuando el Banco anuncie haberse practicado el correspondiente prorrateo, al proceso, los suscriptores efectuarán el ingreso complementario hasta cubrir el importe de la cantidad adjudicada, precisamente en la misma oficina donde se haya hecho la suscripción, pudiendo realizarse hasta el día 29 del actual.

Madrid, 8 de febrero de 1944.—El secretario general, Alberto de Alencor.

**BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL JUNTA GENERAL ORDINARIA**

El Consejo de Administración de este Banco, procediendo de acuerdo con lo que dispone el artículo 16 de sus Estatutos, convoca a Junta general ordinaria a los accionistas para el día 27 del presente mes de febrero, a las doce de la mañana, en el local del Circuito de la Unión Mercantil Industrial, venidas, de José Antonio, 23—con objeto de someter a su examen y aprobación la Memoria y balance correspondientes al ejercicio de 1943.

Madrid, 8 de febrero de 1944.—El secretario del Consejo de Administración, Antonio Valcárcel.

## Triunfo en América de un médico madrileño

(Viene de primera página.)

moderna, se da en los años finales del siglo XIX, los de nuestro desastre colonial y nuestra penuria económica. La diferencia entre los elementos y material científico de España y América se manifiesta ostensiblemente. Como consecuencia, los doctores argentinos, chilenos, peruanos, brasileños, uruguayos, panameños, etc., nada tienen que envidiar y poco que aprender de nosotros. Muchos viajeros que han ido a estos países con el carácter de combatidores de superior cultura han pasado totalmente desapercibidos, y en lugar de enseñar han tenido que aprender.

Esto es el gran triunfo del doctor Jiménez Díaz: conseguir la admiración y el reconocimiento de su sabiduría en un ambiente de cultura que legítimamente estático de sus positivos valores se muestra poco propicio para reconocer las glorias ajenas. Lo mismo las universidades de Buenos Aires, la santafesina y la de Córdoba la sabía, como las del Uruguay, Santiago de Chile, Lima y San Pablo se han reunido en sesiones solemnes para enseñar la palabra del profesor madrileño.

Y al decir madrileño no sólo nos referimos a la circunstancia de ser Jiménez Díaz catedrático del glorioso Colegio de San Carlos, sino a que nació en Madrid, en una de las calles más céntricas del Madrid castizo, en pleno barrio de Lavapiés, el día 10 de febrero de 1858. Acaba, pues, de cumplir cuarenta y seis años. Cursó el bachillerato en el más típico de los institutos madrileños; la carrera de Medicina en el venerado edificio de la calle de Atocha, terminando en 1913. Discípulo predilecto de Cajal, de Piñero, de Gómez Ocaña, de Redondo Carrancho, de Cardenal, de Cibeñen, de Recaséns, de don Ramón Jiménez, de Maestre; fué alumno interno en los madrileños hospitales General y Clínico de la Facultad. Un detalle interesante hay en su vida. La cátedra que desempeña es una cátedra histórica, pues en antecesor fué el famoso doctor Alonso Sánchez y estuvo sin volver diecisiete años; parece algo así como el doctor Sañudo desde la otra vida hubiese procurado dilatar las oposiciones para que ocupase su sillón magistral una figura científica digna de él. A su vez Alonso Sañudo fué sucesor en la cátedra de otro gran clínico: el doctor Sánchez Ocaña.

Desde el año 1929, en que ante un prestigioso tribunal presido por el doctor Simonedo y teniendo por contrincantes a dos eminencias clínicas, los doctores Salamanca y Rozabal, ganó Carlos Jiménez Díaz la cátedra de Patología interna, viene desarrollando una labor caracterizada por un serio rigorismo científico, y su nombre se incorpora a las listas de madrileños ilustres, prueba evidente de que en las competencias por la conquista de la Puerta del Sol si los provincianos no llevan muchas veces la ventaja, algunas veces también, como en los casos de Costero, Pardo, Marián, Marañón, Castro, Salamanca, Ustáriz, etc., son los médicos los que figuran a la cabeza de los hijos prestigiosos de la villa del oso y el madroño.

**ZALAMEA Restaurarán**

A Marqués de Leganés, 7 (Junto Gran Vía)

ALMORRANAS

VARIAS, CHINA, DOCTORES ILLANES. Tratamiento del operario Horteluz, 152. Teléfono 1007. De 4 a 6. (C. S. 152)

**Comisión Provincial del Subsidio al Combatiente**

Pagos a los beneficiarios de combatientes y ex combatientes que tengan resuelto su expediente

Se anuncia para general conocimiento que todos los interesados deberán presentar en estas oficinas (Plamonte, 4), a las horas de diez a una de la mañana y de cinco a siete de la tarde, en los días y por el orden que a continuación se expresa:

Día 14, mañana, los beneficiarios combatientes del 1 al 2.500; día 14, tarde, los beneficiarios combatientes del 2.501 al final; día 15, mañana, los beneficiarios ex combatientes del 1 al final e incidentes.

Conforme se ha ordenado, los beneficiarios combatientes están obligados a presentar en estas oficinas el certificado expresivo del tiempo que el causante del subsidio lleva incorporado al Ejército, en el que conste la unidad donde presta sus servicios militares, así como el tiempo a que pertenece. Sin este requisito no les será abonada cantidad alguna.

Los pagos se verificarán por riguroso orden del número de la ficha.

Se advierte a los perceptores la obligación de acudir a presentarse en los días señalados anteriormente.

Si por circunstancias especiales no pudieran presentarse en los días que les corresponde deberán una vez finalizado el período de pagos presentar el oportuno certificado que justifique las causas de la no presentación.

De no cumplimentar estos requisitos serán reintegradas las cantidades que debieran percibir el último día de mes.

**FABRICANTES**

productores: La Sección Comercial de F. A. C. I. S. A., Princesa, 14, Madrid, ofrece su organización nacional y extranjera para la mejor colocación de vuestros productos. Pasad ofertes.

**El gerente de La Equitativa y su personal técnico**

El director-gerente de La Equitativa de Madrid ha reunido a su personal facultativo y administrativo en un día de asamblea vertical, como ampliación de otro anterior celebrada a fines del año último y a la que no pudo concurrir toda la entidad. El acto, prescrito por don Mariano Cardona, a quien acompañaban los cronistas de Sanidad Militar doctores Molin y Núñez, el doctor de esta ciudad don Manuel de Trujillo, don Manuel Marqués, se verificó en uno de los grandes salones del Casino de Madrid. Durante la reunión reinó la máxima cordialidad entre los elementos directivos y los dirigidos, y de conformidad con lo que establece el Estatuto del Trabajo quedó demostrada y patente la veracidad corporativa.

Entre las personalidades que concurrieron figuraban los doctores Berlouty, Sanz Benedit, Arredondo, Granados, Madrid, Martín Calderín, Tamames, Larrú Ojeras, Sierra Campesini, Alvarez Sierra, Horta, Muñoz Cortázar y otros.

**SECCION FINANCIERA**

**BANCO DE ESPAÑA**

SUSCRIPCION. A LA PAR, DE OBLIGACIONES DEL TESORO AL 3 POR 100 ANUAL, AL PLAZO DE CINCO AÑOS, POR LA SUMA DE 1.000 MILLONES DE PESETAS

En virtud de lo dispuesto por decreto de 21 de enero próximo pasado, el día 15 del corriente se abrió por este Banco en Madrid y en sus Sucursales (excepto las de Canarias y Melilla), suscripción, a la par, de obligaciones del Tesoro al por ciento por la suma de 1.000 millones de pesetas que la Dirección General del Tesoro, en el local del Circuito de la Unión Mercantil Industrial, venidas, en el primer cupón trimestral de marzo próximo, por 100 anual, siendo el primer cupón trimestral el de primero de julio de 1944.

Dichas obligaciones disfrutará de los mismos beneficios que las actualmente en circulación.

Las peticiones que no excedan de 5.000 pesetas están exentas de prorrateo y su importe deberá ingresarse totalmente el día de la suscripción.

En cuanto a las superiores a dicha cifra, ingresará el día 15 el 50 por 100 del nominal solicitado, y cuando el Banco anuncie haberse practicado el correspondiente prorrateo, al proceso, los suscriptores efectuarán el ingreso complementario hasta cubrir el importe de la cantidad adjudicada, precisamente en la misma oficina donde se haya hecho la suscripción, pudiendo realizarse hasta el día 29 del actual.

Madrid, 8 de febrero de 1944.—El secretario general, Alberto de Alencor.

**BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL JUNTA GENERAL ORDINARIA**

El Consejo de Administración de este Banco, procediendo de acuerdo con lo que dispone el artículo 16 de sus Estatutos, convoca a Junta general ordinaria a los accionistas para el día 27 del presente mes de febrero, a las doce de la mañana, en el local del Circuito de la Unión Mercantil Industrial, venidas, de José Antonio, 23—con objeto de someter a su examen y aprobación la Memoria y balance correspondientes al ejercicio de 1943.

Madrid, 8 de febrero de 1944.—El secretario del Consejo de Administración, Antonio Valcárcel.

## DELEGACION PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS

### SUMINISTRO PARA LOS DIAS 16 Y 17

Durante los días 16 y 17 del actual se efectuará un suministro de los artículos de continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Docientos cincuenta gramos de arroz, al precio de 0,75 pesetas ración; tira II de la semana 34.

Docientos cincuenta gramos de azúcar, al precio de 0,90 pesetas; tira V de la semana 34.

Docientos gramos de chocolate, al precio de 1,65 pesetas ración, a las carillas de tercera categoría.

Docientos gramos de café, al precio de 4,35 pesetas ración, más el subido, a las carillas de primera y segunda; tira IV de la semana 33.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 1,15 pesetas ración; corte tira II, semana 34.

Infantes.—Docientos cincuenta gramos de leche en polvo, al precio de 0,50 pesetas ración; 250 gramos de azúcar, al precio de 0,90 pesetas ración, previo corte de la tira V, semana 34.

Los industriales entregarán además uno, dos, tres o cuatro botas de leche condensada, previa la presentación de los correspondientes boletos expedidos por los dispensarios de Puentevelasco donde se hallan inestocados los menores de diez meses, cuyos boletos han de llevar la fecha del día 14 de febrero, sin enmendarse ni raspadura, así como el número de la cartilla del niño.

Docientos cincuenta gramos de arroz al precio de 0,75 pesetas ración.

Docientos cincuenta gramos de harina de arroz, al precio de 0,85 pesetas ración, previo corte de la tira III, semana 34.

Cuarto de litro de aceite, al precio de 1,15 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 34.

Provisionales.—Retirarán el reclamo de las tiendas madereras de acuerdo con el tipo de ración fijado en los boletos, previo corte de los cupones correspondientes y consistente en arroz, azúcar y aceite.

Mantecquilla.—Docientos cincuenta gramos de mantecquilla, previo corte de la tira II, semana 34, y en sustitución del aceite, en los establecimientos que cuenten con dicho tipo.

Entrega de cartillas de fallecidos.—Se recuerda a los familiares de fallecidos.

**Acto en honor del general Mantilla**

En el local de la Asociación General de los Ferrocarriles de España celebró la Delegación Provincial de Abastecimientos un acto en honor del general Mantilla, su presidente de Propaganda y Organización, con motivo de haber cumplido ochenta años de edad.

Presidió el reverendo padre Jaime Barceló en unión del general Mantilla y otras jerarquías de la Delegación: don Rafael Maravall, don Celedonio Benito, don Rafael Durán, don Jaime Forner, don María Bugella, Alejandro Morán, E. Zúñiga, Juan Beneyto, Antonio Bermejo, padre Victoriano Capanaga, F. C. Sainz de Robles, Eugenio Astur, M. García Santos, M. Fuentes Irurozqui, Antonio Robert y don Celedonio Benito, con intervenciones de carácter crítico y recuerdos acerca de "La verbena de la Paloma" en el cincuentenario de su estreno.

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**

Programa de las emisiones para hoy lunes, 14 de febrero de 1944.

A las tres de la tarde, "Ritmo y melodía", presentada por Angel Echenique, con intervenciones de los pianistas Montecinos y destacados artistas.

A las cuatro, "Así es España", presentado por Enrique Llovet.

A las cuatro treinta, novedades en discos, ofrecidos por la casa César Viente.

A las siete, emisión agrícola, en colaboración con el ministerio de Agricultura.

A las siete treinta, "Narraciones y leyendas, con la colaboración de Morales de Acevedo, Esperanza Ruiz Crespo y Carmen Sánchez Marmos.

A las ocho, concierto de música sinfónica contemporánea.

A las ocho treinta, fragmentos de óperas.

A las nueve treinta, "Antena sindical", por la Delegación Provincial de Sindicatos.

A las diez quince, "Notas al programa", por Rafael Villaseca, y a continuación, un recital de canto por Laura Nieto.

**LA FIESTA NACIONAL**

Novillada inaugural en Barcelona

BARCELONA, 13.—Plaza de Las Arenas. Tarde fría y buena entrada en el oval y boja en la sombra. Preside el oficial del Gobierno Civil señor Ventura. Seis novillos de Juan Sánchez, muy bien presentados, pero matorrales.

Primer.—Montañi lo saludó con varias verónicas ceñidas. Da unos pasos aguantando mucho para terminar con un pinchazo y media que basta.

Segundo.—Ortiz se ovaconado en una serie de lanceas muy ajustadas. Da un pinchazo y media, un ovaconado y mata de cinco pinchazos, media y cuatro des cablesos.

Tercero.—Aguado de Castro lancea con valentía. Da dos pases por bajo, tres naturales con la izquierda y escucha una gran ovación. Continúa con varias matas y otros pases que son aplaudidos y mata de una estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

Cuarto.—Montañi se luce al lancear muy cerca. Da varios pases sin lucimiento para terminar con un pinchazo, una delantera y cuatro naturales con temple y elegancia. Al intentar un quite es volteado sin consecuencias. Da dos pases ayudados y varios de todas clases, que son ovaconados. (Música.) Continúa con manoleínas y saca el pañuelo para matar, clavando media estocada. Repite con media y dobla el toro. (Ovación, oreja y vuelta.)

Sexto.—Aguado de Castro torea con voluntad. Muletea con pases por bajo obligando mucho y mata de dos pinchazos y media, que basta.

Esos de los novillos: 205, 236, 183, 222, 240, 272.—C.I.F.R.A.

**ALMORRANAS**

VARIAS, CHINA, DOCTORES ILLANES. Tratamiento del operario Horteluz, 152. Teléfono 1007. De 4 a 6. (C. S. 152)

**Comisión Provincial del Subsidio al Combatiente**

Pagos a los beneficiarios de combatientes y ex combatientes que tengan resuelto su expediente

Se anuncia para general conocimiento que todos los interesados deberán presentar en estas oficinas (Plamonte, 4), a las horas de diez a una de la mañana y de cinco a siete de la tarde, en los días y por el orden que a continuación se expresa:

Día 14, mañana, los beneficiarios combatientes del 1 al 2.500; día 14, tarde, los beneficiarios combatientes del 2.501 al final; día 15, mañana, los beneficiarios ex combatientes del 1 al final e incidentes.

Conforme se ha ordenado, los beneficiarios combatientes están obligados a presentar en estas oficinas el certificado expresivo del tiempo que el causante del subsidio lleva incorporado al Ejército, en el que conste la unidad donde presta sus servicios militares, así como el tiempo a que pertenece. Sin este requisito no les será abonada cantidad alguna.

Los pagos se verificarán por riguroso orden del número de la ficha.

Se advierte a los perceptores la obligación de acudir a presentarse en los días señalados anteriormente.

Si por circunstancias especiales no pudieran presentarse en los días que les corresponde deberán una vez finalizado el período de pagos presentar el oportuno certificado que justifique las causas de la no presentación.

De no cumplimentar estos requisitos serán reintegradas las cantidades que debieran percibir el último día de mes.

**FABRICANTES**

productores: La Sección Comercial de F. A. C. I. S. A., Princesa, 14, Madrid, ofrece su organización nacional y extranjera para la mejor colocación de vuestros productos. Pasad ofertes.

**El gerente de La Equitativa y su personal técnico**

El director-gerente de La Equitativa de Madrid ha reunido a su personal facultativo y administrativo en un día de asamblea vertical, como ampliación de otro anterior celebrada a fines del año último y a la que no pudo concurrir toda la entidad. El acto, prescrito por don Mariano Cardona, a quien acompañaban los cronistas de Sanidad Militar doctores Molin y Núñez, el doctor de esta ciudad don Manuel de Trujillo, don Manuel Marqués, se verificó en uno de los grandes salones del Casino de Madrid. Durante la reunión reinó la máxima cordialidad entre los elementos directivos y los dirigidos, y de conformidad con lo que establece el Estatuto del Trabajo quedó demostrada y patente la veracidad corporativa.

Entre las personalidades que concurrieron figuraban los doctores Berlouty, Sanz Benedit, Arredondo, Granados, Madrid, Martín Calderín, Tamames, Larrú Ojeras, Sierra Campesini, Alvarez Sierra, Horta, Muñoz Cortázar y otros.

**SECCION FINANCIERA**

**BANCO DE ESPAÑA**

SUSCRIPCION. A LA PAR, DE OBLIGACIONES DEL TESORO AL 3 POR 100 ANUAL, AL PLAZO DE CINCO AÑOS, POR LA SUMA DE 1.000 MILLONES DE PESETAS

En virtud de lo dispuesto por decreto de 21 de enero próximo pasado, el día 15 del corriente se abrió por este Banco en Madrid y en sus Sucursales (excepto las de Canarias y Melilla), suscripción, a la par, de obligaciones del Tesoro al por ciento por la suma de 1.000 millones de pesetas que la Dirección General del Tesoro, en el local del Circuito de la Unión Mercantil Industrial, venidas, en el primer cupón trimestral de marzo próximo, por 100 anual, siendo el primer cupón trimestral el de primero de julio de 1944.

Dichas obligaciones disfrutará de los mismos beneficios que las actualmente en circulación.

Las peticiones que no excedan de 5.000 pesetas están exentas de prorrateo y su importe deberá ingresarse totalmente el día de la suscripción.

En cuanto a las superiores a dicha cifra, ingresará el día 15 el 50 por 100 del nominal solicitado, y cuando el Banco anuncie haberse practicado el correspondiente prorrateo, al proceso, los suscriptores efectuarán el ingreso complementario hasta cubrir el importe de la cantidad adjudicada, precisamente en la misma oficina donde se haya hecho la suscripción, pudiendo realizarse hasta el día 29 del actual.

Madrid, 8 de febrero de 1944.—El secretario general, Alberto de Alencor.

**BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL JUNTA GENERAL ORDINARIA**

El Consejo de Administración de este Banco, procediendo de acuerdo con lo que dispone el artículo 16 de sus Estatutos, convoca a Junta general ordinaria a los accionistas para el día 27 del presente mes de febrero, a las doce de la mañana, en el local del Circuito de la Unión Mercantil Industrial, venidas, de José Antonio, 23—con objeto de someter a su examen y aprobación la Memoria y balance correspondientes al ejercicio de 1943.

Madrid, 8 de febrero de 1944.—El secretario del Consejo de Administración, Antonio Valcárcel.

# MUSICA

## NOVEDADES DE LA SEMANA

**María Guerrero: Elvira Lucena**

Con un festival de danzas folclóricas españolas se ha presentado en Madrid para nosotros una nueva artista: Elvira Lucena. Trátase de una ballarina que puede calificarse de muy buena en cuanto a movimientos de pies, poco por encima en cuanto a baile expresivo y extraordinariamente ágil por los aplausos que se le hacen, así como por sus verdaderas obras de arte y documentales del vestido español. No se trata, pues, de ninguna aparición estelar de primera magnitud, pero tampoco cabe calificar a Elvira Lucena como formando parte del montón de ballarinas que creen serlo sencillamente porque se hacen acompañar de una música selecta, bailar por unos focos de colores y ritmo, más o menos adecuadamente, los sonos nacionales. Elvira Lucena, seleccionando un poco su repertorio y dedicándose casi exclusivamente a las danzas que requieren agilidad de pies, podría ser una figura destacada en la danza, pero en la actualidad se dedica a difundir por unos focos de colores y ritmo, más o menos adecuadamente, los sonos nacionales. Elvira Lucena, seleccionando un poco su repertorio y dedicándose casi exclusivamente a las danzas que requieren agilidad de pies, podría ser una figura destacada en la danza, pero en la actualidad se dedica a difundir por unos focos de colores y ritmo, más o menos adecuadamente, los sonos nacionales. Elvira Lucena, seleccionando un poco su repertorio y dedicándose casi exclusivamente a las danzas que requieren agilidad de pies, podría ser una figura destacada en la danza, pero en la actualidad se dedica a difundir por unos focos de colores y ritmo, más o menos adecuadamente, los sonos nacionales.

**Coliseum: Erna Schlueter**

La afamada Sociedad de Cultura Musical ha dado el primero de sus conciertos, correspondiente al mes de febrero, a teatro lleno en el magnífico teatro Coliseum para presentar a una artista verdaderamente excepcional. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exaltación en los auditores. No cabe subrayar en cuál de las obras que interpretó—acompañada al piano por Karl Winkler de una manera insuperable—obtuvo un mayor éxito. El público no se cansó de aplaudir la voz, de prodigiosa matices y adecuada intensidad, se maneja con una maestría suprema, y su cultura musical, su fino sentido artístico, le hacen elegir de todas las canciones famosas en el mundo aquellas que le van mejor a su manera artística, con lo que logra a producir verdaderos fenómenos de éxtasis y de exalt

**HIJOS DE D. QUERALT**

Cirugía, Ortopedia, Óptica de precisión, Mobiliario quirúrgico, Braguetas, Fajas, Aparatos electro-médicos, Material para dentistas.

Fuencarral, 39 Carretas, 25  
Teléfono 15182 Teléfono 19913

**MADRID**

**RADIO MARTINEZ**

ULTIMOS MODELOS EN APARATOS

**VENTA A PLAZOS**

Fuencarral, 10 Hortaleza, 15  
Teléfono 16851 Teléfono 28758

# REPORTAJES DE LA «HOJA»

## BIOGRAFIA DE LA PALABRA

### LOS FICHEROS DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, CON LA HISTORIA Y EVOLUCION DE CADA VOCABLO, TIENEN EN LA ACTUALIDAD MAS DE CUATRO MILLONES DE PAPELETAS

Una tarde, con ocasión de una visita que por otros motivos hubo de hacer al secretario de la Real Academia Española, don Julio Casares, ilustre filólogo, supe pormenores realmente interesantes en relación con el gran fichero de palabras que se guarda, vigila y amplía, incansablemente, en la docta Casa. Altos armarios, sencillos, sin esa profusa evolución que aparece por otra parte, de indudable utilidad para los muebles metálicos, con cajones que contienen millares de papeletas, constituyen ese grandioso archivo, donde se ordenan alfabéticamente las raíces. La locución, el vocablo, tiene su historia. No se trata de la clasificación fría, que lleva detrás su definición y significado. Hay algo más, porque el interés radica en recoger los usos, las formas en que cada término se ha ido empleando. Un proceso que refleja evoluciones, acciones, reacciones, caídas, desuso, retornos al vigor de una modalidad. Como las vidas de los hombres, con sus episodios y sus vicisitudes, está allí la vida de los palabras. Si nos parece raro que una cualquiera se emplee para determinada definición, es posible que hallemos la referencia, entrecambiada, por la que se acredita que autoridades del lenguaje, literatos u oradores eximios, gramáticos o eminentes, técnicos de renombre y prestigio, la utilizaron con ese mismo sentido. De este modo, la Academia, poseedora de tan importante tesoro, fruto de la labor de muchos años, puede cumplir de manera principal misión y llevar al público conocimiento, por sus diccionarios, por la revisión periódica de sus textos oficiales, la luz que los demás, en un momento dado, no tenemos a nuestro alcance.

Para formar esos vastos ficheros trabajan junto a los académicos algunos especialistas. Y se dispone de material abundante: libros, documentos antiguos, viejos diccionarios, obras de las más variadas disciplinas. Cada término tiene su proceso, su tratamiento. Se van acumulando las alusiones, se recogen las referencias que pueden interesar y, de este modo, paso a paso, en la tarea anónima de muchas jornadas, se llega al conocimiento exacto y completo de todas las pruebas que por haya pasado un vocablo. Una ficha cualquiera nos da idea de lo que este trabajo representa no sólo por la tenacidad y la perseverancia que lleva consigo, sino por la extraordinaria eficacia que puede reportar. Así hallamos, al lado de una sola expresión la cita de los más famosos lingüistas de la antigüedad, textos medievales, citas del príncipe Juan Manuel y trozos de los clásicos, hasta los literatos de nuestros días, la condesa de Pardo Bazán, Galdós, Menéndez y Pelayo o Benavente.

Más de cuatro millones de papeletas hay ya coleccionadas en estos gigantes ficheros que, como ahora se dice, van consultando en los pasillos de la planta superior del edificio de Felipe IV "su espacio vital". Es el espacio vital que reclama la cultura, porque en esa enorme cantera se guarda un material de incalculable valor para la consuetudina de la claridad del idioma, para la consagración de los significados, para la aclaración de dudas, hallazgo de la verdad. Y si los eruditos pueden encontrar un magnífico laboratorio para sus investigaciones, no es menor el servicio que se presta a los que, menos doctos, sienten una legítima curiosidad y acuden, lógicamente, a la Academia, como centro de la autoridad máxima para todo cuanto se relaciona con la lengua inmortales de Cervantes. Son muchísimos—según nos declara el señor Casares—las consultas que llegan diariamente. Cartas de toda España y de muchos otros países, especialmente hispano-americanos. "Quisiera saber si esta palabra está así bien empleada." "Me gustaría que me dijeran ustedes si esto es correcto, si es castellano puro." Muchas de esas preguntas son intrascendentes, de poco interés. Pero hay otras que demuestran una posesión de cultura, que significan hitos en gentes de altura mental y que representan una noble preocupación. A todas las consultas se les da pronta y satisfactoria contestación, y para este servicio el fichero de la Academia, al que podríamos llamar "la biografía de la palabra", es un elemento valiosísimo que facilita la dificultad de lo que se ha de responder y fija exactamente el proceso, la razón etimológica, el uso que los más autorizados pudieron hacer de un determinado término idiomático.

En España se trabaja mucho, en este mismo tono silencioso, abnegado, que no tiene alteraciones ni se distrae por alardes lactanciosos. El Caudillo, al visitar este venerado monasterio, dedicó a los monjes palabras de aliento por su retorno—después de las comociones y desequilibrios que todos recordamos—a sus disciplinas científicas, a sus tareas de investigación. En las Academias, calladamente, se hace una obra semejante. Hombres de vocación invencible, de amor a sus propios trabajos, que se apartan del estrepito trivial de la vida moderna y se enfrían en libros y textos para ser útiles a sus compatriotas y al mundo. En el conjunto de esas faenas anónimas, casi desconocidas, que tanto significan para el progreso cultural de un país, la Academia Española tiene puesto relevante. Y entre sus diversas actividades no es la de menor entidad esta de la formación y continuidad del gran fichero de la palabra, reflejo de las vicisitudes de cada una de ellas, biografía del vocablo que deja ahí, para las generaciones venideras, un caudal de importancia considerable, fuente de verdad, historia ordenada y sencillez del idioma.

Recordar que así impresionado. Mi visita—el señor Casares me recordará—tenía otra causa. Pero casi todo el tiempo que permanecimos juntos lo dedicamos al fichero. El me explicaba. Yo le escuchaba asombrado. Nosotros—los que escribimos, los que tenemos un trato más directo y frecuente con la lengua castellana, que se habla en más de veinte pueblos y por millones de gentes—debemos medir exactamente el valor de lo que esa magna empresa representa. No he querido renunciar a la sugerencia de exponer públicamente la impresión que el fichero de la Academia me produjo. ¡Cuatro millones de papeletas! Labor tenaz y entusiasta de muchos años. Base de futuros y más amplios horizontes para la conservación, la historia y el prestigio, de siempre inmortales, de nuestro idioma. Esto es lo que deduje—y hoy he querido compartirlo con una visita—hace muchas tardes, en la casa de los hombres que cuidan la pureza y mantienen el vigor del castellano.

Juan DE MANZANARES

### Mañana inaugurará sus tareas la nueva Facultad de Ciencias Políticas y Económicas

#### LAS CLASES COMENZARÁN EL MIÉRCOLES

Mañana martes, a las siete de la tarde, y bajo la presidencia del rector de la Universidad de Madrid y con asistencia de su Junta de gobierno, así como de los profesores y alumnos de la nueva Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, inaugurará ésta sus tareas.

Las clases comenzarán el miércoles a las nueve de la mañana.

**Constitución de la Junta de la Facultad**

La Junta de la Facultad ha quedado constituida de la siguiente forma:

Decano: don Fernando María Castiella, catedrático de Historia del Derecho internacional de la Universidad de Madrid.

Vicedecano: don Valentín Andrés Álvarez, catedrático de Economía política y hacienda pública en la Universidad de Oviedo.

Secretario: don Segismundo Royo Villanova, catedrático de Derecho administrativo.

Con arreglo a la orden ministerial de 29 de marzo último, han sido encargados de este curso de la explicación de las distintas disciplinas los profesores siguientes:

**Teoría de la Política.**—Don Antonio Poch y G. de Caviedes, catedrático de Derecho internacional público y privado de la Universidad de Valladolid y secretario de Embajada.

**Historia política moderna universal y de España.**—Don Santiago Montero Díaz, catedrático de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

**Principios de Economía política.**—Don Miguel Paredes Marcos, catedrático de Economía política y hacienda pública en la Universidad de Zaragoza.

**Introducción a la Filosofía.**—Don Juan Zarzosa, catedrático de Metafísica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

**Matemáticas para economistas.**—Don Olegario Fernández Baños, catedrático de Estadística matemática en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

**Geografía económica.**—Don José Miguel Morales, secretario de Embajada y profesor de la Escuela Diplomática.

**Introducción a la Economía política.**—Don Valentín Andrés Álvarez, catedrático de Economía política y hacienda pública de la Universidad de Oviedo.

**Instituciones de Derecho privado.**—Don Luis Sancho Seral, catedrático de Derecho civil de la Universidad de Zaragoza.

**Horario de clases**

**SECCION DE CIENCIAS POLITICAS**

Teoría de la Política: Los martes, miércoles y jueves, de seis a siete de la tarde. Historia política moderna universal y de España: Los martes, miércoles, jueves y viernes, de ocho a nueve de la noche. Introducción a la Filosofía: Los lunes, miércoles y viernes, de siete a ocho de la tarde. Principios de Economía política: Los lunes, martes, miércoles y jueves, de nueve a diez de la mañana. Geografía económica: Los lunes, de ocho a nueve de la noche, y los martes y jueves, de siete a ocho de la tarde.

**SECCION DE ECONOMIA**

Matemáticas para economistas: Los lunes, miércoles y viernes, de seis a siete de la tarde, y los martes y jueves, de nueve a diez de la mañana. Introducción a la Economía política: Los martes y jueves, de seis a siete de la tarde, y los miércoles y viernes de ocho a nueve de la noche. Geografía económica: Los lunes, de ocho a nueve de la noche, y los martes y jueves, de siete a ocho de la tarde. Introducción a la Filosofía: Los lunes, miércoles y viernes, de siete a ocho de la tarde. Instituciones de Derecho privado: Los lunes, miércoles y viernes, de siete a ocho de la tarde.

#### Misiones de Cultura y el S. E. M.

**Compra-venta fincas**  
Príncipe, 7 - T. 64661

**Dos actos en honor de los maestros de Madrid**

Misiones de Cultura, organismo de la Viceconsejería de Educación Popular, organizó ayer en honor de los maestros de Madrid dos actos, que estuvieron concurridísimos.

Se celebró el primero por la mañana, en el cine Colón, donde se rodó la magnífica película "El despertar de un pueblo", en la que se revela el resurgir de Alemania después del tratado que impuso la paz de Versalles.

Por la noche, en el teatro Español, la compañía titular del mismo dedicó al S. E. M., en obsequio exclusivo de sus afiliados, la representación de la tragedia de Shakespeare "Romeo y Julieta", que como es sabido constituye uno de los más grandes aciertos escénicos.

**TARZAN**  
Atocha, 50. Teléfono 74416

**GRAN ACONTECIMIENTO**  
Miércoles 16, debut de la famosa orquesta

**LOS TIGRES**  
con la dinámica animadora

**CONCHITA MUÑOZ**  
Entrada con consumición, 10 pesetas.

#### Auxilio Social

**Festival dedicado a los niños de los Hogares de Madrid**

A las once de la mañana de ayer se celebró en los locales de la Delegación Nacional de Auxilio Social el festival dedicado por esta entidad a los niños acogidos en los hogares de Madrid.

Al acto, presidido por el delegado nacional de Auxilio Social, camarada Manuel Martínez de Tena, asistieron los jefes de departamentos y numerosa concurrencia infantil.

Actuaron los valiosos elementos de la compañía Scala de Berlín, que espontánea y desinteresadamente se habían ofrecido para ello. Moncassí, Pizzacano, Toscosmova y Sherrir, cuyo artístico trabajo fué muy celebrado. Ellos y sus directores, señor Dulzberg, se han hecho acreedores al reconocimiento de cuantos dirigen Auxilio Social y participan de sus beneficios.

**DON AGUSTIN TORREGO MARINAS**

PRESIDENTE Y FUNDADOR DE CONTINENTAL-AUTO, S. A. Y CONSEJERO DE S. E. I. D. A. Y LA CASTELLANA, S. A.

**HA FALLECIDO**

EL DIA 13 DE FEBRERO DE 1944

A los cincuenta y cuatro años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

**R. I. P.**

Sus desconsolada esposa; hijos y demás familia, al comunicar tan sensible pérdida RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy día 14, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Alcántara, 64, hotel, a la Sacramental de San Lorenzo.

**DON AGUSTIN TORREGO MARINAS**

PRESIDENTE Y FUNDADOR DE CONTINENTAL-AUTO, S. A.

**HA FALLECIDO**

EL DIA 13 DE FEBRERO DE 1944

A los cincuenta y cuatro años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

**R. I. P.**

El Consejo de Administración, al comunicar tan sensible pérdida RUEGA una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy día 14, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Alcántara, 64, hotel, a la Sacramental de San Lorenzo.

**Se concede a Samuel Ros el premio nacional de Literatura**

**Y a José María Sánchez-Silva, el accésit**

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado la siguiente orden del ministerio de Educación Nacional, por la que se resuelve el concurso nacional de Literatura de 1943:

"Resultando que, previa la tramitación correspondiente, el Jurado formado por don Nicolás González Quiñones, don José María Alfaro y don Alfredo Marquerite, acordó después del examen de las veintidós obras presentadas, y teniendo en cuenta el mérito intrínseco de las mismas y la obra total del escritor concursante, conceder el premio a don Samuel Ros y el accésit a don José María Sánchez-Silva y proponer que el premio sea de 4.000 pesetas en vez de 5.000, transfiriéndose las 1.000 rebajadas al accésit, que sería, en consecuencia, de 3.000 pesetas en vez de 2.000, el ministerio resuelve aprobar integradamente la resolución, adjudicando los premios en la forma y cuantía que en la misma se señala."

El premio nacional de Literatura, galardón de gran abolengo y prestigio en las letras españolas, ha sido concedido este año a dos jóvenes escritores, que han escrito el libro como en la diaria tarea periodística han acreditado suficientemente su capacidad y su valía.

Un libro de cuentos inéditos era el tema del concurso, y en esta difícil modalidad literaria Samuel Ros y Sánchez-Silva habían conseguido ya repetidos y notables éxitos, que ahora han sido reforzados oficialmente con este premio, creado por el ministerio de Educación Nacional para galardonar una destacada labor literaria.

Samuel Ros y José María Sánchez-Silva, jóvenes y ya maduros escritores, tienen en su haber varios libros de cuentos en los que se pone de manifiesto su vigorosa personalidad, su aliento poético y creador y su gran originalidad.

La Comisión del Jurado del premio nacional de Literatura de 1943 premian entre los numerosos trabajos presentados al concurso los de Samuel Ros y José María Sánchez-Silva, no ha podido ser más justa. LA HOJA DEL LUNES se congratula de ello y felicita muy cordialmente a ambos escritores por tan merecida distinción, que ha de ser un poderoso estímulo para la obra futura que confiadamente cabe esperar de su inteligencia, de su entusiasmo y de su vocación.

**FARMACIA**  
Compra. Oferta. Teléfono 14284.

**INFORMACION VERA**  
traspasa, cafés, bares, hoteles, pensiones, restaurantes, perfumerías, tejidos, droguerías, farmacias, fábricas, garajes, industrias en general, locales magníficos, situaciones. Príncipe, 3. 19113.

**F. A. C. I. S. A.** La organización comercial que a través de un extranjero con sus modalidades, ofrece al comercio e industria garantías excepcionales en beneficios, seguridades y rapidez en las operaciones, causando sorpresa en quienes las conocen.

Informaros F. A. C. I. S. A. Princesa, 14.

**TAMATINA**  
Industrias Riera-Marsá

JOYERIA - PLATERIA - RELOJERIA

**JOSE MADRID**  
Av. José Antonio, 32. PULSERAS DE FEDIDA. Teléfono 11326.

**MALACUERA**

AGENTE OFICIAL COLEGIADO. Compra-venta de fincas, pisos, solares, terrenos, hipotecas, traspasos, seguros, administraciones, planos y proyectos.

**PLAZA DE ORIENTE, 3. pral. MADRID. Horas de 4 a 7. Teléf. 18922**  
(LOS SÁBADOS NO HAY DESPACHO)

**ARTE**

**Exposición Eduardo Vicente**

Desde que el joven pintor Eduardo Vicente presentó en Madrid su primer cuadro una atmósfera muy favorable para su talento se formó en los círculos que inteligentemente y con atención siguen las obras de la pintura.

Todo pintor nuevo tiene el doble interés de lo que hace y de lo que puede hacer; pero el atractivo de este artista, además de ese común a todos, el de una aportación a la pintura que rara vez se ha hecho en un siglo.

Generalmente, el que pinta trata de conseguir la belleza. Una vez directamente, otras por caminos de distinta estética, basándose en la elegancia, el realismo, idealizando; pero lo menos frecuente es que se busque acuciosa y resueltamente a través de la poesía, de esos valores poéticos que se pueden encontrar en cualquier lugar y hora siempre que el espíritu del artista sea capaz de verlo o de oírlo, como un día le sucedió a Schöberl con un pequeño cuadro que cuando iba a pintarse él sus melodías, como en un fanal, el alma de Viena.

Eduardo Vicente, en unas reducidas dimensiones de lienzo, introduce los más poéticos momentos de una cosa que para casi todos es polvorienta y sucia, como son los suburbios de Madrid, a través de su sensibilidad pictórica, con una sencillez de procedimientos cercana en todo a un "lied".

Las dos salas de las Galerías Boscas van a tener durante unos días lo que dura esta exposición—una limpia alegría, reflejada en los paisajes madrileños de Eduardo Vicente, que a mí me parece como un Schöberl de la pintura: sencillo y herno en la honda emoción que produce.

Ante cada cuadro de este pintor, desde ese tiempo a que antes aludíamos, en que se puso en contacto con el público, se le han buscado parentescos y entroncos con los más grandes maestros de la pintura. Y con acierto, con un sabor goyesco que efectivamente en algunos de sus temas aparece, por el empleo de la gama en tonalidad de fino matiz. Todo, naturalmente, tiene un antecedente. Lo que importa es que sea bueno; pero en este caso el temperamento tiene peculiaridades que crea una personalidad tan fuerte y tan original como sutil es la obra.

Difícil sería encontrar nada de mayor atractivo que ese cuadro cuyo fondo es una desdibujada tapia del Retiro y cuyo motivo lo forma un árbol, un banco y un farol, pintado con una técnica tan firme y sostenida, sin ninguna concesión, y donde su autor puede permitirse el lujo de desdibujar la materia para dejar una buena cantidad de espíritu con destino a aquellos que sean capaces de ver lo que hay de pintura y lo que flota de poesía.

La exposición está formada por 17 óleos y 13 dibujos, última producción de este plástico, que llega con un contenido de ideas y sentimientos a un puesto vacío hasta ahora en la mejor pintura española: el que estaba reservado a la vida del espíritu, sobre una base de buena técnica y mejor oficio.

Exposición Sisquella

Cuarenta y un cuadros figuran en la sala Macarrón, como ordenado resumen de casi veinte años de labor del pintor catalán Sisquella, que es uno de los más destacados valores del momento

**EXPOSICION SALON CANO**

Carrera de San Jerónimo, 38. Exposición del pintor gallego MANUEL ABELLENJA, inauguración hoy lunes, a las seis de la tarde.

#### SINDICATO DE INICIATIVAS Y TURISMO

**VISITA AL MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS**

El Sindicato de Inicativas y Turismo con el fin de promover el desarrollo turístico-artístico de Madrid con la visita al Museo de Reproducciones Artísticas.

El ilustre escritor don Gonzalo Díaz López, secretario del Museo, explicó la conferencia, a la que asistieron más de un centenar de curiosos. En ella se habló de la historia del edificio y del lugar artístico e histórico en que el mismo se encuentra emplazado desde su creación, para casa de retiro de los Austrias, hasta la actualidad. Narra el origen de la fundación del Museo, durante el reinado de Felipe IV y posteriores y otras acerca de la creación del Museo, que constituye una verdadera escuela de artistas. De ella han salido la mayor parte de los escultores españoles del siglo XIX.

Los visitantes fueron dirigidos por el señor Díaz López, recorrieron las diversas salas del Museo con arreglo a un itinerario histórico, desde la escultura antigua egipcia y griega hasta la contemporánea; estudiaron las diferentes épocas y admiraron las magníficas reproducciones de las principales obras del arte mundial. Al final contemplaron las diversas muestras arquitectónicas-escultóricas reproducción de portadas, sepulcros, etc. de nuestros mejores monumentos de la nueva España donde se exponen modelos extranjeros recientemente adquiridos en intercambio con otros establecimientos de diversos países.

Por último hizo uso de la palabra el secretario del Sindicato, señor Cabrera que dirige el curso, para anunciar las próximas vistas a centros y colecciones privadas. Expresó la satisfacción de las organizaciones de turismo por el interés despertado en el público para conocer las innumerables bellezas que encierra la capital.

**LOS PREVISORES DEL PORVENIR**

en su afán de superar

**LE OFRECEN HOY UNA RENTA MINIMA GARANTIZADA**

para todos los casos y situaciones de su vida, de la de sus hijos y familiares. (Autorizado por la Dirección General de Seguros.)

**Vicente Rico**

S. A. Imprenta - Papelería

Fábrica de sobres. Artículos para cotillón y fiestas

CONCEPCION JERONIMA, 29. Teléfono 72417

### LIBROS Y REVISTAS

**"En tinieblas". De Rudyard Kipling. Ediciones La Nave. Madrid.**

En la muy interesante colección que Ediciones "La Nave" dedica a los grandes novelistas extranjeros, con el acierto de haber publicado algunas obras sensacionales de mucho éxito, ha incluido esta novela de Kipling, que conservando su estilo, la forma habitual del gran escritor inglés deja escenarios y ambientes que fueron voluptuosamente gratos, para escoger otros, con preferencia la misma capital británica. La habilidad del novelista se pone de manifiesto en las diversas escenas, que van colgando la vida de un artista que ha sido corresponsal de guerra en dos ocasiones distintas, lo que le da lugar a sugestivas descripciones, con esa facilidad para captar, profundizando, que es inseparable de Kipling.

La novela, no de las más populares del libro de "Capitanes intrépidos", ha sido puramente traducida y con la presentación que es norma y satisfacción para Ediciones "La Nave".—CASARES.

**"Los dos asesinos". Novela policíaca. De Pierre de Wattyne. Colección Aventuras. Ediciones Marisal. Madrid.**

Porque no se trata de una novela policíaca más de las que vemos en las anaqueladas de los estantes, sino de una obra que en su género presenta una mayor altura literaria, con interesante análisis de caracteres, descripción acertada de un ambiente rural, trama bien llevada, diálogo de pasiones que pueden tener un cierto aspecto simbólico, nos complacemos aquí la atención a este tomo de la colección "Aventuras", de la prolífica casa editorial Marisal. En un pequeño libro que marca camino de selección, del que debían aprender todos cuantos dedican seriamente a la lectura, un volumen que traduce obras de esta clase.

**"La ciudad del Arno". De Franco Adino. Colección Boreal. Ediciones Marisal. Madrid.**

La dominación de una ciudad—Sombra—, las tiranías de un príncipe—Cesare Novani—, el humillante suplicio de una niña, que termina vencida por el amor, por la Italia del Renacimiento, el mundo de los hechos en el diecinueve siglo, dan al autor una coyuntura espléndida para

confeccionar una bella historia, en la que el argumento, aun siendo muy sugestivo, deja paso a la certera pincelada de una época: lucha del paganismo y la creencia, guerras, traiciones, encrucijadas y aventuras. Lo más importante es el ambiente, que queda admirablemente trazado. Y la novela, con rasgos de historia y sentido de leyenda, se caracteriza por un creciente interés que prende la atención y sujeta la curiosidad del lector.

Ediciones Marisal, en esta ya más dinámica y entusiasta empresa editorial de nuestros días, que presenta el esfuerzo de una continuada asombrosa en sus diversas actuaciones: género policíaco, aventuras, novelas sencillas, y en su "Colección Boreal" joyas consagradas de la literatura universal, ha tenido una certera visión al incluir este libro, que es a la par enseñanza y regalo, porque nos muestra el vivir, la psicología y los estilos de aquellos tiempos lejanos, tan propicios a la captación novelesca, y nos brinda una de las más grandes lecturas, con su fino y romanesco recoger de las vidas, los episodios y la atmósfera caballerescas y guerreras de aquel período sobresaliente de las repúblicas italianas.—C.

**"Lo que yo haría en la Casa de Campo". De Daniel de Lino. Diana. Artes Gráficas. Madrid.**

Una entusiasta devoción por el bello rincón madrileño que es la Casa de Campo, resumen de largas meditaciones y de frecuentes paseos, inspiró al prestigioso jefe del Ejército don Daniel de Lino esta obra, que estudia muy detenidamente los diversos aspectos de la gran ciudad, su historia, su geografía, su topografía, sus dibujos, las sugerencias de corregir y otros bien observados y las de ofrecer cambios que mejoran el aspecto físico. Una aportación de datos históricos, siempre convenientes para los que viven en una ciudad y no la conocen—lo que es más—, es el estudio de don Daniel de Lino, en la descripción de lo que la Casa de Campo es en nuestros días, las normas que convendría adoptar para los servicios de custodia y de mantenimiento, estacionamiento, prohibiciones, reglamentos y demás aspectos se ordenan en la obra, que pone de relieve el amor de su autor por la bella ciudad de Madrid y la generosa oferta de soluciones que sería interesante tener en cuenta.—C.

**COMPRA DE BRILLANTES**

Y TODA CLASE DE JOYAS, PAGANDO LOS MAS ALTOS PRECIOS

**JOYERIA J. PEREZ. — HORTALEZA, 3.**

**Bajo la presidencia del Duce, se aprueba un decreto de socialización de empresas**

**CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS**

**PROXIMA REUNION DE LA DELEGACION DE GALICIA**

SANTIAGO, 13.—Se espera que en la semana entrante llegue a esta ciudad el secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que vendrá acompañado del señor Sánchez Cantón, director del Instituto de Estudios Gallegos denominado "Padre Sarmiento", así como de otras destacadas personalidades para asistir a la primera reunión de miembros que integran la Delegación de Galicia en dicho Consejo. Presidirá el rector de la universidad.—CIFRA.

**MELAN, 13.—Se ha reunido el Consejo de ministros, bajo la presidencia de Duce, en el gran Cuartel general de éste, con asistencia de todos los miembros del Gabinete, así como del secretario del partido, Pavolini. Fué aprobado un decreto de socialización de empresas, que comprende disposiciones referentes a los poderes concedidos al Estado para que éste se haga cargo de las empresas que tienen importancia para el plan político y económico del Estado; los propietarios actuales serán indemnizados por medio de una emisión de títulos de crédito de un instituto de financiación y dirección del Estado, de nueva creación. En dicho decreto se trata también de la participación en los beneficios del personal de cada empresa. Una reforma fundamental, desde el punto de vista de Derecho comercial es el establecimiento de la responsabilidad personal del jefe de la empresa en relación con el Estado y por lo que concierne a la dirección de la producción y observancia de las leyes sociales y de las directrices del Estado. La ley entrará en vigor en una fecha todavía no fijada, pero que lo será, probablemente, en la semana próxima.—EFE.**

**NORTE-AMERICA**

FRATT & WHITNEY DIVISION. Nos da el placer de anunciar los estudios de nuestro CATALOGO-TECNICO: "ES VERDADERAMENTE DE INTERES". Relatores, 4.

**Los Ayuntamientos de Asturias preparan un homenaje a la ciudad de Oviedo**

OVIEDO, 13.—El Ayuntamiento de Avilés tomó el acuerdo de dirigirse a todos los Ayuntamientos de la provincia interesando su cooperación con el fin de rendir un homenaje a la ciudad de Oviedo, invitada y mártir, que con su heroísmo ejemplar contribuyó en gran parte al triunfo del glorioso atamamiento nacional.—CIFRA.

**Solar CALLE ALCALA**

5.000 pies, cien metros Goya. 23932.

**El trabajo de filigrana Español**

lo mismo se nos muestra, en toda su magnificencia, en la arquitectura monumental, como en las prodigiosas realizaciones industriales de las más pequeñas dimensiones. Prueba fehaciente la ofrece OSRAM, la lámpara más preciada comb el más alto exponente de calidad.

Pido Vd. por esto siempre a OSRAM

**OSRAM**  
siempre a la cabeza del progreso