

La Coruña renovó su Voto a la Virgen del Rosario

El Cardenal Quiroga celebró la misa de pontifical, en San Jorge

Asistieron las primeras autoridades y representaciones

Pronunció el sermón el teólogo dominico R. P. Tuya

Con el esplendor y solemnidad de años anteriores, ayer domingo, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de San Jorge, se celebró la tradicional Función del Voto, con misa de Pontifical oficiada por S. E. Reverendísima el Cardenal - Arzobispo de Santiago de Compostela. Presidió el Capitán General y asistió el alcalde de la ciudad y la Corporación municipal bajo mazas, presidida por el Gobernador civil.

TRASLADO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Con anterioridad, a las once y media de la mañana, desde el templo conventual de Santo Domingo, fue trasladada procesionalmente la imagen de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña, hasta San Jorge, acto al que asistió la Corporación, autoridades y fieles en general. Al llegar a la iglesia, la Virgen fue colocada en un altar portátil—adornado con el escudo de la ciudad sobre fondo de terciopelo granate—instalado en el crucero del templo del lado de la Epístola.

LLEGADA DEL CARDENAL Y PRESIDENCIA DE AUTORIDADES

Poco antes de la hora señalada para el pontifical, llegó el doctor Quiroga Palacios, al que esperaban las primeras autoridades y representaciones. Seguidamente entraron en el templo y nuestro ilustre purpurado se dirigió al altar, ocupando su sitial, bajo dosel, en tanto las autoridades y representaciones se situaban, en el crucero, de la siguiente manera: frente al altar, tomó asiento el capitán general, don Fermín Gutiérrez de Soto acompañado de: don Fer-

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

HOJA El LUNES

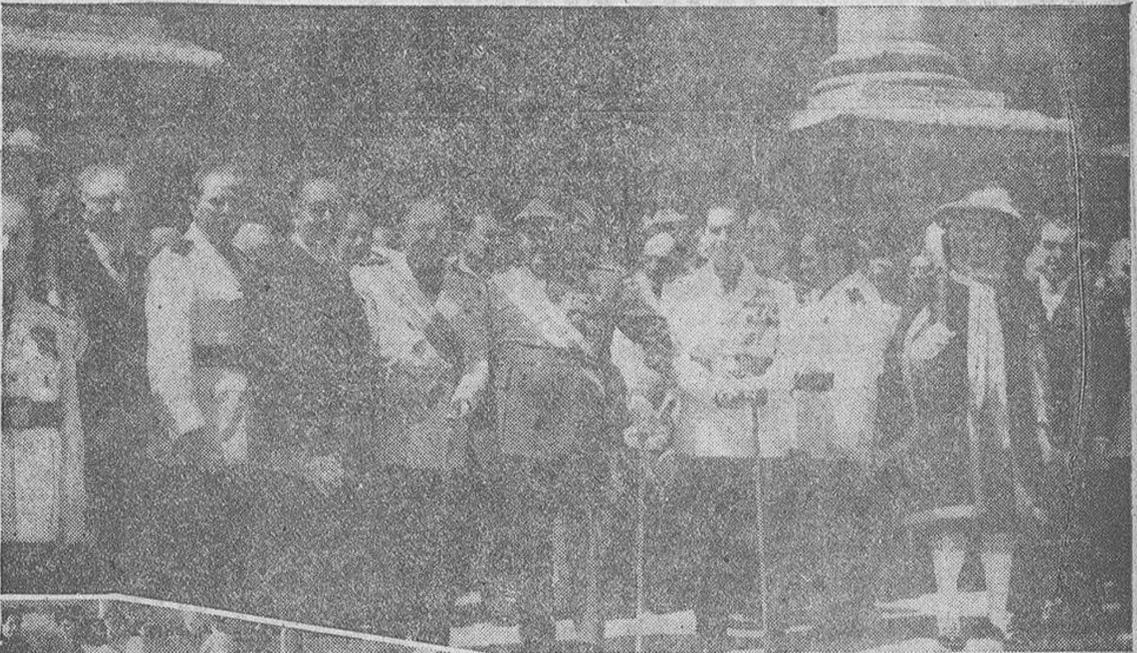
Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XVIII.—Número 631. -- Avenida de Rubine, 16. -- LUNES, 3 DE AGOSTO DE 1959. -- Precio: 1'50 ejemplar -- Depósito legal: C-4-1958

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 1'50 pesetas

Como primer lunes de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTIMOS de dicho precio se destinarán a la Institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.



«Kruschev será invitado a Estados Unidos alguna vez», afirma Nixon

«La visita serviría para que conociera directamente al pueblo norteamericano». El vicepresidente llegó a Varsovia y hoy se entrevistará con Gomulka

ESTOCOLMO, 2.—Poco antes de emprender el vuelo hacia Varsovia, el vicepresidente Nixon ha celebrado una conferencia de Prensa en la que ha declarado que cree que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, será invitado a los Estados Unidos «alguna vez». Puntualizó el vicepresidente que expresaba esta opinión sin que ello quiera decir que se haya tomado una decisión con relación al asunto. Naturalmente—dijo—cualquier decisión corresponde al presidente Eisenhower.

Con relación a las posibilidades que existen para que Kruschev lleve a ca-

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

El Presidente y el pájaro



En esta fotografía aparece el presidente de la República finlandesa, M. Urho Kaleva Kekkonen, con un pájaro en la mano. Kekkonen, nacido en 1900, fue designado miembro del Parlamento en 1936 y Ministro y Primer Ministro sin interrupción después de la guerra. Hace tres años fue elegido Presidente de la República. Desde su designación ha abandonado el palacio presidencial para residir en una villa situada a unos kilómetros de Helsinki.

ES realmente extraordinaria la vitalidad de esta capital alegre, risueña, tranquila, feliz y trabajadora que responde al nombre de La Coruña. Las fotografías que ilustran esta página pueden dar un pequeño, pequeñísimo detalle de ello. Después, está lo que parece intrascendente, lo de todos los días, lo que por continuo carece de significación, deja de ser noticia. Ayer a La Coruña le tocó vivir una jornada en la que se entroncaron ambas características. Gente, mucha gente, en lo que podemos llamar fuera de serie y más gente todavía en lo cotidiano. Las plazas, el campo, los espectáculos diversos, las calles, se vieron abarrotadas. El coruñés, una vez más, estuvo aquí y allá, se desplazó a zonas lejanas y en ellas animó el cotarro. Así es La Coruña. Por lo demás, el día veraniego, pero de este verano nuestro, benigno, encantador, maravilloso, contribuyó al acontecimiento.

La Coruña está en fiestas y esto apenas si cambia su peculiar fisonomía, lo que pueden esgrimir pocas ciudades, pocas capitales. La Coruña ha entrado en su Semana Grande al toque vigoroso de lo de siempre, fielmente arropado, en lo que acontece tan sólo en estas épocas. La Coruña sigue mostrando su cariz y el domingo festero de agosto, el primer domingo de agosto, señala con características definitivas lo que apenas hay que resaltar porque acude en cada hora a la vista.

En las fotografías de Alberto Martí podemos ver algunos detalles de un domingo más en la historia de la ciudad herculina. De arriba abajo y de izquierda a derecha, el capitán general, el gobernador civil y las primeras autoridades a la salida de la tradicional Función del Voto. Un cabezudo eleva a un valiente niño en los brazos. Tres detalles de la corrida; en el último, el diestro Diego Puerta conducido a la enfermería después de la grave cogida sufrida en el último toro.

(Reportaje gráfico de BLANCO.)

Diego Puerta, herido gravemente en la segunda de la Feria coruñesa

(EN LA PLANA CINCO).

Isabel de Inglaterra regresó a Londres

Recorrió 24.000 kilómetros

LONDRES, 2.—La Reina Isabel II de Inglaterra y el duque de Edimburgo han regresado a Londres en avión, después de un viaje de 24.000 kilómetros a Canadá.

En el aeropuerto fueron recibidos por sus hijos, el príncipe de Gales y la princesa Ana, así como por la Reina madre y la princesa Margareta.

Vigón, en Ibiza y Formentera

Visitó un dique de abrigo y otras obras

IBIZA, 2.—El ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, llegó a última hora de la tarde por vía aérea, procedente de Madrid. Le acompañan en el viaje el director de Puertos, don Gabriel Roca y el secretario técnico del departamento, don Anibal Corral.

En el aeródromo, el ministro fue recibido por el gobernador civil y otras autoridades, así como por el delegado del Gobierno, don José Pontijas. Rindió honores al señor Vigón, a su llegada a la ciudad, una compañía de Infantería, estacionada ante el monumento a los corsarios ibicencos, en el puerto. Seguidamente, el ministro de Obras Públicas pasó a las oficinas de Obras del Puerto donde departió unos momentos y luego efectuó un recorrido por el rompeolas y el Club Náutico con objeto de estudiar sobre el terreno un proyecto de ensanchamiento del puerto y la construcción de un paseo marítimo.

Tanto a su llegada como durante estas visitas, el ministro de Obras Públicas fué entusiastamente aplaudido y vitoreado por el público.—(CIFRA).

VISITAS DEL MINISTRO
IBIZA, 2.—El ministro de Obras Públicas ha visitado esta mañana el dique de abrigo que se construye en el puerto de San Antonio Abad y luego se trasladó a Formentera, acompañado del director general de Puertos, señor Roca y primeras autoridades de Ibiza. El ministro proyecta regresar esta misma tarde.—(CIFRA).

Roca y el secretario técnico del departamento, don Anibal Corral. En el aeródromo, el ministro fué recibido por el gobernador civil y otras autoridades, así como por el delegado del Gobierno, don José Pontijas. Rindió honores al señor Vigón, a su llegada a la ciudad, una compañía de Infantería, estacionada ante el monumento a los corsarios ibicencos, en el puerto. Seguidamente, el ministro de Obras Públicas pasó a las oficinas de Obras del Puerto donde departió unos momentos y luego efectuó un recorrido por el rompeolas y el Club Náutico con objeto de estudiar sobre el terreno un proyecto de ensanchamiento del puerto y la construcción de un paseo marítimo.

Tanto a su llegada como durante estas visitas, el ministro de Obras Públicas fué entusiastamente aplaudido y vitoreado por el público.—(CIFRA).

VISITAS DEL MINISTRO
IBIZA, 2.—El ministro de Obras Públicas ha visitado esta mañana el dique de abrigo que se construye en el puerto de San Antonio Abad y luego se trasladó a Formentera, acompañado del director general de Puertos, señor Roca y primeras autoridades de Ibiza. El ministro proyecta regresar esta misma tarde.—(CIFRA).

Dr. J. Campo Mardomingo
OJUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO, 24
(Edificio Equitativa. Teléfono 2001)

Dr. Agustín García Sancho
Medicina General. Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Diatermia, Rayos X
Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde
San Andrés (La Espuma), Teléf. 2753
Domicilio particular: Fernando González. 4-3.º - Teléfono 3957

MARPIN
PELUQUERIA DE SEÑORAS
Permanente en frío, desde 45 ptas.
SAN ANDRES, 17-2.º

LO QUE TODOS DESEABAN
●
LO QUE TODOS PEDIAN
●
LO QUE TODOS ESPERABAN
●

¡La Producción Más Laureada del Mundo!
Premiada con 52 Trofeos y con Honores Universales



CANTINFLAS
en la realización de **La Vuelta al Mundo en 80 días**
("Around the World in 80 Days")

Y AHORA EN VERSION ESPAÑOLA

CANTINFLAS
doblado su propio papel

VII FESTIVAL DE LOS AMIGOS DE LA OPERA

10 al 14 AGOSTO

Teatro Colón

RIGOLETTO - OPELLO
LUCIA DE LAMMERMOOR
EL BARBERO DE SEVILLA
LA BOHEME

Cantadas por:
GUILLERMO ABRONIZ
CONCHITA BALPARRA
ANTONIO CAMPO
ORAZIO GUALTIERI
CARLO GUICHANDUT
ALFREDO KRAUSS
MARI SOL LACALLE
ALVINIO MISCIANO
DIEGO MONJO
ORIETTA MOSCUCCI
VITTORIO PANDANO
EUGENIA RATTI
JUAN RICO
ENRIQUE YEBRA

«Coral Polifónica EL ECO»
Maestro: Rodrigo A. de Santiago

Gran Orquesta Sinfónica

Maestros directores
JOSE LUIS LLOBET
y FRANCO PATANE

PARA TINTES EN FRIO
SOLAMENTE
TINTORERIA

Los Mil Colores

Pardo Bazán, 12 - Teléf. 7992

RAFAEL-ALBERTO

PELUQUERO DE SEÑORAS

REAL-64

JOEL

ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES, 17-1.º Teléf. 5986
LA CORUNA

CARTELERA

KIOSCO - HOY

ALTO: 4, 6, 8 y 11

ULTIMO DIA

PRUEBA HEROICA

MICKEY ROONEY
y THOMAS MITCHELL

Tolerada.
Mañana: ULISES

EN EL CAFE:
La joven canzonetista MARY SILVIA
el Hombre Orquesta BALAN
y el conjunto "CAPITOL" con
ENRIQUE ROSENDE

CIUDAD
TELEFONO 81-75

HOY: 6, 8 y 10'45
MARTINE CAROL, en

Natalia

Una película que le hará pasar hora y media felicísima. Se reirá como nunca

CINE PARIS
TELEFONO 45-41

HOY: 5'30, 8 y 11

Una deliciosa película que encanta tanto a los mayores como a los niños, en EASTAMANCOLOR

Pulgarcito

(Tolerada menores)

HOTEL FINISTERRE

GRAN DESFILE DE ALTA COSTURA

El próximo JUEVES, a las 11 de la noche
presentado por el gran creador "modisto"

REQUENA

Con la actuación personal de
MISS SANTANDER

que lucirá el precioso modelo nupcial

GRAN FIN DE FIESTA CON ATRACCIONES Y DOS ORQUESTAS

Este Festival se ofrecerá el próximo Domingo, en el
Parque Municipal del Ferrol del Caudillo

TEATRO COLON

COMPANIA DE REVISTAS COMICAS

DE MANUEL PASO
con la bellisima y fascinante
LOLITA RIVERO

HOY. ¡DIVERTIDO ESTRENO!

¡¡Ordago a la chica!!

de Paso y Latorre, con músico de los
maestros Algucro y Bernalt.

¡El maravilloso y sensacional!
EVASS GIRLS BALLET

¡MUJERES! ¡ALEGRIA! ¡MUSICA! ¡FASTUOSIDAD! ¡BELLEZA!
TARDE: 7'45 - NOCHE: 11'15 -- (Autorizada mayores 18 años)

Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento FESTIVALES DE ESPAÑA

PLAZA DE MARIA PITA 11 NOCHE

HOY, DIA POPULAR

Sillas primeras, numeradas, 20 Ptas. Sin numerar, 15.
Sillas segundas, 10. Sillas terceras, 5.

Despedida de la Compañía

TIRSO DE MOLINA

Con una sensacional creación de la gran actriz
MERCEDES PRENDES

La prudencia en la mujer

Con el primer actor, RICARDO HURTADO
Dirección: Modesto Higuera

¡Una joya clásica del siglo de oro español!

MAÑANA: ¡Sensacional acontecimiento!

PLAZA DE TOROS 11 NOCHE

Presentación del AMERICAN FESTIVAL BALLET

Un grandioso espectáculo artístico de fama Internacional

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES:
SILLAS: Filas numeradas 30 Ptas.
" Filas sin numerar, segundo sector 20 Ptas.
" Filas sin numerar, tercer sector 15 Ptas.
TENDIDOS: 10 Ptas.
GRADAS Y ANDANADAS: 5 Ptas.

Sala de Fiestas del Hotel Finisterre

HOY, lunes, 11'30 noche: GRAN VERBENA EXTRAORDINARIA

LA SOLANA

7'30 tarde: TE DE MODA
Estos festivales estarán animados por la formidable orquesta de baile
CONJUNTO VENEZOLANO TROPICANA

que presenta CARLOS GONZALEZ, gran pianista y CHICO
SALAS, magnífico intérprete de los más modernos ritmos
y canciones tropicales

BREVES DIAS DE ACTUACION

EL PUBLICO LO DICE...

* El mejor programa de estas fiestas lo ofrece el...

TEATRO ROSALIA CASTRO

donde actúa a dlarlo con

¡¡EXITO ARROLLADOR!!

LA COMPANIA TITULAR del TEATRO ESLAVA
de VALENCIA (Empresa Barber)

de la que es primer actor y director:

Rafael Rivelles

con la formidable comedia de ALFONSO PASO

PAPÁ SE ENFADA POR TODO

(Mayores de 18 años)

VEALA HOY EN FUNCIONES

TARDE: 7,45 -- NOCHE: 11,45

¡NO HAY DUDA!

Es el mejor programa de ESTAS FIESTAS

¡LO DICE EL PUBLICO!

Cine y TEATRO

BIOGRAFIA DE

Hedy Lamarr



Hedy Lamarr, cuyo nombre verdadero es Hedwig Eva Maria Riessler, nació en Viena el 9 de noviembre de 1916; su padre era a la sazón director del Banco de Austria. Desde su niñez se sintió Hedy tan seducida por el cine que, pretextando un asunto familiar, consiguió, en el colegio, una tarde de permiso para acudir a los Estudios de la Sascha. Tuvo la suerte de llegar a tiempo, precisamente cuando se buscaba una chica a la que confiar un papelito de secretaria. La presencia física de la solicitante agradó a los técnicos del Estudio, y la prueba realizada les satisfizo por completo. Tras de convencer a sus padres para que le permitiesen seguir su vocación, trasladóse a Berlín y estudió arte dramático con Max Reinhardt. Al poco tiempo de trabajar en el teatro, fue requerida por el director Gustav Macholy para hacer, en Praga, el papel principal de la película "Extasis" ("Zum spiegle"). La cinta tuvo dilatado éxito, confirmado por el galardón obtenido en la Mostra de Venecia de 1934. Su protagonista (que todavía usaba el nombre de Hedwig Riessler), vióse de la noche a la mañana convertida en estrella de fama internacional.

Entre sus películas principales figuran: "Argel", con Charles Boyer; "Yo tomo a esta mujer", de W. Van Dyke; "Fruto dorado", de Jack Conway, con Claudette Colbert, Clark Gable y Spencer Tracy; "Ziegfeld girl", de Robert Z. Leonard; "Tortilla Flat", de Victor Fleming, etc. Su trabajo junto a Clark Gable en "Comrade X", sátira anticomunista de King Vidor, en la que personifica a una cobradora de tranvías en la Rusia soviética, constituyó un éxito enorme.

Cosas de artistas

Conocida es la pasión que tiene el actor Jules Berry por el juego y especialmente por las carreras de caballos. Un día se hallaba en un café de los Campos Eliseos discutiendo con otros "carreristas" las posibilidades de las apuestas. En una mesa próxima una señora decía a la amiga que estaba con ella:

—Quisiera poder hablar con Jules Berry. ¿Qué haría yo para llamarle la atención?

—No sé. ¿Sabe relinchar?

Durante un descanso en el estudio donde rodaban una película, Chevalier decía a otros actores:

—A juicio mío un hombre no debe tener secretos para su mujer.

A lo cual contestó Saturnin Fabre:

—Un hombre que cuenta todo a su mujer es que no tiene secretos o no tiene mujer. Y tanto en un caso como en otro es un infeliz.

Bernard Shaw decía ante unos amigos:

—Hay una cosa que no me explico. Las mujeres se visten cada vez mejor, y en cambio necesitan cada vez más maletas cuando viajan.

ANECDOTA

En la tertulia teatral se habla de la Nina de los Peines.

—En cierta ocasión—dice alguien—tenía un guitarrista que se llamaba Baldomero y con el que solía actuar en compañía de su esposo Pepe Pinto.

—Si—dice uno de los contertulios—yo la he visto muchas veces entre Pinto y Baldomero.

Medio millón de pesetas a Charlot, por una actuación en Madrid

El famoso cómico rechazó la oferta

La noticia tiene el marchamo de la veracidad. Pueden creerla ustedes. Charlot, que ya está en Suiza en compañía de su mujer y de la hija mayor, recibió un extraño telegrama en su apartada residencia de unas semanas en Formentor.

—Enviamos cheque en blanco, firmado por nuestra compañía. Exija usted cantidad una sola actuación sala de fiestas Madrid.

Lo firmaba el telegrama y cheque una conocida sala de la capital de España.

Charlot contestó:

—No.

Sin embargo, según nuestras informaciones, estaban dispuestos a darle hasta el medio millón, aunque sólo fuera por un solo día, y gastos pagados, naturalmente.

Rosanno Brazzi incorporará a D'Annunzio en el cine

El cine sigue empeñado en llevar a la pantalla las vidas de los grandes hombres. No hace muchas semanas Curd Jürgens iba a encarnar al científico alemán Werner von Braum, hombre que consiguió poner en órbita el primer satélite americano. Hollywood, en numerosas ocasiones, ha recurrido a figuras como Abraham Lincoln, George Washington, Pasteur, los esposos Curie, etcétera. La lista sería interminable.

Ahora es Gabriele D'Annunzio, el gran poeta italiano, el hombre excéntrico y genial, el que se va a incorporar al mundo del celuloide. Y esta vez los productores han tenido el buen sentido de elegir a un actor italiano para interpretar a D'Annunzio, Rosanno Brazzi. Estábamos un poco cansados de suecos que hicieran de españoles y de españoles que hicieran de suecos.

Se ha sometido a una prueba, para darle un papel en la película, a la nueva cantante italiana del Metropolitan Opera House, Marcella Robbe, que, de dar resultado, sería la oponente de Rosanno Brazzi.

La Magnani y Marlon Brando, juntos en una película

Se trata de cierta obra de Tennessee Williams

HOLLYWOOD.—La genial actriz italiana Anna Magnani está ahora interpretando para el cine americano otro film adaptado de una obra de Tennessee Williams (del que fue "La rosa tatuada", con el que Anna ganó el Oscar en 1956), titulada "The fugitive Kind" y de ambiente dramático. En esta película la gran Nannarella tiene como "partenaire" al popularísimo astro americano Marlon Brando.

Recuerda Vd...

- 1.º ¿Cuál es el verdadero apellido de Ana Mariscal?
 - 2.º ¿De qué género procedía Lola Membrives cuando debutó en la comedia?
 - 3.º ¿Qué actor interpretó al Armando Duval de "Margarita Gautier" formando pareja con Greta Garbo?
 - 4.º También Paco Rabal está casado con una actriz, ¿qué se llama?
 - 5.º ¿En qué película hizo el fallecido Tyrone Power su primera aparición en la pantalla?
 - 6.º ¿Cuántos años tiene en la actualidad Ava Gardner?
- Soluciones a las preguntas de la semana anterior:
- Seis.—Graham Green.—Ocho.—Luis Peña.—"Días sin huella".—Paul Muni

A los 65 años de edad Fred Astaire ha publicado sus memorias



A los sesenta y cinco años de edad Fred Astaire ha publicado sus Memorias, un libro delicioso, que se titula "Steps in time". A su vez hemos leído ya un avance de las Memorias de otro hombre que ustedes conocen bien: Groucho Marx, el más joven de los hermanos Marx, y el único que todavía trabaja, en un programa semanal de la televisión, que tiene mucho éxito. Estas Memorias fueron precedidas por las de Mary Astor y ahora mismo se ha publicado una biografía de Ingrid Bergman.

Ha llegado, pues, la hora de la melancolía, del "farewell" de las grandes figuras del cine, que formaron parte de nuestra juventud. Eddie Cantor también publicó sus Memorias el año pasado, y cuando se despidió de su público en la televisión se fue llorando, con esa patética tristeza de los hombres que se pasaron la vida haciendo reír.

Pero el caso de Fred Astaire es distinto. El año pasado realizó un programa especial en la televisión. Se titulaba "Una noche con Fred Astaire". La crítica dijo entonces que habíamos asistido al más memorable acontecimiento en la historia de la televisión, pues Fred, a los sesenta y cinco años, bailó como en sus mejores años, y además nos descubrió una bailarina, una muchachita muy joven, impuesta por él en el programa, que arrebató a la crítica y al público. "Una noche con Fred Astaire" se repitió este año a petición popular, y los expertos en "rating" nos dicen que nunca en la historia de la televisión tuvo tantos televidentes: unos 90 millones.

Así, cuando hace poco se distribuyeron los premios "Emmy"—los Oscars de la televisión—, sólo Fred Astaire se llevó nueve. El único que la crítica le disputó fue el "Emmy" al mejor actor. Fred Astaire lo devolvió alegremente, diciendo que la crítica tenía razón, y en verdad que ese "Emmy" se lo merecía Mickey Rooney, interpretando un drama en el que él era el único personaje: un jugador que tiene dos horas de plazo para pagar una deuda de mil dólares, y que llama desesperadamente por teléfono a toda la gente que conoce.

Alida Valli hará un papel de monja



ROMA.—Se está ya preparando en estudios romanos el rodaje de "Diálogos de carmelitas", la película inspirada en el mundialmente aplaudido drama teatral del mismo título de Georges Bernanos. Para uno de los papeles centrales —el de la superiora carmelitana— ha sido elegida la famosa estrella italiana Alida Valli.

Desde mi butaca Reparación de Rafael Rivelles en los escenarios coruñeses

Comedia, revista, fo'k'lore, variedades y cine componen el capítulo festivo de espectáculos

Por Manuel de Sanhernán.

El ambiente coruñés de espectáculos está en plena efervecencia. Son días dedicados a las fiestas agostinas y en ellas tienen participación importante las representaciones teatrales de los diferentes géneros. En el capítulo total de esta semana que acaba de concluir hay de todo: revista, comedia, folklore, variedades y algún que otro estreno de cine, sin mayor relieve como es habitual en la presente época. Se fueron las agrupaciones de Lili Muratti y Colsada, sustituidas por la de Rafael Rivelles y Manuel Paso, aunque alternando los teatros. Pepe Mairena y Finita Rufett presentaron su espectáculo. Hubo también dos nuevos films: "Kispus" y "Pulgarcito" y comenzaron los Festivales de España, en la Plaza de María Pita, con la actuación de la formación que dirige Modesto Migueiras y lleva el nombre de "Tirso de Molina". Este es, pues, el resumen a grandes rasgos.

AUNQUE el imperativo de la actualidad aconseje otra cosa, será conveniente empezar el juicio crítico por los que ya abandonaron la cartelera, que en el caso de Lili Muratti siempre supone el dejar una estela de simpatía y éxito, aunque su repertorio resulte endeble en cuanto al interés de las obras, por regla general hechas a base de leves e intrascendentes asuntos y con el sólo propósito de proporcionar algún entretenimiento al espectador. Sus dos últimos estrenos fueron "Querida familia" y "Especialista en tímidos". La primera es de Felicity Douglas, pero vertida al castellano por Juan Manuel Iglesias con una traducción que nos parece realizada sin respeto al texto original, al querer sustituir el humor de una comedia "muy inglesa" por procedimientos de "sal gorda". Sin embargo, el enredo de la obra se advierte bien dosificado, cuenta con personajes veraces y todo termina en forma prevista. "Especialista en tímidos", de Luis Fernández Sevilla y Luis Tejedor, pertenece a ese lote de piezas que los conocidos autores escriben con facilidad y casi siempre destinadas, de antemano, a unos actores. Es una creación escénica normalmente encasillada, rutinaria, falta del elemento sorpresa y sólo animada por tal cual ocurrencia del diálogo. La pericia de los autores facilita el sostenimiento de la trama, que, como en la comedia anterior, encontró felices intérpretes en el buen arte cómico de Lili Muratti, Pedro Porcel, Carmen A. de los Ríos y demás integrantes del elenco de la actriz húngara.



a ratos agradable y que sólo la vedette Josette y el cómico Paquito de Osca tienen algún mérito. Por la misma razón, tampoco entramos en detenida crítica de "No seas celoso, Donoso", la revista ofrecida por las huestes de Manuel Paso en el Colón, que se debe al mismo Paso en unión de F. Latorre y a la que ha puesto música el maestro Bernalt. Pero es que, además, los actores cómicos, parte importante en esta clase de representaciones, son flojos; el conjunto mediocre y la primera figura femenina, Lolita Rivero, únicamente tiene juventud.

No ande a plé ni pedale más; compre un MOBYLETTE G. A. C. por OCHO pesetas diarias en

CICLOS LOBON

EL crítico no ha perdido aún las esperanzas, pese a tener motivos sobrados para lo contrario, de ver una revista española aceptable, entre tanto y tanto libreto deleznable, tanta partitura de "vía estrecha" y la abundancia de "vedettes" con pretensiones de figuras o actores que creen que la comicidad es consustancial con la chabacanería o el mal gusto. Creo que ésta es una de las temporadas en que más compañías de revistas han pasado, por los escenarios coruñeses, sin que ni una sola haya dejado el menor recuerdo grato, ni la más leve sensación de lo que el comentado espectáculo requiere. La compañía de Colsada ofreció otro estreno para terminar su breve actuación. Se titulaba "¡Ay, que local!", original de Giménez, Allen y el maestro Laurentis. Sería inútil insistir, para cansancio del lector, en que toda la obra es un puro disparate, sin gracia ni interés; que la música es

CIRCO PRICE

PLAZA DE SEVILLA
— FERROL —
Un programa como
Vd. nunca vio!
HOY LUNES 3 AGOSTO
ULTIMO DIA
3 TARDE y 11 NOCHE
Funciones de despedida
¡ADIOS A FERROL!

A Rafael Rivelles no resulta fácil verlo en provincias. El buen actor español que se conserva aún en primera fila del escalafón profesional, reparte el tiempo de sus temporadas entre Valencia, tierra querida para él, Madrid o Barcelona. Por eso es siempre grata su presencia, las veces que sale a recorrer los teatros del resto de España. Ha reaparecido en el Rosalía con la obra de Alfonso Paso—el autor de moda en los medios escénicos nacionales—"Papá se enfada por todo", que el conocido escritor teatral titula de comedia un "poco satírica". Naturalmente, la sátira, si es que existe, está dirigida, como es habitual en Paso, a las costumbres contemporáneas, aunque con intención de desfigurar los tipos, hasta llegar a una caricatura que no puede tomarse en definitiva, como fiel concepto de la realidad actual. Se plantea en "Papá se enfada por todo" una especie de pugilato entre lo que era el "antiguo régimen" y lo que el autor elige como modos del presente, pero tirando en la escasa trama "por los atajos" en lugar de tomar la "carretera general". Presenta una juventud cretina e inconsciente, pero no hay posible defensa de una tesis cuando no se emplea un gran esfuerzo dialéctico. Paso se ha industrializado excesivamente, y hace ya un teatro sin consistencia, artificioso, formulario y superficial en el que si el diálogo es fluido, existen demasiados recursos de juguete cómico. En otro autor todo ello bastaría para el elogio, pero la fecundidad de Paso requiere mayor calidad y más tópicos conceptos. Rivelles y toda la compañía del Eslava de Valencia, estuvieron magníficos en sus respectivos cometidos.

PERMITASENOS que el último apartado de este resumen crítico vaya construido con la mezcla de géneros y temas que requiere la premura de tiempo y escasez de espacio en estas fechas tan movidas de nuestras fiestas. En principio, una mera citación del mediocre espectáculo "Mi canto es una mujer", del que Pepe Mairena y Finita Rufett son primeras figuras, sin mayores méritos en sus respectivas actividades. Quizá el conjunto de "Los Sevillanos" resultará lo más aceptable del elenco. Después, el recuerdo obligado a dos estrenos cinematográficos: "Kispus", de procedencia danesa, como caso insólito en los films de estreno, y "Pulgarcito", realizada en los estudios aztecas. Ambas son en colores y no cuentan con atractivos especiales. La primera, cuya acción transcurre en Copenhague, está basada en una ingenua trama de tintes rosados, y la otra, o sea "Pulgarcito", condensa algún encanto para los públicos infantiles.

MAQUINARIA

GARAJA TRABAJAR MADERA
VENEDORES EXCLUSIVOS
TORRES y SAEZ
LA CORUÑA LUGO

TOROS

Diego Puerta, herido gravemente en la segunda de la Feria coruñesa

"El Trianero" escuchó dos avisos, Landete cortó una oreja y Segura fué protestado

Las ausencias de Luis Miguel y Ordóñez restaron brillantez a nuestros festejos taurinos

Mala, muy mala suerte han tenido los aficionados coruñeses a los toros y no peor fue la fortuna de la empresa. Porque a la ausencia de Luis Miguel Dominguín en la primera, se unió la de Antonio Ordóñez en la de ayer, como consecuencia de la cogida sufrida por éste en Palma de Mallorca.

Y si el sábado vino Antonio Bienvenida a reemplazar a Luis Miguel, el domingo llegó en avión, precipitadamente desde Málaga, Manolo Segura, nada menos que para sustituir al diestro de máximo renombre y del que hasta se dice que es el mejor torero de todos los tiempos.

De ese modo la terna dominguera quedaba convertida en una terna de plaza pueblerina. Y, esto no obstante, los tendidos alojaron mayor número de espectadores que el día anterior, lo que quiere decir que si Antonio Ordóñez hubiera estado presente, se habría colocado en las taquillas el cartel de "No hay billetes".

Y el espectáculo también hubiera sido muy distinto. Porque, señores, lo presenciado ayer en nuestro caso es de auténtica vergüenza. En casi ningún instante del festejo hubo orden, seriedad, buenas maneras, mínimo decoro. La corrida anduvo por la línea de las capeas lugareñas. Espadas y subalternos revueltos en el anillo en desconcierto inigualable. Capotes y más capotes desde dentro y fuera del redondel. Los maestros, más pendientes de los consejos de sus peones que de los movimientos de los bichos, dudaban una y mil veces o se colocaban delante de ellos sin atreverse a intentar un pase, ignorando cuál era la lidia adecuada.

Para remate, un aire fuerte descubría constantemente los cuerpos de los toreros, dejándolos a merced de los toritos que el Sr. Bohorquez envió pensando, sin duda, que con ganado terciado, de tan cómodas cabezas, poca edad, y nulo trapío, se harían las delicias de los espectadores del caso herculino. El encierro, sin embargo no resultó malo y sobre todo los tres últimos novillos dieron juego, se mostraron codiciosos con los caballos y ofrecieron franca embestida.

EL CABALLERO LANDETE

Lo mejor de la corrida resultó, sin duda, la actuación del rejoneador Bernardino Landete, tan excelente caballista como buen rejoneador, aunque sus caballos --sobre todo los dos primeramente sacados al redondel-- no se encontrasen debidamente "puestos".

Es cierto que Landete, ante un novillo casi embolado, se vio obligado a pasar varias veces sin clavar los rejonés y las banderillas, pero pisó siempre terrenos muy comprometidos para alcanzar la arrancada del animal, y colocó algunos de aquéllos por el lado contrario --venciendo evidentes dificultades--, así como un extraordinario par de banderillas largas, para luego clavar en todo lo alto un rejón de muerte, que produjo fulminantemente la del animal. Le dieron la oreja y si bien algún aislado espectador protestó de la concesión del

apéndice, considero que lo mereció tanto por sus extraordinarias dotes de jinete, como por su acierto general y por su magnífica "estocada". Y así lo entendió también la presidencia, acogiendo la petición de la inmensa mayoría del público, y éste que ovacionó con calor a Bernardino Landete al dar la vuelta al anillo.

MANOLO SEGURA

Lucía Segura un magnífico toro azul y oro, e hizo, como Diego Puerta (rojo y oro), el paseillo montera en mano por ser la primera vez que pisaba la arena coruñesa. Y a la gentileza de ambos correspondieron los espectadores con fuerte ovación, extensiva a Juan Jiménez "El Trianero" (vestido de blanco y oro) y a Landete, cuando irrumpieron en la plaza en ese tan colorista y vistoso momento de la Fiesta.

Pero ya no volvió Manolo Segura a escuchar tan calurosos aplausos en toda la tarde, porque si bien sonaron las palmas ante la larga cambiada con que recibió al primero de lidia ordinaria, se apagaron pronto al verle lancear embarrullado, al igual que más tarde al quitar por incoloras chicuelinas: Brindó al público y al dar el segundo estatuero se le coló el bicho, concluyéndose así la faena con el paño rojo, pues los redondos que dio después pusieron de relieve su desconfianza. Un pinchazo bueno, otro ya aliviando y una estocada por la tangente, dieron al traste con el de Bohorquez y un silencio absoluto acogió su muerte, acalladas las merecidas protestas por el deseo de corresponder al brindis.

En su segundo --corretón, alegre con los caballos, que recibió tres varas, derribando dos veces al piquero, el que, por cierto, se vengó bien en la tercera puya--, estuvo aún peor Manolo Segura, porque el bicho merecía otra cosa. Comenzó lanceándolo desajustado y sin estilo, aunque mejoró algo en el quite de turno. Con la franela le ocurrió lo mismo que en el anterior y al ser desarmado al segundo pase por alto, volvió a mostrarse inseguro, toró por la cara y tras unos mantazos de espaldas sin la menor gracia, entró a matar y después de dos pinchazos, cobró una estocada tendida, que provocó abundantes pitos.

Total, que Manolo Segura demostró un desentrenamiento y una falta de sitio y arte tan palmarias, que resulta inexplicable que hubiese tomado la alternativa y que quienes la conocían, lo hubieran traído a La Coruña desde Málaga, nada menos que para ocupar el puesto que en el cartel correspondía a ese coloso de la tauromaquia que se llama Antonio Ordóñez y a quien tanto se añoró en la tarde de ayer.

"EL TRIANERO"

Tampoco ofrece la menor justificación que Juan Jiménez sea torero de alternativa. Cuantos lo habíamos visto de novillero no comprendíamos cómo se había decidido a dar un paso de tanta responsabilidad, si bien las escasas veces que su nombre se estampaba en los carteles, confirmaba el notorio error de ese precipitado ascenso.

Ayer "El Trianero" fue el peor de una terna sin categoría, en la que únicamente brilló el colorido y garbo de un artista incipiente, de un "niño" andaluz alegre y jacarandoso: Diego Puerta.

Porque si Segura fracasó en la forma dicha, Juan Jiménez puede decirse que ni siquiera estuvo en la plaza. Nada, absolutamente nada hizo en su primero, que gazeaba bastante, al que Díaz deshizo en dos varas barre-

nando lamentablemente. Parecía que, tras unos doblones de castigo en los que quiso asomar un poco de genio del diestro, iba a intentar algo, pero la faena quedó reducida a eso. Bueno, y a mirar de reojo a Jaime Pericás --aquel matador de otros tiempos y hoy peón con muchos kilos-- en busca de un consejo acertado que le permitiera salir del apuro. Se decidió, por fin, a clavar el pincho y en su viaje, lo más distante posible de la línea recta, logró colocárselo al astado como si de ponerle un sable al cinto se tratara. Y la bronca fue mucho menor que la que se merecía este buen mozo, con tantas facultades como falta de arrosos, justamente apartado de las ferias, por su absoluta carencia de pundonor, arte y decisión.

En el penúltimo de la tarde --que saltó dos veces al callejón y aún intentó hacerlo a los tendidos, tras una espectacular salida al redondel-- excelentemente picado por Francisco Díaz, su labor resultó aún más negativa. Con el capote, no quiso ni verlo y

LIBROS

CUALQUIER TITULO NACIONAL O EXTRANJERO. SE LO FACILITAMOS A DOMICILIO. Teléfono o ALCEO: 2000 o 6484

luego con la franela, después de contemplarlo una y mil veces sin atreverse a darle un pase, comenzó a acribillarlo oyendo dos avisos y terminado al cuarto descabello. La bronca entonces fue de las que hacen época, al propio tiempo que se aplaudía al bravo toro que tan excelente pelea sostuvo con los caballos y que en manos de un torero de verdad hubiera servido para brindarnos una faena memorable.

DIEGO PUERTA

Vino con ganas este barbilampiño torero que, como queda dicho, fue el único que dio alegría al festejo con sus pinturerías, y sus juveniles llamadas a los bichos. Diego Puerta, sin duda, está también prematuramente en el escalafón de los matadores de toros, pues sinceramente creo que se halla sin hacer y que, por lo menos, una temporada más de novillero puntero habría completado adecuadamente su formación. Pero, con todo, hay en su toro --o, mejor, en los esbozos de toro que practica-- algo que atrae y que, si alguno de esos imponderables que nunca faltan en la Fiesta, no le impide, le permitirá pronto firmar muchos contratos: sus maneras, su garbo, su valor. Por de pronto va a ser gente con el capote, que en sus manos dibuja lances primorosos, como aquellas interminables verónicas, aquellas salerosas chicuelinas, su primorosa larga de rodillas sin fijar a la res, sus apretados lances de frente por detrás y aquellas tres medias verónicas cargando la suerte a lo Belmonte, al bicho que cerró plaza, acogidas con clamores de entusiasmo y esperanza. Con la muleta todavía no hay mando, pero, no obstante, sabe correr la mano, bajarla, pisar el terreno del enemigo y echarle sal, como en los cinco naturales al mismo toro, terminados con un afarolado pleno de gracia y garbo. Y si en su primero estuvo valiente, aguantando tarascadas en unos redondos, hasta que resultó cogido sin consecuencias, en el último, que brindó a don Gregorio Corrochano, el admirado maestro en la



Finanzauto, S.A.

Distribuidores de la
EMPRESA NACIONAL DE AUTOMOVILES, S. A.
Nuestras entregas de vehículos

PEGASO

1957 651 unidades
1958 1.073 "
1er. semestre 1959 . . . 539 "

Entregas rápidas de los modelos 120 CV y 165 CV. por riguroso orden de pedido.

JUAN FLOREZ, 65 -- **LA CORUÑA**

crítica taurina --"A quien tengo el gusto de ofrecerle este toro y a ver si hay suerte", le dijo el "chaval" con gran ilusión-- hubiera logrado un gran éxito si el afán de hacer algo grande no le llevara al desquite que aprovechó el de Bohorquez para alargar la cabeza y mandarlo a la enfermería de un viaje que pudo ser mortal.

El añafado torerillo apuntó frecuentes detalles de una prometedora categoría. Aun le falta aplomo, experiencia, madurez. Pero de Diego Puerta cabe esperar lo que ya se sabe a ciencia cierta que no podrán brindar nunca sus compañeros de terna en la lamentable jornada taurina de ayer.

LOS SUBALTERNOS

Estuvieron a tono con el de la corrida, pues las escasas excepciones a cargo del picador Francisco Díaz y del banderillero Morenito de Córdoba, que clavó dos pares con evidente maestría, no bastaron para superar el desaliento general.

Y por si fuera poco, fue también lamentable la falta de puntillero en el último toro, tumbado por Segura de una estocada, y al que hubo que descabellar ya tendido en el anillo, por falta de cachetero.

Pero como no todo iba a resultar malo, proclamé la certera labor del presidente, Sr. Trillo Fernández, bien asesorado por "Zitro", con excelente criterio a la hora de cambiar los tercios.

Y si se me permite, para terminar, voy a hacer una pregunta: ¿Las órdenes que se dan desde el callejón responden a la obligada decisión de la presidencia, o se dictan por iniciativas extrañas?

PACO-HILLO

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del sexto toro, resultó herido el diestro Diego Puerta, que presentaba las siguientes lesiones: Herida por asta de toro que penetrando por región inguinal derecha y siguiendo un trayecto ascendente, dislaceró músculo recto del lado derecho, profundizando la cavidad abdominal por debajo de la última costilla, hiriendo hígado. Pronóstico grave. Doctores Collazo y Sández.

La corrida del sábado

El festejo taurino iniciador de la Feria sufrió fuerte quebranto con la ausencia de Luis Miguel Dominguín, herido días antes en Valencia, y "espada" que, con su cuñado Antonio Ordóñez, supone en el momento actual la máxima atracción de un cartel de toros.

Su sustituto, Antonio Bienvenida, con demasiadas fechas libres en la temporada y presto, por tanto, a cubrir cualquier hueco que aún los toreros afeitados suelen producir de tarde en tarde, no suponía gran atractivo, aunque el nulo trapío de los bichos de Ortuño permitiese esperar algo más de lo que el que fué gran maestro habría de brindarnos en la tarde más fría que hemos visto al fino vástago del "Papa Negro".

Porque Antonio, del que no cabe esperar lucha ardorosa, empeño heroico, ni valerosos alardes con los bichos, siempre solía deleitarnos con algún garboso quite, grácil muletazo o vis-

tosos par de banderillas. Algo que dejaba huella de ese estilismo, gracia y suave mando que en las tardes de completo triunfo, suponían la quintaesencia de Itoreo y hasta de la suerte suprema, porque también con la espada Antonio Bienvenida fué "gente" en la Fiesta. Aun con la falta de ánimos y arrosos que surgió tras el cornalón de aquel ya histórico pase cambiado de Barcelona, que truncó en embrión la carrera meteórica de quien se esperaba fuera capaz de superar incluso la clase excepcional, la alegría extraordinaria, de su hermano Manolo, yo estuve mucho tiempo entre los "hinchos"--permítidme la expresión bompédica--de Antonio Mejías, y aun tuve la suerte de iniciar desde estas columnas hace pocos años mis vacilantes pasos en la crítica taurina, cantando las excelencias de una gran faena de aquél.

Mas el sábado último se apagaron por completo los rescoldos de mi "bienvenidismo" al verle al margen de la corrida, inhibido por completo de ella, sin facultades físicas, con un "empecho" de toros y un desdén al público, sin una gota de sudor en su todavía juvenil y alegre rostro--lo único que le queda ya al artista--que demostraba tan mínimo esfuerzo, que ya ni siquiera se molestó en dirigir la lidia con la seguridad y orden que le proporcionaban su conocimiento de los toros y su insuperable saber estar en el caso. Sólo una vez, situando con un gesto al picador en la única zona donde el astado se iría como una flecha al caballo, puso de relieve esa virtud que, como las demás, flaquean de tal modo, que Antonio Bienvenida es ya una verdadera sombra, una entelequia, un fantasma. Porque aunque sea cierto que sus enemigos constituyeron el peor lote de un encierro sin casta, cualquier "espada" con más ansias de triunfo o más consciente de su responsabilidad que el desangelado Bienvenida del sábado, se hubiera, cuando menos, "tapado" mucho más que éste. Es lamentable, para mí, reconocerlo, pero no sería honrado ocultarlo. Y si la ilusión no vuelve a adueñarse de Antonio--lo que parece imposible--, mejor será que se corte la coleta; para que aún podamos conservar los que fuimos sus seguidores el recuerdo de la esencia de su toro, de la que, como aún recientemente se ha dicho por un prestigioso colega madrileño, al igual que de la del de Pepe Luis Vázquez, quedan muy pocos restos en un tarro, del que sólo de tarde en tarde se deja caer una gotita; gotita que, por lo visto, conserva Antonio solamente para la Monumental madrileña.

Pepe Cáceres--segundo de la terna de esta corrida inicial--gustó mucho en su presentación en La Coruña. Con el percal todavía anda un tanto embarrullado, pues en los lances bastante indefinidos, los toros mandaron en el diestro que movía los brazos al ritmo que le imponían los bichos y en aquella precipitada larga de rodillas estuvo al borde de la tarascada de importancia. Pero Pepe Cáceres, con la muleta, ya es otra cosa. Junto a un valor propio de torero que quiere situarse --lo que significa valor alocado e irreflexivo--sabe pararse ante el enemigo, dominarlo y pasárselo entero, con arte y suavidad. Me gustó más en la faena a su segundo, durante la que fué derribado y en la que hubiera sufrido un cornalón si el torito tuviera

(Continúa en la plana siguiente)

Peña Taurina

Se avisa a los socios que durante el día de hoy, de ocho a diez y media de la noche, pueden pasar por la Secretaría de la Sociedad a recoger la invitación para la conferencia que dará el ilustre cronista D. Gregorio Corrochano, mañana, a las ocho de la tarde, en los salones de la Casa de la Cultura.

Plaza de Toros de La Coruña Hoy Lunes Monumental novillada

Seis bravos novillos - toros seis, con divisa colorada, plomo y amarilla de la ganadería de D. Arcadio Albarrán, de Badajoz, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los ESPADAS

Andrés Hernando - Poco Herrera - Victoriano de la Serna

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros
A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Venta de localidades.--En la taquilla de costumbre del paseo de Méndez Núñez.

NYLOR ZEISS Amor

SUS GAFAS SERAN PERFECTAS ENCARGANDOLAS EN

GENERAL OPTICA

DISTRIBUIDORES OFICIALES

REAL 47 LA CORUÑA

Casas en Barcelona - Bilbao - San Sebastián - Manresa

T O R O S

Conferencia de Prensa de Nixon

(VIENE DE LA PLANA ANTERIOR)
 enteritas sus astas y, por tanto, conservase íntegro el sentido del tacto, pero con las dos reses estuvo siempre en la línea de un torero que llega al público, menos amasado, menos de ese "patrón único" a que estamos acostumbrados y más largo de lo corriente. A no ser por la conmoción de la tarascada, al quinto de la tarde le hubiera cortados los apéndices, superando así el premio de la vuelta al anillo que dió entre aclamaciones, como ya lo había hecho tras la muerte del primero que le correspondió, con la oreja en la mano. En resumen: un torero en formación que deja buen cartel en nuestra plaza.

Jaime Ostos alcanzó un gran triunfo en el tercer toro, de don Fermín Bohorquez—que sustituyó al de Ortuño, desechado por los veterinarios—, más alegre, de cabeza a la medida para las grandes faenas y embestida franca. Con la capa es basto, aunque anduvo entonado en un quite de frente por detrás; pero con la flámula hizo una faena honda, seria, sin concesiones a la galeña, encelando al morlaco a base de pisar su terreno y moverle la muleta por la espalda con el cuerpo al descubierto, para hacerle arrancar y llevarlo embobado en los pliegues de la franela, sobre todo en unos derechos y redondos de antología. Fue esta una faena que para algunos estuvo ayuna de gracia, pero el torero de Ostos es seco, recto, trágico, profundo y verdadero. Y como seguidamente aprovechó la igualdad para volcarse sobre el morrillo del de Bohorquez, en derecho, y lograr un estocón hasta la empuñadura, del que rodó el bicho espectacularmente, el entusiasmo fué grande y se le dieron las dos orejas. En cambio, en el que cerró plaza, difícil, de media embestida y punteando por el lado derecho, con cabeza incómoda, el ecijano no quiso fiar y a base de unos muletazos por bajo, de castigo, y algunos tirones por la cara, lo fijó para rematarlo discretamente.

El ganado de Emilio Ortuño, malo en general. Los peores bichos, los dos de Bienvenida, sobre todo el colorado. Pero a los demás, que no entraron mal a los caballos, y, salvo el último que punteaba peligrosamente, que no hacían grandes extraños, les faltó casta. El de don Fermín Bohorquez resultó el mejor y de más juego. Pero lo más lamentable es que todos ellos estaban descaradamente retocados.

Los subalternos entonados y alguno de los picadores excelente, completaron esta corrida—bien dirigida por el

señor Martín Luna, asesorado por "Zitro"—que la ausencia le Luis Miguel dejó sin mayores atractivos y que, no obstante, distrajo, a ratos y con un encierro mejor hubiera dejado buen sabor de boca a unos aficionados anhelantes de toros... pero a precios más económicos.

La excelente novillada de esta tarde es esperada con ilusión

Para esta tarde a las cinco está anunciada la novillada que constituye el último festejo taurino de la Feria herculina, con un cartel verdaderamente atractivo.

Como se sabe se lidiarán seis reses de don Arcadio Albarrán, de Badajoz, por los novilleros Andrés Hernando, Paco Herrera y Victoriano de la Serna; los dos primeros triunfadores de la novillada que se celebró en nuestra plaza con ocasión del Teresa Herrera y que seguidamente siguieron cosechando triunfos en las más calificadas capitales españolas y el último, que meteoricamente ha pasado a los primeros puestos del escalafón novilleril por la extraordinaria calidad de su toro, pareja, según dicen los que le han visto en los ruedos, de la de aquel genial artista que fué su padre, el primer Victoriano de la Serna de la dinastía.

Y como por otra parte es frecuente que las novilladas resulten mucho más movidas y emocionantes que las propias corridas, porque los futuros matadores de toros ponen en la pelea mayor decisión y valor que los maestros, se explica perfectamente la gran animación que rodea al festejo de hoy y la ilusión que los aficionados tienen puesta en él para desquitarse del mal sabor de boca que les han dejado las dos corridas últimas.

El ex futbolista Francisco Rey, en La Coruña

Pasando unos días de descanso, se encuentra en La Coruña una "vieja

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
 bo esta visita, Nixon declaró que existen numerosos factores que deben ser tomados en consideración. Contrastando los pros y los contras, creó que Kruschew será invitado algún día a visitar los Estados Unidos". Añadió que tal visita, aparte de los contactos oficiales, serviría para que el jefe del Gobierno soviético conociera directamente la vida del pueblo norteamericano.

Manifestó también que en sus conversaciones con Kruschew y otros dirigentes soviéticos, ha tratado de explicar la política del Gobierno y la actitud del pueblo norteamericano con relación a determinadas cuestiones. "Pero en mi opinión—añadió—existe todavía un gran desconocimiento acerca de nuestra política y de la actitud

El Maestro Fernández Amor, premiado por el Centro Gallego de Buenos Aires

Con motivo de la "Semana de Galicia", que anualmente celebra el Centro Gallego de Buenos Aires, en la ceremonia de apertura, verificada el 19 de julio, fueron dados a conocer los nombres de las personas premiadas en los concursos literarios y musicales del año 1958.

Entre los galardonados figura el ilustre músico y folclorista don Manuel Fernández Amor, a quien correspondió el premio "José Castro, Chané", por su obra "Cuatro melodías para coro mixto".

Muy sinceramente celebramos este nuevo triunfo del gran músico coruñés, que tan decisiva intervención tuvo, hace cuarenta años, en el despertar folklórico de nuestra ciudad cuando era maestro director y galtero del naciente coro "Cántigas da Terra", y muy de veras deseamos que esta su última obra tan justamente premiada sea dada a conocer prontamente a sus convecinos coruñeses.

gloria" del fútbol madrileño: Francisco Rey, que, como medio izquierdo, jugó en las filas del Racing madrileño, el Real Madrid y el Oviedo, llegando, por sus méritos, a participar en la selección de la región Centro. Además, con el Real Madrid alcanzó, en 1917, el título de campeón de España.

de nuestro pueblo. Por eso creo que un viaje a los Estados Unidos, con conocimiento directo de nuestro pueblo, contribuiría a eliminar estos equívocos. Podría darse cuenta, por ejemplo, que nuestro pueblo, sin consideraciones de partido, apoya en su gran mayoría al presidente y su política, mientras que también una gran mayoría apoya nuestra forma de gobierno. Podría ver que nuestra economía es fuerte y productiva, y que aunque tal visita no servirá para convertirle al capitalismo, como tampoco la mía ha servido para que me hiciera comunista, permitiría cambiar sus ideas respecto a nuestro sistema de trabajo".

Uno de los periodistas preguntó al vicepresidente si su informe al presidente Eisenhower serviría para recomendar una política más fuerte, más blanda o la continuación de la actual con relación a Rusia.

Nixon manifestó que contestar a tal pregunta significaría informar a los periodistas antes que a nadie de las consecuencias de su viaje y que, naturalmente, a quien tenía que dar primera cuenta del viaje y de sus impresiones es al presidente Eisenhower. Añadió, además, que cualquier recomendación sobre cambio de política deberá hacerla el propio presidente.

También fué preguntado en torno a si durante sus conversaciones con Kruschew acerca de Ginebra se trató de la posible celebración de una conferencia en la "cumbre". El vicepresidente contestó que no se había tratado del desarrollo de la Conferencia de Ginebra, por lo que no podía dar más detalles en contestación a esta pregunta.

El hijo del embajador soviético en Estados Unidos, Miguel Menchikof, que escribe para la revista rusa "Tiempo Nuevo", preguntó a Nixon por qué los Estados Unidos no eliminaban

sus bases militares en el extranjero, principalmente las que están cerca os territorio soviético, para eliminar así sus sospechas y siguiendo el ejemplo de lo que ha hecho la Unión Soviética. Nixon contestó que en el discurso, que pronunció ayer ante los micrófonos de Radio Moscú ya había explicado la actitud de los Estados Unidos en lo que respecta a cuestiones militares.—(EFE).

NIXON, EN VARSOVIA
 BERLIN, 2.—El vicepresidente de los Estados Unidos, Nixon, ha llegado por vía aérea a Varsovia procedente de Moscú, para realizar una visita oficial a Polonia.

Mr. Nixon celebrará mañana conversaciones con altos funcionarios polacos y el martes visitará algunas localidades próximas a Varsovia. Proyecta salir para Washington el miércoles por la mañana.—(EFE).

HOY SERA RECIBIDO POR GOMULKA
 BERLIN, 2.—Según se anuncia en Varsovia, el vicepresidente norteamericano, Nixon, se reunirá mañana por la mañana con el primer secretario del Partido Comunista polaco, Wladislaw Gomulka; con el ministro de Asuntos Exteriores, Adam Rapacki, y con el vicepresidente del Gobierno, Pietro Jarszewicz.—(EFE).

FUE RECIBIDO POR RAPACKI
 BERLIN, 2.—El vicepresidente Nixon fue recibido en el aeropuerto de Varsovia por el ministro de Asuntos Exteriores polaco, Adam Rapacki; por el vicepresidente del Consejo de Estado, Oscar Lange, y por el embajador norteamericano, Jacob Beam. Estaban también presentes numerosos miembros del Cuerpo Diplomático en la capital polaca.—(EFE).

Excursión a Paris

SALIDA 12 DE AGOSTO
 Visitando Madrid, San Sebastián, Burdeos, (Paris, cinco días), Chateaux, Limoges, Lourdes, Zaragoza, etc.
 ULTIMOS DIAS DE INSCRIPCION

Viajes CANTABRIA

CASA CENTRAL: Olmos, 28. Teléfonos 3413 - 1002 - 7881 - 6300.
 Lugo - El Ferrol - Vigo - Orense - Santiago

BANCO PASTOR

Casa fundada en 1776

Capital suscrito y desembolsado Pts. 120.000.000
 Fondos de Reserva " 532.500.000

Central: LA CORUÑA
 Agencia Urbana en Cuatro Caminos
 LA CORUÑA

SUCURSALES

- BARCO DE VALDEORRAS, CALDAS DE REYES, GANGAS, CARBALLINO, CARBALLO, CEDEIRA, CELANOVA, CHANTADA, EL FERROL DEL CAUDILLO, FONSAGRADA, GIJON, LA ESTRADA, LA GUARDIA, LUGO, MADRID, MARIN, MELLID, MONDOÑEDO, MONFORTE, MUGIA, NOYA, ORDENES, ORENSE, PADRON, PONTEVEDRA, PUEBLA DEL CARAMIÑAL, PUENTEAREAS, PUENTEDEUME, PUENTES DE GARCIA RODRIGUEZ, RIBADAVIA, RIBADEO, RUA-PETIN, SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA, SARRIA, TUY, VERIN, VIGO, VILLALBA, VIMIANZO Y VIVERO.

(Autorizada su publicación por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones, con el número 2362)

Deportes

TENIS

Pancho Álvarez, favorito en el torneo de primera La XIII "Copa Vilela" se jugará el sábado y domingo

Hasta la fecha no se habían producido sensibles sorpresas en el torneo social de primera categoría del Casino. Sin embargo, ese jugador llamado Pancho Álvarez ha querido demostrar que los resultados inesperados no constituyen ningún imposible, y, así, Vasco y José Ramón Guimaraens se han visto superados por aquél en sendos partidos, después de una dura lucha.

nos referimos a las raquetas que se hallan al borde de la promoción y descenso.

NO SE DISPUTO EL INTER-PROVINCIAL

En realidad desconocemos las causas que han determinado el aplazamiento del torneo Interprovincial. Como es sabido, este concurso se juega

Copa de La Coruña

Ayer comenzaron los octavos de final Hércules y D. Ciudad obtienen ventaja para los partidos de vuelta

Torre - Silva 1-1
D. Ciudad - C. Jardín 4-0
Bergantiños - Hércules 0-2
Ayer dieron comienzo los octavos de final de la Copa de La Coruña, disputándose tres encuentros, dos por la mañana y uno por la tarde. En los mismos hubo que registrar favorables victorias del D. Ciudad y Hércules de San Pedro, sobre Ciudad Jardín y Bergantiños, respectivamente, lo que les proporciona, sin duda,

sobre todo al Ciudad, un margen destacado de ventaja que les permite ir al encuentro de vuelta con ciertas garantías de éxito. El otro partido Torre-Silva, concluyó con toda justicia en tablas lo que pone en evidencia la enorme igualdad de fuerzas existentes entre ambos equipos. Apenas merecen comentario los partidos reseñados, ya que si descontamos la escasa emoción habida en el Torre-Silva, los otros dos fueron de trámite, ya que ni Ciudad Jardín ni

CAMIONETA ISETTA CICLOS LOBON LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA

Bergantiños, pese a jugar bien la pelota, hicieron nada práctico por poner en peligro los marcos contrarios y así, sin pena ni gloria, permitieron a Hércules y D. Ciudad sacar la ventaja ya señalada que les supone el pase casi seguro a los cuartos de final. En el partido Bergantiños-Hércules los muchachos de Fidalgo Periscal, pueden y deben de dar la batalla a las huestes de Tino y máxime jugando en su campo, así, pues, para no complicar las cosas señalaremos un virtual cuarto finalista el D. Ciudad y dejamos la otra eliminatoria entre carballeses y herculanos en unión de la Torre-Silva en el aire esperando los partidos de vuelta. VICTOR CASTRO



SELECTAS AMERICANAS "SPORT"

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

Hasta el momento Pancho Álvarez no conoce la derrota, cuya particularidad sitúa a este jugador en el primer puesto de la clasificación, seguido de Vasco, José Ramón y Jaime Guimaraens, que solamente han perdido un encuentro.

Las posibilidades, naturalmente, son mayores para Pancho Álvarez en lo que a la conquista del título se refiere. No obstante, puede darse el caso de que Jaime Guimaraens se adjudique sus partidos con Vasco y Pancho Álvarez, y entonces se produciría un triple empate entre Pancho Álvarez, Jaime y José Ramón Guimaraens.

De todos modos, Pancho Álvarez puede alcanzar el primer puesto aún sin ganar a J. Guimaraens, con que este consiga la victoria frente a su hermano Vasco.

En cuanto a otras novedades dignas de mención, digamos que Javier Nieto ha empezado a disputar sus primeros partidos en la máxima categoría. Ha debutado en el torneo tras restablecerse de una lesión en el pie, la cual le ha impedido mantenerse en las debidas condiciones físicas para afrontar la difícil prueba que supone su incorporación a la división de honor. Los resultados que ha obtenido hasta la fecha, le han sido desfavorables, pero ello nada quiere decir, porque Nieto tiene mucho camino por delante y puede todavía originar algún disgusto a sus adversarios.

En cambio, ha comenzado a desempeñarse con éxito el joven José M. Pérez, quien parece haberse zafado de aquel complejo de inferioridad que se advertía en él cuando se enfrentaba a los otros participantes en el torneo de primera.

José Lloréns —falta de entrenamiento— se ha empleado con gran acierto en sus últimos encuentros, pero no ha conseguido desenvolverse a un ritmo normal. Con todo, es uno de los jugadores que más arriesgan durante la contienda, tratando siempre de conseguir el tanto por la vía rápida.

De los otros participantes hablaremos en su día, pues por el momento no nos han deparado actuaciones dignas de ser reseñadas. Naturalmente,

en las pistas del Club de Tenis de El Ferrol, y estaba prevista su organización para los pasados 1 y 2. Sin embargo, los equipos interesados en ello no han recibido notificación alguna, por lo que es de suponer que los dirigentes departamentales hayan acordado otras fechas para llevar a efecto el montaje de la prueba.

LA COPA VILELA

Cumple este año la tradicional Copa Vilela su décimo octavo año de existencia. Desde que fue instituida lucharon por su conquista infinidad de equipos, llevándose la palma el cuadro representativo del Casino que se la adjudicó en diferentes oportunidades.

Este año posiblemente intervendrán representantes gijoneses, ferrolanos y compostelanos. Concretamente el Club de Tenis, de El Ferrol; Aero Club, de Santiago, y Grupo Covadonga, de Gijón. El torneo se celebrará el sábado y domingo próximos en la pista del Casino.

Para contender con los elencos forasteros el equipo coruñés presentará a sus mejores elementos, que tal vez pudieran ser los siguientes: Vasco, José Ramón y Jaime Guimaraens y Pancho Álvarez. También pudiera darse la circunstancia de que Perico Urquijo fuese incluido en el conjunto, pero hay que tener en cuenta que éste no entrena desde hace algún tiempo y quizá constituyese un grave error el hecho de obligarle a jugar con los visitantes.

Sabemos también que los jóvenes tenistas —Javier Nieto, Alfonso Folla, Luis Moure y José M. Pérez— se han ofrecido a formar un equipo que pugne también por la Copa Vilela, pero, como fácil es comprender, difícilmente podrán compaginarse los partidos para que las eliminatorias estén convenientemente solucionadas el domingo, si en el torneo intervienen más de cuatro equipos. Por lo tanto, opinamos que la colaboración de los "juniores" debe dejarse para más adelante. De todas formas, su gesto merece un elogio, que no somos quienes para regateárselo.

J. M. G.

UN LIBRO PARA USTED

«Atalaya Médica»

Treinta pesetas en su librería

S. D. HIPICA DE LA CORUÑA II Concurso Hípico Internacional

HOY, lunes 3 de Agosto

A las 4 de la tarde

Pruebas: COPA BANCO DE LA CORUÑA Y TENIENTE CORONEL GARCIA CRUZ

CERVEZAS LA ESTRELLA DE GALICIA

Promoción a Primera División

Pese a la triple prórroga no se resolvió el partido Santa Margarita - Gaiteira

Campo de la Granja:

Sta. Margarita-Galicia Gaiteira, 1-1. Se jugó el tiempo reglamentario terminando empatados a 1-1. Se jugó una prórroga de 30 minutos y persistió el empate, nueva prórroga de 10 minutos y nuevo empate, otra prórroga y cuando iban ocho minutos de la misma, o sea en el minuto 143, tuvo el árbitro que suspender el encuentro por falta de visibilidad. V. C.

AUTOLACQUER

ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES

Y OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA.

NITROSPRAY ESMALTE NITROCELULOSA

Amador Lorenzo López 6. Barbón, 2 "AUTOVIGO" Telf. 1544 - VIGO

Dr. Angel Kon Fraga

Partos, Enfermedades de la Mujer Cirugía de la Especialidad Diplomado esterilidad conyugal Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7 REAL 25-2. Teléfonos 618-962 LA CORUÑA

DR. GARCIA PARDO

NERVIOSAS Y MENTALES Marqués de Pontejos, 8 y 10

JUSTICIA CUMPLIDA

La contratación de los servicios médicos

Por F. JIMÉNEZ DE LLANO.

El médico director de un Sanatorio formuló demanda sobre reclamación de honorarios facultativos contra determinada entidad, que fue acogida en la instancia y condenada la demandada a abonar la suma que se reclamaba, no obstante sus alegatos de no haber sido estipulados previamente los honorarios, ni haber mediado su consentimiento para que el servicio facultativo fuese prestado.

La Audiencia Territorial de La Coruña rechazó el recurso de apelación, y confirmó la sentencia del Juzgado, condenando al pago de los honorarios.

La Sentencia, de la Sala 1.ª de lo Civil, de 6 de Abril de 1959, sentó la siguiente doctrina:

A) Que para dilucidar en cada caso si ha existido concierto de voluntades sobre arrendamiento de servicios superiores, y muy especialmente si se trata de asistencia médica, generalmente requerida en situaciones de urgencia tales que mal se avienen con exigencias de forma, ha de investigarse la intención de los diversos elementos personales, atendiendo a las circunstancias concurrentes y a los usos del tráfico, sin olvidar que en las reclamaciones procedentes del ejercicio de profesiones liberales, tiene reconocido reiterada jurisprudencia que no es necesario fijar el precio de manera previa al contraer la obligación, sino que los Tribunales gozan de facultades para determinar como cuestión de hecho (Sentencia de 23 de Noviembre de 1954, entre otras), ni tales convenios han de ser reflejados por escrito pues rige el principio de su eficacia con independencia de la forma, a tenor de lo preceptuado en el art. 1.278 del Código Civil (Sentencia de 19 de Enero de 1957).

B) Que, además de las declaraciones de voluntad directas o expresas, existen las indirectas o tácitas, en las cuales un determinado modo de comportarse adquiere en el medio social en que se produce y teniendo en cuenta los antecedentes, significación y valor de expresión de un querer, en cuanto exterioriza, según la experiencia común, una determinada actitud respecto a intereses que afectan a la esfera jurídica ajena, y en tal sentido enseña la Sentencia de 24 de Enero de 1957, que el consentimiento, constitutivo del alma del contrato, puede ser manifestado de modo expreso por una o ambas partes cuando éstas emiten una explícita declaración de voluntad dirigida a la constitución del negocio, o bien tácitamente, cuando de su comportamiento resulta implícita su aquiescencia; de cuya teoría forzoso es hacer aplicación en el caso debatido, pues el ingreso del enfermo en el Sanatorio fue realizado de orden del especialista que atendió al paciente, pero con aceptación del médico de la entidad se produjo inmediatamente una intervención vigilante de éste e incluso del inspector de aquella, sucediéndose todo ese conjunto de actos que integran una conducta concluyente que vincula a la demandada, a la que no es dable escudarse en la extralimitación en la que hubieran podido incurrir sus médicos con menoscabo de los Estatutos (hipótesis no demostrada), ni eludir el pago, aduciendo que con posterioridad se pudo comprobar que el paciente sufría una enfermedad infecciosa y no lesiones por accidente del trabajo.

La Sentencia se hace eco del principio espiritualista que en general rige la contratación en España, recogido del Ordenamiento de Alcalá y según el cual las personas se obligan en el modo y forma en que quieren obligarse y que, salvo especialísimos casos, no exige formalidades documentales para la validez y eficacia del convenio, siempre que concurren los requisitos esenciales de consentimiento, objeto y causa.

Pero, además, con palmaria ponderación, el Tribunal destaca también la forma habitual de demandar y prestar estos servicios profesionales, así como la urgencia con que se recaban los de la medicina, bien en pugna, por las circunstancias que rodean los hechos, con toda exigencia escrita.

Y, conjugando la doctrina jurisprudencial, el hábito en la contratación de estos servicios y los actos coetáneos y posteriores de los contratantes, obtiene la certera conclusión de un consentimiento tácito de la entidad obligada al pago de los servicios médicos, estableciendo una doctrina altamente sugestiva y tan jurídica como práctica.

Butete público

PREGUNTA.—Tengo que presentar una demanda negando la prórroga de un contrato de inquilinato a unos menores que carecen de tutor. ¿Puedo hacerlo?

RESPUESTA. -- Indiscutiblemente,

PENSAR, REIR, APRENDER

SU HORÓSCOPO PARA HOY

Por CARROLL RIGHTER

ARIES (Marzo 21 a abril 19).—Dedíquese de lleno hoy a esas tareas que estaban pendientes desde hace cierto tiempo. Luego podrá ampliar sus conocimientos. No descuide esa afección a la garganta.



TAURO (Abril 20 a mayo 20).—Comience la semana en forma sumamente auspiciosa colaborando decididamente con sus camaradas. No descuide su apariencia personal y logrará triunfar en las reuniones sociales.



GEMINIS (Mayo 21 a junio 21).—Cumpla con esas obligaciones secretas contraídas con sus amigos durante el fin de semana. Trate de hacer más sencillo su trabajo mediante el empleo de métodos más modernos.



CANCER (Junio 22 a julio 21).—Vd. tiene la buena fortuna de contar con leales camaradas, quienes habrán de ayudarlo a adelantar en su carrera. Podrá obtener un gran éxito en ciertas empresas recién iniciadas.



LEO (Julio 22 a agosto 21).—Hoy debería concentrarse en la atención de ciertos problemas de fundamental importancia. Trate de ponerse en contacto con una persona de gran influencia.



VIRGO (Agosto 22 a septiembre 22).—Un día ideal para entrar en relación con nuevas y fascinantes amistades. También le será posible obtener valiosa información para el futuro.



LIBRA (Septiembre 23 a octubre 22).—No se deje confundir exageradamente por cierta preocupación personal. La solución le resultará relativamente fácil si consulta a su consejero espiritual.

ESCORPIÓN (Octubre 23 a noviembre 21).—Una persona de verdadero carácter y de gran fuerza de voluntad será la que podrá indicarle ahora el camino que deberá seguir para llegar al éxito.



SAGITARIO (Noviembre 22 a diciembre 21).—Si cumple una excelente labor en estos momentos, logrará disipar las dudas que abriga en tal sentido uno de sus superiores, quien le brindará así toda su ayuda.



CAPRICORNIO (Diciembre 22 a enero 20).—Hoy despertará en el mejor estado de ánimo posible. Trate de desempeñar sus tareas con la mayor eficiencia y luego podrá divertirse en compañía de sus amigos.



ACUARIO (Enero 21 a febrero 19).—Hoy tendrá la oportunidad de estudiar la posibilidad de adoptar sistemas mucho más lucrativos y de obtener cierta información que será de vital importancia en su carrera.



PISCIS (Febrero 20 a marzo 20).—Comience la semana en forma inteligente, cumpliendo con ciertos compromisos específicos y planeando de antemano el resto de sus actividades. Ponga su correspondencia al día.



SI SU HIJO NACE HOY...

La interesante criatura nacida hoy presentará el paradójico caso de una persona que, aunque poseyendo un extraordinario encanto personal, será lenta y pausada en todo lo que pueda referirse a adoptar decisiones de importancia.

Un regalo práctico? Pues, señora, no lo dude Vd. Un bonito traje de

SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176

Consultorio SENTIMENTAL

Pregunta que debe hacer para evadirse de un medio social, que le hace perder el tiempo en fiestas y diversiones. Aunque tardíamente quiero estudiar y ser útil.

RESPUESTA

SIENTO deraudarle, pero la larga misiva que envía da a entender que usted vive un momento depresivo y que no tendrá fuerza de voluntad para abandonar lo que hoy llama ambiente vacío e insincero. ¿No habrá algún mal de amores por el medio? Si usted quiere realmente romper el lazo que parece aferrarlo con enorme fuerza no veo inconveniente alguno. Dentro de poco, la gente que preguntaría los primeros días por usted y que lo echa de menos, dejará de hacerlo. Es fácil olvidar, amigo mío, y nadie es imprescindible sea cual fuere su ocupación o desocupación. En seguida, otro ser simpático y agradable sería el encargado de contar esos chistes y anécdotas que requieren de usted en cada reunión, en cada fiesta.

Riño con el novio y salió varios días con otro chico. Quiere volver a reanudar el primitivo idilio, pero ante la posición del joven, casi despreciable, no se atreve a dar un paso en ese sentido.

RESPUESTA

NO puede quejarse de lo que le acontece. Su inquietud, vacilación y débil voluntad la ha llevado por un camino erróneo. Sin embargo, debe intentar la reconciliación, buscándola de forma que el orgullo o amor propio de su antiguo novio no se sienta herido. Pórtese usted exageradamente bien desde este momento y, después, trate de coincidir con él. Si sabe que va con frecuencia a esa sala de fiestas, vístela usted y no balle con nadie. Creo que él se dará cuenta de su sincero arrepentimiento, y volverá. De cualquier forma, posiblemente antes le tocará sufrir un rato, ya que él se escudará en su orgullo.

Se siente herido por la ingratitud de un amigo al que ayudó a triunfar y que hoy le responde con el desdén.

RESPUESTA

LE recuerdo una frase de Marco Aurelio: "Hoy vas a encontrarte con un descarado, con un ingrato, con uno que habla desmedidamente. Es natural y necesario que estos hombres sean así; por tanto, no te sorprendas."

Sin embargo, todavía quedan personas de principios, rectas, honradas, caballerosas, con sana intención; sanos hechos y corazón sano. No debe usted generalizar y creer que todos los seres humanos son de esa manera. Pero fíjese bien, Marco Aurelio ya los veía a su lado y los consideraba un mal necesario.

Es terriblemente ambicioso y su

pero habrá que dirigirla contra el Ministerio Fiscal, en representación de aquéllos.

puesto mediocre le hace sufrir cada mes, cuando recibe la paga.

RESPUESTA

SI usted sabe que carece de aptitudes para triunfar no debe amargarse cada día y todas las horas. Y vuelvo a Marco Aurelio para transcribir su definición de felicidad. "No son ni la elocuencia ni las riquezas, ni los placeres, ni la gloria, las que hacen feliz al hombre, sino sus acciones. Para que éstas sean buenas es necesario conocer el bien y el mal; es menester saber para qué ha nacido el hombre y cuáles son sus deberes. Ser feliz es formarse uno a sí mismo una suerte agradable, la cual consiste en las buenas disposiciones del alma, en la práctica del bien, en el amor de la virtud."

DAGUERS.

Crucigrama n.º 78, por Gimmar

Crucigrama grid with letters a-m and numbers 1-13. The grid is 13 columns wide and 13 rows high. Some cells are shaded or contain pre-filled letters.

HORIZONTALES: 1) Provincia española. 2) Conozco. Pico de los Pirineos. Contracción. 3) Al revés: municipio de Italia, en la provincia de Lecce. Violoncello siamés. 4) Al revés y en plural: nombre de consonante. Negación. 5) Al revés: signo matemático. En sentido figurado: orgías. 6) Derogué. Al revés: oca. 7) Substancia empleada para curtir. Casadas. 8) Al revés: quíerela. Planeta. 9) Al revés: impetuosidad. Astro. 10) Existe. Coger. 11) Terminación verbal. Discurso inoportuno. 12) Artículo. Loco Preposición 13) Flores

VERTICALES: a) Al revés: fechas. b) Preposición. Al revés: loa. Pronombre. c) Proposición. Portamonedas. d) Antigua moneda romana. Al revés: semejante, análogo. e) Armas de fuego. Preposición. f) Renta anual. Cerro que domina un llano. g) Seca. En plural: plaza pública. h) Isla jónica. Al revés: elemento constitutivo de la materia. i) Al revés: patada de una bestia. Planas nifeáceas. j) Punto opuesto al cenit. Dios epicópicos. k) Albergadas. Nombre de letra. l) Nota musical. De poca estatura. Al revés: símbolo químico. m) Al revés: piedras lisas y lanas.

(Solución, en la plana nueve)

ATALAYA MEDICA HABITO

Por E. PEREZ - HERVADA.

MATEO Alemán, en su obra "Guzmán de Alfarache", libro II, capítulo tercero, dice que "el hábito no hace al monje", refiriéndose a que enseña que el exterior no siempre es una señal cierta del interior. Y el problema, así planteado, presenta distintas vertientes en variado sentido, pues si, en efecto, muchas veces la vestimenta no se encuentra acorde con el adecuado comportamiento, obras, en cambio, el simple hecho de adoptar un atuendo resulta suficiente para actuar como si en verdad fuésemos lo que aparentamos ser. Así ocurre con frecuencia que personas cubiertas con determinados distintivos no hacen honor a sus inherentes obligaciones, y por el contrario, que individuos a los cuales se les proporciona un quehacer amparado en ciertos signos ostensibles se identifican súbitamente con lo impuesto. Es decir, que el hábito arrastra o que el hábito tan sólo aparenta.

Y fue Jung quien, desde el punto de vista de la investigación psicológica, procuró penetrar en el meollo del problema. Su discrepancia con Freud y con Adler le llevó a concebir una nueva doctrina; y la doctrina se refiere a las posibles oposiciones entre la propia intimidad y las circunstancias concurrentes en nuestro círculo vital. O expresado en sus propias palabras—léase "La psicología de C. G. Jung", de Jacobi—"La persona es un compromiso entre el individuo y la sociedad, mayor de lo que parece". Es decir, un pacto entre las exigencias del mundo circundante y la modalidad interna estructural de uno mismo. Si el hombre se halla adaptado, la persona constituye una barrera insuperable, flexible y elástica, que garantiza un comercio relativamente natural, regular y fácil con los semejantes; pero si occultamos la naturaleza real tras una forma de solarización rígida y mecanizada nos ocultamos tras una máscara, en el verdadero sentido de la palabra. "La identificación con el oficio y el título tiene algo que seduce; por ello muchos hombres no son nada más que la dignidad por la sociedad otorgada. Sería vano buscar detrás de esta máscara una personalidad, pues se encontraría tan sólo un ruín hombrecillo. Por eso es la profesión—o cuanto sea esta máscara externa—tan fascinadora; sin embargo, representa una compensación económica a las insuficiencias personales. Todos conocemos, por ejemplo, al profesor cuya individualidad total se agota en su papel de "ser profesor"; tras esta máscara no se encuentra nada más que un montón de tristezas e infantilidades".

Pergeñamos estos comentarios instigados por la lectura de un artículo titulado "Es peligroso vestir cazadora de cuero". Desde luego no se trata de proyectar modelos de elegancia juvenil, sino de prevenir delincuencia. Parece haberse observado una relación directa entre la indumentaria de los jóvenes tendentes a delinquir y sus actividades cada vez más inquietantes. Y dichos jóvenes suelen lucir cazadora de cuero y pantalón americano.

Para los psicoanalistas la cazadora de cuero no resulta simplemente una imitación inspirada en determinados artistas cinematográficos. Tal prenda se ha convertido, según los juzgadores, en un símbolo de violencia, en un continuo excitante, y en el "uniforme del bandidaje" capaz de ejercer sobre quienes lo visten una influencia nefasta. Y lo más impresionante y agradable estriba en que al cambiar de chaqueta varían los deseos y las ideas. Eso dice, por lo menos, un autor que trató a un adolescente con tendencias criminales y vestimenta de cuero, que, al usar la corriente americana se tornó dulce, amable, nostálgico, amoroso y henchido de cariño filial.

Doctor García Suárez

OCULISTA

REANUDA SU CONSULTA

Madrid, de domingo a domingo

La ciudad, perturbada. - Carroza para la Virgen. - «La Corrala», ¿dónde? - Teatro en el Parque Sindical. - Nuestro pobre zoo.

Por Francisco CASARES.

LA vida de la ciudad, en estas últimas jornadas de Julio, languidece. El calor, aprieta, y el que puede ser marcha. No por ello deja de haber temas. La actualidad presenta siempre algunas novedades. Y no me refiero a los grandes acontecimientos, a las cosas que, por tener un carácter nacional, desbordan el sentido de una crónica referida solamente a la vida madrileña. Porque las sesiones de las Cortes, por ejemplo, han sido de extraordinaria trascendencia y de ellas y los discursos pronunciados tuvo el país amplia noticia. Madrid tiene sus perfiles propios, sus problemas, y aún en el marasmo estival, da que hablar. Ahí están, para demostrarlo, las obras que han alterado la fisonomía del centro—la Gran Vía de José Antonio y la Red de San Luis, por un lado, y la muy concurrida calle de Cedaceros, por otro—cambian las direcciones del tránsito rodado. El suelo de la villa está pachucho, con necesidad de inaplazables reparaciones. Ello perturba, porque las calles se hacen intransitables. Menos mal que se aprovecha la etapa veraniega, en que hay menos gente. De todos modos, el aspecto es feo y la incomodidad, evidente.

Para el día de la Virgen de la Paloma estará terminada la carroza que se está construyendo para el traslado procesional de la imagen. Era una vieja ilusión de los muchos devotos que en Madrid y principalmente en los barrios populares, tiene esta advocación. Como se sabe, no se trata de una talla, ni de una obra notable de arte. Es un cuadro. Al comenzar la dominación marxista en Madrid, durante la guerra, estuvo en peligro. Manos piadosas escondieron el lienzo, salvándolo, y al ser liberada la capital, la imagen volvió a ocupar su altar en el templo de la calle de Toledo. La carroza costará un millón de pesetas. Se ha abierto una suscripción y se ha montado una tómbola frente al teatro de La Latina, a la que acude numeroso público que, al comprar los boletos, sabe que contribuye a la finalidad ferrosa de que la Virgen tenga su carroza, ya que hasta ahora se ha venido utilizando, para el desfile procesional, una cédida por los bomberos madrileños.

Fueron tan vehementes las quejas por la actividad teatral en el castizo patio de «La Corrala», que el Ayuntamiento decidió trasladar la kermés de la Arganzuela y el tablado para representaciones líricas, a otro lugar, en donde no perturbase el sueño de los vecinos que, menos amigos de la jarana, protestaron, aduciendo que preferían dormir a divertirse. El emplazamiento actual, el puente de Praga, junto a la Casa de Campo, no gusta, en cambio, a otro sector numeroso del vecindario de aquel barrio. Arguyen que la verbera estuvo allí tradicionalmente y que los desplazamientos son ahora enojosos, molestos y caros. La verdad es que les gusta tener la honesta jugra nocturna al lado de casa. Se plantea este problema: ¿Si que la kermés donde está o se devuelve a su primitivo espacio? Esta pugna, por la permanencia o el traslado de las verbenas es cuestión que se plantea todos los años por este tiempo.

Unos cuantos ejemplares de distinta especie han venido a aumentar la pobre colección del parque zoológico madrileño. Se le llama, hiperbólicamente,

mente, «Casa de fieras», y está, como es sabido, en el Retiro, pero los animales allí alojados son pocos, muchos de ellos viejos, y desde luego pésimamente instalados. Se ha hablado de cambiar el emplazamiento y construir un zoo más en consonancia con el rango de gran ciudad que Madrid ha adquirido últimamente. El sitio al parecer escogido, es la Casa de Campo. Aunque son demasiadas las cosas que se quieren llevar a este recinto, es sin duda el más adecuado. En este tipo de parque, el escenario importa mucho. Por lo demás, los animales que ahora se han adquirido—un par de leones, una hiena, unos osos, varios monos, un antilope y unas llamas—no añaden nada de interés a la modesta colección del Retiro.

En un solo día estuvieron en el Par-

que Sindical de Puerta de Hierro veintiseis mil productores. Es un lugar acogedor, agradable, con magníficos elementos de atracción. Actualmente, se ofrecen en su teatro unas representaciones de entremeses, piezas clásicas, de Lope, de Cervantes, de Rojas y don Ramón de la Cruz. La Compañía que interpreta esa selección de obras antiguas y poco conocidas, esta formada por prestigiosos actores y actrices, al frente de los cuales actúan Gabriel Llopert y Esperanza Grases. Ha sido un verdadero acierto ofrecer a los trabajadores madrileños esta manifestación de arte, porque es un modo eficaz de contribuir a la cultura popular. Todas las noches se ve lleno el teatro del Parque Sindical y la iniciativa ha merecido unánimes elogios

¿QUE OPINA USTED?

(VIENE DE ULTIMA PLANA)
 ra, ¿qué abunda más; el que disfruta con toda la obra, o el que solamente se deleita con escuchar las arias o romanzas?
 5.--¿Cree usted que podrá ser mejorada la organización de los festivales de Opera de La Coruña?

CONTESTA DOÑA FELISA FERNANDEZ OLIVER, DE ROEL

Doña Elisa Fernández Oliver de Roel, medalla «Marcial del Adalid» de la Real Academia provincial de Bellas Artes «Nuestra Señora del Rosario», profesora de piano y miembro de la Junta Directiva de la Coral Polifónica «El Eco» y de la Junta de Damas de dicha sociedad, es una de las representantes femeninas coruñesas que más conoce, siente y quiere a la Opera. Ella nos ha dicho:

1.--No existe duda alguna de que en la actualidad contamos todavía con espíritus finos y sensibles que captan la belleza artística allí donde se encuentran, y que precisamente son los elementos humanos que hacen que la Opera no muera.
 2.--Esta pregunta podríamos relacionarla admirablemente con la contestación número cinco.
 3.--Es el aficionado quien marca la pauta. Quiere lo conocido y huye de lo nuevo y de cuanto suponga trabajo para el intelecto; también existen excepciones, pero éstas no cubren una taquilla, que es precisamente lo que se necesita para llevar adelante un espectáculo de Opera.

4.--El que escucha arias y romanzas. Son pocos los que buscan el deleite artístico en el total de la obra; en la suma de valores tan varios como son la orquestación, la construcción del drama lírico, los coros, el ballet, etc., etc.
 5.--Indudablemente. Pero estas mejoras necesitan de la previa aportación económica del buen aficionado. Un espectáculo de Opera se monta con relación a unas aportaciones y cálculos previos; nunca a posibles eventualidades favorables que muchísimas de las veces fallan.

CONTESTA DON MANUEL BOEDO

Don Manuel Boedo nos recibe en su tienda de la calle de San Andrés con gran amabilidad. Es, sin duda, el decano de los aficionados coruñeses a la Opera, el que más se ha sacrificado y el que mayores disfrutes obtuvo con el «bell canto».

—Yo no he sido un aficionado—nos dice—. He sido un chiflado por la Opera. Y lo soy, pese a que ahora no es como antes.
 —¿Cualquier tiempo pasado fué mejor?

—En Opera, sí. Los espectáculos que ahora se ofrecen no pueden compararse a los de mis tiempos. He viajado hasta Madrid hace muchos años, con grandes incomodidades, sólo por asistir a los festivales del Teatro Real. Cerrado éste, parece que se acabó el buen gusto... Los cantantes, a veces son buenos, pero fallan los coros, o la orquesta. Es muy difícil, por su elevado precio, lograr espectáculos de aquella altura.

El señor Boedo, que puso a la máxima tensión su aparato auditivo, nos complace en cuanto queremos saber. Sus respuestas han sido:

1.--Creo que la Opera sigue gustando tanto y más cada día, porque esto depende de lo que se oye. Modernamente, gracias a los discos, esto es posible en mayor escala. Aumenta, por tanto, el número de aficionados. Oír mucho, he ahí la clave.
 2.--¡Dios bendito! No viven mis ídolos, y para mi gusto no han podido ser superados. Anselmi, Armida Parsi Finella, Titta Ruffo... Las obras dependen del cantante. Como mis cantantes son esos tres, me gustaría oírlos, a Anselmi, la «Manon», de Massenet; a Armida Parsi, «Orfeo» y «Sansón y Dalila»; a Ruffo, el «Hamlet».

3.--Por dificultades económicas no se pueden presentar las Operas modernas. Es muy sencillo. Los cantantes que conocen muchas obras son los veteranos, los buenos, los caros, los que no podemos contratar. Los nuevos y las medianías, aprenden lo más corriente, que es lo que se ofrece en más ocasiones.
 4.--Abundan más los que aprecian la obra en conjunto. Para mí los restantes no son realmente aficionados.
 5.--Subiendo los precios de las localidades, sí. Pero eso tiene el peligro de que el público no pueda o no quiera ir.

MOTOCARRO ISO CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA

CONTESTA DON ANTONINO CARUNCHO G. DEL VALLE

Es fama, y la fama por algo se adquiere, que la persona más entendida en Opera en La Coruña es don Antonino Caruncho y G. del Valle, al que, naturalmente, consultamos con el máximo interés. Sus juicios sobre encuestas, cuestión y problema son los siguientes:

1.--Encuentro que la música moderna, concretamente la ligera y la Opera, desde el punto de vista musical, no son incompatibles y que dependen de las ocasiones en que se escuchan, para la preferencia de un género sobre otro. Además, la Opera no es sólo melodía. Es parte fundamental de ella la representación dramática, en muchas ocasiones el ballet, etc. Es muy importante, a mayor abundamiento, la categoría de estos espectáculos operísticos desde el punto de vista social, porque concretamente en La Coruña es elevadísimo el número de personas modestas que demuestran entusiasmo por el género lírico.
 2.--En una temporada ideal, habría que dar cabida a todos los tipos de Opera, alemana, rusa, española y ¿por qué no?, también a la moderna, donde hay títulos interesantes y dignos de ser representados. Como ejemplo una temporada a base de «Tristán e Iseo», «Bodas de Figaro», «Boris Godunov», «Falstaff», «Turandot», «La vida breve» y «El conde», satisficieran a cualquier aficionado. En cuanto a cantantes, en la intención de todos los amantes de la Opera están estos nombres: Mónaco, Victoria de los Angeles, Bastianini, Cristoff, Maria Callas, etc., que hoy día ocupan lugares destacados en toda la Prensa, pero sobre todos ellos, sin duda alguna Renata Tebaldi que es, a mi modo de ver, la voz del siglo.

1.--La causa de que no se estrenen Operas en España, salvo en el Liceo de Barcelona, donde hay todos los años tres o cuatro novedades, hay que buscarla en el gran costo del montaje de una obra nueva, que luego no se ve compensado al no dársele un mínimo crecido de representaciones, pues, decididamente, el público se inclina por la Opera archiconocida. «Rigoletto» y «Madame Butterfly» son buen ejemplo conocido de todo empresario como títulos que llenan un teatro. En cambio, en Madrid se representó en mayo «Falstaff», y en la segunda función no había más de cincuenta espectadores en el patio de butacas.
 4.--Al público en general, lo que le gusta son las dos o tres romanzas o dúos de cada Opera. Sin embargo, el verdadero aficionado disfruta tanto o más con

Mohamed V salió inesperadamente para Rabat Surgieron diferencias entre el Rey y el Jefe del Gobierno Supuesta conjura francesa para raptar a dirigentes argelinos

PARIS, 2.— El Rey de Marruecos, Mohamed V, ha salido inesperadamente de París para regresar a Rabat. En los medios políticos se cree saber que el viaje se debe a la crisis política de Marruecos.
 El Monarca y su séquito han tomado un tren con dirección a Cannes en donde subirán a bordo de un avión americano que los trasladará a la capital marroquí.

Los observadores en París consideran que han surgido ciertas diferencias entre el Rey y el jefe del Gobierno Abadallah Ibrahim, sobre cuestiones políticas y económicas.—(EFE).

SUPUESTA CONJURA CONTRA LOS ARGELINOS

MONROVIA (LIBERIA), 2. — Una delegación del titulado Gobierno provisional de Argelia en la Conferencia de Estados africanos independientes, ha llegado a Monrovia. Asegura que ha «descubierto una conjura del Gobierno francés para raptar a sus componentes».

El grupo llegó en un avión fletado por el Gobierno de Ghana, procedente de Trípoli, para continuar a Monrovia, vía Abiyán, la Costa de Marfil francesa.

Preguntado a su llegada, Hamed Yazid, titulado ministro de Información del Gobierno provisional, dijo: «Hemos tenido confidencias de que los franceses pensaban raptarnos cuando aterrizásemos en Abiyán». —(EFE).

COCHE ISETTA CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA

Agasajo en honor de los marinos británicos

El Real Club Náutico ofreció ayer por la tarde un agasajo a los marinos y representaciones del Ejército de Tierra ingleses.

Los visitantes británicos asistieron a la segunda corrida de feria, y de cuatro a seis y media continuaron las visitas a los barcos.

El comandante de Marina, don Carlos Pardo de Donleum y Pascual de Bonanza ofrecerá hoy una comida a las autoridades y jefes de la Armada y Ejército ingleses, en el Náutico.

Por la tarde, los marinos y las representaciones de Tierra presenciarán la última corrida de toros. A continuación, el cónsul de Inglaterra, señor Guyatt, ofrecerá un «cocktail», en la Hipica.

Y por la noche, a las once, las fuerzas británicas alojadas en el Cuartel de Artillería de Zalaeta, en breve y emotiva ceremonia militar entregarán un cariñoso recuerdo al coronel del Regimiento, señor Castro Caruncho, por las atenciones de que fueron objeto durante su estancia en La Coruña. Seguidamente las fuerzas se trasladarán a los destructores, que se harán a la mar, rumbo a Inglaterra, un minuto después de las doce de la noche.

ECOS de GALICIA

(VIENE DE ULTIMA PLANA)

miso de vuestros papás podéis ir por las mañanas a La Solana o a Santa Cristina a daros un baño. A las dos, por mar, regresaréis a casa si habéis elegido la playa. Por un mes, no guardéis la dieta que conserva esa indefinida cosa que se llama línea (para casos excepcionales es aconsejable un producto que tiene nombre de primer ministro inglés). Digo esto, porque los menús veraniegos coruñeses son excepcionales: es la época del reo; el rodaballo de salsa de almendra lo preparan en Betanzos de forma inigualable, y en Lorbé, es elemental tomarse unos mejillones al jamón. Por la tarde, en la misma Solana o en el Parque del Casino tendréis magnífico ambiente. Por la noche, saldréis con papá y mamá.

Guía para jóvenes solteros: lo mismo que anteriormente se expone, menos lo de la línea y en motocicleta.
 Guía para maduros: levantarse tarde, visitar la playa, rondar el paralelo gastronómico coruñés, desde María Pita a Juan de Vega, por la ruta del interior. Siesta. Terraza por las tardes. Cena en las afueras. Más terraza y fiesta en el Finisterre, en el Casino o en cualquiera de los espectáculos coruñeses. Retirarse convenientemente tarde.

Guía para mayores: preocuparse

de que los anteriores cumplan bien y pensar en que ustedes ya lo han hecho. Los que no tuvieron oportunidad antes, incorpórense, según gusto personal, a cualquiera de los grupos precitados.

BIOGRAFIA FANTASMA

INTERVIENE en una de las partes más selecta de las fiestas. Es de aquí, naturalmente, pero se hospeda en los mejores hoteles de Madrid, lo visteñ los mejores sastres de Francia y se compra el calzado en las más afamadas tiendas de Italia. Dicen que va a casarse pronto con una colega. ¡Ah! Y agota las localidades cuando actúa.

NOTA: En la próxima semana veremos sobre temas anteriores. Hay novedades sobre lo de Picasso en La Coruña. «¡Suspense!»...

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

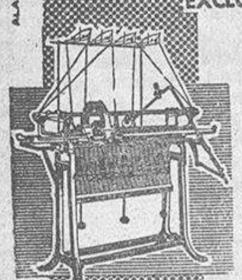
ALERGIAS
 Asma Coitis Eczemas, Urticarias Reumatismo, Tuberculosis
 DIABETES
 De 12 a 2 y de 5 a 7
 JUANA 119. VIKISA 17

La comodidad del piso, alegría de la madre



Industrias LOPEZ
 Avda. CALE, 15 - Telf. 2.113

EXCLUSIVAS COMERCIALES OMEGA, Lda.
 DISTRIBUIDOR DE LAS MAQUINAS DE TEJER PUNTO



CONAHEM

UNA MAQUINA DE TEJER PUNTOS «CONAHEM» PUEDE SER LA SOLUCION A SUS PROBLEMAS. HA OBSERVADO EL PROGRESO ECONOMICO DE ALGUN AMIGO SUYO QUE SE HAYA DEDICADO A ESTA ACTIVIDAD?

PIDANOS CUANTOS DATOS NECESITE SIN NINGUN COMPROMISO PARA USTED.

ROSALIA CASTRO, 1-3-9-11
 TEL. 7396. APARTADO 194
 LA CORUÑA

Vida Coruñesa

El Director General de Montes pasó ayer por nuestra ciudad

Acompañado del Gobernador civil, salió para Santiago

Ayer llegó a La Coruña el Director General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, don Salvador Sánchez-Herrera y Callo, quien a última hora de la tarde salió para Santiago de Compostela con el Gobernador Civil y jefe Provincial del Movimiento, don Evaristo Martín Freire, para inspeccionar las zonas de la provincia, en las que se efectúa repoblación forestal.

FIESTAS DE LA CORUÑA

PROGRAMA PARA HOY

4 tarde.—Inauguración del Concurso Hípico Internacional en el Campo de la Sociedad Deportiva Hípica, Pruebas: Copa Banco de La Coruña y Teniente Coronel García Cruz.

5 tarde.—Gran novillada con picadores, para Andrés Hernández, Paco Herrera y Victoriano de la Serna.

5 tarde.—Plaza de María Pita.—Inauguración del Concurso Nacional de Aeromodelismo. Vuelo circular.

11 noche.—Plaza de María Pita.—Festivales de España. Despedida de la Compañía Tirso de Molina, con la obra de este autor, "La Prudencia en la Mujer".

PROGRAMA PARA MAÑANA

4 tarde.—Concurso Hípico. Por la mañana y por la tarde, Plaza de María Pita, Aeromodelismo. 11 noche, Plaza de Toros, Festivales de España. Sensacional presentación del American Festival Ballet.

EL ALCALDE INAUGURO AYER LA EXPOSICION DE ARTESANIA LOCAL

Ayer, al mediodía, fué inaugurada en los soportales de la playa de Riazor la Exposición de Artesanía Local que con tanto éxito ha sido montada por

primera vez en nuestra ciudad. Asistieron al acto el alcalde, señor Peñamaría de Llano, y Corporación municipal en pleno, quienes hicieron grandes elogios de las obras expuestas y del magnífico marco en que ha sido enclavada la Exposición.

Nuestra primera autoridad municipal y concejales recorrieron detenidamente las distintas partes de que consta la Exposición, examinando las cerámicas y azulejos decorados, porcelanas, hierros forjados, dibujos de toros, bronce forjado, alfareros de Buño, etc., allí expuestos.

En este primer día de la Exposición, la misma ha sido visitada por numerosas personas.

SOCIEDAD VIAJEROS

Después de pasar una temporada en Cangas del Narcea y otros puntos de Asturias, ha regresado a La Coruña, acompañado de sus hijos Rosa María y Paquito, nuestro querido compañero y prestigioso letrado, don Francisco Jiménez de Llano.

SUCESOS

LESIONADOS EN CHOQUE DE MOTOS

Recibieron asistencia facultativa en la Casa de Socorro de los Cuatro Caminos Antonio Amor Veiga, casado, natural de Calobre, labrador, el cual presentaba herida inciso contusa en región occipital, lesiones y contusiones diversas de pronóstico leve, y José Rodríguez Sánchez, natural de Santa Marta de Babío, de estado casado, quien presentaba herida inciso-contusa en región occipital, así como contusiones y erosiones diversas. Pronóstico leve, salvo complicaciones.

Manifestaron que habían chocado con la motocicleta que montaban, contra otra en el lugar del Espíritu Santo Soñeiro, en la tarde de ayer, domingo.

También se presentaron para recibir asistencia Francisco Meijide Ferro, soltero, estudiante, de 19 años, natural de Tabeayo, y Carlos Romero Becerra,

también de 19 años, soltero, de profesión herrero, y natural asimismo de Tabeayo. Presentaban erosiones y contusiones diversas, de pronóstico leve. Los dos lesionados montaban la moto que chocó contra la que conducían los dos heridos a que hemos hecho referencia anteriormente.

INCENDIO EN UN MONTE PROXIMO A ELVIÑA

Sobre las diez menos cuarto de la noche fueron requeridos los bomberos para acudir a sofocar un incendio en un monte próximo a Elris, cerca de la Avenida de Alfonso Molina, en el lugar conocido por Pena Redonda, entre el Castro de Elviña y Palavea.

Al frente de su diligente capataz, señor Paz, los bomberos coruñeses acudieron rápidamente y lograron sofocar el incendio, que, por fortuna, no adquirió mayores proporciones gracias a la eficaz intervención de los bomberos. El monte es un tojal y las causas del incendio se atribuyen a unas colillas que en el monte dejaron algunos de los asiduos visitantes del lugar, muy concurrido por un pinar allí existente.

El monte es propiedad de los herederos de don Manuel Fernández, y las pérdidas son de escasa consideración.

La Función del Voto

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

nando Herce Vales, presidente de la Audiencia Territorial accidental; gobernador militar, general Aranz Conrado; don José López Otero, fiscal jefe, interino; don Carlos Pardo de Donlebum y Pascual de Bonanza; don Rafael Salgado Torres, en funciones de presidente de la Diputación Provincial; delegado de Hacienda, don Teodosio Gobernado Farrado; delegado de Información y Turismo, don Francisco Serrano Castilla; general jefe de Artillería, señor Carmona; y jefe superior de Policía, don Mariano Cabrero Hernández.

En el lado del Evangelio se situaron el gobernador civil, don Evaristo Martín Freire; el alcalde, don Sergio Peñamaría de Llano, y la Corporación Municipal. Del lado de la Epístola, el Consejo provincial del Movimiento, presidido por el sub-jefe provincial, don José Luis Amor; cónsul de Portugal, don Henrique de Melo Barreto; canciller del Consulado de Dinamarca, señor Sanjurjo, y representaciones militares.

También ocupaban sitios preferentes: el jefe de Telégrafos, señor Castells; señor Chaves, por Correos; abogado del Estado, señor Morros Sardá; señor Arias Andreu, director de la Caja de Ahorros y Mont de Piedad; presidente del Colegio de Agentes Comerciales, señor Carballo Lagares; jefe de la Guardia Municipal, señor Varela, y demás representaciones civiles.

Por la situación del lugar del siniestro y su proximidad a la Avenida de Alfonso Molina, los numerosos vehículos que a esa hora pasaban en dirección a La Coruña, se paraban para contemplar el mismo, de gran espectacularidad, pero, por fortuna, de poca importancia.

En un ángulo del cruceo fué colocado el pendón de la ciudad; delante del altar mayor se situaron los maceos, heraldos, timbaleros y escolta de honor con sus vistosos uniformes; y en la nave central, la Guardia Municipal en traje de gala.

El templo de San Jorge se hallaba abarrotado de fieles.

Ayudaron al Cardenal Arzobispo, en la ceremonia, como presbítero asistente, el magistral, don Baltasar Pardo; como diáconos de honor, los canónigos don Germán Rodríguez y don Victorino Cobas; don Joaquín Andrade y don Rafael Taboada, también canónigos, de diáconos de altar; el benedictado don Narciso García, de báculo, y don Marcelino Liste, de mitra. Actuó de maestro de ceremonias don José Sardina.

La Coral "Decus" cantó la Misa "En honor del Santísimo Sacramento", de Ugarte, a tres voces mixtas; y durante la Consagración, fué interpretado el Himno nacional.

El sermón del Voto estuvo a cargo del R. P. Manuel de Tuya, O. P., profesor de la Facultad de Teología de Salamanca, eminente orador sagrado, que definió y desarrolló el concepto de patriotismo, con profundidad y elegancia de términos. Destacó como la patria no se concibe sin un hondo sentimiento religioso, y se refirió a la gloriosa hazaña de Hernando Pérez del Pulgar dentro de la Granada mora, cuando por su misma mano clavó en la puerta de la mezquita mayor un carnel en el que con gruesos caracteres estaba escrito "Ave María". Terminó con una bella estampa de María en el Calvario, a los pies de Jesús que besó entre lágrimas, haciéndose corredentora del género humano.

CONCESION DE INDULGENCIAS

Durante la misa, previo el rezo del "Confiteor", por el canónigo señor Taboada Vázquez, el maestro de ceremonias, don José Sardina, leyó la concesión por el doctor Quiroga Palacios, de trescientos días de indulgencia en la forma acostumbrada a los asistentes a la Función del Voto. Seguidamente el señor Cardenal impartió la bendición.

RETORNO AL PALACIO MUNICIPAL

Finalizada la misa de pontifical, y después de ser despedido nuestro prelado por las autoridades y pueblo congregado a la puerta de San Jorge, con las mismas demostraciones de cariño que a la entrada, el Ayuntamiento en Corporación inició el retorno al Palacio Municipal. En la comitiva figuraban el gobernador civil, el alcalde y todos los concejales; el pendón de la ciudad era portado por el señor Hervella, acompañado del secretario del Ayuntamiento, señor Rebollo. Precedía al desfile, la comitiva de Gigantes y Cabezudos y cerraban la marcha las bandas de gaiteros y municipal. Hubo disparo de bombas de palenque y millares de coruñeses se congregaron en la Plaza del Marques de San Martín y calles adyacentes para presenciar el paso de la comitiva.

Comenzaron en María Pita los Festivales de España

Actuación de la compañía "Tirso de Molina" con obras de teatro de cámara

Coincidiendo con las fiestas coruñesas han comenzado los Festivales de España que este año se celebrarán, indistintamente, en María Pita y en la Plaza de Toros.

La primera compañía teatral que se ha presentado en estos Festivales ha sido la de comedias, titulada "Tirso de Molina", dirigida por Modesto Higuera y de las que son figuras sobresalientes Mercedes Prendes y Ricardo Hurtado. Las dos obras dadas a conocer el sábado y ayer en el escenario al aire libre montado ante el Palacio Municipal, pertenecen al Teatro de Cámara de Madrid, que también dirige Modesto Higuera y con el que ha alcanzado esta temporada resonantes éxitos.

Debutaron sus huestes con "No habrá guerra en Troya", original de Girardoux, en versión española de Fernando Díaz Pla. Una obra de reconocida perfección creadora, con intelectual juego dialéctico, en una historia clásica de acusadas proyecciones hacia la actualidad. Pieza bella dentro del teatro europeo, de la que los integrantes de la compañía, "Tirso de Molina" hicieron una destacada creación.

El ciclo de representaciones continuó ayer, también en María Pita, con "Vuelve, pequeña Sheba", original de William Inge, autor norteamericano que está en la línea de ese realismo amargo y crudo, en el que, con notas de melancolía, desilusión y renunciamientos, se llega también a la poesía y ternura, un poco cruel pero emotiva. En obras tan difíciles como "Vuelve, pequeña Sheba", la actuación de los actores resulta decisiva, y el elenco "Tirso de Molina" refrendó el éxito de la primera noche, recibiendo en los constantes aplausos el premio a su comportamiento representativo.

Aunque el repertorio es de teatro de cámara, recibió el entusiasta favor

"CASA CAMPOS"

Estrecha de San Andrés, 2 y 4 y San Nicolás, 25

Solución "al Crucigrama"

HORIZONTALES: 1) Cádiz. 2) Sé. Aneto. Al. 3) Onarzac. Sa. 4) Satec. Ni. 5) Sam. Bacanales. 6) Aboli. A. Eda. ca. 7) Tánino. Unidas. 8) Alema. A. Urano. 9) Dadisogof. Sol. 10) Er. To. mar. 11) Er. Perorata. 12) Lo. Orate. En. 13) Rosas.

VERTICALES: a) Satad. b) So. Abala. El. c) En. Monedero. d) As. Límis. e) Carabinas Por. f) Anata. O. Otero. g) Deseca. Agoras. h) Itaca. U. Omota. i) Zoc. Nentifares. j) Nadir. Ra. k) Asiladas. Te. l) La. Enano. An. m) Sosal.

popular. La calidad de las obras, los bellos conceptos de las frases y la necesaria matización llegaron a todos y el montaje no pudo ser más perfecto. La compañía que magníficamente dirige Modesto Higuera, recibió, pues, el aplauso de la gran multitud congregada estos días en la Plaza de María Pita.

EL SEÑOR

Don Ramón Babio López

Falleció en el día de ayer

D. E. P.

SUS AMIGOS DE LA PEÑA DEL 17 DE LA PLAZA DE ESPAÑA,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, rogando la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se efectuará hoy, lunes, a las seis de la tarde, por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: Plaza de España, 13-1.

EL SEÑOR

Don Eduardo Otero Corral

Falleció en el día de ayer, a los 79 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

Sus hijas, Emilia y Maruja; hijos políticos, Benito López García (empleado de Aguas de La Coruña), Jesús Piñero Piñero; sus nietos, Benito, Carlitos y Mary Neves, cuñados, sobrinos y demás familia.

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción de su cadáver al Cementerio de Santa María de Oza (Monelos), acto que tendrá lugar hoy, lunes, a las 18'30 de la tarde, favor por el cual les quedarán muy agradecidos.

Casa mortuoria: BUENAVISTA (Los Castros), 14 bajo.

EL SEÑOR

Don Ramón Babio López

(INDUSTRIAL DE ESTA PLAZA)

Falleció en el día de ayer, a los 56 años, de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

Su esposa, doña Antonia Blanco Herme; sus hijos, Mercedes, Francisca, María Victoria, María Emilia; sus hijos políticos, David García, Antolín Montes; sus hermanos, Juanita, Aurelia, Celia y Antolina; su madre política, doña Anselma Herme; sus nietos, sobrinos y primos, RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se verificará hoy, a las 6 de la tarde, por cuyo favor dan gracias.

Casa mortuoria: Pl. de España, 13-1.



VIENE A CORUÑA

EL CIRCO AUTENTICO! Instalándose junto al Estadio de Riazor

UN ALARDE ESPECTACULAR DE CIRCO ECUESTRE Y FIERAS

UN CIRCO DISTINTO A TODOS

Un programa preparado por el CIRCO PRICE para su Centenario

CIEN AÑOS DE CIRCO (1859 - 1959)

6 UNICOS 6 DIAS 6

INAUGURACION MIERCOLES 5

7,45 TARDE. 11 NOCHE La mundialmente famosa ATILINA

Un elenco de auténticas figuras del circo mundial!

TODO CORUÑA HABLARA DEL

CIRCO PRICE!

Temas al azar

Asomada al exterior

Por EMILIO MERINO

SI se nos preguntara cuál es la característica fundamental de La Coruña, en seguida responderíamos que la vida asomada al exterior, la extraversion. Pueblo sociable por naturaleza, ha hecho del callejón vehicular de su peculiar modo de ser. Otras localidades parecen recogerse en sí mismas, permanecen inmóviles en el pasado y jamás sienten ansias de futuro. Nuestra ciudad, por el contrario, siempre está haciendo presente a través de un interminable diálogo, de una constante comunicación.

Por eso, La Coruña tiene tanto de viaje espíritu ateniense y, por eso, suele ser el aticismo el arma habitual que emplean sus habitantes. Cada vez que uno se encuentra en las calles con grupos que desafían el peligro de los automóviles y que escuchan frases airadas de los automovilistas; conforme las personas se detienen en el camino para anudar una amigable charla, o al paso que muchas veces salen de casa con el casi exclusivo objeto de saludar a sus conocidos, es que en nuestra psicología ciudadana late un hondo sentimiento civilizador.

¿La Coruña carece, pues, de vida interior? Nada más inexacto que considerar así la cuestión. Al tener los coruñeses, precisamente, un exceso de intimidad, se ven obligados a volcar parte de ella. Porque sólo un pueblo dotado de poderoso componente emocional puede hacer norma de la cordialidad, del hablar de corazón a corazón. Lo que sucede es que, mientras otras ciudades viven preocupadas por el pasado, se consideran en la obligación de encerrarse en un mutismo grave o campanudo y tratan de huir de toda comunicación que pueda descomponer su estereotipado gesto, aquí no ocurre eso.

Si de Brujas, la verdadera protagonista de una famosa novela de Georges Rodenbach, o de nuestra Santillana del Mar podría decirse que sus piedras son como un lastre para los ímpetus individuales y que la muerte parece dominar en ellas todo sentido de vida, la afirmación no afecta para nada a la existencia coruñesa. Resulta verdaderamente asombroso salir a aquellas calles desiertas y que tienen el silencio de cementerio. Parecen inmensos sepulcros de los que ha huido, todo calor humano. Lo contrario de cuanto pasa en urbes como la nuestra, siempre palpitantes de actividad o de intenso fluir vital.

La casi manía que tienen los coruñeses de ponerse a platicar en plena calzada demuestra que viven en una ciudad vieja, adensada por sucesivas estratificaciones. Sólo los

pueblos que son producto de aluvión, que se formaron rápidamente y que carecen de poder evocativo, nos presentan ese incesante traí-fago, ese siempre andar aprisa, como bajo los efectos de una inexcusable cita. Porque carecen de pasado y apenas tienen presente, buscan con ahínco el porvenir. Mientras que La Coruña es parada, es meta o es paisaje, otras ciudades son simples itinerarios, sendas para recorrer a marchas forzadas y sin mirar apenas a los lados del camino.

Si Sócrates hizo de la ironía la diosa ateniense, los coruñeses convirtieron el "ferrete" en una prolongación de su personalidad. Pueblo, el nuestro, de excelentes oradores y, sobre todo, de magníficos charlistas, hace de la palabra el mejor exponente del pensamiento. Sin llegar a los extremos esteticistas de un Oscar Wilde que consideraba el hablar bien mucho más difícil que el obrar bien—"pues mientras que lo segundo está al alcance de todos, lo primero es sólo privilegio de una minoría"—, los coruñeses rinden culto a la palabra. Y es que en el "logos", en el diálogo, encuentran una de las mejores fórmulas de sociabilidad. Sólo hablando, hombres y pueblos pueden llegar a entenderse o a estimarse. Y, fiel a esta consigna, nuestros paisanos "pegan la hebra" en cuanto encuentran ocasión.

Porque aquí nadie se reserva los tesoros; todos desean hacer partícipes a los otros de ideas o sentimientos; llevar alegrías y desazones a los semejantes, para, a su vez, recibir desazones y alegrías de los demás. En ello reside la suprema fórmula de generosidad, el mejor símbolo de esa convivencia que no sólo consiste en estar juntos, sino en cumplir juntos una misión. Aunque tal "misión" no pase de ser una charla intrascendente o de un adiós que se cruza al pasar.

Cualquier viajero se siente complacido entre nosotros. El ambiente de soledad que parece invadir a uno tan pronto como llega a un sitio desconocido; ese observar caras extrañas que sólo viven atentas a sus particulares preocupaciones, no reza para los coruñeses. Si con un hondo sentido supralocal han acordado borrar de su particular diccionario la palabra "forastero"; si aquí las amistades se establecen rápidamente, y si todos discurren con aire familiar por la urbe, es que algo muy grande alienta entre sus hombres y entre estas calles. Algo que no conoce razas, nacionalidades o fortunas; que vive asomado al exterior, y que permanece constantemente abierto a las inquietudes del mundo.

¿QUE OPINA USTED? Los Festivales de Opera de La Coruña, entre los más calificados de toda España

No es fácil el estreno de obras nuevas por el elevado costo de su montaje. Sólo con dinero, pagando más las localidades, podría mejorarse la temporada hercúlica

Por PORGONOVO

DEL 10 al 14 de agosto, La Coruña vivirá el VII Festival de Opera, organizado por esos esforzados paladines del canto bello, que de él se titulan amigos y más valdría decir padres, hermanos y toda la posible parentela. Este año presentarán un programa que, sucesivamente, será: "Rigoletto", "Otello", "Lucia de Lammermoor", "El Barbero de Sevilla" y "La Bohème".

La Opera, aunque muchos piensen lo contrario, es un tema vidrioso. Existen dos tendencias en cuanto al público que asiste a ellas. Muchas más se relacionan con la calidad de las obras, la valía de los cantantes o la importancia de los coros y músicos. Nos referiremos precisamente al pú-

blico. Se dice que mucha gente va a la Opera "a dormir"; otros "por aparentar"; unos pocos—y precisamente los "de gallinero"—son los entendidos, los amantes, los entusiasmados de la Opera, sus defensores a ultranza, contra viento y marea. Es, por tanto, tema peligroso, si consideramos que existen dudas entre los que lo juzgan, que son precisamente ese público leal o sospechoso, ligado o pretencioso... Y aparte de este núcleo operístico, neoperístico o pseudooperístico, están—estamos, hay que confesarlo como desgracia—una serie de gente que ni entendemos, ni nos gustan, ni comprendemos nada de lo que a la Opera se refiere. Vean, pues, si se trata de asunto delicado éste, por ser lo mejor, lo

más selecto, lo pintiparado, sufre muchas más consecuencias; porque, en cualquier otro caso, cuando surge una deliciosa melodía moderna—obsérvese la gran popularidad de las canciones ligeras italianas—todos, los de la Opera y los ajenos a ella ponen cara de satisfacción.

Visto, pues, los antecedentes, hemos consultado a cinco personas, con otras tantas preguntas. Si sólo aparecen las respuestas de cuatro es por la muy justificada ausencia de las de una deliciosa joven coruñesa—más allegada cronológicamente a "Piove" que a "La Cavatina"—que se ha sentido incapaz de responder. Vayamos, pues, primero a las preguntas. Luego veremos lo que nos dijeron los consultados:

ESTOS HAN SIDO NUESTROS INTERROGANTES

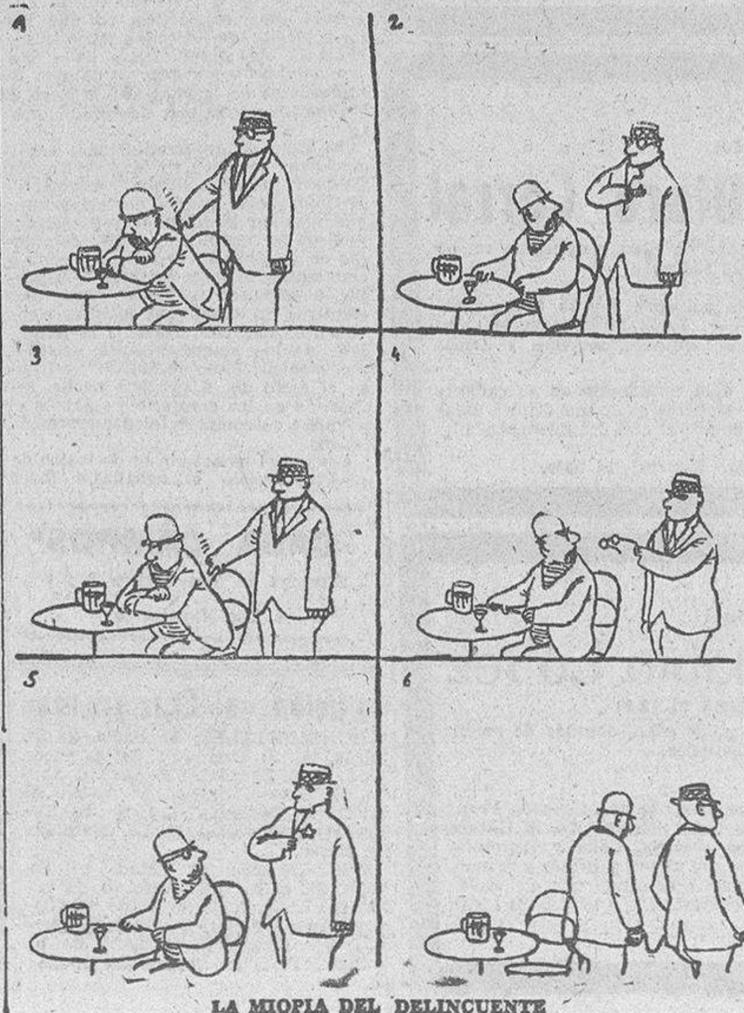
- 1.--¿A qué atribuye usted el que, pese al cada día mayor número de adeptos a la música moderna, continúe gustando tanto la Opera?
- 2.--¿Diganos qué obras y qué cantantes elegiría usted para una temporada ideal de Opera?
- 3.--¿Si existen tantas obras sin estrenar, sobre todo en España, ¿por qué las temporadas en nuestro país se organizan a base de títulos sobradamente conocidos?
- 4.--Entre los aficionados a la Opera (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

Reacción contra un espectáculo americano



La exhibición en Norteamérica de un espectáculo destinado a la Exposición que acaba de ser inaugurada por el vicepresidente Nixon en Moscú, ha provocado vivas reacciones en la Prensa y en el público norteamericano. En el mismo participan blancos y negros y una de sus escenas consiste en una epileptoide "Rock and roll". Las críticas al espectáculo subrayaban que éste no representaba el verdadero espíritu del país, y el director del mismo ha declinado toda responsabilidad sobre lo que pueda ocurrir.

Notas de humor Por I. P.



LA MIOPIA DEL DELINCUENTE

ECOS de GALICIA

Por Jorge Victor Sueiro

LA CORUÑA, FIESTA OFICIAL

NO es por presumir, pero esto de que La Coruña está en fiestas resulta un topicazo. Porque, ¿cuándo, esta ciudad deja un día su aire jovial y festero? Claro que lo que puede resultar tópicos es esto otro. Lo cierto es que estamos en las fiestas oficiales del agosto coruñés. Comenzaron el viernes por la noche, entran estos días en plenitud y no cesarán hasta bien entrado septiembre, según puede verse en el programa verdiblanco presentado por la Comisión. Muy buen programa por cierto; pero, por decir algo, he pensado si la forma de presentarlo no será una contrasena. Temo que los espectáculos que están en verde, tengan que suspenderse y sólo asistamos a los de blanco.

Esto me sugiere una idea, que puede practicar cualquier comisión de fiestas un poco osada. Habida cuenta de que siempre, por fas o por nefas, muchas cosas se quedan en el tintero: la cogida de un torero, la lluvia, el incumplimiento de contrato, la pólvora mojada, etc.; si esto ocurre en la realidad ¿por qué no preparar un conjunto de fiestas fantásticas, las más impresionantes que se puedan hacer, y luego quedarse con lo que alcance el paño?

¿COMO SON LAS FIESTAS PARA CADA CUAL?

EN una ciudad como La Coruña, pueden distinguirse una serie de modos de ver y vivir las fiestas. Procuraré apuntar los que se me vienen ahora al cacumen:

Coger el montante y marcharme de vacaciones a un lugar de montaña, que haría un misántropo.

Alquilar una casita en Santa Cruz y escuchar por las noches el sonido

de las músicas en la lejanía, la algarabía de las gentes, en la distancia, la luz de los fuegos artificiales y no el sonido, la fantasmagoría de la ciudad sobre el mar; que haría un hombre sensato, romántico y algo pudiente.

Levantarse tarde, tomar varios aperitivos, comer --bien-- tarde; ses-tear; marchar en dirección contraria a la gente a la hora del follón, del ballongo, de la recepción, del "cocktail-party", de la cena fría; pasear por la noche a la orilla del mar y tomarse unos "guisquencillos" por esas terrazas, que haría un cómodo.

No perder ni un solo espectáculo gratuito, estar en todos los apretujones; asistir a los fuegos pirotécnicos al lado mismo del "foguetero"; ir en domingo a la playa de Riazo, que haría una muchacha de servicio.

Llegar a casa durante todo el mes de agosto a la misma hora que los que vienen de juerga, pero sin venir de juerga, que es lo que haremos otros cuantos y yo.

En más clasificaciones podría centrar lo que las fiestas significan para el coruñés en todas sus escalas. Un servidor, realmente, como no contribuye económicamente a ellas, supone que no tiene ningún derecho a disfrutarlas, y se queda tan tranquilo. GUIA PARA LOS QUE QUIERAN PASARLO BIEN

SIN ninguna percepción por mi parte, excluyendo toda posibilidad de una exacción que bien podría responderme como autor de ideas, voy a ofrecer una guía para quienes aspiren a pasarlo bien durante el mes de agosto en La Coruña. Vale, sobre todo, para los forasteros que, afortunadamente, son muchos.

Guía para muchachitas: Con per-

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)