

## Fuchs atravesó la Antártida por primera vez en la Historia

### SORAYA, en Suiza



Acaba de llegar a Saint Moritz (Suiza) la Emperatriz Soraya, del Irán, acompañada de su madre, la duquesa Esfandiari. Aunque se dice que pasará dos semanas esquiando, se asegura que el motivo principal de su visita es acudir al célebre "mago" indonesio Mohamed Subuh. No obstante, el día de la llegada a Saint Moritz de la "Emperatriz sin hijos", Subuh ha abandonado Suiza. Según parece ha declarado a un periodista que su ausencia del país no constituye ningún inconveniente para actuar, porque, como mago que es, "puede hacerlo a distancia".

### Tardó 99 días en llegar a la base Scott

### Los exploradores llevaban antorchas encendidas y lanzaban cohetes para celebrar el éxito

### El jefe de la expedición, nombrado Caballero por la Reina

BASE SCOTT (ANTÁRTIDA). 2.—Portando antorchas encendidas llegaron después de fatigosa marcha que ha durado 99 días, los miembros de la expedición británica que, dirigidos por el Dr. Fuchs, han realizado la hazaña de cruzar este Continente por primera vez en la historia.

Poco después de la llegada de Fuchs a la base Scott, se recibió un mensaje de la Reina Isabel de Inglaterra felicitando a los expedicionarios por su éxito. El telegrama, dice: "Al terminar vuestro histórico viaje a través de la Antártida, mi marido y yo os enviamos nuestras más calurosas felicitaciones a vosotros y a todos los miembros de la expedición antártica de la Commonwealth. Habéis realizado una notable contribución a los conocimientos científicos y habéis logrado con éxito una gran empresa. Bien hecho".

Sir Edmund Hillary, el explorador neozelandés conquistador del Everest que acompañó a la expedición de Fuchs en los últimos cientos de kilómetros de recorrido, dijo al llegar: "Ha sido un trozo de pastel", queriendo significar que la última parte del viaje no había tenido dificultades.

La expedición británica realizó los últimos kilómetros de su recorrido blanqueados por altos bloques de hielo de unos diez metros de altura, producidos por las presiones. Los hombres iban subidos en los tractores que han utilizado para realizar la hazaña y llevaban antorchas encendidas y disparaban cohetes hacia los cielos para celebrar

jubilosamente el éxito, mientras eran recibidos por un gran número de personas y vehículos procedentes de la estación neozelandesa y de la base norteamericana.

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

## Las bodas de oro del Instituto de Previsión, conmemoradas en La Coruña

### El señor Jordana Fuentes subrayó los avances sociales logrados en España

### Los actos se celebraron en la residencia sanitaria "Juan Canalejo"

La Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión en La Coruña celebró ayer varios actos solemnes con los que conmemoró las Bodas de Oro de la Previsión Social Española, y al mayor esplendor de dichos actos colaboraron con su presencia to-

das las autoridades, jerarquías y representaciones oficiales. Esta conmemoración del 50 aniversario de la Previsión Social Española tuvo como escenario la Residencia Sanitaria "Juan Canalejo", en la carretera del Pasaje, y dió comienzo con una misa en la capilla del Establecimiento, a las once de la mañana, oficiada por el capellán R. P. Leonardo Rodríguez, O. P.

Tanto a la misa como a los demás actos celebrados asistieron el inspector general del Seguro Escolar, don Jorge Jordana Fuentes, que para ello vino de Madrid; el general gobernador militar, señor Pérez Salas, en representación del capitán general, señor Gutiérrez de Soto; presidente de la Diputación y gobernador civil interino señor Delgado Marañón; presidente de la Audiencia Provincial don Martín Rodríguez Suárez; el fiscal jefe, don Pedro González Villamil; alcalde accidental don Enrique Vilariño; comandante de Marina, don Carlos Pardo y Pascual de Bonanza; abad de la Colegiata, don Santiago Fernández Sánchez; delegado de Hacienda, don Teodosio Gobernado Parrado; delegado del Trabajo, don Luis González Delgado; delegado provincial de Información y Turismo, don Francisco Serrano Castilla; delegado de la Vivienda, señor Carreras Perras, así como diversas jerarquías de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, mandos sindicales, y de otros Organismos dependientes de la Obra social del Movimiento, y representaciones de la vida local.

A su llegada a la Residencia Sanitaria, todas las autoridades y representaciones oficiales fueron recibidas por el presidente de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, don Rafael Salgado Torres, con el alto personal de este Instituto, a quienes acompañaban el director de la Residencia, doctor don Antonio Sierra Fornés; los jefes de Clínica, médicos internos, enfermera-jefe señorita María de los Dolores Romero, y demás enfermeras allí de servicio, así como el personal administrativo y subalterno del Establecimiento.

Después de la misa, que se dijo en la capilla de la Residencia, se efectuó una visita a todas las dependencias (laboratorios, quirófanos, etc.) y se hizo un recorrido por las salas en las que había ayer 108 hospitalizados. Los visitantes charlaron con los enfermos y se interesaron por el estado de cada uno de ellos, saliendo gratamente impresionados de esta visita.

Hubo asimismo una reunión en el salón de actos en la que el presidente del Consejo Provincial del Instituto

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

## Representará la figura de Ana Frank en una película



Millie Perkins, una neoyorquina de 18 años, ha sido seleccionada, después de un año de búsqueda en todo el mundo y entre 10.233 candidatas, para encarnar el papel de Ana Frank. George Stevens, encargado de la selección, vió la foto de esta muchacha en una revista de modas que se publica en Norteamérica y le pidió que ensayase una escena. Resultó muy fotogénica y excelente actriz. Cuando quiso anunciarle que había resultado seleccionada, Millie se hallaba en París posando para la revista de modas "Marie-Claire". Al día siguiente de recibir la noticia, la joven regresaba en avión a Norteamérica, pero esta vez camino de Hollywood...

## Pío XII celebró en la intimidad su 83 cumpleaños

### No hubo ceremonias especiales para conmemorar el 19 aniversario de su Pontificado

CIUDAD DEL VATICANO, 2.—Con motivo de celebrarse el 19 aniversario de la elección del actual Pontífice y su 83 cumpleaños, mensajes de todo el mundo han comenzado a llegar a la oficina de Correos del Vaticano, felicitando al Padre Santo en el día conmemorativo del 19 aniversario de su elevación al Pontificado.—(EFE).

### EL PAPA CELEBRÓ SU CUMPLEAÑOS EN LA INTIMIDAD

CIUDAD DEL VATICANO, 2.—Ninguna ceremonia especial se celebra hoy en el Vaticano, aunque es el 83 cumpleaños de Su Santidad, y el 19 aniversario de la elección del actual Pontífice.

Su Santidad pasará todo el día en sus habitaciones trabajando en varios discursos y despachando otros documentos. A las seis y media de la mañana estaban encendidas las luces de sus habitaciones y el Padre Santo ofició la Santa Misa en su capilla privada. Después del desayuno, inició su jornada normal de trabajo. En las primeras horas de la mañana, recibió al Cardenal Pizzardo, secretario de la Sagrada Congregación del Santo Oficio, y, a continuación, a monseñor Domenico Tardini, pro-Secretario de Estado para Asuntos Eclesiásticos extraordinarios.

Para esta tarde está anunciado un acto en la Basílica de San Juan de Letrán, con motivo de los aniversarios pontificios. Es la única ceremonia especial que habrá hoy en Roma. No obstante, la jornada es de fiesta para el millar de personas que habitan en el Estado Vaticano. La bandera pontificia ondea en todos los edificios de la ciudad y en aquellos otros de Roma que gozan de la soberanía de la Santa Sede.

Todas las conmemoraciones han sido dejadas para el día 12, aniversario de la coronación de Pío XII. En ese día habrá una solemne ceremonia en la Basílica de San Pedro, con asistencia de Su Santidad.—(EFE).

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 1'50 pesetas

Como primer lunes de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTOS de dicho precio se destinarán a la institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

## Millares de peregrinos, ante la gruta de Lourdes



Muestras vivísimas de fe y de penitencia, en medio de las escenas más tiernas y desgarradoras, se están desarrollando en Lourdes, con motivo de las solemnidades del Centenario de las Apariciones. He aquí una de ellas. Enfermos y sanos, potentados y humildes, creyentes y no creyentes, todos emocionados, acuden ante la gruta donde una humilde niña recibió el mensaje de la Virgen.

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

# De dentro y de fuera EL SEGURO DE ENFERMEDAD

EXISTE el mayor interés nacional acerca de las modificaciones en la organización y funciones del Seguro Oficial de Enfermedad. El Subsecretario de Trabajo ya ha adelantado algunos importantes puntos sobre tan decisivas modificaciones que superan y corrigen lógicos defectos primeros en algo que todos estamos obligados a defender y a superar en beneficio del interés colectivo.

Tal y como hoy está organizada la vida social el Seguro de Enfermedad cumple una insustituible misión a la que es lógico que el Estado atiende con vigilante mirada que en todo momento pueda reparar defectos y evitar infracciones. La picaresca popular, las individuales malicias, no pueden hacer su juego en algo que por pertenecer a todos y ser para todos, debe ser celosamente vigilado. Para ello se establecen ahora unas inspecciones y fiscalizaciones que asegurarán aún más la prevención contra cualquier anomalía.

Un punto delicado en la cuestión es el que se refiere a los médicos. Teóricamente el sistema perfecto sería aquel que permitiera a cada asegurado el ser atendido por el médico que prefiriese; pero ello lleva implícitas una serie de dificultades que retrasarían tal perfección. La dificultad, por ejemplo, de acumular un trabajo imposible de atender sobre un número ilimitado de ellos y la dificultad de fiscalizar la actuación con respecto al Seguro de la totalidad de los médicos de la nación.

Pero, por otra parte, surge la lógica inferioridad profesional de los médicos jóvenes que cada año salen de las facultades y que se encuentran con que toda la clientela está ya encuadrada en unos cuadros asistenciales a los que ellos no tienen acceso. Naturalmente que estos médicos, como los que en su día no pudieron incluirse en el Seguro por razones diversas y justificadas en muchísimos casos, se encuentran en inferioridad para su defensa profesional. Habría que buscar una solución a este aspecto del problema, que afecta a tantos miles de profesionales.

De todas las formas, es importante la revisión del sistema. La experiencia dicta normas y prodiga enseñanzas que tienen una traducción práctica en cada momento. Ahora se ha hecho mucho en este sentido y no creemos que el sistema quede definitivamente intocable.

Por la importancia que tiene, por su necesidad social, el Seguro de Enfermedad es una de las más importantes conquistas sociales, a cuya celosa conservación debemos todos contribuir en la medida de nuestro papel ciudadano.

## CAMBIO EN LA ACTITUD SOVIETICA

EL anuncio de que Rusia acepta la conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores, preparatoria de la de "alto nivel", ha sorprendido al mundo libre. Por primera vez desde hace bastante tiempo, la Unión Soviética da un paso positivo para resolver la tensión mundial. Hasta aquí se limitó a lanzar propuestas y contrapropuestas, "cortinas de humo" en torno a sus verdaderos propósitos con una primordial finalidad propagandística. De repente, y cuando poco menos que todo se consideraba perdido, he aquí que sorprende al mundo con su aceptación de las ofertas occidentales.

La Unión Soviética nos tiene acostumbrados a espectaculares golpes de efecto, a juegos de tira y afloja. Procura, en todo momento, mantener la iniciativa internacional y servir de sus tácticas con fines de propaganda. Pero con las cartas ya muy al descubierto, con la intransigencia americana a entablar nuevas negociaciones con el Kremlin sin recibir las adecuadas garantías, empezaba a pisar un terreno inestable. Si a ello se añade que, tras el primer éxito espectacular de los "Sputniks", la reacción estadounidense fue formidable, encontraremos la explicación a su deseo de encontrar en la vía diplomática los triunfos que no pueden depararle los armamentos.

Porque, digase lo que se quiera, los dos bloques antagónicos han llegado a la convicción de que sería arriesgadísimo jugarlo todo a una sola carta. La tregua armada que estamos viviendo parece haber conducido a un equilibrio internacional que constituye la mejor garantía para la paz. Y no porque Rusia lo haya deseado, sino porque, al paso que van las cosas, si es posible dar el primer golpe agresivo en cualquier momento, tampoco es menos lógico que la reacción del otro bando tendría efectos insospechados.

Y así está el problema, cuando Moscú proclama su aceptación de la vía diplomática para preparar la conferencia cumbre. Hasta aquí había sido Occidente el patrocinador de la idea. Habitado a las constantes maniobras soviéticas, el mundo libre no ha querido arriesgarse a dialogar con los comunistas, sin antes haber adoptado las oportunas garantías. Y entre esas seguridades, figuraba una reunión preparatoria en la que las dos partes expusiesen sus puntos de vista, buscasen un orden del día y fijasen las personalidades asistentes a la reunión.

Rusia ha aceptado la primera condición de Occidente. Ahora, esperamos que la próxima conferencia entre los dos grandes bloques se traduzca en realizaciones firmes y duraderas.

# CARTELERA

### KIOSCO - HOY

ALTO: 4, 6, 8 y 11.  
BAJO: 3'45, 5'45, 8'15 y 10'45  
GRANDIOSO PRIMER REESTRENO.—La salvaje belleza del Colorado, escenario de la lucha a muerte entre cuatro hombres y una mujer

## COLORADO JIM

JAMES STEWART y JANE LEIGH  
Para mayores.

### CINE

## SANTA MARGARITA

HOY, Funciones, 6, 8, 11  
Éxito de Gregory PECK, Ava GARDNER, Susan HAYWORD

## LAS NIEVES DEL KILIMANJARO

TECHNICOLOR  
(Para mayores).

### CINE MONELOS

HOY, a las 6, 8'15 y 10'45  
TYRONE POWER - TERY MOORE  
EN

# El Capitán King

UNA PELICULA EN COLOR Y CINEMASCOPE  
Luchas, odios, intrigas  
Tolerada.

### CINE HERCULES

HOY, a las 6, 8'15 y 10'45  
GINO CERVI, IVONNE SANSON, GEORGES MARCHMC  
EN

# Vuelven los Mosqueteros

EN GEVACOLOR  
Luchas a capa y espada  
Tolerada.

Mañana: MUERTE DE UN CICLISTA  
Mayores.

### TEATRO

## ROSALIA CASTRO

HOY, a las 4, 6, 8 y 11  
Un film de intenso dramatismo en Cinemascope y Technicolor

# Fuego escondido

RITA HAYWORTH  
ROBERT MITCHUM  
Mayores.

### CINE CIUDAD

La historia de un robo perfectamente planeado y que salió peor

# El quinteto de la muerte

TECHNICOLOR  
6, 8 y 10'45. (Tolerada menores)  
MAÑANA, DIA FAMILIAR

### CINE PARIS

La historia de un hombre que venció a la fatalidad y alcanzó la gloria

# PROA AL CIELO

5'30, 8, 11. (Tolerada).

Desde mi butaca

# Éxito total del concurso radiolónico «Desfile de estrellas»

## «Puerta de las Lilas», una película magnífica de René Clair

Por Manuel de Sanhermán

LA atención del público esta semana estuvo centrada en la final del concurso radiolónico «Desfile de Estrellas».

Para conseguir una localidad, había tantas o más recomendaciones que si se tratara de buscar una colocación de cinco mil pesetas mensuales.

LA gente se debía creer que uno tenía en casa el taquillaje del Colón íntegro, para repartir entre sus amistades.

—¡Oye, necesito dos butacas!  
—¡Guárdame tres para la noche!  
Y así, constantes peticiones por teléfono o en persona. Total, para quedar mal con todo el mundo.

ESTO refleja bien a las claras el éxito que la popular emisión «Carra al público», ha tenido en La Coruña y en los pueblos de la provincia.

El grandioso teatro Colón fue insuficiente para la cantidad de gente que quería asistir.

El año que viene, habrá que hacerlo en la Plaza de Toros.

LA organización fue perfecta. Magnífica la calidad de la mayoría de los participantes. Abundantes las recaudaciones para la Campaña de Navidad. Pero al final intervino el jurado con su veredicto, que no complació a buena parte del público y a más de un participante.

El fallo del jurado fue el fallo del concurso.

NO en todos los grupos, claro está pero sí en algunos.

María de los Angeles León es una artista menuda, pero de cuerpo entero.

María de los Angeles León tiene un temperamento como una catedral de grande.

María de los Angeles León canta y baila de maravilla.

Pero el premio se lo llevó otra.

¿DE donde sacarían los «Carotas Brothers» los bañadores antiguos que lucieron en su número cómico?

¿Por qué Eduardo Rodríguez fue clasificado en tercer lugar de su grupo?

# RAFAEL-ALBERTO PELUQUERO DE SEÑORAS REAL. 64

# Don José María del Rey llegará en breve a La Coruña

Antes de su salida de Montevideo le fué rendido un homenaje

Próximamente llegará a nuestra ciudad, después de varios años de ausencia en tierras suramericanas, uno de los más relevantes coruñeses de nuestro tiempo: don José María del Rey Sánchez, de quien recientemente dimos noticia en estas páginas con motivo de habersele concedido, por tribunal de altas personalidades uruguayas, el primer premio de crítica literaria y estética concedido por el Ayuntamiento de Montevideo.

Con este grato motivo, y también como homenaje de despedida antes de su salida para España, el señor del Rey fue obsequiado, en los salones del Centro Gallego de la capital uruguaya, con un banquete al que concurren la mayoría de los intelectuales de aquel país y gran número de gallegos allí residentes.

A la hora de los brindis hizo el elogio del festejado otro descolante valor literario de Galicia residente en Montevideo, el santiagués don Angel Aller, quien pronunció un discurso, íntegramente reproducido por la Prensa de aquella capital, que es todo un profundo ensayo sobre la personalidad y la obra de don José María del Rey, sobre la sensibilidad de Galicia y sobre la saudade.

El señor del Rey, que ya se encuentra en Madrid, pasará una breve temporada en su amada ciudad natal, y es de esperar que, con este motivo, la Unión de Artesanos nos dé la oportunidad de volver a escuchar una de sus doctas lecciones.

¿Qué pasó para que en la final hubiera que decirse eso de: no son todos los que están, ni están todos los que son?

Preguntas que se podrían contestar entre bastidores.

EN fin, que debió de haber un premio especial a la paciencia y constancia. Máximos ganadores: Marinita de la Peña, Emilio Díaz y el maestro Diehl. La pareja de locutores de Radio Nacional por su labor ante el micrófono.

El premio en compensación a sus fatigas frente al piano.

¡Premio, pues, y hasta la próxima!

Y empezamos el recorrido por nuestros cines locales, con sus habituales estrenos, que unas veces son buenos, otras regulares y las más de las veces malos. Le echaremos la culpa, una vez más, a la falta de material norteamericano.

CLARO que si el material que venga de Hollywood va a ser como «Fuego escondido», no creo que haga mucha falta. Rita Hayworth más arrugada que un higo paso. Se ve que los continuos matrimonios no le sientan bien. Robert Mitchum, demostrando que no hace falta ser actor para trabajar en el cine. Y todos juntos en el Mar Caribe, corriendo sus aventuras.

No es cuestión de nombres famosos.

PARA los que les interese, ahí va el aviso. «Lección de cine puro, auténtico y bello, en cualquier sesión que proyecten «Puerta de las Lilas». No es una lección que pueda asimilarse fácilmente, pero quienes lo consigan se sentirán satisfechos.

El resto no cuenta.

RENE Clair, «el magnífico». Así hay que conocerlo y distinguirlo. Encuentra una muchacha harapienta, sucia, empujoneada de espíritu y maloliente: la lava, la perfuma, la embellece, y le hace ver la vida con un sentido lírico. Igual hace con los temas. Por sórdidos y ennegrecidos que sean, les insufla una poesía incomparable.

Esto sólo está al alcance de los grandes artistas: de los creadores.

«PUERTA de las Lilas», quedará incluida en la antología de los grandes films universales. Muy francesa, muy de René Clair y plagada de sugerencias. El genio prevalece. Seguramente con «Las noches de Cabiria» sea lo mejor que podamos ver esta temporada. Hay otros títulos, desde luego, pero la duda radica en la posibilidad de que lleguen hasta nuestras pantallas.

Casi siempre lo impide Brigitte Bardot.

OTRO film que se espera con interés en La Coruña, es «El maestro», ya de inminente estreno. Uno de los guionistas es coruñés. Además, habrá actos extraordinarios con motivo de la presentación de esta película, en la que el veterano Aldo Fabrizi ha puesto lo mejor de su arte.

Bueno, ya habrá ocasión de hablar de «El maestro».

CESAREO González ha estado en Vigo, para presentar una de las realizaciones de su firma. De paso anunció su propósito de convocar un concurso de guiones sobre temas de Galicia, para seleccionar, premiar y filmar los mejores. Dice el famoso productor que aún no se ha hecho la verdadera; la auténtica película de Galicia.

Y nunca dijo mayor verdad.

SIGUIENDO con los estrenos de la semana en La Coruña, digno es resaltar los méritos de «La puerta abierta», hecha en colaboración con Italia, y excepción en esta plaga de las coproducciones que ahora se lleva en el cine europeo. Ardavin ha dirigido con mucha inteligencia. Marta Toren Nazzari y otros buenos actores están bien en sus papeles, y la cinta tiene interés.

También en España se hacen películas que no son «folkloricas».

NINGUNA biografía, por muy importante que sea el personaje, adquiere naturaleza universal, si no es llevada al cine. Los ingleses han cumplido bien a este respecto con la del heroico aviador Douglas Bader, figura preeminente durante la segunda guerra mundial. La película está muy cuidada en todos sus aspectos, con esa característica especial del cine británico.

Del cine, y de todo lo británico.

ESTA semana que empieza estaremos tranquilos. No hay «Desfile de estrellas», ni nada por el estilo.

## PERDIDA

## PERDIDA

de un pendiente de oro con cuatro piedras en forma de colgante, trayecto Rúa Nueva, San Andrés, Juana de Vega, Fonseca. Se gratificará su devolución en Pardo Bazán, 40 - 1.º Teléfono 3851.

pulsara oro, sábado noche, trayecto Santa Catalina a Cine Avenida y de éste a Fernando Macías por calles Ferrrol y Juan Flórez. Se gratificará espléndidamente. Teléfono 8529.

## SERVICIO DE ELECTRICIDAD

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el lunes, día 3 de marzo, desde las nueve treinta a las trece horas, a los edificios comprendidos en los números pares del 28 al 42 de E. Pardo Bazán; número 8 e impares del 9 al 21 de Marcial del Adalid; números pares del 76 al 82 e impares del 59 al 73 y 91, 93 y 95 de Juan Flórez; 3, 4 y 6 de Pasadizo de Pernas; 1, 3 y 5 de Ramón de la Sagra, y del 22 al 57 de Linares Rivas; todos los números citados inclusive.

# ¡ATENCIÓN... ATENCIÓN!

## Hoy y Mañana

### GRAN LIQUIDACION DE TOALLAS DE TODOS LOS COLORES

Señora: compre toallas para el verano que se aproxima. Aproveche esta oportunidad que le ofrece

# LA MAJAJA SAN ANDRES 134

# Deportes

## En Balaidos

### Venció el Granada al Celta en un pésimo encuentro 2-0 (1-0)

#### La apatía y mal juego de los vigüeses facilitó el triunfo de sus rivales

### Crónica de SÁENZ URIONDO

VIGO, 2.- (Especial para la "HOJA DEL LUNES", por el crítico deportivo de "Faro de Vigo").

Arbitró bien, aunque con meticulosidad en señalar faltas, el aragonés Lacambra. A sus órdenes, los equipos formaron así:

CELTA: Padrón; Quiñocho, Villar, Seoane; Alvarín, Toni; Gausí, Olmedo, Mauro, Moll, Braga.

GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Larrabeiti; Callejero, Baena; Jaco, Ben Berek, Pérez, Osvaldo, Navarro.

Cuando iban transcurridos 12 minutos de juego, un servicio de Jaco, en posición de medio centro, lo recogió, ya dentro del área, el extremo Navarro, quien, de disparo raso y cruzado, logró el primer gol del Granada.

A los 19 minutos de la segunda parte, Ben Berek, casi desde el banderín de "córner", centró sobre puerta; el portero, Padrón, no hizo nada por interceptar la trayectoria del balón, y Navarro lo llevó a las mallas, valiéndose el segundo tanto granadino.

Parte del público abandonó el campo como protesta por la flojísima actuación del Celta, y hasta la terminación se sucedieron los abucheos al equipo vigüés, que fue silbado estrepitosamente al abandonar el terreno.

El Celta lanzó tres "córners", por cuatro el Granada.

### COMENTARIO

En el transcurso de cada temporada

## Sociedad Española de Construcción Naval

### AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, autorizado por la Junta general de accionistas de diez de abril de 1957, ha acordado aumentar el capital en 95.000.000 de pesetas, representado por 190.000 acciones ordinarias de a quinientas pesetas nominales cada una, números 500.001 a 690.000, con los mismos derechos y obligaciones que las que están hoy en curso.

Con arreglo a Estatutos y demás disposiciones vigentes, ofrece dichas acciones a los accionistas a razón de una nueva por cada cuatro antiguas, preferentes u ordinarias, mediante la utilización del cupón número 35 de las primeras y del cupón número 51 de las segundas, indistintamente.

Al hacer la suscripción se entregará por cada acción seiscientas pesetas, de las cuales las cien pesetas que exceden de su nominal se perciben en concepto de prima y pasarán a reservas.

Las nuevas acciones participarán en los resultados sociales desde el día primero de abril del corriente año.

La suscripción quedará abierta el día primero de marzo próximo y se cerrará el 31 del mismo mes, en los Bancos siguientes: Aragón, Bilbao, Central, Hispano-Americano, Ibérico, Mercantil e Industrial, Santander y Urquijo, y en sus filiales, sucursales y agencias.

Madrid, 15 de febrero de 1958. Por el Consejo de Administración. El Secretario, Joaquín de Aymerich, Firmado.

**AUTOLACQUER**  
ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES

Y OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA.

**NITROSPRAY** ESMALTE NITROCELULOSA

Amador Lorenzo López  
G. Barbón, 2. "AUTOVIGO" Telf. 1544 - VIGO

futbolística, es frecuente observar como todos los equipos tienen una tarde aciaga, en la que sus jugadores no dan un balón a derechas y todas las jugadas se malogran por el descuido común. Esta tarde, desgraciada en grado superlativo, la tuvo el Celta frente al modesto Granada. Señalamos lo de desgraciada, porque es preferible no entrar en los comentarios que siempre se producen en estos casos sobre cuestiones al margen del orden deportivo, aunque acaso sea conveniente recordar

que en esta ocasión el Celta había tomado medidas preventivas, al concentrar a sus jugadores en un hotel de la ciudad en la tarde del viernes, cuando acostumbraba a hacerlo en la del sábado. Tal medida sirvió, en contra del buen deseo de la Directiva, para acentuar el tono áspero de los rumores, si bien resulta hasta cierto punto lógico que el tremendo disgusto de los aficionados ha de buscar una válvula de escape.

(CONTINUA EN QUINTA PLANA)

### TRENCHERAS



Sólidos - Garantizados

### TERCERA DIVISION

## El Lugo empató en Riazor con el Fabril: 2-2 (1-1)

### Un partido «menos peor» con un peor arbitraje

#### Dos goles de Vegazo dieron el triunfo al Juvenil en Arosa, por 2-1 (0-0)

### Crónica de Marathon

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL, del Colegio Gallego: D. Alfonso Aberturas Sanz, de Vigo, y Sres. Fresco y Lemos, de La Coruña. CLUB DEPORTIVO LUGO: Fauste;

Sánchez, Orbán, Cafó; Felao, Chuchó; Nené, Fortunato, Seijas, Barús, Chava.

SOLEDAD DEPORTIVA FABRIL: Mangana; Porvén, Tella, Pintos; Miguel, Gerardo; Precedo Pitos, Castelleiro, Bouza, Chas.

TANTOS: Fabril, 2 (Castelleiro y Pitos); Lugo, 2 (Seijas y Felao). SAQUES DE ANGULO: Fabril, 1 y 4 = 5; Lugo, 3 y 1 = 4.

AMBIENTE: Tarde fría y soleada, con algún viento, y escasa concurrencia.

PRIMER TIEMPO.—Minuto 13: Se lesionó el fabrilero Chas, que es atendido durante un minuto. Vuelve a su puesto pero hasta el final del encuentro juega con visible dificultad física.

Minuto 25: Escapa por el centro CASTELLEIRO, esquiva a un defensor y al guardameta lucense, dispara raso, y marca el primer tanto.

Minuto 26: El Lugo efectúa el consiguiente saque central, avanza, y SEIJAS remata el gol del empate a uno.

SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 33: Falta contra el Lugo en las proximidades de su área. Recoge el saque Bouza, que centra, y el interior derecho del Fabril, de un buen testarazo, marca el segundo tanto coruñés.

Minuto 43: Una doble falta en que incurren un jugador de cada bando, cerca del área coruñesa, la sanciona el árbitro contra el Fabril, y PELAC dispara raso, a través de un grupo de futbolistas, marcando el tanto del definitivo empate.

Minuto 45: Bouza es derribado dentro, claramente, del área lucense. El penalti no admite duda, pero el árbitro hace colocar el balón fuera de aquella demarcación, ordenando un golpe libre contra el Lugo, que es lanzado sin consecuencias aunque en medio de general protesta.

Siguen siendo espejo del antifutbol (CONTINUA EN QUINTA PLANA)

## LUCES DE LA CIUDAD

Por MANUEL ROLDAN

En la noche de los tiempos brilla el origen histórico de La Coruña con su foco de luz al borde del Atlántico. En la pequeña península sobre la que se levanta el molino de las tinieblas hubo un primer destello urbano que fue atrayendo a los hombres por mar y por tierra. Esto quiere decir que si Compostela tuvo un origen de luz sobrenatural, La Coruña lo tiene de luz artificial cantada por los poetas. Y al sol eléctrico de hoy en lo alto de la Torre se puede llegar por un camino luminoso, amplio y recto, trazado por nuestro Alcalde Molina que a sus dotes de ingeniero une su talento de romántico. Esta tradición luminosa de La Coruña es lo que da la alegría crepuscular de nuestra ciudad que hace un siglo tenía Escuela de Faros y cuyas lecciones han sido bien aprendidas por la mayoría del Comercio coruñés que siente el ansia de la luz atrayente en sus escaparates de buen gusto a

pesar de no contar con edificios propios. Recientemente tenemos el ejemplo de la magnífica instalación de "Bruma" en la calle de San Andrés que representa un nuevo sol comercial para la exposición de prendas al igual que las calles de los Olmos y Galera lo son de exhibiciones pantagruélicas. El Alcalde debiera de presentar al Pleno como idea luminosa la de tener en cuenta para los aforos fiscales las instalaciones como "Bruma" que más que para vender artículos exclusivos parece que fueron hechas para contribuir al brillo de la ciudad. Dejando a un lado el aspecto comercial el caso es que no se debiera medir por un mismo rasero a todos los establecimientos porque los hay que son un orgullo para la capital, como nacidos de aquella luz histórica de la ciudad mejor iluminada y en la que fue posible el Condado de FENOSA que es la nobleza de sus resplandores proyectada más allá de las viejas murallas

## RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

### COMPETICION NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

- (1-2) R. Sociedad - R. Madrid, 2-2.
- (1-1) At. Madrid - Osasuna, 4-1.
- (0-3) At. Bilbao - Barcelona, 4-1.
- (1-0) Español - Sevilla, 2-3.
- (1-2) Gijón - Jaén, 1-0.
- (0-1) CELTA - Granada, 0-2.
- (6-3) Valencia - Valladolid, 3-0.
- (0-0) Zaragoza - Las Palmas, 2-0 (jugado el día 23).

At. Bilbao	23	12	3	8	47	34	27	+	3
Valencia	23	9	8	6	44	34	26	+	3
CELTA	23	10	5	8	44	40	25	+	1
Español	23	9	6	8	33	29	24		
Osasuna	23	10	4	9	41	35	24	+	2
R. Sociedad	23	8	7	8	31	31	23	+	1
Granada	23	10	1	12	28	39	21	+	3
Gijón	23	8	4	11	39	42	20	+	2
Las Palmas	23	6	6	11	25	54	18	+	4
Zaragoza	23	6	7	10	30	39	16	+	5
Jaén	23	7	2	14	20	44	16	+	6
Sevilla	23	5	5	13	31	48	15	+	7
Valladolid	23	5	5	13	30	56	15	+	9

### Apuestas Mutuas

R. DE AGUA, 31. TELEF. 2536  
Abierto los sábados hasta las 20'30 para despacho de boletos y sellado de los de varias columnas. Estos no se sellan los domingos.

### CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

At. Madrid	23	13	7	3	66	34	33	+	9
R. Madrid	23	14	4	5	48	19	32	+	10
Barcelona	23	13	4	6	49	28	30	+	8

### SEGUNDA DIVISION

(Grupo primero)

- (0-2) Sabadell - Eibar, 3-0.
- (1-0) Santander - Basconia, 1-1.
- (1-4) FERROL - Oviedo, 1-4.
- (0-1) Leonesa - Avilés, 1-1.
- (2-2) Alavés - La Feiguera, 0-1.
- (1-4) Gerona - Tarrasa, 3-0.
- (0-1) Caudal - Indauchu, 2-0.
- (1-3) Condal-DEPORTIVO, 5-0 (jugado el sábado).
- (0-3) Rayo V. - Sestao, 1-0.

### CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Oviedo	23	15	5	3	51	14	35	+	11
Santander	23	14	4	5	42	25	32	+	8
Sabadell	23	14	3	6	35	22	31	+	7
Indauchu	23	10	6	7	39	27	26	+	6
Rayo V.	23	10	6	7	36	32	26	+	6
Avilés	23	9	6	8	38	39	24		
Sestao	23	9	6	8	32	35	24	+	2
Basconia	23	9	6	8	26	33	24		
Gerona	23	9	5	9	30	37	23	+	8
Alavés	23	8	6	9	33	32	22		
Tarrasa	23	9	4	10	33	38	22		
Condal	23	8	5	10	34	28	21	+	1
DEPORTIVO	23	8	3	12	32	38	19	+	3
Eibar	23	7	4	12	28	36	18	+	0
La Feiguera	23	6	6	11	25	38	18	+	6
Caudal	23	6	5	12	19	29	17	+	6
FERROL	23	7	3	13	24	43	17	+	7
Leonesa	23	5	5	13	21	33	15	+	6

(Grupo segundo)

- (0-2) Tenerife - Pius Ultra, 2-0.
- (2-2) Jerez - Hércules, 4-0.
- (2-2) San Fernando - At. Ceuta, 2-0.
- (1-2) Levante - R. Huelva, 3-0 (jugado el día 23).
- (0-0) Badajoz - Extremadura, 5-2.
- (0-3) Betis - Eldense, 2-1.
- (1-5) Málaga - Alcoyano, 2-2.
- (0-2) Alicante - Cádiz, 1-0.
- (1-1) Murcia - Córdoba, 0-1.

### ROTULOS LUMINOSOS

## FERROGAR

TELF. 8248 - LA CORUÑA

### CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Betis	23	12	4	7	47	31	28	+	4
Murcia	23	11	4	8	40	32	26	+	4
Pius Ultra	23	8	10	5	37	34	26	+	2
Tenerife	23	10	5	8	46	29	25	+	1
Eldense	23	10	5	8	41	41	25	+	3
Extremadura	23	10	5	8	32	42	25	+	1
Jerez	23	9	6	8	38	26	24		
Levante	23	9	6	8	39	35	24	+	2
S. Fernando	23	10	4	9	33	31	24		
Hércules	23	10	4	9	43	41	24	+	2
Cádiz	23	10	4	9	36	42	24	+	2
Córdoba	23	9	5	9	40	41	23	+	1
R. Huelva	23	9	4	10	27	37	22		
Badajoz	23	8	5	10	35	39	21	+	1
At. Ceuta	23	8	5	10	25	31	21	+	3
Málaga	23	8	4	11	37	40	20	+	2
Alicante	23	8	3	12	33	41	19	+	3
Alcoyano	23	5	3	15	40	56	13	+	11

## Restaurante Negresco

RECUERDA que para Bodas, Banquetes, Bautizos y Primeras Comuniones **NEGRESKO ES EL MEJOR**  
Torreiro, 29. Teléfono 2110.

### TERCERA DIVISION

(Grupo primero)

- (1-1) Arosa - Juvenil, 1-2.
- (1-0) Turista - Ordenes, 5-0.
- (1-4) Zeltia - Orense, 2-2.
- (1-3) Arenal - Flavia, 2-3.
- (0-1) Arenal - Santiago (se jugará el día 19).
- (0-1) Lemos - Gran Peña, 1-2.
- (1-2) Puentearreas - Cambados, 5-1.
- (0-3) Fabril - Lugo, 2-2.

### CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Orense	24	17	5	2	63	24	39	+	15
Turista	23	17	4	2	64	15	38	+	14
Gran Peña	23	15	3	5	66	32	33	+	13
Lugo	24	13	6	5	55	31	32	+	8
Fabril	24	10	7	7	42	39	27	+	3
Juvenil	24	11	4	9	39	35	26	+	2
Santiago	23	10	4	9	38	38	24		
Cambados	24	8	6	10	32	46	22		
Puentearreas	24	8	5	11	42	50	21	+	6
Flavia	23	9	2	12	35	44	20	+	4
Zeltia	23	8	3	11	29	55	19	+	5
Arosa	24	6	6	12	42	50	18	+	8
Arenal	24	9	2	12	34	27	18	+	2
Ordenes	24	6	5	13	28	58	17	+	7
Lemos	24	4	4	16	32	65	12	+	12
Arenal	24	4	2	18	37	69	10	+	14

## LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS

Los días 3, 4 y 5 de Marzo

### Pañerías CELEDONIO. RIEGO DE AGUA

25 y 27

ESPAÑOL - SEVILLA, 2-3 (1-2)

BARCELONA, 2.—ESPAÑOL: Vicente; Dauder, Abel, Faura; Sástre, Casatmijana; Ruiz, Vilches, Benavides, Coll, Torres.

SEVILLA: Javier; Santin, Campanal, Valero; Pepin, Ruiz Sosa; Antoniet, Arza, Gómez, Tiravi, Oviedo.

Mal partido, con muchos fallos defensivos. El primero se produjo al minuto y medio, cuando Abel, al intentar entregar un balón a su portero, en jugada sin peligro, bombeó la pelota cuando Vicente salía y marcó en su propio marco el primer gol del Sevilla. El Español liga después un poco de buen juego y presiona ligeramente, registrándose un buen tiro de Vilches que Javier envía a córner. A los 19 minutos, en un enorme lío ante la puerta del Español, Casatmijana salva el tiro de Arza, desviando la pelota a córner. A los 23, Arza tira bombeado, falla Vicente la recogida al tocar el balón con la cabeza Faura y éste marca en propia puerta el segundo gol andaluz. A los 40, en un fallo de la defensa del Sevilla, tira Torres, repele el balón Javier, sigue un lío ante la meta sevillana y el mismo Torres mete el pie y marca el primero del Español.

En la segunda mitad el juego sigue sin calidad. A los 30 minutos lanza un córner el Sevilla. Vicente despeja en corto abandonando la puerta y Tiravi, bombeando la pelota, consigue el tercero. A los 36, centro de Dauder que da lugar a unos momentos de confusión

Motocicletas SADRAN con motor Villiers de 125 y 200 c. c.

CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57. LA CORUÑA

ante la puerta de Javier, y Coll logra el segundo, tanto del equipo local.

El Sevilla, aprovechó las facilidades que dió su adversario. Cumplió en la defensa, sobre todo por parte de Campanal y Valero. Muy bien la media, en la que destacó Pepin, su mejor hombre, y regular el ataque, en el que Arza, jugando retrasado, trabajó mucho. Gómez, muy peligroso. El Español, mal, sobre todo, en el cuarteto defensivo. Vicente, inseguro; Abel empezó muy mal para arreglarse después; Dauder, fallón toda la tarde, y Faura, discreto. Bien la media y mal el ataque en el que sólo Coll se mostró incisivo.

El público expresó su descontento en varias ocasiones con palmas de tango y gritos de Tongol.—(ALFIL).

VALENCIA - VALLADOLID, 3-0 (1-0)

VALENCIA, 2.—VALENCIA: Goyo; Mestres, Quincoces, Sócrates; Senda, Fuchades; Fuertes, Walter Machado, Ricardo, Seguí.

VALLADOLID: Artabe; Pontoni, Lesmes, Tini; Gallet, Arana; Rodríguez, Rivera, Badenes, Paz, Beascoecea.

Arbitró Novella, bien. El partido comenzó con ligero dominio del Valladolid, que realizó varios ataques, aunque sin fruto, sobre la portería valenciana.

Toma el mando del partido el Valencia durante varios minutos, y marca el primer tanto, conseguido de cabeza por Ricardo, a la salida de un córner.

En la segunda parte los primeros diez minutos son de dominio valenciano aunque la defensa local da sensación de inseguridad, cosa que no aprovechan los del Valladolid, cuya delantera sigue sin acertar en el disparo a puerta.

A los 32 minutos el Valladolid estuvo a punto de conseguir el empate a balón que despejó Goyo, a córner. Instantes después le llega un balón a Machado que, tras sortear a varios rivales, marca el segundo gol del Valencia, y poco después Ricardo marca el tercero.

En los últimos diez minutos, el Valladolid se muestra desganado. El Valencia, sin hacer un gran partido, prodigó mucho más el tiro a puerta.

En el Valladolid no estuvo acertada la delantera, a la cual se temía, sobre todo por la presencia de Badenes que se mostró más preocupado por jugar que por tirar a puerta, que es su especialidad. Falló su portero y destacaron Lesmes, Gallet y Rivera.

En el Valencia, los mejores, Mestres, en la primera parte; Walter y Fuertes.—(ALFIL).

REAL GIJON - REAL JAEN, 1-0 (0-0)

GIJON, 2.—REAL JAEN: Madriles; Anohía, Oliva, Cifuentes; Estenaga, Eguisquiza; Mandi, Cerrillo, Arregui, Adalberto, Peiró.

REAL GIJON: García; Medina, Altisent, Castañer; Bolinches, Pellicer; Antonin, Enguidanos, Ortiz, Biempica, Sánchez.

Arbitró el señor Caballero, del Colegio del Centro.

El Real Jaén vino al Molinón a plantear un encuentro de características esencialmente defensivas, como lo prueba que en su formación figurasen nada menos que cinco defensas. Como consecuencia de ello, todo el partido se caracterizó por la pugna del Real Gijón para romper la sólida barrera defensiva andaluza. Los locales no estuvieron acertados en sus ataques, empeñados siempre en llevar el juego por el centro, donde se estrellaban con el amontonamiento de hombres adversarios.

Diez minutos antes del descanso, en una escapada por la izquierda se lesionó Sánchez de rotura de fibras, retirándose a los vestuarios.

Al comenzar el segundo tiempo volvió a su sitio, pero, a los cinco minutos, se retiró definitivamente. También el portero García actuó cojeando todo el partido, al sufrir un encontronazo con Arregui.

Los gijoneses se muestran desorientados, acusando cansancio la línea media. A pesar de ello dominan con insistencia pero con poco peligro.

PRIMERA DIVISION

Resurgió la furia española en San Mamés, donde el Atlético derrotó al Barcelona por 4-1 (1-1)

El Sevilla venció al Español en Sarriá, y en Atocha empataron la Real Sociedad y el Real Madrid

Faltando medio minuto para terminar se tira una falta contra el Jaén, desde fuera del área; la saca Pellicer a media altura y Ortiz, de cabeza, la desvía, enviándola a las mallas. Apenas sacado de centro, terminó el partido.

El Jaén, dentro de sus características, se mostró fuerte y peligroso en sus contraataques. Su delantero más hábil fue el argentino Adalberto, muy suelto y con visión de la jugada. El más efectivo del equipo, Cerrillo; muy seguro el portero y efectivos los defensas. Por el Gijón, bien la defensa, destacando Castañer; Bolinches, bien en el primer tiempo; en la delantera Biempica, acertado en la primera mitad, siendo luego el mejor Antonin.

En el segundo tiempo se produjo un incidente entre Biempica y Estenaga que se agredieron mutuamente. Este último dio una bofetada al gijonés lanzándolo al suelo, pero el árbitro se inhibió y no decretó la expulsión, originándose gran escándalo.—(ALFIL).

ATL. BILBAO - BARCELONA, 4-1 (1-1)

BILBAO, 2.—BARCELONA: Estrems; Segarra, Bloca, Gracia; Vergés, Gensana; Tejada, Kubala, Evaristo, Rivelles, Basora.

ATL. DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Garay, Sertucha; Mauri, Etxura; Arteche, Marcaida, Torre, Merodio, Gainza.

Arbitró García Fernández, sin complicaciones.

El primer tiempo terminó con empate a un tanto, marcados, el primero, a los 8 minutos, por Marcaida, en un lío ante la portería catalana, y el del empate catalán por Tejada, a los 40 minutos, tras una bonita combinación con Basora. Los otros tres goles fueron conseguidos: por Arteche, en la segunda parte, el primero, a los 9 minutos, aprovechando un fallo de Bloca; el segundo, en un córner sacado por Gainza, y que al no poder sujetar Estrems remató Arteche, bien colocado; y finalmente, el tercero de esta parte y cuarto de los bilbaínos, el más espectacular y brillante de la tarde; se lanzó un centro sobre puerta y Arteche, que estaba próximo al área cogió la pelota al aire y con la punta de la bota interceptó la trayectoria del balón y lo llevó a la red. Fue un gol habilísimo y precioso, que el público acogió con una ovación estruendosa.

El partido se jugó con gran corrección. La primera parte fue de dominio catalán, desarrollando los azulgranas un fútbol de técnica precisa y de jugadas brillantes, magníficamente dirigida la delantera por Kubala, que dio un curso de bien jugar. En la segunda parte, apenas comenzar, la delantera atlética empujó con aquella característica furia de sus mejores tiempos arrollando a los catalanes y llegando con extrema facilidad a su puerta. Fueron veinte minutos de impetu, de juego viril, sorprendente, muy bien llevado por toda la delantera, en la que destacó Arteche, inteligente y realizador. Tal fue el dominio y tan abrumador, que en estos veinte minutos se jugó en terreno catalán, habiendo intervenido el portero forastero unas doce veces y consiguiendo los locales tres córners y dos goles. Los azulgranas apenas podían con la pesadez del campo y con la furia atlética y sólo lograron, en la mayor parte de este tiempo, esporádicos avances, muy buenos por cierto, pero rotos en última instancia por Garay y Orúe, que defendieron a Carmelo con gran acierto.

Por los bilbaínos destacaron Garay, dueño, en la segunda parte, del campo; Orúe y Arteche, el mejor delantero de esta parte. Por el Barcelona, Kubala, Evaristo, muy batallador. Ha sido el mejor partido de la temporada en San Mamés.—(ALFIL).

ATL. MADRID - OSASUNA, 4-1 (3-1)

MADRID, 2.—OSASUNA: Elizaguirre; Egaña, González, Ciaurrez; Marañón, Glaría II; Recalde, Esquiza, Sabino, Glaría I, Cerdán.

ATLETICO DE MADRID: Pazos; Verde, Callejo, Alvaro; Peter, Chucho; Miguel, Peiró, Hollaus, Agustín, Collar.

Al minuto y medio de juego ya tenía el Atlético el primer gol. Se marcó en una de las mejores jugadas del encuentro: Alvaro restó una pelota del ataque osasunista y cedió a Collar; éste devolvió a Agustín que, después de sortear a Marañón, pasó a Collar. Desde la esquina, Collar centró sobre puerta, y Hollaus, anticipándose a la salida de Elizaguirre, remató de cabeza el primer gol.

El partido está decidido. El Atlético realiza un excelente encuentro, mientras que, el Osasuna, hace alarde de un gran entusiasmo y un derroche de energías que no se agotarán a lo largo del encuentro. Junto a esto, una gran dureza que, pronto hizo mella en los atléticos.

Los rojiblancos, a pesar de jugar contra viento, dominan la situación y Elizaguirre tiene que emplearse a fondo en repetidas ocasiones para contrarrestar los fuertes ataques adversarios. El Osasuna realiza algún avance, pero bien pronto se deja ver la falta de profundidad del ataque. Sabino no sabe aprovechar su corpulencia en el eje de la línea y actúa más bien de interior. A los 28 minutos, en un buen ataque atlético, Miguel centra algo pasado y Collar empalma un enorme disparo que llega a la red. A los 39 minutos, Peiró, hace el tercero, poniendo remate a un pase de Collar. En esta jugada se lesionó Peiró que se sitúa de extremo y Collar pasa a interior.



DUPLICARA sus ingresos representando nuestros relojes suizos. Venta plazos, contado. GARPA. Apartado, 896. Madrid.

MINA DE ESTAÑO  
Situada en Viana del Bollo (Orense), 64 pertenencias registradas, habiendo estado en explotación últimamente, se arrienda y eventualmente vende, por no poder atenderla. Dirigirse a Procurador Enrique Sáinz, Avenida de Arteijo, 2.—La Coruña. Teléfono 9834.

JOEL  
ALTA SASTRERIA  
SAN ANDRES, 17.1.º Tel. 5986  
LA CORUÑA

Dr Angel Ron Fraga  
Partos, Enfermedades de la Mujer.  
Cirugía de la Especialidad  
Diplomado esterilidad conyugal  
Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7  
Real, 25 - 2.º Teléfonos 9618 - 9624  
LA CORUÑA

Dr. J. Campo Mardomingo  
CIRUGIA GENERAL  
PLAZA DE VIGO, 24  
Edificio Equitativa Teléfono 2001

Armas; Marquitos, Santamaria, Lomas; Santisteban, Zárraga; Kopa, Di Stéfano, Rial, Gento.

REAL SOCIEDAD: Araquistain, Irulegui, Anzola, Elizondo; Górdexuela, Echarrí, Igoa, Sarasqueta, La Guardia, Paz, Seguro, La.

Durante más de un cuarto de hora los ataques de la Real se suceden en tromba, viéndose y deseándose las líneas defensivas del Madrid para tapar aquella lluvia de balones y de hombres que atacaban fuertemente y sin cesar.

A los 21 minutos, en excelente combinación de la delantera realista el delantero centro cede a Paz quien con toda tranquilidad, fusila el primer gol local, introduciendo el balón por el lado contrario a aquel por donde había salido el portero.

A los 37 minutos, Santamía da a la pelota, al parecer involuntariamente, dentro del área, y el árbitro sanciona con penal. Tira Górdexuela y es el segundo gol.

La segunda parte se caracterizó porque los locales cedieron en su presión, bien porque a causa de su endiablada velocidad estaban agotados o bien porque su entrenador así lo ordenase para defender o mantener la diferencia conquistada. Como consecuencia de ello, el Madrid dominó con alguna insistencia, aunque no de forma abrumadora, registrándose también algunas efectivas escapadas de los jugadores de la Real. A los 25 minutos, escapa Di Stéfano, que cede impecablemente a Rial, para que éste, descolocado, logre de cabeza, el primer gol del Madrid.

Se acentúa el dominio del Madrid pero las defensas de la Real se emplean con acierto. A los 32 minutos, el Madrid consigue el segundo gol al lanzar Gento una falta que había hecho un defensa, y Kopa, muy bien situado, ante un barullo en la puerta de Araquistain, remata imparablemente la pelota.

A los 40 minutos se saca una falta contra el Madrid que remata Górdexuela a las mallas, pero el árbitro anula, por supuesta falta de un jugador donostiarra, este tanto.—(ALFIL).

Destacaron, por el Osasuna, González, los medios y Glaría I, y por el Atlético, Chucho, el mejor de los 22, seguido de Callejo, Peter, Peiró y los dos extremos titulares.

Ortiz de Mendibil hizo un discreto arbitraje.—(ALFIL).

R. SOCIEDAD - R. MADRID, 2-2 (2-0)  
SAN SEBASTIAN, 2.—MADRID:

Segunda División

El Oviedo justificó su aspiración de ascender al derrotar por 4-1 (2-0) al Ferrol, en el Estadio Manuel Rivera. Los ferrolanos no pusieron en la lucha el ardor empleado frente al Deportivo coruñés

Crónica de Penaferró

EL FERROL DEL CAUDILLO, 2.—Ha sufrido el Ferrol esta tarde una fuerte derrota ante el Oviedo, decepcionando la actuación de los ferrolanos, que se han visto superados por los asturianos a lo largo de todo el encuentro, demostrando éstos ser el mejor conjunto que en esta temporada ha pasado por el Inferniño.

Era mucha la inquietud con que se esperaba al Oviedo, cabecilla del grupo, y esto ya suponía para los ferrolanos una fuerte desventaja, ya que, de perder, sería colocarse con un "menos siete" nada favorable para el futuro, pues lo coloca en una zona muy peligrosa en la tabla de clasificación. Para el Oviedo suponía este partido quizá el ascenso a primera división, en caso de triunfar, como así ha sido, y más habiendo empatado en su terreno su inmediato seguidor el Santander, pero también para el Ferrol era de vital im-

portancia la consecución de los dos puntos, y que se han perdido, no porque los asturianos hayan dado facilidades; eso no, ya que, por el contrario, fueron en todo momento superiores al Ferrol. Pero a esa superioridad había que enfrentarle, por lo menos, el mayor entusiasmo en la lucha y a lo largo de los noventa minutos, siendo esta la única manera de vencer esta tarde, pareciendo por el contrario que en este partido nada le iba al Ferrol.

Se volvió a observar qué en ningún momento el ataque del Ferrol ha tenido sus cinco hombres dentro del área contraria, ya que tanto cuando estaba igualado el partido como cuando estaba perdiendo, sus interiores, Nanuco y Bolitas, jugaron en una zona de nadie, sin defender ni atacar, volviendo a estar en la brecha Malpica, que, pese a su enorme coraje, nada pudo hacer sin la ayuda de sus compañeros de línea. Tampoco tuvieron su tarde los medios, Tucho y Carlos, también completamente abandonados de sus interiores, no pudiendo frenar los buenos avances de

(Continúa en la plana siguiente)

DIONISIO TEJERO PEREZ, S. A.

(GALICIA INDUSTRIAL)

FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON

JUBIA LA CORUÑA

Sus famosos lienzos CRUDOS y CURADOS, en todos los anchos CON LA GARANTIA

100 / 100 ALGODON

Pueden adquirirse en todos los establecimientos del ramo de la provincia

Plaza de Lugo, 4, bajo - Teléfonos, 8500 - 01 - 02

LA CORUÑA

El domingo de los modestos

El Fontemayor frenó al Olímpico en un partido lleno de incidencias

El Portazgo, único vencedor «a domicilio», en Cambre, por 1-0

RESULTADOS DE AYER

(Primer grupo)

Sp. Burgo - At. San Pedro, 1-0. Sp. Sada - M. de Mera, 4-0. San Tirso - D. Dorneda, 5-1. M. de Inías - Hércules, 3-3. (Descansó el Montrove).

(Segundo grupo)

Sp. Mesoiro - Pedralonga, 4-2. Sp. Cambre - Portazgo, 0-1. Fontemayor - Olímpico, 5-2. U. D. Juvenil - Perillo, 4-0.

SP. BURGO - AT. SAN PEDRO, 1-0

Partido sin historia, en el que la superioridad del Burgo no se vio reflejada en el marcador, debido a la mala suerte que siempre se alió con sus delanteros, en el tiro a gol. En honor a la verdad el At. San Pedro debió haber perdido este encuentro por un resultado escandaloso.

SP. SADA - M. DE MERA, 4-0

Los eternos rivales marifanes libraron un encuentro nada más que regular, en el campo de la Chaburra. La primera parte terminó con ventaja sádense por 1-0, gol conseguido por Carlos a los 13 minutos. En esta parte el Mera malogró un penal lanzado por Caramelo y que Carabel, en excelente palomita, desvió a "córner". El segundo tiempo fue de claro color local, marcando García y Pan (2) los goles que cerrarían la serie. También el Sada falló un penal en este segundo periodo. Destacaron por el Mera, el portero, Caladifio y Caramelo, y por el Sada, Boris, Paracela y Carlos. El árbitro, señor Suárez, a tono con el partido.

SAN TIRSO-D. DORNEDA, 5-1

La victoria del San Tirso fue a todas luces merecida, ya que en todo momento dominó al Dorneda, que opuso al excelente juego santirsense un entusiasmo digno del mayor elogio.

Por el San Tirso todos jugaron a la misma altura, destacando el interior derecho, y del Dorneda ya queda dicho que lo mejor y único fue el entusiasmo sin límites de todos sus componentes.

U. DE INAS-HERCULES, 3-3

Un enorme contingente de aficionados de las Marifas presenciaron el choque de la mayor expectación. El resultado de empate a tres tantos puede es-

timarse justo, para un partido de esta clase; ahora, bien, en justicia debía ser el Hércules, que siempre fué por delante en el marcador, el vencedor en este encuentro. Destacaron por el Hércules, Redondo, Cañas, Mings y Chás, y por el Mercurio, Bichino y Paco, hasta que se lesionó. El arbitraje de Manolito, excelente.

SP. MESOIRO - PEDRALONGA, 4-2

Nunca debió perder el Pedralonga este partido, que tuvo ganado en diversas fases. Si a alguien debemos achacar esta derrota, es a su preparador León, que no supo plantear el encuentro a un enemigo que se presentaba fácil a cualquier táctica. Marcaron por el Mesoiro, Abad y Pifa, dos cada uno, y por los forasteros, Micho. Como destacados cabe citar a Pifa y Asensi, por los de casa, y por los forasteros sólo Díaz, que fué la sombra de Pifa. El señor Cao, bien.

CAMBRE - PORTAZGO, 0-1

Magnífico triunfo el del Portazgo frente a un equipo como el Cambre, que se batió con toda deportividad y excelente clase. A los 30 minutos, Fernando marcó el primero y único tanto del encuentro en un remate de cabeza a centro de Churín. La segunda parte, sin goles, fue de constante presión del Cambre que buscaba afanosamente el empate. Destacaron por los locales, Marcelino, Carlos y Coché, y por el Portazgo, Yayo, Longines, Churín y Marcial, éste el mejor de los 22. El arbitraje de Ripoll, discreto.

FONTEMAYOR - OLIMPICO, 5-2

El Fontemayor consiguió en una tarde de gran fútbol, terminar con la imbatibilidad del Olímpico que finalizó con siete jugadores al ser expulsado cuatro. El encuentro estuvo lleno de incidentes, que silenciamos en esta ocasión, ya que muchos de los culpables no querían hacerse reos de este mal que tan poco dice en favor de equipos y colegiados.

U. D. JUVENIL - PERILLO, 4-0

La victoria del Almelras fue merecida, ya que en todo momento sus jugadores demostraron mayor mordiente y mejor juego que sus rivales del Perillo, que tuvieron una pésima actuación.

VICTOR CASTRO.



...DE LAS ESPERAS Y DE LA FALTA DE MEDIOS DE LOCOMOCION

NUEVO MODELO POPULAR 5.275 Pts. (TODO INCLUIDO)

- CON TRANSMISION POR CADENA
MOTOR EN EL CUADRO PARA MAYOR ESTABILIDAD
TODOS LOS MODELOS EXENTOS DE MATRICULACION Y CON LICENCIA DE CONDUCCION GRATUITA Y SIN EXAMEN (DECRETO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DE FECHA 19 DE DICIEMBRE DE 1957 IB. O DEL 21-12-57)

FABRICADO POR GARATE ANITUA Y C. EIBAR (Guipúzcoa)

AGENTES Y SERVICIO EN TODA ESPAÑA

A PLAZOS: OCHO PESETAS DIARIAS CICLOS LOBON

Linares Rivas, 57 - Teléfono 2096 - La Corniña

EN BALAIADOS SEGUNDA DIVISION

(VIENE DE TERCERA PLANA) Fue un desdichado partido por el lado céltico. Parece imposible que en hora y media de juego se puedan amontonar errores de tal magnitud, después de un comienzo desganado y apático.

El Celta salió a jugar el partido, en un plan de entera comodidad por sus jugadores, que se movieron sobre el césped en un tono sosegado, sin ganas de disputar la pelota, lo que trajo como natural consecuencia que el contrario se apropiara pronto de la iniciativa, cosa que, a fin de cuentas, le resultó facilísimo, pues en fútbol hay mucha diferencia entre jugarlo andando o corriendo. Con solo esto último, gracias al vigor físico de sus jugadores, el equipo andaluz, que no pasa de ser un conjunto discreto, se apuntó la victoria, que, por otra parte, el Celta se la ofreció en bandeja.

Es posible que un Celta brioso, potente, con juego y velocidad, sin fisuras en sus líneas, que había merecido la admiración de los aficionados durante la primera vuelta del torneo, se

naya venido abajo tan estrepitosamente? Cuanta mucho señalar una espuesta afirmativa, y no queremos crear que de golpe y porrazo hayan desaparecido aquellas características que le proporcionaron éxitos resonantes. Será preferible sentar el comentario sobre el encuentro en una tarde archidesgraciada.

LOS EQUIPOS

Del desastre céltico es posible salvar a tres o cuatro jugadores, a los cuales, por lo menos, se les vio buena voluntad. El medio Toni, que nunca perdió la serenidad y fue el único que hizo entregas precisas a sus compañeros; el estivo de Mauro en algunas fases del primer tiempo, en que buscó decididamente el remate a gol, para en la segunda parte malograr varios balones que llegaron a su alcance cuando un compañero suyo se encontraba en mejor posición de tiro o de remate; el tesón de Seoane y Villar..., y nada más. Nulo el ataque, con dos interiores en fallo continuo, y Moll lanzando todas las faltas que se produjeron con sistemático desacierto, en unión de dos extremos —miedoso, Gausi, con su contumacia en la retención del cuero, y pesado, Braga—, que nunca buscaron la internada. Por igual estilo, actuaron mal, francamente mal, los restantes jugadores. Además, ocurrió que el desacierto individual estuvo acompañado por un sistema de juego en total oposición al que antes hacia el Celta, pues el exceso de pases en horizontal y el amontonamiento de hombres en el centro del terreno era precisamente lo que convenía a un Granada, que, desde el primer momento de juego, adoptó claras precauciones defensivas.

Con tres hombres en la vanguardia, y en algunos momentos, cuatro, pues el extremo Jaco adoptó siempre una posición entre defensas y medios, el Granada trajo en jaque al sistema defensivo local. No quiere esto decir que pudiera haber marcado más goles, ya que en realidad sólo un disparo potente fue a la puerta de Padrón, convirtiéndose en el primer gol; el otro fue un auténtico regalo del guardameta. En las líneas de atrás todos los jugadores del Granada se emplearon con energía suficiente para cortar en flor los intentos locales, sabiendo cerrar el camino hacia su portero, que se lució en tres estupendas intervenciones. Junto a él sobresalieron los dos extremos, muy valientes y decididos.

(VIENE DE LA PLANA ANTERIOR) los forasteros, que han mandado en el campo.

Parecía que el Ferrol, en los primeros diez minutos de la segunda parte, y a raíz de conseguir su gol, igualaría, por lo menos, la contienda, por poner un fuerte coraje, pero esto poco duró, ya que, a los 19 minutos, consiguió el Oviedo su tercer tanto, que ya decidía el partido.

Tenia que jugarle el Ferrol al Oviedo de la forma que lo hizo contra el Deportivo de La Coruña, empleando su máximo esfuerzo, sin decaer éste en ningún momento; pero parecía que para los jugadores ferrolanos el ganar al Oviedo era cosa fácil, y lo contrario ha sido que a los asturianos se le ha presentado una papeleta fácil de resolver, jugando con la mayor tranquilidad, sin bajar en ningún momento a defender la ventaja, atacando siempre y logrando una victoria. Y hay que reconocer que no había más remedio que claudicar ante su mejor técnica.

Lo más destacado de este encuentro fue el enorme abarrote del campo, una de las mayores taquillas que ha tenido el club. Fue una pena que a este lleno no respondieran los jugadores verdes, brindando a la afición una victoria sobre el primer clasificado de la segunda división y quizá, sin discusión, en primera para la próxima temporada.

Destacaron, por los asturianos, Caldentey, Toni, Alarcón, Massey y Lalo, y por el Ferrol, Sánchez, Suco y Malpica.

El arbitraje del señor Caballa fue regular. Los equipos formaron así: FERROL: Franklin; Anca, Sánchez, Perniche, Tucho, Carlos; Suco, Nanuco, Malpica, Bolitas, Escobar. OVIEDO: Caldentey; Toni, Alarcón, Laurín; Sánchez, Ferrer; Cuervo, Xirau, Massey, Lolo, Durán.

LOS GOLES

A los 27 minutos del primer tiempo, en un saque de esquina, consigue CUERVO el primer tanto para el Oviedo, al rematar muy bien de cabeza. A los 31 minutos, un pase adelantado de Massey a LALO lo aprovecha éste para batir por segunda vez a Franklin.

A los 10 minutos del segundo tiempo marcó NANUCO al aprovechar un fallo de Alarcón. A los 19 minutos, MASSEY, en una internada, después de regatear a varios contrarios, consiguió el tercero del Oviedo. Y a los 23 minutos, al fallar Sánchez, LALO regateó a Franklin y marcó el cuarto gol forastero.

TERCERA DIVISION

(VIENE DE TERCERA PLANA) los encuentros que nos ofrecen los equipos coruñeses de la tercera división. El de ayer, entre el Fabril y el Lugo, fue... "menos peor". Menos peor, porque si quiera el Fabril tuvo, en el segundo tiempo, algunas rachas —poquitas— de acierto. Pero el tono general del partido fue el típico: entusiasmo, dureza y combatividad, por parte del equipo visitante; negligencia, blandenguería y jergsimonia, del lado del "once" fabril.

El primer tiempo del encuentro Fabril-Lugo fue soporífero. Dominó el bando lucense durante la mayor parte de los cuarenta y cinco minutos, pero el empate se prolongó hasta el descanso, sin más alteración que la de convertirse en dos unos los dos ceros iniciales. Y tan persistió el empate que ni un minuto siquiera duró el 1-0 del Fabril.

La segunda parte, de mando generalmente fabrilense, fue algo más animada, y bien merecido fue el gol marcado por el interior derecho coruñés. Sin embargo, cuando apenas faltaban dos minutos para la conclusión de la lucha, el Lugo empató. Empató injustamente, pues, aparte de que, anteriormente, el árbitro había anulado un gol de Casteleiro, alegando un fuera de juego inexistente, y que después transformó en golpe franco un claro penal lucense, la falta que dio origen al segundo gol del once rojiblanco fue, como más arriba queda dicho, doble, es decir, perpetrada simultáneamente por un hombre de cada bando.

Seguimos, los aficionados coruñeses, sin gozar del consuelo de descubrir, en esta tercera división gallega, un solo futbolista que apunte condiciones para militar en superior categoría. Alguno que otro pudiera no desentonar demasiado en segunda división, pero en primera..., ni soñarlo. Una alarmante decadencia se viene operando en el fútbol de nuestro Noroeste, y si hay un equipo que en la división llamada de honor puede competir decorosamente con los grandes, es a base de importaciones...

En las filas del Lugo "resplandece" una notoria veterania que constituye prueba incontestable de la decadencia aludida, y en las del Fabril, "brilla" el tono, ya clásico —definitivo también—, de la manera de entender el fútbol los jugadores coruñeses: ese tono frío y despreocupado, insistente y lento con que nuestros futbolistas están ahuyentando del Estadio a los aficionados. Porque ellos lo quieren, porque nada hacen por evitarlo, el fútbol coruñés está adquiriendo naturaleza de es-

tupefaciente. ¿Habrá que prohibir su tráfico?...

La presentación del señor Aberturas —y no es "alcume"— en La Coruña no pudo ser más desdichada, como se puede colegir. Sigue fielmente, como todos sus colegas, el nefasto criterio escartiniiano. Señor, ¿cuándo surgirá en España un árbitro que aspire a distinguirse?...

AROSA - JUVENIL, 1-2 (0-0)

VILLAGARCIA, 2.—Buena entrada en La Lomba, tarde magnífica para la práctica del fútbol. Elige el Juvenil contra sol y saca el Arosa. Muchos nervios en las gradas, por la difícil situación del Arosa, y en el terreno, desde el principio, buen juego del Juvenil y entrega entusiasta de los locales, que consiguen dominar territorialmente, malogrando buenas oportunidades. El resultado final no se hubiera producido si el Arosa transformase en tantos algunas de estas jugadas de la primera parte, pero no fue así y los equipos se fueron a los vestuarios, en el descanso, sin haber inaugurado el marcador, pero habiendo entretenido al respetable.

El cero a cero inquietante fue mirando la moral de los locales y acrecentando los nervios de sus seguidores en las gradas. La sombra de una nueva derrota se cernió en el momento en que Vegazo, a los 13 minutos, consiguió batir a Ramallets. Estaba el extremo detrás de los defensas locales, pero como el balón fue tocado antes por Kaki, el gol fue válido. El Juvenil, sin esforzarse demasiado las cosas, jugó abiertamente, y los locales atacaron una y otra vez. Así se sucedieron varios córners contra la puerta hercúlica; uno de ellos, a los 24 minutos, lo ejecutó, muy bien, Santos, y Tatá cabeceó a las mallas el gol del empate. Pareció que este tanto animaba a los locales, pero también hizo que los coruñeses pusieran un poco más de empeño en llegar ante Ramallets, y a los 34 minutos consiguieron batirlo por segunda vez. Fue el mismo Vegazo, en jugada similar a la del primer gol, pero en esta ocasión sin que interviniera ningún defensa arosano, y, por lo tanto, creemos que en fuera de juego. Ya poco hubo que ver después. Si acaso, que el Juvenil se mostró al final, sobre todo, con su fútbol magnífico de siempre, pasando muy bien la pelota e incluso tirando a puerta con profusión, pero no consiguió más goles, y al concluir, nervios sueltos en las gradas, petición de dimisión de la Directiva y, en suma, un espectáculo al que no estábamos acostumbrados en La Lomba.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

ALERGIAS Asma, Colitis, Eczemas Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis, DIABETES De 12 a 2 y de 5 a 7 PLANA DE VERGA 12

Mal van las cosas para el Arosa. Está avocado al descenso, y si no impera la cordura y la unificación de fuerzas, va a ser difícil salvarlo. El entrenador del Arosa, Gómez, después del partido nos dijo que hiciéramos pública su dimisión. En esta ocasión es la tercera vez que lo hace de un modo irrevocable. Siempre es el entrenador el que las paga, sea culpable o no.

Arbitró el vigués Vidal Cameselle, que lo hizo bien. A sus órdenes, los equipos formaron así:

AROSA: Ramallets; Carretero, Cholo, Kaki; Prado, Chago; Churri, Tatá, Fidel, Fresco, Santos.

JUVENIL: José Luis; Carlos, To (Continúa en la plana siguiente)

## La Fiesta del Arbol en Belanzos

Revistió gran brillantez a Fiesta del Arbol que ayer, domingo, se celebró en el pintoresco pueblito de Infesta, del municipio de Betanzos. Entre la numerosísima concurrencia figuraban muchos vecinos de los lugares de la comarca y los alumnos de las escuelas nacionales de aquellos contornos.

Primeramente hubo una misa rezada, que dijo el párroco de Reguán, don Antonio Carballo, en la hermosa capilla recientemente inaugurada en dicho lugar.

En el atrio del templo, niños y niñas de las referidas escuelas recitaron diversos trabajos literarios propios de la solemnidad, y don Federico García, vicepresidente de los "Amigos de los Arboles", después de felicitar a la Corporación municipal, y de una manera especial a su activo alcalde don Tomás Dapena, por llevar las enseñanzas de la repoblación forestal a las zonas agrícolas del término municipal, pronunció una charla en la que explicó diversos temas relacionados con la cultura, la agricultura y los bosques, citando al efecto anécdotas ocurridas en varios países.

Presidían todas las autoridades y diversas representaciones, entre ellas el director del Instituto Laboral, don José A. Miguez; el delegado de Información y Turismo, don Antonio Castro Masada; el doctor don Angel Sánchez Freire, y varios concejales con el secretario de la Corporación, don Nemesio Panizo.

La Banda Municipal de Música interpretó los himnos de costumbre, que fueron coreados por los niños.

Se plantaron diversas clases de árboles en los terrenos que circundan la mencionada capilla.

Terminada la solemnidad, algunas de las representaciones se trasladaron a Coirós, invitadas a la inauguración de las instalaciones del Servicio de la Caja Postal de Ahorros.

## Fuchs atravesó...

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

El Dr. Fuchs dijo que era "un día muy dichoso para todos los que hemos realizado la travesía" y que aquello era "una magnífica bienvenida".

"Aunque a últimos de la estación, estamos contentos de haber realizado la travesía en los 100 días previstos".

El grupo expedicionario fue inmediatamente rodeado por los miembros de la estación científica neozelandesa y una pequeña banda de música formada por neozelandeses interpretaba himnos marciales, mientras los vehículos de la expedición de Fuchs entraban en el campo.

Los norteamericanos ofrecieron a Fuchs y sus colaboradores un pastel confeccionado por el cocinero de la base especialmente para esta ocasión. El pastel aparecía decorado con franjas rojas, blancas y azules y con las banderas británica y de Nueva Zelanda.

La última etapa del histórico viaje ha sido de 32 kilómetros. Levantaron el campo a las diez de la mañana en White Island, donde habían descansado de la penúltima etapa del viaje.

Fuchs comenzó su empresa con 12 hombres, pero el geólogo australiano John Stephensen, y el cirujano británico Ken Blacklock, quedaron fuera de la expedición en el depósito Plateau, hace una semana. El Dr. Adam se unió a la partida solamente a 180 millas del final.

David Pratt dijo a la llegada que él estaba dispuesto a comenzar inmediatamente, el viaje de regreso, por la misma vía, si fuera necesario.—(EFE).

**FUCHS, NOMBRADO CABALLERO POR LA REINA**

BASE SCOTT (ANTARTIDA) 2.—La Reina de Inglaterra ha nombrado Caballero al Dr. Vivian Fuchs, como premio a su hazaña de atravesar por primera vez en la historia el Continente antártico.

Lebró ayer, domingo, en Coirós, la inauguración de las nuevas instalaciones de la Caja Postal de Ahorros, a cargo de don Manuel Barallobre.

Presidieron el acto el gobernador militar, don Julio Pérez Salas; los alcaldes de Betanzos y Coirós,

## Las bodas de oro...

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

Nacional de Previsión, señor Salgado (D. Rafael) hizo la presentación del Sr. Jordana Fuentes y destacó la labor realizada por la Obra por la clase médica y demás personal del Instituto. Después de las atinadas palabras del Sr. Salgado Torres, pronunció un discurso el Sr. Jordana Fuentes, poniendo de relieve la mejora obtenida en España, en la previsión social, bajo el mando del Caudillo, y la importancia que en lo sucesivo habrá de tener la Previsión Social en beneficio de las clases trabajadoras. Se destacó el avance social obtenido y fueron señaladas algunas de las mejoras que por iniciativa del Caudillo serán implantadas en las diversas ramas de la Previsión.

Estos actos conmemorativos terminaron ayer al mediodía con un vino español que, en una de las dependencias de la Residencia Sanitaria "Juan Canalejo", fue ofrecido a las autoridades, jerarquías y representaciones, y mandos sindicales.

**TERCERA DIVISION**

(VIENE DE LA PLANA ANTERIOR)

más, Firi; Nito, Mena, Vegazo, Bello, Losada, Jaime, Morado.

DIEGUEZ

**LEMONS - GRAN PEÑA, 1-2 (1-0)**

A los 20 minutos de la primera parte los locales marcan su gol, por mediación de Palm(i). Poco antes de terminar este primer tiempo, el árbitro sanciona con "penalty" una mano involuntaria de Ton, lateral derecho lealista, que falla el delantero centro vigués.

A los 10 minutos del segundo tiempo, un despiste de la defensa local da ocasión a Firelo para marcar el tanto que establece el empate. Pocos minutos después se aplica al Lemons el castigo máximo. Esta vez, Villanueva lo convierte en gol. A los 35 minutos son los visitantes quienes incurren en falta dentro del área, por mano del defensa central, que el árbitro sanciona con "penalty". Lo ejecuta Chellis, tirando suave y colocado contra un viento muy fuerte, y para Sierra.

**TURISTA - ORDENES, 5-0 (3-0)**

VIGO, 2.—Fue un partido de floja calidad de juego el que disputaron el Turista y el Ordenes en el campo de Barreiro.

El primer tiempo terminó con 3-0, marcados por Visito, a los 20 minutos; Chicha, a los 35, y Visito, un minuto antes del descanso. En la segunda parte, a los 16 minutos, Chicha, en remate de cabeza, obtuvo el cuarto, y el mismo jugador, veinte minutos después, en un disparo imparable, logró el quinto.

El Turista no realizó un buen fútbol, ya que se observaron fallos en algunas de sus líneas, siendo los mejores José Luis, Visito y Mundito.

El Ordenes fue un equipo discreto y resultó enemigo fácil para el Turista. Destacó su portero, Zamorita, quien evitó una goleada mayor.

Arbitró el coruñés Morlán.—C. S. U

**ARENAL - FLAVIA, 2-3 (2-1)**

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 2.—El Flavia halló, con el triunfo de hoy frente al Arenal, la tabla de salvación para eludir el descenso, debido, más que a otros méritos, al ardor puesto en la pelea. El Arenal, para el que nada significaba el resultado del partido, dio muestras de una gran deportividad, batallando con gran entusiasmo, especialmente en la primera parte, en la que logró ejercer un ligero dominio sobre su rival, fruto del cual fueron los dos goles, conseguidos por Cayó y Mijajas. En esta parte el Flavia se apuntó el primer gol, obra de Manoliño.

Reanudado el juego, los compostelanos cedieron en sus ímpetus, mientras el Flavia buscó afanosamente la victoria, la que consiguió al marcar dos nuevos tantos, por medio de Pepín (de "penalty") y Manoliño.

Por el Arsenal destacaron Seito, Labarta y Crespo, y por el Flavia, Manoliño.

Arbitró el coruñés Moncho, que estuvo bien.

TRAVIESO.

## Instalaciones de la Caja de Ahorros, en Coirós

Después de la misa parroquial, con gran solemnidad y concurrencia se ce-

†  
EL SEÑOR

### Don José Candal Brea

Que falleció en el día de ayer a los 58 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales.

D. E. P.

Su apenada esposa, Carmen Varela; hijos, Antonio, José y Roberto; hijas políticas, Elvira y Carmen; hermanos, Antonio, Andrés y Carmen; sobrinos y demás familia.

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se efectuará hoy, a las 5:30 de la tarde, por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: PERULEIRO, 63 - B

Gran Funeraria

†  
EL SEÑOR

### Don Manuel Filgueira Varela

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 63 AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Su apenada esposa, doña Flora Regado; sus hijos, Manuel, José y Flora; hijas políticas Mercedes Barral, Consuelo Muñoz y Luis Segade; hermanos Nicolás, Rafael, Josefina y Angela; hermanos políticos, nietos, sobrinos, y demás familia.

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, rogándoles su asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio de San Pedro de Visma, acto que tendrá lugar hoy, a las seis de la tarde, por cuya favor les quedarán sumamente agradecidos.

Casa mortuoria: COMEANDA, número 3.

(Gran Funeraria).

†  
EL SEÑOR

### Don Joaquín Domínguez Boisa

INDUSTRIAL

Falleció el día 2 de marzo de 1958, a las cuatro horas, en su casa de Puentececo, confortado con los Auxilios Espirituales

D. E. P.

SUS APENADOS HIJOS, VICTOR, DOLORES, CONSUELO, DAVID, SERAFIN, FRANCISCO, MARIA Y MANUEL; HIJOS POLITICOS, MERCEDES LEMA PAILLOS, ALEJO BLANCO CUNDINS, INDALECIO GOMEZ BERMUDEZ, CARMEN LEMA MOREIRA, ANGELA PAZOS VECINO, ELIDA CASTINEIRAS CANEDO, MANUEL BARCA COLLAZO Y MARUJA VARELA PALACIOS; NIETOS Y DEMAS FAMILIA.

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y dan las más expresivas gracias a todos aquellos que se dignen acompañar el cadáver a su última morada, conducción que tendrá lugar el día 3 de marzo, a las once de la mañana.

PUENTECECO, 2 de marzo de 1958

†  
PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

### Don Jesús Veiga López

Oficial Mayor retirado del Excmo. Ayuntamiento de Betanzos  
FALLECIO EL DIA 4 DE MARZO DE 1957, A LOS 77 AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Su esposa, doña María de los Dolores Ramallo Rilo; hijos, María Olga, José Veiga Ramallo y Francisco Asensi Ramallo, y demás familia.

RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y la asistencia al funeral que tendrá lugar en la iglesia parroquial de Santiago el martes, día 4 de los corrientes, a las once de la mañana, por cuyo favor quedarán agradecidos.

BETANZOS, 3 de Marzo de 1958.

†  
LA SEÑORA

### Doña María Pardo Alvedro

(VIUDA DE GENEROSO VARELA)

Falleció en el día de ayer, en su casa de Arteijo, a los 74 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hijos Generoso, Marina, Ramón (ausente), Ricardo, Juana, Maximino y María (ausente); hijos políticos Ramona Vázquez, Marcelino Alvarez, María Sande (ausente), Jesús, García y José Lois (ausente); hermanos Dolores, Francisca, Jesús, Domingo (ausente), Rosa (ausente); hermanos políticos, nietos, sobrinos, y demás familiares.

RUEGAN a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma y asistan a la conducción del cadáver al Cementerio Parroquial de Santiago, de Arteijo, acto que tendrá lugar hoy, a las cinco de la tarde, por cuyo favor les anticipan gracias.

†  
EL SEÑOR

### Don Luis Silvosa Prado

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 48 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Su desconsolada esposa doña Rosa Ramallo Bouzas; sus hijos María Luisa, Alfonso y Luis-Francisco Silvosa Ramallo; su madre Amalia Silvosa Prado; madre política, hermanos políticos, y demás familia.

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que tendrá lugar hoy, a las doce horas, por cuyo favor les anticipan gracias.

Casa mortuoria: FALPERRA núm. 79, 4.º, d.

(Patria Hispania).

†  
EL SEÑOR

### Don Luis Silvosa Prado

EMPLEADO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CAPITAL

FALLECIO EN EL DIA DE AYER

Después de recibir los Auxilios Espirituales

D. E. P.

SUS COMPANEROS,

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que tendrá lugar hoy, a las doce horas de la mañana, favor por el cual anticipan gracias.

Casa mortuoria: FALPERRA, 79.

†  
EL SEÑOR

### Don José González Pereira

Falleció el día 1.º de Marzo de 1958, a los 59 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

Sus apenados hermanos Manuel, Manuela, Rocío, Benito, Francisco, Isaura, Carmen, Antonio y Dositeo (los seis últimos, ausentes); hermanos políticos Severino Fuentesría, Alfonso Dopazo, Dorinda González y Rosa Rodríguez; sobrinos, y demás familia.

DAN las más expresivas gracias a las personas de su amistad que se dignaron asistir al acto de su sepelio, y les ruegan asistan al funeral que por su eterno descanso tendrá lugar hoy, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de Santo Tomás.

La Coruña, 3 de Marzo de 1958.

(Gran Funeraria).

†  
EL SEÑOR

### D. José González Pereira

Falleció el día 1.º de Marzo de 1958, a los 59 años, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

SUS AMIGOS DE ORENSE Y LA CORUÑA,

DAN las más expresivas gracias a las personas de su amistad que se dignaron asistir al acto del sepelio, y les ruegan asistan al funeral que por su eterno descanso tendrá lugar hoy, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de Santo Tomás.

La Coruña, 3 de Marzo de 1958.

(Gran Funeraria).

# CONTINUA CON UN EXITO ARROLLADOR LA SUPER-LIQUIDACION

**De 200.000.000 de Pesetas**

de toda clase de artículos procedentes de la red de establecimientos de

## SALDOS ARIAS, S. A.

Son millares de personas las que se han beneficiado de nuestros excepcionales precios.-Se seguirá beneficiando toda la capital de La Coruña y su provincia

**Hemos recibido nuevas remesas de artículos, que HOY LUNES, ponemos a la venta a precios mucho más rebajados**

### VEAN ALGUNOS DE NUESTROS PRECIOS:

Delantales de plástico, a 19'90

Camisas lexas para caballero de 95 Plas. a 49'90

Almohadas de 32 Plas. a 12'90

Bragas algodón señora de 14 Plas. a 5'90

Calcetines Espuma Nylon de 36 Plas. a 15'90 par

Combinaciones Rayón de 40 Plas. a 19'90

Zapatos piso suela caballero de 195 Plas. a 119'90 par

Cretonas (inmenso surtido) a 11'90 Plas. metro

Pantalones para niños de 40 Plas. a 12'90

Pantalones de franela para hombres a 49'90 plas.

No deje Vd. pasar la oportunidad de comprar cuanto necesite a precios rebajadísimos en esta Super-Liquidación de 200.000.000 de pesetas, que le ofrece

**LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN EUROPA**

## SALDOS ARIAS, S. A.

Fuente de San Andrés, 18-20

LA CORUÑA

Grandes oportunidades para Comerciantes y Revendedores

# JUSTICIA CUMPLIDA

## Las "reparaciones necesarias" que debe hacer el arrendador

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

Arrendado un piso para negocio de hospedaje, la Delegación de Industria ordenó sustituir la instalación eléctrica de cordón flexible que existía, por otra de conductor vulcanizado, bajo tubo protector, cuyas obras rehusó el arrendador, y, en cambio, realizó el arrendatario; quien, después, formuló demanda contra aquél, reclamándole su importe.

La demanda fue desestimada en el Juzgado y en la Audiencia, pero interpuso recurso de injusticia notoria por el locatario, fue acogido este por el Tribunal Supremo.

La Sentencia, de 12 de Junio de 1957, sentó la siguiente doctrina:

A) Que tanto el art. 1.554 del Código Civil, como el 136 de la LAU, imponen al arrendador la obligación de conservar la vivienda o local de negocio en estado de servir para el uso convenido, y, consiguientemente, a hacer en ellos las reparaciones necesarias a tal fin; es decir, que sean precisas para que el arrendatario, en justa reciprocidad al pago de la renta, pueda gozar de la cosa arrendada conforme a su destino.

B) Que la modificación de la instalación eléctrica ordenada por el Organismo competente, tiene el carácter de necesaria conforme a los preceptos reglamentarios, dado el destino a fonda del local y, por tanto, no es debida a actos propios del locatario, sino obligado para éste ante la negativa del arrendador a efectuarla, a menos de exponerse a posibles sanciones económicas y aún a la interrupción del suministro de energía eléctrica, indispensable para el uso normal de la industria de hospedaje, objeto de la locación.

Esta resolución invoca no solamente los dos preceptos legales de que se hace mérito en el apartado A), sino la doctrina de las Sentencias de 2 de Junio y 22 de Octubre de 1951 y 6 de Julio de 1945, no obstante lo cual, considero que el más Alto Tribunal sigue un criterio, por extensión, que no concuerda ni con lo establecido por aquellas normas legales, ni con las jurisprudencias igualmente mencionadas.

El número 2.º del art. 1.554 del Código Civil, se reproduce casi literalmente en el art. 134 de la derogada LAU de 1946 y en el 107 de la hoy en vigor. Según ellos el arrendador está obligado, durante el arrendamiento, a realizar "las reparaciones necesarias" a fin de conservar el objeto locado "en estado de servir para el uso convenido".

La Sentencia de 2 de Junio de 1951 considera "reparaciones necesarias" las encaminadas a evitar el desperfecto notorio de la cosa arrendada "que la hace inservible para el fin pactado". La de 22 de Octubre de 1951 aplica igual criterio a las "obras necesarias para la normal conducción de los humos" y "arreglo de la chimenea". Por último, la de 6 de Julio de 1954 le da ese carácter necesario a las que se realicen para introducir "modificaciones en las puertas y retretes" y en "las cubiertas del edificio".

Es decir, que lo mismo en unas que en otras, las obras tienden a "conservar" el local en estado de servir para el uso convenido. Mas, en el supuesto fáctico de la Sentencia que glose, esas obras no tienden a tal conservación, sino que suponen, un cambio total de la instalación eléctrica, no porque esté inservible, o defectuosa, sino porque las normas reglamentarias exigen otro sistema de conducción más moderno y de mayor seguridad. Y esa sustitución, entiendo que no debe imponerse al arrendador, pues si el arrendatario precisa para continuar su industria introducir tal mejora, ya sería incluso discutible el que pudiera llevarla a cabo sin la autorización del dueño, como comentaba la semana anterior, pero, lo que sinceramente creo desafortunado, es no solo respaldar esa unilateral realización de tales obras, sino, incluso, imponer el pago de las mismas al arrendador.

El propietario arrienda con todos los elementos que le incumbe aportar para que el local sirva para el destino pactado en el momento del otorgamiento de la locación, y queda obligado a "conservar" esos elementos durante el plazo contractual --el extenderlo al tiempo de la prórroga, podrá asentarse en una razón de tipo social, pero tampoco creo que tenga demasiada importancia jurídica-- y, si se quiere, mientras persista la locación. Pero sustituir algunos de esos elementos, no porque se hallen inservibles o deteriorados, sino porque existan otros más modernos, me parece no solamente un gravamen de indudable dureza, sino una aplicación de tanto desviada de aquel criterio legal y jurisprudencial de que me hice eco.

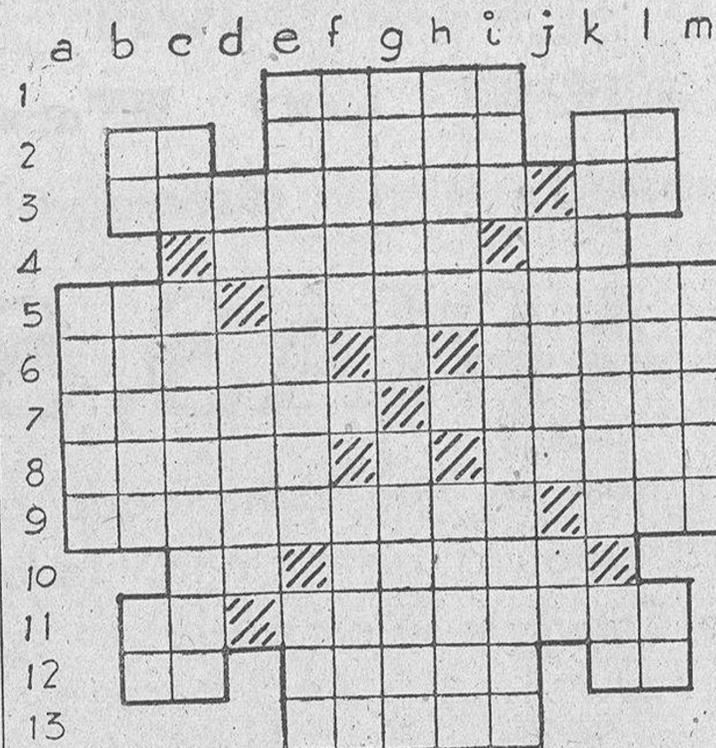
### BUFETE PUBLICO

PREGUNTA.--Para la capitalización, en caso de acceso a la propiedad rústica, ¿ha de tenerse en cuenta la renta actual con los incrementos autorizados por la Ley de 15 de Julio de 1954?

RESPUESTA.--No. Ha de servir de

# PENSAR, REIR, APRENDER

## Crucigrama núm. 7, por Gimmar Bostezo inoportuno



HORIZONTALES.—1, Descansas. 2, Virtud teologal. Planta aristolóquica. Partícula inseparable. 3, Acertadas. Forma de pronombre. 4, Al revés: nombre de varón. Al revés: lengua provenzal. 5, Al revés: conjunción. Relativa a los monjes. 6, Dorase al fuego. General de Carlo Magno. 7, Al revés: de muchos años. Aperos de labranza. 8, Pueblo de la provincia de Santander. Leña encendida. 9, Se opondrá. Posesivo. 10, Repetido: exclamación. Al revés: parte inferior del tejado. 11, Nota musical. Al revés: árbol frutal. 12, Al revés: preposición. Al revés: publique. Existe. 13, Flores.

VERTICALES.—a, Al revés: niveladas. b, Nota musical. Haga asonancia. Forma de pronombre. c, Al revés: infusión. Grandeza. d, Al revés: nota musical. Grave. e, Naturales de una nación americana. Al revés: culpable. f, Al revés: puesta de un astro. Mentecato. g, Al revés: juntas, unes. Veis. h, Lábrala. Al revés: río de la Silesia. i, Pueblo de Zaragoza. Natural de una villa de La Coruña. j, Probar. Al revés: exclamación. k, Afilada. Camina. l, Conjunción. Al revés: utilizó. Moneda romana. m, Sin gracia.

(Solución, en la plana nueve).



### PARA LA CASA

#### HIGADOS DE AVE AL BAÑO DE MARIA

En manteca se frien diez higados de ave, se sazonan con pimienta, sal y especias; se machacan con ciento cincuenta gramos de carne de ternera y un par de cucharadas de salsa "bechamel". Se pasa por el tamiz, se agregan tres yemas de huevo y las claras batidas a punto de nieve, y se coloca en un molde liso untado de manteca. Se cuece al baño de María y se sirven con una salsa.

#### HUEVOS EN SALSA BLANCA

Se hace una salsa rubia tostando harina y añadiendo caldo, sin dejar mover; a esta salsa se le agregan setas, cebollas, sal, pimienta, laurel y perejil. Cuando haya cocido todo, se liga con dos yemas de huevo y un poco de manteca fresca. Aparte, se tienen preparados unos cuantos huevos duros que se parten en dos y se sirven, vertiendo la salsa encima y después de pasarla por un tamiz.

# MADRID, DE DOMINGO A DOMINGO

## Policia esp año a.-El cincuentenario del I. N. P.-Lecciones de circulación. - Fiestas patronales. - Robos originales

Por Francisco Casares

Por FRANCISCO CASARES.

CON motivo del cincuenta aniversario de la promulgación de la ley orgánica de la Policía gubernativa --las bodas de oro del Cuerpo-- se han celebrado algunos actos conmemorativos. El Ministro de la Gobernación, general don Camilo Alonso Vega, hizo, ante los periodistas, muy merecidos elogios de la labor de la policía española, salvaguarda de la paz, el orden y la tranquilidad. Anunció que se modernizarán los medios y se dotará mejor la organización policíaca. Hasta ahora, ha venido actuando con celo extraordinario y singular entusiasmo, pero sin las posibilidades técnicas y materiales de que disponen los agentes de la seguridad pública en otros países. No obstante, es bien notorio que la actuación es eficaz, brillantísima y que los hombres que integran el Cuerpo general de Policía, acreditan, en todo instante, sus excepcionales condiciones y su espíritu de sacrificio.

Otro cincuentenario relevante se ha conmemorado esta semana: el del Instituto Nacional de Previsión. El acto más solemne, el día 27, lo presidió el Jefe del Estado. Se han dado algunas conferencias, en el Salón de actos de la entidad, por ilustres personalidades. Una de las jornadas hablaron los veteranos del Instituto: Leal y Ramos, Gascón y Marin, el marqués de Guad-el-Jelú y don Severino Aznar. Los cuatro se refirieron a los tiempos fundacionales de la organización, recordando las primeras etapas, cuando nadie podía suponer que la obra llegase a su actual grado de plenitud. La previsión española ha dado un paso gigante desde el Movimiento Nacional. Y el I. N. P. al asumir todas las funciones relativas al Seguro de Enfermedad, ha llegado a tener una excepcional importancia como elemento regulador de una de las más interesantes modalidades de la política social de nuestro tiempo. Baste consignar --o recordar-- para aseverarlo, que veinte millones de españoles, dos terceras partes de la población nacional, se hallan asegurados y son, actualmente, beneficiarios de la previsión social.

Los agentes de la circulación de Madrid acuden a las escuelas. No piense el lector que van a aprender. Todo lo contrario: son, ocasionalmente, maestros. Van a las aulas infantiles a explicar a los niños cómo se debe andar por las calles y evitar los riesgos del tráfico. Ha sido seleccionado un grupo de servidores municipales que, por su competencia y mayor facilidad de expresión, pueden desarrollar eficazmente estos cursillos. En los turnos y las fechas establecidos, acuden a los colegios y, en la pizarra, con dibujos y ejemplos que

esclarecen las normas del código de circulación enseñan a los alumnos lo que se debe hacer, los cruces, las señales luminosas y todos los deberes, en fin, del viandante. Sobre todo, la forma de evitar riesgos y accidentes a los que lleva, muchas veces, la inobservancia de lo dispuesto. Los pequeños, generalmente, no se fijan, salen corriendo, alocaudamente, de los locales docentes, juegan en la calzada y están expuestos a mil desagradables peripecias de las que no es justo echar siempre la culpa a los conductores de vehículos.

## PUBLICACIONES

### "VIDA GALLEGA"

El número de febrero de "Vida Gallega", la gran revista de Galicia, nos depara la grata sorpresa de una atenta dedicación al traje típico de nuestro país. En sus diferentes aspectos estudia la tradicional y bella indumentaria; desahogadamente en desuso, escritores tan doctos en la materia como Vicente Risco, Otero Pedrayo, Antonio Fraguas, Vitoriano Taibo, José Ramón y Fernández-Oxas, Herminia Balado, Alcántara, Moure Mariño, Matilde Lloria, Trapero, Pérez Hervada, López-Cid, Antonio Naveira, Hortas Vilanova, Paradelo, Tudela... La "insistencia" en el tema, lejos de cansar tiene la virtud de seducir al lector; por la variedad de interpretaciones y conceptos de los tratadistas, y por la espléndida colección de fotografías de Valentín Roldán, para quien "posaron", en las más sugestivas actitudes y sobre los más adecuados y bellos fondos, los elementos del "Ballet de La Coruña" que dirigen José Manuel Rey de Viana y su esposa, Victoria Canedo, artífices de uno de los más interesantes conjuntos coreográficos que hoy existen en España.

Otras prestigiosas firmas abordan nuevos aspectos del vivir galaico, así en las secciones habituales como en crónicas y artículos especiales y en motivos literarios debidos a las plumas de Horacio Ruiz de la Fuente, Manuel María y Silgar. Multitud de grabados son, como de costumbre, testimonio gráfico de la actualidad regional.

Aunque es pronto, ya se hacen preparativos para las fiestas patronales de la Villa. La Empresa de la Plaza de Toros ha anunciado sus corridas de la semana de San Isidro. Semana prolongada, puesto que se van a dar once festejos. Los carteles serán sugestivos, pues vienen a ellos algunos diestros que el año pasado no comparecieron en el ruedo de las Ventas. El Ayuntamiento ha expuesto y premiado los carteles anunciadores de las fiestas de mayo. Los cronistas se lamentan de que los temas y los "monos" son iguales o parecidos a los de años anteriores. Pero, ¿no lo son también, los números del programa? Dicen algunos ediles --y no les falta razón-- que es imposible llevar originalidad a estas fiestas. Todo el año hay espectáculos semejantes, sin necesidad de las fechas patronales. Sin embargo, es innegable que algo se podía añadir, con más altura y carácter de novedad. Pronto, se dará a conocer el programa y se pronunciará el Pregon. Ya se verá: todo, muy parecido al año pasado. Y a los anteriores.

Las amas de casa han sido advertidas. Ha surgido una nueva modalidad de robo. Se realiza en los hogares, sin violencia, sin carácter de atraco. La habilidad dialéctica de los caos, les da el éxito apetecido. Se presenta en un casa, de cierto tono, un individuo, bien trajeado, de buena presencia. Lleva una cartera bajo el brazo. Pregunta si el señor ha dejado una carta para él. Se lo había prometido. La muchacha no sabe nada. Acude a preguntar a su señora. Y el desconocido visitante aprovecha para llevarse --en la cartera, que para algo sirve la previsión-- lo que ve a mano y mas le agrada: ceniceros, un reloj, algún otro objeto. Luego, unas excusas corteses y a la calle. El robo tuvo lugar sin que nadie lo advirtiera. Hasta que, al descubrirlo, ya no tiene remedio.

# ATALAYA MEDICA

## GRASAS

Por E. PEREZ FERVADA

AQUEL ansioso que deseaba comer carne de cerdo hasta llover lagrimas de grasa, debió de haber fallecido a consecuencia de arterioesclerosis. Por lo menos eso opinan los más prestigiosos neocócos e investigadores, en su afán de poner coto a este tipo de alimentación, merced a sus peligrosas consecuencias. Desde luego las grasas aumentan el valor calórico, y no solo se indican en las curas de engorde, sino que también se utilizan en algunas dietas para reemplazar sustancias nutritivas proscritas, pues contribuyen a convertir en agradable la comida. Así, en las dispepsias de fermentación y en la diabetes se restringen los hidratos de carbono y se aumenta la cantidad de grasas, según normas de isodinamia. También en las regiones frías las grasas constituyen la base de la alimentación y una de las formas indicadas para luchar contra las bajas temperaturas. Desde luego, en una cura de adelgazamiento se reducen en grado máximo las grasas animales y vegetales, por contener un elevado número de calorías en pequeño volumen; por el contrario, el tratamiento dietético esquemático de la tuberculosis, de Gerson, consiste en la supresión de cloruros y en la ingestión abundante de proteínas y grasas, entre otras cosas.

Sin embargo, nuestro actual punto de mira tiene distinto alcance, pues intentamos resumir las relaciones existentes entre la ingestión de grasas y los trastornos de raigambre vascular. Parece ser que ciertos autores tienden a considerar la arterioesclerosis humana como una enfermedad del metabolismo graso, o, dicho de otra manera, que la frecuencia de la arterioesclerosis ha sido puesta en relación con el consumo de alimentos ricos en grasa. Así vemos que en los Estados Unidos "el nivel de la mortalidad consecutivo al consumo de grasas y a la arterioesclerosis se desarrollan en curvas casi paralelas".

Preocupa, desde luego, el incesante aumento de fallecimientos debidos a procesos coronarios. En contra de la estabilidad patentizada en Suiza y en España, Inglaterra y Norteamérica presentan un ritmo de tal modo creciente que en estos últimos años se han quintuplicado las cifras de óbitos por esta causa. Y Keys llega a la conclusión de que "todos los alimentos, y más especialmente las grasas que encierran, intervienen en la génesis de la esclerosis coronaria". En los dos últimos países citados, el aporte diario de calorías se encuentra asegurado por un consumo equivalente al cuarenta y cuatro por ciento de grasas, mientras que en España e Italia las grasas no intervienen más que en un veinte por ciento. Si a ello añadimos que la mortalidad causada por el infarto coronario, tanto en Madrid como en Nápoles, es más frecuente en las clases pudientes que en las clases pobres, apuntamos la relación habida entre la prodigalidad alimenticia y los fallecimientos achacables a dicha dolencia.

Pero no conviene apurar las conclusiones y simplificar hasta tal punto el problema. Todavía no se puede considerar la arterioesclerosis consecutiva exclusivamente a defectuosa alimentación y al metabolismo de las grasas, pues ciertos factores raciales, hereditarios y constitucionales juegan un papel trascendente en su producción. Desde luego, las mujeres antes del climaterio están mucho menos expuestas a la arterioesclerosis que los hombres de la misma edad.

Conviene, a pesar de todo, reducir las grasas. Y conviene, también, reducir la cantidad de hidratos de carbono en los alimentos, puesto que el organismo se sirve de ellos para sintetizar las grasas por su propia cuenta.



# Vida Coruñesa

## Motorista herido al caerse de la moto, en Arteijo

En las últimas horas de la noche del sábado se cayó de una motocicleta en las inmediaciones de la estación de autobuses de Pastoriza y se lesionó de importancia el vecino de Osceiro (Arteijo), Manuel Alvedro Souto, de 27 años. Desde aquel lugar fué traído a La Coruña e ingresó en la Casa de Socorro del Hospital para que se le prestase asistencia médica. Presentaba tres heridas fuertemente contusas de cuatro centímetros de extensión en la región ciliar, en la sub-orbitaria y en la frontal del lado derecho, otra herida fuertemente contusa de cuatro centímetros de extensión de forma estrellada en la región occipital, y shock traumático. Su estado se calificó de pronóstico reservado.

### HERIDO POR CAIDA

Al resbalar en una monda de naranja, ayer por la tarde, se cayó al suelo Eduardo Canosa Pazantes, de 15 años, de la calle de la Torre número 17, y se produjo una herida inciso-contusa de cinco centímetros en la región occipital.

## BRILLANTE FESTIVAL DE COROS Y DANZAS DE LA SECCION FEMENINA, AYER EN EL COLON

Hubo ayer por la mañana en el Teatro Colón un magnífico festival artístico correspondiente a unas pruebas de concurso de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS. En estas pruebas, de carácter regional, participaron grupos de danzas y de coros, de La Coruña, de El Ferrol del Caudillo, de Ortigueira y de otras localidades que lucharon en noble competencia en busca de los primeros puestos. El teatro estuvo completamente lleno de público que salió altamente satisfecho.

Para conmemorar las Bodas de Oro de la Previsión Social Española, celebró ayer diversos actos en la Residencia Sanitaria "Juan Canalejo" la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión de La Coruña. A estos actos asistieron todas las autoridades que, después de la misa que hubo en la capilla del establecimiento, hicieron una visita a los enfermos y charlaron con ellos, interesándose por su estado de salud.

Continuaron ayer por la mañana las interesantes pruebas del Concurso de Coros y Danzas, de la Sección Femenina del Movimiento, con la intervención de diversos grupos de La Coruña y pueblos de la provincia. Los de La Coruña se destacaron por su acoplamiento y afinación en reñida lucha con otras agrupaciones, y para todos hubo nutridos aplausos por lo bien que lo hicieron.

Otra sesión de arte la dio por la mañana, con su concierto, la Sinfónica municipal en el teatro Rosalía Castro y la orquesta que con tanto acierto dirige el maestro Rodrigo A. de Santiago recibieron calurosas ovaciones.

Como suele ocurrir en los días festivos, no hubo gran movimiento de buques en el puerto, y por fortuna no dio muelle de sí la crónica de sucesos.

Por lo demás, la jornada transcurrió tranquila, y con buen tiempo. MENDEZ DOPICO

de las pruebas. Todos los grupos se esmeraron en el desempeño del cometido a ellos confiado y fueron muy aplaudidos, especialmente los de La Coruña que rayaron a gran altura destacándose en méritos por el arte desplegado y la afinación y justeza en la interpretación de las obras sujetas a concurso.

### EL PUERTO

Entró de arribada el buque "Maestrín", que procede de Ribadesella con madera.

Salieron: "Lucita", para Gijón, con pinos; "Marita", para Ortigueira, en lastre; "Josefa Clementina", para Bilbao, en lastre; "Punta Lucero" y "Barazar", ambos en lastre, para San Esteban de Pravia.

### FARMACIAS DE GUARDIA

Las farmacias que estarán de guardia esta semana, son las siguientes:

Don Casto de Dios Tobío, calle Mariscal Pardo de Cela, 18 y 20; doña Elisa Escudero Ferro, Avenida de Finisterre, 135; don Rafael Palau Lema, Santo Tomás, 62; don Antonio Pardo Reguera, Real, 92; don Ramón Sáez Pichel, Avenida de Linares Rivas, 43; doña Angela Somoza Veiga, Avenida del General Sanjurjo, 249, y don Roberto Vidal Macho, Estrecha de San Andrés, 15.

### Solución al Crucigrama

**HORIZONTALES.**—1. Posas, 2. Fe. Asaro. An. 3. Atinadas. Mi. 4. Sacul. Co. 5. Sam. Monacales. 6. Asase. A. Atalo. 7. Sojeña. Arados. 8. Anero. M. Brasa. 9. Resistirá. Sus. 10. Ta. Orela. 11. La. Onalleva. 12. Ed. Etide. Es. 13. Rosas. **VERTICALES.**—a. Sasar. b. Fa. Aso. nele. c. Et. Majestad. d. Is. Seria. e. P. nameños. Oer. f. Osaco. A. Tonto. g. Saduna. Mirais. h. Arala. A. Relda. i. Sos. Carballés. j. Catar. Ae. k. Amolada. Ve. l. Ni. Elosu. As. m. Sosas.

**SOLLA**, en sus Almacenes de San Andrés 128, la espera a Vd. señora, para mostrarle los artículos más recientes.

# SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176

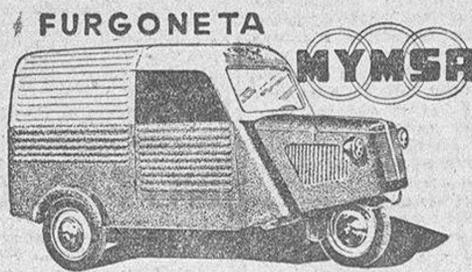
**Dr. Agustín García Sancho**  
Medicina General, Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Diatermia, Rayos X  
Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde  
S Andrés (La Espuma). Teléf. 2763  
Domicilio particular: Fernando González 4-3.º. Teléfono 3957

## EL RESFRIADO SE CONTAGIA RAPIDAMENTE

ES UNA INFECCION LOCAL QUE HAY QUE COMBATIR AL "NOTAR" LOS PRIMEROS SINTOMAS. El resfriado afecta al organismo entero aunque ataca preferentemente a un órgano o grupo de órganos determinados. Si el resfriado ataca al pecho, la cosa se complica, pero sigue siendo afección del aparato respiratorio. El resfriado común es siempre a consecuencia de la inflamación de la mucosa nasal producida por un enfriamiento y en colaboración con ciertos gérmenes alojados en ella. LOS PRIMEROS SINTOMAS de resfriado se manifiestan en la nariz, la destilación nasal es muy abundante y al principio es acuosa y después más espesa. También ataca preferentemente a los oídos, dificultando la audición los zumbidos que se acumulan en los tímpanos y que causan "dolor de cabeza". Afortunadamente, en España ya se hallan al alcance del público eficaces medicamentos capaces de aminorar primero, y anular después, por completo, los efectos contagiosos del resfriado.

PARA PREVENIRSE de las posibles complicaciones del resfriado, nada más acertado como el NASOPENICILIN, gotas nasales de Penicilina. Este medicamento "deja sentir" sus beneficiosos efectos rápidamente suprimiendo el estornudo y permitiendo respirar por la nariz instantáneamente. Podrá adquirir el NASOPENICILIN en todas las farmacias de LA CORUÑA, al precio de Ptas. 14'80 el frasco. (C. S. 15.416).

## ADQUIERA HOY MISMO UNA:



175 cc. 350 kgs. de carga.

IDEAL PARA EL PEQUEÑO TRANSPORTE

SERVICIO OFICIAL

**J. LOPEZ DE PALACIOS**

ATOCHA BAJA, 26.

LA CORUÑA

## "Picasso es el cuarto grande..."

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)  
Aunque sea tópico decirlo, hay que añadir que esto parece La Parrala.

### DOS CRITICOS DE ARTE

Dos conocedores de la materia y que por su objetividad pueden poner el problema en su debido punto, son José Luis Bugallal y Fernando Mon. A los dos les preguntamos: Primero. —¿Cree que Picasso está decadente o en plenitud de facultades artísticas? ¿Llegará a ser un pintor clásico? Segunda.—¿La pintura moderna es una falsificación de la nueva?

No ande a plé ni pedalee más: compre un MOBYLETTE G. A. C. por OCHO pesetas diarias, en

## CICLOS LOBON

Tercera.—¿La nueva generación de pintores coruñeses es falsificada? Cuarta.—¿Qué opina de la pintura académica?

### FERNANDO MON

(Crítico de "La Voz de Galicia")

Primera.—La pregunta parece capciosa. Es como preguntar si la harina de trigo está en decadencia porque en tiempos pasados el pan se amasase con harina de bellotas. De todos modos tengo que averiguar si en su tiempo, fue arte decadente la pintura de Piero della Francesca, Leonardo o El Greco. Si ocurrió de este modo, la pintura de Picasso sería decadente. Aunque para mí tengo, amigo Padín, que la pintura de Picasso es tan joven y tan fresca, tan extraordinariamente genial, como lo es realmente la de estos pintores del pasado. La decadencia de la pintura italiana, por ejemplo, comienza con los manieristas, imitadores de Miguel Angel, cuando afortunadamente, ya se había pintado "El nacimiento de Venus", de Botticelli. La presencia del genio excluye la decadencia.

Segunda.—Los términos casi se confunden y pueden dar lugar a una especie de juego dialéctico. Quiero decir que la pintura moderna tiene que ser, naturalmente, nueva, mientras que la nueva puede no ser moderna.

Pintura nueva o moderna; pintura no falsificada es la que responde a las exigencias del momento en que nos toca vivir. Aquella que da soluciones nuevas ante interrogantes nuevos, y no soluciones dadas ayer ante inquietos planteamientos hoy. Añadida esta aclaración, me doy lo mismo que digas pintura nueva o moderna, siempre que haya en ella una verdad vigente.

Tercera.—Bueno, ya está bien de falsidades. No entro ni salgo en la disputa sobre el concepto de las generaciones. Si alguna vez hubo en La Coruña una promoción de pintores con proyección universal, es precisamente ahora, en nuestra pintura joven, que ya no necesita adadores ni tutelas de "experimentados maestros".

Cuarta.—Lo que podría opinar Einstein del sistema métrico decimal o Klausner sobre la gravitación. Con una defensa cerrada de tales principios, por verdaderos que sean.

no llegarían al conocimiento de las teorías de la relatividad, ni el "apostolnik" podría girar en torno a la Tierra. El academicismo es algo por lo que tiene que pasar el pintor; pero una vez concluidos los cursos de San Fernando, olvidarse de la Academia y desarrollar la propia personalidad.

### JOSE LUIS BUGALLAL

(Crítico de Arte de la HOJA DEL LUNES y secretario de la Academia de Nuestra Señora del Rosario)

Primera.—¿Decadente el arte de Picasso? Su plenitud crece de año en año desde hace medio siglo. Picasso será para los críticos del siglo XXI y siguientes, el cuarto grande de la pintura española. No niego que en su obra hay aberraciones, pero es un genio colosal. No quisiera morir sin ver clavada en la casa número 14 de la calle de Payo Gómez una lápida en que se hiciese constar que allí, de 1891 a 1895, vivió y pintó sus primeros retratos el alumno de nuestra Escuela de Bellas Artes, Pablo Ruiz Picasso.

Segunda.—Pintura falsificada para mí no es más que la de quienes copian o imitan servilmente a los maestros.

Tercera.—En el grupo de jóvenes pintores coruñeses a los que di el calificativo de "insurgentes" hay valores magníficos, destinados a "sonar" mucho.

Cuarta.—En 1958 hay perspectivas suficientes para opinar sobre la pintura clásica y sobre la pintura académica. Sobre las presentes tendencias pictóricas, considero prematuro emitir juicios definitivos.

### CUATRO PINTORES

La pregunta segunda de la encuesta anterior se ha cambiado en la de los pintores. Dice ésta: ¿Cree que la crítica ha adulterado el concepto de la pintura?

### DON JOSE SEJO RUBIO

Primera.—¿Picasso? ¡Y qué le voy a decir...! Yo no emito juicios. Ha de poder ser clásico. Yo no creo en esas clasificaciones.

Segunda.—La crítica tiene una gran responsabilidad. Cuando es benevola, estimula. Cuando es dura, deprime.

Tercera.—No hay falsificación, pues tengo que creer que cuando hacen esas interpretaciones artísticas es que lo sienten.

Cuarta.—Para mí sólo hay pintura que esté bien y que esté mal.

### JOSE LUIS

Primera.—Picasso frecuentemente quizá para seleccionarse, reacciona contra sí mismo —cosa muy difícil y privilegio de unos pocos— y así ha recorrido, tiernamente unas veces y otras siendo brutal, todo lo que es capaz el alma humana con un equilibrio además entre consciencia e instinto que hace inagotables sus facultades artísticas. Estudiándolo de cerca nos daríamos cuenta del fabuloso camino recorrido. Se le valoraría mejor, con más justicia, pensando en su individualidad.

Segunda.—No, la crítica sigue a los pintores.

Tercera.—El joven siempre es auténtico aunque incompleto. Una generación de pintores jóvenes puede más o menos equivocarse. Lógico, ¿verdad?, pero la falsificación puede venir después si es inconstante en sus propias convicciones.

Cuarta.—Que no es una finalidad. Hace falta una segunda parte complementaria llena de ideas progresivas.

### ALEJANDRO

Primera.—Si el arte de Picasso fuera decadente, opino que lo sería también todo cuanto nos rodea. Incluso nuestro propio espíritu. A estas alturas es de ingenios dudar de la calidad de la pintura actual.

Segunda.—La crítica ha colaborado para que se empezase a tomar un poco en serio el sentido actual del arte.

Tercera.—No tiene necesidad de serlo.

Cuarta.—Ante una obra de este tipo quedaría tan frío Picasso como el propio Velázquez. Es imposible encuadrar a la pintura académica en un movimiento, en una época. El academicismo es un trasto inútil. Ni soy de los que creen que sirva de provecho para los comienzos.

### TOMAS PEREIRA

Primera.—La mayoría de la obra de Picasso tuvo un fin específico: provocar la muerte del arte académico. Picasso es un genio y como tal produjo obras de gran vitalidad, que tienen asegurada su permanencia en el eterno diálogo de las obras de arte. Picasso no será clásico, ¡ya lo es!

Segunda.—¡No! Fue la pintura quien obligó al crítico a cambiar de criterio. El crítico va a remolque del pintor. El pintor pinta y crea. El crítico estudia, analiza, comenta y divulga.

Tercera.—La actual generación la que pretende es crear formas nuevas, ajenas a todo lo existente, por lo tanto no puede haber clasificación en su pintura. Falsificadores son los que imitando la técnica de los viejos maestros pretenden hacer pasar sus cuadros como buenos.

Cuarta.—Es una magnífica escuela para los falsificadores

A. P.

## Contéstenos, por favor

### (VIENE DE LA PLANA DIEZ)

- ¿Qué es poesía?
- Es la vida.
- ¿Qué es un poeta?
- El que da vida, íntima y cordial, a las cosas.
- ¿Cómo nace el verso?
- Como el agua, rompiendo rocas.
- ¿Qué dificultades imponen el ritmo, la medida?
- Degenera la idea fundamental del poema.
- ¿Cómo concibes que la rebeldía que implica toda poesía y todo poeta, pueda acatar la disciplina de unas normas?
- No las acata; las crea a su medida.
- ¿Cómo está mejor el poeta: como precursor o en la condición de cantor de su tiempo?
- Como cantor de su tiempo.
- ¿Qué ventaja hay en haber nacido en Galicia, para ser poeta?
- Encontrarse con el color de la tierra.
- ¿Cuál es el canto de nuestra región que está por hacer?
- El Canto a Europa.
- ¿Cómo ve el poeta de Taramancos a los gallegos?
- Resignados.
- ¿Por qué en la tierra aforamos conquistas por las que no luchamos, y por qué fuera conquistamos lo que ni siquiera conocíamos?
- Porque aquí tenemos miedo de nosotros mismos.
- ¿Cuál es la tierra, el mar o el cielo de Galicia más propicio para hacer versos?
- La tierra abierta en surco para la siembra. El mar embravecido que no consentía emigrantes. El cielo del camino de Santiago.
- Cambiate de meridiano. Imagínate en la nada y decídete a nacer. ¿Qué te gustaría ver al abrir los ojos?
- A Galicia gozosa, en la plenitud de las cosechas.
- De tu cobertura de carne, ¿qué es lo que más te estorba?
- El estómago.
- Hay hombres a los que tú admiras. Llámalos por su nombre.
- Pondal, Walt Witman, Romain Rolland.
- Hay hombres a los que no quieres y no debes mencionar. Pero pertenecen a un tipo de gentes ¿cuáles son?
- Los que mueren en cada solpor.
- ¿Qué te dicen en tu pueblo de la poesía?
- En mi pueblo hay diecisiete poetas oficiales. Paso inadvertido.
- ¿No crees que el mundo actual carece de ambiente para vosotros?
- El ambiente crea al hombre. El poeta es un hombre cualquiera que comprende ese ambiente.
- ¿No te asusta la idea del riesgo que supone ser exactamente eso: un poeta.
- Nunca me he detenido a pensar eso.
- Haz un verso.
- Dame una espada...

JORGE VICTOR SUEIRO.

## Galeria

### ALLEGRO CON ATURUXO

Esta Coruña mía se está poniendo como las grandes urbes cosmopolitas, y ya empieza a hacerme sufrir. Ayer, a mediodía, se abrieron, simultáneamente, las salas de nuestros dos teatros. Una, para el habitual concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal, del que soy asiduo concurrente. Y comentarista. Otra, para el concurso de grupos de danza de la Sección Femenina. Y ya saben ustedes cuán apasionadamente me desvivo por nuestro folklore. (Por cierto: ¿cuándo aprenderemos de los atinados portugueses, que, como el sentido común dicta, escriben "folelore", "gasóleo" y otras palabras que los españoles nos obstinamos en britanizar?)

Desde la hora en que lei los respectivos anuncios, no me fue posible el dormir tranquilo. Me dominaba esa inquietud que los franceses llaman "embarras du choix". ¿Qué elegir?... Muy a última hora, frisando las doce, adopté una resolución heroica: traicionar a Haydn y a Mendelssohn, a Brahms y a De Santiago, y sumarme a la masa de folklóricos. (Con perdón). Creo que acerté de punta a cabo. Por lo menos, nadie podrá negarme la satisfacción que produce el escuchar unos instrumentos—en este caso, gaita, tambor y pandeiro—sin un fondo publicitario de hojas de afeitar, gabardinas, motocicletas, carburadores, pistones y "frigidaires". Al contrario, con un fondo de pinales y peneños.

Y aunque lo enunciado era un concurso de danzas, el bello espectáculo tuvo su mucho de concierto. ¿O es que nuestra muniñeira no es, aproximadamente, un "tempo" en "allegro molto vivace", y el fandango, en "allegro ma non troppo", y la jota gallega, en "allegretto", y la danza de las patelas en "adagio"?

¿Qué deliciosa es la contemplación de estos grupos de rapazas adecuadamente ataviadas, calzadas y peinadas, aunque, en algún que otro caso y por motivos de espectacularidad coreográfica, se incurra en mezclas de prendas de diferentes bisbarras! Daba gloria el admirar las evoluciones, llenas de ingravidez y donaire, de las mozas ferrolanas y coruñesas. Y el descubrir la "raza" que llevan dentro de su ser esas niñas compostelanas y rianxeiras, crisalidas de futuras triunfadoras internacionales.

Estos grupos bien merecen el acompañamiento de conjuntos instrumentales más nutridos y completos. Una gaita, un tambor y una pandeira no son suficientes. La melodía se oscurece, apagada por el colorismo y la vivacidad de las bailarinas. Y eso no vale.

Como tampoco vale simultanear concierto y concurso. Aunque haya público—que lo hay—para llenar las dos salas. Y a propósito: me consoló un poco—sólo un poco— el lleno del teatro, después de haber oído hablar del abarrote provocado por el reciente desfile de presuntos satélites.

Prometo y anticipo un aturuxo a la primera emisora que organice un desfile de enxebres.—J. L. BUGALLAL.

# «Picasso es el cuarto grande de la pintura española» (J. L. Bugallal)

Encuesta entre críticos y pintores coruñeses acerca de la pintura clásica y moderna

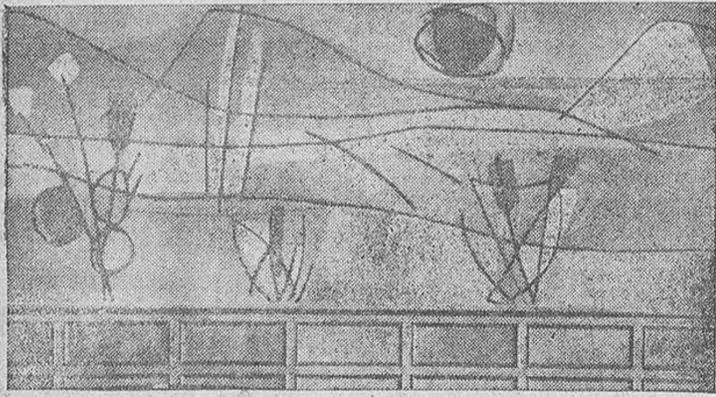
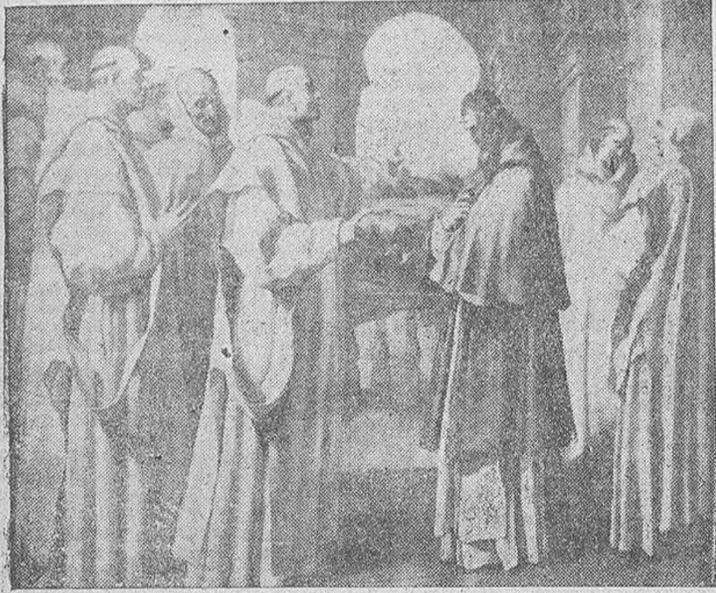
Por Angel Padín Ponzo

La pasada semana el mundo artístico coruñés se sintió turbado. La inauguración de una exposición, primero, y después, una conferencia, fueron las causas de esta conmoción. Le hacía falta al ambiente artístico coruñés un suceso —aunque en este caso sea artístico— importante para moverlo un poco. Es bueno de vez en cuando que surja un problema sobre el que discutir, más aún si, como esta vez, se refiere a la pintura. ¿Qué es lo que ha pasado?, se estarán preguntando. Veamos los hechos.

Se inaugura una exposición de pintura en una sala de La Coruña. Parte de la crítica acoge esta exposición con cierta frialdad y le dedica no muy encañados elogios. Inquietud en el ambiente. A los pocos días de la inauguración, en la misma sala, el autor de los cuadros expuestos pronuncia una conferencia en la que pone los puntos sobre las íes acerca de determinados autores y temas. Conmoción en el ambiente. Durante la conferencia algunos "¡muy bien!", "¡muy bien!" rubrican la postura del conferenciante, pero al finalizar la charla, más de un pintor se siente descontento por lo que se ha dicho en ella.

Entre otras cosas, el conferenciante dijo que Picasso nunca sería un pintor del que se hablaría como clásico; que los pintores llamados vanguardistas eran pintores de vista cansada; que la mayoría de los pintores modernos son "falso", etc. (Y pongan aquí todo lo que quieran de negativo sobre las tendencias pictóricas modernas terminadas en ísmos)

Esto dijo el conferenciante y esto sentó mal, naturalmente, a algunos pintores. Para dejar las cosas en su punto, hemos creído conveniente hablar de este tema con varias personas relacionadas con la pintura. Tomamos relaciones, que unos son pintores y otros críticos de arte. A ellos hemos acudido y les hemos llevado un cuestionario de preguntas para que contesten. Ahora las respuestas las hacemos públicas, y que cada cual opine lo que quiera. ¿Qué sí, que no? (CONTINUA EN NOVENA PLANA)



Dos cuadros, dos pinturas, dos muestras de arte moderno y antiguo. Una pertenece a un pintor, Ovidio, que vivió por el año 1600, y representa a unos frailes. Otra, moderna, es un experimento de la pintura de Iago Rivera, ese gran artista coruñés, que vive en París. ¿Cuál es mejor? El presente reportaje puede aclarar algunas dudas.

(Fotos BLANCO).

## Temas al azar

### EL ESCRITOR Y LA OBJETIVIDAD

Por F. PILLADO

EN un artículo aparecido en estas mismas columnas aludíamos hace unas semanas a la pretensión exclusivista de los teorizantes de la llamada "literatura comprometida", cuyo postulado esencial es el engarce irremediable del hombre con su época y la inmersión en su problemática.

Entre las muchas y variadas objeciones que semejan a pretensión ha atraído, alcanzan posición extrema las procedentes del campo psicoanalista, cuyas afirmaciones no son, ciertamente, menos dogmáticas. Y de todos los seguidores, más o menos ortodoxos, de Freud es, quizá, Bergler el que ha dedicado páginas más apasionadas al tema.

En realidad, para los psicoanalistas los verdaderos impulsos de la creación literaria hay que buscarlos —como todo o casi todo— en el inconsciente del individuo. Concretamente, el escritor no hace otra cosa que poner en marcha "un mecanismo inconsciente de defensa contra deseos también inconscientes".

Pero lo más curioso es que de tan nebulosa formulación surge en enunciado de mayor contenido: la negación total de la objetividad y, con ella, de todo compromiso que no sea coartada enmascarada del sujeto. Queda así, pues, no solamente refutada la validez de la literatura de compromiso sino también su misma posibilidad. Porque el escritor está preso en su subjetividad que, por añadidura, es una subjetividad inexorablemente neurótica. Y no tiene escapatoria alguna. El "yo" es una mazmorra.

Si, de acuerdo con el precepto stendhaliano, el escritor —novelista, por ejemplo, coloca un espejo en el camino, no percibirá otra cosa que su propio yo. En ningún caso describirá la realidad como es ni siquiera aproximadamente. El corolario de la indagación psicoanalista puede, por tanto, resumirse diciendo que el escritor no es ni un observador objetivo de su época ni muchísimo menos un representante de ella. Es decir: la tesis de la literatura comprometida puesta al revés.

He aquí un argumento a propósito para oponer a Sartre: "El escritor no ataca las costumbres, las instituciones, los prejuicios, llevado de su indignación por la injusticia; se ve forzado a emplear la pseudo-agresión para protegerse contra su reproche interior de masoquismo

psíquico". Y eso, entiéndase bien, no unos cuantos escritores, sino la totalidad de los escritores. Ahora bien; si el literato, por "pura casualidad", coincide con la corriente más generalizada en su tiempo, tiene éxito y sólo en esta medida se convierte en escritor representativo.

Sin embargo, el escritor, de creer las poco convincentes razones de Bergler, se deleita y se complace creyéndose capaz de objetividad. Mas esa pretendida objetividad no es sino un mito y creer en ella, una imperdonable ingenuidad.

Claro está que, a la vuelta de estos alegatos, se esconde —y sólo en esto hay cierta coincidencia periférica con los dogmáticos de la literatura comprometida— un ataque a fondo contra la literatura misma, a la que se despoja de su condición de expresión más alta de la cultura. Contemplada desde el punto de vista del lector es, simplemente, un sucedáneo de la falta de emociones y de problemas cuya necesidad imperiosa deriva de la monotonía. Otro concepto peyorativo recae sobre los críticos de oficio que al opinar dan salida, también sin excepción, a su resentimiento de escritores inhibidos.

Como el análisis nada excluye, no escapan del varapalo los escritores aficionados a las incursiones políticas. En ellos culminan las taras del literato en general. El "homo artisticus" y el "homo politicus" son, en la más favorable de las acepciones, dos tipos distintos que no pueden mezclarse o intercambiarse con éxito.

Una de las aseveraciones de Bergler tiene ciertos ribetes humorísticos. Es la que dice que "el verdadero escritor es el hombre que gana dinero con su cura, al revés de los demás neuróticos que tienen que pagar por ella a un médico".

Pero de aquí arranca también un contraargumento decisivo: ¿Quién garantiza la personalidad de Bergler, como escritor y ensayista, al margen de las neurosis que él adjudica con tanta generosidad? Y, en todo caso, si como escritor está encerrado, quiera o no, en su subjetividad, ¿cómo pretende establecer conclusiones de validez general? Percatándose de la osadía de sus teorías, Bergler se anticipa a posibles objeciones; pero no, ciertamente, a las muy simples que quedan apuntadas.

## Contéstenos, por favor

### Avilés de Taramancos



(Apunte de José Luis)

LOS poetas, sabido es, son mundo aparte. Y si aparte considerarse vates, se es poeta de verdad, como le ocurre a Avilés de Taramancos, el entrevistador tiene a su alcance una buena oportunidad. Avilés es de la tierra de Taramancos, muy cerca de Noya. Tiene obra construida y sólida a sus actuales 22 años. Sus amigos, los "vindeliristas", sacarán a la luz pronto un libro de versos de Avilés. No sabe Avilés —me ha dicho— por qué se le ocurrió hacer versos. No va a concursos, por principio. Les tiene miedo. Dice que son como jugar a la Lotería. Probablemente tendrá razón. Podría seguir así, sin parar, convirtiendo preguntas y respuestas en texto corrido. Avilés es sencillo, amable, creador, poeta. Avilés contesta así:

(CONTINUA EN NOVENA PLANA)

# HOJA & LUNES

Entrada por la izquierda de la Plaza de la Unión

Lunes, 3 de Marzo de 1958.—Avenida de Rubine, 16.—Teléfs. 1542 - 1177

## FLASH COMENTADO

### DESPUES DEL «DESFILE»



(Foto BLANCO).

MUY lejos estaba de sospechar mi amigo Ramiro Martínez - Anido, jefe de programas de Radio Nacional, el éxito resonante, casi excesivo cuando la función final se aproximaba, que iba a tener el concurso "Desfile de Estrellas" que él concibió y organizó con la colaboración de Luis Iglesias de Souza, hombre especialmente dotado para afrontar empresas complicadas y resolverlas sin perder nunca los nervios. Y digo que el éxito llegó casi al exceso porque, a última hora, la obsesión de las gentes por conseguir localidades era ya un poco histórica. Si en el Colón hubieran anunciado a las Callas con garantía de escándalo como el que provocó en Roma dudo que la demanda de entradas hubiera sido mayor. Ni la Callas, ni Antonio, ni la misma Marilyn Monroe que se hubiera dejado fotografiar en escena como en cierta ocasión inicial de su carrera, hubieran podido superar el interés provocado por este concurso que durante varias semanas acaparó el interés coruñés y durante varios días transformó este interés en auténtica pasión.

Y como había pasión no podía faltar, claro, la discusión. Quien esto escribe fue llamado para formar parte del jurado que había de adjudicar los correspondientes premios. Una labor no precisamente cómoda, porque en ningún caso es posible coincidir con las preferencias generales. Cada espectador del teatro, cada oyente radiofónico, hubiera hecho un fallo personalísimo y ello implica que el fallo oficial nunca podría satisfacer íntegramente a todos. Las cosas de dominio popular, donde todas las opiniones son mayores de edad, raramente encuentran unanimidad. Es como sucede con el fútbol. Yo sé de muchos que creen que Lechuga juega mejor que el propio Di Stéfano y aún personalmente la pasión me ciega como para pensar muchas veces que mi vapuleado Sevilla es mejor que el Real Madrid, aunque con menos suerte en ciertos encuentros decisivos. Y ya se sabe que si la curiosidad deriva en pasión, ésta acaba inexorablemente en confusión.

En esto de los premios, sin embargo, mi conciencia de jurado está tan tranquila como la de mis compañeros Moncho Patiño, Ramiro Martínez-Anido, Genebald Baladrón y Luis Iglesias de Souza. No cito a Enrique Mariñas porque a última hora tuvo que irse a Madrid, privándose así de los bonitos reproches de quienes tuvieron incomodado perder en sus favoritos.

Naturalmente que no quiero decir que nuestro fallo haya sido perfecto, al hablar de nuestra tranquila conciencia. Por otra parte, mi personal puntuación era sólo un sumando en cada una de las actuaciones, y de esta manera, por ejemplo, tuve que rendir alguna personal preferencia. Cosas inevitables que hay que aceptar, porque reconozco en mis compañeros de jurado una ilimitada competencia lírica a la que es justo someterse.

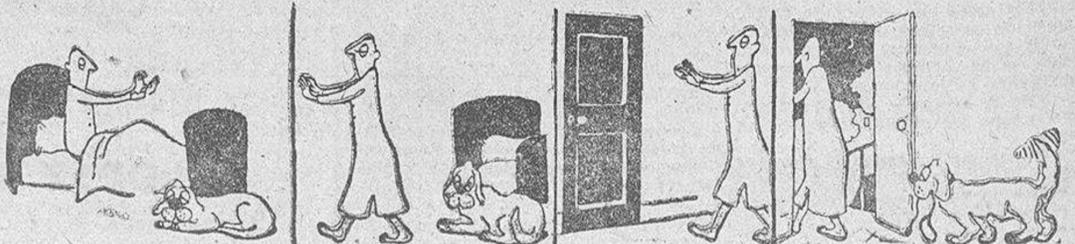
En lo que al grupo folklórico se refiere, aquí sí que soy de inmovible opinión. Mis colegas Vicencio y Ceiso Ferreiro provocaron en sus días un clima de simpatía popular hacia las figuras del albañil de Cambre y de la gitanilla del Mercado de San Agustín. Dos excelentes artistas por cierto, pero por debajo de las purísimas facultades que derrochó en cada una de sus intervenciones la menos aireada Esther Martínez. La ovación con que el público premió su "Mar Blanca" en la noche de la final ha sido la más rotunda y justa que he escuchado durante las tres funciones.

Podría hablar de otros aspectos de este fallo, visto desde dentro, para convencer a mi amigo y compañero Manolo Hernández de que se excedió en su censura al fallo del jurado, aunque él cumple con su obligación al decir cual hubiera sido el suyo personal, que, lógicamente, tampoco hubiera satisfecho a todos. Pero Hernández, que es tan terco como inteligente, se hubiera mantenido en sus trece. Y a lo mejor hasta resultaba que tenía razón. Cualquiera atina en la purísima verdad de las cosas. Lo importante es que el jurado no critique al crítico, para no inverir el dogmático orden de las cosas.

Quiero terminar insistiendo en que el gran premio del concurso debería haber sido para el público, que fue quien le dio importancia, con unos accésits estupendos para sus organizadores, para Emilio Díaz, que estuvo perfecto en las semifinales y bien en la final, y para Marinita de la Peña, cuya sola encantadora presencia ya lo predisponía a uno hacia todas las bondades y todos los optimismos.—CAPARROS.

## NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



FIDELIDAD SONAMBULISTICA