# DOS NUMEROS POR SEMANA.

Era un mozo de muchisimo provecho, y aunque en Recreo, moralidad, instruccion,

por eso ha perdido nada de sa mérito primitivo. .ebe PRECIOS.up sandmed vall

Por eso precisamente, suando nuestro aprendiz de peluquero se canso de manejar las navajas y la tijera.

se dedico, -completamente acuerto con la desver-

-oba sus à agnosuu axu Provincias, al sup oremirq od

en capitalista al dependicione un modesto peluquero.

ilisto se llama dacor las cosas en m

Calle de los Caños, número 4, bajo, en de los



Literatura, ciencias y artes.

En París recibe suscriciones y anuncios para Elon Cascabel, M. E. Pierron. = Rue Vivienne, 15,

MI, como ali murazinama mucho, gasta abitmaoSeis meses and antitlet do , one a old 38 rs. of to notan Uniancon sup 1900 behilingment smain 70d such CONTRIBIT SUVOS, NEID GEDONAS. O

Calle de los Caños, número 4, bajo.

# da al fin que se busca. y la segunda sirve para que guado una muestra más negra que el alma do Caillis. y

que es una casa sin concierto, son para le para que la para que la para que la parecen escritas con grandos letras las sicrisis politica, à una catastrofe, para dejar una fortuni- | . He diche antes que la desvergüenza se halla al al-

EL PROGRAMA, LOS PRINCIPIOS Y LOS FINES DE EL CASCABEL SE ENCIERRAN SIMPLEMENTE EN EL PROPÓSITO DE PONÉRSELO AL GATO. LO QUE FUERE SONARÁ.

# GALERIA DE MATRIMONIOS, SEG Son las encargadas de advertir al público el sitio en

Aquenas locras, para decirlo com mayor claridad.

Son el alivio de la livio de la casa sin gobierno pera

individuo.

donde se oculta el remedio de las necesidades de cada

Todo Madrid conoce á la señora de Cañamon. Es una señora ya hecha, como que tiene más de cuarenta años, guapa, bien conservada, buena moza, habladora, curiosa, muy maja, muy amiga de funcion, y de pasear dad de quedarse sin camisa. y darse á luz.

La señora de Cañamon no está casi nunca en su casa; todos los dias va á visitas, á tiendas, á la iglesia, - a tertulias, a duelos innul saturation mi sam sus rec

En todas las tiendas de Madrid la conocen, como que todos los dias compra algo, ó por lo ménos va á ver las novedades que han venido del extranjero, y suele ver y tener por novedades géneros que están sin tener salida en esta corte desde el tiempo de los franceses.

Eso sí, es buena parroquiana, y no regatea, porque ella quiere cosas buenas, y no le gusta perder en la b calidad por la miseria de dos, o tres, o diez reales o duros, más ó ménos, aimonosti supe ...!aimonosti sup

Como hace tantas visitas, y en las visitas no se hace otra cosa que hablar de las amigas, ó las conocidas, ella . sabe la historia de todo el mundo, lo cual le agrada so-- bremanera, y se pirra por descubrir los trapicheos de Fulanito, y con cuántos coquetea Menganita, y por qué se casa el marqués de la Mediamuela con una viuda, por qué se ha separado de su mujer el conde de la Ranavieja, y por qué no quiere llevar à su mujer al teatro

La desverguenza salva todas las dificultades, por Real el señor Calandria, y en fin, todo aquello que no le importa maldita la cosa. In el chiemelo mando

La senora de Canamon siempre se está muriendo, segun ella dice: unas veces está atroz de los nervios; otras le dan unas fatigas, que teme quedarse muerta; otras está loca de la cabeza (esto creo que se le puede creer), otras tiene una opresion en el corazon, y unas ganas de llorar, que podrian afligir á cualquiera, si no lo dijera ella con mucha risa, y con una cara sana como una manzana, y otras, en fin, le dan unos vahidos, que tiene, para no caer, que apoyarse en el brazo del primero que pase por la calle.

Todo esto es mentira, por supuesto; ni le dan vahidos, ni le duele la cabeza, ni tiene el dolor de corazon, ni propósito de la enmienda tampoco; pero así disculpa ella su eterna holgazanería, su aversion á ocuparse en quehaceres domésticos, y su continuo corretear por esas calles, que siempre dice que sale à ver si respirando más aire se pone mejor inti etart ou negeltsea sup

La señora de Cañamon gasta el dinero sin piedad. Compra lo que se la antoja, y paga lo que la piden. Para ella el dinero no vale nada, y con la misma calma entra à comprar una librita de pastillas para tener la boca dulce, que un vestido que le cuesta 100 duros, y cuya cuenta paga el señor Canamon cuando se la presentan, en efectivo 6 en un pagaré á fin de mes.

En su casa no está mas tiempo que el necesario para dormir, vestirse y comer. Así es, que las criadas la adoran, y ninguna se va de su casa, á no ser que se case, 6 que decida irse con algunos miles de reales que haya escamoteado, ó en compañía de los cubiertos, como más de una vez ha sucedido, gracias al celo y cui-

dado de la señora de la casa. nos momentos asmoches á la criada; n squo son sup signos que història lel

Cuánto dinero te di para hoy? o mabouq oup so

Señorita, cuarenta reales, ¡Ayl ¡si viera V. qué caro se pone todo!

-¿Y cuánto has gastado?olqmos endmod mi all Cincuenta... digo, nó, nó, señora, no han sido cincuenta, porque falta un ochavo por cierto y por la verdad.... Y si no.... hágame V. la cuenta, que puedo yo

haberme equivocadobastbomos eb orambunia enOl

-No, no, toma diez que te se deben, y cuarenta para

mañana, on soloogen el endmod ortenta des 109 una bonita cantidad, y así va ella vestida como una senora, y tiene libretas de la Caja de ahorros, y la quiere un cochero de un marqués que tiene seis caballos, que no se comen los pobres animales tanta paja y cebada como el cochero, a pesar de no ser este el alimento propio de los séres racionales, y á racional no hay quien gane al cochero, porque se queda con no pocas ra-

La modista tiene una ganga con la señora de Cañamon; le hace vestidos, muchos y bien pagados, y con la tela que le hace comprar demás, saca ella para vestir á una ó dos niñas; así es, que aunque alguna vez se retrase en el pago el señor de Cañamon, la modista lo disimula, porque algo se ha de hacer por los buenos parroquiarios,

La señora de Cañamon tiene una amiga, viuda de un tesorero de la Real Hacienda, como ella dice, que es una viudita verde, muy tronada, y que acompañan-do constantemente á la de Cañamon, saca la comida, el teatro, vestidos, café y alguna que otra ventaja más, y no seria esto tan malo, si no fuese una mala consejera de su amiga, y la que la lleva y la trae, y le hace ol-vidar sus deberes domésticos.

au Y presentada ya la señora de Cañamon, tengo el honor de presentar à VV. el señor de Cañamon, hombre de negocios, muy conocido en el Casino, la Puerta del Sol, los cafés, el teatro Real, la Bolsa y demás círculos viciosos.

El señor de Cañamon tiene crédito, más crédito que dinero, maneja el dinero de varias personas, entiende de negocios, es decir, que sabe cómo arreglar las cosas de modo que él gane y los demás pierdan, hace jugadas de Bolsa, y es hombre político, en tanto cuanto el juego de la Bolsa tiene alguna relacion con el juego de la política.

El ha sido empresario de periódicos políticos, empresario de ópera y de luchas de fieras, y de bailes de máscaras, y de plazas de toros, director gerente de sociedades de crédito, contratista de ferro-carriles, en fin, ha aceptado todos los negocios, y en unos ha salido con las manos en la cabeza, y en otros con las manos en los bolsillos, llenos de dinero. En las crisis del Banco ha hecho negocio; ha hecho negocio en quiebras de sociedades; ha hecho negocio con la muerte del Czar ruso, con la subida de Napoleon, con la guerra de Crimea, con la paz de Villafranca; ha hecho negocio con todo, y á costa de todo y de todos.

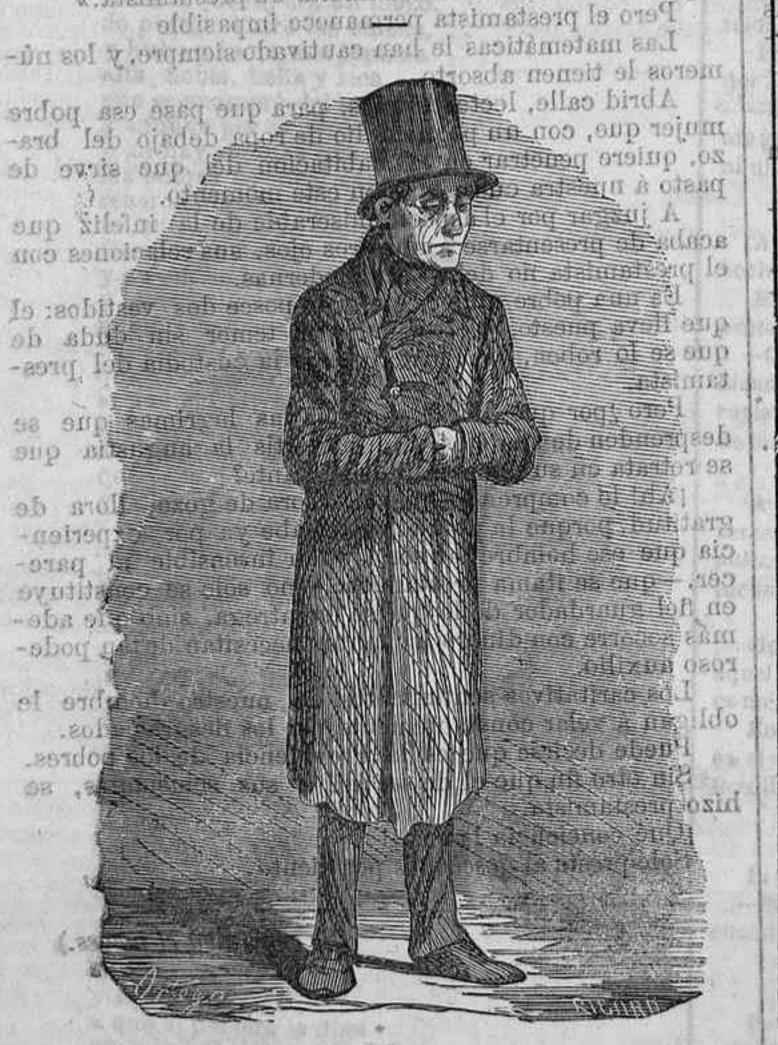
Además, tiene dinero empleado en una industria muy productiva, la de las cuarenta hojas. El da el dinero, y otros caballeros, personas de responsabilidad y de habilidad, se lo manejan, y unas veces pierde y otras gana, porque al fin y al cabo, de Enero á Enero, el dinero es del banquero.

El señor de Cañamon es un hombre muy ocupado;: se levanta tarde, lee la Gaceta y demás papeles públi-cos, despacha con su secretario ó escribiente; firma cartas; endosa pagarés y letras; revuelve efectos públicos; prepara compras y ventas de carreteras, empréstitos, ferro-carriles, consolidado y demás valores; se afeita; se

## CLASES PASIVAS.



### por el suelo, descubrireis innumerables objetos de todas clases, y pren. RAVISAT ZESALD ie estan diciende a gritos: - «En este conrto habita un prestamista, »



El Exclaustrado.

009 Ministerio de Cultura

tiñe las canas; se hace las guias del bigote; se viste, y á la calle, á la Bolsa, á ver lo que cae, á dar una vuelta por los ministerios, á subastar la construccion de un edificio público, á hacer negocios, a ver á un escribano, á firmar escrituras, á engolfarse, en fin, en ese maremagnum en que están metidos los llamados hombres de negocios, que no sé yo cómo no se vuelven locos.

Y ya no suele volver á su casa hasta las tres de la madrugada. Come en casa de Farrugia, 6 en casa de los amigos, y aun de alguna amiga. Da una vuelta por los teatros, cena en el Casino, y maquinalmente, por costumbre, vuelve á su casa, no por amor al hogar doméstico, y ansioso de los goces de la familia, porque él no tiene tiempo para pensar en estas cosas, muy bonitas para los que no son, como él, hombres de negocios.

El, como su mujer, gasta mucho, gasta lo quequiere, lo suyo ó lo ajeno, sin reparar nunca en la cantidad, y con la misma tranquilidad con que podria gastar el que tuviera en casa propiamente suyos, y sin debernada á nadie, doscientos millones. Negocia el dinero suyo, y el dinero ajeno, paga sus cuentas con lo ajeno si no tiene suyo, y si el hombre llegara, que todo puede suceder si tal es la voluntad de Dios, a morirse de repente, trabajo les mandaba yo á los curiales que se dieran á desenmaranar los negocios del señor de Canamon.

Este senor, manejando constantemente mucho dinero, gastándolo, derrochándolo, activamente ayudado por su mujer, metiéndose en mil especulaciones, no tiene, si se va á ver despacio el estado de sus asuntos, no tiene dos napoleones, que pueda decir que son suyos.

¿Para qué demonios anda con tanto dinero entre las manos este hombre? Para nada, para pasar la vida aparentando tener algo, para sostener el lujo de su casa, que es una casa sin órden, sin concierto, sin economía.

Podia tener dinero ahorrado, para hacer frente á una crisis política, á una catástrofe, para dejar una fortunita á su hijo,—que tiene un hijo este matrimonio,—pero el sistema de vida de este matrimonio no es el más á propósito para hacer fortuna!, sino para deshacerla.

Cada cual gasta por su lado, solo que Cañamon gasta lo que quiere sin dar cuentas á nadie, y su mujer y su hijo gastan lo que se les antoja dando las cuentas al marido y padre, no en señal de obediencia y reconociendo su autoridad de jefe de familia, sino para que las pague, que es lo que hace las más de las veces sin meterse en otras averiguaciones.

El hijo de este matrimonio es lo que sus padres han querido que sea: un ignorante y un calavera, que es

todo lo peor que puede ser un hombre.

A su padre le ve de cuándo en cuándo, en la calle, ó en el Casino, ó en algun sitio peor, y á su madre la suele ver en el teatro ó en el pasco, y más de una vez ha pasado por la amargura de oir decir a persona que no sabía que aquella fuese su madre, algun chiste nada favorable á la señora de Cañamon y á su marido, porque en mujer que siempre va sola ó mal acompañada, que constantemente está en la calie, y que tiene fama de gastadora y amiga de fiesta, se ceba mucho más la maledicencia que en la que vive en su casa, consagrada á los gratos deberes domésticos, y á la educacion de sus hijos, y ála vigilancia de sus criados.

El niño es una alhaja: debe al sastre, fuma brevas y las debe, pide dinero al mozo del café, tiene obligaciones fuera de casa, juega al monte, maltrata á los criados, cuando no les pide dinero, que es otro modo de maltratarlos, galantea á las criadas, y se figura el imbécil que toda su vida va á poder gastar, y triunfar, y

burlarse de todo el mundo impunemente. Tremenda responsabilidad la de este matrimenio, que dejará á su hijo sin educacion, sin fortuna, sin el habito del trabajo, y entregado à todos los vicios, empezando por el de la ociosidad, que es el vicio de que nacen todos los vicios.

. SAVISAL SHEAC. FRONTAURA.

LA DESVERGUENZA.

He creido siempre, -sin dejar por eso de respetar la opinion de los que creen lo contrario, -que la fortuna no es para el que la busca.

Si las generaciones que pasaron reaparecieran por un instante en la escena de la vida, si nuestros abuelos levantaran la cabeza y vieran los poderosísimos elementos con que contamos para hacer fortuna, ¡qué grande y que profundo sería su sentimiento por no haber disfrutado de tiempos tan prósperos y bonancibles!

Nuestros antepasados vivian, ó de su trabajo ó de sus rentas, y los que no habian heredado nada de sus mayores, ó no podian ó no querian trabajar, no distinguian otra cosa, por mucho que abrieran los ojos, que el triste recurso de morirse de hambre.

He aqui una cosa que pone completamente de manifiesto el lamentable atraso en que vivieron nuestros padres.

Hoy todo el que se muere de hambre es porque le da la gana, pero no porque carezca de los medios necerios para vivir feliz é independiente.

Entre el siglo XVIII y el siglo XIX, existe la misma diferencia que entre el dia y la noche.

En aquella epoca en que las gentes andaban á tientas por el mundo, solo por una rara casualidad conseguian tropezar con lo que buscaban.

Despues vino la luz y disipó las tinieblas. Más felices nosotros que los que nos precedieron en esta vida, tenemos al alcance de nuestra mano todo aquello que necesitamos.

¡Qué diferencia!

El tiempo, adelantándose solemne y majestuosamente, va presentando ante nuestras estupefactas miradas el sinnúmero de maravillas que atesora.

La simple enunciacion de esta série de verdades debe llevar à todos los animos el convencimiento de que la fortuna no es para el que la busca.

¡Qué contraste, qué marcado contraste forma el tiempo pasado con el tiempo presente!...

¿Sabeis, lectores mios, lo que les sucederia á nuestros abuelos si pudieran levantase de sus tumbas? Pues les sucederia exactamente lo mismo que al

hombre que despues de haber vivido entre tinieblas por espacio de muchos meses, contemplara de pronto, y cara á cara, los brillantes rayos del sol.

El exceso de luz les quitaria la vista.

Es indudable.

Entre los diferentes reeursos con que contamos al presente para no morirse de hambre, hay uno, conocido con el nombre de la desvergüenza, que sin duda alguna, es el más poderoso de todos por sus infalibles resultados, y el más popular, porque hallándose al alcance hasta de las más modestas fortunas, se encuentra hoy extendido por toda la tierra.

La desvergüenza obsequia á cuantos solicitan sus favores con cierto maravilloso barniz y cor una escala.

Con el primero se frotan el rostro las personas que se echan en brazos de la desvergüenza, hasta que adquiera la fisonomia la expresion conveniente y adecuada al fin que se busca, y la segunda sirve para que cada ano se eleve á la altura de sus aspiraciones y de sus deseos.

He dicho ántes que la desvergüenza se halla al alcance de todas las fortunas, y así es la verdad, puesto que no exige interés ninguno por los servicios que presta.

La desvergüenza salva todas las dificultades, por grandes y complicadas que sean busta lo las la las R

Es el gran elemento de nuestros dias la atroqui Es el ancora de salvacion en todas las situaciones di-

Es la encargada de satisfacer las necesidades creadas por el lujo, necesidades que se manifiestan en la humanidad por medio de antojos y de caprichos.

Es, en fin, una especie de talisman, que posee la virtud de acercarnos, á los poderosos y de alejarnos de la miseria. de la desvergüenza! Lob poder de la desvergüenza!

Todo esto es mentirallor supuesto; ni le dan vah

que pase por la calle.

dos, ni le duele la cabeza, ni tiene el dolor de corazo Escudado, lectores mios, con la indulgencia que me dispensais, y de la cual llevo recibidas inequivocas pruebas, voy á permitirme ofrecer á vuestra consideracion el retrato fotográfico de algunas de las personas que sostienen un trato intimo con la desvergüenza:

Veis aquel hombre que necesita que todo el mundo le abra paso porque no encuentra espacio suficiente en donde colocar su afectacion y su orgallo? La silo and

Pues es un quidam, un pobre diablo, que cuando nació fué bautizado poco ménos que de limosna.

en generation un verdadero tipo. sgaq stasso sy us Los primeros años de su existencia los pasó lleno de privaciones y hasta de miseria; pero le ocurrió echarse por el mundo á buscar fortuna y tuvo la suerte de tropezar con la desvergüenzaz sa saugaia y asroba al

La desvergüenza le inspiró la idea de fundar una sociedad de crédito, y en el dia no tiene otra ocupacion que la de hacer la felicidad de algunas familias, á quienes deslumbra con pomposos anuncios, llenos de estupendas ofertas treus al amor emos . V / ras

El intrépido psrsonaje que nos ocupa, no teme nunca que puedan conocerle en el rostro el estado de sus negocios, gracias al barniz que le suministró la desvergüenza.

Es un hombre completamente feliz. Ayer carecia de albergue, y hoy anda en coche Ayer no tenia que comer, y hoy son la admiracion

del mundo elegante sus saraos y sus banquetes. ¡Qué sinnúmero de comodidades ofrece la vida cuan--No. no, toma diez que le se del.e. !rivivadas as ob

Por eso nuestro hombre de negocios no se apartará jamás de la senda en que su buena estrella le ha colocado, y que para él está sembrada de flores. del ano

Todo'se lo debe a la desvergüenza. Il acon y anon un cochero de un marques que tiene seis caballos, qu no se comen los pobres avironles tanta pela y cebad

course el cochero, in pesar de no ser este el cumento pro

Los que consiguen llegar à familiarizarse con la audacia, tienen muchisimo adelantado para contraer intimas relaciones con la desvergüenza, porque la desvergüenza y la audacia son primas hermanas.

Tened cuidado, lectores mios, y no os expongais á ser atropellados por los briosos caballos de aquel magnifico coche, en donde va cómodamente repantigado un

Es una verdadera curiosidad la historia de aquel hombre.

Sin otro norte que su ambicion, ni otro apoyo que el que se desprende del conocido adagio De audaces es la fortuna, tuvo habilidad bastante para elevarse desde el humilde puesto de dependiente en una peluqueria de provincia, á los blandos almohadones de una aristocrá-Es lo que se llama un hombre de verdadero talento.

Bien es verdad, que miéntras fué dependiente de un peluquero, desempenó su cometido tan á conciencia y tan a gusto de cuantos se pusieron en sus manos, que

nada dejó que desear.

Con dificultad se hubiera encontrado por entónces

otro más á propósito que nuestro hombre para ganarse las simpatías de cuantos le trataban, á lo cual debió contribuir indudablemente la manera especial que tenia de lavar la cara á los parroquianos.

Era un mozo de muchisimo provecho, y aunque en el dia gira en una esfera completamente distinta, no por eso ha perdido nada de su mérito primitivo.

Hay hombres que sirven para todo.

Por eso precisamente, cuando nuestro aprendiz de peluquero se cansó de manejar las navajas y la tijera, se dedicó, -completamente de acuerdo con la desvergüenza, — á toda clase de negocios. y á todo género de especulaciones, llegando á colocarse, á fuerza de tiempo y de paciencia, en una bonita posicion.

Lo primero que la desvergüenza encarga á sus adoradores, es que no reparen nunca en los medios, con tal

de conseguir los fines.

He aqui un encargo que no lleva malicia.

La desvergüenza, y solo la desvergüenza, trasformó en capitalista al dependiente de un modesto peluquero. ¡Esto se llama hacer las cosas en regla!...

¡Qué fortuna la del improvisado banquero!... Excuso deciros, lectores mios, que la trasformacion no hubiera tenido lugar sin el barniz y la escala de que os he hablado ántes.

Ahora tomaos el trabajo de levantar un poco la vista, si quereis distinguir sobre el balcon de aquel piso segundo una muestra más negra que el alma de Caifás, y en la cual aparecen escritas con grandes letras las siguientes consoladoras palabras: - Se presta dinero sobre alhajas y ropas en buen uso.

Las bien combinadas letras de aquel magnifico letrero, llevan variadas y encantadoras esperanzas á to-

dos los bolsillos vacíos.

Aquellas letras, para decirlo con mayor claridad, son una esperanza perpétua á disposicion de todo el que pasa por la calle.

Son las encargadas de advertir al público el sitio en donde se oculta el remedio de las necesidades de cada individuo.

Son el alivio del pobre, y una mina de oro para

todo prestamista romas al à socios birball oboT Son... pero ¡quién es capaz de saber todo lo que representan ó significan aquellas letras, cuyo mudo lenguaje está resonando siempre en los oidos del que tiene necesidad de quedarse sin camisa. v darse a luz.

El piso segundo de que vamos hablando, es uno de los grandes centros elegidos por la desvergüenza para ejercer sus más importantes funciones, y el rey de aquella habitacion que reconoceremos ahora, aunque muy á la ligera, es..., un prestamista. comos asib sol sobot

Veníd conmigo, amados lectores, y examinaremos, sin pasar de la puerta, la morada del que, llevado de un vehementisimo amor al prójimo, tiene todo cuanto posee à disposicion del primero que llega.

¡Vedle alli!... ¡Mirad qué aspecto tan digno de estudio, mirad qué fisonomía!... qué fisonomía de prestamistalo de

Es un hombre de tanto carácter y de tanto dominio sobre si mismo, que no consintió jamás que asomara una sonrisa á sus labios ni una lágrima á sus ojos. Allí le teneis!... Ved cómo, à favor de unas inmen-

sas gafas verdes, hojea un mugriento libro de caja, en donde aparece la cifra de sus miserables ahorros. Por cualquiera parte que tendais la vista, encontrareis los restos de pasadas fortunas, amontonadas en un

completo desórden. Sobre las sillas, sobre las mesas, y hasta rodando por el suelo, descubrireis innumerables objetos de todas clases, y prendas de todos precios, que estan diciendo á gritos: — «En este cuarto habita un prestamista.»

Pero el prestamista permanece impasible Las matemáticas le han cautivado siempre, y los números le tienen absorto.

Abrid calle, lectores mios, para que pase esa pobre mujer que, con un pequeño lio de ropa debajo del brazo, quiere penetrar en la habitacion del que sirve de pasto á nuestra curiosidad en este momento.

A juzgar por el aspecto miserable de la infeliz que acaba de presentarse á nuestros ojos, sus relaciones con el prestamista no deben ser modernas.

Es una pobre mujer, que solo posee dos vestidos: el que lleva puesto, y otro que, por temor sin duda de que se lo roben, va á ponerlo bajo la custodia del prestamista.

Pero ¿por qué llora? ¿No veis las lágrimas que se desprenden de sus ojos? ¿No advertis la angustia que

se retrata en su demacrado semblante? ¡Ah! lo comprendo todo.... Llora de gozo, llora de gratitud, porque la pobre mujer sabe ya por experiencia que ese hombre tan sério y tan insensible al parecer, -que se llama prestamista, -no solo se constituye en fiel guardador de lo que se le entrega, sino que además socorre con dinero á cuantos necesitan de tan poderoso auxilio.

Los caritativos sentimientos de nuestro hombre le obligan á velar constantemente por los desgraciados.

Puede decirse que es la Providencia de los pobres-Sin otro fin que el de ser útil à sus semejantes, se hizo prestamista.

¡Qué conciencia la suya! Solo presta al doscientos por ciento.

(Se concluirá el jueves.)

# ROMANCES POPULARES.

En general, is Africana de esto año no es ningun propreso so-DE TABULATA DE CLASES PASIVAS. Bonche continua sicudo el mi mo cartante de corazon y de ta-

lento, que tan a conciencia discurpena cuanto en sus manos cae-

y que tan admir ablemente directenza el interesante papel de Nelusko, poniendo de dante anto, como en la esceua, las acendradas pasiones, sus violentos trasportes. alin ausit anna Metieron fraile a don Lucas in amabala y lo fue de la Merced, asur exebnallab oup oind mas cuando pudo exclaustrarse colgo los hábitos, que la vocación que tenia mas no se crea da a mi ver, sup no se ou se mana volvio al mundo y en el sigue que coildiq le sup is siendo un hombre muy de bien, de on invous? suscritor de la Esperanza, omosou vum suoivul certante y duo del c, lagra el mejor, papel, o lob oub y stuatros y lo paga, como es justo.

aunque es escaso su haber;
gran perito en chocolate, que toma mas de una vez cada dia, y tal le gusta, um ab oloj le se straq que estara un mes sin comer, un si ob resoluto mas sin tomar checolate amint al nos short no viviria ni un mesaggua la na orag rajanostrog Con una prima muy fea, que no ha podido tener quien cargie con ella, vive nuestro buen fraile muy bien; plancha para las iglesias la buena y santa mujer, y se gena medio duro ong si m sobsulos yum en cuatro dias o seis sens le y incimos atirofes

y a su primito le compra cuatro cuartos de rape cuardo cobra, y el en cambio our bandidam suele s'su prima traer des que allenelle entenant algun pañuelo de yerbas de la onoistoqua con del quinto acto. Francamen de opinion de un como ido el finco. bizcochos de soletilla, y abusa un poco. que le gustan à Luzbel, un gato traidor y astuto, que su compañero es. OHTAHT De caracter apacible y dulce como la miel, en habiando de politica babada al ab al ab el fraile de la Merced and about le bourge

ben poudeus-

los pobres del

de sus casillas se sale, 02 .astelfini eb ciserq y no cede, ¡qué es ceder!... ni se calla, ni transige, ni le deja hablar á usted, ni le convencen razones, y oir no quiere ni ver, y al fin, hace de tal modo, . lo des que los cuatro, ó cinco, ó diez CISICIAM que con el discuten, callan, o y que la triunfante ell sol eh silse En fin, el buen don Domingo,

por su consecuencia y fé, hombre es digno de respeto y se le debe querer, aunque en politica el hombre muy equivocado esté; pero ¡que! nadie le apea de su manera de ver las cosas. y así, presumo que con este señor, es dejarle con sus ideas mejor que renir con el.

en compo. Hras. Unica deposito, Madora

noineliteah of sung noin RETIRADO: barear

COMPANIA.

Infantas.

r calcutta.

13 ctos.

obitus Isioeqee v este liquido en San Schaslish, - Alman Don Silvestre Cañonazo es hombre de mucha fibra, esclavo de la ordenanza, capaz de romper la crisma al que le mire torcido, porque el no se anda en chiquitas... Cuando jóven, era un mozo, de ropas hede partido entre las chicas, alle Mayor, númey hubo más de una jamona ibnomalC ab alta, noble, bella y rica, oiporq que se enamoró del guardia, enigadil y anduvo por el perdida.... Aun hay algunas que al verle las pobres se ruborizan, recordando aquellos tiempos en que el hizo su conquista. Hombre es de pocas palabras, y no entiende de politica; y le carga le hablen de ella, aunque hablar de ella se estila, porque el sistema que el dice que en el poder seguiria si pudiera ser poder, que no lo podra en su vida, es el sistema del palo, que es la cosa mas sencilla, y la ley que más se entiende al admin by que mas pronto se explica. El hombre tomó el retiro, bilso tomó mujer en seguida, clases más escoy el dinero de su esposa lo maneja y lo administra, apel, es preciso, rariar el aroma al y con esto, y dar paseos por donde nadie transita, leer la Correspondencia, diciendo á cada noticia que ve en este gran periódico: - Mentira! ¡Pura mentira! y a cuatro chicos que tiene ensenar la letania, d Cube, v al mismo que es en su boca un compuesto de dulzures y heregias, y renir con la criada.

y subir de noche arriba

y bajar de dia abajo

a que el portero le diga

con el teniente García,

cuando le bajan la casa,

cuando le ponen cortinas,

à jugar al dominó

y quien se ha mulado encima, pasa el señor don Silvestre vida apacible y tranqui'a, cobundo tacos y ternos, tragando mucha saliva.

our bay que tocario más:

atom co adagiount and C. Frontaura.

14997

acceptant and a

Es muy gracioso esto que cuenta el Petit Journal. El teatro del Odeon, hoy uno de los más concurridos de París, no siempre ha tenido la misma fortuna.

Hace treinta años estaba completamente abandonado por el público. Las comedias de Ancelot y Empis, eran objeto de los sarcasmos de los estudiantes, y solo el talento de Ponsard y Augier podia de cuándo en cuándo dar vida á aquel monumento dramático que el mismo Balzac no pudo animar.

Desde hace muchos años hay en dicho teatro la costumbre de consagrar los viernes al repertorio clásico, y dicho se está que en la época del romanticismo, estas representaciones no ofrecian al público ninguna clase de interes, y por consiguiente, que la entrada en estos dias era aun menor que de costumbre.

Esto ha dado lugar al hecho memorable de que el Odeon registre en sus anales un suceso, que quizá no haya ocurrido en ningun otro teatro, el de tener una noche un solo espectador.

Este, que era un viejecillo provinciano, y aficionado como el que más á la tragedia clásica, entró en la noche á que nos referimos, y despues de dejar su sombrero en una butaca y su gaban en otra, se dispuso a ver la Zaire de Voltaire y el Avaro, que eran las obras que constituian la funcion.

Nos dice un fumador, que las cajetillas de nu-La empresa, viendo que no se habia vendido mas que aquella localidad, mandó levantar el telon, é hizo salir al representante, que despues de hacer tres ceremoniosos saludos, se dirigió el espectador único, diciendole:

-Caballero, V. está solo en la sala y no nos será grato representar para un espectador; cualquiera que sea su mérito personal, nosotros ofrecemos a V. devolverle su dineró y convidarle á cenar, si gusta, con tal de que renuncie á la funcion de esta

noche. ami sa siis del de agont birbell el collega le especial de la butaca contestó: de objetica de la butaca contesto: de objetica de la butaca contesto de la butaca de la butaca contesto de la butaca presentan en París las tragedias, he pagado mi localidad, y al llegar al teatro, no se habia anunciado que la funcion se suspendiera. Estoy, pues, en mi derecho, y pido que se cumpla el programa, o de lo contrario, acudiré al comisario de policia que, segun el regiamento, debe estar aqui para conservar el órden....

En este momento el comisario se mostró en un anfiteatro, di-Llicadas, recientemente tanto en España como en el cobneis

-El derecho de ese caballero es exhorbitante, pero incontestable. Hay entre la empresa y él un contrato hecho al tomar sa billete, y ha comenzado á cumplirse desde que ha entrado en la sala; por consiguiente, es indispensable que se ejecute la representacion.

Los cómicos se vistieron refunfuñando, y levantado el telon nuevamente, comenzaron á rezar más bien que á declamar sus papeles.

El espectador único, sacó tranquilamente una llave del bolsillo, y en uso de su derecho, empezó a silbar vigorosamente.

Los actores continuaron haciéndolo cada vez peor, y el tenaz provinciano se despachó á su gusto silbando todas las escenas, hasta el final de la tragedia.

Terminada la representacion de la tragedia, los actores esperaban que les perdonaria la comedia; pero viendo que no abandonaba su puesto, acudieron al comisario, que hubo de contestarles:

Hasta ahora está en su derecho; si se extralimita de él, corre de mi cuenta.

En vista de esto, no tuvieron más remedio que levantar el telon y dar principio á la representacion de El Avaro. Pocas palabras habian dicho de esta obra, cuando el especta-

dor se levantó, é interrumpiendo á los artistas, dijo: -Habia venido solo por ver la tragedia, porque lo demás no me gusta, pero ya que tan mal la habeis hecho, no os perdono ni una sola linea de la comedia. TADE - LL ENGLE

Aquí tuvo lugar el último episodio de aquella memorable VENTA AL PUR MAYOR Y MENOR. noche.

El comisario de policia, bajó de su anfiteatro, y dijo al espectador:

-Caballero, ha turbado V. la representación y el órden, hablando en alta voz á los actores que están en escena, y segun los reglamentos de polícia, debe V. ser expulsado de la sala. Salga V. de buen grado, si no quiere que apele á la fuerza armada.

A esta orden terminante y justa, no tuvo nuestro hombre más remedio que obedecer, y concluyó la representacion. Así el público y los actores triunfaron sucesivamente en aquella curiosa lucha! deade so rs. due de 100 eigerros, aona

demostrado la experiencia que, para obtener un buen cigarrillo d Hoy, que la Conjuration d'Amboise llena todas las noches aquel teatro, apénas puede creerse esta historia, que no por eso es ménos cierta.

En el dia, si hay algun espectador que se queje del Odeon, es el que no encuentra localidad para ver el drama de M. Louis Bouilhet.

adquirido el usbaco picado más exquisito que produce la Isla duitido a la Habana papel de bilo, hecho expresamente para fab El otro dia decia un niño á su padre:

-Papá, cómo es que mamá se quita todas las noches el pelo cuando se acuesta y tú no te quitas las barbas?

Por enfermedad de su autor, no podemos publicar hoy el segundo artículo sobre la Exposicion de bellas artes. banes, Londres, Infantes, Operassy Conchas, A 7 cuartes cada eigarre

Se va a publicar en esta corte un periodico, que se titulara Los dos hemisferios. Bonito titulo!

an. CHARADITA. Accommod ! La primera y la tercera hallas en la bollería, · 24、海田19 y segunda con primera está en la mitología y puede verlo cualquiera. Segunda y tercia es licor que te abrasa y enardece; del todo tengo temor, que habra el todo me parece si no le impide el Señor.

En la imprenta de El Cascabel, surtida de todo lo necesario en un buen establecimiento tipográfico, se admiten toda clase de trabajos, - sin contar los que pasamos, - trabajos de todas clases, lo mismo finos que ordinarios. Las personas que tengan algo que imprimir, como por ejemplo, libros, recibos, prospectos, periodicos semanales, anuncios, programas, carteles, discursos, pleitos, esquelas de defuncion y funeral, cubiertas para chocolate, catálogos, etc. etc., nos harán un gran favor eligiendo nuestra imprenta, y procuraremos dejarlas complacidas.

La empresa se contenta con una corta ganancia para ayuda del gasto de material, casa, contribucion, luz y demás, y su principal objeto es dar trabajo constante á sus operarios.

-¿Como se llevan ahora los abrigos? preguntaba el etre dia una señora á su marido. -Sobre la espalda, contestó éste.

### Empieza en la easilla señalada con si numero 1. y cor Charadita del múmero anterior.

En este mundo, hija mia, . para bien o para mal, es fijo que cada cual Si en tan le con agracio de licino no hemos mortificado atencion de los lectores del \* Ascanza con nuestra pobre reser

musical, no es a nosotros a quien rienen que agradecorlo, En Francia se registra la correspondencia pública, para impedir la circulacion de un manifiesto del conde de Chambord. ana Anda, morenat Esta es gorda o intogorar ad son obtolina Prosus para nuestros lectores como para nuestra humilde pe

### Giroglifico del número anterior.

No me digas que me quieres, porque me pones tan tierno, que voy á darme un bocado en medio del entrecejo.

(Traducidos de los comentarios de Julio Cesar.)

El fotógrafo señor Caballero, que por cierto ha sacado muy buenos retratos á nuestros suscritores, previene, para los que gusten pedirle algunas copias, que á principios de Abril ó últimos de Marzo, quedan borradas todas las positivas, dándoles de plazo el mes actual y el próximo venidero, para que les dirijan los pedidos. -on comino de San Geronimo, no- sobibe cel

Las personas que se estén retratando actualmente, o se retraten con posterioridad, deberán tener entendido que las negativas de los suyos se borrarán en el acto de sacar las copias que le encarguen.

Un general prusiano ha sido condenado a un año de prision por delito de imprenta. ¿Hombre! francamente, me alegro.

IO GEVEENVE

Hemos oido que se piensa en construir en uno de los solares que resulten del derribo del Posito, y haciendo frente al Pasco de Recoletos, un gran edificio destinado a Palacio de Justicia, donde se hallarán reunidos todos los Tribunales, desde el Supremo hasta los Juzgados de primera instancia. Nos asociamos al pensamiento, si efectivamente existe, y ya que tan pocas ocasiones se presentan á nuestros arquitectos para demostrar su talento, debiera aprovecharse esta convocando un concurso, y que tomáran parte todos los que lo tuviesen por conveniente, siendo expuestas sus obras al público, y juzgadas despues por un Tribunal especial. Los locales pequeños é indecorosos que hoy ocupan los Tribunales, reclaman un edificio digno de la Magistratura y de la nacion. Qué idea formaria de nuestras leyes un extranjero, á juzgar por las oficinas donde se administran?.... No debe abandonarse esta idea, pues además de los grandes beneficios que reportaria su realizacion sá todos los que tienen cecesidad de acudir á los Tribunales, embelleceria el único barrio moderno más próximo al centro de Madrid, y proporcionaria el sustento á muchos jornaleros que se ven hoy privados de dar pan a sus familias. na ab minder name nell

Conque... aguzar las piquetas, y manos á la obra.

la provincia de Tolerio, a 17 leguns de esta corre-Se han hecho proposiciones al señor Romea para trabajar durante la Cuaresma en el teatro Principal de Barcelona.

Creemos que el eminente actor aceptará, y acaso le aproveche en su salud, que deseamos sinceramente ver sano y bueno al primer actor de la escena española. la nasquesta anaid anaid

Viene produciendo aunalidente 13,270 rentes por rentas y 6,230 por cogue as y temas, y se aul-Se murió la mujer de un avaro rico, y la enterraron, como es costumbre.

Pocos dias despues, presentaron al viudo la cuenta del entierro, que ascendia á 3,000 rs., y exclamó: - Tres mil realest que escandalo! Pues para eso, lo mismo me

importaba que no se muriera mi mujer.

109 Ministerio de Cultura

cuándo revienta el casero,

titulada

the Horda

del gas,

gabinete

delinited of

### SALTO DEL CABALLO.

ra	50	::: la:::	bí	::mo::	que	11	Las	::que::	en	:::un:	po /	UAI
	en :	su	en	1	::Ko:::	por	:::se:::	al	:::er:::	50	va:	2000
	pi	::tam::	en	:mast:	her	::ma.::	a,	:::ca,::	es	::sin:::	cw	
	:::pi:::	Cu 1	:::tu:::	tas	la al Live	pued-	e in in		E EST	nez	::: lo:::	ii i
	en	:::de:::	en	:::an ::	t str thrase	regod o ol ou objekt	67-1			A STATE OF THE STA	to q of	
14.00 M	:::toa::::114:	do	al	n e <b>a</b> ho.	te es iqui	tre	:: che				ammon ansuo,	7 617
	fin	:::80:::	cie	:::111::::	las	gu:	la		and the		ondenn 2 30eo	12-023
eussuri Grase d	::del::	i yo ı	:::ha::	dra	ent	ACT TO LARCE TA	:::es		en un trabaj	V ES	oguio c	11 86 Unp
s cusos alga qui periádi	cen	je:		: na:	dinhi jale	::pie	LATE.	ni os osatin	lomis imprir	-93	2000	
pleites e, cata	A (1)(1)11	1 in a	::::у	gu	property anesta	एम् अस्म	iefunc	a shirt	cos sei esquel		obia.	
mi nala	ro,	::: a:::	5 000 2250	::: tar	20 Marie 1				logus preuin 		las	-
ns y	******	ab	tu:	in Inc	::mar	haz	:: qu	i. a	:::pe	ten	D inita	
	dar	::llan	pu	: cho:	C07	ı :::re	r	:::g0	s:::  s	de		111
to	:::do	ре	::lan	de	::: to	si	:: po		ma	r: ni	::qu	8 ::

Empieza en la casilla señalada con el número 1, y concluye en la del número 114, timo e comerci le le citibera delle

### LOGOGRIFO.

En ocho letras que tengo, mira lo que encontrarás: una muchacha coqueta mitológica deidad; un instrumento que todos sabemos pronto tocar, y que se ha tocado mucho y aun hay que tocarlo más; un animal que en el agua, sin que sea pez, está; o laborante la una cantante famosa; est amonte au sit una nota musical; some a migal anall lo que hay en todas las óperas; lo que en un peine verás; lo que es hoy, lo que es mañana; el nombre que pronunciar comment of oirás siempre con respeto; lo que te atormentará si tienes mujer y piensas que te la puede pegar; y otras cosas que te callo, para mayor brevedad; y mi todo el mes que viene, ufano se pondrá el frá, posto o poin y creerá, por ser quien es, que ya es más que los demás; y por las señales, creo se regent y acur que lo podrás acertar.

Nos dice un fumador, que las cajetillas de nueva elaboracion, se suelen vender con un cigarro, 6 dos 6 tres ménos. Transfel Manam . Indilecol

eran las obras que constituin la funcion.

Y yo digo, y no desbarro, ni alarmo la corte y villa, que en ninguna cajetilla, debe faltar un cigarro.

labras lo que nos ha parceido su ejecucion, será sin duda alguna lo más corto y lo menos expuesto.

En general, la Africana de este año no es ningun progreso sobre la del año pasado con Tamberlik, y aun con el mismo Steger. Bonéhe continúa siendo el mismo cantante de corazon y de talento, que tan á conciencia desempeña cuanto en sus manos cae. y que tan admirablemente caracteriza el interesante papel de Nelusko, poniendo de relieve en el canto, como en la escena, las acendradas pasiones, sus violentos trasportes.

Madama Carozzi, que en su estilo y en sus maneras tiene más brio que delicadeza, más fuego que ternura, á nuestro ver, no se. acomoda del todo al caracter de Selika, que aunque africana, ha salido de manos del libretista y del maestro dulce y sensible. Mas no se crea que por esto deja de tener inspirados momentos, que el público aprecia y recompensa; una artista como madama Carozzi, no se encargaria seguramente de un papel para el que no tuviera muy recomendables cualidades. En la gran escena concertante y duo del cuarto acto, hay frases que dice congran pureza y con sentido acento. Ofeni se omos , agaq of

Tambien nos pareció Naudin un tanto desigual: en todo el primer acto, y singularmente en el recitado, que por nuestra parte es objeto de marcada predileccion, conserva el verdadero. carácter de la música, fuertemente acentuada y en completa armonfa con la íntima conviccion de que se supone animado el personaje; pero en el cuarto no basta su gran maestría, se necesitan más facultades materiales de las que el señor Naudin posce, lo cual no le impide decir con suma pureza las frases que constituyen la tercera parte del renombrado y nunca bien ponderado duo.

Pero nos vamos excediendo; el tiempo y el espacio no andan muy sobrados ni la paciencia del lector tampoco. Así es, que la señorita Sonnieri y el señor Medini nos dispensarán que de prisa y corriendo les felicitemos por el acierto con que desempeñaron sus papeles, y á la orquesta por su esmerada ejecucion, y el maestro Bonetti especialmente por su proverbial amabilidad, que nos proporcionó el placer de oir hasta cnatro veces el preludio. del quinto acto. Francamente, el público le ha conocido el flaco, biacochos de solenila. y abusa un poco. que le gosten à Lucad

### TEATRO DE LA ZARZUELA.

Gran baile de Mascaras, para hoy Sabado 16 del corriente, de 12 de la noche a 6 de la mañana, a beneficio de los pobres de se gundo distrito de Beneficencia Municipal. Precio de billetes, 20 rsina on aniliano ana ob

> Por lo contenido en este número, F. PEREZAGUA.

Editor responsable, D. Diego Mendez.

MADRID: 1867.-Imprenta de El Cascabel, A CARGO DE M. BERNARDINO, calle de los Caños, número 4, bajo, En ha, el buen don Pomingo,

aumque en politica is homos

se le debe querer.

intradulvocado este:

SECRET STORE SECRE

### TEATRO REAL.

Si en tan largo espacio de tiempo no hemos mortificado la atencion de los lectores del Cascabel con nuestra pobre reseña musical, no es á nosotros á quien tienen que agradecerlo, sino a la empresa del teatro, que ocupada con un empeño digno de mejor causa en dar un detenido repaso á casi todo su repertorio, nos ha proporcionado unas largas vacaciones, tan sabrosas para nuestros lectores como para nuestra humilde personalidad.

Hoy es fuerza sacudir la pereza y romper el silencio: es el menor tributo que debemos á la inmortal obra de Meyerbeer,

porque me penes ten deren.

en malio del entrecejo.

que el público de Madrid tiene en tan alta estima, y lo demuestra acudiendo en tropel á su solo anuncio, despues de haberla oido unas treinta o cuarenta veces en la temporada anpresentan on Paris las trageding he pogido mi locali terior.

¿Quién, ocupándose de una primera representacion de Africana, no se siente inclinado a filosofar un poco acerca del carácter general de la obra, y de las infinitas bellezas de detalle que encierra? La tentacion es grande, pero bullen en nuestra memoria tantos recuerdos de inspiradas críticas, publicadas recientemente tanto en España como en el extranjero. que solo echando por muy excusados caminos podríamos decir algo con cierto carácter de novedad. Decir en cuatro pabillete, y ha comenzado a cumpir se desde que ha entrado en la

# ANUNCIOS.

### PAVIMENTOS DE MOSAICO-NOLLA-

(Fraducidos de los comentarios de Julia Cexar.

Pavimentadores especiales para esta clase de solados, calle de San Pedro, núm. 6, segundo in-

Imacen de tabacos habanos de Pedro I'de Irigoyen, Carrera de San Gerónimo, número 21, tienda. El dueño de este establecimiento, que acaba de abrirse al público, tiene la satisfaccion de poder ofrecer, a los que gusten honrarle, un completo y escogido surtido de los mejores tabacos que se elaboran en las fábricas de la Habana, así como tam-bien picadura y cajetillas de las que especialmente se dedican á este ramo. Lo económico de los precios, unido á la superior calidad de los géneros, de lo cual se convencerán sin duda alguna los consumidores, son garantía de la favorable acogida que merecerá de las personas de buen gusto.

### PÍLDORAS DEPURATIVAS DE F. MONTANA.

Se usan en todas las ocasiones que hay necesidad de purgarse; sus efectos son suaves, seguros y prontos, sin causar ninguna alteracion: Quitan las obstrucciones, disuelven los humores y los vuelven propios para ser evacuados. Se dan en la manía, melancolia, hipocondriaca, en las fiebres, cuartanas, apoplegías, letargos é hidropesias. Se venden en la botica de Puerta Cerrada, núm. 11, Madrid - Caja, 10 rs. 2

### LA ITALIANA.

Gran fábrica modelo de pastas para sopa, calle de Cañizares, núm. 3, tienda primera.— Madrid o comit offilip na named at letarnel

Hoy podemos ofrecer á nuestros favorecedores, entre una considerable variedad de pastas de todas clases, las que habíamos anunciado de dibujos de letras y números, las cuales han agradado á cuantas personas las conocen, por su linura, sabor y figura.-Advertimos no es tienda de Ultramarinos.

### VOIL DET DEHESA EN VENTA DE LA COMPANIA

Con gran rebaja de su anterior precio, se vende una, sita en la provincia de Avila, partido de Cebreros, término de Adrada, lindando con la provincia de Toledo, á 17 leguas de esta córte, que consta de 1,026 fanegas, 8 celemines, del marco de 400 estadales de Madrid.

Es terreno de labor y pastos para ganado la-nar, con praderas para vacuno o caballar, arbolado de encina, fresno y otras especies, un trozo de monte bajo de roble y abundante caza menor. Tiene buena casa para el guarda, y una gran portalera para el ganado, pajar y corralizas.

Viene produciendo anualmente 13,270 reales lunes próximo á las doce del dia, no bajando de 240,000 rs. al contado, ó de 252,000 rs. á pagar, 132,000, al contado y 120,000 en tres plazos, vencederos en otros tantos anos.

Se hará la adjudicacion dicho dia en Madrid, calle del Florin, núm. 6, piso segundo, en donde darán más pormenores.

2009 Ministerio de Cultura

IMPORTACION DIRECTA DE TABACOS DE LA HABANA, DE LOS SEÑORES SAN ROMAN Y MAGUREGUI,

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, NÚM. 5.

Ofrecen al respetable público de esta córte y provincias, un abundante y especial surtido en tabacos, cajetillas y picadura, y á la vez, economía en los precios:

# A DOS Y MEDIO REALES BOTELLA. SAINT GERMAIN Y COMPAÑIA.

phizo el mi

Hemos c

Se bun in

durante le

que resulte

de Recole

donde se

El afamado vino de Ondátegui, de Valdepenas, se vende, Desengano, 15.-Leon, 5.-Prado, 10. - Mayor, 85. - Olivo, 11. - Cruz, 6. - Atocha, 24 - Hortaleza, 78. - Plaza de Santo Domin-go, 6. - Matute, 11. - Y central, Montera, 32. Se cobrará un real más por el casco, y se al onará al que Pocas palabrashant, tore I & de cata obra, cuando el especiato devueiva.

No se dá valor al primer retrato. Fuencarral, 29, frente á las Infantas.

Trerdadera liquidacion de ropas he-V chas, hasta fin de mes. - Calle Mayor, núme-

## FABRICA DE LICORES

onobied to DE LA VIUDA DE PASCUAL É HIJOS.

### PALIMA ALTA. NUM. 11. - MADRID.

Licores ordinarios, finos, superiores y escarchados. Aguardientes, rones y vinos generosos.

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR. Se facilitan prospectos y se remite a provincias, siellog ob observincias 12

ALMACEN DE TABACOS HABANOS.

# biando en alta voz. a los actores que están en escena; y segun los F, DE BARRA Y MORALES, CALLE DE LA MONTERA, NUM. 6.

Gran surtido de tabacos habanos, desde 80 rs. caja de 100 cigarros, hasta las clases más esco-

remedio que obedecer, y consinte la representacion. Asi el

gidas. Habiendo demostrado la experiencia que, para obtener un buen cigarrillo de papel, es preciso, además de buen tabaco, un papel especial que reuna las cualidades de no hacer variar el aroma al tabaco y no ser nocivo á la salud, y queriendo obtener la

# mosho led ESPECIALIDAD le da

# EN CIGARRILLOS DE PAPEL Y PICADURA,

esta casa ha adquirido el tabaco picado más exquisito que produce la Isla de Cuba, y al mismo tiempo ha remitido á la Habana papel de hilo, hecho expresamente para fabricar las siguientes Et otro din deciment nino a su padre: clases de cajetillas:

1 cajetilla. olog is sodson and anhor at a Las 100 cajetillas. of 12 cajetillas. judicará á la mayor loferta que se haga hasta el Cajetillas de cigarrillos largos. . Landrud a la salino 9230 un y mar apara el Cajetillas de cigarrillos largos. . Landrud a la salino 9230 un y mar apara el Cajetillas de cigarrillos largos. . 2 112 gordos. . . . . Id. entregordos. . . 13 ctos. entrefinos. . . .

PICADURA, 30 RS. LIBRA.—IDEM FABRICA -LA MADRILENA, 24 RS. Tabacos Habanos, Londres, Infantes, Operas y Conchas, á 7 cuartos cada cigarro.

2 D

y sh er wrant na sh Dutacas de gutta-percha a D 115 rs. Sillerias de gutta-percha, á 780 rs., y de reps à 1,000: marquesas à 260 rs., sillones de serora y otros muebles à precios reducidos. Se hacen composturas. Unico depósito, Madera, 3. 1

netróleo. Fábrica para la destilación de este liquido en San Sebastian. - Almacenes para la venta al por mayor de Mariano Borderas. - San Sebastian y Zaragoza, donde pueden dirigirse los pedidos, endmon se

## EL LIBRO DE LOS FUMADORES.

Reglas para hacer del tabaco un uso conveniente. - Instruccion para mejorar su calidad. -Indicaciones para que los fumadores puedan es-coger los mejores cigarros, hasta el punto de conocer en una caja ó atado, que cigarro es más fuerte o más flojo, y cual arderá mejor o peor.-Precio, 2 rs. En Madrid, librerias de Olamendi, calle de la Paz, num. 6, y en la de Aguado, Pontejos, 8.-Barcelona, en todas las librerías. 3

Un siete reales diarios cada uno, se L'admiten tres huéspedes; buena asistencia, habitación clara y desahogada. Darán ra on en la calle de San Andrés, núm. 1, portería.

a zapateria de Chavarria, titulada La Equidad, que estaba en la calle de Bordadores, núm. 3, se ha trasladado á la calle de Atocha, núm. 28, frente á San Sebastian, dondese encontrará un esmerado y abundante surtido de calzados de señoras, caballeros y niños. 4

n epósito de cok de la fábrica del gas.

D Farmacia, núm. 1. Cok superior, con astillas, 13 rs. quintal. Carbon de encina superior, 6 rs. y medio arroba. Llevando un quintal, 6 rs. Se garantiza la calidad y el peso and a tomor la

Ina señora sola, cede un gabinete Ucon alcoha. Carrera de San Gerónimo, 10, cuarto 3.º derecha,

nara dirigir sus estudios, se admiten I pupilos y externos desde siete años hasta terminar su carrera. Se dan reglamentos. Precia. dos, 23 entresuelo.

LA VERDAD EN VINOS ESPANOLES.

BODEGA ESPAÑOLA, MAYOR, 119. Este gran almacen de vinos tintos y blancos, que perteneció a los señores San Roman y Toro, gira hoy bajo la sola dirección del señor San Roman, quien continuara sirviendo al público sus especiales y acreditados vinos anejos. Precios a domicilio, 40, 45 y 50 rs. arroba. Botellas, 2, 2 112 y 3 vuelto el casco. Clases especiales, 4, 5 y 6 rs.

botella. NOTA. En la carrera de San Gerónimo, num. 5. Tabaqueria de los senores San Roman y Maguregui, 15 | se reciben los pedidos para este establecimiento. 22 cuando revienta el casero,