

La promoción de marinos de 1921, ante el Caudillo



Con motivo de la celebración de sus bodas de plata, los hoy jefes y oficiales que hicieron su ingreso en la gloriosa Marina española el año 1921 se han congregado en Madrid, donde celebraron diversos actos conmemorativos. En nuestro grabado, un grupo de ellos rodean a S. E. el jefe del Estado durante la audiencia que éste les concedió y en la que pronunciaron vibrantes discursos...

La lucha en Indochina es una guerra", dice Moutet

El ministro de Colonias y el general Leclerc llegaron ayer tarde a París

Se ha dado el orden de que la población civil evacue Hanoi

PARIS, 12.-A las dos de la tarde ha llegado al aeropuerto de Orly, próximo a esta capital, el ministro francés de Colonias, Marius Moutet, que ha calificado la lucha en Indochina de "guerra a toda escala". Añadió que, aunque la lucha allí sea una guerra proplamente dicha, no se puede decir que Indochina esté "sumergida en un mar de fuego y sangre". Insistió en que ha llegado a una inteligencia con los elementos indochinos que no pertenecen al Gobierno vietnamita y que son, afirmó, los verdaderos representantes de la población. "Gracias a esa inteligencia - agregó - salvaremos nuestras dificultades y se restablecerá el orden".

Preocupación inglesa por la situación preelectoral polaca

La oposición sigue siendo objeto de presiones e intimidaciones

Norteamérica recuerda una vez más los acuerdos de Yalta y de Potsdam

LONDRES, 12.-El embajador inglés en Moscú, sir Maurice Peterson, ha recibido instrucciones según declara el redactor diplomático de la agencia Reuters de expresar al Gobierno soviético la preocupación del británico por la situación reinante en Polonia en este período que precede inmediatamente a las elecciones generales. Se cree que esta gestión es consecuencia de la nota remitida la semana pasada por el Gobierno norteamericano a Gran Bretaña y Unión Soviética, que indicaba que los países que en Yalta y Potsdam dieron a la nación polaca seguridades de que las elecciones que celebrase serían libres y limpias, deben prestar la mayor atención a las noticias que circulan de presiones e intimidación contra la oposición polaca. Se supone que el que Gran Bretaña haga o no una tercera gestión directa cerca del Gobierno de Varsovia, como lo ha hecho Norteamérica, será objeto de discusión en el Foreign Office con el embajador del Reino Unido en Polonia, sir Victor Cavendish-Bentinck.-EFE.

HA DIMITIDO EN PLENO EL GOBIERNO DEL PARAGUAY

SE CREE PROBABLE QUE EL GENERAL MORIÑO FORME HOY UN GABINETE MILITAR

Queda formado un nuevo Gobierno en el Perú

Continúa en Londres la huelga del transporte

Hoy serán distribuidos viveres con camiones militares

LONDRES, 12.-En una ruidosa reunión, los conductores de camiones que se encuentran en huelga han rechazado el llamamiento al trabajo de uno de sus dirigentes sindicales y han acordado continuar el paro hasta que se les concedan las mejoras de salarios y condiciones laborales que piden.-EFE.

Utilización de los servicios militares

LONDRES, 12.-El ministerio del Trabajo anuncia, después del acuerdo de los conductores de camiones en huelga de continuar ésta, que los servicios militares serán utilizados a partir de primera hora del lunes para proceder a la distribución de las existencias de viveres almacenadas y que en razón al paro no pueden llegar al consumidor.-EFE.

"Colas" ante las tiendas de viveres

LONDRES, 12.-Miles de personas se han aglomerado ante los restaurantes londinenses, abiertos por orden del Ayuntamiento para que distribuyeran alimentos entre los afectados por la huelga de transportistas. Hasta última hora de esta madrugada las ama y casa hicieron "colas" en las tiendas en espera de poder alcanzar algo de lo que quedaba en ellas. En las carnicerías ha aparecido el cartel indicador de que no existía carne. Las calles de Londres están desiertas y únicamente transitan algunos camiones conducidos por voluntarios para llevar alimentos a los hospitales y hogares infantiles. Los diarios de esta mañana son optimistas y creen que se reanudará el trabajo de un momento a otro.-EFE.

El nuevo Gobierno del Perú

LIMA, 12.-Ha sido formado el nuevo Gabinete bajo la presidencia del contralmirante José Alzamora, quien se reserva, por el momento, las carteras de Justicia y Trabajo. Los restantes ministros son: Ministro de Asuntos Exteriores y Culto, Enrique García Sayán. Agricultura, general Armando Revoredo. Guerra, general José del Carmen Marín. Instrucción Pública, ingeniero Cristóbal Lozada Puga. Obras Públicas, ingeniero Enrique Góngora. Sanidad y Asistencia Social, doctor Alberto Hurtado. Hacienda, Luis Echeopcar García. Marina, capitán de navío Manuel R. Nieto.

Derrota del Madrid en el Estadio

Por seis tantos a tres, el Atlético de Bilbao derrotó ayer tarde al Madrid en el Estadio Metropolitano. He aquí al portero bilbaíno saltando con seguridad a un balón que había sido sacado de "corner". (Foto Cifra.)

Nuevo gobernador militar de Madrid

El general de división don Siro Alonso Alonso, que ha sido nombrado gobernador militar de Madrid y subsecretario de la primera región. (Foto Cifra.)

HOY SE REUNIRÁ EL C. DE HERMANDADES DE LABRADORES

Hoy, lunes, en el Servicio Nacional de Hermandades de la Delegación Nacional de Sindicatos, comenzarán las reuniones del Consejo Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos, integrado por los jefes provinciales de toda España.

Desde la creación de aquel Servicio, el Consejo Nacional de Hermandades se reúne por primera vez, como consecuencia de la I Asamblea Nacional celebrada en el pasado mes de octubre, en la que tres mil representantes de los cuatro millones de productores agropecuarios elevaron al Caudillo las conclusiones de veinte ponencias.

El tema principal de las reuniones será la realización de los acuerdos de la Asamblea Nacional y la vigorización de la unidad sindical con una nueva estructura de la organización campesina.

El discurso que el propio Byrnes pronunció en Stuttgart, el pasado Septiembre, fué, en su totalidad, un reconocimiento del fracaso de la política de "apaciguamiento" de Yalta y de Potsdam.

Ahora, esa política seguida con Rusia va a sufrir la más decisiva y definitiva de las pruebas con la discusión de los Tratados de Paz de Alemania, Austria y Japón. El Presidente Truman, en su reciente mensaje al Congreso, señaló la necesidad de una revisión total al afirmar: "Los Estados Unidos no consentirán ajustes o acuerdos a expensas de aquellos principios que consideramos como vitales para una paz justa y duradera. Y hemos expuesto claramente también que no volveremos al aislamiento de los Estados Unidos, cuando ser Byrnes el hombre más indicado para llevar adelante aquella revisión".

Byrnes se ha revelado como un político hábil, inteligente y batallador. En este sentido, le debe mucho la causa universal de la paz. Pero, después de todo, el ánimo se inclina a representar en él la tática de la "paciencia, sin excluir la firmeza".

Y cuando las aguas parecen derivar hacia la discusión de la "firmeza, sin excluir la paciencia", es posible que Byrnes, aun reconocidos sus grandes talentos y sus grandes servicios, no sea el de mayor autoridad para abrirles cauce.

El hombre que ha sido señalado para esa labor es el general Marshall. De su capacidad dice bastante este hecho: como Jefe del Estado Mayor de su país, recibió un Ejército de 14 millones de hombres, minifundidos en el territorio y en su mayor parte por milicias territoriales, y devolvió una fuerza de siete millones de soldados, capaz de aplastar el poderío militar conjunto de Japón y Alemania. Pasó por ser-lo que es muy importante—una de las personalidades norteamericanas más capacitadas en los problemas de Oriente.

Y es un hombre tenaz, incansable y enérgico. Por eso, dicho sea entre paréntesis, por muy diplomático que el militar sea, su lenguaje es siempre más duro, más directo, más irrevocable y menos matizado que el de la diplomacia. Políticamente, se le considera, sin pruebas terminantes, más inclinado, pero no adscrito, a los demócratas; esta falta de adhesión partidista constituye otra ventaja, porque es seguro—y la unánime ratificación parlamentaria de su nombramiento es una prueba—que contará con la asistencia plena de las dos grandes fuerzas políticas norteamericanas. Y, como militar también, cree en los principios de la seguridad colectiva de la O. N. U., pero proclamada anticipadamente el de que la garantía ajena está muy en su punto, pero después de haber sido lanzadas las medidas precisas para procurarse la garantía propia. Paladín devotado de un sistema defensivo total, de lo que hoy cuentan las ideas políticas y militares de Marshall es un indicio la petición de Truman, en su citado mensaje al Congreso, de medidas para la implantación del servicio militar obligatorio, para la disponibilidad de reservas en cualquier momento y para la unificación de las fuerzas armadas. (No es imposible, dicho sea entre paréntesis, que a este concepto político de la defensa obedezca la anunciada dimisión de Spruille Braden, cuya acción hispanoamericana, sobre todo en lo que se refiere a la Argentina, más ha movido a la división que a la unidad.)—GÓMEZ APARICIO.

UN RASCACIELOS DE 27 PISOS EN LA PLAZA DE ESPAÑA

UN AUTOR Y UNA INTERPRETE

La fachada central tendrá una altura de ochenta y dos metros

EL COSTE ESTA CALCULADO EN 150 MILLONES DE PESETAS

La Sociedad Inmobiliaria Metropolitana, que tiene ya en plena realización el bloque de casas de la Gran Vía de José Antonio, esquina a la de San Bernardo, ha dado a conocer un proyecto para la construcción de un bloque monumental de viviendas en la prolongación de la Gran Vía, en el frente de la plaza de España. Los ilustres técnicos hermanos Otamendi, a los que tanto debe Madrid en su progreso urbanístico, han confeccionado este proyecto, el de más envergadura que en España se pensó en lo que se refiere a edificios particulares. Para convertir en realidad dicho proyecto la mencionada Sociedad adquirió hace algún tiempo los solares que resultaron del derribo del antiguo convento de los Sagrados Corazones, así como el contiguo, propiedad del Ayuntamiento madrileño. Suman estos terrenos una superficie de 5.000 metros cuadrados y en ellos se va a levantar un monumental bloque destinado a oficinas y viviendas, con 27 plantas, dos de ellas en el subsuelo. Los señores Otamendi quieren dar al edificio una fisonomía de estilo español, sin semejanza a los rascacielos de tipo americano, y para ello han pensado en la construcción de un cuerpo central y edificios de dos laterales. La mayor altura correspondiente al cuerpo central, que tendrá 82 metros y 60 de fachada, mientras los dos laterales, para guardar la altura correspondiente con las casas de las calles adyacentes, contarán solamente con 45 metros de altura, correspondientes a estos edificios laterales de 45 metros de fachada. Por la calle de Castro, a la que tiene salida la parte trasera del edificio, la altura del mismo será de 22 metros.

Como el citado bloque monumental contendrá 700 oficinas y viviendas, se ha pensado en los conflictos que podría originar la natural aglomeración de personas y vehículos en determinadas horas del día y para evitarlo se quiere determinar una de las dos plantas de sótano para el uso exclusivo de los coches que tendrían que estacionarse ante este edificio. Por lo que se refiere a los peatones, se abrirá, en la estación del Metro de la plaza de España, una entrada que conducirá directamente al edificio, a semejanza de lo que ocurre hoy día en la estación de Antón Martín para la entrada al Monumental Cinema.

El edificio tendrá espaciosos salones destinados a juntas y una treintena de ascensores y montacargas. El coste total del mismo se calcula en la cantidad de 150 millones de pesetas.

En los pasados días los señores Otamendi visitaron al alcalde de Madrid para hacerle entrega oficialmente del proyecto de construcción de este bloque de viviendas. El señor Moreno Torres, tan interesado siempre por todos los problemas relacionados con el avance urbanístico de la capital de España, acogió con cariño el proyecto y manifestó que será estudiado mañana en la reunión que celebrará la Comisión municipal de Fomento.

De ser aprobado por el Ayuntamiento, las obras comenzarán rápidamente y la Alemania de la capital quedará terminada antes del plazo de cinco años.

La potencia victoriosa. El año 1946 ha sido una desastrosa. Nuestro pueblo, sin educación política, no debe ser dejado sin piloto que lo guíe. El potencial de guerra de Alemania no es su industria, sino sus 70 millones de habitantes.—EFE.

Alemania, gigantesco potencial de guerra

La languideciente temporada teatral madrileña nos ha deparado con el estreno de "La infanzona", un verdadero acontecimiento artístico, en el que se han dado cita el ímpetu dramático del primero de nuestros escritores contemporáneos, don Jacinto Benavente, y el poder soberano de una gloriosa intérprete, doña Lola Membrives. (Foto Cifra.)

Discurso del socialdemócrata Schumacher en Munich

MUNICH, 12.-El doctor Kurt Schumacher ha afirmado que la vida ha sido para los alemanes durante los dieciocho últimos meses una eternidad de deshonra, de hambre y de servilismo espiritual. Schumacher, jefe del partido socialdemócrata en las tres zonas de ocupación occidentales, se dirigió a unas 7.000 personas reunidas bajo la amplia tienda de un circo instalado a proximidad de la estación principal de ferrocarriles de la capital bávara. Un sistema de altavoces llevaba la palabra del dirigente socialdemócrata a otros millares de personas que no tuvieron cabida bajo la tienda. El público, que se apiñaba hasta en lugares inverosímiles, comenzó a aplaudir nada menos que cuarenta y cinco minutos antes de que llegase Schumacher a su presencia.

El doctor Schumacher tuvo palabras duras para los aliados y para el particularismo bávaro. "Los victoriosos de la contienda vinieron a este país sin saber en realidad lo que perseguían con Alemania o de Alemania", comenzó diciendo. Y, entre otras cosas, el triunfador en las elecciones bávaras del 20 de octubre, frente al partido socialista unificado, de inspiración soviética, afirmó: "La victoria total significa la responsabilidad total. Los alemanes no pueden constituir peligro por su propia fuerza, sino como instrumento de una potencia victoriosa empleado contra otra".

De ser aprobado por el Ayuntamiento, las obras comenzarán rápidamente y la Alemania de la capital quedará terminada antes del plazo de cinco años.

La potencia victoriosa. El año 1946 ha sido una desastrosa. Nuestro pueblo, sin educación política, no debe ser dejado sin piloto que lo guíe. El potencial de guerra de Alemania no es su industria, sino sus 70 millones de habitantes.—EFE.

De ser aprobado por el Ayuntamiento, las obras comenzarán rápidamente y la Alemania de la capital quedará terminada antes del plazo de cinco años.

La potencia victoriosa. El año 1946 ha sido una desastrosa. Nuestro pueblo, sin educación política, no debe ser dejado sin piloto que lo guíe. El potencial de guerra de Alemania no es su industria, sino sus 70 millones de habitantes.—EFE.

De ser aprobado por el Ayuntamiento, las obras comenzarán rápidamente y la Alemania de la capital quedará terminada antes del plazo de cinco años.

La potencia victoriosa. El año 1946 ha sido una desastrosa. Nuestro pueblo, sin educación política, no debe ser dejado sin piloto que lo guíe. El potencial de guerra de Alemania no es su industria, sino sus 70 millones de habitantes.—EFE.

De ser aprobado por el Ayuntamiento, las obras comenzarán rápidamente y la Alemania de la capital quedará terminada antes del plazo de cinco años.

La potencia victoriosa. El año 1946 ha sido una desastrosa. Nuestro pueblo, sin educación política, no debe ser dejado sin piloto que lo guíe. El potencial de guerra de Alemania no es su industria, sino sus 70 millones de habitantes.—EFE.

De ser aprobado por el Ayuntamiento, las obras comenzarán rápidamente y la Alemania de la capital quedará terminada antes del plazo de cinco años.

LA SEMANA INTERNACIONAL

Marshall representa, frente a la tesis "paciencia, sin excluir la firmeza", la de "firmeza, sin excluir la paciencia"

Dimisiones y cambios en serie

La desgastada fórmula—también aquí empleada—de las "razones de estado" no es suficiente para explicar la inexistencia y sensacional dimisión del Secretario norteamericano de Estado, Mr. Byrnes, y su inmediata sustitución por el general Marshall. Es cierto que Byrnes ha puesto muy a prueba su precaria salud en los últimos tiempos, librando una serie de batallas tan feroces y duras que llegaron a quebrantar la naturaleza, anticuada y débil, de Mr. Byrnes, su colega británico. Pero los cuestionamientos políticos fallan cuando hay otras "razones" de mayor volumen que se empujan en desvirtuando. Por la dimisión de Mr. Byrnes no es única ni aislada: sucede, con muy pocas semanas de intervalo, a la de Winant como delegado en el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, y con sólo dos días, a la del representante en la Comisión Internacional de Energía Atómica, Bernard Baruch, quien se retiró pronto de la Subcomisión de Energía Atómica, y a la de los Estados Unidos en el Consejo de Asuntos Hispanoamericanos, Spruille Braden. Y ello cuando se produce, entre generales con cargos semipolíticos y seminilitares, un trasiego, que afecta a MacNarney, que deja la Jefatura del Gobierno de la zona norteamericana de Alemania y la de las tropas de ocupación en Europa para asumir la representación de su país en el Comité Militar de la O. N. U., a Clay, que sustituye a MacNarney; a Clark, que reemplaza al anterior en Viena. Si a todo esto se añade el viaje del mariscal Montgomery, jefe del Estado Mayor imperial británico, a Moscú, nos halláremos en presencia de un amplio panorama de hechos concretos, fácilmente relacionados entre sí y dignos de la meditación.

Se ha dicho en los últimos días que las dimisiones y nuevos nombramientos no son sino una consecuencia del triunfo electoral de los republicanos. La explicación es demasiado simplista para que pueda ser aceptada sin más. Creemos, por el contrario, que la razón es mucho más profunda. Tanto, en el caso de Byrnes, como en el de Winant, el cambio completo de estrategia. Y no por puro retoricismo empleamos este término estrictamente militar. Por el contrario, en las formas diplomáticas han ido cediendo el paso a las formas castrenses, tal vez porque las primeras se han revelado como completamente ineficaces. El "si vis pacem..." clásico vuelve a plantar sus tiendas en el mundo, y mucho han debido de evolucionar las circunstancias para que, por primera vez en la historia de los Estados Unidos de América, sea un militar el que se encarga de la Secretaría de Asuntos Exteriores, en la "firmeza, sin excluir la paciencia", ha sido reemplazada por su adversativa de la "firmeza, sin excluir la paciencia". Se trata de un grado en una evolución cada vez más precisa y crítica. Nadie ha pensado en eliminar la fórmula diplomática de la O. N. U., pero antes de que pueda asentarse la fórmula militar de la defensa, fundamento realista y positivo de la seguridad individual.

Los hombres y sus fórmulas. Claro es que las fórmulas valen tanto como los hombres que las aplican. Y que hay oportunidades para el sometimiento a revisión las fórmulas, cuando a aquellos hombres que las sustentaron hubiesen sido arrastrados por el fracaso. Aunque éste no existiera. Baruch no ha fracasado, como tampoco Byrnes. Pero sus respectivas fórmulas, basadas en un sincero afán de cooperación y de apaciguamiento, se han estrellado contra la realidad, y ahora imponen, tal vez, una rectificación inaplazable.

El plan de Baruch, sobre control internacional de la energía atómica, puede ser resumido en bien pocas palabras: se basa en la participación del terrible secreto a todos los países integrados en la O. N. U., con una severa fiscalización ser utilizada con fines no pacíficos. En una asociación normal de naciones bienintencionadas, en una asociación normal. Pero la U. R. S. S. se niega de modo terminante a renunciar al derecho de veto. Quiere participar en el conocimiento del secreto, pero no acepta ninguna fiscalización extraña sobre el uso que el secreto haga. Por lo que se refiere a los Estados Unidos, volvemos a la norma del "si vis pacem..." Si hay algo sobre que pueda asentarse, hoy como siempre, la razón moral de los pueblos es, precisamente, la razón potencial de la fuerza. Y cómo han de aceptar los Estados Unidos la renuncia a esa razón potencial de la fuerza cuando, con la renuncia, pueden sentirse amenazados los restantes razones? Ante la actitud rusa, Frensz y opinión pública de los Estados Unidos se han levantado en un clamor unánime contra la participación del secreto. Y Baruch se ha creído obligado a dimitir. Y no porque disienta de esa opinión, ya que, al marcharse, ha recomendado que se sigan fabricando bombas hasta que su plan prospere íntegramente, sino porque se siente sin auto-

"Nuevo Aranjuez" CIUDAD MARAVILLOSA Y MODERNISIMA BROCHE DEL YA VALIOSO COLLAR MADRILEÑO MAXIMAS FACILIDADES Informes: LAGASCA, NUM. 33, BAJOS

TABLETA OZAL GRIPE, DOLORES DE CABEZA y de MUELAS ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS CONTRA TODO DOLOR

Acto de divulgación de las normas laborales de los vendedores de periódicos

En el salón de actos de La Unión se celebró ayer un acto sindical de divulgación de las mejoras aprobadas por la Dirección General de Trabajo...

Presidencia del acto sindical de divulgación de las mejoras concedidas a los vendedores de la prensa madrileña...

En el salón de actos de La Unión se celebró ayer un acto sindical de divulgación de las mejoras aprobadas por la Dirección General de Trabajo...

En el salón de actos de La Unión se celebró ayer un acto sindical de divulgación de las mejoras aprobadas por la Dirección General de Trabajo...

MUSICA

Concierto a beneficio del Cuerpo de Policía

En la mañana de ayer, y en el Monumental Cinema, Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Conrado del Campo, dió un concierto extraordinario a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía...

Concierto de la Orquesta Clásica

José María Franco, al frente de la Orquesta Clásica de Madrid, dió su tercer concierto en el teatro Español, con obras de Boccherini, Elgar, Encke, Caubon, Sanz y Beethoven...

LIQUIDACION MUEBLES

De lujo, por exceso de existencias. Camas, trépolo, etc., baratísimo. Grandes facilidades.

LOPEZ Luchana, número 31

¿Sabéis silbar? TAN fácil como el silbar lo será hacerlos CONTABLES.

PERO...

solo será fácil CONTABLE con el método UNICO ORIGINAL que los formamos para que Vd. sea PRONTO uno de los mejores contables.

Academia BRUJULA

Apartado 817-BILBAO

ALHAJAS

Objetos oro, plata, relojes, pailetas Montecarlo, Compro pretao altos precios.

NAVAS DEL MARQUES

Se venden parcelas junto estación. Iner Mier, Capuchinos Viejos, 6, 2.º, Valladolid.

HOMENAJE A GOMEZ APARICIO, ECHARRI Y HERRAZ

Se nos remite la siguiente nota: "Con la concesión de los premios nacionales de periodismo Francisco Briones y José Antonio Primo de Rivera a Pedro Gómez Aparicio, Xavier de Echarrri y Imael Herraz se ha logrado un fallo justo, que honra a la Prensa española. En ellos ha sido premiado el esfuerzo cotidiano, firme y animado, de centenares de periodistas españoles que trabajan demodado por el engrandecimiento de la Prensa...

Rafael Sánchez Mazas, Eugenio D'Ors, José María Alfaro, Jorge Vigón, Eugenio Montes, marqués de Valdeleñas, Juan José Pradera, Joaquín Arrarás, Manuel Machado, Ramón Pastor, Pedro Mourlane Michelena, Víctor de la Serna, Eduardo Anón, Juan Pujol, José Moreno Torres, Facundo Alamo, Alfredo Gálvez, Daniel Vázquez Díaz y J. M. Sánchez Salva.

Agasajo íntimo a Gómez Aparicio

Por el fausto motivo expuesto en las anteriores líneas, la HOJA DEL LUNES ofreció días pasados un agasajo íntimo a su director, nuestro entrañable compañero don Pedro Gómez Aparicio. En torpeza de este agasajo se agruparon en el acto, que se celebró en el céntrico restaurante "El Bazar", los redactores y colaboradores de la HOJA DEL LUNES y el personal de administración y de la Secretaría de la Asociación de la Prensa.

Este es el acontecimiento que se prepara y ésta, igualmente, una alusión a la trascendencia del hecho que explicará los adelantos que el camino de hierro ha podido experimentar en nuestro suelo. Los avances próximos y los más lejanos, la historiografía, los trabajos técnicos, documentos, grabados, fotografías, publicaciones periódicas y especializadas, etc., etcétera, de modo que todo lo referente a la ciencia y al anecdótico del ferrocarril pueda quedar explicado.

PROPIETARIO AGRICOLA

Las cuotas por subsidio familiar las pagará con un recargo de la riqueza imponible en la contribución territorial rústica y pecuaria, sin poder descontar por este concepto nada en los salarios que pagueis a vuestros trabajadores.

LINOLEUM Y ALFOMBRAS

De la mejor clase y con un personal perfectamente capacitado para su colocación lo hallará siempre en SALINAS. Casa especializada desde 1895.

SALINAS, Carranza, 5. Teléfono 232376.

Novedades teatrales de la semana

Un éxito extraordinario de Benavente y Lola Membrives en "La Infanzona", y una lluvia de estrenos y de reposiciones.

Benavente sigue.—Dios quiera que siga el mayor número de años posible, siendo el dueño y señor de nuestra escena. El está, don Benavente, y después, guardando los abismos separadores, todos los que ustedes quieran. Benavente, con sus ochenta años, con 200 obras maravillosas, conserva el sentido genial del teatro. Sólo él es capaz de escribir una tragedia como "La Infanzona" y de hacer llegar al público la emoción artística para provocar un fenómeno de empuje colectivo, como el que más de veinte años no se daba en nuestro teatro.

EN EL REINA VICTORIA. "RUMBO"

Quintero y León son hombres de teatro. Y "hacen teatro". Esto, que parece no ser nada, para nosotros es mucho, porque "hacer teatro" es lo que no se puede enseñar, lo que no se puede aprender, lo que no se puede transmitir. Este es el secreto de la genialidad de Quintero y León. Este es el secreto de su éxito. Este es el secreto de su arte. Este es el secreto de su magia. Este es el secreto de su poder. Este es el secreto de su gloria. Este es el secreto de su inmortalidad.

Construida con mano experta, esta interesantísima y entretenidísima comedia no pesa un momento, y por escenas se acrece el interés. Al terminar "Rumbo" nadie se considera defraudado, y el más exigente tiene que reconocer que no tiene nada que objetar. Este es el secreto de su éxito. Este es el secreto de su arte. Este es el secreto de su magia. Este es el secreto de su poder. Este es el secreto de su gloria. Este es el secreto de su inmortalidad.

OTROS ESTRENOS Y REPOSICIONES.

"El ciclo estática" de Víctor Ruiz Iriarte, estrenada en el Beatriz, es una comedia malograda. Su autor, uno de los escocidos nuevos valores en literatura teatral, ha perdido su comedia de fándula caer en el melodrama, y a su vez, en un acto, precisamente el mismo que está el mayor error del señor Ruiz Iriarte: en haberse empeñado en que su comedia fuese tal comedia romántica, poética, cuando era, y no podía ser más, que un auténtico melodrama, género no tan deficiente como muchos creen, y que cuando lo trata y desarrolla un buen literato. El primer acto de esta obra gustó mucho y se saborearon como merecían las frecuentes bellezas de dicción y la certera presentación de conflicto y personajes. Después se acentuó con respeto y en muchas ocasiones con ironía, lo que desde la escena se decía, pero el público se sintió defraudado porque... esperaba otra cosa. Para cualquier otro autor, el éxito logrado sería suficiente y justificaria su esfuerzo; para el señor Ruiz Iriarte, no.

El fallecimiento de Manuel González

Ante la imposibilidad de dar las gracias personalmente a los numerosos amigos y admiradores que han expresado su condolencia por la muerte del ilustre autor don Manuel González, la Asociación Cultural del teatro Vía Valet nos ruega hagamos público, para conocimiento de todos, su más profundo agradecimiento.

MENTIDERO TEATRAL

En Valencia se ha estrenado con gran éxito "Lo que está en el agua viene", de don Juan María Román. "Mañana, y con "Robame esta noche", debutará en el Albeniz la compañía de Antonio y Manuel Paso. "El ciclo estática" de Víctor Ruiz Iriarte, estrenada en el Beatriz, es una comedia malograda. Su autor, uno de los escocidos nuevos valores en literatura teatral, ha perdido su comedia de fándula caer en el melodrama, y a su vez, en un acto, precisamente el mismo que está el mayor error del señor Ruiz Iriarte: en haberse empeñado en que su comedia fuese tal comedia romántica, poética, cuando era, y no podía ser más, que un auténtico melodrama, género no tan deficiente como muchos creen, y que cuando lo trata y desarrolla un buen literato. El primer acto de esta obra gustó mucho y se saborearon como merecían las frecuentes bellezas de dicción y la certera presentación de conflicto y personajes. Después se acentuó con respeto y en muchas ocasiones con ironía, lo que desde la escena se decía, pero el público se sintió defraudado porque... esperaba otra cosa. Para cualquier otro autor, el éxito logrado sería suficiente y justificaria su esfuerzo; para el señor Ruiz Iriarte, no.

Ha muerto don Miguel Gómez Cano

Confortado con los auxilios espirituales, ha fallecido en Madrid el excelentísimo señor don Miguel Gómez Cano, licenciado en Filosofía y Letras, jefe superior honorario de Administración civil, cuya figura adquirió gran relieve y prestigio en los estudios benéficos durante la época de su iniciación en nuestra Patria, colaborando con los ilustres profesores don Manuel Tolosa Latour y don Angel Pulido en la labor de protección a la infancia y con don Avelino Montero Ríos en los tribunales de menores.

Representó a España en varios congresos de carácter internacional. Entre otras distinciones ostentaba la gran medalla de honor de primera clase y la medalla de oro de la Cruz Roja Española. Por la sensible pérdida de este gran caballero español participamos nuestra condolencia a su distinguida familia, y muy especialmente a sus hijos don José y don Luis Gómez Mesa, nuestro querido compañero en la Prensa, y a su hermano don Felipe.

NOTICIAS BREVES

La producción de carbón durante el año 1946. El Sindicato Nacional del Combustible ha facilitado las siguientes cifras sobre la producción de carbón durante el mes de diciembre último. Durante el pasado mes de diciembre, el importe de los 91.902 toneladas producidas en la Cámara de Compensación de Madrid antes del 31 de diciembre, y lo liquidado, 1.165. Los cobros y pagos acumulados representan por función de la Cámara de Compensación una media diaria de 238 millones de pesetas, el 10 por ciento de liquidación fue de 14,69 millones de pesetas, y el 10 por ciento de pago de 14,69 millones de pesetas, frente a los 326 del mismo mes de 1946. Componentes de la nueva Junta Sindical.

AVISOS Y JUNTAS

Antigua Sociedad de Seguros Mutuos de Incendios de Casas de Madrid.—Junta de Acreditación de Seguros Mutuos de Incendios de Casas de Madrid, en las oficinas centrales de este Banco. Banco Exterior de España.—Pago de dividendos a partir del 21 del actual, en las oficinas centrales de este Banco. Compañía Aseguradora Inmobiliaria, S. A. (C. A. I. S. A.)—Pago de dividendo, a partir del 21 del corriente mes, en el domicilio social.

VENDO PARCELAS

cerca Metro Ventas, 40 m. fachada. Escrito: 1.135. Alms. Alcalá, 32.

LIMPIABARROS Y ESTERAS

de todas las clases para escaleras y portales. Tapices y alfombrillas. SALINAS, Carranza, 5. Teléfono 232376.

SIGNOS

La novela inglesa de acción

Por Iván D'ARTEDO

Artículo previo a notas sobre "Pickwick" sueltas por un grabado de "ABC". Lectura anacrónica es a estas fechas la de Swift o De Foe, pero conveniente por las evocaciones que trae consigo y las enseñanzas que ella suscita. Considerar muchos el acedido libro de Swift como propio para excitar las imaginaciones infantiles, y no advertir el gráfico fondo de sus descripciones, el sarcasmo de Gulliver en Brobdingnag o en Lilliput, el símbolo del sarcasmo y del humano desdén. Nos representamos a Swift en persistente rictus de amarga ironía. La existencia de Swift—escribe un insigne comentarista de sus obras—fue un comentario de vanidad y de desgracia. Jamás se ha conocido a alguien tan diabólicamente orgulloso.

TORIJIA

Comprador de toda clase de joyas. MAESTRO VICTORIA, 3, primero (antes Mariana Pineda)

SE ALQUILAN

nueva construcción, Prosperidad, de 25 m. 165 m. y vende otro menor, contigua, trato directo propietario. Tarde de 2 a 6.

VIAJES

SE ADMITEN trabajos errantes, arreglo y restauración camas y sábanas. Economía y garantía de trabajos. Presupuestos gratis. VÍTORIA, 13. Teléfono 24121.

EN CASA NUEVA

barrio Argüelles alquilarse pisos magníficos. Renta, mil cuarenta y cinco mil ochocientos pesetas. También se alquilan tiendas y locales en algunas zonas. Informes: Teléfono 24-48, tardes, cinco a siete.

ENTRETENIMIENTOS

Horizontales.—1. Instrumento quirúrgico. Pueblo de Zaragoza.—2. Observar. Devoto. 3. Nota. Rogamos. Artículo.—4. Arlequín. Cervela. Paraje.—5. Fiera. Manosado. Conculcano.—6. Muestras.—7. Siglo del Zo. 8. Apariencias.—9. Respetables. 10. Alimento. Provincia española. Metal.—11. (Al revés) palimpsesto. Exista. Pueblo aragonés.—12. Nota. (Al revés) exultante. Pueblo de Navarra.—12. Maana agrícola. Probad.—13. Linaño. Polo positivo. Verticales.—1. Rival. Pliegos de un v. 2. Coronarias. Arlequín microscópico.—3. Marchar. Cantante. Contracción.—4. Letras de "rana". Letras de "clen". Foa. 5. Área física. Superficie. Concepción.—6. Molestosa.—7. (Al revés) baidas. Pueblo de Navarra.—8. Intercedente.—9. Juego. Nombre de una santa. Aquil.—10. Yunque de platero. Cienzo. Ferro.—11. (Al revés) arlequín. Entenominado. Pueblo de Navarra.—12. Penetrar. Tocad suavecamente.—13. Pueblo de Málaga. Audaz.

IRIO

¿Qué te parece este tipo?

Varios actos en la fiesta de San Antón

Patrocinado por la Tenencia de Alcaldía del distrito del Hospicio, y con motivo de las fiestas de San Antón, la Asociación de Amigos del distrito de Hospicio ha organizado, para los días 16, 17 y 18 de este mes, una solemne sesión literario-matrisense en cuyo acto hará el "Pregon" de la fiesta el cronista oficial de Madrid don Mariano Rodríguez de Rivera. Se leerán también don José Alonso de Orduña, como presidente de la Asociación; los escritores don Francisco Ramos de Castro y don Antonio Ramos Martín (antiguos alumnos del Colegio de San Antón), y serán leídas unas cuartillas alusivas al acto del ilustre académico don Mariano Rodríguez de Rivera. La sesión tendrá lugar en el salón de actos del Hospicio, alameda de la Valdevia. El día 17, a las siete y media de la tarde, la citada Asociación servirá a los asociados un vino español y los típicos "panecillos". La asistencia para ambos actos es gratuita. Se aceptarán donaciones, que facilitará en la Secretaría de la mencionada entidad. tinto de su intuición de la vida. De Foe ha escrito no sólo el instructivo relato de la vida de los activos, ayudados por sobrenaturales socorros, sino el drama simbólico del rudo y paciente esfuerzo de que la civilización ha nacido. Para el autor de "Thomas Grandoro", De Foe, como Swift, es un hombre de acción Swift escribe en una prosa de hielo; su estilo es el de un cirujano o el de un juez granadino. De Foe es un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo empujando en las luchas políticas, siendo hoy esto, mañana lo otro, en zarandadas movilidad. Pero si hoy le desorejaban, mañana le exhibían a la pública vergüenza encadenado en un carro. De Foe era un hombre de acción, vivacidad, ni violencia, estilo eminentemente varonil. No es propósito suyo agrandar, entretener, arrebatar ni arrancar lágrimas. Tampoco De Foe emplea un estilo húmedo y soez. Va directamente a De Foe a contar, y como posee el don de sueltar con vocablos lo que intenta, que se ve en sus libros, que el maestro de novelistas, sin contemplaciones para el público ni tolerancia con las estéticas del momento. Lo que había de empender De Foe sería reminiscencias de los comienzos de su biografía, porque el De Foe fue mercader activo antes que escritor infatigable. Vió por Europa en su época la imprenta de lo que se ve en las huellas indelebles. Anduvo

SEISCIENTOS MILLONES DE PESETAS SE PAGARAN A LOS REPRESALIADOS

La tarde comenzarán a percibir la segunda mitad...

ACTIVA EL CENSO DE LOS DESPEDIDOS CON ANTERIORIDAD AL 18 DE JULIO

La tarde, a las cuatro, en la Delegación Provincial de Trabajo...

MAÑANA LLEGARÁ A TENERIFE EL SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA

Adquisición de terrenos para la construcción de 200 viviendas en la capital canaria...

EL ULTIMO LIBRO

El ilustre escritor y periodista don Andrés Boreu, que acaba de publicar con éxito extraordinario una bellísima y documentada biografía de "Mambri", aquel John Churchill, duque de Marlborough...

TEMAS MILITARES DE LA POSTGUERRA

La "guerra de nervios" invade a nuestro planeta

El mundo no debe hacerse ilusiones: vivimos en pleno período de armisticio y no de paz, porque desde el órgano internacional encargado de implantarla y velar por su permanencia se provocan conflictos que se suceden diariamente a nuestro planeta...

ACTO EN HONOR DEL PINTOR PEDRO GROS

Para celebrar el éxito obtenido por el Sr. Pedro Gros en su reciente exposición de óleos, un grupo de amigos y admiradores celebrará un ágaso en su honor...

LA SEÑORA DOÑA CONCEPCION MONTOLIU SILLA HA FALLECIDO EL DIA 12 DE ENERO DE 1947

La señora Doña Concepción Montoliu Silla, nacida en San Sebastián de los Ríos, falleció el día 12 de enero de 1947...

ACTO EN MEMORIA DE FALLA EN ROMA

Fue presidido por el embajador español...

LA SEÑORA DOÑA CONCEPCION MONTOLIU SILLA HA FALLECIDO EL DIA 12 DE ENERO DE 1947

La señora Doña Concepción Montoliu Silla, nacida en San Sebastián de los Ríos, falleció el día 12 de enero de 1947...

EL PAPA RECIBE AL EMBAJADOR ARGENTINO CERCA DE LA SANTA SEDE

"Las naciones que no han sufrido la gran tragedia son las mejor preparadas espiritualmente"

ROMA, 12.—Su Santidad Pío XII ha recibido en audiencia al nuevo embajador de la Argentina...

PROXIMA DIMISION DEL GOBIERNO JAPONES

Yoshida formará un Gabinete más amplio...

NACE UN NIÑO A BORDO DE UN AVIÓN

EL MEDICO ASISTIO A LA MADRE POR RADIO...

AVISO

COLEGIO ACADEMIA DE LA CRUZ...

SU SANTIDAD DONARÁ TRIGO AL NORTE DE ITALIA

ROMA, 12.—Su Santidad Pío XII ha anunciado que 28.000 quintales de trigo que le han sido enviados como obsequio por el pueblo argentino...

TITO RECLAMA LOS "CRIMINALES DE GUERRA"

HA ENVIADO NOTAS DE PROTESTA A LOS GOBIERNOS DE LONDRES Y WASHINGTON...

SUELDO FIJO

elevadas comisiones, empleados tardes libres. Escríbalo: 333. GIBBERT, Arsenal, 1.

CONCURSO DE BOLETOS PARA CARTELES

CORDOBA, 12.—Por la Comisión de Fiestas y Festejos del Ayuntamiento de esta capital, se ha convocado un concurso de boletos para el cartel anunciador de la feria de la Salud...

ENTIERRO DE UNA ESCRITORA ASTURIANA

OVIEDO, 12.—Se ha efectuado en Tineo el entierro de la notable escritora asturiana Enriqueta Infanzón...

RUSSIA SIGUE EN PIE DE GUERRA

Conviene recordar con frecuencia que Rusia, a través de su historia diplomática, ha tenido la habilidad de no declarar jamás la guerra...

ACTO EN MEMORIA DE FALLA EN ROMA

Fue presidido por el embajador español...

LA SEÑORA DOÑA CONCEPCION MONTOLIU SILLA HA FALLECIDO EL DIA 12 DE ENERO DE 1947

La señora Doña Concepción Montoliu Silla, nacida en San Sebastián de los Ríos, falleció el día 12 de enero de 1947...

ACTO EN MEMORIA DE FALLA EN ROMA

Fue presidido por el embajador español...

LA SEÑORA DOÑA CONCEPCION MONTOLIU SILLA HA FALLECIDO EL DIA 12 DE ENERO DE 1947

La señora Doña Concepción Montoliu Silla, nacida en San Sebastián de los Ríos, falleció el día 12 de enero de 1947...

NACIONALIZACION DE LAS MINAS INGLESAS

Con motivo de la nacionalización de las minas de carbón inglesas, el Gobierno británico ha celebrado una reunión extraordinaria...

LOS DISIDENTES SOCIALISTAS ITALIANOS FORMAN UN NUEVO PARTIDO

SARAGAT DICE QUE ACTUARÁN COMO SOCIALDEMÓCRATAS, SIN INFLUENCIAS BURGUESAS...

UNA BOMBA EN EL HOTEL MILANO

ROMA, 12.—La Policía militar aliada ha encontrado una bomba en un montón de basura del hotel Milano...

FÁBRICA DE GABARDINAS

CRISTOBAL FRANCO—Fuencarral, 7 (entresuelo)

VOLADURA DE UN CAMION DE EXPLOSIVOS EN HAIFA

LA EXPLOSION SE PRODUJO ANTE EL CUARTEL DE POLICIA...

SECCION FINANCIERA

UNION ELECTRICA MADRILEÑA

"Nuevo Madrid, S. A."

"Nuevo Madrid, S. A."

ACTO EN MEMORIA DE FALLA EN ROMA

FUE PRESIDIDO POR EL EMBAJADOR ESPAÑOL

LA SEÑORA DOÑA CONCEPCION MONTOLIU SILLA HA FALLECIDO EL DIA 12 DE ENERO DE 1947

La señora Doña Concepción Montoliu Silla, nacida en San Sebastián de los Ríos, falleció el día 12 de enero de 1947...

ACTO EN MEMORIA DE FALLA EN ROMA

FUE PRESIDIDO POR EL EMBAJADOR ESPAÑOL

LA SEÑORA DOÑA CONCEPCION MONTOLIU SILLA HA FALLECIDO EL DIA 12 DE ENERO DE 1947

La señora Doña Concepción Montoliu Silla, nacida en San Sebastián de los Ríos, falleció el día 12 de enero de 1947...

ACTO EN MEMORIA DE FALLA EN ROMA

FUE PRESIDIDO POR EL EMBAJADOR ESPAÑOL

LA SEÑORA DOÑA CONCEPCION MONTOLIU SILLA HA FALLECIDO EL DIA 12 DE ENERO DE 1947

La señora Doña Concepción Montoliu Silla, nacida en San Sebastián de los Ríos, falleció el día 12 de enero de 1947...

ACTO EN MEMORIA DE FALLA EN ROMA

Fue presidido por el embajador español...

Advertisement for Aspirina (Aspirin) with text: 'Ahora más que nunca En ningún lugar debe faltar ASPIRINA' and 'Censura Sanitaria n.º 2923'.



Un grupo de agrónomos portugueses llegó ayer a Madrid

Visitarán diversas explotaciones agrícolas del Centro y de Levante

Invitados por la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos de Madrid, llegaron ayer a Madrid un grupo de profesores y de alumnos del Instituto Superior de Agronomía de Lisboa...

Asamblea de peritos industriales

Ayer se efectuó la apertura de trabajos de la Asociación Nacional de Peritos y Técnicos Industriales, con asistencia de representantes de toda España...

MALETA

DE PIEL A 100 PESETAS. Bañal de lona a 100 pesetas. Gran surtido en artículos de viaje.

EL ULTIMO LIBRO DE LA SOCIEDAD CALVIÑO REGRESA A ESPAÑA



En la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel, artísticamente adornada e iluminada, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita María del Socorro Gutiérrez de Rubalcava...

Sección religiosa

CULTOS.—Iglesia de San Antonio.—Comunión mensual para los Caballeros del Pilar y damas de la corte de honor...

Regresa el presidente del Senado belga

SAN SEBASTIAN, 12.—Precedente de Soria, donde permaneció una corta temporada, pasó por esta capital, con dirección a su país, el presidente del Senado belga y ministro de Estado de Bélgica...

NUEVA DIRECTIVA DE "LOS DEL 90"

La Agrupación de "Los del 90" celebró ayer su Junta anual legislativa. Después de aprobar la gestión de la Directiva saliente...

NECROLOGICA

Ha fallecido en Madrid doña Eugenia de la Alameda. Doña María Piedad Quejido del Llano, esposa de don Antonio Aparicio...

LIBROS Y REVISTAS

NATALIO RIVAS: "José María el Tempranillo" (historia documentada de un bandido célebre). Editorial Mediterránea, Madrid.

JOSE LUIS ESCARIO: "Un mundo nuevo: La civilización y la evolución de las comunicaciones". Editorial Dossat, S. L., Madrid.

LUIS CURIEL: "Índice histórico de disposiciones sociales". (Ediciones del Ministerio de Trabajo).

Extraordinario interés posee esta nueva publicación del Congreso de Estudios Sociales...

Con la meticulosidad indispensable en todo trabajo de investigación, el compilador ha creído oportuno, con gran acierto...

El "Índice histórico de disposiciones sociales", precedido de un corto pero sustancioso prólogo de don León Martín-Grano...

Para vestir bien y barato, Sanz en NOVICIADO, 4, Pan-talón caballero, hechura 20r.

VENDO CASA PROSPERIDAD

cinco plantas, nueva construcción, renta 50.000; precio venta, 600.000. TRASPASO TALLER ajuste con garaje, incluidas máquinas, utillajes y existencias; precio, 125.000.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

UACACIONES FORZOSAS. Celia Gamez. Teatro Alcazar. El espectáculo más agradable y divertido!

GACETILLAS "UN ESPIRITU BURLON". Ultimos días! Próximo estreno: "Plaza de Oriente". Teatro MARIA GUERRERO

REINA VICTORIA COMPANIA DE COMEDIA GASCO-GRANADA UN EXITO FORMIDABLE RUMBO

EL ASOMBRO DEL SIGLO! LA PRODUCCION KAPS y JOHAM MELODIAS DEL DANUBIO

LA FUNCION EMPIEZA PUNTUALMENTE Tarde, 630 — Noche, 10,30 Localidades desde 4 pesetas

ACTUALIDADES.—11 mañana: 1.º, No-do (estreno); 2.º, La historia de la muerte (de la serie Puertos de escala); 3.º, Aun-que parezca increíble (núm. 94 de la se-rie Universal); 4.º, Paraiso invernal (do-cumental universal; serie de Guinea es-pecial); 5.º, En las chozas de Nipa; 6.º, Fiebre amarilla (premio nacional de ci-nematografía); 7.º, Una cruz en la selva; 8.º, Balaie; 9.º, Alcala.—(Tel. 254208). Continua des-de 6: Así se quiere en Jalisco (Jorge Ne-gre); 10.º, El hombre de los conflictos (Randolph Scott); 11.º, Benaventura.—Continúa 4: Cantinflas, as del toro y Niela en el pasado (Greer Garson, Donald Colman); 12.º, Callao.—(225201). 6,45, 10,45: Casa-blanca (Ingrid Bergman, Humphrey Bog-art); 13.º, Capitool.—7, 11: La última oportu-nidad; 14.º, Carretas.—10 mañana: El rebelde y Encerra amarilla; 15.º, Oribaynes.—4: Citá en la frontera (Ray Rogers); 16.º, La zarza. (Formidable programa); 17.º, Coliseum.—6,45, 10,45: 3.ª semana El gran milagro (Don Ameche, Loretta Young, Henry Fonda). Tolerada menores; 18.º, Colón.—Continúa 5: El límite es el cielo (Fred Astaire). Así se quiere en Jalisco (Jorge Negrete); 19.º, Chamberlín.—4: Loquismita y La carga de los héroes (Greer Garson, Walter Pidgeon); 20.º, Cheuca.—(240569) Continua: Revuelta en el desierto (John Ford); 21.º, Espronceda.—3: Estudiantes de Ox-ford. Ha nacido una estrella (Janet Gay-nor, Fredrich March). Tecnicolor. Estreno 20.º; 22.º, Figaro.—4: La mujer y el monstruo (Vera Hruba, Richard Arlen), 23.º el viejo Oklahoma (John Wayne); 24.º, Góng.—Continúa 4: Caprichos de ma-dame (Loretta Young, Melvyn Douglas; primer estreno); 25.º, Goxy.—6,30, 10,30: Caprichos de ma-dame (Loretta Young, Melvyn Douglas; pri-mer estreno); 26.º, Gran Via.—(223034). 6,45 y 10,45: La niña constante (Charles Boyer, Joan Fon-taine; 4.ª semana); 27.º, Iriña.—4: Sensacional programa!! Historias de dos ciudades (Ronald Colman), Un hombre de negocios (divertidísimo); 28.º, Ideal.—4: Suez (Loretta Young, Tyronne Power), Alma rebelde (Orson Welles, Joan Fontaine); 29.º, Imperial.—Continúa 3-5, 9-11. Nume-rada, 7-9: Mientras el cuerpo aguante (Sandrini). Tolerada (3.ª semana); 30.º, Iris.—(243764) Continua 5: El conde de Montecristo (1.ª y 2.ª jornadas); 31.º, Latina.—Continúa 4,15 (totalmente re-ferido). El coloso de Boston y Gesta de héroes; 32.º, Luchana.—(243825). 7, 10,45: El porve-nir es nuestro (Loretta Young, Alan Ladd); 33.º, Maravillas.—4: La Foranaria y Amor sin refugio (Paulette Goddard, Fred MacMuray); 34.º, Metropolitano.—Continúa 5: Tar-

TEATRO ALCAZAR. UACACIONES FORZOSAS. Celia Gamez. El espectáculo más agradable y divertido!

REINA VICTORIA COMPANIA DE COMEDIA GASCO-GRANADA UN EXITO FORMIDABLE RUMBO

EL ASOMBRO DEL SIGLO! LA PRODUCCION KAPS y JOHAM MELODIAS DEL DANUBIO

LA FUNCION EMPIEZA PUNTUALMENTE Tarde, 630 — Noche, 10,30 Localidades desde 4 pesetas

AVENIDA 3.ª SEMANA EXTRAORDINARIO EXITO EL MAYOR EXITO COMICO ALAS

ZARZUELA Tarde y noche RAMBAL presenta el gran espectáculo CHU-CHIN-CHOW

ACTUALIDADES.—11 mañana: 1.º, No-do (estreno); 2.º, La historia de la muerte (de la serie Puertos de escala); 3.º, Aun-que parezca increíble (núm. 94 de la se-rie Universal); 4.º, Paraiso invernal (do-cumental universal; serie de Guinea es-pecial); 5.º, En las chozas de Nipa; 6.º, Fiebre amarilla (premio nacional de ci-nematografía); 7.º, Una cruz en la selva; 8.º, Balaie; 9.º, Alcala.—(Tel. 254208). Continua des-de 6: Así se quiere en Jalisco (Jorge Ne-gre); 10.º, El hombre de los conflictos (Randolph Scott); 11.º, Benaventura.—Continúa 4: Cantinflas, as del toro y Niela en el pasado (Greer Garson, Donald Colman); 12.º, Callao.—(225201). 6,45, 10,45: Casa-blanca (Ingrid Bergman, Humphrey Bog-art); 13.º, Capitool.—7, 11: La última oportu-nidad; 14.º, Carretas.—10 mañana: El rebelde y Encerra amarilla; 15.º, Oribaynes.—4: Citá en la frontera (Ray Rogers); 16.º, La zarza. (Formidable programa); 17.º, Coliseum.—6,45, 10,45: 3.ª semana El gran milagro (Don Ameche, Loretta Young, Henry Fonda). Tolerada menores; 18.º, Colón.—Continúa 5: El límite es el cielo (Fred Astaire). Así se quiere en Jalisco (Jorge Negrete); 19.º, Chamberlín.—4: Loquismita y La carga de los héroes (Greer Garson, Walter Pidgeon); 20.º, Cheuca.—(240569) Continua: Revuelta en el desierto (John Ford); 21.º, Espronceda.—3: Estudiantes de Ox-ford. Ha nacido una estrella (Janet Gay-nor, Fredrich March). Tecnicolor. Estreno 20.º; 22.º, Figaro.—4: La mujer y el monstruo (Vera Hruba, Richard Arlen), 23.º el viejo Oklahoma (John Wayne); 24.º, Góng.—Continúa 4: Caprichos de ma-dame (Loretta Young, Melvyn Douglas; primer estreno); 25.º, Goxy.—6,30, 10,30: Caprichos de ma-dame (Loretta Young, Melvyn Douglas; pri-mer estreno); 26.º, Gran Via.—(223034). 6,45 y 10,45: La niña constante (Charles Boyer, Joan Fon-taine; 4.ª semana); 27.º, Iriña.—4: Sensacional programa!! Historias de dos ciudades (Ronald Colman), Un hombre de negocios (divertidísimo); 28.º, Ideal.—4: Suez (Loretta Young, Tyronne Power), Alma rebelde (Orson Welles, Joan Fontaine); 29.º, Imperial.—Continúa 3-5, 9-11. Nume-rada, 7-9: Mientras el cuerpo aguante (Sandrini). Tolerada (3.ª semana); 30.º, Iris.—(243764) Continua 5: El conde de Montecristo (1.ª y 2.ª jornadas); 31.º, Latina.—Continúa 4,15 (totalmente re-ferido). El coloso de Boston y Gesta de héroes; 32.º, Luchana.—(243825). 7, 10,45: El porve-nir es nuestro (Loretta Young, Alan Ladd); 33.º, Maravillas.—4: La Foranaria y Amor sin refugio (Paulette Goddard, Fred MacMuray); 34.º, Metropolitano.—Continúa 5: Tar-

TEATRO ALCAZAR. UACACIONES FORZOSAS. Celia Gamez. El espectáculo más agradable y divertido!

REINA VICTORIA COMPANIA DE COMEDIA GASCO-GRANADA UN EXITO FORMIDABLE RUMBO

EL ASOMBRO DEL SIGLO! LA PRODUCCION KAPS y JOHAM MELODIAS DEL DANUBIO

REAL CINEMA SOCIEDAD ANONIMA I. P. C. Entra en 2.ª semana de éxito apoteósico la película con que JORGE NEGRETE batía todos los "records" de taquilla

Jorge NEGRETE EN "ME DE COMER ESA TUNA" con MARIA ELENA MARQUES

TEATRO ALBENIZ Compañía de operetas "A. Paso" Martes 14 enero 1947, a las 10,45 noche ESTRENO

TEATRO ALBENIZ Compañía de operetas "A. Paso" Martes 14 enero 1947, a las 10,45 noche ESTRENO

TEATRO ALBENIZ Compañía de operetas "A. Paso" Martes 14 enero 1947, a las 10,45 noche ESTRENO

TEATRO FONTALBA Empresa: MANUEL HERRERA ORIA VIERNES 17 ENERO, 10,45 NOCHE EN FUNCION EXTRAORDINARIA, PRESENTACION DEL

BALLET ESPAÑOL Coreografía de Argentinita

MUNOZ SECA.—11 mañana: El coronel Pimp (tecnicolor; Anton Walbrook), Un hombre importante (Susan Foster, Donald O'Connor); 12.º, Narvaiz.—5: El juramento de Lagardes (emocionante). La prógida (Rafael Durán. Declarada de interés nacional); 13.º, Padilla.—5,30: Muchachos de Siracusa y Un nuevo amor de Andrés Harvey; 14.º, Palacios.—6,45 y 10,45: Capu-lito de ahiel (M.ª Elena Marques, Fer-nando Soler). Tolerada. 2.ª semana; 15.º, Palacio del Cine.—Continúa desde las 4 (figuroso primer estreno): Un drama nuevo (Irasema Dillán, Roberto

IRMAR VILA y su "MARIACHI" MEXICANO TRIUNFO ENORME DE "CANTIN" y SCHUMANN con los más bellos CABALLOS de EUROPA

BILBAO — 4.ª SEMANA DE GRAN DIOSS EXITO Como te guise te quiero MERLE OBERON — CHARLES KORVIN TOLERADA MENORES

PRINCIPE ALFONSO.—(234372). 6,30, 10,15: La vida empieza hoy (Loretta Young, Fredrich March). Su primera noche (Dianna Durbin, Charles Laughton, Fredrich March); 2.º, Progreso.—(233816). 6,45, 10,45: El porvenir es nuestro (Loretta Young, Alan Ladd); 3.º, Empeñaciones.—7, 10,45: Demasiados maridos (Jean Arthur, Fred MacMurray, Melvyn Douglas; 2.ª semana); 4.º, Real Cinema.—(225252). 7, 10,45: No-do, de he de comer esa tuna (Jorge Negrete). Tolerada (2.ª semana); 5.º, Semilla de odio (Anne Baxter, Ralph Bell-manna). Pases, horas nobles); 6.º, VIVO.—Continúa 5: Ciudad de conquista (James Cagney) y Laura (Gene Tierney); 7.º, X.—4: El signo de la muerte (Cantinflas) y La carga de los 40.000 inje-tes; 8.º, Varios; 9.º, Fronton Recoletos.—4,45: Ara-no III Vergara, Sagrara-Agurte, Gallar-do, de he de comer esa tuna (Jorge Negrete). Tolerada (2.ª semana); 10.º, Ermas.

**HIJOS DE D. QUERALT**

Cirujía, Ortopedia, Óptica de precisión. Mobiliario quirúrgico, Braqueros, Pajas, Aparatos electrodiagnósticos. Material para dentistas.

Fuencarral, 39. Carretas, 25. Teléfono 21212. Teléfono 21212.

**MADRID**

Casa central: SEVILLA, Carretas, 25.

**Vicente Rico S. A.**

Imprenta - Papelería  
Fábrica de sobres.  
Artículos para cotillón y fiestas

CONCEPCION JERONIMA, 29

TELEFONO 272417

**EL ENTIERRO DE FALLA**

El ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta, preside en representación del Caudillo, y acompañado del subsecretario de Educación Nacional y de las autoridades locales, el entierro en Cádiz del cadáver del glorioso compositor español don Manuel de Falla, muerto en la República Argentina. (Foto Cifra.)

**JOYERIA J. PEREZ** Hortaleza, 3.

PULSERAS DE MEDIDA. JOYAS DE GUSTO  
ALTA CALIDAD. LOS MEJORES PRECIOS

**BIOSCOPIO**

**ARISTOTELES EN EL METRO**

Por Fermín DE IRUÑA

"El hombre —dijo Aristóteles— es un animal político." Sólo que lo dijo hace veinticuatro siglos y en un mundo clásico, regido por normas y cánones armoniosos. Opinaria lo mismo en nuestro tiempo y en una sociedad caótica y desquiciada? No sé, no sé. Pero sospecho que habría de modificar peyorativamente su juicio de lo de "zoos" y eliminaría lo de "político".

Sobre todo, si se dice una veinticuatro por esta Madrid de nuestros amores y de nuestros pecados y asomase la venerable testa pensativa a cualquier estación del Metro. Aristóteles en el Metro! Curiosa experiencia, a fe mía. Supongamos al exagrito en un andén de metro ferrocarril subterráneo en espera de un convoy que le deje los más cercanos de la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Lograría conservar su serenidad filosófica, la "sophrosyne" que heredara de Platón, su maestro? O acaso, y luego de dejar pasar un tren, dos impaciencia y loco de rabia, sobre el que, en competencia con los más ágiles ruidos cantarios y las amazonas más intrépidas, contaminada de la insanía colectiva, más contagiosa, a lo que parece, que la infección de mayor virulencia que nos place imaginario; pero es fácil que el preceptor de Alejandro se sumase al griterío multitudinario para abrirse paso a topetazos y coques. No sería el primer grand hombre que, en trances parecidos, se desahoga en un grito de desesperación: una cosa importante que se llama la noción de la responsabilidad. Mientras que los que pueden no se decidan a aplicar esta fórmula heroica, no hay nada que hacer, como se dice ahora.

**ACTOS PARA HOY EN MADRID**

- A las 18 horas.—Salón Cuno: Inauguración de la exposición de pintura J. Ferrer Carbonell.
- A las 18.—Asociación de Ingenieros Agrónomos: Conferencia de don Miguel Durán Salgado sobre "Estilos de jardinería".
- A las 19.15.—Instituto Francés: Conferencia de M. Laplane sobre "Un teatro político: la obra de Jean Giraudoux".
- A las 20.—Asociación Los Caballeros del Pilar (Gónova, 10): El padre Peral disertará acerca de "La restitución en la injusta damnificación".

**Una maravillosa serie de cuadros evangélicos**

Está integrada por 132 episodios de la vida del Señor

En la antigua residencia real de Ríofrío se efectuó recientemente un sensacional descubrimiento artístico: el de 132 cuadros, seguramente debidos al mismo pintor, en los que, con un prodigio de composición, de color y dibujo, se recogían otros tantos episodios de la vida de Nuestro Señor Jesucristo dentro de la más absoluta fidelidad a los relatos que ofrecen las estaciones del Metro—y quien dice estaciones del Metro dice también paradas del tranvía—de una barbarie inaudita. No llegó a más, ni quizá a tanto, Alario en su furia invasora. Prevenimos y advertimos que no se ponga remedio a esto, algún día, según ordenes de Felipe V, por el pintor de cámara del rey, Andrés Focescañal.

El lamentable estado de algunas de estas cuadros, con huellas evidentes de humo y de fuego, hizo sospechar que hubieran sido salvados, en fecha posterior, de algún incendio. Parece, efectivamente, que eran 150 los que integraron la colección primitiva y que uno de ellos se perdió definitivamente. Interesado el Caudillo por el hallazgo, dispuso su inmediata restauración, para lo que condujo a la recuperación, para el Tesoro artístico nacional, de una de las más bellas, numerosas y homogéneas colecciones pictóricas de la villa del Señor que existen en el mundo.

Pero Su Excelencia el Jefe del Estado no se conformó. Quiso procurar a tantas obras una difusión adecuada entre el gran público culto, y bajo su alto patrocinio, fue acometida la impresión de un volumen, en el que, con el título de "Jesucristo—Cuadros evangélicos", se reproducen, en sus colores auténticos y en un auténtico arte de buena técnica tipográfica, 132 de los 149 cuadros salvados. Cada uno de ellos va acompañado de una cuidadosísima adaptación de los

**LAS MEJORES MARCAS**

**RELOJERIA Ginebra**

Guillermo Jequier  
Caballero de Gracia, 46 (edificio El Fénix).—MADRID

Longines—Omega—Zenith—Universal—Eterna—Record—Cyma  
Vaucherón—Constantin—Jaeger—Lecoultré—Mevand

**CHARLAS SOBRE EL TIEMPO**

**UN ENERO TIBIO**

Tras un diciembre con nieves navideñas a punto, va viniendo un enero tibio y entoidado. Nieblas matinales, temperaturas cada vez más benignas, lluvias no muy exageradas—salvo en Galicia y Andalucía—y paisajes gris, gris azulado, diríamos los madrileños, sobre todo si nos asomamos a lo alto de la Moncloa y desde ese mirador incomparable que tiene nuestra capital—alís, lejos, la sierra; aquí, cerca, las ondulaciones de la Casa de Campo y de la Ciudad Universitaria; arriba, el cielo en bandas plomizas—, nos acordamos de nuestro Velázquez, nos acordamos de nuestra tradición hidráulica clara: los embalses de Andalucía han aumentado, como era de presumir, y el del Caba, hasta hace pocos días seco, ya empieza a contener agua.

Cuadrados, en cambio, lo contrario a los de la región central, pues no ha sido precisamente de las cuencas de los ríos los surten—Esla, Alberche y Júcar—, ni los de la zona catalana, donde las precipitaciones han sido suficientes.

Con más. Que los ríos de los días anteriores, esa ola de aire siberiano ártico, que logró penetrar por el norte de España al mediar la semana última, no podía originar sino nieves en las cumbres. Nieves que en primavera dan sus frutos copiosos, pero que ahora no son sino esperanzas alucinadas.

Sin que baste que la temperatura—que en los días de esa ola bajó a ocho grados bajo cero en León—haya subido con celeridad a última hora en las capitales de provincia—de donde se reciben los datos meteorológicos—para que, como en las sierras aun ha de permanecer congelada, y sólo lluvias muy copiosas sobre esas nieves podrían fundirla y lanzarla sobre los ríos. Ha bastado, sin embargo, esa subida del termómetro—general en España—para abrir los puertos de sierra, que están cerrados.

También del extranjero—o más concretamente de Europa—anuncia la llegada y subsiguiente retirada de esa ola de frío. En Alemania ha perecido mucha gente por congelación. La Policía se ve dificultada para contener a los que se lanzan a apoderarse del carbón con instinto de oportunista primario. El carbón se convierte en materia de lujo por su escasez, pero muy codiciable. No lo produce en cantidad suficiente ni Inglaterra misma, y tiene que suprimir muchos trenes y tiene que pasar mucho, mucho frío en este invierno crudo, con nieve en el suelo.

La ola de frío, que ha sembrado de nieve en el Oriente Medio, parte del mar Negro se ha helado. Pero esa ola se va retirando a su zona de origen. Y ahora han avanzado desde el centro del Atlántico y desde África masas de aire tropical que llegan hasta Inglaterra. Y esas masas nos envuelven en el momento presente.

Esa ola de frío es normal que venga por Reyes o poco después. Y ha venido. Benigna para nosotros, sin llegar a producir aquellas hajas horribas de frío que ocasiona otros años. Pero ya vendrán otros. Nos queda por pasar la ola de enero y la de principios de febrero. Que pueden ser más graves que la última padecida. De momento nos hemos de agocer a este aire tibio y más o menos húmedo que nos envuelve. Que ha de producir más lluvias, aunque no esperamos que sean todavía muy copiosas.

Desde ayer domingo ya crece la ola de enero y la de principios de febrero. Que pueden ser más graves que la última padecida. De momento nos hemos de agocer a este aire tibio y más o menos húmedo que nos envuelve. Que ha de producir más lluvias, aunque no esperamos que sean todavía muy copiosas.

**COMENTARIO**

**Penicilina para el teatro!**

Por Francisco CASARES

Con justificada alarma se comenta la triste situación actual de la escena española. Todo confluye en agobiar al teatro. En rigor, sin nuevas y externas causas, bien agobiado está "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: "Cómo perro flaco, se venden los inmuebles, se disuelven las compañías, cierran los coliseos, y cuando no ocurren estas cosas desgraciadas y sintomáticas, las salas presentan el espectáculo desolador de las ausencias. A veces, más gente en el escenario que en la sala. Como alguien dijo: