

300 voluntarios de la División Azul llegan a España

EL RECIBIMIENTO TRIBUTADO POR LOS GUIPUZCOANOS TUVO CARACTER APOTEOSICO

LOS VALIENTES, HOY EN MADRID Firme y alegre el paso

Mil trescientos mozos de la División Azul llegan hoy a Madrid. Ahora va a hacer un año que los vimos marchar. Nuestra alegría de entonces era el júbilo de un justo orgullo patriótico; porque, después de una guerra de tres años, la tierra de España podía ofrecer aún una cosecha de corazones heroicos espléndida y exuberante. Por aquellos días de la despedida tuvimos la clara visión de que España contaba con una generación nueva con coraje más que suficiente para enfrentarse con el gran destino que ofrece la historia de esta hora.

governador civil y jefe provincial del Movimiento pronunció las siguientes palabras: "Si con toda la concisión de este saludo premioso hubiera de resumir, en nombre de los guipuzcoanos y en el propio, la emoción de estos instantes, desde mi corazón español, militar y falangista, esta palabra subiría a los labios. Gracias a los voluntarios de España en la División Azul; gracias, porque venis a remozar entusiasmos castrenses y emociones políticas que tantas veces sentimos a lo largo de nuestra Cruzada, con ocasión de vuestra llegada a Guipúzcoa, que os comprenda y acogió con calor entrañable, porque sus hijos, que sufrieron cautiverio y también ganaron victorias, saben cuánto merece y se debe al soldado español, porque esta es tierra de aventureros, de santos y de héroes, tiene allá, entre vuestros compañeros de armas, a sus mejores soldados en defensa del orbe cristiano. Gracias por esta emoción inabordable de figurar entre los primeros que os abrazaron al cruzar el Bidasoa, por este abrazo que consuela a quienes no alcanzamos la fortuna de compartir los honores y peligros de una división gloriosa, ejemplo vivo de mística milicia que ganó para sus símbolos el terror del enemigo y la admiración de un ejército señero. Gracias, en fin, porque de nuevo vimos retornar banderas victoriosas, y como un 2 de mayo o un 18 de julio, como el día de vuestra partida, apretáis a un pueblo sediento de unidad en torno de un ejército, representación genuina de la Patria, para gritar, como oración por los que no regresaron, como aliento y consigna para nuestro futuro: ¡Viva España!, ¡Viva Franco!, ¡Arriba España!"

Los soviets hacen inútiles esfuerzos por romper el cerco de Jarkof

Los submarinos del Eje hundieron tres mercantes en el golfo de Méjico

Lo que ha conseguido el Ejército alemán con la operación de Kerch



Aun no había llegado oficialmente la primavera, y en la prensa de todos los países se formulaba diariamente la misma pregunta: ¿cuándo y en qué consistirá la gran ofensiva del Ejército alemán en Rusia? La contestación la tenemos en la encarnizada batalla de Kerch, que ha proporcionado al ejército de la Cruzada total del Ejército ruso que guarnecía esta península, y en la derivada de esta misma batalla, actualmente en curso, en la zona de Jarkof.

aparatos rojos y otros tantos los aviones de batalla sobre los campos de los aeródromos. De esta forma, en el tardío día 8 la infantería y las unidades mecanizadas podían lanzarse al asalto sobre la brecha abierta por la artillería y la viciación, y las pérdidas rojas, que fueron grandes en las primeras jornadas, aumentaron considerablemente en los sucesivos días. Freccas están aún en la mente de todos los lectores las cifras del desastre soviético en la península de Kerch para que haya necesidad de recordárselas; pero por encima de todo hay que destacar el espíritu y la voluntad de vencer del ejército germano-romano, a las órdenes del general von Manstein, no obstante las condiciones ventajosas en que se encontraban instalados el ejército de Koslov y sus defensas.

EN IRUN, SAN SEBASTIAN Y VITORIA. FERVOROSAS ACLAMACIONES

Al pisar tierra española los voluntarios, Guipúzcoa vibra de ardiente entusiasmo. IRUN, 24.—Guipúzcoa, antesala y representación de España, ha vivido una jornada inolvidable en el recibimiento a los valientes voluntarios de la División Azul. Saben bien de esta acogida cariñosa, superada hoy sólo en la cantidad de una muchedumbre inabarcable, los bravos muchachos que, tres días después, en la frontera de Hendaya, vencedores en su lucha contra el comunismo en campos de Rusia, relevados en su esfuerzo por otros camaradas tan arriesgados y entusiastas que cruzan el puente internacional, cara a Francia, con la misma fe y seriedad que marcharon hoy. Mil trescientos voluntarios falangistas y soldados que lloraban de incoherente emoción al pisar otra vez tierra española. Se notaba en sus rostros complacencia del ideal triunfante y en sus palabras la confianza en el Caudillo. España y Franco se mezclaban en los Viores del pueblo guipuzcoano, que presente ya en la estación de Irún, no se movió de su puesto hasta que el tren atravesó la frontera, cuando se escucharon exclamaciones patrióticas de los campeonos: "boina roja y camisa azul", que se incorporaban a la Patria donde obtuvieron su primera y colosal victoria, en los tres días de la Cruzada nacional.



S. A. I. el Jalifa, de la zona española de Marruecos, Muley Hasan Ben-el-Mehdi

SALUTACION

SIDI: Madrid va a recibir hoy con brazos y corazón abiertos, en gesto de suprema afectión. Os va a entregar la muestra sincera de sus sentimientos hacia vos mismo y hacia el pueblo que representáis. Sidi: fama tenemos los españoles de ser gente olvidadiza, y no andan muy descaminados quienes tal defecto nos atribuyen. Somos dados a olvidar glorias y amarguras, victorias canjadas de esplendor y trances ahitos de angustia y duelo. Pero, no olvidamos, Sidi, no olvidamos los beneficios recibidos; que en nuestros pechos jamás antidó la serpiente de la ingratitude. Todavía hay otra conciencia genuina en nuestros hombres, que yo os quiero descubrir en este día solemne: la de conceder toda su jerarquía y aprecio a esa virtud que sólo tienen los fuertes, los nacidos de buena madre y los dignos de llamarse hombres: la lealtad.

veinte kilómetros entre Feodosia y el litoral del golfo de Arabat, apoyados, por tanto, sus extremos en los mares Negro y Azov, obstáculos que ponían al ejército rojo a cubierto de todo envolvimiento y que obligaban a una batalla de ruptura, que he tenido todas las características modernas de la ruptura aeroterrestre, impuesta por el sistema profundo de fortificaciones, integrado por varias líneas, con fosos y defensas anticarro, obras de campaña, nidos de artilladuría, "bunkers", campos minados, etc., preparado todo durante la jornada invernal, desde noviembre último en que fue recuperada esta zona. Perfectamente adaptado a este sistema un completo despliegue de artillería y un estudiantado plan de fuegos que hacían difícil la penetración. Romper esta línea en frente tan estrecho, sin amplitud para maniobrar, limitaba los efectivos y requería un estudio detallado del terreno y de la organización enemiga, una aplicación de la potencia sobre los puntos más sensibles de una línea que, a la vez, era dura y elástica, que imponía método en la preparación y violencia en la ejecución, sin que pudiese faltar la precisión para desmontar el complejo sistema de fortificaciones; una dosificación de fuegos en el reparto de los objetivos y una precisión mayor a los puntos más difíciles, y todo este conjunto perfectamente armonizado y enlazado para hacer concurrir los esfuerzos al solo fin de romper.

En su ejecución, la batalla de Kerch nos ha ofrecido un magnífico y completo ejemplo de ruptura aeroterrestre, en el que se consiguió el hundimiento del muy preparado frente rojo en las mejores condiciones. En las primeras horas del 8 de mayo se inició la batalla mediante una preparación larga e intensa de artillería pesada y aviación, que se prolongó hasta la caída de la noche y a la hasta ahora conocida en los frentes rusos. Se concentran los fuegos especialmente en dos sectores para abrir dos brechas que han de permitir, llegada la hora H, penetrar a las unidades blindadas y a la infantería y converger sus direcciones de ataque a fin de cerrar los caminos de retirada del enemigo, reduciéndolos totalmente. La tarea no ha sido fácil, no sólo por la organización defensiva profunda, sino también por la fuerte resistencia de los contrataques de las tropas caucásicas a las órdenes del general Koslov. La aviación y la artillería, en íntima cooperación con las fuerzas asaltantes de tierra, han tenido, con tiros de precisión, que ir poniendo fuera de combate una a una las baterías y las posiciones soviéticas. Mientras tanto, la aviación, prolongando la acción artillera como una "artillería volante", atacaba las vías de comunicación de retaguardia procedentes de Kerch, para impedir la alimentación de la batalla y la llegada de nuevos refuerzos a la costa. Rota la línea "Parsatch", que organizara Koslov, y rebatidas las fuerzas asaltantes sobre los flancos y retaguardia de las organizaciones rojas, quedaron éstas con sus guarniciones embolsadas mientras, según ordenes de la batalla, se dirigieron a la zona de Feodosia, para proseguir después la explotación del éxito sobre un enemigo que se veía obligado a retirarse en una zona estrecha, de limitadas comunicaciones con el mar a la espalda y perdido el dominio del aire, que desde la primera jornada pasó a poder del ejército del general Richtofen, que consiguió, no sólo por el número (2.000), según algunos informadores) y la calidad de los aparatos, sino por la persistencia y continuidad en la acción, la preparación de los mandos y el corazón de sus pilotos.

EN LOS FRENTES DEL ESTE

Han quedado cercadas en Jarkof importantes fuerzas soviéticas. GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUERER, 24.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: "Gracias a los contrataques de que fué dada cuenta ayer, han quedado cercadas en el sector de Jarkof importantes fuerzas soviéticas, fracasando sus intentos de romper el cerco que las rodea, así como los ataques que desde el exterior ha dirigido el adversario para liberar a aquellas fuerzas. También han quedado fracasados los ataques llevados a cabo por el enemigo en la región sudeste del lago Ilmen. En la retaguardia del frente oriental las tropas húngaras han destruido, en acciones que supusieron varios días de duros combates, el sistema de comunicaciones."

Función en homenaje a la División Azul en el teatro Maria Guerrero

El próximo jueves día 28, a las diez y media de la noche, se celebrará en este suntuoso coliseo un concierto clásico de gala de danzas, música, canto y poesía, en honor de la heroica División Azul, patrocinado por la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco. Tomarán parte en el mismo los eminentes artistas Adelfa Peña, Isabel Ballester, el exitoso poeta Machado, la Orquesta Clásica dirigida por el insigne maestro José María Franco, la Escuela de Danzas Clásicas, del maestro Gerardo Alenza, y otros más. Por la magnífica labor que viene realizando la comisión organizadora, compuesta por las señoras doña Rosa de Aranda, condesa de Canga-Argüelles y Escrivá, se espera que constituya un verdadero acontecimiento esta magna fiesta de arte y de sociedad, a la que han sido invitados el Gobierno, Cuerpo diplomático y autoridades militares y civiles.

HOY, A LAS ONCE DE LA MAÑANA, LLEGARA A MADRID S. A. IMPERIAL EL JALIFA (Véase en tercera plana amplia información)

# NOVEDADES DE LA SEMANA

**Maria Guerrero: La tragicomedia de "Don Duardos"**

La dirección artística del Teatro Nacional tiene plena conciencia de lo que le obliga su alta jerarquía y su honroso apellido. Buena prueba de ello es la labor de arte puro que ha realizado en esta labor creativa el inolvidable actor y éxito rotundo de la presentación de "Dulcinea". Ahora, al final de la temporada, no ha querido clausurar las puertas de su teatro sin ofrecer una nueva muestra de su sentido cultural del teatro, y así ha ofrecido la tragicomedia de "Don Duardos", del poeta lusitano Gil Vicente.

Cuando nos paramos a considerar esa labor realizada por la dirección del teatro nacional, en el momento de nuestro público, orientado hacia un norte verdaderamente digno de llamarse "teatro de arte", no podemos menos que sentirnos atraídos por el esfuerzo que representa el montaje y reanunciar de estas obras no suele el teatro español. Presentamos que esto va a ocurrir con la tragicomedia de Gil Vicente, que se ha representado en el María Guerrero esta tarde. "Don Duardos" es una obra que en gran público se sienta atraído por algo más que por la curiosidad, es decir, por el afán de emocionarse con una cosa arcaica, por el deseo de ser como espectador a una farsa que carece de los atractivos que la técnica moderna de la dramaturgia prodiga en nuestros tiempos. Este tipo de espectáculo público acepta más de una hora de representación de una obra blanca, cándida, sin más adobo que el que le presta el nombre de la obra. Este tipo de espectáculo que el que se puede extraer de un retazo de sentido dramático primitivo, totalmente desprovisto de todo tipo de artificios y distinciones de tipo filosófico o social. Es un romance, un príncipe romanesco lleno de candidez, la tragicomedia de "Don Duardos" que el espectador que acepte la obra magistral de Gil Vicente, en esta su magnífica sencillez y en toda su sencillez.

Esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

En esta preparación corrió a cargo, en la noche del estreno, del señor Pérez de la Osa, quien, en muy acertadas cuartillas, nos relata de la historia de la obra. Casi todos ellos, pero muy especialmente, el actor encargado del protagonista, de "Don Duardos", que en esta ocasión ha sido su conciencia artística al interpretar esta obra cumbre y trascendental para la historia de la escena. Asimismo creemos oportuno señalar que en esta obra, que tiene un carácter de revolucionario en el primer cuarto del siglo XVI, en que hubo de representarse por primera vez.

una noticia simpática y agradable: el viernes se celebrará en Price un homenaje a Zampabollos y Nabucodonosoro, hijos de Pompo y Thedy, artistas muy queridos por nuestro público. En esta función les será impuesta por sus propios pares la medalla de "Circulus Carpeles" e intervendrán artistas de diferentes teatros, que quieren contribuir a la esplendidez de la fiesta.

—¿Cuándo terminan en Eslova? —Para la fiesta, amigos! En Eslova tiene "Y" para rato, como en Martín con "Doña Marquita".

—Y en el Español, ¿qué preparan? —"La dama duende", que será con la que termina la temporada.

—¿Y de Calderón, qué sabes? —Que el día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

—¿Qué día 2 se presentará la compañía lírica titular de dicho teatro con la repeticion de "Las Galatravas". Esta semana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

# Cuartas Asambleas Nacionales de Arquitectura

**SE CELEBRARÁ DEL 26 AL 30 DEL CORRIENTE**

La Dirección General de Arquitectura ha convocado a la IV Asamblea Nacional para los días 26 al 30 del corriente mes de mayo.

La sesión de apertura será presidida por el excelentísimo señor ministro de la Gobernación, mañana, día 26, a las siete de la tarde, en el Palacio de Cristal del Retiro, coincidiendo con la clausura de la exposición de trabajos de la Dirección General de Arquitectura.

Antes, a las diez de la mañana, se celebrará una misa en sufragio de los arquitectos caídos.

Durante toda la mañana del día 26 podrán ser recibidos en el Colegio Oficial de Arquitectos las tarjetas de inscripción, junto con los documentos relativos a la Asamblea y programa, que se clausurará con una fiesta el día 30 en el teatro María Guerrero.

Cuanto arquitectos deseen conocer pormenores de la Asamblea, inscribirse en ella o recibir aclaraciones pueden dirigirse antes de dicha fecha a la Dirección General de Arquitectura, en el ministerio de la Gobernación, teléfono 36089.

**SICILIA - MOLINERO**

**Restaurante**

Espléndidas menús, 15 y 20 pesetas. Magnífica orquesta. Bodas. Vinos de honor. Platos de encargo. Avenida José Antonio, 1. Teléfono 29601.

**El homenaje al señor Barbáchano**

La comisión organizadora del homenaje a don José María Barbáchano ruega a los representantes del ramo de Madrid hacer acto de presencia en el recinto de la Exposición permanente Electro-Metalúrgica el día 3 de junio, a las seis y media de la tarde, fecha de la solemne inauguración de esta admirable obra, en que se entregará el pergamino de adhesión y gratitud que más de 20.000 industriales de toda España dedican a aquel esforzado paisano.

**GRATIFICARAN en Goya, 59, devolución de vello encargo perdido domingo, mañana, calles Serrano, Goya o tranvía 49.**

**CERROJOS F A C**

VIRIATO, 51. - TELEFONO 10584

# LA PINTURA Y LOS PINTORES

**EXPOSICION HOHENLEITER**

Tras el extranjero apellido Hohenleiter, se encuentra un pintor netamente español y sevillano. En la ciudad del Guadalquivir realiza su obra, y su ambiente, tipos y costumbres le sirven de modelos, con el sano propósito de llevar al lienzo pintorescas escenas. Pero, ¡ay!, que estas escenas, en su mayoría, pertenecen a un ayer en las costumbres españolas y son, por tanto, reflejos de otras pinturas.

Se hace indispensable partir de Goya, historiador maravilloso de su época, genio de la pintura que conoce el oficio como pocos y hombre con un contenido ético que le lleva a dar lecciones a su sociedad y a la futura de humanismo y sentido patriótico, con tanta sinceridad y fuerza, que sus creaciones sólo son comparables, como asegura un ilustre profesor, al arte y pensamiento de un Cervantes.

Goya, como punto de arranque del costumbrismo español, hay que considerarlo fuera y a distancia de todo lo que tras él se produce. Sin embargo, los que le siguen en este aspecto de su labor, un Lucas, y más tarde un Fortuny, si no poseen la grandiosidad nacida de tantas felices circunstancias como concurren en el gran maestro, tienen, por otra parte, un acento verdadero que da a su lenguaje el encanto de la sencillez al representar lo visto con sus ojos para seguir haciendo crónica de la vida en un momento determinado y con un virtuosismo muy difícil de imitar, porque supone una cima en el género por ellos cultivado.

Insistir hoy en su "manera" es un propósito arriesgado. Han existido muchos y muy hábiles sucesores que tuvieron la suerte de que, entre ellos y los maestros, no estuviesen aún las tarjetas postales a todo color, que hicieran tambalearse los cimientos de su obra. Ya en el momento actual sería preciso para triunfar en el género unas dotes de maestría en el fondo, si se quiere producir en el gran maestro, tienen, por otra parte, un acento verdadero que da a su lenguaje el encanto de la sencillez al representar lo visto con sus ojos para seguir haciendo crónica de la vida en un momento determinado y con un virtuosismo muy difícil de imitar, porque supone una cima en el género por ellos cultivado.

**El pintor Jesús Apellániz**

En el Salón Vilches expone el pintor Jesús Apellániz 40 cuadros, paisajes en su casi totalidad, que le acreditan de trabajador incansable y de enamorado de la naturaleza.

Con un estilo personal va creando su obra, donde no falta el amplio colorido y una clara honestidad de pintor apasionado por su oficio.

El País Vasco, preferentemente, le sirve de tema para sus pictóricas composiciones.

Antonio DE LAS HERAS

**TORRIJA**

Comprador de toda clase de joyas MARIANA PINEDA, 2, primero

**En breve se inaugurará la capilla de la Residencia de Señoritas de Fortuny**

Próxima la inauguración de la capilla de la Residencia de señoritas de la calle de Fortuny, número 30, se permitirá la visita del público hoy, lunes, y los días 26 y 27 del actual, de seis a ocho de la tarde, para contemplar la decoración pictórica, realizada por Rosario Velasco.

**CERROJOS F A C**

VIRIATO, 51. - TELEFONO 10584

# NOVEDADES DE LA SEMANA

**Backhaus, en la Cultural**

Cada día se supera el esfuerzo de la veterana corporación Asociación de Cultura Musical. Después del homenaje a Barberi y de haber presentado en este mismo mes al genial pianista Gieseking, ahora acaba de presentar al maestro alemán Wilhelm Backhaus. Este genial pianista, sin duda ninguna, el que hoy por hoy puede titularse primera figura del piano, ha tenido en esta su estancia en Madrid la idea magistral de ofrecer en el marco selecto de la Asociación de Cultura Musical una verdadera selección de interpretaciones clásicas de las sonatas de Beethoven. Empezó Backhaus por expresar con toda la seriedad y la transparencia propias de este tipo de "Sonata patética", esa que no hay alumno del Conservatorio que no sepa tocar y que, por ende, desdibujándose en todos los virtuosos del arte del teclado. Sin embargo, Backhaus hizo muy bien en dar la versión completa de esta obra, precisamente para eso, para decir a los que se titulan genios pianísticos, como la célebre "Sonata" beethoveniana no tiene para qué adornar su línea grandiosa con los virtuosismos y los caprichos de los ejecutantes. Fue algo sencillamente maravilloso, de ductilidad y serenidad y de estilo docente. Tras ello, Backhaus se mostró en todo su temperamento magnífico en la "Sonata Apasionada". Los más antiguos melómanos de la Asociación de Cultura Musical no recordaban nada mejor. Nosotros conservamos indeleble el recuerdo de una "Apasionada" de Irturbe hace ya cerca de un cuarto de siglo y creíamos que no se podía interpretar mejor esta página en la cumbre del mago de la música. Sin embargo, hemos rectificado nuestro criterio como Backhaus toca la "Apasionada", no hay quien la toque hoy en día.

En la segunda parte Backhaus mostró toda su comprensión del arte beethoveniano en la inefable "Sonata los adioses", que dijo—no sólo son una exactitud técnica—verdaderamente insuperable, sino con un sentido, una musicalidad, un acento poético tal, que produjo un verdadero delirio en el auditorio. Y, en fin, el concierto terminó con la difusísima "Sonata 10ª", en la que Backhaus, que tuvo complacencia en mostrar al Beethoven de las sonatas en sus cuatro maneras de tocar, nos mostró un Beethoven, como un dominador del arte del teclado y, sobre todo, como un profundo psicólogo que sabe desentrañar de la música esta singular expresión del genio, del temperamento, del sentido creador artístico.

No queremos abusar en el diccionario palabras ditirámbicas para aplicar a Backhaus. Su concierto último en la Cultural fue algo sencillamente inolvidable. Hasta las 10.30 horas sirvió para correspondar al entusiasmo del auditorio—una "Berceuse" de Chopin, una "Pavane" de Debussy, una "Triana" de Albéniz—estuvo sencillamente hecho un coloso. ¡Cuánto tendrían que aprender nuestros grandes pianistas—por los tonos, por los grandes—de este maestro insuperable que tiene a gala dar a cada obra su verdadera interpretación, el sentido que le corresponde, sin entregarse a expresiones subjetivas que desvirtúan las producciones!

**Backhaus, en la Embajada alemana**

Sus excelencias los embajadores de Alemania han ofrecido a sus amistades una sesión anticipada de arte musical. El pianista Backhaus, en la espléndida sala del barón von Storer se reunió el viernes último con más de mil aficionados a la música y de arte musical, en un público de excepción. Backhaus dio un formidable concierto a base de Bach, Mozart, Beethoven y Schubert. No fue menor la admiración que en nosotros produjo el escuchar sus versiones de estos clásicos del piano. El triunfo de Backhaus en elogios y en frases de gratitud hacia los señores embajadores de la Embajada de von Storer.

**En el María Guerrero: Festival Schumann**

El Cuarteto Nacional de Música de Cámara dio en la pasada semana un festival Schumann, con la colaboración de Lola Rodríguez Aragón, que en esta ocasión, que cada día depura más y más su buen sentido interpretativo, consiguió un triunfo al interpretar en la segunda parte del concierto, esta singular expresión del genio, del temperamento, del sentido creador artístico.

# FIESTA BENEFICA EN EL ESPAÑOL

En el teatro Español se celebró ayer por la mañana una fiesta, organizada por la sociedad Muñoz Seca, en colaboración con la Falange de la zona primera. El cuadro de declaración de la sociedad, esta mañana se despide de allí María Fernanda Ladrón de Guevara con "Amores y amores". Y... nada más.

**Teatro Infanta Isabel**

Mañana martes, 26 mayo, II, noche ESTRENO

**SOLEDAD DE UN TRONO**

Comedia en tres actos Autor: Fernando Periquet

**GACETILLAS**

**D. JACINTO BENAVENTE**

leerá mañana en el ESPAÑOL, con motivo de la 100 representación de "La honradez de la cerradura", un fragmento inédito de sus "Memorias".

**EL HOMENAJE A LOS AUTORES DE "YOLA"**

José Luis Sáenz de Heredia, Federico Vázquez Ochoa y los maestros Juan Quiñero y José María Luete, se celebrará en ESLOVA, mañana martes, por la noche, con la 350 representación de esta genial creación de Celia Gámez, y el estreno y representación única de la historia cómica-musical "Esau y Jacob", expresamente escrita para ese día por los autores festejados, y cuya interpretación, por gentileza de don José Luis Sáenz de Heredia y don Juan Quiñero, prestigiosas figuras de nuestra cinematografía, correrá a cargo de los populares artistas de la compañía "Esau y Jacob": Alfredo Mayá, Pilar Soler, José Nieto, Julio Peña, Mari Santamaría, Luis Peña, Manolo Román, Miguel Castillo. Se despacha en contaduría.

**FESTIVAL DE LAS PAREJAS**

Teatro ESPAÑOL, miércoles 27 (cinco tarde) y el jueves 28 (cinco tarde). Ricardo Calvo-G. Muñoz Sampedro, Paolina Peña-Orduña, Nivia Melgares, Moner, Panadés-Toro, Ladrón de Guevara-Cherón, Mariemma-Luzuriaga, Pilar Soler-Torresillas, Bretaña-Lopez, B. Adrián-Arias. En su elogio sólo diremos una cosa: que son tan buenos como actores, como actores. Loreto Prado en la época de sus grandes triunfos de "Las Estrellas". María Edo merece un aplauso encendido por haber en esta obra y en esta época, en la rancia Navarra, que estuvo magnífica de gracia ingenua; el resto de la compañía le dio la réplica con verdadero acierto.—A.

**"LA CARAMBA"**

que llena diariamente el teatro de la ZARZUELA, ha conseguido de la empresa de Barcelona retrasar su debut una semana más, despidiéndose definitivamente de Madrid el domingo día 31. Contaduría de tres días anticipación sin aumento.

**TOMAS BORRAS, VALERIANO LEON, FELIPE SASSONE**

tres nombres lustrados unidos en un clamoroso éxito: "El Avaro". Teatro ALCÁZAR.

**LOS TRES GOLFILLOS**

Irene Mas, Paco Melgares y Luis Vilar son "Los hijos de la noche", que el público ovaciona diariamente en el COMICO.

**"LA HONRADEZ DE LA CERRADURA"**

El gran éxito de Benavente, se representa a diario en el ESPAÑOL.

**PASTORA IMPERIO**

sigue triunfando en el FONTALBA. Última semana. Butaca, diez pesetas.

**AMPARITO RIVELLES. EN CALDERON**

hoy, lunes, en "La madre suapa", con María Fernanda Ladrón de Guevara. Última semana de actuación.

**"DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON"**

la popularísima opereta sigue llenando el teatro de noche. Cinco meses de éxito creciente.

**COLON**

"Barrio Nueva York" (español), "Paraiso de las mujeres". Hoy.

**DOS ACONTECIMIENTOS EN PRICE EN ESTA SEMANA!!**

Ultima actual programa. Jueves, 4,30. Gran concurso de belleza infantil, niñas, niños tres a seis años. Magníficos premios. Viernes, noche gigante. Festiva homenaje. Zampabollos y Nabucodonosoro (los chicos de Pompo y Thedy). Será una noche divertidísima.

**PALACIO DEL CINE**

PRESENTA HOY, LUNES MARGARITA, A RMANDO Y SU PADRE

**LA MEJOR CREACION DE CELIA GAMEZ**

"Yola", la obra del éxito sin precedentes. Tarde y noche en ESLOVA.

**TEATROS**

ALCAZAR.—(Redondo-León). 7 y 11: El avaro (éxito clamoroso). ESLOVA.—(Compañía Celia Gámez). 7 y 11: Yola (mañana, 350 representaciones). El mayor éxito de Celia Gámez. ESPAÑOL.—(1921) a las 6:35: La honradez de la cerradura (de Benavente). Noche, festival.

**RIALTO**

Compañía de Martí-Pierrá

Mañana, noche, estreno

**Canción de Navidad**

de ERNESTO BURGOS

**CIRCO PRICE.**—7 y 10:45: Quinceavo número Charivari. Última semana actuación Pompoiff, Thedy e hijos. Los Greco (sensacional). Emballista Nancy, etc. Butaca, tres pesetas.

**COMICO.**—(2728). Paco Melgares. 7 y 11: Los hijos de la noche (de Torrado y Navarro). Otro triunfo de interpretación. ESLOVA.—(Compañía Celia Gámez). 7 y 11: Yola (mañana, 350 representaciones). El mayor éxito de Celia Gámez. ESPAÑOL.—(1921) a las 6:35: La honradez de la cerradura (de Benavente). Noche, festival.

**CALATRAVAS**

HOY, LUNES, PRESENTA GRETA GARBO EN LA REINA CRISTINA DE SUECIA con JOHN GILBERT METRO-GOLDWYN-MAYER

**FONTALBA.**—(Teléfono 14419). 7 y 11: Compañía de arte gitano. Pastora Imperio con La ramera del Rocío. La bodas de San Juan y Rumbero gitano. INFANTA ISABEL.—Temporada de verano. Grandioso éxito. 7 y 11: Los intereses creados (de don Jacinto Benavente). LARA.—(1163). José Isbert-Butaca. 7 y 11: El Niño de las Coles (Matruca, 5 pesetas).

**MARAVILLAS.**—Hoy, 7 y 10:45: Topolino (despedida de la compañía). MARTIN.—7 y 10:45: Doña Mariquita de mi corazón (opereta graciosísima. Apta familias).

**REINA VICTORIA**

TODOS LOS DIAS LOS MADRILES de LUIS DE VARGAS Por DAVO-ALFAYATE

**REINA VICTORIA.**—(Compañía Davo-Alfayate). 7 y 11: Los Madriles (de Luis de Vargas). RIALTO.—(Martí-Pierrá). 7,15, 11 (últimas representaciones). Un timbre que no suena (butaca, 5 pesetas).—Mañana, estreno: Canción de Navidad. ZARZUELA.—7: La Caramba (Conchita Panadés, Sagi-Vela).—10:45: La Caramba (Conchita Panadés, Pedro Terol).

**CINES**

ACTUALIDADES.—10: Sublime obsesión (Robert Taylor-Irene Dunne. Ufa). Apta. Precios: 1,35, 2,70 y 1,30. APOLLO.—6: El milagro del Cristo de la Vega y El tigre de Arizona (Wallace Beery).—10 noche: El tigre de Arizona y otras Apasiones.

**SAN MIGUEL**

Hoy, sensacional ESTRENO CUPIDO SIN MEMORIA con ANN SOTHERN UN FILM RADIO

**ALCANTARA.**—5: Justicia. La vida de la bohemia (Martha Eggert, Jean Klepuzer). APOLLO.—6: El milagro del Cristo de la Vega y El tigre de Arizona (Wallace Beery).—10 noche: El tigre de Arizona y otras Apasiones.

**ALCANTARA.**—5: Justicia. La vida de la bohemia (Martha Eggert, Jean Klepuzer). APOLLO.—6: El milagro del Cristo de la Vega y El tigre de Arizona (Wallace Beery).—10 noche: El tigre de Arizona y otras Apasiones.

**ALCANTARA.**—5: Justicia. La vida de la bohemia (Martha Eggert, Jean Klepuzer). APOLLO.—6: El milagro del Cristo de la Vega y El tigre de Arizona (Wallace Beery).—10 noche: El tigre de Arizona y otras Apasiones.

**ALCANTARA.**—5: Justicia. La vida de la bohemia (Martha Eggert, Jean Klepuzer). APOLLO.—6: El milagro del Cristo de la Vega y El tigre de Arizona (Wallace Beery).—10 noche: El tigre de Arizona y otras Apasiones.

**ALCANTARA.**—5: Justicia. La vida de la bohemia (Martha Eggert, Jean Klepuzer). APOLLO.—6: El milagro del Cristo de la Vega y El tigre de Arizona (Wallace Beery).—10 noche: El tigre de Arizona y otras Apasiones.





# LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DEL GENERALISIMO

## En Chamartín, e Madrid, después de un buen encuentro, EMPATE VALLADOLID-ATLETICO AVIACION Y ERROTAS DEL VALENCIA Y ESPAÑOL DE BARCELONA

En los encuentros correspondientes a los cuartos de final de la Copa del Generalísimo, jugados ayer domingo, se registraron los siguientes resultados:

**MADRID:** Madrid, 2; Atlético de Bilbao, 3.

**VALLADOLID:** Valladolid, 3; Atlético Aviación, 3.

**BARCELONA:** Español, 2; Barcelona, 3.

**GRANADA:** Granada, 3; Valencia, 1.

Nos encontramos ya en el momento más interesante de la Copa. Siendo ya la segunda, el entusiasmo Valladolid, se hacen con detenimiento para llegar a la semifinal. En los partidos celebrados ayer los resultados fueron todos difíciles para los conjuntos que jugaron en propio terreno. El que obtuvo el mejor resultado, una diferencia de tantos, fue el Granada, que supo con entusiasmo y brío batir a los campeones de Liga y

teón, entusiasmo y valentía del voluntario Sauto, que, a pesar de salir con la cabeza vendada, en ningún momento rechazó al choque fuerte con el contrario, la actuación del medio centro Ipiña, que ayer supo cubrir su difícil puesto de medio centro mostrando la gran clase y estilo de jugador que lleva dentro. Solamente le sobran diversas entradas en los que realizó en determinados momentos del partido.

Esta línea media, siempre en la brecha, batió a la contraria, que no supo hacer otra cosa que defenderse, no sin utilizar muchas veces procedimientos que bordearon el camino que conduce del juego duro al sucio. Sobresalieron en este juego el buen medio ala Ortíz, que ayer le encontramos desconocido, y la defensa, demasiado lenta, algunos veces para la rapidez del juego contrario. Lamentable ello, porque el Atlético de Bilbao supo siempre mos-

trillo, con ese oportunismo cuyo, que tanto elogio su entusiasta partidario el gran escritor y de los quince minutos, un cuarto a los interales, tanto Belmonte, como Moleiro jugaron con derroche de entusiasmo y supieron ayudar a sus medios en los momentos decisivos. El ex ferroviario, fino jugador, hizo unos magníficos pases a su extremo Alsa, que éste no aprovechó por su reiterada manía de no lanzar los de balones en el momento oportuno. En cuanto a Botella mostró su clase en sus característicos y templados centros, y en una ocasión, donde, cubriendo la portería, lanzó un magnífico tiro esquinado, que Echevarría detuvo en no menos magnífica parada.

Respecto al Atlético de Bilbao, vimos en él una maniobra codicia y rapidez. Bien Echevarría en la portería; dura la defensa, pero incierta en los ataques por bajo del Madrid, notándose muy mucho la falta del gran Ocaja; floja la línea medular, en la que no vimos nada de particular en el debut de Nando, y aceptado el ataque, con dos extremos rápidos y peligrosos, en particular Elices; dos interiores siempre bien colocados y duros en el tiro, y un centro delantero que será el año próximo la pesadilla constante de todos los defensas y guardameta españoles. Un Atlético de Bilbao que, con todos los defectos expuestos, se muestra este año decidido a obtener nuevamente el codiciado título copero, que tantos años supo ostentar.

Hablemos algo de la marcha del encuentro. Al minuto de juego, el Madrid, entre el drapeado entusiasmo de sus partidarios, obtenía el primer tanto. Fue en un tiro largo de Belmar, que Alday, siempre oportunista, supo llevar al lado contrario del ocupado por Echevarría. A partir de este momento se impuso el Madrid, bien apoyado por su línea de delanteros, que a veces se dejó abusar de las entradas fuertes. Sirva de aplauso para Zorra, y de recuerdo para los que el pasado domingo aplaudieron los ataques de Basilio a Marzá, que dieron lugar a un incidente desagradable.

De todas formas, el juego sucio de algunos elementos del Atlético de Bilbao, correspondiendo en diversas ocasiones por Ipiña, junto con la pasión que reinaba en el campo, dio lugar a varios incidentes merecedores de los más fuertes reproches. Culpe del ello, en primer lugar, al director de fútbol, que, al permitir el aplauso de todos por los agentes de la autoridad. Una lástima lo ocurrido, porque sin esa nota desfavorable el partido hubiese tenido parangón con los clásicos Madrid-Atlético de Bilbao, de inevitables tiempos.

Al momento en que se encontraba el guardameta bilbaíno defuendo difícilmente al lado del poste, y un potente disparo de Lecue que se estrelló en el larguero. Pasado el primer cuarto de hora hubo algunos arrancadas del Atlético de Bilbao, siempre peligrosas por la rapidez de Friondo y Elices y la acometividad de Zorra. Prosigue el dominio madridista, alternando con diversas protestas del respetable al observar que el árbitro se muestra tardío en sus decisiones. Hay un momento en que el Atlético de Bilbao, después de haber ocurrido, lleva a la red, tanto que, ante la sorpresa del público, anula el director de la contienda

### FABRICA DE AMERICANAS

A medida en: SEDA—HILO—FRESCO—LANILLA—

24 horas Confecciones SANTOS. — Montera, 38, entlo.

favoritos de la Copa. No creemos que esta diferencia de dos tantos no sea remontada en Metastala, en el partido de vuelta.

El Madrid, a pesar de jugar un gran partido, sólo sacó un tanto de ventaja al Atlético de Bilbao, enemigo siempre muy peligroso en San Mamés.

En cuanto al partido entre los eternos rivales Español y Barcelona, terminó este vez con la victoria barcelonista, a pesar de que el tanteador se fijó a principios de la segunda parte un dos a cero favorable al Español.

Por último, el Atlético Aviación, que tenía el enemigo más fácil, sacó un empate de Valladolid, empate favorable para sus aspiraciones, ya que no debemos olvidar que los de las orillas del Pisuerga cuentan hoy día con una línea de ataque que sabe marcar goles, como ayer mismo lo demostró.

Después de los resultados obtenidos en los primeros cuartos de final podemos vaticinar que el camino a seguir se encuentra en la victoria barcelonista, des de éxito en favor del Valencia, Atlético Aviación, Barcelona y Atlético de Bilbao, sin que ello quiera decir nada definitivo, ya que el Español ha sabido

tratar, al lado de un brío inguinalado, un juego todo lo duro que se quiera, pero siempre dentro de los límites de la legalidad. El día ayer mismo el delantero centro, Zorra, promesa del fútbol vendido, impetuoso, fuerte y siempre decidido en el choque con el trío defensivo contrario, pero correcto en extremo cuando el guardameta del equipo rival se encontraba en el suero, al momento de abusar de las entradas fuertes. Sirva de aplauso para Zorra, y de recuerdo para los que el pasado domingo aplaudieron los ataques de Basilio a Marzá, que dieron lugar a un incidente desagradable.

De todas formas, el juego sucio de algunos elementos del Atlético de Bilbao, correspondiendo en diversas ocasiones por Ipiña, junto con la pasión que reinaba en el campo, dio lugar a varios incidentes merecedores de los más fuertes reproches. Culpe del ello, en primer lugar, al director de fútbol, que, al permitir el aplauso de todos por los agentes de la autoridad. Una lástima lo ocurrido, porque sin esa nota desfavorable el partido hubiese tenido parangón con los clásicos Madrid-Atlético de Bilbao, de inevitables tiempos.

Al momento en que se encontraba el guardameta bilbaíno defuendo difícilmente al lado del poste, y un potente disparo de Lecue que se estrelló en el larguero. Pasado el primer cuarto de hora hubo algunos arrancadas del Atlético de Bilbao, siempre peligrosas por la rapidez de Friondo y Elices y la acometividad de Zorra. Prosigue el dominio madridista, alternando con diversas protestas del respetable al observar que el árbitro se muestra tardío en sus decisiones. Hay un momento en que el Atlético de Bilbao, después de haber ocurrido, lleva a la red, tanto que, ante la sorpresa del público, anula el director de la contienda

### LA VICTORIA DEL BARCELONA FRENTE AL ESPAÑOL

BARCELONA.—En el campo del Español se celebró ayer, domingo, el encuentro de Copa entre los eternos rivales Barcelona y el Español. El encuentro fué en todo momento emocionante, sobre todo en su segunda parte. Durante la primera mitad hubo dominio al terreno y demasiados nervios en ambas

El equipo gallego dió la sensación de ser un buen conjunto, con un ataque fué de rematados. En el Mediodía, todos sus jugadores actuaron con gran entusiasmo.

Con este resultado, el Mediodía se clasifica semifinallista del torneo.

VALENCIA.—En partido correspondiente al campeonato de España de aficionados, el Valencia y el Sevilla empataron a dos tantos, clasificándose semifinallista el Valencia.

BARCELONA.—En el partido cuarto de final de la Copa de aficionados jugado en esta capital, el Barcelona y el Logroño empataron a dos tantos. Con el anterior resultado, se clasifica el Logroño.

BARCELONA.—Organizada por Educación y Descanso, se ha celebrado una carrera pedestre de camareros, en la que han participado 380 de los 525 inscritos. Todos ellos tomaron la salida provistos de una bandeja, una botella y una copa de agua. Presenció la carrera gran cantidad de público. En la plaza de Cataluña, lugar donde se encontraba instalada la meta, se presentó un compacto grupo, y después de un fuerte "sprint", alcanzó la victoria Francisco Rivas.

BARCELONA.—En el estadio de Montjuich se ha celebrado la primera jornada del campeonato provincial de atletismo. En ella triunfó ampliamente la representación del Barcelona.

BARCELONA.—Mañana, martes, intentará batir el "record" de España de los 5.000 metros lisos el corredor Gerard Garcia.

BARCELONA.—En el próximo mes de junio se celebrarán en esta ciudad varios partidos internacionales de tenis organizados por la gran Sociedad de Tenis Pompeya. Entre los jugadores

### IBERIA

LA MEJOR HOJA DE AFEITAR

batir más de una vez al Barcelona en su propio terreno de las Cortes y el Madrid logró grandes situaciones difíciles en el histórico San Mamés.

**En Chamartín**

**REAL MADRID, 2; ATLETICO DE BILBAO, 1**

Alineaciones.—MADRID: Marzá, Mardones, Arzanegui; Sauto, Ipiña, Lecue; Alsa, Moleiro, Alday, Belmar, Botella.

Atlético de Bilbao: Echevarría, Arqueta, Mieza; Ortíz, Ortiz, Nando; Friondo, Panizo, Zorra, Gárate, Elices.

Terreno de juego: estadio de Chamartín.

Resultado: Madrid, 2 (Alday, Moleiro); Atlético de Bilbao, 1 (Gárate).

de Echevarría. En este acoso hubo un magnífico tiro de Botella, que el guardameta bilbaíno defuendo difícilmente al lado del poste, y un potente disparo de Lecue que se estrelló en el larguero. Pasado el primer cuarto de hora hubo algunos arrancadas del Atlético de Bilbao, siempre peligrosas por la rapidez de Friondo y Elices y la acometividad de Zorra. Prosigue el dominio madridista, alternando con diversas protestas del respetable al observar que el árbitro se muestra tardío en sus decisiones. Hay un momento en que el Atlético de Bilbao, después de haber ocurrido, lleva a la red, tanto que, ante la sorpresa del público, anula el director de la contienda

### COMPRABRILLANTES, ALHAJAS ESMERALDAS, OBJETOS DE ORO, PLATINO Y PLATA. LA CASA QUE MAS PAGA

JOYERIA J. PEREZ. HORTALEZA, 3

por supuesto fuera de juego. De aquí al final del primer tiempo prosigue el dominio del Madrid sin más variaciones en el marcador, debido a varias torpezas de los jugadores bilbaínos.

Terminado el descanso y reanudado el juego, al medio minuto vino el empate. Saca el Atlético, la defensa blanca se muestra lenta. Ipiña rechaza un balón suavemente; balón que recoge Gárate y lleva en la red de Marzá. Se encuentra el Madrid y ataca repetidamente, sin que obtenga fruto dicho ataque por la lentitud de tiro de sus delanteros. Hay otro barullo ante la meta de Echevarría, que resuelve Ipiña con un tiro formidable, que da en el larguero por Botella, ante una barrera de jugadores, mandado un colocado chut, que Echevarría salva en gran parada. Prosigue el buen juego de la línea media madridista, aunque algunas veces, quizá, debido al natural cansancio, se vea adornado con demasiosos y nada necesarios pases. Los medios bilbaínos se han replagado y practican, junto con su defensa, un juego algo violento, que el árbitro no corta como debería, fué en todo momento el guardameta valiente de siempre. En la defensa, el bilbaíno Arzanegui supo dar la réplica a sus pasajeros y se batió con detenimiento junto a Mardones, más seguro de sus anteriores jornadas. Ya hemos hablado de la labor de una media verdaderamente valiente y soñeta del equipo. En el ataque fué una lástima el desentramado patente de Alday, que le hizo perder por manifiesta lentitud algunas ocasiones de elevar el tanteador. Sin embargo, supo marcar el primer tanto ma-

### LA DERROTA DEL VALENCIA EN GRANADA

GRANADA.—Con asistencia de numeroso público se ha celebrado el partido de Copa Valencia-Granada. Los veinte primeros minutos fueron de franco dominio de los locales, destacándose un tiro magnífico de César, que detuvo Eizaguirre en gran parada. Se sucedió el dominio del Granada y la buena labor del meta valenciano. El defensa Pechuán salvó a su equipo de un tanto seguro cuando Eizaguirre se encontraba ya batido.

Reacciona el Valencia, y en un ataque a la meta granadina, sale inopinadamente Pérez, que falla, lo que aprovecha Mundo para marcar, a los veintitrés minutos de juego, el tanto del Valencia. Vuelve el Granada al ataque, y siete minutos más tarde, César pasa una pelota a Marzá que, al intentar gol, falla al ángulo, que da ocasión al empate. Con este resultado se llega al descanso.

En la segunda mitad el juego se realiza con alternativas, aunque con mayor profundidad en el ataque granadino. En una partida de materiales, los jugadores granadinos sufren ligeros golpes y permudan su puesto con Marin. El Valencia reacciona

### Se reúne en Florencia la Comisión mixta germanoitaliana de comercio

ROMA, 24.—La comisión mixta germanoitaliana de comercio, formada por delegaciones de la Federación Comercial Alemana y del Comité de Organizaciones Comerciales del Reich, se ha reunido por tercera vez desde su constitución, en Florencia. Se estudiaron, entre otras cuestiones, los métodos más eficaces para establecer un mejor reparto de productos alimenticios y diversos problemas planteados por la intervención de divisas y precios.—EFE.

### BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

CONVOCATORIA A JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Este Banco convoca a Junta general ordinaria de accionistas, con sujeción al artículo 60 de los Estatutos, para el día 25 de junio próximo, a las cuatro y media de la tarde, en su domicilio social, avenida de Calvo Sotelo, número 10, para aprobación de las cuentas y balance general de los ejercicios de 1936 a 1941, inclusive, y para resolver las cuestiones que se deriven de la Memoria y propuestas.

Asimismo, el Consejo de Administración de este Banco convoca a Junta general extraordinaria de accionistas, con arreglo al artículo 60 de los vigentes Estatutos de domicilio social, para el día 25 de junio próximo, a las cinco y media de la tarde, a fin de decidir sobre la propuesta que presenta el Consejo relativa a la ampliación de capital.

Los accionistas que posean cincuenta o más acciones y deseen asistir a las juntas, deberán depositar sus acciones en el Banco de España, para poder ejercer este derecho, deberán depositarlas antes del 5 de junio.

En Madrid, en las Casas del Establecimiento.

En Barcelona, en las oficinas del Banco (paseo de Gracia, 8 y 10).

Y en provincias, en las Sucursales del Banco de España.

Serán admitidos también con el mismo fin en las Casas expresadas los resguardos de las acciones que los señores accionistas tengan depositadas en otros Bancos Sociedades.

Aquellos accionistas que no posean un número suficiente de acciones para completar un voto podrán reunirse en grupo con objeto de completarlo y ejercitar el derecho; pero el Banco no reconocerá como tenedor de las acciones de cada grupo y, por consiguiente, no se admitirá a la representación de las mismas que justifique la representación de las demás que lo integran.

A los accionistas que hayan justificado su derecho se les entregará, además del recibo del depósito de las acciones o resguardos, una tarjeta personal de asistencia, indicando el número de acciones que poseen y el número de votos de que disponen.

Los accionistas provistos de poderes o los representantes, sean o no accionistas, de quienes trata el artículo 61 de los Estatutos, deberán, conforme al mismo, justificar su derecho en la Secretaría general del Banco, ocho días antes de verificarse la Junta, sin cuyo requisito no serán admitidos en la misma, y cuidarán de recoger el documento que acredite haberlo cumplido.

El artículo 69 de los Estatutos, nada podrá tener por sí o delegar más de cinco votos, sea el número de acciones que posea.

A los accionistas que asistan a la Junta general extraordinaria o se hagan representar en ella, se les abonará, una vez celebrada, la cantidad de dos pesetas por acción.

Madrid, 21 de mayo de 1942.—El secretario general, V. García Martínez de Velasco.

### Un gran encuentro

Conoce muy bien la afición dónde radica la emoción en el fútbol. Y precisamente por ello ayer se llenó Chamartín para presenciar la pelea entre dos de los más históricos del deporte español. Nadie se equivoque, no es un partido porque durante noventa minutos, sin quitar ni uno solo, los dos equipos se batieron con denuedo y entusiasmo sin igual, con ese entusiasmo que en sus partidos vibrantes suenan siempre la Copa. Dos técnicas, siempre plenas y siempre rivales, se batieron con tesón: el juego aligerado madridista, a base de pases cortos, y la rapidez bilbaína, clemente de las clásicas y más impetuosas entradas de sus fuertes delanteros centros. En este choque, siempre apasionante, triunfó, sin duda de pingüna clase, el estilo impuesto por la línea media del Madrid, que absorbió por completo a la contraria. Y en esta línea media madridista destacó sobremediana, al lado del juego rápido de Lecue y el

### Se reúne en Florencia la Comisión mixta germanoitaliana de comercio

ROMA, 24.—La comisión mixta germanoitaliana de comercio, formada por delegaciones de la Federación Comercial Alemana y del Comité de Organizaciones Comerciales del Reich, se ha reunido por tercera vez desde su constitución, en Florencia. Se estudiaron, entre otras cuestiones, los métodos más eficaces para establecer un mejor reparto de productos alimenticios y diversos problemas planteados por la intervención de divisas y precios.—EFE.

### Se reúne en Florencia la Comisión mixta germanoitaliana de comercio

ROMA, 24.—La comisión mixta germanoitaliana de comercio, formada por delegaciones de la Federación Comercial Alemana y del Comité de Organizaciones Comerciales del Reich, se ha reunido por tercera vez desde su constitución, en Florencia. Se estudiaron, entre otras cuestiones, los métodos más eficaces para establecer un mejor reparto de productos alimenticios y diversos problemas planteados por la intervención de divisas y precios.—EFE.

### Inundaciones en Anatolia central

Trescientas casas hundidas en Zile

ANGORA, 24.—Las inundaciones han determinado el hundimiento parcial de 300 casas de la ciudad de Zile (Anatolia central). La causa de aquéllas es la lluvia torrencial que ha caído últimamente y que ha originado una crecida que ha arrastrado varios puentes, así como y destruyó unas 100 cabezas de ganado.

### LA FIESTA NACIONAL

#### Tres cañas bien uradas

—Mozo, una caña, ¡que está bien tirada! El mozo se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del belmontino serpenteo de las emociones. Qué buen viene este año Belmonte a Afán y amor propio; he ahí el secreto del éxito. Al toro tiene mala suerte de que el toro se le arranque a destiempo en el primer pinchazo y de la caña se anima Juan Belmonte, ¡y vaya si nos sirve bien la primera caña! No es muy bueno el primer animalito, de la izquierda es la Cova, y trota demasado; pero el que abre el grifo cuando el genio, decidido a darnos gusto, y a fe que lo consiguió con creces. ¡Qué buen trago! Pero, con la copa de salida, y en quites, verónicas y faros de agrado, sabor; después, con la muleta, una gran feña, con quietud de valiente, con temple de artista, con ligazón con dominio, con técnica de maestro. Y a cada pase, como es de su peculiar estilo, dándole más presión al chorro de su arte, que brotaba espumoso, con espumas blancas, del bel

1.300 VOLUNTARIOS DE LA DIVISION AZUL DE LEGANA ESPANA

(Viene de primera página.)
Los voluntarios, a los que Victoria ha rendido un homenaje...

Nuevas e imponentes manifestaciones patrióticas en Burgos y Valladolid

Los voluntarios son recibidos entusiastamente en Burgos
BURGOS, 24.—Se ha tributado un emotivo recibimiento a los voluntarios de la División Azul...

Madrid entero, en el homenaje de hoy. Los preparativos para el recibimiento

La estación del Norte, engalanada
Hoy, a las 12, llegarán a Madrid los voluntarios de la División Azul...

Orden de la Jefatura del Movimiento
Hoy lunes, 25, a las once de la mañana, todos los camaradas de la Falange de Madrid se concentrarán en los cuarteles...

FAROLAS Y MUESTRAS LUMINOSAS

Rótulos comerciales. Dedicación especial. Grabado, plátano. PAJARES. — ARRIETA, 10. — TELEFONO 20111.

Los Estados Unidos no ejercerán represalias contra los prisioneros de guerra

Excelente trato de las potencias del Eje a los súbditos y prisioneros norteamericanos
WASHINGTON, 24.—El Departamento de Estado publica un comunicado en el que declara que, de conformidad con el convenio internacional de Ginebra de 1929...

Las actos en memoria de Alfonso V en Valencia

La Directiva del Centro de Cultura visita el archivo de la catedral
VALENCIA, 24.—Formando parte del programa de actos que se celebran en memoria de Alfonso V el Magnánimo, la Directiva del Centro de Cultura y otros elementos de las letras y las artes han visitado el archivo de la catedral...

no habían hecho sino honor a lo que obliga a todos los españoles la Historia de España. Destacó, asimismo, el heroísmo de los soldados componentes de la División, y el acto terminó con vitores a España, al Ejército, al Caudillo y a la gloriosa División Azul.

Los alemanes emprenden ataques en el sector central del frente

ESTOCOLMO, 24.—Una intensificación marcada de las operaciones militares en el sector central del frente ruso, señalan las informaciones llegadas esta noche a Estocolmo. Según noticias de radio, los alemanes han emprendido varios ataques, apoyados por tanques.

Los fugitivos de Birmania hacia la India

CALCUTA, 24.—Oficiosamente se declara ahora que son centenares los fugitivos de Birmania que se dirigen hacia la India. Durante las últimas tres semanas arrojaron sus últimos productos medicinales, alimentos y otros artículos de primera necesidad, que permitieron a los fugitivos proseguir su camino hacia la India.

La ayuda del Servicio norteamericano de Transbordo

WASHINGTON, 24.—Comunicado del Departamento de Guerra: "Indias. El mayor general Brecken ha dado el primer paso en el traslado de la guerra de la India que el Servicio norteamericano de Transbordo, que se encuentra a sus órdenes, lleva varias semanas dedicado a la evacuación de heridos y personas civiles de Birmania; en cooperación con las Reales Fuerzas Aéreas y con nuestros aliados, el Servicio de Transbordo ayuda a transportar de Birmania por vía aérea a varios miles de militares y paisanos: indios, angloindios, birmanos, anglobirmanos y europeos. De un total de 8.616 personas evacuadas de Birmania en avión, el Servicio de Transbordo de los Estados Unidos transportó a 4.228. La R. A. F., además de su participación en el servicio de evacuación, arrojó 100.000 libras de víveres a grupos de refugiados.

Actividad aérea en Cirenaica y Malta

EL CAIRO, 24.—Comunicado de las Reales Fuerzas Aéreas en el Oriente Medio: "Durante la jornada del sábado se intensificó la actividad aérea sobre Cirenaica. Fue bombardeado con feliz resultado el campo de aterrizaje de Derna, en tanto que nuestros cazas derribaban un 'Messerschmitt 109' en la región de Bahariya, otros puntos, fueron destruidos vehículos de transporte, motorizados enemigos. En el golfo de Sirte resultó alcanzado por fuego de cañón y ametralladora un mercante enemigo, que quedó inmovilizado. En la noche del sábado se bombardeó el aeródromo de Derna, y en la anterior, la D. C. A. derribó al mar, frente a la costa norteafricana, un 'Junkers 88', siendo hecha prisionera su tripulación. Nuestros cazas nocturnos derribaron el viernes sobre el mar un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total.

Las ganancias de las compañías de Seguros, absorbidas por las indemnizaciones por hundimientos de buques

ESTOCOLMO, 24.—Las ganancias acumuladas durante veintidós años por las compañías de Seguros marítimos de los Estados Unidos han sido casi absorbidas por las indemnizaciones por hundimiento de buques de enero de este año, con motivo de los hundimientos de buques causados por el Eje, según expresa el periódico londinense 'The Economist' en su 'Correspondencia Americana semanal', que reproduce varios órganos de la prensa norteamericana.

Actividad aérea en Cirenaica y Malta

EL CAIRO, 24.—Comunicado de las Reales Fuerzas Aéreas en el Oriente Medio: "Durante la jornada del sábado se intensificó la actividad aérea sobre Cirenaica. Fue bombardeado con feliz resultado el campo de aterrizaje de Derna, en tanto que nuestros cazas derribaban un 'Messerschmitt 109' en la región de Bahariya, otros puntos, fueron destruidos vehículos de transporte, motorizados enemigos. En el golfo de Sirte resultó alcanzado por fuego de cañón y ametralladora un mercante enemigo, que quedó inmovilizado. En la noche del sábado se bombardeó el aeródromo de Derna, y en la anterior, la D. C. A. derribó al mar, frente a la costa norteafricana, un 'Junkers 88', siendo hecha prisionera su tripulación. Nuestros cazas nocturnos derribaron el viernes sobre el mar un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

Un inmenso gentío despide a los voluntarios
Poco después de las diez de la noche comenzó a reunirse de nuevo un inmenso gentío en los alrededores de la estación del Norte, que quería demostrar con su presencia su admiración a los repatriados. La banda de la 61 división, durante la permanencia de los voluntarios en los comedores, interpretó diversas composiciones militares y populares. A las once y media se iniciaron las despedidas, y a las doce menos cinco se puso en marcha el primer tren, y a los acordes de los himnos nacional y del Movimiento, que el inmenso gentío y los voluntarios coreaban con gran entusiasmo y brazo en alto. El tren fue despedido entre clamorosas ovaciones, y pocos minutos más tarde volvía a repetirse el magnífico espectáculo de fervor patriótico con motivo de la marcha del segundo convoy. También en esta ocasión fueron interpretados los himnos nacional y del Movimiento, en medio también de la emoción del público y voluntarios. Estos se despidieron de la ciudad con grandes demostraciones de gratitud sobre el sentido y vibrante homenaje que Burgos les había tributado.—CIFRA.

Los alemanes emprenden ataques en el sector central del frente

ESTOCOLMO, 24.—Una intensificación marcada de las operaciones militares en el sector central del frente ruso, señalan las informaciones llegadas esta noche a Estocolmo. Según noticias de radio, los alemanes han emprendido varios ataques, apoyados por tanques.

Los fugitivos de Birmania hacia la India

CALCUTA, 24.—Oficiosamente se declara ahora que son centenares los fugitivos de Birmania que se dirigen hacia la India. Durante las últimas tres semanas arrojaron sus últimos productos medicinales, alimentos y otros artículos de primera necesidad, que permitieron a los fugitivos proseguir su camino hacia la India.

La ayuda del Servicio norteamericano de Transbordo

WASHINGTON, 24.—Comunicado del Departamento de Guerra: "Indias. El mayor general Brecken ha dado el primer paso en el traslado de la guerra de la India que el Servicio norteamericano de Transbordo, que se encuentra a sus órdenes, lleva varias semanas dedicado a la evacuación de heridos y personas civiles de Birmania; en cooperación con las Reales Fuerzas Aéreas y con nuestros aliados, el Servicio de Transbordo ayuda a transportar de Birmania por vía aérea a varios miles de militares y paisanos: indios, angloindios, birmanos, anglobirmanos y europeos. De un total de 8.616 personas evacuadas de Birmania en avión, el Servicio de Transbordo de los Estados Unidos transportó a 4.228. La R. A. F., además de su participación en el servicio de evacuación, arrojó 100.000 libras de víveres a grupos de refugiados.

Actividad aérea en Cirenaica y Malta

EL CAIRO, 24.—Comunicado de las Reales Fuerzas Aéreas en el Oriente Medio: "Durante la jornada del sábado se intensificó la actividad aérea sobre Cirenaica. Fue bombardeado con feliz resultado el campo de aterrizaje de Derna, en tanto que nuestros cazas derribaban un 'Messerschmitt 109' en la región de Bahariya, otros puntos, fueron destruidos vehículos de transporte, motorizados enemigos. En el golfo de Sirte resultó alcanzado por fuego de cañón y ametralladora un mercante enemigo, que quedó inmovilizado. En la noche del sábado se bombardeó el aeródromo de Derna, y en la anterior, la D. C. A. derribó al mar, frente a la costa norteafricana, un 'Junkers 88', siendo hecha prisionera su tripulación. Nuestros cazas nocturnos derribaron el viernes sobre el mar un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total.

Las ganancias de las compañías de Seguros, absorbidas por las indemnizaciones por hundimientos de buques

ESTOCOLMO, 24.—Las ganancias acumuladas durante veintidós años por las compañías de Seguros marítimos de los Estados Unidos han sido casi absorbidas por las indemnizaciones por hundimiento de buques de enero de este año, con motivo de los hundimientos de buques causados por el Eje, según expresa el periódico londinense 'The Economist' en su 'Correspondencia Americana semanal', que reproduce varios órganos de la prensa norteamericana.

Actividad aérea en Cirenaica y Malta

EL CAIRO, 24.—Comunicado de las Reales Fuerzas Aéreas en el Oriente Medio: "Durante la jornada del sábado se intensificó la actividad aérea sobre Cirenaica. Fue bombardeado con feliz resultado el campo de aterrizaje de Derna, en tanto que nuestros cazas derribaban un 'Messerschmitt 109' en la región de Bahariya, otros puntos, fueron destruidos vehículos de transporte, motorizados enemigos. En el golfo de Sirte resultó alcanzado por fuego de cañón y ametralladora un mercante enemigo, que quedó inmovilizado. En la noche del sábado se bombardeó el aeródromo de Derna, y en la anterior, la D. C. A. derribó al mar, frente a la costa norteafricana, un 'Junkers 88', siendo hecha prisionera su tripulación. Nuestros cazas nocturnos derribaron el viernes sobre el mar un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

LOS SOVIETS HACEN INÚTILES ESFUERZOS POR ROMPER EL CERCO DE JARKOF

(Viene de primera página.)

El desarrollo de la batalla en los últimos días

BUCAREST, 24.—Con relación a las operaciones del frente oriental declaran los comentaristas militares rumanos y alemanes de esta capital que la situación en los sectores de Isjum y Barvenkova se ha desarrollado con muy grande rapidez en las últimas veinticuatro horas. El día siguiente los centros militares, lograron importantes destacamentos alemanes, apoyados por elementos blindados, ensanchar las dos cabezas de puente del sudoeste de Popovka. Concentradas otras fuerzas al norte de Slawjansk en las cercanías de Isjum, lograron cruzar el Donetz y ocupar el puente del ferrocarril de Isjum a Slawjansk, que constituía la extremidad izquierda del dispositivo soviético en el sector citado. La acción comenzó con extraordinario vigor a las diez y media de la noche del 22; las fuerzas germanorumanas rompieron las líneas soviéticas, tras encarnizada

MALACUERA

Oficinas de actividades diversas legalmente autorizadas por el Ayuntamiento y el Excmo. Ayuntamiento, con arreglo a las disposiciones vigentes. Agencia Oficial Colegiada de COMPRA-VENTA Y ADMISIONES. Alquileres, terrenos, solares, casas dañadas guerra en excelentes condiciones de reconstrucción y adquisición, etc., etc., de todas clases, precios, rentas y sitios). SEGUROS DE INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO. AGENCIA TECNICA DE PROYECTOS FACULTATIVOS DE TODAS CLASES (acreditada veintidós años para obras de demolición, reformas, ampliaciones, reconstrucciones, reformas, para obras de demolición, reformas, ampliaciones, reconstrucciones, reformas, y ampliación de industrias incoherentes, insalubres y peligrosas, aprobadas por la Superintendencia de Maquinaria, Motores y Toda Clase. SE DE ELEMENTOS DE TRABAJO, etc., etc.). Tramitación de todos estos asuntos, las fuerzas soviéticas que se hallaban en el interior quedaron copadas, calculándose sus efectivos en tres Cuerpos de Ejército de Infantería, tres divisiones de Caballería y quince brigadas de tanques cuyo aislamiento es total. Paralelamente a esta acción se hace la presión de las fuerzas que ocupan varias posiciones del semicírculo Smiljev-Losovaja-Barvenkova, para reducir la superficie de la bolsa, que por otra parte, es objeto de continuos ataques de la aviación alemana desde el norte de la zona. La resistencia soviética encarnizada en un principio, se ha debilitado sorprendentemente, según manifiestan los centros militares, y los hechos demuestran que el Mando soviético, condecorado de los preparativos de un Ejeck controlado de las fuerzas adecuadas al sudoeste de Popovka, punto de la presión más fuerte de las fuerzas alemanas; la mayor parte de las divisiones blindadas soviéticas se encontraba, en efecto, en la zona noroeste de la bolsa. Estas unidades han intentado romper el círculo que se les había formado, y se supone que persistirán en su pretensión, a menos que puedan desplazar unidades suficientes para intentar su unión con las fuerzas de la orilla izquierda del río. Pero, aclaran los comentaristas, con seguridad llegan unidades de la línea de defensa de Popovka, donde rápidamente ha sido construida una línea de cobertura para la que han sido utilizadas buena parte de las fortificaciones soviéticas no aniquiladas. Y esta línea, declaran por último, debe utilizarse para los ataques que se dirigen al contacto con sus fuerzas cercadas al oeste del Donetz.—EJFE.

La acción de la R. A. F. contra los objetivos del adversario

BUENOS AIRES, 24.—Oficiosamente se comunica que la R. A. F. realizó durante la jornada de ayer varios ataques a los objetivos del adversario en Birmania. El aeródromo de Akyab fué objeto de agresión a escala aérea, registrándose impactos en las pistas de aterrizaje y en varios edificios y resultando averiados por fuego de ametralladora diversos aparatos que se encontraban en tierra. También fueron bombardeados, prosigue la información oficial, los cuarteles y almacenes de Kyaukpui, situado a 97 kilómetros de Akyab, en dirección al río Chindwin. Los bombarderos "Blenheim" prosiguieron su labor de hostigamiento de la navegación fluvial nipona en el río Chindwin, siendo hecho un impacto directo en un pontón y ametralladas varias gabarras que subían la corriente al norte de Kalewa. De esas operaciones dejó de regresar un aparato de la R. A. F.—EJFE.

Los alemanes emprenden ataques en el sector central del frente

ESTOCOLMO, 24.—Una intensificación marcada de las operaciones militares en el sector central del frente ruso, señalan las informaciones llegadas esta noche a Estocolmo. Según noticias de radio, los alemanes han emprendido varios ataques, apoyados por tanques.

Los fugitivos de Birmania hacia la India

CALCUTA, 24.—Oficiosamente se declara ahora que son centenares los fugitivos de Birmania que se dirigen hacia la India. Durante las últimas tres semanas arrojaron sus últimos productos medicinales, alimentos y otros artículos de primera necesidad, que permitieron a los fugitivos proseguir su camino hacia la India.

La ayuda del Servicio norteamericano de Transbordo

WASHINGTON, 24.—Comunicado del Departamento de Guerra: "Indias. El mayor general Brecken ha dado el primer paso en el traslado de la guerra de la India que el Servicio norteamericano de Transbordo, que se encuentra a sus órdenes, lleva varias semanas dedicado a la evacuación de heridos y personas civiles de Birmania; en cooperación con las Reales Fuerzas Aéreas y con nuestros aliados, el Servicio de Transbordo ayuda a transportar de Birmania por vía aérea a varios miles de militares y paisanos: indios, angloindios, birmanos, anglobirmanos y europeos. De un total de 8.616 personas evacuadas de Birmania en avión, el Servicio de Transbordo de los Estados Unidos transportó a 4.228. La R. A. F., además de su participación en el servicio de evacuación, arrojó 100.000 libras de víveres a grupos de refugiados.

Actividad aérea en Cirenaica y Malta

EL CAIRO, 24.—Comunicado de las Reales Fuerzas Aéreas en el Oriente Medio: "Durante la jornada del sábado se intensificó la actividad aérea sobre Cirenaica. Fue bombardeado con feliz resultado el campo de aterrizaje de Derna, en tanto que nuestros cazas derribaban un 'Messerschmitt 109' en la región de Bahariya, otros puntos, fueron destruidos vehículos de transporte, motorizados enemigos. En el golfo de Sirte resultó alcanzado por fuego de cañón y ametralladora un mercante enemigo, que quedó inmovilizado. En la noche del sábado se bombardeó el aeródromo de Derna, y en la anterior, la D. C. A. derribó al mar, frente a la costa norteafricana, un 'Junkers 88', siendo hecha prisionera su tripulación. Nuestros cazas nocturnos derribaron el viernes sobre el mar un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total.

Las ganancias de las compañías de Seguros, absorbidas por las indemnizaciones por hundimientos de buques

ESTOCOLMO, 24.—Las ganancias acumuladas durante veintidós años por las compañías de Seguros marítimos de los Estados Unidos han sido casi absorbidas por las indemnizaciones por hundimiento de buques de enero de este año, con motivo de los hundimientos de buques causados por el Eje, según expresa el periódico londinense 'The Economist' en su 'Correspondencia Americana semanal', que reproduce varios órganos de la prensa norteamericana.

Actividad aérea en Cirenaica y Malta

EL CAIRO, 24.—Comunicado de las Reales Fuerzas Aéreas en el Oriente Medio: "Durante la jornada del sábado se intensificó la actividad aérea sobre Cirenaica. Fue bombardeado con feliz resultado el campo de aterrizaje de Derna, en tanto que nuestros cazas derribaban un 'Messerschmitt 109' en la región de Bahariya, otros puntos, fueron destruidos vehículos de transporte, motorizados enemigos. En el golfo de Sirte resultó alcanzado por fuego de cañón y ametralladora un mercante enemigo, que quedó inmovilizado. En la noche del sábado se bombardeó el aeródromo de Derna, y en la anterior, la D. C. A. derribó al mar, frente a la costa norteafricana, un 'Junkers 88', siendo hecha prisionera su tripulación. Nuestros cazas nocturnos derribaron el viernes sobre el mar un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

SOLEMNEMENTE SE CELEBRA EN VALLADOLID LA CONSAGRACION DEL DOCTOR DON DANIEL LORENTE COMO OBISPO AUXILIAR DE BURGOS

(Viene de primera página.)

APADRINARON AL PREGADO EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD Y SU ESPOSA

El acto fue presidido por el nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani
VALLADOLID, 24.—Con motivo de la consagración episcopal del doctor don Daniel Lorente, natural de Valladolid, como obispo auxiliar de Burgos, la ciudad se sumó con entusiasmo al acontecimiento. Para asistir al acto de consagración llegó el nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, a quien la ciudad tributó un grandioso recibimiento. Llegaron también para actuar como padrinos los obispos de Burgos, León y Burgo de Osma. En la santa iglesia metropolitana se celebró, a las diez de la mañana, el acto de consagración, que duró hasta después de la una de la tarde. Actuó como consagrante el nuncio apostólico de Su Santidad, que ofició con los obispos de León y Burgo de Osma. Desde un trono preparado en el altar mayor presenciaron la ceremonia religiosa los arzobispos de Valladolid y Burgos, revestidos de capisanes. En la misa pontifical actuaron el doctor don Daniel Lorente, natural de Valladolid, como obispo auxiliar de Burgos, y el doctor don Daniel Lorente, natural de Valladolid, como obispo auxiliar de Burgos, y el doctor don Daniel Lorente, natural de Valladolid, como obispo auxiliar de Burgos.

Concursos de danzas y cantos de las Secciones Femeninas de F. E. T. y de las J. O. N. S.

VALENCIA, 24.—En el teatro Lírico se ha celebrado un concurso de danzas y cantos populares entre las Secciones Femeninas provinciales de Alicante, Castellón, Baleares y Valencia, eliminatorio para designar la representación regional que acudiría al concurso nacional. En cantos venció Alicante, y en danzas, la prueba ha sido muy competida entre Baleares y Alicante. Anteriormente se celebró el desempate entre los grupos comarcales de Valencia y Gandia, venciendo la primera.—CIFRA.

Los alemanes emprenden ataques en el sector central del frente

ESTOCOLMO, 24.—Una intensificación marcada de las operaciones militares en el sector central del frente ruso, señalan las informaciones llegadas esta noche a Estocolmo. Según noticias de radio, los alemanes han emprendido varios ataques, apoyados por tanques.

Los fugitivos de Birmania hacia la India

CALCUTA, 24.—Oficiosamente se declara ahora que son centenares los fugitivos de Birmania que se dirigen hacia la India. Durante las últimas tres semanas arrojaron sus últimos productos medicinales, alimentos y otros artículos de primera necesidad, que permitieron a los fugitivos proseguir su camino hacia la India.

La ayuda del Servicio norteamericano de Transbordo

WASHINGTON, 24.—Comunicado del Departamento de Guerra: "Indias. El mayor general Brecken ha dado el primer paso en el traslado de la guerra de la India que el Servicio norteamericano de Transbordo, que se encuentra a sus órdenes, lleva varias semanas dedicado a la evacuación de heridos y personas civiles de Birmania; en cooperación con las Reales Fuerzas Aéreas y con nuestros aliados, el Servicio de Transbordo ayuda a transportar de Birmania por vía aérea a varios miles de militares y paisanos: indios, angloindios, birmanos, anglobirmanos y europeos. De un total de 8.616 personas evacuadas de Birmania en avión, el Servicio de Transbordo de los Estados Unidos transportó a 4.228. La R. A. F., además de su participación en el servicio de evacuación, arrojó 100.000 libras de víveres a grupos de refugiados.

Actividad aérea en Cirenaica y Malta

EL CAIRO, 24.—Comunicado de las Reales Fuerzas Aéreas en el Oriente Medio: "Durante la jornada del sábado se intensificó la actividad aérea sobre Cirenaica. Fue bombardeado con feliz resultado el campo de aterrizaje de Derna, en tanto que nuestros cazas derribaban un 'Messerschmitt 109' en la región de Bahariya, otros puntos, fueron destruidos vehículos de transporte, motorizados enemigos. En el golfo de Sirte resultó alcanzado por fuego de cañón y ametralladora un mercante enemigo, que quedó inmovilizado. En la noche del sábado se bombardeó el aeródromo de Derna, y en la anterior, la D. C. A. derribó al mar, frente a la costa norteafricana, un 'Junkers 88', siendo hecha prisionera su tripulación. Nuestros cazas nocturnos derribaron el viernes sobre el mar un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total. De las cazas nocturnas, se derribó un aparato 'He 90' que se dirigía a Derna, y en la noche del sábado, destruyeron también dos 'Messerschmitt 109' y un 'Macchi 200', o sean, tres aparatos en total.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

El Japón posee más portaaviones

SOFIA, 24.—"El Japón posee más portaaviones que los que juntos tienen Estados Unidos y Gran Bretaña." Así ha manifestado el agregado naval nipón en Estambul, coronel Matsuhara, al correspondiente en dicha ciudad del diario 'Gora'.

Los alemanes emprenden ataques en el sector central del frente

ESTOCOLMO, 24.—Una intensificación marcada de las operaciones militares en el sector central del frente ruso, señalan las informaciones llegadas esta noche a Estocolmo. Según noticias de radio, los alemanes han emprendido varios ataques, apoyados por tanques.

Los fugitivos de Birmania hacia la India

CALCUTA, 24.—Oficiosamente se declara ahora que son centenares los fugitivos de Birmania que se dirigen hacia la India. Durante las últimas tres semanas arrojaron sus últimos productos medicinales, alimentos y otros artículos de primera necesidad, que permitieron a los fugitivos proseguir su camino hacia la India.

La ayuda del Servicio norteamericano de Transbordo

WASHINGTON, 24.—Comunicado del Departamento de Guerra: "Indias. El mayor general Brecken ha dado el primer paso en el traslado de la guerra de la India que el Servicio norteamericano de Transb