

HOJA *El* LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XV.—Número 362.—Avenida de Rubine, 16

LUNES, 14 DE MAYO DE 1964

Precio: una peseta ejemplar

Dimitió el Ministro argentino de Educación

Su renuncia había sido pedida por los estudiantes

Más de ciento cincuenta universitarios heridos

BUENOS AIRES, 13.—Un comunicado oficial da cuenta de que el ministro de Educación, Atilio Dell'Oro Maini, ha dimitido.

Comunicó su decisión desde el Perú, para que el gobierno pueda resolver libremente el problema estudiantil planteado en torno a su política docente.—(EFE.)

CHOQUES ENTRE ESTUDIANTES

BUENOS AIRES, 13.—Grupos rivales de estudiantes han tenido un encuentro en la universidad. Los estudiantes católicos hostilizaron a sus contrincantes con gritos de "¡A Moscú!" "¡A Moscú!" Varios millares de estudiantes de los grupos católicos se concentraron delante de la universidad pidiendo a sus contrincantes que desalojaran el edificio. Fueron recibidos con una lluvia de piedras, resultando varios estudiantes heridos.—(EFE.)

UN LLAMAMIENTO PARA QUE ABANDONEN LA UNIVERSIDAD

BUENOS AIRES, 13.—La Federación Universitaria Argentina (FUA), ha hecho hoy un llamamiento a los estudiantes para que abandonen el edificio de la universidad, que ocuparon en protesta contra el ministro de Educación Dell'Oro Maini, por el establecimiento de centros católicos de enseñanza.

La Federación dice en su llamamiento que se considera satisfecha en sus demandas de estudiar la introducción de enmiendas al presente estatuto universitario.—(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

El Cardenal Arzobispo clausuró ayer la semana de homenaje al Papa, en La Coruña

Prefiere los leones



Gloria Cardenas, una de las más famosas artistas mexicanas de cine, durante una fiesta de caridad se atrevió a entrar en la jaula de los leones. Aquí la tienen sonriendo triunfante, mientras las fieras la miran un tanto "moscas". "Les temo menos que a los hombres", dijo a los periodistas al salir de la jaula.

Hablaron los señores Valdivieso, Nogueira y el Dr. Quiroga Palacios

Los actos que en homenaje al Papa se han venido celebrando en La Coruña durante la última semana, y en los que participaron todos los sectores de la vida local, fueron clausurados ayer al mediodía por el Cardenal Arzobispo de Santiago, Dr. Quiroga Palacios, que a tal efecto se trasladó a nuestra capital, acompañado del familiar, canónigo de aquella Basílica, don Camilo Gil Atrio.

(CONTINUA EN SEPTIMA PLANA)

Asesinada porque no se quería casar



Valeria Murray, de 19 años de edad, una de las jóvenes más bellas de Inglaterra, aristócrata, cultísima, cuya silueta es popular en todas las revistas de modas inglesas, y cuyos ingresos por este motivo eran fabulosos, ha sido asesinada a tiros en su domicilio por su novio, el aristócrata Derek Roberts, estudiante de Medicina, de 22 años de edad, que la solicitó repetidas veces en matrimonio, y a quien ella le pedía que esperase, porque "se consideraba aún muy joven". Derek Roberts fue suspendido en los últimos exámenes, y volvió a insistir en la boda. Sólo se sabe que los vecinos oyeron una discusión seguida de unos disparos. Entraron, y los dos jóvenes yacían en el suelo muertos. Roberts, en un acceso de celos, la había matado, y se suicidó.

"La Falange puede vencer y tiene que vencer porque España la necesita" (Salas Pomo)

ALBACETE, 12.—El vicesecretario general del Movimiento, don Diego Salas Pomo, ha clausurado el ciclo de actividades del departamento provincial de Seminarios de F. E. T. y de las JONS, en un acto que se celebró en el Teatro-Circo y al que asistieron más de dos mil falangistas de la capital y de la provincia, por lo que fue necesario habilitar otros locales, a los que fue retransmitido.

El jefe del departamento de Seminarios hizo un resumen de las actividades durante el curso 1955-56, y el jefe provincial y gobernador civil, señor Guillén Moreno dio la bienvenida al señor Salas Pomo quien pronunció un discurso que calificó de arenga y lección. Comenzó con un saludo para la Falange albacetense y subrayó que la unidad de los españoles debe ser la meta de todos los falangistas.

En los actuales momentos, afirmó que la Falange puede vencer y tiene que vencer porque España la necesita, y que la verdadera caridad consis-

te, no sólo en dar, sino en comprender, "aunque comprender no es descender o parlamentar con los que han cometido errores y desviaciones". Añadió que "los españoles, preferimos luchar contra el enemigo declarado y que si algo caracteriza nuestra unidad de destino, es el respeto y la defensa de las virtudes católicas". Terminó diciendo que "somos falangistas porque aprendimos la lección ejemplar de José Antonio, su vida y su muerte, y que seguimos siéndolo porque tenemos el ejemplo del Caudillo Francisco Franco con sus virtudes". El señor Salas Pomo, que fue interrumpido varias veces durante su discurso con grandes aplausos, escuchó al final una gran ovación.

Por la tarde, el vicesecretario general del Movimiento, presidió una reunión extraordinaria del Consejo provincial de F. E. T. y de las JONS, donde fue pronunciado también unas palabras. Las primeras horas de la noche comprendió el viaje de regreso a Madrid. Fue despedido en las afueras de la capital, por el gobernador civil y jefe provincial, jerarquías y autoridades.—(CIFRA.)

Japón se negó a firmar el nuevo convenio de pesca con Rusia

Antes de suicidarse, llámeme por teléfono



Peter West es un joven sacerdote inglés que ha iniciado con bastante éxito una vigorosa campaña contra el suicidio. Una de sus frases preferidas es ésta: "Antes de quitarse la vida, telefóneeme al 4172." Desde enero de 1954 este sacerdote permanece al pie del teléfono muchas horas al día, y ha logrado consolar, animar y quitar de la cabeza la locura del suicidio a muchas personas. Otros sacerdotes ingleses han seguido su ejemplo.

Moscú prefería relacionar el asunto con las negociaciones de un tratado de paz

ESTOCOLMO, 12. (Urgente).—La delegación japonesa se ha negado a última hora a firmar el nuevo tratado de pesca con Rusia.

Según fuentes bien informadas la causa de esta negativa ha sido que los rusos querían introducir en el acuerdo una cláusula de carácter político.

Fuentes de la delegación japonesa han afirmado que los rusos interrumpieron las negociaciones pocas horas antes de la prevista para la firma de un tratado de pesquerías y salvamento marítimo, presentando una propuesta a todas luces inaceptable, con que se quería relacionar tal firma con las negociaciones de un tratado de paz.

Ninguna de las dos partes ha revelado la naturaleza de la propuesta soviética, pero los observadores creen que los soviéticos han pedido a los japoneses que convengan lugar y fecha para reanudar las negociaciones sobre el tratado de paz, antes de firmar los tratados negociados en Moscú.

El ministro de agricultura, Ichiro Kono, rechazó la petición rusa y anunció que él y su delegación estaban dispuestos a marchar en avión a Tokio, hoy domingo. Los soviéticos han pedido a Kono que permanezca en Moscú hasta que consulten con el primer ministro Bulganin, añadiendo que los soviéticos darán su respuesta mañana lunes.

Los japoneses han aceptado esta sugerencia soviética, pero al mismo tiempo, han solicitado que se prepare un avión para el martes al efecto de poder salir para su país rápidamente, en caso de que no se resuelvan las negociaciones.

¡BUEN PELUQUERO!



FLINT (Estados Unidos). — Riekey Hicks, de tres años, a la izquierda, tiene una gran pasión por el oficio de peluquero. Aprovechando un descuido del padre, cogió su máquina eléctrica, y después de hacer un intento en su cabeza, sentó en el sillón a su hermanito de dos años y lo puso como ustedes ven...

Los Príncipes de Mónaco, cariñosamente acogidos en los toros

Los maladores les brindaron su primer toro

MADRID, 13.— Los Príncipes de Mónaco han oído misa esta mañana en San Luis de los Franceses. Después volvieron al hotel donde se hospedaban y comieron en sus habitaciones. Por la tarde y acompañados por el Alcalde y su esposa estuvieron en los toros. La Princesa vestía abrigo de seda negro con pámela de paja natural blanca y manoplas blancas.

Todos los matadores brindaron a los Príncipes su primer toro. A la salida de la plaza el público se estacionó en los alrededores para hacer objeto a la egregia pareja de una cariñosa despedida.—(CIFRA.)

La ley del suelo, la propiedad y su función social

Las Cortes han promulgado una nueva ley: la ley del suelo. He aquí su finalidad en pocas palabras: conseguir que la mayor cantidad posible de suelo urbano sea propiedad de los ayuntamientos, adquisición que debe hacerse respetando los intereses legítimos de la propiedad; cesión de estos mismos terrenos a los particulares; valorar estos terrenos para evitar la especulación, y promover la iniciativa particular en orden a la construcción. En una palabra, que lo que se pretende es la construcción de viviendas, al menor costo posible.

Para fundar este nuevo sistema, el Ministro de la Gobernación pronunció un magnífico discurso social político o político-económico, en el que se planteó el importantísimo y eterno problema de la propiedad de la tierra. Y dentro de ella el cada vez más de actualidad de la función social de la propiedad.

Decimos "cada vez de más actualidad", porque en realidad el problema es tan antiguo como la vida social de los pueblos, aunque en estos últimos años se haya acentuado su importancia, estableciéndose una nueva teoría del bien común, que ha traspasado las fronteras, y hecho presencia en la legislación de todos los Estados.

¡Espinoso problema! Porque nadie podrá negar hoy día que la propiedad tiene una función social, pero tampoco puede eludirse el fundamento de esa propiedad, que no es otro que la naturaleza humana. Y entre el uso individual y la función social, o en otros términos, entre la naturaleza humana y el bien común, hay que buscar con habilidad, y aún más, con delicadeza política, el fin de la balanza, el término medio que evite caer de un lado en un fiero individualismo y de otro en una tremenda explotación. El Ministro va buscando este término medio, y toda su oración política y social va encaminada a hacer ver a los propietarios, presuntamente expropiables, que el Estado tiene unas facultades o derechos superiores como administrador de la comunidad.

Sobre cuál es el fundamento de la propiedad, hubo y habrá diferentes opiniones. Quizás el que con más claridad expuso esos fundamentos fue Wermerichs. El fundamento inmediato, es la naturaleza humana, el momento son los distintos medios de apropiación, entre ellos y principalmente, el trabajo. Las escuelas socialistas daban al trabajo un valor que hoy podríamos calificar de superhónico. Se olvidaban del origen. Antes de la caída se le dio gratuitamente, después, con condiciones; antes, para que la cultivase y la guardase, después la imprimió fatigas, espinas y dolores. "Henchid la tierra y ensembradla de ella", fue el título legítimo de propiedad legado en el Paraíso. Después varió sustancialmente el uso de esa propiedad. Pero sea cual fuere el título, el hecho incontestable es que la propiedad es tan esencial a nuestra naturaleza, casi como la vida misma. De ahí que haya originado polémicas, pendencias, guerras, odios, sistemas, organizaciones, leyes. Y todas con cortapisas. De aquí arranca esa teoría de personalismo, y la más moderna del bien común. Teoría que no podemos exagerar sin caer en las garras del individualismo, o por el contrario del comunismo. Tal número de equívocos se han suscitado, que incluso escritores católicos como Maritain y Berdier se han opuesto a la doctrina del bien común, por considerarla poco menos que comunista.

Pero la propiedad está en la entraña de nuestro ser. Por eso decimos que su fundamento es la naturaleza humana. Todos los mortales aspiran a poseer algo, a hacer suyo, algo: la tierra, la casa, los instrumentos de trabajo, los hijos, las empresas en que se trabaja. Es una aspiración irrefrenable, eterna. Lo que hay que evitar son las exageraciones, los abusos, las transgresiones. El dueño de la propiedad, en último término es Dios. "Porque la tierra es Mía, yo sólo soy su dueño." Entonces tienen significación aquellas palabras de Calvo Sotelo: "el hombre ha de esclavizar los bienes, no esclavizarse ante ellos... en el porvenir su finalidad será producir con justicia y distribuir con ética." Tanta importancia tiene la facultad de poseer, que para garantizarla, se la reguló en tres Mandamientos, el VII, el IX y el X. Y en el pueblo de Israel se estableció el jubileo para evitar las transgresiones. Por eso, tanto el colectivismo agrario de Henri George, como el nacionalismo de Russell Wallace, no tuvieron consistencia, siquiera fuesen en la edad moderna los fundamentos del derecho agrario de los soviets.

Ahora bien, ¿están los ayuntamientos capacitados para recoger la pingüe herencia que han recibido a medio de esta ley del Estado? ¿Tienen hombres capacitados para administrarla? ¿Posee suficiente ponderación para hacer el uso que el legislador se ha propuesto? Si lo tuvieran, ya hubieran podido hacer uso de la ley de expropiación forzosa para ceder terrenos para la construcción de viviendas. Y no tardarían en recuperar una buena parte de estos legados, ya por medio de la plus valía, ya por el aumento de la contribución, o por

ÍNDICE de PROBLEMAS

Galicia necesita más caminos que el resto de España, por su diseminación

Vuelve otra vez a plantearse en la prensa el problema de caminos y carreteras. Viejo problema de Galicia. Nuestra región necesita muchos, muchísimos caminos o carreteras, porque son infinitos los lugares que tienen que atravesar para poder sacar los productos de la tierra y para que los vecinos tengan una vía de comunicación con el mundo.

El problema de las comunicaciones en Galicia se complica invertebradamente, por la enorme diseminación de la población rural. El número de núcleos rurales que existe en Galicia, es inmensamente mayor que el de cualquier otra región española. El paisano gallego tiende irresistiblemente a separarse, situándose en lugares cada vez más distantes. Son tantos los lugares, que según la estadística, corresponden como promedio a poco más de veinte casas por lugar.

Por consiguiente, el número de caminos que se necesitan en Galicia, es mucho mayor que el de las demás regiones españolas. De que esto es un axioma, da fe el hecho de que la región gallega es la que posee mayor número de caminos y carreteras, y sin embargo y a pesar de ello, la población rural está pobremente atendida.

Lo que decimos de estas vías de comunicación, podemos hacerlo extensivo a la luz eléctrica, al teléfono, y todos los demás medios modernos de convivencia social. Es pues un hecho que no tiene remedio. O se concentra la población en núcleos de mayor densidad, o de lo contrario, Galicia estará siempre escasamente atendida. Y como quiera que esto es difícil conseguirlo con la población actual, en el supuesto de que se llegue algún día a una concentración de habitantes, eso tardará, y pasará mucho tiempo antes de que existan los suficientes medios de comunicación por carretera.

Por la misma razón, la reparación

y conservación de caminos es un problema casi insoluble a simple vista. De nada sirve que se construya una carretera; a los pocos meses queda destruida, y así continúa lustros y lustros. Nunca tendrá el Estado, ni la Diputación, presupuestos holgados para reparar los caminos celtas.

No es la primera vez que se plantea en estas columnas este problema. Para resolverlo no hay otra solución que la prestación personal. Los vecinos que atraviesan estas vías son los únicos que pueden remediarlo. Ya sabemos que esto caerá mal. Pero como somos hombres prácticos, no dudamos en sentar esta teoría, que ni es nueva, ni deja de tener antecedentes en la legislación. La prestación, existe, y de ello podemos dar fe con varios ejemplos. Conocemos caminos y puentes construidos íntegramente por los vecinos, ayudados simplemente por algún antiguo Sindicato o Cooperativa.

Lo que hicieron estos ciudadanos, lo pueden hacer los demás. Sólo hace falta el hombre que los guíe, los conduzca, los dirija. Una subvención podrá suplir lo que falte, ya que la mayor parte se invierte en jornales y piedra, de la que hay abundantes canteras en la mayor parte de la región. Los terrenos también pueden ser cedidos por los interesados, que salen ganando desde el momento en que se tira una carretera o un camino vecinal.

Claro está que con ello no se resuelve el problema de la construcción, pero aun este puede aminorarse con la prestación personal—en una cierta medida.

¿Qué con ello salen ganando todos, no sólo los vecinos sino todo aquel que transite por esas vías? Ciertamente, pero también lo es que la contribución—valga el ejemplo—es un ingreso para todos los ciudadanos en general y sin embargo nadie se resiste a su pago. De todos modos, lo indiscutible es que el Estado no puede materialmente atender todas las demandas de construcción y de conservación, y que hay que arbitrar una fórmula para poder lograr el mayor número posible de caminos y carreteras.

Por lo que se refiere a la conservación, entendemos que no hay otro que la prestación personal, y en esta forma se podría dedicar a conservación y construcción un número mucho mayor de caminos, que hasta ahora no se han podido lograr. Si nos apoyamos en un reparto equitativo del presupuesto de Obras Públicas, lo más probable es que salgamos perdiendo, por las razones dichas más arriba.

¿Quién es el que le pone el cascabel al gato? Pues aquellos directores de la cosa pública que tengan conciencia de su misión, aunque ello suponga de momento una merma en su popularidad. El día de mañana, no dejarán de reconocer, que merced a aquella gestión se pudo lograr el tan ansiado camino o carretera.

Vestidos, playeros, vichys novedad en los más originales dibujos y todo colorido, en

ALMACENES SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176

IZQUIERDO
Camisería, Sastrería y Confecciones
SAN ANDRES, 13. TELEFONO 236

Sala de Fiestas LA GRANJA
HOY LUNES DE 7'30 a 10'30
Gran Festival TE DE MODA
en honor de los MARINOS FRANCESES

TEATRO COLON
GRAN COMPANIA DE COMEDIA
PEPITA MARTIN
ULTIMO DIA -- DESPEDIDA
FUNCIONES HOMENAJE A PEPITA MARTIN y MANUEL DE SABATINI
Con el estreno de la comedia en dos actos
MADRUGADA
Original de ANTONIO BUERO VALLEJO
MAGISTRAL INTERPRETACION DE ESTA COMPANIA
Presentada y dirigida por
MANUEL DE SABATINI
¡GRAN FIN DE FIESTA!
TARDE: A las 7'45. NOCHE: A las 11.
(Autorizada mayores).

Atonía ciudadana

Dos casos se acaban de presentar recientemente. Uno en La Coruña, el otro en Madrid. Unos desalmados, abusando de la benevolencia de las gentes, y utilizando malévolamente la libertad que Dios nos dió, han hecho escarnio de esa bondad, lanzando las imprecaciones y blasfemias más repugnantes, o se apoderaron de lo ajeno, valiéndose de los instrumentos que la sociedad pone en manos de los agentes del orden.

Y no vale decir en uno o en otro caso, que era a horas inusitadas, y que sucedió tan vertiginosamente, que nadie se dio cuenta de ello. Eso es falso. En uno u otro caso, había hombres. ¿Hombres? Bueno, sí, hombres.

El caso es que en ambos sucesos los transgresores pudieron escapar tan lindamente como si nada hubiese pasado. Más tarde, habrán "cazado" a alguno o a todos, pero, mientras tanto, la ciudadanía quedó por los suelos, y el funesto ejemplo de lo sucedido, pone alicientes en los audaces.

¿Qué ha pasado para esta dejación de funciones? ¿Por qué se manifiestan tan pusilánimes o cobardes los ciudadanos? ¿Son acaso agentes de orden público solamente los que gastan uniforme? ¿No incumbe a todos los ciudadanos españoles el defender el orden, el impedir las transgresiones, el dar conocimiento de los abusos, el denunciar a los delincuentes?

Parece que no. Y, sin embargo, no es así. Somos demasiado "tranquilos". "No hay acaso agentes de orden público? Pues para eso están." Argumento que rueda por su base, ya que no hay ni puede haber tantos agentes como ciudadanos, y el control o vigilancia de los transgresores es imposible sin el concurso de todos. En último caso, y como refutación a ese argumento, podríamos contestarles diciendo, que cuando por cualquier pendencia uno de esos agentes se ve en la necesidad de reprender o detener a uno cualquiera, los ciudadanos se ponen siempre de parte del malhechor o del detenido. Son sentimentalismos mal entendidos o blandenguería suicida.

En una palabra, que padecemos atonía aguda o grave. Que padecemos una "crisis de paz...". Y cuando surge algún suceso que se sale del marco de lo normal, no sabemos desentumescernos. ¡Será que estamos mereciendo una "sarracina" por esa cobardía colectiva? Quizás. Pero para evitar que se produzca, lo mejor, lo más elegante, lo más gallardo, lo más hombruno es que cuando surjan hechos o sucesos como los aludidos, enseñemos los dientes... antes de que nos los claven. Porque si tal sucede, hay que apelar al árbitro, al agua

Bellas Artes

Pinturas de Ramón Corredoira

De Ramón Corredoira, cuya primera exposición permanente abierta en la Asociación de Artistas, bien puede decirse que es pintor "por los cuatro costados". Por la rama paterna es co-sanguíneo de Jesús Rodríguez Corredoira y de María del Carmen Corredoira; por la materna, de Alfredo Souto Cuero y de Arturo Souto Feijóo. Cuatro excelentes plásticos gallegos individualmente definidos en su sensibilidad y en su obra.

Pues bien: en contra de todo imperativo de la sangre, Ramón Corredoira, pictóricamente, ni es Corredoira ni es Souto. Es, sencillamente, Ramón Corredoira. Lo que equivale a indicar que nos hallamos en presencia de un nuevo pintor gallego con vocación, estilo y personalidad propios. Lo que no es poco si se considera que este joven artista surge al mundo de la pintura sin previo aprendizaje oficial ni apenas particular; es decir, por un impulso individual, propio.

Toda su obra—treinta son los oleos que expone—es predominantemente o impulsivamente colorista. El color—un color pastoso y ardiente, derramado con una medida audacia que no incurre en la estridencia— invade, jubilo, sus telas y se expande sobre ellas para ofrecer esas visiones, en unos casos simbólicas, en otros reales, de una vida en que lo subjetivo del pintor se impone a lo objetivo del modelo, bien que sin detrimento de esa veracidad que tan escaso respeto merece a los artistas jóvenes de hoy.

Pese a su falta de escuela, Ramón Corredoira, en quien hay también un prometedor retratista, hace gala de una facilidad en el dibujo que, de adquirir la orientación y el aprendizaje precisos a todo artista, podrán hacer de él uno de los más personales e interesantes pintores de Galicia.

J. L. B.
(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

oxygenada, o a cualquier nuevo antibiótico contra la cobardía colectiva.

La sociedad tiene que reaccionar contra estos hechos, si quiere salvarse. Porque pudiera ocurrir que un buen día fuésemos las víctimas de esos audaces o malvados. Por eso hay que adelantarse, con lo cual evitaremos que ante un ambiente claro de ciudadanía, se retraigan los audaces, y se eviten de raíz los hechos delictivos, que traen en zozobra a los ciudadanos pacíficos y honrados.

CARTELEERA

CINE HERCULES

PANTALLA PANORAMICA
A las 6, 8'15 y 10'45
GEORGE MONTGOMERY
JOAN VONS

FORT-TI

En tecnicolor
Apta para todos los públicos.

CIUDAD
TELEFONO 61-79

Funciones: 6, 8 y 11

La divertida historia de una muchacha que alcanzó la celebridad sólo porque se cansó de no ser nadie

LA RUBIA FENOMENO

JUDY HOLLIDAY
PETER LAWFOED, JACK LEMMON
Autorizada para mayores.

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY, a las 4, 6, 8 y 11
EXITO ARROLLADOR
de la maravillosa producción

Mademoiselle de Paris

Un grandioso escenario para la moda y la canción de París.
¡Alegrias! ¡Amores! ¡Modelos!
GISELLE PASCAL
y JEAN-PIERRE AUMONT
(Autorizada mayores).

CINE MONELOS

PANTALLA PANORAMICA
A las 6, 8'15 y 10'45
JAMES MASON - CLAIRE BRON
en

Se interpone un hombre
Apta para todos los públicos.

KIOSCO - HOY

ALTO: 4, 6, 8 y 11
PANTALLA PANORAMICA
APASIONANTE PRIMER REESTRENO. — Un gran film para la historia de un gran amor

LA DAMA MARCADA

Las pancartas de la turba, enfurecida, acusaban de adúltera a la mujer llamada a ocupar la residencia presidencial
SUSAN HAYWARD
y CHARLTON HESTON
(Autorizada mayores de 16 años).
BAJO: 3'45, 5'45, 8'15 y 10'45

CINE FINISTERRE

PANTALLA PANORAMICA
HOY: Una emoción en cada fotograma

EL COYOTE

Detrás del antifaz, un corazón arriesgado y generoso
ABEL SALAZAR - GLORIA MARIN
6, 8, 11. Para todos públicos.

CINE PARIS
TELEFONO 45-41

HOY, a las 5'30, 8 y 11
La historia de un militar humanizado por el amor... Una comedia plena de ternura y buen humor

La guerra privada del Mayor Benson

TECHNICOLOR
Charlton HESTON, Julie ADAMS, Tim HOVEY
Apta para todos los públicos.

"CASA CAMPOS"
La más importante de España
ESTRECHA DE SAN ANTONES, 43
y SAN NICOLAS, 25 y 27
TELEFONO 1111

Deportes

Derrota en San Juan frente al Osasuna: 4-2 (2-2)

El Deportivo tuvo ganada la eliminatoria pero no supo continuar al mismo tren y quedó a merced del adversario

Por coraje consiguió el equipo navarro el pase a los cuartos de final

Crónica de MEL

PAMPLONA, 13. — (Especial para la "HOJA DEL LUNES", por el crítico deportivo de la "Hoja del Lunes", de Pamplona, mel.)

Vino el Deportivo de La Coruña con ánimo de remontar la diferencia mínima en contra con que terminó hace una semana el partido de Riazor. No había perdido la esperanza, y sucedió, ni más ni menos, que se encontró frente a un Osasuna que, si en un principio se vio arrollado por los blanquiazules, poco a poco se afianzó de modo que terminó por imponerse totalmente, venciendo por resultado de doble a sencillo y rebasando así los dos goles que el Deportivo le marcó en la primera media hora de juego.

Los muchos espectadores que estábamos presenciando el encuentro —una buena entrada en el campo de San Juan y buena tarde— creímos por un momento que al Osasuna se le escapaba la Copa de las manos cuando Alvaro, de un disparo impresionante, lograba el segundo gol, el que representaba la victoria del Deportivo en la eliminatoria. Pero no fue así. Al Coruña se le paró el carro, quizá por exceso de confianza y creerse ya en los cuartos de final. Y esto fue aprovechado por los rojillos, que tuvieron una reacción valiente, entusiasta y decidida, y con más coraje que juego. Así llegó, pues, la igualdad.

Vamos a detenernos un poco para explicar estos cuatro goles del primer tiempo, dos por cada bando, porque tienen historia. El primero no fue de brillante ejecución. Germán, desde atrás, lanzó un fuerte tiro a puerta.

GONZÁLEZ, el defensa central, saltó para rechazarlo de cabeza, con tan mala fortuna que sólo consiguió levantarlo un poco, lo suficiente para que el portero, que ya había saltado a su vez, no pudiese detener la pelota, que le pasó por encima de las manos. El segundo fue formidable. Un centro de Gárate, que jugó de interior izquierdo con el "ocho" por dorsal, lo recogió ALVARO, y, sin pensarlo más, lanzó un soberbio tiro, pegando en el hierro interior de la portería. Por si fuera poco, el rebote lo remató de cabeza otro delantero, pero el gol ya estaba marcado por el ariete blanquiazul.

Hasta entonces, repetimos Osasuna anduvo mal, con una defensa titubeante, que hacía confiar a los medios. En fin, lo que sucede en estos casos; pero a partir de este gol, es cuando se

encorajinó y lanzó sus ataques, más o menos ordenados pero briosos, una y otra vez. Se repitieron los corners y, por fin, SABINO, de cabeza, remató un centro de Recalde. Fue un bonito tanto, en el que Otero no pudo hacer nada. El cuarto gol de los que referimos, o sea, el del empate a dos, fue el gol de la temporada. Aquí se recordará durante mucho tiempo. MARRANON, ese gran medio, soltó desde más de treinta metros; la portería estaba cubierta por muchos jugadores, pero el balón fue como una bala al ángulo derecho.

La segunda parte comenzaba pues, sin diferencias, como se había deslizado el partido, pero en el segundo tiempo Osasuna jugó mucho más que el Coruña. También sin orden, pero echando coraje de principio a fin. Alvaro perdió una clara ocasión de marcar al iniciarse este período. Todo influía en el ánimo de unos y otros, según como les iba la feria. Lo cierto es que Osasuna fue a más y el Coruña a menos. A los 19 minutos, en jugada de toda la delantera de Osasuna, Otero salió y no pudo hacerse con la pelota y José Luis GONZÁLEZ la empujó hasta la red. La eliminatoria estaba ya asegurada por Osasuna.

Mas, por si acaso, Albéniz, el entrenador, mandó a Berecibar al puesto de medio centro antiguo, y, ya consolidado el sistema defensivo, la delantera jugó más suelta. Cuando faltaban quince minutos, SABINO, en una jugada inteligente y serena, se llevó al portero hacia la izquierda y templó suavemente por el lado contrario. Un gol calculado que dejaba ya en el marcador el 4-2 definitivo.

Como puede deducirse de lo que llevamos dicho, Osasuna comenzó aguantando al Coruña para mandar después. El Deportivo tuvo ganada la eliminatoria en el primer tiempo, pero no supo continuar al mismo tren que había impuesto. Y en la segunda parte quedó a merced del adversario.

Por el Deportivo, bien Otero, Rodolfo e Irusquieta. Pero de aquí pasamos a la delantera, porque no existió la línea media. Los delanteros jugaron mucho en la primera media hora; tanto Lechuga como Gárate se compenetraron con Alvaro, y los extremos se internaron velozmente, lanzando tiros a puerta desde todos los ángulos. Por Osasuna, lo mejor fue su media. Los delanteros comenzaron bastante mal, pero luego se aseguraron para hacer uno de sus mejores encuentros.

El arbitraje de Blanco Pérez, con muchos errores, especialmente en las

áreas, donde no quiso saber nada, porque eso del penal tiende a desaparecer para quedar en castigos más o menos directos.

Por lo demás, el partido fue correctamente jugado en un formidable ambiente.

Alineaciones:
OSASUNA: Eusebio; Efraña, González Recalde, González II, Sabino, Berecibar, Esparza; Marañón, Glaría; Vila, bar.

DEPORTIVO: Otero; Anca II, Rodolfo, Irusquieta; Germán, Cuenca; Gárate, Alvaro, Lechuga, Tino.

Copa de S. E. el Generalísimo

Al. Bilbao - Osasuna, Español - Barcelona, Madrid - Valladolid y Jaén - Atlético Madrid, jugarán los cuartos de final

MADRID, 13.—Esta noche, a las diez, en el domicilio de la Real Federación Española de Fútbol, se ha celebrado el sorteo para los partidos de cuartos de final de la Copa de S. E. el Generalísimo, cuyo resultado fue el siguiente:

Atlético de Bilbao — C. A. Osasuna.
R. C. D. Español — C. F. Barcelona.
Real Madrid — Real Valladolid.
Real Jaén — Atlético de Madrid.
Los primeros partidos se jugarán el día 20 del actual, en los campos de los clubs citados en primer lugar, y el día 27, en los campos de los clubs adversarios.—(ALFIL).



TRINCHERAS DE GRAN ESTILO

SANTA CATALINA, 23

El Celta, eliminado por el Valladolid a pesar de haberle vencido por 2-1 (2-0) en Balaídos

El equipo vigués parece haber perdido su estilo combativo de antes

Crónica de Sáenz Uriondo

VIGO, 13. — El campo de Balaídos registró esta tarde una entrada floja, pues el partido Celta-Valladolid despertó poco interés en la afición, dado el escandaloso resultado del domingo último en el estadio de Zorrilla, que dejó en parte resuelta la eliminatoria. Al aparecer el Celta en el terreno de juego fué acogido con grandes silbidos. Arbitró, con errores de bulto y fué abucheado en diversas ocasiones, el colegiado andaluz señor Guerra Prieto.

CELTA: Padrón; Quinocho, Piñero, Otero; Ares, Villar; Moncho, Cerdá, Mauro, Azpeitia, Torres.

VALLADOLID: Benegas; Matito, Lesmes, Losco; José Luis, Tini; Gallet, Lolo, Domingo, Murillo, Cerdán.

El primer tiempo fué de claro dominio del Celta, dedicándose el Valladolid a una ordenada defensa. A los 28 minutos fué inaugurado el marcador en un centro de Azpeitia que tocó Mauro con la cabeza desviando la pelota a MONCHO, que la envió a la red. Surge un barullo a los 39 minu-

tos ante la portería forastera y MAURO consigue el segundo gol.

El segundo tiempo empezó con presión del conjunto local, que puso en apuros la puerta castellana, pero el dominio no tuvo fruto, y en cambio fué el Valladolid el que marcó a los 18 minutos, en una escapada de CERDAN, por la derecha, que coronó con disparo raso y cruzado, batiendo a Padrón.

Después, hasta el final del encuentro, el juego fué anodino y ambos equipos acusaron cansancio debido al fuerte calor. El Celta sacó diez corners, por uno el Valladolid.

COMENTARIO

Ni los más optimistas suponían capaz al Celta de remontar el 6-0 de Zorrilla, pues aun teniendo en cuenta que el Celta es equipo fácil al vapo, fuera de casa, cuando actúa en Balaídos suele creerse. Una vez más quedó demostrado que el equipo vigués ha perdido aquel estilo combativo que le hacía temible ante poderosos adversarios para quedar reducido a un conjunto de jugadores faltos de muchas virtudes futbolísticas, entre ellas la de arriesgarse en el choque o en la disputa del balón cuando se hace necesario, con lo cual su juego carece de eficacia.

Así ocurrió en este encuentro, que cierra la temporada oficial con un primer tiempo en el que dió la falsa impresión de que los célticos querían encontrar el camino de sus grandes triunfos poniendo en la pelea codicia y entusiasmo.

Al conseguir el segundo tanto, pareció que incluso podían tener posibilidades de llegar a la eliminatoria, pues el Celta era el dueño del terreno y aun no había terminado la primera parte. Sin embargo, en este momento, que se puede considerar como crucial, faltaron los delanteros a

Balonmano

Hoy, a las siete, F. de Juventudes Escuadrilla francesa

Hoy, a las siete y media de la tarde, se disputará, en la concha habilitada en los jardines de Méndez Núñez, el encuentro de balonmano a siete, entre el equipo del Frente de Juventudes y una selección formada entre la marinería de los buques de guerra franceses que se hallan en puerto. El partido ha despertado gran interés.

la hora del remate, y la nerviosidad ante la puerta forastera fué causa de que no se lograra nada positivo.

Lo mismo ocurrió en el primer cuarto de hora de la segunda parte, en que la puerta castellana pasó por grandes apuros; pero una vez Torres y otra Mauro fallaron goles de esos que entran en la categoría de "machacados".

Después, el gol del Valladolid acabó con las lejanísimas esperanzas, por lo cual la última hora de juego resultó insulsa.

El Valladolid jugó atento a defender su puerta mediante un cerrojo difícil de romper, colocando cuatro defensas y tres medios.

Frente a esta muralla los célticos hicieron en ocasiones el juego menos conveniente, cual fué el bombo de balones, dando así facilidades a una defensa de gran potencia física y de rudeza, como es la del Valladolid. Por otro lado, tanto Villar como Ares, que encontraron libre un amplio espacio de terreno, ya que no tenían adversarios que les inquietasen, no acertaron en la entrega del esférico, hasta el punto que bien puede decirse que el primero no dió una a derechas. Lesmes, en una labor fácil, y Tini, que dió un curso de lo que debe ser un medio, tanto en el ataque como en el aspecto defensivo, fueron de los mejores hombres del Valladolid.

Y por el Celta cabe destacar a Otero y algunas jugadas de Moncho, mientras que el novel defensa central Piñero mostró buenas condiciones en el juego por alto, pero bastante torpeza cuando el balón corre a ras de tierra, seguramente por falta de experiencia.

La Vuella ciclista a España

El italiano Conterno, ganó la prueba a 13 segundos de Loroño

En la clasificación por equipos, venció el de España

BILBAO, 13. — Consciente todo el mundo de la importancia de la última etapa entre Vitoria y Bilbao, fué grande la expectación cuando la caravana se puso en marcha en la capital alavesa. Cuarenta y un corredores la emprendieron, de los noventa que iniciaron la Vuella.

Ya en Guernica pincha Loroño, a quien ayuda Galdeano para realizar una caza fantástica, consiguiendo unirse en pocos minutos con el pelotón. Los corredores se vigilaban atentamente y los italianos imponen el tren a su gusto.

La ascensión al Sollube último puerto de primera categoría puntuable para el Premio de la Montaña, de poco más de cinco kilómetros de un recorrido durísimo, proporciona a los españoles la esperada oportunidad de arrebatarse el jersey amarillo al italiano Conterno. Y, efectivamente, desde el principio fuerzan la marcha logrando escapar, primero Loroño, después

Bahamontes y a continuación Marigil. La subida de los dos primeros fué verdaderamente impresionante. En el descenso "a tumba abierta" parecían volar, llegando a sobrepasar los noventa kilómetros por hora, pero otra vez la mala suerte hace pinchar a Loroño y a Marigil, continuando en solitario Bahamontes, pero pronto se reúnen los tres ciclistas españoles. Después pincha Bahamontes y se queda retrasado definitivamente.

La "caza" se organiza a base de Van Steenberg, al parecer estimulado por una cantidad en metálico que se dice le han ofrecido los italianos, que marchan a la rueda del belga. En Algorta consiguen unirse a los fugados, resintiéndose Loroño del esfuerzo realizado, y al "sprint" venció en la etapa el especialista en llegadas Van Steenberg, con un tiempo de 6-17-20, seguido de Iturat, Lambre, Sorgeloos, Impanis, Morales, Masip, Bahamontes, Loroño, Marigil y Conterno.—(ALFIL).

CLASIFICACION GENERAL

1, Conterno (Italia), 105-37-52.— 2, Loroño (España), 105-38-05.— 3, Impanis (Bélgica), 105-39-46.— 4, Bahamontes (España), 105-41-19.— 5, Van Steenberg (Bélgica), 105-45-40.— 6, M. Chacón (Pirenaico), 105-46-52.— 7, G. Bauvin (Francia), 105-57-19.— 8, Serra (Pirenaico), 106-01-30.— 9, M. Rodríguez (Cántabro), 106-02-47.— 10, E. Rodríguez (idem), 106-04-36.— 11, Marigil (España), 106-27-07.— 12, F. Massip

<p>PARIS</p> <p>16 días de viaje Salida: 2 de junio. Asistencia a la final de la Copa de Europa. 6 días y medio en París Acompañemos en su coche</p>	<p>FATIMA</p> <p>8 DIAS DE VIAJE Se visita Oporto, Coimbra, Braga, LISBOA (2 días), Estoril, etc. Salida: 14 Junio</p>	<p>VISITA A LOYOLA Y LOURDES</p> <p>AÑO IGNACIANO 9 días de viaje (Covadonga, Santander, Bilbao, San Sebastián, Lourdes, Pamplona, Javier, Burgos, León, etc.) Salida: 20 Junio</p>	<p>VIAJES AMADO</p> <p>Vigo, Santiago, E. Ferrol, Lugo La Coruña Compostela, 1 Telf. 7784 78</p>
---	---	--	---

CABALLERO
SU TRAJE DE TEMPORADA EN
ALMACENES La Telo
San Andrés, 12

Copa de S. E. el Generalísimo

La gran sorpresa de los octavos de final ha sido la eliminación del Valencia por el Jaén

Revelación, en Madrid, de Bethancurl guardameta canario de 18 años

R. SOCIEDAD-R. MADRID, 1-2 (0-0) SAN SEBASTIAN, 13.—REAL SOCIEDAD: Bagur; Gordejuela, Ansoa, Elizondo; Larrabeiti, Galardi; Querejeta, Sarasqueta, Igoa I, Paporro, Paz.

VALENCIA-JAEN, 1-1 (1-1) VALENCIA, 13.—VALENCIA: Timor; Mangriñán, Quincoces, Sócrates; Sendra, Puchades; Mañó, Padrón, Badeses, Buqué, Antó.

gún momento fué brillante, sino más bien bajo de calidad, y al final aumento en dureza. Sin alteraciones del marcador terminó el partido, en el que destacaron, por el Sevilla, Pahué, Domech y Campanal, y en el Español, Vicente, Gámiz y Piquín.—(ALFIL).

BARCELONA-HERCULES 1-1 (1-1) BARCELONA, 13.—BARCELONA: Ramallets; Seguer, Biosca, Gracia; Bosch, Segarra; Basora, Villaverde; Sampedro, Suárez, Tejada.

HERCULES: Campillo; Campaneta, Estenaga, Santos; Alvarín, Bello; Rodri, Xirau, Nasio, Rius, Armengol.

Arbitró Marrón, desahogado. Salta al terreno de juego el Hércules con táctica defensiva. A los cuatro minutos de juego se lesiona Suárez y permuta con Tejada. A los siete, tiro desde fuera del área y Xirau sorprende a Ramallets, logrando el gol herculano.

En el segundo tiempo el Barcelona hace cambios en su alineación; pasa Basora a interior y Tejada al extremo. Claro empujan de Estenaga a Tejada dentro del área que no se pita. Con mal juego y protestas del público, finaliza este encuentro, en el que el conjunto catalán jugó muy mal.

MOBYLETTE G. A. C. 4.975 pesetas

CICLOS LOBON

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Estero - Flavia (aplazado). (Descanso el Eumesa.)

Table with columns for teams (Santiago, Vivero, Arenal, Villalbés, Ribadeo, Estero, Noya, Eumesa, Flavia) and their scores in various categories.

ENCUENTROS AMISTOSOS Real Córdoba - Botafogo, 3-4.

APUESTAS MUTUAS

RESULTADO DE LA 33 JORNADA

Leonesa-At. Bilbao, 2; Celta-Valladolid, 1; Valencia-Jaén, x; R. Sociedad-R. Madrid, 2; At. Madrid-Las Palmas, 1; Barcelona-Hércules, x; Sevilla-Español, x; Osasuna-Coruña, 1; Oviedo-España Industrial, 1; Zaragoza-Betis, x; Alavés-Murcia, 1; Yeclano-Hellín, x; Astorga-Zamora, 2; Conquense-Guadalajara, 1. Reservas: Huesca-Jaca, 1; Alcoyano-Burriana, 1.

La Delegación de Apuestas.

CLASIFICACION

Table with columns for teams (Arsenal, Lemos, Gran Peña, Fabril, Ordenes, Juvenil, Brigantium, Puenteareas, Lugo, Pontevedra) and their scores.

PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

Vivero - Ribadeo, 6-1. Santiago - Noya, 8-0. Villalbés - Arenal, 5-2.

CLASIFICACION

Table with columns for teams (Oviedo, Murcia, Alavés, E. Industrial, Betis, Zaragoza) and their scores.

PROMOCION DE ASCENSO A SEGUNDA DIVISION

Orense - Sestao, 2-1. Logroñés - Manresa, 2-0. P. Ultra - Eldense, 3-3. Castellón - Algeciras, 1-1.

TERCERA DIVISION (Fase Permanencia)

Brigantium - Gran Peña, 2-3. Pontevedra - Fabril, 3-2. Juvenil - Lemos, 1-2. Arsenal - Lugo, 4-0. Ordenes - Puenteareas, 4-2.

CLASIFICACION

Table with columns for teams (Oviedo, Murcia, Alavés, E. Industrial, Betis, Zaragoza) and their scores.

Actualidad deportiva Los errores pretéritos, buena enseñanza para el porvenir

Por FRANJILLA

Una vez más ha caído el Deportivo en la primera ronda de la Copa de S. E. el Generalísimo y ante un enemigo tan modesto como el Osasuna. Y ha caído, por tanto, sin el menor honor y, lo que aún es peor, sin batirse en San Juan como estaba obligado a hacer para enmendar su tropiezo de siete días antes en Riazor.

Porque los deportivistas con dos tantos a su favor habían encarrilado la eliminatoria en unos minutos de coraje, pero pronto prefirieron volver a su lentitud, prudencia e ineficacia habituales, para luego—en la segunda fase del encuentro—entregarse al rival, inhibirse de la lucha y acabar sucumbiendo por un 4-2 desalentador e inadmisibles.

Pero para nosotros la "táctica" de los deportivistas estaba al desnudo muchas jornadas antes. Cuando todo parecía perdido en la Liga, supieron esforzarse para "convencer" de que los fracasos anteriores se debían al jugador ausente que había laborado con mucho más entusiasmo, valor y decisión que los demás por el Deportivo a través de la competición. Y logrado su propósito volvieron a aparecer los viejos defectos de unos jugadores profesionales que además de no entregarse con era obligado a la defensa de los colores del club que les permite disfrutar de una posición económica que de otra forma difícilmente lograrían, han adoptado la actitud de mayor rebeldía al imponer su criterio de eliminar del equipo al verdadero puntal del mismo.

Claro que de esto no han sido los únicos culpables, porque los encargados de regir los destinos del club de la Marina no debieron nunca admitir tal insubordinación, aunque se presentase enmascarada—con motivo de la dimisión presidencial anunciada a bombo y platizos—tras aquella pantomima aduladora y servil que más que halagar debió merecer repulsa. Bien a las claras está ahora la maníobra; y el desacierto de tolerar que el club sea regido por quienes del club dependen y a él van a ganar crecido estipendio, obedeciendo las órdenes de los verdaderos rectores.

Ahora bien, el señor Iglesias debe sacar provecho de su claudicación al percatarse de las funestas consecuencias derivadas de ella. Y sobre todo, debe meditar sobre si le han sido más útiles los asesoramientos que le brindaron quienes no dudaron en volverle la espalda en los momentos difíciles, o las objetivas críticas, aunque a veces duras, de quienes prefirieron decirle la verdad sin rodeos a equivocarle con halagos inmerecidos. Porque es posible que el presidente deportivista—de cuya buena fe y desinterés no cabe dudar—tiene bien presente todo esto verá acompañada su futura gestión del éxito que le ha faltado en la pasada.

Y como lo mismo a él que a nosotros lo que únicamente los interesa es el Deportivo, cuanto don José Iglesias haga por engrandecerlo merecerá nuestro aplauso y el de los verdaderos aficionados.

Mas, repetimos, para lograrlo tendrá que empezar por no olvidar las enseñanzas que le han deparado los evidentes yerros pretéritos. Será esa la única manera de no volver a caer en ellos y sobre todo de no perder nunca la dirección del club, ni la autoridad propia del cargo, para exigir, con buen trato y compostura, pero sin claudicaciones, el obligado acatamiento de quienes figuran en la nómina de

Primera categoría regional Jornada casera de muchos goles

VIVERO-RIBADEO, 6-1 (3-1)

VIVERO, 13.— Buena entrada y magnífico partido el jugado esta tarde por los muchachos vivarienses. Hicieron sucumbir al Ribadeo que se presentaba con el equipo de gala, y sin que hiciera un mal partido.

A los 30 minutos Sebeto consigue el primero y a los 35 el segundo. A los 37, Conrado marca para el Ribadeo el gol del honor.

A los 4 minutos Sebeto otra vez consigue el tercero, terminando así la primera parte.

En la segunda mitad, nuevamente Sebeto logra de cabeza el cuarto. A los 35, Doro consigue el quinto. Y en el minuto final, Sebeto, desde fuera del área, lanza un fortísimo tiro batiendo a García por sexta y última vez.

El arbitraje del señor Pumarino, fue perfecto. A pesar de ser un partido de la máxima rivalidad, supo llevarlo bien hasta su terminación.

Por el Vivero todos hicieron un gran encuentro, con coraje y entusiasmo. Del Ribadeo, Pardiñ, Otela y Barus fueron los mejores. GUERREIRO.

VILLALBES-ARENAL, 5-2 (3-0)

VILLALBA, 13.—A los 10 minutos, Alvarez marca el primer gol. A los 25 minutos, Mario obtiene el segundo. Tres minutos más tarde este mismo jugador logra el tercero tras una gran jugada.

A los tres minutos de la segunda parte, Durán avanza con el balón y desde fuera del área envía un impresionante tiro y marca el cuarto. A los 15 minutos, un defensa del Arsenal marca en su propia meta en un jugada desgraciada. Los villalbeses se mostraron desde entonces muy confiados. Reaccionan los santiagueses, y a los 25 minutos marca Román, y dos minutos después Ferreiro los dos tantos del Arenal.— JAIME RABADEO.

SANTIAGO - NOYA, 8-0 (6-0)

SANTIAGO, 13.—El Santiago ha jugado a placer en la primera parte pues el Noya apenas ofreció resistencia, a excepción del defensa central Bandín que ha sido un coloso evitando una goleada de escándalo.

Los locales en la primera parte lograron 6 goles, obra de Fénix (2), Veloso (2), Lolí y José Luis.

Después del descanso el Noya reaccionó dominando la mayor parte del segundo tiempo. Sin embargo, hubo falta de decisión en la delantera malogrando varias ocasiones de marcar. El juego local, pobre y deslavazado en este tiempo arrancó palmas de tango en el graderío. Marcaron los dos goles Fénix y José Luis.

Por los locales destacaron Cea, José Luis, Veloso y Fénix. Por el Noya, únicamente Bandín. Arbitró bien, el-coruñés Rey. — TRAVIESO.

En la segunda parte, a los cinco minutos, en pase de Gento a Rial, éste no tiene más que empujar la pelota para llevarla a las mallas. Se producen altercados, en los que destaca Elizondo, que es expulsado por el árbitro. A los 15 minutos la Real consigue un tanto que es anulado, y a los 27, se registra el segundo tanto del Madrid. Joseito aprovecha un pase retrasado de un jugador local y, de tiro cruzado, bate a Bagur. Hay una reacción local y al medio minuto se produce el único tanto de la Real Sociedad. Sarasqueta mete el pie y lleva el esférico a las mallas. A partir de este momento se recrudece la dureza y en este ambiente se llega al final del encuentro.

Destacaron, por el Madrid, Alfonso, Lesmes, Zárraga y Castañón, y por la Real, Paporro y Querejeta.—(ALFIL)

C. D. LEONESA-A. BILBAO, 2-3 (1-3)

LEON, 13.— CULTURAL: Cosme; Buruaga, Ponte, Foces; Barbeito, Rabadán; Míche, López, Chas, Vallejo, Pueyo.

ATLETICO: Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Mauri, Maguregui; Arteche, Marcaida, Arieta, Uribe, Gainza.

Arbitró Tamarit, imparcial. El Atlético fué recibido con una pita formidable. Comienza el juego con dominio alterno y jugadas muy rápidas, sobre todo por parte de los bilbaínos. Marca primero el equipo leonés, a los nueve minutos, por medio de Vallejo. Al cuarto de hora empató el Atlético al tirar Marcaida una falta fuera del área. En el segundo tiempo el juego transcurre con iguales características, si bien el dominio fué un poco más intenso por parte de los leoneses. Arieta consigue a los 20 minutos el tercer gol, y un minuto antes de terminar Chas el segundo de los leoneses. Por el Atlético destacaron todos los jugadores, pero el mejor, el portero.—(ALFIL).

AT MADRID-LAS PALMAS, 6-0 (3-0)

MADRID, 13.— El partido Atlético de Madrid-U. D. Las Palmas ha sido hasta cierto punto igualado en el juego, con más profundidad por parte de los jugadores locales, aunque los canarios, en ocasiones, dieron que hacer, pero a la hora del remate eran casi nulos.

El Atlético marcó dos goles en cada tiempo. La tónica del encuentro—en tarde de calor—fue de aburrimiento porque tanto los unos como los otros, sabían resuelta ya la eliminatoria en Las Palmas.

La revelación en el equipo de las islas fue su nuevo portero de 18 años, Bethancurl, que, a pesar de los seis goles sufridos, tuvo una actuación admirable.

Los tantos rojiblancos fueron logrados por el orden siguiente: primero, Escudero; segundo, Agustín; tercero, Escudero; cuarto, Escudero; quinto, Agustín, y sexto, Miguel.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones: ATLETICO: Pazos; Martín, Herrera, Verda; Hernández, Cobo; Miguel, Agustín, Vázquez, Escudero, Peiró, Collar.

LAS PALMAS: Bethancurl; Beneyto, Campa, Marcial, Villar, Naranjo; Tomás, Vázquez, Atienza, Ricardo, Marcarío.

El arbitraje de Azón, sin complicaciones. Se distinguieron por Las Palmas, Bethancurl, Campa, Villar y el ataque, y en el Atlético todos sin excepción.—(ALFIL).

LA SENORA DOÑA IGNACIA ALLEGUE LAGO VIUDA DE PRADO ESPINO. Falleció en el día de ayer, a los 86 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos D. E. P. Sus apenados hijos, Celeste, Flora, José M.ª e Isaac; hijos políticos, David Sotelo Morales, Andrés Vázquez Agülla, Consuelo Villar Romero, Purificación San José Fernández y Rosario Lugiros Valiere, viuda de Prado (ausente), nietos, biznietos y demás parientes, PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y, a la vez que es suplican una oración por su alma; les agradecerán la asistencia a una Misa de Animas (9:30 horas del día de hoy) y a los funerales (once noches del día 15) que en su sufragio se celebrarán en la iglesia parroquial de San Nicolás, así como a la conducción del cadáver al Cementerio católico, que tendrá lugar hoy, a las 13 horas. (Funeraria Varela) Casa mortuoria: Marqués de Pontejos, 9, primero.

"SITMAR" SOCIETÀ ITALIANA TRASPORTI MARITTIME-GÉNOVA Línea directa a VENEZUELA LA MAGNIFICA TURBONAVE "CASTEL BIANCO" SALDRA DEL PUERTO DE LA CORUNA EL 22 DE MAYO DE 1956 CON DESTINO A LA GUAYRA ADMITE PASAJEROS DE 3.ª CLASE Y CLASE TURISTICA Para informes y reserva de plazas, dirigirse al Agente en LA CORUNA RAMON MOLINA RODRIGUEZ CALLE FEIJOO, NUM. 4 TELEFONOS; 2615-7291

Fase de permanencia en Tercera División

En Riazor venció el Lemos al Juvenil: 2-1 (2-0)

Pésimo partido ganado por el equipo más entusiasta

El Fabril perdió en Pontevedra por 3-2 (1-0)

Crónica de INTERINO

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR.

ARBITRO: Sr. González (Galicia).
JUECES DE LINEA: Sres. Colmenero y Riaz Edreira (Galicia).

JUVENIL: Domingo; Firi, Docanto, Nano; Ricardo, Suárez; Pucho, Pensa, Sito, Pepiño, Guillín.
LEMOS: Nancio; Mandés, Sanmartín, Pedrito; Pelao, Rebca; Tito, Chispa, Alvarito, Ferradás, Susi.

GOLES: Juvenil, 1 (Guillín); Lemos, 2 (Rebeca y Ferradás).
AMBIENTE: Escasa concurrencia, sol y viento del Norte.

PRIMER TIEMPO. — Minuto 25: Disparo por alto de REBECA que Domingo no puede detener.

Minuto 44: Un centro del extremo derecho lo remata FERRADAS a las mallas.

SEGUNDO TIEMPO. — Minuto 44: GUILLÍN corona un avance por su línea, se interna hasta el poste y cuando se esperaba el servicio retrasado dispara, obteniendo el único tanto local.

Pocas líneas merece este malísimo encuentro de ayer en el Estadio, en el que no han hecho sus protagonistas ni una sola jugada de mérito.

El Lemos, que tiene aspiraciones de ascender a segunda división, puso en la lucha verdadero entusiasmo. Sus hombres jóvenes, decididos, rápidos e impetuosos, pelearon con codicia y aprovechando que se veían apoyados por el viento, se lanzaron al ataque y ejercieron intenso dominio territorial, que cristalizó en los dos goles marcados.

En la segunda fase se cambiaron los tornos, pero el Lemos adoptó sus precauciones retrasando a sus interiores, aunque quizá no le hiciera falta porque el Juvenil, sacando a relucir sus más viejos defectos—lentitud desesperante, decrepitud, indolencia, y por si fuera poco, haciéndole el "juego" a sus rivales a base de balones por alto—no creaban peligro alguno.

De ahí que el resultado deba considerarse justo, pues aunque el Lemos tampoco fué capaz de hacer verdadero fútbol, en aquella "desfesta" venció el que buscó la avictoria con más ahínco.

Del Juvenil sólo cabe destacar a su magnífico guardameta, Domingo, a Firi y algo a Guillín. Muy flojos los demás y en especial Docanto, los medios y Pensa, que incomprensiblemente se enfrentó con el público cuando le abucheaba justamente por su apatía.

En el Lemos los mejores el defensa central, los medios y el extremo izquierdo.

El arbitraje acertado, aunque pasó por alto un claro "penalty" cometido por la defensa monfortina.

PONTEVEDRA - FABRIL, 3-2 (1-0)

PONTEVEDRA, 13.—El triunfo local fué merecido y producto del mejor juego de la delantera granate en una buena media hora de la segunda parte y cuando ya el partido decaía por el empate que señalaba el marcador. En el Pontevedra destacaron Pirelo, Miluco, Baña y Tlve, fallando bastante la defensa. El Fabril actuó muy por bajo de sus anteriores visitas a Pasaron.

En la primera parte, el Pontevedra, con el viento a favor, logró su primer gol a los 25 minutos, por mediación de Pirelo, al rematar de cabeza un pase de Larrosa. A los 14 minutos de la segunda parte, empató el Fabril, al rematar Julito una combinación del ataque. Reacciona brillantemente el Pontevedra, y a los 27 minutos, Tlve, al rematar un "córner", deshace el empate. Poco después, Pirelo, en una magnífica sociada marcaba el tercer gol local. Y a los 40 minutos, Castillo, en un avance personal, obtenía el segundo y último tanto coruñés. Dirigió el encuentro el colegiado vigués Sr. Vidal Cameselle, que estuvo aceptable.—LATORRE.

ARSENAL - LUGO, 4-0 (1-0)

EL FERROL DEL CAUDILLO, 13. El primer tiempo supuso una emocionante pugna en la que el entusiasmo y ardorosa brega de los lucenses motivó el que su meta se mantuviera imbatida hasta el último minuto de esta parte. En la continuación, y jugando el Arsenal con la tranquilidad del que marcha por delante en el marcador, la balanza del encuentro se inclinó decididamente en favor de los ferrolanos.

En el minuto 45 de la parte inicial, y cuando Alcalde se dirige camino del gol, fue zancadilleado por Tito. El claro penalty fue transformado en gol por Fidel. En la segunda parte, y en el minuto 6, Alcalde disparó a media altura y la pelota se cuela rozando el poste. En el minuto 15 un oportuno disparo de Malpica aprovechando una "melée" se transforma en el tercer gol. Y en el minuto 40 una genial jugada de Alberto finaliza con pase a Malpica que desde el extremo centra y Alcalde, de certero cabezazo aloja el balón en las mallas.

Fue sin duda esta la mejor jugada de la tarde. Dirigió el encuentro el

colegiado señor Varela, que estuvo acertado. — ESTEIRO.

BRIGANTUM-GRAN PEÑA, 2-3 (0-2)

BETANZOS, 13.— Arbitró García Rodríguez, de La Coruña, bien. El primer tiempo fue bueno por ambas partes. Sin embargo el Betanzos, por mala suerte, tuvo que encajar dos goles, uno a los 16 minutos, obra de Ladrillo; y el otro a los 30 minutos, de un cabezazo de Min, terminando así el primer tiempo.

En la segunda parte, a los diez minutos, el árbitro señala un "penalty" en el área forastera que es lanzado por Roibas, fuera, a media altura. Cinco minutos después, el Gran Peña se anota su tercer tanto, obra de Serantes. Con esto, la moral del club local decae bastante y hay un cuarto de hora de muy mal juego del Brigantium. Pero a los 25 minutos, el conjunto de casa marca su primer gol, por mediación de Seijas. Entonces reacciona el Brigantium y el equipo local lucha duramente estando en muchas ocasiones a punto de marcar, hasta que a los 35 minutos consigue el segundo tanto, obra de Miraz.

Una caída prodigiosa



Este niño, Harry Scheffeling, estaba con su padre en la terraza de su casa—un quinto piso, como ustedes ven por la flecha—en Hamburgo. Harry vió una pelota en el césped del jardín, y, antes de que su padre pudiera hacer nada, se inclinó sobre la barandilla y cayó de bruces. Los testigos presenciales vieron al peque levantarse y correr hacia la pelota, con la que se puso a jugar. Mientras tanto, bajaba el padre precipitadamente. La criatura fué llevada a una clínica, donde no se le encontró ninguna lesión.

"El Bombero Torero" y sus huestes, aplaudidas en el festival bufo-taurino de ayer

Con bastante concurrencia—una media plaza—y bajo la presidencia del concejal señor Martín Luna, asesorado por "Galleguito", se celebró ayer tarde el espectáculo bufo-taurino que popularizó "El Bombero Torero" y que tan del agrado suele ser de "niños y militares sin graduación".

Indiscutiblemente esta clase de festivales tiene su público que ríe y aplaude constantemente las piruetas circenses de la "cuadrilla", sus trucos, no por sabidos y esperados, menos del gusto de los espectadores y la simpatía y habilidad de los "8 Enanitos Toreros", que hicieron las delicias del respetable lo mismo con los trastos taurómicos que como acróbatas.

Por si fuera poco, en esta ocasión don Pedro Tabernero, de Salamanca, envió unas vaquillas admirables de casta, bravura y facilidad, que embestían limpiamente al percal o a la franela, sin hacer un solo extraño, pese a su codicia y que manejadas por las manos expertas de "El Coyote" y "Laurelito", dieron mucho juego, se prestaron, a la par, al caricaturesco trote de que eran objeto y hasta mostraron dócilmente su incipiente morrillo para recibir la muerte de una sola estocada.

Bueno, menos el becerro que había correspondido en suerte a Juan Camuñas "Camuñitas"—un chaval barbilampí, pero elegantísimamente ataviado con un terno que para si quisieran los espadas de más postín—que salió con muchas piernas y una cabeza que al "maestro" debió parecerle la Torre de Hércules. Sin embargo, pendiente principalmente de colocar con arte la mano izquierda sobre la cadera y componer la figura,

se empeñó en elevársela aún más intentando torearlo por alto, sin darle salida al bicho ni correr la mano, por lo que resultó tropicado casi siempre y acabó por descomponer al becerro y descomponerse él de tal modo que, dispuesto a despacharlo como fuera, comenzó a pincharlo cual a un acerico desde todas las posiciones, menos la ortodoxa, y cuando llevaba doce "viajes", la presidencia le interrumpió la "excursión", dándole el tercer aviso. Pero como los cabestros no se veían por lado alguno, pidió la venta "Laurelito"—caballeresco como proclamaba su chistera y su "frac"—y de una buena estocada libró de pesadillas a "Camuñitas", que se retiró en medio del mayor silencio—nuestro público también sabe de gentilezas—y fué al callejón a enjugar sus lágrimas.

Y miren por donde a cargo del "chavallillo" del reluciente terno y de la Banda Municipal—que ya se ve está reservada para mayores empresas, porque ayer anduvo tan perezosa y sopló tan a destiempo, que el respetable llegó a molestarse, y más aún cuando observó que antes de que el espectáculo diera fin, había desaparecido del palco—corrieron los momentos ingratos de esta tarde de reapertura de nuestro coso taurino para que "El Bombero Torero" y sus huestes hiciesen las delicias de un público tan numeroso como propicio al aplauso.

Y ahora a esperar algún otro espectáculo ya en serio, aunque no sea más que para comprobar si la Banda Municipal ha llegado a comprender que ha sido creada para algo más que para dar sus brillantes conciertos bajo techo...



¡Asunto resuelto!!

Con Aparatos y Accesorios de Saneamiento "Roca" su cuarto de baño o aseo será asunto resuelto. Reunirá todas las condiciones sanitarias y será práctico y estético a la vez. Indudablemente esto es lo que Ud. necesita.

Estas particularidades sólo las hallará en los Aparatos de Saneamiento "Roca" porque están diseñados y fabricados pensando en su utilización diaria y en la práctica de una acurada higiene.

Se fabrican diversidad de aparatos y accesorios, en los colores Blanco, Amarillo marfil, Orquídea real, Verde mar y Azul celeste, permitiendo hacer todas las combinaciones decorativas: desde el más suntuoso cuarto de baño, al más utilitario de aseo.

Empléelos y disfrutará de un servicio sanitario práctico, cómodo y hermoso.

SANEAMIENTO "Roca"

COMPANIA ROCA RADIADORES

MADRID
EXPOSICION: Alcalá, 61

GAVA
OFICINAS CENTRALES

BARCELONA
EXPOSICION Pº Gracia 28

ORGANIZACION
EN TODA
ESPAÑA

Solicite el folleto "COMFORT" donde hallará más detalles de los materiales de Saneamiento "Roca" 28-II

Nombre _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____

Asesinaron a una mujer "LOS MISTERIOS DEL ROSARIO"

(VIENE DE LA PLANA OCTAVA). rrogación muda, se lanzaron pasillo adelante creyendo en un accidente. Pocos departamentos más allá había uno, iluminado y vacío. La ventanilla, abierta a pesar del frío reinante, y el cortinaje, flotando por efecto de la impetuosa corriente de aire. En el suelo, un almohadón sucio, y sobre el asiento manchas frescas de sangre. El grito había sido oído también por otros viajeros que igualmente acudieron. Entre ellos, el revisor. Este accionó el aparato de alarma y el tren se detuvo.

—De la plataforma posterior ha saltado un hombre a la vía —gritó alguien.

Pero las sombras de la noche se lo tragaron.

Momentos después, viajeros y empleados del ferrocarril se encontraron con los empleados de la estación que, con linternas, venían buscando por la vía. Pronto se formó un corro alrededor de un seto donde yacía, agonizante, una bella mujer. Presentaba golpes en la cabeza, señales de estrangulación y profundas magulladuras. Fue trasladada al hospital de la aldea y murió veintisiete horas después, sin recuperar el conocimiento. Pero la policía ya había comenzado el paciente trabajo que habría de conducir a la detención del asesino.

UN CINTURON Y UN BOLSO

Sólo dos indicios se pudieron recoger: En la plataforma desde donde se había visto saltar un hombre cuando el tren estaba a punto de partir había un cinturón de trinchera de color barquillo, muy sucio, de unos cinco centímetros de ancho. Y entre un montón de leña, el bolso de mano de la víctima que, sin duda, había llevado consigo el criminal en su huida. Tenía dentro un par de guantes de punto grises, de hombre, muy raídos, manchados de sangre, y la documentación de la mujer. Pasaporte de nacionalidad belga.

El revisor suministró los detalles complementarios: en el departamento del crimen viajaban la mujer —con billete desde Nuremberg hasta Bruselas—, y en el asiento frente a un hombre con billete para Wurzburg.

Pronto la policía se informó en Nuremberg. La joven asesinada debería llevar también en su bolso siete billetes nuevos de 50 marcos y una pitillera de níquel con encendedor automático. Como faltaban ambas cosas, debería haberlas llevado consigo el criminal. En cambio, dejara los guantes dentro del bolso porque las manchas de sangre le delatarían. Unos y otras cosas servirían en su día para la acusación. Serían las pruebas del delito.

Y al día siguiente la policía supo que en Wurzburg había sido visto un hombre soñoliento, con señales de cansancio, traje sucio, trinchera color paja sin cinturón, con manchas de barro en los zapatos y una gran mancha en el pantalón a la altura de la rodilla. Había cambiado seis billetes de 50 marcos nuevos en otros tantos establecimientos y había comprado traje y calzado para cambiar, sin duda, de atuendo. Vigilado de lejos, se le vio reunirse con dos individuos en un café. Todos hablaban lenguaje servil-esloveno. Pero aquellos indicios no eran suficientes para realizar ninguna detención. Mientras continuaba la vigilancia, la policía se relacionaba con la yugoslava

por medio de la "Interpol" (Policía Internacional), y pronto supo que el día del crimen habían faltado a dormir en un campo de concentración tres condenados a quienes se suponía fugitivos hacia Alemania. Uno de ellos coincidía con las señas registradas. Una cicatriz en un parietal y cierta inmovilidad en el brazo izquierdo. Eran condenados por agresiones diversas. El nombre de éste era Esteban Matosic.

Ya había un motivo de detención: fugitivos de una condena. De momento serviría para arrestarlo, y, después..., ya se verían las pruebas del otro crimen. Pero, entretanto, Matosic había partido en el expreso de Viena. Buscaba camino hacia el Este; hacia el "telón de acero".

Y la "Interpol" envió telegramas a todas partes. A Italia, por si cambiaba de itinerario; a Viena, a Suiza... Setenta horas después del asesinato, Viena telegrafaba la detención. Y al ser arrestado, mientras se le tomaba declaración, hizo uso de una pitillera que, envidada más tarde a la policía alemana, mostró huellas dactilares de la pobre mujer asesinada.

Días después fue detenido otro de los fugitivos, y más tarde, el tercero. Se proponían realizar varios crímenes seguidos de robo. Desde su huida habían planeado el asalto a un kiosco con muerte del propietario, y después el asalto a determinada granja de personas acomodadas con muerte de los granjeros y los hijos, para apoderarse de la caja donde sabían que se guardaba una can-

dad importante producto de ciertas transacciones recientemente efectuadas. El asesinato de la mujer en el tren, realizado sin planeamiento, había dado al traste con todo porque al ver parar al tren se dieron cuenta de que pronto o más tarde tendrían a toda la policía detrás.

Suprimida la pena de muerte en Alemania Occidental, Matosic está cumpliendo condena de cadena perpetua y sus cómplices, de nueve y siete años, respectivamente, según su grado de participación en el crimen. Cuando salgan de las cárceles alemanas tendrán que volver a Yugoslavia a terminar la condena que seguían y de la que habían escapado.



(VIENE DE LA PLANA OCTAVA). esencial que las películas se adapten, incluso en los menores detalles, a la verdad evangélica. Por eso trabaja en España un equipo de colaboradores del Padre Peyton, bajo la dirección de otro religioso de su misma orden, el Padre Jerome R. Lawyer, y en el que figuran como asesores religiosos los PP. Javier María Eche-nique y Benett.

VISITA A LOS ESTUDIOS

He estado en los estudios y he comprobado el ritmo acelerado a que se trabaja. A las ocho de la mañana comienza el rodaje, que muchas veces no concluye hasta mediodía la tarde. Llegado el mediodía hay un breve paréntesis para el almuerzo, sin que los maquillajes ni el vestuario ofrezcan demasiadas dificultades y si den tonalidades pintorescas. Como este juicio que lucha por zamparse un bocadillo de anchovis en lucha abierta con el obstáculo de un bigote pegado, que quiere también pasar al estómago.

Es de destacar que la mayoría de los actores se someten gustosos al quehacer intensivo, ya que se pretende que todo quede concluido a finales de agosto, y que sus honorarios son mínimos en relación con lo que cobran normalmente. Por otra parte, hay personas que dejaron interinamente sus propias actividades, para unirse al intento del P. Peyton, por lo que se asoma frecuentemente por los estudios e infunde ánimos en la difícil labor.

ALGUNAS CIFRAS

Los decorados importan aproxi-

madamente unos 3.000.000 de pesetas y el coste total de las cintas se cifra en unos 15.000.000, presupuesto en el que se tiene en cuenta las continuas rebajas. Para que el lector tenga una nota comparativa, añado que "Tarde de Toros", la cinta que triunfa estos días en Cannes, costó cerca de 9.000.000.

Para una versión exacta de los decorados, Enrique Alarcón, a cuyo cargo corre su dirección y montaje, se ha documentado en los propios lugares de la acción real de los hechos. Es otro veterano del cine y para estas películas, según propia confesión, le ha valido de mucho su intervención en "El beso de Judas". Por cierto que la mesa en donde se rodarán las escenas de la Ultima Cena, no se ajusta a la interpretación clásica, al parecer con un fin técnico: el de dar mayor profundidad y viveza a la secuencia.

Por último he de añadir que este es un gran triunfo para España. No hay que olvidar que las cintas serán televisadas por más de cuatrocientos puestos, lo que indica que habrá millones de espectadores que esperan con curiosidad este nuevo quehacer cinematográfico español, sobre todo tras el aplauso que ha obtenido en Estados Unidos la proyección de otra película rodada en España: "Alejandro Magno".

Dimitió el Ministro argentino de Educación

(VIENE DE PRIMERA PLANA) versitario. Pide a los estudiantes que confíen en la promesa del gobierno de aceptar, por lo menos algunas de las citadas demandas estudiantiles. —(EFE.)

ADHESION A DELL'ORO

BUENOS AIRES, 13.— Millares de personas se han unido a los estudiantes católicos en una nueva manifestación de adhesión al doctor Attilio Dell'Oro Maini, ministro de Educación que ofreció su dimisión al presidente Aramburu, ante la actitud rebelde de la Federación Universitaria Argentina. Los manifestantes se dirigieron a la Casa Rosada para protestar contra la aceptación de la dimisión por parte del presidente Aramburu, de la dimisión ofrecida por el ministro de Educación.

Más de 150 estudiantes resultaron heridos ayer en choques entre los estudiantes católicos y los liberales en Buenos Aires.

En Córdoba, los estudiantes y los profesores han establecido una comisión revolucionaria de educación y han hecho constar que las universidades deben ser autónomas de la administración del estado. —(EFE.)

Bellas Artes

Artistas coruñeses

(VIENE DE SEGUNDA PLANA) RAMON CORREDOIRA ha visto desfilar durante la semana última, ante los cuadros que expuso en la Asociación de Artistas, un inculcable número de admiradores de su nueva y prometedora obra. La crítica, por su parte, se ha mostrado unánime a la hora de enjuiciar a este joven pintor coruñés, al que augura un porvenir fecundo y triunfal.

JOSE FERNANDEZ SANCHEZ regresó ayer de Barcelona, en donde inauguró una Exposición de sus obras, bajo el patrocinio del Centro Gallego de la Ciudad Condal. Este acontecimiento ha dado motivo a la celebración de diversos actos de carácter cultural y artístico en el mismo salón decorado con los óleos y los dibujos del notable pintor coruñés. Es de significar que el lienzo "Exuberancia" —paisaje gallego— que Fernández Sánchez había presentado en la Exposición colectiva organizada por la Diputación Provincial de Barcelona, al partir a la sala del Centro Gallego fue prontamente adquirido por un coteráneo residente en la capital catalana.

MANUEL ABBENDA clausurará el próximo miércoles la Exposición que abrió en la Sala Velázquez, de Sevilla. Un triunfo más del veterano maestro coruñés, a juzgar por las elogiosas críticas que hemos tenido ocasión de leer en distintos periódicos de la capital andaluza. Allí quedarán varios lienzos para dar testimonio de la maestría de nuestro pintor y de los encantos del paisaje gallego.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis)
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA 12

Dr. J. Camno Mardomingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO, 24
(Edificio Equitativa) Teléfono 2001

RELACION DE AGRACIADOS EN EL SORTEO MENSUAL (ANTE NOTARIO) DE CHOCOLATES LOUIT

PREMIOS EN EL MES DE ABRIL

- 1.º SCOOTER LAMBRETTA
Núm. 738.193 - Rosario de Mora Escude.—Av. Queipo de Llano, 40. SEVILLA.
- 2.º MAQUINA COSER SIGMA
Núm. 302.377 - Rosa M.ª Abenoza. Moncasi, 5. Entº. ZARAGOZA.
- 3.º MAQUINA COSER SIGMA
Núm. C 24.283 - M.ª Pilar Ferrer Yarza.—Moraza, 1. SAN SEBASTIAN.
- 4.º RADIO PHILIPS
Núm. B 672.699 - Carmina Vázquez. Estación, 37. VALLADOLID.
- 5.º RADIO PHILIPS
Núm. A 670.589 - Pili López Tello.—Castellanos, 29. VALDEPENAS.
- 6.º AL 11.º 6 CAZOS PRESION DECOR
Núm. A 407.015 - María Morales.—Gobernador, 5. MADRID.
Núm. A 36.331 - Josita Bellot.—Serrano Suárez, 11. LUGO.
Núm. C 217.348 - M.ª Pilar Landa Oreni.—Blas de Lezo, 10. PASAJES.
Núm. C 174.878 - Mercedes Morán.—Fratas, 33. SARINENA.
Núm. C 282.985 - Pilarín Vincuel.—Mayor, SABINAN.
Núm. A 860.387 - Ladislao García.—Afueras. CALATORAO.
- 12.º AL 17.º 6 PLANCHAS AUTOMATICAS SOLAC
Núm. C 189.325 - Carmen Gurruchaga.—Mayor, 9. TOLOSA.
Núm. B 758.340 - Isabel Aldain.—Caserío Torre. ANORGA.
Núm. A 840.168 - Joaquín Buenavida.—Aceña de la Borrega. VALENCIA DE ALCANTARA.
Núm. A 276.784 - José Larburu.—San José, 11. ZUMAYA.
Núm. C 299.884 - José Jurado.—Pérez Galdós, 16. LINARES.
Núm. C 290.425 - Alfredo Guzmán.—Blasco de Garay, 72. MADRID.
- 18.º AL 33.º BALONES Y MUÑECAS (6 BALONES Y 10 MUÑECAS)
Núm. C 379.978 - José Vicente Mendizábal.—Mayor. MUNDACA.
Núm. C 563.937 - Bárbara Elizaguirre.—Trinidad, 9. ZARAUZ.
Núm. A 154.655 - Pilar Llanera Rubio.—Francisco Silvela, 104. MADRID.
Núm. A 428.815 - Jesusa Viña.—Caserío Itzais. ORIO.
Núm. A 909.033 - Demetria de Cea Sobrino.—Hernán Cortés, 26 Valencia de Alcántara.
Núm. A 215.301 - Petra López Camiña.—Prim, 44. BADAJOZ.
Núm. A 209.631 - Mari Tere Landeta.—GAMIZ-PICA.
Núm. D 7.308 - Puri Arregui.—COL INDRES.
Núm. D 20.583 - Rosario Urcola.—Viak-echezart. CIZURQUIL.
Núm. 939.048 - Victor Marin González.—Alvarín, 1. ACEUGHAL.
Núm. B 19.841 - Marino del Pozo Martín.—Duque de Alba, 12. AVILA.
Núm. 903.269 - Isabel López Navarro.—Ancha, 133. VALDEPENAS.
Núm. A 178.783 - Hilaria Muñoz.—Caserío Iriondo. VIDANIA.
Núm. A 521.101 - Luis José M.ª Durán Arregui.—Mercado, 6, cuarto. TUDELA.
Núm. C 122.711 - M.ª Begoña Ayastuy.—Caserío Otala-zelay. ARECHAVALETA.
Núm. A 751.104 - M.ª Jesús Gibert.—Gral. Jáuregui, 14 - 3.º. SAN SEBASTIAN.

INGLES FRANCES ALEMAN

CON DISCOS NORMALES O MICROSURCO SIN DISCOS

Polyglophone

CCC

Nombre _____

señas _____

población _____

solicita información GRATIS sobre la enseñanza de idiomas.

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC - S-111 - SAN SEBASTIAN

cutre o copie este cupon

CHOCOLATES LOUIT

¡CALIDAD-CALIDAD-CALIDAD!

"Los Misterios del Rosario", un intento de cine religioso sin parangón en el mundo

Lunes, 14 de Mayo de 1956. -- Avenida de Rubine, 16.-- Tfnoa. 1542 y 1177

La idea del Padre Peyton será realizada por el director de "Lili" y "Nuestra Señora de Fátima"

15.000.000 de pesetas costarán las 15 películas que se filman en color
Por Rubén San Julián

El mayor intento en cinematografía religiosa, que por su volumen y calidad no ha tenido hasta ahora par en el mundo, se rueda estos días en Madrid. Me refiero a "Los misterios del Rosario", quince películas cortas, en color, que vienen a ser la culminación propagandística de la Cruzada que realiza el Padre Peyton, plasmada en el más popular de los medios difusores actuales, a través del "Teatro Familiar", de Hollywood, que figura en este caso en calidad de productora.



Virgilio Teixeira, Marcos Davó y Antonio Vilar en los respectivos papeles de San Juan, Santo Tomás, y San Pedro, durante una escena de los "Misterios del Rosario"

El "Teatro Familiar" es una faceta del gigantesco movimiento iniciado en pro del Rosario por el Padre Peyton, y en él colaboran las más destacadas figuras del cine y la televisión: Bing Crosby, Loretta Young, Joan Leslie, Ann Blythe... Los artistas y técnicos españoles se suman, ahora, para cumplir los deseos del Padre Peyton, que determinó que la cinta se rodara en España, con personal español, por tratarse de un país de eminente raijambre católica, cuna de Santo Domingo de Guzmán, el gran apóstol del Rosario.

ARTISTAS DE FAMA EN EL REPARTO

Se han atado bien todos los cabos para que los resultados sean algo fuera de serie. Así, el director es mister Joe Eren, conocido por su labor en "Lili" y "Nuestra Señora de Fátima", y el operador, Mr. Edward Dupar, uno de los mejores de los Estados Unidos, con 42 años de profesionalidad a cuestas y que fue el primero en emplear el sonido y el color.

Los protagonistas han sido cuidadosamente buscados entre los que están otorgados a nuestra cinematografía. Maruohy Fresno interpreta el papel de la Virgen María; Lashy Soto, el de Isabel; Antonio Vilar, por su creación en "El beso de Judas", fué elegido como Pedro, por estar perfectamente identificado con el tema evangélico; Mariano Acuña desempeña el de Zacarías; Virgilio Teixeira, el de Juan; e interviene también en el reparto Carlos Casaravilla, Anibal Vela, Isabel de Pomés... además de un número importante de "extras" que superan los trescientos.

UNA REVELACION

Para el papel de Nuestra Señora, en sus años juveniles, se ha buscado una muchacha que no fuera ar-

Asesinaron a una mujer en el expreso Viena-Ostende

El crimen fué presenciado durante una fracción de segundo por un jefe de estación Matoesic, el asesino, acaba de huir de un campo de concentración

Hace unas cuantas semanas, en una noche muy fría, cuando hacía un cuarto de hora que acababa de sonar la medianoche en la vieja campana de la iglesia de la aldea de Kitzingen, sobre el Main, en Alemania

Occidental, el jefe de la estación ferroviaria miró su reloj, se abrochó el grueso capote y, subiéndose el amplio cuello, salió al andén oscuro como boca de lobo. Momentos después un monstruo de hierro, pasó como un huracán con horrible estrépito. Era el expreso "F-51" conocido también por el expreso "Viena-Ostende".

Pocos segundos tardó en pasar aquella mole a gran velocidad iluminando intermitentemente al jefe de estación con la proyección de las cegadoras luces de las ventanillas, y, por fin, perdiéndose en la lejanía, volvió el silencio. Pero...

Pero el jefe de estación permanecía inmóvil con los ojos extremadamente abiertos, como hombre que ha tenido una horrible visión. Fue instantánea. Acaso cualquier otra persona no acostumbrada a la vida del ferrocarril no la habría captado. Pero él no lo podía negar. De una de las ventanillas del tren pendía el cuerpo de una mujer a quien sujetaba un hombre con sus dos brazos. La visión fué fugaz. Acaso una fracción de segundo. Pero era real. Lo hubiera jurado. Y el jefe de estación, aterrizado, hizo un esfuerzo para salir de su ensimismamiento. Se dirigió rápidamente a su oficina y llamando a los escasos empleados que, soñolientos, esperaban la comprobación de las señalizaciones para el paso del siguiente tren, les ordenó que salieran con faroles a reconocer la vía porque temía mucho que hubiera caído del tren una mujer.

UN GRITO EN LA NOCHE

Casi al mismo tiempo, unos viajeros oyeron un grito de terror en un departamento próximo de su vagón. Faltaban unos segundos para cruzar Kitzingen. Y después de mutua inte-

(CONTINUA EN SEXTA-PLANA).

(CONTINUA EN SEXTA-PLANA).



He aquí otra nota del rodaje en exteriores. El sol de los días casi veraniegos cae de plano, y el director grita: "¡Pronto, pronto, que hay muchos niños en escena y puede hacerles mal!"

tista profesional. Durante seis meses el director trabajó incansablemente y examinó ocho mil pruebas fotográficas. Después dialogó con ochocientas muchachas para decidir, finalmente, por la joven que no solamente jamás se había enfrentado con el cine, sino que desconocía cualquier labor de interpretación.

Dolores Cantabella, elegida entre tan elevada cifra, es una murciana de familia modesta que, posiblemente, dejó los "platos" una vez concluida la película. Está viviendo en un mundo irreal, con el que nunca soñó, y se aloja en el convento de las Madres Irlandesas.

Como dato curioso diré que los artistas habían en inglés, pero a que muchos no lo saben. En el guión, elaborado por un equipo técnico de Hollywood, se les da la pronunciación fonética del idioma de Shakespeare para que el movimiento de labios coincida en la versión inglesa. Para el público de este idioma se ruedan principalmente las cintas.

LA VERDAD EVANGELICA

Las quince películas serán proyectadas inicialmente en la televisión. Pero también se exhibirán en los ci-

Desde mi butaca

Flojo repertorio el de la Compañía Martín-Sabatini

Estreno de películas de tres nacionalidades, pero ninguna buena
Por Manuel de Sanhernán

Ha defraudado en esta ocasión la compañía Martín-Sabatini, por su escaso y flojo repertorio. Lo de escaso no tiene mayor importancia si las obras escogidas fueran de cierta calidad, pero Sabatini, como director, ha fiado todo al precedente éxito populachero de esa deleznable pieza teatral —por llamarle algo— que se titula "La segunda esposa". En La Coruña, que se hila más fino en captación de calidades artísticas, no alcanzó el popular folletín de Sautier Casaseca y Luisa Alberca el favor dispensado por otros públicos, pero permaneció en cartelera cuatro días, los suficientes para para que las sensibleras gentes adictas a esta clase de temas, pudieran compensarse con un melodrama que tiene de todo, menos los elementos precisos en una obra teatral de cierto decoro.

Y como no es cosa de insistir en la negativa de valores de "La segunda esposa", bueno será pasar a otra de las obras estrenadas por la compañía que actúa en el Colón, y que tampoco merece calificativos elogiables, a pesar de llevar la firma de don José María Pemán. Este ilustrado literato, brillante escritor, magnífico conferenciante y figura descolante de las letras españolas, no acierta como autor teatral. Estrena bastante, pero sus producciones no responden a las virtudes literarias que el señor Pemán evidencia en otras actividades. "En las manos del hijo" es una comedia falsa de principio a fin, y esto es defecto fundamental en cualquier obra. Las situaciones que se crean en torno a la figura central del joven sacerdote, no convienen a nadie, y los personajes no están debidamente perfilados. Por otra parte, no se nos quiere convencer de que es teatro católico todo aquel drama en que aparece en escena un sacerdote; se necesita algo más, porque si no todo queda en "comedia de catequesis", sin eficacia teatral, ni moralista dirigida al gran público. Lo bueno de "En las manos del hijo" radica en la pulcritud de los diálogos y en la experiencia del autor para construir. Con estas obras malamente puede hacerse un elenco escénico, aunque tenga la experiencia del de Martín-Sabatini.

de ver uno de los clásicos programas de Walt Disney, con sus deliciosos dibujos animados para recreo de chicos y grandes. A este programa especial, ha seguido el estreno de la cinta italiana "Sucedio en Roma", con la impresionante Sofia Loren al frente del reparto. En el uso y abuso del cine italiano por los temas realistas, sencillos, tomados de las vidas corrientes, de los hechos vulgares, hay un peligro inminente de fracaso, o, por lo menos, de amilación de las preferencias del público. Con "Sucedio en Roma" se demuestra que no es la fórmula en sí la que da el éxito; hace falta también talento, ingenio y personalidad para desarrollar lo que parece alcanzar fácil. Claro que Sofia Loren sigue justificando, y no por sus calidades como actriz, cualquier película, por corriente que sea.

Galeria

TRIO EN EL JARDIN

A los siete días justos de mi glose sobre la batalla de Elviña fundaba en nuestro puerto el destructor "Corunna". Era su visita como una confirmación de las razones alegadas por el Cronista de la Ciudad en reciente disertación, y por el abajo firmante, en su citada glose, en pro de una intensa y provechosa exaltación de los recuerdos del histórico lance acaecido el 16 de enero de 1809. A la mañana siguiente, el jardín de San Carlos,azonado de aromas primaverales, frondoso y opulento, era escenario de una sencilla y silenciosa ceremonia en que el Ejército y la Marina de la Gran Bretaña y una representación del Ejército español rendían homenaje a la memoria del caudillo inglés Sir John Moore.

Nunca he visto, jamás he sentido el Jardín de San Carlos tan poblado de viejas sugerencias. En respetuosa mudanza los pájaros que a diario animan aquella fronda; en silencio la escasa gente curiosa que presenciaba el acto; uniformados, tiesos, hieráticos los pelotones de infantes del regimiento de Yorkshire, de artilleros de la batería "Corunna", de marineros del destructor británico y de soldados españoles de "Isabel la Católica"; emocionados, en su indeclinable rigidez, el general y el coronel ingleses que depositaban coronas en el sepulcro de su heroico antecesor; en impresionante multiforme todos —hombres, pájaros y atmósfera— mientras el corneta entonaba su vibrante canto funeral, la escena parecía reclamar la presencia de un Charles Wolfe que la cantase en nuevos sentidos versos, como los tan populares que consagró al entierro de Sir John Moore.

Fue, pues, el silencio la nota predominante en la escena.

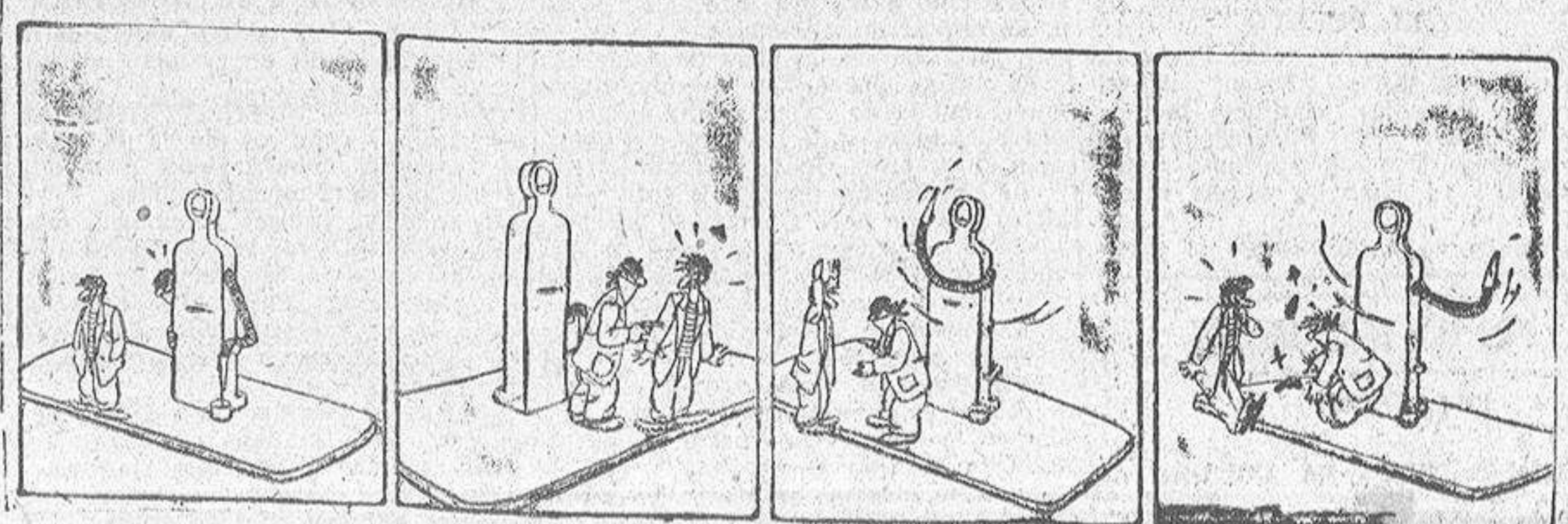
Pero hay silencios y silencios... El silencio de los marinos y soldados británicos era un silencio religioso y castrense, cordialmente sentido. Ellos honraban la memoria de un héroe suyo y evocaban, al mismo tiempo, una acción bélica que en la historia de su pueblo consignan como victoriosas.

El silencio de los curiosos espectadores era un silencio desanimado y frío. Nosotros no éramos allí más que eso: espectadores curiosos. Pero en nuestra condición inalterable de cornueses y españoles —de españoles de La Coruña— teníamos forzosamente que aceptar el poder de la evocación histórica: de una doble evocación que en La Coruña se remonta a trescientos sesenta y siete años y en España —España entera— a doscientos cincuenta y dos...

Si la Gran Bretaña se apresurase a tener el gesto de devolver lo que hace dos siglos y medio nos usurpó, el 16 de enero de 1959, en ocasión de cumplirse los ciento cincuenta años de la batalla de Elviña, podría ofrecernos nuevamente la grata visita del "Corunna", en la seguridad de que la ceremonia que se realizase en el Jardín de San Carlos habría de tener el calor de humanidad que esta vez le fal-

16. -- J. L. BUGALLAL.

Auxilio providencial



Por A. Fernández Ferreiro

EN el Avenida hubo dos cambios de programa. Tuvimos ocasión