

Redacción y talleres, Factor, 7.

FUNDADOR: D. MANUEL M. DE SANTA ANA

Administración, Arenal, 1, pral.

AÑO LXXV.—NUM. 23.329

MADRID.—LUNES 3 DE JULIO DE 1922

VARIAS EDICIONES DIARIAS

DESDE GRANADA

«Scheherazada», en la Alhambra

En esta noche de junio, deliciosa, recordamos aquella otra noche, de junio también, un poco lejana con ser aún de ayer, cuando la guerra europea estaba en plena efervescencia y era Madrid el único refugio seguro en todo el Continente para los artistas nómadas que habían tenido que abandonar a la desesperada sus escenarios predilectos.

En aquella noche, mejor dicho, en aquellas noches, formábamos nuestra penia en la playa de Recoletos, en torno a una mesa del café de Gijón, llena de bebidas refrescantes, el matrimonio Delonay, Sergio Diaghilew, el pintor bilbaíno Echevarría, Jacinto Grau y aquella admirable pintora checa, Milada Sindlerova, que fué por algunos años el alma de nuestra congregación artística en su estudio de la plaza de Oriente.

En aquellas noches nos preocupaba a todos el proyecto de reorganizar los «Ballets Russes», agregando a su variado y exótico repertorio algunos bailes y pantomimas españoles.

Hacía falta dinero, y Echevarría, que hubiera podido aportar de su particular peculio algunos millones, se proponía acudir al capital bilbaíno.

Respecto al concurso artístico, se contaba con Falla y otros músicos de notorio mérito. Por entonces se hallaba en Madrid Ignacio Zuloaga, y era necesario conseguir su colaboración. Los Delonay, Milada Sindlerova y Echevarría eran ya valiosos elementos que se ofrecían incondicionalmente.

Sergio Diaghilew haría un supremo esfuerzo para reunir los elementos dispersos de su famosa compañía: la Lopokova, la Tchernicheva, la Wasilewska, la Sokolowa, Sophie Pflanz y Marja Chableska, entre ellas, y entre ellos Adolf Bolm, Leonide Massine, Enrico Cecchetti, Zwerew, Gavrilow Zdzikowski y Pianowski eran ya elementos seguros y hasta había probabilidades de contar también con el propio Nijinsky y con la propia Pawlowna...

No faltaba más que dinero, pues arte y entusiasmo había suficiente.

Nosotros fuimos comisionados para hablar con Zuloaga, quien generosamente se puso a nuestra disposición con todos sus pinceles.

Entonces fué cuando nosotros, en una de aquellas deliciosas noches de junio, nos decidimos a exponer en voz alta un deseo que acariciábamos en nuestra imaginación como un hermoso sueño.

Ver representado en la misma Alhambra, en uno de los maravillosos patios del Alcázar, el drama coreográfico de Fokine y de Bakst, con música de Rimsky-Korsakow.

Y aquel hermoso sueño se hubiera ya realizado, de no haberse ofrecido a Diaghilew, al fin empresario antes que artista, el ventajoso contrato de Londres que dió al margen con nuestros bellos propósitos.

Pero he aquí que cuando menos lo esperábamos, la divina casualidad, esa gran maga de la vida, nos ofrece el regalo de realizar en parte el bello ensueño, por obra y arte de la Orquesta Sinfónica, cuyos conciertos selectísimos fueron sobre el cuerpo desnudo de la huri como una túnica maravillosa de armonías; como el más bello surtidor sonoro en el jardín de la «sultana», cantando a la noche asombrada de astros las más inspiradas sinfonías en el templo admirable que el capricho y la soberbia de un emperador quiso erigir en lo más alto de la Alhambra, en lo que pudiéramos llamar el ágora de Granada, como si el César quisiera honrar la cumbre magnífica con otra corona digna de su belleza y símbolo además del poderío autocrático de la Monarquía reconquistadora.

Por momentos la gigantesca mole circular que servía de marco a la belleza polifónica, parecía como el cráter de un volcán divino en el que el fuego hecho sonoridad se elevaba a las estrellas en un surtidor de armonías crecientes, fascinadoras, desbordantes, que iluminaban la negrura celeste con el más deslumbrante resplandor, aquel fulgor que ofusca la mirada profunda de las almas en éxtasis.

Temblaban las estrellas allá en las lejanías siderales, cada vez que las llamas sonoras, exaltadas por la mayor expresión, parecían alcanzar las alturas de la inspiración máxima. Hemos oído ¡al fin! la encantadora Scheherazada en el propio jardín de sus amores, y confesamos que jamás nos habían regalado el arte y la vida, en el más delicioso conubio del ensueño con la realidad, una emoción y una sorpresa más enloquecedoras.

Jamás música alguna sonó a nuestros oídos y aun a nuestro corazón, por el sugestivo poder evocador, con más dulce encanto. Porque no era solamente la primera de las historias orientales, aquella que sirve de prólogo emocionante al libro de los libros, al libro encantador y maravilloso, la que nos sugerían las armonías inspiradas de Rimsky-Korsakow, tan familiares a nuestro oído y que fueron fuente de delicias para nuestro corazón en aquellas noches de poesía, inolvidables noches mágicas por obra y arte de los Ballets Russes. Fué toda la exuberante poesía oriental, toda la gracia, toda la belleza, toda la riqueza y toda la fastuosidad de las mil y una noches en su desbordamiento de placeres, en su delirio de pasiones, en su divina amalgama de

vicios y virtudes; toda la sensualidad y toda la espiritualidad de la vida, ofreciéndose plena y generosamente en el más bello y ubérrimo jardín de la vida.

Fuó todo lo que la ficción de un escenario de telones y bambalinas no puede dar, a pesar de todos los artificios engañosos del arte al conjuero de una imaginación tan fantástica como la de un León Bakst, puesta en acción por la maestría insuperable de un Michel Fokine.

Porque sólo en un escenario real, de incomparable belleza y magnificencia, como el alcázar árabe de la Alhambra, corona y gloria de todos los palacios del Oriente, en una noche de junio, serena y azul, iluminada por la constelación de Lira, podía el poema sinfónico adquirir toda su belleza armoniosa y toda su fuerza evocadora, aun prescindiendo de la colaboración plástica del escenógrafo y de los actores, porque la imaginación del espectador en tales circunstancias, por poco soñadora que fuese, siempre conseguiría crear una realidad más viva y más tangible que aquella que pudiera ofrecerle el artificio escenográfico.

Vagando por las sombrías estancias del alcázar, cuyos pórticos y galerías de esbeltísimo trazo se destacan sobre el fondo claro de la noche y cuyas finas columnas se multiplican en las sombras que proyecta la Luna sobre la fulva arena de los patios, especialmente en el de los Leones, donde parece infinito el

bosque gracioso de los ciento veinticuatro árboles arquitectónicos, palmeras elegidas de finísimo tronco cuyas copas son las airosas arcadas peraltadas y estalactíticas, que parecen caladas por las filigranas de estuco que las adornan, así como los muros ornados de ajaracas y atauriques, rombos y lacerías, pifias, conchas, flores y rosetones, todos los complicados almocárabes que forman la riqueza ornamental del palacio de hadas, y los letreros *nesjies* de las grecas variadísimas y las sutiles tracerías de los frisos.

El Patio de los Leones, bajo la claridad astral, es como un bosque encantado, un bosque petrificado por la voluntad de un genio caprichoso que sólo quisiera dejar vivo el acento cristalino del agua, que brota en surtidor y rebosa por las tazas de mármol sostenidas sobre los lomos de los doce leones egipcios. Las ramas de este bosque de ensueño no se

mueven al soplo de ningún viento; pero las gráciles columnas que les sirven de troncos parecen multiplicarse y cambiarse por momentos, ofreciéndose a cada paso en grupos distintos juntándose o separándose, según el punto de vista, de tal modo que a veces se diría que todo el patio está lleno de columnas como un bosque sin claros, y a veces el ejército de esbeltos troncos parece replegarse hacia los cuatro lados, dejando en medio una placeta despejada.

Fuó en este patio y en el de los Arrayanes donde la música de Scheherazada, elevándose en la noche desde el gran patio próximo del palacio de Carlos V, consiguió darnos la mayor ilusión, haciendo revivir en nuestra mente las escenas soñadas en las lecturas antiguas y las escenas casi vividas en la ficción teatral y coreográfica del hermoso «ballet».

Fuó en estos patios suntuosos, llenos de música, de agua y de claridad de Luna, donde nos sorprendieron los primeros cantos de la sinfonía evocadora, y fueron los instantes melodiosos un siglo de delicias durante el cual vimos desfilar el magnífico cortejo de imágenes y escenas maramillosas. Pero los acentos patéticos del poema quisimos recogerlos como una emoción de insuperable intensidad, en la propia sala de los abencerrajes, bajo la bóveda estalactítica que parecía destilar sobre el mármoleo pavimento, donde las celosías de los *menacires* simulaban tapices de dibujos sutilísimos, la sangre de los caballeros sacrificados por una ciega venganza de amor y de celos.

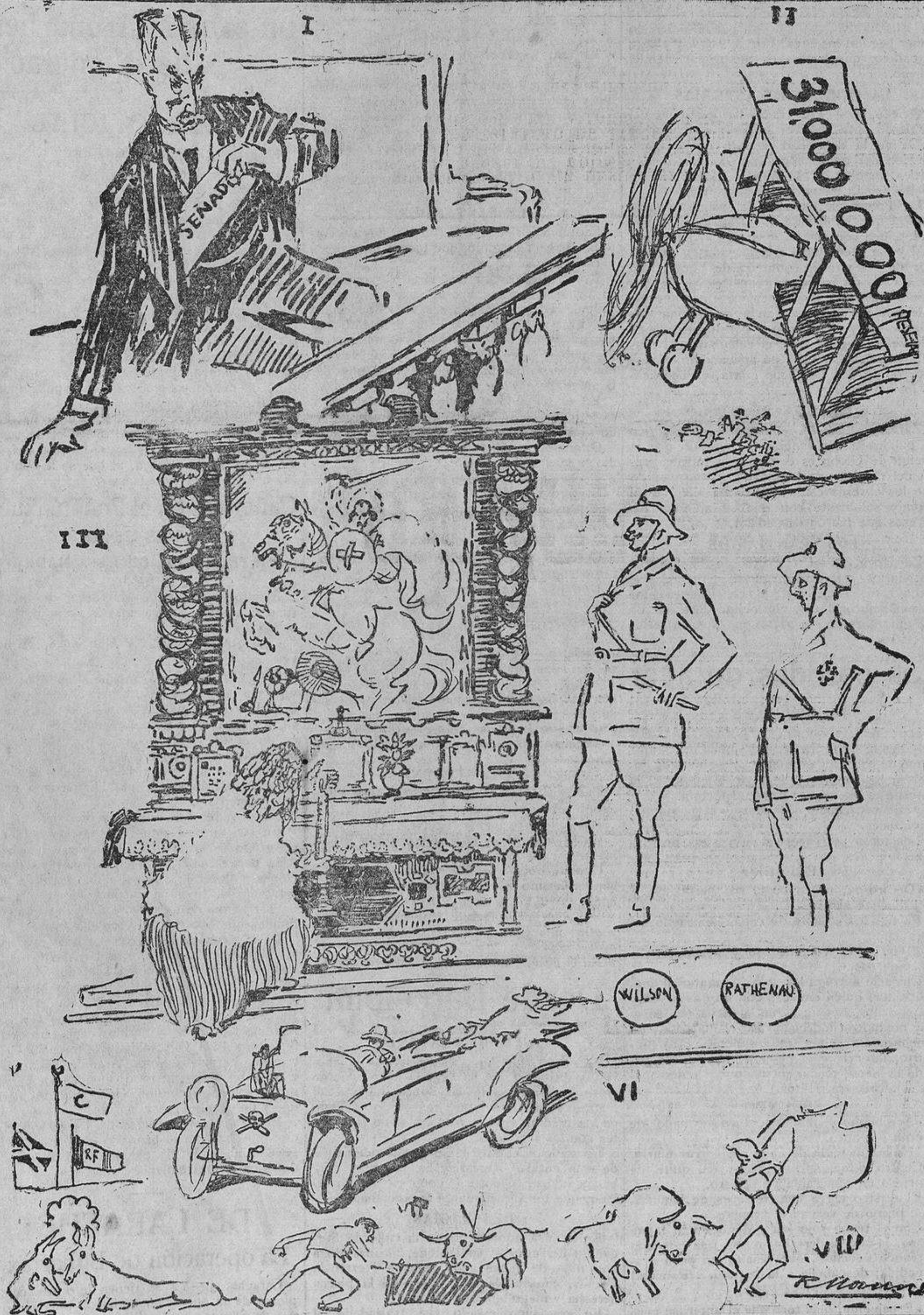
Fuó tal la sugestión de la música sobre nuestra imaginación rendida a la ilusión y exaltada por el recuerdo reflejo en la lectura romántica, que en los últimos acordes del poema, creímos ver llena y rebosante de sangre la taza marmórea que se alza en el centro mismo de la hermosa y sinietra sala. Corrimos a desvanecer la tétrica ilusión, bañando nuestros ojos en el espejo sereno de la alberca y después, acodados en la barra del mirador central del Salón de Embajadores, dejamos volar blandamente la mirada sobre la ciudad envuelta en el resplandor de las iluminaciones extraordinarias y sobre los montes tranquilos y desnudos de toda fronda, como amantes rendidos y abnegados que hubieran cedido, desde hace siglos, generosamente, toda su exuberancia a los jardines y bosques de la Alhambra y a la ubérrima vega.

Granada, junio 1922.

GOY DE SILVA

DE LUNES A LUNES

por RICARDO MARIN



I. CON MOTIVO DE LOS PROYECTOS ECONOMICOS. Don Francisco se mete en el bolsillo al Senado.—II. EN ESPAÑA, LOS «MILLONES» VUELAN.—III. ABD-EL-KRIM PREPARA UNA FUERTE HARKA CON CANONES, Y DONA CANDIDA ESPAÑA PREPARA UNA VELITA A SANTIAGO, ROGANDO AL SANTO QUE EL DIA DE SU ANIVERSARIO ACABE CON TODOS LOS MORITOS.—IV. EL GENERAL SARO ES OBJETO DE UN JUSTO HOMENAJE POR SU BRILLANTE COMPORTAMIENTO ANTE EL REGIMIENTO DEL REY, TANTO EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA, Y JUNTO A EL SE DESTACA LA SILUETA DE SU AYUDANTE, JUAN VITORICA, QUE HA PUESTO A DISPOSICION DE LA PATRIA SU VIDA Y SU HACIENDA.—V. ANTE EL ESTATUTO DE TANGER. ¿Serán lobos de la misma camada la Humanidad para evitar las guerras sustituir el «juicio de Dios» por el «juicio de los hombres» o de unos hombres sin juicio?—VII. BECERRADA EDILESCA. Donde los torreadores acreditaron ser muy diestros en eso de correr la mano, dar largas y pasar por aito.—VIII. UN DEBUT TAURINO. Charito Olmos haciendo el paso de jota valenciana.

EL PROGRAMA SINDICALISTA

Por ahora no hacen la revolución

Respiremos... Según declara Salvador Seguí en un artículo publicado recientemente, no piensan los sindicalistas hacer la revolución. Odian el parlamentarismo y tienden a destruir «esa máquina» y han de procurar no verse cogidos en su engranaje.

Pero no pueden concretar un programa. Su política—llamémoslo así—ha de ser oportunista; por esto no les es posible señalar de antemano sus propósitos, ni aun de una manera limitada, pues habrán de atemperarse a las posibilidades de realizarlos.

Divide en dos grupos sus aspiraciones: inmediatas y mediatas. El *Noy del Sucre* clasifica entre las mediatas las que muchos de sus partidarios creían ya al alcance de la mano y ahora resultan casi al otro lado de las posibilidades.

De las inmediatas nada podemos esperar, los que seguimos una vida errante buscando una forma que plasme nuestros anhelos. Salvador Seguí no consigue tampoco definirlos como era de esperar de uno de los caudillos del sindicalismo.

En uno de los párrafos de ese artículo no hallamos sino exclusiones de posibilidad. ¿No le parece al *Noy* que sería mejor excluir de una vez el sindicalismo tal como lo predicaban él y su compañero Pestaña?

Los sindicalistas «aceptan, sin desdoro para su dignidad política», todas aquellas intervenciones que quiera el Estado durante los conflictos que surjan entre trabajadores y capitalistas.

¿No tiene esto a declarar que va mermando ese poder avasallador de que alardeaba el *Noy* Seguí? No hay duda que las filas del sindicalismo van clareando de modo sensible... para los caudillos.

Uno de los puntos más interesantes de la política que pregona Salvador Seguí es la regularización del coste de la vida. Y añade: «preocupándonos y estudiando el problema».

De modo que tampoco los sindicalistas tienen soluciones concretas al problema—el más gigante de todos los que hoy se ofrecen a los Gobiernos—. De tales afirmaciones, hechas con esa vaguedad que inspira los programas electorales de cualquier canero, no se deriva sino esta afirmación: el sindicalismo tiene del problema de las subsistencias el mismo concepto que cualquier monterilla.

No encontramos en las declaraciones del *Noy del Sucre* nada que afirme otras radicalismas, que hicieron temblar las esferas. Hallamos, sí, ese vocabulario, vacío para quien busca la ideología, en el que se barajan las palabras: capitalismo, burguesía, revolución, etc.

De todas las manifestaciones de Salvador Seguí la que más nos interesa y más nos ha llegado al alma es aquella que se refiere al aplazamiento «sine die» de la revolución social.

JOYERIA
PEREZ MOLINA
Carrera de San Jerónimo, 29

La moda
la mujer y la casa

ZAPATERIA
Confección esmerada de toda clase de calzado
Calle de la Montera, 40

Los modelos de hoy

Los cuatro modelos que hoy publicamos son elegantes y a la par sencillísimos. El primero es un traje de mañana de foulard blanco, estampado en azul marino. El cuerpo es suelto, con el escote y las mangas cortados en pico. La falda está formada por tres anchos volantes, bordeados de bias azul marino, lo mismo que el bajo y el cinturón, que son de foulard. El segundo es de tussor color violeta. Cuerpo en forma de kimono, unido a la falda por una banda recta, formando cinturón, terminado por un nudo sobre el costado. La falda lleva algunas listas de pequeños frunces que parten de las caderas. El tercero es un modelo de traje de desposada. El cuerpo y la falda son de muselina de seda con incrustaciones de grueso encaje, y los «panneaux» que aparecen a los lados de la falda y la cola son de crespón. Al lado izquierdo del escote y de la cintura, grandes ramos colgantes de flor de azahar. El cuarto modelo es para un traje de mañana para señorita. Se confecciona la falda con organdí, adornado con grupitos de



FABRICA DE MUEBLES DE JUNCO
MEDULA, MADERA Y MIMBRE
de DAMASO AZCUE (AZPEITIA)
Exposición y depósito:
FERNANDO VI, 1. (Esquina Hortaleza.)



pliegues. El cuerpo, el delantero y la parte de detrás de la falda aparecen cubiertos por paños de bordado inglés. El talle y las mangas, que son cortas, están formados por volantes festoneados de encaje.

Recetas para las damas

- LIMPIEZA DE LOS IMPERMEABLES**
El barro es, en general, muy alcalino, principalmente el de las ciudades, y se adhiere fuertemente a las telas impermeables. Para limpiarlas basta lavarlas con una esponja empapada en agua avinagrada; el vinagre se combina con el álcali y desaparecen las manchas.
- LIMPIEZA DE FIGURAS DE BISCUIT**
Se sumergen cinco horas en agua de jabón previamente bien batida. Se lavan después, sumergiéndolas en agua templada. No se limpia en seguida, sino que se las deja secar al aire; para preservarlas del polvo, que se pegaría en el biscuit húmedo, se cubren con una hoja de papel de seda blanco.
- LIMPIEZA DE LOS BRONCES DORADOS O BARNIZADOS**
Mézclense cuidadosamente 500 gramos de blanco de España pulverizado, con igual cantidad de óxido de tártaro, también pulverizado, y 150 gramos de alumbre calcinado, de manera que se obtenga un polvo comple-

CAFES TOSTADOS Y TORREFACTOS MARCA Q. COLON
Compañía Nacional, Manuel Cortina, 3

tamente homogéneo. Se diluirá parte de este polvo en un poco de agua, formando una pasta clara, y empapando en ella un lienzo fino se frotarán los bronces que se quieren limpiar, lavándolos después con agua clara y secándolos con una gamuza.

LIMPIEZA DE LAS MANCHAS DE ACEITE SOBRE PAPEL PINTADO

Hágase en el mortero una mezcla perfecta de 25 gramos de alumbre calcinado, con igual cantidad de flor de azufre. Se moja ligeramente el papel y se frota la mancha con una pulgarada de aquella mezcla, que se puede aplicar con los dedos.

LIMPIEZA DE MUEBLES BARNIZADOS

El barniz de los muebles, no obstante las precauciones que se empleen, se mancha con mucha facilidad. Para quitar las manchas más tenaces, basta poner en un vaso de agua una cucharada de sal sosa y una pulgarada de cal, empleando esta mezcla en frío, por medio de una esponja o de un paño suave. No es necesario frotar fuertemente la parte manchada, porque la mancha más resistente y antigua desaparece después de algunas fricciones; lo que sí importa mucho es secar, bien la parte lavada, con un paño perfectamente limpio, porque de lo contrario se forman nubes sobre el barniz y se estropea el mueble.

PARA EVITAR QUE LOS PAÑOS DE LANA ENCOJAN

Es necesario envolverlos en un paño mojado, colocándolos en la cueva o en sitio fresco durante algunos días.

PARA DAR AL ENCAJE NUEVO ASPECTO DE ANTIGUO

Se sumerge el encaje en una infusión de té, de azafrán o de café, según el punto del amarillo que se desee obtener. No se lava en agua clara.

PARA QUITAR LAS MANCHAS DE LAS TELAS NO DESLUSTRADAS

Si se emplea una tela no deslustrada para la confección de un traje, la lluvia o la niebla bastan para mancharla.

He aquí un procedimiento para hacerlas desaparecer: colgar durante varios días el traje en un sitio húmedo y sombrío, bodega, despensa o habitación deshabitada, y al cabo de este tiempo las manchas habrán desaparecido y el traje no se manchará más con el agua.

PARA LIMPIAR LOS CABELLOS POSTIZOS

Se les introduce en «neufalina»; después se les enjuga mechón por mechón muy dulcemente para no desarrájarlos, y se les deja extendidos para perfeccionar el enjugamiento, quitarles todos los olores y darles más gracia.

SAQUITOS AROMATICOS PARA LA ROPA

Se pulverizan las siguientes materias, y luego se llena de ellas un saquito, que se coloca entre la ropa blanca para darle perfume:

Pétalos de rosa.....	500 gramos.
Hierbabuena.....	500 —
Alhelios.....	32 —
Nuez moscada.....	32 —
Benjuí.....	100 —

FOTOGRAFIA DE PILAR DE ASENSIO
22, PRÍNCIPE, 22



CONSULTORIO

J. S. A.—Las blusas veraniegas se cortan en forma de «kimono», sin costura en la espalda; los talles son bajos y la blusa se coloca siempre sobre la falda.
L'arrière petit fis de Coisane.—La diadema a que usted se refiere podrá verla en el modelo de traje para desposada que hoy publicamos.
Una levantina.—Sin brillo.—Durante un año.—No debe usar la pana.—Nada tiene que agradecerme.
Gitanilla.—La tela cuya muestra me envía es a propósito para sobrefalda, con viso color rosa fuerte.—El zapato puede ser gris. Dirija su última consulta a J. S., Preciados, número 7, y le indicará precios.
La princesa Carnaval.—Es muy difícil poder acertar el gusto de cada persona, y el perfume debe elegirlo la interesada para que les sea grato.—Lejos de «marearme», me resulta grato complacerla.
Pirita de hierro.—Con gusto contesto a sus preguntas: primera, con lavados de zotal; segunda, blanco o encarnado, de distinto tono que el del vestido; tercera, una temporada de quietud en el campo podrá corregirle ese leve trastorno; cuarta, diga a su amiga que no conozco remedio para el defecto que me indica; quinta, depende del tiem-

po que diariamente dedique a su estudio.—El método de Martín Eztala lo conozco y sé que da muy buenos resultados.—Escribame alguna vez por ese método y verá el grado de perfeccionamiento que alcanza en su estudio.

Dos tonfas.—Primera, los tintes siempre se notan en más o menos cantidad, y tienen el inconveniente de que periódicamente hay que hacer uso de ellos; segunda, no es posible publicar un modelo para el arreglo de un traje determinado, pues los que aparecen en nuestras columnas tienen la ventaja de poder ser confeccionados con diferentes telas, según el gusto y medios económicos de la que los ha de utilizar; tercera, el peinado, con raya en medio, hace aparecer más baja a quien lo usa; las ondas; cuarta, yo sólo soy intermediaria entre las lectoras de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA y el dibujante; la lectora detalla el dibujo de la labor que desea, el dibujante indica el precio, y si le conviene, hace el encargo.—Supongo que no será la última vez que contesto a sus amables cartas.

Una curiosilla.—La escritora a que usted se refería he logrado averiguar que se hospedaba en el Hotel Barazal de la calle Mayor, de esta corte.

LUPE

Para todas las consultas relacionadas con esta hoja de **LA MODA, LA MUJER Y LA CASA** dirigirlas cartas a nombre de LUPE en LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA—Apartado de Correos 12.100 Madrid E-12



UN CUENTO
EL MILLONARIO

Al acabar sus siete años de servicio, Utziberra regresó a su aldea de Behovia, contento, libre y sin un céntimo en el bolsillo. Esperó encontrar trabajo; pero la recolección había terminado; el heno estaba ya en los pajares y el trigo en las paneras. Los robados habían bajado de la montaña y se estaban en los establos. No teniendo oficio ni familia se preguntaba qué haría en el largo invierno que se acercaba. Y queriendo probar su suerte por última vez se fué a casa del cura a pedirle consejo.
—Por fortuna—le dijo el buen anciano al entrar en el presbiterio—, no podías llegar en mejor ocasión. Acaba de morirsenos el sacristán, que era un gran sujeto; ya sé que tú eres también un buen muchacho; eres robusto, tienes buena nota en tu regimiento; bebes poco; posees, en fin, todas las cualidades que se necesitan para ocupar la plaza vacante. Si te conviene, tuya es. Dí que sí, y trato hecho.
—Es que... señor cura...—Lalució Utziberra—es que... yo no sé si estaré lo bastante enterado para...
—¿Sabes leer y escribir?
—¿Leer...? De imprenta sí sé leer, es decir, conozco las letras...; pero eso de escribir me parece que no...
—¿Qué lástima! Lo siento mucho. No tienes que buena voluntad.
—Pero puedo aprender.

—Necesitarás algunos meses para ello.
—Entonces, señor cura, no tengo otro remedio que marcharme a América; otros se han ganado muy bien allí la vida. ¿Por qué no me la voy a ganar yo?
Y a los pocos días salió con rumbo a América en un barco de emigrantes, llevando por todo equipaje una camisa y unos calzones remendados envueltos en un pañuelo.
Como no había conocido nunca mas que la miseria, no se sorprendió al hallarla también al otro lado del Océano. Pasó días crueles; pero al fin encontró trabajo, y como era tenaz y duro en la faena, pronto su patrono le estimó y le miró con afecto.
Pasaron los meses y los años, y vió Utziberra cómo crecían sus sueldos hasta triplicarse. Era económico hasta la sordidez. No se le veía nunca en diversiones, ni en teatros, cafés ni otros lugares, cuya visita supone el sacrificio de unas monedas. La esperanza de regresar algún día a su aldea y comprar unas fincas, ganado y una casa, le obligaba a economizar, hasta hacer su vida cada vez más oscura. Viendo estas virtudes, el patrono le asoció a sus negocios. Sus ahorros crecían constantemente, hasta constituir un capital. Unos cuantos negocios buenos le hicieron rico. El patrono, para asegurar el porvenir de su única hija, se la entregó en matrimonio a Utziberra, que seguía amontonando miles de francos, sin haber ganado nada en cultura. Conocía las cuatro reglas, sabía firmar, y sus empleados escribían a máquina todos los documentos comerciales, único medio de que él los leyera. Jamás escribía ni una nota; dicta-

ba su correspondencia, aunque sin confesar nunca que no había aprendido a escribir.
La prosperidad de sus negocios aumentaba diariamente, y pronto se hizo millonario. En sus tratos comerciales era receloso y avisado. En su vida social, las pocas veces que se presentaba en sociedad, era un ingenuo.
Llegó a tener una flota comercial importantísima, a ser dueño de ferrocarriles. Cuando cumplía los sesenta años era considerado como el rey de una comarca que él había enriquecido con sus iniciativas económicas de todas clases. Lo había conseguido todo, menos instrucción.
Sus empleados y sus obreros, las personas significadas de la capital de la comarca, y los mismos competidores suyos, organizaron en su honor un banquete que fuese como la apoteosis de sus triunfos.
Se celebró el día de la fiesta onomástica del poderoso Utziberra, y al llegar la hora de los brindis el alcalde se levantó a ofrecerle el homenaje.
Describió en su discurso los primeros días de lucha del agasajado. Emigrante, descargador de los muelles, dependiente, jefe de ventas, patrono. Se había elevado con su trabajo y con su honradez, ejerciendo la virtud del ahorro.
Una jovencita se acercó a Utziberra con un cartón del menú en la mano, y le suplicó que escribiera en él una frase que recordase en lo sucesivo aquel acto.
—Con mucho gusto accedería a ese ruego, señorita; pero es el caso... es el caso... que no sé escribir—confesó rotundamente Utziberra.

Entonces el alcalde se levantó de nuevo, y dijo:
—He ahí el milagro de la laboriosidad y el ahorro. El Sr. Utziberra no sabe escribir. Si pobre, sin ilustración, sin el consejo y el apoyo que presta la cultura, ha llegado a las cumbres de la riqueza y de la estimación, ¿qué hubiera llegado a ser si al menos supiera escribir?
Y el anciano, confuso, en el colmo de su ingenuidad, con los ojos llenos de lágrimas y tembándole de emoción los labios, confesó en alta voz:
—Hubiera llegado a ser, señores..., el sacristán de mi pueblo.

MAURICE LEVEL

La corrida de la Prensa

SERA EL MIERCOLES
Digan lo que quieran los «termómetros», este tradicional acontecimiento taurino se verificará el próximo miércoles, día 5, lidiándose cuatro reses de D. Esteban Hernández y cuatro de los Sres. Rufino Moreno Santamaría, por los valientes y notables diestros La Rosa, Chicuelo, Nacional II y Maera.
La plaza estará suntuosamente engalanada, y el pedido de localidades para asistir a la corrida asegura que el lleno va a ser absoluto, como merece la benéfica institución que la organiza, que no tiene otro matiz político que el de ayudar lealmente al compañero necesitado y facilitar a sus socios un esmerado servicio médico-farmacéutico. No haga caso el público, que lleva vein-

tiséis años prestando su generosa ayuda a la Asociación de la Prensa, de noticias tendenciosas afirmando que nuestra corrida no se celebrará.
La Comisión, que no regatea sacrificio de ninguna clase para el mejor éxito de esta fiesta, que cuenta con la seriedad de la Empresa de la plaza, por nadie puesta en duda fundadamente, y con el concurso de los toreros contratados, asegura que tan brillante corrida será el miércoles, a las cinco de la tarde.
Las localidades se expenderán a los abonados hoy lunes 3 en el despacho de la Empresa, calle de Tetuán, y el martes, de nueve a una, y de tres a ocho de la tarde se servirán en el domicilio de la Asociación de la Prensa, Carretas, 10, tercero, los encargos de billetes y los que queden sobrantes. El día de la corrida, hasta la hora de comenzar, se expenderán en las taquillas de la calle de Tetuán y de la plaza de toros los billetes que hubiesen quedado por vender.

Ingreso en la Escuela Naval

En los exámenes de Álgebra aprobaron: D. José Luis Hernández Núñez, D. Agustín Medina, D. Antonio Arderius, D. Rafael Pérez del Campo, D. Juan Cervera y Cervera, D. José Martínez y Guzmán, D. Mariano González Requena, D. Manuel Cervera Cabello, D. Joaquín Preysler, D. Luis Ortiz González, D. José Cañas Arce, D. Rafael Prat Fossi y D. Benito Alcina Lainez.

SECCION DE ESPECTACULOS

Cartelera para el dia 4

TERRAZA DEL CENTRO.—A las diez.—Sesiones de cinematógrafo.—Orquesta Galindo. — Varietés. — Herminia Baldó. — La Mejorana. — Lydia América. — Carnicita Sevilla y Los Briatore.
APOLO.—Compañía de Lara. — A las 7, El pobre Rico.—10,30, El oficial de guardia y Estudiantes y modistillas.
NOVEDADES.—6,30, Los misterios de París.—10,30, El duende de la Opera de Nueva York (estreno).
LATINA.—A las 6,30 y 10,30.—Varietés, Los Vital.—La encantadora Berta Adriani.—Nita Ibañez.—Teresta España (éxito clamoroso en sus sacas).
FUENCARRAL.—A las 6,30 y a las 10,30. El Caballero Castillo (ventrílocuo). Las cuatro rosas (cantos y bailes) y Enrico (hipnotismo).
JARDINES DEL BUEN RETIRO.—10,15, día de moda.—Eva y concierto por la Banda Municipal.
IDEAL ROSALES.—Jardín de verano.—Compañía de variedades.—Dos orquestas.—Souper-tango.—Café.—Restaurant, Cubierto, 8 pesetas.—Concierto durante el «diner».—Pida usted se le reserve su mesa.—Teléfono 11-73-J.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—6 tarde y 10 noche.—Lealtad contra perfidia.—Como se hizo hombre.—Licor hipnotizador.—Dolorosa prueba.
TERRAZA DEL REAL CINEMA.—10,30 de la noche.—El mismo programa del Real Cinema.

CINE IDEAL

A las 5,30 tarde y a las 10 noche.
La reina de la luz (III capítulo).—Anita (por la hermosa Viola Dana).—Estreno: Encantadora salvaje (por la bella Edith Roberts), y otras.

CINEMA ESPAÑA Y SALON DORE Empresa Sagarra. — Tarde, a las 5.—Noche a las 9.—Grandioso programa de estrenos.—La necesidad del dinero (cuatro partes).—Pesadilla infernal.—Narayana (sensacion).—Estreno: Las dos niñas de París (capitulos XI y XII).

BANCO DE ESPAÑA

21.º sorteo para la amortización de títulos de la Deuda al 5 por 100, Emisión de 15 de mayo de 1917, y 5.º para los de la Emisión de 26 de febrero de 1920.
Debiendo acomodarse la amortización a lotes cabales, corresponde amortizar en este trimestre, que vencerá el 15 de agosto proximo, la suma de un millón cuatrocientos ochenta y siete mil quinientas pesetas por los títulos emitidos en virtud del real decreto fecha 10 de marzo de 1917 y cinco millones ochocientos cuarenta y siete mil quinientas pesetas, por los emitidos en 26 de febrero de 1920, cuyos cuadros respectivos son los siguientes:

Emisión de 1917

Table with columns: SERIES, Bolas encamantadas, Títulos que representan, Capital Ptas. nominales, Bolas que han de extraerse, Títulos que representan, Capital que se amortiza Ptas., A pagar por intereses Ptas., Total intereses y amortización Ptas.

Emisión de 1920

Table with columns: SERIES, Bolas encamantadas, Títulos que representan, Capital Ptas. nominales, Bolas que han de extraerse, Títulos que representan, Capital que se amortiza Ptas., A pagar por intereses Ptas., Total intereses y amortización Ptas.

Por cada serie se hará un sorteo independiente y se verificará con arreglo a las disposiciones contenidas en la real orden fecha 30 de junio de 1917.
Los sorteos tendrán lugar públicamente en el salón de Juntas generales del Banco, el día 15 de julio próximo, a las nueve en punto, y los presidirá el gobernador o un subgobernador, asistiendo además una Comisión oficial, el secretario y el interventor.
Se anunciarán en los periódicos oficiales los números de los títulos a que haya correspondido la amortización y quedarán expuestas al público, para su comprobación, las bolas de cada serie que hayan sido extraídas en los expresados sorteos.
Madrid, 30 de junio de 1922.—P. El secretario general, Isidoro Azcona.

SANTA TERESA, AVILA AVISO

Aguas radioactivas, clima seco y 1.236 metros altura. Inmejorables para catarras, gripe y sus consecuencias, artritis, etc. Hotel confortable. Automóviles a los trenes. Pídanse noticias. Folletos gratis en Madrid. Señor Borreguero, Pelayo, 52, y Administrador en el Baleario.

FORMULAS

Escribame y le diré gratuitamente cómo ganar en su casa 25 pesetas diarias. Pléngese y dígame lo que desea fabricar. Peseo 20.000 fórmulas alemanas para toda clase de preparados e industrias. A. F. PERMUY, Santa Catalina, 12, LA CORUNA.

RELOJES

Se venden y componen, con verdadera garantía y a mitad de precio, en la antigua y acreditada relojería, Sal, 2 y 4 (casí esquina a la de Postas).

MUEBLES

De lujo y económicos. Gran surtido, alcobas, comedores, salones, etc. Píazos y contado. «La Confianza» 5, VALVERDE, 5

LINOLEUM

Persianas. Gran saldo mitad precio. Teléfono J. 20-20. SALINAS, Carranza, 5. Motores eléctricos. Cabestreros, 5

PAPELES PINTADOS de Cristóbal Hernández. Calle MAYOR, 42.—Madrid. Remito muestras a provincias

Sociedad de Electricidad del Mediodía

Por los Sres. González del Valle y Compañía, que tienen su domicilio en la calle Juan de Mena, núm. 3, se verificará en la forma acostumbrada el pago del cupón número 79 de las Obligaciones hipotecarias de esta Sociedad, a razón de 6,25 pesetas por cupón, a deducir el 5,50 por 100 del impuesto de utilidades.
El expresado pago comenzará el día 4 del actual, en las horas de diez a las catorce.
Madrid, 1.º de julio de 1922.—El Secretario, José de Luque. V.º B.º El Presidente, Emilio Carrasco.

Ozonopino Ruy - Ram

Pertume del bosque, con el bactericida trioximetileno es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones, regenerando y purificando la atmósfera, se emplea con gran éxito en Palacio Real, Ministerios, Ayuntamiento, Casinos, Círculos, Teatros, Talleres y Casas particulares.
CARRETAS, 37, PRAL. ::: MADRID

ANUNCIOS

Montera, número 19

PARA LAS LECTORAS

SOLDADOS QUE DESEAN MADRINA

Nos escriben manifestando su deseo de establecer correspondencia con señora o señorita española, en concepto de madrina de guerra, los siguientes soldados:

Julán Guerra, regimiento del Rey, segunda compañía, primera sección. Casa de Sidi-Mohatar (posición A). Melilla.

Eugenio Garrido, regimiento del Rey, tren regimental. Dar Quebdani, Melilla.

Aniceto Román Cuba, Comandancia de Intendencia de Ceuta, séptima compañía, Tetuán.

Félix Martín, cabo de la primera compañía del batallón expedicionario del Rey. Dar Quebdani, Melilla.

Gregorio Plaza, Gregorio Roncozo, Vicente Reyes y Primitivo Marzo, batallón expedicionario del Rey, cuarta compañía. Dar Quebdani, Melilla.

Virgilio Fernández y José Vatile, Comandancia de Ingenieros. Dar Quebdani, Melilla.

Mariano Aseno y Manuel Pavia, batallón expedicionario de Isabel la Católica. Tuguntz, Melilla.

Delfín López y Serafín Vázquez, quinta bandera de la Legión, 17.ª compañía. Ceuta.

Antonio Noriega López. Primera bandera, 13.ª compañía, Tercio extranjero. Dar Drius, Melilla.

Francisco López Ruiz, cocinero del alto comisario. Batallón de Llerena, Tetuán.

Antonio Piñas Fernández. Regimiento número 60, segunda compañía, segundo batallón. Ceuta.

Miguel Escalona Sánchez y Luis Agustino Fernández, ciclistas del Gabinete militar de la Alta Comisaría, Tetuán.

Gerardo Blanco y Luis Comas. Comandancia de Ingenieros de Ceuta.

Eugenio Garrido, Enrique Flores, Florencio Hurtado y Francisco López, del batallón expedicionario del regimiento del Rey. Dar Quebdani, Melilla.

Fausto Yagües, José Cayón y Jesús Díaz. Segunda compañía expedicionaria de Intendencia de montaña, primera Comandancia. Larache.

Ginés Ortuño, «chauffeur». Sexto regimiento de Artillería ligera. Plana Mayor. Dar Drius, Melilla.

José Nieto, Heriberto Peláez y Alberto Sepúlveda. Regimiento del Rey, ametralladoras. Dar Quebdani, Melilla.

NEURASTENIA

(DEBILIDAD NERVIOSA)

Curada por la Electricidad

Los síntomas de la Neurastenia son muchos y variados. Son principalmente mentales y nerviosos, y con frecuencia la víctima ignora que él o ella está viajando rápidamente hacia el agotamiento y la prostración nerviosa.

¿Le falta a usted la Fuerza de Voluntad? ¿Está usted «impaciente», sin descanso o sin dormir? ¿Enrojece o se pone pálido repentinamente? ¿Se retrae usted de acompañantes extraños?

¿ES USTED NERVIOSO CÓMO ÉSTE?



¿Anhele usted estimulantes o drogas? Si es así, puede usted suponer seguramente que sufre de Neurastenia. El neurasténico padece también a menudo de Indigestión, Debilidad sexual, Espermatorrea, Peritriclaciones del hígado, Constipaciones, Palpitaciones, Pérdida del Apetito, Exceso de Apetito, y es huésped de otros desórdenes causados por defectos funcionales de varios órganos. La Electricidad es la única fuerza que naturalmente suple esta deficiencia de la Fuerza de los Nervios, y restablece el tono de todo el sistema nervioso.
N. B.—A los corresponsales de fuera les advertimos que cuando envíen alguna comunicación manden detalles completos de su caso, su edad y la medida de la cintura, de forma que, en vista de ello, se les puedan enviar libros de gastos, a vuelta de correo, los consejos precisos.

En ese caso los efectos de la Electricidad Curativa le pondrán a usted bien.

Las Aplicaciones del tratamiento Pulvermacher es el único invento para la administración de la Electricidad Curativa, recomendada por unos cincuenta eminentes Doctores y por la Academia oficial de Medicina de París. Este Instituto está establecido en Londres desde 1848.

¿TIENE USTED ALGUNO DE ESTOS SÍNTOMAS?

¿Es usted Nervioso, Timido o Indeciso? ¿Le falta la confianza en sí mismo? ¿Teme usted los espacios abiertos o cerrados?

CUPÓN LIBRE

Por correo, esta Forma Libre de hoy, recibirá usted la «Guía de la Salud y la Fuerza». No adquiere usted ninguna obligación al solicitar este libro y detalles de las aplicaciones del sistema Pulvermacher.
Nombre.....
Dirección.....
Dirigirse al The Electrological Institute (Sección 13, J. L. Pulvermacher y C.º, Ltd. Apartado 83, Moraza, 3 E. San Sebastián.)

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas, completamente desembolsado.
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos.
56 AÑOS DE EXISTENCIA
Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios. Seguros de valores.—Seguros contra accidentes. Seguros marítimos.
ALCALA, 43, MADRID

LA SENORITA Doña Mercedes Coello de Portugal Y GOICOERROTEA Falleció el día 3 de julio de 1910 A LOS QUINCE AÑOS DE EDAD Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad. R. I. P. Todas las misas que se celebren el día 5 en la parroquia de San Ildefonso, serán aplicadas por su eterno descanso. Sus padres, abuelo, hermanos, tíos, primos y demás parientes, RUEGAN a sus amigos la tengan presente en sus oraciones. Hay concedidas indulgencias por varios Sres. Prelados en la forma acostumbrada. (*)

MARIN NEVERAS o amarios frigoríficos modernos y económicos especiales de esta Casa para conservar las viandas y bebidas muchos días, propios para restaurantes y casas particulares.—Cestas para campo y viaje originales y completísimas.—Ustensilios de cocina incomparables. Thermos, Thermarín, Baños, Sorbeteras, Fiambreras y cubiertos de campo. MARIN, 12, plaza de Heróstratos, 12 (esquina a San Felipe Nerí). PERSIANAS Linoleum. Realización rápida. Grandísimas rebajas. Polo y Hermanos. Fuencarral, 19 y 21.

LOS EXCMOS. SEÑORES D. Luis Díez de Ulzurrun y López de Cerain Y SU ESPOSA Doña Eladia Alonso y Morales de Setién MARQUESES DE SAN MIGUEL DE AGUAYO Que fallecieron, respectivamente, el 4 de julio de 1901 y el 18 de diciembre de 1915 Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P. Sus hijos, doña María, viuda de Ruiz de Gámiz, marquesa de Montes Claros; D. Eduardo, marqués de San Miguel de Aguayo; doña Rita, D. Luis, D. Ramón, D. Rafael, doña Dolores y doña María Josefa; hijos políticos, Excmo. Sr. D. Rafael Gasset, Excmo. Sr. Marqués de Aldama, D. Pedro Alvarez Velluti, doña Ricarda Alzugaray, doña Leonor y doña Sofía Arana; nietos, biznieta y demás familia, RUEGAN a sus amigos les tengan presentes en sus oraciones. Todas las misas que se celebren el martes 4 del actual en las parroquias de San Luis, Carmen e iglesias de Jesús, Calatravas y San Pascual; el 5 en la Pontificia de San Miguel y Descalzas Reales, y los días 5, 7 y 18 en la parroquia de San Ginés, serán aplicadas por las almas de dichos excelentísimos señores. Varios Sres. Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada. (1) PARA ESQUELAS, «LA SOLUCION».—Pedro José García Morcillo, Plaza de Celenque, 1. Teléfono M. 17-48