

LA CORUÑA, EN FIESTAS

HOJA *El* LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XIX. -- Número 684. -- Teresa Herrera, 11. -- LUNES, 1 DE AGOSTO DE 1960. -- Precio: 2'00 ejemplar
Depósito legal: C-4-1952



EL «DÍA DE EL FERROL», CELEBRADO BRILLANTEMENTE EN NUESTRA CIUDAD LAS AUTORIDADES DEPARTAMENTALES FUE RON CARINOSAMENTE RECIBIDAS

Premio "Pérez Lugín" 1960

Tema: "X'ración de Galicia
a través de sus tradiciones
artesanas"

La Asociación de la Prensa de La Coruña abre un concurso literario para premiar el mejor trabajo periodístico ensalzando a Galicia, a través de sus tradiciones artesanas, con arreglo a las siguientes

BASES

Primera.— Durante el mes de agosto podrán ser enviados los originales en sobre lacrado a la Asociación de la Prensa, Linares Rivas, 14, segundo. Cada sobre ostentará un lema que habrá de servir para identificar al autor, cuyo nombre, apellidos y domicilio figurarán en el interior de otro sobre. Es imprescindible que los sobres estén lacrados y limpios de todo indicio revelador de la personalidad del concursante.

Segunda.— Al autor se le entregarán dos mil pesetas.

Tercera.— El premio será adjudicado el día 5 de septiembre, aniversario de la muerte de don Alejandro Pérez Lugín, periodista insigne, autor de "La Casa de la Troya".

Cuarta.— El fallo es inapelable. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia alguna sobre los mismos. La Asociación de la Prensa de La Coruña se reserva el derecho de publicar el artículo premiado y todos aquellos que juzgue merecedores de ello.

Quinta.— Es condición indispensable que el autor sea gallego. Si no concurrese ningún gallego, se premiará el mejor trabajo aun cuando el autor no lo sea.

Sexta.— Los artículos que se envían no deberán rebasar la extensión de seis cuartillas a máquina, a doble espacio y por una sola cara.

AYER se ha celebrado con gran esplendor en nuestra ciudad el "Día de El Ferrol del Caudillo", al que asistieron las primeras autoridades de la región y de la provincia coruñesa. Todos los actos celebrados resultaron brillantísimos y han puesto de manifiesto, una vez más, la estrecha y profunda hermandad que une a El Ferrol del Caudillo y La Coruña.

Los actos se iniciaron a la una y cuarto de la tarde con el recibimiento oficial de las autoridades ferrolanas en el Cantón Grande. En este último lugar se formó la comitiva oficial que recorrió las calles Real, Riego de Agua y la Plaza de María Pita, para entrar finalmente en el Palacio Municipal. La

comitiva inició la marcha en el siguiente orden. Guardia municipal motoriza-

(CONTINUA EN SEGUNDA PLANA)

ESTE NUMERO CONSTA DE 24 PAGINAS

Precio: DOS PESETAS

Como primer lunes de mes y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTIMOS de dicho precio se destinarán a la Institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

SALUDO DEL ALCALDE

Al inicio de las anuales fiestas coruñesas me complace dirigir, a través de la "Hoja del Lunes" un saludo cálido y efusivo a los habitantes de la ciudad coruñesa y a cuantos en esta ocasión nos honran con su presencia, expresando a todos el vivo deseo de que logren el dulce solaz y el recreo espiritual que nuestras fiestas persiguen.

Sergio Peñamaría de Llano

El Alcalde de La Coruña, don Sergio Peñamaría de Llano, a requerimiento nuestro, ha tenido la gentileza de enviarnos el saludo manuscrito que figura arriba. Dice así: "Al inicio de las anuales fiestas coruñesas, me complace dirigir, a través de la HOJA DEL LUNES, un saludo cálido y efusivo a los habitantes de la ciudad coruñesa y a cuantos en esta ocasión nos honran con su presencia, expresando a todos el vivo deseo de que logren el dulce solaz y el recreo espiritual que nuestras fiestas persiguen. - Sergio Peñamaría de Llano"

LA "semana grande" de las fiestas coruñesas ha comenzado.

Nuestra urbe, que hace de la alegría su mejor arma y que transforma la cordialidad en consigna, parece encontrarse a sí misma en estos días agosteos. Afluyen constantemente los forasteros, las calles hierven de animación y todo en el ambiente respira un aire cordial o acogedor.

Bien es verdad que La Coruña no necesita que lleguen los festejos oficiales para proclamar que su vida está al aire libre; en el callejeo por sus ensoñadoras ruas o en la casi obligada cita cotidiana con los Cantones y la calle Real. Pocas ciudades como la nuestra han hecho de la vía pública una prolongación de la propia existencia. Acaso pueda compararse en este sentido con la vieja Atenas, aquel pueblo que hacía del diálogo vehículo de cultura y que encontraba en el ágora la mejor válvula de escape para ideas y sentimientos.

Como portadores de fina sensibilidad, los coruñeses tienen en la suave ironía o en el ágil manejo del "ferrete" una de sus más gráciles cualidades. Así es como suelen ser tan conversadores, y así como forman frecuentemente corrillos en plena calzada o en las aceras para entregarse al siempre renovado incentivo de la conversación.

La dialéctica es motivo fundamental en el desarrollo de la vida ciudadana y símbolo perenne de generosidad. Con su espíritu abierto a las grandes inquietudes del mundo, la mentalidad coruñesa ha llegado a esa indistinción cristiana que no diferencia nacionalidades ni fortunas, que equipara al ciudadano al forastero y que borra este vocablo de su particular terminología. Por eso la gente se siente tan bien entre nosotros; aquí no cabe lugar a la añoranza, a considerarse un extraño, porque aquí se encuentra uno como en su propia casa.

El sentido familiar de una urbe en que las amistades se anudan rápidamente, que sabe poner al mal tiempo buena cara y que con su continuada presencia en la calle rinde el mejor homenaje a cuantos la visitan, cobra especial configuración tan pronto comienzan sus fiestas estivales. Pobres y ricos, propios y extraños, unidos en simbólico abrazo, se prenden de las mil y una incidencias de la existencia urbana. La fusión espiritual aletea a cada instante, y todo cobra un sentido entrañable, familiar. Porque La Coruña, fiel a su tradición de ciudad alegre y confiada, sabedora de que la hidalguía es el arma que acaba por vencer todas las reservas, se vuelca en calles y plazas para dispensar la mejor acogida al visitante.

Prodiga los festejos, multiplica las atracciones y viste sus mejores galas; pero, sobre todo, exhibe, esa simpatía a toda prueba que encierra un subyugante poder de captación; que es síntesis y esencia, cauce y espíritu de todas sus mejores realizaciones.

(Foto Franco)

EN ESTE NUMERO

PUBLICAMOS, ENTRE OTROS, LOS SIGUIENTES TRABAJOS ESPECIALES

"LA CORUÑA TENDRA ESTE VERANO MEJORES FIESTAS QUE NUNCA", DICE EL ALCALDE
(En la plana nueve)

CUATRO EXTRANJEROS HABLAN DE NUESTRA CIUDAD
(En la plana once)

BELLAS MUCHACHAS CUENTAN SUS IMPRESIONES SOBRE EL VERANEO CORUÑÉS
(En la plana doce)

ENCUESTA SOBRE LA AFICION TAURINA HERCULINA
(En la plana trece)

El «Día de El Ferrol», en La Coruña

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
 La; coro ferrolano "Toxos e Froles"; Grupo de Danzas de la Sección Femenina de El Ferrol del Caudillo; coro coruñés "Cántigas da Terra"; Guardia municipal ferrolana con uniforme de gala; Corporación municipal de la ciudad departamental con su Alcalde-Presidente, don José María López Ramón, al frente; y cerraba la comitiva la Banda Municipal de Música de La Coruña, dirigida por el maestro Rodrigo A. de Santiago.

RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO
 A la puerta de las Casas Consistoriales, esperaba la Corporación municipal coruñesa, con el Alcalde, don Bergio Peñamaría de Llano, quien abrazó a la primera autoridad ferrolana mientras los concejales hacían lo propio con sus colegas departamentales. Acto seguido subieron al Palacio Municipal, donde se celebró una recepción.

Ocuparon la presidencia en este acto, el Capitán General de la VIII Región Militar, don Camilo Menéndez Tolosa; Capitán General accidental del Departamento, contralmirante don Manuel Antón Rozas; contralmirante don Pascual Cervera Cervera, comandante general de la Flota; contralmirante-jefe de la Primera División de la Flota, don Indalecio Núñez Iglesias; gobernador civil de La Coruña, don Evaristo Martín Freire; gobernadores militares de La Coruña y El Ferrol, señores Gómez Goya y Mosquera Palleiro, respectivamente; presidente de la Audiencia Territorial, señor Rodríguez Suárez; don Manuel Gila Lamela, en representación del presidente de la Diputación provincial; alcaldes de El Ferrol del Caudillo y La Coruña, don José María López Ramón y don Sergio Peñamaría de Llano, respectivamente; delegado de Hacienda, señor Romero Antolí; de Información y Turismo, señor Serrano Castilla; comandante militar de Marina, señor Pardo de Donlebún y Pascual de Bonanza; jefe superior de Policía, señor Cabrero Hernández, y otras personalidades y representaciones.

Con la representación ferrolana venían, además de las citadas, las siguientes personalidades: ingeniero director de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares, señor Murúa Quiroga; presidente de la Cámara de Comercio, señor Antón Palacios; presidente del Círculo Mercantil, señor Caballo Lenzano; comisario-jefe de Policía, señor Díaz Rilo; subjefe local del Movimiento, señor López Rey; miembros de la Corporación municipal, señores Pérez de Arévalo, Pastor León, Parra Martínez, Gómez Casal, Jordán González, Elroa Iglesias y Serrano Ventura y los miembros de la Comisión de Fiestas, señores Melrás Otero (don Antonio y don Gonzalo), Valle Romero, Pita da Veiga y Souto Amor.

PALABRAS DE LOS ALCALDES DE LA CORUÑA Y EL FERROL DSEL CAUDILLO

Una vez en el salón de sesiones del Ayuntamiento, hizo uso de la palabra, en primer lugar, el alcalde de La Coruña, quien dió la bienvenida a la embajada ferrolana expresando la gran satisfacción del pueblo coruñés por esta visita que unía y estrechaba a dos pueblos hermanos. "Hago votos—terminó el señor Peñamaría de Llano—por que esta visita se renueve todos los años". Sus últimas palabras fueron acogidas con grandes aplausos por todos los asistentes.

A continuación pronunció unas palabras el alcalde de El Ferrol del Caudillo, quien señaló la íntima satisfac-

ción de los ferrolanos por venir a La Coruña, donde tan bien se les había acogido. "Traemos—dijo el señor López Ramón—el saludo cordial de El Ferrol del Caudillo a los coruñeses". Una gran salva de aplausos premió las palabras del alcalde ferrolano.

Terminado este acto, autoridades, personalidades, representaciones e invitados pasaron a un salón contiguo, donde se sirvió una copa de vino español.

El alcalde de El Ferrol del Caudillo firmó en el Libro de Oro de la ciudad las siguientes palabras: "En el Día de El Ferrol del Caudillo en La Coruña, con el afecto fraternal que hoy como siempre anuda a las dos ciudades, mi admiración, mi gratitud y mi cariño a La Coruña".

BANQUETE EN EL "PLAYA CLUB"

A las tres de la tarde se reunieron ambas corporaciones municipales, autoridades y demás personalidades de El Ferrol del Caudillo y La Coruña asistentes al acto, en un almuerzo de confraternidad que se celebró en el restaurante "Playa Club", magníficamente servido por este nuevo y moderno restaurante, que se asienta en uno de los parajes más hermosos de La Coruña.

A los postres hicieron uso de la palabra los alcaldes de La Coruña y El Ferrol, por este orden, quienes pronunciaron frases de afecto y cariño para las respectivas ciudades. El señor Peñamaría de Llano ofreció un obsequio a su colega departamental consistente en un artístico plato con el escudo de La Coruña.

VISITA A LA CIUDAD

Terminado el almuerzo, todos los asistentes al mismo giraron una visita a los lugares más típicos de la ciudad,

desde donde contemplaron diversas vistas de La Coruña. Los invitados ferrolanos quedaron altamente complacidos de la misma.

A las ocho y media de la tarde, en el Palacio Municipal, fué inaugurada una exposición de pintores ferrolanos a la que concurren los artistas Segura Torrelle, González Collado, Vilela, Garcés, Brotons, Galdo, Iglesias, Vázquez Doce y otros. El magnífico certamen mereció los elogios más cálidos de todos cuantos asistieron al acto. En el mismo pronunció unas interesantes palabras el crítico de arte don ~~Francisco~~ ~~Blanco~~.

FESTIVAL EN EL CASINO

A las nueve y media dió comienzo en el parque de verano del Casino de La Coruña, un festival folklórico en el que participaron el Real Coro "Toxos e froles" y el Grupo de Danzas de la Sección Femenina de El Ferrol del Caudillo. Todas las interpretaciones de tan destacados elencos fueron seguidas con gran interés por los numerosos espectadores que acudieron al festival y al final de sus respectivas actuaciones fueron muy aplaudidos y felicitados. Terminada esta actuación de los coros y danzas ferrolanos, la Corporación municipal de El Ferrol del Caudillo, autoridades, representaciones y personalidades de la ciudad departamental fueron despedidas por las primeras autoridades coruñesas, pronunciándose frases de afecto hacia tan destacada representación de la vida ferrolana.

Todos los actos celebrados con motivo del "Día de El Ferrol del Caudillo" en La Coruña, resultaron brillantísimos y han señalado una vez más los sinceros afectos y la estrecha colaboración que hermana a las dos ciudades.

Hoy abrirá sus puertas al público la Droguería y Perfumería "Garrote"

El sábado se efectuó la bendición de estos establecimientos en Fonseca, 5

El pasado sábado tuvo lugar el solemne acto de bendición por el P. Consejero de los Salesianos, don Gregorio Crespo, de los nuevos establecimientos "Garrote", de droguería, efectos navales y lubricantes, instalados en la calle Fonseca, núm. 5, y del que es propietario el acreditado industrial don Antonio Garrote Armada, hombre muy vinculado al comercio de la región y que cuenta con general estimación.

Al acto de bendición de estos establecimientos, que hoy abrirán sus puertas al público en tan céntrico emplazamiento, asistieron conocidas personalidades de la vida religiosa, la banca y la industria de nuestra capital, que fueron delicadamente atendidas por el propietario y su distinguida familia, así como por el personal de dicho establecimiento.

Los establecimientos "Garrote", de droguería y perfumería, así como de efectos navales y lubricantes, han sido instalados de acuerdo con las más

modernas exigencias funcionales y estéticas del comercio, habiendo realizado las necesarias obras de decoración el señor Zapata, tan especializado en el montaje de establecimientos comerciales tan atrayentes y acogedores como son estos que hoy abrirán sus puertas al público en la calle de Fonseca, número 5, iniciando su vida comercial con el más completo surtido de artículos existentes en las cuatro ramas de su actividad, pues además de efectos navales, lubricantes y productos de droguería, tiene a la disposición de su futura y selecta clientela la más extensa variedad de artículos de perfumería, con marcas tanto nacionales como extranjeras.

Al recoger la noticia de la inauguración de estos nuevos establecimientos, que vienen a suponer un incremento de moderna y ambiciosa concepción en la vida comercial coruñesa, felicitamos a su propietario don Antonio Garrote Armada, deseándole una larga y próspera vida en su nueva actividad.

CALZADOS LA NUEVA
 SAN ANDRES, 11

OPTICA ALEMANA
 REAL 59

"SAVA"
 CALZADOS

CALZADOS

"FLORENCIA"
 GALERA 50

Alargue su FUNDADOR

Y olvidese del calor!

En un vaso grande con bastante hielo eche su medida de FUNDADOR, llene el resto con Ginger Ale, soda, sifón o su refresco de Cola... y ya tiene usted en su mano la más refrescante y deliciosa bebida de verano:

FUNDADOR LARGO

Pruebe hoy el nuevo trago largo de FUNDADOR y olvidese del calor.



NEVERA

para hielo. Alto, 1'10. En muy buen estado, se vende. Razón: Wenceslao Fernández Flórez, 3-2.

Se traspasa

bajo amplio, en la calle Ferrol (frente al Palacio de Justicia). Razón en el mismo y Avenida de Arteljo, 9. - Teléfonos 1964 y 9608.



Dr. Agustín García Sancho
MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA
 Especialista en: piel, venéreo, sífilis y enfermedades propias de la mujer. Electricidad médica. Rayos X. Diatermia. Onda corta. Electrocoagulación. Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 2.º - A. Teléfonos: Clínica, 2756. - Particular, 3857. - LA CORUÑA

FUNDADOR LARGO REFRESCA Y REANIMA

PUBLICIDAD GUATEMALA IBEROAMERICANA, S. A.

La asamblea del R. C. Deportivo refrendó, por unanimidad, la gestión de la Junta directiva

El presidente, don Jesús Cebrían, que permanece en el cargo, expuso con detalle las realidades y los propósitos del Club

En el local del Cine Coruña, celebró ayer Asamblea General de Socios, el Real Club Deportivo de La Coruña. Asistieron numerosos afiliados al primer club coruñés y la casi totalidad de la Junta directiva, así como representaciones de Prensa y Radio locales. Presidió don Cristino Álvarez Hernández, en su calidad de presidente de la Federación Gallega de Fútbol, acompañado, en la tribuna, por el del Real Club Deportivo, don Jesús Cebrían Brizuela; secretario, don Antonio José González, y tesorero, señor Quiroga, y demás miembros de la directiva. En sitios preferentes, se situaron los señores Rodríguez Rincón Murga y don Pío García.

Abrió el acto el señor Álvarez Hernández, que, en primer lugar, rogó se hiciese constar en acta el sentimiento por el fallecimiento de don Manuel Casás Fernández. "Un hombre de la categoría del señor Casás—dijo—debe tenerse en consideración en todo momento y lugar, y por ello os hago el presente ruego y solicitud."

Seguidamente felicitó al Deportivo por su magnífica gestión, tanto económica como deportiva, y manifestó "que todo club que siga las directrices que se ha marcado el equipo coruñés, debe tener el aplauso y el apoyo de la afición, ya que es el verdadero camino a seguir y la forma de paliar los desorbitados hechos que actualmente se cometen en el balompié nacional". Luego, aclaró que la situación de cuentas con la Federación, es buena, estando al corriente de la casi totalidad de los impuestos. Fue muy aplaudido.

Contestó don Jesús Cebrían, el cual agradeció sinceramente las palabras

del señor Álvarez Hernández y anunció que tanto él como sus compañeros de Junta dejaban a disposición de la Asamblea sus cargos, si ésta lo estimaba necesario. Una gran ovación cortó las frases del señor Cebrían, con lo cual se demostró que los socios estaban satisfechos de la extraordinaria campaña realizada por la directiva. A continuación don Virgilio Rodríguez Rincón, el afiliado más antiguo del club, pronunció unas palabras en las que expresó su reconocimiento a la labor desarrollada por la actual Junta directiva y la acertada gestión en la finalizada temporada de 1959-60, y solicitó para ella un voto de confianza y el aplauso general.

Después de estos actos preliminares, el secretario dio lectura al acta de la última reunión y al resumen deportivo del finalizado ejercicio. Expuso la situación en que se encontraba el club: cuando llegaron existían en plantilla 30 jugadores, que fueron reducidos en el mes de septiembre del pasado año, a 18, fichándose luego a Ponte, Elguea y Luisín.

Se refiere a las vicisitudes de la competición, calificándola de buena, por cuanto no se tenían grandes figuras como en otros años y la clasificación supera a las anteriores.

Resume la opinión de la Directiva de que es preferible un conjunto joven y barato, para formarse y luego intentar el ascenso a la primera división, que actuar con elementos consagrados, que luego no rinden lo esperado y colocan al club en situaciones embarazosas. Explica casos acaecidos en el Deportivo y que están en la memoria de los aficionados y declara que con los jóvenes de esta última temporada, en los cuales nadie creía, se alcanzó un meritosísimo cuarto lugar, con el que no se contaba al comenzar la competición. En competencia con otros clubs, se logró fichar a Rafa, el delantero centro del Atlético de Madrid, que luego no rindió lo apetecido y corroboró la anterior teoría. Por ello buscamos elementos jóvenes, en condiciones de enfrentarse al juego viril y rápido de segunda división, y formar así un equipo que nos permita afrontar el ascenso. Después logaremos un once experto para la división de honor, con el ingrediente de algunos buenos jugadores veteranos que puedan garantizar la permanencia.

Informó de la situación de los jugadores y de los fichajes realizados, de la cantera local tales como Loureda y Hermida; de la incorporación de Rionda, Valentín, Díaz, Torres Pardo y el extremo portugués Raimundo, cuyas referencias son inmejorables, dándose la circunstancia de que ninguno de ellos sobrepasa los 25 años y algunos cuentan los 20 recién cumplidos. A Amancio, Blanco, Veloso y Manín se les mejoraron sus contratos. Se realizaron gestiones para la concentración de valiosos elementos de gran renombre y su coste era superior a las disponibilidades del club, desisténdose de ellos. Por ejemplo, Murillo y Ricardo, del Zaragoza y Valencia, costaban 1.000.000 de pesetas para el club de procedencia y 400.000 por temporada para ellos, aparte los sueldos y primas; Joseito pedía 500.000. Por los jugadores del Indauchu, Latatu y Quintela, había que desembolsar 800.000 pesetas para el club y una prima superior a las 250.000 para cada uno.

Finalmente, habló el señor Quiroga, tesorero del club, y expuso el estado actual de cuentas, que se tradujo en esta última temporada en un beneficio de 1.028.429'34 pesetas. Los ingresos más saneados provienen de las recaudaciones por partidos, con 2.980.057 pesetas, con taquillas generalmente exiguas; las más fuertes, las del Celta (879.000 pesetas) y Atlético de Bilbao (553.530), siendo muy bajas las del Orense y Ferrol. El partido con el Alavés no dejó cantidad suficiente para afrontar el desplazamiento a Vitoria. Fue, pues, una temporada de inmejorable administración y que queda fielmente reflejada en los libros, que están a disposición de los socios. Por último, solicitó que fueran retiradas lo antes posible las tarjetas anuales, ya que todo redundaría en beneficio del equipo coruñés.

El presidente se mostró dispuesto a contestar cualquier pregunta que le fuera formulada, a la que no hubo lugar.

Concurso Hípico

El portugués Severo y el español García Torres vencieron en las pruebas "Guarnición" y "Diputación"

En la tarde de ayer, en los terrenos de la Sociedad Deportiva Hípica, se inició el III Concurso Hípico Interna-

cional, con las pruebas "Guarnición" y "Diputación", juzgadas por el barón "A" y con una altura máxima

de 1'20 y 1'30 metros, respectivamente, con un recorrido de 10 y 15 obstáculos. En la presidencia se hallaban el ex-capitán general de Galicia y actual presidente del Consejo Supremo de Justicia, Excmo. Sr. don Fermín Gutiérrez de Soto, acompañado del gobernador militar, don Antonio Gómez Goya; gobernador civil, don Evaristo Martín Freire; gobernador militar de El Ferrol del Caudillo, general Mosquera Palleiro; alcalde de La Coruña, don Sergio Peñamaría de Llano; alcalde de El Ferrol del Caudillo, don José López Ramón; cónsul de Portugal don Henrique Melo Barreto; ex-presidente y fundador de la Sociedad Hípica, general don Julio Pérez Salas y otras autoridades y jerarquías.

"SATANAS", GANO LA "COPA GUARNICION"
La prueba "Guarnición", tuvo sus mejores series en la tercera, cuarta

y quinta, de las que salieron los seis primeros clasificados. Sobresalló en ellas la actuación de los jinetes Mayor Iglesias sobre "Emperatriz" y el lusitano Severo sobre "Satanás", que realizaron un impecable recorrido y estupenda monta, sin menospreciar a lo realizado por Mondelo sobre "Pacienczudo" y por Conde Monje, sobre "Saltador". En cabeza de la clasificación iba la yegua "Emperatriz" de Mayor Iglesias y ya se daba como favorita, cuando el jinete portugués Severo se alzó con el primer puesto, con una inmejorable prueba con "Satanás", erigiéndose en el vencedor de la prueba "Guarnición". La mejor serie agada ha sido la "amarilla", con 51 pesetas a "Irene" de Carrasco, abonándose las restantes, a 27, 16 y 16 pesetas respectivamente. Al vencedor absoluto, "Satanás" se liquidó el boleto a razón de 24 pesetas.

(Continúa en la plana cuatro)



MARCONI radio

MARCONI. Su marca preferida en radio y televisión.

Para cada automóvil un receptor autorradio MARCONI.

MARCONI autorradio

MARCONI televisión

Su hogar será más agradable con televisión... y a usted le agradará que su televisor sea un MARCONI.

Decididamente, señora. Su plancha es una MARCONI.

MARCONI hogar.

La estufa del hogar español, MARCONI.

MARCONI alta fidelidad

Dedique a sus discos este fin de semana. Escúchelos a través de un equipo MARCONI de alta fidelidad.

El sonido estereofónico MARCONI es el más perfecto logrado hasta hoy. Compruébelo solicitando una demostración de alta fidelidad a TV MARCONI.

EN RADIO, EN TELEVISION: MARCONI

LA MARCA DE ESPAÑA, PORQUE... NINGUN ESPAÑOL DESEA OTRA MARCA SI PUEDE ADQUIRIR MARCONI

LA LINEA COMPLETA DE PRODUCTOS "MARCONI", EN

TV MARCONI

PARDO BAZAN, 22. - TELEF. 3656.

LA CORUÑA

Aparatos Eléctricos para el hogar

LAVARROPAS

OTSEN, RUBY, HOOVER Y BRU en todos los modelos.

ENCHERADORAS

PIMER, CEPUR, ELECTROSPIRO, SUEKOR Y ELECTROLUX.

ASPIRADORES

TORNADO, TELEFUNKEN, ELECTROSPIRO Y ELECTROLUX.

BATIDORAS-TRITURADORAS

LA TURMIX BERRENS con molino para café, super-filtro, amasadora y todas las piezas adaptables a ellas.

COCINAS

Para gas butano, FAR, CORBERO, FAGOR, COMET, las mejores y más económicas.

FRIGORIFICOS

ELECTROLUX, EDESA, ODAGO HOGEL.

NEVERAS

"CHAS", la mejor terminada y más económica.

Ventiladores, extractores de humos, Termos para baño, Duchas eléctricas, Hornillos y cocinas eléctricas, EDESA, freidoras, cazos, molinos de café etcétera

Torres y Sáez LA CORUÑA

CONCURSO HIPICO

(Viene de la plana tres).
"INCIDENTE", VENCIO EN LA PRUEBA "DIPUTACION"

Si emotiva resultó la prueba "Guarnición", superior fue la "Diputación" con mayor dificultad en el recorrido y una gran cuadra de caballos y yeguas, con extraordinarios jinetes que se la disputaban. Hasta la última serie no se supo quien sería vencedor, por cuanto a punto estuvo de mejorarse lo realizado por "Incidente" de García Torres, en la penúltima serie, que luego resultaría ganador. Muy buena esta competición, en la cual también sobresalieron "Etenelle" de Riu Mora; "Shadrack" de del Hierro y "Passa-Pe" de Pimenta Horngren; "Amado Mio" de López da Gama. Aquí hubo sorpresa y la serie "azul" en donde la igualdad de fuerzas era extraordinaria, se llevó la "palma" y se abonó a razón de 47 pesetas, mientras que el vencedor absoluto era cotizado a 228 pesetas. Otros premios para los apostante fueron de 20 y 37 pesetas, lo que demuestra la pujanza y dureza de esta segunda prueba de ayer.

DEFECTOS A SUBSANAR

En términos generales, la jornada inaugural resultó brillante y competitiva; sin embargo, conviene acortar los largos descansos que se conceden entre serie y serie. Estimamos que con unos diez minutos bastarían para efectuar apuestas y percibir las ganancias y no los veinte que se otor-

gan, que hacen pesada la reunión. Por lo demás, perfecta organización con adecuada información a los asistentes, y sobresaliente funcionamiento de altavoces.

A los acordes de los himnos portugueses y español, el gobernador militar y alcalde de El Ferrol, hicieron entrega de los premios a los jinetes vencedores.

LA JORNADA DE HOY

Para las tres y media de la tarde, está anunciada la segunda jornada, que comprenden las pruebas de "La Estrella de Galicia" y "Coca-Cola".

Antonio ARIAS.

RESULTADOS TECNICOS

"Copa Guarnición"

1.—"Satanás", del capitán Severo, 0 faltas, 48 s. 8 décimas; 2, "Emperatriz", comandante Mayor Iglesias, 0 faltas, 49 s. 6 décimas; 3, "Pacienzudo", teniente Mondelo, 0 faltas, 50 s. 4 décimas; 4, "Pull-Cry", capitán Morais, 0 faltas, 51 s. 3 décimas.

"Copa Diutación"

1.—"Incidente", comandante García, 0 faltas, 52 s. 7 décimas; 2, "Estencelle", del señor Riu Mora, 0 faltas, 54 s. 1 décima; 3, "Shadrack", señor Horngren, 0 faltas, 58 s. 3 décimas; 4, "Amado Mio", teniente coronel López de Hierro, 0 faltas, 59 s. 5, "Passa - Pe", de Pimenta da Gama, 0 faltas, 1 m., 01 s., 7 décimas.

Se celebró la fase final del Concurso destreza en el Oficio, para mecanógrafas

Los diez primeros clasificados utilizaron máquinas "Hispano Olivetti"

MADRID, 31.—Se ha celebrado la fase final del Concurso Destreza en el Oficio en la actividad de mecanografía, correspondiente al año 1960 y organizado por el Sindicato Nacional de Actividades Diversas.

Con anterioridad, en todas las provincias españolas se habían verificado los concursos provinciales, dirigidos también por dicho Sindicato, con objeto de elegir los clasificados que deberían disputar en Madrid la prueba final.

El resultado técnico de la prueba nacional ha sido el siguiente: primero, don Francisco Prats Agras, que alcanzó 143 puntos. Se trata de un funcionario de la Universidad Laboral de Tarragona; segundo, don Antonio Orensanz Martín, con 449 puntos. Es funcionario del Patrimonio Forestal del Estado, en Zaragoza; tercero, don Juan García Castells, con 405 puntos, pertenece a la Agencia "Efe", en Barcelona; cuarto, la señorita Victorina Armero Castillo, con 392 puntos. Es funcionario de Sindicatos, en Albacete; quinto, don Rafael Benavente Amado, de Córdoba, con 377 puntos; sexto, don Manuel Concepción Socas, de Las Palmas, con 359 puntos; séptimo, don Juan López Torrecillas, de Elche (Alicante), con 358 puntos; octavo, señorita María del Carmen Escobaz Rlazo, de Granada, con

319 puntos; noveno, la señorita Carmen Barrero Garrido, de San Sebastián, con 318 puntos, y décimo don Guillermo Mendaña Olvera, de León, con 313 puntos.

Se da la circunstancia de que todos los concursantes antes mencionados, o sea no sólo el ganador del concurso nacional, sino también los nueve restantes primeros clasificados, utilizaron para su participación en las pruebas, máquinas "Hispano Olivetti". El modelo utilizado por los concursantes ha sido el "Lexicon 80", excepción hecha del décimo clasificado, don Guillermo Mendaña, que participó con una máquina modelo "M. 40-Hispano Olivetti", en la que corrientemente efectúa trabajos artísticos con los que ha realizado ya diversas exposiciones.

(N. de la R.).— Registramos con verdadera satisfacción el hecho de que este concurso nacional haya sido realizado con máquinas de fabricación nacional "Hispano Olivetti", en lo que a participantes destacados se refiere. O sea, que los diez primeros obtuvieran sus triunfos con estas máquinas. Por ello no dudamos en felicitar a "Hispano Olivetti" y muy especialmente a su representante para La Coruña, don Luis Sanz, director propietario de "Exclusivas Sanz" que distribuye los productos "Hispano Olivetti" en La Coruña y Pontevedra.

GALICIA

AL ALCANCE DE SU MANO

VISITE VD. LAS INCOMPARABLES RIAS GALLEGAS

EXCURSION A LAS RIAS BAJAS

Duración tres días. Salida los martes.
 Duración dos días. Salida los sábados.

EXCURSION A PUENTEDEUME Y FERROL

Duración un día. Salida los viernes.

EXCURSION A LAS RIAS ALTAS

Duración un día. Salida los lunes.

VIAJES MELIA

Cantón Grande, 2.

LA CORUÑA

DIPENFA, S. A.

PRESENTARA PROXIMAMENTE

LA MAS GIGANTESCA VERSION LIBRE DE

«LA VIDA ES SUEÑO»

"EL PRINCIPE ENCADENADO"

(Eastman color).

Javier Escrivá
 Antonio Vilar
 Luis Prendes

María Mahor
 Javier Loyola

Director: Luis Lucía

Producción: EUROPEA DE CINEMATOGRAFIA, S. A.

*Cuál tiene valor,
 el original o la copia?*

*lo mismo que en
 las obras de arte...*



GAGGIA
 es el original

...y recuerde que sólo se imita lo mejor.

MAQUINA GAGGIA SIN VAPOR
 ESPAÑOLA, S. A.
 DE CAFE EXPRES

CONCESIONARIO: ANTONIO CERVERA GARCIA

Menéndez Pelayo, 11. bajo.

LA CORUÑA

TENIS

El miércoles comenzará el IV Concurso Nacional

Se cuenta con la inscripción de Manuel Santana

El miércoles próximo se jugarán los primeros encuentros del IV Concurso Nacional de La Coruña, organizado por la Sección de Tenis del Casino. La falta de inscripciones ha obligado a suprimir las competiciones femeninas. Ciertamente que Pilar Barril y Carmen Hernández Coronado se hallaban dispuestas a desplazarse a nuestra ciudad, pero dos participantes no resuelven nada.

PARTICIPARA SANTANA

Manuel Santana es uno de los mejores jugadores europeos en la actualidad. Incorporado Gimeno al equipo de Kramer, Manuel Santana ocupa ahora el primer puesto en la clasificación española.

El gran tenista español hará su presentación en nuestra ciudad con motivo del IV Concurso Nacional. Es una lástima que el pase de Gimeno al profesionalismo haya impedido el desplazamiento del catalán. Sin embargo, Luis Barril, Gabriel Camiña y Guillermo Pérez Moreno son jugadores de clase que pueden ofrecer resistencia al favorito.

EL SORTEO

Se advierte a todos los jugadores que para participar en el IV Concurso Nacional deben formalizar previamente su inscripción, siempre que posean licencia federativa. El sorteo de los partidos y la composición de los cuadros se efectuará el próximo martes a las siete de la tarde en el parque del Casino.—J. M. G.

TORNEOS DEL CASINO

En la jornada de ayer se produjeron los siguientes resultados técnicos: Jaime Guimaraens vence a Héctor Guimaraens, por 7-5 y 6-3; A. Olmedo a Ricardo Escauriaza, por 6-3 y 6-4; Alfonso Folla a Jorge Dorrego, por 11-9, 4-6 y 6-1; Jorge Guimaraens a Adolfo Fernández, por 6-1 y 7-5; Perico Urquijo a Ricardo Escauriaza, por 6-3 y 7-5, y a Santiago Urquijo por 6-3 y 6-3; Jorge Guimaraens a Ramón Solórzano, por 6-4 y 6-4.

PARTIDOS PARA HOY

A las 11,30, A. Castillo-A. Olmedo.
A las 12,30, Luis Moure - Ricardo Escauriaza.
A las 4, Francisco Colina - Adolfo Fernández.
A las 5, Javier Nieto - Santiago Urquijo.
A las 6, José M. Pérez - Perico Urquijo.
A las 7, Alfonso Folla - Eugenio Piñero.

Gran manifestación de duelo coruñés en el sepelio de Don Manuel Casás Fernández

Profundo y general sentimiento causó en La Coruña la noticia del fallecimiento de tan ilustre figura como era don Manuel Casás Fernández, personalidad vinculada ya a la historia de La Coruña, cuya Medalla de Oro poseía, y figura eminente del Foro, de las Letras y de la vida pública.

El acto del sepelio, verificado en la mañana de ayer, constituyó una im-

presionante manifestación de duelo a la que se asoció la ciudad entera a través de sus diversas representaciones. Centenares de personalidades acompañaron los restos mortales del ex alcalde de La Coruña y presidente de la Real Academia Gallega y testimoniaron la expresión de su condolencia a los hijos de tan inolvidable figura de la vida gallega.

Presidió el sepelio, en representación del Ayuntamiento, de La Coruña, el primer teniente de alcalde, don Enrique Vilariño, por no poder desplazarse el Ayuntamiento en corporación por coincidir la hora del sepelio con la llegada de las autoridades ferrolanas a

nuestra capital para asistir a los actos del "Día de El Ferrol en La Coruña"; asimismo acudió al cementerio la Real Academia Gallega en corporación; Consejo de Administración del Banco de La Coruña, del que formaba parte el finado; presidentes de las Academias, Colegio de Abogados y otras corporaciones, así como muchas otras autoridades y personalidades.

Mañana, martes, a las nueve horas, y en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (PP Jesuitas), se celebrarán solemnes funerales por el eterno descanso del alma de don Manuel Casás Fernández.

Desde el último rincón...



...hasta en los lugares más elegantes, se bebe...

cerveza La Estrella de Galicia

Igual que la mejor y más barata que ninguna

CONCURSO DE ARTE INFANTIL

A la una de la tarde de ayer, domingo, en el Club del Mar, se procedió al fallo del Concurso de Dibujos y Pinturas realizados por hijos de socios, menores de quince años. En la Exposición, celebrada en el amplio salón de sesiones, se reunió el Jurado Calificador, integrado por don Fernando Mon, crítico de Arte de "La Voz de Galicia", en calidad de presidente; don Jacinto Sánchez Morandeira, presidente del Club; don José Fernández Méndez y don Francisco Píllado Rivadulla, redactores-jefes de "El Ideal Gallego" y de "La Voz de Galicia", respectivamente; don Manuel Ro-

dríguez Maneiro en representación del presidente de la Asociación de la Prensa y del director de la HOJA DEL LUNES, señor Merino Losada, y don Armando Díaz, directivo del Club del Mar.

Los tres premios, concedidos por la Sociedad, fueron otorgados a los hermanos Juan José y Heliodoro Rey, de 13 y 14 años, y a Marcial Jesús Ortiz, de 13; y un accésit, a Esperancita Gantes, de seis, la benjamina de la Exposición; todos los cuales fueron muy felicitados por la Directiva, Jurado Calificador y numerosos socios, asistentes al acto.



El Excmo. señor

Don Manuel Casás Fernández

CONSEJERO DEL BANCO DE LA CORUÑA

FALLECIO EN ESTA CAPITAL EL 30 DE AGOSTO DE 1960

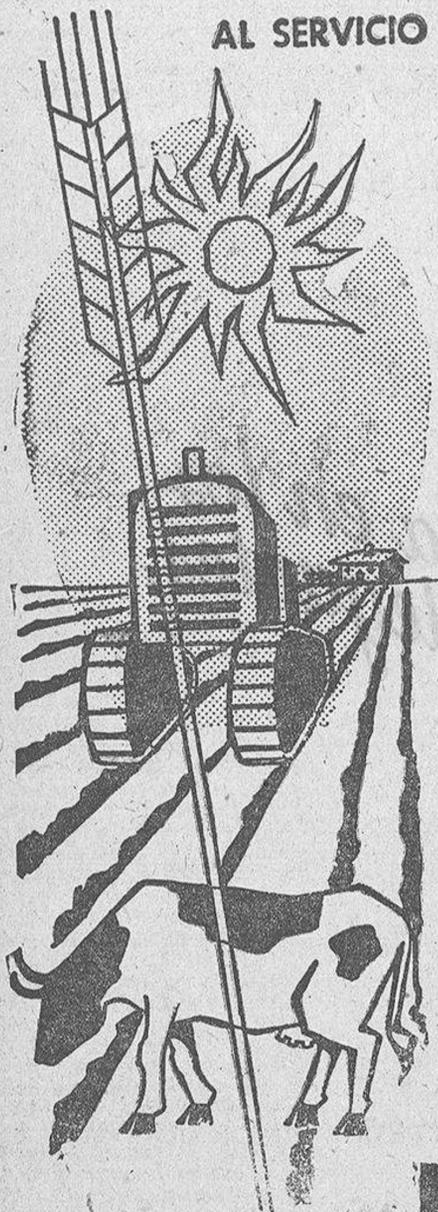
D. E. P.

El Consejo de Administración y Funcionarios de la Entidad,

RUEGAN a sus amigos la asistencia a la Misa que por su eterno descanso se dirá en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (PP. Jesuitas) mañana, martes, a las nueve horas

LA CAJA DE AHORROS - MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO

AL SERVICIO DE LOS AGRICULTORES Y GANADEROS DE AMBAS PROVINCIAS



inicia la concesión de préstamos,
en colaboración con el **SERVICIO
NACIONAL DEL CRÉDITO AGRÍCOLA,**
del Ministerio de Agricultura

INTERÉS: 3,75 por 100 anual,
libre de impuestos, incluso timbres

**PARA MEJORA DE FINCAS,
ADQUISICIÓN DE GANADO,
MAQUINARIA AGRÍCOLA, ETC., ETC.**

Mejore el rendimiento de su explotación agrícola,
acogiéndose a tan favorables préstamos

Informes en cualquiera de nuestras oficinas

**ABRA UNA LIBRETA DE AHORROS EN NUESTRA INSTITUCIÓN. PERCIBIRÁ LOS MÁXIMOS
INTERESES LEGALES Y AYUDARÁ A SOSTENER NUESTRA OBRA BENÉFICA**

HOY, 8 TARDE, INAUGURACION

**ACONTECIMIENTO ARTISTICO EN LA CORUÑA
EXPOSICION DE PINTURAS DEL MAESTRO**

PALMERO

CATALOGO DE OBRAS EXPUESTAS

- | | |
|---|--|
| 1.--CACERIA EN LA VENTA DE LA RUBIA | 12.--MONAGUILLOS (Catedral de Barcelona) |
| 2.--"CHAMPS-ELYSEES" (Paris, Belle-Epoque) | 13.--PARIS EN LA "NUIT" (Belle-Epoque) |
| 3.--"DILIGENCIA DE SANTIAGO" (Principio de Siglo) | 14.--MONAGUILLOS (Catedral de Barcelona) |
| 4.--"BOITE DE NUIT MATELOTS" (Paris, Belle-Epoque) | 15.--GITANA |
| 5.--"PLACE DU TERTRE" (Paris, Epoca-Actual) | 16.--"LA FLORISTA" Plaza de la Opera (Paris, Belle-Epoque) |
| 6.--"LA FONTANA DI TREVI" (Roma, Epoca-Actual) | 17.--"SACRE-COEUR" (Montmartre, Epoca-Actual) |
| 7.--"SAINT GERMAIN-DES-PRES" (Paris, Belle Epoque) | 18.--"BOULEVARD" DE LOS ITALIANOS (Paris, Belle-Epoque) |
| 8.--LA VUELTA DE LA TIENDA | 19.--ENCIERRO (San Fermin) |
| 9.--"NOTRE DAME" (Paris, Epoca Actual) | 20.--"RUE DE MONTMARTRE" (Paris, Belle-Epoque) |
| 10.--LA ISLA DE "SAN GIORGIO" (Venecia, Epoca-Actual) | 21.--PROCESION. CAPILLA REAL DE GRANADA |
| 11.--"PORTE DE SAINT DENIS" (Paris, Belle-Epoque) | 22.--CABALLC |

DEL 1 AL 10 AGOSTO

ASOCIACION DE ARTISTAS

GALERIA DE ARTE

RIEGO DE AGUA

Horas de visita: de 12 a 2 y de 8 a 10

JUSTICIA CUMPLIDA

Valor de la declaración de rentas fuera de los plazos fiscales

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

El arrendatario de un local de negocio, al amparo de una certificación de la Administración de Propiedades que acreditaba que el arrendador no tenía declarada la totalidad de la renta que realmente percibía, presentó, tiempo después de haber obtenido esa certificación, demanda instando la novación contractual en cuanto a la merced arrendaticia.

Pero como cuando fue presentada la demanda hacía tiempo que el propietario tenía declarada al Fisco la casi totalidad de la renta que recibía, se opuso a ella la demanda revisoria.

El Juzgado de Primera Instancia la estimó, al considerar que la declaración se había formulado fuera de término; pero la Sala Primera de la Audiencia Territorial de La Coruña, en trámite de apelación, revocó en parte la resolución inferior.

La Sentencia de 24 de junio de 1960, sentó la siguiente doctrina:

A) Que la novación modificativa de la renta en materia de locación urbana, con precedentes remotos en el R. Decreto-Ley de 1.º de enero de 1926, y más próximos en la Ley de Reforma Tributaria de 16 de diciembre de 1940, en la de Presupuestos de 31 de diciembre de 1945 y en el Decreto de 11 de enero de 1946, fue regulada por el art. 133 de la LAU de 1946 en términos de acusado rigor, pues si ya por de pronto implicaba la deformación de un negocio jurídico de derecho privado por normas del derecho tributario, en cuanto que un precepto de naturaleza civil recogía en su supuesto un hecho de índole estrictamente fiscal, las consecuencias prácticas de la norma demostraron la conveniencia de dulcificar el precepto, severamente enjuiciado por la casi totalidad de la doctrina científica que llegaba a reprocharle el estímulo de la delación y la ruptura de la lealtad contractual y de la comutatividad del contrato, connatural en los onerosos, según lo impone la norma interpretativa del art. 1.289 del Código Civil; razones que, sin duda, determinaron la profunda alteración del texto legal correspondiente en la LAU en vigor, pues el art. 103 no solo varía la redacción del congenero derogado, sino que, entre otras modificaciones, suprime toda referencia a la declaración de rentas a la Hacienda en los plazos establecidos por las leyes fiscales, con lo que, en el sentir de los más caracterizados autores es ahora irrelevante el momento en que el arrendador presente su declaración al Fisco, siempre que sea anterior al ejercicio del derecho por el inquilino, fecha ésta que será decisiva para referir la comparación entre la renta percibida por el arrendador y el pecio fiscal.

B) Que lo anteriormente dicho viene impuesto por la "mens legis" o "ratio" de la norma y los motivos de política legislativa o jurídica determinantes de la esencial mutación del precepto, sin que venga permitido entender por deducciones puramente lógico-formales que el artículo examinado debe ser puesto en relación con las normas de otro campo para investigar la oportunidad de la declaración verificada por el arrendador, ya que tal conclusión pugnaría con esos elementos interpretativos sobre el fin o motivo del nuevo texto legal ("entender se deben las leyes bien e derechamente, tomando siempre verdadero entendimiento de ellas a la mas sana parte e mas provechosa según las palabras que fueren puestas... e por ende el saber de las leyes no es tan solamente en aprender e decorar las letras dellas, más el verda Primera, Título I, Ley XIII), e indudero entendimiento dellas", Particular con una somera investigación filológica, primer estadio del proceso interpretativo, pues el artículo en cuestión solamente menciona la "renta declarada a efectos fiscales" sin condicionar la relevancia de este término a la circunstancia, totalmente extraña en la esfera civil, de su oportunidad para la Hacienda, debiendo ser rechazada la objeción de que entendiéndolo así el precepto deja de constituir un poderoso recurso en la lucha contra el fraude, pues como ya señala la Exposición de Motivos de la Ley de 22 de diciembre de 1955 "concede suficiente estímulo al arrendatario para promover la revisión" si quiera tenga que actuar con mínima diligencia cerciorándose de sí al tiempo de entablar su pretensión no existe paridad entre la merced arrendaticia civil y la fiscal.

C) Que no es aceptable el argumento del actor de que ocasionada la inadecuación entre la renta percibida y la que constaba a efectos tributarios bajo el imperio de la LAU derogada, ha de aplicarse ésta, pues para entenderlo así sería menester no solo que esa discrepancia hubiese nacido durante el imperio de la LAU de 1946, sino que el arrendatario pudiese en práctica su derecho potestativo para lograr la re-

(CONTINUA en la plana NUEVE)

SUCEDIO ASI

El maestro asesino de Orleans pagó con la cárcel su timidez

Daniel Rat, mató antes de confesar una malversación de fondos

Se ha salvado de la guillotina por la desconcertante declaración de su madre

El delito del que debía responder Daniel Rat, procesado en Orleans por asesinato premeditado con la agravante de hurto, era de aquellos por los que no se puede ser indulgente. En casos similares, la pena que generalmente se viene aplicando en Francia es la guillotina. Pero Daniel Rat no será conducido al patíbulo. El veredicto emitido contra él ha sido de cárcel. Y lo más sorprendente es que el público ha escuchado esta sentencia con sorpresa, encontrándola muy severa; veinte años se ha juzgado excesivo. Para estos asesinos, que llegan al crimen por ingenuidad o por timidez, el sentimiento popular encuentra atenuantes más amplios que los que reconocen los mismos jueces.



Daniel Rat, el maestro asesino de Orleans que, acusado de la muerte de un estancero, se ha salvado de la guillotina gracias a la extraña declaración prestada por su madre

UN MAESTRO EN UN PEQUEÑO PUEBLO, RESPETADO POR TODOS

Delito absurdo, fuera de toda lógica, el cometido por Daniel Rat, Maestro de primera enseñanza en un pueblito, adorado por sus alumnos y considerado por las familias, respetado por todos, había cometido un desfalco de 100.000 francos que le habían sido confiados por las autoridades de Educación. Daniel Rat, creyó en su mentalidad infantil, que un asesinato podría proporcionarle el dinero que necesitaba para reparar una irregularidad, que después de todo, no era tan grave. Lo más curioso de este triste asunto es que los cien mil francos de los que se había apropiado sólo le sirvieron para pagar el exceso de gastos que le había producido una excursión estudiantil, deficientemente planeada. La cuota individual asigna-

da de cuatro mil francos resultó insuficiente para pagar los hoteles durante los dos días que la comitiva estudiantil invirtió en visitar Normandía. Si Daniel Rat hubiera impuesto un suplemento de unos cuantos centenares de francos, ningún padre de ningún alumno se hubiera negado a satisfacerlo. Pero el joven maestro temía no ser creído y que alguien pudiera dudar de su honestidad. Y además ¿podía confesar que había hecho mal las cuentas? El maestro perfecto, inflexible, no podía admitir que se había equivocado en una suma o en una resta. Paralizado por la timidez o el orgullo, prefirió tomar el

dinero de los fondos que tenía en depósito para los gastos extras de la escuela y de los que había que dar estrecha cuenta a sus superiores. Partiendo de este error nació una insensata aventura.

Los psiquiatras que han testimoniado sobre el estado mental de Daniel Rat han dicho que no existe en el acusado anomalía psíquica o física. La única explicación de su comportamiento parece radicar en lo poco desarrollado de su carácter. Puesto a hacer frente a un problema considerado como insalvable, el joven maestro de escuela se ha comportado como un chiquillo. Pero ¿de dónde ha sacado este chiquillo la fuerza necesaria para matar al estancero Mortin y apoderarse de su dinero? En el alcohol.

"¿Por qué ha bebido usted?" —le preguntó el presidente de la Audiencia.

"Para poder adquirir la suficiente dosis de maldad" —fue la respuesta.

Si Daniel hubiera sido un muchacho "malo", no hubiera tenido los escrúpulos que le llevaron al crimen. Su conducta en el pasado había merecido los mayores elogios. Hijo de modestos campesinos, había tenido una sola ambición: mejorar su condición social y conquistar estima y respeto. En el colegio había estudiado con una gran voluntad y conseguido años después, con todos los honores, el diploma de maestro. En el otoño de 1957, obtuvo el puesto de suplente en una escuela elemental de Champoulet, a un centenar de kilómetros de Orleans. Habitaban en esta pequeña localidad,

(Continúa en la página nueve)

ATALAYA MEDICA

COCINA

Por E. PEREZ - HERVADA

EN 1926 el doctor Enrique Hervada García - Sampedro publicó un libro titulado "Consultas Médicas frecuentes", en el cual ocupaba gran espacio la alimentación del sano y del enfermo. Y en el capítulo dedicado al inapetente, en donde se refería a los modos y maneras de hacer agradable y apetitosa la comida, elogiaba y encomiaba el "consejo de una señora que tan bien domina la cocina médica como doña Elvira Rodríguez de Martín Martínez, que ha servido muchas veces de gran ayuda en la práctica diaria". Y los consejos que daba, pueden reducirse a los siguientes: Resulta esencial que la comida esté bien condimentada y en su punto; bien presentada; varíar mucho los menús, adaptados al gusto del paciente; procurar que la vista estimule el apetito y que la composición sea grata al paladar; deben de conocerse las carnes de buena calidad, las aves y las legumbres, así como la frescura de toda clase de vituallas; tomar pequeñas comidas; no comer a la fuerza; animar al anoréxico suavemente, aunque sin desistir; preparar la comida con esmero y por persona que tenga interés por el enfermo; la elaboración culinaria refinada y cara, que en la vida corriente casi carece de aplicación, adquiere importancia en los sanatorios; precisamos alimentar al convaleciente sin indigestarlo, al inapetente sin asquearlo, y al tuberculoso sobrealimentarlo, y es aquí, precisamente, donde las fórmulas de alta cocina juegan su enorme papel; proporcionar pequeñas comidas de fácil digestión; y dar alimentos condensados, apetitosos, y que no originen cansancio, como demostración de un exquisito y depurado arte culinario. Y recomendaba, por ejemplo, para desayuno fruta del tiempo; para la comida anchoas y aceitunas, un pocillo de caldo reconfortante, tiritas de arenque en salpicón, bistec a la parrilla, y tocino de cielo; y para la cena caviar, puré de guisantes, conchitas de salmón, y chantilly. Algo que, en nuestros tiempos, al conocer el importe de la minuta, se le retiraría de nuevo y durante mucho tiempo el apetito a cualquier desganado.

El Médico Rodríguez-don José Rodríguez Martínez --asimismo era muy aficionado a la cocina dietética, y un gran cocinero creador de platos y preparador de ellos. Según decía, "cada vez se concede mayor importancia al régimen alimenticio en las enfermedades" y por eso publicaba en "El Noroeste" recetas y consejos adecuados. Así el "tónico sencillo" con clara de huevo batida, azúcar y naranja, coñac, jerez o café con leche, a elegir según el gusto de cada cual; o el "ponche aux dames" a base de una botella de champaña; o la "sopa de zanahoria de Moro"; o el "caldo eléctrico"; o el "pot au feu" (cocido francés); o el jugo de carne fresca, del cual un adulto debe tomar de doscientos a cuatrocientos gramos diarios, si se trata de una tuberculosis latente o incipiente, ochocientos si la afección pulmonar se encuentra en el segundo grado, y mil doscientos si la tuberculosis ha llegado al tercer grado o si se padece una granulía; y los helados y los cócteles, que servían de alegría gastronómica cuando la terapéutica no era eficaz ni específica. Pero ahora...

Ahora se le concede más importancia, en el campo de la tuberculosis, a la hidracida, que al jugo de carne, aún obtenido con todas las reglas del arte. Y es que la eficiencia de las drogas relega a segundo plano la culinaria. Por eso nos sorprendió conocer este informe: "Puede después tomar un buen plato de arroz en blanco o de tallarines. Les pone un refrito no excesivo de cebolla sin quemar; y la cebolla, no la toma, la separa en el plato. El refrito se lo añade al retirarlos del fuego. Este plato debe ser abundante". Y para colofón de un plan alimentario compuesto de manera análoga, no lo encontramos mal.

Sin embargo, nos gustaría conocer la opinión de un virtuoso de la cocina.

«Playa Club»



RESTAURANTE-BAR-BOITE

BARRA-ACUARIUM EN LA PLAYA DE RAZOR

GRANDES ATRACCIONES

BAILE DIARIO

ATRACCIONES:

DUO "RIO GRANDE", procedentes de la Televisión inglesa y belga.

ISA BERLANGA, bella, elegante y personalísima vocalista, de fama internacional. Triunfadora en las Salas de Fiestas de Berlín, Roma y Madrid.

PUCHO PORTELA y su orquesta.

El Congreso Eucarístico de Munich solemnemente inaugurado ayer, Gran recibimiento al Legado Pontificio Monseñor Testa

Don José Trillo Fernández, figura clave en las fiestas coruñesas



Al hablar de las fiestas coruñesas de agosto, de su amplio y sugestivo programa; de los esfuerzos realizados para lograr ese conjunto armonioso que La Coruña ha comenzado a ofrecer a los suyos y a los de fuera, no se puede olvidar a don José Trillo Fernández. El señor Trillo es la figura clave de estos festejos, el hombre que se preocupa de los detalles y que echa sobre sus hombros la ingrata carga de "estar en todo". Don José Trillo, teniente de alcalde de nuestro Ayuntamiento es, de este modo, el más eficaz colaborador de la labor del alcalde, don Sergio Peñamaría de Llano, en la preparación y buena marcha de este mes de agosto, el más importante del año en la vida herculina.

MUNICH, 31.—Con una solemne misa de pontifical se ha celebrado esta mañana la apertura del Congreso Eucarístico Mundial que durará esta semana y que será clausurado el domingo próximo con un mensaje de Su Santidad.

Esta primera jornada del Congreso ha contado con la llegada del Cardenal Legado Pontificio, Dr. Testa, y una serie de actos especiales para los católicos eslovacos y polacos, al mismo tiempo que se han celebrado reuniones de la Unión de Esperantistas de la Unión Católica Internacional de Servicio Social y una reunión general de trabajadores y estudiantes.

Puede calcularse en unos cincuenta mil el número de fieles que se agruparon en la Odeonsplatz ante la Theatiner Kirche, con el fin de asistir a la solemne misa de pontifical.

Minutos antes de la citada hora, una solemne procesión partió desde la iglesia de San Cayetano, en la que figuraban siete príncipes de la Iglesia y alrededor de un centenar de arzobispos y obispos de la Santa Madre Iglesia. La gran plaza ante la Theatiner Kirche se hallaba adornada con numerosas banderas y con millares de banderines de los miembros de las organizaciones juveniles de la archidiócesis de Munich.

En la misa de pontifical el principal oficiante fue el Cardenal Wendel, Arzobispo de Munich. Este pronunció una plática después del Evangelio, en la que expresó su firme esperanza en los magníficos frutos que necesariamente han de derivarse del Congreso.

Alrededor de cincuenta sacerdotes distribuyeron la sagrada comunión entre los fieles allí reunidos.

El segundo acto de la jornada de hoy ha sido la llegada del Cardenal Legado Pontificio, Dr. Testa al frente de una misión en la que figuran altos dignatarios de la Corte pontificia.

Tras un memorable recibimiento en el aeropuerto el Cardenal Legado y demás jerarquías se trasladaron a la Marienplatz, donde se celebró el acto oficial del recibimiento, con participación de todos los cardenales y prelados que asisten al Congreso.

FILMAYER, S. A.

PRESENTA TRES GRANDIOSAS PRODUCCIONES NACIONALES

"EL COLOSO DE RODAS"

(Eastmancolor)

RORY CALHOUN — LEA MASARI — CONRADO SAN MARTIN — ANGEL ARANDA — GEORGE MASCHAL

Producción

Procusa - Comptoir - Cineproduzione

Director

SERGIO LEONE

"UN PASO AL FRENTE"

(Eastmancolor)

TOMAS BLANCO — GERMAN COBOS — JOSE CAMPOS — JULIO NUÑEZ CHARITO MALDONADO — MANOLITA BARROSO y la colaboración de JOSE NIETO y ALFREDO MAYO

Superproducción

NAGA FILMS

Director

RAMON TORRADO

ZORI, SANTOS y CODESO

— EN —

"LOS CLAVELES"

LILIAN DE GELIS — JOSE CAMPOS — CONCHITA BAUTISTA y MARIA DEL SOL

Basada en la obra de SEVILLA y CARREÑO

Producción: I. F. I.

Música MAESTRO SERRANO

Director. MIGUEL LLUCH

Durante el acto oficial de recibimiento del Cardenal Legado, fue leído el texto de la bula pontificia, por la que el Padre Santo nombra al Cardenal Testa Legado Pontificio en el Congreso. — (EFE).

EL SEÑOR

Don Vicente Gómez Casal

Falleció ayer, a los 61 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

D. E. P.

Sus hijos, Elvira y Consuelo Gómez Vales; hermanos, Pilar, Obdulia y Antonio; hijos políticos, Antonio García Ansedo, Jaime Figuls y Antonio Navarro; hermanos políticos, sobrinos, nietos y demás familia, AL PARTICIPAR a sus amistades tan sensible pérdida, encarecen una oración por su alma y la asistencia la conducción del cadáver al Cementerio municipal de Betanzos, que tendrá lugar hoy, lunes, a las siete de la tarde, así como al funeral que se celebrará el día 2, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago, favores por los cuales les quedarán eternamente agradecidos.

BETANZOS, 1 de agosto de 1960. (Funeraria Finisterre).

LA SEÑORA

Doña Josefa García Souto

Falleció en el día de ayer, a los 78 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus hijos, Luis y Claudio Varela García; sobrinas, Elisa, Carmen, Celia, Manola y Marina, y demás familia, PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, y ruegan asistan a la conducción de su cadáver al Cementerio de Santa María de Oza, acto que tendrá lugar hoy, día primero de agosto, a las seis y media de la tarde, favor por el cual anticipan gracias.

Casa mortuoria: MONELOS, 143-1.º (Gran Funeraria).

PARA SUS VIAJES Y EXCURSIONES...

PARA RESOLVER TODO LO RELATIVO A SUS SALIDAS Y TRASLADOS, RECURRA SIEMPRE A...

Viajes AMADO

LA AGENCIA DE VIAJES DE GALICIA

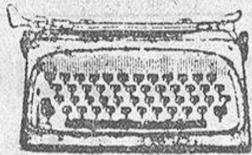
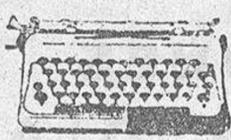
Compostela, 1 - Teléfs. 7784-7899
Grupo A - Título 43
LA CORUÑA

TRES MILLONES DE MAQUINAS PARA ESCRIBIR OLIVETTI



EL RENDIMIENTO MAS ELEVADO Y LA MAYOR SIMPLICIDAD MECANICA UNIDOS AL MEJOR SERVICIO TECNICO DE ASISTENCIA AL CLIENTE

En medio siglo tres millones de máquinas de patente Olivetti han escrito en todo el mundo. Con esta experiencia hispano Olivetti le ofrece sus máquinas de escribir modelos: Lexicon 80, Studio 44, Pluma 22



Concesionario para LA CORUÑA Y PONTEVEDRA:

LA CORUÑA: PONTEVEDRA: VIGO:
Cantor Pequeño, 25 Michelena, 7 García Barbón, 30

Exclusivas Sainz

SANTIAGO: VILLAGARROIA: FERROL:
Fonseca, 3 Rosalía Castro, 21 General Franco, 146

«La Coruña tendrá este verano mejores fiestas que nunca», dice el Alcalde

Las fiestas coruñesas han sido iniciadas en un ambiente de máxima concurrencia, con una singular expectación y una animación que si siempre es extraordinaria en La Coruña, este año se presenta con caracteres realmente espectaculares. Quien asistiera al acto inicial festero de la quema de la falla alegórica en la Plaza de María Pita, a la proclamación de la Reina de las Fiestas y al folián que luego tuvo como escenario la gran plaza herculina; quien visitase después las salas de fiestas del Finisterre o las novísimas instalaciones de Riazor, se daría cuenta de que este año La Coruña recibe su mes de agosto con especial deleite y entrega.

Creemos nosotros que el secreto de toda esta animación está en que tenemos realmente fiestas. El programa confeccionado por los señores encargados de tal difícil cometido, es tan amplio, de gustos variados, es tan mayor parte de los que hoy viven no recuerdan mejores acontecimientos de conjunto en la ciudad. Además, y esto es lo muy importante, estas fiestas son mejores que las del año pasado, y cabe esperar la superación. Por tanto, La Coruña camina hacia una de sus metas precisas en la temporada estival. A esto se refería nuestro alcalde, don Sergio Peñaranda de Llano, cuando, charlando del tema, nos dijo:

—Tres factores condicionan, a mi entender, una ciudad veraniega: sus gentes, su clima, sus fiestas. Por fortuna en La Coruña contamos con los ciudadanos más hospitalarios,

Sucedió así

(VIENE DE LA PLANA SIETE)

unas treinta familias, entre las que había conseguido estima y simpatía. Daniel Rat amaba sinceramente su trabajo y lo desempeñaba egregiamente. Sabía hacerse querer bien. Y porque quería superarse en todo organizó, al final del curso escolar, la excursión por Normandía

EN LA CAJA SOLO HABIA 20.000 FRANCO

Fue en julio de 1958. Quince días después, por las razones expuestas, Daniel Rat era cénfor a su escuela de cien mil francos y el mecanismo psicológico que debía perderse se puso en marcha. Había saldado todas las cuentas, pero recurriendo al dinero depositado a su custodia. Con su sueldo de 37.000 francos apenas podía mantenerse y pagar un "scooter" a plazos. Necesitaba la moto para ir a París a visitar a Gisele, la muchacha de 17 años, con la que estaba oficialmente prometido. Antes disponía de una pequeña cantidad ahorrada, pero un día, para ayudar a sus padres a adquirir un automóvil de segunda mano, se desprendió de todo cuanto poseía. Podía pedir ahora a sus padres que le restituyeran aquel dinero?

Daniel no se atrevía a confiar a nadie el problema que le turbaba y mucho menos a hablar de ello a los padres de su novia. Igual que un niño temía perder la estima de los demás, de venir a menos y de renunciar a la muchacha que amaba. Todo esto, en la mente del joven y tímido maestro se complicó angustiosamente. Si no se hubiera sentido tan abrumado, nada grave le habría pasado. Su delito no era tan grave como para arruinar su vida y, además, cien mil francos tampoco eran una cantidad imposible de encontrar.

En lugar de buscar las soluciones lógicas, la mente infantil de Daniel Rat eligió la más dramática y difícil. La idea de "dar un golpe" comenzó a fraguarse en su cerebro y a tirarle como una obsesión.

En la tarde del 26 de noviembre de 1958 Daniel bebió tres o cuatro copas de coñac y armado de un pesado martillo salió a la calle decidido a todo. Montó en la motocicleta y se dirigió a Briare, distante de la escuela unos 20 kilómetros. En menos de media hora llegó a la desierta plaza del pueblo entró en el estanco de Morin y le rompió a martillazos el cráneo. En la caja sólo había 20.000 francos, y pese al concienzudo registro practicado en el local no logró encontrar nada más.

Una hora después, Daniel Rat era detenido. Un hombre, desde la plaza, lo había visto todo y se apresuró a contárselo al gendarme, haciendo una descripción detallada del asesino. Cuando intentaba poner en marcha la moto, una mano se posó sobre su hombro, y ya nada tuvo remedio.

El joven maestro no esperaba salir del proceso con una condena que no fuese la pena de muerte. Pero una circunstancia decisiva ha permitido salvarlo, suscitando en su favor la compasión del Ministerio Público. Esta circunstancia. Esta circunstancia ha sido la declaración de su madre. Fue sorprendente: ninguna madre ha hablado jamás de su hijo en términos tan agrios, tan venenosos, que llegaron a indignar a los que la escuchaban. Cegada por el egoísmo maternal, la señora Rat no ha sabido esconder sus sentimientos y principalmente el odio hacia la novia del hijo. "El día en que Daniel se enamoró de Gisele dejó de ser mi hijo —ha dicho. Yo, que he hecho tantos sacrificios a lo largo de mi vida, ¿para qué? Por un asesino".

El efecto causado por estas palabras en el jurado ha sido decisivo para el acusado. La reacción ha sido benévola. Todos comenzaron a compadecer al muchacho, que de esta forma ha podido eludir una sentencia capital a la que por la calidad de su delito, se había hecho acreedor.

amables y abiertos que puedan conocerse; el tiempo nos ayuda y los festejos somos nosotros quienes han de prepararlos. Ello nos ha movido a no regatear esfuerzos.

—¿Quiere el señor alcalde hacernos una síntesis de esas fiestas?

—Hemos procurado un conjunto armonioso en el que tengan cabida toda clase de espectáculos, especialmente los mayoritarios. Y esto, precisamente porque La Coruña responde a los esfuerzos que se hacen por ella. Zarzuela, teatro, ballet y conciertos, tendrán como escenario la Plaza de Toros. Un abono a catorce funciones del más alto rango, con la Compañía titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Compañía Lope de Vega, el Ballet Theatre, de París, de Maurice Bejart; el Ballet Gallego de La Coruña y la Orquesta Sinfónica de Madrid; digo que ese abono a catorce espectáculos variados y de gran calidad pudo comprarse por 50 pesetas. Incluso quien así lo deseó pudo abonar esos diez duros en dos plazos. Después, más de una treintena de festivales populares en los jardines de Méndez Núñez; ópera, concurso hípico, "moto-cross" tiro al plato, toros, hockey sobre patines, esgrima, marionetas, atletismo, carreras ciclistas en circuito cerrado, motociclismo, etc.

INVERSION: 1.400.000 PESETAS

Don Sergio Peñaranda de Llano tiene, sobre este asunto de las fiestas unas estupendas ideas personales, que han trascendido a la actuación de todo el idóneo grupo que con él lleva el peso de los mil detalles que un programa de tal envergadura significa. Han sido puestos los medios para que todo ese conjunto de júbilos jornadas resulte bien.

—¿Cuánto va a invertir La Coruña en estas fiestas?

—La cuantía de los gastos en fiestas viene a ser igual a la del año pasado: 1.400.000 pesetas; aunque, modesta aparte, hemos logrado superar nuestro propio programa del 1959. Y así como La Coruña devolvió el pasado año medio millón de pesetas de esa inversión, que fue el importe de las recaudaciones, no me cabe duda de que este año superaremos mucho esa cifra lo que, por sucesión encadenada de los hechos, nos permitirá afrontar el año que viene unas fiestas mucho mejores todavía.

—¿Cómo pueden retornar esas cifras a la Comisión festera?

—En principio, con los donativos del comercio y de la industria. Después, naturalmente, con los propios

Justicia cumplida

(VIENE DE LA PLANA SIETE)

visión, actitud que no adoptó hasta que presentó la demanda, ya imperante la LAU actual.

La Sentencia, reproducida sustancialmente, es de un extraordinario interés porque creo que es la primera que se ha dictado por nuestra Audiencia —del T. Supremo aún no conozco ninguna— interpretando el art. 103 de la LAU vigente, tan sustancialmente distinto del 133 de la derogada.

Uno y otro se refieren a la facultad concedida a los arrendatarios de reducir las rentas que vengán abonando a la cantidad que aparezca declarada a la Hacienda a efectos tributarios. Pero mientras el 133 permitía lograr la revisión "sin necesidad de acudir a juicio" y aun cuando se hubiese declarado la verdadera renta, si es que esta declaración no aparecía hecha "dentro de los términos señalados por las leyes fiscales", el 103 omite toda alusión a los plazos fiscales —tres meses desde el otorgamiento del contrato— y tampoco parece permitir la revisión extrajudicial.

Y como todavía eran bastantes los juzgadores que se dejaban influir por el precepto derogado, no obstante la notoria diferencia de ambos textos legales y el no ser en modo alguno la LAU en desuso fuente interpretativa de la en vigor, la Sentencia que gloso viene a recordar la buena doctrina y su ponente —el siempre brillante y competentísimo Magistrado, don Jaime Castro— da claramente en la diana, tras una argumentación irrefutable, que es de esperar produzca una plena convicción en el ánimo de quienes venían siguiendo otros bien dispares derroteros.

BUFETE PUBLICO

PERGUNTA: Estoy realquilado en una vivienda, cuyo inquilino se ausentó de ella y, para que yo me vaya, se dio de baja en el suministro de luz y agua. ¿Puede hacerlo?

RESPUESTA: Mientras no se resuelva el subarriendo, no; y la conducta de su sublocador genera, incluso, un delito perseguible por la vía penal.

Se ha preparado un programa en el que predominan los festivales populares La afluencia de público y los donativos, permitirán afrontar cada año más importantes festejos

festivales organizados. Cuando el público responde bien, algunos números del programa pueden llegar a no costar dinero, lo que permite entonces afrontar otros más costosos y de menos posibilidades económicas, pero que dan tono y calidad a nuestra urbe.

UN CONJUNTO DE FIESTAS DE GRAN ALTURA

—¿Qué espectáculos habrá en La Coruña en agosto?

—Para hacer un detalle de ellos, sería mejor por partes. Diríamos: festivales de arte, deportivos, toros, etc.

—Háblenos de los festivales de arte.

—Creo, sin lugar a dudas, que vamos a ofrecer en agosto lo mejor que puede hacerse en España. Cuente usted que además de nuestra labor en el aspecto artístico, no se puede olvidar que La Coruña tiene dos salas por las que están pasando los mejores conjuntos del momento, en teatro, variedades, revista, folklore, etc. Pero vayamos a los nuestros: La compañía de la Zarzuela de Madrid, que dirige Lola Rodríguez Aragón, lleva al escenario de la Plaza de Toros, donde se desarrollarán todos los

festivales "El rey que rabió", "Pan y toros", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La revoltosa" y "Luisa Fernanda". Dos días los cubre el Ballet de Maurice Bejart, de París. La compañía Lope de Vega nos trae "Olelo", "La Orestíada", "El avaro" y "Proceso a Jesús". "La Farándula", órgano oficial de nuestro Ayuntamiento, pondrá en el escenario de la Plaza de las Bárbaras "La vida es sueño" y "Asesinato en la catedral". También actuará el Ballet Gallego de La Coruña, incluido este año en los Festivales de España. En la misma Plaza de las Bárbaras habrá un homenaje a Albéniz, en el primer concierto de Alicia de Larrocha, en el centenario de su nacimiento. También en la Plaza de Toros actuará dos días la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Vicente Spiteri y el cuadro teatral de la Asociación Cultural Iberoamericana, que dirige Antonio Naveyra, presentará el "Don Hamlet", de Cunqueiro. Por último— y creo que no me olvido de nada— tendremos festivales de ópera durante cinco días, con "El Trovador", "Madame Butterfly", "La Traviata", "Mignon Lescant" y "Fausto" y otro es-

tupiendo concierto de la Orquesta municipal, bajo la dirección de Luis Izquierdo.

—¿En lo deportivo?

—Se disputará el I Trofeo de Hockey sobre patines, en la pista construida en el estadio de Riazor; tenemos concurso hípico, regatas de casi todas las especialidades, incluidas las modernas de motor, jornadas de atletismo Oporto - La Coruña, etc., etc.

—¿Además?

—Los toros, que tienen dos magníficos carteles, la Semana del Mar, las fiestas populares en los jardines de Méndez Núñez y en las barriadas, y una serie de cosas que van surgiendo y que complementan el programa oficial.

—¿Satisfecho, don Sergio?

—Por el momento, no quiero ser demasiado optimista. Hemos hecho todo lo posible para que las cosas salgan bien; pero conviene dejar tiempo al tiempo. Sin embargo todo hace suponer que nuestras fiestas constituirán un éxito.

—Nadie lo duda, señor alcalde.

J. V. S.

S. D. HIPICA DE LA CORUÑA

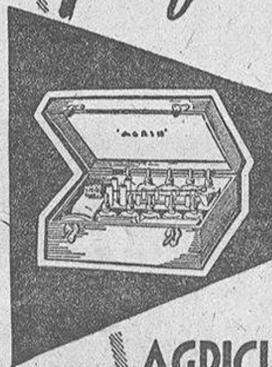
III GRAN CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL

HOY, LUNES, 1 DE AGOSTO, A LAS 3,30 DE LA TARDE

Copa «La Estrella de Galicia»
Copa «Coca Cola»

¡Agricultor!

Para el mayor rendimiento de tus fincas....



...practica una AGRICULTURA CIENTIFICA

Utilizando el equipo de análisis de tierras "AGRIN"

SOLICITA DETALLES AL DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

Finanzauto, S.A.
Juan Florez, 65 - LA CORUÑA

MOTOCULTORES
A GASOLINA Y DIESEL
MAQUINARIA Y APEROS
AGRICOLAS,
NACIONALES
Y DE IMPORTACION
FACILIDADES DE PAGO

VISITE NUESTROS ESTABLECIMIENTOS

LUGO:
Ronda de Castilla, 18

VIGO:
Luis Taboada, 2

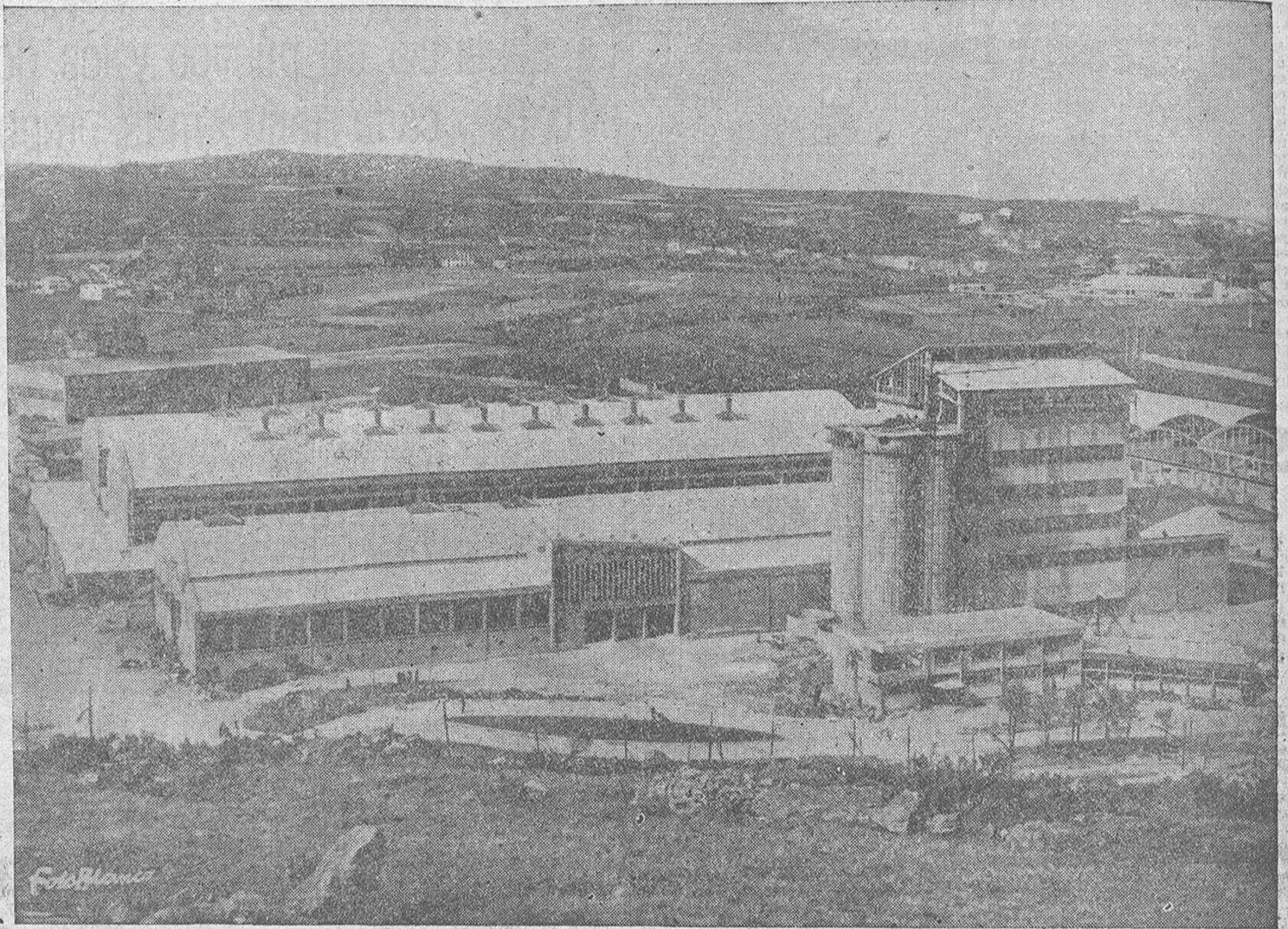
PONTEVEDRA:
Benito Corbal, 20

La zona industrial de La Grela, realidad coruñesa

Grafitos del Noroeste, S. A. y Aluminios de Galicia, primeros logros

La Zona Industrial de La Grela, en La Coruña, abre con sus realidades actuales unas perspectivas extraordinarias al engrandecimiento futuro de La Coruña. En el momento presente ya están levantadas las inmensas fábricas de hormigón armado de las factorías de Grafitos Eléctricos del Noroeste (Genosa) y de Aluminios de Galicia, S. A. Una inmensa superficie ha sido cubierta con amplísimas instalaciones, en las que este mismo año comenzarán a trabajar centenares de obreros. Precisamente en la fotografía de la derecha puede apreciarse el espectacular aspecto de una de estas factorías de La Grela, la de Genosa, que facilitará a la industria española un elemento tan importante como son los electrodos de grafito, que, hasta la fecha y su casi totalidad llegan a nuestros mercados a través de costosas importaciones. Frontera a la factoría de Genosa está la de Aluminios de Galicia, también de magnífica arquitectura, y de dimensiones colosales, en la que pronto se producirán elaborados de tan importante metal. Esta zona industrial de La Grela es la gran esperanza de La Coruña, a través de estas primeras realidades

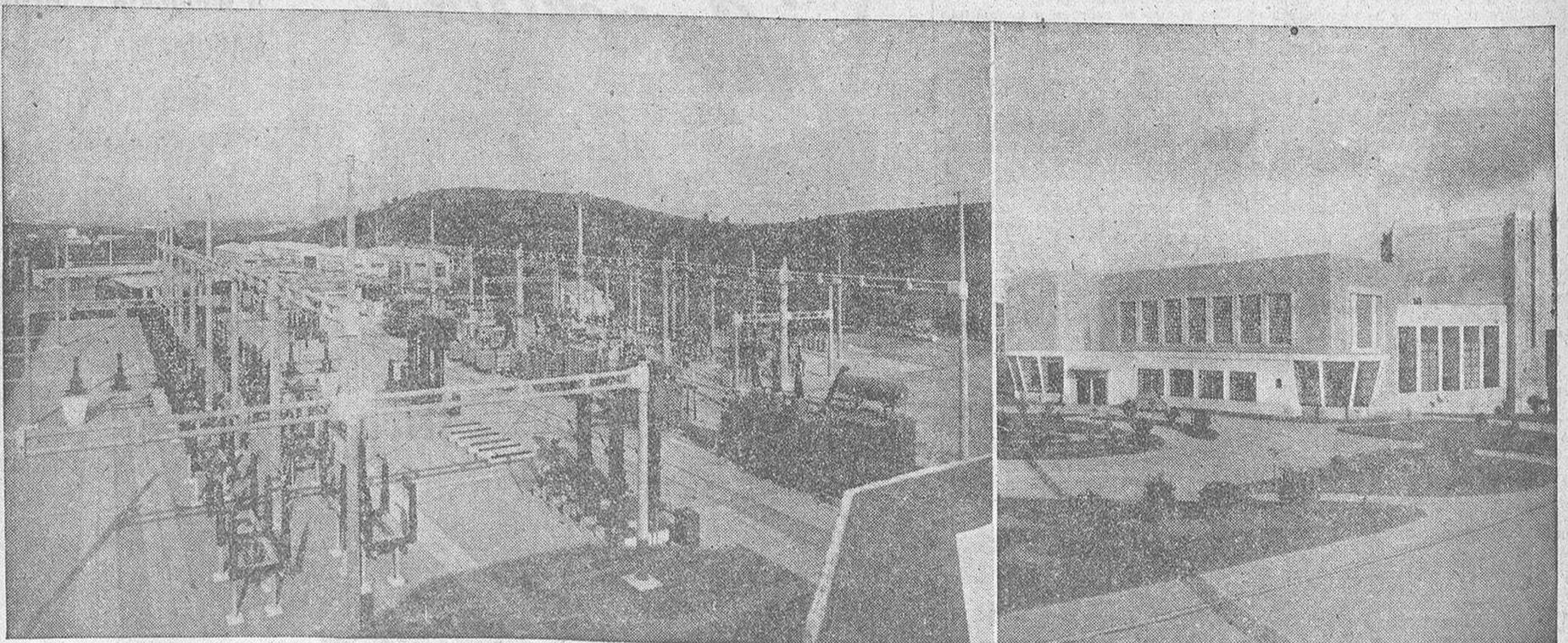
(Foto Blanco).



Una gran subestación transformadora de Energía Eléctrica

EN las dos fotografías al pie puede apreciarse la perspectiva de la gran subestación transformadora de energía eléctrica montada por FENOSA en La Grela y un aspecto del edificio donde se hallan las instalaciones de control y mando de esta importantísima subestación. Gracias a esta moderna obra, que sirve de nudo de interconexión entre las redes de alta tensión de 132.000 voltios, 66.000 voltios actuales y 220.000 voltios futuros, se cuenta con amplias líneas para el suministro a todo el mercado rural, industrial y ciudadano, en media tensión, de La Coruña y sus alrededores. Se halla enclavada esta subestación en la margen izquierda de la carretera de La Coruña a Finisterre, en la zona de La Grela

(Foto Blanco).



Cuatro extranjeros hablan de La Coruña

Gerhard Behne descubrió una ciudad muy superior a otras de fama internacional

QUEREMOS traer hoy a estas páginas extraordinarias la opinión sobre La Coruña de determinados extranjeros. En primer lugar, de aquellos que, por ser oriundos de naciones de relativa proximidad geográfica pueden emitir juicios valiosos, orientadores para atraer una corriente turística de gentes que pasan sus vacaciones anuales en países cercanos. En segundo lugar, de personas que han pasado cierto tiempo entre nosotros y que ya nos conocen.

Para Giovanni De Cesero el clima ideal es la cualidad más destacada «Tiene un atractivo singular», asegura Timm Paulsen

Por Rubén San Julián



Tiene ríos estupendos para practicar el deporte de la pesca. ¿Qué es lo que más te sedujo? La calle de los Olmos y la de la Estrella, con sus tascas, que encierran un tipismo sin igual. ¿Qué descubriste tú al llegar? Una ciudad que ni remotamente suponía, muy superior a otras de fama internacional. ¿Qué le falta para atraer al turismo?

Eludimos al visitante ocasional, el de presencia fugaz, cuyas impresiones pueden ser muy buenas o muy malas, pero faltas de profundidad, exentas de la realidad que trae consigo una etapa larga, con la consiguiente formación de ideas claras. El viajero de tránsito que desembarca fortuitamente de un trasatlántico puede decir de La Coruña cosas excelentes, se puede formar un criterio tan halagüeño como falso, si llega un día de sol radiante, con abundante marisco, animación sin par y en plena efervescencia de fiestas. El mismo viajero, si tropieza con día gris, de lluvia tenaz, con la monotonía de un encierro forzoso, pensará de forma radicalmente opuesta...

LA CORUÑA, LUGAR IDEAL PARA "DIVERTIRSE TRANQUILAMENTE"



Tim Paulsen, hamburguesero, lleva ya tres meses entre nosotros. Es un muchacho jovial, vestido deportivamente, que expresa y ayuda a comprender con los gestos de su cara, lo que quiere expresar, en un español bastante perfecto.

Llegó aquí con un juicio que es aproximadamente el de la mayoría de sus paisanos: "La Coruña debe ser una ciudad pequeña, sucia, aburrida, triste..." No estaba apenado porque le gusta enormemente viajar, conocer las costumbres de otros pueblos, pero temía lo que le esperaba. —Yo jamás había oído hablar de La Coruña.

Había estado casi un año en Inglaterra, visitado Francia, Holanda, Dinamarca, Suecia, vivido en Alemania. —Mi padre, que mantiene relaciones comerciales con una importante empresa coruñesa, me indicó que debía aprovechar para aprender aquí el idioma.

Es un muchacho comedido, certero en sus opiniones, cauteloso a la hora de definirse. Por eso es de tener muy en cuenta lo que dice.

—La propaganda es esencial, y de aquí no es, precisamente, abundante en el extranjero. La Coruña es muy bonita, diferente a otras ciudades: las gentes, las construcciones, la forma de vivir, le dan un tono distinto a muchas que conozco y que resulta singularmente atractivo.

—¿Qué le agrada más a usted? —El paisaje, los monumentos, la tradición en las zonas rurales, ¿qué cree que le falta?

—Hay pocos alicientes para el gran turismo. No conviene olvidar que hay personas que exigen mucho, que vienen en plan de pasarlo bien a "todo trapo". Particularmente no echo en falta nada. Esta es la tierra ideal para unas vacaciones de descanso, para "divertirse tranquilamente".

HAY QUE HACER MAS PROFAGANDA

Un ingeniero químico, nacido en Checoslovaquia y que realiza prácticas en una importante industria coruñesa, antes de obtener el doctorado, F. J. Hille, que conoce casi toda Europa, comienza por las "pegas".

—Es una pena que no se difundan más las bellezas de esta ciudad. Creo que debieran intentarse contactos con agrupaciones internacionales de via-

jes, de bien reconocida solvencia, que se encargarían de orientar la corriente turística hacia estas latitudes.

—¿Por qué los extranjeros no llegan aquí?

—Principalmente por el desconocimiento de las bellezas y ventajas de este rincón privilegiado y, después, por la distancia. No hay que olvidar que mucha gente viene a disfrutar de 15 a 25 días de permiso y no pueden perder tres en viajes.

—Pero esa no es dificultad, dada la rapidez de los viajes aéreos.

—Hasta cierto punto. Los turistas, generalmente, viene en coche propio, viéndolo todo y prefieren trasladarse de esta forma, con casa a cuestas o para hacer "camping". Aquí hay bellísimos para, para esta clase de transporte, pero fallan las carreteras y la adecuación de lugares como en otros puntos de la propia España existen.

Un regalo de estilo en



—¿Qué remedios pondría usted?

—Los que trataran de soslayar esas deficiencias. Propaganda, en primer lugar; adecuados lugares de esparcimiento, después; mejora de las carreteras, en última instancia.

J. F. Hille resume sus opiniones así: "La Coruña en particular y Galicia en general tienen mucho que ofrecer. La gente quiere ver mucho, y aquí puede quedar saciado el paladar más exigente. Una ciudad como esta, encantadora, jovial y muy bonita no puede defraudar a nadie".

LAS MUJERES, RAZON FUNDAMENTAL



Y ahora un italiano, al que no hay que preguntarle que le cautiva más de la ciudad. Llegó aquí hace unos diez años, se enamoró, se casó y aquí vive y hasta se expresa en términos muy nuestros cuando dice: "La culpa la tuvo la parienta".

Giovanni Decesero Olivier, de Venecia, se considera un coruñés más: "La Coruña y mi pueblo son primordiales, el resto no existe".

—¿Tuvo dificultades para adaptarse?

—Ninguna. Es el mismo ambiente de mi tierra. Las caras que veo por la calle me recuerdan las de mis compañeros de estudios en Italia, las de mis paisanos. La gente es amable y abierta. ¿Qué más puedo pedir si es-

toy como en casa?

—Vamos a ver. ¿Qué haría usted para atraer el turismo?

—Indudablemente, hay que hacer bien las cosas, gastarse los cuartos y después realizar una adecuada publicidad de las ventajas. Si ahora tiramos el dinero en propaganda, mucha gente, posiblemente, se sintiera defraudada al llegar.

—¿Qué falta, pues, aquí?

—Adecantar las playas, dotarlas de complementos casi imprescindibles; preparar lugares para "camping"; acondicionar las carreteras; contar con hoteles de tipo medio en perfectas condiciones. Casi, casi, con esto, queda todo resuelto si le añadimos el adecuado funcionamiento de locales de diversión.

—¿Vinieron muchos italianos por aquí, desde que usted vive en La Coruña?

—Ciertamente, no un gran número; pero puedo asegurarle que todos marcharon encantados, entusiasmados más bien, sobre todo por el ambiente de la ciudad y la cordialidad de sus habitantes.

—¿Qué alabaría usted más de la capital?

—El clima. Es verdaderamente ideal. No puedo comprender cómo hay personas que se quejan de él. En esta temporada se puede tomar un baño, andar en mangas de camisa, por el verano; por el invierno, nadie se muere de frío.

—¿Algún defecto?

—Ciertamente. Estamos un poco alejados, pero, en compensación, es esta una región fantástica, y por cualquier parte se descubren novedades que por sí solas son un recreo espiritual. Pero hay que complementarlas con una serie de comodidades materiales que hoy exige ya todo el mundo.

Así ha hablado Giovanni Decesero viajero por Austria, Francia, Yugoslavia, natural de Venecia y hoy, y creemos que por mucho tiempo, vecino de La Coruña.

CIUDAD SUPERIOR A OTRAS DE FAMA INTERNACIONAL

Cerca de dos años lleva Gerhard Behne afincado en La Coruña, después de recorrer Inglaterra, Francia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Dinamarca, Alemania Oriental. Un buen bagaje para un hombre joven, que trabaja ahora en una importante casa consignataria. Gerhard Behne enumera las ventajas de La Coruña:

La gente sabe divertirse, "gasta bien el tiempo en divertirse", lo cual crea un ambiente estupendo. La alegría es su característica fundamental.

El marisco —de fama mundial— no tiene igual.

Las mujeres son encantadoras y muy bonitas.

La ciudad es muy bella y los alrededores estupendos, maravillosos. Tiene atractivo para cualquiera, aunque haya recorrido mucho mundo.

—Esencialmente, propaganda. España por ahí fuera se conoce por los carteles de la Costa Brava, de Andalucía, y nada más. Aquí hay de todo y nadie lo sabe, excepto los que por casualidad llegan y se encuentran con la sorpresa.

Gerhard Behne, entusiasmado, habla y no para de nuestra ciudad, se lesbrla en elogios sinceros y pone su granito de arena en forma de crítico constructiva para eliminar en lo posible nuestros defectos.

—Mi hermano vino este año y se quedó asombrado. Desde luego volverá. Pero dijo que, por ejemplo en Mallorca, entienden mejor la forma de saciar las necesidades del forastero. Lo que hacen esas ciudades del otro extremo, puede ser un buen camino a imitar porque lo que da la naturaleza, en calidad y cantidad lo hay aquí abundante.

En fin, que nuestra fama de ciudad abierta y con cualidades mejorables para atraer una corriente turística es corroborada por extranjeros que nos conocen bien, que saben nuestros defectos y que, caballeramente, los citan para buscarles arreglo. Y, ciertamente, todos coinciden en que es una pena que estas bellezas y estas condiciones, óptimas, sean ignoradas por aquellos que podrían visitarnos cada año, y hacer de estos lugares centro de preferencia para sus vacaciones.

R. S.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO DIABETES ALERGIAS Asma, Colitis, Eczemas, Úrtica. De 12 a 2 y de 5 a 7 rias. Reumatismo, Tuberculosis. JUANA DE VEGA 17

Compañía Española de Electrónica y Automatismos

AVISO

Proyectando esta Sociedad establecer sus instalaciones en esta Capital, interesa la adquisición de terrenos en Zona Industrial de la Grela u otros emplazamientos con acceso directo y buena comunicación para personal obrero, en superficie aproximada a 4.000 m2. Proposiciones hasta el 10 de Agosto en Cantón Grande, 9-4.º Departamento 1.

ARMANDO RODRIGUEZ CASTRO GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO AGENTE DE NEUMATICOS "FIRESTONE" DISTRIBUIDOR DE BUTANO, S. A. Agencia núm. 607 Teléfonos 1611 - 3350 LUGO

AUTOMOVILES COMPRA Y VENTA FACILIDADES DE PAGO TALLERES MECANICOS MAFRA F. ABUIN NEUMATICOS GENERAL REPARACIONES GARANTIZADAS CONCESSIONARIO OFICIAL 18 DE JULIO, 35-28 TELEFONOS 4106 - 4366 - 2767 LUGO

Los Cantones y la playa de Riazor son las cosas que más le gustan a Teresa Sánchez

María Dolores González, está ilusionada ante el Torneo Internacional de Hockey

Bellas muchachas cuentan sus impresiones sobre el verano coruñés

Por Vicencio



MARIA DOLORES GONZALEZ FERNANDEZ



MARIA DEL CARMEN GARCIA LEIS

AGOSTO y fiestas es todo uno en La Coruña. Dicen que nuestra capital es la ciudad más festiva de Galicia. Pueden que sea verdad, y esto no tiene porque disgustar a nadie. Al contrario. Fiesta es alegría, y la alegría siempre sea bienvenida. Sobre las fiestas van a hablarnos unos cuantos "encantados" coruñeses, aunque en el medio aparezca una ferrolana que siempre que puede escapa para La Coruña. Especialmente en verano.

En primer lugar, y por eso de que ha sido nombrada Reina de las Fiestas de La Coruña, vamos a sostener un breve diálogo con la Guapa de La Coruña, señorita Mari Loli Casal Costa.

—¿Cómo está la "Guapa de La Coruña"?

—Igual que siempre; lo mismo que antes de recibir el título.

Mari Loli no se ha dado cuenta que está todavía más guapa, bastante más, ya lo creo.

—¿Cuál es tu mejor recuerdo de este año?

—La noche en que me eligieron en el Finisterre. Si lo recuerdo aún me pongo nerviosa.

—¿Ya te has echado novio?

—No; ni con título oficial—y se ris, al tiempo que agrega:
—Esto no lo pongas, que ha sido una broma.
—¿Qué tal disfrutas del verano?
—Muy bien; además este año estoy invitada a numerosas fiestas, ¡así que no te digo nada!
Y como no dice nada, nos despedimos.

TERESA SANCHEZ

Esta es la ferrolanita que decíamos antes. Teresa de Jesús a la que le gusta una barbaridad zambullirse en las aguas de Riazor.

—¿Te diviertes más en La Coruña que en Ferrol?

—En cada lugar por un estilo distinto. Aquí hay cosas que no tenemos allí y en Ferrol hay otras que no aparecen por La Coruña.

—¿Qué quieres decir con eso?

—Nada. Lo bien me entiendo.

—¿Qué es lo que más te gusta de La Coruña?

—Los Cantones, el ambiente del paseo al mediodía, y la playa de Riazor.

—¿Y los coruñeses?

No hay respuesta.

MARIA DOLORES GONZALEZ FERNANDEZ

Ahí la ven, nada más echarle una ojeada a la fotografía. Lo que se dice una preciosidad. María Dolores González Fernández está ilusionada ante el Torneo Internacional de Hockey.

—¿Tanto te gusta el hockey?

—Como que si yo hubiese sido hombre no había quien me impidiera jugarlo.

—¿Entiendes este deporte?

—Al menos asisto a los campeonatos mundiales: bien en Madrid o en Portugal.

—¿Qué opinas de los partidos que se celebrarán aquí?

—Es de lo mejor que se pueden montar en categoría internacional. Pero yo sólo encuentro una dificultad.

—¿Cuál?

—El aforo de la pista, que se va a quedar pequeño.

—¿Solamente te interesa el deporte?

—Mentiría si no dijera que siento otras inquietudes. Pero ese tema me parece lo más apropiado para airearlo al público.

MARIA DEL CARMEN GARCIA LEIS

Una jovencita reservada, sí, señor. Me la presentan en la Sociedad Deportiva Hípica. Está enfrascada en



MARIBEL CARRO MARTI



TERESA SANCHEZ

una animada conversación con un grupo de amigas, mientras cerca se escucha el ritmo de una composición de música tropical. María del Carmen García, además de guapa, es también muy simpática.

—¿Cuál es tu diversión favorita?

—Según.

—¿Por ejemplo...?

—Me divierto simplemente bañándome en la piscina, charlando con las amigas; pero también me agrada asistir a una buena función de teatro.

—¿Muy aficionada al teatro?

—Siendo una buena compañía, me encanta.

—¿Qué te parece el programa de fiestas de La Coruña?

—Bien; además ahora acabo de enterarme de que vendrá Antonio al Teatro Colón, y es una buena noticia.

—¿Qué otras buenas noticias te agradan?

—Enterarme de la categoría de los finetes que participarán en el Concurso Hípico de La Coruña. Estas cosas, sin gran trascendencia, en realidad, siempre son interesantes cuando hablamos de fiestas y de verano.

—¿Y en el invierno?

No contestó. Pero alguien me dijo que María del Carmen, en el invierno, anda un poco atareada estudiando idioma.

MARIBEL CARRO MARTI

Madrileña pero con sangre coruñesa en sus venas. Maribel Carro Marti, también acude diariamente a la Sociedad Deportiva Hípica.

—Este es un lugar delicioso—dice refiriéndose a la Hípica—; te lo digo yo, que soy de Madrid.

—¿Qué harías tú, si pudieses conjeturar el programa de fiestas de La Coruña?

—Montar de nuevo el "Certamen de Teatro Nuevo", que solamente se celebró una vez en La Coruña. Destinaría una parte del presupuesto, aunque hubiese que reducir el número de bombas de palenque que se lanzan al aire...

—¿Solamente eso?

—Es que si se tratara de montar un festival internacional de cine, no podríamos celebrar otras cosas. Pero un festival así, que sirviese para atraer a La Coruña las figuras del cine europeo, resultaría estupendo.

—¿No te parece?

MOTOCICLETAS ISO
CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57 - LA CORUÑA

"SAVA"
CALZADOS

real 41 LA CORUÑA



MARI LOLI CASAL

—A mí, sí. Dime una cosa. ¿Te quedarías en La Coruña o deseas regresar a Madrid?

—Creo que me quedaría aquí toda la vida.

Y desapareció de delante. Cuando la volví a ver, estaba danzando en la pista de baile.

MARIA DEL CARMEN SOUTO

Sobre La Coruña como atracción del turista va a hablarnos María del Carmen Souto, periodista de radio, especializada en reportajes publicitarios. Nadie mejor que esta guapa coruñesa para hacer propaganda.

—¿Te agrada La Coruña como ciudad veraniega?

—Muchísimo.

—De no residir habitualmente aquí ¿en qué otra capital te gustaría vivir?

—En Madrid, sobre todo, en invierno; considero a Madrid, además de la capital de España, algo así como "el alma máter", pues, hay un enorme campo abierto a la iniciativa, actividades y distracciones. En verano, nada como el ambiente de La Coruña.

—¿Qué harías con unos turistas que te visitasen que les enseñases La Coruña?

—Este sería el itinerario a seguir: en plan artístico, la Ciudad Vieja, el Museo Provincial de Bellas Artes, la Torre de Hércules, las Excavaciones del Castro de Elviña, nuestros bien cuidados jardines, y los alrededores. Después de este recorrido, un buen baño en cualquiera de nuestras playas: como final, y con el apetito que se les adivinaría, los llevaría a la calle de los Olmos. ¡No supones cómo iban a salir hablando de La Coruña!

—Se nota que sabes hacer las cosas muy bien, especialmente con fines propagandísticos...

ESTE ES EL MOMENTO..

COMPRAMOS Y VENDEMOS CASAS, SOLARES Y PISOS EN LAS MEJORES CONDICIONES

8. GARANTIZADO



CABANA
OLMOS, 16

PANORAMICA DE UNA ZONA RESIDENCIAL CORUÑESA, REALIZADA POR CABANA

«La afición coruñesa a los toros no ha decaído, sino que se ha ausentado de la Plaza» (Blanco Díaz)

«Faltan figuras que arrastren a la masa» (Ponte Patiño)

«La gente se cansa de que le metan gato por liebre» (Sebastián Naya)

«A las nuevas generaciones no se le inculca la afición a los toros» (García Nieto)

Por Paco-Ilio

Mejor que exponer nuestro punto de vista hemos preferido que un grupo de destacados y entusiastas taurófilos coruñeses, opinen sobre ello, dando respuesta a estas tres preguntas:

1.ª--¿Considera Vd. que en estos últimos tiempos ha decaído en La Coruña la afición taurina?

2.ª--¿A qué lo atribuye?

3.ª--¿Qué medios le parecen más eficaces para reactivarla?

Que La Coruña tenía gran solera taurina, es una verdad tan irrefutable como que en los últimos años han entrado los aficionados locales, en un lamentable estado de letargo e indiferencia por la fiesta brava, que hace temer, si la "resurrección" no tiene lugar esta misma temporada, que en las sucesivas dejen de celebrarse espectáculos de este tipo en la Plaza herculina.

¿Es general este decaimiento? ¿Cuáles son sus causas y remedios?

SEBASTIAN NAYA: "La gente se cansa de que le metan gato por liebre"

Acudimos en primer lugar a nuestro querido compañero, don Sebastián Naya Sánchez, que durante buen número de años ejerció la crítica taurina desde estas mismas columnas, con sólidos conocimientos y brillante ponderación. Naya se ha retirado del periodismo activo, pero sigue manteniendo enhiesto su entusiasmo por la Fiesta y conoce como pocos sus interioridades. Por eso, su parecer interesa considerablemente. Nos responde así:

1.—La afición taurina decayó en La Coruña de una manera ostensible de algunos años a esta parte y decaerá más si no se le busca remedio urgente, pese a cuanto con la mejor voluntad vienen haciendo las Peñas y los Círculos Taurinos, merecedores de mayor apoyo material por parte de quienes se benefician con la celebración de los espectáculos de este orden.

2.—La causa de esta decadencia es más clara que el agua clara. La gente se ha cansado de que le den gato por liebre una y otra vez, y prefiere, con buen sentido, gastarse sus dineros en otra cosa, en vez de engordar el bolsillo de quien no lo merece.

3.—A mí me parece que hay uno, sencillísimo. Que el Ayuntamiento arriende la Plaza por un número de años no inferior a cinco y que por este mismo plazo la saque a concurso con unas condiciones mínimas en cuanto a la celebración de corridas y novilladas durante los meses de agosto y septiembre. Se entiende que el pliego de condiciones habría de redactarlo persona que sepa lo que se trae entre manos, para que no hubiera más gato. De este modo creo que las Empresas, EMPRESAS de verdad, podrían venir a La Coruña, pues si un año se daba mal, por el tiempo, tendrían los otros cuatro para resarcirse. Y que le den al público toros TOROS y TOREOS, en vez de cabritas y niños pintureros y veremos si responde, como ha respondido siempre que se le ofreció algo serio.

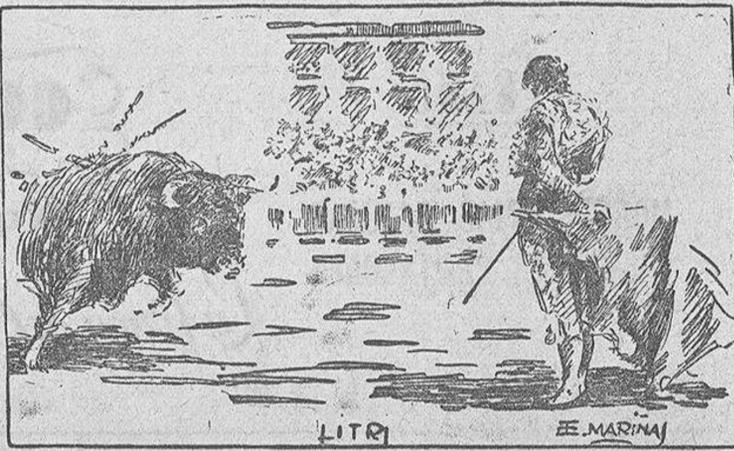
PONTE PATIÑO: "Faltan figuras que arrastren a la masa"

Manolo Ponte Patiño es otro veterano en la crítica taurina local. Y sus opiniones están siempre impregnadas de una gran objetividad. El estimado colega es de los que desconocen el apasionamiento y alcanza siempre en sus comentarios desde las columnas de "La Voz de Galicia" ese difícil punto medio que tanto prestigia la labor crítica.

Respecto a nuestra encuesta, Ponte Patiño nos dice:

1.—En mi opinión, no. Creo que hay todavía una masa de incondicionales de la Fiesta, como podía existir hace veinte o treinta años. Una legión de apasionados que si no es muy numerosa, es la que mantiene y alienta el clima taurómico de La Coruña, consiguiendo, que ya es conseguir, dado el volumen que yo le estimo, que en nuestra ciudad se hable de toros casi todo el año. Y que se la considere como apoyo y aval de todo proyecto de organización, cada temporada.

Admito, en cambio, que ha decrecido bastante la afluencia de espectadores en estos últimos años. Pero de esos espectadores que van a los toros, como concurren, o se dejan arrastrar, a otros espectáculos infrecuentes o de excepción. A un partido internacional de fútbol, por ejemplo; o a una exhibición de los "Globe Trotters".



En este magnífico apunte de Enrique Mariñas, aparece Miguel Báez, "Litri", citando a un toro en uno de sus éxitos más clamorosos registrados en la plaza coruñesa

2.—Esencialmente, al encarecimiento del espectáculo taurino. Y a la falta de figuras de tanto arrastre y popularidad como lo tuvieron el "Litri", "Manolete", Arruza —¡cuidado!, entiéndase lo que quiero significar, pues estoy seguro que se me va a discutir que incluya al mejicano en esta relación de figuras capaces de mover grandes masas de espectadores— Joselito, Belmonte, Sánchez Mejías, que también fue un ídolo en nuestra ciudad, Chicuelo y Ordóñez, por no ir más lejos en la rememoración. También, a que no se ve la pareja —o que no se consigue reuniría, por toda esa serie de imponderables que se conjugan en perjuicio del mayor esplendor de la Fiesta— capaz de encender apasionamientos. ¿Qué sería del fútbol, si no originara tantas y aun tan violentas rivalidades y discusiones?

3.—No alcanzo a ver más que uno. Organización de frecuentes festivales económicos —tan frecuentes como el tiempo lo permita— y aun becerradas, pero serías. Cuando hace bastantes años en La Coruña hacían becerradas el Deportivo y otras entidades recreativas, el tema taurino no era privativo de las tertulias de verdaderos aficionados, pues con frecuencia se suscitaba en otras. Y no era raro tampoco, escuchar que éste o aquél muchacho conocido, se habían ido de capeas. En fin, había más motivos que actualmente para hablar de toros en todo tiempo.

BLANCO DIAZ: "La afición no ha decaído; se ha ausentado de la Plaza"

Blanco Díaz es uno de los más vehementes "hinchas" —apliquemosle el símil futbolístico, aunque quizá no sea muy de su agrado, en gracia a su fuerza expresiva— de los festejos de toros. Sigue al día, como muy pocos, las incidencias del mundillo taurómico y tiene la gran virtud de encubrir la rabiosa sinceridad de sus juicios, con un encendido y poético ropaje.

Este gran "galleguino" que es Blanco, se transfigura en exaltado meridional y de su pluma brota el más ubérrimo zumo de fulgurante metáforas en un desbordamiento que, por contraste, asombra.

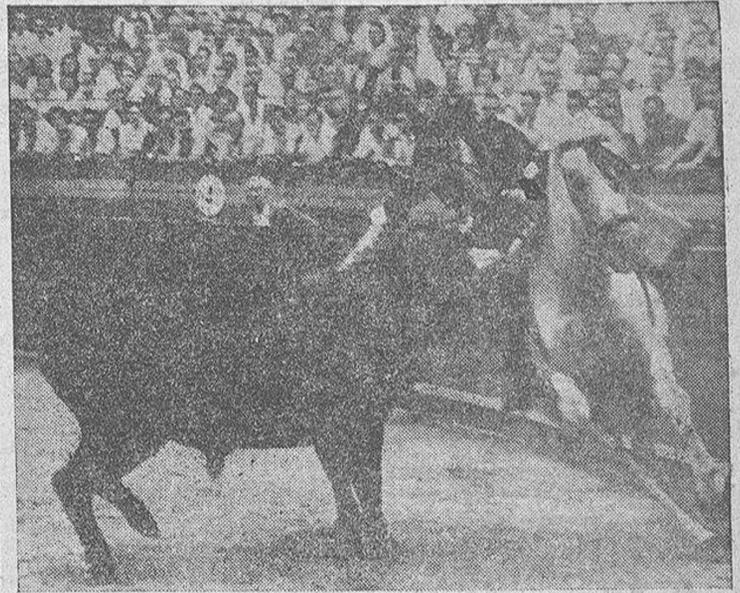
Pero también sorprenden su entusiasmo organizador y sus conocimientos. Por eso resulta en extremo interesante en punto de vista. Y muy dignos de tener en cuenta sus consejos, tan reiterativamente expuestos en su leída sección de "El Ideal Gallego".

He aquí sus tres contestaciones:

1.—La afición no ha decaído, sino que se ha ausentado de la Plaza.

2.—Lo atribuyo a que cada día se pone más difícil adquirir localidades. Los precios astronómicos y las reiteradas deficientes actuaciones de cuantos aquí se visten de luces contribuyen de modo notorio a la ausencia. Ausencia que cada día se agudizará si se mantiene el actual sistema de organización.

3.—No hay más que un procedimiento: sustituir al feriante, al organizador profesional, por el aficionado. Sistema de pago aplazado y carteles de postín. Me juego doble contra sencillo



El torero a la jineta también ha merecido el aplauso de nuestro público. Aquí aparece la rejoneadora Paquita Rocamora en su reciente actuación en La Coruña

(Foto CANCELO)

a que la plaza coruñesa se llena hasta la bandera si se camina con tiento y limpieza por el único sendero que nos queda.

¿Quiéren los coruñeses que hagamos una prueba?

GARCIA NIETO: "A las nuevas generaciones no se les inculca afición a los toros"

Otro benemérito, es el presidente del "Círculo Taurino Coruñés", don Pedro García Nieto, que, viene cuidando de mantener el fuego sagrado de la fiesta brava en nuestra capital y, por tanto, mantiene contacto muy directo con ella, saben de su "subsuelo", de sus "camarillas" y de tantas y tantas lacras como las que están atacándola peligrosamente.

Con su parecer cerramos la encuesta, percatados de que el mismo ha de tener, como los restantes, el eco conveniente para despertar el interés de los coruñeses y devolver a la capital gallega esa solera que va perdiéndose día en día.

1.—No es La Coruña solamente, sino en el resto de España, en plazas de superior categoría, donde se siente más afición por la cantidad de festivales que se celebran.

2.—Ahí va, como aficionado, mi modesta opinión:

En primer lugar, hay que tener muy en cuenta que, de veinticuatro años acá y por razones que todos conocemos, to-

da una generación no es amante de la Fiesta, porque no la ha vivido, y, en cambio, se le ha inculcado al público la preferencia por otra clase de festivales ajenos, por completo al arte taurino. Todo ello representa un "handicap" muy grande, unido a que la poca afición que va quedando se considera defraudada por la baja calidad del espectáculo y unos precios que no están en consonancia con lo que se le ofrece al público. Tenemos muy recientes las corridas del pasado año, en que la ausencia de las figuras no trajo consigo una lógica reducción de precios, y no olvidemos, ya que de "figuras" hablamos, el resultado de la corrida de Pontevedra. Ante todo esto: ¿puede extrañar que la afición vaya decayendo?

3.—Los remedios son sencillos. Que el Ayuntamiento adquiera en propiedad la Plaza; que monte una instalación eléctrica para organizar toda clase de espectáculos, cosa que desde hace medio siglo vengo pidiendo, porque pueden ser una excelente fuente de ingresos, como ocurre con la lucha libre y los festivales de la Comisión de Fiestas. Tampoco estaría de más estudiar la forma de reducir los gravámenes que acarreamos los espectáculos taurinos, y tratar de suprimir, por lo menos, un cincuenta por ciento de los pases de favor. Verá usted si con estas medidas se reactiva la afición coruñesa, afición sana y buena que sabe siempre corresponder a cuantos espectáculos se le ofrecen.

ASEGURESE EN GALICIA S. A.



Y VIVIRA TRANQUILO

LINAR

ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA ULTIMA PLANA)

esta noticia; pero sobre todo me inclina a muy serios temores. Y conste que no dudo del interés de nuestros paisanos en América, ni mucho menos del de ese productor, paisano también. Pero asunto tan serio, tan nuestro, tan extraordinario para el "cine", ha de ser pensado con serenidad, con altura, con ilusión. He aquí la gran oportunidad para ese concurso de guiones cinematográficos de tema gallego convocado hace mucho tiempo y que no se sabe en que quedó.

"ANACOS"

"BOROBO" es escritor para leer dos veces, y no porque no se le entienda a la primera; sino porque a la segunda, se le conoce mejor. Incluso una tercera, si el tiempo no apremia, nos diría más cosas. De su última producción —es de los extraños seres capaces de escribir una cosa buena cada día del año— voy a espigar dos o tres cosillas. Habla "De Cela a Picasso" y dice: "En cambio Picasso, ¡qué malagueño y qué coruñés resulta siempre! No cesó de llover en los años de aprendizaje, o de bachillera-

to, que pasó en La Coruña. Eso le sacaba de quicio y fue la causa de que Pablo Picasso no llegase a comprender que jamás había salido de su tierra andaluza, pues dentro de la Andalucía universal puede colocarse a La Coruña..."

Lo de llover tanto, quizá. Vaya usted a saber. Bueno... y lo otro también. Universalizando Andalucía, no tiene porque no caer La Coruña.

"Y el día menos pensado, la gente culta —que la hay—"

Otra producción de "Borobó" se titula "Aplausos para calentar el ambiente", dada a luz al día siguiente de la presentación en Compostela de "La Farándula", con "La vida es sueño"

PISSASSO

SEGUN Manuel Roldán, que es probable que posea dos Picassos, o, sino, dos obras realizadas por el padre de Pablo Ruiz, el gran pintor no era precisamente un muchacho de bachillerato en sus años coruñeses. Al parecer escribía muy mal y leía peor. Por lo menos esto es lo que defiende Roldán para justificar la diferencia existente entre las firmas de sus cuadros.

Claro que un hombre del fino humorismo de Roldán y de su sutileza mental para enjuiciar hechos, resulta a veces demoledor. Recientemente me comentaba los desaciertos de un trabajo literario y decía: "Lo único cierto que dice es que Galicia tiene cuatro provincias: La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra".

"LA VIDA ES SUEÑO"

La presentación de las Huestes de Iglesias de Souza en la Plaza de la Quintana, tuvo su éxito de público. Sé de algunos coruñeses que se trasladaron a Santiago para ver la obra. estado muy bien Juan R. Guisán.

FERNANDEZ DEZA

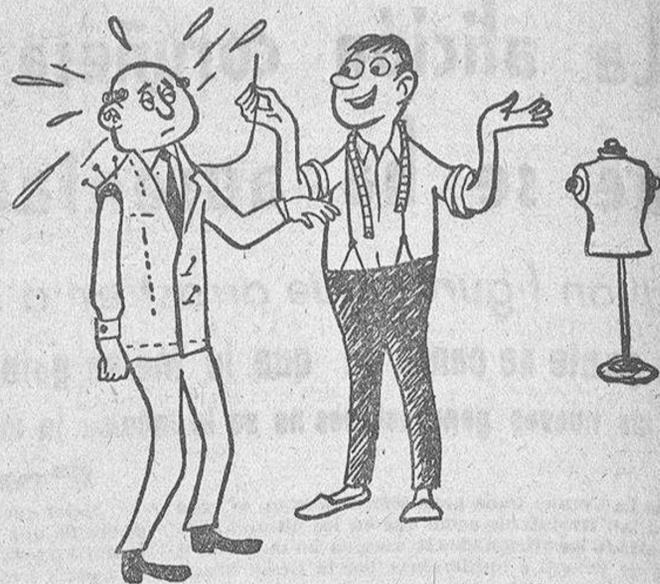
DESDE Mendoza, República Argentina, recibe una carta de Fernández Deza. Más bien un sobre lleno de recortes y anuncios de conciertos de nuestro artista. La radio, la televisión, las salas de conciertos abren sus puertas al guitarrista pontevedrés. Y él debe encontrarse muy a gusto porque lleva en América mucho tiempo y parece que, por el momento, no tiene intenciones de volver. Todo esto son conjeturas, porque, repite, no me dice

más que lo habían ois recortes se pe rídico; que, por cierto, lo tratan muy bien.

EL CONCIERTO DE LUIS IZQUIERDO

UN encuentro con nuestro director musical Luis Izquierdo es siempre agradable. Y mucho más cuando se trata de un hombre que se ha sometido durante dos años a la disciplina de las grandes escuelas austriacas de Salzburgo para aprender, aprender y aprender. Y en ellas seguirá, porque nada mejor puede hacer ni consejo más práctico puede dársele.

Luis está contento por la labor que le ha sido encomendada en La Coruña. Dirigirá la Orquesta Sinfónica, y lo acompañará su esposa, Angeles Rentería, extraordinaria pianista. Me dijo lo que van a interpretar, y yo lo digo. Primera parte: "En las estepas del Asia Central", de Borodin y concierto para piano y orquesta, de Mozart, con Mariles —su esposa— como



¡¡ No se complique la vida !! Vista un Traje Plusmedida
Palermo SAN ANDRES, 13

VERANO

MODERNISIMAS CAMISAS
ELEGANTES PANTALONES

agary

alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

solista. Después, Segunda sinfonía de Beethoven en re mayor y preudio de "La Revoltosa". Un gran acontecimiento musical, pues, que todos esperamos con ansia. Otro día les hablare más de este gran hombre que es Luis Izquierdo.

EL VIENTO SE LO LLEVO

EL viento suele llevarse muchas cosas y dejar otras. Por de pronto

a Margareth Mitchell le dejó un librote que todos tenemos y casi nadie ha leído, como "El Quijote". Ese viento que durante estos días tanto azota La Coruña, con harto dolor de las despeinadas damas, le jugó una mala pasada el otro día a José María Linares. Como el lector sabe, Linares es un espléndido pintor, que no desperdicia oportunidad, acompañado de su

pinceles extraordinaria calidad— de cubrir lienzo con hermosas obras. José María Linares se fue al Setjo Blanco; un espectáculo natural de la mejor categoría y se puso a pintar. Una ráfaga de viento se llevó todo: el cuadro incipiente, las pinturas, casi casi al artista... Balance: cuatrocientas pesetas de pérdidas en materiales y borrón y cuenta nueva en un estuendo óleo.



MOREIRA y Cia. S. L.

RAFAEL-ALBERTO

PELUQUERO DE SEÑORAS

REAL 64

ELABORADOS METALICOS, S. A.

(E M E S A)

Factoría y Oficinas:

LA GRELA-LA CORUÑA (Teléfono prov. 8033)

Fabricación:

Lingote de acero: Laminados y Fermachines

Especialidades:

CLAVAZON en toda la gama comercial

ALAMBRES: Grises, recocidos, etc.

ALAMBRES ESPECIALES PARA HORMIGON PRETENSADO

Las sociedades recreativas contribuyen grandemente al ambiente festero de La Coruña

Durante la temporada estival organizan bailes, verbenas, competiciones deportivas, excursiones y actos culturales

LLEGADA la época de verano, todas las sociedades de recreo de La Coruña, que cada año son más numerosas —prueba del enorme crecimiento de la población— compiten en la organización de diversos festivales y espectáculos para ofrecer a sus socios y forasteros, lo que, unido al programa oficial de las fiestas de María Pita, dan a la ciudad un ambiente de animación incomparable. Raro es el día, sobre todo en los festivos y sus vísperas, desde que se inician las fiestas veraniegas, que no coincida en una misma fecha la celebración de tres o cuatro bailes o verbenas, sin contar con los festivales que en estas mismas jornadas se organizan en las salas de fiestas de "La Solana" y del "Hotel Finisterre", así como los festejos populares de los distintos barrios de la capital.

BEIRAMAE, ATRACCION PARA LOS FORASTEROS

Joven todavía —es esta la tercera temporada estival de su existencia—, el Club de Campo Beiramar constituye hoy día la verdadera atracción para los forasteros. Sus magníficas instalaciones, situadas cara a la hermosa ría de El Burgo, atraen a sus numerosos socios y forasteros a pasar allí deliciosas horas, disfrutando

tando de una temperatura ideal, bien sumergiéndose en la amplia piscina, bien haciendo otra clase de deporte. Cuenta la sociedad con dos espléndidas pistas de tenis, inauguradas esta misma temporada, aparte de un campo de tiro y de las dos piscinas —una para niños—, y se va a la construcción de las correspondientes instalaciones para la práctica del baloncesto y del hockey sobre patines, a las que seguirán otras para golf, cricket, etc.

Comenzó sus festivales el pasado mes de junio, con motivo del aniversario del club, con una cena-baile de etiqueta y sesión de fuegos artificiales. Siguió durante el mes de julio los festivales, entre los que destacaron el baile de etiqueta con cena a la americana, en la noche del día del Apóstol Santiago, y la cena-verbena del mantón, celebrada el sábado último. Próximamente se celebrará la cena-verbena del percal y la cena-fiesta del mar, que prometen resultar tan brillantes como las anteriores.

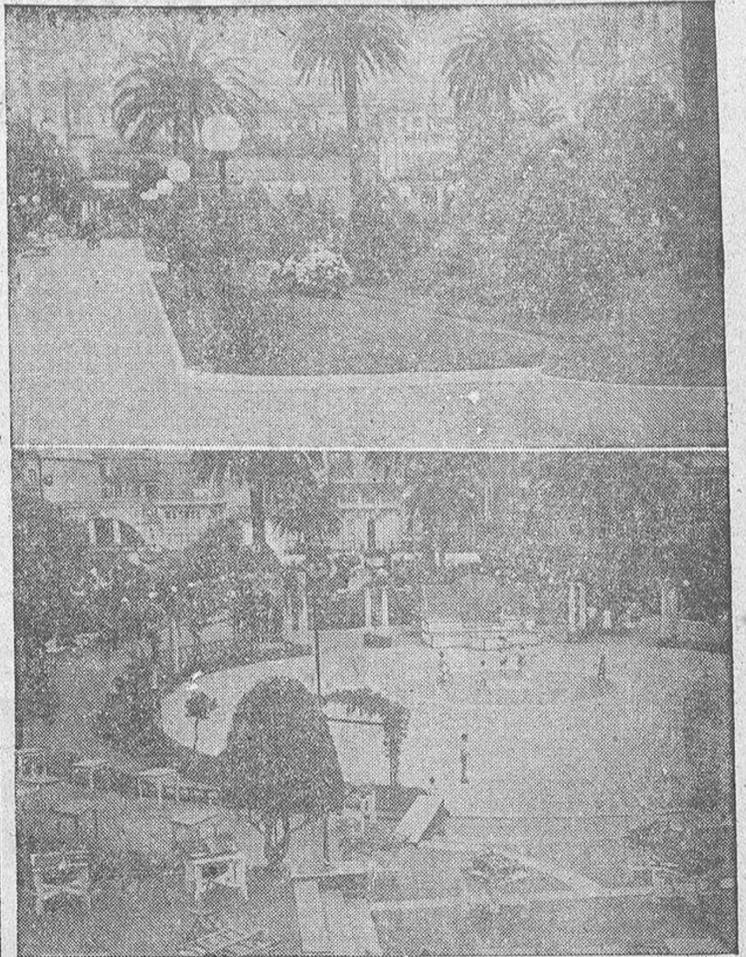
En cuanto a deportes, se iniciarán este verano las competiciones de carácter social, con la celebración de torneos de tenis, natación, tiro, con arco, etc., y se proyecta organizar unos partidos de tenis con

intervención de las primeras raquetas nacionales.

EL "CLUB DEL MAR" CONMEMORA SUS BODAS DE PLATA

En la ensenada de San Amaro, en ese lugar apacible de la península de la Torre de Hércules, se ven crecer, de año en año, las instalaciones del simpático "Club del Mar", sociedad cultural recreativo-deportiva coruñesa que acaba de conmemorar el vigésimoquinto aniversario de su fundación. La última decena del finalizado mes de julio estuvo dedicada por el club de San Amaro para conmemorar la señalada efeméride, y en sus bien acondicionadas instalaciones vinieron sucediéndose diversos actos.

Comenzaron los festejos en la noche del día 23, con una verbena. El día 24, tras la celebración de una misa ofrecida por los socios fallecidos, fue descubierta una placa para honrar la memoria de los fundadores, en cuyo acto, al que asistieron autoridades, actuó el coro "Cantigas d'a Terra". Hubo, en los días siguientes, cucañas marítimas y juegos deportivos, festivales infantiles con sorteo de juguetes, pruebas de natación, conferencias sobre temas marítimos y deportivos, bailes-asalto y una gran cena-baile. El día del



Uno de los más bellos lugares lo constituye el Parque del Casino, el famoso "Leirón", escenario de fiestas suntuosas y lugar de especial atractivo para los coruñeses



MAGNIFICAS INSTALACIONES DE LA SOCIEDAD DEPORTIVA HIPICA DE LA CORUÑA, DONDE SE CELEBRAN CONCURSOS INTERNACIONALES

(Foto CANCELO)

Apóstol Santiago, el "Club del Mar" ofreció una comida, en la Cocina Económica, a 250 pobres, y se sirvió por señoritas de familias de los socios.

Aunque finalizados los festejos conmemorativos de las bodas de plata, el "Club del Mar" continuará celebrando diversos festivales durante todo el verano.

Es una ilusión de la sociedad construir una piscina, y parece ser que el proyecto va a convertirse en realidad muy pronto, pues, según nos informó el secretario, don Eleuterio Carballal, es muy probable que este año puedan iniciarse ya las obras.

CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL

Una de las mayores atracciones que suele ofrecer La Coruña durante la temporada de verano, es el Concurso Hípico Internacional, cuya organización está a cargo de la Sociedad Hípica de La Coruña, entidad que cuenta por éxitos en su joven vida los festivales y competiciones celebrados en sus atrayentes instalaciones.

Los bailes y verbenas de esta temporada ya comenzaron en el recinto de La Estrada con motivo de la fiesta de San Juan, y continuarán celebrándose hasta que finalice el verano.

Ayer comenzó el III Concurso Hípico Internacional, cuyas pruebas durarán hasta el próximo domingo, día 7, con intervención de los mejores jinetes españoles del momento y un magnífico equipo portugués, y ya comenzaron, asimismo, diversas competiciones de tenis, tiro y natación.

ASALTOS Y VERBENAS, EN EL "LEIRON"

El parque del Casino de La Coruña, como todos los años en su larga historia, es escenario, durante todo el verano, de asaltos y verbenas que congregan en el amplio y bello "Leirón" a un numeroso gentío, integrado por los socios y sus fami-

lias, así como por un elevadísimo contingente de forasteros, que todos los veranos acuden al parque de Juan Flórez para disfrutar de unos animados festivales al aire libre.

Desde hace unos años, en los diversos bailes de noche y verbenas que se celebran en el "Leirón" son incrustadas algunas atracciones, y en el presente ya actuaron, con gran éxito, "Los holandeses voladores", y se anuncia a "José Luis y su guitarra", "Serenella y José Luis Sanesteban", trío mixto "The Williards" y la casi segura actuación de las Hermanas Benítez.

REGATAS, EXCURSIONES, ACTOS CULTURALES, TEATRO, ETC.

El R. C. Náutico, cuyos salones son escenario durante el verano de diversas fiestas de sociedad y son frecuentados por altas jerarquías del Estado, tiene a su cargo la organización de las regatas que se celebran en la bahía coruñesa, y con motivo

de las competiciones sociales de bandros y la disputa de la regata de traineras para la Copa del Generalísimo el prestigioso club se ve muy animado, aparte de que allí acuden durante toda la época estival los numerosos socios aficionados a los deportes de mar.

La Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, es la que marca la pauta en lo que a organización de actos culturales se refiere, y no sólo durante el verano, sino en todas las estaciones del año, sus amplios salones se ven abarrotados para asistir a las conferencias de destacadas figuras o a cualquiera otra manifestación cultural. La centenaria sociedad coruñesa tampoco descuida la organización de bailes y verbenas ni la de diversas excursiones.

También otras sociedades: A. C. I. Centro de Santo Tomás, y los Centros Culturales y Deportivos de Santa Lucía, Los Castros y La Gaiterra, así como el Liceo de Monelos, se preocupan mucho de la organización de actos culturales, lo que no les impide dedicar atención a los bailes y verbenas, que celebran continuamente y se ven muy animados.

El C. D. Junior, que durante el invierno organiza diversos festivales, entre ellos uno de disfraces que constituye normalmente el número uno de los bailes de esta clase, durante el verano se preocupa más de las excursiones, entre las que no suele faltar la jira a Los Caneiros.

También algunas de las sociedades citadas, como el Centro Cultural y Deportivo de Santa Lucía, la A. C. I. y el C. D. Junior, dedican atención a las manifestaciones teatrales, y con frecuencia los cuadros artísticos de dichas sociedades ofrecen, tanto en esta capital como fuera de ella, diversas actuaciones que se cuentan por éxitos.

J. G. C.

EDIFICIO «CINCOSA»

EMPLAZAMIENTO:

Plaza de Vigo y calles de Menéndez Pelayo y Federico Tapia

ULTIMOS PISOS EN VENTA, MAGNIFICA DISTRIBUCION. SEIS ASCENSORES DE SUBIDA Y BAJADA. Suntuosa entrada. Calefacción

Pisos interiores desde 240.000 pesetas, inundados de luz. Edificio orientado a mediodía. Excelentes vistas. Balcones terrazas en los frentes, dotados de jardinerías

¡¡GRAN OPORTUNIDAD PARA INVERSIONISTAS!!

BAJO COMERCIAL Y SOTANO CON SUPERFICIE UTIL DE MAS DE MIL METROS CADA UNO

DE INTERES PARA GRANDES ALMACENES EXPOSICION DE AUTOMOVILES Y MAQUINARIA INSTALACION DE SUPERMERCADOS, etc., etc.

Solicite folletos e información en "CINCOSA"

Cantón Grande, 9-4. - Departamento 2 - Teléfono 5134

LA CORUÑA

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 PESETAS RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES: hasta 10 y 30 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO de SIMANCAS. DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 PESETAS PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 AÑOS

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 24 86 35 MADRID

AUTOLACQUER
ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES

Y OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA

NITROSPRAY ESMALTE NITROCELULOSA
Amadeo Lorenzo López
6. Barón, 2 "AUTOVIGO" Telf. 1544 - VIGO

JOEL

ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES, 17-1.º Teléf. 698
LA CORUÑA

PAR. TINTES EN FRIO
SOLAMENTE
TINTORERIA

LOS MIL COLORES

Pardo Bazán 12 - Teléf. 799

Viajes CANTABRIA

le ofrece sus excursiones en autopullman, con salida garantizada desde La Coruña a

- PARIS Y LOURDES: Salidas 3 agosto y 13 septiembre.
- CIRCUITO POR EUROPA: Salidas 12 agosto y 13 septiembre.
- ITALIA Y COSTA AZUL: Salidas 12 y 27 agosto y 13 septiembre.
- PORTUGAL: Salidas 11 agosto, 10 septiembre y 10 octubre.
- PORTUGAL, ANDALUCIA Y CASTILLA: Salida 5 septiembre.

además "VENGA CON NOSOTROS" a conocer las RIAS BAJAS: Salidas martes, con 3 días duración y sábados con 2 días EL FERROL, por las Mariñas: Salidas los viernes. RIAS ALTAS: Salidas los lunes.

MADRID: Tres salidas semanales, con 8 días duración, por Ptas. 1.995.

— PIDANOS FOLLETO —

VIAJES CANTABRIA

(g. a. t. 35)

CASA CENTRAL: LA CORUÑA
Olmos, 28. Teléfs. 3413-6300-1002-7881

FERROL - SANTIAGO - ORENSE - VIGO - LUGO

PROGRAMA DE LAS FIESTAS CORUÑESAS

Agosto, 1, lunes.—4 tarde, Concurso Hípico Internacional. "Copa del Capitán General de Galicia" (Honor). 11 noche: Plaza de Toros: Festivales de España. Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid: "Luisa Fernanda", de Romero, F. Shaw y Moreno Torroba.

2, martes.—4 tarde, Concurso Hípico Internacional. "Copa Banco de La Coruña" y "Copa La Toja". 11 noche: Festivales de España. Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid: "Pan y toros", de Barbieri, nueva versión de Pemán y Sorozábal.

3, miércoles.—4 tarde, Concurso Hípico Internacional. "Copa Nacional" y "Copa "La Novia del Sol" (Lámpara Metal). 11 noche: Festivales de España: Despedida de la Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Programa de género chico: "Agua, azucarillos y aguardiente", de Chueca, y "La Revoltosa", de Chapí.

4, jueves.—4 tarde, Concurso Hípico Internacional. Copa "Comandante de Marina" y "Gran Premio de La Coruña". 11 noche: Monumental verbena-kermesse en los Jardines de Méndez Núñez.

5, viernes.—4 tarde, Concurso Hípico Internacional. Copa "La Estrella de Galicia" y Copa "Coca-Cola". 11 noche: Plaza de Toros. Actuación del Ballet Gallego de La Coruña.

6, sábado.—4 tarde, Concurso Hípico

de España: La Compañía "Lope de Vega", presenta "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri.

13, sábado.—Actuación de las Marionetas del Retiro. 11 noche: Festivales de España. Despedida de la Compañía "Lope de Vega", con "Otelo", de Shakespeare. 11 noche: Verbenas en los Jardines de Méndez Núñez.

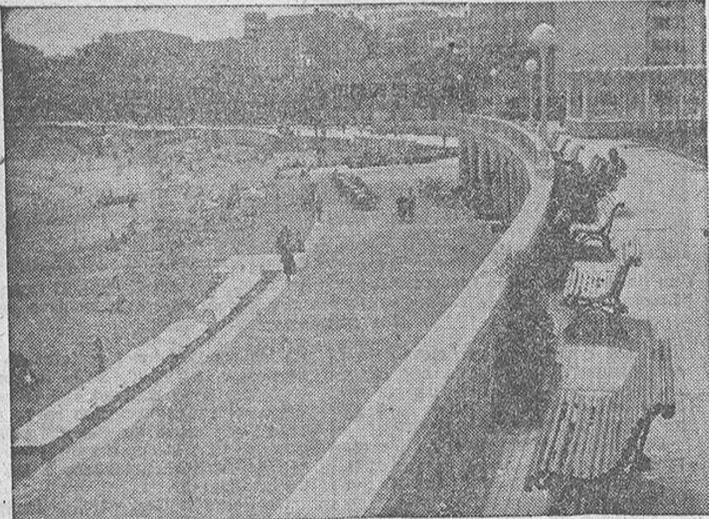
14, domingo.—Pruebas atléticas. Actuación de las Marionetas del Retiro. 5 tarde: en el circuito de los Cantones, entrenamientos de las pruebas de velocidad de Motorismo. 11 noche: concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid (Grupo de Cámara) bajo la dirección de Vicente Spiteri. Programa de música clásica. 11 noche, verbena en los Jardines de Méndez Núñez.

15, lunes.—Pruebas atléticas. 5 tarde: circuito de los Cantones. Pruebas de velocidad y a continuación carreras de "Go-Kart". 11 noche: segundo concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Vicente Spiteri. Programa de música española.

16, martes.—9'30 noche, Teatro Co-

Llegada de los participantes en la VII Vuelta Motorista a Galicia. Meta en los Cantones. Una importante Semana del Mar, que comprende numerosos deportes náuticos.

cos de gran importancia. Llegada de balandristas del Royal Ocean Racing Club de Londres, que partirán de Co-wes para La Coruña el 6 de agosto, y saldrán de nuestro puerto para La Rochelle el día 14. Asimismo, llegada de otro grupo de balandristas de la Société des Regates Rochelaises, bajo el patrocinio del Yacht Club de Francia, que saldrán de La Rochelle para La Coruña el día 30 de julio y regresarán a dicho puerto francés también el día 14 de agosto, juntamente con los balandristas ingleses.



Bello aspecto de uno de los principales andenes de Riazaor, la hermosa playa urbana de La Coruña y uno de los atractivos con que cuenta la ciudad herculina. A ella acuden diariamente millares de coruñeses y forasteros durante la época estival

Internacional, Copa "Domecq" y Copa "Gobernador Civil (6 barras). 5 tarde, primera grandiosa corrida de toros. 11 noche: Estadio Municipal. Partido internacional de hockey sobre patines. I Trofeo del Excmo. Ayuntamiento. 11 noche: Plazuela de Santa Bárbara: "La vida es sueño", de Calderón, por la Agrupación artística "La Farándula", órgano oficial del Excmo Ayuntamiento. 11 noche: Monumental verbena-kermesse en los Jardines de Méndez Núñez.

7, domingo.—11:30: Traslado procesional de la sagrada imagen de la Virgen del Rosario, Patrona de La Coruña, desde Santo Domingo hasta San Jorge. 12 mañana: Función del Voto. 5 tarde: segunda corrida de toros. 11 noche: Plazuela de Santa Bárbara. Concierto-homenaje a Isaac Albéniz en el I Centenario de su nacimiento. Al piano, Alicia de Larrocha. 11 noche: verbena en los Jardines de Méndez Núñez. Esgrima. 11 noche: Plaza de Toros: pruebas de florete eléctrico, entre equipos de tiradores preolímpicos españoles y portugueses.

8, lunes.—Esgrima. 8 tarde: Plaza de Toros. Segunda sesión. Pruebas de espada eléctrica. 11 noche: Plaza de Toros. Festivales de España. Presentación del Ballet Theatre de Paris, de Maurice Béjart.

9, martes.—Esgrima. 8 tarde: Plaza de Toros. Tercera sesión. Pruebas de sable. 11 noche: Festivales de España. Segunda y última actuación del Ballet Theatre de Paris, de Maurice Béjart.

10, miércoles.—11 noche, Plaza de Toros. Festivales de España. Presentación de la Compañía "Lope de Vega", con Carlos Lemos, Mari Carrillo, Anastasio Alemán y Luisa Sala, bajo la dirección de José Tamayo. "El avaro", de Molière en versión de José López Rubio.

11, jueves.—11 noche, Festivales de España. "La Orestíada", de Esquilo, en versión de Pemán y Sánchez Castañer, con la participación de la Coral Polifónica "El Eco", (órgano oficial del Excmo. Ayuntamiento), bajo la dirección de Rodrigo A. de Santiago. Marionetas del Retiro de Madrid. 11 noche: verbena en los Jardines de Méndez Núñez.

12, viernes.—Actuación de las Marionetas del Retiro. 11 noche: Festivales

de España. Inauguración del VIII Festival de los Amigos de la Opera. "El Trovador", de G. Verdi, cantado por Mirella Parutto, Umberto Borsó, Bruna Ronchini, Antonio Campó y Enrique Yebra. Coral Polifónica "El Eco". Director Rodrigo A. de Santiago. Orquesta Sinfónica de Madrid (Grupo de Cámara), director, Manno Wolf Ferrari.

17, miércoles.—9'30, noche, VIII Festival de los Amigos de la Opera, "Madama Butterfly", de C. Puccini, por Rina Malatrasi, Angelo Rossi, Marisol Lacalle y Ferdinando Li Donni. Director, José Luis Lloret.

18, jueves.—9'30 noche, VIII Festival de los Amigos de la Opera. "La Traviata", de G. Verdi, interpretada por Conchita Balparda, Alfredo Krauss y Antonio Campó. Director José Luis Lloret. 11 noche: Verbenas en los Jardines de Méndez Núñez.

19, viernes.—9'30 noche, VIII Festival de los Amigos de la Opera. "Manon Lescaut", de Puccini, por Mirella Parutto, Umberto Borsó y Ferdinando Li Donni. Director, Manno Wolf Ferrari.

20, sábado.—9'30 noche, VIII Festival de los Amigos de la Opera. "Fausto", de C. Gounod, por Rina Malatrasi, Alfredo Krauss, Giorgio Tadeo, Ferdinando Li Donni, Bruna Ronchini y Marisol Lacalle. Director, Manno Wolf Ferrari. 11 noche: verbena extraordinaria en la Rotonda de Riazaor. Sesión de fuegos de artificio.

21, domingo.—Torneo de atletismo Oporto-La Coruña. Primera jornada. 11 noche: verbena en los Jardines de Méndez Núñez.

22, lunes.—Torneo de atletismo Oporto-La Coruña. Segunda jornada.

23, martes.—11 noche: Plaza de Toros "Don Hamlet", de Alvaro Cunqueiro, por el Teatro de Cámara de la A. C. I.

25.—11 noche: verbena en los Jardines de Méndez Núñez. Carreras ciclistas en circuito cerrado.

26, viernes.—11 noche: Plaza de Toros. Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal, dirigida por especial colaboración, por el pianista don Luis Izquierdo.

27, sábado.—11 noche: verbena en los Jardines de Méndez Núñez. 11 noche: Plaza de Toros. Segunda actuación del Ballet Gallego de La Coruña.

28, domingo.—Romería Gallega en el Parque de Santa Margarita. 8 tarde:

Beber es una necesidad, pero también un placer

SI SE CONSUMEN REFRESCOS

M U S A

JUGOS NATURALES DE LIMON y NARANJA

Aguas de Santa Margarita, S. A.

Teléfono 2740

LA CORUÑA

RESTAURANTE
«EI RAPIDO»
 EL MAS SURTIDO DE GALICIA
 —oo—
 COCINA INMEJORABLE
 Estrella, 7 LA CORUÑA

Astilleros y Talleres del Noroeste, S. A.

Capital Social: 371.250.000 pesetas
Factoría y domicilio social: PERLIO (FENE)

DIRECCIONES: { TELEGRAFICA: ASTANO
POSTAL: APARTADO, 994. -- EL FERROL DEL CAUDILLO
TELEFONOS: 1 Y 4 DE FENE



BUQUE REPARANDO EN DIQUE

CONSTRUCCIONES DE BUQUES HASTA 270 METROS DE ESLORA
MAQUINARIA DE PROPULSION, PRINCIPAL Y AUXILIAR, DE VAPOR Y DIESEL
ESPECIALISTAS EN MOLINETES, MAQUINILLAS, CABRENTANTES, APARATOS DE
GOBIERNO ELECTRICOS Y ELECTROHIDRAULICOS, Y DE TODA CLASE DE
MAQUINARIA AUXILIAR DEL CASCO

CONSTRUCCIONES METALICAS Y MAQUINARIA EN GENERAL
CUATRO VARADEROS PARA BUQUES DE MIL TONELADAS DE PESO
CONSTRUCCION DE MAQUINARIA FRIGORIFICA "ASTANO-DUCLOS" PARA INDUS-
TRIAS TERRESTRES Y TODA CLASE DE SERVICIO A BORDO DE LOS BUQUES
DIQUE SECO DE 160 METROS DE ESLORA Y 24 METROS DE MANGA

La Coruña, en tres

Por JOSE LUIS BUGALLAL

La Coruña, la antigua Crunia de viejos siglos, tiene tres nombres literarios, tres elementos naturales de acceso, tres puertas abiertas a las rutas del interior, tres zonas urbanas, tres montes para otearla, tres torres simbólicas, tres iglesias monumentales, tres vías arteriales, tres jardines públicos, tres playas para andar por casa, tres Reales Academias, tres héroes, tres historiadores y tres genios de la literatura universal.

Además de otras muchas cosas y personas geniales.

Tres nombres literarios. La Coruña es La Coruña, pero se dice "Marineda", y todo el mundo sabe que "Marineda" es La Coruña. El apodo... también "Nautilia". En "Nautilia" transcurre la acción de un delicioso cuento de Alberto Insua, publicado hace pocos años en "ABC". Pero ya a finales del pasado siglo, en su coruñesísima novela "La tribuna", doña Emilia había escrito, así, como de pasada: "Marineda, la Nautilia de los romanos..." Por último, La Coruña es, asimismo, "Artabria" --ciudad o tierra de artabros--, según la docta invención de un novelista del tiempo actual: Manuel Vázquez Peña.

Tres elementos naturales de acceso. A La Coruña se puede llegar por tierra, por mar y por el aire. Por tierra, en muy diversas formas, se llega a todas las ciudades del orbe. Por mar, a las que se agrupan en la costa. Por el aire, a las que disponen de aeropuerto. La Coruña no dispone de aeródromo, que tiene en construcción, pero como La Coruña es en todo genial, admite, además del amaraje, el aterrizaje de aeronaves en la playa de Santa Cristina. El campo de la Estrada hoy cubierto de edificaciones militares, fue, hace justamente medio siglo, el primer aeródromo de Galicia. Claro que la playa de Santa Cristina tiene que estar en bajamar y "desbikinizada", pero arenizar, se areniza en ella.

Tres puertas abiertas a las rutas del interior. Por carretera se arriba a La Coruña de tres procedencias. De Castilla, por la antigua cornisa de la ría del Pasaje, que ofrece, de súbito, en Los Castros, la visión de la ciudad encantada y su puerto, de día resplandeciente de blancura y cristales; de noche, iluminados por la fantasía de luces que inspiró la famosa quintilla del poeta ornesano. De Compostela, y Vigo, y Portugal, por la avenida de Alcalde Alfonso Molina, modernísima autopista que cruza el campo de batalla de Elviña y empalma con la

ciudad en la plaza provisionalmente llamada del Espiño. Y de Finisterre, a la plaza de Pontevedra, por el viejo camino que pasa por Pastoriza, o por el más reciente que atraviesa la nueva zona industrial de La Grela, uno y otro precedente de Arteixo.

Se dirá que no son tres, sino cuatro. Las puertas de tierra de La Coruña. A lo que puede replicarse que también los tres mosqueteros eran cuatro...

Tres zonas urbanas. La Coruña está constituida por tres Coruñas: la Ciudad Vieja, núcleo funcional de la urbe y apergaminado barrio que atesora lo más histórico, tradicional y característico de la población; la Pescadería, zona ístmica, llana y entre dos mares --el mar del Orzán y el mar de la bahía--, que enlaza a La Coruña estática de ayer con La Coruña dinámica de hoy, y el Ensanche, que es la población actual que busca expansión y arrolla campos y montículos en una irreprimible sed de espacio vital.

En la historia de La Coruña, la Ciudad Vieja es la Edad Antigua; la Pescadería, la Edad Moderna, y el Ensanche, la Edad Contemporánea. La Edad Futura es todavía monte, prado y "leira"...

Tres montes para otearla. Para una inicial visión de conjunto, La Coruña ofrece al visitante tres atalayas naturales: el Montaña, eminencia a espaldas de la barriada de Los Castros; el monte de Santa Margarita, convertido en Parque de Joaquín Costa y "pulmón de la Ciudad" --al decir de los munícipes que lo crearon--, y lejos ya de la urbe, el monte de San Pedro, agreste, fortificado y tajamar.

Cualquiera de los tres es un mirador soberbio de la ciudad y de las aguas que la circundan y la besan. O la azotan... Y cada uno, un ángulo de visión distinto y sorprendente.

Tres torres simbólicas. El blasón de la ciudad permanece erguido y vigilante, encendido y visible, desde hace dieciocho siglos, en el extremo de la península coruñesa. Es la Torre de Hércules. La visita de este faro, el único romano en el

mundo que todavía alienta, debe ser el primer objetivo del forastero que llega a La Coruña. Hay que trepar, escalones arriba, hasta el "farol" para apreciar la configuración de la urbe, el desarrollo de la ensenada --confluencia de tres rías-- que en tiempos de la dominación latina era "Magnus Portus Artaborum" y, si el horizonte es claro, para saber si asiste la razón a esos historiadores que sospechan que, desde allí, nuestro padre Bregón avizoraba las costas de la Verde Erin.

Después de la torre histórica y heráldica, la torre barroca y espiritual de la iglesia de Santo Domingo, señalándonos la presencia y la intercesión perennes de Nuestra Señora del Rosario, la Patrona de La Coruña y defensora de la ciudad contra todo intento de invasión.

Y, por último, en la cabecera del Estadio Municipal de Riazor, el signo deportivo, a un tiempo clásico y moderno, de la torre de Marathon, que no es monumento a un crítico deportivo, como algunos suponen, aunque la palestra haya sido erigida con posterioridad a la existencia del seudónimo.

Tres iglesias monumentales. Las tres, naturalmente, están en la Ciudad Vieja. Las más antiguas, Santa María del Campo y Santiago, románicas de transición. En sus ilustres pilas bautismales fueron cristianados eminentes coruñeses que dieron --alguno sigue dándola-- gloria a España. La tercera, ¡ay!, es la ruina ojival de San Francisco, el convento aureolado por las Cortes de 1520, en que floreció la cristiana idea imperial del Rey Nuestro Señor Don Carlos I.

No admirar estos tres templos es desconocer el mejor espíritu de La Coruña.

Tres vías arteriales. En el istmo de la Pescadería, corazón de La Coruña actual, hay tres vías longitudinales y paralelas, arterias por las que fluye la sangre vital de la población: la calle de San Andrés, empujada por el Comercio; la calle Real, conquistada por la animación popular, y la avenida que forman los Cantones y la Marina, faz, espejo y fanal de la ciudad.

Tres vías longitudinales y para-

lelas, escaparates, sobre todo, de lo más genial que ha producido La Coruña a lo largo de más de veinte siglos: sus galerías y sus mujeres.

(Paréntesis intercal. Entre la calle de San Andrés y la calle Real se esconde --así parece-- una cuarta longitudinal y paralela: la que forman, consecutivamente, las calles de la Estrella, de los Olmos y de la Galera. Si la de San Andrés es la rúa cerebral de la urbe, y la Real la vía cordial de la población, y los Cantones y la Marina, la avenida facial de la ciudad, esta triple calle interior es la arteria vital de La Coruña. En las márgenes de su cauce abrense las más alucinantes ventanas que nadie pueda imaginarse, ofreciendo el tesoro de una riqueza que Galicia, como ningún otro país del planeta, produce en su tierra, en su mar y en su aire. Es la Galicia agrícola y ganadera, pesquera y cazadora, reñesca y vinícola, congregateza en vuscal asamblea para asombro, delirio y regodeo de viandantes y comensales.

En cualquiera otra ciudad gozadora de semejante privilegio, a esa triple vía la llamarían "Calle de Lúculo". Aquí donde al comer le decimos "xantar", y donde hemos tenido al más extraordinario genio de la culinaria, la dejamos llamar "Rúa de Picadillo". Ni en Londres, la urbe más populosa del mundo, tienen --aunque lo parezca-- una "Picadillo Street"...

La Coruña, a la que nada le falta, dispone de tres jardines públicos: el de Méndez Núñez, uno de los más cuidados de España; el parque de Joaquín Costa, bosque con perfil de castro celta, y, en la Ciudad Vieja, el romántico jardín de San Carlos, viejo baluarte que preside la tumba del general Sir John Moore, el caudillo británico caído en el combate librado en Elviña el 16 de enero de 1809.

Y de tres playas "para andar por casa": de cara al Norte, la de Riazor, en la ensenada del Orzán; de cara al Sur, las de San Amaro y el Parrote. Luego están las de Santa Cristina y Bastiagueiro, pero éstas "andan" fuera de casa.

Y de tres Reales Academias, las únicas en Galicia: la de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, la de Medicina y Cirugía y la Real Academia Gallega. Ellas, con la Casa de la Cultura, el Archivo Histórico Regional, las Bibliotecas, los Institutos, las Escuelas de Artes y Oficios, de Náutica y Máquinas y del Magisterio, las salas de exposiciones y los museos, hacen de La Coruña la ciudad más densamente cultural de Galicia.

En la historia local hay tres héroes de excepción, coruñeses los tres: Mayor Fernández da Cámara y Pita, la heroína ejemplar del Cerco de 1589; el general don José Millán Astray, fundador de la Legión y defensor de España en tierras del Rif, y el Pueblo; El Pueblo de 1589, de 1808 y 1809; de siempre que es menester defender la integridad de la población y la soberanía y el honor de España. Un pueblo --sí, con mayúscula-- en que la hembra --María Pita es una de tantas muestras-- no cede en resolución, temeridad, valor y sacrificio al más agüerrido de los varones.

Para perpetuar el recuerdo de tantos acaecimientos y hazañas tantas, La Coruña cuenta con la obra de tres historiadores fundamentales: don Enrique de Vedia y Gossens, don Francisco Tettamancy y Gastón y don César Vaamonde Lores, que hoy tienen docto y feliz continuador en el Cronista Oficial de la Ciudad, don Angel del Castillo López.

La mejor historia local de La Coruña la escribió el guipuzcoano Vedia. Libro valiosísimo, agotado hace muchos años. En 1945, al cumplirse el centenario del nacimiento de su autor, el Ayuntamiento acordó reeditar la obra. No se tiene noticia del cumplimiento de tal acuerdo... Por último tenemos --porque en La Coruña vieron la primera luz-- tres genios literarios universales: doña Emilia Pardo Bazán, don Ramón Menéndez Pidal y don Wenceslao Fernández Flórez.

Y esas otras muchas cosas y personas geniales que también poseemos, y que, por igual, concitan sentimientos de incredulidad, asombro, admiración y envidia, se condensan en un nombre único y superlativamente genial: La Coruña.

Que la Virgen del Rosario, nuestra Mediadora local, la siga amparando por los siglos de los siglos.

J. L. B.

"CASA CAMPOS"

Estrecha de San Andrés, 3 y 4
v San Nicolás 3

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA en 1776

Capital suscrito y desembolsado Ptas. 150.000.000

Fondos de Reserva " 610.000.000

Central: LA CORUÑA

AGENCIAS URBANAS EN:

LA CORUÑA: CUATRO CAMINOS
VIGO: LAS TRAVIESAS
MONFORTE: ESTACION

SUCURSALES

BARCO DE VALDEORRAS -- CALDAS DE REYES -- CANGAS -- CARBALLINÓ -- CARBALLO
CEDEIRA -- CELANOVA -- CHANTADA -- EL FERROL DEL CAUDILLO -- FONSAGRADA -- LA
ESTRADA -- LA GUARDIA -- LUGO -- MADRID -- MARIN -- MELLID -- MONDONEDO -- MONFORTE
MUGIA -- NOYA -- ORDENES -- ORENSE -- PADRON -- PONTEVEDRA -- PUEBLA DEL CARAMIÑAL
PUENTEAREAS -- PUENTEDEUME -- PUENTES DE GARCIA RODRIGUEZ -- RIBADAVIA
RIBADEO -- RUA-PETIN -- SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA -- SARRIA -- TUY -- VERIN -- VIGO
VILLALBA -- VIMIANZO, Y VÍVERO

(Autorizada su publicación por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones, con el número 3.520)

COMISION DE FIESTAS

DE

LA CORUÑA

ZARZUFLA,
BALLET,
TEATRO,
CONCIERTOS
Y OPERA



JULIO, 31.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros, inauguración de los Festivales de España con la presentación de la Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de Lola Rodríguez Aragón y José Tamayo. Reposición de la Opereta de Ruperto Chapí, "El Rey que rabió".

AGOSTO, 1.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros. Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid. "Luisa Fernanda", de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba.

AGOSTO, 2.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros. Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid. "Pan y Toros", de Barbieri. Nueva versión de Pemán y Sorozábal.

AGOSTO, 3.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros. Despedida de la Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Programa del género chico: "Agua, azucarillos y aguardiente", de Chueca, y "La Revoltosa", de Chapí.

AGOSTO, 4.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros. Actuación del "Ballet Gallego", de La Coruña.

AGOSTO, 6.— A las 11 de la noche, en la Plazuela de Santa Bárbara, "La vida es sueño", de Calderón, por "La Farándula", Organo oficial del Excmo. Ayuntamiento.

AGOSTO, 7.— A las 11 de la noche, en la Plazuela de Santa Bárbara. Concierto-homenaje a Isaac Albéniz, en el primer centenario de su nacimiento. Al piano: Alicia de Larrocha.

AGOSTO, 8.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros, Festivales de España. Presentación del Ballet Theatre de París, de Maurice Bejart.

AGOSTO, 9.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros, Festivales de España. Segunda y última actuación del Ballet Theatre de París, de Maurice Bejart.

AGOSTO, 10.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros, Festivales de España. Presentación de la Compañía Lope de Vega, con Carlos Lemos y Mari Carrillo, bajo la dirección de José Tamayo. "El Avaro", de Moliere, en versión de José López Rubio.

AGOSTO, 11.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros. Festivales de España. "La Orestíada", de Esquilo, en versión de Pemán y Sánchez Castañer, con la participación de la Coral Polifónica "El Eco", Organo oficial del Excmo. Ayuntamiento, bajo la dirección de Rodrigo A. de Santiago.

AGOSTO, 12.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros, Festivales de España. La Compañía Lope de Vega presenta "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri.

AGOSTO, 13.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros, Festivales de España. Despedida de la Compañía Lope de Vega, con "Otelo", de Shakespeare.

AGOSTO, 14.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros. Concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid (Grupo de Cámara), bajo la dirección de Vicente Spiteri.—Programa de música clásica.

AGOSTO, 15.— A las 11 de la noche. Segundo concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Vicente Spiteri.—Programa de música española.

AGOSTO, 16.— A las 9'30 de la noche. Teatro Colón. Inauguración del VIII Festival de los Amigos de la Opera. "El Trovador", de G. Verdi, cantado por Mirella Parutto, Humberto Borso, Bruna Ronchini y Enrique Yebra. Coral Polifónica "El Eco". Director Rodrigo A. de Santiago. Orquesta Sinfónica de Madrid (Grupo de Cámara). Director: Manno Wolf Ferrari.

AGOSTO, 17.— A las 9'30 de la noche. VIII Festival de los Amigos de la Opera. "Madama Butterfly", de C. Puccini, por Rina Malatrasi, Angelo Rossi, Farisol Lacalle y Ferdinando Li Donni. Director: José Luis Lloret.

AGOSTO, 18.— A las 9'30 de la noche. VIII Festival de los Amigos de la Opera. "La Traviata", de G. Verdi, por Conchita Balparda y Alfredo Krauss. Director: José Luis Lloret.

AGOSTO, 19.— A las 9'30 de la noche. VIII Festival de los Amigos de la Opera. "Manon Lescaut", de Puccini, por Mirella Parutto, Humberto Borso y Ferdinando Li Donni. Director: Manno Wolf Ferrari.

AGOSTO, 20.— A las 9'30 de la noche. VIII Festival de los Amigos de la Opera. "Fausto", de G. Gounod, por Rina Malatrasi, Alfredo Krauss, Giorgio Tadeo, Ferdinando Li Donni, Bruna Ronchini y Marisol Lacalle. Director: Manno Wolf Ferrari.

AGOSTO, 23.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros, "Don Hamlet", de Alvaro Cunqueiro, por el Teatro de Cámara de la A. C. I. de La Coruña, dirigido por Antonio Naveyra.

AGOSTO, 26.— A las 11 de la noche. Plaza de Toros. Concierto de la Orquesta Sinfónica municipal, dirigida por especial colaboración por el pianista Luis Izquierdo.

AGOSTO, 27.— A las 11 de la noche, en la Plaza de Toros. Segunda actuación del "Ballet Gallego" de La Coruña.

†
EL SEÑOR

Don Gerardo García Insua

PATRON DE CABOTAJE
FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 63 AÑOS DE EDAD
R. I. P.

Su apenada esposa, doña Amadora Lorenzo Insua; sus hijos, Gerardo, Raúl (ausente) y Carmen García Lorenzo; hijos políticos, Manuel Rodríguez (empleado de la R. E. N. F. E.), Marisa Valeiro y Ramona Fernández (ausente); hermanos, doña Teresa, doña Manuela, don José y don Manuel; hermanos políticos, nietos, primos, y demás familia, RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se verificará hoy, a la UNA de la tarde, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.
Casa mortuoria: GAITEIRA 50 - 3.º

No se recibe duelo. (Gran Funeraria).

El Kiosco Alfonso presenta hoy

LA GRAN ORQUESTA ESTRELLAS AZULES

DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
CON SUS VOCALISTAS CARLOS DE PAZ Y MANOLITO

COMISION DE FIESTAS
LA CORUÑA -- FESTIVALES DE ESPAÑA -- PLAZA DE TOROS
HOY, LUNES, 11 NOCHE

LUISA FERNANDA

Por la Compañía Titular del Teatro de la Zarzuela

MAÑANA: ¡ACONTECIMIENTO SENSACIONAL!
PAN Y TOROS

MIÉRCOLES: DESPEDIDA
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
y LA REVOLTOSA

Hotel FINISTERRE

SELECTO SERVICIO DE RESTAURANTE
Inmejorable situación - Espléndidas vistas
— COCINA DE PRIMER ORDEN —

Servicio de Electricidad

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el martes, día 2 de agosto, desde las quince a las dieciocho horas en la villa de Ordenes.

LA FLECHA LE INDICARA LA MEJOR FLORISTA!!

Especialidad en el arreglo floral de iglesias para bodas.

La Casa más surtida en el Ramo de la Floricultura

PANADERAS, 49 - Teléfonos 1753 y 9385



Sala de Fiestas LA GRANJA
LA MAS MODERNA DE GALICIA

ESPECIALIDAD EN BODAS, BANQUETES, PRIMERAS COMUNIONES Y FIESTAS DE SOCIEDAD
Servimos a cualquier punto de la región.

ANTES DE HACER SUS ENCARGOS, VEA NUESTROS PRESUPUESTOS EN SU NUEVA MODALIDAD.
Contorno de San Agustín, 6 -- Teléfonos 7006 y 8009

Desde mi butaca Comenzaron los Festivales de España con "El Rey que rabió" Por Manuel de Sanhernán

La Coruña supera estos días, por momentos, su ya natural y perenne animación. Se suceden los espectáculos de diversos géneros y el ambiente es de festividad. Hay para todos los gustos, con posibilidad, por lo tanto de elegir. Unicamente falla, lamentablemente, la temporada teatral en los coliseos de empresas particulares. Hoy, concretamente, tanto el Colón como el Rosalía, están dedicados a exhibiciones de películas. Sin embargo, hay que registrar, con caracteres de novedad, el paso de la compañía de Justo Alonso, con el estreno de "Cherí", interpretada en su principal papel por el popular actor Vicente Parra. Anoche comenzaron los Festivales de España, con el ciclo lírico y la reposición de "El rey que rabió". A esto añadimos tres estrenos de cine y la presentación de algunas figuras de las variedades en las salas de fiestas a fin de completar la reseña de los siete días pasados.

HA venido "Cherí" al escenario del Rosalía, de la mano de Justo Alonso, un empresario teatral de capacidad sorprendente, que esconde tras de su habitual puro habano, las mayores inquietudes artísticas. No ha terminado de hablarse de sus éxitos con "La gata sobre un tejado de cinc", "Huracán sobre el Caine", "Requiem por una mujer", o "Un sombrero lleno de lluvia", cuando ya piensa en "Yerma", "Calígula" o "Dulce pájaro de juventud". Pero ahora ha centrado su empeño en "Cherí", comedia de Colette, que ha srevido a Vicente Parra para iniciar su carrera teatral, después de los reconocidos éxitos cinematográficos. Para el joven galán valenciano este paso de los platós a los escenarios, era un riesgo artístico, necesario a su vez por satisfacer la vocación y los deseos íntimos que guían su adán de superación. Ha sabido afrontarlo, eligiendo Galicia para las primeras representaciones que ha dirigido inteligentemente, en la versión española, Cayetano Luca de Tena. La obra es "muy francesa" y evocadora de una época pasada, gracias a una ambientación excelente —con decorados de Emilio Burgos— que viven los bien definidos tipos creados por Colette. Corresponde "Cherí" al llamado teatro de costumbres, que son ofrecidas a través de una única situación en los tres actos. Pero la reiteración de motivo argumental no tiene impor-

tancia cuando hay galanura en los diálogos y aguda intención creadora.

"CHERÍ", cuenta, además, con una interpretación excelente de la mayoría de los actores y se perfeccionará aún más, a medida que la obra aumente sus representaciones. En el capítulo distinguido es obligado citar a Vicente Parra, Eugenia Zuffoli y María Luisa Moneró. Las dos veteranas actrices logran dar acusados matices a sus respectivos personajes. En cuanto a Vicente Parra, resulta sorprendente su pronta "aclimatación" al escenario, en una prueba que no resistirían muchos galanes del cine español. Se deja llevar, a veces por los nervios de la inexperiencia, pero su interpretación de "Cherí" merece toda clase de elogios, y deja entrever la aparición de una nueva figura teatral, quien sabe si ganada definitivamente para este arte. Por lo pronto Vicente Parra ha vivido en La Coruña jornadas de éxito inolvidables para él. La puerta principal del Rosalía era todas las noches lugar de concentración de cientos de admiradoras del galán, que le asediaban materialmente en busca de autógrafos y fotografías; de éstas ha consumido a miles en cuatro días. Su flamante "Mercedes" sufrió deterioros de consideración, en el asalto de los entusiastas y hasta se rumorea la iniciación de un romance amoroso entre el famoso artista y una joven y guapa señorita dominicana. Pero como dato curioso digamos que las mayores ovaciones las ha recibido Vicente Parra, al premiar el público sus personalísimas interpretaciones de canciones modernas, acompañado por el cuarteto "Los gladiadores", en el fin de fiesta de su despedida.

COMENZARON en la Plaza de Toros, los Festivales de España, que este año tienen una extensión y una categoría excepcional, según la programación anunciada. La velada inaugural estuvo a cargo de la compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid, que dirige Lola Rodríguez Aragón. La obra elegida para esta presentación, fue "El rey que rabió", ya conocida, en su nuevo montaje, del público de La Coruña, porque el año pasado fue representada en el mismo escenario de los Festivales coruñeses. De nuevo la antigua opereta de Ramos Carrión y el maestro Chapí, alcanzó vuelos de atractivo espectáculo, como muestra de esa renovación del género lírico español que están consiguiendo Lola Rodríguez Aragón y José Tamayo, en sus campañas populares al aire libre y de teatros cerrados. Los aficionados así lo entienden, acudiendo en masa a las representaciones que año tras año se suceden, como anoche en la Plaza de Toros, recibiendo con el justificado aplauso a quienes llevan a cabo un extraordinario esfuerzo. Interpretes, coros, orquesta y escenificación, forman un conjunto difícil de superar, bajo la inteligente dirección de Lola Rodríguez Aragón, que con su compañía lírica, alcanzó ayer el primer éxito de los Festivales de España.

QUEDAN, pues, solamente por reseñar, los tres estrenos cinematográficos de la semana, que llevan por títulos, "Imitación a la vida", "La llave" y "La rubia y el sheriff". Dos films norteamericanos y uno inglés; en los que se dan variedad de géneros y bastante calidad, para lo que suele estilizarse, cinematográficamente, en esta época estival. "Imitación a la vida", es la repetición de un viejo tema, según la folletinesca novela de Fannie Hurst, que alcanzó gran venta en los Estados Unidos. Se mezcla en ella el problema racial con otros sentimentales, pero sin prestar atención al contenido humano, por querer acentuar los perfiles extremadamente dramáticos. Es buena la interpretación de un extenso reparto que encabeza Lana Turner y excelente la técnica de Douglas Sirk en los más atrevidos encuadres. En "La rubia y el sheriff" se vuelve a afrontar, como ocurrió con "Furia en el valle", el tema del Oeste en plan de caricatura. La historia es graciosa y está tratada con habilidad para conseguir los propósitos cómicos. Además cuenta con el aliciente de ver a la opulenta Jayne Mansfield, que no es mal "paisaje" que digamos. Otra exuberante actriz, la italiana Solia Loren, incorpora el principal papel femenino de "La llave", film inglés hecho con ecobriedad sobre un asunto bélico de cierta originalidad, pero moroso en su desarrollo, quizá por demasiadas pretensiones simbólicas,

LA SOLIANA
POR NECESIDADES DEL SERVICIO, EL BAILE DE ESTA TARDE SE CELEBRARA, EN LA SALA DE FIESTAS DEL HOTEL FINISTERRE.

CARTELERA

CINE PARIS

Gran semana de Cantinflas.--"Primera cabalgata de la alegría"
A las 4: LOS TRES MOSQUETEROS (Tolerada menores),
6, 8, 11: SUBE Y BAJA (Mayores).

CINE CIUDAD

Vd. se estremecerá de miedo, viendo a "DRACULA"
Una película para los amantes de las emociones fuertes
4, 6, 8, 10/45, M. 16 años

CINE REX

Continuación de estreno Alan Ladd Ernest Borgnine, en "ARIZONA, PRISION FEDERAL"
La pasión y la fuerza en una lucha de titanes
6, 8, 11. (T. menores).

TEATRO ROSALIA CASTRO
HOY: 4, 6, 8, 11
Una divertidísima y original película del Oeste

La rubia y el Sheriff
(Cinemascope - Color)
JAYNE MANSFIELD
KENNETH MORE
TOLERADA MENORES

KIOSCO - HOY
ALTO: 4, 6, 8 y 11
Acción trepidante e inesperada
HUIDA HACIA EL SOL
Richard WIDMARK
y Trevor HOWARD
Tolerada.

CINE MONELOS
HOY, a las 6, 8/15, 10/45, HOY
ULTIMAS EXHIBICIONES DE
ROBINSON
Eastmancolor. (Tolerada menores).
Mañana: CUENTOS DE ROMA

CINE HERCULES
HOY, a las 6, 8/15, 10/45, HOY
EXITO, EXITO, EXITO, de
Odisea del capitán Steve
Eastmancolor. (Tolerada menores)
Mañana: EL SEÑOR DE BALANTRY

Plaza de Toros de La Coruña

LOS DIAS 6 Y 7 DE AGOSTO: DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, DOS

Sábado, día 6.—Monumental corrida de toros, con seis hermosos toros, seis. Con divisa verde y grana, de la acreditada ganadería de don Manuel Arranz de Salamanca, para los diestros

LUIS MIGUEL DOMINGUIN - JAIME OSTOJA - PACO CAMINO

Domingo, día 7.—Extraordinaria novillada, con seis magníficos novillos, seis. Con divisa verde y plata, de la famosa ganadería de Molero Hermanos de Valladolid, para los novilleros

Andrés HERNANDO-Antonio HURTADO-Sebastián Calleja BATAN

A LAS 5 EN PUNTO DE LA TARDE
VENTA DE LOCALIDADES.-- En la taquilla del Relleno,

Viernes, 5

¡ACONTECIMIENTO!
PRESENTACION de

CELIA GAMEZ

con la revista
"LA ESTRELLA
TRAE COLA"

AFICION ESCENICA CORUÑESA

"En la Comisión de Fiestas deben estar presentes todos los grupos teatrales" (Naveyra)

«Defiendo las adaptaciones de obras extranjeras, siempre que sean buenas» (Iglesias de Souza)

«Resulta muy fácil incrementar nuestros Teatros de Cámara...» (Durán Marquina)

Por NICOLAS RETANA

SEGUN todos los indicios, la afición teatral no está perdida todavía en España. Son muchos los amantes de este género para que pueda considerarse en trance de liquidación.

- 1.-¿Existe una gran afición teatral en nuestra ciudad?
2.-¿Qué género teatral es el preferido de los coruñeses?
3.-¿Hay posibilidades de incrementar los teatros de cámara en La Coruña?
4.-¿Satisfecho con la temporada que se avecina?
5.-¿Qué opina usted de las adaptaciones y readaptaciones tan en boga en la actualidad?

LOS CORUÑESES TIENEN PREDILECCION POR LO BUENO, SEA CUALQUIERA EL GENERO TEATRAL



He aquí las respuestas de María Luisa Durán Marquina:

- 1.-No existe una gran afición teatral en nuestra ciudad, pero sí contamos con una pequeña afición teatral grande, por la calidad de las personas que se interesan por los asuntos escénicos.
2.-Los coruñeses tienen predilección por lo mismo para sus espectáculos que para sus trajes por un género: el bueno.
3.-No sólo veo posibilidades sino la mayor facilidad para incrementar los teatros de cámara en La Coruña, pues en cuanto un señor aprende a colocar unos trastos ante las bambalinas y se mueve con cierta soltura entre decorados y bastidores y cuatro amigos tascueros le dicen que es un genio del arte de Talía, ya le parece que Tamayo es un pobre hombre y forma su capillita, desvalorizando o ignorando el trabajo de otros conjuntos y se erige en director infalible.

ya que no sabemos las sorpresas que aun pueden presentarse en el curso de la temporada.

5.-Estoy conforme con las adaptaciones y readaptaciones, siempre que las obras tengan calidad y nos muestren otras escuelas, estilos y normas que amplíen nuestra extensión cultural y sean como un índice de los problemas que acucian actualmente a la humanidad.

EN LA COMISION DE FIESTAS DEBEN ESTAR PRESENTES TODOS LOS GRUPOS TEATRALES

Don Antonio Naveyra, director de nuestro Teatro de Cámara se expresa en este sentido:

- 1.-En La Coruña, no hay duda, sentimos el teatro. Unos con vocación irrefrenable y otros con una fina sensibilidad perceptiva.
2.-Por lo regular no interesa el género y sí la calidad. Sin embargo, hay público para todo.
3.-Nadie duda de la importancia que tienen los Teatros de Cámara o Ensayo, cuyo fin primordial es dar a conocer al público las obras que, por lo general no programan las Compañías profesionales.



ruña estamos ávidos de buen teatro. Véanse, si no, los nueve días de "Maribel".

3.-Nadie duda de la importancia que tienen los Teatros de Cámara o Ensayo, cuyo fin primordial es dar a conocer al público las obras que, por lo general no programan las Compañías profesionales; bien sea porque no son comerciales, como suele decirse, o por lo novedoso de su tema, lenguaje, acción y montaje, en un absurdo temor ante la reacción del no azevado.

De lo cual se deduce, cuántas son las dificultades que se presentan a estos conjuntos, que yo llamaría "paladines del buen teatro". En La Coruña existen dos con tendencias, al parecer, opuestas. Mientras no se creen otros, mi opinión es apoyarlos; pero por un igual. Recabar subvenciones de quienes pueden y deben fomentar cultura, toda vez que el Teatro es fuente de vida.

Y nada mejor para ello, ya que en estos días se habló de la organización

del segundo Certamen de Teatro Nuevo que da paso a estas y otras agrupaciones que pretenden tomar parte en este concurso, a la confección de las bases por las que ha de regirse. Nada de exclusivismos. Por lo que, en la Comisión de Fiestas, que al parecer será la encargada de llevarlo a fin, deben estar presentes todos los grupos teatrales.

4.-Por lo que se refiere a las empresas de los Teatros, hacen lo que buhamente pueden, dados los inconvenientes con que tropiezan para la contratación de Compañías y su embarazosa postura ante los espectáculos al aire libre, que es misión nuestra analizar.

5.-El que sabe y quiere escribir para el Teatro lo hace de por sí. Así ocurrió siempre. ¿A qué, pues, esa avalancha de adaptadores? ¿Afán crematístico? Eso no quiere decir que, si alguna obra de gran interés a juicio de los técnicos que por circunstancias especiales fuera no deba ser adaptada. Pero siempre, por plumas consagradas y con el máximo respeto al original.

LA TEMPORADA QUE SE AVESINA ES UNA DE LAS MAS ARRITMICAS QUE HEMOS TENIDO



El director de "La Farándula", y crítico teatral de Radio Nacional, Luis Iglesias de Souza, opina que:

1.-Creo que sí. En La Coruña hay inquietud que se traduce en interés por todos los problemas espirituales, entre los cuales, acaso con preferencia en los gustos masivos, se encuentra el teatro. Creo que La Coruña es, hoy por hoy, una de las plazas de mayor sensibilidad hacia el fenómeno escénico.

2.-No entiendo que existan diferencias entre los gustos del público, que lo mismo se divierte con una comedia, que se solidariza con un drama. Creo, sin embargo, que, como en otros muchos lugares se subestima un poco lo cómico, creyéndolo, equivocadamente, inferior a lo dramático.

3.-Esta denominación de "teatros de cámara" es muy limitada en el sentido en que aquí se emplea. Valdría más decir teatro cultivador por no profesionales. Los "amadores" como los llaman en Brasil, con una palabra que expresa bien claramente el amor hacia el teatro de todos cuantos lo cultivamos sin otra meta ni más ambición que servirlo en nuestra modesta esfera. En La Coruña hay grupos magníficos, que han dejado un historial brillante. Continuar esta línea que nos marcaron los anteriores, será siempre una meta digna.

4.-Sinceramente, no. Creo que es la más arritmica de cuantas hemos tenido. Uno comprende bien las dificultades con que han tropezado los empresarios y por eso se abstiene de quejas. Pero es una lástima. En cambio, los festivales al aire libre ofrecen este año una amplísima gama de espectáculos de calidad, lo que es un buen aliciente para el estío coruñés.

5.-Creo que no es un problema de cantidad, sino simplemente cualitativo. Soy acérrimo partidario del teatro bueno, esté en donde esté, y por eso defiendo las adaptaciones de obras extranjeras, siempre que sean buenas. Cerrarse en una esfera puramente nacionalista en este aspecto, es tan inoperante como desconocer los valores teatrales españoles que son meritorios y dignos de una mayor estimativa general. Quiero añadir que cuanto se haga para alumbra nuevos nombres para la escena española me parecerá siempre poco.



PROXIMAS SALIDAS DE LA CORUÑA

para

TENERIFE - BAHIA - RIO JANEIRO - SANTOS MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

- "MONTE URBASA" 6 DE AGOSTO
"MONTE UMBE" 12 DE SEPTIEMBRE
"MONTE UDALA" FINES DE SEPTIEMBRE
"MONTE UMBE" 29 DE OCTUBRE

PASAJEROS: Clases PRIMERA - TURISTA y TERCERA en cabinas de 2, 4 y 6 literas

CARGA: Para todos los destinos

INFORMES Y RESERVAS:

Fernando Conde y Cía.

Compostela, 8 Apartado, 41

Telegramas: FERCONDE Teléfonos: 2835 - 3847

LA CORUÑA

MOTOCARRO ISO Carga 700 kilos CICLOS LOBON LINARES RIVAS, 57. - LA CORUÑA

CONSOLIDADA, S. A.

HISPANO AMERICANA DE SEGUROS

Teléfono 470403

JOSE ANTONIO, 70. - MADRID

SUBDIRECTOR PARA GALICIA:

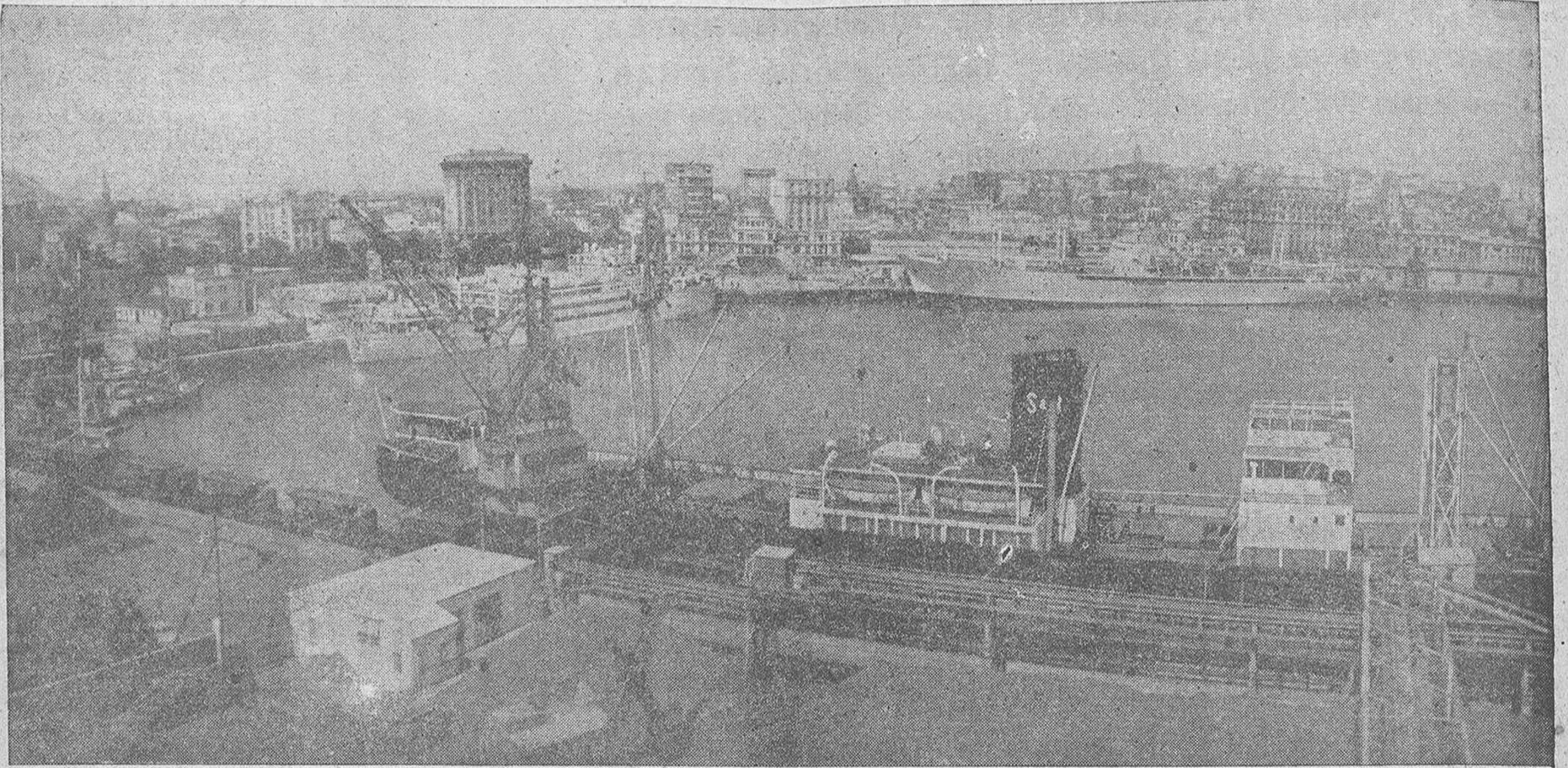
JOSE TRILLO FERNANDEZ

AVENIDA DE ARTEIJO, 10

Teléfonos 5333 y 5335

LA CORUÑA

El puerto coruñés, ventana al mundo entero



Estación de enlace con las dos Américas,

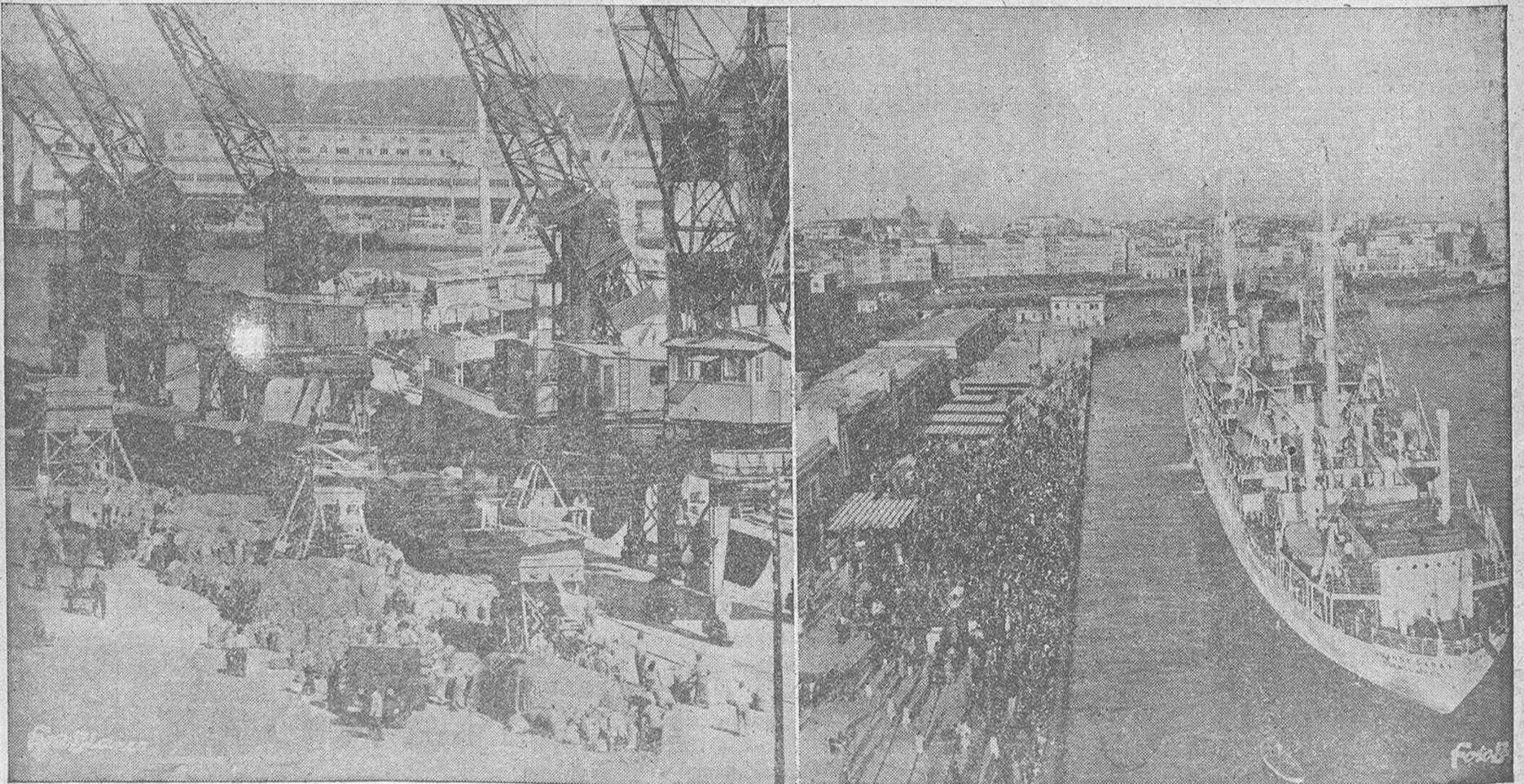
el puerto coruñés se prepara para un futuro de esplendor

Amplio, protegido, dotado de los más modernos utillajes, abierto a un porvenir de creciente importancia, el puerto coruñés es el gran símbolo de la mejor vitalidad de la ciudad, porque ella es fundamentalmente eso, un pueblo asomado al mar y orgulloso de él, que se ha hecho dócil bajo el imperio organizado de su puerto. Porque el puerto de La Coruña se encuentra ahora mismo en su pleno desarrollo. Las obras del dique "Barrié de la Maza", las del Puerto Pesquero y las del Muelle de las Animas son exponente de esta vitalidad que es el mejor y más legítimo orgullo de todos los coruñeses.

Las más modernas grúas eléctricas sirven al tráfico incesante de mercancías en los diversos muelles del puerto coruñés. Su Junta de Obras y Servicios Portuarios renueva continuamente el completísimo utillaje del puerto, dotándolo de aquel material que mejor garantice su completa dotación y sus más eficaces servicios. El ritmo de crecimiento en la carga y descarga de mercancías impone esta continua dedicación al perfeccionamiento del utillaje portuario.

FOTOS
BLANCO

El movimiento y la actividad del puerto de La Coruña sigue un ritmo de incremento que se revela a la simple contemplación del tráfico en la bahía. Los muelles, continuamente ocupados por trasatlánticos y buques de los más diversos tonelajes, son también lugares de citas entrañables con esos miles de gallegos que se van o que regresan en el gran intercambio regional de esas Américas, donde Galicia prolonga su mejor savia y que tiene en nuestro puerto el enlace sentimental de las más conmovedoras despedidas. El gran trasatlántico que aparece en el momento de abandonar nuestro puerto, es también promesa de prosperidad que se hará más gloriosa en la hora maravillosa del retorno.



Más de 500.000 toneladas de mercancías, por valor de 600 millones de pesetas, movimiento portuario, durante enero-junio

En unos 600 millones de pesetas se cifra el valor de las mercancías despachadas por el puerto de La Coruña, en sus tres comercios de importación, exportación y cabotaje, durante la primera mitad del año en curso (meses de enero-junio, ambos inclusive); cantidad superior a la registrada el año pasado en el expresado período.

MÁS DE 500.000 TONELADAS DE MERCANCIAS, MOVIDAS EN EL PUERTO

Cada año que pasa, el tráfico de buques y el movimiento y valor de los productos consignados a nuestro puerto o embarcados para los más lejanos puntos de las cinco partes del mundo (pues para todas hemos enviado nuestros artículos) se superan en número, tonelaje, volumen y operaciones.

Comercialmente, nos hemos relacionado con los primeros países europeos: Inglaterra, Alemania, Francia, Holanda, Dinamarca, Bélgica, Suiza, Noruega, Suecia, Irlanda...; de América: Estados Unidos, Canadá, Colombia, Cuba, Méjico, Guatemala, Ecuador, Argentina, Perú...; hasta Marruecos, Camerun y Australia figuran entre nuestros importadores. Finalmente, por La Coruña han desfilado productos de todas clases, procedentes o con destino a los principales puertos españoles. En total, durante los seis primeros meses de 1960, se han movido en nuestro puerto más de medio millón de toneladas de mercancías.

CUARENTA MILLONES DE PESETAS, VALOR DE LA MAQUINARIA IMPORTADA

A unos 40 millones de pesetas asciende el valor de la maquinaria importada para nuestros saltos de agua (Belesar y Eume) e industria coruñesa de La Greia y otros lugares de la provincia. El mercante francés "Coyah", el noruego "Pinto", el inglés "Valdivia", los nacionales "Monte Banderas", "Cabo Prior", "Monte Alube", "Monte Abril" y "Cabo Huertas" y otros varios, descargaron valiosas partidas de maquinaria pesada y piezas industriales diversas, importadas de Inglaterra, Francia, Suiza, Dinamarca, Italia, Estados Unidos, Alemania y Suecia. Material eléctrico diverso, polvo fluorescente, chapas de acero, lámparas, partes de motores, bolas y cojinetes, máquinas anudadoras, prensas hidráulicas, aisladores, ruedas de engranaje, accesorios, dínamos, cuadros de distribución, interruptores, etc., constituyeron las principales expediciones comerciales.

DESCARGA DE FOSFATO, HOJALATA Y PATATAS

A bordo de los vapores "Sac Valencia", "Sac Badalona", "Sac Coruña" y "Sac Tarragona" se importaron de Marruecos, más de 24.000 toneladas de fosfato de cal, por valor de unos 19 millones de pesetas.

Los Cabos "Menor" y "Huertas" y la motonave "Guadalupe" dejaron abundante tablilla industrial y grafito, para la fabricación de lápices, con valor aproximado de dos millones de pesetas; y el "Covadonga" y el "Monte Amboto" alljaron varias partidas de hojalata, para la industria conservera de la provincia, por varios centenares de miles de pesetas.

En el transcurso del año, llegaron dos cargamentos de patatas para siembra, conducidas por el "Deo Gracias" y el "Federico Ferrer", procedentes de Londonderry (Irlanda) y Rotterdam, respectivamente. Su valor ascendió a un millón ochocientas mil pesetas.

ONCE MILLONES DE PESETAS, VALOR DEL ABONO

Es interesante destacar el despacho de cerca de 4.000 toneladas de sulfato amónico (1.350 importadas por el "Isabel Flores" y el resto, procedentes de la SEFANTRO española) por un valor de 11 millones de pesetas. El "Henares" dejó un millar de toneladas de escorias Thomas, por un importe de

Fueron embarcadas 320.000 toneladas de minerales, para Alemania, Inglaterra, Suiza y Asturias. Cuarenta millones de pesetas, valor de la maquinaria importada. Hemos exportado nuestras conservas y tejidos a catorce países

Australia, Canadá, Persia, Cámerun, Malta, Marruecos y América del Sur, entre los importadores

Por Manuel Rodríguez Maneiro

casi millón y medio de pesetas.

Finalmente, hemos de subrayar el alijo de abundante material de la Ayuda Norteamericana, productos químicos (de Holanda, Alemania e Inglaterra); aceite de pescado, de Noruega; carburo, de Gran Bretaña; grasas animales, y combustibles líquidos (gasóleo, fuelóleo y gasolina). Esta última mercancía fue transportada desde Tenerife y Escombreras por dieciséis petroleros, y se calcula su valor entre 150 y 200 millones de pesetas.

HEMOS EXPORTADO MÁS DE 320.000 TONELADAS DE MINERALES, ENTRE ENERO Y JUNIO

Al tratar de las salidas de mercancías, hemos de referirnos en primer lugar al embarque de mineral de hierro. A aquellas operaciones de carga a bordo de mercantes, capaces tan sólo para 7.000 toneladas con una duración de más de siete días (cuando no existía cargadero) han venido a sustituir las magníficas y actuales operaciones en las que se invierte en unas cuantas horas dentro de una misma jornada, con buques alemanes de 15.000 toneladas de capacidad de embarque.

Hemos enviado más de 300.000 toneladas de este mineral, la mayoría a Alemania, y el resto a Asturias, Inglaterra y Suiza, con un valor de unos 90 millones de pesetas. Casi todo fue embarcado en buques alemanes de la Schulte, "Jonann", "Esther", "Gunther" y "García", en el británico "Sagamore", en el "Duncraig" y en el español "Elorrio". El "Ayala", el "Río Jiloca", el "Daroca" y el "Genoveva Fierros" fueron los que lo transportaron a Asturias.

Por La Coruña salieron, con destino a Alemania, 7.680 toneladas de piritas quemadas (cerca de dos millones y medio de pesetas de valor) que fueron embarcadas en el mercante liberiano "Sofía" y en el alemán "Hille Oldendorff".

Consignadas a Francia y Bilbao, cerca de 6.000 toneladas de limonita, por valor de casi 6 millones de pesetas.

ONCE PAISES, IMPORTADORES DE NUESTRAS CONSERVAS

Para Nueva York salieron, a bordo del mercante "Ibérico", armas blancas y de fuego, valoradas en un millón de pesetas. Entre los productos químicos más importantes figura el fluorosulfato sódico, para Alemania y Hungría, en los mercantes "Hundseck" y "Gironda". El agar constituyó otro de los artículos de exportación.

Por valor de unos tres millones de pesetas embarcamos el referido producto vegetal a Argentina, Noruega, Inglaterra, en el "Diamant", "Monte Umbe" y "Sevilla".

En el capítulo de las conservas, figuran las de pescado y vegetales (sardinas, bonito, atún, pulpo, mejillones, aceitunas rellenas de anchoa, etc.) exportadas a once países de Europa, América, África y Oceanía: Estados Unidos, Canadá, Colombia, Guatemala, Paraguay, Francia, Irlanda, Suecia, isla de Malta, Cámerun y Australia. ¡Hasta dónde llegan nuestras conservas! La mayor parte de estos productos fueron embarcados en mercantes extranjeros: "Neuwied", "Priamus", "Rinto", "Diamant", "Hundseck", "Brunneck", "Margarette Rechmann", y en las motonaves "Guadalupe" y "Monte Umbe".

Alrededor de 30.000 bidones vacíos, usados, antiguos envases de aceite de soja importado por La

Coruña, salieron en los Montes "Galera" y "Serantes", para Nueva York.

Para el final de las exportaciones hemos dejado los lienzos de fabricación coruñesa, que empezaron a salir por nuestro puerto desde principios de año, con destino a Estados Unidos, Marruecos, Alemania y Persia. (Este último país fue el primer importador).

FUERON DESEMBARCADOS CERCA DE 23.000 BIDONES DE ASFALTO

Nuestro comercio con Canarias, Ceuta, Melilla y Guinea, pasó de los 60 millones de pesetas.

El de salida excedió de trece millones de pesetas, y entre las partidas más importantes figuran las siguientes: madera, alubias,

vidrios, lozas, porcelanas, clavazón, herrajes, quincalla, material eléctrico, perfumería, especialidades farmacéuticas, paraguas, nitrato sódico, aguas minerales, sales de plata y de bario, esencia de trementina, colofonias, productos vegetales, jamones, vinos, sardinas en aceite, benzol, bióxido de titanio, naftaleno, alcoholes, lápices, etc. Sólo el valor de la madera enviada, pasó de los ocho millones de pesetas, y de un millón, el de las alubias.

Plátanos, por unos 32 millones de pesetas, cacao, por más de seis, 22.292 bidones de asfalto por valor de otros seis, tomates por unos dos millones, cebollas por medio millón, algas valoradas en 264.000 pesetas, y varias partidas de piedra pómez, aceite mineral y pulpo seco, constituyeron las principales mercancías alijadas.

Los barcos importadores, los que tienen establecidas sus escalas entre Guinea, Canarias y Cádiz, y La Coruña, Vigo, Gijón, Santander, Bilbao y Pasajes: "Romeu", "Escolano", "Monte de la Esperanza", "Isla de Tenerife", "Ciudad de Oviedo", "Poeta Arolas" y "Pedro Valdivia".

ENTRARON 200 BARCOS CON CEMENTO Y 52 CON CARBÓN

Sólo nos resta abordar el comercio de cabotaje en sus dos clases de Entrada y Salida. Hemos enviado y recibido las más diversas mercancías de todos los puertos españoles. Durante estos seis primeros meses, un total de 200 barcos condujeron a La Coruña 40.000 toneladas por valor de unos cuarenta millones de pesetas. De Huelva hemos recibido once mil toneladas de pirita de hierro, valoradas en 4.785.000 pesetas; de Santa Pola, Torreveja, San Fernando y otros puntos del Sur y Levante, alrededor de 7.000 toneladas de sal; y de Avilés, mineral. También los "Cabos" y los "Montes" dejaron variadísimas mercancías, tales como hierros y aceros, chapas, tubos, mármoles, jabones, aceite de oliva, vinos, calderería, cerrajería, hojalata, flejes, alambre, etc.

El comercio de cabones quedó reducido a la entrada de 52 barcos con 13.000 toneladas de hulla, de Gijón, Avilés y San Esteban de Pravia, y al embarque de más de 7.000 de antracita para Barcelona y hulla con destino a Sevilla, a bordo de los grandes mercantes españoles "Isabel Flores", "Lago Isoba", "Cantón Grande" y "Castillo Noreña". Más de veinte millones de pesetas importaron estas partidas.

El resto del comercio de cabotaje consistió en el embarque de alubias, tabaco, madera, conservas, chatarra, abono y arcilla. El mineral de hierro y la limonita ya fueron citados.

Para terminar, diremos que desfilaron por nuestro puerto, de entrada y salida, más de 1.500 mercantes, y trasatlánticos, motonaves, correos, buques mixtos y vapores.

RESTAURANTE -- CAFETERIA

PETIT-LAR

(ANTES LHardy)

COCINA SELECTA

Galera, 45

LA CORUÑA

BANCO DE LA CORUÑA

CASA CENTRAL: LA CORUÑA

Capital y Reservas: 127.000.000 Ptas.

SUCURSALES

BARCO DE VALDEORRAS - BETANZOS - CARBALLO
CEDEIRA - CEE - EL FERROL DEL CAUDILLO - LA ESTRADA - LALIN - LUGO - MADRID - MELLID - MONDOÑEDO
MONFORTE - NOYA - ORDENES - ORENSE - PADRON
PUENTEDEUME - RUA PETIN - SANTA EUGENIA DE RIVEIRA - SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA - SANTIAGO
SARRIA - VERIN - VIGO VILLAGARCIA - VILLALBA

URBANAS

Núm. 1	General Sanjurjo, 9	LA CORUÑA
" 2	Estrecha de San Andrés, 6	LA CORUÑA
	Plaza de España	EL FERROL
	Puente Canedo	ORENSE
	Las Barreiras	SANTIAGO
	Las Traviesas	VIGO
Núm. 1	"Calle Toledo" Arganzuela, 2	MADRID
	Carretera de Aragón	MADRID

MÁS DE 150 CORRESPONSALLES DIRECTOS EN LA REGION GALLEGA

Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones, con el número 3512

Temas al azar

Miedo al silencio

Por EMILIO MERINO

MUCHAS veces nos hemos preguntado por qué la gente se empeña en vivir entre gritos y ruidos. La única respuesta que se nos ocurre para explicar el fenómeno reside en el temor al silencio que hoy existe, en el miedo a la soledad espiritual. Maeterlinck y Mauriac dedicaron algunas páginas a estudiar la cuestión; pero apenas la tangente. Nunca como ahora se sintió mayor prevención al recogimiento espiritual. Todo aparece en nuestra época como una invitación a la zarabanda, al ritmo vertiginoso y ensordecedor. La selva, con sus múltiples fragores, ha invadido el asfalto urbano del brazo de la música de "jazz".

Desde la propaganda electoral --que en algunos países se hace al son de bandas musicales-- al comienzo de las fiestas de cualquier localidad --entre bombas de palenque, dianas y alboradas--, el ruido impera a cualquier hora del día. Gritan las titulares escandalosas de los periódicos, vociferan el político desde una tribuna, menudean las conferencias sobre los temas más peregrinos, atruenan el espacio los altavoces, y la gente, sin la menor contención, habla a gritos por las calles.

El miedo al silencio llega a tales extremos, que incluso se han puesto de moda esos "transistores" para acompañar al individuo en sus desplazamientos y para impedirle quedarse a solas consigo mismo. La intimidad de la lectura se ha visto superada, incluso, por los "seriales" radiofónicos; que no sólo facilitan la pereza mental, sino que producen la impresión de un diálogo interminable. La extraversión del mundo actual encuentra así una fácil válvula de escape, al paso que contribuye poderosamente a que el número de sordos forme legión. Y si el "silenciador" de los automóviles fue recibido con alborozo por los hipersensibles a los ruidos, los constantes bocinazos o los tubos de escape abiertos exasperan al peatón de nuestros días.

De nada han servido las "campañas del silencio" ni la temporal prohibición de señales acústicas en los coches. Si por un lado se ha conseguido la atenuación del problema, otros diversos motivos lo hacen derivar por distintas vertientes. Y es que el hombre se ha hecho alérgico al silencio; huye de él como si fuera del monstruo de siete cabezas. En más de una ocasión, hemos oído a algunos matrimonios jóvenes

expresar cierto recelo por tener que quedarse a solas en casa, por tener que sentir punzante y ardiente el paso de las horas, ante el temor de no tener apenas que decirse. Necesitan salir a la calle, ir a un cinematógrafo, reunirse con amistades y recurrir a cualquier procedimiento que los libere de la tortura de la soledad. Hechos a un mundo social por naturaleza, no pueden prescindir de la continuada convivencia, de la interminable conversación o de la música trepidante.

Triste mundo el actual que siente pánico al silencio, que repugna de las individualidades y que se considera incapaz de meditar. La rica vida interior de los románticos ha desaparecido, así como la serenidad del período clásico. Y los escasos espíritus que se apartan de la sociedad, que escapan de sus semejantes, no es porque deseen singularizarse ni porque pretendan observar los fenómenos de su mundo exterior. Lo hacen, antes al contrario, por puro criterio de insolidaridad, por anhelo egoísta de no compartir las ideas e inquietudes de los demás: porque se creen incapaces de comunicar sus sentimientos o, a su vez, de recibir las confidencias ajenas.

Lo curioso del caso es que, con tal extraversión como ahora impera, apenas existe auténtica sociabilidad, ese embarcarse juntos en una empresa común. Todos gritan a coro; pero ninguno se entiende. Ya que allí donde muchos vociferan, nadie logra hacerse escuchar. Así es cómo la Humanidad vive en permanente algarabía, en constante exhibicionismo vocal: para no tener que analizarse ni para examinar a los otros. Porque el caso --viene a decirse-- es prescindir de toda existencia íntima, permanecer alterado e fuera de sí.

Se piensa que la vida depara ya bastantes preocupaciones para crearse otras por propia cuenta. Busca uno el ruido para acallar los particulares sentimientos. Mientras vive afanado, inmerso en la comunicación con el exterior, olvida todo lo demás: problemas particulares o torturantes reflexiones. Porque si la acción aturde, la solidaridad sirve, a veces, para borrar determinadas incidencias.

Se explica así, pues, ese miedo a un silencio que saque al hombre de su actual aturdimiento y que lo deje a merced de enojosos pensamientos, inquietudes o tragedias...

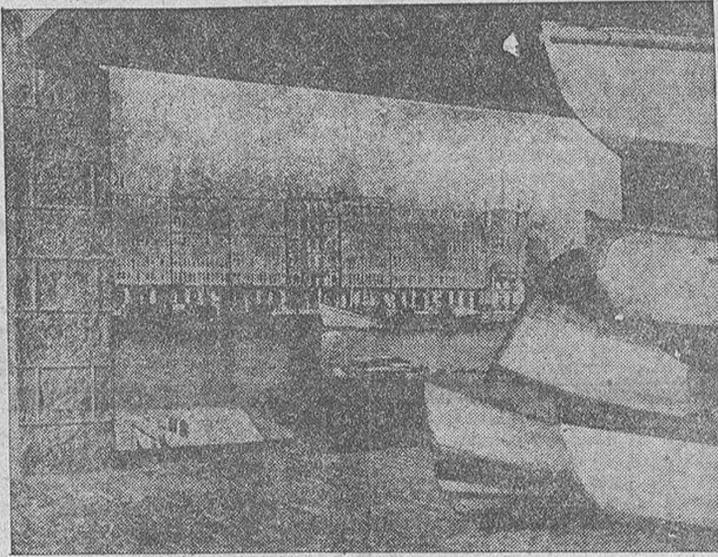
Le cuesta un millón de liras al mes



Gina Lolobrigida y su marido, en la sala de estar de su nueva casa de Toronto (Canadá). La estancia está decorada con mármoles italianos, y en un ángulo de la misma, se ve un gran piano de cola. La actriz paga 1.600 dólares de alquiler al mes, al cambio, un millón de liras. Gina ha declarado a este respecto que se trata de un sistema de pago provisional, pues tiene la intención de construir una casa o de adquirir una lujosa villa, de las que existen en la zona residencial de Toronto

"FLASH" COMENTADO

PERSONALIDAD



La Coruña, he ahí todo un tema. Un tema difícil, porque las ciudades todas están llenas de amores y estos, a su vez, suelen estar llenos de tópicos, que constituyen la uniformidad expresiva de las sensaciones, de los recuerdos, de los motivos de adhesión y admiración. Por eso hablar de los temas oficialmente brillantes, como pueden ser una ciudad, un ideal o una persona destacada, ofrecen el peligro de reincidir inevitablemente en lo que está más que sabido.

Y sobre La Coruña todo está sabido. O quizá, mejor, todo está dicho, aunque en esto de la propaganda no es la nuestra una ciudad especialmente afortunada y parece como si un tiro en Cádiz sonara más fuerte que un cañonazo en La Coruña, por esas misteriosas razones de la resonancia que uno no acaba de entender.

La Coruña es, sobre todo, una ciudad con personalidad. No es lo principal de ella la acogedora naturalidad con que está siempre abierta a todo y a todos; tampoco podríamos definirla esencialmente por la fortuna geográfica con que Dios la emplazó en esta península de azules y dorados colores con los que cada amanecer se hace su "toilette" de cara al espejo inmenso del Atlántico; no se trata de decir que es bonita por el hecho simple de que tenga unas avenidas amplias, un barrio monumentalmente pintoresco, la torre romana más antigua del mundo y el contraste permanente de ser moderna sin dejar por eso de ser tradicional; no es que nos guste porque sea lo necesariamente importante para tener buenos locales de estrenos, concurridas cafeterías, chicas que llevan sus cabellos a la última, muchachitos que leen a Bertold Brecht, caballeros que reciben sus rentas mensuales desde Nueva York y señoras que una vez al año beben, sin toser, su whisky mundano en "Pavillón" o "El Cortijo".

Todo eso es secundario a la hora de valorar, de calificar y situar en el corazón de uno, todo lo que La Coruña es y representa. Todo lo que supone y entraña para quien está unido a ella, entregado a ella, más allá de lo circunstancial, de lo que nada tiene que ver con el afecto lógico derivado de la filialidad. Todo eso que La Coruña implica de una vez para siempre en quienes el azar, la casualidad, el hecho involuntario en tantas ocasiones, hace que sea vivida día a día, hecho a hecho, a lo largo de un determinado período de tiempo. No necesariamente mucho tiempo, pero sí el necesario para conocerla, porque pocas cosas existen más injustas que ese juicio que sobre las ciudades y las personas formulan quienes viven tres, cuatro, siete días; la convivencia de algo tan amplio, tan diverso, tan lleno de difíciles intimidades, como puede ser una ciudad o como puede ser una persona.

Lo importante de La Coruña, lo incomparable y diferencial de ella, es su personalidad. No se trata de aludir a una personalidad deslumbrante, a lo personaje de novela de Oscar Wilde. No me refiero tampoco a subrayar excentricidades, estilos extravagantes de vida que sirven de asidero a tantas ocasiones a quienes no son capaces de ser íntegramente interesantes en la normalidad cotidiana y requieren jugar a ser pequeños Salvadores Dalí para llamar la atención. La personalidad de La Coruña es como la de esos seres extraños que alguna vez afortunada la vida nos pone por delante y que dejan en nosotros como un impacto de admiración y devoción que ya nada podrá borrar. Una entrega basada en pequeños y grandes detalles, en matices, en concordancias sentimentales, en aprehensiones inexplicables, pero ciertas como la luz de sol y la sombra de la noche.

La Coruña, pues, tiene todo eso que el tópico ha popularizado. Simpatía enorme en sus gentes, en su ambiente, en su luz, en su alegría. Avenidas modernas y amplias, jardines frecuentes, alcances festivos, playas, monumentos, animación, chicas deslumbrantemente bonitas, industrias, aspiraciones, destino claro de un futuro importante. Tiene todo eso, pero tiene además, y sobre todo ello, una personalidad peculiarísima, inconfundible, característica. Una personalidad especial que sólo contadas ciudades del mundo aciertan a tener y que si en Córdoba es embrujo, en Toledo es misterio, en Nápoles es bullicio y en Atenas es evocación, en La Coruña es... Yo no sé lo que es, pero lo cierto es que es.

Por eso uno la vive amorosamente minuto a minuto y por eso dejarla debe ser siempre algo provisional, porque se me antoja imposible, conociéndola, ser nunca capaz de decirle a La Coruña ese adiós definitivo que sin pena ni gloria uno da a tantos otros lugares que no nos llegan hasta el rincón apasionado del alma en que esta ciudad se aposenta de una vez para siempre en quien llega a conocerla.--CAPARROS.

cómo va el

MUNDO

Elecciones en Norteamérica

DEMOCRATAS y republicanos se afanan estos días para preparar cumplidamente las elecciones norteamericanas. Si a raíz de la presentación de la candidatura de Eisenhower, figura aureolada por la victoria en los campos de batalla y popularísima en el país, la elección no ofrecía mayores dudas ahora no sucede lo mismo, ni mucho menos. Ninguno de los dos partidos cuenta con un hombre decisivo, capaz de inclinar sensiblemente a su favor el platillo de la balanza. Los que en noviembre disputarán la votación no pasan de ser segundas figuras, sin excesivo arraigo en la entraña popular. Las dudas acerca de cuál será el vencedor persistirán hasta el final, y todas cuantas predicciones pudiéramos hacer nosotros, no pasarían de aventuradas.

Eisenhower, que tuvo éxitos fulgurantes al comienzo de su primer mandato --como fue la terminación de la guerra de Corea-- ha visto empañados por una serie de sinsabores los últimos meses de su Presidencia. Tales han sido la derrota americana en el terreno de las competiciones espaciales, el fracaso de las conferencias de "alto nivel" y sobre el desarme y el enojoso incidente del "U-2" derribado en los Urales. Su administración ha sufrido severas críticas en el orden interior, sobre todo en lo que se refiere a la agricultura y a las cuestiones de seguridad.

Por lo que respecta a los demócratas, la incertidumbre asalta a cada paso. Kennedy, el candidato elegido en la Convención de Los Angeles, era una figura totalmente desconocida hasta hace unos años. Adlai Stevenson, con sus pufos intelectuales y sus discursos de alta especulación, nunca llegó a calar hondo en la opinión pública norteamericana. Y por lo que se refiere a Johnson, candidato a la Vicepresidencia, tampoco posee un prestigio arrollador capaz de sacar de dudas a sus compatriotas. Y lo mismo que decimos de ellos, pudiéramos apuntar del binomio formado por Nixon y Cabot Lodge.

La elección aparece, pues, llena de misterio. Si uno juzga por los últimos errores republicanos y por su natural desgaste en los dos mandatos, será de marcado signo demócrata. Pero nada de extraño tendría que los ocho años de experiencia en la gobernación del país, así como el espíritu un poco conservador del yanqui medio --enemigo de las grandes innovaciones-- facilitaran el triunfo republicano. Mas el enigma aumenta si pensamos que los dos partidos tienen unos programas similares en política exterior y que en las cuestiones internas --verdadero caballo de batalla de la votación-- no difieren sustancialmente.

A los pocos meses de la fecha anunciada para las elecciones norteamericanas, el panorama electoral no puede resultar más oscuro. Los dos partidos cuentan con las mismas posibilidades de triunfar. Pero como alguno de ellos se verá asistido por los imponderables, aguardemos a noviembre para que se aclare totalmente la situación.

CALZADOS
LA NUEVA
SAN ANDRÉS, 21

ECOS de GALICIA

LAS FIESTAS DE BETANZOS

ME quedé asombrado el otro día cuando leí una información titulada "Betanzos sin fiestas". Y tal es todavía mi creencia, que ya ven que comienzo diciendo: "Las fiestas de Betanzos"; porque estoy convencido de que si alguna cosa no tiene dudas es que en la capital del Mandeo y del Mendo no puede dejar de haber unos festejos patronales de verdadera categoría.

Es asunto, la verdad, que me inquieta. La lectura de la noticia no aclara demasiado. Dice solamente que la Comisión nombrada dio marcha atrás, porque los betanceiros no se hallan dispuestos a afrontar las cuotas que les corresponden para subvenir a los gastos que han de ocasionarse. Esto, como ustedes comprenderán, no es más que un tira y afloja elemental; pero nadie puede creer que un brigantino se eche de la parte de afuera cuando se trata de que luzca su ciudad.

Creo que la comisión se asustó antes de tiempo. Necesita 120.000 pesetas para hacer unas fiestas como se merecen Betanzos y, de pronto, se encuentra con que el que más y el que menos rebaja su cuota a la mitad. Esto no pasa de ser un escarceo por el mundo de la economía, a ver qué pasa. Pero claro. A la segunda vuelta, puestas las cosas en su sitio, nadie duda de que todos los de Betanzos, del primero al último, podrán su hombro al quehacer común.

Tenia intención hoy de animarlos un poco, porque soy de los que se sentirían desdichados si no hubiese globo en la noche de San Roque, y jiras a los Carneiros, y jolgorio en la Plaza de los Hermanos García Naveira... Pero pensándolo bien me he dado cuenta de que esto ha sido una falsa alarma, para recrear a algunos ciudadanos de localidades próximas y cogérlas luego desprevenidos con un programa mejor que el de cualquier año anterior.

Estoy convencido de que si se hiciese un referéndum entre los que

Por JORGE VICTOR SUEIRO

quieren mucho a Betanzos y se hallan fuera de la ciudad, todo el mundo opinaría como yo. Dirían: "Otra broma de los betanceiros. Quizá se trate de un original "lanzamiento" publicitario de sus fiestas. Son así..."

Como final, no para las 120.000 pesetas que señala la comisión, que esas se bastan y se sobran para aportarlas los brigantinos; sino para que las fiestas de Betanzos sean mejores todavía este año, aporote también mi granito de arena en esta obra, me pongo en cabeza de los betanceiros de adopción y otorgo la modesta remuneración de los "Ecos" de esta semana.

Y hasta el 15 de agosto. Que ya nos veremos.

APPELLIDOS CON SUERTE

CURIOSOANDO el otro día en la guía telefónica de La Coruña me encontré con mi buen amigo Xoubanova Blánquez, que dedica su fructífera actividad al salvamento y destrucción de buques, tiene dos monumentales suertes: la primera, apellidarse de una forma tan eufónica y agradable; la segunda, consumir él solo el turno de la equis. ¡Cuántos no darían billetes grandes por semejante privilegio! ¡Cuántos no harían sus tarjetas de visita con una fotocopia de la guía de teléfonos! Pero Xoubanova, hombre de mar al fin, es de una modestia singular. Tanta que he tenido que enterarme por el libro telefónico de esa fortuna que posee. (Calculen lo que haría en un caso como el de Xoubanova una persona que se apellidaba Fernández Otero y para distinguirse comenzó a poner Fernández Zotero).

ROSALÍA DE CASTRO, AL CINE

POR noticias llegadas de Venezuela, me enteré de que el Patronato de Cultura Gallega de Caracas proyecta llevar la vida de Rosalía de Castro al cine, con la colaboración de Cesáreo González. Me da mucho que pensar (CONTINUA en la plana CATORCE)