

asistió a la

Salve en honor de la Patrona de San Sebastián

La población le dispensó una entusiasta acogida

Cena en honor de Su Excelencia en el Palacio de la Diputación

Farah espera al heredero



La Reina Farah Diba aparece aquí en una de las últimas fotografías que le fueron hechas en público. Con el fin de preservar la maternidad, que espera para el mes de Noviembre, la soberana ha suspendido los ejercicios deportivos a los que tan aficionada es. Tampoco quiso arriesgarse a las molestias de un recorrido por Europa, y así es, como, por primera vez desde que contrajeron matrimonio, el Sha ha tenido que hacer sólo el viaje.

SAN Sebastián, 14.—En la iglesia parroquial de Santa María se han cantado hoy las vísperas de la festividad de la Asunción de Nuestra Señora y la tradicional Salve en honor de la Virgen del Coro, Patrona de San Sebastián. Estos actos han sido realizados con la asistencia de S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, el cual, tanto a su llegada como a la salida del templo, ha sido objeto de testimonios de cordial cariño y fervorosa adhesión de la gran muchedumbre congregada en las inmediaciones (CONTINUA EN CUARTA PLANA)



Como homenaje a la memoria de los dos alpinistas que por primera vez coronaron la cima del Monte Rosa, Claude Cogan y Claudine van der Stratten, ciento diecinueve mujeres han efectuado una expedición al famoso pico alpino. Habían salido de Milán e hicieron un alto en la cabaña de Gnifetti, a las faldas del monte, para terminar su ascensión al siguiente día

El empresario coruñés don Luis Pereira, muerto a consecuencia de un accidente de automóvil

Conducía un coche que se estrelló contra un camión, en Perillo

En la colisión resultaron un herido grave y otro leve

A mediodía de ayer, en Perillo, en la carretera general de Madrid a La Coruña, a unos ciento cincuenta metros del Puente del Pasaje, se registró un violento choque de vehículos, a consecuencia de cuyo accidente hubo que lamentar la muerte de don Luis Pereira Ruiz, de 44 años, casado, empresario coruñés, domiciliado en Marqués de Pontejos, 7-1.º, y las lesiones gravísimas sufridas por Sebastián Estrada Ramos, de 23 años, soltero, estudiante, domiciliado en Estrecha de San Andrés, 16-4.º, así como las heridas de carácter leve con que resultó Félix Ramón Campos Gómez, de 29 años, soltero, natural de Santoña (Santander), piloto de la marina mercante, domiciliado en esta capital en la calle de Angel Senra, 16-1.º

La colisión fué muy violenta, y el coche de turismo resultó materialmente destruido en toda su parte delantera izquierda. Sus tres ocupantes fueron auxiliados inmediatamente, y, tras ser sacados con grandes esfuerzos del interior del vehículo, trasladados, los dos más graves, al Hospital Municipal de Labaca, y el otro, o sea Félix Ramón Campos Gómez, a la Residencia Sanatorial "Juan Canalejo". Este último, que presentaba únicamente lesiones de carácter leve, una vez atendido facultativamente en el referido establecimiento del Seguro de Enfermedad, pasó a su domicilio.

La noticia del desgraciado accidente se difundió rápidamente por toda la ciudad, en donde causó honda consternación, dadas las muchas simpatías con que contaba el señor Pereira Ruiz y las numerosas amistades de los heridos. A todos sus deudos, en especial a su viuda, doña Albertina Salaverri, y a sus hijos, hacemos llegar nuestro más sentido pésame.

matrícula M-236.921, conducido por su propietario don Luis Pereira Ruiz, y en el que viajaban también Sebastián Estrada Ramos y Félix Ramón Campos Gómez. En el citado lugar, y a consecuencia de haber adelantado a otro automóvil de turismo, que iba en su misma dirección, fué a chocar contra el camión matrícula C-18.840, que conducido por su propietario Jesús García Vázquez, de 28 años, soltero, vecino de Carballo y natural de Ageris-Tordoya, circulaba en dirección opuesta y que acababa de adelantar a una motocicleta, aunque sin rebasar la línea central de la calzada.

PARTES FACULTATIVAS
En el Hospital Municipal de Labaca fué asistido don Luis Pereira Ruiz, al que los facultativos de guardia le apreciaron: fractura doble de la rama derecha del maxilar inferior; epistaxis traumática; herida inciso-contusa en tercio inferior del antebrazo izquierdo; herida contusa en tercio inferior del brazo izquierdo; enfisema subcutáneo en región torácica y abdominal; hematoma en párpados del lado izquierdo; fractura de la base del cráneo, con conmoción general, y hemorragia abdominal por rotura de la arteria hepática. Pronóstico gravísimo. Fué intervenido quirúrgicamente, pero, pese a los esfuerzos del personal facultativo, el señor Pereira falleció en las primeras horas de la noche.

También en el citado establecimiento fué atendido Sebastián Estrada Ramos, quien presentaba intenso shock traumático a causa de gravísimas lesiones. A este herido hubo necesidad de extirparle el bazo y su estado, a medianoche, continuaba siendo gravísimo.

En el lugar del suceso se personó inmediatamente la Guardia Civil, que inició las diligencias del caso, y seguidamente lo hizo el Juzgado de Instrucción número uno, que se constituyó más tarde en el Hospital Municipal de Labaca.

Previo autorización judicial, el cadáver del señor Pereira Ruiz fué trasladado a su domicilio. Hoy le será

En este número:
EL MAESTRO SPITERI DICE QUE LA CORUÑA NECESITA UN "AUDITORIUM".

"En Italia se conocen y se admiran los Festivales de Opera de La Coruña", afirma el famoso director Manno Wolf Ferrari.
(En la plana sexta).

La fiesta de la Peregrina, celebrada con brillantez

El Obispo Auxiliar de Santiago ofició en la ceremonia

PONTEVEDRA, 14.—Con tiempo inseguro y temperatura bochornosa, transcurrió el Día de la Divina Peregrina, celestial Patrona de Pontevedra. La ciudad se ha visto extraordinariamente concurrida de forasteros. En el templo de la Virgen hubo misa de Pontifical, oficiada por el obispo auxiliar de Santiago, doctor Novoa Fuentes. Presentó la ofrenda provincial el diputado y alcalde de Bueu, en repre-

Annie Fratelline, nueva actriz cinematográfica



Annie Fratellini, descendiente de una famosa dinastía de "clowns" que durante muchos años actuaron en el Circo Medrano de París, acaba de obtener un gran éxito en el cine con la interpretación de la película "Zazie". Gran aficionada a la música y mujer de exquisita sensibilidad, tiene entre sus compositores preferidos a Bach, Mozart y Bartok, aunque a juzgar por la fotografía parece una Gelsomina cualquiera

La Princesa quiere ganarse la vida



María Gabriela de Saboya acaba de terminar sus estudios en la "Escuela de los Intérpretes" de la Universidad de Génova. A un periodista que le preguntó por qué había estudiado en dicho centro, la princesa respondió que pretendía ganarse la vida en el futuro. Aunque la frase ha sido muy comentada, la opinión general es que se trata de una simple originalidad de María Gabriela.

sentación de los municipios del partido judicial de Pontevedra, al que este año le correspondía en turno, contestándole el prelado oficiante. Presidió el gobernador civil, acompañado de todas las autoridades provinciales y locales. A las ocho de la tarde, salió la procesión, que resultó una impresionante manifestación de fervor religioso y en la que participaron todas las organizaciones piadosas de la provincia. —(CIFRA)

Madrid, de domingo a domingo

Monumento escurialense a Felipe II.-La nueva Gran Vía.-Ruidos y baches.-Los héroes del 10 de Agosto.-Medidas para la pureza de la Fiesta

Por Francisco CASARES.

EL Real Sitio de San Lorenzo del Escorial se ha adelantado a Madrid en el homenaje a Felipe II. Ya tiene allí un monumento que simboliza la vinculación del lugar con la augusta figura, que dejó testimonio de las glorias y grandezas de la España que regia, en el pútreo, imponente Monasterio. Aparece el monarca, en la escultura de Planes, sentado, como si contemplara su obra, igual que se dice lo hacía en la "silla" de granito que en los cercanos montes se dispuso para que el Rey pudiera ver, con la necesaria perspectiva, los avances de la construcción herreriana. Dije, en una glosa anterior, que el Ayuntamiento madrileño se preocupa de que el centenario de la llegada a la Villa, de la Corte y la capitalidad, por decisión del Soberano prudente, tenga la solemnidad que merece. Pombo Angulo presentó, como indiqué, una moción que sugiere lo que debe hacerse. Habrá diversos actos y se procurará que no falte el de erigir el monumento que perpetúe la memoria de Felipe II. Madrid tiene esa deuda y al fin va a ser pagada. Justo es dejar constancia de que la Diputación, a la que también pertenece el ilustre municipio proponente, ha cumplido.

Vuelve a ser tema de actualidad el proyecto de la Gran Vía Diagonal. Estuvo adormecido, alejado de los primeros planes, pero no porque se hubiese olvidado, como ocurre con tantas iniciativas y expedientes, en las polvorientas anaqueladas municipales. Se trabaja, aunque sin ruido ni notoriedad. Y hay ya un dictamen técnico, que será punto de partida para el posterior desarrollo de la muy laboriosa tramitación que la propuesta ha de tener. Es perfec-

tamente explicable que así sea, dada la trascendencia de la reforma urbana que se pretende. El informe emitido modifica algunos aspectos esenciales, como el de la fase final de la nueva avenida que en vez de llegar hasta la plaza de Colón, terminará en la de Alfonso Martínez, con lo que se salvarán de la demolición el Palacio de Justicia y el de Medinaceli. Con arreglo a esta enmienda en el proyecto, se formulará otro, definitivo, y en seguida se someterá a los trámites reglamentarios: información pública, aprobación del Pleno, "visto bueno" de la Comisión de Urbanismo y otros. Pero no hay abandono. La idea sigue adelante.

No es precisamente cómodo el Madrid de los veranos. Aunque el actual está resultando agradable por lo que a los rigores caniculares se refiere, no hay manera de evitar las dos grandes torturas, consustanciales a este período de vacación estival: los ruidos y las obras en la vía pública. Por lo que hace a los primeros, todos los nobles intentos de corrección han sido, hasta ahora, inútiles. Los madrileños son, por naturaleza y por hábito, aficionados a la noche. Y a la algaraz y el estrépito. Si a ello se une la expansión jaranera de las quermeses y las verbenas, que no se ha podido aún desplazar de los barrios típicos para darles un recinto apropiado, queda bien explicado cómo la campaña del silencio no alcanzará el éxito apetecido. En lo de las obras, también hay una justificación que obliga a resignarse. El invierno no es tan propicio. Se forman entorpecedores barrizales. La circulación es más densa y complicada. Ha sido norma comprensible la de levantar el suelo,

en esta época, en que las molestias son menores y el trabajo más fecundo. La urbe, en verano será siempre ruidosa y estará, indefectiblemente, invadida de zanjas y baches.

Se dijo una misa, como todos los años, el 10 de agosto, por el alma de los héroes de la memorable fecha en el año 1932. Se dedica el piadoso acto a la memoria de los que sucumbieron aquel día y a la de sus camaradas fallecidos después. Han transcurrido veintiocho años y el recuerdo permanece. La República había tomado ya la trayectoria que habría de llevar a la segunda y definitiva coyuntura: el 18 de julio. El general Sanjurjo, en Sevilla y unos cuantos oficiales, en Alcalá de Henares y Madrid, intentaron un levantamiento que no tuvo fortuna. Fueron precursores, adelantados, representación auténtica del sentir nacional, aunque la patriótica iniciativa se frustrara. Vino, luego, la deportación a Villa Cisneros. Más tarde vendría, con la España rescatada, la reivindicación. Y en el cuartel de la Remonta, de Tetuán de las Victorias, el sencillo tributo religioso constituye un homenaje para los héroes, muchos de los cuales lucharon en la Cruzada y pudieron sentir la legítima ufania de que su gesto sin triunfo tuviera la gloriosa confirmación que habría de derrocar para siempre el régimen de abyección y de odio contra el que ellos se levantaron.

La Fiesta, en España, es por antonomasia, el espectáculo taurino. La afición no decae, pero el "planeta de los toros"--como ha denominado a nuestra tauromaquia de ahora un saaz cronista--anda enrarecido. Vicios, achaques, abusos y triguñuelas deforman las previsiones reglamentarias. Y la autoridad se halla dis-

HELADERIA ITALIANA
MODULO CALZADO
EN TARTAS CASSATAS
Servicio a domicilio - Tel. 4411

puesta a actuar con mano dura y que cada cual cumpla sus deberes. Las multas--cuantiosamente ejemplares--manipulaciones en sus reses, la a los ganaderos que permiten o real-exigencia del peso, oficialmente señalado, la medida para evitar pintorescas exhibiciones de callejera propaganda y otras disposiciones adoptadas, tienden a evitar licencias e infracciones que iban tomando ya caracteres abusivos, alarmantes. Es conveniente que el ambiente taurófilo se purifique. La vigilancia para que el reglamento se obedezca y el rigor para castigar a los que no lo hagan, son decisiones gubernativas que están mereciendo justo elogio de los aficionados. Bien está que los diestros aspiren a enriquecerse rápidamente y hasta que lo consigan. Pero cumpliendo como es debido y sin apartarse de lo mandado.

CALZADOS "FLORENCIA"
GALERA 50

JOEL
ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES, 17-1.º Tel. 598
LA CORUNA

RAFAEL-ALBERTO
PELUQUERO DE SEÑORAS
REAL 94

CARTELERA

CINE PARIS
HOY, a las 4, 6, 8 y 11
Fiero, implacable, romántico. Así era "El Bandido de Zobe"
Victor Mature y Anne Aubrey (Tolerada menores).

CINE CIUDAD
a fastuosidad de la Corte de Bagdad, en LAS MIL Y UNA... (Technicolor)
Una película de originales y modernos dibujos animados
4, 6, 8, 10'45. T. menores

CINE REX
3.ª Gran Semana de Cantinflas
A las 4: INFANTIL
LOS 3 MOSQUETEROS
A las 6: SUBE Y BAJA (Mayores).
A las 8 y 11: ABAJO EL TELON (Mayores).

CINE MONELOS
HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY

"GRANDIOSO PROGRAMA"
PAQUITA RICO-VALERIANO LEON
en el film de canciones

CURRA VELETA
Simpática. Alegre. (Tolerada)
PROGRAMA INFANTIL, a las 4

CINE HERCULES
HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY
Michele MORGAN - Ray VALLONE
en la película dramática

Falsa obsesión
Intriga. Pasión. (Para mayores)
A las 4: INFANTIL DE CANCIONES

KIOSCO HOY
ALTO: 4, 6, 8 y 11
Lujosa y espectacular

Sonar no cuesta dinero
VERA ELDEN y TONY MARTIN
Tolerada.

EN EL CAFE:
"LA GITANILLA" con el maestro EDUARDO DIEHL y ENRIQUE ROSENDE, con su gran conjunto ROYAL

TEATRO COLON
COMPANIA TITULAR DEL TEATRO LARA, DE MADRID

**¡DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA!
¡DIVERTIDO ESTRENO!**

La comedia en tres actos de JOSEPH FIELDS y PETER DE VRIES,
EL TUNEL DEL AMOR

VERSION LIBRE DE JAIME ARMINAN OLIVER
¡ALEGRE, SIMPATICA, RISUEÑA, DIVERTIDA!
TARDE: 7'45. NOCHE: 11'15 (Autorizada mayores 18 años)

SALA DE FIESTAS HOTEL FINISTERRE
EL DIA 22 DEL ACTUAL

GRAN CENA DE GALA XIII ANIVERSARIO

NOTA: Se ruega a las Srtas. que deseen hacer su presentación en sociedad en este acto, lo comuniquen a las oficinas de la Empresa.

La Solana

TARDE: TE DE MODA.
NOCHE: GRAN BAILE EXTRAORDINARIO

Creciente éxito de EUGENIO BARADA, "El Rey del Galpso", con el Conjunto TROPICANA que presenta CARLOS GONZALEZ y su cantor ALVARITO, con la ORQUESTA ATLANTICA con J'HAY.

HOY: TE DE MODA

Desde mi butaca **Exito de Mary Santpere con «Arrivederci, Roma»**

Fue estrenada «Los años del bachillerato» Por Manuel de Sanhernán

Siguen las fiestas en La Coruña. No cabe duda que este verano la gente que tiene ganas de divertirse y se olvida de que las pagas son cortas y los meses largos, encuentra sobrados motivos. Por lo que respecta a los espectáculos, hay variedad y abundancia. Al margen de los Festivales de España, se suceden las actuaciones de las compañías en los teatros locales y son renovadas con frecuencia las atracciones de las sociedades y salas de fiestas. Se produce, también, algún estreno que otro de cine, y jornadas hay en que el público se las ve y se las desea para elegir. De los Festivales de España, consignemos el paso de la "Lope de Vega". El Colón presentó la Compañía del Lara, de Madrid, con "Los años del Bachillerato", y el Rosalia, "Arrivederci Roma", espectáculo de la que es primera figura Mary Santpere. La lista de material cinematográfico está integrada por tres títulos: "El bandido de Zobe", "Himno de batalla" y "Deserción".

NO resultó la temporada de la "Lope de Vega", en la Plaza de Toros como se esperaba. Su actuación conjunta fué muy inferior al grupo lírico que dirige Lola Rodríguez Aragón. Solamente "El avaro" tuvo una buena representación. En "La Orestíada", los méritos quedaron reducidos a lo meramente espectacular, y "Proceso de Jesús", la mejor obra del repertorio, no alcanzó ni una mediana interpretación. Mary Carrillo, que estaba anunciada el día del debut de la compañía, fué sustituida, y Carlos Lemos provocó en la jornada de clausura un desagradable incidente, porque alguien, de forma inoportuna, le gritó ¡malol!, cuando incorporaba a Otelio. Estos datos servirán para comprobar que la "Lope de Vega" no estuvo a la altura de otras veces, aunque presentara las obras con dignidad, ante público numerosísimo que no se arredró por el desapacible tiempo reinante. "La Orestíada", cuyo estreno había provocado gran expectación, defraudó. Únicamente su puesta en escena "muy rambaliana", llamó la atención. Y eso que la colaboración de "El Eco" resultó estimable. De los diversos repartos, nos parecieron los mejores Luisa Salas, Gemma Cuervo, Fernando Guillén, Carlos Ballesteros, Anastasio Alemán y José Bruguera.

LEGO al Rosalia de Castro la gracia personalísima de Mary Santpere, al frente de un espectáculo arrevistado, que lleva por título "Arrivederci, Roma". Ver a la veterana y extraordinaria Mary Santpere, ya es, de por sí, un atractivo insuperable en su género. Chistes, parodias, canciones, frases intencionadas, comunicación con el público y todo lo que supone dominio de tablas y espontaneidad cómica, lo hace Mary Santpere a las mil maravillas. Su presencia en escena provoca continuas carcajadas, justificadas siempre, porque la Santpere es única en la modalidad artística que practica con pleno éxito, desde hace años. Pero, además, trae con ella un espectáculo internacional, en el que Joaquín Casa ha reunido a relevantes figuras de distintas especialidades escénicas, como Lalo Mauro, Luisita Tenor, Patrizia, Helga Regelin, Wendy Robinson y Jerome Johnson. Hay, por descontento, lujo, vistosidad, ritmo y alegría en "Arrivederci, Roma", que se sale de esa línea manida de las revistas españolas. Pero insistimos en que el gran aliciente de "Arrivederci, Roma" lo constituye el ver y oír a Mary Santpere en lo mejor de su carrera teatral. (CONTINUA EN SEXTA PLANA)

VIII FESTIVAL DE LOS AMIGOS DE LA OPERA

MARTES, 16 EL TROVADOR MIRELLA PARUTTO BRUNA RONCHINI UMBERTO BORSO ANTONIO CAMPO ENRIQUE YEBRA	MIERCOLES, 17 MADAMA BUTTERFLY RINA MALATRASI MARISOL LACALLE ANGELO ROSSI FERDINANDO LI DIONNI	JUEVES, 18 LA TRAVIATA CONCHITA BALPARDA ALFREDO KRAUSS MANUEL AUSENSI	VIERNES, 19 MANON LESCAUT MIRELLA PARUTTO UMBERTO BORSO FERDINANDO LI DIONNI	SABADO, 20 FAUSTO RINA MALATRASI ALFREDO KRAUSS GIORGIO TADEO FERDINANDO LI DIONNI BRUNA RONCHINI MARISOL LACALLE
---	--	--	--	--

Coral Polifónica "EL ECO", director: Rodrigo A. De Santiaago. - ORQUESTA SINFONICA DE MADRID, maestros directores y concertadores JOSE LUIS LLORET y MANNO WOLF FERRARI. - Localidades en taquillas del Teatro Colón, para todos los días. Las funciones comenzarán a las 9,30 horas

«Los jugadores procedentes de los clubs «grandes» no dan el rendimiento y beneficios deseados» (Cebrián Brizuela)

«Con la juventud y clase existente en la actual plantilla -dice- puede lograrse el ascenso»

«Nuestro objetivo es atender preferentemente a la «cantera coruñesa» y prestarle el mayor apoyo»

«Los socios tendrán acceso normal en los partidos contra el Oviedo y Salgueiros»

De nuevo el Real Club Deportivo, vuelve a estar a la vanguardia de la actualidad deportiva coruñesa, tras la buena campaña de la última temporada y la reelección de la Junta Directiva, para proseguir en el desempeño de sus cargos por una temporada más. Este voto de confianza dado por los aficionados coruñeses a la corporación que preside don Jesús Cebrián Brizuela, dió motivos para que los actuales dirigentes intentasen por todos los medios complacer a los deportivistas y también para interesarnos por los proyectos y hechos consumados, a través de su mandato.

Para ello, nos hemos puesto en contacto con el presidente deportivista, señor Cebrián Brizuela y durante hora y media entablamos diálogo, que transcribimos a los lectores.

—¿Satisfecho por lo realizado deportivamente en el pasado ejercicio?

—Fue una campaña maravillosa, sin tener equipo, ya que lo considero así. Pudo lograrse un mejor puesto e incluso promocionar, pero con el cuarto que se logró es más que suficiente. Hubo que mantener a los extremos Serafín y Luisín toda la temporada, pues era imposible su sustitución, al no existir los hombres idóneos. Las lesiones de Veloso, Rafa y Amancio, incluida la baja forma de Antonio Collar, influyeron notoriamente en el ren-

—¿De dónde procedieron los ingresos para estos pagos?

—El traspaso de Polo, tarjetas anuales, tómbola y las taquillas de algunos partidos, tales como los del Celta en la Liga, y de Atlético de Bilbao en la Copa, nos dieron el beneficio que precisábamos para afrontar la temporada con cierto desahogo. Con ellos, además de dejar al día la plantilla actual, hemos hecho frente a los gastos que derivan de toda la competición y logrado un superávit de 1.000.000 de pesetas.

—¿Cuáles son las directrices para esta temporada?

—En principio hemos creado dos Comisiones dentro de la actual Directiva, que ya funcionaron la anterior temporada. Una Económica y la otra Deportiva, que trabajan independientemente. La primera la componen los señores Quiroga, García, Noriega, Sánchez y Trillo, mientras que la otra la forman los señores Fuentes Otero, González, Ramos, Ripoll y Prado Candal. Tras estas composiciones, se hizo un presupuesto económico para el año deportivo, que se le presentó a la Junta Económica y mereció su aprobación y posteriormente fue dado a conocer en la Asamblea General de Socios.

—¿A cuánto asciende el importe destinado a los fichajes?

—Aproximadamente, suponen unos 2.380.000 pesetas, en contra de más de 3.000.000 de anteriores temporadas.

—¿El contrato más caro, quién lo posee?

—Son los de Amancio y Veloso, con 150.000 pesetas, tope máximo fijado por la Directiva.

—¿Hay alguna ayuda para los industriales?

—Respondieron los aficionados al llamamiento del Club?

—En términos generales estamos muy contentos por el apoyo que nos prestaron. Por ello, les pido que en esta temporada prosigan apoyándonos y aporten la mayor ayuda posible. En este aspecto he de resaltar, que los industriales beneficiados del fútbol, no se hicieron eco de la solicitud de ayuda y tienen que darse cuenta que el Club en Primera División supone grandes ingresos y se coloca a La Coruña en el verdadero lugar que le corresponde. Si trabajamos unidos, podemos conseguir lo que tanto anhelamos.

—¿Existe caso Rionda?

—Indudablemente es cierto. Rionda había fichado con anterioridad por el Deportivo, cuya licencia fue tramitada legalmente a la Federación Española, pero el jugador firmó cartulina por el Real Avilés y ahora la Federación Nacional resolverá el asunto.

—¿Hubo contacto con el jugador?

—Se le escribió una carta, pero no hemos tratado nada sobre el particular, dado que quien tiene que resolverlo es la Federación.

—¿Se definió la postura del Deportivo para con los clubs modestos?

—Desde luego. Nuestra decisión es ir a la busca de valores jóvenes que despierten en la «cantera». Es mucho más económico y productivo para el Club. Todo lo que se recibe de equipos «grandes», estamos plenamente convencidos de que no dan ningún rendimiento y beneficio al equipo.

—¿Puedo asegurar que los «regalos» se han acabado en nuestro Club. Encuentros que se realicen, serán mediante contratos, en que se especificarán cantidades a percibir. Nos quisieron contratar para jugar el

trofeo «Concepción Arenal» en El Ferrol del Caudillo y solicitamos 75.000 pesetas, cantidad que no estimo desorbitada y a los organizadores les pa-

—¿Cuáles son las directrices para esta temporada?

—En principio hemos creado dos Comisiones dentro de la actual Directiva, que ya funcionaron la anterior temporada. Una Económica y la otra Deportiva, que trabajan independientemente. La primera la componen los señores Quiroga, García, Noriega, Sánchez y Trillo, mientras que la otra la forman los señores Fuentes Otero, González, Ramos, Ripoll y Prado Candal. Tras estas composiciones, se hizo un presupuesto económico para el año deportivo, que se le presentó a la Junta Económica y mereció su aprobación y posteriormente fue dado a conocer en la Asamblea General de Socios.

—¿A cuánto asciende el importe destinado a los fichajes?

—Aproximadamente, suponen unos 2.380.000 pesetas, en contra de más de 3.000.000 de anteriores temporadas.

—¿El contrato más caro, quién lo posee?

—Son los de Amancio y Veloso, con 150.000 pesetas, tope máximo fijado por la Directiva.

—¿Hay alguna ayuda para los industriales?

—Respondieron los aficionados al llamamiento del Club?

—En términos generales estamos muy contentos por el apoyo que nos prestaron. Por ello, les pido que en esta temporada prosigan apoyándonos y aporten la mayor ayuda posible. En este aspecto he de resaltar, que los industriales beneficiados del fútbol, no se hicieron eco de la solicitud de ayuda y tienen que darse cuenta que el Club en Primera División supone grandes ingresos y se coloca a La Coruña en el verdadero lugar que le corresponde. Si trabajamos unidos, podemos conseguir lo que tanto anhelamos.

—¿Existe caso Rionda?

—Indudablemente es cierto. Rionda había fichado con anterioridad por el Deportivo, cuya licencia fue tramitada legalmente a la Federación Española, pero el jugador firmó cartulina por el Real Avilés y ahora la Federación Nacional resolverá el asunto.

—¿Hubo contacto con el jugador?

—Se le escribió una carta, pero no hemos tratado nada sobre el particular, dado que quien tiene que resolverlo es la Federación.

—¿Se definió la postura del Deportivo para con los clubs modestos?

—Desde luego. Nuestra decisión es ir a la busca de valores jóvenes que despierten en la «cantera». Es mucho más económico y productivo para el Club. Todo lo que se recibe de equipos «grandes», estamos plenamente convencidos de que no dan ningún rendimiento y beneficio al equipo.

—¿Puedo asegurar que los «regalos» se han acabado en nuestro Club. Encuentros que se realicen, serán mediante contratos, en que se especificarán cantidades a percibir. Nos quisieron contratar para jugar el

recló fuera de lugar. Lo cierto y real, está en que el Deportivo cobrará en todos los partidos amistosos que juegue.

—¿A qué obedecen los encuentros que se jugarán este mes?

—Son con el fin de colaborar estrechamente con la Comisión de Fiestas y engrandecer los actos deportivos, en los cuales no podía estar exento el fútbol. Por ello, no hemos regateado esfuerzo alguno para el montaje de los encuentros con el Oviedo el día 21 y con el Salgueiros el 28. Por otra parte, tenemos otro partido en Noya con el Pontevedra, el 24, y el de modestos mañana en «La Granja».

—¿Sabe que la celebración del partido a beneficio de los modestos ha sido acogida muy favorablemente?

—No tenía noticias directas de ello, pero si así me congratulo enormemente. Todo lo que sea apoyar al fútbol modesto y aficionado, lo haremos gustosamente.

—¿Tendrán que abonar algo los socios en los partidos de Riazor?

—Dado el agradecimiento que tenemos con ellos, adelantaré que los dos encuentros serán totalmente gratuitos

—¿Su impresión sobre la ayuda al Fabril?

—Nosotros estamos en todo momento dispuestos a volcarnos por el tercer coruñés y ayudarlo en lo que sea preciso. Tenemos que mirar primeramente por La Coruña y todo lo que sea en beneficio suyo, no debe eludirse. No pueden existir divergencias, que perjudiquen el desenvolvimiento y progreso del fútbol herculino. Hemos recibido proposiciones del Lemos para hacerse filial y no se aceptaron. También otros calificados clubs de tercera división pidieron nuestro apoyo y de momento no se les con-

testó, hasta finalizar las gestiones que hay con el conjunto azulgrana.

—¿Existen otras aspiraciones?

—El llegar a los 8.000 socios, con lo cual cubriríamos todos los gastos que surgiesen, logrando un desenvolvimiento, sin agobios. Por último pido a los socios que activen la retirada de tarjetas anuales para igualar la cantidad del año anterior, que por estas fechas era de 450.000 pesetas y que actualmente sólo es de 363.000. Igualmente ruego, que los recibos mensuales sean puestos al día.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?



El señor Cebrián Brizuela informa a los socios de la gestión realizada por la Directiva deportivista durante la última temporada

VERANO

MODERNISIMAS CAMISAS
ELEGANTES PANTALONES



La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 28

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

Cisne
HELADERIA
BOMBONERIA
— Plaza de Pontevedra, 5 —

dimiento del Club. Todas estas bajas, hicieron que perdiésemos encuentros como el de Baracaldo y Gijón. He de participar que en toda la temporada, sólo tuvimos una plantilla disponible de dieciocho jugadores.

—¿No pudo reforzarse el cuadro?

—La situación económica en que nos encontrábamos no lo permitía. Cualquier jugador que hubiésemos contratado, solicitaba el 75 por 100 del valor de su contrato en mano y no estábamos en condiciones de afrontar estas situaciones. No obstante, intentamos fichar un buen defensa y un extremo, cada la forma en que respondía la afición, pero resultaron inútiles nuestros esfuerzos por las elevadas pretensiones de estos elementos.

—¿Hay alguna ayuda para los industriales?

—Respondieron los aficionados al llamamiento del Club?

—En términos generales estamos muy contentos por el apoyo que nos prestaron. Por ello, les pido que en esta temporada prosigan apoyándonos y aporten la mayor ayuda posible. En este aspecto he de resaltar, que los industriales beneficiados del fútbol, no se hicieron eco de la solicitud de ayuda y tienen que darse cuenta que el Club en Primera División supone grandes ingresos y se coloca a La Coruña en el verdadero lugar que le corresponde. Si trabajamos unidos, podemos conseguir lo que tanto anhelamos.

—¿Existe caso Rionda?

—Indudablemente es cierto. Rionda había fichado con anterioridad por el Deportivo, cuya licencia fue tramitada legalmente a la Federación Española, pero el jugador firmó cartulina por el Real Avilés y ahora la Federación Nacional resolverá el asunto.

—¿Hubo contacto con el jugador?

—Se le escribió una carta, pero no hemos tratado nada sobre el particular, dado que quien tiene que resolverlo es la Federación.

—¿Se definió la postura del Deportivo para con los clubs modestos?

—Desde luego. Nuestra decisión es ir a la busca de valores jóvenes que despierten en la «cantera». Es mucho más económico y productivo para el Club. Todo lo que se recibe de equipos «grandes», estamos plenamente convencidos de que no dan ningún rendimiento y beneficio al equipo.

—¿Puedo asegurar que los «regalos» se han acabado en nuestro Club. Encuentros que se realicen, serán mediante contratos, en que se especificarán cantidades a percibir. Nos quisieron contratar para jugar el

PLUMA
¡La hoja de afeitar que acaricia!

lar, dado que quien tiene que resolverlo es la Federación.

—¿Se definió la postura del Deportivo para con los clubs modestos?

—Desde luego. Nuestra decisión es ir a la busca de valores jóvenes que despierten en la «cantera». Es mucho más económico y productivo para el Club. Todo lo que se recibe de equipos «grandes», estamos plenamente convencidos de que no dan ningún rendimiento y beneficio al equipo.

—¿Puedo asegurar que los «regalos» se han acabado en nuestro Club. Encuentros que se realicen, serán mediante contratos, en que se especificarán cantidades a percibir. Nos quisieron contratar para jugar el

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.



SUBGRUPO SINDICAL DE OPTICA-LA CORUÑA
OPTICA RECOMENDADA COMISION MANIFESTADA

CONSULTE precios antes de comprar sus gafas. Todos los Opticos tenemos los mismos articulos.

OPTICA RECOMENDADA COMISION MANIFESTADA

testó, hasta finalizar las gestiones que hay con el conjunto azulgrana.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

—¿Existen otras aspiraciones?

—Esperamos que los aficionados coruñeses, cumplirán el ruego, señor presidente.

“S A V A”
CALZADOS

deca, 45 LA CORUÑA

Teatro Rosalía Castro

Por fallecimiento de su empresario don Luis Pereira Ruiz (q. e. p. d.), quedan suspendidas las funciones de hoy, tarde y noche.

Esta tarde, a las cinco y media, comenzará a disputarse el "VI Premio Ciudad de La Coruña" de motorismo

En el circuito instalado en la Avenida de los Cantones, Sánchez Bregua, Linares Rivas y Carretera del Puerto, se disputaron ayer diversas pruebas de preparación con motivo de la celebración del "VI Premio Ciudad de La Coruña" de motociclismo, que patrocina la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña, con la organización técnica del Moto Club Coruña. A las seis de la tarde, el aspecto de las aceras de las citadas avenidas, era maravilloso, pues se encontraban totalmente atiborradas de público, lo que presupone un éxito en la prueba que se disputará en la tarde de hoy, en las distintas categorías.

Las primeras máquinas en participar fueron las de 125 c. c. "sport" regional, que ofrecieron unos recorridos llenos de vistosidad, teniendo destacadas actuaciones Francisco Vázquez (54), Rolando (1), Jaime López (6), Manuel Malde (3), que por este orden se clasificaron. Luego se dio la salida a las "motos" de 150 c. c. regionales. Emilio Martínez Lesta (15), tuvo una brillante actuación, seguido de Fernando del Castillo (17) y Figueroa (10), también con buenos recorridos en su haber.

Como última prueba de las máquinas de dos ruedas, se celebró la de los 125 c. c. "sport" nacional, que alcanzó velocidades y recorridos sobrecogedores, en los cuales Cauca (7), Sirena (8) y Mariano Arráiz (9), se deslizaron con un valor y una pericia insuperables, deparando unos momentos de íntima emoción y manteniendo una cerrada lucha por obtener el primer puesto. Con lo apreciado, puede anticiparse que el "VI Premio Ciudad de La Coruña" supone otro destacado número deportivo, dentro de los festejos, pues la calidad de los participantes ha quedado demostrada en la tarde de ayer sobre el asfalto de los Cantones y demás calles hercúlicas, por las que discurrió esta cabalgata motorizada, llena de vértigo y valor. Los números entre paréntesis pertenecen al dorsal de los corredores.

La sorpresa y la curiosidad las acapararon los cochecillos "Go-kart", que por la miniatura de su construcción, nadie esperaba las velocidades que desarrollaron, al tiempo que casi encierran más peligros que las motos y en donde el despiste de su ocupante, resulta peligrosísimo. En esta competición, no tuvo fortuna el coruñés Urgoiti, el cual, al tomar la salida, tuvo la mala fortuna de que el motor de su vehículo se incendiase, y a punto estu-

vo de provocar serios percances, por cuanto el incendio no era sofocado con la debida rapidez, al no existir extintores en los servicios de la organización. Es éste un detalle que debe cuidarse, por cuanto el hecho puede producirse y el peligro que encierra para participantes y público es mucho.

Para las cinco y media de la tarde, está anunciado el comienzo de las pruebas oficiales, que comprenden las categorías de los 125 c. c. "sport" regional y nacional; 350 c. c. de "sport" regional y los coches "Go-kart".

El primer «Trofeo San Roque»

Mañana, martes, a las seis de la tarde, se disputará el primer "Trofeo San Roque" entre el Deportivo y una selección de modestos de La Coruña.

Este partido, organizado y patrocinado por la Federación Gallega de Fútbol, será un verdadero acontecimiento deportivo, y llevará al remozado y embellecido campo de "La Granja" a miles de aficionados deseados de contemplar un encuentro emocionante y disputadísimo.

La selección de los modestos estará integrada por los mejores en cada puesto y el Deportivo opondrá su nuevo equipo con el que intentará esta temporada pasar a la primera división de la Liga. Es decir, jugarán los mejores "de los que quieren ser" contra los que "ya son".

Este es un trofeo que se disputará todos los años en el día de San Roque y que, sin duda, "cuajará" entre los aficionados. Será el pequeño Trofeo Teresa Herrera, con el que cada temporada se iniciarán los partidos de fútbol en nuestra ciudad, que permitirá ver a lo más florido de nuestros jugadores modestos contra el equipo que cada año presente nuestro Deportivo a la competición nacional.

Los precios serán verdaderamente económicos y todos los ingresos que estos partidos proporcionen estarán dedicados íntegramente a la mejora de campos, instalaciones y fútbol modesto de La Coruña.

R. M. P.

El Caudillo, en San Sebastián

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

de la citada iglesia y calles adyacentes.

S. E. el Jefe del Estado llegó desde el Palacio de Aiete a las ocho y media de la tarde, acompañado de su esposa y del gobernador militar de Guipúzcoa, general Nieto Arnáiz, así como de los jefes de sus Casas militar y civil, teniente general Asensio y Marqués de Casa de Loja, ayudantes de servicio y otras personalidades de su séquito. El Caudillo desce:ió de su coche en medio de la calle Mayor, que se hallaba engalanada con banderas nacionales y revistó a una compañía de tropas del Regimiento de Zapadores, de guarnición en San Sebastián, co. escuadra, bandera y música, interpretándose el himno nacional. El Caudillo, que vestía uniforme de capitán general, se dirigió seguidamente al templo. En el atrio de la iglesia, esperaban S. E. el Jefe del Estado el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella; del Ejército, teniente general Barroso; de Obras Públicas, general Vigón; de Agricultura, don Cirilo Cánovas, y de Justicia, don Antonio Iturmendi gobernadores civil y militar de la provincia de Guipúzcoa, jefe de la VI Región Aérea, Ayuntamiento de San Sebastián en corporación, bajo la presidencia del alcalde señor Vega de Seoane; presidente de la Diputación con varios diputados provinciales, y otras distinguidas personalidades. También esperaba a S. E. el Jefe del Estado, el Arzobispo de Valladolid, doctor García Goldaraz. El Caudillo saludó a los ministros y demás personalidades, y a continuación penetró en el templo bajo palio, que era llevado por concejales del Ayuntamiento de San Sebastián.

El Jefe del Estado ocupó el trono colocado al lado del Evangelio y a con-

tinuación comenzó la solemne Salve, que entonó el Obispo de la diócesis, doctor don Jaime Fon: Andreu. El Orfeón Donostiarra, a las órdenes del director del Cons. vatorio Municipal de Música, don Ramón de Usandizaga, interpretó el "Ave María" de Mendiz Mendizyan, y a continuación la Gran Salve del maestro Licinio Recife. Una vez cantada la Salve, el Caudillo salió bajo palio, como a su llegada, y en el atrio fué despedido por los ministros, personalidades, autoridades, y diversas representaciones asistentes. El público renovó las cordiales muestras de simpatía hacia S. E. el Jefe del Estado y su esposa, y seguidamente regresó la comitiva al Palacio de Aiete, residencia del Generalísimo.—(CIFRA).

CENA DE GALA EN HONOR DEL CAUDILLO

SAN SEBASTIAN, 14.—En el Palacio de la Diputación se celebró esta noche la cena de gala en honor de Sus Excelencias el Jefe del Estado y esposa doña Carmen Polo de Franco, ofrecida por la Corporación Provincial.

Ante el Palacio Provincial se había congregado un numeroso público para presenciar la llegada de Sus Excelencias, tributándole respetuosas y cordiales muestras de simpatía. Una compañía de las fuerzas del Ejército de Tierra, con escuadra, bandera y banda de música, rindió los honores de ordenanza en las puertas del Palacio Provincial.

Sus Excelencias el Jefe del Estado y su esposa llegaron minutos después de las diez y media de la noche. Les acompañaban el jefe de la Casa Civil, conde de Casa Loja; segundo jefe de la Casa Militar, general don Javier Laviña Berenguer; el segundo jefe de la Casa Civil, intendente general don Fernando Fuertes de Villavicencio; ayudantes de servicio y alto personal de su séquito.

A la entrada principal del palacio fueron recibidos por el presidente de la Diputación, don Vicente Asuero y su esposa, ministros, diputados provinciales, gobernadores civil y militar y otras autoridades y personalidades. Al entrar Sus Excelencias en el palacio, la banda militar interpretó el Himno Nacional y antes la esposa del presidente de la Diputación obsequió con un hermoso ramo de flores a doña Carmen Polo de Franco. Seguidamente Sus Excelencias pasaron al salón en que fue servida la cena, el cual, así como el resto de las dependencias de la Diputación estaba exornado con flores y plantas.

La mesa presidencial estaba ocupada por S. E. el Jefe del Estado, que tenía a su derecha a su esposa y a su izquierda a la señora de Asuero y presidente de la Diputación; señora de Castiella y ministro de Justicia; ministro de Asuntos Exteriores y señora de Iturmendi.

Las demás mesas estaban ocupadas por el siguiente orden: lateral derecho del Jefe del Estado, parte de afuera: señora de Barroso y ministro de Obras Públicas; señora de Arrese y capitán general de la Región Aérea Pirenaica; señora de Nieto Arnáiz y segundo jefe e intendente de la Casa Civil; señora de López Arroyo y comandante militar de Marina de Guipúzcoa; señora de Ortega y delegado provincial de Trabajo; señora de Arambarri y ayudante de S. E.; señora de Oranga y don Roque Arambarri; señora de Arana. Parte de dentro: ministro de la Gobernación y señora de Cánovas; capitán general de la VI Región Militar y condesa de Casa de Loja; general segundo jefe de la Casa Militar y señora de Sanfeliu; alcalde de San Sebastián y señora de Gandasegui; fiscal de la Audiencia y señora de Hunoit; ayudante de S. E. y señora de Ortíz; don Enrique Ortíz de Zárate y señora de Barreda; don José María Ferrats. Mesa lateral izquierda del Jefe del Estado, parte de dentro: señora de Alonso Vega y ministro de Agricultura; señora de Martín de Bernardo y gobernador civil de Guipúzcoa; señora de Vega de Seoane y primer introductor de embajadores; señora de Mencos y presidente de la Audiencia; señora de Serrats y jefe de Fronteras; señora de Avcart y don Miguel Gagaría. Parte de afuera: ministro del Ejército y señora de Vigón; consejero del Reino señor Arrese y señora de Lacalle; jefe de la Casa Civil de S. E. y baronesa de las Torres; gobernador militar de Guipúzcoa y señora de Mora; delegado de Hacienda y señora de Sacardía; jefe del Sector Aéreo y señora de Flores Salazar. En otra mesa, frente a la presidencial, tomaron asiento don José María Zavala, don Ramón Flores Salazar, don Pablo Hunoit, don Miguel Uranga, don Federico Barreda, don Alberto Ortíz, señora de Ortíz, don José Joaquín Aristizábal, don Mariano Ciriquian, señora de Ciriquian, don Angel Ortíz, don Pedro Arana, don José María Avcart, don Victoriano Ramírez, don Gabriel Amestoy, don Carlos Zabala y señora de Zabala.

Durante la cena, la orquesta de cámara del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián interpretó un selecto programa de música española.

Sus Excelencias, terminada la cena, pasaron al Salón del Trono, donde fue servido el café. En dicho lugar permanecieron un buen rato conversando con diversas personalidades y abandonaron luego el Palacio Provincial para regresar a su residencia del Palacio de Aiete. Fueron despedidos Sus Excelencias a los acordes del "Agur Jaunak".

El numeroso público, pese a la hora, que se hallaba congregado aún en la Plaza de Guipúzcoa, reiteró a Sus Excelencias el testimonio de afecto y simpatía con vítores y aplausos.—(CIFRA).

EL TORNEO de Vivero comenzará hoy

Se disputará una copa donada por el Ministro de Información

Esta tarde, en el campo de La Cantarrana de Vivero, se iniciará el torneo triangular de fútbol en el que intervienen los equipos del Lugo, Arsenal y Vivero. El vencedor de la com-

petición obtendrá en propiedad un precioso trofeo donado por el Excmo. señor ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado.

En el primer encuentro se enfrentarán el Arsenal, de El Ferrol, y el Lugo. El vencedor jugará mañana contra el Vivero. El torneo ha despertado gran expectación, y dada la potencialidad de los equipos actuantes, máximos candidatos al primer puesto de la tercera división, en su grupo primero, es de esperar unos brillantes partidos balompédicos.



PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

Doña Ofelia Lamas Vázquez

Y DE SU HIJA

Fallecidas el 15 de agosto de 1959

D. E. P.

Su desconsolado esposo y padre, don José Mahía Luz; sus padres, don Manuel Lamas Ación y doña Estrella Vázquez Roca; su hermana María Felisa; sus padres políticos, don Francisco Mahía y doña Rosario Luz; su hermana política, María Isabel Mahía; su abuelo, don Angel Lamas Porto; ítos., primos y demás parientes,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la misa que por el eterno descanso de sus almas se celebrará hoy, lunes, día 15, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, y al funeral que por las mismas intenciones se verificará el próximo miércoles, día 17, a las nueve de la mañana, en la citada iglesia, favores por los que anticipan las más expresivas gracias.

PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

D. Lorenzo Iglesias Cobas

Que falleció el día 15 de agosto de 1959

D. E. P.

Su viuda, doña Ascensión Salgado Bermúdez; hijos, María Mercedes, María Antonia (ausentes) y Jaime; hijos políticos, y nietos,

AL RECORDAR a sus amistades tan dolorosa pérdida, ruegan la asistencia la misa que por el eterno descanso de su alma, se dirá mañana a las diez horas, en la iglesia de Santa Lucía, por lo que anticipan gracias.

La Coruña, 15 agosto 1960.

(Funeraria Santa Lucía).

EL SEÑOR

Don José Aradas Rodríguez

Falleció en el día de ayer, a los 64 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

Su esposa, María Castelo Martínez; hijos, José (ausente), Francisco y Enrique; hijos políticos, Josefina Fernández, Dolores Cano y Esther Paz Vázquez, y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio de San Pedro de Nos, acto que se efectuará hoy, lunes, a las seis de la tarde, por cuyo favor quedarán agradecidos

Casa mortuoria: Gándara - Pravio.

(Funeraria Mazor).



PIRELLI



EL NEUMATICO DE LOS CAMPEONES

LA SEÑORA

Doña Serafina Parga Junca

(VIUDA DE JOSE GARCIA)

Falleció ayer, a los 65 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales. — D. E. P.

Sus apenados hijos, José, Fernando, Luisa y Amparo (las dos últimas ausentes); hijos políticos, Manuel García (ausente) y Luisa Barreiro; hermanos, Clotilde, Antonio, Julia, Josefa y Consuelo (ausentes), Santiago, Lola y Matías; hermanos políticos, Dolores, Manuel y Encarnación; nietos, primos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver al Cementerio de San Pedro de Visma, que tendrá lugar hoy, a las CINCO de la tarde, por lo que dan gracias.

El cortejo fúnebre se formará en Peruleiro (C. Jardín).

Casa mortuoria: Travesía de la Falperra, 19-3.º (Funeraria Sta. Lucía)

Betanzos inició sus fiestas patronales

Durarán hasta el día 25 y se desarrollará un gran programa de actos

Entre ellos figuran las tradicionales jiras a los Caneiros y la elevación de un gran globo

BETANZOS, 14.—Con gran brillantez y enorme afluencia de gentes venidas no sólo de los pueblos limítrofes, sino también de numerosos puntos de la provincia, comenzaron ayer las tradicionales fiestas brigantinas.

A las diez de la mañana, previo el disparo de veintuna bombas de palenque, hubo dianas y alboradas, con acompañamiento de la comparsa de Gigantes y cabezudos. A las doce de la noche, en el edificio de Santo Domingo, se procedió a la inauguración de la Exposición de Pinturas de doña Sofía Felid Toledano, a la que asistieron las autoridades locales. A las diez de la noche, se celebró la primera verbena, amenizada por una acreditada orquesta. Finalmente, a las once, comenzó el anunciado festival, en el Liceo Recreativo de Artesanos.

FIESTAS PARA DIAS SUCESIVOS

Lunes, día 15.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas por la Banda de Isabel la Católica y gaitas del país. Gigantes y cabezudos. A las doce de la mañana, concierto por la Banda de Isabel la Católica. A las dos de la tarde, comida a los pobres en el Merendero "El Túnel", servida por los miembros de la Comisión. A las cinco de la tarde, carrera ciclista. A las diez de la noche, concierto por la Banda de Isabel la Católica. A las once de la noche, gran verbena amenizada por la Orquesta Rambalts.

Martes, día 16.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas por la banda del Frente de Juventudes de Puenteume y gaitas del país. Gigantes y cabezudos. A las cinco de la tarde, carreras de cross. A las ocho de la tarde, concierto por la Banda del Frente de Juventudes de Puenteume. A las diez de la noche, verbena amenizada por la Orquesta Rambalts. A las doce de la noche, elevación del monumental globo, con gran sesión de fuegos de artificio, de aire, plaza y quema de la monumental fachada, confeccionados por los Hermanos Rocha, de Oza de los Ríos.

Miércoles, día 17.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas. A las seis de la tarde, primer partido de balonmano correspondiente al torneo triangular. A las diez de la noche, verbena por la Orquesta Rambalts. A las once de la noche, gran baile en el Liceo Recreativo de Artesanos.

Jueves, día 18.—A las diez de la ma-

ñana, dianas y alboradas. Gigantes y cabezudos. Gran jira a los Caneiros, los cuales estarán animados por la Orquesta Olimpia. Se celebrará un concurso para elegir las tres barcas mejor engalanadas, las cuales recibirán premios en metálico. Al regreso, por la noche, en el Puente Viejo, gran exhibición de fuegos acuáticos por los Hermanos Rocha. A las diez de la noche, en la Plaza de García Hermanos, gran verbena a cargo de la Orquesta Rambalts.

Viernes, día 19.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas. A las cinco de la tarde, en el Parque Municipal, gran fiesta infantil, con cucuñas y Teatro Guifol. A las siete de la tarde, segundo partido de balonmano. Por la noche, verbena, amenizada por la Orquesta López-Malde.

Sábado, día 20.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas. A las ocho de la tarde, gran velada de boxeo en el campo de fútbol. A las diez de la noche, gran verbena amenizada por la Orquesta Rambalts.

Domingo, día 21.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas. A las doce de la mañana, final del torneo de balonmano. A las cinco de la tarde, en la Plaza de García Hermanos, gran gimkana motorista, patrocinada por "Coca-Cola", con la intervención de motoristas de La Coruña, El Ferrol y locales, en disputa de valiosos trofeos. A las diez de la noche, verbena amenizada por la Orquesta Marinada.

Martes, día 23.—A las diez de la ma-

ñana, dianas y alboradas. A las doce de la mañana, gran excursión a la romería de San Payo. Durante la tarde habrá baile en dicha romería, amenizado por la Orquesta Mallo. A las diez de la noche, torneo relámpago de hockey sobre patines.

Jueves, día 25.—A las diez de la ma-

ñana, dianas y alboradas. Gigantes y cabezudos. Gran jira a los Caneiros, los cuales estarán animados por la Orquesta Olimpia. Se celebrará un concurso para elegir las tres barcas mejor engalanadas, las cuales recibirán premios en metálico. Al regreso, por la noche, en el Puente Viejo, gran sesión de fuegos acuáticos. A las diez de la noche, en la Plaza de García Hermanos, verbena por la Orquesta Marinada.

Martes, día 23.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas. A las doce de la mañana, gran excursión a la romería de San Payo. Durante la tarde habrá baile en dicha romería, amenizado por la Orquesta Mallo. A las diez de la noche, torneo relámpago de hockey sobre patines.

Jueves, día 25.—A las diez de la mañana, dianas y alboradas. Gigantes y cabezudos. Gran jira a los Caneiros, los cuales estarán animados por la Orquesta Olimpia. Se celebrará un concurso para elegir las tres barcas mejor engalanadas, las cuales recibirán premios en metálico. Al regreso, por la noche, en el Puente Viejo, gran sesión de fuegos acuáticos. A las diez de la noche, en la Plaza de García Hermanos, verbena por la Orquesta Marinada.

FIESTAS RELIGIOSAS

Durante los festejos patronales de Betanzos se celebrarán los siguientes actos religiosos:

Del 7 al 15, solemne novenario en la Capilla de San Roque, a las ocho y media de la tarde, con Exposición solemne de S. D. M.—Triduo.

Día 15.—A las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa María, solemne función religiosa en honor de la Santísima Virgen, a la que concurrirá la Corporación municipal.

A las ocho de la tarde, saldrá de la Capilla de San Roque el Santo Patrono en solemnisima procesión, presidiendo la Corporación municipal bajo mazas y autoridades locales. Acompañarán a la comitiva, la Banda de música de Isabel la Católica, Grupos de danzas gremiales, Gigantes y cabezudos y gaiteros.

Día 16.—A las doce de la mañana y en la Capilla de San Roque, función del Voto, a la que asistirá la Corporación municipal bajo mazas, actuando durante la ceremonia la Schola Cantorum dirigida por el P. Fanego, acompañada de su orquesta sacra. Pronunciará el panegírico del Santo, el elocuente orador sagrado, Ilmo. Sr. Don Santiago Fernández Sánchez, Abad de la R. e I. Iglesia Colegiata de La Coruña.

¿QUE OPINA USTED?

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
FALTAN MAESTROS QUE APASIONEN

Preferimos renunciar a hablar por nuestra cuenta. Cedemos, pues, la palabra a personas autorizadas y representativas, que nos dirán su opinión sincera a este respecto.

En primer lugar, recogemos las declaraciones del hijo y homónimo de don Víctor Díaz, propietario del inmueble:

—La afición taurina en La Coruña ha dado un bajón. No sé a qué atribuirlo, pero la verdad es que ese fenómeno existe. Antes no ocurría así, acaso porque la fiesta tuviera más interés y apasionarse más a las gentes. Puede achacarse este desinterés a que ahora no hay figuras que apasionen, como, por ejemplo, apasionaban "Manolete" y Arruza. Reconozco que el espectáculo taurino carece en este momento de maestros con personalidad propia. Todos toreaan igual o casi igual. No hay escuela definida. El toreo que vemos resulta monótono. Yo fui un fervoroso aficionado, y hubo temporadas que presencié hasta 60 corridas. Ahora ya no soporto ni una corrida entera. Me aburre el festejo. Porque no tiene contrastes, porque faltan esas figuras poderosas y arrolladoras de otras veces. Los organizadores de carteles dicen que pierden aquí dinero, y por eso procuran ofrecer los menos espectáculos posibles en La Coruña. Por otra parte, el público se queja de lo elevado de los precios... En fin, que esto es una especie de laberinto.

NO ES UN NEGOCIO BRILLANTE

—¿Qué porvenir ve usted para la plaza, como edificio?

—Pues seguirá habiendo toros, cuando los haya, y espectáculos taurinos y deportivos... como ahora.

—¿No se le ha ocurrido techar el coso? Resultaría un magnífico pabellón deportivo.

—Acaso esa obra resulte antieconómica. Desde luego, la plaza no es ahora ningún negocio brillante. Ponga en cuenta que los gastos de conservación superan las 50.000 pesetas al año.

MUCHA FLORITURA Y POCO TEMPLE

Un ilustre médico, el doctor don Aurelio Gutiérrez Moyano, que ingresó como facultativo del coso en 1910 y que ahora sigue en el ruedo cuando hay toros, a pesar de estar jubilado, porque su cariño y su afición no le permiten la ausencia, nos habla de los percances graves y mortales que tuvieron como escenario la arena del redondel herculino. Pero no vamos a tratar aquí de las tragedias del toreo, sino del aspecto arriba indicado, no tan trágico, por cierto.

—En mis tiempos—dice el veterano clínico—los toreros tenían más corazón y menos teatro. Tenía que ser así, porque los toros admitían pocas florituras. Sin embargo, el temple recio y valiente de aquellos toreros no ha sido jamás superado por los toreros filigraneros de hoy, que, entre otras cosas, ignoran lo que es el volapié. Los pasitos de "ballet" que vemos actualmente pueden darse frente a bichos purgados entre bastidores y barrenados después por los picadores. De otra manera sería imposible este toreo de relumbrón y carente de belleza que ahora soportamos. El porvenir de la plaza, vista la escasa afición de La Coruña, lo presiento bastante frío. Acaso haya que ir pensando en dedicarla casi exclusivamente a otros espectáculos, como sucede por estas fechas. Para mí, desde luego, ferviente devoto de la fiesta, es una pena que hayamos llegado a estos extremos.

LA FIESTA EN DECLIVE

Manuel Ponte Patiño, crítico taurino de nuestro querido colega "La Voz de Galicia", afirma que en La Coruña existe afición a los toros; pero, la verdad, no lo suficientemente numerosa como para llenar la plaza.

—Sin embargo—añade—la gente suele ir a las corridas, como va a otros espectáculos. Y van con ilusión cuando, como ha sucedido con la corrida de este año, los toreros llegan precedidos de fama, porque durante la semana anterior han cortado orejas, casi todos los días, en otras localidades españolas. No obstante, la fiesta ha decaído en La Coruña. No sé a quién culpar. Pero el hecho es evidente. En otros tiempos, nuestra plaza figuraba entre las primeras, tanto por su número de festejos como por la categoría de los que en ellos participaban. Hubo, incluso, cantera, porque las becerradas despertaban las ilusiones de muchos chavales que luego proseguían su aprendizaje en las capeas de Castilla. Ahora, las becerradas suelen degenerar en charlotadas. El público acude a ellas para reírse, nunca para emocionarse con la belleza del espectáculo. Y todo esto irá decayendo más y más si siguen restringiéndose las corridas.

UNA SOLUCION: TECHAR LA PLAZA

—Y si techaran la plaza?

—Entonces el tiempo no sería una amenaza. Podrían darse carteles nocturnos. Y cuando no hubiera toros

podría haber hockey, baloncesto, boxeo, teatro, circo e incluso fútbol infantil, como ya hubo en nuestra plaza en 1911. Esa es la solución, creo yo, para nuestro coso. El estadio "Luna Park" de Buenos Aires, que ocupa toda una manzana, tiene un techo corredizo, y esa circunstancia permite que sea apto para toda clase de reuniones multitudinarias. Yo he estado en aquel estadio y es sencillamente maravilloso. Además, pienso que, aunque la instalación del techo resulte cara, a la larga ofrecería una rentabilidad muy importante que resarciría del gasto inicial. Todo, desde luego, debe intentarse antes de que la plaza sea un edificio inútil de escasa utilidad.

TODOS DEBEMOS INTENTAR EL MAYOR ESPLENDOR DE LA FIESTA

Antonio Vázquez Ríos, auxiliar en Medicina, castizo de verdad, hombre de puro en boca y buen catador de emociones taurinas, lamenta que la más genuina fiesta española haya decaído tan estrepitosamente en La Coruña. Abunda en las razones antes recogidas y solicita de los organizadores de espectáculos taurinos una mayor atención y un mayor cariño para el coso herculino.

—Es necesario—insiste—que todos pongamos remedio a esta situación pasiva y abúlica que nos ha llevado al extremo de considerar como algo extraño y chocante el anuncio de una corrida. La plaza reúne unas condiciones excepcionales por su capacidad y por su emplazamiento en el centro de la ciudad. Es una lástima que no tenga la actividad de otras épocas, cuando La Coruña contaba con una población ínfima, comparada con la actual.

—Como suele pretextarse la inseguridad del tiempo, ¿podría ser una solución cubrir la plaza con un techo?

—Sí, claro. Y entonces no sólo tendríamos toros, sino también toda esa clase de espectáculos que entusiasman, como los que figuran en nuestro programa de fiestas.

LA JUVENTUD CORUNESA PRESENCIA POCAS CORRIDAS DE TOROS

Por último, José Ramón Villar Chao, pintor famoso, nos dice que la fiesta de toros le aburre.

—Para mí—dice—es un espectáculo demasiado largo. Yo sólo soporto dos o tres toros. Y creo que lo mismo les sucede a casi todos los coruñeses jóvenes. No estamos acostumbrados a ver corridas de toros, y eso, naturalmente, explica nuestro desinterés por la fiesta.

—¿Cómo artista, qué te dice una plaza?

—Como pintor, admiro la belleza plástica, el colorido y el dramatismo que aúna. Todo eso sólo puede hallarse en una plaza de toros. Pero cuando no llueve, y aquí la lluvia es el más fuerte enemigo de los toros.

—Pero eso se arreglaría con un techo, ¿no?

—¡Claro! Pero aún así, la corrida perdería su encanto. Los toros exigen cielos azules y fuerte calor. De todas maneras, como es imposible evitar la lluvia, veo más factible esquivarla mediante un techo.

Ahora, a esperar que llegue el próximo verano para ver con un poco de suerte, y si el tiempo lo permite, una corrida de toros...

PAR. TINTES EN FRIO SOLAMENTE TINTORERIA

LOS MIL COLORES

Pardo Bazán 12 - Teléf. 7992

Dr. Agustín García Sancho *
MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA
Especialista en: piel, venéreo, sífilis y enfermedades propias de la mujer. Electricidad médica. Rayos X. Diatermia. Onda corta. Electrocoagulación. Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 2.º - A. Teléfonos: Clínica, 2756. - Particular, 3857. - LA CORUNA

Nevera

para hielo. Alto 1'10. En muy buen estado, se vende. Razón: Wenceslao Fernández Flórez, 3-2º

Se necesitan

HOMBRES CAPACES DE MEJORAR SU POSICION. (Ingresos muy elevados). Dispuestos a seguir Curso Técnico de preparación por Correo. Condición única, saber leer y escribir. F. C. A. PASEO DE GRACIA, 25 BARCELONA.—7

BETANZOS



OS SALUDA



LAS MEJORES ORQUESTAS

ELEVACION DEL GLOBO DE PAPEL MAYOR DEL MUNDO

JIRAS A LOS POETICOS CANEIROS, CON FUEGOS ACUATICOS Y VERBENAS VENECIANAS

LA COCINA MAS TIPICA Y SUSTANCIOSA DE'EL PAIS

VISITADNOS SIEMPRE

PERO ESPECIALMENTE EN ESTOS DIAS DE FIESTA, DEL 15 AL 25 DE AGOSTO.

La Coruña necesita un "auditorium", nos dice el maestro Spiteri

"Resulta aleccionador el momento actual de la música española"

45 profesores intervendrán en los conciertos de la Sinfónica de Madrid en nuestra ciudad

PROCEDENTE de Santiago de Compostela llegó ayer a La Coruña, a primera hora de la tarde, el director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, don Vicente Spiteri, que viene al frente del Grupo de Cámara, que anoche dio su primer concierto, con gran éxito, en la Plaza de Toros.

DIRIGIO LAS ORQUESTAS DE FILADELFA Y LONDRES

El maestro Spiteri es un hombre joven y sumamente simpático y afectuoso. De trato exquisito y singular don de gentes, es conocido, internacionalmente, por sus magníficas intervenciones, dirigiendo las Orquestas Sinfónicas de Filadelfia y Londres, en los renombrados auditoriums de Robid Hood Dell y Halbert Hall, respectivamente. La prensa mundial reveló las maravillosas dotes artísticas de Vicente Spiteri, e hizo cálidos y merecidos elogios de su actuación en la referida población norteamericana, en cuyo concierto estuvieron presentes más de 30.000 personas. Nos dice el gran maestro Spiteri que fue aquel uno de los momentos más agradables y emotivos de su vida artística.

En el vestíbulo del "Hotel Embajador" iniciamos nuestra charla, deseosos de conocer la consagrada figura de Spiteri y los continuos éxitos de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

¿Quiere narrarnos algo de su vida y de sus triunfos musicales?—preguntamos.

—Nací en 1919, en Alicante. Mis abuelos eran italianos y mi padre sentía el mundo de la música que yo, desde muy temprana edad, comencé a vivirlo. Innata en mí esa afición, mi ilusión era llegar a ser un buen director. Fui, primeramente, profesor en la Banda Municipal de Madrid y más tarde en la Orquesta Nacional hasta 1958 en que gané la vacante de director. Realicé estudios especiales en Siena (Italia), en la famosa academia Chigiana, del eminente maestro Paul Van Kempen (holandés). Esta academia está considerada como la mejor del mundo, por su alto perfeccionamiento musical y el prestigio y valía de los profesores. Allí me especialicé en todas las materias referentes a Conciertos y obtuve el diploma correspondiente. Posteriormente actué en Estados Unidos y principales países de Europa.

El maestro Spiteri subraya que La Coruña constituía, hasta ahora, la única capital gallega que le faltaba por conocer. Actuó en Vigo, Pontevedra y Orense, y por asuntos particulares estuvo también en Lugo.

"LA NOVENA SINFONIA", OBRA DE MAS DIFICIL EJECUCION

—¿Qué número de profesores intervendrán en los dos conciertos anunciados?

—Cuarenta y cinco, la mayor parte valencianos y bilbaínos, y también algún gallego, de La Coruña, precisamente.

—¿De cuántos se compone la Orquesta Nacional?

—De noventa y dos.

—¿Qué condiciones debe reunir un buen director?

—Temperamento, conocimiento perfecto de los instrumentos orquestales, y músicas de compenetración y acooplamiento.

—A su juicio, ¿qué obras de su repertorio considera de más difícil ejecución?

—"La Novena Sinfonía" y las composiciones de Bela Bartok. Requieren continuos ensayos.

—¿Qué opinión le merece Aramburi, recientemente desaparecido?

—Un gran maestro. Yo actué por espacio de mucho tiempo bajo su dirección. Su muerte ha constituido una gran pérdida para la Música española.

—¿Conoce a nuestro paisano Campó?

—Mucho. Por cierto que le felicité con motivo de uno de sus mayores éxitos. Su magnífica voz de barítono arrancó en Madrid ensordecedores aplausos. Campó llegará muy lejos, si Dios le conserva esa bonita voz.

LA CORUÑA NECESITA UN "AUDITORIUM"

—¿Momento actual de la música española?

—En ritmo ascendente, por cuanto la afición a los conciertos es general y más popular que nunca, desde que los Festivales de España la han llevado hasta los más remotos confines y rincones de la geografía peninsular. Pero, desgraciadamente, no llega de la forma más amplia, completa, total como quisieramos, por la falta de "auditoriums" y locales espaciosos donde no quepan 1.500 personas cabida de muchos teatros españoles, sino tres mil o cuatro mil espectadores. Ya me he enterado de que La Coruña carece de un



auditorium y que hay que recurrir al caso taurino.

Vuestra capital—continúa diciendo el señor Spiteri—necesita, en atención a su categoría, un auditorium, máximo, cuando otras poblaciones de menor importancia lo poseen. Para expandir la música, arte que tanto contribuye a elevar el nivel cultural de un pueblo, es preciso que existan locales adecuados para celebrar conciertos ante el mayor número de personas.

VALENCIA, REGION DE MAYOR AFICION A LA MUSICA

—¿En qué región española se observa excepcional afición a la música?

—Estimo, sin género de duda, que en la valenciana. En Alicante, los catorce partidos judiciales cuentan con numerosas e importantes Bandas municipales. Y dentro de cada partido, los principales ayuntamientos poseen también su Banda.

—¿Qué otros puntos de España la siguen en musicalidad?

—Vascongadas y Cataluña.

Finalizamos la charla con las siguientes frases de nuestro interlocutor:

—Estoy sorprendido de la amabilidad coruñesa y de las atenciones de que soy objeto por parte de todos, en las pocas horas que llevo en La Coruña, a la que han calificado de hospitalaria, alegre y generosa. Así lo he podido comprobar. Corroboro cuanto de ella se ha dicho porque, efectivamente, es hospitalaria, alegre y generosa.

No quiero terminar estas palabras sin desear a la Comisión municipal de Fiestas de este Ayuntamiento, en futuras gestiones, el mismo acierto que este año está obteniendo con la organización de los Festivales de Verano. ¡Lástima que no pueda prolongar mi estancia, tan grata y agradable, en La Coruña!

RODRIGUEZ MANEIRO.

Adela Carbone, la hispanoitaliana intérprete de mujeres gallegas

La Prensa diaria ha registrado la triste noticia de la muerte, ocurrida en Madrid, de la gran actriz Adela Carbone. No hemos visto, sin embargo, una sola nota de redacción recordatoria de su vinculación teatral con Galicia. Que la tuvo, como se verá, la insigne comedianta.

Adela Carbone era italiana de estirpe e italianada naturaleza, por nacida en Génova. Pero fue actriz eminentemente española, a más de mujer cultísima y escritora versada en comediografía, novela y cuento. Nunca formó compañía, mas su presencia parecía indispensable en la formación culminante de cada temporada. Vivió el gran teatro español de la primera mitad de nuestro siglo y fue intérprete excepcional de los más resonantes éxitos de Benavente, Linares Rivas, Arniches, Muñoz Seca, los Quintero. Más de uno de estos autores pensó en ella al perfilar la personalidad y estampar el carácter de un personaje femenino vital.

En numerosas comedias de Linares Rivas incorporó, con admirable ductilidad, raciales tipos de mujeres gallegas. Los coruñeses que hayan rebasado el medio siglo la recordarán en aquella inolvidable temporada de agosto de 1919, en que la extraordinaria compañía de don Tirso Escudero vino a estrenar, en nuestro Rosalia, "La venganza de don Mendo" y "La casa de la Troya". En la genial tragicomedia grotesca de Muñoz Seca, Adela Carbone hacía una Azofaifa de gracia y seducción encantadoras. En la novelesca comedia de Linares

En Italia se conocen y se admiran los Festivales de Opera coruñeses

«Los ingleses son tal vez los más apasionados seguidores de la Opera italiana»

Entrevista con el famoso director Manno Wolf Ferrari

MANANA se inaugura en el Teatro Colón el VIII Festival de los Amigos de la Opera de La Coruña, que este año ha superado todos los pronósticos en cuanto a figuras se refiere. Desde Rina Malatrasi hasta Alfredo Kraus, pasando por Angelo Rossi, Mirella Paruto, Antonio Campó, Enrique Yebra y otros destacados cantantes todos son artistas de primerísima fila, que actúan en los mejores escenarios del mundo.

Para dar una idea al lector de la importancia de estos festivales nos hemos entrevistado con uno de los maestros directores de las óperas que se van a representar, el italiano Manno Wolf Ferrari. Hombre de una gran amabilidad se expresa en un italiano tan claro que resulta muy fácil comprenderle. Ayuda a resolver los pequeños problemas de idioma que se presentan el destacado escritor, gran aficionado a la ópera y miembro de los Amigos de la Opera, Francisco José Alcántara.

El maestro Wolf Ferrari es miembro presente en la entrevista el presidente de los Amigos de la Opera, don Cristino Alvarez, hermano de una familia muy ilustre den-

tro de la historia de la ópera italiana. Su tío, Herman Wolf Ferrari es autor de varias óperas de fama mundial, entre ellas "Los cuatro rústicos", sobre un libro de Goldoni, y "El secreto de Susana".

—¿De qué lugar de Italia procede, maestro?

—De Venecia, la "reina del Adriático".

—¿Es esta la primera vez que viene a La Coruña?

—Sí, es la primera y estoy encantado de haberlo hecho así.

—¿Qué otras ciudades de España ha visitado?

—Varias, pero especialmente Barcelona, Madrid, Bilbao o Oviedo, donde he dirigido varias óperas. Este año, por cierto, en el Liceo de Barcelona tengo "Carmen", "Aida" y "Rigoletto".

—¿Se habla en su país de los festivales de nuestra ciudad?

—Ya lo creo que sí. Por cierto que allí se ven con mucha simpatía.

—¿Y qué opina usted de ellos?

LA OPERA ESTA EN EVOLUCION

—Considero que es un auténtico milagro, en los tiempos en que vivimos, este magnífico espectáculo lírico en La Coruña. Me ha sorprendido mucho que sean las mismas ciudades quienes organizan estos festivales. En Italia ya tiene que ser el Estado el que apoye a los mismos.

—¿Está en crisis la ópera en Italia?

—Hoy lo que llaman canción moderna, con sus festivales, ha hecho mucho daño a la afición a la ópera en Italia. Hoy la ópera está en evolución, quizá también en crisis...

—¿Domingo Modugno, tal vez?

—Sí, sí... ¡Ah!, se dan muchos gritos.

—¿Qué le ha parecido la Coral Polifónica "El Eco"?

—Me ha gustado mucho. Ahora precisamente voy a dirigir el ensayo con ellos. Los conocí por primera vez en Oviedo el pasado año.

—¿Dirige usted en toda Italia?

HA DIRIGIDO EN TODO EL MUNDO

—Aunque mi teatro es "La Fenice" de Venecia, dirijo en toda Italia temporadas de ópera.

—¿Y fuera de Italia?

—Es donde desarrollo, precisamente, mi principal actividad. He recorrido Europa, Africa, Australia, etc. Todo el mundo.

—¿Dónde se siente la ópera más?

—Aunque la ópera es, generalmente, de público latino, en Inglaterra, Londres concretamente, se vuelven apasionados con la ópera italiana. Ellos aman el melodrama pero les gusta la ópera más gentil, como el "Don Pasquale".

—¿Qué opina del público español?

—Es muy peligroso. Y por la razón siguiente. Cuando les gusta, es entusiasta, pero si no les agrada es difícil. ¿Comprende por que es peligroso?

—¿Qué ópera dirige con más gusto?

—Es muy difícil contestar a esta pregunta. Cuando dirijo a un autor me gusta éste; y cuando lo hago con otro, me gusta ese otro. Por otra parte la música es universal y cada autor tiene indudables aciertos.

—¿Cree que la ópera puede llegar a ser popular?

—Mire usted, por ejemplo, hace poco en El Cairo, donde todo el público era de los que se denominan "poco entendido", obtuvimos un gran éxito con óperas clásicas. Esto quiere

MOTOCARRO ISO
Carga 700 kilos
CICLOS LOBON
LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA



ADELA CARBONE

Rivas, era nada menos que Moncha Lozano, la juvenil, inquieta y "felicitadora" perturbadora de la grey estudiantil compostelana.

Después de aquellos triunfos escénicos, Adela Carbone continuó siendo fiel a la cita estival de La Coruña. Y vino con María Fernanda Ladrón de Guevara, y con Irene López Heredia. En sus últimos tiempos, hasta llegó a incorporar creaciones femeni-



¡¡ No se complique la vida !! Vista un Traje Plusmedida
Palermo SAN ANDRES, 13

decir que el pueblo comprende siempre; la verdad siempre la comprende.

—¿Qué otros Festivales dirigirá en España?

—El de Vigo y el de Bilbao. Aquí dirigiré cinco de las seis óperas que se van a representar.

—¿Cuáles son sus maestros en la dirección de orquestas?

—Mis maestros han sido, y siguen siendo, para mí, Toscanini, Guarnieri, Bruno Walter y Furtwängler. Con ellos estudié y a ellos es a quienes más admiro.

—¿Y aparte de ellos?

—Hoy hay grandes directores de orquestas, tales como Karajan, Glibidache y Mitropoulos. He sentido gran admiración asimismo por el fallecido Ataúlfo Argenta, con quien dirigí óperas en Montecarlo.

—¿Qué opina de nuestra Victoria de los Angeles?

—Es magnífica.

—¿Morirá algún día la ópera?

—No puede morir. Y cada día los que estamos en ella nos superamos más porque no se puede dar mala ópera. La radio, la TV han llevado hasta los más apartados rincones las más famosas óperas. Ello ha dado lugar a que triunfe actualmente en ópera sea muy difícil. Antes se daba más el camelo.

—¿Qué opinión le merece nuestro paisano Antonio Campó?

—Buena. Cantó conmigo en Madrid "Lucia".

El maestro Wolf Ferrari se tiene que marchar al ensayo con "El Eco". Nos despedimos con un cordial apretón de manos y le deseamos muchos éxitos en su brillante carrera artística.

A. P.

Desde mi butaca

(VIENE DE LA PLANA DOS)

OBRA de polémica "Los mejores años del Bachillerato", que ofreció al público de La Coruña la Compañía del Teatro Lara, de Madrid, de la que es primera figura Andrés Mejuto. La comedia, original de André Lacour, traducida por José Luis Mañes, pretende ser un impacto en la conciencia de los padres, que les hará meditar y comportarse mejor. En realidad, no llega a tanto. Hay sí, conflictos de hogar entre padres e hijos, bien definidos, pero todos de signo negativo, sin un resquicio al rayo de bondad y ternura, más que en el desenlace. Naturalmente, como la obra está bien escrita y mejor construida, interesa, pero deja al espectador con muchas dudas espirituales y no convence plenamente en su intención. También se producen algunas escenas excesivamente melodramáticas, que no encajan bien en el nivel medio de la comedia, dirigida magistralmente por José Luis Alonso, con una puesta en escena que, una vez más, acredita su talento y visión para el montaje múltiple y cuidado, aunque el día de la presentación fallaron bastante los efectos lumínicos. Entonado Andrés Mejuto y destigal Pellicena, en sus respectivos papeles. El resto de la compañía, bien.

ESTE año las atracciones en las salas de fiestas y sociedades son de auténtica categoría. Presentó el Casino a Serenella y José Luis Sanabreban; Tirso Guerrero es otra nueva figura del ambiente local, y en la Verbena del Mantón actuó un grupo de artistas de variedades presentados por Angel de Echenique e integrado por Lina Maryan, Sara Renoir, Los Payadores, Teresya de Triana y Laura y Duclós. Estos artistas actuaron también en la Hípica, con la Orquesta "Piel Canela", y en la verbena popular de Méndez Núñez. Por ello, resulta lo que decimos al principio: que no hay mucho tiempo para acudir a otros espectáculos, como el cine, a pesar de que las películas estrenadas esta semana sean pasables. Más floja, "El bandido de Zohob", con el insostenible Víctor Mature; regular, "Deserción", de procedencia alemana, y buena, "Himno de batalla", que conjuga el tema bélico con notas humanas de interés general. El caso es que a base de cine, teatro, verbena y representaciones populares, siguen ininterrumpidamente las fiestas en La Coruña, que mañana van a tener gran realce, con la inauguración de la temporada de Ópera, a cargo de un extraordinario conjunto de cantantes, entre los que figura Antonio Campó.

"CASA CAMPOS"
y San Nicolás 13
Estrecha de San Andrés 8. 6

OPTICA ALEMANA
REAL 58

JUSTICIA CUMPLIDA

La irrevocabilidad de las donaciones por matrimonio

Por F. JIMENEZ DE LLANO

En consideración al matrimonio que tenía proyectado los demandados, la abuela de la esposa hizo donación a la misma de la nuda propiedad de determinadas fincas, sobre las que se reservaba el usufructo, cuya donación manifestó tenía el carácter de mejora expresa, e impuso a la donataria la obligación de vivir en su compañía y de cuidarla y alimentarla mientras viviese.

Tiempo después la donante se ausentó de su casa y demandó a los nietos instando la revocación del contrato gratuito celebrado, por entender que, al imputarse la donación al tercio de mejora, resultaba esencialmente revocable, aparte de que los malos tratos de palabra y obra de que había sido objeto por parte de los demandados, la habían obligado a abandonar la casa.

Negaron los aludidos nietos esos malos tratos, y sostuvieron que la marcha de aquella había sido debida a su voluble carácter y a la "captación" que de la anciana habían hecho sus hijos, instigándola a promover el litigio. Adujeron también que, como la donación había sido efectuada en razón del matrimonio que habían contraído, sólo podría revocarse por incumplimiento de las condiciones pactadas, lo que por parte de ellos no había ocurrido.

No lo entendió así el Juzgado de Primera Instancia que estimó la demanda, pero la Sala 2.ª de la Audiencia de La Coruña, bajo la siempre ilustrada ponencia del cultísimo Magistrado, don Manuel Lojo Tato, revocó el fallo inferior y rechazó la demanda; sentencia que confirmó el Tribunal Supremo al rechazar el recurso de casación interpuesto por la donante.

La Sentencia, de 23 de Junio de 1960, estableció la siguiente doctrina:

A) Que el primer motivo del recurso, encauzado por el número 1.º del art. 1.692 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, debe ser rechazado con sólo tener en cuenta que se fundamenta en la interpretación errónea, por la sentencia recurrida, del art. 827 del Código Civil, siendo así que tal resolución no se sustenta en dicho precepto legal, que ni siquiera es citado, por lo que no cabe sea bien o mal interpretado.

B) Que aun cuando así no fuera y se quisiera denunciar la violación de aquella norma por su no aplicación, resultaría que el problema queda centrado en determinar la naturaleza jurídica del contrato celebrado entre los contendientes, para llegar a determinar si se trata esencialmente de una institución de mejora con entrega de bienes, como sostiene el recurrente y sería de aplicación el art. 827, o de una donación por razón del matrimonio, en cuyo caso su aplicación a la mejora constituye un modo jurídico y estaría regida por el art. 1.333, como sostiene la sentencia recurrida; y como quiera que, conforme ya tiene declarado esta Sala en Sentencia de 6 de Febrero de 1954, dictada en caso análogo al presente, al establecerse una donación por razón de matrimonio, se constituye un contrato inter vivos y no en consideración a la muerte del donante, que tendrá vida real desde el momento de ser otorgado, con contraprestaciones recíprocas, formando un acto de liberalidad, que debe regirse por las normas de la donación, sin que altere esta cualidad el que los bienes donados se detraigan del tercio de mejora, lo que constituye solamente un modo jurídico, es evidente que no es aplicable el primero de los preceptos citados y se regula por el 1.333, como hace la Sala de instancia.

La Sentencia puso remate a un pleito muy discutido, en forma que reputo totalmente correcta.

El nervio de la cuestión --prescindiendo de los totalmente improbados malos tratos-- giraba en si la donación por ser imputada al tercio de mejora era acto jurídico productor de efectos después de la muerte, y, por lo tanto, esencialmente revocable a voluntad de la donante y aunque se hubieran cumplido íntegramente las condiciones estipuladas (por aplicación del art. 827 que dispone que la mejora, aunque haya habido entrega de bienes, será revocable a menos que se haya hecho por capitulaciones matrimoniales, o por contrato oneroso celebrado con tercero), o si aquél había de considerarse como generador de consecuencias jurídicas "inter vivos", o sea como verdadera donación, la que --según el art. 1.333-- cuando se efectúa por razón de matrimonio sólo es revocable en determinados supuestos, que en esta litis no se daban.

Los tres organismos judiciales que intervinieron, mantuvieron esta última doctrina, si bien el Juzgado estimó los malos tratos como incumplimiento de la carga modal o condición impuesta en la donación, mientras que la Audiencia rechazó la existencia de

SUCEDIO ASI

Un borracho ha matado al pintor del "caso" Montesi

Dullio Francimei sufría por la fama que le había proporcionado el famoso caso

Su trágica muerte ha vuelto a poner de actualidad el calificativo de «pintor maldito»

PARA el gran público era conocido como "el pintor del caso Montesi" o "el pintor maldito", como le había definido un crítico. Para su madre, que no tenía contra él ningún motivo de crítica, había sido siempre "mi niño". Pero Dullio Francimei, el pintor milanés muerto por un amigo durante una borrachera, no era ni una cosa ni otra. Era, todo lo más, un muchacho demasiado impulsivo, uno de los últimos bohemios de Milán, capaz de cualquier cosa cuando había bebido demasiado. En los últimos tiempos, Dullio trabajaba mucho, había refinado su técnica, su personalidad aumentaba y sus cuadros se vendían bien, gozaba de una buena crítica y de la amistad y estima de sus colegas.

UNA INVITACION, RECHAZADA POR UN GATO

Era un personaje. Un tipo extraño, lunático, hecho a su modo, bueno, exuberante, generoso, desordenado y polémico. Insultaba, reía, lloraba y hacía de su vida un consumo exhaustivo. Pero, a pesar de todo, sabía pedir disculpas y mostrarse encantador con el que minutos antes era su "peor enemigo". Dullio Francimei trabajaba solo, con entusiasmos, de manera borrascosa, alternando su obra artística con episodios poco edificantes, a los que le obligaba su pasado borrascoso del que no había podido librarse por completo. Desde hacía unos años, Dullio intentaba por todos los medios que la gente se olvidase de él. Pero la gente no deseaba olvidarle. Dullio no quería volver a convertirse en personaje de primera plana de los periódicos de sucesos. Y he aquí que, ahora, su nombre vuelve a desempolvarse con el apelativo que él más odiaba: "el pintor del caso Montesi ha sido asesinado".

En realidad, no parece que haya sido un asesinato, sino un homicidio de lo más increíble, debido a una reunión fatal de pequeños episodios: un gato, algunos objetos de uso personal, una botella de "whisky", han puesto en marcha el mecanismo que ha disparado la pistola que ocasionó la muerte del "pintor maldito".

Dullio Francimei había sido invitado por una familia de mecenas a pasar el fin de semana en una villa en el campo, pero había rechazado la invitación a causa de un gato. Dos días antes, mientras se estaba visitando en su estudio de la calle Morimondo, en las afueras de Milán, un maravilloso gato persa con ojos de dos colores diferentes entró por la ventana. Francimei, que por los niños, gatos y flores siente una verdadera adoración no quiso salir de casa por no abandonar a su nuevo amigo. Era preciso comprarle leche y buscarle compañía agradable. Dullio estaba encantado hasta que, al cabo de cuarenta horas de permanencia en su casa, el gato desapareció. Abatido, Francimei no quiso ver a nadie y se refugió en el trabajo.

"DULLIO ME PROPUSO QUE LUCHARAMOS UN RATO"

Al lunes siguiente, "Mouche", que tal era el nombre dado por el pintor al gato, reapareció, y Francimei decidió festejar el acontecimiento por todo lo grande. Al salir a la calle para comprar algunas cosas, Dullio se encontró con un amigo, Nazzareno Tonon, representante de objetos domésticos. "Mi gato ha regresado; bebamos alguna cosa" --le dijo--. Era el mediodía y el calor era sofocante. Tomaron unas copas, y después Francimei propuso a Tonon pasar por su estudio para que viera sus últimos cuadros. Y hacia allí se encaminaron. A los dos amigos se unió un tercer personaje, el pintor Pietro Vedovelli que, hablando de pintura, les acompañó

tal incumplimiento y el Tribunal Supremo insistió en proclamar que la donación por razón de matrimonio, aunque fuese imputable al tercio de mejora, no perdía su cualidad de negocio jurídico "inter vivos".

La Sentencia es sumamente interesante y mantiene una doctrina jurídica que también comparten, sin discrepancias ostensibles, los más reputados civilistas.

Bufete público

PREGUNTA: Tengo alquilada una casa, con un patio cerrado con muro. El inquilino abrió una puerta en ese muro. ¿Es motivo para resolver el contrato?

RESPUESTA: Entiendo que sí, pues abundan las resoluciones del Tribunal Supremo que sancionan de ese modo idénticas conductas de otros locatarios.

hasta la calle Morimondo. Vedovelli, hombre de unos sesenta años, pequeño y musculoso, es el único testigo de los pequeños hechos que condujeron a la muerte del "pintor maldito".

"Apenas entraron en la casa --contó después Vedovelli-- el amigo de Dullio, que no me había sido presentado, descorchó una botella de whisky, dijo que se la habían regalado y que pensaba bebérsela con él. Quisieron que yo compartiese la bebida con ellos, a lo que me negué porque hacía un calor tremendo. Le dije a Dullio que su actitud por un gato recuperado me parecía exagerada. Fue una imprudencia. Me insultó y se bebió medio vaso de licor, luego se tumbó en un sofá. Los dos amigos siguieron bebiendo y pronto el whisky comenzó a surtir efecto".

"Hablaron de mujeres y de deportes. Tonon había abierto algunas latas de aperitivos y Dullio se limitaba a beber. Al poco tiempo comenzaron

aquella absurda velada. Fue cuando Dullio dijo a Tonon: "Soy mucho más fuerte que tú. Te apuesto una botella a que te venzo, aunque me apuntes con una pistola. Tonon se le rió en las narices, y con escasisima dignidad, se encaminó al cuarto de baño. Dullio, golpeándose el pecho con los puños cerrados, sacó de un cajón una pistola del 7,65 y se dirigió, blandiéndola, hacia donde estaba Tonon. Entonces me marché. Aquello no me gustaba nada".

Aquí termina el relato de Pietro Vedovelli. El resto permanece todavía en el misterio. Dullio fue hallado muerto de un disparo de pistola entre los muebles destrozados de su pequeño estudio de la calle Morimondo. Nazzareno Tonon, el hombre que había estado con él durante todo el tiempo, según la versión dada por Vedovelli, no se acordaba de nada cuando la policía lo detuvo.

ACUSADO DE USO DE ESTUPEFACIENTES

Tonon es un joven de 29 años, trabajador, con un porvenir asegurado, sin ningún motivo aparente para cometer un crimen. Mientras no se demuestre lo contrario, Tonon ha sido solamente un instrumento de la mala suerte que durante toda la vida había perseguido a Francimei.

Hijo de un mecánico, Francimei no había pasado en la escuela del quinto grado. Desde muy niño, quiso ser pintor y, en efecto, lo consiguió. Su nombre y su estilo pronto comenzaron a ser conocidos de los críticos. Parecía que la suerte iba a sonreírle, cuando en 1954 conoció a Adriana Bisaccia, una de las muchachas del "affaire" Montesi. Dullio fue acusado de uso de estupefacientes, aunque no se le pudo probar nada concreto. Aquí empezó su mala suerte. Los críticos le llamaron desde entonces "el pintor maldito" y "el pintor del caso Montesi", calificativos que Dullio odiaba con todo su corazón. Su nombre se hizo frecuente en la crónica de sucesos. Y aquello no le sirvió para hacerse precisamente popular. Dullio comenzó a beber. "Yo soy un poeta, un corazón tierno" --decía en los últimos tiempos. Trabajaba febrilmente, organizaba exposiciones, triunfaba, pero no podía librarse de un nefasto influjo extraño y desconcertante. Se veía obligado a georvar la vida porque la vida le iba devorando a él. Ahora está muerto. Oficialmente por homicidio involuntario, aunque más de uno piense que algo muy turbio anda detrás de todo. Algo relacionado con el inconcluso caso Montesi. La muerte de Dullio está todavía muy reciente para sacar conclusiones aventuradas. Dejemos que el tiempo lo haga por nosotros.



MOREIRA y Cia. S. L.

a llegar otras personas: estudiantes de arte y amigos, a todos los cuales Dullio invitaba a beber, hasta que disgustados por el espectáculo que estaban viendo, terminaban por marcharse".

"La fiesta continuó durante dos horas. Dullio me propuso que lucháramos un rato. Era un campeón de judo. Yo me ref de esta absurda proposición; pero a Tonon le pareció maravillosa: "Yo he sido campeón de boxeo de los ligeros" --dijo--; "propongo un combate en toda regla". Dullio se mostró de acuerdo".

"Los dos amigos se enzarzaron, rodaron por tierra, riendo y gritando, insultándose, mordiendo y cogiéndose de las orejas. Era imposible separarlos".

"Hubo un momento en que comprendí que algo grave iba a pasar en

FINISTERRE, S. A.

(COMPANIA DE SEGUROS)

Plaza de España, n.º 24 - 1.º -- Teléfono 5785

AVISA

a sus asegurados que han dejado de pertenecer a esta entidad los Agentes - Productores - Cobradores señores DON EDUARDO SANCHEZ PARDO DON SECUNDINO PARDO

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID:

La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 PESETAS

RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES: hasta 10 y 30 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO de SIMANCAS.

DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 PESETAS

PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 AÑOS

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

JOSE BAHUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA

Monte Esquinzo, 6 - Tel. 24 36 35

MADRID

ATALAYA MEDICA

REVISTAS

Por E. PEREZ - HERVADA

LOPEZ Ibor, en el prólogo de nuestro próximo libro de la editorial "Marineda", titulado "Habla el médico", se refiere a que actualmente, la divulgación de cualquier tipo y clase es un hecho consumado, y exigido por el público, y que la divulgación médica, antes que ninguna otra, ocupa un plano preferente mereced al incontestable deseo, por parte del profano, de conocer los componentes de nuestro organismo y su funcionamiento; es decir, anatomía y fisiología de tona menor.

Así vemos que no existe publicación sin dedicarle artículos a las diversas enfermedades, al modo y manera de evitarlas, y a los descubrimientos terapéuticos acaecidos en las últimas horas, todavía sin controlar, contrastar y experimentar, pero que hacen concebir esperanzas a los crónicos incurables, doblegados a la dolencia aunque maltratos de cuerpo e ilusionados de espíritu. Claro que nos referimos a la divulgación imbuida de alegría y poco meditada, pues de sobra sabemos que existe la divulgación consciente, beneficiosa en todos los aspectos y necesaria a médicos y a clientes, capaz de orientar y de dirigir a quienes anhelan comportarse, en el terreno sanitario, dentro de la lógica y de su propio beneficio.

Y hoy vemos a los mejores clínicos alternar las tareas científicas de profesorado, de consultorio y de experimentación, con los trabajos vulgarizadores en los cuales instituyen normas y prodigan consejos en bien de los interesados, que son muchos, en esta clase de temas. Así Marañón, Jiménez Díaz, Gómez Durán, Arias Vallejo y tantos otros escribían y escriben sobre diversas cuestiones pertinentes a cuanto necesita conocer el presunto o el actual paciente, con el deseo de no verse incluido en la patología o de curar la dolencia que padece. Y Fernán Pérez, en su "Vida Sana", reúne prestigiosas firmas y abarca numerosos aspectos de la Medicina puestos al alcance de mentes ajenas a la materia.

Por ejemplo, el doctor Comendador se pregunta y luego se contesta, lo siguiente: ¿cuál es el efecto del tabaco en nuestro organismo? ¿La acción de esta planta es beneficiosa o perjudicial? Sabemos que la nicotina origina en el organismo una serie de trastornos, con una gama enorme de efectos casi imposible de ser clasificados. Y después nos explica que, contra la opinión admitida, es un error considerar el cigarrillo más perjudicial que el cigarro, puesto que al contener el cigarro mayor cantidad de alcaloides resulta, asimismo, más peligroso. Los gases derivados de la combustión del papel no alcanzan, desde el punto de vista de sus consecuencias, la enorme toxicidad contenida en una tagarmina, pongamos cual modelo de maldad. Y la pipa, según Henick, es todavía peor, ya que las lesiones cardíacas, y en especial la angina de pecho, se observan especialmente entre sus fumadores. Sin embargo, no todo queda reducido a lo relatado, puesto que incluso la digestión se retarda, la respiración se entorpece y la boca pierde las células que componen la capa superficial de su mucosa. Y en la página siguiente, el doctor Gómez Durán, académico de Medicina, nos ilustra sobre "La cirugía de guerra y el progreso quirúrgico actual" con respecto a la moderna balística, a la explosión de Hiroshima, y a la guerra total. Y luego Ignacio Marto, escribe un trabajo titulado "La voz del alma", en el cual desmenuza la palabra, la comprensión entre los humanos y hasta el idioma, que define "como convenio tácito para entenderse, aunque a veces carezca de fundamento la elección de las palabras".

En fin, que la divulgación es imprescindible, enmarcada en la utilidad.

CALZADOS LA NUEVA

SAN ANDRES, 11



EL SEÑOR

Don Luis Pereira Ruiz

(EMPRESARIO DEL TEATRO ROSALIA CASTRO)

FALLECIO AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

SUS EMPLEADOS,

AL COMUNICAR tan sensible pérdida, ruegan a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver, acto que se verificará a las cuatro y media de la tarde del día de hoy, por cuyo favor anticipan las gracias.

Casa mortuoria: MARQUES DE PONTEJOS, 7-1.º

NO SE RECIBE DUELO.



EL SEÑOR

Don Luis Pereira Ruiz

(EMPRESARIO DEL TEATRO ROSALIA CASTRO)

FALLECIO AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

EL GRUPO DE DISTRIBUCION DE CINE DE LA ZONA NOROESTE DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO,

RUEGA a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que se verificará a las cuatro y media de la tarde del día de hoy, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias.

Casa mortuoria: MARQUES DE PONTEJOS, 7-1.º

NO SE RECIBE DUELO.



EL SEÑOR

Don Luis Pereira Ruiz

VOCAL DE LA COMISION MIXTA DE ARBITRAJE DE LA ZONA NOROESTE DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO

FALLECIO AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

LA COMISION MIXTA DE ARBITRAJE DE LA ZONA NOROESTE DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO,

RUEGA a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que se verificará a las cuatro y media de la tarde del día de hoy, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias.

Casa mortuoria: MARQUES DE PONTEJOS, 7-1.º

NO SE RECIBE DUELO.



EL SEÑOR

DON LUIS PEREIRA RUIZ

VOCAL DEL GRUPO NACIONAL DE EXHIBICION DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO Y VICE-PRESIDENTE DEL GRUPO PROVINCIAL

Falleció en el día de ayer, después de recibir los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

EL GRUPO PROVINCIAL DE EXHIBIDORES CINEMATOGRAFICOS DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO DE LA CORUÑA,

RUEGA a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que se verificará a las cuatro y media de la tarde del día de hoy, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias.

Casa mortuoria: Marqués de Ponteijos, 7-1.º

NO SE RECIBE DUELO

ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

tra ahora en la calle, en las terrazas de los cafés, en cualquier esquina, que hay que empezar a creer --sin ser excesivamente optimistas-- que La Coruña es una ciudad de excepcional importancia.

Hablaré hoy solamente de dos, que llegaron con noticia.

Pedro Mario Herrero, asturiano, escritor de verdadera calidad y excepcionales dotes, periodista de altos vuelos, que va a la geografía española con una misión que antes cubrieron Ortega y Gasset, Azorín, Víctor de la Serna... Recorre España para hablar de ella en las columnas de "Ya". Su paso fugaz por entre nosotros no le ha impedido captar el ambiente coruñés y escribir una delicada crónica, que pudimos leer ayer, domingo, precisamente. Y muchas otras nuestras, saldrán de su pluma antes de que finalice este periplo. Por de pronto, sé que prepara un trabajo importante sobre el "muro". Pero Mario Herrero dijo de La Coruña que es una ciudad de asombro. Y jamás dice lo que no siente.

Fernando Bermúdez de Castro es de casa, aunque siempre llega de fuera. Y esta vez vuelve a La Coruña con otra novela casi terminada. Más bien, concluida y a la que está dando los últimos toques. Y con su "Pasos sin huella" en la cuarta edición española y traducida al alemán.

TAMAYO, ENFERMO EN LA CORUÑA

NO sabía que el director teatral José Tamayo --al que pudimos ver en La Coruña hace un par de semanas-- se quedase entre nosotros, pero enfermo. La noticia llega de Santander, en las columnas de "El Diario Montañés". Se puede leer allí:

"Cuando anoche acudimos al ensayo de la Compañía "Lope de Vega", en la Porticada, sin tramoyas

VELA

Ayer zarparon los yates que participan en la regata La Coruña La Rochelle

Las veintiseis embarcaciones son Inglesas y francesas

A las seis de la tarde de ayer, partieron con dirección a La Rochelle, los yates participantes en la travesía internacional entre dicha ciudad francesa y La Coruña. Con bastantes minutos de anterioridad, las embarcaciones ofrecían un maravilloso aspecto en nuestra bahía, siendo presenciadas sus evoluciones por numeroso público. La distancia a cubrir, es de 500 millas, en dura lucha con el tiempo y estado del mar, que de ser favorable, colocarán a estos aguerridos marineros en su meta final, el próximo día 17.

El número de participantes es de 27, divididos en las tres categorías de la prueba, y de los que 20 son de nacionalidad inglesa y siete francesa. En el instante de partir, el viento era favorable para las embarcaciones a vela y la salida constituyó un magnífico espectáculo, por la cantidad de dotaciones en liza y el armonioso cuadro que presentaban con las velas desplegadas a todo trapo y su impecable estilo.

El Real Club Náutico, sociedad que se preocupa vivamente de toda manifestación marítima, se anotó otro éxito, con la organización de estas regatas internacionales.

ni vestuarios, no encontramos al frente a Tamayo. Está enfermo en La Coruña".

A ver si se pone bueno para acudir a la presentación del "Don Hamlet", que parece interesarle mucho.

LOS QUE NO NOS CONOCEN

A través de "El Ideal Gallego" se supo el sábado que existe en el mercado nacional un libro en el que se incluye una desdichada página relativa a los gallegos. No voy a repetir lo que ya dice el diario coruñés. Solamente comentar el efecto que produjo en los medios regionales, que he visitado en estas dos jornadas. La indignación es colectiva y natural, aunque la gente quisiera saber el nombre de tan poco afortunado autor. Después de lograr que el Diccionario de la Real Academia Española suprimiese alguna acepción denigrante para nosotros --que ya podía haberse hecho antes, desde luego-- encontrar un libro de texto con semejantes cosas es un poco absurdo. Y además de llamarnos "muy miserables", en la lección ocasional se pregunta al estudiante de Bachillerato alguna de las características del gallego. El estudiante se fiará de lo escrito y dirá gallego, sinónimo de miserable. Y otros más listos, a juzgar por el contenido del cuento: gallego, sinónimo de tonto. En fin: no hablemos más del asunto.

La nueva pista del Estadio Municipal

Tres lustros largos hace que se inauguró el Estadio Municipal de Riazor, y todavía sus instalaciones complementarias están sin terminar... Por eso grande ha sido nuestro alborozo al asistir a la apertura de la magnífica pista adaptada a la práctica de esos deportes, cada día más cultivados y populares, que injustamente se ha dado en calificar de "minoritarios". ¿Minoritario el hockey con patines? Ya se ha visto la cantidad de público asistente a las tres jornadas del torneo hispanoportugués, con la participación de dos equipos lusitanos y dos catalanes. Y la emoción y el interés que rodearon a la pista cuadrangular, durante la celebración de los seis magníficos encuentros que integraron la competición, en noches en que grandes espectáculos de toda índole se simultaneaban en la ciudad.

Este nuevo recinto no debe ser flojo de un día, ni escenario deportivo meramente estival. Conviene explotarlo durante todo el año. Con hockey, con baloncesto, con boxeo, en cuantas manifestaciones deportivas exigen una pista de sus características. Y si el Ayuntamiento --al que aplaudimos por su decisión de ir completando la gran obra creada por el alcalde don José Pérez Ardiá-- persevera en su decisión de que el Estadio Municipal sea una absoluta realidad viva, convendrá que piense en la necesidad de ampliar las instalaciones de esa pista, donde, con un buen aforo, hasta sería posible la celebración de un campeonato mundial de hockey con patines. Y convendrá, también, que estudie la conveniencia de acelerar las obras, largo tiempo interrumpidas, del frontón cubierto, posible escenario, también, de interesantes actividades deportivas.

Y como suponemos que el Ayuntamiento tendrá el propósito de "anualizar" estas competiciones, bueno será que estudie, asimismo, su celebración en época menos sobrecargada de espectáculos. Por ejemplo, en la semana del "Trofeo Teresa Herrea". O en el mes de julio.-MARATHON.

TENIS

Torneos sociales del Casino

Resultados técnicos de los encuentros jugados ayer, correspondientes a los torneos sociales de primera y segunda categoría y damas:

Fernando Guimaraens vence a Adolfo Fernández, por 6-4 y 6-4; Natacha Astray a Beatriz Deus, por 6-1 y 6-1; Jorge Guimaraens a Alfonso Folla, por 6-1, 2-6 y 6-4, y Ricardo Escarriaza a Santiago Urquijo, por 6-4 y 6-2.

PARTIDOS PARA HOY

A las 10'30, Adolfo Fernández-Alfonso Folla.

A las 11'30, Jaime Guimaraens-Luis Mouré.

A las 12'30, A. Olmedo-Benito Castejón.

A las 4, Eugenio Pita-Fernando Guimaraens.

A las 5, Santiago Urquijo-Héctor Guimaraens.

A las 6, Beatriz Deus-Annete Croze.

A las 7, María Rita Guimaraens-Natacha Astray.

Esta tarde, a las seis, se celebrará el sorteo de partidos para los torneos de tercera categoría e infantiles. Todos aquellos jugadores que deseen tomar parte en las referidas competiciones deberán acudir a dicho acto.

Vida Coruñesa

Mañana serán bendecidos los solares para casa-refugio de los pobres

Noticia gratisima para todos los coruñeses es la que el Patronato de la Caridad ha resuelto levantar una nueva Casa-Refugio para los pobres de La Coruña, que vendrá a sustituir al viejo y ruinoso caserón de San Roque, que todos conocemos desde hace más de cuarenta años.

El próximo martes, fiesta de San Roque, a las seis de la tarde, se bendecirán los nuevos y amplios solares enclavados entre el Hogar Calvo Sotelo y el mar. Se espera colocar la primera piedra en las próximas fiestas de la Coronación de la Virgen del Rosario, Patrona de La Coruña.

HOMENAJE DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA A DON MANUEL CASAS

La Real Academia Gallega celebró ayer sesión extraordinaria para participar oficialmente el fallecimiento del que fué su presidente, don Manuel Casas Fernández. En esta reunión se acordaron los actos que han de verificarse para rendir homenaje a la memoria del ilustre académico que, por espacio de cuatro lustros, rindió los destinos de la Corporación.

Finalizada la sesión, todos los académicos asistentes a ella se trasladaron al Cementerio para depositar unas flores sobre la sepultura en que reposan los restos de don Manuel Casas.

PRIMER ANIVERSARIO DE DOÑA OFELIA LAMAS DE MAHIA

Hoy, lunes, se cumple el primer aniversario del fallecimiento de doña Ofelia Lamas Vázquez y de su hijita María Victoria Mahia Lamas. La inesperada desgracia familiar causó hondo pesar en La Coruña, donde su esposo y padre, respectivamente, don José Mahia Luz, cuenta con tantas amistades. En tan triste fecha, renovamos nuestro sentimiento a los deudos, y pedimos a nuestros lectores que tengan presente en sus oraciones a los extintos. Hoy será oficiada una misa en el

templo de Nuestra Señora del Carmen, y el próximo miércoles, un funeral, en la misma iglesia.

La Orquesta Sinfónica obtuvo un triunfo resonante

Aunque no hubo tanto público como en los días anteriores, cualquiera de los teatros coruñeses serían insuficiente para contenerlo, lo que justifica el concierto en la Plaza de Toros. La amplificación por altavoces resultó de gran calidad, aunque quizá conviniera algún micrófono más, para evitar que ciertas zonas de instrumentos sonaran con menos intensidad que otras.

De todos modos, la Orquesta Sinfónica de Madrid, Grupo de Cámara, sonó espléndidamente y el público con sus grandes ovaciones demostró lo mucho que le agrada el concierto.

El programa estuvo formado por la obertura de "Rosamunda", de Schubert; el concierto para violín de Mendelssohn, y la sinfonía "Nuevo Mundo", de Dvorak. Violín solista en la obra de Mendelssohn fué el concertino, Hermes Kriales, que dijo con calor y ejecutó con gran virtuosismo el bellísimo y conocido concierto.

Tras la sinfonía de Dvorak, que Spiteri llevó de modo magistral (y de memoria), hubo verdaderas aclamaciones y para corresponder a ellas fué ofrecido el preludio de "La Revoltosa", que puso en pie al público, que no se cansaba de expresar su entusiasmo.

Magnífico antecedente para el concierto de música española que hoy dará la misma orquesta y para la temporada de ópera que mañana empieza.—C.

TOROS

Resultó magnífica la corrida de ayer en Pontevedra

Corrieron orejas Pedrés, Gregorio Sánchez y Luis Segura, que salió a hombros de la plaza

PONTEVEDRA, 14.—Primera corrida de toros de las ferias y fiestas de La Peregrina. Seis toros de don Javier Moreno Saltillo, de Sevilla. Flojos de remos, alguno silbado en el arrastre.

"Pedrés", muy bien con la capa. Después de la primera vara, pide el cambio. Faena excelente con pases por bajo, en redondo, ayudados pedresinas y naturales ligados con el de pecho, para una entera. (Gran ovación, dos orejas y vuelta). En su segundo, muy bien con la muleta. Sufre una cogida sin consecuencias. Pases por alto, redondos, naturales, con el de pecho, rematando de una entera. (Gran ovación, una oreja y vuelta).

Gregorio Sánchez magnífico con la capa. A fuerza de porfiar consigue ligar faena con pases por bajo y en redondo rematando con una media. (Gran ovación, saludos desde los medios). En su segundo, superior con la capa. Magnífica faena de muleta con pases en redondo, manoleínas, naturales ligados con el de pecho, para una entera y descabello al primer intento. (Gran ovación, oreja y vuelta).

Luis Segura muy bien con la capa en su primero. Con la muleta realiza faena inteligentísima con pases en redon-

Comisión de Fiestas

PLAZA DE TOROS - HOY - ONCE NOCHE

CONCIERTO POPULAR

Clausura de los Festivales de España

¡¡GRANDIOSO EXITO DE LA

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID!!

Grupo de Cámara
UN NUEVO TRIUNFO, EN EL

Programa de Música española

- LOS ESCLAVOS FELICES,
J. B. ARRIAGA
- CUATRO PAGINAS DE MUSICA GALLEGA,
RODRIGO A. DE SANTIAGO
- EL AMOR BRUJO (Versión de concierto)
MANUEL DE FALLA
- EL COJO ENAMORADO,
ERNESTO HALFFTER

¡¡PRECIOS POPULARES!!

SILLAS NUMERADAS	25 Ptas.
SILLAS SIN NUMERAR	15 Ptas.
TENDIDOS	10 Ptas.
GRADAS Y ANDANADAS	5 Ptas.

La estatua de Jiménez de Quesada, entregada a la ciudad de Bogotá

BOGOTA, 14.—Durante una solemne ceremonia y ante el bello edificio colonial de la iglesia de las Aguas, el embajador de España, señor Sánchez Bella, hizo entrega a la ciudad de Bogotá de la estatua de don Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de la misma. La estatua, donada por el Gobierno español, es obra del escultor Juan de Avalos. Fuerzas del Ejército colombiano, entre las que se hallaba el batallón de la Guardia presidencial, rindieron honores.

El embajador, señor Sánchez Bella, pronunció un elocuente discurso, ensalzando la figura del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada, uno de los más grandes Capitanes de la Historia y autor de una de las empresas más audaces y valerosas.

"En un mundo que ya no estaba para Caballerías, los españoles fueron capaces de levantar en Europa y en el mundo una idea de validez universal. Frente al mundo moderno que entonces sufría y que hoy sufrimos, que negaba el milagro y la presencia de lo sobrenatural, que lo cifraba todo en el cálculo racionalista, el español de los siglos XV y XVI supo recrear, inventar, un nuevo tipo de civilización, a la vez antiguo y nuevo." "La salvación del mundo era entonces una empresa de caballeros." "Sólo así—añadió el señor Sánchez Bella—fué posible la nazaña de Indias, la más grande de todas las empresas caballerescas de que se tiene noticia." "El pueblo español, prefirió mantener—a costa de renunciar a la dominación mundial—la unidad integral del hombre." "Sólo dentro de una fidelidad a aquellos principios que nos dieron vida seremos capaces de recrear, como en el siglo XV, la nueva fórmula que la Humanidad precisa."

El alcalde en funciones, don Pedro Casas Morales, y el presidente de la Sociedad de Mejoras y Ornato, don Jaime Vázquez Carrizosa, hablaron seguidamente.



EL SEÑOR

DON LUIS PEREIRA RUIZ

(EMPRESARIO DEL TEATRO ROSALIA CASTRO)

Falleció en el día de ayer, a los 44 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos.

D. E. P.

Su desconsolada esposa, Albertina Salaverry Adan; sus hijos, Berta, María Luisa, Gumersindo y Luis; su hijo político, Juan Escudero, su madre, doña María Luisa Ruiz, Vda. de Pereira; sus hermanas, Esther y Berta, hermanos políticos, tíos, primos y demás familia,

AL COMUNICAR tan irreparable pérdida, ruegan a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio General, cuyo acto se verificará el día de hoy, a las cuatro y media de la tarde, por cuyo favor anticipan sus más expresivas gracias.

Casa mortuoria: Marqués de Ponteijos, 7-1.º.

NO SE RECIBE DUELO.

EL SEÑOR



Don Luis Pereira Ruiz

(CONSEJERO DELEGADO PARA GALICIA DE LA MUTUALIDAD Y EL MONTEPIO DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS DE ESPAÑA)

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

AL COMUNICAR TAN TRISTE NOTICIA, ROGAMOS A TODAS SUS AMISTADES SE DIGNEN ASISTIR A LA CONDUCCION DEL CADAVER AL CEMENTERIO GENERAL, ACTO QUE SE VERIFICARA A LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE DEL DIA DE HOY, POR CUYO FAVOR ANTICIPAN SUS MAS EXPRESIVAS GRACIAS.

Casa mortuoria: MARQUES DE PONTEJOS, 7-1.º.

NO SE RECIBE DUELO.

Temas al azar

LA PLAYA DE BASTIAGUEIRO

Por PEDRO DE ILANO

HACE unos días paseaba yo con un amigo que deseaba encontrar un rincón próximo a alguna playa donde adquirir una casita, o donde construir un pequeño chalet. Ibamos por Bastiagueiro hacia Santa Cruz cuando mi amigo detuvo el coche y pronunció la misma palabra que hizo famoso a Arquímedes en ocasión memorable.

—Ya lo tengo--añadió--. Acompañame un momento.

Y por un camino que parte de la carretera, frente a la granja de la Diputación, nos adentramos no más de cincuenta metros para quedar exactamente ante una casa cuyas paredes fueron blancas, de inconfundible aire rural y con apariencia de un total abandono. Dimos la vuelta al edificio, comprobamos la bellísima vista que desde allí ofrecía La Coruña por encima de la playa, y la euforia de mi amigo fue visiblemente a más.

--Este sí que es un hallazgo. Fíjate bien: dentro no hay nada. Como si fuese un almacén abandonado. ¡Y qué solidez la de las paredes! Tenemos que averiguar quién es el propietario. Esto se convierte fácilmente en un chalet...

Una campesina que por allí andaba, un tanto intrigada por nuestra actitud, se prestó solícita a darnos toda la información necesaria, que es ésta:

La casita, como la casona enorme que hay un poco más atrás, es de la Diputación. Sirve apenas de almacén para algún carro y algún arado de los utilizados para preparar capataces en la nueva y magnífica granja que se levanta al otro lado de la carretera. Y son de la Diputación los magníficos prados que separan la casa de la carretera. Y es de la Diputación el pinar que se alza más atrás; y lo es también una extensión enorme de terreno a ambos lados de la carretera...

—Todo esto lo compró la Diputación hace más de veinte años por catorce mil duros...

Y la mujer señalaba con la mano

unos límites muy indefinidos, entre los que podía haber una ciudad.

No fue preciso llegar a aquel instante para que mi amigo sintiese morir dentro de sí tanto optimismo. Aquello no se podía adquirir, ni barato ni caro. Y regresamos, el bastante compungido, y yo dándole vueltas a una idea que quiero exponer ahora, y que creo ofrece un interés enorme para el porvenir turístico de La Coruña.

La playa de Bastiagueiro es soberbia, y cada día es más frecuentada. A un lado se han construido ya algunos chalets, y sobre el mar, en la curva que lleva a Santa Cristina, se venden terrenos con el mismo fin. Esa zona residencial, que puede ser enorme y preciosa, adornada con chalets de buen estilo, se encuentra hoy con una limitación enorme: la Diputación, en su calidad de propietaria. Creo que la Diputación puede vender, o subastar, según esté dispuesto, esos terrenos, y con el beneficio obtenido, llevar su granja de capataces a otro sitio. Y ganar dinero encima. Y La Coruña podría encontrar así una zona inmejorable para residencias de verano, que se poblaría seguramente con rapidez, y que convertiría a Bastiagueiro en la playa más atractiva entre las más próximas a la capital.

Invito a los diputados provinciales a que mediten un poco sobre esta sugerencia. No creo que sea un disparate, pues favorecería la expansión coruñesa y proporcionaría dinero a la Diputación, que saldría beneficiada con el cambio, obteniendo una ganancia extraordinaria de lo que incluso en su tiempo fue una inmejorable inversión.

Técnicos hay, en la Diputación y fuera de ella, que pueden analizar los pros y los contras de la idea con más autoridad que la mía. Un paseo por la carretera de Bastiagueiro, imaginándose aquella extensión a espaldas de la playa poblada de toda clase de chalets, ayudaría mucho a comprender el interés de lo que propongo.

¿QUE OPINA USTED?

No está en consonancia la categoría de nuestra plaza de toros con el escaso número de corridas

Suele decirse que los precios altos y la lluvia han mermado carteles y... aficionados

Acaso lo ideal sería fechar el coso y convertirlo en palacio de deportes

Por CARLOS ZEDA

NUESTRA plaza de toros es noticia casi todos los días. Y no, precisamente, porque en ella se disputen torneos taurinos, que sería lo natural, sino porque es escenario de los Festivales de España y de los combates de lucha libre. Se habla continuamente de si hay aquí afición o no a la fiesta nacional. Concretamente, de si hay un núcleo de aficionados

suficientemente numeroso como para cubrir las localidades del coso—que pasan de 11.000—cuando en el redondel hay toros o novillos. Se habla también de que cada día hay menos taurófilos por falta de carteles, de que el tiempo—el mal tiempo—suele chafar la fiesta, de que los precios son excesivamente elevados...

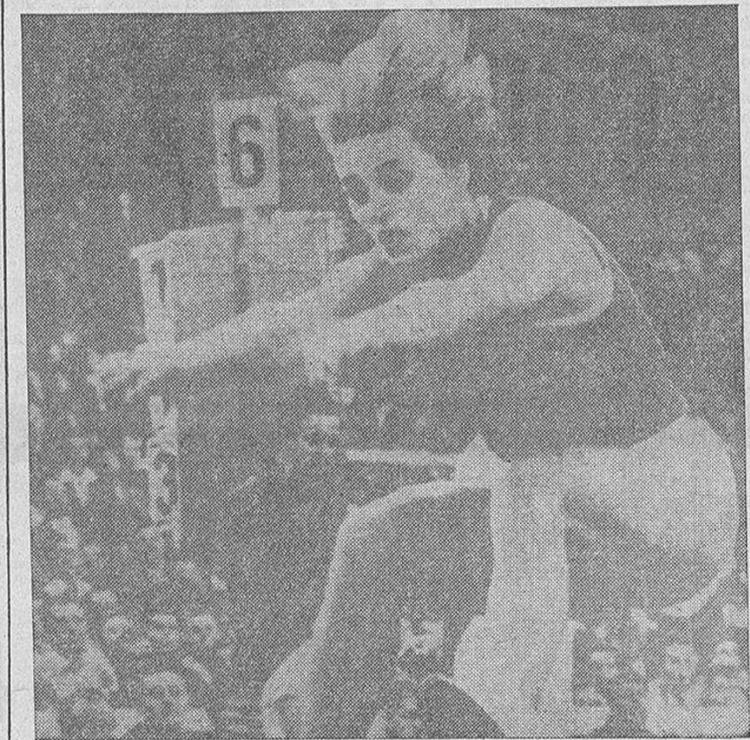
Nuestra plaza—la más importante

de Galicia y una de las mejores de España—fue construida ahora hace 75 años. Es una plaza de solera, y no sólo por su antigüedad, sino por la vitalidad que registró en otras épocas. Por ella desfilaron los mejores toreros y las más acreditadas divas. Pero todo esto era antes. Ahora...

(CONTINUA EN LA PLANA CINCO)

"FLASH" COMENTADO

El salto de Hildrun



AHI la tienen, ágil, felina y audaz, en el momento de batir el "record" mundial de salto de longitud con una marca inigualada, como es la de 6,40 metros. Es alemana, se llama Hildrun Claus y parece que en los inminentes Juegos Olímpicos va a dar mucho que hablar en el ya cada vez más extenso y menos peligroso caudal de motivos que las mujeres de hoy van teniendo para dar que hablar sin por ello dar también tres cuartos al pregonero que inspira las canciones de los señores Quintero, León y Quiroga.

Hildrun no es personaje de cuplé, sino de música concreta, porque se trata, seguramente, de una chica de hoy que estudia Humanidades en invierno y hace "auto stop" en verano; una chica que desayuna jugo de tomate y cena con sandwiches de jamón y lechuga; que en alguna ocasión ha hecho un papelito en una obra de Ionesco y que la última vez que estuvo a punto de llorar fué cuando leyó en la primera plana del "Berliner Illustrierte Zeitung" la noticia absurda de que Albert Camús había muerto al estrellarse su "Peugeot" contra un árbol.

Personalmente me encantan estas jóvenes de hoy capaces de batir marcas atléticas y de leer a Rilke en tres idiomas. Me encantan hasta sentirme incapaz de la nostalgia de tantos por aquellas otras féminas cloróticas cuya adolescencia tenía una meta de perfección en el hecho de ser capaces de rematar cada tarde con concienzuda insistencia al gran Beethoven de "Para Elisa", acertar el punto exacto de la salsa mayonesa y remendar con paciencia oriental el roto terrible del pantalón recién estrenado por papá. Me gustan porque ellas son como exponentes de una nueva juventud seguramente mejor que las que la han precedido. Una nueva juventud en la que apenas existen esas inquietudes de nacionalismo morboso y discriminaciones ideológicas que inevitablemente degeneran en los terribles, en los imperdonables cadáveres de las cunetas recién amanecidas, en los inverosímiles pauperados de Dachau, en los protagonistas terribles de "Kaput", "El cero y el infinito" o "La hora veinticinco".

Lo que importa es eso, que la juventud haga deporte, que estudie Humanidades y que supere las viejas tendencias pecaminosas de la convivencia mediante el resorte de la camaradería, preocupada únicamente por la idea de que siempre quedan metas que alcanzar en el camino de la justicia, de la tolerancia, de la caridad y que esas metas han de lograrse por caminos más lícitos que aquellos otros que al mundo se le han querido imponer sin consultarlo y que siempre tienen una vigencia provisional, porque ya se sabe que las grandes heridas de la justicia nunca cicatrizan del todo.

Naturalmente que esta juventud no es toda la juventud que vive por esos mundos de Dios. Hay otras juventudes que no hacen deporte y que ni siquiera tienen tiempo para soñar, porque sus circunstancias no les dejan margen para darse cuenta de esa cosa maravillosa que es ser joven, sano y libre. Pero las sociedades europeas van sedimentando sus antiguos lastres y en ellas se denotan nuevos grupos que nacen a la idea de un porvenir distinto y mejor en un mundo menos injusto que este que hemos estado viviendo. Un mundo sin rencores colectivos, sin grandes barreras sociales, sin grandes vicios de origen como los que han empujado el desarrollo de esta civilización nuestra de la que tanto y tan ciegamente se ufanan los hombres que casi sin darse cuenta nos llevaron a la gran hecatombe de la última guerra y que aún son incapaces de anular los peligros de la próxima cuando nadie de la nueva generación la quiere, y no ya por miedo a ella misma, con ser tan espeluznante las anticipadas características que definen su posibilidad, sino porque la juventud se ha dado cuenta de una vez para siempre que las guerras nunca resolvieron nada y son, por el contrario, el empeño más cruelmente inútil e irreparable que tiene el hombre en su haber histórico.

Admiremos, pues, el salto impecable de Hildrun Claus, una chica alemana que en Roma dará mucho que hablar y cuya sola presencia en una simple fotografía ya nos da, previamente, mucho que pensar, porque la imaginamos sana y limpia de intenciones como creemos que es la mejor juventud de esta Europa a la que ella tan integralmente pertenece.--CAPARROS.

cómo va el MUNDO

LA TACTICA SOVIETICA

RESULTA verdaderamente curioso el juego de tira y afloja que practica Rusia con el mundo occidental. Lo mismo parece dispuesta a negociar sobre los principales problemas del mundo, que se niega a toda conversación con el Oeste. Los soviets pretenden tener en todo momento la iniciativa en los asuntos internacionales. Ya sea con aparentes concesiones, ya mediante una intransigencia a toda prueba, traen en vilo a los pueblos que buscan la paz. Mientras que las naciones del Pacto Atlántico se limitan a un papel defensivo, se resignan a permanecer atentas a los posibles golpes de efecto rusos, el Kremlin no descansa en sus propósitos de bolchevización.

Casi todas las primeras acciones en el mundo de la postguerra corresponden a Moscú; ella impone, pues, la música a cuyo son danzan los demás. Al paso que los occidentales no saben en realidad lo que quieren, Rusia se ha trazado de antemano una trayectoria y procura seguirla con la menor desviación. He aquí la explicación de esa ofensiva psicológica que suele utilizar como una de sus mejores armas.

¿Pero la Unión Soviética quiere, realmente, la guerra? El que en los últimos meses Kruschev haya abandonado el lenguaje diplomático para servirse tan sólo de la amenaza, así parece indicarlo. El ejército rojo, que en los últimos tiempos había visto muy mermada su influencia, vuelve a dejar sentir su peso en el cotarro político moscovita. El mariscal Malinovsky se ha convertido en sombra de Nikita Kruschev, como antes había ocurrido con Zúkov. Si el partido suele ser más prudente en sus decisiones, las fuerzas militares no conocen demasiado el lenguaje de la diplomacia.

Claro está que si Rusia no se ha atrevido a declarar la guerra, siempre que los occidentales se mostraron firmes se ha replegado sobre sus posiciones, es por el temor a los efectos de una represalia. No podemos dejar de tener en cuenta, por otra parte, que la URSS está entregada de lleno a un proceso de industrialización y si Kruschev ha prometido a sus paisanos elevar notoriamente el nivel de vida del país, no parece nada lógico que pretenda jugarse todo a una sola carta.

De aquí que, pese a la proverbial fanfarronería soviética y a su lenguaje preñado de amenazas, a Moscú no le convenga nada la guerra, sobre todo en estos momentos. Su sistema de penetración política en otros países le está dando excelentes resultados. Si se aventurara en una empresa militar, podría echarlo todo a perder. Así es como utiliza las tácticas de la amenaza o de la persuasión, y así es como si un día parece dispuesta a concertar un acuerdo con el Oeste, otro día plantados a los occidentales en París cuando las negociaciones de "alto nivel" iban a comenzar.

El caso es llevar el desconcierto a las filas adversarias, impedir que los occidentales puedan tener un momento de reposo y, sobre todo, ofrecer al mundo sensación de potencia sin tener necesidad de exhibir su fuerza.

ECOS de GALICIA

LOS MEJORES DIAS DE FIESTA

DOS ciudades de la más cercana área coruñesa, Sada y Betanzos, celebran estos días sus fiestas anuales. Desde hace mucho tiempo hay una ligera competencia entre ambas, todo por una cuestión de papel, que a veces es cuestión trascendental. Cuando el papel se emplea para hacer un globo, sobre todo. Ahora bien: en fiestas, y echando globos, ¿por qué ha de parecer mal que se aumente el tamaño de uno o del otro? ¿No se dice frecuentemente que Fulano se está echando un globo, cuando apunta un farol sobre determinada cuestión?

Yo, en este tema, no quiero definirme. Sada y Betanzos, Betanzos y Sada —tanto monta— pertenecen a los lugares que se llevan un porcentaje muy elevado del total de mis afectos. Pero, eso sí: no me gusta que, precisamente en fiestas, sea cuando surjan estos tiquismiquis. Porque, además, y ello es lo asombroso, pese a estar a una distancia de seis o siete kilómetros, ni los de una banda ni los de la otra de las mismas aguas, aunque Sada sea puerto y ría Betanzos, pueden asegurar si es mayor el globo de acá que el de acullá. Creo que lo bonito resultaría competir, con referéndum popular y acta notarial. Que en 1960 Jaime Pita lanza un globo de 24'75 metros, los de Sada intentan hacer uno de 26 metros de alto. Todo esto, naturalmente, en secreto por ambos bandos hasta el día de la "botadura". Y con técnicos que enjuician las condiciones de navegación y aerostáticas de ambos globos. En fin: que lo que hoy es sorda preocupación, se convierta en noble lid. Saldrán ganando los globos se animarán las fiestas y los de Betanzos y Sada, Sada y Betanzos, serán amigos de verdad todo el año —porque ahora lo son todo el año, menos el día en que unos u otros echan su globo—.

UNO DE MONDONEDO

HABLABA días pasados con Pedro Mario Herrero, enviado de "Ya" por tierras españolas --uno de los jóvenes que más pintan en esto de escribir, en el país-- de lo fácil que es encontrarse a un gallego en el lugar más inverosímil del mundo y en la situación más extraña. Para convencerme otra vez de ello, ahí va la última noticia.

Por Jorge Victor Suñero

Un residente en Venezuela, llegado hace unos días a La Coruña, cuenta que en una zona de aquel país, donde todavía existen indios que se pirran por un asado de blanco --aunque muchos no lo crean-- y en la que hay unos estupendos yacimientos de oro, diamantes y otros artículos de alta cotización mercantil, los nativos son temibles. Lo más fácil es que se engullan al aventurero que se acerque en busca de su particular Eldorado; pero en otros casos llegan a la discusión sobre las posibilidades de buscar las piedras preciosas, previas unas tarifas bastante apañaditas. ¿Saben ustedes quién es el "santón" o el "mandamás" de este grupo de señores indios? Uno de Mondoñedo. ¿Qué les parece? Sinceramente: a mí me enorgullece. Y además estoy convencido de que conseguirá acostumbrar a los indios a que se coman pernil de la Tierra Llana y que dejen de dedicarse a la antropofagia.

MAS DE ULTRAMAR

PARA celebrar la llegada de Brasil del amigo "Paquirrichi", se reunieron el otro día en "La Casilla" de Betanzos un grupo de amigos, compuesto por personas populares en la Coruña y muy especialmente en el maravilloso mundo del "muro". Que recuerde, estaban allí, además de "Paquirrichi" —que tiene una gran habilidad dialéctica— Babío, "El Gran Nino", Remigio, "Escriche", "El Chato", "El Turco" y "Fernandinho". "Paquirrichi" contaba anécdotas muy sabrosas de las campañas electorales brasileñas. En una ocasión oyó preguntar a un líder a la multitud de color que le escuchaba:

—Mais, ¿qué queredes, pobo do Brasil?

—Sombra e auga fresca —rugió la multitud—.

(Rugió, no, porque requiere esfuerzo. Y, al parecer, los aborígenes de allende cifran las aspiraciones de su vida en ese sencillo programa Sencillo y barato. Y además, da la oportunidad para que los europeos que quieran trabajar encuentren allí acomodo y riqueza).

GENTES IMPORTANTES EN CASA

ES tal el número y la calidad de las personas que uno se encuentra (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)