



HOJA OFICIAL DEL LUNES



EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

MADRID. — AÑO II. — NUM. 35

REDACCION Y ADMINISTRACION: PALACIO DE LA PRENSA, PLAZA DEL CALLAO, 4.

TELEFONO 10410. APARTADO 775.

Periodismo, periodistas y periódicos

Confieso previamente mi disconformidad con cuantos exaltan al periodismo, asignándole atributos de sacerdocio o poder de cuarto Estado. No se halla unido por las virtudes, ni libre de obediencia por fuerza soberana. Tampoco necesita encarecimientos postizos; le basta con su auténtica condición, no excediéndola mediante hiperboles. Si se habla de influjos, los abarca todos, no resumiéndose en ninguno; si de prestigios, muestra los que ufanan a los mortales, evitando la tentación de apropiárselos. Compendia la actividad social; la interpreta, le da medios para expresarse y decisión para que se manifieste, y por lo mismo se le confunde a menudo con aquellos decisivos elementos, de que solo es en verdad mensajero.

En él se reflejan contrapuestas intenciones, nacidas en una sola voluntad. Son los mismos, según las circunstancias, quienes le miman y le rehuyen, le temen y le desdanan, le insultan y le lisonjean, le provocan y le maniatan, le ensalzan y le deprimen; los mismos son cuantos le consideran en unos trances encanto que arrebatan, y en otros realidad que paraliza la obra caprichosa de los ensueños. No tiene para qué engalanarse con atributos prestados, pues la mano empleada en la merced suele también consagrarse al despojo. No apelea la sombra del privilegio, ni se cree destinado a misiones excepcionales; no sueña con triunfos exclusivos, ni se afana por magistraturas sentenciosas; sabe que acuden a él todas las doctrinas; le invocan todas las aspiraciones, le asedian todos los apasionamientos, le solicitan todas las curiosidades, y educador práctico de la sensibilidad, encausa sus inquietudes, difundiendo ideas que, como ha dicho un escritor, vuelan con las alas de los periódicos.

Los historiadores no incluyen al periodismo en su falange, los literatos le miran con desdén, la ciencia no le oye, las artes le tratan como a vulgo, y, sin embargo, unos y otros le buscan, porque difunde y multiplica la fuerza de la sociedad, proporcionando independencia a sus elementos cuando real o aparentemente constituyen criterios individuales. Sin ser sabio, sirve a la sabiduría; sin ser rico, influye en la riqueza; gobierna sin estados y manda sin súbditos, porque con hilos invisibles teje la red que nos envuelve y pone en relación ideas, sentimientos, pasiones, intereses, cuanto forma la masa confusa y palpitable de nuestra vida.

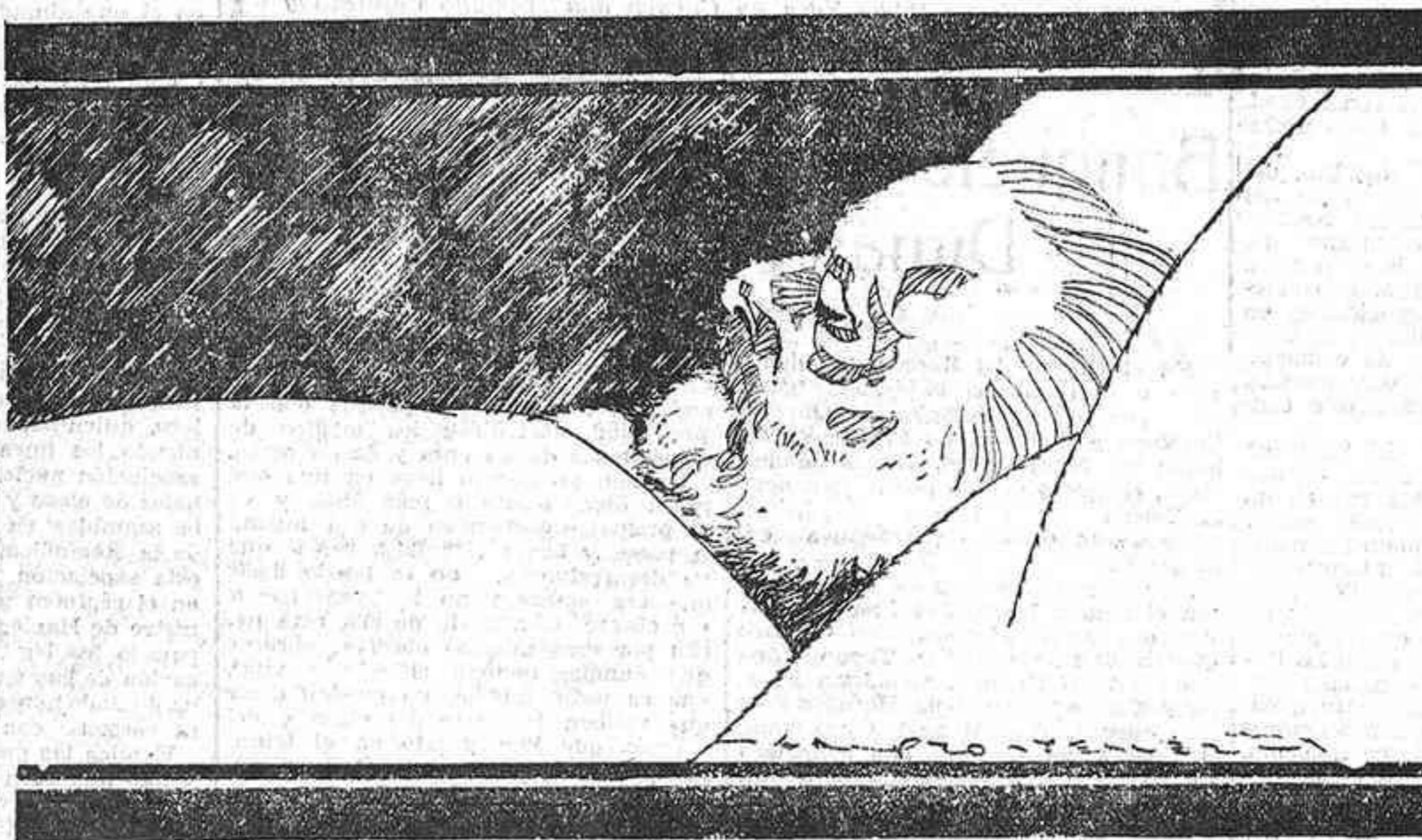
«Hay literatura en el periodismo; se marchita pronto, no piensa en el mañana; tiene en cada número su propio afán, no sueña con vivir, sino con que vivan quienes la soliciten. No se somete a ordenamientos y categorías; lo principal de un instante es lo secundario en el que le sigue; desprecia hoy lo que ayer apeteció. Apela a todos los recursos de que dispone el ingenio humano; es insinuante, sutil, imperativa, pero le están vedadas las premeditaciones. Tiene proceder vertiginoso; sigue el curso de las horas y se desarrolla en el espacio reducido de las veinticuatro correspondientes a cada jornada, breve mundo en que nacen, crecen, gozan, sufren, declinan y mueren los encontrados afanes de la existencia.»

«Vivir sin periódicos! Pero es posible? ¡Si hasta cuando están mutilados, silenciosos en períodos anormales, calman con sólo su presencia la ansiedad pública, sin satisfacer sus fines! No representan una clase para coacción, dominio, soborno, fascinaciones, lo que suponga, de las otras. En las columnas de los periódicos modernos está congregado el conjunto de los elementos sociales; están todos los pueblos, todas las creencias, todos los intereses, todas las inquietudes, reunidos bajo mote expresivo: civilización.»

«El periódico español aun no tiene la estatura que le corresponde, la que asombra en algunos hermanos suyos de otros países, pero la alcanzará, porque el auge de la Prensa no se quiebra. «Mientras los poderes seculares —ha dicho el Sumo Pontífice— van perdiendo algunos de sus atributos, el periodismo, imagen de la verdadera soberanía, los acrecienta.» Su influjo es, es efecto, decisivo, para la formación espiritual de los pueblos. Sin ser ni templo, ni palacio; ni hogar, ni asilo; ni sitio de ostentaciones, ni rincón desdichado, le ocupan cuantos anhelos y pesares resumen los del mundo, y define por completo la vida, siguiéndole los pasos.»

«No escriba el poder de la Prensa en el apoyo de una o varias clases, en el concurso de elementos determinados; no está en la mano del fuerte, ni respira porque se lo tolere el soberbio; ni se atucina con los halagos, ni se rinda a las opresiones; ni se somete al soborno, la dádiva o la angustia; aunque crean dominarle la rebeldía o el acatamiento, la hosquedad o el fácil acomodo, no se entrega a nadie. Porque es de todos, no pertenece a ninguno, forma como la atmósfera de los pueblos, y no prescinde ni de la compañía que presta, ni de la relación que facilita, ni del apoyo que ofrece.»

Algunos predicen su muerte. Sucumbirá—exclaman—por lo que le dio fortaleza. El poder difusor de la vida que agiganta al periódico, puede también ahogarle. La telegrafía, con alambres y sin alambres, las comunicaciones diversas que resumen todos los acontecimientos del globo y los esclaman en papel, acaso supriman el último tránsito. No harán falta máquinas que tiren cientos de miles de ejemplares por hora, ni huestes de redactores, ni complicaciones de administración para distribuir los números; las ondas del espacio proporcionarán rotativa gigantesca y sutil, capaz de poner directamente en cada oído las referencias que agraden, el suceso que tema, la nueva que sobresalga. Esto matará a aquello; los rascacielos donde hoy se albergan diarios poderosos con oficinas complicadísimas y ordenamientos perfectos, busquen otro destino. La hora de la Prensa concluye para que triunfe la escritura en el aire, arrebatada por los vientos y perdida en las sonoridades del infinito. El impetu abreviador, llegará a



D. JOSE FRANCOS RODRIGUEZ + EN MADRID EL 13 DE JULIO DE 1931

Ha muerto un periodista. O lo que es lo mismo; han dejado de vibrar unos nervios, de sentir un corazón, de pensar un cerebro, de argüir un filósofo, de reír un escéptico, de gemir un poeta, de fantasear un novelista, de afiligranar y pulir palabras un escritor... Se ha convertido en estalismo perenne la dinámica actividad del avizorante reporterero... Ya la pluma no flagela, ni evoca, ni relata, ni glosa, ni resbala sobre las cuartillas enjuiciando, apostrofando, cantando con saltarina alegría o llorando con amargo dolor... El espíritu del maestro se ha detenido en el dintel de la vida y la muerte, y el trágico estertor de la agonía ha cortado la palabra del gacillero en el momento sublime en que el periodista, habituado a la disciplina de comunicarse con el público, iba a revelar sus impresiones frente al gran misterio... Apagóse en tal instante su voz... ¿Quién sabe si en la plácida actitud yacente, los ojos sin luz ven todavía el cuadro novísimo de otra vida y la mano se agarra convulsivamente en un estremecimiento rabioso, por no haber podido escribir el artículo, el definitivo artículo que le brindaban, de un lado, la misera pequeñez de la existencia efímera; de otro, la impresionante grandeza de lo eterno, «en el dintel de la vida y de la muerte...»

El despertador

Lo es en muchas ocasiones, el periódico, donde se encuentran al despertador después de un sueño reparador, cuantas noticias, impresiones, surcos de guía en la vida. Por eso consideramos insustituibles y precisas las líneas donde cuenta de todo lo que ocurre en el mundo. Parece la noticia baladí y es compendio, resumen de la actividad humana. Contiene lo importante y lo nimioso; examina lo que se mira con curiosidad y lo guardado con emoción; refiere pesares y miserias; narra tribulaciones y alegrías. La reducción diaria de cuanto sucede

Antes se admitía el periódico, ahora se necesita para vida útil e imprescindible, todo circula por sus hojas; instruyendo y enseñando. Este papel impreso que va de mano corriendo los todos, tiene carácter heterogéneo y superior a cuantos podera se constituyen de tejas abajo. En las columnas de los periódicos modernos se renuevan los varios y a veces antagonicos elementos sociales; están todos los pueblos, todas las creencias, todos los intereses, todas las inquietudes rotuladas con una sola palabra; civilización

Se anuncia el futuro decaimiento de la Prensa que morira para dar el triunfo a la escritura en el aire, arrebatada por los vientos y perdida en las sonoridades del infinito, pero señala plazo lejano tal predicción. Por ahora exigimos que se abran nuestros ojos para recorrer renglones donde se cuentan hazanas, vilipendios, grandezas, miserias, rangos magníficos, pequeñeces antitecedoras; cuanto teje la existencia humana y sirve de aliento o de trinterza que empulsa o deprime, exalta o empequeñese. Pedimos, si diario el despertador, para ponernos en contacto con el trabajo mundanal, regocijando, cuanto nos ofrece, una veces para alegrarnos, y en otras para hundirnos en desalientos. Al fin y al cabo, la vida es lo perseguido con inevitable ahan

Francos Rodríguez

He aquí una de las últimas cuartillas que trazó la mano de Francos Rodríguez. HOJA OFICIAL DEL LUNES la reprodujo en el sitio de honor de su primer número. Quizá en lo escrito no se adviertan la maestría del periodista ni la magia del escritor. Pero para nosotros tiene un alto merecimiento y encierra una gran lección. Es una rebeldía, y como rebeldía, ejemplar y admirable. Salta nuestro periódico a la calle fallo de toda protección, atado de pies y manos por un cúmulo de restricciones, de imposiciones y de cortapisas... El Gobierno del general Berenguer, que nos dio la vida, nos la concedió raquítica y poco airosa. No se podía comentar ni publicar artículos. Y la pluma de Francos Rodríguez, atrevida y rebelde, nos dio el primero para la primera columna de nuestro primer número. Lección y ejemplo de periodista que no se somete, de periodista para cuya pluma no hay trabas, que aspira a manifestarse libremente, y que arrostra, con la responsabilidad de su firma, las iras de una dictadura que impedía precisamente el uso de un sagrado derecho. HOJA OFICIAL DEL LUNES, no más libre hoy que entonces, rinde a aquel gesto de nuestro Francos el homenaje de su admiración y agradecido recuerdo.

Cariño, admiración y agradecimiento

La muerte de Francos Rodríguez ha roto la culminación del triunfo personal de una figura. Su actuación en la vida pública española dió comienzo en la brecha periodística, y después de haber recorrido victorioso toda la trayectoria que el panorama nacional brinda a sus elegidos, en las órbitas más diversas, en los aspectos más áridos: científico, parlamentario, administrativo, gubernamental, muere unido con los óleos de magnate de la opuscularia periodística que suyo es el espíritu de la corporación máxima de la Prensa en toda España, objeto de sus afanes, norte de sus aspiraciones y fruto en gran parte de sus actividades, como magno continuador de la obra de sus ilustres antecesores. El maestro Francos Rodríguez ha pasado a ocupar un sitio permanente en la historia periodística española. Se ha reunido en el más allá con los espíritus de Moya, Cavia y Luca de Tena. Con ellos, y otros muchos, constituye desde hace pocos días el grupo de nuestros manes y el ejemplo de los pasados para los que militamos todavía en la profesión.

La vida de don José Francos Rodríguez es un texto admirable para las generaciones que le suceden. A pocas figuras con a la suya podría aplicarse el tropo de que recorrió, en pos del éxito, desde las roqueras angusturas de Covadonga hasta las feraces vegas y los suntuosos palacios granadinos. Potencia de voluntad y esencia intelectual, animados por la presencia constante de una actuación no interrumpida, hasta el tránsito misterioso que nos le arrebató. La política, remolino absorbente de personalidades destacadas, no consiguió anular su recia individualidad de periodista, y nos lo devolvió sin menoscabo de sus valores positivos. No pudieron tampoco restarle simpatía, a pesar de los tiempos, los elevados cargos de alcalde de Madrid, director general de Comunicaciones, ministro de Gracia y Justicia y de Instrucción pública, que desempeñó en diferentes situaciones liberales; porque en todo momento su extraordinaria buena fe, sus dotes de trabajo y su admirable don de gentes, supieron hacer el milagro de anar voluntades, concatenar ideas y conciliar intereses. De Francos Rodríguez puede decirse que no sufrió jamás graves reveses en su vida de trabajo y que le ha asistido en la hora de su muerte el respeto y la consideración de todos cuantos conocieron sus cívicas virtudes y su excepcional temperamento.

Uno de los más sólidos cimientos de su popularidad, fué su constante preocupación por el mejoramiento de la cultura académica y la enseñanza primaria. Francos, cuyos principios fueron tan difíciles que constituyeron una completa lección de sacrificio, padecía verdadera obsesión por mejorar las condiciones de estudio y de trabajo de las clases menesterosas, y en tal sentido orientó muchas de sus iniciativas. En cuanto a la práctica del periodismo, nos ha legado, con su actuación, un soberbio ejemplo de acierto y de constancia desde las direcciones de «El Globo» y «Heraldo de Madrid» hasta sus amenas e intrasantes «Memorias de un gacillero», publicadas en «A B C».

Hombre bueno, inteligencia excepcional, nunca regateó don José Francos Rodríguez su apoyo a los necesitados, su cooperación a todas las obras y actos mercederos de ayuda. Colaboró en todo momento para mejorar la condición de sus compañeros, y se sintió ante todo periodista, desarrollando una labor que difícilmente podrá ser igualada al frente de la Asociación de la Prensa, admirablemente secundado por sus incondicionales colaboradores, que hoy lloran la pérdida del maestro.

Nosotros rendimos ante su tumba tres preciadas flores de nuestro sentimiento: el cariño, la admiración y el agradecimiento.

los mayores extremos: el de ahorrarnos la necesidad de leer. Pero tal supresión es imposible; en el periódico hay algo más que notas informativas, avisos, advertencias; el periódico tiene alma; si no alienta en sus renglones, si no los sacude, si no los inflama, entonces será papel impreso solamente.»

«El arte del periodista está en sumar a sus relatos la emoción que es luz para los cerebros y sentimiento para los corazones; en infundirles con la veracidad el temblor comunicativo que reparte impresiones placenteras o de ira, de amargura o de piedad, entre quienes las envían o las reciben.»

«Arte hay en el periódico; arte expresivo, muchas veces galano y siempre efímero, porque el hombre procura olvidar cuanto le contrasta, y la vida, por cada halago, impone múltiples pesares. En sus hojas brotan los sucesos con promiscuidad desesperante, y por lo mismo, requieren tareas ingratas y fatigosas; no elige temas ni auditorios; mensajero del bien y del mal, no en su deseo, en su destino hay que fijarse. Le cumple sin volver la vista a lo que fué, sin claravista, escribidora, en lo porvenir, porque ni tiene interés por lo pasado, ni tiempo para meterse en vaticinios; el presente reclama su afán de cada día. Sabe además que las justicias definitivas no suenan en labios humanos, y prefiere al ímpetu de tribunal sentenciador, el de testigo.»

JOSE FRANCOS RODRIGUEZ (Fragmentos de su discurso de ingreso en la Academia Española)

HOJA OFICIAL DEL LUNES hace presente a la viuda del ilustre finado, a sus sobrinos los señores López del Oro y demás distinguida familia, a la Asociación de la Prensa y a todos los periodistas españoles, el testimonio de su condolencia

Declaraciones políticas de la señorita Clara Campoamor

Una entrevista de "Excelsior"

París 19.—El enviado especial en Madrid de "Excelsior" ha celebrado una entrevista con Clara Campoamor...

El Cine

EL OCASO DE LOS DIOS

John Barrymore se retira de la pantalla y vuelve a las tablas. La decisión ha venido a raíz de negarse la empresa Warner a renovar...

CUANDO VA DE VERAS...

En los campeonatos de tenis de Paramount y de golf de la Metro, los astros de la empresa no obtuvieron la menor clasificación...

PRÓXIMA CONFLAGACION

Pola Negri y Gloria Swanson no se han encontrado todavía en Hollywood. Habrá catástrofe el día que suceda.

«BUDDY», EN BAJA

Charles Rogers se aleja de la pantalla, aunque su decisión no es definitiva. Una empresa le ha ofrecido 3.500 dólares semanales...

ESTARÁ PREVISTO

En la lista del material que la temporada próxima presentará Artistas Unidos no aparecen ya películas filmadas por Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

SIGUE LA RACHA

Tres directores, una actriz y dos actores que hace sólo año y medio eran famosos y actuaban cobrando grandes salarios...

¿COMO ESTARÁ AHORA?

Leatrice Joy, que nos abandonó hace unos tres años, parece que quiere volver a actuar. ¿Cómo estará ahora? ¿Conservará sus gracias todo el encanto juvenil...

SUCESOS DE AYER

At vándor el plomo. Brigida García Gutiérrez fué detenida anoche cuando llevaba a costas un bulto que le pareció sospechoso a la policía...

Un atraco

Quando Joaquín Sobrino Mendieta paseaba por el campo de la Tela (contorno del Merco), donde la vigilan, c/c a es muy deficiente...

Gravemente herido por arma de fuego

En la Casa de Socorro del distrito de Palacio fué asistido a una herida grave en el muslo derecho el joven de quince años José Velázquez Sante...

Provincias

Huelva 18.—En la carretera de Santa Ana la Real a Cortegana, un auto móvil de esta matrícula, chocó violentamente contra un poste...

El Teatro

Los estrenos de la semana

Una nueva compañía que debuta el viernes en la comedia ha venido a turbar, súbitamente, con el estreno del drama «Enigmática y realidad»...

TENNIS

Nueva York 19.—Mistres Moody (ex Helen Hills) ha salido hacia el Este para volver de nuevo a la práctica activa del tenis...

Boxeo

Londres 19.—El campeón mundial del peso medio, Vince Dundee, que lleva cuatro días en esta capital, se está entrenando activamente en el parque de Windsor...

La Política

El señor Alcalá Zamora en Miraflores. El presidente del Gobierno provisional señor Alcalá Zamora, que pasó el día 6 ayer en Miraflores, regresará a Madrid en las primeras horas de la mañana de hoy, lunes.

NOTICIAS MEDICAS

Congreso Internacional de Accidentes y Enfermedades del trabajo. La sesión inaugural de este Congreso tendrá lugar el lunes día 3 del próximo mes de agosto en Ginebra.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Junta general extraordinaria. Por acuerdo de la Junta directiva en la sesión celebrada en el día de hoy, se convocó, al sólo efecto de elección de presidente de este círculo...

Noticias

El Colegio de Practicantes de Madrid y su provincia celebrará Junta general extraordinaria el día 22 del mes actual a las diez de la noche, en su domicilio social (Infantas, 36-1º) con objeto de tratar del orden del día anunciado en la convocatoria.

Espectáculos para hoy lunes

CINE MADRID. 6.30 y 10.30. FIGURAS Y FIGURINES (CÓMICAS), LUNA DE HIEL (Florencio Vidor y William Austin), ¿QUE NOCHE? (Bebé Daniels y Neil Hamilton). Butaca, 0,60.

Espectáculos para hoy lunes

CINE SAN MIGUEL.—Tarde y noche salón. Butaca, 0,75. A las seis y media y a las diez y media. «Un listón» (Glen Trion). «La Marsellesa» (film sonoro por Laura La Plante). Noche terraza, a las diez y media y a las once.

de fué asistido el herido y certificada la defunción del otro obrero. El grupo se disolvió tan rápidamente que no hubo posibilidad de detener a ninguno de los contendientes.

Barcelonés 18.—En la Generalidad han facilitado esta mañana copia del decreto aprobado ayer por el Consejo de la Generalidad, que dispone que el día 2 de agosto se celebre el referéndum en toda Cataluña sobre el Estatuto en la forma ya conocida.

El general López Ochoa estuvo esta mañana en el Gobierno civil, para despedirse del señor Esplá. Este le devolvió después la visita.

Referencias oficiales de las huelgas. Barcelona 18.—El gobernador civil ha manifestado a los periodistas que los conflictos de Teléfonos y de la fábrica «Cros» de Badalona siguen en el mismo estado.

Las actas de Lugo.—Actitud de la agrupación socialista. Lugo 18.—A pesar de la comunicación que dirigió el gobernador al alcalde accidental, participándole que no admitía la dimisión presentada por los concejales como protesta por los atropellos electorales...

APARTADO DE CORREOS DE LA «HOJA OFICIAL DEL LUNES», 775

Extranjero

Grandes temporales de agua.—Cosechas destruidas. Roma 18.—Los diarios dan cuenta de que en toda Italia septontrales reinan violentos temporales, particularmente en las regiones de Trento y Val Gardena, donde el huracán ha causado muchos destrozos y arrancado gran número de postes del teléfono y en la de Treviso, donde cayó una fuerte granizada, arrasando las cosechas.—Fabra.