

Burgos: mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,25; año, 6.  
Fuera: semestre, 3 pesetas; año, 6.  
Extranjero: año, 10 ptas.  
Número suelto, 10 céntos.  
Pago adelantado.

# El Papa-Moscas

FUNDADOR: D. JACINTO ONTAÑÓN

Anuncios en la sección de telegráficos, 1 pta. al mes.  
Anuncios y reclamos a precios convencionales.  
No se devuelven los originales.  
Pago adelantado.

Año XLI. Núm. 2.162

Redacción y Administración: ESPOLÓN, 42. Librería de la Sra. Viuda de Ontañón. - Teléfono 331

22 de Diciembre de 1918

Las mejores galletas de fama universal y elaboración :: más exquisita, son las de :: HIJOS DE P. SOLSONA

## CASA ONTAÑÓN

CENTRO DE SUSCRIPCIONES  
"EL PAPA-MOSCAS"

Esta Casa es la más económica y surtida en periódicos, revistas y libros últimamente editados, recibiendo diariamente novedades en libros que saben apreciar los amantes de la buena lectura, prefiriéndola en sus compras.

Especialidad en revistas de modas extranjeras, mensuales y de temporada.

ESPOLÓN, 42 ACERA DEL SUIZO

El medio más racional para las enfermedades del aparato respiratorio es la inhalación antiseptica-básilicida que se produce al disolverse en la boca las

## PASTILLAS MORELLÓ

Curan y evitan los RESFRIADOS, ASMA, TOS, BRONQUITIS, etc. Su uso está libre de peligros hasta para los niños y personas de edad avanzada.

## COMPañIA COLONIAL

CASA FUNDADA EN 1854

Indispensable superioridad en chocolates, cafés molidos y en grano, the y tapioca.

## Doctor URRACA

OCULISTA

Gratis a los pobres  
Lain - Calvo, 18 pral.

Consulta de doce a dos.

## CATARROSOS:

Todos cuantos tengan predisposición a catarros o sufran de toses rebeldes, aún cuando hayan resistido a los demás tratamientos, deben usar las Cápsulas Antibacilares de GAYOSO, que son el verdadero específico de las enfermedades del pecho y vías respiratorias. 4 pesetas frasco en farmacias, 4,50 por correo. Madrid, calle del Arenal, número 2.

## SINFONIA

— Señor y querido dueño: desde que usted, por su mucha bondad y cariño hacia mi humilde persona, se ha dedicado a enseñarme curvas y rectas, rectángulos y acutángulos, curvas de nivel, escalas transportadas, planos y requilorios arquitectónicos, todo se me vuelve revolver en el confuso laboratorio de mi imagin un proyecto que da tercia y quinta al más pintado.

— Bueno será él, siendo cosa tuya.

— A verlo vamos. Ante todo he de permitirle decir a usted que, hasta ahora, la mayor parte de las cosas que he propuesto, han sido atendidas y llevadas a feliz término y desenlace.

— Error es, en ocasiones, confundir la Buena suerte con el talento.

— Sea de ello lo que quiera, la cuestión es que no bien Martinillo ha abierto la boca para indicar una reforma, corre un abuso o denuncia cualquier inmundicia, cuando, en lo posible, ha estado servido inmediatamente.

— Fortuna o no, jamás debes vana-

cauzar las aguas del Arlanzón, que aunque exiguas en cantidad visible, pueden darnos algún disgusto de mayor entidad el día menos pensado.

— ¡Calavera que tú eres!, ¿pues no conoces, innovador del diantre, que hay muchos inconvenientes para la realización de ese proyecto?

— ¿Y qué obra humana no los tiene? — En primer lugar, no tenemos un cuarto, y el encauzar el Arlanzón habría de costarnos un sentido.

— Cediendo los terrenos de las orillas por un tiempo prudencial, no faltaría empresa que lo hiciera gratis, como la que quería establecer un mercado encima de ese río a quien tanto cariño he tomado.

— Aunque así fuera, tú no sabes que sus aguas vienen filtradas en su mayor parte...

— Más filtradas vienen otras cosas y darán su resultado.

— No divaguemos, amigo Martinillo, y al asunto.

— Pues el asunto es que en Burgos podíamos tener muchos elementos de que carecemos. Ejemplo: nos falta un buen mercado, en relación con la importancia que va tomando la antigua capital de Castilla, y que podría hacerse; carecemos de una Caja de Ahorros municipal, como la hay en Bilbao, Vitoria, etc...

— Cede, hombre, cede un poco, y vamos por partes, no haga el diablo que acumule de una vez muchos proyectos y nos quedemos sin ninguno; explícate a ver de qué manera podría hacerse eso que propones.

— A ello voy: la erección del mercado sería un hecho en cuanto el Excelentísimo hiciera un empréstito, que es como muchas capitales se han defendido en asuntos como éste, y en ocasiones como la actual; yo bien sé que tendría algunos impugnadores, pero los sacrificios a veces son necesarios; además, que Burgos encontraría siempre dinero, con módico interés, por su buen crédito y administración y porque siempre cumplió lealmente sus compromisos.

— Nada me extraña más en ti que la felicidad con que arreglas todas las cosas y lo liso y llano con que todo lo ves y lo resuelves.

— Cierto es que cuando el interés del pueblo me inspira, me gusta vencer toda clase de dificultades y entorpecimientos.

— Lo celebro; y ahora que ya has barajado lo bastante, vamos a descansar, que se hace tarde.

— Nunca lo es si la dicha es buena, y para mí no la hay mayor que procurar engrandecer la población que nos sostiene, digna, como la primera, de protegerla y de ensalzarla.

### IDEARIO

### Del ambiente nacional

IX

Este viaje de Romanones a París, llamado por Wilson, marca, indiscutiblemente, una era nueva en la política actual.

Escribamos este artículo, por perentorias necesidades de la confección del semanario, el mismo día en que el presidente del Consejo marcha a Francia. Por lo tanto, quizá cuando El Papa-Moscas (¿qué nom-

bre más jocoso y más simpático!) vea la luz, haya vuelto el conde y se tengan noticias de aquello que resulte de las entrevistas anunciadas.

Hay un detalle muy significativo y el cual fuera imperdonable consignar: Maura, el ecudnime don Antonio, ha estado hoy, fecha de la marcha del presidente, en Palacio. Breve fué su conferencia con el monarca. Ha de volver, según nos anuncian, mejor dicho, habrá vuelto cuando estas líneas vean la luz.

Y, como es natural, de estas conferencias, de estos cabildos, podemos sacar en conclusión que el retorno de los viejos partidos, el liberal con Romanones y el conservador con Maura, será un hecho en plazo breve.

Además, el enigmático viaje de Ventosa a Francia, y cuando la noche antes de la partida no asistió al milin del teatro del Bosque, de Barcelona—alegando enfermedad—, y el viaje problemático de Cambó, quien, según los últimos despachos telefónicos, ha visado sus pasaportes, creemos que han de quedar en lo suyo: en nada. El conde de Romanones sabrá desvirtuar el morbo separatista y poner las cosas en su punto.

Lector: este humilde cronista se permite opinar lo que sigue en el asunto de la autonomía catalana: Wilson ha recibido incontables telegramas de personajes del separatismo catalán, y enterado de ellos, ha querido conferenciar con quien, en régimen protocolario y diplomático, debe dar cuenta del verdadero estado de la cuestión: con el presidente del Consejo de ministros del reino de España.

Romanones, es Romanones: travieso, diabólico, malabarista de la política, pero... español.

Como español hablará en París.

Como español desvirtuará la fiebre separatista de la plutocracia catalana que en su loca pretensión desea hacer una Cataluña independiente y desgraciada...

Agüardemos los españoles...

NOEL GOUSNAD.

18 de Diciembre de 1918. Madrid.

32

J. M. DE CAPUA

riodísticos, tienen galardones REGALADOS Y NO GANADOS EN LEGÍTIMA LID. De igual manera que el valiente que vierte su sangre en el campo de batalla es más digno de ostentar cruces, trofeos y lauros que aquel otro, protegido de la fortuna, para el cual las balas son algo de que ha oído hablar, pero de cuyos silbidos no puede dar fe.

D. Gervasio Fournler, legítima honra no solamente de esta hidalga tierra burgalesa, que le vió nacer, sino de España toda, era un grabador, un cartógrafo y un devoto entusiasta de las Artes Gráficas. Por verdadera e irresistible vocación se dedicó a esta clase de trabajos; pero no lo verificó porque viese en el arte un medio de ganar la subsistencia, sino poniendo en las obras artísticas que creaba todo su corazón entusiasta y valiente y todo su espíritu privilegiado. Y, así, identificándose con el objeto de sus creaciones, al construir las cartas geográficas o mapas, se hizo geógrafo, y al grabar los pasajes históricos, se hizo un historiador eminente.

Y como el entusiasmo tiene una fuerza poderosa para llegar a los más difíciles resultados, el modesto artista, el que decía de sí mismo numerosas veces que era un osado al profundizar secretos que no habían escudriñado las mayores eminencias en las respectivas ramas artísticas y científicas, no solamente fué un gran erudito, sino que llegó a producir en ambos campos (o sea en el geográfico y en el histórico) una verdadera revolución, porque con datos preciosos y con argumentos irrefutables (completamente nuevos) puso de manifiesto errores inveterados y sentó las bases para que, en el porvenir y por las generaciones que nos sucedan (a partir de la que hoy nace), se estudie la Geografía y se estudie también la Historia con rumbo más seguro.

Y todo este resultado conseguido por sus obras (que enumeraré y analizaré más tarde) lo obtuvo este insigne hombre de ciencia sin haber pisado un aula y sin haber tenido un maestro. Todo por los arreos de su voluntad de gigante! En un principio fué combatidísimo, como lo es y lo ha sido todo innovador. Los que veían de manifiesto los viejos errores que ellos no habían acertado a conocer, ni menos a combatir, no pudiendo esgrimir, para combatirlo, las armas consistentes en negarle

BURGALESES INSIGNES

29

ta que analizase (y aun solamente que se limitase a exponer) toda la entidad e importancia de las escuelas del Ave María!

Haced almas y corazones de niños y conseguiréis así tener sociedades de hombres, dijo el gran puerícola Bonjean. Practicando el contenido de esta máxima nuestro ilustre Manjón formó almas y corazones de niños que estaban en peligro de extraviarse, y los convirtió, y los sigue convirtiendo, en ciudadanos útiles a la sociedad. Hoy son muchísimos (no ya centenares, sino millares) los niños redimidos de la perdición por la obra hermosísima de las escuelas del Ave María. Y la campaña va en aumento cada año que transcurre.

¡Quién puede dudar, pues, de que el P. Manjón fué y es uno de los sociólogos más ilustres que hemos tenido!

¡¡BENDITO SEA SU VENERABLE NOMBRE!!

\*\*\*

He aquí, entre otras varias, las obras que el ilustre Manjón publicó: Sección primera.—Libros de Derecho:

1. «Instituciones de Derecho eclesiástico», obra de texto muy consultada y con admirable plan didáctico.
2. «Instituciones de Derecho público eclesiástico», traducción de la obra del insigne Targuini.
3. Numerosísimos artículos y estudios en revistas de Derecho y Sociología.

Sección segunda.—Obras de Pedagogía:

4. «El Maestro mirando hacia adentro», trabajo admirable, el cual constituye uno de los más hermosos que produjo Manjón. Se trata de un estudio psicológico sobre la vocación para el Magisterio. Es obra que debía hallarse de texto en todas las escuelas normales de España, y mucho más completa que el ponderado y bien pensado estudio-discurso que sobre la misma materia escribió el erudito profesor Sr. Zulueta.
5. «El pensamiento del Ave María» (pequeño libro).
6. «Lo que no quieren ser las escuelas del Ave María».
7. «El modo de enseñar en la Institución del Ave María».

# Ensalada mundial

La semana pasada ha sido bastante movida en acontecimientos. Se pueden ofrecer al lector diversos comentarios y a cual más sabroso.

Empezó teñida en sangre. Se cometió un asesinato: el de Sidonio Paes. Aseginato que el mundo entero, el mundo de orden, de civilización, ha sabido ejecutar horriblemente. Hasta ahora, verdaderamente, no se sabe quién haya sido el autor del crimen. Fueron detenidos los autores materiales; pero los otros, los inductores, siguen gozando de todos sus derechos civiles de ciudadanos honrados y respirando a pleno pulmón los aires de la libertad.

Nos figuramos que ahora ocurrirá una vez más lo de siempre: la impunidad del delito. Y es que no se piensa nunca en quién ha mandado hacer una cosa, sino en quien la ha ejecutado. Y los verdaderos autores, representados por una opinión, una idea, sabrán sacar el *chín chín* de la democracia, de la libertad, de que no se puede ser tirano, aunque ellos lo sean e impongan su idea por la única forma de que no se puede convencer a nadie; por la de la fuerza y el miedo: todo por la sangre. Y la posteridad, para ejecutarlos, recogerá los nombres de estos nuevos desgraciados— así podemos llamarlos— para unirlos a los de Angiolillo y otros más que no queremos recordar.

Puestos a ejecutar, no podemos por menos de hacerlo a quienes, bárbaramente, el domingo último destruyeron la redacción y talleres de *El Pueblo Vasco*. Así se impone la idea; destrozando a quienes también tienen el perfectísimo derecho de expresar la suya. Y, en este caso, sensata y patriótica.

Reciba nuestro querido colega la expresión sincera de nuestro profundo dolor ante semejantes actos, que demuestran bien claramente la civilización, cultura y patriotismo de quien los comete. Quien destruye un libro significa que no sabe leer; quien mata a un hermano es un fratricida. Eso son, a nuestro juicio, los que han cometido tan criminal hecho. Y no queremos escribir más sobre ello, seguros de que la indignación que vibra en nuestra pluma, acabaría por expresarse, contra nuestra costumbre, violentamente. ¡Ya están bien calificadas por el mundo entero!

Para terminar esta *Ensalada*, de la que se podría decir que tiene más de vinagre que de aceite, pasamos a lo que, por ironía, pudiéramos llamar la sal, transcribiendo al lector la siguiente noticia cablegrafiada desde Nueva York: «El famoso y popular comediante Charles Chaplin Charlot, ha entregado a la Liga de cinematografía de Nueva York la última de las ocho películas conocidas por «Las ocho comedias del millón», pues por la interpretación de las mismas ha cobrado un millón de dólares». Decididamente, este buen Charlot debe de haber adoptado una de gestos, visajes, muecas y posturas innumerables, pues si no, no se comprende el que le hayan pagado tanto dinero.

En España, seguramente que no se le puede comparar más que a ciertos políticos, aunque nosotros creemos que éstos han trabajado más, mucho más; han efectuado todos los gestos, posturas, muecas y visajes que haya hecho Charlot, y, además, han engañado a una opinión. Y se han llamado personas serias, sensatas, y se han sacrificado por el país. Y de hablar, no digamos... ¡Si alguno de ellos hubiese tenido que pagar los vasos de agua que haya bebido en mítines!

Ni con la fortuna de un archimillonario hubiese habido bastante. Y, sin embargo, no han hecho reír a nadie...

RAMÓN LÓPEZ NAVARRO.

Madrid, Diciembre, 1918.

## PINCELADAS LAS COPLAS

### ELOGIO DE LAS RUBIAS

Ya adivino en tí, simpática lectora, un mohín de satisfacción al ver que cumplo la palabra que te ofrecí en el artículo anterior. Dejaremos hoy a las morenas, y consagraremos unas líneas al suave, terso y blanquísimo cutis de las rubias.

Dios al crear el mundo, quiso formar para que le alegrasen, dos clases de flores con alma: la mujer morena y la mujer rubia. Para modelar ésta, modeló un precioso busto con la cera más blanca que encontró en las esferas celestiales, plantándole por ojos, los pedazos de un cielo azulado y esplendente, en donde incrustó dos luceros que en un amanecer primaveral quedarán rezagados en el firmamento. Sobre la artística y celestial cabeza sembró, en un acceso

de entusiasmo, varios haces de luz como cabellos, y después de dar a la figura el divino soplo de la vida, la mandó a la tierra para asombro de los hombres.

El espíritu característico de las rubias es melancólico y apasionado. Por algo el autor de las rimas, el dulcísimo Bécquer, llamó poesía a la mujer de los ojos azules.

¿Qué es poesía?—dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía?—¿Y tu me lo preguntas? Poesía eres tú.

También Campoamor tuvo que notar el atractivo que tienen las rubias para los lances de amor, al hacer aquella humorada que dice:

Pobre del estudiante que se encuentra una rubia por delante.

El mismo corazón tienen todas las mujeres, y todos, absolutamente todos, están sujetos a las mismas convulsiones sentimentales, pero en el color está el gusto.

Los cabellos de las rubias dicen que tienen veneno, aunque tengan solimán, cabellos de rubia quiero.

Oid lo que exclama un enamorado galán ante las esquivanzas y los desaires de la dama:

Tienes ojos azules, ojos de gloria, y los míos te piden misericordia.

Y lo peor no es que se muestren esquivas, sino que como el cabello de las rubias tiene color de fuego, van abrasando corazones.

Con esos ricitos, niña, que te cuelgan por la frente, pareces campana de oro que vas llamando a la gente.

Leed esta copla lindísima, producto de la imaginación juvenil de un mozo enamorado:

Amarillo es el oro, blanca es la plata, y azules son los ojos que a mí me matan.

Escuchad otra, que en cuanto a bella, supera a la anterior, aunque la haya inspirado el mismo sentimiento.

Palidita es mi dama y así la quiero; que una estrella amarilla brilla en el cielo.

Este enamorado, sin duda, al querer a esa mujer, se acordó de aquel cantar que dice:

Quando veas a una niña amarilla y con ojeras, no la preguntes qué tiene, que está queriendo de veras.

Y allá vá, para terminar, una que demuestra que el pueblo es a veces más poeta que todos los poetas juntos:

Rubita, sol de los soles, tu cara es una custodia y tu pecho la escalera para subir a la gloria.

¡Bendita sea la Musa popular que inspiró tan bellísima copla!

PAULINO PARAMO.

## CRÓNICA SEMANAL LOS PESIMISTAS

En estos «hermosos» tiempos en que no ser bolcheviki es pecado, y no pedir la autonomía es de fontos, andan por esos mundos de Dios unos señores que amargan la vida narrando a los compañeros de oficina o a los contortulios de café, los penosos trances por que actualmente para España en colaboración con lo que ellos aumentan.

Mi compañero de mesa, en el café, Don Policarpo Tirabeque y otras hierbas, me decía ayer a un tiempo que saboreaba un trago de café:

—¡Usted no sabe lo malo que está esto!

—¿Cuál?—le dije extrañado—«el moka», como le llamamos los clásicos?

—¡Qué, hombre! lo que está malo es el país! ¡Todos piden la autonomía! ¡Todos quieren ser libres! ¡Todos, todos!

—¡Tres cosas distintas—para que abulte—y un solo Dios verdadero!—dije yo enfadado, marchándome de la mesa.

—«Aterricé»—¡qué frasecitas utilizamos! ¿eh?—en la mesa de un señor de blanca barba que a veces hablo con él y empezó a hablarme de los sucesos de Bilbao y Barcelona.

—Usted no sabe lo que hubo allí... ¡Unos tiros que me río yo de la batalla del Marne!... ¡Muchísimos edificios ardiendo!

—¡Ah! pero ¿hubo también incendios?

—¡Ya lo creo! Como que ardieron más de veinte edificios...

—Pues no sabía nada...

—Me lo contó el teniente que mandaba una compañía... Hubo muchas cargas... El me dijo: Por la mañana cargamos, a mediodía seguimos cargando, eran las cinco de la tarde y seguimos

cargando; por la noche volvimos a cargar...

—¡Vaya, señor, que me está usted cargando mucho!—le dije, abandonando el café.

Quando entré en casa me dijo el portero:

—¿Se ha enterado usted, señorito?... Esta mañana se ha derrumbado un edificio... Ha habido doscientas cincuenta víctimas...

Oír esto y cerrarme en mi cuarto fué todo uno...

¡Oh, los pesimistas!

## CAMPANADAS

De *La Tribuna*: «En el Ateneo... Fué una verdadera lástima que el precioso soneto del inspiradísimo poeta Sr. Puche no fuese más largo.» ¡Tableau!, que diría Laserna.

De *El Cantábrico*: «Don Jaime de Borbón en Aranjuez.» Tentados estábamos de avisar a un regimiento de artillería, cuando vemos que, ¡oh equivocación!, es el infante D. Jaime.

De *El Noroeste*: «Dos diputados gallegos piden la autonomía de Galicia.»

De *Euzkadi*: «En las Cortes se ha hablado de pedir la autonomía de Vasconia.»

De *El Eco Alicantino*: «La región valenciana pide la autonomía.» ¡Nadal! Que hasta Gamonal va a pedir.

De un diario madrileño: «Los diputados catalanes han dirigido al Sr. Royo Villanova un telegrama muy claro.»

Naturalmente: «A Royo» claro, fuente serena...

El escritor Sr. Vinardell llama a Cambó *fariseo*... «Escriba», Vinardell, «escriba.»

De *El Diluvio*: «... en esta ocasión Cambó ha estado oportunísimo...»

¿Y esto lo dice *El Diluvio*? ¡Aguá!

Un diario madrileño, hablando de lo ocurrido en Bilbao:

«En la Hostería del Laurel un sujeto español dijo: ¡Viva España!»

¡Ah! ¿Pero Bilbao no es España? ¡La primera noticia que tengo!...

Del mismo periódico: «Dicho «bar» se encuentra situado en uno de los puntos más céntricos de la población, y, sin embargo, es muy acreditado...»

¡Re... bar! ¿Para ser acreditado hay que estar en el Desierto de Sahara?...

MARTINILLO.

## DE AGRICULTURA Patatas de nueva especie

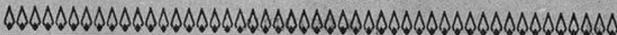
Recientemente se han descubierto unas especies nuevas de patatas muy diferentes a las que comúnmente conocemos. El descubrimiento lo ha realizado D. José D. Husbends en el pequeño archipiélago de Chiloe, el cual está situado en el Océano Pacífico a la altura de las costas del Sur de Chile.

Lo más interesante del caso es que ahora se ha sabido, que dicho grupo de islas se ha sabido, que dicho grupo de islas es la cuna del preciado tubérculo. De allí lo trajeron los conquistadores a España, en el siglo XVI, y de ese país se extendió su cultivo en toda Europa.

El archipiélago en cuestión es muy remoto y casi inaccesible. La navegación por sus alrededores se hace con gran dificultad, por efecto de las muchas tormentas que se desencadenan, por las rocas que se encuentran bajo las aguas, sin registrar en las cartas marinas y por las fuertes corrientes oceánicas que existen entre las islas a las cuales van muy pocos buques.

A pesar de esto, están pobladas por individuos de raza blanca, que hablan el

8. «Hojitas circunstanciales».
  9. «Hojas coeducadoras».
  10. «Hojas catequistas».
  11. «Hojas históricas».
  12. «Condiciones de una buena educación pedagógica» (discursos).
  13. «Los derechos de los padres de familia respecto de la educación de sus hijos» (discurso).
- Y otras muchas que escribió o que inspiró este admirable propagandista.



...del mismo periódico: «Dicho «bar» se encuentra situado en uno de los puntos más céntricos de la población, y, sin embargo, es muy acreditado...»

## D. Gervasio Fournier

Para comenzar debidamente el estudio psicológico de este hombre, verdaderamente ilustre y de relevantísimo mérito, se deben insertar, como puntos de partida, las siguientes premisas, y demostrar después el contenido de las mismas, aduciendo, a título de prueba, lo que él hizo y lo que le deben la Patria y el servicio que prestó a las ciencias y a las artes.

Aunque hasta ahora, si bien las personalidades de verdadero valer le han felicitado y encomiado, conociendo lo maravilloso de su labor, no ha llegado su gloria (como debía) al terreno del dominio público llena de la aureola de luz más viva.

Primera premisa.—El hombre de ciencia se hace por los esfuerzos de la voluntad. El que quiere es el que más vale, y los diplomas y los títulos no siempre, ni en todas las ocasiones, presuponen los conocimientos que en ellos se expresan. Las obras del individuo, y no los galardones oficiales, prueban los méritos.

Segunda.—El que desde una posición modesta llega a la cumbre de la montaña, desde la cual se descubre el sol de la Ciencia; el que, poco a poco, sufriendo y trabajando sin elemento ni auxilio alguno, se convierte en un verdadero sabio, vale más, mil veces más, que aquellos otros, los cuales, impulsados por la protección oficial o por recortes de bombos pe-

español y cuyo único alimento puede decirse que lo constituyen las patatas. Con ellas hacen pan, moliéndolas en crudo y amasándolas con un poco de grasa.

Las patatas que allí se crían no tienen semejanza en el mundo. Los habitantes cultivan algunas variedades que nosotros conocemos, pero existen otras muchas plantas silvestres, que se multiplican sin más cuidado que los de la naturaleza y producen anualmente infinidad de millares de tubérculos, de multitud de formas y colores y de gusto delicioso todos ellos.

Describiendo algunas variedades que no se parecen en nada a las patatas vulgares, cita Husbands una con el pellejo más blanco que la nieve, salpicado de motas de color carmesí vivos sombreadas de carmesí obscuro. Su carne es dulce como el azúcar, y la planta alta y derecha cría hojas triples como las del trébol.

Por su aspecto nadie diría que es una planta de patatas. Según parece la patata es un vegetal que tiene más variedades de los que comúnmente se cree.

No hace mucho se estudió en los Estados Unidos una especie acuática, una «patata de agua», podríamos decir en las orillas del río Mercedes del Uruguay. Esta variedad tiene un gusto amargo, pero los experimentos han demostrado que puede quitarse mediante el cultivo, y ofrece la ventaja de que una vez plantada se perpetúa ella misma con los fragmentos de raíces que quedan en el suelo.

Sus hojas son pequeñas y finas y sus abundantes flores, de color violeta pálido; despiden un aroma delicioso, parecido al del jazmín.

## Crónica de Vitoria

### NUEVO TEATRO

Anoche se ha inaugurado el Nuevo Teatro con una compañía de ópera italiana que vino de Barcelona con ese objeto.

Hace unos años que se quemó el lindísimo Teatro Principal, y desde entonces carecía Vitoria de un local apropiado para esos espectáculos. Un emprendedor vitoriano y acudado propietario, D. Teodoro de Iradier, ha formado una Sociedad y ha hecho un nuevo teatro en la calle de San Prudencio, sobre el extenso espacio que ocupó la fábrica Electra Vitoriana y sobre los solares anejos, construyéndose el edificio según todas las exigencias modernas de seguridad para esta clase de edificaciones y según los planos del notable arquitecto vitoriano, residente en Madrid, D. Cesáreo de Iradier, que ha dirigido las obras, ayudándole en sus ausencias el distinguido arquitecto municipal de Vitoria, D. Javier de Aguirre e Iturralde, ilustrado guipuzcoano. Los materiales empleados han sido piedra, hierro, cemento y ladrillo fino de la fábrica derribada y de su última chimenea. En las pruebas de resistencia realizadas el flechimiento ha dado cantidades inapreciables, pruebas inequívocas de lo concienzudo de las condiciones de la construcción. La Banda municipal de música tocó la otra noche en la sala, de nueve a diez, para observar las condiciones acústicas en las localidades, que son buenas.

He aquí ahora una sucinta descripción del edificio:

**Planta baja.**—Cuatrocientas setenta butacas y diez palcos plateas y proscenios.

**Planta primera.**—Diez y nueve palcos principales y proscenios.

**Planta segunda.**— Anfiteatro, con trescientas localidades y dos proscenios.

**Planta tercera.**— Galería o paraíso, con cuatrocientas localidades y dos proscenios.

Existe, en cada piso, un pabellón de urinarios, *water-closets* y tocador de señoras.

El edificio tiene cinco puertas en la fachada, sirviendo las tres centrales de ingreso de las butacas, palcos y proscenios; la de la derecha para acceso al paraíso, y la de la izquierda para acceso al anfiteatro.

Se pasa el espacioso vestíbulo, habiendo a cada lado un despacho de localidades, para mayor comodidad del público; seguidamente está el *foyer*, que tiene la altura del techo de dos pisos, siendo muy elegante y espacioso

desde donde se ve el salón principal de fachada, y teniendo un balconaje todo alrededor de los pasos a los palcos principales al salón.

Este salón principal coge todo el frente del edificio, o sea, veintiséis metros de largo por seis de ancho, con altura también de dos pisos, elegantemente decorado, y puede, por sus dimensiones y proporciones, tener mucha aplicación, como banquetes, conferencias, bailes de sociedad, etc., etc.

El anfiteatro tiene un amplio salón de descanso, recibiendo luces de la terraza.

El paraíso tiene, asimismo, su buen salón de descanso, y esto, unido a la magnífica anchura de los pasillos, hace que el público pueda circular cómodamente por todas las dependencias del teatro.

Existe una hermosa terraza que podrá ser aprovechada para ciertas épocas de fiestas.

También se cuenta con un espacioso jardín para que, en tiempo favorable, pueda servir como café restaurant.

Para mejor servicio de los artistas se ha edificado un pabellón a cinco metros del teatro, que consta de dos pisos, con catorce cuartos cada uno, todos provistos de luz, agua, calefacción y mobiliario correspondiente, con sus urinarios y *water-closets* en cada uno de los pisos; este pabellón tiene su puerta principal a la calle, con seis metros de ancho, independiente del teatro, de modo que los artistas puedan entrar y salir a su placer a todas horas.

La sala de espectáculos está pintada de blanco con filetes dorados, siendo todo el adorno sobrio y sin sujeción a estilo determinado.

El telón de boca y las decoraciones han sido pintadas por D. Eloy Garay, de Bilbao.

La calle de San Prudencio, donde se alza este Nuevo Teatro, se está asfaltando toda ella, lo mismo el centro de la vía de coches como las aceras, que se las da gran anchura para facilitar el tránsito público.

Vaya ahora un recuerdo—que bien lo merece—del teatro destruido por un incendio rápido y extraordinario que lo destruyó en tres o cuatro horas, a pesar de su solidez y extensión del edificio y de la prontitud con que acudieron los bomberos, cuyo parque de incendios está próximo a la fábrica siniestrada, que adornaba a Vitoria, y cuya desaparición causó tanto efecto y tan hondo sentimiento a los amantes del arte que aún lamentan su desaparición.

Se construyó el Teatro en los años de 1820 a 1822, sobre los planos del famoso arquitecto Silvestre Pérez, que dejó muy buenas obras en el país vasco, entre ellas el Consistorio o Casa Consistorial de San Sebastián, capital de Guipúzcoa. Era el edificio amplio y de tres fachadas a escuadra a tres calles, teniendo cuatro pisos de altura, y hallándose emplazado en el centro de la ciudad.

La fachada principal, de piedra sillera, de estilo greco-romano, orden corintio, con atrevido intercolumnio en el piso principal, alcanzando la altura de dos pisos y teniendo las columnas los fustes de una sola pieza: estilo del que eran dos enamorados Silvestre Pérez y su contemporáneo compañero y amigo el insigne arquitecto vitoriano Justo Antonio de Olaguibel, y cuyo repetido estilo arquitectónico tanto se presta y se emplea en las grandes construcciones civiles.

En el sótano se guardaba una ingeniosa maquinaria (que apenas se usó nunca) para facilitar la tramoya y que ahorra gastos y gente; siendo quizá esta la causa que motivó su olvido.

La sala de espectáculos era bellísima y de irreprochables condiciones acústicas. Tenía tres pisos de palcos rodizados y su decoración se inspiró en el gusto de Renacimiento italiano.

El escenario contaba con buenas decoraciones, especialmente el telón de boca y seis decoraciones, verdaderas obras de arte, que fueron pintadas por el artista francés Victor Chenillon, que fué traído a Vitoria con ese objeto, lo que entonces representaba grandes gastos.

Un actor eminente, gloria de la escena española y cumplido caballero, Emilio

Mario, con quien siempre estuve en buenas relaciones, me decía cuantas veces venía a Vitoria—y fueron muchas—que no había en España un teatro de su categoría mejor que el nuestro y que se había adelantado un siglo a esta clase de edificios bajo el punto de vista del arte.

El Teatro lo había hecho la ciudad, y cuando se quemó era propiedad particular.

JOSÉ COLA Y GOITI.

19 de Diciembre de 1917.

## No se vive de lo que se come, sino de lo que se digiere

Por consiguiente, lo importante es digerir bien; de otro modo dicho, tener buen estómago. Ahora bien; no hay órgano más caprichoso ni más sensible que el estómago. La menor emoción, la más pequeña contrariedad, la fatiga más leve repercuten en el estómago, y estas repercusiones se manifiestan por flojedad en el apetito, calambres, penosas digestiones. Desgraciadamente no siempre es fácil evitar las emociones, las contrariedades, las fatigas. En consecuencia, cuando es caprichoso el estómago, el mejor procedimiento consiste en ayudarlo, estimulando sus funciones. En este concepto, las Píldoras Pink tienen notables propiedades, pues estimulan poderosamente el apetito y las funciones digestivas. Las Píldoras Pink son tanto más eficaces por cuanto accionan sobre la totalidad del organismo, cuyas energías sostienen. En efecto, ha de tenerse en cuenta que, de modo general, en el organismo todo depende de la sangre y de los nervios. Cuanto más rica sea la sangre y más resistente el sistema nervioso, más segura será la regularidad de las funciones. Las Píldoras Pink, por el hecho de ser incomparables como regeneradoras de la sangre y tónico de los nervios, resultan un poderoso regulador de las funciones orgánicas.

La señorita Apolonia Pérez, que vive en La Camerana (Toledo), nos ha remitido la carta que a continuación publicamos, en la que nos explica el gran bien que en su enfermedad del estómago la han producido las Píldoras Pink.

«Largo tiempo llevaba padeciendo del estómago. No se me quitaban las acideces e impresiones de quemadura; y a veces no podía tomar alimento alguno. Por consejo de una amiga mía tomé las Píldoras Pink; y aseguro a usted, que estoy muy contenta de haber seguido este consejo, pues desde los primeros días me sentí mucho más aliviada. Poco a poco fueron desapareciendo los dolores; he recuperado el apetito y mis digestiones se verifican normalmente. Hoy me hallo completamente restablecida y me complazco en consignar el agradecimiento que debo a las Píldoras Pink.»

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de 4 pesetas la caja, 21 pesetas las seis cajas. Las cajas vendidas en España deben llevar exteriormente una etiqueta indicando que contienen un prospecto en lengua española, de no tener esta etiqueta, conviene no aceptarlas.

## ALBUM POÉTICO

### CREPÚSCULO

El sol se esconde tras adusta sierra y vibra en son de paz una campana, descansan en las viñas los labriegos y tornan al hogar, que les aguardan, con los músculos laxos por trabajo y al hombro los aperos de labranza.

Alguna oveja laminera, inquieta, del rebaño hacia el margen se separa y pámpanos destroza en los viñedos. Con su típica voz, un zagal llama, y el eco va diciendo sus canturrias por los sombríos bosques y montañas.

Uná cruz que se tuerce en sus pilares al entrar en la aldea se levanta, como símbolo eterno de hidalguía, como blasón de solariega casa.

Mientras sacia la sed todo el ganado, con los mozos conversan las huertanas. Y cuando el día por completo ha muerto y entre sombras la noche se adelanta, se dividen en grupos por las calles y cada cual a su retiro marcha.

Al poco rato la vetusta aldea disfruta del silencio y de la calma, y tan sólo el reposo turba un grillo que en un trigal enardecido canta.

EDUARDO ONTANÓN.

## COMUNICADO

Sr. Director de EL PAPA MOSCAS. Muy señor mío: Le agradecería muy de veras que publicase en las columnas de su ilustrado periódico las adjuntas líneas, hijas de mi agradecimiento.

Suya afectísima que le da las gracias,

María Purificación Castelló Ruiz.

\*\*\*

### A los jóvenes burgaleses.

Muy agradecida por los votos que habéis suministrado en el concurso de belleza a mi humilde persona, os doy con el alma en los ojos y el corazón en los labios las más expresivas gracias por vuestras bondades, que habrán obedecido más al afecto que me profesáis que a los méritos de mi persona.

También expreso mi gratitud a la redacción de EL PAPA MOSCAS por las molestias que se ha proporcionado por mi culpa, al votarme tantas veces.

Y termino con un ¡Viva España, Castilla y Burgos!

María Purificación Castelló Ruiz.

## TEATRALERÍAS

### Teatro Principal

Ayer debutó en este elegante coliseo la notable compañía de zarzuela española que dirige acertadamente Pablo López, y de la que son maestros directores Juan Navarro y Mariano Estellés. Figura también la eminente y hermosa diva Clarita Panach. Fué un verdadero éxito.

### Salón Parisiana

El lunes se despidió de este lindo teatro la bella canzonetista «Mireutshu». Fué aplaudidísima los tres días que actuó.

## BIBLIOGRAFÍA

Rubén Darío: El canto errante.—Tomo XVI de las obras completas.—Un volumen de 205 páginas.—Madrid, 1918.

El gran poeta, el genio de la poesía latina de nuestro tiempo, da en esta hermosa colección de poesías una bellísima muestra de su estilo, por muchos imitado, y no igualado por nadie.

Entre las muchas poesías que este libro contiene, aparece el célebre soneto para D. Ramón del Valle Inclán que comienza:

«Este gran Don Ramón, de las barbas  
(de chivo»

Los inspiradísimos dibujos que ilustran este hermoso volumen de poesías, son obra de Enrique Ochoa, el ilustre dibujante que tan maravillosamente ilustra todas las obras del gran Rubén, el Rubén íntimo, el del hablar elegante...

Nuestra felicitación para «Mundo Latino» que con tanto cuidado y acierto edita las obras del insigne poeta hispanoamericano.

PEDRO DE LARA.

\*\*\*

J. K. Huysmans: (De la Academia Goncourt). Allá lejos.—La Novela Literaria.—Un volumen de 360 páginas.—Valencia, 1918.

La Novela Literaria publica la novela Allá lejos, de J. K. Huysmans, prólogo de V. Blasco Ibáñez, traducción de Germán Gómez de la Mata.

De todas las novelas de Huysmans, antiguo compañero y discípulo de Emilio Zola, ésta es la más célebre. La escribió antes de su ruidosa conversión al catolicismo y de su retiro en un monasterio, cuando la curiosidad algo enfermiza de su gran talento original le arrastró al estudio del satanismo y las ciencias ocultas.

Esta hermosa novela, escrita por uno de los más grandes artistas literarios de nuestro tiempo, no puede dejarse en todas manos. Se cuentan en ella cosas monstruosas, con un estilo admirable, pero con una crudeza naturalista: las locuras libidinosas del mariscal Gil de Rais, personaje histórico, que dió lugar a la leyenda de Barba Azul; las voluptuosidades sacrílegas del satanismo; los atentados carnales de incubos y súcubos; los libertinajes de la Misa Negra.

Tres pesetas en todas las librerías y en la Editorial «Prometeo», de Valencia.

## “DÍA Y NOCHE”

Se ha publicado el número 9 de esta importante revista madrileña con interesantísimas fotografías y originales de Carmen de Burgos «Colombine», Juan Pérez Zúñiga, Eduardo Ontañón, Ruiz Morcuenque y otros.

Sólo cuesta 20 céntimos.

## NOTICIAS

El pasado lunes tomó posesión de su dignísimo cargo el nuevo presidente de esta Adidencia provincial, D. Celso Torres Nafriás.

\*\*\*

El presidente de la Diputación provincial, Sr. Rilova, convocó el lunes, en el Palacio Provincial, a las fuerzas vivas de la capital para darlas cuenta de las gestiones realizadas en la corte por la Comisión portadora del Mensaje de la Asamblea de Diputaciones castellanas, así como para estudiar el medio de proseguir el movimiento con tanto entusiasmo iniciado.

\*\*\*

Han fallecido: D.<sup>a</sup> Bonifacia Cibrián García, la señorita Eufemia Martínez del Castillo, D. Cayetano García-Inés y Gallardo y D. Victoriano Orcajo Martín.

A sus respectivas familias les enviamos nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

Nuestro querido compañero en la Prensa, D. E. Quesada, redactor jefe de Zaragata, ha estrenado, en uno de los principales teatros de Sevilla, un pabillo cómico, titulado *El debut de Robustiana*, el cual fué muy aplaudido por el distinguido público que asistió al estreno.

Nuestra sincera y cordial enhorabuena.

\*\*\*

En las primeras horas de la mañana del día 18 se cometió un robo en el próximo pueblo de Gamonal, amordazando los malhechores a los dueños de la casa, D. Juan Caballero y D.<sup>a</sup> Agueda Alonso, llevándose seguidamente 1.500 pesetas, varios objetos, ropas y cierta cantidad de trigo.

\*\*\*

Se ha concedido ingreso en el Cuerpo de Seguridad al capitán de Caballería D. Ricardo Villanueva.

## NUESTROS REGALOS

### Concurso de chistes malos

#### BASES

1.<sup>a</sup> Los trabajos que se envíen han de ser cortos, pues no queremos *pelmazos*.

2.<sup>a</sup> Dentro de los trabajos que se admiten en este concurso, se consideran los colmos, parecidos, etc., etc.

3.<sup>a</sup> Todos han de sujetarse a la más estricta moralidad, quedando sin admisión y fuera de concurso, todos los que atenten a las buenas costumbres.

4.<sup>a</sup> El jurado que se ha de encargar de premiar el peor chiste, le compondrán varios redactores de este semanario.

5.<sup>a</sup> El plazo de admisión termina a las veinte horas del día 28 de Febrero de 1919.

6.<sup>a</sup> A cada trabajo ha de acompañar el cupón que aparece al pie de esta sección.

7.<sup>a</sup> El premio consistirá en una preciosa y elegante stilográfica con pluma de oro.

## El Papa-Moscas

### CONCURSO DE CHISTES MALOS

D.....

envía un chiste que

titula.....

Pseudónimo con que lo ha de

firmar.....

## HOMBRES

Faltos de energías, nerviosos-musculares, impotentes, gastados por abusos de Venus, solitarios, alcohólicos, pesares, estudios, & viejos sin años, recobrarán las fuerzas de la juventud con el VIGOR SEXUAL KOCH de uso externo. Los medicamentos al interior, si son débiles, estropean el estómago y no producen efecto, y si son fuertes matan la salud. El VIGOR SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo. Conviene que para determinar el grado de DEBILIDAD se pida a la CLINICA MATEOS, Arenal, 1. 1.º MADRID (España) el GRAFICO SEXUAL, y lo recibirán gratis por correo, reservadamente.

TIPOGRAFÍA MODERNA. O'Donnell, 6 dup. MADRID

Aguas Minerales y Manantiales de **CARABAÑA** Purgantes y Depurativas y Antiherpéticas  
**PROPIETARIOS: Viuda e Hijos de R. J. CHÁVARRI**  
**Dirección y Oficinas: LEALTAD, 12 :: MADRID**

**Callos y durezas DE LOS PIES, CURAN SEGURAMENTE**  
**A LOS CINCO DÍAS DE USAR EL CALLICIDA ABRAS XIFRA**

A la primera aplicación cesa el dolor. No duele ni mancha. Vendese el estuche con frasco, pincel e instrucciones, a CINCO REALES. **ARGENSOLA, 10, farmacia, MADRID.** Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. Desconfiad de otras ofertas; los interesados exigen el nombre de ABRAS XIFRA. En Burgos, en todas las farmacias y droguerías.

### Agendas Baily-Baillière para 1919

<b>Agenda de Bufete</b> CONTIENE Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, partitulares, etc. Cuatro ediciones económicas. Madrid: 2,25, 3,00, 3,50 y 5,00 pesetas. Provincias, 0,50 más. Cuatro ediciones completas. Madrid: 3,00 4,00, 4,50 y 6,00 pesetas. Provincias, 0,50 más.	<b>NEMORANDUM DE LA Cuenta diaria</b> CONTIENE Secciones especiales para anotar visitas; señas útiles; gastos e ingresos diarios, y cuando se necesita para llevar ordenados y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna. <b>PRECIOS</b> Madrid: 3,50 y 4,00 pesetas. Provincias, 0,50 más	<b>Agenda Cuilnaria</b> LIBRO DE LA COMPRA que contiene 365 minutos y más de 700 recetas. Explicación de los gastos en los menús diarios. Agenda para anotar al día los gastos de cocina. <b>PRECIOS</b> En Madrid, 3,00 ptas. En Provincias, 0,50 más.	<b>Agenda de Bolsillo</b> PARA uso de Particulares. Precioso libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Correos, Telégrafos, Teléfonos, tranvías, carruajes, etc. Encuadernado en tela, con bolsillo interior y porta-lápiz. <b>PRECIOS EN MADRID</b> De dos días en plana... 2,00 pts. De un día en plana... 1,50 De un día en portafolios... 2,50 De un día en portafolios... 5,50 Provincias, 0,50 más	<b>AGENDA médico-quirúrgica de bolsillo</b> ó Memorandum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita. PARA 1919 CONTIENE Diario en blanco para las anotaciones particulares. Hojas para los trasados del pulso y temperatura. Memorandum de terapéutica médico-quirúrgica y obstétrica. Formulario. Venenos y contravenenos. Señas útiles a médicos, farmacéuticos y veterinarios, etc. <b>PRECIOS</b> Madrid... 3,00 pts. De un cartón... 5,50 Provincias, 0,50 más
---	---	--	---	---

Pedidos: CASA EDITORIAL BAILY-BAILLIÈRE, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11. — MADRID  
 Y en todas las Librerías, Papelerías y Objetos de Escritorio.

## A LOS LABRADORES

Taller de Maquinaria Agrícola de **ANTONIO CIUTAT**  
**Ronda Estación :: LÉRIDA**

### ESPECIALIDAD EN AVENTADORAS Y TRILLOS

Las Aventadoras Ciutat son las únicas que han alcanzado el premio de 2.000 pesetas y adquisición de la máquina por el Ministerio de Agricultura en el concurso celebrado en Madrid en la Escuela de Agricultura en Julio de 1904. Gran premio en la Exposición Hispanofrancesa de Zaragoza en 1908. Gran premio de honor y medalla de oro en las Exposiciones de Toledo y Salamanca en Agosto de 1909.  
 Las Aventadoras Ciutat han sido objeto de importantes mejoras, especialmente en las amalacate, que han reducido en un 50 por 100 la fuerza que necesitaban para su funcionamiento.  
 Todas las Aventadoras, desde el número 2 al 7, llevan juegos de bolas. Aventadoras número 5, bajo encargo, se construyen también con elevador de paja. La casa Ciutat es la única en España y extranjero que construye de siete a ocho tamaños diferentes de Aventadoras para pequeñas y grandes agriculturas. La única también que construye los tipos números 6 y 7 de grandes rendimientos. Para la próxima temporada, la casa Ciutat presenta al público un nuevo tipo de Aventadoras, que por su especial construcción y rendimiento ha de ser de gran utilidad para el labrador. Al primer labrador de cada pueblo que adquiera mi nuevo tipo de Aventadora, funcionando a brazo, se le remitirá franco de portes.  
 Pedid catálogos y condiciones antes de comprar TRILLOS Y AVENTADORAS.  
 Aventadoras nuevo modelo número 1 y 2, grandes mejoras, como son, forzadas de plancha galvanizada y de mayor tamaño, siendo la medida de sus cribas en la número 1, 70 por 70 y en la número 2, 80 por 80.

**EL LINFATISMO** es la antesala de la tuberculosis. Para combatirlo, los médicos aconsejan: **HIPOFOSFITOS SALUD.** También se prescribe contra anemia, debilidad general, raquitismo, escrofulismo, etc. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

**UNA SEÑORA** ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de neurastenia, debilidad general, vértigos, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación cuyo propósito, puramente humanitario, es la consecución de un voto, Dirigirse, únicamente por escrito, a **D.ª CARMEN C. N. GARCÍA, Aribau, 24, BARCELONA.**

PARA CURAR ó ALIVIAR LA

# TOS

TÓMENSE LAS ANTIGUAS Y RENOMBRADAS PASTILLAS PECTORALES DEL **Dr. ANDREU**

Pídanse en las farmacias

usad los **CIGARRILLOS y PAPELES AZOADOS** del mismo **AUTOR,** que calman el **ASMA** al instante, por fuerte que sea

## ORINA

Las SALES KOCH curan SIN SONDAR NI OPERAR la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenillas, curan los catarros ó irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CAPSULAS KOCH cortan en DOS DÍAS, sin peligro, los flujos hemorrágicos serenos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídanse gratis a la CLÍNICA MATEOS, Arenas, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.

### Sucursal de la Casa ONTAÑÓN

"El Papa-Moscas"

Periódicos, revistas, libros prácticos y económicos y papel para envolver

Se reciben encargos de suscripciones a domicilio

KIOSCO DE PERIÓDICOS de la Plaza Mayor. Frente a la calle de LAIN-CALVO

**Pedro Briones**  
 ESTABLECIMIENTO DE VINOS Y COMIDAS  
 CASA ESTABLECIDA EN 1874  
 VINOS SUPERIORES DE TODAS CLASES  
 Plaza del General Santocildes, 1

Vinos de Málaga y Ojén **JOAQUÍN BUENO**  
 DE LOS **Hijos de Quirico López**  
 Los tienen todas las sociedades, cafés, bares y comercios de buen tono

## PRENSA GRÁFICA

**LA ESFERA**  
**NUEVO MUNDO**  
**MUNDO GRÁFICO**

Estas importantes Revistas, honra de las publicaciones españolas, pueden ser adquiridas por los suscriptores de este periódico con un 10 por 100 de economía sobre su precio corriente, dando aviso en la Librería Ontañón, para que se les sirva cualquiera de ellas por lo menos durante un trimestre.  
 Los lectores del PAPA MOSCAS tendrán el mismo derecho a esta economía presentando en la misma casa 10 anuncios como el presente.

**José García Díaz**  
 Antes Aberly, Montaut y García de Zaragoza  
 Casa constructora, la más importante en España y Portugal.  
 Molinos con castilletes de hierro, limpiamotores. Deschinchadores y toda clase de aparatos modernos para fábricas de harinas y molinos, martillos y piquetas de acero fundido de las mejores marcas. Mactos y correas de todas clases.  
 También tiene piedras francesas de la Doroda y Ferté, de las que somos únicos depositarios en España; además hay las mejores máquinas agrícolas, como son trilladoras, trillos, verocas, sistema Rodrigo Martín, con patente en España; aventadoras para limpiar los granos en las eras, sistema Taster, cuyas máquinas limpian de 18 a 20 fanegas por hora; segadoras, sembradoras y arados mecánicos de hierro, rthomas mecánicas, con la garantía de sus buenos resultados y el crédito con que cuenta esta casa en España y Portugal.  
 Se hacen presupuestos para molinos, maquielos, como también para fábricas de piedras y cilindros, encargándose también dicha casa de piedras hidráulicas, turbinas, máquinas de vapor y motores de gas pobre. Cilindros amacea refinadores y amasadoras, sistema ABERLY.

## ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTÓMAGO é INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, Inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.