

Tercera época — Número 318 Lunes 23 de abril de 1945

## Intensa actividad política en Washington

### Truman se entrevistó con Eden y Stettinius, y éste con Molotof, que llegó ayer

PROTESTA POLACOAMERICANA POR LAS PERSECUCIONES SOVIETICAS EN POLONIA

WASHINGTON, 22.— El Presidente Truman ha recibido a Eden, a Stettinius, el secretario de Estado adjunto para Asuntos europeos, James Dunn, y al embajador norteamericano en Moscú, Averill Harriman. Tal conferencia resulta fuera de lo corriente en domingo, y se supone se trató en ella de la próxima visita de Molotof, comisario soviético de Asuntos Exteriores.—EFE.

La autoridad reside en el Gobierno polaco de Londres

NUOVA YORK, 22.—En la resolución adoptada por el Comité Coordinador de las Asociaciones polaco-americanas del este de los Estados Unidos se expresa la inquietud por "las decisiones de la Conferencia de San Francisco, que parecen haber sido tomadas por los soviets y el Comité de Lublin entre los miembros del ejército nacional polaco y los sacerdotes católicos.—EFE.

Molotof es recibido por Stettinius

WASHINGTON, 22.—El comisario soviético de Asuntos Exteriores, Molotof, que dirigirá la delegación de su país en

la conferencia de San Francisco, ha llegado por vía aérea a esta capital. Fué recibido por Stettinius y por diversos altos funcionarios norteamericanos, británicos y rusos.—EFE.

Eden y Bidault conferencian

WASHINGTON, 22.—Eden se ha entrevistado con su colega francés, Bidault, en la Embajada británica. El ministro galo de Asuntos Exteriores sale hoy para San Francisco.—EFE.

## LA SEMANA INTERNACIONAL

## LA CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO VA A EMPEZAR CON UN AGRAVAMIENTO DEL PROBLEMA POLACO

PASADO mañana, miércoles, con un discurso radiado que pronunciará en la Casa Blanca de Washington el nuevo Presidente de los Estados Unidos, Truman, será inaugurada en San Francisco la Conferencia de las Naciones Unidas, cuya convocatoria fué acordada el pasado febrero en la reunión de "los tres grandes" en Yalta. Según los términos de la convocatoria, dicha Conferencia tiene por objeto preparar, de acuerdo con "las líneas propuestas en las conversaciones de San Francisco, una carta o reglamento de la "organización internacional general para mantener la paz y la seguridad".

Pocas conferencias internacionales han llegado a alcanzar la importancia que de antemano se asigna a la Conferencia de San Francisco. No se trata de una mera y exclusiva Conferencia de Paz, aun cuando la precipitación con que se han sucedido los acontecimientos militares en Europa y en el Extremo Oriente, desde la reunión de Yalta, aconseja a reforzar el interés de sus deliberaciones. Se pretende, nada menos, que determinar las bases de una organización mundial mediante la cual, de acuerdo con los principios de solidaridad política, económica e internacional, se elimine el peligro de nuevas guerras y se dé al mundo un período duradero de estabilidad pacífica. Flotan inevitablemente en el ambiente los sucesivos fracasos de los intentos anteriores orientados en la misma dirección: Tratado de Versalles, los cuatro puntos de Wilson, y sobre todo la Sociedad de Naciones, que en la misma insuficiencia de su "Covenant" institucional halló las causas de su notoria incapacidad funcional práctica. Con las limitaciones de aquellas experiencias se celebró durante dos largos meses la Conferencia de Dumbarton Oaks, y con esas mismas limitaciones va a comenzar sus debates la de San Francisco.

Obstáculos iniciales

SE calcula que los representantes de las Naciones Unidas estarán congregados en San Francisco durante un período no inferior a seis semanas. El plazo, como se ve, no es corto. Pero hemos de añadir que ese cálculo peca de demasiado optimista, y ello contando con que no se crucen inconvenientes graves, que a cada día que pasa se hacen más densos en el horizonte político internacional. De "sombra" se ha calificado desde Londres la atmósfera en que la Conferencia de San Francisco va a dar comienzo. No quiere decir que se abriguen anticipados temores por sus resultados. Lo que quiere decir es que, aun antes de que la Conferencia haya sido inaugurada, los obstáculos ya acumulados son demasiado grandes para no suscitar preocupaciones. Ya tiene importancia el problema, puramente administrativo, al que se quiere dar solución, el de la votación, que la Conferencia de Yalta dejó por resolver, pero que, a estas alturas, no se ha hecho público todavía. Sin embargo, mucho mayor volumen tiene el problema de las notorias divergencias que existen entre las cinco potencias invitadas acerca de cuestiones cuya posible solución sigue sin estar clara.

Se ha logrado, es verdad, que el comisario soviético de Asuntos Exteriores, Molotof, acuda a San Francisco, cuando precisamente se temía que la representación rusa estuviera presidida solamente por el embajador en Washington, Con el fin de dar cumplimiento a la intención de Molotof de acudir a la Conferencia de San Francisco, se ha acordado que el representante ruso sea el ministro de Asuntos Exteriores, Molotof, y no el embajador en Washington, como se temía.

El problema de Polonia, ya grave de por sí, se ha agravado todavía más en las vísperas de la Conferencia de San Francisco. De ayer precisamente es la noticia de que Bierut y Osybka Morawski han firmado en Moscú un tratado de amistad y alianza del que no han sido puestos, probablemente, en antecedentes ni Inglaterra ni los Estados Unidos y que no puede ser tomado sino como una réplica a la decisión de éstos de no reconocer al seudo Gobierno de Bierut. Es evidente que con el U. R. S. S. no hay posibilidad de entendimiento, porque una conducta permisiva no concuerda nunca con los usos habituales en las buenas prácticas de la diplomacia. Y ello es un mal comienzo para que pueda haber acuerdo con quienes tienen de la diplomacia y de la corrección, una opinión bien diferente.—G. A.



Stettinius

Eplos internacionales de solidaridad política, económica e internacional, se elimine el peligro de nuevas guerras y se dé al mundo un período duradero de estabilidad pacífica. Flotan inevitablemente en el ambiente los sucesivos fracasos de los intentos anteriores orientados en la misma dirección: Tratado de Versalles, los cuatro puntos de Wilson, y sobre todo la Sociedad de Naciones, que en la misma insuficiencia de su "Covenant" institucional halló las causas de su notoria incapacidad funcional práctica. Con las limitaciones de aquellas experiencias se celebró durante dos largos meses la Conferencia de Dumbarton Oaks, y con esas mismas limitaciones va a comenzar sus debates la de San Francisco.



Eden

El problema de Polonia, ya grave de por sí, se ha agravado todavía más en las vísperas de la Conferencia de San Francisco. De ayer precisamente es la noticia de que Bierut y Osybka Morawski han firmado en Moscú un tratado de amistad y alianza del que no han sido puestos, probablemente, en antecedentes ni Inglaterra ni los Estados Unidos y que no puede ser tomado sino como una réplica a la decisión de éstos de no reconocer al seudo Gobierno de Bierut. Es evidente que con el U. R. S. S. no hay posibilidad de entendimiento, porque una conducta permisiva no concuerda nunca con los usos habituales en las buenas prácticas de la diplomacia. Y ello es un mal comienzo para que pueda haber acuerdo con quienes tienen de la diplomacia y de la corrección, una opinión bien diferente.—G. A.

## Luchas encarnizadas dentro de Stuttgart, ocupada

### El ferrocarril de circunvalación, cruzado por los rusos

Los franceses han cruzado el Danubio y han ocupado Sigmaringen

Parece confirmarse también su llegada a la frontera suiza por el lago Constanza

PARIS, 22.—Stuttgart ha sido ocupada por el primer ejército francés, según se anuncia oficialmente.—EFE.

Conquista de Sigmaringen

PARIS, 22.—Un comunicado oficial anuncia la ocupación por el primer ejército francés de Sigmaringen, después de haber sido cruzado el Danubio en un frente de 55 kilómetros; añade que fueron hechos 10.000 prisioneros por dicho ejército.—EFE.

Ocupación de un puente en Dillingen

PARIS, 22.—Las tropas del séptimo ejército—dice un enviado especial de la agencia Reuters—han ocupado intacto el puente del Danubio en Dillingen, a 85 kilómetros al noroeste de Munich.—EFE.

Llegada a la frontera suiza

PARIS, 22.—El primer ejército francés ha llegado a la frontera suiza, después de haber cruzado el Danubio, según se anuncia oficialmente.—EFE.

En la proximidad del lago Constanza

ZURICH, 22.—La radio suiza anuncia que las tropas francesas se hallan en Ueberlingen y Radolfzell, en los dos brazos que por el oeste forma el lago de Constanza.—EFE.

Friburgo de Brisgovia, ocupado

NUOVA YORK, 22.—Según Radio Nueva York, las tropas francesas han pasado al sur del Danubio y han ocupado, por otra parte, Friburgo de Brisgovia.—EFE.

Se extiende el frente de batalla del Elba

CUARTEL GENERAL DEL VEINTIUNO CUERPO DE EJERCITOS, 22.—El mariscal Montgomery ha extendido su frente de batalla del Elba mediante la limpieza del importante bosque de Gohde, en la orilla izquierda del río, teniendo así una línea continua desde las puertas de Hamburgo hasta el sector del noveno ejército norteamericano, entre Hamburgo y Bremen, también hay contacto entre todas las fuerzas británicas.

Patrullas de reconocimiento que bajaban a lo largo del estuario del Elba hallaron hoy y abandonada Buxtehude; fueran en Zovew, que guarda el camino de escape de Bremen hacia el norte. La división blindada de la Guardia ocupó, en su avance hacia el sur, Rotenburg y enlazó con la 53 división galesa, que va hacia Bremen, en dirección noroeste. Los escoceses que partieron de Achen no están más que a 11 kilómetros de Bremen. Por el oeste de la ciudad, a tres kilómetros del puerto, los británicos siguen encontrando gran resistencia.—EFE.

A 27 kilómetros al sur de Emden

LONDRES, 22.—La división blindada polaca está a 27 kilómetros al sur de Emden.—EFE.

## IMPOSICION DE INSIGNIAS EN LA ASOCIACION DE PROPAGANDISTAS DE MURCIA

Hace su entrada en Segovia el nuevo prelado

MURCIA, 22.—En el palacio episcopal se ha celebrado esta mañana la imposición por el prelado de la diócesis, doctor Díaz Gómez, de las insignias a los nuevos miembros de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas pertenecientes al centro de Murcia. Entre los que recibieron estas insignias figuran los directores de los diarios de esta capital "Luz" y "La Verdad".

Se celebró la ceremonia en la capilla del palacio con asistencia del presidente de la Diputación, alcalde, representante del gobernador civil y del presidente de la Asociación Nacional de Propagandistas don Fernando Martín Sánchez Juliá, consejero delegado de Murcia, señores Villalonga, Montes y Echarri, y el señor Yurrumendi, canónigo de la catedral de Murcia y profesor del centro; rector de la Universidad de Oviato, señor Alvarez Gendin; catedrático de la Facultad de Medicina de Valencia, señor Lombard, y señores Lafuente y Oset, también de Valencia. Se situaron en otros lugares los miembros del Centro de Murcia, así como excofrades, médicos, notarios y otras destacadas personalidades de las asociaciones católicas de Murcia. El prelado, revestido de pontifical, después de proceder a su bendición, impuso las insignias a cada uno de los miembros. Terminada la ceremonia, el prelado dijo que esta Asociación Católica Nacional es una hija que, desde 1916 en que se fundó, crece para la Iglesia.

Dedicó un emocionado recuerdo a los propagandistas inmolados para España, que hoy día de fiesta blanca son sus vestiduras blancas como el alma de la asociación. Añadió: "Ved cómo mis vestiduras no son moradas de luto ni rojas de sangre, sino blancas como esta paz que gozamos y esta tranquilidad que como nunca tenemos, porque se debe aprovechar siempre, porque nos ha sido legada por las espadas victoriosas de nuestros generales y por la sangre y el martirio de nuestros caídos." Afirmó que el único enemigo es el comunismo, que será vencido por la Asociación de Propagandistas, que, siempre

## Fervorosa adhesión de Almería a Caudillo

Varios miles de personas se congregaron en una espontánea manifestación

ALMERIA, 22.—El jefe provincial del Movimiento ha dirigido al ministro secretario general el siguiente telegrama: "Espontáneamente congregáronse hoy, ante edificio Jefatura Provincial del Movimiento, millares de españoles para hacer presente en la persona del jefe provincial su fe inquebrantable en los destinos patrios y absoluta adhesión al mejor capitán, nuestro Caudillo Franco, a cuyo acto sumáronse todas las autoridades locales y provinciales y Consejo de Falange, vitoreándose incesantemente y aclamándose frenéticamente a Franco y la Falange con entusiasmo indescriptible. Ruego a su excelencia transmita al Jefe Nacional significación este acto como exponente del fervor que sienta esta provincia de mi mando."—CIFRA.

## EL CONSEJO DEL GRAN MADRID

El ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, da posesión de sus respectivos cargos a los miembros del Consejo del Gran Madrid, que acaba de ser constituido bajo la presidencia de don Pedro Muguruza. (Foto Cifra).

## Unter-den-Linden, Friedrichstrasse y Tiergarten, sometidos a un terrible cañoneo

SE CREE QUE NORTEAMERICANOS Y RUSOS ENLAZARAN EN LAS PROXIMAS HORAS



Vista de la Postdamplatz, de Berlín, con el gigantesco edificio de la Columbaubaus al fondo, en cuyas inmediaciones cayó la primera granada de artillería disparada contra la gran metrópoli alemana. (Foto Cifra).

LONDRES, 22.—Según comunican oficialmente de Moscú, las tropas soviéticas han ocupado en dirección a Berlín las localidades de Biesental, Kalksberge, Kleinickenbeck, Friedrichshagen y Firsentwende, y los suburbios de Glitnick, Lubart, Blankenberge, Rosenau, Weissensee, Holz, Karow, Blankenburger, Weissensee, Melow, Biesdorf, Malzdorf, Fichtenau, Wilhelmshaven y Schöneiche. Desde Rosental a la Puerta de Brandeburgo sólo hay ocho kilómetros.

Informaciones no oficiales declaran que se libran encarnizadas combates en la Frankfurter Allee y en la Landsberger Allee, dos grandes avenidas que desde el este de Berlín convergen en la Alexanderplatz, a tres kilómetros al noreste del centro mismo de Berlín, habiendo cruzado por ellas los cañones al ferrocarril de circunvalación; otras fuerzas han oblicuado hacia el suroeste, desde la Frankfurter Allee, para dirigirse hacia la estación de Silesia, y en fin, otras avanzan—desde el sur—por el barrio de Neukölln.

También comunican la entrada de las fuerzas rusas en Finsterwalde, Bischofswerda, Schwepnitz y Lübbenau, en dirección a Dresde.—EFE.

## Intenso cañoneo contra los barrios berlineses

Norteamericanos y rusos establecen contacto por radio

LONDRES, 22.—Las fuerzas avanzadas norteamericanas y rusas han establecido contacto por radio, dice un enviado especial de una emisora estadounidense cerca del Cuartel general del general Bradley; añade que en dicho Cuartel general se rumorea que el enlace de los dos ejércitos pudiera bien efectuarse en las ocho o diez próximas horas.—EFE.

No se dará a conocer el enlace oficialmente

LONDRES, 22.—Según se comunicó en el Cuartel general del noveno ejército de los Estados Unidos a los periodistas adscritos al mismo, el esperado enlace de las fuerzas británicas y norteamericanas con las rusas no se dará a conocer oficialmente cuando se produzca, sino que probablemente será hecho público por el anuncio de "las naciones unidas" por los Gobiernos de Gran Bretaña, Estados Unidos y Unión Soviética.—EFE.

## Se dice que ya se ha efectuado

Duros contraataques alemanes

PARIS, 22.—La mayor parte de los observadores militares de esta capital creen que el enlace de norteamericanos y rusos se ha efectuado ya en algún punto próximo a Dresde, de acuerdo con lo anunciado—dicen—por radios alemanas.—EFE.

## Las comunicaciones con Estocolmo, cortadas

ESTOCOLMO, 22.—A las cinco cincuenta horas quedó cortada la comunicación telefónica entre esta capital y Berlín, dice la United Press. El telegrama tampoco funciona.—EFE.

## El comunicado alemán

BERLIN, 22.—(Del comunicado alemán.) "Al sur de Kottbus los soviets llevaron refuerzos para proseguir sus ataques hacia el sur de Berlín y llegaron con sus vanguardias de asalto hasta cerca de la línea reutherbrüsen-Zossen, al sur de Königsbrunn. Se lucha en las calles de Kottbus y Fürstenwalde. Al este y al norte de Berlín el enemigo ha avanzado en medio de duros combates hasta la línea de defensa exterior de la capital; se libra intensa lucha en la línea Liechtenberg-Niederschönhausen-Frohnau."—EFE.



STUTTGART, OCUPADA

(Viene de primera página)
Kuesten, a pesar de la fuerte oposición enemiga. Nuestras fuerzas se hallan muy cerca de Zezen y Rotemburgo, y han rechazado un contraataque en las cercanías de Elstert.

En el sector de Lüneburgo continúan las operaciones de limpieza de los sectores de bosques. En el sector de Wittmberg, nuestras fuerzas han avanzado 11 kilómetros en el bosque de Gartower, capturando Fresselle. Al nordeste de Brunswick fueron nos contraatacaron el día 19 de abril. Hemos vuelto a conquistar Diesdorf y Abbendorf. En la bolsa de Harz hemos conquistado Blakenburg. Toda la resistencia organizada en esta bolsa ha terminado.

Los nórdicos enemigos han fracasado en su intento de volver el puente que une a la cabeza de puente del Eiba, siendo capturados algunos de ellos. Más al sur, nuestros tanques han entrado en Dessau. Al sur de esta ciudad, hemos limpiado Bobbau, Steinforth y Wolfen, y hemos entrado en Jesnitz y Wolfen, encontrando mucha resistencia. Estamos luchando encarnizadamente. Al norte de Leipzig, nuestras fuerzas blindadas han ocupado Krositz, y nuestras tropas están efectuando la limpieza a lo largo del río Mulde.

En el sector de combate al norte de Chemnitz los reiterados ataques de reconocimiento norteamericanos produjeron penetraciones locales. Las fuerzas enemigas que llegaron a los montes del Elster y a los Fichtelgebirge han sido detenidas por nuestros grupos de combate en la línea Markt-Redwitz-Asch. Entre Neumarkt en el Jura de Franconia, y el sector de Crailsheim fracasaron ante la valiente resistencia de nuestras tropas, después de haber ganado algunos kilómetros de terreno, nuevos intentos de penetración de los norteamericanos; se ha mantenido la conexión del frente.

En el sector de Stuttgart continuaron los intensos combates con las divisiones enemigas que operan para cercar la ciudad. Los grupos norteamericanos que operan desde Gippingen, atacando el sector al norte de Tubinga (Tübingen) han logrado continuar su progresión.

También en la Selva Negra y en la llanura del Rin, al suroeste de Lahr, continúan los duros combates contra las unidades francesas, que siguen presionando hacia Rottweil y contra Kaiserslautern.—E.F.F.

RAPIDO AVANCE ALIADO EN ITALIA

El V ejército persigue a las fuerzas alemanas, que se retiran hacia el norte

CUARTEL GENERAL ALIADO EN EL MEDITERRANEO, 22.—El comunicado oficial del día de hoy dice: "Tropas británicas del VIII ejército continuaron su avance hacia Ferrara, llegando a Montano. Más al oeste, se han efectuado progresos al norte de Reno. Otras unidades del VIII ejército persiguen al enemigo que huye hacia Reno y conquistaron Mezzolara y Granarolo del Emilia.

Las fuerzas del V ejército han llegado a 35 kilómetros al noroeste de Bolonia en su persecución de las desorganizadas formaciones enemigas que se retiran hacia el noroeste.—E.F.F.

Nuestras fuerzas aéreas atacaron a dichas formaciones, pero el mal tiempo limitó la eficacia de esta acción. Las patrullas aliadas penetraron en Pieve Felago. Persiste la resistencia alemana en la costa occidental.—E.F.F.

A 11 kilómetros al sur de Ferrara CUARTEL GENERAL ALIADO EN EL MEDITERRANEO, 22.—El quinto ejército, se declara aquí—ha avanzado tan rápidamente que, por razones de conveniencia militar, no se dice qué localidades ha ocupado. Un reconocimiento aéreo ha mostrado que las carreteras del norte y noroeste están llenas de coches.—E.F.F.

El tráfico entre Fiume e Istria, interrumpido LONDRES, 22.—Está interrumpido el tráfico entre Fiume e Istria, declara el comunicado del mariscal Tito. Fiume se halla asediado.—E.F.F.

Incesante presión en dirección al Po CUARTEL GENERAL ALIADO EN ITALIA, 22.—Un comunicado de esta noche dice: "En el valle del Po, las columnas blindadas y de infantería del quinto y del octavo ejércitos presionan sin cesar en dirección al gran río.

Las tropas del quinto ejército han forzado algunos kilómetros de terreno, nuevos intentos de penetración de los norteamericanos; se ha mantenido la conexión del frente.

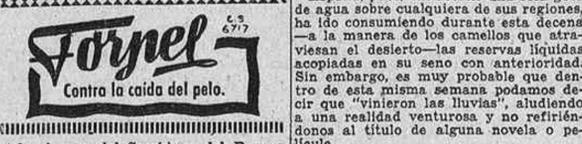
En el sector de Stuttgart continuaron los intensos combates con las divisiones enemigas que operan para cercar la ciudad. Los grupos norteamericanos que operan desde Gippingen, atacando el sector al norte de Tubinga (Tübingen) han logrado continuar su progresión.

También en la Selva Negra y en la llanura del Rin, al suroeste de Lahr, continúan los duros combates contra las unidades francesas, que siguen presionando hacia Rottweil y contra Kaiserslautern.—E.F.F.

TRATADO DE ALIANZA POLACORRUSO

Ha sido firmado en Moscú por Bierut

LONDRES, 22.—Después de la firma del tratado de amistad y asistencia mutua entre Moscú y Lublin, Stalin ofreció anoche un banquete a Bierut y Morawiska. Al finalizar el acto dijo: "Estimo que el tratado que acabamos de firmar tiene gran importancia histórica, pues implica un cambio radical en las relaciones polacosoviéticas, impulsándonos hacia una amistad y una alianza que, forjadas en la guerra de liberación, reciben ahora su ratificación. Durante el siglo pasado, las relaciones entre nuestros dos países sufrieron mucho por causa de malentendidos recíprocos e incluso por conflictos armados. Esa discordia debilitó a nuestras naciones, contribuyendo al auge del imperialismo alemán.—E.F.F.



zado el paso del Secchia y del Panaro, y otras fuerzas avanzan sobre Módena. El octavo ejército se halla a tres kilómetros de Ferrara.

El quinto ejército se ha apoderado de dos puentes intactos sobre el Secchia y ha conquistado Castelfranco, a 11 kilómetros al suroeste de Módena.

Por su flanco derecho, el octavo ejército no dista más de 13 kilómetros del Po. En un punto fueron arrollados los elementos de un batallón alemán de tanques y en otro fue hecho prisionero un jefe de regimiento germano.—E.F.F.

IMPERMEABLES GUERRERO GABARDINAS MONTERA, 10

DESCUENTOS ESPECIALES POR SER VENTA DIRECTA DE LA FABRICA PRINCIPAL NUMERO 1

VENEZUELA VA A DECLARAR LA GUERRA AL EJE

CARACAS, 22.—En un discurso pronunciado ante el Congreso por el Presidente Medina, éste ha manifestado que el Gobierno pedirá la aprobación y adhesión de Venezuela a la declaración de las naciones unidas. En los círculos autorizados se cree que el Gobierno enviará mensajes hoy lunes en dicho sentido y que inmediatamente se producirá la declaración de guerra a los países del Eje.—E.F.F.

Nuevo programa político en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 22.—Veintitrés puntos forman el programa de acción inmediata propuesto por el Presidente de la República a los partidos radical, liberal, democrático y agrario, para la formación de un Gobierno que pueda contar con libertad de movimiento dentro de la composición de las próximas Cámaras. Dicho programa garantiza el orden interior, "manteniendo el saneamiento del régimen democrático con absoluto respeto a cualquier tentativa de instaurar un régimen distinto"; y el orden exterior con la solidaridad americana. Los restantes puntos de la política realista se refieren a los planes de obras públicas, agrarias y a la política económica.

Ríos, después de ofrecer carteras a los representantes de los mencionados partidos, conversó también con los dirigentes conservador, comunista y socialista para informarles de las gestiones y manifestarles que cualquier obra de gobierno necesitaba de la buena voluntad de todos los sectores.

Hasta hoy o mañana esperará el Presidente la respuesta de los partidos requeridos, siendo la principal incógnita de la solución el partido liberal, que no se sabe si se mantendrá estrechamente unido al partido conservador o compartirá de éste su aprobación para participar en las tareas del nuevo Gobierno.—E.F.F.

Tembor de tierra en México

MEXICO, 22.—Se ha producido un temblor de tierra que no ha ocasionado daños. Según el Observatorio de Tacubaya, el fenómeno comenzó a las once horas quince minutos del sábado, localizándose el epicentro en el Estado de Guerrero, a 180 kilómetros de la ciudad de México.—E.F.F.

Se constituye un Gobierno en Montenegro

LONDRES, 22.—Montenegro, uno de los Estados federales yugoslavos, ya tiene su Gobierno popular, elegido por el Consejo Popular, según noticias procedentes de Moscú. El presidente del Gobierno se llama Ivanovich.—E.F.F.

ALMORRANAS

Varios. Tratamiento sin operación por inyecciones o por electrocoagulación. Doctor Ximenes Ferraz. Tel. 1218. Paseo del Prado, 26, de S a E. (O. S. 6663).

Tratamiento no operatorio. Clínica Dr. FERRERO. Fuencarral, 6, 5 a 9 (C. 7231)

Chikmag ha sido contenido en la provincia de Hunan, según se anuncia oficialmente, y las fuerzas chinas han obligado a cesar al adversario a retirarse más de 28 kilómetros.

En las luchas iniciadas en Paoching, las tropas chinas han recorrido más de 58 kilómetros, eliminando el grueso de las fuerzas niponas.—E.F.F.

"Pevit" FABRICA DE GABARDINAS

PRINCIPLE, 11 Venta directa al cliente a precios sin competencia

DURAS LUCHAS ENTRE LOS SUDETES Y EL HAF DE STETTIN

Las fuerzas rusas, a la vista de Dresde

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 22.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En la parte meridional del frente del Este progresan satisfactoriamente nuestros contraataques al sur del Semmering. En vano intentaron los bolcheviques ganar terreno en dirección sur al suroeste de Saint Fion.

En el sector de Mährisch-Osttau nuestras formaciones hicieron fracasar, en el curso de intensos combates, las tentativas de penetración del adversario. Fueron cerradas algunas brechas.

En la doble batalla que se libra entre los sudetes y el Haff de Stettin nuestras tropas siguen luchando con dureza. Al noroeste de Górlitz hemos logrado, por medio de victoriosos contraataques, taponar una brecha abierta en nuestro frente. La guarnición de Bautzen se defendió encarnizadamente contra un enemigo que ataca con fuerzas considerables. En su marcha en dirección oeste, los soviets han penetrado en Bischofswerda y Königbrück.—E.F.F.

Continúa la defensa de Breslau

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 22.—El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas hace la siguiente ampliación a su comunicado de esta fecha.

"En un sector esencialmente importante de la fortaleza de Breslau ha podido ser liquidada una seria penetración del enemigo gracias a la ejemplar valentía y obstinación de las S. S. R.ogé. El lugar de la irrupción cambió tres veces de dueño hasta que Rogé, habiéndose agotado todas las municiones, consiguió restablecer la situación en lucha cuerpo a cuerpo, al arma blanca.—E.F.F.

Divisiones soviéticas contenidas al sur de Stettin LONDRES, 22.—Según una información de radio alemana, dice la agencia Reuter, siete divisiones soviéticas y parte de un cuerpo acorazado se han concentrado al sur de Stettin, preparándose para irrumpir en Pomerania y el Uckermark, parte de la provincia de Brandeburgo, situada al oeste de Stettin.—E.F.F.

Movimiento envolvente de los soviets LONDRES, 22.—Las noticias recibidas del frente oriental indican que las fuerzas rusas están a la vista de Dresde por el norte y nordeste, mientras que otras unidades soviéticas realizan un movimiento envolvente análogo al desplegado en Berlín.—E.F.F.

El Volksturm da pruebas de su valor LONDRES, 22.—La radio alemana

SEGUNDO ANIVERSARIO LA SEÑORITA MARIA OSSORIO AHUMADA

Hija de María de la Asunción PALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE ABRIL DE 1943

A los dieciocho años de edad. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de su Santidad R. I. P.

Su director espiritual, el reverendo padre Silvestre Sanchez; sus padres, Mariano Ossorio Arévalo y María Teresa Ahumada y Varona, marqueses de Valdivia; hermano, Juan Luis; tíos, primos y demás familia.

SUPLIKAN una oración por su alma. Sufragios: Todas las misas que se digan en la Iglesia de las Calatravas el próximo día 24 serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Varios prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

EL SEÑOR DON ANGEL SANCHEZ MENDIOLA

Capitán ayudante de la primera Legión de Tropas de Aviación, caballero condecorado con las cruces de San Cristóbal, Mérito Militar, cruces de Guerra; medallas de Sufrimientos por la Patria, de la campaña de África; cruz de guerra francesa, etc., etc.

Falleció el día 22 de abril de 1945 HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD R. I. P.

Sus desconsolada esposa, doña Petra Herrera; hijos, Marcelo y Angeles; padres, padres políticos, hermanos, hermanos políticos, tíos, tíos políticos y demás parientes PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, día 23, a las seis y media de la tarde, desde la calle del General Oraa, 30 (clínica de Aviación), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

EL SEÑOR DON ANGEL SANCHEZ MENDIOLA

Falleció el día 22 de abril de 1945 HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD R. I. P.

Sus desconsolada esposa, doña Petra Herrera; hijos, Marcelo y Angeles; padres, padres políticos, hermanos, hermanos políticos, tíos, tíos políticos y demás parientes PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, día 23, a las seis y media de la tarde, desde la calle del General Oraa, 30 (clínica de Aviación), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

La Sociedad Española General de Comercio Interior y Exterior, Ltda., al participar la pérdida de su socio, RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy día 23, a las seis y media de la tarde, desde la calle del General Oraa, 30 (Clínica de Aviación), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

La conducción del cadáver se verificará hoy día 23, a las seis y media de la tarde, desde la calle del General Oraa, 30 (Clínica de Aviación), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Parece inmediata la presencia de lluvias en España

La sequía ha sido producida por la permanencia de una masa de aire que impide el paso a las borrascas

No se cree que las manchas del sol hayan intervenido en ella. Es inmediata la presencia de las lluvias sobre gran parte del territorio peninsular español. Así cabe esperar de la actual situación atmosférica, que muy probablemente concluirá con la sequía que venimos padeciendo y cuyo carácter meteorológico es muy probable que en el tiempo cuanto más se prolonga el espacio, ya que desde el día 14 de este mes, es decir, desde el penúltimo sábado inclusive, ninguna de las estaciones meteorológicas diseminadas por todas las provincias españolas ha registrado lluvia alguna apreciable.

España, pues, sin recibir una sola gota de agua sobre cualquiera de sus regiones, ha ido consumiendo durante esta década —a la manera de los camellos que atraviesan el desierto— las reservas líquidas acopiadas en su seno con anterioridad. Sin embargo, es muy probable que el día de esta misma semana podamos decir que "vinieron las lluvias", aludiendo a una realidad venturosa y no refiriéndonos al título de alguna novela o película.

Esta falta de precipitaciones acusadas se debe a la existencia de una gran masa aérea sobre casi toda la Península, masa de alta presión que impide el paso a las borrascas portadoras de la lluvia. Otro pesado núcleo o masa, semejante a éste que ahora soportamos, fue quebrantado en los primeros días de este mes de abril por una borrasca de procedencia atlántica, causa de las lluvias de los días 8 y 9 de este mes, y que alcanzaron su máxima intensidad el miércoles 11, fecha en que se recogieron 35 litros por metro cuadrado en Cáceres, 19 en Avila y 27 en León. Esta lluvia registrada por la estación meteorológica de León, a su vez, motivó para la economía española, pues no hay que olvidar que allí radica la cabeza del Esla, uno de los principales proveedores de los saltos del Duero, que tanto suponen en nuestra producción de energía eléctrica.

Más a partir del sábado 14—dominante una nueva masa aérea de alta presión, que impide el acceso a las borrascas—vuelve el régimen de sequía que hasta ahora perdura, pero que seguramente desaparecerá en breve si logra penetrar la borrasca mediterránea que hoy, no puede decirse que se encuentre a la salida del núcleo de altas presiones.

HOTEL RITZ SE SIRVEN LAS CENAS EN EL JARDIN AMENIZADAS POR LA FAMOSA ORQUESTA K D T

TELEFONO NUMERO 15802 EL ULTIMO LIBRO

JOYERIA MATO

Tasador oficial COMERA ALHAJAS, ARENAL, 2

Se espera en Granada al ministro de O. Públicas

GRANADA, 22.—Las calles céntricas que conducen a la basílica donde se venera la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada, aparecen engalanadas con banderas y garlandas, preparadas para recibir al ministro de Obras Públicas, señor de Pella, que llegará mañana a esta capital procedente de Sevilla, acompañado del director general de obras públicas, agrarias y a la política económica.

Ríos, después de ofrecer carteras a los representantes de los mencionados partidos, conversó también con los dirigentes conservador, comunista y socialista para informarles de las gestiones y manifestarles que cualquier obra de gobierno necesitaba de la buena voluntad de todos los sectores.

A BARCELONA

En dieciocho horas, envíos asegurados, a la mano y a domicilio. Encargos personales de compras. LA MADRILEÑA, Juan de Dios, 5. De cuatro a seis.

Los parlamentarios ingleses visitan Buchenwald

LONDRES, 22.—Han regresado esta tarde a Inglaterra los miembros de los Lore y de los Comunes que ayer visitaron el campo de concentración de Buchenwald por invitación del general Eisenhower.

Sección de la Academia de Bellas Artes en Toledo

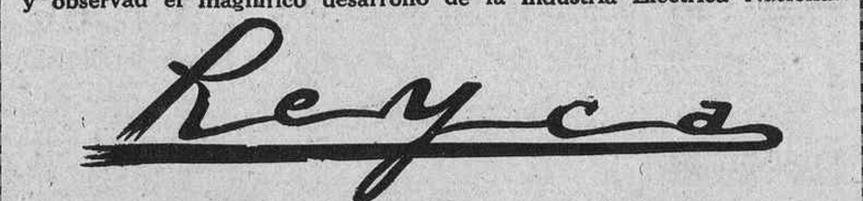
TOLEDO, 22.—En la Sala Capitular del Ayuntamiento se ha celebrado esta mañana una sesión pública y solemne organizada por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y presidida por el ministro de Asuntos Exteriores, don José Félix de Lequerica. A las doce de la mañana llegó el ministro a esta ciudad. Fue recibido en la Puerta de Bisagra por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Tello, y por el alcalde, don Andrés Martín.

Posteriormente, el ministro se dirigió al Ayuntamiento. En la histórica Sala Capitular se celebró la sesión presidida por el señor Lequerica. Junto al ministro de Asuntos Exteriores se encontraba el director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, y el alcalde de la ciudad. Asistieron el encargado de Negocios de Chile, don Carlos de Barera; el ministro de Asuntos Exteriores, don José Félix de Lequerica; el consejero comercial de la Embajada de la Argentina, señor Fernández Núñez, en representación del embajador; el ministro del Uruguay, señor Sampolcaro; el doctor general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; el conde de Casal, el conde de Mayalde y otros ilustres académicos y personalidades.

El presidente de la Casa de América en Madrid y correspondiente de la Academia de Toledo, don Rafael Gómez de Aragón, pronunció un magnífico discurso sobre el tema "Evocación de Toledo y del poeta Francisco de Rojas". A continuación, el señor Lequerica hizo entrega de los nombramientos de miembros de honor del Comité Central de Bellas Artes a los académicos de Toledo don Pedro Román Martínez, don Enrique Vera Sales, don José Gómez Luengo y don Emilio García Rodríguez. Seguidamente, el académico don Emilio García Rodríguez pronunció un breve discurso manifestando su gratitud y la de todos los académicos de Toledo por la distinción que se le había otorgado. Puso de relieve la obra evangelizadora de España en América. Posteriormente, las autoridades ofrecieron una comida al ministro de Asuntos Exteriores y al presidente de la Casa Hispanoamericana. Por la tarde visitaron el museo que la duquesa de Lerma ha instalado recientemente en el hospital de Tavera. También visitaron la catedral y la ermita de Nuestra Señora del Valle, y finalmente, el museo del Greco. Entendieron su regreso a Madrid en las últimas horas de la tarde.—C.I.F.R.A.

EXPOSICION NACIONAL DE LA INDUSTRIA ELECTRICA

Escuela Ingenieros Industriales. - Altos del Hipódromo VISITADLA y observad el magnífico desarrollo de la Industria Eléctrica Nacional



(Refrigeración Eléctrica Y Cafeteras Automáticas) PRESENTA en la Exposición (patio central, stands números 197 a 210) un interesante exponente para industriales, clínicos y público en general en interesado en las más modernas producciones relacionadas con el frío y el calor artificial, siendo muy de admirar la CAFETERA EXPRESS INDUSTRIAL, ENTERAMENTE AUTOMÁTICA.

REYCA (Refrigeración Eléctrica y Cafeteras Automáticas) es la marca que, de la misma propiedad registrada, sustituye a ELECTROGONZ y distingue los productos de nueva creación y máxima garantía. — La marca ELECTROGONZ, que sigue utilizándose, ampara las producciones anteriores y las de índole sanitaria.

Talleres, Exposición, Dirección Villanueva, 28 MADRID — Teléfono 65303 —

FABRICAS P. de la Esperanza, 3 — Teléfono 77656 —



El Deportivo Manchego, campeón regional de aficionados

MADRID.—Se jugó la final del campeonato de fútbol de Castilla entre aficionados...

Rialto EXITO SIN PRECEDENTES EL FANTASMA DE LA QUANTIA ANTONIO CASAL MARqués DELEGADO RAFAEL GIL

OTRAS NOTAS DEPORTIVAS

MADRID.—Con el acostumbrado lleno se celebró ayer en el frontón Recoletos...

AMERICANAS SPORT-GABARDINAS CONFECCION MEDIDA

PLAZA MATUTE, 11

Langarica triunfa en el V Campeonato Nacional de Ciclismo en Montaña

BILBAO.—Ante cerca de 50.000 personas se ha celebrado la prueba V Campeonato Nacional de Ciclismo en Montaña...

La primera subida a Santo Domingo se hizo con regularidad y sin novedades en el pelotón...

ALGO SUBLIME ANIS SALZILLO BERNAL

Hoy se celebra la Fiesta del Libro

Hoy lunes, con motivo de la Fiesta del Libro Español, se celebrará en la Biblioteca Central Militar...

TORRIJA

Comprador de toda clase de joyas MAESTRO VICTORIA, 2, primero (calle Mariana Pineda)

COCHE FORD 17

Perfecto estado todo. Estrella, 19. Garaje.

BALEARES - CATALUNA - LEVANTE

Viaje colectivo, visitando el monasterio de Montserrat, Salidas, y 2 de mayo. El más barato...

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 26 del actual, a las doce, se celebrará en esta primera Casa Consistorial la subasta...

Coas "Casa Artich, S. C."

PEGAMENTOS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS. PASTA, TEMPLA Y COLAS PARA DROGUEROS Y PINTORES

Sucursal en Madrid: Lérica, 63. Tel. 38080

LA EXPOSICION DE ELECTRICAS Y MAGNIFICAS ALARDE

Todo lo exhibido en ella, desde la materia prima a la mano de obra, es exclusivamente nacional

Con la misma curiosidad que acudía al público el año pasado a la Exposición de Automovilismo, visita hoy la Exposición de Electricas...

Trincheras-Cabardinas FABRICACION PROPIA. CONFECCIONADAS O A MEDIDA

CRISTOBAL FRANCO - Fuencarral, 7 (entresuelo)

EL CUERPO DE TELEGRAFOS CELEBRA EL XX ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

El Cuerpo de Telégrafos celebró ayer con diversos actos el XX aniversario de su fundación...

La invocación que diariamente al alba se hace en la sala de aparatos antes de que el personal comience sus tareas...

SE CELEBRA EN SEVILLA LA QUINTA CORRIDA DE FERIA EN MADRID ALTERNARON EL DOMINGO CANITAS, MORENITO DE TALAVERA Y ALBAICIN

Si hubiese habido toros... Porque la gente anduvo tan desolada al llenar la plaza con el cartel de los toreros...

Quinta de feria en Sevilla SEVILLA, 22.—Llenazo y calor astisiano. Preside el señor Candao. Ocho toros de don Angel Sánchez.

Primer.—Pepe Evanción. Verónica negra, manso, de pecho y de cola. Mucho magnífico. (Gran ovación.) El toro es muy bravo y noble. Bienvenida hace una faena de verónicas y molinetas. (Ovación.) Entra recreándose y pincha en hueso. Otro pinchazo y media estocada corta. Descabellada a pulso. (Muchos aplausos. Ovación al toro.)

Segundo.—Rivera de cinco lances superiores. (Muchos aplausos.) Rivera de cuatro toros por naturales y de pecho. (Música.) Un molinete escabellante. Manoletería suelta y buena. (Música.) Mucho magnífico. (Ovación.) Entra recreándose y pincha en hueso. Otro pinchazo y media estocada corta. Descabellada a pulso. (Muchos aplausos. Ovación al toro.)

Tercero.—Hay alguna verónica muy estimable de Albaicín. A la tercera vara el conchillero se duele al castigo y toma a regañadientes dos más. Tres pares altos, al toro que cada vez va a peor. Dos pinchazos y una estocada, entrando con alívio.

Cuarto.—Salta dos veces al callejón. Cumplo en tres puyazos. Cañitas lo banderillea valientemente con dos pares y medio. Empieza bien la faena sobre la derecha, con pasos altos, de pecho y de cola, y se desahoga en un redondo y un descabello al cuarto intento.

Quinto.—Cumplo en cuatro varas. El de Talavera vuelve a banderillar con un par al cuarto y dos al quinto, por derecha e izquierda. (Gran ovación.) Caguantando mucho, desde muy corto y con un cuarto par al quinto. Unos cuantos derechazos y se va metiendo en faena, con pasos en redondo, atarola, molinetes y manoleñas. Una caída del torero y un desarme, por lo bronco del toro, cortan la ligazón de la faena. Morenito acaba con una buena estocada.

Albancin arrancó una gran ovación en un quite por obispos en el segundo mano. Se quedó clavado como un poste en el suelo cuando pasó todo el toro, entre los bajos vuelos del capotillo, por su costado. ¡Arte gitano! Al final, con la muleta dió la nota de valor al sacar todo el partido que se podía sacar de aquel marmallo sin bravura y sin alegría. Llegó a ponerle de rodillas y de espaldas al toro, al tiempo de mirar al público como diciendo: "¿Qué más se puede hacer con este galán?"

Triunfa Arruza en Barcelona BARCELONA, 22.—Plaza Monumental. Seis reyes de Sánchez Cobaleda. Tardes grises y lleno absoluto. Preside el oficial del Gobierno Civil señor Ventura. El ganado, toronado, bravo y noble, a excepción del tercero y del sexto, difíciles y mansos.

Primo.—Ovación al Estudiante al torrear de capa. Empieza con cuatro pares de rodilla en tierra. (Ovación.) Tres naturales ligados con el de pecho; con la derecha y en redondo, desde cerca; otros pares de castigo. Una estocada entra resblando, algo contraria. (Ovación.) Segundo.—Arruza lucha con los pies quietos. (Aplausos.) Clava tres soberbios pares y es ovacionado. Empieza con un molinete de rodillas chisidísimo. Derechazos y en redondo. Más rodillazos en posición inverosímil. (Nueva ovación.) Un pinchazo y media alta. (Ovación.) Tercero.—Andaluz torca por verónicas tan apretadas que es cogido por el mismo toro. Más derechazos entre los cuernos. (Enorme ovación.) A pesar de ello, sigue valiente y dominador con pasos muy eficaces para el toro. (Ovación.) Cuarto.—El Estudiante le fija con unas buenas verónicas que se ovacionan. De los pares de pecho y de pecho, manoletería suelta, con el de pecho, manoletería (Música.) Molinete de rodillas. (Música.) Más faena valiente siendo constantemente ovacionado. Cinco pinchazos. Una estocada y descabellada. (Ovación.) Quinto.—Arruza verónica con quietud y temple. (Ovación.) Clava tres hermosos pares de banderillas. Empieza con un ayudado estatuero. Dos naturales. Otro de cabeza y rabo; derechazos. (Enorme ovación.) Más pares magníficos. La plaza se llena de sembreros: Da pasos altos, muy expuestos. Un molinete de rodillas; otros de pecho y de pecho. (Ovación indescriptible.) Termina esta colosal faena con una estocada contraria. Descabellada. (Ovación.) Sexto.—El Andaluz es ovacionado por unas valientes verónicas. De dos pasos por alto, obligando mucho. Más pares valientes. Media estocada y una entera. (Grandes aplausos.) Paso de los toros: 249, 243, 245, 245, 250 y 388 kilos.—CIFRA.

El cuerpo de telégrafos celebró ayer con diversos actos el XX aniversario de su fundación, cuyo decreto fue firmado el 22 de abril de 1835.

La invocación que diariamente al alba se hace en la sala de aparatos antes de que el personal comience sus tareas, fue encomendada ayer, con motivo de la conmemoración, al director general del Cuerpo, señor Rodríguez de Miguel, quien, acompañado del subdirector, del secretario general y de los altos jefes, ante la lámpara que condensa los nombres de los oficiales afeccionados por los rojos hizo la emotiva invocación.

Acto continuo se montó la guardia, durante todo el día siguió rindiendo tributo de respeto a la memoria de los caídos por Dios y por España.

Función religiosa en San Francisco el Grande Al hermoso templo de San Francisco el Grande acudió ayer el Cuerpo de Telégrafos en masa para asistir a la función religiosa conmemorativa y de tributo a los caídos.

Los locales adscritos al pie del presbiterio fueron ocupados por el señor ministro de la Gobernación, el director general de Telecomunicación, el secretario general, el director general de Seguridad, representantes de todos los altos cargos ministeriales y el servicio de los departamentos militares y jefes de la Dirección de Telecomunicación.

El reverendo padre Esteban Ibáñez, asistido por los padres Rodrigo y Oromis. Después de la misa, el clero, revestido en ornamentos negros, cantó un solemne responso por los caídos.

Imposición de medallas de la Vieja Guardia en Cádiz

PRESIDIO LA CEREMONIA EL DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS

CADIZ, 22.—En el paseo de las Palmeras del parque Genoves, se ha celebrado la ceremonia de la imposición de medallas de la Vieja Guardia a 419 camaradas de esta provincia.

Reparto de premios a los pescadores de Lequeitio BILBAO, 22.—En Lequeitio se ha celebrado hoy un reparto de premios de 500 pesetas cada uno a ocho pescadores.

Se celebra en Zaragoza el Día de la Unificación ZARAGOZA, 22.—Ante la histórica puerta del Carmen, con asistencia de autoridades, jerarquías, representación de la Falange de toda la provincia...

SECCION FINANCIERA BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL El Consejo de Administración de este Banco ha acordado convocar a Junta general ordinaria de accionistas...

Banco Popular de Los Previsores del Porvenir

Pago de dividendo activo complementario El Consejo de Administración de este Banco, autorizado por la Junta general ordinaria...

Junta general ordinaria de accionistas del Banco Popular de Los Previsores del Porvenir

Alude al lugar preeminente que ocupa el Banco entre las entidades bancarias españolas, y recuerda a todos que a ello se ha llegado lenta pero firmemente...

MOVIMIENTO GENERAL

Table with 2 columns: Ejercicio and Amount. Ejercicio 1943: 20.056.332.105,00; Ejercicio 1944: 23.456.515.776,77.

BALANCE GENERAL

Table with 2 columns: Ejercicio and Amount. Ejercicio 1943: 729.169.873,20; Ejercicio 1944: 891.941.317,04.

BENEFICIOS LIQUIDOS

Table with 2 columns: Ejercicio and Amount. Ejercicio 1943: 5.612.787,37; Ejercicio 1944: 6.939.187,38.

CARTERA

Table with 2 columns: Ejercicio and Amount. Ejercicio 1943: 108.500.693,83; Ejercicio 1944: 148.938.487,35.

CUENTAS ACREDORAS

Table with 2 columns: Ejercicio and Amount. Ejercicio 1943: 229.937.401,88; Ejercicio 1944: 298.288.942,37.

DEPOSITOS DE VALORES EN CUSTODIA Y GARANTIA

Table with 2 columns: Ejercicio and Amount. Ejercicio 1943: 160.186.946,97; Ejercicio 1944: 201.746.845,13.

DEPOSITOS DE VALORES EN CUSTODIA Y GARANTIA

Table with 2 columns: Ejercicio and Amount. Ejercicio 1943: 160.186.946,97; Ejercicio 1944: 201.746.845,13.

Seguidamente, el señor González-Liñana hizo un informe sobre el resultado de la marcha de los asuntos en los que el Banco tiene importantes inversiones: Banca Amus, Depósitos Comerciales, Compañía Arrola Industrial de Pesca, etc.

A continuación se refirió a otras Empresas iniciadas por el Banco, reservándose ampliar datos sobre ellas, por considerarlo prematuro, a las que aguarda espléndido porvenir.

Estas actividades, carino y voluntad de todos, Consejo, Dirección y Personal del Banco han permitido conseguir el presidente-crecer este resultado, que vosotros juzgaréis al apreciar que la cuenta de Pérdidas y Gastos, en el primer trimestre, presenta una diferencia de 1.237.000 pesetas...

El acto terminó dentro del mayor entusiasmo, recibiendo calurosas felicitaciones del presidente: el señor González-Liñana, el señor Pardo de Santamaría, el presidente fundador y honorario, y el señor Millet, que pasa a ocupar la presidencia de la Junta del Banco Popular de Los Previsores del Porvenir.

El acto terminó dentro del mayor entusiasmo, recibiendo calurosas felicitaciones del presidente: el señor González-Liñana, el señor Pardo de Santamaría, el presidente fundador y honorario, y el señor Millet, que pasa a ocupar la presidencia de la Junta del Banco Popular de Los Previsores del Porvenir.

**HIJOS DE D. QUERALTO**  
 Cirugía. Ortopedia. Óptica de precisión. Mobiliario quirúrgico. Bragueros. Fajas. Aparatos electromédicos. Material para dentistas.  
 Fuencarral, 39 Carretas, 26  
 Teléfono 15122. Teléfono 150129  
**MADRID**  
 Casa central: SEVILLA, Cerrajería, 9.

**NOVALES**  
 SASTRERIA  
 PARA CABALLEROS Y NIÑOS. UNIFORMES CIVILES Y MILITARES. TRAJES DE SPORT  
 Barquillo, 23. Almirante, 1. Teléfono 13637. **MADRID**

**PASTA TEMPLE "PRAGER"**  
 PARA PINTAR Y BLANQUEAR. PICADOS GRUESOS Y FINOS  
 De venta en todas las droguerías **LOS VASCOS, 19** (Cuatro Caminos)  
 Teléfonos 45005-40508. — MADRID

**Reforma constitucional en Portugal**  
 SERA TRATADA EN LA PROXIMA REUNION DE LA ASAMBLEA  
 LISBOA, 22.—El Consejo de Estado ha celebrado sesión, a la que asistieron el doctor Salazar y otros ministros, con el fin de fijar la fecha de convocatoria de la Asamblea Nacional. Esta tratará de varios problemas de importancia nacional, en particular de la reforma de la Constitución.—EFE.

**Y PANTALONES**  
 Los mejores, FLOMAR  
 JOSE ANTONIO, 52  
 BUQUE DE ALBA, 13

**ARCAS PIERA**  
 GARANTIA MAXIMA  
 FABRICACION cuidadísima  
 MULTIPLES modelos  
 Véales o solicite catálogo en  
**"MARM"**  
 Princesa, 55 - T. 63866 - MADRID

**Vicente Rico S. A.**  
 Imprenta - Papelería  
 Fábrica de sobres.  
 Artículos para cotillón y fiestas  
 CONCEPCION JERONIMA, 29  
 Teléfono 72417

COMENTARIO

UNA LECCION POLITICA

Por FRANCISCO CASARES

Hubo en aquellos días cargados de pasión ideas confusas, aire viciado y origen léxico y actitudes dispuestas a no comprender lo que se convenía. Pero la Historia se hace con materiales exactos. La palabra y el texto para los conductores es acción que queda inscrita en la Historia. Lo que se dice como interpretación o como consigna ha de perdurar. No lo borra el tiempo. Pero es forzoso, aunque sea triste, que tampoco el tiempo sirva para destruir las obsesiones. Porque esto es así: la continuidad de una política, y más si ella representa un proceso de evolución, exige que se reteran los conceptos. Olvidar la verdad es faltar al deber. Para que éste se cumpla está la voz de la jararaca. Ello aquí el valor de oportunidad que tiene, a mi entender, el ensayo, verdadera lección política que en relación con las ideas fundamentales de José Antonio sobre el Estado y el individuo, y concretamente sobre el empleo de la expresión "totalitarismo", ha escrito en estos días el ministro secretario don José Luis de Arrese. Ideas claras, precisas, sobre las que difícilmente hubiera cabido duda si previamente no existiese la pasión. Porque si en este libro su autor define en muchos pasajes, por cuenta propia, para interpretar y colegir, en otros acude a la versión literal que por la autoridad más alta—la que al forjar define—se daba acerca de los principios formativos. Y se rechazaba mucho de lo que se le imputó más tarde. Y se aclaraba perfectamente lo que después, transcurrido el tiempo, se ha pretendido mantener en la versión o la falsa comprensión. Hay frases de discurso y párrafos de artículo que impresionan por su sentido de evidencia, como si entonces el fundador de la Falange previera todo lo que iba a venir y se adelantara a conjurar prejuicios y rebatir posiciones. "Esto es así", venía a decir, y parece como si supiera que sería oportuno haber anticipado en el tiempo y en la advertencia que era efectivamente "así" y no de otro modo. Toda enseñanza significa divulgación, fórmula práctica de llevar al conocimiento ajeno a la verdad de unos principios que no cambian. Este es el mérito de las páginas que acabamos de leer, "El Estado totalitario en el pensamiento de José Antonio", por cuanto se inspiran en aquella norma esencial: explicar una verdad que es intangible; pero que en ocasiones dadas que necesita de la repetida divulgación que amplifica los contenidos y que interpreta el espíritu.

Para José Antonio, "Estado totalitario" no era un panteísmo, una divinización que le diera toda la fuerza, absorbiendo al individuo. Por el contrario, en sus textos, certera y oportunamente glosados ahora, todo se confería a la personalidad humana. Y el Estado era la consecuencia. "El Estado es el resultado de una acción gramatical". Si, por ende, de todos y para todos. Formado por la conjunción de las individualidades, a través de los órganos naturales, la familia, el municipio. Y de otra parte, simultáneamente, la sindicación. Y los cauces, así, y no de otra manera, que se basaban en los fundamentos tradicionales, y ellos, con ese irrefutable carácter, señalaban la autenticidad de la edificación nacional. Autenticidad que, por serlo, negaba rotundamente toda inspiración importada, todo impulso de copia y remedio. "Que habrá coincidencias", naturalmente. Como que en la resuelta oposición a otras formas absolutistas, de verdadero panteísmo de Estado—que no otra cosa es el marxismo y la organización estatal comunis-

La batalla de Berlín



La batalla de Berlín está en pleno desarrollo. Tras los espectaculares avances de los ejércitos angloamericanos por los llanos centrales de Alemania, su llegada a las márgenes del Elba vino a representar un punto de parada, acaso por la necesidad de adelantar los gruesos de las fuerzas y los parques de aprovisionamiento, ya muy a retaguardía por la misma celeridad de la progresión. Extinguidas las cabezas de puente iniciales, el Mando aliado ha transformado las puntas de flecha de las columnas blindadas en un frente continuo, ceñido en más de 300 kilómetros al río, desde el cual puede en cualquier momento desencadenar un ataque final para buscar el contacto con las tropas rusas.

Este hecho de la proximidad angloamericana en un gran frente sólidamente amenazador para Berlín, ha sido aprovechado por el Mando soviético para lanzarse sobre la gran capital. Rebosando el Spree y rota la línea defensiva entre Kotlíbres y Bautzen, las fuerzas rusas, en grandes masas, han penetrado hasta no lejos del Elba, luego de conquistar las ciudades de Fürstenwalde y Königswusterhausen, ya en las proximidades de Berlín, con lo que quedaban rotas las comunicaciones de la capital con el sur de Alemania. Realizada esta penetración, se ha efectuado una conversión hacia el norte, y puestas en movimiento las divisiones llegadas de Küstrin, Berlín ha sido simultáneamente atacada por sus batallas orientales y meridionales. Se espera que de un momento a otro se establezca en Dresde el contacto entre las tropas aliadas del frente occidental y las rusas del frente oriental; con ello, Alemania quedará partida en dos pedazos. Dentro de la que llamaremos "zona sur", las tropas de Patton, que avanzan hacia Pilsen, buscan otro contacto, en el valle del Morava, con las rusas que han dejado a retaguardía Viena. Esta táctica de los fraccionamientos y de las "bolsas" se viene generalizando en la actual fase final de la guerra. Así, la llegada de los canadienses al Zúdersee ha producido el aislamiento de la Holanda occidental, y la de los franceses a las orillas del lago Constanza, el de los nórdicos que aún resisten en el alto Danubio, a la vez que el avance por el Danubio pone en riesgo de envoltimiento, con las grandes bases navales de la bahía alemana, las no escasas fuerzas navales y terrestres acumuladas para su defensa.

SIGNOS

LA CONTRADICTORIA HETEROGENEIDAD LIPSIANA

Por IVAN D'ARTEDO

En las viejas ciudades arqueológicas se diría que se inmovilizó el tiempo. Un acueducto imperial, un arco romano, los primeros de una construcción insigne, los edificios que testimonian de históricas grandezas. "Aquí, de Elso Adriano, el Teodosio, el emperador de Silesia, el rodador de marfil y oro las cunas." Aquí fué lo que fué, y ahora son los largatos los que zigzaguean entre las ruinas. Permanece el recuerdo bajo la cada día más densa patina gloriosa. Para los hombres cultos hay evocaciones; para el indigente sólo hay amontonamiento de piedras sin espíritu.

También Leipzig es ciudad en que la hiedra de lo arqueológico persiste; pero persiste sobre lo actual dinámico y en constante evolución humana. La industria activa en las más diversas manifestaciones convive en Leipzig con la Edad Media, de que se advierten vestigios, y con las modernas centurias, que resuenan ecos maravillosos. Porque Leipzig es uno de los privilegiados nidos del germánico arte musical.

Veíamos en nuestro anterior artículo el desfile de la gris muchedumbre berlina desde la terraza de las "brasserie" cobijada por los tilos de la famosa avenida. Nos ofrecía Berlín el enjambre en marcha de una multitud amorfa y ajetreada, compuesta de esas familias de obreros, funcionarios, profesores y gentes sin catalogación posible, que circulan por todas las avenidas de todas las grandes capitales del mundo.

Leipzig nos exhibe otro aspecto. Recordamos ya Leipzig del brazo de nuestro bondadoso guía. Y para resumir sensaciones y concentrar impresiones nos acercamos a un minúsculo recinto bienhecho que llama la atención. La muestra de la Schumann nos dice que hemos dado nada menos que con la célebre tabernilla en que el prodigioso compositor escribió la "suite" que hizo felices a todos los capaces de gozarla. "Casi todo sigue aquí en este sitio, al que ya no vienen sino cocheros y trabajadores."

La pantalla está dispuesta en el carcomido tabernáculo, que se denomina "Zum Kaffee-Baum". Y salen a la admiración de los espectadores Leibnitz y Juan Sebastián Bach y Schiller, que ha escrito en Leipzig su opusculito "Himno a la alegría" que fué "canovés" de la "Novena sinfonia" de Beethoven. Debe advertirse que es la alegría signo bajo el que Leipzig va desarrollando el film de su existencia. "Alegría y vulgaridad", viene a resumir Julio Huret. Julio Huret, buen francés, que en su nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del "Fausto". De la vitalidad lipsiana obtuvo Wagner, en su "Tristán y Isolda", una nativa germanofobia. La alegría de Leipzig crea producciones maestras. Schiller extrae de la alegría lipsiana oro puro de hermosura. De la alegría lipsiana aguilata Goethe escenas geniales del