

El proyectil ruso, convertido en planeta del Sol

Pasó más cerca de la Luna que la distancia existente entre Londres y Miami
En la tarde de ayer había recorrido 515.920 kilómetros
Se espera perder contacto con el cohete en las próximas 24 horas
Puede transportar dos o tres personas a bordo

ESTOCOLMO, 4.—Radio Moscú ha informado que el proyectil lanzado hacia la Luna ha superado la altura de la Luna y se ha convertido en un planeta del Sol.
 La Agencia soviética TASS dice en un despacho que el proyectil está "en-

trando gradualmente en una órbita elíptica alrededor del sol".
 Varios científicos rusos han anunciado que el proyectil se convertirá, juntamente con la Tierra, Marte y otros planetas, en otro planeta del Sol. —(EFE).

ES POSIBLE QUE SE PIERDA EL CONTACTO CON EL PROYECTIL

ESTOCOLMO, 4.—La agencia oficial soviética TASS ha informado que los instrumentos colocados en el cohete muestran que éste ha pasado más cerca de la Luna que la distancia existente entre Londres y Miami y que dichos instrumentos continúan funcionando, pero añadió que es posible que el contacto por radio con el vehículo del espacio "se pierda en las próximas 24 horas".

La emisora, citando a TASS, dijo que el cohete se encontraría sobre el Sur de África, y a las 5'00 de la mañana (GMT), 7'00 de la mañana (hora española), de hoy. "La influencia de la Tierra y la Luna cederán en este punto—dijo la Agencia—y los movimien-

(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

ADENAUER cumple hoy 83 años de edad

Es el Jefe de Estado de más edad en la historia del pueblo alemán



BONN, 4.—El Canciller de la Alemania Occidental, Adenauer, celebra mañana el 83 aniversario de su nacimiento, con lo cual se convierte en el Jefe de Estado de más edad en la historia alemana. Aunque el anciano Canciller se ha recuperado totalmente de la reciente dolencia sufrida como consecuencia de un resfriado, las ceremonias oficiales se han reducido a cinco horas por consejo de los médicos.—(EFE)

El Gobernador inglés se viste como los negros



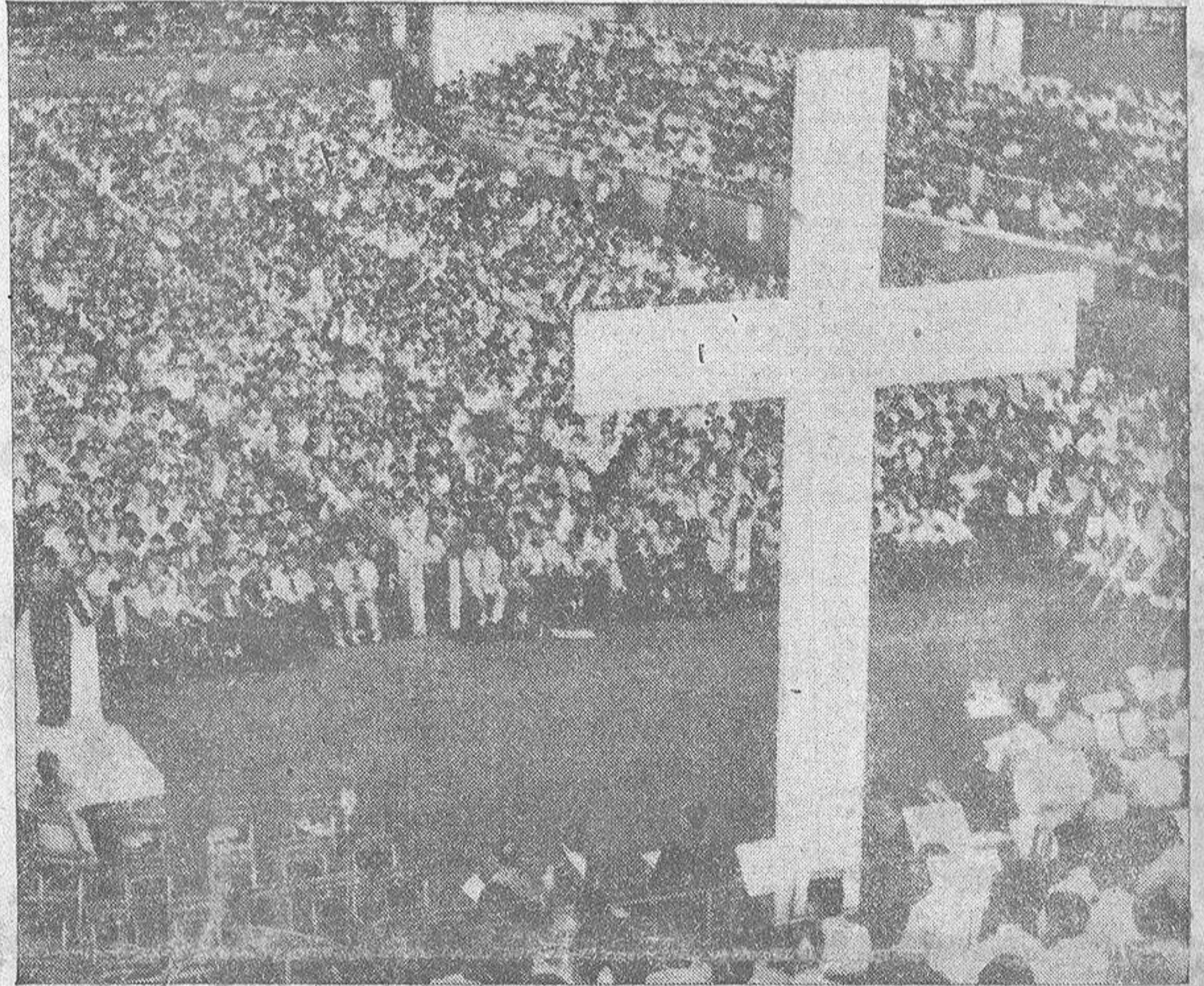
Lord Listowel, gobernador general de Ghana, y su esposa asisten vestidos a la usanza del país a la recepción ofrecida por el Gobierno de Acra en honor de los delegados en la Conferencia Africana. Ataviados con túnicas de colores vivos, realzan con su elegancia el indumento de los naturales del territorio

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXVIII.—Número 800.—Avenida de Rubina, 16.—LUNES, 5 DE ENERO DE 1959. -- Precio: 1'50 ejemplar Depósito legal: C - 4 - 1958

Diez mil niños japoneses, ante la Cruz



En el corazón de Tokio, acaban de reunirse diez mil niños japoneses ante una gigantesca Cruz erigida con motivo del Congreso Mundial de Educación Cristiana. La manifestación de fe registrada en la capital del Japón contrasta rudamente con la persecución de que son objeto los cristianos en la China comunista

Urrutia se encargó del Poder en Cuba

Nombró a Fidel Castro Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas

Los «fidelistas» ocuparon el Capitolio y los puntos estratégicos alrededor de La Habana

Comenzaron las ejecuciones «represalia» contra oficiales del Ejército regular

LA HABANA, 4.—El Presidente provisional Manuel Urrutia se ha hecho cargo del Poder y ha nombrado a Fidel Castro comandante en jefe de las fuerzas armadas.

Urrutia asumió la Presidencia en una ceremonia celebrada en la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba, mientras el jefe del movimiento "26 de Julio" se dirige hacia la capital cubana.—(EFE).

ES PROBABLE QUE CASTRO RETRASE SU LLEGADA A LA HABANA

LA HABANA, 4.—Es probable que Fidel Castro no llegue a La Habana por lo menos en un mes, según ha declarado hoy Camilo Cienfuegos, comandante militar actual de las fuerzas de Campo Columbia.

Esta declaración ha sorprendido a los residentes de la capital cubana, que esperaban que Fidel Castro llegase a La Habana en "cualquier momento". —(EFE).

NUEVO GOBIERNO CUBANO

LA HABANA, 4.—Las fuerzas de Fidel Castro se han hecho cargo del Capitolio, en el corazón de La Habana. Algunos jefes del Ejército han sido ejecutados en las provincias. La Habana espera la llegada de Fidel Castro, que ha sido anunciada para fecha inminente desde hace varios días.

Urrutia, proclamado Presidente por Fidel Castro, ha nombrado al

(CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

Un varón, contra diez hembras



M. Ngo Dinh Luyen, embajador del Vietnam en Londres, ha visto, por fin, colmados sus deseos de tener un hijo varón. Hasta ahora su esposa había alumbrado diez niñas. Aquí aparece Mme. Ngo acompañada de sus once hijos

Tres millones de pesos del «gordo» de Navidad en la Lotería argentina, a un gallego residente en Buenos Aires

Se trata de don Augusto Bermúdez Cobián, de Santa Marta de Ortigueira

(INFORMACION, EN LA PLANA OCHO)

Desde mi butaca Para empezar el año, cinco estrenos de cine

«Anastasia» destaca por la labor de sus intérpretes

Para empezar el año cinematográfico hemos tenido cuatro estrenos en las pantallas coruñesas, de bien distintos géneros y correspondientes a tres nacionalidades distintas. Norteamericanas son las películas "Anastasia" y "Duelo de titanes"; española "Las chicas de la Cruz Roja" y japonesa "Asalto a la tierra". Por el momento esto es todo.

Al ver la versión norteamericana del "caso" Ana Anderson, que ha dirigido el veterano Anatole Litvak, se hace inevitable el recuerdo del film alemán que sobre el mismo asunto interpretó Lilli Palmer bajo la dirección de Falk Harnack. La proximidad del estreno de ambas realizaciones aviva más ese recuerdo y la comparación de valores entre cine europeo y cine norteamericano.

El crítico opina que son cosas distintas.

Porque, como suele ocurrir siempre que de temas reales se trata, Hollywood ha novelado todo aquello que puede significar mayor aliciente para el espectador, aunque se falte a la verdad histórica. Por otra parte, han contado con la soberbia interpretación de dos actores en la culminación de su carrera artística, como Ingrid Bergman y Yul Brynner, al que por fin hemos visto en la pantalla con su reluctante cráneo, tan liso como una bola de billar.

Que conste que, además, es buen actor.

Claro que frente a Ingrid Bergman no resulta fácil salir triunfante, porque la sueca domina todos los recursos del arte dramático, y liberada ya de la esclavitud directora de Rossellini, ha vuelto a ser la gran actriz de siempre, hasta el punto de merecer un "Oscar" por su interpretación de "Anastasia", película interesante, bien realizada y con un reparto en el que, además de las figuras principales, hay unos cuantos segundos estupendos como Helen Hayes, Akim Tamiroff, Martita Hunt e Ivan Desny.

¡Tienen mucha categoría esos "segundos" del cine de Hollywood!

El tema del Oeste está demostrado hasta la saciedad que es filón inagotable para los argumentistas y realizadores, que encuentran en la legendaria vida de aquella época de colonización, luchas y proezas, base para incontables films de más o menos interés. El suceso sangriento que se relata en "Duelo de titanes", de modo perfecto, ocurrido en 1881 en el corral "O. K." de Tombstone (Arizona), sirvió ya para la realización de otras películas como "Pasión de los fuertes", de John Ford.

Y el mejor elogio es que "Duelo de titanes" no desmerece de la obra de Ford.

Burt Lancaster y Kirk Douglas hacen verdaderas creaciones de sus personajes, y el director Sturges, se ha recreado en la planificación de muchas escenas, en el relato de los tipos y en la consecución de clima preciso para que la narración interesante, impresione y tenga fuerza dramática. Quizá le sobren algunas escenas, innecesarias, que aliviarían la duración del film, pero en conjunto "Duelo de titanes" es una buena prueba de que, también, en los temas del Oeste puede haber calidad.

Y como al público le encanta este género... pues mejor que mejor.

Cuando el cine español se olvida de las películas de los ambientes de guardarrropa y de los cuplés, también hace películas de corte universal, con sentido moderno, ligero y sugestivo, como en el caso de "Las chicas de la Cruz Roja", por lo que en principio hay que felicitar al director Rafael J. Salvia, que, sin mayores alardes, con sencillez y naturalidad, ha conseguido un film grato y divertido, con muchachas bonitas y ocurentes situaciones, valores que que-

Cada semana, un tema

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
28.—Ha salido a la luz pública una nueva biografía de Mariano Tudea: "Raquel Meller".
29.—El señor Martínez Romero opina una simple cuestión de forma a la redacción de una propuesta municipal.
31.—En el "No-Do" de la semana reservamos unos planos para nuestro concejal señor Hervella.

ABRIL
9.—Enlace matrimonial del cronista



TRINCHERA NISO
Insuperable calidad. Vivos cuero en canesú. Con un cinturón y capucho. Ptas. 670
Resultado garantizado por
PALERMO
CONFECCIONES SELECTAS
SAN ANDRES, 13. Teléfono 9934
LA CORUÑA

Motocicletas SADRAN con motor Villiers de 125 y 200 c. c.

CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. LA CORUÑA

—¿Cómo eran las comedias anteriores?
—En orden de calidad, a mi juicio, regulares nada más. A juicio de otros, seguramente malas.
—¿Por qué has querido presentar tu obra a los coruñeses?
—Creo que La Coruña es la Meca de las actividades teatrales en Galicia.

—Si pudieses dar una opinión desapasionada de tu propia producción ¿qué dirías?
—No puedo ser desapasionado. Un padre siempre cree que sus hijos son guapos. Yo tengo dos hijas y estoy seguro de que son preciosas. Cuando trato de ser objetivo, las miro detenidamente y cada vez me convengo más de que lo son. Eso me pasa también con "El hombre que volvió a ser joven". Pero ya digo, habla apasionadamente.

—¿Te sorprendió la calidad de los actores que encontraste en Lugo?
—Conocía la calidad de casi todos ellos, porque les había visto representar "Panorama desde el puente". Ahora hay algún nuevo elemento. Créeme. Ellos han hecho que en Lugo se revolucionase el concepto que tenemos en provincias sobre el teatro de aficionados. Con toda sinceridad, te haré saber la opinión del público en general. Hay muchas compañías profesionales que no igualan a estos actores lucenses.

—Hablando de teatro en general ¿cómo ves tú el panorama español?
—Con grandes realidades que, asimismo, son promesas de un panorama glorioso, cuando puede completarse desde la cúspide del futuro. Ahí están Buero Vallejo, los dos Alfonsos (Paso y Sastre), Mihura. No son muchos, pero si suficientes para renovar el teatro español, si les dejan sitio en los carteles los autores extranjeros.

—¿Crees que hay crisis de autores, de directores, de actores?
—Entre los autores, te he dado cuatro nombres importantes. Quizá haya más, aunque de momento no los veo. Directores y actores, los hay en gran escala y muchísimos de primera calidad. No creo que haya crisis.
—Y en el ámbito internacional, en cuanto a obras ¿es este un gran momento?
—Es, sin duda. El teatro se ha renovado en todos los países en el plazo de los últimos diez años.

—De todas las obras que has visto o conocido últimamente ¿cuál te entusiasma más?
—Tengo gran cariño a "Panorama desde el puente", porque he asistido a casi todos sus ensayos. Podría citar también "Bobosse", "El zoo de cristal", "Los justos", "Caligula", "La herida del tiempo", "Enrique IV"... Perdona, tengo mala memoria.

—Como director de teatro, ¿qué es más fácil, entenderse con la mujeres, o con los hombres?
—Las mujeres son más puntuales, más intuitivas, más bonitas, más obedientes. Si; prefiero con las mujeres.

—Cuando presentaron "El hombre que volvió a ser joven" ¿cuál fue el momento más emocionante para ti?
—Cuando salí al escenario, recla-

ma Manuel Hernández Sánchez (Manuel Sanhernán), en la parroquia de San Siroldán, de Lugo.
11.—Antonio Campó regresó de Italia con un "Aurelia", pero soltero.
14.—Bernardo Barreiro, presidente del "Club de los Cuarentones".

MAYO
3.—Entre la gente humilde, "Vicencio" descubre a un vendedor de helados.
9.—"Moncho" abandona los crucigramas y se pasa a los jeroglíficos.
17.—Lugris, expone.
21.—Repuerto de su enfermedad, "Nito" prepara el "ferrete" veraniego.
24.—Se descubre la identidad del atracado con los 180 millones de la Lotería...

JUNIO
9.—El alcalde de Vigo, señor Pérez Lorente, entrega a "Bocelo" el título de Hijo Predilecto de la ciudad.
14.—Eugenio Fontón inicia otra vuelta a pie a La Coruña, pero sólo de noche.
19.—Don Cristino Álvarez es nombrado miembro de la Comisión de Educación Física y Deportes.

JULIO
9.—El señor Armento Castris no pudo asistir a los actos del "Día de La Coruña", en Chantada.
12.—El presidente de la Asociación de la Prensa, don Emilio Merino, comprueba la eficacia de los baños de mar para la reducción de grasas.
AGOSTO
2.—El señor Ferrros Merino presenta el proyecto de la falla de las fiestas.
8.—José Manuel Rey de Viana pasa a dirigir el ballet del marqués de Cuevas.
21.—El señor Jiménez de Llano prueba a suprimir el chocolate con chamos después de los baños turcos.
29.—José Luis López Mosteiro ha dado fin a su obra teatral número 58.

SEPTIEMBRE
1.—Entre los presentados al certamen de Teatro Nuevo figuran Clarina Díez Martín y Javier Guimaraens, con la obra "Lo que no dijimos en "Cinismo".
9.—Los de "Lo que no dijimos en "Cinismo", en la cárcel.
17.—El señor Moyano Rothal pronuncia un largo informe en el último Pleno municipal.
22.—Celso Ferreiro, descubre a obra gitana.

OCTUBRE
9.—Fernando Mon se niega a discutir de pintura moderna.
19.—José Luis ha pintado el metro 346 de los murales del Monasterio de Samos.
24.—Celebra sus Bodas de Diamante con la Fiesta del Arbol, don Federico García. Dirige unas palabras alusivas.

NOVIEMBRE
2.—El señor Vales, pide la palabra en el Pleno Municipal y vuelve a leer sus quejas sobre el mercado de Santa Lucía, expresadas el 3 de febrero de 1952.
9.—Finalizado el verano, el señor Cereijo indica a sus compañeros de corporación cómo La Coruña se salvó de otra epidemia, por culpa del río de Moneios.
17.—Jorge Victor Sueiro obtiene el premio del concurso periodístico de Lugo, y lo cobra.
26.—José Fernández Sánchez no tiene más remedio que ir a exponer a Ferrol.

DICIEMBRE
28.—Villar Chao me devuelve el cuadro que se llevó a Portugal y que vendió allí. (Ustedes perdonen).

BORGONOVO.



mado por el público... (bueno, ya sabes que el público siempre reclama al autor, cuando sabe que está escondido, esperando a que lo saquen de la mano). Pues sí; en este momento, al ver que aquellos actores a los que tantas veces yo había increpado, se volvían hacia mí para aplaudirme. Ese fue el momento más emocionante, porque ya había pasado el nerviosismo.
JORGE VICTOR SUEIRO.

BAILES REYES

TRAJES NOCHE Y COCTEL
Preciosos modelos.
Estrénelos Vd. Alquilamos llamando al teléfono 2068

JOEL

ALTA SASTRERIA

SAN ANDRES, 17-1.º Teléf. 5986
LA CORUÑA

RAFAEL-ALBERTO

PELUQUERO DE SEÑORAS

REAL 64

CARTELERA

CINE CIUDAD

Las canciones más populares en las prodigiosas voces de
LIBERTAD LAMARQUE
y PEDRO INFANTE

ESCUELA DE MUSICA

4, 6, 8 y 10'45. (Mayores).

CINE PARIS

Un Madrid completo y deslumbrante se descubre al paso de las mujeres más seductoras

Las chicas de la Cruz Roja

4, 6, 8 y 11. (Tolerada).

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY: 4, 6, 8 y 11
INGRID BERGMAN-YUL BRYNNER

Anastasia

Una "Anastasia" ¡DISTINTA A TODAS!
(Menores).

CINE MONELOS

HOY: A las 4, 6, 8'15 y 10'45
DANNY KAYE en

Navidades blancas

En TECNICOLOR
Melodías, Bailes, Canciones, Risas, Tolerada menores.
Mañana: LANZA ESCARLATA
En TECNICOLOR
Aventuras, Fieras, Emoción.

CINE HERCULES

HOY: A las 4, 6, 8'15 y 10'45
CARMEN SEVILLA en

La pícara molinera

En GEVACOLOR
Alegrias, Canciones, Risas. Para mayores.
MAÑANA:
LA GUERRA DE LOS MUNDOS
En TECNICOLOR
Terror, Emoción, Intriga.

KIOSCO HOY

ALTO: 4, 6, 8 y 11.
BAJO: 3'45, 5'45, 8'15 y 10'45.
ULTIMO DIA

PRIMER REESTRENO. - Impresionantes aventuras en el salvaje pais africano

Africa bajo el mar

SOFIA LOREN y STEVE BARCLAY.
Maravilloso color. Tolerada menores.
Sábado: EL FABULOSO ANDERSEN

BOITE MARUX

Asturias, 13 y 15
Teléfono 1006

Hoy a las 11 noche: TRADICIONAL BAILE DE REYES
Lluvia de globos. Sorpresas. Todos los asistentes serán obsequiados con el típico "Roscón de Reyes". Reserve a tiempo su mesa.

Mañana, a las 7'30 TE DE MODA

MARTES

Sala de Fiestas del Hotel Finisterre
GRAN BAILE PUBLICO DE REYES
Con la Orquesta SPALLANT
Reservado el derecho de admisión

Deportes

El Basconia batió por 1-0 (1-0) al Deportivo

«Juego bonito» de los coruñeses en el centro del campo y delantera inofensiva al acercarse al área. El gol lo marcó Pascual a los 28 minutos de juego.

Crónica de J. M. DE BASURTO

BILBAO, 7.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico de "La Gaceta del Norte").
Entrada regular en el campo de Bascoley, y el terreno en bastantes buenas condiciones, pese a la lluvia caída durante estos días.
Los diez primeros minutos fueron de iniciativa coruñesa, pero la defensa local, muy segura, y el poco mordiente de los atacantes coruñeses hicieron que el marcador no se alterase. Después fué entrando en juego el Basconia, que neutralizó primero el juego, y pasó, más tarde, a imponerse, e inició unos bonitos avances que no se tradujeron en tantos por falta de suerte.

A los diez minutos, un buen avance, iniciado por Sáiz I y Urquijo, es seguido de pase a Pascual que centra sobre Rodríguez, el cual remata rozando uno de los laterales. Cinco minutos después, una jugada parecida, esta vez de Sáiz, es desaprovechada por éste. En otro avance, Urquijo, solo ante Gelucho, desperdicia un tanto que parecía hecho.

Continúa este primer tiempo con la misma tónica hasta que, mediado, el Basconia consigue su tanto, que sería el único de la tarde.

En el segundo tiempo el dominio correspondió en partes iguales, pues si bien en el centro del terreno el Deportivo fué superior al Basconia, ante la puerta la rapidez del equipo de casa dió siempre sensación de peligro, por lo que se impusieron y los avances que llevaron a efecto crearon serias dificultades a Gelucho.

El Basconia realizó un encuentro que puede calificarse de bueno. A la mejor clase de su rival puso a contribución enorme entusiasmo, igual que siempre, y por medio de esta rapidez con que se desarrolló en el terreno de juego no solamente neutralizaron a sus rivales sino que llegaron a imponerse a éstos en la mayor parte de la contienda. Gustó la delantera, que con gran ímpetu, acosando continuamente a la defensa gallega, creó, una tras otra, situaciones comprometidas que, aunque no llegaron a resolverse satisfactoriamente, merecieron haber terminado en gol. También prodigaron el remate, y los cinco componentes de la vanguardia, en cuanto se situaban cerca de la portería, disparaban con rapidez, en continuo agobio para la defensa coruñesa. Los medios fueron tal vez los que menos se hicieron. No tuvieron su tarde y se limitaron a defender. En las líneas de atrás sobresalieron Arego, seguro y bien colocado; Santos y Altamira. El que menos jugó fué Larrea, que con mucha voluntad trató en todo momento de cubrir su puesto.

Triunfo legítimo, al que no puede ponerse tacha alguna, y merecido, sobre un Deportivo al que no es nada fácil jugarle.

A este equipo no le fueron bien las cosas en el encuentro. Se presentó con la baja de Osvaldo, que no pudo alinearse a última hora, por enfermedad. Dió muestras de poseer un conjunto bastante apañado, aunque como rematadores bajaron bastante. Jugaron bonitamente en el centro del terreno. Muy bien la línea media, que fué la que inició casi todos los avances, en especial el derecho, que empujó continuamente a sus delanteros, luciendo también en la labor defensiva. La defensa, en general, bien, aunque hay que tener en cuenta que en algunos momentos se dejaron sorprender por la rapidez de los atacan-

tes contrarios. Los mejores, Anca y el portero.

La delantera, que iniciaba los avances pasándose bien la pelota, en cuanto se aproximaba al área contraria se mostraba inofensiva. Solamente tuvieron una ocasión franca de empatar, en un centro de Manchón que Arbulu, al tratar de despejar, por poco envía a la red.

En conjunto, como decimos, únicamente juegan en el centro del terreno, y esto no es suficiente para ganar los encuentros. El único tanto de la tarde se marcó a los veintiocho minutos, en un avance de la delantera basconista, con corto remate de Sáiz II, que no pudo sujetar el guardameta coruñés, y PASCUAL, que seguía la jugada, de tiro bajo marcó.

El arbitraje del señor Garijo, bien, a secas.

R. C. DEPORTIVO: Gelucho; Polo, Anca, Reija; Manín, Moll; Amancio, Soufo, Veloso, Vigo, Manchón.

ACCESORIOS DE MOTOCICLETAS
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

BASCONIA: Arego; Larrea, Santos, Altamira; Arbulu, Gaiztelu; Sáiz II, Rodríguez, Urquijo, Sáiz I, Pascual.

TRINCHERAS



Sólidas — Garantizadas



alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

El Ferrol, en su mejor partido de la temporada, derrotó al Tarrasa 6-1 (4-1)

Los catalanes sólo pudieron oponerle su enorme coraje. Malpica (2), Miche (2), Suco y Alvarez marcaron los tantos ferrolanos, y Tomás, el del Tarrasa.

(INFORMACION, EN SEXTA PLANA)

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA)

LA CORUÑA

De acuerdo con las condiciones de Emisión, desde el 31 de diciembre actual, se satisfará el interés fijo del 8 %, con impuestos a cargo del accionista, a las acciones Serie D números 1.332.268 al 1.769.011, ambos inclusive, en relación con el tiempo y las sumas desembolsadas.

La cantidad líquida a percibir, que se hará efectiva en las Entidades bancarias que se citan, será la siguiente:

34,80 pesetas contra cupón número 27, a las acciones números 1.332.268 al 1.399.936, ambos inclusive, y

14,50 pesetas contra estampillado de los resguardos provisionales a los números 1.399.937 al 1.769.011, también ambos inclusive.

- | | |
|------------------------------|--|
| Banco Pastor | Banco de Santander |
| Banco Español de Crédito | Banco Central |
| Banco de Aragón | Banco de Valencia |
| Banca March | Banco Urquijo |
| Banco Hijos de Olimpio Pérez | Banco Popular Español |
| Banco de La Coruña | Sindicato de Banqueros de Barcelona, S. A. |
| Hijos de A. Núñez | Banco Soler y Torrá |

Perfecto Castro Canosa

La Coruña, 21 de diciembre de 1958.

El Vocal-Secretario del Consejo de Administración, ANDRES PARDO HIDALGO.

En San Mamés

Goleada del Atlético bilbaino a expensas del Celta: 9-0 (5-0)

Marcaron Merodio, Arteché (2), Mauri (3) y Uribe (3).

El equipo vigués dio la impresión de desmoralizado

Crónica de Alfonso Ventura

BILBAO, 4.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "La Gaceta del Norte"). Había psicosis de goleada en San Mamés. La gente esperaba otros nueve, ya que la clasificación del Celta presu- mia tantas o mayores debilidades que los asturianos. La gente, además, recordaba los tremendos bamboleos de los gallegos en San Mamés; aquel 12-1, por ejemplo, con ocho goles de Gainza.

mente por San Mamés, cuando la delantera del Atlético tenía que pedir ayuda a Mauri para saber cómo eran los goles. Destaquemos en sus filas a De la Torre, que luchó incansablemente; Escobar, Olmedo y Braga, quien mantuvo contra viento y marea las esperanzas de hacer el tanto de honor en la puerta de Carmelo. No hay culpa alguna para Padrón, que se defendió con entereza.

Es evidente el mejoramiento del Atlético, particularmente en lo que se refiere a su delantera, ya que el bloque defensivo mantuvo su solidez en todo momento. Arteché hizo un partido extraordinario, el mejor desde hace mucho tiempo; Uribe ha alcanzado la decisión que necesita su inteligencia; Merodio sigue confirmando su valía; Gainza, a pesar de sus excursiones al centro, muy poco convincentes, conservó sus virtudes especialísimas. El que más bajó fue Arieta, en comparación con sus compañeros, y Mauri, a quien hay que juzgarlo como un miembro más del ataque, no tuvo la suerte que mereció su oportunismo. Menor mal que no fue necesaria su colaboración para sacar las castañas del fuego.

LOS GOLES

En el primer tiempo, a los 3 minutos, centra Arteché, y MERODIO, en pugna con Quinocho, mete el balón en la red. A los 5 minutos, pase de Arieta a ARTECHE, quien desborda por piernas a Garbayo y suelta el cuero al ángulo. A los 10 minutos, zancadilla a Uribe, dentro del área, cuando se disponía a rematar, pero Novella no señala la falta. A los 11 minutos, un zambombazo de Merodio, en el larguero, lo recoge Arteché, quien entrega a Merodio, el que pasa, de cabeza, a MAURI, para que éste remate a gol. A los 27 minutos, tira Gainza, despeja la defensa céltica y el balón va a los pies de MAURI, quien lo envía de tiro raso a la red. A los 32 minutos, se mete Arieta por el extremo, centra y Villar le echa la mano. URIBE convierte en gol el penal. A los 37 minutos, castigo contra el Atlético, en la línea del área, que Olmedo tira fuera.

En el segundo tiempo, a los 2 minutos, avanza solo Escobar, después de rebasar la defensa, y echa el balón a las manos de Carmelo. A los 7 minutos, tira Gainza, falla el portero gallego y, cuando ya el balón se colaba, un defensa lo detiene con las manos en la misma línea. Se paran los jugadores célticos, pero el señor NOVILLA dice que continúan el juego, y URIBE aprovecha para rematar a las mallas. A los 10 minutos, otra zancadilla clarísima, a Uribe, en las mismas barbas de Novella, quien mueve los brazos negativamente. A los 14 minutos, De la Torre recibe un duro balonazo en la cara y se retira a la banda para reaparecer en seguida y colocarse de extremo. A los 16 minutos, córner que saca Arteché; Padrón no acierta a despejar, y MAURI remata, de cabeza, el séptimo gol. A los 22 minutos, pase de Merodio a URIBE, quien hace el octavo tanto. A los 38 minutos, pase de Uribe a ARTECHE quien desborda a la defensa y provoca la salida de Padrón para enviar el balón a las mallas. Es el noveno.

Arbitró el señor Novella, cuya actuación no gustó. Los equipos formaron así:

AT. BILBAO: Carmelo; Orue, Etxura, Canito; Mauri, Maguregui; Arteché, Uribe, Arieta, Merodio, Gainza.
CELTA: Padrón; Quinocho, Villar, Garbayo; Marín, De la Torre; Escobar, Olmedo, Atienza, Juan Manuel, Braga. Mucho público en San Mamés. Terreno en malas condiciones, sobre todo en el segundo tiempo. Mucho frío en los graderíos.

ACCESORIOS DE BICICLETAS
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

"CASA CAMPOS"

Estrecha de San Andrés, 2 y 1 y San Nicolás 35

"SAYA" CALZADOS

BICICLETAS ORBEA
Galaica Comercial
JUAN FLOREZ, 69

AUTOLACQUER
ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES
Y OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA
NITROSPRAY ESMALTE NITROCELULOSA
Amadeo Lorenzo López
G. Barbán, 2 "AUTOVIGO" Telf. 1544 - VIGO

PRIMERA DIVISION

Brillante victoria del Barcelona sobre el Valencia, en Mestalla (1-2)

Aplastante goleada madridista a Las Palmas (10-1) y meritorio empate del Betis en Granada (0-0)

El Atlético de Madrid sucumbió en Oviedo (2-1)

VALENCIA - BARCELONA, 1-2 (1-2)

VALENCIA, 4.—Discreta actuación del colegiado vizcaíno Ortiz de Mendi-vil, que alineó así a los equipos:

VALENCIA: Pesudo; Mestres, Sócrates, Piquer, Quincoces, Sendra; Joel, Walter, Machado, Tercero y Seguí.

BARCELONA: Ramallets; Olivella, Graella, Vergés; Rodri, Segarra; Tejada, Evaristo, Martínez, Rivelles y Coll.

Mestalla registró un lleno completo, con muy cerca de 60.000 espectadores en sus gradas, entre ellos varios millares de catalanes.

El partido ha respondido a la expectativa que había despertado, llevándose la victoria el Barcelona con toda justicia, incluso por un tanteo inferior al que técnicamente mereció. Sin embargo, al principio tuvo el encuentro un ligero matiz valencianista, ya que el cuadro local, empleándose con codicia, velocidad y entusiasmo, frenó al Barcelona, realizando algunas buenas jugadas y estando Machado a punto de marcar un gol, al rematar un buen servicio de Walter. El Barcelona, jugando con mucha serenidad y temple, pasó a dominar después, y su delantera hizo un juego de magnífica calidad, destacando el apoyo entre todos sus hombres. Fue inclinándose la balanza a su favor y a los 16 m., le llegó a Tejada un balón adelantado en momento en que la defensa del Valencia, que jugaba al fuera de juego, estaba en posición avanzada; Tejada avanzó rápidamente y burlando a Quincoces, se coloca en posición de tiro y bate a Pesudo en el momento en que éste salía, logrando así el primer gol para el Barcelona. Pero el Valencia reacciona pronto y a los 2 m., con ocasión de tirarse un golpe franco contra la portería barcelonista por mediación de Seguí, Joan remata a puerta, Ramallets detiene la pelota en la raya de gol quedando confuso si el balón la había traspasado totalmente o no, pero el árbitro señala el centro del campo, dando validez a este tanto, entre las protestas del portero catalán. Con el empate, el juego adquirió un gran interés y emoción. El Valencia, animado por este tanto, realiza un juego excelente, si bien la defensa muestra algunos errores y debilidades, mareada por el preciso juego desplegado por los delanteros contrarios. A la media hora de juego logró el Barcelona el segundo tanto, que había de ser el de la victoria, con ocasión de una soberbia jugada en que intervino casi todo el ataque. Nació en Tejada, que desde la misma defensa de su equipo arrancó hasta el área de penalty contraria; allí pasó a Evaristo y tras pasar el balón por los pies de Martínez, Coll lo remató a puerta, y al querer Sócrates desviarlo a Pesudo, descolocó a éste y el balón fue a parar a las mallas, significando el segundo tanto del Barcelona, y así, con el 2-1 favorable a los catalanes, se llegó al descanso.

En la continuación no hizo más que ratificarse la enorme superioridad del Barcelona, cuyo juego de ataque, en una serie de intervenciones, hacía suponer continuamente el peligro de gol para el marco de Pesudo. El Valencia únicamente opuso un enorme entusiasmo y un mayor aplomo y seguridad en su línea de defensa, no obstante el desconcierto que en Quincoces produjo el juego mareante y móvil de Martínez. El equipo local solamente daba señales de vida en algunas jugadas sueltas, nacidas casi siempre en Joel y Tercero que, sin rayar a gran altura, eran los delanteros más positivos. El Barcelona, por su parte, sin alterar su ritmo de juego, sereno y metódico, siguió dando una gran lección de técnica, ocasionando numerosas oportunidades de peligro ante la meta local.

El resultado es justo y quizás demasiado escueto para la gran clase que ha mostrado el Barcelona, del que sobresalieron Evaristo, Rivelles, Coll y Segarra. Por el Valencia, el debutante Pesudo, procedente del Mestalla, ha tenido un buen debut; también gustaron Piquer, Mestres, Tercero y Joel. —(EFE)

MADRID - LAS PALMAS, 10-1 (3-0)

MADRID, 4.—Buena entrada en el Estadio Bernabeu, pese al escaso interés despertado por el encuentro. El terreno de juego, resbaladizo y con bastantes zonas de barro. El primer tiempo terminó con 3-0.

Arbitró, con escasos errores, el colegiado señor Blanco Pérez.

Alineaciones:

LAS PALMAS: Pepín; Aparicio, Campa, Marcial; Pantaleón, Villar; Beneyto, De Mola, Larraz, Parodi y Macario.

REAL MADRID: Alonso; Miche, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zárraga; Joseito, Kopa, Di Stefano, Puskas y Herrera.

No encontró el Real Madrid resistencia alguna en el equipo canario, pese a la táctica defensiva adoptada por el

mismo durante todo el encuentro. El partido transcurrió con el natural dominio madridista que el marcador refleja, sin que Las Palmas llegara más allá de un par de veces a la meta defendida por Alonso. La delantera madridista jugó a placer, en individual exhibición de cada uno de sus componentes, mientras el resto del equipo colaboraba sin esfuerzo en la elaboración de la triunfadora goleada. Enfrente, el equipo de Las Palmas se ha batido con tanta corrección como impotencia, incapaz para anular la diferencia de clase entre ambos conjuntos.

Se inició la goleada a los 21 minutos del primer tiempo, con un gol de Herrera tras hábil pase de Puskas. El segundo lo consiguió Di Stefano, desviando con la cabeza un tiro de Kopa que llevaba ya factura de gol. A los 3 minutos Joseito fue el autor del tercero. A los 40, a otro pase maestro de Puskas, Campa y Pepín salvaron sendos goles cantados ya en el graderío.

Al minuto y medio de la continuación, Di Stefano hizo el cuarto gol madridista como colofón de una buena jugada de Puskas y Santisteban; el quint-

to lo marcó Kopa, recogiendo un defectuoso despeje de Marcial, a los dos minutos. El único tanto canario lo consiguió Larraz en habilidosa jugada en colaboración con Parodi, en una de las esporádicas incursiones de los tres únicos delanteros "amarillos" al feudo madridista. Y Puskas, a los 9 minutos rompió la pauta del "baile", con un nuevo gol, el sexto, después de una excelente jugada y pase de Kopa; el séptimo fue logrado por Di Stefano, a los 15 minutos regateando a Pepín en su salida para enmendar un fallo de Campa; se invalida un gol "blanco" por falta anterior, y cuando anteriormente habían despejado la pelota Beneyto y Aparicio desde la raya de gol y con Pepín batido en otra jugada de agobio; Puskas, a los 20 minutos volvió a marcar de tiro imparable con la derecha aprovechando otro fallo en el despeje de la defensa contraria; a los 26, Joseito hacía el noveno gol a pase de Kopa, y Puskas, a los 30 completaba el tanteo en balón cedido por Lesmes. Un tiro lejano de Mariscal obligó a estirarse a Alonso para desviar a córner, y Macario, a los 25 minutos se retiró del campo para no reaparecer. Con un cen-

tro de Aparicio que Parodi remató estrellando el balón en el larguero, terminó este encuentro cuyo único interés estribó en el número de goles que podía llegar a marcar el Real Madrid en los noventa minutos el juego.

Puskas sobresalió por encima de los otros diez sobresalientes madridistas, y Pantaleón fue el mejor jugador canario.

Fueron nueve los córners lanzados por el Real Madrid, y cuatro por Las Palmas. —(ALFIL)

OVIEDO - AT. DE MADRID, 2-1 (1-0)

OVIEDO, 4.—Alineaciones: AT. DE MADRID: Pazos; Irujoleta, Callejo, Mendiando; Rafa, Gloria III; Miguel, Adalberto, Vavá, Callejo, Collar.

OVIEDO: Barea; Marigil, Alarcón, Laurin, Sánchez I, Álvarez; Arbaizar, Sánchez II, Romero, Artabe, Amarilla.

Arbitró el señor Gómez Contreras, mal. Fue protestado y no tuvo autori-

SEGUROS DE VIDA CON CAPITALES ADICIONALES EVENTUALES

Números premiados en el sorteo celebrado en la DIRECCION GENERAL DE SEGUROS a 31 de diciembre de 1958, que afecta a todas las Compañías de Seguros del Ramo

LOTES SEGURO POPULAR NUM.	171
SEGURO ORDINARIO VIDA	027
" " " "	152
" " " "	255

Todas las pólizas de Seguro de Vida acogidas a esta modalidad en cuyo Apéndice correspondiente figure un número de Lote o de Registro cuyas tres últimas cifras coincidan con uno de los premios, según su clase, han resultado beneficiadas con un Capital Adicional cuyo importe será hecho efectivo por la respectiva Compañía Aseguradora.

Sindicato Nacional del Seguro GRUPO I -- VIDA

dad para contener las violencias de algunos jugadores de ambos conjuntos. El campo registró buena entrada y el terreno de juego se hallaba pesado a consecuencia de las copiosas lluvias caídas los días pasados.

El encuentro fue un tanto accidentado por tolerar el árbitro el juego sucio y hasta intentos de agresiones por ambas partes. No se creía que el At. madrileño disputaría el partido con tanto tesón e, incluso, dureza.

Cabe decir que el triunfo local fue justo y hasta menor de lo que merecía el club ovetense.

Apenas iniciado el juego un tiro de Sánchez, el argentino del Atlanta que debutaba hoy en las filas asturianas, fue detenido apuradamente por pazos. Poco después, Barea se luce en una buena parada a tiro de Miguel.

Van transcurridos veinte minutos, cuando Sánchez II, pasa a Romero y éste, de cabeza, bate a Pazos. Viene a continuación un período en el que el juego se sitúa en medio del campo. Pero pronto el Oviedo se lanza otra vez al ataque. El árbitro es abuchado por entender muchos espectadores que ha dejado de pitar dos penaltys cometidos por los atléticos contra los jugadores ovetenses. Con ventaja local termina la primera parte.

En la continuación es cuando se registran más violencias que el árbitro no acierta a cortar, Romero pierde dos ocasiones magníficas de marcar y lo mismo les ocurre a Álvarez y a Amarilla.

A los 20 m., Collar, tras burlar a varios contrarios, marca el gol del empate. Prosigue dominando el Oviedo y en varias ocasiones Pazos y, en otras la mala puntería de los delanteros locales no permiten que los tantos suban al marcador. Arbaizar es objeto de dos faltas seguidas que el árbitro y el juez de línea pasan por alto. Un espectador salta al terreno de juego e intenta agredir al juez de la contienda. Es detenido por la policía armada. Sigue el acoso ovetense hasta el minuto 44 en que Amarilla es objeto de una falta. Lanza el castigo Arbaizar y se forma un lío fenomenal ante la meta de Pazos. El defensa Alarcón, que estaba adelantado hasta el punto de hallarse frente a la meta del Atlético, consigue marcar el gol de la victoria que es acogido con una gran ovación.

En el Oviedo todos jugaron con mucho entusiasmo y gustó mucho Sánchez, el debutante, aún cuando lleva sólo un día en el equipo. Por el At. de Madrid, que no gustó como conjunto, destacó Pazos, que también intentó agredir al árbitro, Collar y algunas cosas de Miguel. —(ALFIL)

SEVILLA - OSASUNA, 1-0 (0-0)

SEVILLA, 4.—OSASUNA: Elizaguirre; Egaña, González, Pachín; Marañón, Gloria; Recalde, Areta III, Sabino, Cerdán, Ciauriz.

SEVILLA: Cobo; Romero, Campanal, Santín; Ruiz Sosa, Achúcarro; Antoniet, Diéguez, Pepillo, Pepín y Szalay.

Arbitró el señor Gómez Arriba.

El primer tiempo constituyó un continuo forcejeo entre ambos equipos, el bien el Sevilla mantuvo casi siempre la iniciativa aunque no pudo hacerla efectiva en el marcador. El Osasuna se mostró como un equipo brioso, bien conjuntado, brillando más en sus líneas traseras que en la profundidad de su ataque, aún cuando, empero, llegó a crear peligro ante la puerta defendida por Cobo, en tres o cuatro ocasiones. Por el contrario, la delantera blanca fue más incisiva pero no le acompañó la fortuna en sus intervenciones ante el marco navarro. Elizaguirre, que comenzó ligeramente desconcertado fue afianzándose a medida que transcurría el tiempo y paró todo lo que le mandaron. A los 15 y 20 m., respectivamente, Egaña salvó a su puerta de sendos goles al despejar otros tantos disparos de Pepín y Antoniet. A los 25 minutos, un fortísimo disparo de Areta es despejado por Cobo, de puños, a córner. A los 32 m., se tira una falta contra el Osasuna, a cargo de Szalay que sale fuera y, a continuación, Elizaguirre realiza una parada impresionante. Con este resultado se llega al final de la primera parte.

Comienza la segunda mitad con fuerte presión sevillista que es contrarrestada prontamente por un ataque navarro que dura varios minutos y que agobia el marco andaluz. Areta disputa a continuación y Cobo consigue despejar el balón. Se registran varias "mole" antes del marco de Elizaguirre con disparos de varios delanteros sevillistas.

¡¡REYES!! ¡¡REYES PRACTICOS!! en

Acigar

SAN ANDRES, 114
TELF. 1442

COMO SIEMPRE PRESENTA MULTITUD DE MODELOS Y COLORES PARA LA TEMPORADA 1958 - 59

- GABARDINAS,
- TRINCHERAS,
- IMPERMEABLES,
- GABANES,
- CANADIENSES,
- CAZADORAS CUERO,
- CHAQUETAS SPORT,
- PANTALONES,
- PELLIZAS CUERO,
- PLASTICOS,
- ANTELINAS, ETC.

Y EN SUS SUCURSALES DE

BAHIA

RAMON DE LA SAGRA,
TELF. 1442

DAKAR

REAL 43
TELF. 2893



NO LE IMPORTE QUE LLUEVA O HAGA FRIO

«ACIGAR», «BAHIA» y «DAKAR»

Le resolverán este problema facilitándole

LAS MEJORES PRENDAS A LOS MEJORES PRECIOS

(CONTINUA en la siguiente PLANA)

Previsiones coruñesas para 1959

Dónde se dice lo que ha de ocurrirle --acaso-- a algunos convecinos

HE aquí el calendario de acontecimientos coruñeses para 1959 que me ha sido particularmente revelado:
ENERO
6.-El Premio Nadal de novela ha

sido otorgado al escritor coruñés Manuel V. Peña.
15.-Don Tomás Dapena, alcalde de Betanzos, paga los premios del concurso periodístico del año pasado.

28.-Américo Rodríguez anuncia la venta de lacones de Lugo a veinte pesetas kilo.
31.-Seijo Rubio y Quintas Goyanes preparan una exposición conjunta en Coimbra.

Coty se despide del "todo París"



René Coty ha aprovechado la función de gala celebrada en el teatro de la Opera para despedirse oficialmente del "todo París". Al final del primer acto el Presidente de la República acudió a saludar a la famosa cantante Maria Meneghini Callas, que interpretó el principal papel de "Tosca", momento que recoge la foto

Temas al azar EL LIBRO Y EL VERSO

Por F. PILLADO

LA lectura detenida de los poemas contenidos en "El Libro y el Verso", de Miguel González Garcés, si promueve inefable deleite suscita también algunas reflexiones sobre la poesía y sus formas. Y no exclusivamente por razones de calidad--calidad altísima a mi juicio-- sino también por la posición estética que delata; una posición equilibrada, integral, superadora de encasillamientos limitadores. Parece como si de las intensas búsquedas y de las profundas inquietudes del poeta se obtuviese un precipitado de asimilaciones antes que de exclusiones. Todo, claro está, para emerger en una obra de acento personal que diluye, recreándolas, influencias próximas y lejanas.

En uno u otro plano son constantes las discusiones en torno a la poesía y sus formas, estructura y contenido, límites y finalidad, comunicabilidad y hermetismo. De vez en cuando surge el poeta excepcional capaz de adoptar elementos en otros antagonicos para proyectarlos en una obra que adquiere diversidades de fondo y de expresión. Y entonces parece caerse en la cuenta de que lo que importa de verdad es el hombre-poeta, porque el hombre-poeta llega a la poesía por uno u otro camino y para él es válida la afirmación de Housman cuando señalaba en Cambridge: "Si yo estuviese obligado no a definir la poesía sino la clase de cosas a que pertenece, le llamaría una secreción."

Ahora bien; el poeta abierto a la diversidad puede alcanzarla en sucesión; es decir, en sentido que admite su caracterización como horizontal; pero puede también incorporarla en afán de profundidad, de verticalidad, sin renunciar a adquisición alguna.

Creo que a este último linaje pertenece el poeta Miguel González Garcés. Por eso su poesía se resiste a una rígida filiación y presenta abundancia de matices. Y tanto en contenido como en forma.

Miguel González Garcés es un poeta ávido de esencias y no de apariencias. Conjugó forma y fondo en función de esa avidéz esencial. Tanto es así que jamás se advierte la menor violencia en sus versos. Surgen con absoluta libertad expresiva, sin sumisión a otra obediencia que a los dictados de la exquisita sensibilidad del autor. Bien es verdad que para ello es preciso poseer resortes técnicos que no se agotan en unas cuantas fórmulas. Y Garcés los posee en grado superlativo.

Si el examen se dirige hacia el mundo poético en que se mueve,

parecidas conclusiones se imponen. También en este aspecto procede más por asimilación que por exclusión. El poeta humaniza y poetiza sin renunciar a nada, infundiendo categoría lírica a elementos que otro trato los rechazaria como extrapoéticos.

El empuje lírico halla fácil pretexto de vuelo poético. En todo caso trasciende y alcanza expresión. Puede partir del libro, pero

En el libro se escucha resonar de colmena...

Y puede surgir del verso, pero con impulso de resonancia insospechada.

Lo más humano, el verso. Luzes fiondas que luchan en silencio por ser llama.

En los tenues momentos milagrosos en que rosas navegan en el ritmo, el yo y el mundo inventan la palabra, susurra el aire ansias de escultura y el verso brota de la humana fuente.

Así en el mundo del poeta tienen cabida--y poética expresión--interioridades y exterioridades, el hombre con sus sentimientos y angustias, y la bella naturaleza; es decir, las obsesiones humanas fundamentales.

¿Cómo y para qué? Con ansia de creación que se propone salvar y perennizar.

Plasmar el mundo es casi ya salvarlo

[varlo], salvar el verso es casi eternizarse, perdurable el momento, fe en el goce magnífico y sereno del hallazgo.

Y esto obediendo a la necesidad que pesa, ineluctable, sobre el poeta:

Es necesario el verso, necesario como morder a veces la manzana.

En los breves límites de un artículo es difícil intentar siquiera un esbozo de las múltiples sugerencias que contiene la poesía de Miguel González Garcés; una poesía que, por añadidura, no precisa exégesis, posee la verdad de hablar por sí misma. Y habla, por ejemplo, así: A veces nos parece casi imposible hablar sin romper el encanto de lo vivo, el vuelo de la luz, la desnuda sonrisa del silencio. ¿Quién traiciona en palabras lo indecible?

Y es necesario abrirse al mundo bello

[bello] o al cruel. Arder en las espinas del poema para dejar sangrante la voz herida de verdad, testigo en combate del ala y la ceniza.

No creo que pueda expresarse mejor, en verdad, cuanto hay de misterio, de temor, de ahondamiento y de incitación en la poesía de buena ley.

FEBRERO

- 8.-Don José Trillo Fernández ordena la colocación de un semáforo en la Avenida de Arteixo.
22.-"Eumédre" rechaza un contrato para trabajar en una película de Fellini.
24.-"Marathon" descubre un nuevo jugador del Deportivo: Veigueira (Juanmeco).
26.-De 3,20 a 4,60. Palabras del presidente deportivista, señor Gómez-Pedreira, en Radio Nacional.
28.-Alvaro Paradelo se encuentra con que en Teijeiro hay pulgas y escribe un "cuento posible".

MARZO

- 1.-Enrique Martín nos cuenta su viaje a más allá del "telón de acero", en nueve sesiones. Esta vez el comandante del avión no es inglés.
4.-El señor Souza da las gracias al Pleno municipal por haber sido tapados los baches de la calle del Orzán.
9.-Payón firma nuevo contrato con Rafael Gil. Cobrará mil pesetas.
14.-Fernández Sánchez Pinta su tercera obra cumbre.
19.-González Garcés anuncia su paso a la novela. Escribirá versos en los años pares.
25.-El Premio Nacional de Teatro, otorgado a Luis Caparros.
27.-Clarina Díez Martín obtiene otro premio a las quinielas.

(CONTINUA EN LA PLANA DOS)

Contéstenos, por favor

Juan María Gallego



Juan María Gallego Tato, compañero de lides periodísticas en "El Progreso", de Lugo, es hombre de profundas preocupaciones y gran vocación por el teatro. No hace muchas semanas que obtuvo un señaladísimo éxito con su última comedia: "El hombre que volvió a ser joven". Presentada en la capital lucense por el Teatro de Cámara del Círculo de las Artes, ha causado verdadera sorpresa. Hasta tal punto que la veterana Sociedad de Lugo, está dispuesta a llevar la obra de Gallego Tato a los escenarios de la región. El mérito de este hombre sencillo, afable y casi silencioso, que es Juan María Gallego Tato, resulta enorme. Dentro de su (CONTINUA EN LA PLANA DOS)

NOTAS DE HUMOR Por I. P.



El único que tiene que asustarse es el señor López

FLASH! CONCENTRADO

Carta a los Reyes



QUERIDOS Reyes Magos:

Tengo la esperanza de que esta carta les llegue a tiempo y puedan tener conocimiento de su contenido antes de iniciar en las mágicas horas de esta noche ese sensacional y nunca igualado reparto de regalos que hace de Vuestras Majestades los más simpáticos, generosos y nobles personajes jamás conocidos en la Historia humana. Precisamente por eso, por lo triste que era siempre ese instante vital en que había que despedirse de ustedes rompiendo con la edad la más bendita ilusión conocida, la vida moderna la prolonga y cada vez se extiende más esa hermosa costumbre del regalo, sin distinción de años, en este día maravilloso de Reyes. Ya hoy no sólo los niños esperan a los Reyes, sino que también aguardan vuestra llegada viejos y jóvenes, maduros e imberbes, muchachitas en flor y carcamales deshojados. Gracias sean dadas al Cielo por ello, esa monarquía que vuestra presencia implica es la única que verdaderamente prospera y se extiende en este mundo de hoy donde los otros reyes apenas tienen otra razón de existencia que no sea la de impedir el jaleo que al echarlos siempre se provoca.

Como sé de vuestra generosidad--buen regalo le habeis hecho a los cubanos, ¿eh?--confío en que mi carta os llegue a tiempo, a ver si logro que os traigais para acá alguna de las cosas que tanto estamos necesitando. Por ejemplo, un buen alcalde.

Como las peticiones deben concretarse--menudo lío debe ser para vosotros eso de atender a todas las solicitudes--voy a tratar de hacerlo. Yo creo que aquí necesitamos un alcalde decidido y ambicioso, terco y ordenado; amable, pero no demasiado condescendiente; buen administrador, pero no excesivamente prudente; machacón sin ser pesado y con unas dosis normales de sentido común, que ya saben bien ustedes es el menos común de los sentidos, etc. etc. Y, por favor, mándenlo pronto, porque tenemos aquí un montón de cosas paradas que no pueden ponerse en marcha hasta que se sepa quién va a llevar sus riendas.

Otra cosa que necesitaríamos--no vayan ustedes a asustarse--es una defensa central de los de categoría. Bueno, supongo que Vuestras Majestades leerán los periódicos y escucharán la radio lo suficiente como para saber lo que es defensa central. Además, la famosa cultura oriental supongo que llegaría a esto. El caso es que una defensa central de calidad nos resolvería muchas papeletas y conseguiríamos seguramente un objetivo de ascenso sobre el que no quiero darles ahora la lata. Lean ustedes "Marca" y comprenderán estos problemas.

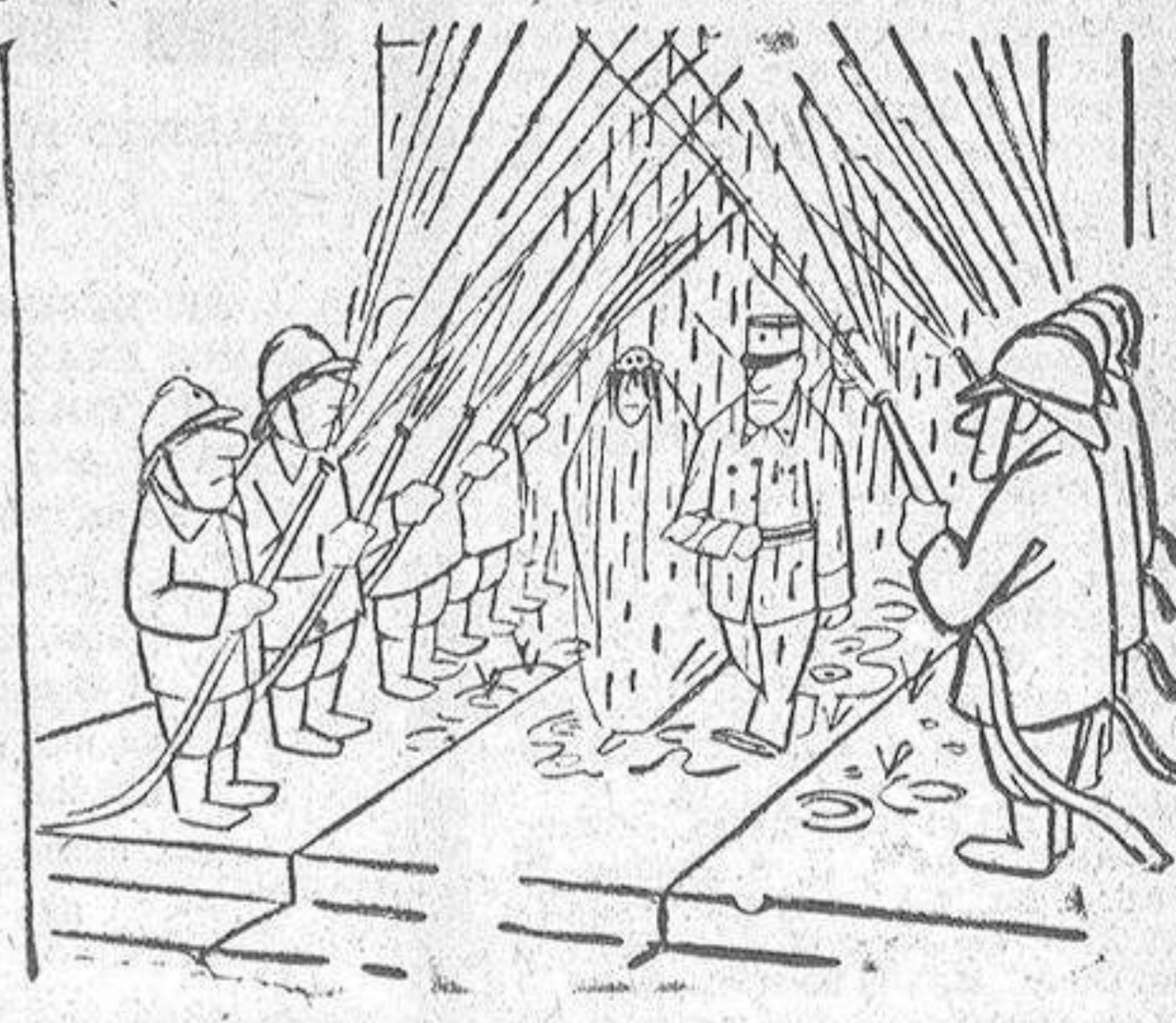
Yo, puesto a pedirles, les pediría también un par de cosillas bastante oportunas ellas para hacernos el año bueno y aliviar muchas angustias. Por ejemplo, les pediría cierta refinera de petróleo sobre la que venimos clamando desde hace años. También les pediría media docena de industrias. No es por nada, sino para darle un pretexto a nuestros jóvenes paisanos a quedarse en Galicia en lugar de irse allá a las Américas a gastar una vitalidad que aquí, donde tanta falta hace, no encuentra mejor acomodo.

Pensarán ustedes que esta carta es un poco rara y no les faltará razón. Un alcalde, una defensa central, una refinera de petróleo, media docena de industrias y... bueno, si no es abusar, les pediría también que al pasar por Alvedro extendieran el regio cetro a ver si aquello quedaba al fin convertido en el aeródromo que cinco años de proyectos, anteproyectos, explanaciones, financiación y algunos que otros millones no han conseguido hacer. Como yo creo en los milagros y precisamente por eso les escribo, a ver si logro ver realizado ese gran milagro aéreo.

Y como final les encarecería que logran que 1959 fuera para nosotros algo parecido a lo que ha sido 1958 para los alemanes de Adenauer. Ya saben lo que este año ha sido para ellos y para algunos vecinos europeos. ¿Conformes? Son ustedes unos reyes verdaderamente simpaticotes.

Ya ven que no les hablé nada de un "Fiat 600", ni de pagas extraordinarias, ni de cocinas eléctricas, ni de buenas películas españolas, ni de pisos con rentas de cuatrocientas pesetas... Las gollerías las vamos a dejar para 1960.

Muchas gracias y hasta la noche. Con cariño y respeto les saluda CAPARROS.



La boda del jefe de los hombres