



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

ECONOMIA PUBLICA.

ALGODON EN RAMA.

CARTA VI.

(Véanse los cuadernos 11, 14, 18, 20 y 21).

Mi apreciable amigo : llegué ya al punto que vmd. deseaba ; porque aunque pudiera robustecer mas la opinion de los cosecheros del algodón de Motril, cuanto dijese, seria enteramente supérfluo, y á mí me robaria mi tiempo, y fatigaria, sin fruto, la atencion de vmd. ; porque ¿ qué es lo que puede decirse, que satisfaga y convenza, en favor de un principio falso, y de una mala doctrina ?

Me dice vmd. en su última, " que he sentado tan bien la cuestion, que aunque nada mio haya dicho todavia, ninguno que lea, con atencion, las cinco que preceden, podrá tener la menor duda de mi juicio, en esta parte, ni vacilar un solo momento en abrazar la opinion mas justa, y mas conforme á los intereses comunes." Esto sucede siempre que, ó se escribe, ó se habla como se piensa ; y se piensa, razonando y meditando.

Y, aunque me añada vmd. " que algunos de sus amigos á quienes las ha dado á leer, le han preguntado luego, ¿ cuál era realmente su doctrina ?" no daña esto á la claridad y precision con que la he establecido. No todos saben leer ; y son pocos los que saben discurrir. Escribí, hace poco tiempo, ocho cartas á nuestro buen amigo don N. Sandoval, acerca de la perfumería. Díjele, en mi primera, al trazar el cuadro que pensaba hacer, " que

su objeto era demostrar la falsedad de este principio ligeramente establecido, por algunos de los economistas del siglo, de mas nombre; "que tan poco cuerdo es aquel gobierno, que prohíbe la importacion de los productos de extraña industria, como el que prohíbe ó pone trabas á la exportacion de las primeras materias indígenas;" y, porque en las cinco primeras, no habia hablado aun de la perfumería, que no era mas que un ejemplo, su tertulia en donde se leían, exclamaba siempre: ¿y cuándo llega esa perfumería? ¿cuándo se llega al fin de un camino, debería habérseles preguntado, sino despues de haberlo andado todo él? ¿cómo se llega á una verdad compuesta, sino por medio de las simples? Cuando se demuestra, que la libertad absoluta, y en todos los tiempos y circunstancias, de extraer nuestras materias brutas, puede ser tan funesta, como la de introducir, sin cordura, los productos de otra industria; y cuando para demostrarlo bien, se refutan y destrozan tantas especiosas razones, con que suele hermosearse este agradable ídolo de libertad, el hombre menos pensador se dice ya á si mismo: "pues si tanto vale el que nos creemos un ramo de industria provechoso, cuyas primeras materias son nuestras ¿cuánto mas no valdrá el que nos aprovechemos de aquellas, que nos extrae el extranjero, que nosotros despreciamos, y á las que abre libremente las puertas, el gobierno? Asi el ejemplo de la perfumería, no es, lógicamente mas, que una aplicacion de los principios, y una confirmacion práctica de ellos. Al mismo punto hubiera llegado, invirtiendo el orden de las proposiciones, ó con mas exactitud, comenzando por la perfumería, y confirmando las teorías con la práctica.

Lo mismo he hecho cabalmente en la materia del algodón en rama. Pude establecer mi doctrina, y demostrarla; y refutar luego la doctrina contraria. Yo lo he hecho al reves; he presentado imparcialmente las dos, y las he fundado, como si fuesen mias; y ¿no es este el camino mas corto y mas seguro? hice el cuadro ¿quién es el que no podrá juzgar de él? Yo pudiera no

escribir, ni aun una palabra mas, sin temor de que se engañasen sobre la doctrina que profeso, los que leyesen mis cinco cartas anteriores. Y, ¿qué he ganado con este método? que la razon y el buen juicio sean los que decidan, y no la autoridad, la amistad y el nombre; peligro que no se evita, siguiendo el método opuesto.

Y, sino estuviese vmd. convencido de esto mismo, venga ahora conmigo: retrocedamos, y andemos juntos el mismo camino, no haciendo mas pausas y detenciones, que las que juzgásemos necesarias para conocer los escollos que hay en él, y en los que correríamos mucho riesgo, si caminásemos sin la antorcha de la razon.

“Nuestra Nacion es agrícola, nos dicen los cosecheros de Motril. La naturaleza nos llama á la agricultura, aunque no nos niegue los beneficios de la industria y del comercio.” Este es un hecho muy cierto, si lo expresamos de otro modo. “La naturaleza convida á la España á que cultive su feraz suelo; aunque la llame al mismo tiempo á egercer la industria y el comercio.” Hasta aqui, soy un cosechero: todo sacrificio, por grande que sea, en sí mismo, para beneficio de la agricultura, con tal que no influyese en la ruina de la industria, me parecería muy pequeño.

Pero sigamos, y veamos la aplicacion que hacen de este principio. “Si la naturaleza nos llama á la agricultura y cultivo de nuestros algodones, sí necesita de un poderoso fomento, y este es la prohibicion del extranjero, justo es pedirla; y que lo sea asi, lo prueban las causas de su decadencia. La invasion francesa, la guerra de la independencia, que interrumpió las comunicaciones de Motril con Cataluña, redujo su cultivo, bajó la tasa de sus precios, y produjo el aumento que tomó, en muchos puntos, el algodón extranjero. La Georgia y la Luisiana enviaron mas de lo que producía la América y Asia; quince mil sacas de algodón africano aumentaron los envios de Levante, ya muy considerables, cuando Salónica, Alepo, Chipre y Malta, proveían á nuestros con-

:

sumos: esto acabó de destruir los algodones de la costa de Granada.”

Nada de esto es cierto: cuando la Cataluña ha consumido mas algodón de Motril, ha sido durante la guerra de la independencia. Ni hubo esas introducciones inmensas de la Georgia y de la Luisiana. El algodón que se apetecía, y se buscaba, á cualquier precio, era el de Fernambuco, porque se preferia al de Motril, como se prefiere hoy. El mismo autor de la memoria que se cita, y de quien son aquellas palabras, lo confiesa. “Antes del año, dice, de 1808, el algodón de Fernambuco valia en Barcelona 90 pesos saca: Motril llevaba para su consumo el que producía, por tierra, de modo que su cosecha, y la de Lobres, Salobreña y Molbisar, llegó á 130 mil arrobas, al precio de 60, 89 reales arroba, que equivalen á 8, ó 10 millones de reales.”

El error no está mas que en la época; y es error bastante grave. No sé yo, ni sabrá nadie, el por qué el algodón de Fernambuco, subiria antes del año de 1808, á 90 pesos saca, como no fuese por alguna causa accidental y pasajera. Cuando el sistema político de Bonaparte, apoyado en la fuerza de sus numerosas legiones, nos aisló é incomunicó con el resto del mundo, entonces fue, y no antes, cuando escasearon los algodones extranjeros, especialmente los de aquellos países, cuyos gobiernos, estaban en guerra con el suyo, y cuando subió su precio, y cuando el cosechero de Motril, comenzó á aprovecharse de las necesidades de la industria.

No soy fabricante; pero antes de sentar este hecho, he consultado á los que lo son, y tienen un conocimiento exacto de las cosas.

“Yo no digo á vmd., me decia, entre otras cosas, en agosto de este año, que no debemos favorecer, en cuanto sea compatible con nuestro trabajo, el cultivo de los algodones de Motril; aunque, si he de decir lo que siento, ni la abundancia, ni la baratura de este algodón, nos haria independientes del extranjero; porque no siempre

es este el algodón que necesitamos. La prohibición de todo el extranjero, sobre la cual me pregunta vmd., sería, valiéndome de sus mismas frases, un error económico muy lastimoso, el decreto de la ruina de nuestra industria. ¡Que equivocado está vmd. sobre el orden de las fechas, y á que equivocaciones no pueden conducirle!”

“En la guerra de la independencia tuve que suspender el trabajo en dos fábricas mías, porque; ¿qué podía yo hacer? En el mes de setiembre de 1811, me ví forzado á comprar 173 sacas del Fernambuco, á 98 pesos fuertes, y á 90, 32 de Motril: ¿para quién trabajaba? Motril se prevalía de los tiempos, y ejercía el monopolio á que hoy aspira; y la prueba demostrativa de esta verdad, es este hecho. En enero de 1812, era tanta la escasez de algodón extraño y propio, que los consignatarios de dos grandes partidas del de Motril, tuvieron el descaro de romper sus precios á 100 pesos. A los siete días llegaron tres cargamentos, dos de los Estados-Unidos, y uno del Jeneiro: ofrecieron las sacas á 70 pesos, y el Motril bajó á 60; ¿qué quiere decir esto, sino que los 40 de baja, eran el beneficio del monopolio?”

“Así fue, que cuando la paz se restableció en el año 14, y el orden vino, y la libertad tomó sus caminos habituales, y la industria se levantó de sus ruinas, entonces fue, cuando el algodón de Motril se ocultó y los cosecheros alzaron el grito, y desaparecieron esas despreciables máquinas de hilar y telares, donde, me dice vmd. no sé con que fundamento, que se tejían mantelerías vistosas, cotonías bastante buenas, y muselinas medianas.”

Recordando, con mucho dolor, el autor de la memoria, la época de la prosperidad de Motril, la fija cuando el algodón Fernambuco valía 90 pesos saca, y el de Motril de 60 á 80 reales arroba. “Entonces es, dice, cuando prosperaba, á la par, la agricultura, y la industria; Motril y Barcelona; y ciertamente, que estábamos en camino de que esta hubiese rivalizado con Liverpool y Manchester.”

Me parece oír á un labrador exagerar sus beneficios en un año de escasez y de hambre, porque ha vendido su trigo á 200 reales fanega. "Tente un poco y examina le diria yo, los resultados de esos beneficios, que tanto exageras: ¿quién te los paga? la masa de la Nación: tu bien es su sangre; y tus risas de complacencia, son sus amargas lágrimas. Y, ¿no adviertes, que si son un mal para esta, no lo es menos para tí? El consumo se reducirá, y venderás menos, aunque ganes mas. Los beneficios sólidos y duraderos son los que provienen de grandes consumos; de pequeños, pero incesantes ventas. Un pueblo industrioso prospera, cuando trabaja mucho, y con conocimiento y economía. Estos son los fundamentos de la opulencia industrial de Liverpool y Manchester: si aunque trabajasen bien, no pudiesen hacerlo económicamente: ¿para quién trabajarían? ¿cuáles serian sus mercados? y ¿cómo lucharían con los productos de otras naciones, mas baratos, que los suyos? Esta es la gran ventaja que saca la industria del uso de las máquinas; y en el dia de la maravillosa fuerza del vapor, porque el consumo va á la par del precio venal de las cosas; y el regulador de este, es su precio natural y necesario, ó lo que es lo mismo, la suma de sus gastos productivos.

Barcelona manufactura con una primera materia que le cuesta el cuádruplo ó el quintuplo de lo que la misma cuesta á un fabricante inglés ó francés. ¿A quién vende sus obras menos acabadas, que las de estos? En el extranjero no tiene consumo; que lo tenga en América, seria una injusticia: no hay otro que el interior, y ¿quién sufre este sacrificio? el que no puede evitarlo. El contrabando viene á corregir este desórden: se hace una necesidad de todos; y desde entonces no hay fuerza capaz de contenerlo. El consumo cesa, la industria decae y se aniquila. ¿A quiénes, diré á los cosecheros de Motril, á quiénes vendeis entonces vuestros caros algodones? Y este estado tan contranatural, tan violento y doloroso, es el que se llama estado feliz: esta triste época

de angustia y de agonía, es la de la prosperidad.

“Pero aunque el algodón de Motril, continua el autor de la memoria, fuese el mejor del mundo, y aventajase por su calidad y cultivo al de Fernambuco, Georgia-larga-seda y Borbon, y su precio fuese bastante económico para nuestras manufacturas, todavía sería muy justo favorecer su reducido cultivo con toda munificencia; porque no puede competir con los de Levante y América, por lo costoso de sus faenas y jornales. De otro modo, se desaprovecharía un suelo, que no es á propósito para otra especie de producción.” Yo pienso de otro modo. No soy muy delicado en imponer grandes sacrificios á los consumidores, es decir, al pueblo entero, cuando algun dia podré coger sus frutos. Haré ver mi pensamiento con un ejemplo. Cualquier derecho, la prohibicion mas absoluta sobre los paños extranjeros, me hubiera siempre parecido poco, aunque la necesidad, nos hubiera obligado á vestirnos de paño pardo, porque la prohibicion favorece á todos; al fabricante que comienza; al capitalista; al ganadero; al propietario territorial, y al estado: el consumidor viste hoy mal; mañana vestirá bien: hoy le cuesta su vestido el duplo de lo que le costaria, si comprase paño extranjero; mañana le costará lo mismo, y despues tendrá por 100 rs. la misma vara que le costaba 160, y queda dentro de la nacion una industria productiva para todos.

No es este el mismo caso, que el de los algodones: tenemos aqui dos clases, dignas ambas de mucha atencion, pero cuyos intereses están en abierta lucha. El cosechero de Motril pretende, que en la nacion no haya mas algodón que el suyo: el fabricante de Cataluña le dice: “yo necesito otros: si la prohibicion es útil, porque puedes alzar los precios y cubrir los gastos de tus faenas y jornales; para mí es funesta. No quiero, por esto, que seas desatendido: reclamarias con justicia de tu gobierno, toda especie de estímulo y de fomento; y aun quizás un derecho que te pusiese al nivel de los algodones extrange-



ros; pero nunca una prohibicion de éste, incompatible con nuestros legítimos intereses."

El autor de la memoria no diria acaso: pues ¿y cómo se han fomentado nuestros ganados, y nuestras manufacturas de paños? ¿no ha sido siempre con sacrificios?—Sí, pero no de la industria. La produccion de nuestras lanas, es general: la del algodón, que pide un clima templado, es parcial, ó por mejor decir, muy local; y no hemos de sacrificar á intereses particulares, los generales de la industria. Antes de privar á las fábricas, y á unas fábricas de productos, que al principio la moda y la baratura, y hoy ya la necesidad, ha hecho tan generales, de los medios de su fomento; antes que el extranjero se encargue de vestir á nuestras señoras, desde el zapato hasta el lazo de la peineta; antes que la prohibicion alze el precio de los algodones de Motril, con daño y ruina de nuestras manufacturas, diria yo á los cosecheros. "Si ni aun con el derecho que paga el extranjero podéis cultivar el vuestro; si esa necesidad absoluta de aprovechar vuestras tierras, no os ha enseñado los medios de reducir vuestros gastos; si esta necesidad no os ha desviado todavía de vuestras ciegas rutinas; si ignorais el principio de la alternativa de las cosechas, y sois poco escrupulosos en la preparacion de los esquilmos; sino habeis aprendido á mondarlo y despepiarlo bien; ¿cuál es vuestro derecho para pedir la prohibicion de los algodones mas blancos, mas limpios, mas sedosos y adecuados que los vuestros, para ciertas obras?"

Un célebre inglés, hablando de la prohibicion que consiguieron los fabricantes de terciopelos de Halifax, decia: (no tengo á la mano su obra, pero conservo en mi memoria sus palabras, mas ó menos.) Hasta entonces habia creido que las prohibiciones eran capaces, por sí solas, de perfeccionar el trabajo, y esperé el engrandecimiento y la prosperidad de este pequeño pueblo industrial: él me hizo luego reconocer y abjurar mis errores. La seguridad paralizó el trabajo; las fábricas quedaron

estacionarias; y luego siguió un movimiento retrogado, que anunció su decadencia y ruina. Alzóse la prohibición: la competencia excitó el interés industrial; y en pocos años, estas mismas manufacturas, ya agonizantes, adquirieron una nueva vida.

El autor de la memoria hará ahora la debida aplicación: yo deduciré la consecuencia. Si Motril, como él mismo lo dice, no pudo en su feliz época de 1808 perfeccionar su cultivo, ni ponerse al nivel del extranjero; si movido por la necesidad mas imperiosa de todas, no ha dado un paso que notable sea; ¿qué esperanza puede darnos la prohibición y la exclusiva? Sino puede destinar sus tierras á otro cultivo, que á éste, vale infinitamente mas el que queden yermas, que no el que perezca la industria: son dos males; pero en este conflicto, la razón aconseja que se opte por el mas pequeño, y que nunca se sacrifique el bien general, al bien particular. Este es un principio de política, de economía y aun de moral. Dentro de breves dias, amigo mio, continuaré la materia.

M. M. G.

POESIA.

A ZELINDA EN UNA AUSENCIA.

Ausente, y en tierra agena
Sin la luz de tus luceros,
Entre garamantas fieros
Arrástro dura cadena;

Y el alma en tí, bien que adoro,
Cantando engaño mis penas,
Como al son de sus cadenas
El cautivo en grillos de oro.

TOMO III.

Tiempo fue... ; tiempo dichoso
Cuando libre y prosperado,
Gozando ufano tu lado
Viví en plácido reposo.

Otra aura no respiraba
Que la que tú respiraste:
Luz, que tu no reflejaste
Mis ojos nunca alumbraba.

Como en espejo brillante
 En los tuyos me veía:
 Y en ellos tu amor leía,
 Cual ellos mi fé constante.
 ¿Mas aquí, que vén mis ojos
 Sino sombra y soledad,
 Horror en vez de beldad,
 Y en vez de contento, enojos?
 Perdido tan gran tesoro
 No hay bien que mi mal no au-
 Teadoro como presente, (mente;
 Y como ausente te lloro.
 La imaginacion celosa
 Te me retrata en mil modos,
 Para mi tormento todos,
 Si de todos siempre hermosa.
 Ya con lábio encantador
 Cautivas las atenciones;
 Ya robando corazones,
 Rindes y matas de amor.
 Ya en afanar pensativo
 A la márgen de la fuente,
 Discantas al sol bullente
 De su cristal fugitivo.
 ¡Oh momento crudo y fiero
 De la triste despedida!
 De allí no perder la vida
 De mil y mil muertes muero.
 Fijo en mi alma estampado
 Tengo aquel ay! lastimero,
 Que tras el adios postrero
 Bebí de tu lábio helado.

Aun en lágrimas desecho
 Parece que repetidos,
 Oigo el son en mis oidos,
 Y el eco en el hondo pecho.
 De tu afecto y tus enojos
 Para tierna y fiel señal,
 Me dejaste en tu cendal
 Una perla de tus ojos;
 Que llorosos de pasion
 Vierten en mi pena esquiva,
 Lágrimas de sangre viva
 Que arranco del corazon.
 Tal á fuentecilla pobre,
 Aunque bella en sus cristales,
 Enturbian con sus raudales
 Las ondas del mar salobre.
 Llorando me halla la Aurora,
 Llorando me deja el Sol,
 Cuando su grato arrebol
 Las nubes apenas dora;
 Y ya hubiera fallecido
 A no alentarme el tener
 Esperanza de volver
 A verme á tu cuello asido.
 En tanto, de angustia ciega
 Se consume el alma mia;
 Un dia alcanza á otro dia,
 Y el de mis dichas no llega.
 ¡Ay, cuando querran los cielos
 Que goce en eternos lazos,
 El regalo de tus brazos,
 Y la luz de tus ojuelos!

SU VOZ.

«Canta,» dijeron: y empezó su canto.
 Y resonó en mi oido.
 De amor todo embebido,
 Sentí agitarse blandamente el alma,
 Cual de un lago el cristal de brisa al soplo,
 Que manso ondea, y permanece en calma.

Por mis venas corrió calor divino,
 Y el corazón sin tino
 Recordando, al oír tan dulce acento,
 Del ya perdido bien la antigua gloria,
 En otro igual momento,
 Palpitó.... suspirando á tal memoria
 Antes su voz el eco no buscaba
 De ningún corazón... mas que del mío.
 El mío sus cantares escuchaba,
 Y la cadena oculta

Que en simpático nudo nos ataba,
 Trémula al escucharla respondía
 De amor al movimiento,

Que en su pecho al cantar ella sentía.

No mas ya oiré su voz; su dulce acento

Hora solo me inspira,

En vez de melancólica ternura,

Angustioso dolor, mortal tristura.

Mas siempre la he de amar; siempre en mi lira

A imitar probaré sus blandos tonos....

Si es dado á humana voz, manos mortales,

Imitar los concertos celestiales.

MI CONSTANCIA Y LA DE SILVIA.

SONETO.

De placer delicioso el alma llena

Con mi pastora estaba cierto día:

Yo la adoraba, y ella me quería,

Ambos presos de amor en la cadena.

DAMON DE SILVIA, viendo á mi sirena

En el tronco de un árbol escribía;

Y puso entonces la zagala mía

Y SILVIA DE DAMON sobre la arena.

En esto el fiero Noto se enfurece

Los árboles soplando, y al momento

Mis frescos caracteres endurece.

Mas al impulso del soplar violento

Esparcida el arena desaparece,

Y el SILVIA DE DAMON llevólo el viento.

(101)

BOLETIN.

MAXIMAS Y SENTENCIAS,

que si leidas hacen reir, practicadas horrorizan.

¿Quiéren nuestros lectores adquirir una idea de las máximas que puede producir el delirio revolucionario? He aquí algunas de ellas, con los nombres de sus autores, extractadas de un libro que ha publicado en Francia Mr. de *Saint-Priest*. Parece imposible que tales monstruosidades hayan salido de bocas humanas, y hayan podido imprimirse.

“*La Sangre* fecunda el suelo de la libertad.” (*Orador popular*). = La sangre, vertida en medio del desorden de las pasiones y de la anarquía, no puede fecundar nada, como no sea el triunfo del crimen y la desorganización social.

“En revolución, la autoridad pertenece á los malvados.” (*Saint Just*). = Mr. Saint Just era muy conocedor en la materia, y en esto no mintió.

“Si es menester ser malvados para la felicidad de los pueblos; seamos malvados” (*Drouet*). = ¡Qué barbaridad!

“Los parisienses son un ato de imbéciles, un vil rebaño: con una paja puede conducirse á semejantes tontos.” (*Vadier*). = ¿Qué tal? debió el pueblo de París quedar muy agradecido al señor Vadier.

“Perezca el mundo, con tal que triunfe la libertad.” (*Colot d'Herbois*). -- Con efecto, muertos todos los vivientes, no hay mas que pedir. “*La libertad necesita bañarse en sangre*” = Dale con la sangre: y con efecto, los baños de sangre no dejan de ofrecer atractivos. Ni un vampiro dijera otro tanto.

“Es preciso cortar la cabeza al cuerpo social, y cortar por cientos de miles los pescuezos.” (*Vadier*) = ¡Viva la filantropía! Este es el caballero que llamaba imbéciles á los parisienses; pero el caso es que dichos parisienses vieron cortar despues el pescuezo al señor Vadier, á quien algunos amigos suyos

y de sus sentencias, tuvieron la desatención de enviar á la guillotina.

“La libertad ha perdido el dia de hoy: dígolo porque hoy no se ha guillotinado á nadie.” (*Saint Just*). = Este buen señor, que antes nos dijo que “en revolucion la autoridad pertenece á los mas malvados,” no sabemos si reputaria perdido el dia en que se le guillotino á él; porque asi sucedió, y tal fue el pago que le dió su amiga la revolucion.

“Cuando no tengamos dinero, haremos moneda en la plaza de la revolucion.” (*Cambon*). = Es decir, degollaremos, asesinaremos, robaremos. Con efecto, el medio es expeditivo, cómodo y luminoso.

“Los muertos son solo los que no vuelven.” (*Robespierre*). = Verdad de Pero-Grullo: pero es el caso, que siempre quedan algunos vivos que venguen á los muertos. ¿Qué mejor ejemplo que el del mismo Robespierre, á quien arrástraron exánime al suplicio, con las quijadas rotas, y cuya cabeza cayó en la guillotina en medio de la execracion y de las maldiciones que le prodigaba el pueblo de Paris?

“¿Qué es la guillotina? Una cama un poco menos cómoda que otra cualquiera” (*Barrere*). = Tiene razon el señor Barrere, y esto es lo que se llama ser profundo para beneficio de la humanidad, cuando se trata de las comodidades de la vida.

“Exterminad á todo el que lleve camisa limpia: la compasion y la sensibilidad deben reputarse crímenes de lesa libertad.” *Fouché de Nantes*. = ¿Este señor no es el que luego fue duque de Otranto, y ministro general de policia? Tengo idea de que es el mismo; y por señas que le he visto en Paris cuando ya era *Excelencia*, teniendo un magnífico *Hotel*, una servidumbre copiosa, unos coches elegantísimos, y no desdeñándose tampoco de llevar vestidos muy bordados, y sobre todo *camisa muy fina y muy limpia*. Vean vnds. lo que es el cambio de las cosas: y véase sobre todo de lo que es capaz un hombre cuando raciocina con lógica, y tiene fuerza de carácter. Mr. Fouché de Nantes ha muerto desterrado: pero segun fama, murió conservando mucho apego á la *camisa limpia*, y provisto de algunos milloncitos, ganados con *compasion* y con *sensibilidad* en las tormentas revolucionarias.

“No basta guillotinar á los hombres; conviene tambien guillotinar á sus caudales. Corred á las casas de los conspiradores: apoderaos de su oro, y venid á depositarlo en el altar de la patria.” (Máxima del mismo Mr. *Fouché de Nantes*). = Que

es como decir: "apoderaos del oro, y metedlo en vuestros bolsillos." Pudiera añadirse, hablando de bolsillos.... *si es que los tenéis.* Porque con efecto, ni bolsillos, ni bolsillo suelen tener ciertos reformadores del género humano que se apoderan del oro ajeno, nada mas que por amor del prójimo, y por el triunfo de los principios. ¿Qué hubiera dicho Mr. *Fouché de Nantes*, si cuando llegó á tener oro, hubiesen ido á cogérsele sus sectarios, y á dejarle *sin camisa*?

Repetimos que parece increíble que en el siglo llamado de la razón y de las luces, hayan podido decirse tan tremebundos desatinos.... ;Y sino hubieran sido mas que palabras!... Dios dé juicio á los hombres; sin el cual no puede haber ilustración verdadera, ni sosiego alguno para la especie humana.

VARIETADES.

SINONIMOS CASTELLANOS.

La perfecta sinonimia de las voces, es una riqueza inútil que en lugar de hermosear afea los idiomas. ¿De qué sirven, en efecto, diferentes combinaciones de sílabas que representan exactamente la misma idea? ¿Qué provecho saca del vario uso de aquellas palabras el entendimiento? ¿Y no es una vanidad pueril la que se funda en esta estéril abundancia, cuya única ventaja es alhagar el oído diferenciando los sonos que lo hieren? No es así cuando diversas voces se fundan en una significación radical que le es común, distinguiéndose entre sí por las ideas accesorias que con aquella se combinan. Las incalculables formas que toma el pensamiento en el alma, solo pueden expresarse por medio de las palabras cuando estas se acercan á sus tipos, y para ello es indispensable, que así como de una idea matriz nacen otras muchas que participan de su naturaleza, teniendo cada una de ellas su fisonomía diferente, así nazcan de una voz primitiva otras muchas que se amolden á las diferentes degradaciones de aquella; acercándose en lo posible á la operación intelectual. Esta solo se consigue á fuerza de civilización y de tiempo; á fuerza de trabajar los idiomas,

aplicándolos á todos los progresos del espíritu y sometiéndolos al análisis filosófico.

Las lenguas de los pueblos ignorantes se hallan, por consiguiente, muy lejos de este punto en que se cifra la perfección del arte de la palabra. Dicen que los árabes tienen cincuenta voces para significar una espada y otras tantas para el leon. Por el contrario, en los pueblos cultos, cada idea tiene su voz correspondiente: puede haber otras muchas que se asemejen, pero que quitan ó aumentan algo, que trazan alguna diferencia y que por consiguiente pertenecen á otro sentido separado.

Locke y Condillac han demostrado cuanto influyen las lenguas en el pensamiento, y de sus resultas en los progresos de la razón; y en efecto, si la lengua no es mas que el intérprete de este y el órgano indispensable para su comunicacion, es imposible que pueda dar un paso si tan importante auxiliar no la ayuda eficazmente. El mayor auxilio que puede prestarle, es seguirla, copiarla, expresar con la mayor exactitud posible su obra interior; en la inteligencia, de que un extravío en el lenguaje, ocasiona otro extravío en el entendimiento, resultando de aqui ideas falsas, racionios enormes, capaces de influir de un modo funesto no solo en nuestra conducta y en nuestro bienestar, sino en la suerte de naciones y generaciones enteras.

La lengua castellana se halla todavia muy lejos de aquel punto de perfección que puede alcanzar cuando haya circunstancias felices que le abran el camino. Posee en sí todos los elementos de que un idioma necesita para conseguir tan útil resultado: claridad, armonía, sencillez en la construcción, variedad en la combinacion de sus partes, riqueza de voces, idiotismos expresivos y amplitud en las reglas. Lo que le falta es aquella especie de perspicacidad, si es lícito decirlo, que solo puede ser efecto de una larga elaboracion, de una aplicacion continua á los estudios filosóficos. Basta conocer la historia de los últimos siglos para saber de donde proviene el mal, mas ya es tiempo de atajarlo y de que se apliquen todos los hombres ilustrados que hablan tan hermoso idioma á darle aquel pulimento, y última mano que todavia le falta.

La explicacion y determinacion de las voces que tienen entre sí mucha semejanza y que los ignorantes usan indistintamente, produciendo una confusion opuesta al descubrimiento y á la propagacion de la verdad, son medios muy eficaces de perfeccionar los idiomas. Algunos escritores españoles se han

dedicado á este trabajo , aunque ninguno lo ha hecho en grande , ni con la mira de abrazar todas las voces que se hallan en aquella categoría.

Los ensayos siguientes se han escrito con el mismo objeto.

HERMOSURA , BELLEZA.

Estas dos palabras significan aquel raro conjunto de perfecciones y prendas que encadena nuestra imaginacion y arranca nuestros aplausos , sin que nos sea dado definir la sensacion que nos imprime , ni determinar el origen del placer que nos causa. La hermosura , sin embargo , se dirige mas bien á los sentidos , en tanto que la belleza parece ser objeto del entendimiento. El hombre sensible desea gozar de lo que es hermoso ; el hombre entendido se complace en admirar lo que es bello. La muger hermosa excita el amor ; pero un artista la llama bella. Damos el epíteto de hermoso á un edificio cuando nos recrea la vista con el esplendor del mármol , con la grandeza de las dimensiones , con la vanidad de los adornos ; lo llamamos bello cuando solo consideramos en él , el mérito de la composicion , la proporcion del plan , la sábia aplicacion de las reglas.

BONITO , LINDO.

Lo lindo es una abreviatura de lo hermoso ; lo bonito suele ser por mas que nos agrada , una infraccion de las reglas en que lo hermoso se funda. Asi es que damos el título de bonito á muchos objetos que nos placen en despecho del buen gusto.

La variedad de las formas , el brillo del colorido , la irregularidad y la extrañeza , todos estos pueden ser elementos de lo bonito. Lo lindo se acerca mas á la perfeccion y es mucho mas severo en sus requisitos : exige regularidad , órden , simetría , proporcion y aquel justo medio en que todo lo bueno consiste.

Una copia en pequeño de la Venus de Medicis puede ser linda ; mas no se la podrá llamar bonita sin impropiedad.

Es muy comun en la sociedad dar el título de bonita á una muger , confesando al mismo tiempo que ninguna de sus facciones lo merece , empero no se dirá que es linda , si todas sus facciones no son dignas del mismo dictado.

Cierta delicadeza y elegancia que no se pueden definir con exactitud ; una civilidad graciosa ; una suave undulacion en las líneas ; una blanda degradacion en los tintes de modo que nunca

resulten contrastes fuertes ni violentas oposiciones, todos estos ingredientes son necesarios para la idea representada por la voz lindo.

Impresiones muy vivas é irregulares; rasgos mas decididos y sobresalientes combinaciones mas variadas entran en la idea respresentada por la voz bonito. Lo bonito puede ser resultado de una idea extraña, inesperada y nueva; puede ser bonito solo porque deslumbra, porque sorprende, porque llama la curiosidad.

Ningun artista célebre quisiera que se diese el epíteto de bonitas á sus producciones; asi como ningun hombre de gusto, llamará linda á una pagoda india ni á un puente chinesco.

TONTO, NECIO.

La tontería consiste en la limitada extension de la facultad intelectual; la necedad en la viciosa disposicion de la misma. El tonto comprende poco; el necio comprende mal. Caracterizan al primero, la lentitud de concebir, la dificultad en expresarse, la impresion y la inexperiencia: al segundo la confusion de las ideas, las tenacidad en el error, la propension al sofisma y la confianza en las propias fuerzas. Un tonto puede divertirnos é interesarnos; un necio no hará mas que fastidiarnos y aburrirnos. Es fácil engañar á un tonto presentándole ideas que no están á su alcance; para engañar á un necio es necesario lisonjear su amor propio, y valerse de los descansos de su entendimiento.

REFLEXIONAR, MEDITAR.

Reflexionar es dividir una idea en todas sus partes, y considerarla en todos sus elementos; meditar es inspeccionar todos sus aspectos y seguirla en todas sus relaciones. La razon desnuda y severa es la facultad del alma que debe dirigir el trabajo de su reflexion; en la meditacion tiene mucha parte la imaginacion y la memoria. La reflexion analiza y separa; la meditacion agrega y reune. Los filósofos reflexionan y los heremitas meditan. La meditacion fomenta el entusiasmo y la reflexion lo destruye.

DISPONER, PREPARAR.

La disposición es un trabajo mas elevado, mas grande que la preparacion. Se dispone el plan y se preparan los medios de ejecutarlo. El que concibe la idea primitiva de una operacion, el que posee la llave de ella, el que ha previsto sus resultados, es quien únicamente puede disponerla. Los que facilitan los recursos, aprontan los materiales y remueven los obstáculos, son los que preparan.

La preparacion está mas cerca del momento de la accion que la disposicion. La disposicion de un viage comprende sus preparativos. El general en jefe dispone el plan de una campaña, los jefes subalternos preparan su ejecucion.

EXITO, RESULTADO.

El éxito es el último de una série de sucesos; el resultado es el producto de un conjunto de acciones. El primero es pasajero, el segundo puede ser duradero y permanente. El éxito de una batalla es la victoria ó la derrota; su resultado es la toma de una plaza, la ocupacion de una provincia.

ADULAR, LISONJEAR.

Adular es una accion mas directa, mas clara que lisongear. El que adula, celebra, pondera, miente á cara descubierta; el que lisonjea, promete, festeja y procura cubrir todo lo que puede desagradar al objeto de la lisonja. No se necesita mas que de un poco de sana razon para huir de la adulacion y preservarse del mal que ocasiona, pero como la lisonja es mas diestra y sabe adoptar formas tan variadas y diferentes, no es tan fácil ponerse á cubierto de sus tiros. Un pretendiente inexperto adula; mas el intrigante que sabe su oficio no hace mas que lisonjear.

DECIDIR, RESOLVER, DETERMINAR.

Se deciden las dudas, se resuelven las dificultades y se determina en la perplejidad. Decidir es señalar el punto en que estriban la verdad y la justicia; resolver es adoptar un partido entre muchos difíciles que se presentan; determinar es salir de la inaccion en que ponen al alma, las razones y motivos

que militan igualmente en favor de ideas opuestas. Los hombres de sana razón deciden; los de ánimo valiente resuelven; los de carácter vivo determinan. El juez, cuando pronuncia la sentencia, decide; el marinero resuelve el embarcarse, á pesar de la borrasca que se aproxima; el padre cariñoso determina que su hijo abrace la carrera á que parece mas dispuesto.

PRECAUCION, CAUTELA.

La precaucion es hija de la prudencia, y la cautela de la astucia. Aquella solo quiere persuadirse del mal; esta aspira muchas veces á hacerlo. El precavido se contenta con defenderse; el cauteloso si puede ataca. Las dos voces tienen el mismo origen; Antes de ser un hombre cauteloso, ha sido precavido, (præcautum.)

En la precaucion entra la reserva, y en la cautela el disimulo.

VARIEDAD, VARIACION.

La variacion es sucesiva; la variedad es simultánea. Hay variacion en las estaciones; hay variedad en las flores de un prado; un entendimiento débil ofrece una continua variacion de opiniones y sistemas; la variedad de conocimientos es lo que hace tan apreciable en la sociedad al hombre instruido.

OPINION, PARECER, VOTO.

La opinion es el juicio que se forma sobre un punto determinado; el parecer es la opinion que se pronuncia con la mira de influir en una operacion, el voto es el parecer del que tiene derecho á ejercer este influjo. Todo hombre puede formar su opinion sobre los objetos que se presentan á sus sentidos; pero hace muy mal el que dá su parecer cuando no se le pide, y su voto en lo que está fuera del alcance de su autoridad.

OBSTINACION, TENACIDAD.

La obstinacion pertenece á las opiniones, la tenacidad á la conducta. Es obstinado el que se empeña en sostener un error á pesar de todas las razones que militan en contra. Es tenaz el que persiste en una resolucion á pesar de todos los obstáculos que se le presentan. La obstinacion es siempre defecto de un



entendimiento viciado: la tenacidad, en ciertos casos, puede ser efecto de un ánimo firme y decidido. Los necios son obstinados, y los entusiastas son tenaces.

RIESGO, PELIGRO.

El riesgo es eventual; el peligro es positivo. Este existe; aquel puede ó no existir. El que se embarca se arriesga; el que navega durante una borrasca, peligra. Arriesgar es aventurar; peligrar es estar inmediato al mal. He arriesgado mi dinero, dice el que ha emprendido una especulacion de un éxito dudoso. Mi dinero peligra, dice el que lo ha puesto en malas manos. Se necesita cautela en los riesgos, y firmeza en los peligros.

MISCELÁNEA.

PROGRESOS QUE HACE EN EGIPTO LA CIVILIZACIÓN. = Una carta, escrita en el Cairo, á últimos de enero de este año, dice: = «La regeneracion progresiva de Egipto es un fenómeno que no hace mucho dudaban todavia algunos incrédulos: pero los siguientes son hechos incontestables. Se acaban de dividir las provincias de Egipto en departamentos, partidos, y distritos. Se han establecido asambleas provinciales; otra central, ó divan general, compuesto de mas de doscientos individuos; entran en él unos treinta empleados principales, civiles y militares, y el Virey consulta en todos los negocios de importancia. El envio de jóvenes á Francia, para que se instruyan en las ciencias, las artes, la economía política etc. no cesa desde el año de 1826, en que fueron 40 á Paris. Seis se han enviado últimamente á Tolon para aprender los trabajos de los artilleros. El hermano mas joven de *Noureddin-Bey*, mayor general en Egipto, y otros cuatro alumnos, han llegado á Paris para instruirse en la mecánica, y en varias manufacturas. Hace poco que llegaron á Marsella otros 34 jóvenes de edad de 8 á 15 años, para dedicarse á la hidráulica, á la construcción de buques, y otras artes mecánicas: otros 30 estaban nombrados, tambien para viajar, ademas de los muchos que han pasado ya anteriormente al Austria y á la Inglaterra. Es tal el impulso que ha dado el Virey, que en el mismo pais, en que hace poco se encontraban obstáculos de mil géneros, ahora no solo se presentan todos á sus deseos, sino que se anticipan á ellos, y los mismos Ulemas siguen el movimiento general. El cambio de usos puramente materiales, á veces se considera como cosa de poca importancia; pero semejante mudanza para el hombre que sabe reflexionar significa mucho, con especialidad en el oriente. Si, por ejemplo, la pipa, la barba, y el turbante perdiesen su crédito, se debia mirar semejante novedad como una verdadera revolucion moral; y esto es justamente lo que empieza á observarse en

Egipto, especialmente en el ejército. Nadie ya se escandaliza al ver semejante mudanza ni tampoco los mismos que no la aprueban. No obstante, no deja de encontrar alguna repugnancia en cierta parte de los habitantes: pero las escuelas que de día en día se multiplican, la debilitan visiblemente. ¿Qué mas?... Se publica un cuaderno periódico dos veces en la semana, en folio, en dos columnas: la una en árabe, y la otra en turco. Su título es: «*Noticias del Egipto*:» empieza con las observaciones barométricas, para cinco diferentes horas del día. Su fecha es en el Boulag, puerto del Cairo, en que se halla la imprenta.

APRENSION. = Los periodistas de Paris refieren la Anécdota siguiente:

«El 23 de Julio último, un joven húngaro, residente en esta capital, recibió una carta de Pest, ciudad cuyos alrededores están infestados con el Cólera morbo. A poco rato se sintió afligido con dolores cólicos muy violentos, acompañados de síntomas muy peligrosos. Se temió que el daño provenía de haber abierto la carta sin precaución alguna. Por fortuna el mal cesó al siguiente día, y actualmente se halla fuera de peligro.»

«Sabemos (continúa el periodista) que se han comunicado las órdenes mas eficaces para la purificación de Cartas que llegan de los países infestados; y no hay duda en que las prudentes precauciones no están de mas en circunstancias tan expuestas.»

MARINA INGLESA. = Mr. Cesar Moreau ha publicado en Londres una obra muy interesante titulada: *Ojeada cronológica sobre la marina inglesa, así de guerra como de comercio*, cimentada en los documentos mas auténticos, y en la que el autor cita con laudable exactitud las fuentes de donde ha tomado sus datos. Se lee en ella una relación de los buques que suministraron los puertos ingleses para la flota con la que Eduardo III bloqueó á Calais. Veinte y cinco navios reales se equiparon con 419 marinos, Londres envió 25 con 662 hombres, Newgate 15 con 160, Winchelsen 21 con 596, Weymouth 20 con 264, Darmouth 31 con 757, Plimout 25 con 603, Loc 20 con 608, Shoream 20 con 329, &c. Estos componen la flota llamada septentrional, y la meridional constaba de 17 buques de Newcastle con 414 hombres, 16 de Hall, con 446, 43 de Yarmouth con 1095, de Baton 17 con 361, &c. Los puertos extranjeros reforzaron tambien la flota inglesa. Bayona envió 15 buques con 439 hombres, España 7 con 184, la Flandes 14 con 133: la armada real constaba de 25 buques, la meridional de 468, y la septentrional de 217. Además de estos 710 buques ingleses habia uno de Irlanda y 37 extranjeros, cuyo total ascendia á 748, montados por 14,956 marinos. Este estado es la primera lista conocida de una flota inglesa. En 1381 se mandó que ningun ingles importase ni exportase mercancías sino en buques pertenecientes á súbditos del Rey; siendo esta la primera acta de navegacion votada por el parlamento. En 1382 el mismo parlamento permitió á los comerciantes extranjeros hacer sus negocios bajo la proteccion del Rey. La armada de Enrique V, destinada á la invasion de Francia (1415) se componia de 1500 buques. Hay un documento precioso de 1512 acerca de la flota inglesa. Además de 3,000 hombres armados para el servicio de la marina, 700 soldados marinos y artilleros entraron en el *Regente*, navio donde iba Enrique VIII. El almirante percibia 16 cheelines, (20 francos, mientras estuviese en el mar, y cada capitan un

chelin y seis deniers. Los soldados recibían á razon de un mes de 28 dias 10 chelines cada uno. El *Regente* tenia mil toneladas, y los demas de 70 á 200, sin contar los transportes. Estos fueron los principios de la marina inglesa que no ha dejado de irse aumentando desde entonces, y es hoy la mayor del globo. En cuanto á los últimos siglos, no faltan documentos acerca de sus progresos. No son ya comparables las embarcaciones de nuestros dias con las del año de 1512. En 1826 se contaban en Inglaterra 5841 buques de comercio, que componian juntos 1.958,716 toneladas, y 606 de la marina real, incluso los que se estaban construyendo y reparando, 28 son de 98 á 120 cañones, 197 de 50 á 84, 117 de 24 á 48, 42 de 24 á 38, y 86 de 16 á 22 cañones.

CUERPO SIN CABEZA. = Dos marineros ingleses se habian comprometido ayudarse mutuamente en cuanto les sucediera, tanto en tierra como en mar, en paz como en guerra; de suerte que existia entre ellos una especie de fraternidad, semejante en un todo á la de los soldados espartanos que tenian siempre un hermano de armas. Vivian y comian juntos: se emborrachaban tambien, y se asistian recíprocamente en sus enfermedades con la mayor eficacia. Eran citados como modelos de amistad, y se les hubiera comparado con Pilades y Orestes, sin algunas rencillas de poca consecuencia, que se originaban de tiempo en tiempo, porque el uno de ellos era amigo de contar grandes patrañas, que queria creyese el otro á puño cerrado. El buque en que navegaban se empeñó una vez en un combate á muerte con una fragata americana, y en medio de la accion uno de los dos marineros fue herido gravemente. En el momento clamó por su camarada, gritándole que viniera á socorrerlo, porque una bala le habia llevado una pierna: el otro acudió, y sin vacilar, cargó con él, se lo echo al hombro, y ya estaba para llegar á la enfermería, cuando le dijo uno de los oficiales. = « Bestiaza; ¿adonde vas con ese tronco sin cabeza? ¿Crees tu que el cirujano podrá curar muertos? » = Sorprendido el marinero con tal pregunta, arrojó en el acto su carga, y viendo que el oficial tenia razon, exclamó: = « Yo me tengo la culpa: he sido un animal en creer á este embustero, cuando sé desde muchos años que jamas dice una palabra de verdad. Vea vmd. que me aseguró que lo que le faltaba era una pierna, y ahora salimos con que es la cabeza. No me engañará otra vez. »

Fue el caso, que mientras conducia á su desdichado amigo, otra bala le habia llevado la cabeza, sin sentirlo el conductor.

INVENCION PRODIGIOSA. = Un sistema, cuyo fin es facilitar de una manera extraordinaria la enseñanza de la aritmética ha sido inventado por Mr. Lahaye, gefe de batallon en Francia, y antiguo ingeniero. Por medio de este descubrimiento, llamado *Aritmética-Físico-Instrumental*, diez mil personas podrán en menos de quince dias aprender á calcular, aunque no sepan leer ni escribir.

COSACOS ERRANTES. = La vida errante de los cosacos del Don (uno de los principales rios de Europa, que nace en el gobierno de Tula, y desemboca en el mar de Asot), es tal, que los tártaros mismos los sobrepujan en buena fe. Asolan toda la comarca, y voraces en sus rapiñas, se endurecen con este género de vida, haciéndose aptos para las mas rudas fatigas. Forman con sus carros atrinchamientos, y en este recinto, que ellos llamau *tabor*, esperan y reci-

ben al enemigo, con increíble osadía. Su grito de guerra, y de incursion, es *houra*, que pronuncian como ahullando.

ABOGADOS DE INGLATERRA. = Un corresponsal ingles calcula, á vista de documentos oficiales, que el número de los abogados que hay en la gran Bretaña, asciende á 1132, y que sus honorarios constituyen casi un 25 por 100 de los gastos que ocasionan los pleitos. Desde el año 1820, hasta fines de 1830 ascendieron á 1,100000 esterlinas los derechos que pagaron los procuradores en las escribanías y demas oficinas.

TEATROS DE PARIS. = Las piezas nuevas se multiplican extraordinariamente. Entre las mas recientes se ha ejecutado una en el *Odeon*, titulada «La máscara de hierro» La accion pasa en la época de Luis XIII, y está llena de episodios melodramáticos. En el teatro de Palacio Real se ha ejecutado otra con el titulo de *Las canciones de Beranger*. En *Novedades* ha gustado *El Prefecto*, ó *el justo medio*: obra de circunstancias: en *Vaudeville* tambien han tenido buen éxito *Los pendientes*. En *Variédades* se ha aplaudido el *Adios á las muchachas*, juguete gracioso, cuyo argumento está desempeñado con bastante naturalidad. Comedias de género elevado, y tragedias, es asunto que duerme por ahora: el *Romanticismo* tiene generalmente invadida *la escena*. = *La Orgia*, baile pantomímico de Mr. *Coralí*: ha gustado mucho en la Academia Real de música. El argumento está tomado de una novela de nuestro Miguel de Cervantes. Las decoraciones son magnificas. — En el teatro de *Varietés*, se ha ejecutado una pieza nueva, titulada, *La Junta revolucionaria*, y ofrece un cuadro muy exacto de los trastornos que producen las revoluciones. Un periodista hablando de ella, dice: = «La leccion que dá es muy útil para la escena. ¡Ojalá lo sea igualmente para la Francia! — En el teatro de *Palacio Real*, se representa tambien otra pieza, cuyo titulo es; *Las Guerrillas*. Es muy mala, y los autores no han sabido pintar lo que se han propuesto.

BELLAS ARTES. = El caballo de bronce que está en la casa de S. M. al lado de esta capital, con la estatua de Felipe III, pesa quince mil libras. Se le presentó al Rey el gran Duque de Toscana, Duque de Medicis.

— Sabido es que en el sitio del Real Retiro de Madrid, está ahora la singular estatua ecuestre del Rey Felipe IV; pero sobre lo que debe fijarse la atencion, es que está sostenida sobre un punto de equilibrio, que parece milagro del arte. Tiene diez y ocho mil libras de bronce; y se gastaron en su fundicion seiscientos cincuenta quintales de dicho metal, de ciento veinte y ocho libras de diez y seis onzas cada una. Su altura, incluso sus pedestales, llega á ochenta y cuatro palmos.

EQUIVOCACION. = Un diario de la Habana, dando cuenta de una representacion de la comedia titulada: «*La Lechuguina patética*» dice, que esta obra es de Don Miguel Sanchez de la Hera. = No es así: el autor de dicha comedia, es Don Pedro Gorostiza, hermano del Don Manuel Eduardo, conocido por otras producciones dramáticas.

ANUNCIO. = Del mismo diario sacamos el siguiente:

El asentista del *ramo de gallos* de esta jurisdiccion, contribu-

yendo al deseo de varias personas de carácter y muchos aficionados, está construyendo una *famosa* valla á *todo coste*, en el caserío de Casa Blanca, que se abrirá el primer día de pascua de Espíritu Santo, con un gran concierto de música escogida: y para mayor lucimiento, ha contratado *un desafío* de 16 tapadas de cuchilla con 100 ps. cada una, y otras tantas de pico al peso, de 20 onzas, repartidas á cuatro por día, para que de este modo dure la función *ocho consecutivos*: y para mayor comodidad y menor *gravámen de los galleros*, habrá un *famoso* bote y lancha en el muelle de contaduría, con una bandera que lo distinga, para que los pase *gratis*.» Pasar de *valde*, verificarlo en un bote *famoso*, y encontrarse con una valla también *famosa*, todo esto.... (y mas si los gallos son igualmente *famosos*) debe haber proporcionado á los habaneros unas funciones *famosísimas*; y desde luego pueden los que escriben los anuncios *gallear* con ellos.

CRÍTICA DE LOS IMPORTUNOS.

CARTA DE QUEJA.

Señor D.....

Tenga vmd. la bondad de decirme cuando estará visible en su casa para tratar de un asunto que interesa á los dos. Hoy me he presentado en ella sabiendo que estaba vmd. dentro, y un criado me ha impedido la entrada diciéndome: «*No está en casa.*» Por no parecer importuno, y creyendo que negocios muy graves le habrían obligado á vmd. á dar aquella orden, tomé el partido de retirarme con ánimo de escribirle esta, para no llevarme otro chasco.

CONTESTACION.

Querido amigo: Muy sensible me ha sido que una orden general dada á mi criado, haya comprendido á un amigo para quien no hay en mi casa puerta cerrada. Sin embargo, no puede vmd. formar queja de aquella disposición, porque es un uso que á nadie ofende y produce muchas y grandes ventajas. Sin ponerlo en práctica, no se podría vivir con quietud en la casa propia, que debe ser respetada como un templo: no se podría atender sin distracción á sus estudios ni á sus negocios; porque no nos veríamos libres de los ociosos y majaderos que no saben que hacer en todo el día, ni de los bribones mas da-

ñosos en la sociedad, que son los que roban el tiempo. Por solo el trabajo de que un criado diga: "*No está en casa,*" se remedia todo, y el que vá á hacer una visita por puro cumplimiento, agradece infinito el que le digan aquellas cuatro palabras, pues con dejar su tarjeta ha cumplido con el uso, y sale de la duda de si era ó no bien recibido en su visita. En lugar de un hombre como vmd., que solo visita para tratar de intereses comunes, ó en horas regulares, para dar placer, puede venir un petardista á pedir prestado dinero que no pagará hasta el dia del juicio; ó lo que es mucho peor uno de aquellos tormentos que se llaman *acreedores*. Y pueden tambien concurrir, para fastidiar y hacernos perder el tiempo, cien importunos y pesados, para quienes es preciso cerrar la puerta con cien trancas y cien cerrojos, y todavia no bastan.

Por último, el caso que voy á referirle disculpará de una falta involuntaria de mi criado. Uno de estos perillanes tocó á la puerta de un caballero, que habiéndole visto venir desde su ventana, le dijo al criado: - "Dile que me dispense; que estoy enfermo, y no puedo recibirlo." - *Si es así* (le respondió el visitador al criado) *voy á tomarle el pulso y ver si tiene calentura.* - "Señor, dice que quiere pulsaros y ver si teneis fiebre." - "Dile que estoy muy grave; y que necesito reposar." - "El amo tiene una calentura que vuela y necesita ver si puede dormir un poco." - "Oh! yo tengo un remedio que lo hará sudar y saldrá mañana á la calle." - "Ya viene subiendo las escaleras para haceros sudar." - "Corre á decirle que estoy desaucciado, que necesito disponer de mis intereses y pensar en mi alma." - Ay, amo mio, pocas horas le quedan que vivir, pues han mandado á buscar al confesor. - "¡Qué dices, hombre! Voy á verlo corriendo, para que sino llega á tiempo el sacerdote, pueda yo á lo menos encomendarle el alma." - "Ah! Señor ya está el hombre en la antesala y quiere entrar á encomendaros el alma." - "Pues sal y dile que me he muerto." - "Ay mi pobre Señor, ya no tiene remedio, porque en este momento ha expirado!" - "¡Jesus! ¿Qué, ya se ha muerto? Lo siento infinito: voy á echarle un responso por el descanso de su alma." - Señor amo, no hay modo de hacerle retroceder, porque quiere entrar á deciros un responso que os sirva de sufragio si vais al purgatorio." - "Anda, vé corriendo, y dile á ese majadero que ahora mismo me acaban de llevar los diablos."

Soy de vmd. afectísimo

Los precios de los principales frutos en las provincias que á continuación se expresan, desde el 1 al 8 del presente mes de octubre, han sido los siguientes:

FRUTOS.

PROVINCIAS.	FANEGA CASTELLANA.				ARROBA CASTELLANA.				LIBRA CASTELLANA.				
	Tiogo.	Cebada.	Maiz.	Judias.	Garbanzos.	Arroz.	Acete.	Vino co- mun.	Aguardien- te.	Vaca.	Carnero.	Tocino.	Jornal del campo.
Aragon.	29	13	12	27	65	23	38	7	27	2	2	3	4
Asturias.	27	19	22	27	59	34	45	24	63	»	»	2	3
Avila.	31	13	»	54	57	»	42	20	49	»	»	2	4
Burgos.	32	13	»	43	66	30	43	16	40	»	1	1	4
Cartagena.	47	17	26	40	58	19	37	20	28	»	1	2	4
Cataluña.	39	18	26	44	44	21	35	7	23	2	2	3	5
Córdoba.	34	14	26	63	79	23	26	23	53	1	1	2	3
Cuenca.	36	12	18	50	76	18	33	13	20	»	1	2	5
Extremadura.	53	24	»	22	79	26	33	20	61	»	»	2	3
Granada.	40	14	24	47	72	22	35	15	40	1	2	2	4

FRUTOS.

FANEGA CASTELLANA. ARROBA CASTELLANA. LIBRA CASTELLANA.

PROVINCIAS.	Tiogo.	Cebada.	Maiz.	Judias.	Garbanzos.	Arroz.	Acite.	Vino co- mun.	Aguardien- te.	Vaca.	Carnero.	Tocino.	Jornal del campo.
Guadalajara...	25	11	»	52	85	21	35	14	40	1	10	2	17
Guipúzcoa...	30	21	21	32	78	»	44	20	56	1	»	2	»
Ibiza.....	41	18	30	60	80	22	38	11	40	1	17	2	17
Jerez de la Fron- tera.....	46	21	30	57	82	25	37	28	65	1	1	2	18
Leon.....	26	10	»	32	49	34	39	19	36	»	»	2	1
Madrid.....	31	11	»	60	87	22	35	22	47	1	1	6	2
Mancha.....	26	9	»	50	50	18	18	18	28	1	1	6	»
Murcia.....	41	16	24	45	69	18	31	15	40	»	1	10	3
Navarra.....	28	14	21	44	74	»	42	7	15	3	4	»	»
Palencia.....	29	12	»	44	73	28	43	13	31	»	»	1	2
Salamanca.....	25	19	»	46	46	24	38	14	37	»	»	31	2
Santander.....	38	20	28	31	»	»	»	16	»	1	1	17	2
Segovia.....	29	12	»	37	54	27	42	18	44	»	»	32	1

(123)

FRUTOS.

FANEGA CASTELLANA.

ARROBA CASTELLANA.

LIBRA CASTELLANA.

PROVINCIA.	Trigo.	Cebada.	Maiz.	Judias.	Garbanzos.	Arroz.	Acite.	Vino comun.	Aguardiente.	Vaca.	Carnero.	Tocino.	Jornal del campo.
Sevilla.	41	16	29	60	88	29	29	25	51	2	10	4	13
Sierra - Morena.	30	12	»	50	52	18	23	22	60	»	27	2	4
Soria.	27	12	14	42	66	23	40	14	41	1	2	10	5
Toledo.	28	9	»	46	90	22	32	28	36	1	17	3	4
Valencia.	42	17	23	40	70	18	33	9	35	1	»	2	4
Valladolid.	24	10	»	33	69	26	43	14	17	»	»	2	3
Vizcaya.	40	19	26	30	96	25	50	18	39	1	»	2	5
Zamora.	24	11	»	»	52	»	51	13	25	1	1	2	4

LIBROS DE FONCIÓN.

LIBROS.

Ofrecen los precios referidos los resultados siguientes:

TÉRMINOS DE PROPORCION.

FRUTOS.	MAXIMUM.	MEDIO.	MINIMUM.
Trigo.	47	36	24
{ Cartagena.	47	36	24
{ Extremadura.	24	16	9
{ Jerez de la Fron- { tera.	30	21	12
{ Maiz.	30	21	12
{ Ibiza.	21	16	9
{ Córdoba.	63	42	22
{ Vizcaya.	96	70	44
Arroz.	34	26	18
{ Asturias.	34	26	18
{ León.	34	26	18
{ Extremadura.	26	16	9
{ Valladolid.	26	16	9
{ Cuenca.	18	9	4
{ Mancha.	18	9	4
{ Murcia.	18	9	4
{ Valencia.	18	9	4

(125)

TERMINOS DE PROPORCION

TERMINOS DE PROPORCION.

FRUTOS.	MAXIMUM.	MEDIQ.	MINIMUM.
<i>Caldos.</i>			
Aceite.	Zamora. 51	{ Cartagena. } { Jerez de la Fron- } 37 { tera. }	Sierra-Morena. 23
Vino comun.	{ Jerez de la Fron- } { tera. } 28 { Toledo. }	{ Mancha. } 18 { Segovia. }	{ Aragon. } { Cataluña. } 7 { Navarra. }
Aguardiente.	{ Jerez de la Fron- } { etra. } 65	{ Granada. } { Guadaluajara. } 40 { Murcia. } { Ibiza. }	Navarra. 15
<i>Carnes.</i>			
Vaca.	Navarra. 3	{ Aragon. } { Cataluña. } 2	{ Asturias. } { Murcia. } » 24

TERMINOS DE PROPORCION.

MINIMUM.

MEDIO.

MAXIMUM.

FRUTOS.

Carnes.

Carnero.	4	Sevilla.	2	Asturias.	6
Tocino.	4	Granada.	2	Burgos.	1
		Cataluña.		Asturias.	26
		Cuenca.		Cordoba.	
		Guipúzcoa.		Extremadura.	
		Madrid.		Leon.	
		Murcia.		Palencia.	
		Soria.		Salamanca.	
		Vizcaya.		Valladolid.	
Jornal del campo.	7	Jerez de la Frontera.	5	Asturias.	3

OBSERVACIONES.

1.^a En Asturias han sido abundantes las cosechas de su particular producción: en Cataluña han perjudicado notablemente á los viñedos las excesivas lluvias, creyéndose, que por esta razón sea menos que mediana la cosecha de vino: la misma causa ha producido iguales efectos en las viñas y olivares de la provincia de Granada; si bien han salido buenas las de maíz y legumbres, aunque no abundantes. También las muchas aguas han desmejorado las viñas y olivares de la provincia de Jerez de la Frontera, y espera que sus frutos sean escasos: en la de Madrid es mediana la cosecha de uva; y en Almonacid de Zurita sufre mucho la aceituna por la plaga de gusanos que la corroe y deseca. Es muy abundante en Pamplona la cosecha de uva; lo mismo que en la provincia de Santander la de maíz, y en la de Toledo las de uva y algarroba. En Ibiza han sido escasas tanto las cosechas de granos y semillas, como las de legumbres y caldos; pero en la provincia de Zamora es buena la de vino.

2.^a El 2 del corriente se experimentó en Cartagena un gran vendabal de aquellos que se clasifican por extraordinarios; mas no causó daño alguno digno de atención.

3.^a Aunque todavía continúan las enfermedades estacionales en algunas provincias, van disminuyéndose progresivamente en todas, por efecto de la precoz otoñada.

4.^a En la mañana del 11 se incendió el convento de mercenarios calzados de Murcia, y ha quedado destruido, no solo por la voracidad de las llamas, sino por los cortes y derribos que fue necesario hacer para salvar la iglesia y casas contiguas. Las autoridades, la oficialidad y tropa del regimiento provincial de Segovia, los voluntarios realistas y el vecindario, han trabajado de acuerdo y con la mayor actividad para contener el furor del fuego, que quedó aislado en la tarde del mismo día á un solo ángulo del edificio, en cuyas habitaciones bajas estaba almacenada porción considerable de madera, que dió pábulo por algun tiempo mas á tan peligrosa combustión, lo cual no se ha comunicado á los demas edificios de la ciudad, por hallarse serena la atmósfera.

M. M. G.