

TEMAS LOCALES

Deben evitarse los errores antiguos en la apertura de plazas nuevas

Por MARIANO GARCIA CORTES

Al entrar en el decenio centenario, Madrid se enfrenta con un centenar de plazas nuevas...

La plaza más extensa son: las de España, con 34.228 metros cuadrados de superficie...

La aplicación del nuevo presupuesto extraordinario del Ayuntamiento determinará, seguramente, la pérdida de algunos espacios...

Ahora bien, esperamos que la tarea se efectuará atendiendo a las normas que preceptúa el urbanismo...

La plaza más grande de Madrid, la de España, está construida prescindiendo de todo principio científico...

Como en las praderas de vestir, en las casas deficientemente construidas, en las vías públicas las reformas no subsanan las faltas...

Esta ausencia de normas urbanísticas en la formación de las plazas de nuestra urbe da por resultado que se haya prescindido de la observación de las proporciones...

El alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, pronunció, durante la celebración del Congreso, una conferencia acerca de Madrid y de sus futuras perspectivas...

La inauguración se celebrará en Lisboa, y habrá otros actos en varias localidades portuguesas.

El alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, pronunció, durante la celebración del Congreso, una conferencia acerca de Madrid y de sus futuras perspectivas...

INDICE ECONOMICO

LUCES DE SITUACION

Ha terminado 1946. Un año difícil para la economía del mundo y también para la nuestra. En lo que a nosotros concierne, nuestros adversarios políticos...

Tenemos nosotros, a pesar de todo, motivos para mirar con mayor confianza hacia un porvenir cuyo ciclo de presencia acaba de abrirse con el año. Ya los últimos meses del año...

Es, finalmente, que nuestra política interior, aunque se diga lo contrario, inspira harta mayor confianza que cualquiera otra política que aquí quisiera aplicarse...

En la inauguración de la plaza de España, se celebró un acto en el que se conmemoró el centenario de la independencia de Portugal y España.

El alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, pronunció, durante la celebración del Congreso, una conferencia acerca de Madrid y de sus futuras perspectivas.

La inauguración se celebrará en Lisboa, y habrá otros actos en varias localidades portuguesas.

El alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, pronunció, durante la celebración del Congreso, una conferencia acerca de Madrid y de sus futuras perspectivas.

La inauguración se celebrará en Lisboa, y habrá otros actos en varias localidades portuguesas.

El alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, pronunció, durante la celebración del Congreso, una conferencia acerca de Madrid y de sus futuras perspectivas.

La inauguración se celebrará en Lisboa, y habrá otros actos en varias localidades portuguesas.

El alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, pronunció, durante la celebración del Congreso, una conferencia acerca de Madrid y de sus futuras perspectivas.

VIDA RELIGIOSA

Cultos para hoy. Santa Iglesia catedral.—Fiesta de la Epifanía. A las nueve y media, horas canónicas y misa conventual con sermón...

Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel.—Último día del triduo a Jesús Sacramentado. A las nueve, misa de comunión...

Templo de San Vicente de Paul.—Fiesta de la novena a la Sagrada Familia. A las siete y media, ocho y nueve, misas de comunión...

Ejercicios espirituales. Para caballeros.—Se celebrarán el domingo 19 de enero, a las seis de la tarde...

SECCION FINANCIERA. Saltos del Alberche. Esta Sociedad participó en los pacesores de obligaciones hipotecarias de la misma...

Los señores obligacionistas deberán atenderse a lo preceptuado en el decreto número 119, de 19 de septiembre de 1936.

Los señores obligacionistas deberán atenderse a lo preceptuado en el decreto número 119, de 19 de septiembre de 1936.

Los señores obligacionistas deberán atenderse a lo preceptuado en el decreto número 119, de 19 de septiembre de 1936.

Los señores obligacionistas deberán atenderse a lo preceptuado en el decreto número 119, de 19 de septiembre de 1936.

Los señores obligacionistas deberán atenderse a lo preceptuado en el decreto número 119, de 19 de septiembre de 1936.

Los señores obligacionistas deberán atenderse a lo preceptuado en el decreto número 119, de 19 de septiembre de 1936.

Los señores obligacionistas deberán atenderse a lo preceptuado en el decreto número 119, de 19 de septiembre de 1936.

ENTRETENIMIENTOS

Horizontales.—1: Criba, sioguera.—2: Teja fuerte, Lagarto andaluz, Rezar.—3: La copa, imitar, Violoncelo alemán.—4: Río español, Ploja, Reconstruyente.—5: Consonante, Consonación austral.—6: Duda, De un verbo auxiliar, Alero del tejado.—7: Quebrada.—8: Autillo, Metal, Poeta.—9: Tiento, Ciudad de la antigua Galicia.—10: Extremo interior de la entena, Frestar, Gracia.—11: Quinto mes hebreo, Etorne, Personal.—12: Defecto, Consonante, Guacacayanos.—13: Paralelo, Nombre femenino.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Vertical.—1: Libertades, Suspense.—2: Pior, Ciudad finlandesa, Pior.—3: Proposición, Terminar, Nota.—4: Fogón, Saudades, Perro.—5: Consonante, Ninta del aire.—6: Quere, Laberinto, Consonante.—7: Españoles.—8: El italiano, Juego, Demostrativo.—9: Mango, Pecado.—10: Preposición, Períodos de tiempo, Casa.—11: Marchar, Modos, Letra griega.—12: Lasa, Asidero, Nodriza.—13: Casa fuera de la ciudad.

Entierro del duque del Infantado en Toledo

TOLEDO, 5.—Hoy han recibido sepultura en la catedral de Toledo el duque del Infantado, don Joaquín de Arce, conde de Arce y Echagüe, fallecido en Madrid.

Se celebró un funeral de "corpore inseputo", al que asistieron el cabildo y las autoridades de la catedral. Presidieron los hijos del finado don Inigo de Arce, duque de Francavilla, con el infante de Borbón, el Sr. de Arce, conde de Arce, y el Sr. de Arce, conde de Arce.

El concurso crítico-literario.—El Círculo de Bellas Artes abre un concurso crítico-literario para premiar los mejores artículos publicados en un diario o revista de Madrid.

Los concursantes remitirán a la secretaria del Círculo, antes del 15 de diciembre, dos ejemplares del diario o revista donde se haya publicado el artículo relacionado con la exposición de artes y oficios de Madrid de oro en la Nacional de Bellas Artes, cuya exposición se está celebrando en el Círculo.

Por un jurado se adjudicará un premio de 1.000 pesetas y un acceso de 400 a los mejores trabajos, los que no podrán ser declarados desiertos.

Los premios serán entregados el día de la inauguración de la exposición. Sinóptica que dirige el profesor Lain Entralgo un curso de siete lecciones los días 11, 13 y 25 de enero; 1, 5, 8, 15 y 22 de febrero. La asistencia será libre, y las lecciones comenzarán a las ocho de la noche.

Exposición de pinturas Mariano de Mañan.—Mañana martes, 7, de las diez y media de la mañana, se celebrará en el Museo de Bellas Artes la inauguración de la exposición de pinturas de Mariano de Mañan.

Exposición de pinturas Mariano de Mañan.—Mañana martes, 7, de las diez y media de la mañana, se celebrará en el Museo de Bellas Artes la inauguración de la exposición de pinturas de Mariano de Mañan.

Exposición de pinturas Mariano de Mañan.—Mañana martes, 7, de las diez y media de la mañana, se celebrará en el Museo de Bellas Artes la inauguración de la exposición de pinturas de Mariano de Mañan.

HOTEL RITZ GALA DE REYES. Con su tradicional TOMBOLA. Orquestas MARSHALL y CARLOS RENE. RESERVE SU MESA. Hoy, a las 21.30.

SOCIEDAD. A los señores de Pérez Illgo (don José) les ha sido pedida la mano de su encantadora hija Conchita por don Isidoro Delgado Rollán, registrador de la Propiedad. La petición fue hecha por la señora viuda de Delgado, madre del novio.

BAUTIZO. En la iglesia de San Sebastián recibió ayer las aguas bautismales el quinto de los hijos de los señores de Argote (don Federico), letrado de la Cámara de la Propiedad Urbana, imponiéndose al nombre de Jorge.

NOTICIAS. Concurso crítico-literario.—El Círculo de Bellas Artes abre un concurso crítico-literario para premiar los mejores artículos publicados en un diario o revista de Madrid.

ALMORRANAS. VARICES, enfermedades del recto, tratamiento no operatorio, clínica doctores HERNANDEZ, Hortalaya, 15. Tel. 21976. (C. S. 162).

MUSICA. DOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA CLASICA. José María Franco conserva en potencia la agrupación por él fundada con el tiempo y todos los años se presenta dirigiéndola en conciertos que llaman la atención por la novedad de la mayoría de las obras que en ellos se ejecutan.

COMPANIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS, S. A. El concurso para admitir doce ayudantes técnicos que en su día fué anunciado por esta Arrendataria, ha sido prorrogado, admitiéndose a concurso hasta el día 3 de febrero próximo, pudiendo, a modo de participar en él los peritos industriales en sus tres especialidades.

VIAJES APOLLO, desde 2 pesetas kilómetro. Teléfono 367894. ABRIGO ASTRAKAN. Indio nuevo. Néñez de Balboa, 58. LIQUIDACION MUEBLES. de lujo por exceso de existencias, Camarillo, etc. baratísimo. Irlandes familia. LOPEZ, Luchana, número 31.

JEHOGLIFICO. ¿Qué harás si lo llama? ¿Qué solución en el primer número? SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR. Horizontales.—1: Otar, Cola.—2: Sese, Ojar.—3: Ojar, Cola.—4: Sanara, Jotas.—5: Celabas.—6: Camareros.—7: La Ochoa Ur.—8: Rozaduras.—9: Ucañas.—10: Ucañas, Asidos.—11: Amos, Sos, Lodo.—12: Rato, Ores.—13: Aras, Sara.

ALHAJAS. Objetos oro, plata, relojes, papalotas Montre. Compro p-ando altos precios. LA OUBANA, Preciados, 43.

CAJAS PLEXIGLAS. para rej. : : EUDESCOS, 15, Recoletos.

EL SEÑOR DON LUIS FERNANDEZ CANO. Jefe de Administración de primera clase del Cuerpo Técnico de Correos, condecorado con la cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica.

EL SEÑOR DON ANTONIO CHECA MINGO. Apoderado del Instituto Español de Fallos en Madrid el día 5 de enero de 1947.

EL SEÑOR DON ANTONIO CHECA MINGO. Apoderado del Instituto Español de Fallos en Madrid el día 5 de enero de 1947.

EL SEÑOR DON ANTONIO CHECA MINGO. Apoderado del Instituto Español de Fallos en Madrid el día 5 de enero de 1947.

EL SEÑOR DON ANTONIO CHECA MINGO. Apoderado del Instituto Español de Fallos en Madrid el día 5 de enero de 1947.

EL SEÑOR DON ANTONIO CHECA MINGO. Apoderado del Instituto Español de Fallos en Madrid el día 5 de enero de 1947.

EL SEÑOR DON ANTONIO CHECA MINGO. Apoderado del Instituto Español de Fallos en Madrid el día 5 de enero de 1947.

Buen triunfo del Barcelona, por cinco tantos a uno, frente al Sevilla

En los partidos jugados ayer correspondientes a la decimocuarta jornada del campeonato de Liga de Primera División se registraron los siguientes resultados:

BARCELONA: Barcelona, 5; Sevilla, 1. **VALENCIA:** Valencia, 2; Celta, 1. **ALCOYANO:** Alcoyano, 2; Levante, 0. **GRANADA:** Granada, 3; Ferrol, 0. **SEVILLA:** Sevilla, 1; Almería, 0. **ALBACETE:** Albacete, 1; Huesca, 0. **LEZAMA:** Lezama, 1; Zamora, 0. **BARCELONA:** Barcelona, 5; Sevilla, 1.

No puede ser largo el comentario relacionado con la jornada de ayer, porque ésta se vio merced notablemente debido al encuentro que el Atlético de Bilbao jugó con el Castellón el pasado domingo. El resultado de los dos partidos fue la victoria del Atlético de Bilbao por 5 a 1, obteniendo la victoria los bilbaínos por el tanto a cero. En el día de hoy se jugarán los restantes encuentros de la jornada, que son los siguientes: Atlético de Madrid-Sabadell, Murcia-Real Madrid, Oviedo-Gijón y Córdoba-Español.

FABRICA DE GABARDINAS DE GABANES

A medida MAGNIFICOS MODELOS en 24 horas. Confecciones SANTOS. — Montera, 34 ENTRESUELO

La victoria del Barcelona frente al Sevilla

BARCELONA.—Se jugó el encuentro de Liga Sevilla-Barcelona, alineándose los equipos en la siguiente forma:

Sevilla: Manolín; Joaquín, Belmonte; Alconero, Félix, Egulluz; López, Arza, Araujo, Herrera, Domenech.

Barcelona: Velasco; Elias, Curta; González III, Sans, González IV; Navarro, Seguer, César, Amorós, Bravo.

El equipo local ha vencido rotundamente al Sevilla en un partido exento de cualquier calidad y prodigo en juego duro, acentuado éste por la deficiente actuación del árbitro, señor Sanchiz Ortuña. El Barcelona obtuvo el triunfo por la superioridad de su delantera, en la que destacaron los extremos, en especial Bravo, por su oportunismo. En las demás líneas fueron los mejores elementos el medio centro, Sans, y la defensa Elias.

Por el Sevilla destacaron Arza y Herrera, en la delantera; Alconero, en los medios y Joaquín, en la defensa. A los cinco minutos de juego, César remató un centro de Bravo, ganando en acción al guardameta sevillano y lo-

EL VALENCIA DERROTO CON DIFICULTADES AL CELTA POR DOS A UNO EN SAN MAMES, EMPATARON A TRES TANTOS EL SAN LORENZO DE ALMAGRO Y EL ATLETICO DE BILBAO

bastantes lesionados por los dos bandos, siendo los más perjudicados Félix, por el Sevilla, y González II y Curta, por el Barcelona. El Valencia tuvo bastantes dificultades para vencer al Celta, que llegó al descanso con ventaja en el marcador, empatando después el conjunto de casa y logrando al final del encuentro el tanto de la victoria. Mundo, en jugada bastante dudosa. Antes de terminar el partido fue expulsado el delantero centro forastero, Pahiño.

Y nada más, porque hasta que se juegan los encuentros del día de hoy no podrá quedar la clasificación en la forma debida, por lo que se refiere al número de partidos jugados por cada equipo de esta División.

grande de esta forma el primer tanto. Un minuto después Amorós remató de cabeza, a la salida de un saque de esquina lanzado por Navarro, el segundo gol barcelonista. A los cuatro minutos, Herrera anotó una falta, rebotando el balón en Curta y consiguiendo de esta forma el Sevilla su único gol. Con este resultado se llegó al descanso.

En la segunda parte, el medio centro del Sevilla, Félix, por lesión, tuvo que colocarse de extremo izquierdo, lo que motivó varios cambios en el equipo. Igual sucedió en el Barcelona, en el que la defensa Curta, también lesionado, tuvo que alinearse de extremo derecho. A las once minutos se internó Bravo, que marcó el tercer tanto, y a los veintiocho, Manolín detuvo un fuerte tiro de González III sin retener el balón, circunstancia que aprovechó Bravo para enviar la pelota al fondo de la red sevillana. A continuación, lesionado González II, dominó el conjunto forastero, pero cuando faltaba un minuto para terminar el encuentro, Bravo se internó y cedió el balón a Seguer, que desde cerca consiguió el quinto gol.

Otro avance argentino lo corta Celaya. El partido tiene hasta ahora un tono frío y la iniciativa ha sido siempre argentina. Panizo se hace con la pelota y avanza, pero Basso le lleva el balón. Otra internada de Silva, con tiro a la puerta, es sacada por el portero de Lezama, quien detiene poco después un fácil tiro de Pontoni.

Avanza Gaínza y centra, entrando Zorra al remate, que lo hace de cabeza, pero Basso Blazina. Otro tiro de Panizo se detiene en la granada de Lezama, quien interviene, deteniendo con facilidad su tiro. Falta de Gaínza, que saca Zubieta. Los espectadores están descontentos con el estado del terreno de juego, demasiado seco. La delantera argentina lleva a cabo un bonito avance, que frustra De la Mata al enviar fuera la pelota por encima de la línea de gol.

Esta tarde, a las cuatro menos cuarto, partido de Liga de Primera División **C. D. SABADELL** contra **Club Atlético de Madrid**

La jornada en la Segunda División

En la jornada de ayer, correspondiente a la Segunda División de Liga, se registraron los siguientes resultados: **ZARAGOZA.**—Zaragoza, 4; Córdoba, 2. **TARRAGONA.**—Tarragona, 3; Baracaldo, 2. **ALCOYANO.**—Alcoyano, 1; Málaga, 2. **SEVILLA.**—Sevilla, 2; Levante, 0. **GRANADA.**—Granada, 3; Ferrol, 0.

Los encuentros Santander-Mallorca y Real Sociedad de San Sebastián-Hércules, correspondientes a esta jornada, se jugarán en el día de hoy. También fue incompleta la jornada en esta División ya que dos de los encuentros, entre ellos el interesante de San Sebastián, se jugarán en el día de hoy. Esta jornada trajo una sorpresa de las grandes, ya que el Alcoyano, uno de los favoritos de la competición, que marchaba muy seguro desde hace varios partidos, y que el pasado domingo triunfó del Hércules en Alicante ayer fue derrotado en su propio terreno por el Málaga, conjunto que no era precisamente de los que más sobresalían en la competición. Esta derrota del Alcoyano, motiva que el Gimnástico, rotundo vencedor del Baracaldo, se coloque ya destacado a la cabeza de esta División, sin que creamos pérdida tan magnífico puesto.

En los restantes encuentros son normales los resultados de Sevilla y Granada, con victoria de los equipos de casa, lo que también sucedió en Zaragoza, donde se esperábamos un mayor esfuerzo del Córdoba, que este año se mantiene tan firme como en la pasada temporada.

Al iniciarse la segunda parte continúa amenazando lluvia. El río se interrumpe y los bilbaínos se hacen cargo del partido. El argentino Grecco ha salido nuevamente al terreno de juego, pero tuvo que volver a retirarse, ocupando su puesto Rodríguez. Los primeros momentos no son muy brillantes. Hay avances de uno y otro equipo, pero sin facilidad en contenidos, sin llegar a la zona de peligro. Bonito avance del ala izquierda argentina, con tiro de Silva, que detiene Lezama. El fuerte viento inutiliza la mayor parte del juego. A los cinco minutos, Lezama se ve obligado a intervenir en la segunda parte, frustrado dos o tres ocasiones en las cuales la pelota no pudo ser bien dirigida por Panizo, aun cuando tocara el marco.

En esta parte, y a medida que avanzaba el partido, se presentaba que el Atlético de Bilbao imponería su adversario, quien por cierto ha empleado recursos censurables en algunas situaciones apuradas. Y varios de sus jugadores han tenido actitudes irrespetuosas para el árbitro, que, en su afán de imparcialidad, ha anulado dos tantos al Atlético y, en cambio, no ha podido ver cómo el tercero de los bilbaínos, en un momento del exterior izquierdo, Silva, que se hallaba evidentemente fuera de juego.

No puede achacarse al equipo bilbaíno juego violento, sobre todo para los que están habiéndose a ver en sus contiendas. En cambio, en el tercer encuentro, si el medio centro, Grecco, de resultados de un encuentro con Berto, ocasionado al salir con la pelota que ambos se disputaban, puede decirse lesión intencionada, podría decirse que también el exterior izquierdo del Atlético, Gaínza, que juega con abandonado, en el tercer encuentro, se ha retirado de la primera parte por una incidencia del partido.

De los tantos, pueden destacarse como espectaculares el primero y el segundo de los argentinos y los tres del Atlético. En cambio, el tercero del San Lorenzo fue realmente una pelota escusada, que aun cuando el jugador que el tiro tuviera intención de dirigirla al gol, creemos que el mismo vio que el viento reinante favoreció el avance del bilbaíno, que fue más de veinte metros rasante por el suelo cuando se hallaban Pérez y Lezama fuera de la portería.

te, y el otro, en un córner, por cierto magníficamente tirado por Bilbao y rematado de cabeza por Zorra. Iriondo ha tenido una tarde aceptable, sin altibajos. Gaínza, en los momentos en que ha actuado, no logró encajar. En cambio, Bilbao destacó en varias ocasiones. De Basso puede decirse que ha estado formidable en seis o siete disparos y en el gol, ejecutado de un golpe franco, que él marcó, pero no ha brillado tanto como era necesario en el enlace persistente de las jugadas, aun cuando el primer gol de Zorra fue obra suya. En la línea media destacó el segundo tiempo de Nando y una actuación conjunta de Berto, también mejor en la segunda parte que en la primera, cosa que también puede atribuirse a Celaya, que al comienzo anduvo un poco desorientado.

La defensa, segura, y Lezama, con juego perfectamente limpio, desparejan de día y con algunas salidas intranquilizadoras, que seguramente obedecían a una táctica que se había trazado de antemano, dada la peligrosidad de los delanteros argentinos en la boca del gol. Del árbitro, ya hemos dicho que de haber alguna queja, no por error idéntico a los argentinos, sino por momentos que frustró parte del Atlético en situaciones dudosas, ese quejoso sería el equipo bilbaíno.

Opiniones después del partido
Omar, entrenador del San Lorenzo.—El mejor elemento ha sido Zorra. Estoy satisfecho del resultado, porque mi equipo no está acostumbrado a jugar en esta clase de canchas. El juego ha sido correcto y el partido me ha parecido bien.

Urquiza, entrenador del Atlético.—Se ha limitado a decir que él ya había valorado ayer que habría viento aire, y que hubiera preferido la lluvia al viento. Zubieta, capitán del Atlético.—Para él el mejor hombre del Atlético, Berto, sin menoscabo de Zorra. Preguntado qué le parecía sinceramente el Atlético, contestó que un buen equipo, en cuya delantera hay hombres de clase.

Berto, capitán del Atlético.—Los argentinos juegan muy bien al fútbol, pero si juzgáramos de nuevo con ellos les venceríamos. Son mejor en el ataque que en la defensa.

Dan José María Mato, director de la Nacional de Fútbol.—Sin haber conseguido el Atlético hacer un partido cumbre a indudable que ha opuesto tenaz resistencia al equipo argentino en un principio; pero después ha sido el San Lorenzo de Almagro quien ha tenido que oponer tenacidad al equipo bilbaíno, que se hubiese contagiado de la lealtad de su antiguo equipo argentino, el Atlético bilbaíno hubiese hecho mucho más, aunque hizo más de lo que él se esperaba, porque, en fin de cuentas, el árbitro fué, con sus errores, un colaborador de los bilbaínos.

Gojenuri, árbitro del partido.—Estos partidos en que se enfrenta un equipo local con uno extranjero que además merece todas nuestras simpatías es una verdadera paqueta.

CLASIFICACION DE LA LIGA

Después de la jornada de ayer, los equipos de la Primera y Segunda División de Liga se clasifican en la siguiente forma:

PRIMERA DIVISION	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Atlético de Madrid	14	9	3	2	21	20	21
Atlético de Bilbao	15	9	1	5	41	18	19
Barcelona C. F.	15	8	3	4	35	21	19
Real Club Celta	15	6	4	5	31	24	16
Sevilla C. F.	15	7	2	6	33	26	16
Real Oviedo	14	4	5	5	27	24	13
C. D. Sabadell	15	5	3	7	20	24	13
Real Gijón	14	5	2	7	27	33	12
C. D. Español	14	5	0	9	23	29	10
Real Murcia	14	4	2	8	10	30	10
Deportivo Coruña	14	3	4	7	12	33	10
D. Castellón	15	2	5	8	21	40	9

CAFETERAS EXPRES



Picadoras carne, embudadoras, batidoras manteca

Oficinas: Puebla, 6. Telf. 232841

Talleres: Doctor Santero, 4. Telf. 238052

SEGUNDA DIVISION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
G. Tarragona	15	11	1	3	43	23	28
D. Alcoyano	15	7	4	4	29	22	18
Hércules C. F.	14	9	0	5	24	19	18
Deportivo Córdoba	15	6	5	4	25	17	17
Real Sociedad	14	7	2	5	31	22	16
C. D. Levante	15	7	1	7	33	20	15
Granada C. F.	15	6	3	6	17	24	15
Mallorca C. F.	14	7	0	7	24	19	14
Málaga C. F.	15	4	6	5	13	19	14
R. Betis Balompie	15	5	3	7	26	31	13
Baracaldo A. H.	15	6	0	9	32	12	12
Zaragoza C. F.	15	5	2	8	23	30	12
Club Ferrol	15	4	3	8	26	30	11
Santander	14	1	5	7	18	30	8

TROFEO SANCHEZ ROMATE

La jornada de ayer no ha sufrido variación por lo que se refiere a la marcha de los dos equipos madrileños, ya que ambos han apañado sus respectivos partidos para el día de hoy, festividad de Reyes. Como es sabido, el Atlético de Madrid jugará en el Estadio Metropolitano frente al Sabadell, mientras el Real Madrid luchará en la Condomina con el Murcia. Por ello no ha variado la puntuación seguida para la obtención de la magnífica copa donada por la casa Sánchez Romate, torneo que apasiona con extraordinario interés a la acción madrileña.

Recordaremos que la marcha general de la puntuación de este trofeo es la siguiente:

Atlético de Madrid 38

Esta clasificación puede tener notables variaciones en estos días con el resultado de los dos encuentros de hoy y con los que el próximo domingo jugará el Real Madrid en el Estadio Metropolitano frente al Atlético de Bilbao, y el Atlético de Madrid en Vigo ante el Deportivo de la Coruña.

CALATRAVAS - PAZ

HOY lunes, presentan la gran superproducción americana

INFIERNO EN LA TIERRA

Gene Tierney — George Montgomery

El difícil triunfo del Valencia ante el Celta

VALENCIA.—Se jugó ayer el partido de Liga Celta-Valencia, alineándose los equipos en la siguiente forma:

Celta: Alonso; Mesa, Solas; Bermejo, Muñoz, Sónor; Retamar, Murruga, Pahiño, Areltío, Roig.

Valencia: Elizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Monzó, Aenssi; Epi, Amadeo, Mundo, Igoa, Mena.

Comenzó el encuentro dominando el Valencia, que realizó diversos avances que no tuvieron el definitivo remate. A continuación se produjo un bullicio ante la puerta local, resultado finalmente por Alvaro. Se juega bien en el centro del terreno, pero ambas delanteras muestran poca profundidad en el remate. Mundo lanza un fuerte tiro a media al-

BANCO URQUIJO

MADRID

CALLE DE ALCALA, NUMERO 47
Dirección telegráfica: URQUIJO
Apartado de Correos número 49. Teléfono 226555

CAPITAL: 100.000.000 DE PESETAS
COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO
RESERVAS: 50.000.000 DE PESETAS

SUCURSALES Y AGENCIAS:

SAN SEBASTIAN, GIJON, SEVILLA, ALCALA DE HENARES, PUENTE DE VALLECAS, TOLOSA Y CANDAS

El empate del San Lorenzo de Almagro con el Atlético de Bilbao

El equipo español, al que se le anulaban dos tantos, se impuso en la segunda parte

(Datos facilitados por la agencia AL-FIL.)
Un tiempo seco y fuerte viento, sin haber vuelto a llover desde que llegaron a Bilbao los jugadores argentinos, ha dado comienzo el encuentro de fútbol entre el San Lorenzo de Almagro y el Atlético bilbaíno. El campo presentaba un aspecto imponente, con sus localidades totalmente llenas de público. Se calcula que asistieron al encuentro unos 25.000 espectadores. Los argentinos saltan al campo entre clamorosas ovaciones del público. Los jugadores del San Lorenzo eran portadores de una bandera de su patria y dieron la vuelta al campo entre las aclamaciones de los asistentes.

El árbitro vizcaíno señor Gojenuri da la orden de alineación de los equipos, los cuales se presentaron así:
San Lorenzo de Almagro: Blazina; Crespi, Basso; Zubieta, Grecco, Colombo; Delamata, Farró, Pontoni, Martino, Silva. **Atlético de Bilbao:** Lezama; Girán; Gaínza; Panizo, Zorra, Iraragorri, Gaínza.

En medio de un fuerte viento, Gojenuri da la orden de comenzar el encuentro. Previamente, y en el saludo de los capitanes, Zubieta recoge el panderín que el entrenador del Atlético de Bilbao, Nando, le entrega. En el primer tanto a favor del Sevilla, en el que el Sevilla, en el día de hoy se jugarán los restantes encuentros de la jornada, que son los siguientes: Atlético de Madrid-Sabadell, Murcia-Real Madrid, Oviedo-Gijón y Córdoba-Español.

COMO SIEMPRE el triunfo es de IBERIA

CAMPEON DE LAS HOJAS DE AFEITAR

Resultados de la Tercera División

En los partidos jugados ayer, correspondientes a la Tercera División de Liga, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Grupo primero.—Juvenil-Betanzos (se juega el 12). Turista, 0; Lucense, 1; Orensana, 3; Lemos, 0; Pontevedra, 1; Berbés, 0; Santiago, 4; Galicia, 1.
- Grupo segundo.—C. Leonesa. Gijónés (suspendido a causa de la nieve). Juventud, 2; Avilés, 1. C. Popular, 6; Langreana, 0; Ponferradina, 2; Caudal, 1. Palencia, 3; Maestranza, 0.
- Grupo tercero.—Santoña, 1; Rayo, 3; Sestao, 1; Torrelavega, 1. Indauchu-Arenas (se juega hoy). Barreda, 6; Gucho, 0. Durango-Erandio (se juega hoy).
- Grupo cuarto.—R. Unión, 1; Osasuna, 1. Mirandés-Logroñés (se juega hoy). Villafraanca, 2; Tolosa, 1. Maestranza, 0; Bergesela, 3; Zarra, 4; D. Alavés, 3.
- Grupo quinto.—Núrcia, 3; Arenas, 3. S. D. 2. At. Zaragoza, 3; Belchite, 2. Sequeniza-Tudelano (se juega hoy). Tauste, 2; Huesca, 0. Escorialza-Lérida (se juega hoy).
- Grupo sexto.—Badajona, 2; Júpiter, 2; Tortosa, 5; Granollers, 1; Tarrasa, 0; Ge-

"Pevil" FABRICA DE GABARDINAS

Venta directa al cliente
PRINCIPE, 11 TRINCHERAS — AMERICANAS SPORT
ENTRESUELO GABANES Y TRAJES A MEDIDA

LOS DEPORTES EN EL EXTRANJERO

Suiza y Portugal empataron en Lisboa a dos tantos
LISBOA.—En medio de fuerte lluvia, que no ha cesado durante los tres últimos días, se ha celebrado el partido internacional entre las selecciones representativas de Suiza y Portugal. El partido se disputó en el estadio de Estádio Nacional de Portugal, doctor Caeiro de Matta, en representación del Presidente de la República.

Los equipos se alinearon en la siguiente forma:
Portugal.—Capela; Cardoso, Feliciano; Amaral, Moreira, Serafin; Rogério, Araújo, Pezoteiro, Eltrabas, Albano. Suiza.—Nallabjo; Guerno, Steffen; Tanner, Egmond, Courtat; Bickel, Huster, Agamad, Mallard, Fattori.

AYUDANTES DE TELECOMUNICACION

PREPARACION DIRIGIDA POR DON FRANCISCO DIAZ GÓÑI, INGENIERO DE TELECOMUNICACION. ACADEMIA DE LUX, Belén, 15, esquina a Fernando VI. MATRICULA, de 4 a 7.

no se adaptó al campo, convirtiéndose en un inmenso campo de fútbol...

balón que se le había escapado de las manos al guardameta portugués...

Urzaiz. Remontó: Mina III y Golcochea derrotaron por 35-34 a Salsamendi I y Alberro...

Barcelona, triunfando el primer conjunto por 64-38.

ga, manteniéndose el resto del conjunto en su habitual forma...

NOVEDADES TEATRALES DE LA SEMANA

Un solemne homenaje a la memoria de Marquina en el teatro Calderón

J. HAY HOY, GRANDIOSA FIESTA DE REYES Tarde, selecto té-balle con exquisito roscón...

OTRAS NOTAS DEPORTIVAS MADRID.—Resultado de los partidos de pelota celebrados ayer en el frontón Recoletos:

MADRID.—Hoy lunes, a las tres y media de la tarde, se jugará un interesante encuentro de Liga correspondiente a la tercera División...

MURCIA.—Ha llegado a esta ciudad el equipo del Real Madrid, que jugará hoy el partido de Liga contra el Murcia...

Los encuentros del próximo domingo El próximo domingo, 12 de enero, se jugarán los siguientes encuentros...

"MADAME PEPITA", EN EL BEATRIZ.—Esta comedia de Martínez Sierra ha sido roqueada en el Beatriz por la compañía Bassó-Navarro...

CARTELERIA DE ESPECTACULOS

123 REPRESENTACIONES A TEATRO LLENO, JUSTIFICAN EL EXITO IMPAR de VACACIONES FORZOSAS FORZOSAS creación de CELICIA IBAÑEZ en el TEATRO ALCAZAR

BARCELONA.—4, 15, 6, 45, 10, 30: Niebla en el pasado (Greer Garson, Ronald Colman)...

BILBAO — 3.ª SEMANA DE EXITO INIGUALADO Como te quise te quiero MERLE OBERON — CHARLES KORVIN

TIVOLL.—4, 15, 7, 10, 30 (la película más original y sorprendente): Semilla de odio (Anne Baxter, Ralph Bellamy)...

GACETILLAS ORQUESTA CLASICA. FRANCO "Octava sinfonía", Beethoven. Concierto smpa. Solista, Antonio Palencia...

REINA VICTORIA COMPANIA DE COMEDIA GASCO-GRANADA ULTIMAS REPRESENTACIONES DE NOCTURNO

MARTIN.—6, 30, 10, 45: Cinco minutos nada menos! (éxito inculmable). REINA VICTORIA.—(Compañía comedia Tina Gasco-Fernando Granada)...

REAL CINEMA.—Sociedad Anónima I. P. C. Hoy lunes 6, reparto de juguetes PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

COMEDIA ENERO 8 MIERCOLES CANCIONES - POESIA MUSICA Nuncha de Aragón Manolo Gómez Alfredo Romero

CINES Bellas Artes Vergara Velázquez HOY

AVENIDA ENTRA EN SEGUNDA SEMANA DE EXITO ROTUNDO EL MAYOR EXITO COMICO

EL EXITO DE LOS EXITOS PRODUCCION KAPS y JOHAM MELODIAS DANUBIO EN EL TEATRO MADRID

ACTUALIDADES.—11 mañana: Así se quiere en Jalisco (Legión de tiradores). ALCALA.—(Tel. 254008). 11 mañana 3 tarde...

ZARZUELA Tarde y noche DOS CIGARRILLOS EN LA NOCHE de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA

FONATALBA MIERCOLES, 8 enero 7 tarde y 10,45 noche PRESENTACION Raquel Rodrigo y Camilín

EL CHARRO NEGRO ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR (Dos estrenos barrida) NARVAEZ HOY

ALCAZAR.—(Celia Gámez). 6, 30 y 10, 30: Vacaciones forzosas (espectáculo brillante y divertidísimo)...

FONATALBA.—4, 15: Los muñequitos del mago (éxito divertidísimo de Reyes). FUENCARRAL.—4, 30 y 10, 45: Las mil y una noches...

Palacio de Música HOY LUNES, ESTRENO de un tema nuevo en un film extraordinario JOHN PAYNE MAUREEN O'HARA WILLIAM BENDIX CONNIE MARSHALL

CINEMA PALACE Hoy lunes, estreno VICIITUDES de una rebelde rancherita que se transforma en nieta de un millonario

ALMA REBELDE (Joan Fontaine) CERVANTES HOY

CIRCO "CHARIVARI" EN LA PISTA ENERO 10 VIERNES PERIODICO VIVIENTE DEL CIRCO 83 N. CUARTA EPOCA

FONATALBA HOY, 7 tarde y 10,45 noche Grandioso éxito cómico MIS MARIDOS Una comedia que seduce y encanta por su gracia y por su magnífica interpretación...

gramma estreno barrio Salamanca!!!: Alas y pliegaria (emocionante), Méjico de mis recuerdos. ARGUELLES.—4: Alma rebelde, 6, 15 y 10, 45: Dos cabuzados (Abbott y Costello)...

CALDERON VIERNES, 10 noche, ESTRENO del drama del glorioso autor Don Jacinto Benavente (Premio Nobel) LA INFANZONA Protagonista LOLA MEMBRIVES

DIA 9 Jueves En la ZARZUELA RAMBAL presenta el ESTRENO del gran espectáculo CHU-CHIN-CHOW de ASCHE, SORIANO y PEREZ BULTO

HIJOS DE
DE QUERALT
Cirugía, Ortopedia, Urología, etc. etc.
Mobiliario quirúrgico, Braguetas,
Fajas, Aparatos electroterápicos, etc.
Fuenarrabal, 39 Carretas, 25
Teléfono 215152 Teléfono 216112

TEMBLOR DE TIERRA EN TOKIO
Duró medio minuto y retremblaron todos los edificios

TOKIO, 5.—A las cinco cincuenta y cuatro de la madrugada se ha registrado un temblor de tierra en esta capital, que duró medio minuto, haciendo retremblar todos los edificios, pero sin causar daños. Se han registrado los sismógrafos japones, el epicentro estaba en la zona sur de Ibaragi, a unos 50 kilómetros al norte de Tokio.—EFE.

COMENTARIO

RESPECTE A UN DESMEMORIADO

Por FRANCISCO CASARES

¿Es posible que ya no te acuerdes? ¿Vamos a ver si yo te ayudo un poco. Permaneciste durante toda nuestra guerra en una de las ciudades rojas. Cuando se liberó, ya casi al final, mi primer afán fue acudir a buscarte. Te hallé, gracias a Dios, sano y salvo. Es decir, en salvo porque de la ciudad andabas tan escaso que, con lágrimas que te arrasaban los ojos, me dijiste: "Si tardarás un mes más en llegar, no me hubieras encontrado". Estabas escondido, porque, naturalmente, a pesar de sus viejas adscripciones liberales y de tu pasado entusiasmo por la República, las informaciones de que estábamos discutiendo—no podías solidarizarte con lo que veías en torno. Te apartaste desde el primer momento, asqueado, y, como todo se sabe, quedaste señalado de enemigo de la que llamaban "causa popular". En tu refugio—según te apresuraste a decirme—estabas cada noche, con la emoción del que espera y con absoluta confianza en el triunfo nacional, para el que disponías tus entrañas y sinceras devociones, las emisoras de la radio que, desde Burgos, dieron tanto aliento a los que sufrían en la zona marxista. Seguías paso a paso las noticias, las informaciones de los cristianos, la marcha de la Cruzada. Y cuando abracé, con la misma euforia, con igual estado de conmoción emotiva que tú, el momento de descarnados huesos que era entonces tu persona, me hiciste saber, con lealtad que no he olvidado, la profunda tristeza que sentías por el Movimiento y tu radical enemistad con anteriores inclinaciones políticas. ¿Es posible que ya no te acuerdes?

Te llevé cosas de comer, que a nosotros nos parecían demérritas, a las que no dábamos importancia y que a ti se te antojaron algo fantástico. En pocos días estabas casi recuperado. No se trataba del alimento material. Te había ganado velozmente la alegría el saber de otra vida, la satisfacción del anhelo que se realiza. Hablábamos largamente. Nos contábamos las respectivas impresiones. Yo te refería—ya qué si te acuerdas de esto—lo que era nuestra zona nacional, la abundancia, el entusiasmo con que se usaba de síntesis, ilusiones en llamas, el clima que habíamos vivido. Tú me hacías saber—y no temblabas—los sufrimientos, las zozobras, los tremendos espectáculos que habías presenciado. Yo, por un mínimo respeto humano, para no herir tu susceptibilidad y tu estado de infortunio con descripciones que agravaban todo lo contrario, limitaba y reducía mis referencias. No quise, por un sentimiento de caridad, ser demasiado explícito en la evocación de lo que había sido nuestra existencia feliz. Tú, en cambio, te expresabas dadas rienda suelta a las diatribas enfurecidas contra el régimen que dominaba en la ciudad donde te hallabas, a los elogios y manifestaciones de fervor para lo que representaba lo que llegaba a ella para salvarlos. En nuestro diálogo, si cabía hipérbole, estaba de tu parte. Puedo asegurarte que entre las alegrías incalificables de aquellos instantes, siendo muy grande el deseo de haberos encontrado a ti y a los tuyos, los que no pude saber nada en casi tres años—la mayor la inspiraba el oírte. ¿Habías cambiado tanto? ¡Con tan plausible sinceridad proclamabas tus errores de antes y tu incondicional adhesión a lo que se acordaba! ¡En rigor, esa satisfacción mía—más que tu natural evolución y por tu noble rectitud, la justificaba el que tu caso no era aislado, sino representativo. Hablabas en nombre y por boca de muchos millones de españoles. Para ellos, igual que para ti, se hacían reflexiones de casi ocho años después.

Luego, cuando pasó la primera fase, la de los días que siguieron al venturoso encuentro, vinieron las intervenciones obligadas, que inspiraba el afecto, que para mí constituían una obligación "no real". Habías sido hombre de "izquierdas" con las antiguas clasificaciones—republicano, socialista, comunista—y ahora, en el momento de rotunda conciencia, me decía que anteriormente te pareciera el mejor de los sistemas. ¿Cómo no ayudarte? Lo hice con toda el alma. Tú te considerabas dichoso, no tanto por ver arreglada tu situación, como por haber sido admitido en las reservas de la nueva España. Del mismo modo que el cambio en tu forma material, lo comiste de mis manos, el otro, el que no tiene forma física, la vuelta a los trabajos, un puesto remunerado, la perspectiva de reconstruir la obligación de esas manos que tenían la obligación de ayudarte, me parecía, naturalmente, no la abandonabas. Pero, al darme el auxilio que necesitabas. Pero, dime en serio, ¿es que lo has olvidado?

Han pasado siete años largos. Has prosperado. Te vas bien en tus asuntos. Vives como médico. Tienes dinero, tranquilidad, respeto de todos. Pero, ¡válgame Dios!, no estás cómodo, no te sientes a gusto. Al principio, todo era explosión de fervores, y yo me llegué a avergonzar, al pensar que me ganabas en la adhesión y en la conformidad. Después, te medita que tus cosas iban afinándose y te mejorando en todos los aspectos, te atreví, firmemente, a poner reparos, a decir—que es el arbitrio de los resentidos y los nostálgicos incurables—que si, pero que no; que contraerme, pero menos; que si esto se hiciera así sería mejor que todos. Pero, ¡yo, por afecto y prudencia, no te atrevo, no corté como debiera, en seco, tus pequeñas disidencias y comentarios. No me decidí—y bien que me pesa—a recordarte lo que, por estar más cercano, en modo alguno, haber olvidado como ahora. No tuvo el arranque de subrayar ante ti lo que bien

Los premios nacionales de periodismo

El Francisco Franco, para Xavier de Echarri y Pedro Gómez Aparicio. El José Antonio Primo de Rivera, para Ismael Herráiz



De izquierda a derecha: don Pedro Gómez Aparicio, director de la agencia Efo y de la HOJA DEL LUNES, de Madrid; don Xavier de Echarri, director de "Arriba", y don Ismael Herráiz, subdirector de "Arriba", a los que han sido concedidos los premios nacionales de periodismo "Francisco Franco", a los dos primeros, y "José Antonio Primo de Rivera" al tercero. (Fotos Cifra).

Ha sido otorgado el premio nacional Francisco Franco, de periodismo—dividido este año en dos—a los ilustres periodistas, nuestros queridos compañeros Xavier de Echarri, director del diario "Arriba", y Pedro Gómez Aparicio, director de la agencia Efo y de la HOJA DEL LUNES. El premio nacional José Antonio Primo de Rivera, de periodismo, se ha concedido al subdirector de "Arriba", también periodista de personalidad descolante, nuestro camarada Ismael Herráiz.

Tiene, esta vez, la adjudicación de los premios oficiales para la labor en la prensa, una característica que no queremos dejar de subrayar, con legítima alegría: la de haber recaído en tres auténticos profesionales. En otras ocasiones, aunque no han faltado periodistas en la preclara obtención, hubo desviaciones, sin duda justificadas, desviaciones que, a veces, se han producido en la selección de los premios, lo que objetivamente se estimó como labor más apreciable, ha sido idéntica, por sus nombres que, si por su cultura, por sus prestigios, por su actividad en el libro y en la cátedra, pueden presentar merecimientos tan notorios como aquellos otros, antes premiados, tienen la singularidad, que nos enorgullece, de ser profesionales de la actividad periodística, antes que nada y de manera primordial. Del mismo modo que no puede darnos que recojan referencias justas para su aportación—cuando ella fué relevante—los no extrañados tan directamente en los años y en la comunidad que los periodistas formamos, es explicable, que sintamos especial ufanía y contento cuando los que, el criterio justo de un jurado irreprochable selecciona, y que nos honran por ser figuras representativas de nuestra gran familia de las litopías y las rotativas.

Xavier de Echarri, con tanto bagaje de ecuanimidad como de talento, pluma que sabe conciliar el ardor de lo combativo con la elegancia de una sutil dialéctica, es uno de los exponentes de la pléyade de buenos periodistas que comenzaron a formarse en las horas trágicas de la lucha precursora. Fue una doctrina, ella ha tenido en Echarri uno de sus más eficaces paladines. Ha escrito muchos artículos, ha dirigido con destreza un periódico nada fácil de hacer, ha mantenido un tono, con la energía cuando era precisa, y con el tacto y la discreción que los periodistas de este momento. Su labor reclamaba una recompensa. Le ha llegado, y nos parece justísima.

Pedro Gómez Aparicio, que ha cultivado el teatro y la historia, es fundamentalmente un periodista. Ha ejercido todas las funciones, desde la anónima de reportaje y la información hasta la de dirigir periódicos y actualizarse a una gran agencia informativa. Es profesor de la Escuela de Periodismo, precisamente por eso: porque es mucho lo que puede enseñar, porque ningún aspecto de la profesión tiene secretos para él. Su estilo, es magnífica claridad expresiva, de acuerdo constante en la defensa de las tesis de puridad que no admite licencias que se aparten del más perfecto purismo, lo consagra como uno de los más completos comentaristas actuales. Y su conocimiento específico de los problemas internacionales, le señala como un autor de primer orden. Es maestro en periodismo, por ejercicio y por condiciones.

Finalmente, Ismael Herráiz, acometividad, fervor, gallardía, representa el tipo de periodista combativo, de noble y honrada intrepidez, con una forma poética de redacción, y un claro sentido de la dignidad periodística. Ha trabajado en poco tiempo, y por propios méritos, uno de los puestos relevantes de la prensa española. Corresponsal en el extranjero, sus crónicas fueron leídas con avido, porque ellas reflejaban, en la noticia, el acuerdo constante en la defensa de los países, en los países más difíciles de la cercana historia. Su libro "Italia, fuera de combate" que obtuvo un éxito sin precedentes, recoge la vida del país latino en la etapa dura y tempestuosa de la guerra por el poder. Es un periodista de cuerpo entero, ingenioso, irónico, de gran cultura, y como sus dos compañeros, con un cabal conocimiento del oficio.

Para los tres, con la expresión de nuestra participación sincera en el triunfo

de la hora buena más cordial, que resume nuestro contento de que sean auténticos profesionales los que este año han recibido el importantísimo galardón oficial.

Se dice que el mariscal Pétain está enfermo de gravedad

Su abogado desmiente el rumor

PARIS, 5.—En las últimas horas han circulado en esta capital rumores de que el mariscal Pétain, que se halla recluido en la Vénedé, estaba enfermo de suma gravedad. Esos rumores, reproducidos por Radio Roma, han sido objeto de un mentís por parte del abogado del mariscal, Jean Lemaire, quien declara que el lunes pasado visitó a su cliente y lo encontró en excelente estado de salud, estado que confirmó el viernes un parte facultativo enviado a la Administración Penitenciaria francesa.

"Si el mariscal estuviese enfermo—añade—me lo habrían comunicado inmediatamente su esposa, que le acompaña en el lugar de su detención, o el médico de la aldea de Port-Joinville, quien la visita todos los días."

El mariscal Pétain cuenta noventa años de edad.—EFE.

JOYERIA J. PEREZ Hortaleza, 3.
PULSERAS DE PEDIDA. JOYAS DE GUSTO
ALTA CALIDAD. LOS MEJORES PRECIOS

El cambio de numeración telefónica se efectuó sin trastornos

El público respondió a las advertencias de la Compañía, aunque se dieron algunos casos pintorescos

Como reiteradamente se anunció por la Compañía Telefónica, a las tres en punto de la mañana del día de ayer, sábado al domingo se efectuó el cambio de la numeración de cinco cifras a la de seis. Ese cambio, simultáneo, se llevó a efecto, según nota de la Compañía, sin la menor interrupción. Desde la citada hora, las comunicaciones entre los teléfonos se realizan a base de seis cifras, y para que el cambio resulte lo más fácil y sencillo posible para los usuarios del servicio, se ha efectuado, como es sabido, anteponiendo la cifra 2 a los antiguos números de cinco cifras. Es de esperar que todos pondrán especial cuidado en marcar el número a que se desea llamar desde el fin de nuestros juicios a los demás abonados y aun a nosotros, pues corra el riesgo de que su propio teléfono quede incommunicado.

Sobre todo, cabe esperar que los eternos chuscos dejen sus gracias para mejor ocasión, con el fin de que no se repita el caso de ayer del teléfono que "porque le da la gana", se marcó los cinco cifras y a la amable advertencia de la Central responde con un rotundo "¡No quiero!". Claro que ignoraba hacia dónde dirigía el tiro, y sólo una llamada al otro lado del micrófono hizo constatarle: "Marque seis cifras", y así sucesivamente. Algún otro exclamó: "¡Pero, señores, se impacienta y exclama al oír la insistente y monótona voz: "¡Pero, señores, se impacienta y exclama al oír la insistente y monótona voz: "¡Pero, señores,

EL AGENTE K-37, DETENIDO
Un famoso espía internacional en Madrid

Con todas estas fiestas de fin de año era natural que en nuestra ciudad se aglomerase mucha gente, tanto de provincias como del extranjero, y aquí cayó, hospedándose en un hotel, el señor River H. Whiskey, conocido en todos los servicios secretos por el agente K-37. Después de actividades pesquistas, se tuvo el conocimiento de que vino a Madrid con un determinado objeto. Al efecto, el agente K-37 quedó detenido ayer domingo en la calle de Menorca, 15, pero detenido de estar al comprobar que era cierto lo que en su país se rumoreaba. Que en Madrid y en estas épocas de crisis había alguien que se atrevía a vender automóviles con diez meses de crédito. Y se dirigió a Menorca, 15, al señor. Y dicho y hecho. Entró con su desventurado cacharro de "avant la guerre de 1914". Allí lo mostraron: una preciosa Citroën, de 10 HP., que igual lleva pasajeros que se transforme en el acto para llevar 500 kilos de carga. Una formidable motocicleta-triciclo de reparto, que también carga lo suyo. Y tres pesos médicos: un monísimo Opel 9 HP., un 5 HP. Citroën por un estúpido 13 HP. Ford, dos puertas. Y como no tenía casi ningún dinero para abonarlo, extendió letras hasta un total de diez meses de crédito. Y mientras se tramitaba su petición, comprobó, todavía con más asombro si cabe, que su automóvil que dejó en depósito para su venta, se tardó sólo veinticuatro horas en darle su dinero, sin que tuviese nada que ver él con los plazos, riesgo con el que solo corre el señor Delgado Tena, dueño del garaje. En fin, que aquello era un Eden.

Y por ahí va tan flamante el agente K-37 pregonando por el mundo las excelencias del país español y la maravillosa organización comercial del señor Delgado Tena.

Clausura de la XV Semana de Educación Nacional

Se dirigieron telegramas al Caudillo, ministro de Educación, nuncio de Su Santidad y cardenal primado

Ayer terminaron las tareas de la XV Semana de Educación Nacional, organizada por la "F. A. E.". Por la mañana, se celebró un festival rítmico en el teatro Fontalba, a cargo de las alumnas que dirige doña Luisa Castañeda Hernández. Por la tarde, se celebró una reunión privada, en la que el secretario de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia expuso la labor de estas asociaciones en torno a cada colegio. Después habló el reverendo padre salesiano don Francisco de la Hoz, que disertó sobre "Experiencias de la residencia universitaria salesiana de Sevilla". Por último, se dio lectura a los telegramas dirigidos al jefe del Estado, al ministro de Educación Nacional, al Nuncio de Su Santidad y al cardenal primado, cuya lectura fué acogida con grandes aplausos por todos los seminaristas. El telegrama dirigido al Caudillo dice así: "Asamblea decimoquinta Semana Educación Nacional. "F. A. E.". Agradecemos cordialmente Caudillo invitó valiente posición ataque comunista reñido O. N. U. rechazar injerencia extranjera nuestra Patria. Agradece ley Segunda Enseñanza firmada por V. E. de frente del Ebro. Recibimos con cariño miles antiguos alumnos colegios Igles alórcos provisionales luchaban vanguardia deramando su angro por Dios y España. Finalmente, pedimos a Dios sign luminando a V. E. en momentos para la defensa y engrandecimiento de España."

SE SUPRIMEN LOS AUTOBUSES DE DOS PISOS EN NUEVA YORK

NUEVA YORK.—Los típicos autobuses neoyorquinos de dos pisos están siendo sustituidos por otros más modernos de un solo piso. Como despedida, y a pesar de la lluvia, estos viajeros no resisten la tentación de viajar en uno de estos vehículos en su último recorrido por la Quinta Avenida. (Foto Cifra).

SIGNOS UN GRAN CUENTISTA PARA NIÑOS

Por IVAN D'ARTEDO

Cúmplase por ahora—el día 27—centenario "y pico"—tres años sobre los cenicientos de la muerte de Carlos Nodier, puro intelectual. Conocidos sus méritos, Carlos Nodier los niños que las personas mayores, por sus admirables cuentos de emoción y de poesía. El tema de alguno de esos cuentos es el mismo de algunas de nuestras leyendas tradicionales. Coincide en asunto y romanticismo "La hermosa Bestia" con la narración del milagro en que la Virgen protegió a la tornera Margarita y a que el poeta del "Tenorio" añadió garbosísima música de versos con entronque popular.

La vida de Nodier fué intensa y contradictoria. De pequeño, el prodigioso terminó en madura biblioteca parisiense de la del Arsenal, en uno de cuyos salones, entre libros, se congregó patrocinado por Nodier, lo más fervoroso y granado de romanticismo incipiente. El que había a la izquierda de Nodier, a buen hacer la corte, se inició en la existencia como el más desahogado enemigo de cuanto significase respeto a lo consabido y habitual. Desde los doce años pronunciaba demoleedores discursos en los "clubs" revolucionarios. Los jefes de aquellas asambleas se sentaban sobre sus rodillas como a un ser dotado de prodigiosa mentalidad. Su padre, abogado en Besançon, con la cultura partidista de quienes habían nutrido en la escuela su espíritu, fué el maestro de Carlos Nodier, al que el maestro de terreno propio, Letras y ciencias arrastraron y dieron fruto. Las letras eran humanismo neoclásico; las ciencias observación sometida al prejuicio; en el arte predominaba el sentimiento patológico sobre la libre y desenfadada fantasía. Nodier el romanticismo recién nacido, combatió por los derechos de la libertad de imaginar conforme a las exigencias del momento o de acuerdo con los externos influjos naturales o sus sugerencias de un amor o de una fluctuante en su obra y constituyó su biografía de conducta que el razonable abogado bisonotino advirtió pronto la capacidad de frenesí en el espíritu de Carlos se almacenaba. Intentó distraerle de la política M. Girou de Saint-Beuve—abandonar Besançon, y "obligado a Beuve"—en obediencia al decreto que prohibía a los aristócratas permanecer en las plazas de guerra, al no muy lejano castillo de "Novlars".

—Era—añade Saint-Beuve—el buen señor una especie de Linneo bisonotino. La historia natural prendió en las aficiones de desahogado bisonotino, que de ahí en adelante, hará para ella un vasto espacio en el enorme ámbito de sus disertaciones. La entomología le atrae apasionadamente; estudia los insectos con igual perspicacia que la que un siglo después había de dedicarse Mauro Macerlinck entre chabacanos y geniales volencias. Pretende Nodier descubrir, localizado en las antenas, el oído de los insectos. La poética que su alarde oc-

cion denota un estado en la historia de la investigación científica.

Para Nodier, la Naturaleza, con sus maravillosas microcosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen interesantes poemas sarcásticos. Va y viene Nodier a tumbos por las regiones de Francia, por las montañas de los Alpes y por las magníficas macrocosmos y microcosmos, es un estímulo de creación artística. Todo en él se convierte en el oro de la belleza literaria. Aun las protestas contra el Imperio se transforman en panfletos que constituyen