

HOJA *de* LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XIII.—Número 789.—Avenida de Rubine, 16

LUNES, 13 DE DICIEMBRE DE 1954

Precio: 1 peseta ejemplar

La Asociación de la Prensa coruñesa inauguró los actos de sus Bodas de Oro

Se celebró un solemne "Te Deum" y le fué entregado un pergamino al capellán de la entidad, señor Toubes Pego

El Capitán General de la Región y las primeras autoridades provinciales y locales concurren a las solemnidades

Dieron comienzo ayer los actos solemnes organizados por la Asociación de la Prensa de La Coruña para conmemorar el cincuentenario de su fundación. Digno prólogo de estas Bodas de Oro lo constituyó el Te Deum que hubo en la iglesia parroquial de San Pedro de Mezonzo a las siete de la tarde, en acción de gracias al Altísimo por los grandes beneficios recibidos en el transcurso de estos cincuenta años que marcan un jalón en la familia periodística coruñesa. Después de este magno prólogo la Asociación de la Prensa organizó otro acto que tuvo lugar en los salones de su local social: fué la entrega de un artístico pergamino al señor cura párroco de San Pedro de Mezonzo, Ilmo. Sr. don José Toubes Pego, con el nombramiento de Capellán de la Asociación de la Prensa.

EL TEDEUM

Se celebró, como decimos anteriormente, en la iglesia parroquial de San Pedro de Mezonzo a las siete de la tarde y estuvo presidido por todas las autoridades coruñesas, representaciones oficiales, médicos y practicantes de la entidad y por los directivos don Enrique María Santos Bugallo (presidente), don Emilio Merino Losada (Secretario), don Francisco Jiménez de Liano (tesorero), don Francisco del Valle y Carlos Roca (bibliotecario) y los vocales don Sebastián Naya y don José María Méndez Dopico. Asistieron al religioso y solemne acto todos los afiliados a la Asociación de la Prensa con sus familiares y numeroso público, que llenaba totalmente el templo.

Ofició en el Te Deum nuestro Capellán don José Toubes ayudado de los presbíteros señores Marín Marrodán y Bermúdez de Castro y Ozores. Actuó como maestro de ceremonias el señor cura párroco de San Rosendo señor Martínez Boulosa.

El coro y orquesta del presbítero señor Barrero interpretó el Te Deum del maestro Ravanella, a tres voces.

(CONTINUA EN SEGUNDA PLANA)

EN ESTE NUMERO COLABORAN, ENTRE OTROS, LOS SEÑORES

W. FERNANDEZ FLOREZ
A. IGLESIA ALVARINO
R. CANOSA
E. CHAO ESPINA
S. LOZANO GARCIA
V. FERNANDEZ ASIS
M. CASAS FERNANDEZ
J. L. BUGALLAL MARCHESI
M. L. DURAN MARQUINA
B. BLANCO RAJOY
J. RODRIGUEZ YORDI
M. BARBEITO HERRERA
E. PEREZ HERVADA
A. CARBALLO TENORIO
R. BARROS MERINO
D. PATO MOVILLA
M. TORMO
L. ABAD FLORES

Ni están todos los que son...



Ultima fotografía "genial" de Salvador Dalí. Hay personas a quienes no basta la justa fama adquirida por su habilidad artística. Quieren algo más, y Salvador Dalí no cabe duda que lo consigue.



PRESIDENCIA DE AUTORIDADES DURANTE EL SOLEMNE "TE DEUM" CON QUE COMENZARON LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DE LAS BODAS DE ORO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA CORUÑESA

(Foto Blanco)

El Ministro de Información clausuró el III Consejo Nacional de Prensa en Barcelona

Fuó entregada la placa "Peris Mencheta" a la viuda de un periodista muerto en acto de servicio

Trascendental discurso del señor Arias Salgado

BARCELONA, 12.—Bajo la presidencia del Ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado, se celebraron hoy los actos de clausura del III Consejo Regional-Nacional de Prensa.

A las once de la mañana, en el templo parroquial de Nuestra Señora de la Merced, se celebró un solemne oficio. Ocuparon lugar preferente en el crucero del templo el Ministro señor Arias Salgado; Director general de Prensa y otras distinguidas personalidades. Ofició el regente de la Basílica, R. P. Moisés. Terminado el oficio y acompañados del Arzobispo Dr. Modrego, el Ministro, autoridades y representaciones, desfilaron por el camarín para orar ante la imagen de la excelsa Patrona de Barcelona.

Después de la ceremonia religiosa, todos los asistentes se trasladaron a las Casas Consistoriales donde había de celebrarse el solemne acto de clausura.

Primeramente, en acto íntimo, se verificó la entrega de la Placa "Peris Mencheta" a la señora viuda del llorado compañero don Carlos Pérez de Roza y Masdeu. El Director General de Prensa pronunció unas palabras para que constase en acta el sentimiento por la muerte en acto de servicio, del señor Masdeu. Hizo entrega seguidamente el señor Aparicio al Ministro, de la placa, que el señor Arias Salgado depositó en manos de la citada señora. A continuación el Ministro, Director General de Prensa, autoridades y personalidades presentes estrecharon la mano a la señora viuda e hijos del ilustre finado.

Seguidamente en el Salón de Ciento, se celebró el solemne acto de clausura del III Consejo Nacional-Regional de Prensa.

El señor Arias Salgado dió lectura a un trascendental discurso.

A mediodía se celebró en un céntrico hotel el almuerzo de clausura que fué presidido por el Ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, acompañado del Director General de Prensa y de las demás autoridades y personalidades ya citadas.

Asistieron más de 150 comensales, entre los que figu-

¡lo que hace la mala suerte!



Jerry Anglin, a quien un policía tiene cogido por el cuello, logró evadirse de su celda de la cárcel de Detroit por el clásico procedimiento de limar los barrotes de la ventana y descolgarse por la pared con una cuerda llegada a sus manos y escondida entre la ropa. Pero estaba de mala suerte. La cuerda pasaba justamente por delante de la ventana de las oficinas de la dirección de la cárcel. Un vigilante lo vió bajar y dió la voz de alarma. Cuando llegó al suelo cayó en los "amorosos brazos" de los guardianes de la prisión.

raban los subdirectores de las Escuelas de Periodismo de Madrid y Barcelona, todos los directores de periódicos que han participado en las tareas del Consejo Regional Nacional de Prensa y otras personalidades.

Terminada la comida, el Ministro de Información salió para Gerona.—(CIFRA). (CONTINUA EN OCTAVA)

Deportes

Victoria difícil, pero justa, sobre el Valladolid: 2-1 (1-0)

Juego duro y de escasa brillantez en un terreno convertido en barrizal

Marcaron Bazán, Murillo y Pahiño | Fueron expulsados Arsenio y Lolo



El fuerte disparo de Pahiño obligó a Saso a intervenir, pero no pudo retener el balón, lo que aprovechó el propio delantero centro blanquiazul para volver a disparar y conseguir el gol de la victoria, momento que capta el objetivo de Alberto

(Foto Blanco)



Saso, el magnífico cancerbero vallisoletano, que tuvo una brillante actuación, bien protegido por Losco y Lesmes despeja de puños una apurada situación

(Foto Blanco)

tral completo. ¡Y qué poco se lo sabemos agradecer!

Pero, aunque el gol aquel no hubiera sido anulado, nosotros podríamos oponer, como justificación a lo legítimo del triunfo coruñés, el indiscutible penal que en el segundo tiempo se perpetró contra Pahiño, cuando se disponía a rematar a gol y que el señor Tamarit, insustituible propagandista de la industria relojera, dejó pasar con la tranquilidad que caracteriza al gremio arbitral de nuestra nación.

En fin, victoria difícil, lograda en

TEMPORADA 1955

Crónica de MARATHON

ARBITRO: Don Rafael Tamarit (Valencia).

JUECES DE LINEA: Sres. Valdecabres y Esteve (Valencia).

REAL VALLADOLID DEPORTIVO: Saso; Matito, Lesmes, Losco; Esquizabel, Lolo; Domingo, Murillo, Morro, Ducasse, Tini.

REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Otero; Rodolfo, Zubieta, Iruquieta, Cuenca, Morás; Arsenio, Bazán, Pahiño, Lechuga, Tino.

TANTOS: R. C. Deportivo, 2 (Bazán, Pahiño); Valladolid, 1 (Murillo).

SAQUES DE ANGULO: R. C. Deportivo, 5 y 3 = 8; Valladolid, 3 y 1 = 4.

AMBIENTE: Tarde gris y húmeda; terreno enfangado, y regular concurrencia de público.

PRIMER TIEMPO.—Saca el Deportivo contra viento.

Minuto 5: Se lesiona Lechuga, que acusa el contratiempo hasta el final del encuentro.

Minuto 27: Tino se apodera de la pelota y, en difícil postura, forcejeando con un contrario, manda un centro que BAZAN, cerca de la meta vallisoletana, remata con la cabeza. La pelota, después de tocar el larguero, llega a la red.

Minuto 40: Lolo comete una agresión contra Arsenio y éste, le replica lo

que da ocasión a que el señor Tamarit expulse a ambos del terreno.

SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 5: En un ataque vallisoletano, Domingo pasa a MURILLO, quién, de cabeza, marca el único gol para su equipo.

Minuto 18: Lechuga, en zona intermedia, profundiza una intencionada entrega a Pahiño, y éste dispara duramente. Saso repele el balón con dificultad y en corto, lo que aprovecha el propio PAHIÑO para remachar el gol de la victoria.

Minuto 21: Pahiño se filtra en el área enemiga y es derribado, pero, como es "natural", la falta, no es señalada.

Para los vallisoletanos, el resultado del encuentro, debió ser de empate a dos tantos. Alegaban los ribereños del Pisuerga, que en el cuarto de hora final de la primera parte, ellos habían marcado un gol y que el árbitro se lo había anulado pretextando un fuera de juego a su modo de ver—al modo vallisoletano—inexistente. Desde luego muy, muy clara no lo fué la falta, pero nosotros creemos sinceramente que la hubo y, además, el juez de línea correspondiente, la señaló de manera inequívoca. (No saben aún los clubs visitantes el servicio que nos hacen cuando solicitan equipo arbi-

tralizado, con ráfagas de violencia, pero victoria justa.

Porque el Deportivo dominó ampliamente al Valladolid a lo largo del primer tiempo, salvo algunas breves fases de ofensiva castellana, y lo superó también en el segundo, aunque con menos insistencia, dando ocasión al juego de ambos equipos, a que la labor de Saso resultase bastante más activa y comprometida que la de Otero.

Esperábamos algo más del Valladolid. Cierta que resultó adversario difícil de domar, pero se nos mostró menos potente y agresivo que en pasadas ocasiones. De haber dispuesto el Deportivo de un Lechuga intacto, estamos seguros de que la victoria coruñesa hubiese sido más neta y contundente. Se advierte claramente cuánto significaba en el conjunto vallisoletano aquella pareja "histórica" durante tantas temporadas inalterable, que formaban Ortega y Lasala. Esquizabel y Lolo son dos buenos medios, mas no llegan a la altura de sus predecesores.

Desarrolló su labor con acierto y con dureza, sobre todo—la retaguardia, y la línea delantera se produjo en tercio, porque, por lo general, Domingo, Morro y Murillo fueron los únicos delanteros que se mantuvieron en línea de ataque, bien ayudados por el francés Ducasse, futbolista de positivo mérito.

El fango, propicio como nunca, en el Estadio, a los resbalamientos, deslució el juego y, en cierto modo, benefició a los jugadores coruñeses al impedir a sus adversarios el despliegue de avances con una rapidez de la que carecen los blanquiazules. Fué el fango, pues, el factor que esta vez atenuó, por el contraste, la habitual lentitud de los futbolistas del Deportivo.

Futbolistas—los del Deportivo—que, contra el parecer del público, no se quedaron atrás en el empleo de la dureza, de lo que resultó un juego bronco y de escasa brillantez.

Los cuatro hombres de la retaguardia coruñesa estuvieron simplemente discretos. Hubo, en el juego de Zubieta, los habituales pasmosos alardes de colocación y sabiduría, y en Iruquieta, jugador de auténtico porvenir, ciertos deslices motivadores de peligro. En la zona central volvió a imponerse Morás, modelo de regularidad a lo largo de la primera vuelta de esta competición, sin que la veteranía de Cuenca dejase de tener eficacia, y en la vanguardia, no hubo juego regular, debido a la lesión inicial de Lechuga, que, aparte el mes de inactividad, le restó las facultades precisas para desenvolverse con soltura. Luego, la expulsión de Arsenio debilitó aun más la línea, que, prácticamente, quedó reducida a tres hombres. Y, sin embargo, fué Lechuga el gestador del bello gol de la victoria

coronado por el delantero centro. Los veinte minutos de Arsenio fueron excelentes, y los noventa de Pahiño, Bazán y Tino, aceptables.

El señor Tamarit—el internacional señor Tamarit—no se distinguió más que por sus alardes gesticulatorios. Menos mal que tuvo una excelente virtud: la energía.

Tres opiniones por bando

R. C. DEPORTIVO DE LA CORUÑA

EDUARDO TOBA, preparador: "Considero justa la decisión arbitral al expulsar a los dos jugadores, aunque algo exagerada. Fué una pena esta incidente pues de lo contrario el juego hubiera resultado mucho más vistoso. Del Valladolid, lo mejor su excelente preparación que me ha sorprendido gratamente."

ZUBIETA, defensa central: "Siempre estoy contento cuando se gana, y al Deportivo en Riazor es muy difícil

arrancarle los puntos. Creo que hemos jugado bien, aunque la expulsión quebró el engranaje de uno y otro equipo. El triunfo lo considero merecido y en el rival he visto un equipo muy acoplado, que se defiende muy bien, y que dará mucha guerra por los campos de España."

PAHIÑO, delantero centro: "Mi lesión, ha sido un calambre que como ya vieron ustedes me dejó prácticamente inútil. El partido estaba siendo muy bien llevado hasta el momento de las expulsiones, que considero imprecisas, pues son cosas que ocurren siempre o casi siempre. Creo que ganamos merecidamente y del Valladolid, me ha gustado su velocidad y buen acoplamiento. Lástima que el árbitro desentonase de la buena marcha del encuentro."

VALLADOLID C. DE F.

DON LUIS MIRO, entrenador: "En estado del campo, no permití que se realizase una labor más adecuada, (Continúa en la siguiente plana)

Nuevamente



alta confección

ofrece las mejores TRINCHERAS y GABARDINAS en modelos exclusivos y colores moda totalmente sólidos.

SANTA CATALINA, 23

LA MAS IMITADA

PORQUE ES LA MEJOR

El pequeño coche de dos ruedas. P. V. F. 16.500 PTAS.

Entregas inmediatas VENTAS AL CONTADO y A PLAZOS



Duración del plazo	Al hacer el pedido	A la entrega de la Moto	Importe de la mensualidad a pagar
6 meses	2.000	1.000	2.415
12 meses	2.000	1.000	1.240
18 meses	2.000	1.000	855

En las formas de pago indicadas están incluidos los seguros para todo el período del plazo.

AUTO SALON FIAT

JOSE MARIA ARROJO
PAYO GOMEZ, 3. TELEFONO 1335

CONSTRUCCIONES LONGUEIRA

Oficinas y Talleres:
PLAZA DE PONTEVEDRA, 24
Teléfono 1913
LA CORUÑA

Primera División

Normalidad en todos los frentes: siete victorias "caseras"

R. MADRID-AT. MADRID, 1-0 (1-0)
MADRID, 12.—ATLETICO: Riquelme; Barragán, Tinte, Pérez Andreu; Hernández, Cobo; Callejo, Coque, Silva, Agustín, Escudero.
REAL MADRID: Alonso; Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Atienza II; Joseito, Pérez Payá, Di Stefano, Rial, Atienza I.
 Total dominio del Real Madrid en los dos tiempos. El buen fútbol brilló por su ausencia, menudeando las agresiones "en potencia" que deslucieron el juego, si bien no se llegó en ningún momento al juego violento.
 El único gol de la tarde lo consiguió Atienza I, a los 43 minutos del primer tiempo, de un tiro con la derecha, por alto y desde fuera del área, que entró en la meta de Riquelme rozando el larguero.
 En el Atlético, la figura descolante fue Riquelme, que, con su magnífica actuación, impidió que su equipo sufriera una severa derrota. Le siguió en méritos Hernández. Pérez Andreu tuvo una afortunada actuación, y el resto no tuvieron otra misión que la de "hacer bulto" para cubrir su marca.—(ALFIL).

AT. BILBAO-HERCULES, 3-0 (2-0)
BILBAO, 12.—A. BILBAO: Carmelo; Orue, Etura, Manolín; Mauri, Maguregui; Marcaida, Arteche, Venancio, Arieta, Gainza.
HERCULES: Pazos; Seoane, Estenaga, Santos; Llavería, Bello; Almagro, Xirau, Mequerle, Rodríguez, Armen-gol.
 Arbitró el señor Balcells, que estuvo bien, pues el partido no tuvo complicaciones.
 A los pocos segundos de la jugada inicial, se forma un lío ante la puerta alicantina y Gainza, que llega oportuno, empuja el balón y lo introduce en la red. A los seis minutos el propio Gainza escapa por un ángulo, burla a los que le acosan y, de un tiro a media altura, centra, interviendo Pazos, pero, con tan mala fortuna que mete el balón en su propia portería. El tercer tanto lo consiguen los bilbainos a los 32 minutos de la segunda parte, por medio de Venancio, recogiendo un centro de Manolín.
 El Hércules, desde los primeros momentos hizo un juego de "cerrojo", manteniéndolo durante todo el partido. El Atlético se ha mantenido al ataque, pero dando muestras de inutilidad su sistema incisivo.—(ALFIL).

MÁLAGA-ALAVES, 2-0 (2-0)
MÁLAGA, 12.—ALAVES: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Gorospe; Kaiku, Bolado; Pami, Echeandía, Wilson, Echániz, Ibarra.
MÁLAGA: Vera; Alonso, Méndez, Soto; Romero; Estruch, Lasa, Juan, Pahuet, Bernardi.
 Los dos tantos los marcó el Málaga en el primer tiempo. A los 34 minutos, en una buena jugada entre Bernardi y Pahuet, quien, muy rápido, tira sobre puerta batiendo a Berasaluce. Cinco minutos después, en otro buen avance local, Pahuet lanza un disparo anulado que bate por segunda vez la puerta del Alavés. En los primeros veinte minutos el Málaga hizo buenas jugadas que comprometieron mucho el área visitante, pero no tuvieron efectividad.
 El encuentro fue de poca calidad.
 Por el Alavés, los mejores fueron su portero, su defensa y los medios; en la delantera, bien Wilson y el interior izquierdo. La labor arbitral de Soler fue buena.—(ALFIL).

BARCELONA-R. SOCIEDAD, 4-1 (2-0)
BARCELONA, 12.—BARCELONA: Ramallets; Hanke, Brugué, Segarra;

Gonzalvo, Bosch; Tejada, Villaverde, Kubala, Moreno, Manchón.
REAL SOCIEDAD: Eizaguirre; Gordejuela, Suárez, Echeveste; Ontoria, Galardi; Zubillaga, Pérez, Paz, Sarasqueta, Alberto.
 Arbitró el señor Caballero, del Colegio castellano, que cumplió.
 A los 16 minutos marca el Barcelona el primer gol: un disparo de Moreno que rechaza el poste y Kubala, de tiro cruzado, bate a Eizaguirre.
 Poco después Gonzalvo, con la derecha, lanza un fuerte tiro. Eizaguirre se lanza bien, pero una defensa desvía ligeramente la pelota y vale al Barcelona el segundo gol.
 En el segundo tiempo, un tiro de Alberto lo despeja en corto Brugué; recoge Sarasqueta, completamente solo, y, de tiro cruzado, bate a Ramallets.
 La Real se lanza en busca del empate y domina, pero a los nueve minutos avanza Kubala, que cede a Tejada; éste centra y Villaverde, de tiro raso, consigue el tercer gol catalán. A los 36 minutos, Kubala pasa a Tejada, que burla a Echeveste y, de tiro raso, desde lejos, consigue el cuarto gol.
 Por el Barcelona destacaron Brugué, los medios, Villaverde y Kubala, y por la Real Sociedad, Eizaguirre, Suárez, Ontoria y Sarasqueta.—(ALFIL).

LAS PALMAS-ESPAÑOL, 2-1 (1-1)
LAS PALMAS, 12.—Alineaciones:
LAS PALMAS: Pepín; Verde, Beltrán, Beneyto; Torres, Paranjón; Sanz, Vázquez, Aplardo, Ricordo, Macario.
ESPAÑOL: Soler; Argilés, Parra, Gimeno; Artiga, Faura; Cruellas, Gamiz, Pasero, Piquín, Marec.
 Arbitró Novella, discreto.
 Partido muy reñido, sin que hasta el final hubiera claro vencedor. Las Palmas ejerció mayor dominio, especialmente en el segundo tiempo.
 El primer tiempo fue de juego más nivelado. Los locales marcaron su primer gol a los dos minutos y medio, por remate de cabeza de Sanz. El empate se produce a los 18 minutos en una jugada personal de Cruellas que apura hasta la misma portería, provocando una gran confusión y rematando finalmente a la red.
 En el segundo tiempo se dejó sentir una mayor presión de los canarios. A los 18 minutos Sanz se interna y cede a Gallardo, quien, sobre la marcha, empalma un potente disparo, que es el segundo tanto para su equipo.
 Fue un encuentro combativo más que de buen juego. La victoria local puede considerarse justa, pues en el segundo tiempo la presión llegó a ser bastante insistente. Destacaron, por los locales, Sanz y el portero. En cuanto al Español, Cruellas y Faura.—(ALFIL).

SANTANDER-SEVILLA, 3-1 (0-0)
SANTANDER, 12.—SANTANDER: Goyo; Barrenechea, Santín, Villita; Maristany; Magritas; Sobrado, León, Vázquez, Arsuaga.
SEVILLA: Bustó; Guillamón, Campanal, Romero; Ramón, Riquelme; Liz, Arza, Araujo; Pepillo, Domenech.
 Arbitró Rivero, con ligeros errores.
 El primer tiempo fue más bien de dominio local, pero sin reflejo en el marcador. A los 40 minutos se lesiona Goyo, al lanzarse a los pies de Pepillo, y le sustituye Ortega.
 Al comenzar la segunda, Ortega ocupa la puerta santandera. A los cinco minutos, Sobrado sirve un balón a Magritas y éste inaugura el marcador. Minuto y medio después, Magritas avanza para ceder a León y éste tira, logrando el segundo tanto local. A los 25 se anula un gol de Araujo por

fuera de juego. Magritas, en jugada individual, a los 35 minutos, consigue el tercer gol santandero. Falta un minuto falta Santín y aprovecha Liz para marcar el único gol del Sevilla.
 De los locales, Magritas, el mejor hombre sobre el campo; Barrenechea, Gómez, Sobrado y Arsuaga. Por el Sevilla sólo cabe destacar algunos detalles de Pepillo y Arza.—(ALFIL).

Excelsente segundo tiempo del Juvenil, pero triunfo del Eibar por 6-3 (5-1)

El Ferrol, sin excederse, venció al Osasuna en el Interniño: 2-0 (1-0)

Crónica de PORRIÑO
SAN SEBASTIAN, 12.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el redactor deportivo de "La Voz de España").
 Nueve goles se marcaron en Ipurúa, y varios de ellos, sobre todo en el marco de Acuña, no debieron subir al marcador. En efecto, el célebre guardameta del Deportivo de La Coruña, que hacia su reaparición en el Juvenil, después de larga ausencia, pudo evitar, por lo menos, un par de los seis goles que le encajaron, como el propio interesado reconoció al final del encuentro, cuando cambiamos con él unas breves palabras. Concretamente, los dos primeros tantos, en el segundo de los cuales se le fue el balón de las manos. Y también Querejeta, el guardameta eibarés, pudo evitar el gol de Royo, desde muy lejos, cuyo remate, desde tanta distancia, no esperaba.
 Los nueve goles que se marcaron, y tres que le fueron anulados al Eibar, con toda justicia, por fuera de juego, debieron ser, en gran parte, al terreno enbarrado y resbaladizo, que impedía un buen control de la pelota y daba lugar a muchos fallos, puesto que el balón frenaba cuando parecía que iba más lejos, y viceversa.
 En este fangal, los azulgrana del Eibar fueron más prácticos que los blanquiazules del Juvenil, sobre todo en el primer tiempo, en que acosaron continuamente la meta defendida por Acuña, torpe en sus acciones y mal cubierto, además, por sus defensas.
 Antes de los cinco minutos, tenía ya el Eibar dos goles en su casillero. ARANEGUI y LLONA, respectivamente, fueron sus autores. Después de este segundo gol, hubo cambios en la formación coruñesa, pasando Carlos a defensa central y Manín a medio.
 Con más velocidad y nervio, golpeando fuertemente el balón, el equipo eibarés se impuso a base de pases largos, situándose con relativa facilidad en el área gallega, mientras los medios blanquiazules se entretenían en pases cortos, nada aconsejables en aquel terreno fangoso. Y por eso el Eibar, que acosó con insistencia, marcó dos nuevos goles, por mediación de LLONA e IGOA II, habiéndosele anulado uno al delantero centro guipuzcoano.
 Pero a la salida de un corner, que lanzó Guillín, un bonito remate de cabeza de RILO, dió lugar al primer gol coruñés, acogido con muchos aplausos por la nutrida colonia gallega que asistió a presenciar el encuentro. No obstante, antes de llegar al descanso, ARANEGUI obtuvo otro gol para el Eibar, finalizando el primer tiempo con el resultado de 5-1, favorable a los locales.
 En la segunda parte tomó otro cariz el partido. Fue esta parte netamente favorable al Juvenil, que jugó admirablemente, logrando avances rapidísimos y con mucha decisión a la hora de rematar. Inspirador y director de esta magnífica ofensiva fue el interior Royo, que ya antes, en el primer tiempo, había sido el único que, dándose cuenta de las condiciones del terreno, hizo correr la pelota, pasándola más en largo que en corto. También los medios, en este segundo tiempo, no abusaron del pase horizontal y corto, y se jugó por los lados, donde los extremos, muy veloces y peligrosos, se internaron y crearon, con sus centros, apuradas situaciones de peligro para la meta del Eibar, en cuya defensa se notó la falta del central Ansoa.
 Así, a los 13 minutos, después de una bonita combinación de Seijas y Guillín, el interior ROYO disparó con la zarda, desde fuera del área, y el balón entró alto, por un ángulo, sin que diera tiempo a Querejeta a moverse,

El Deportivo - Valladolid

(Continuación de la plana anterior)
 que me impide enjuiciar al Deportivo, pues creo que rendirá mucho más, sin que, con ello, quiera significar deslución. Al Deportivo lo encontré, desde luego, magníficamente y de todos me han gustado Juananco, Cuenca, Pahiño, muy suelto y profundo, y la indudable clase de Zubieta. El resultado fue de "cara o cruz" y no tengo que oponer nada al triunfo coruñés, triunfo que pudo ser muy bien nuestro, pero que no tuvimos suerte en las oportunidades. El público excelente y del arbitraje ¿qué voy a decir? si son dos las expulsiones habidas?"
CARLOS DUCASSE, interior izquierdo: "El Deportivo ganó porque pasó bien la pelota y raseó magníficamente el "cuero". Es un equipo muy bueno y bien conjuntado. Ha sido una pena que el árbitro procediese con tanta rigurosidad privando al público de un buen espectáculo. Cito como figuras destacadas, a mi juicio, los medios y Bazán".
DOMINGO, extremo derecha: "Me recemos por lo menos el empate. Un gol anulado y una expulsión inconcebible nos perjudicaron grandemente. Considero al Deportivo un buen equipo aunque muy duro en la defensa. Irusqueta será un buen jugador si deja las marrullerías. El arbitraje, fatal. Bueno, como todos.
 C. F. C.

Dr. J. Campo Mardomingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO, 24
(Edificio Equitativa) Teléfono 2001

Excelente segundo tiempo del Juvenil, pero triunfo del Eibar por 6-3 (5-1)

El Ferrol, sin excederse, venció al Osasuna en el Interniño: 2-0 (1-0)

Crónica de PENAFERRO
EL FERROL DEL CAUDILLO, 12.—Dirigió el encuentro el señor Torres, a cuyas órdenes los equipos presentaron las siguientes alineaciones:
FERROL: Bernabé; Cobas, Olavide, Anca; Germán, Perniche; Bello, Carlos, Tolín, Morado, Toñín.
OSASUNA: Vélez (Yurrita); Zuazo, Egaña, Salvatierra; Esparza, Gallo; Marced II, Madariaga, Picazo, Montegut, Uncillo.
 Fue escasa la concurrencia, y no porque hiciera mala tarde. Además, era un partido en el cual, por necesidad económica, el Ferrol hizo "Dig del Club". Sin embargo, no supo responder la afición a ese llamamiento de la Directiva, pues podemos asegurar, sin miedo a equivocarnos, que fue una de las peores entradas que tuvo el Ferrol en lo que va de temporada.
 El partido tampoco resultó lo luctuoso que se esperaba, pese a que el rival de turno era un ex-primerera división, venido tan a menos, que en nada se puede comparar con aquel Osasuna de hace dos temporadas. Porque esta tarde no hizo nada, más que defender el dominio bastante deslavazado del ataque ferrolano, que, por falta de seriedad en numerosas ocasiones, no supo dominar los nervios.
 Jugó el ataque ferrolano un fútbol demasiado individual, sin mirar al compañero mejor colocado, cosa ésta que, en especial a Morado, le sucedió esta tarde, pues, aun cuando fue el mejor del ataque, "amarró" demasiado la pelota, facilitando así la labor defensiva del contrario. Su compañero de ala, Toñín, apenas hizo alguna jugada, por esa gran prudencia que tanto le perjudica. El ala derecha, Carlos (CONTINUA EN OCTAVA PLANA)

GABARDINAS - TRINCHERAS

ULTIMAS NOVEDADES

a. b. c. Cantón Pequeño, 28

La novia del Sol

"METAL"

LAMPARA INSUPERABLE

El "hincha" de Riazor opina...

Marcaje rígido y juego defensivo, sin aspiraciones, del Valladolid

Neta superioridad coruñesa en un partido bronco sobre terreno embarrado

Se temía al Valladolid, aunque las ausencias de Lasala y José Luis, y la reaparición de Pahiño y Lechuga, había mermado un tanto ese recelo con que siempre se recibe al club castellano, verdadero especialista en llevarse puntos de Riazor.

—Y sin embargo—me dice el "foroforo" informador de hoy—los vallisoletanos me defraudaron mucho. Es cierto que tuvieron momentos de buen juego y que si el campo hubiese estado en mejores condiciones, con toda seguridad que su fútbol ligado—como el del Deportivo—luciría más. Pero tal como se planteó la lucha el Valladolid se limitó a un estrecho marcaje de hombre por hombre, a un continuo jugar la pelota hacia atrás, a una falta absoluta de disparo. Claro que pocas veces mantuvo más de dos o tres hombres en el ataque, y así es difícil inquietar y mucho menos ganar puntos.

—Sin embargo, fué un adversario difícil. —Naturalmente! Como todos los que salen a un campo encharcado a destruir el fútbol que tratan de ligar los equipistas locales. Date cuenta de que el barro perjudica mucho más al equipo que ha de ganar, que al que se contenta con no perder. Por eso, también con las expulsiones de Lolo y Arsenio—una patadita de aquí y un conato de réplica del de Artejo—, que considero medida un tanto exagerada, aunque de expulsar a uno había que hacer lo propio con el otro, resultó infinitamente más perjudicado el Deportivo que el Valladolid, porque éste se limitó a quitar a Tini del ataque, que interesaba poco en su dispositivo táctico, mientras que el Deportivo se vio privado de un delantero en el momento en que más precisaba contar con todos, pues el marcador registraba un inquietante 1-0.

—¿Crees, entonces, que el club blanquiazul debió triunfar más ampliamente?

—Juzgando por la diferencia de clase y juego desplegado por cada equipo, sin duda alguna. La superioridad de los hercúlicos fué absoluta, la misma durante el primer tiempo, en que actuaban con el viento enfrente, que después del descanso; y su dominio, aplastante. Además esta vez los coruñeses tiraron mucho y bien a puerta, destacando Saso en

intervenciones muy brillantes; mientras que Otero rara vez se vio inquietado. En resumen: me ha parecido el Valladolid un equipo con pocas ganas de pelear, con aspiraciones raras, preocupado de defenderse simplemente. Tiene buenos elementos, como el portero, los defensas, Tini y Losco, y ha tenido que acusar la falta de sus medios titulares. Ahora bien, lo más destacable del "once" de Pucela fué su torpeza, su marrullería, su dureza... y su suerte, pues debió salir con un buen número de goles a costillas.

—¿Tanto te gustó el Deportivo? —Los blanquiazules comenzaron magníficamente y realizaron muy brillantes jugadas. Luego se retuvo demasiado el balón, se abusó del pase en corto, que cuando el campo está embarrado es táctica nefasta; reapareció la lentitud, la horizontalidad. De todos modos sin la falta de Arsenio se hubiera mantenido la organizada ofensiva del principio, en especial durante la fase última, en que le ayudaba la brisa.

—¿Destacados? —Para mí los mejores fueron Juanco, Iruquieta y Bazán. El medio, que entre el barro se encuentra como el pez en el agua, realizó un soberbio partido, sin un sólo fallo. Hoy por hoy constituye el más firme pilar del equipo. El defensa vasco, por su parte, reapareció en excelente forma, hasta el punto de que fué la figura de una línea—la retaguardía—donde los tres cuajaron una actuación brillantísima. Iruquieta tiene una constitución atlética impresionante; juega de cabeza muy bien, es valiente, desborda a los contrarios por velocidad, lleva el balón muy pegado a su borceguiti y sabe pasarlo con precisión. Abuso, en cambio, de agarrar al rival cuando se le escapaba y aun ha de perfeccionarse más. Pero puede llegar a ser un gran defensa y quien sabe si el sustituto de Zubieta, cuando éste se retire... pasados diez años por lo menos. Pocos creían en Iruquieta al comenzar la temporada y hoy tiene el público a su lado. Ya puede estar bien satisfecho tu colega Javier Guimaraens, en quien el vasco ha tenido siempre a su mayor panegirista. Por último, Bazán volvió a demostrar lo acetar da que fué su adquisición. Y eso que no ha tenido demasiada suerte en el disparo.

—¿Y los demás? —Otero, sin trabajo, se mostró seguro. De la defensa ya te he dicho que fué la línea más regular. Cuencu puso orden muchas veces, y falló otras, pero el estado del terreno no le era propicio. Pahiño reapareció algo temeroso de que se le reprodujese la lesión sufrida y poco preparado, pero, no obstante, acaparó la vigilancia de los contrarios y tuvo intervenciones de mérito. Luego, como consecuencia de un calambre, pasó a extremo y ya no hizo nada. Pero su reincorporación al equipo se notará sensiblemente. Arsenio co-

menzó bien, pero fué a menos; cumplió Tino, aunque sin excesos, y falló Lechuga—que salió sin estar plenamente restablecido y a un se lesionó más—en la peor actuación que le recordamos.

—¿Buen arbitraje? —Vulgar el del señor Tamarit. Incurrió en el defecto de todos los árbitros: no enterarse de las infracciones dentro del área. Pahiño, Bazán y Tino, fueron zancadilleados y empujados cuando el gol parecía inminente, y el valenciano, como si estuviera mirando para otro lado, se hacía el sueco... de Suecia, no de Suecia. Porque esto último en un... valenciano no tendría mucho de particular.

—Pero ¿cuándo los "hinchas" dejarán de meterse con los árbitros?

—Muy sencillo: cuando los colegiados dejen de meterse con los clubs... ¡y los "hinchas"!

Y emprendió la marcha, dejándome boquiabierto ante el descubrimiento.

EFE.

Americanas USA "port" S. ANDRES, 126



SUBASTA

en segunda licitación, con rebaja de tipo, en La Coruña, edificio industrial 3 plantas y pabellones anejos, con total superficie de 4.000 metros cuadrados, unos 1.500 edificadas. Servicio agua, energía, alcantarillado, vapor, etc. Apto para cualquier clase de industria: Residencia, Sanatorio, Colegio, etc. Tendrá lugar el 15 de Diciembre, a las 12 horas, lugar Pedroso, fábrica "Dartus". Razón: Sr. Núñez, Juana de Vega, 17. — La Coruña. Teléfono, 1526.

Resultados y clasificaciones Competición Nacional de Liga

PRIMERA DIVISION R. Madrid - At. Madrid, 1-0. Valencia - Celta, 2-1. Las Palmas - Español, 2-1. Málaga - Alavés, 2-0. Santander - Sevilla, 3-1. At. Bilbao - Hércules, 3-0. Barcelona - R. Sociedad, 4-1. Deportivo - Valladolid, 2-1.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. R. Madrid 14 10 2 2 39 12 22+6. At. Bilbao 14 8 5 1 41 17 21+7. Barcelona 14 9 3 2 33 17 21+7. Valencia 14 8 2 4 40 24 18+4. Sevilla 14 8 1 5 35 26 17+3. Valladolid 14 6 2 6 26 24 14. Deportivo 14 6 2 6 26 27 13-1. Hércules 14 4 5 5 21 26 13-1. R. Sociedad 14 4 4 6 27 27 12-2. Celta 14 3 6 5 24 29 12-2. Las Palmas 14 5 2 7 22 33 12-2. Español 14 3 4 7 19 23 10-4. Alavés 14 4 2 8 18 33 10-4. At. Madrid 14 4 2 8 19 36 10-2. Málaga 14 2 5 7 20 33 9-5. Santander 14 4 1 9 21 43 9-5.

SEGUNDA DIVISION (Grupo primero) Logroñés - Zaragoza, 2-1. Eibar - Juvenil, 6-3. Caudal - Sestao, 2-1. Gijón - Baracaldo, 2-0. La Felguera - Avilés, 4-2. C. Leonesa - Oviedo, 2-0. E. Industrial - Lérida, 1-1 (jugado el sábado). Ferrol - Osasuna, 2-0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. C. Leonesa 14 10 3 1 38 9 23+7. Logroñés 14 8 3 3 32 20 19+3. Baracaldo 14 8 2 4 20 16 18+4. Oviedo 14 8 1 5 31 15 17+3. La Felguera 14 6 5 3 25 18 17+3. Gijón 14 6 3 5 24 18 17+3. Eibar 14 7 2 5 29 24 16+2. Zaragoza 14 6 2 6 31 24 14+2. Osasuna 14 6 2 6 25 21 14. Lérida 14 4 5 5 15 24 13-1. Ferrol 14 5 3 6 15 25 13-1. Juvenil 14 3 5 6 23 37 11-3. Sestao 14 4 2 8 21 29 10-4. Caudal 14 3 3 8 17 35 9-5. Avilés 14 3 1 10 22 37 7-7. E. Industrial 14 1 4 9 12 33 6-6.

SEGUNDA DIVISION (Grupo segundo) At. Tetuán - E. Tánger, 0-0. Jaén - Tarrasa, 0-0. Murcia - Jerez, 3-1. Badajoz - Castellón, 3-0. Betis - Granada, 3-1. Linense - Extremadura, 3-3. San Fernando - Tenerife, 3-1. Sabadell - Levante, 1-1.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. Murcia 14 10 1 3 42 16 21+7. At. Tetuán 14 10 1 3 26 12 21+5. Betis 14 7 4 3 29 17 18+4. Jerez 14 6 4 4 31 20 16+2. Granada 14 8 0 6 26 17 16+2. E. Tánger 14 6 4 4 20 24 16+4. Badajoz 14 8 0 6 25 31 16+2. Sabadell 14 6 2 6 29 24 14. Jaén 14 5 3 6 29 31 13-1. Extremadura 14 4 4 6 27 29 12-2. Tarrasa 14 5 2 7 21 26 12-2. Castellón 14 5 2 7 23 31 12-4. S. Fernando 14 4 3 7 27 32 11-3. Tenerife 14 5 0 9 17 24 10. Linense 14 4 2 8 22 44 10-6. Levante 14 2 2 10 18 34 6-6.

TERCERA DIVISION (Grupo primero) Lemos - Santiago, 2-1. Lugo - Pontevedra, 1-1. Arsenal - Turista, 0-0. Marín - Orense, 0-0. Fabril - Arosa, 5-2 (jugado el sábado).

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. Pontevedra 14 8 3 3 41 25 20+6. Orense 14 8 4 2 28 17 20+8. Arsenal 14 7 4 3 31 13 18+4.

Marín 14 7 3 4 25 23 17+3. Lemos 14 6 3 5 22 25 15-1. Turista 14 4 5 5 30 27 13-1. Fabril 14 4 3 7 27 25 11-3. Lugo 14 3 3 8 15 26 9-5. Arosa 14 3 4 7 16 29 9-5. Santiago 14 2 4 8 13 30 8-6.

PARTIDOS PARA EL PROXIMO DOMINGO

PRIMERA DIVISION At. Madrid - Valencia. Celta - Las Palmas. Español - Málaga. Alavés - Santander. Sevilla - At. Bilbao. Hércules - Barcelona. R. Sociedad - Deportivo. Valladolid - R. Madrid.

SEGUNDA DIVISION (Grupo primero) Zaragoza - Eibar. Juvenil - Caudal. Sestao - Gijón. Baracaldo - La Felguera. Avilés - C. Leonesa. Oviedo - E. Industrial. Lérida - Ferrol. Osasuna - Logroñés. (Grupo segundo) E. Tánger - Jaén. Tarrasa - Murcia. Jerez - Badajoz. Castellón - Betis. Granada - Linense. Extremadura - San Fernando. Tenerife - Sabadell. Levante - At. Tetuán.

TERCERA DIVISION (Grupo primero) Arosa - Lemos (0-2). Santiago - Lugo (0-1). Pontevedra - Arsenal (3-1). Turista - Marín (2-3). Orense - Fabril (1-0). Entre paréntesis los resultados de la primera vuelta.

LUIS CABO REY DIPLOMADO EN FISIOLOGIA, MEDICINA Y CIRUGIA DEL PULMON. Eña del Villar, 48 - 1.º SANTIAGO. Teléfono 1364

Gabardinas y Trincheras USA S. ANDRES, 126

USA S. ANDRES, 126

TENEMOS EL BAÑO QUE USTED NECESITA INSUA Y VIZOSO, S. L. Avenida Rubine, 1 LA CORUÑA. Espartero, 43 EL FERROL

USA S. ANDRES, 126 GABANES CABALLERO Y NIÑO

HELVETIA

SIEMPRE LO MEJOR

en artículos de poyería, relojería y platería. Visítenos, y se convencerá

HELVETIA

ULTIMAS CREACIONES

en relojes con pulsera de oro, de las mejores marcas suizas PECIOS MODERADOS

HELVETIA

RUA NUEVA, 10.—LA CORUÑA

Dr. A. GUTIERREZ-MOVANO ALEGGIAS (Asma, Colitis, Eczemas, Reuma, Tuberculosis, Urticarias) DIABETES De 12 a 2 y de 5 a 7. Juana de Vega, 13

Ahorrrará dinero si sus compras las hace en ALMACENES SOLLA. SOLLA le ofrece un gran surtido de tejidos de la mayor novedad.

ALMACENES SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 11-76

LA CASA MAS SURTIDA DE GALICIA Y LA DE MEJORES PRECIOS USA S. ANDRES, 126

LINEA "F"

La Dandy, Boonerang, Petit-Chat, Aiglón, Barbare, Ecriveise... verdaderas creaciones para Vd. de la elegantísima peluquería

PETISALON REAL, 90

USA S. ANDRES, 126 TRAJES DE CABALLERO Y NIÑO

Alejandro García y Cía. La Espuma TEJIDOS - NOVEDADES TAPICERIAS - CONFECCIONES SAN ANDRES, 55 y 57 Teléfono 1836 LA CORUÑA

Vamos a hablar hoy de una de las agradables aficiones de todo ser vivo: comer. También hablaríamos de beber, pero esto requiere capítulo aparte. Comer bien es una pretensión que tienen todos los hombres, desde el momento en que se dan cuenta de que hay una posibilidad de ser medianamente felices físicamente, al encontrarse en la situación de panza satisfecha. Incluso para un porcentaje bastante elevado de personas, el comer bien supone la felicidad completa, sin que nosotros podamos participar de ese material entusiasmo gastronómico.

Este reportaje, cuyos datos son verídicos, es el fruto de detalles fidedignos, vistos y oídos. Se refiere, en todos sus casos, a gallegos, precisamente porque en España la región en la cual se come mejor es la nuestra, sin olvidar, desde luego a los vascos y otros habitantes del Norte, muy dados a la buena cocina. Por lo regular cuando usted ve a una persona gruesa, lo asocia en seguida con unas magníficas cualidades de asimilar grandes cantidades de alimentos. Creo que existe un refrán que dice: "el que está gordo, o come mucho o ha comido mucho".

COMENZAREMOS POR LOS DE CASA

No he tenido mucho tiempo de recordar los casos que conozco de La Coruña. Sin embargo, mencionaré dos: uno el de un señor —alto funcionario de una empresa de material eléctrico— que comió en muchísimas ocasiones cuatro kilos de filetes de ternera y 35 o 40 flanes. El interesado sorbe los flanes, por cuanto cada uno solo representa un bocado...

El otro coruñés es un señor —seguramente sin mencionar nombres— más bien delgado, muy aficionado a la caza y a la pesca y de una extraordinaria fortaleza física, si bien de pro-

Un vecino de Vivero desayunaba todos los días dos docenas de huevos y una fuente de "ropavieja"

Ternera asada entera, con guarnición de pollos, plato de una despedida de soltero

El ganador de la olimpiada de tragones de Ribadeo

Por Jorge Víctor Sueiro

porciones equilibradas. Este señor recuerda que siendo chico, le decían que en su organismo habitaba la "solitaria" y que un remedio para aniquilarla era ponerse de morros sobre un barreño lleno de leche, sin tomarla. El lo hizo y se mantuvo unos instantes en la postura del remedio, sin tocar ni una gota de los diez litros de leche; luego, cansado, se bebió todo el líquido... y después almorzó como siempre. Siguiendo con este atrevido a comer abundante, diremos que hace unos años, en plena juventud, comía hasta que le sangraban las encías y aún entonces no dejaba de hacerlo, porque el estómago le admitía más. En cierta ocasión, invitado a una magnífica fiesta, una vez concluido el abundantísimo menú, se

so galleguito, un kililo... Yo al postre le ayudo bien: dos o tres docenas de lo que sea, si me agrada: pasteles, etc. Conviene mucho más comprarme un traje que invitarme a comer, y eso que mis trajes llevan algo más de tres metros y medio de tela.

Para completar el plano local —con ánimo de no desmerecer de los otros lugares— diré que cuatro amigos, conocedores de que en una tienda acreditada habían hecho matanza, se fueron a tomar la costilla del cerdo. Y tomaron la costilla y después... toda la zorza de los futuros chorizos.

PERO LO BUENO ESTA ALGO LEJOS DE AQUI

Sinceramente, lo bueno está en otras latitudes. Podemos decir que enclavado en la provincia de Lugo. De estas historias sabe mucho don Luis Cayón, un mindoniense que las recoge en su propio ambiente y sabe, sobre todo, contarlas. A él le debo los detalles más interesantes del reportaje y que son los que contaré ahora.

Todos los que han viajado un poco por esas tierras de Lugo conocen el detalle de que porque allá se come muy bien. Por eso quizá ya no les resulta tan asombroso lo que tengo que decirles. Vamos a verlo.

—Yo he oído hablar —me dijo Luis Cayón— de los enormes disparates que hacen algunos individuos con sus estómagos, y confieso sinceramente que no llegaré a acostumbrarme a la idea de que tantos y tantos mortales puedan hacer esos excesos. Pero lo realmente asombroso es que haya hombres que injieran tales cantidades de alimentos, y tan fuertes, de un modo habitual!

—¿Conoces algún caso? —le pregunté.

—Ramón Méndez, de Vivero, desayunaba todos los días en casa de Juan Millán, a su llegada con el coche-correo, un abundante plato de "ropa vieja" y dos docenas de huevos cocidos. Esto lo hizo aquí en Mondoñedo durante muchos años y, por cierto, Ramón es un hombre de estatura y peso más bien regulares.

Puedo atestiguar lo que me dijo Luis Cayón, por cuanto un día me señalaron a la persona en cuestión y me asomé de que hubiese sido capaz de tales maravillas con su estómago.

EL "CASO" DE ALFONSO CIGARRAN

Vamos a enterarnos ahora del "caso" de Alfonso Cigarrán, un hombre capaz de comerse cincuenta o sesenta cañas de almendrados antes del almuerzo y después sentarse a la mesa con su acostumbrado buen apetito. Alfonso Cigarrán, "además", padece de úlcera de estómago.

El mismo Luis Cayón conoció en Vivero, Foz y Ribadeo, a varios marineros capaces de tomarse ochenta o noventa sardinas "cabezudas".

—¡Hombre! —añadió Cayón— y un detalle que yo conozco que te toca más de cerca, se refiere a una despedida de soltero que se celebró en Betanzos no hace mucho tiempo. En esta fiestecita, uno de los platos fue una ternera asada "entera" y con una guarnición de pollos, en sustitución de las patatas. Excuso decirte que para servir este plato hubo necesidad de construir una fuente descomunal.

—Parece increíble todo esto... —¿Recuerdas lo de Gargantúa y Pantagruel? Pues aquí la historia se convierte en realidad. Mira: otro caso muy conocido en Mondoñedo es el de Agustín Vázquez "El Capataz". El día de Santiago, fiesta mayor del barrio de los Molinos, fué invitado a una casa de aquel popular barrio. Comió mucho y bien, y a los postres le quisieron gastar una broma, diciéndole si era capaz de tomarse de postre el de todos los comensales. Consistía en una caja de membrillo de 40 por 30 centímetros y un queso de Castilla. "El Capataz" se tomó el postre de todos.

LOS TRAGONES EN UN CAMPEONATO

Pero lo realmente curioso es que los tragones se hayan reunido en una olimpiada, en Ribadeo. Precisamente a ella concurre el mencionado Agustín Vázquez. Uno de los contrincantes era de Puentenuevo y asombraba verlo comer tanto. Algunos, al saber que iban estos dos fenómenos, desistieron de la prueba. El menú fué pantagruélico y sirvió para eliminar a los "flojos". Agus-

la de cuatro dedos de grueso y un metro de diámetro.

—Yo ya sé que tú eres capaz de comer tu mitad, pero te desafío a quien acabe primero.

Sin prisas, y desprovistos de presunción, los dos fenómenos iniciaron "la marcha" sobre la tortilla. A medida que se acercaba el final, el de Puentenuevo iba perdiendo terreno. Agustín "El Capataz" triunfó.

Señores, esto finalizó por falta de espacio. Quedan en el tintero muchos más "casos" asombrosos, alguno de ellos con una conclusión trágica. Estos prefiero no contarlos. Conviene leer esto para darse una cuenta de lo difícil que debe ser la vida a los que necesitan comer tanto, en estos tiempos...

(N. de la R.)—A última hora ha llegado a nosotros la noticia de la muerte, en Vivero, de Ramón Méndez, uno de los intérpretes de este reportaje. En esta hora, en la que a lo anecdótico de la vida del finado tenemos que unir la triste nueva de su fallecimiento, rogamus a los lectores de la HOJA DEL LUNES una oración por el eterno descanso de su alma.

tin y el de Puentenuevo quedaron finalistas, y para dirimir el campeonato prepararon una tortilla españo-



Javier Guimaraens, circunstancialmente compañero de mesa de don José Casanova, observa entre asombrado y asustado la fabulosa maniobra del último para asimilar uno de los treinta filetes que tiene ante él. Todo es posible ante un buen apetito y un buen estuche como el que posee el señor Casanova.

(Foto Blanco).



Otros señores, sin apariencia a veces de gran capacidad para la gastronomía, despachan poco a poco, sobre la "barra" de cualquier bar, todo lo que les ponen delante. No queremos decir esto del señor que "trabaja" las nécoras, pero... bien pudiera ser.

(Foto Blanco).

tomó de postre... dos pollos asados. Normalmente es capaz de asimilar una fuente de filetes con patatas fritas después de haber almorzado.

OTRO "CASO" DE LA CORUÑA

Don José Casanova, propietario de un establecimiento de comidas en nuestra capital —negocio que le va muy bien a sus aficionados— con un peso de 130 kilos y una juventud que

le rebosa, dice que su comida normal en un día que quiera tomar lo que le apetece, cuesta 300 pesetas. Recuerda que no hace mucho tiempo, en una fiesta, él y otros tres amigos —él sobre todo— comieron una arroba de patatas fritas y cinco kilos de bistecs, para merendar.

—¿Y tomaría usted algo de postre? —Siempre. Aquel día como era que-

Se nota que es



KOSMOS

Vuelve a ofrecer lo mejor
PRODUCTOS LIMPIEZA DE CALZADO (cremas, tintes, reparadores); CERAS, COLAS INDUSTRIALES, LIMPIAMETALES, etc.
Fábrica: Arturo Cervigón, 14 - Telf. 4027 - LA CORUÑA

Por CELSO FERREIRO COBAS.

Desde que el deporte organizado, entró a forma parte de nuestra vida de relación, su influencia en este sentido fué creciendo con la misma intensidad que la población, hasta constituirse en un factor de primer orden para el desenvolvimiento cultural del país, que hoy tiene en la rama deportiva un instrumento de gran valor para educación física y moral del pueblo.

No podía por lo tanto la prensa, permanecer estática, ante estas manifestaciones contribuyentes al perfeccionamiento del individuo, y henos aquí ante la identificación de Deporte y Prensa, nacida al conjuro de un bien común. Así vemos en la trayectoria del desarrollo deportivo, como la Prensa propala y enaltece su práctica, pudiendo afirmarse sin menoscabo alguno, que el mayor porcentaje de la existencia del deporte, se le debe única y exclusivamente a quien una y otra vez, contribuye de modo desinteresado y leal, a fomentar el ambiente propicio en torno de aquel, creando a su alrededor, verdaderos caracteres de conciencia colectiva.

Desde su existencia la prensa coruñesa, realiza ardua labor, ajena a todos los intereses materiales, en favor del deporte. Puede sentirse orgulloso el deporte herculino de contar en su vanguardia, con tan significados paladines que con su áurea pluma, pergeñan las características de nuestros ejecutantes.

Mas en esta tarea ingente, aun existen algunos desaprensivos que no saben reconocer ni calibrar el verdadero valor de la prensa, en su propaganda habitual e informativa de los acontecimientos consumados y a celebrar. Sería pueril, dejarnos llevar por esta corriente infundada y minoritaria, y ello no es óbice para que en esta venturosa coyuntura enviemos a través del órgano oficial de nuestra Asociación el más cordial de los saludos.

LA CRITICA DEPORTIVA

No todas pueden ser loas en favor de nuestra causa. Muchas veces, hemos de manifestar los yerros de nuestros atletas en tal o cual faceta, yerros que ven la luz pública a través de la prensa, que con noble espíritu y sin ánimos derrotistas, han de llegar a los lectores, cumpliendo las premisas de sus fines, esto es: reconocer y proclamar la autenticidad de nuestras inclinaciones.

Bien quisiera, lector amigo, que te formarás una idea acerca de la belleza moral que encierra esa noble actitud de la sincera crítica, que sin pasión, tiende a señalar de manera constructiva los posibles defectos de los anhelos que nos fueron siempre bien conceptuados. Es humano el error y, si algo altruista cabe concebir, lo ha de ser el uso del rigor en aras de mejorar los ideales que perseguimos. No puede nunca la crítica por áspera que sea, evocar abandono, aunque a simple vista lo parezca, sino más bien, que se desea llegar al objetivo del modo más viable. La liberación de prejuicios, facilita en gran manera la comprensión y faculta a la prensa para la crítica desinteresada, y emitir su voto opinando siempre con nobleza de intención.

ARCADIO VILELA GARATE, PERIODISTA Y CABALLERO DEL DEPORTE

Al conmemorar tan significativo y trascendental aniversario, fluye en la memoria de todos, el recuerdo hacia el compañero, víctima pura del cumplimiento del deber: Arcadio Vilela Gárate. Era un domingo, el 19 de mayo de 1946, cerca de las once de la noche, cuando Arcadio Vilela, subcumbía en los umbrales de nuestra

El Deporte y la Prensa

Cincuenta años de trayectoria y un compañero víctima del cumplimiento del deber: Arcadio Vilela Gárate La "Copa Vilela" y el "Trofeo de la Prensa"

Redacción, en un inicuo atentado forjado por los enemigos del bien.

No es una frase vana ni repetida el que se diga, por cuantos convivieron con él, que D. Arcadio —como se le conocía popularmente—, ha dejado un vacío muy difícil de llenar. En la Asociación de la Prensa, de la que era directivo, en "El Ideal Gallego", del que era redactor, en el Casino, en el deporte, en fin, en todo el ámbito coruñés, perdura con emocionado afecto, la presencia del compañero y amigo de todos.

No es que su muerte exija el sentido humanístico de agigantar su vida, pero es que con su óbito desaparecía un hombre que en todos los sectores su nombre fué una bandera de alegría y generosidad para el necesitado, ejemplo de caballerosidad en el deporte, en el que su figura queda sublimada con el recuerdo y a cuya mención será preciso volver, cuando se intente dar sensación de grandeza.

Arcadio Vilela Gárate, presente en el corazón de todos en nuestro júbilo de hoy, es el símbolo que se proyecta sobre el periodismo coruñés, al que ofreció su vida en aras de una irrefrenable vocación.

LA COPA VILELA

Con motivo de celebrar Arcadio Vilela, sus bodas de oro con el tenis, el Casino de La Coruña auspició la organización de un homenaje en su Parque, a quien en el tenis, fuera maestro de brillantes generaciones de grata recordación como Julio Llorens, Henry Guyatt —campeón gallego a los 16 años—, Bernardo Barreiro y un etcétera muy largo. Dicho homenaje tuvo carácter popular y estuvieron representadas en él la mayoría de las sociedades deportivas locales: R. C. Deportivo, Coruña C. F., Real Club Náutico, Fútbol Modesto, Venatoria, amén de los redactores deportivos coruñeses. En tan destacado acto, que fué presidido por don José Pérez Ardá, a la sazón alcalde de La Coruña, don Alfonso Molina Brandao, como presidente del Casino de La Coruña, hizo entrega a Arcadio Vilela de una medalla de oro con las alegorías de todos los deportes. Asimismo y como prueba de gratitud, se acordó por unanimidad la creación de un trofeo que llevase el nombre del homenajeado, trofeo de preciado valor, que para adquirir en propiedad, se precisa lograrlo en tres años consecutivos o cinco alternos.

La primera Copa Vilela que se disputó en el año 1942, fué conseguida por el Casino de La Coruña, mediante su equipo integrado por J. Llorens, Carlos Allones, Emilio y Antón Astray. Si exceptuamos el año 1949 y la temporada pasada, que fué conseguida por el C. D. Junior y Club de Campo de Vigo, respectivamente, todos los trofeos fueron acaaparados por el Casino de La Coruña, que tiene en su propiedad tres magníficas y valiosas copas.

EL TROFEO DE LA PRENSA

Aunque puede manifestarse que el Primer Trofeo de la Prensa fué el disputado en el año 1950 entre el Deportivo y el Hungaria, ya en el año 1930 se celebraron dos partidos de fútbol a beneficio de la Prensa, si bien con carácter simultáneo en Vigo y La Coruña, siendo los equipos contendientes los representativos de ambas ciudades Celta y Deportivo.

El primer encuentro se celebró en Balaídos el día 15 de junio de 1930, venciendo el Deportivo al conseguir su solitario gol del triunfo por mediación de Feliciano Gómez Pedreira, formando de esta forma los equipos:

R. C. CELTA DE VIGO: Lilo; Hermida II, Hermida I; Puga, Vega, Cruzat; Reigosa, Losada, Rogelio, Polo y Piñeiro.

R. C. DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Isidro; Giménez, Alejandro; Esparza (Jacobo), Feliciano, Farfina; Torres, Triana, Chacho, Hilario y Rubio.

Dirigió el encuentro el Sr. Canda y le fué entregado un balón de oro al jugador más destacado, que resultó ser el medio centro vigués Vega.

En el partido de vuelta, celebrado el 17 de agosto de 1930 en el viejo Riazor, resultó asimismo vencedor el Deportivo por el margen de tres tantos a cero, marcados por Triana (2) y Torres (1), en un partido en el que los goleadores formando el ala derecha del equipo tuvieron magnífica actuación, conquistando para las vitrinas del Club el preclaudro Trofeo. Los equipos a las órdenes del Sr. Cabrera formaron así:

R. C. DEPORTIVO: Isidro; Solla Alejandro; Jacobo, Feliciano, Farfina; Torres, Triana, Chacho, Diz y Rubio.

R. C. CELTA: Lilo; Pazo, Montes; Cruzat, Vega, Hermida; Lao, Valcárcel, Rogelio, Carulla y Piñeiro.

En el día 26 de julio de 1950 se disputó el primer trofeo de la Prensa propiamente dicho conteniendo los equipos de los expatriados del Hungaria y el Deportivo. Venció el conjunto húngaro por dos a uno después de reñida prórroga y en este encuentro se dieron a conocer a la afición coruñesa los después populares, Daucik, Kubala, Samu, Nagy, Szgedi, Hrotko entre otros. A las órdenes del Sr. Couso los equipos se alinearon así:

DEPORTIVO: Pita; Botana, Ponte, Perniche; Carlos, Guimeráns, Tino (Marquinez), Dieste, Caeiro (Ponce), Juanete (Tino) y Gómez.

HUNGARIA F. C.: Monsider (Di Lorenzi); Samu, Szgedi, Torok; Malttenya, Hrotko; Nagy, (Otto), Kubala, Otto (Kubala), Marik y Tuberky.

Marcaron los goles, por el Deportivo, Dieste, y del Hungaria, Marik y Tuberky.

Nuevamente vuelve a enfrentarse

el Deportivo el día 25 de mayo, esta vez ante el F. C. Wien de Viena, en partido a beneficio de la Asociación de la Prensa, litigándose el preclaudro Trofeo donado por esta institución. Vencieron los coruñeses por dos a cero, quienes también a las órdenes de Couso, formaron como sigue:

R. C. DEPORTIVO: Pita; Carlos, Ponte, Millán; Cuenca, Maristany; Corcuera, Osvaldo, Arsenio, Moll y Blanco (Royo).

F. C. WIEN: Ploc (Mayer); Kotter, Oslanski; Schmied, Boehm, Frank; Stendl, Boehmll, Curda (Jukedi), Teply, Silaber.

Y hasta aquí a grandes rasgos, la trayectoria de vinculación entre Prensa y Deporto en La Coruña, que en jornadas tan venturosas como la presente alcanza vasta significación y que nos place recordar.

Al hacer votos por la prosperidad deportiva de La Coruña, la HOJA DEL LUNES, se remite a lo dicho en favor de esta inclinación de la que se precia de ser eficaz colaboradora. C. F. C.

Por su belleza y duración medias
Ablaca

Usando un par no olvidaras medias
Ablaca

Gustan y convencen las medias
Ablaca

Sociedad General Gallega de Electricidad, S. A.

Capital:

500.000.000 de pesetas

Domicilio Social:

LA CORUÑA

Bar Coral Restaurante ESTRELLA, 2 y 5 - LA CORUÑA
Teléfono Bar - 5029 - 3430 Restaurante - 1082 - 2717

Más que nunca

SEGUIMOS INTERESADOS EN SERVIR BIEN A NUESTROS CLIENTES, PARA CONTINUAR MERECIENDO SU ATENCION

(CONTINUACION DE PRIMERA)

Discurso del Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo en el acto de clausura del segundo Consejo Nacional de Prensa de Barcelona.

Autoridades y jerarquías, amigos y camaradas: Como Ministro de Información del Gobierno de España, me cabe el honor de pronunciar el discurso de clausura del segundo Consejo Nacional de Prensa. Me levanto a hablar con emoción sincera en esta mediterránea y entrañable ciudad de Barcelona, lugar de la Patria especialmente querido, donde, como en pocas partes del solar hispano, lo moderno se conjuga con lo clásico, lo tradicional vive e impulsa lo actual y progresivo, y la ancha vía pública y sonora prolonga y no extingue la vida recogida de la casa, del hogar, de la familia. Sean pues, mis primeras palabras, de reconocimiento y enhorabuena para la prensa barcelonesa, orgullo de la prensa española: de gratitud para los moradores de esta laboral y humana capital española, por la afable acogida dispensada a los representantes de la Prensa nacional; y de saludo cordial y abierto para cuantos, por razón de representación o por vía de nombramiento, forman los cuadros del segundo Consejo Nacional de Prensa.

PRINCIPIOS LIBERALES; INDIFFERENTISMO Y NEUTRALIDAD DE LA INFORMACION

¿Ha existido antes del Movimiento Nacional en España una política y una doctrina de información? El Estado liberal, que no tenía más misión que la de "dejar hacer" a todos, al amigo y al enemigo, al que defendía los fundamentos de la sociedad y del Estado y al que desde el interior de la fortaleza los minaba; el estado liberal, para quien la verdad y el error, lo bueno y lo malo, tenían la misma categoría e idéntico derecho porque estimaba que todo era sujeto de opinión, o no de creencia, mal podía alumbrar una doctrina, señalar unos fines, impulsar unos medios, estimular unos proyectos y levantar unas instituciones; a lo más que atendía era a promulgar unas cuantas disposiciones de policía en defensa de los intereses de las empresas periodísticas.

Es cierto que la rentabilidad comercial de una noticia será la que determine muchas veces su publicación o su desplazamiento en las columnas de la prensa, pero lo que no perderá jamás la noticia, será su estimación como valor doctrinal e ideológico.

Puede decirse que este valor es con natural a la noticia, a la información, porque no hay actos indiferentes en concreto. La noticia, al actuar sobre la conciencia personal, nacional o extranjera, es en sí misma un hecho tangible y peculiar. Encierra, pues, siempre la noticia, gran fuerza de ejemplaridad para el bien o para el mal.

Hasta ahora nos hemos movido exclusivamente en nuestro razonamiento

Trascendental discurso del Ministro de Información

por la zona de la Filosofía y del Derecho natural, pero existen también otras razones y hechos ante los cuales el pueblo y el régimen español no pueden mostrarse irresolutos e indiferentes. El Estado español entiende que la prosperidad pública no es un bien material únicamente, sino un bien material y moral a la vez, que está naturalmente subordinado al fin supremo del hombre. El Estado español entiende que al encontrarse el hombre elevado al orden sobrenatural, corresponde, en este orden, el cuidado de las cosas religiosas, a la Iglesia fundada por Cristo, y a la que El encomendó la defensa y propagación del depósito de la fe. Esto que dicho está y ordenado para todos, el Estado español, concreción política de un pueblo íntegramente católico, tenía que aceptarlo, lo aceptó y lo acepta gustosamente hasta las últimas consecuencias.

Cuando se trata de los preceptos primarios e inmediatos del derecho natural, la aplicación de estos principios es fácil. Pero en el área de problemas y cuestiones que no fueron previstas explícitamente y concretamente por la ley natural y eterna, en las últimas consecuencias de aquellos principios básicos, es la sabiduría humana la que ha de habilitar la ordenación más adecuada a los mismos.

Estimamos que debe ser obligatorio en conciencia para los súbditos, ajustarse a lo que la autoridad ordena, siempre que no se trate de una ordenación manifiestamente lesiva del bien común nacional, de los derechos inalienables del individuo o de las instituciones naturales. Existe además una economía de la gracia, por la que los católicos sabemos que el gobernante católico, cuando se conduce como tal con rectitud, intención pura, y en funciones de su competencia, tiene la gracia especial correspondiente a su estado, que es una garantía mayor de acierto para los que mandan y los que obedecen. Si, pues, nuestra inteligencia puede errar y nuestra voluntad puede querer algo que objetivamente sea disconforme con la recta razón, quede bien claro, antes de proseguir adelante, que en esta posibilidad de errar o de abrazar como bien lo que en sí es mal, está no la perfección de la libertad humana sino su imperfección y sus limitaciones.

Y con esto, llegamos a la entrañable viva, a los estratos más profundos de cuanto se refiere a la libertad de pensamiento y de expresión, pues conocemos ahora su naturaleza, su finalidad

y sus limitaciones, al conocer las limitaciones, la finalidad y la naturaleza de nuestra razón y nuestra voluntad.

Lo primero que debemos esclarecer es el alcance y contenido de la libertad de expresión. De ordinario se consideran como idénticas la libertad de expresión y la libertad de prensa o de divulgación. A nuestro juicio, dicha identificación es absolutamente imprecisa. Se trata de un equívoco ante el que yo os ruego, no paséis a la ligera, pues son dos conceptos que dicen relación a dos áreas jurídicas distintas.

La escala de valores del Movimiento, arranca del hombre considerado como persona y asciende a través de la familia, el Municipio, el Sindicato, el Estado, la Patria, la moral y el dogma, hasta Dios Nuestro Señor, primer principio y último fin del hombre. Ahora bien: hay que distinguir claramente entre facultades individuales y facultades sociales. El desenvolvimiento y ejercicio de las unas y de las otras, implica lógicamente la existencia de un área privada y de otra zona más específicamente social y pública.

Pues bien, entendemos que la llamada libertad de expresión, cae dentro de esta zona de autonomía y de responsabilidad personal, aunque el ejercicio de esta "libertad privada de expresión" esté también sujeto a la norma y al límite del decálogo y la moral. La raíz de este derecho, está precisamente en el deber que como personas y por nuestra altísima misión y dignidad, nos ha sido impuesto. Y aún en este caso, la ley no es privación de la libertad, sino el auxiliar más eficaz y poderoso en orden al libre cumplimiento de la ley moral Libertad de divulgación o de prensa.

Ahora bien: cuando esta libertad de expresión, incide y se proyecta en el área pública y social mediante el uso público de instrumentos técnicos, imprenta, radio, etc., nos hallamos ante una realidad distinta, ante una manifestación nueva del individuo, ante una libertad civil, ante el hombre ejercitando actividad social, ante el individuo como miembro orgánicamente inserto en una totalidad social y por lo mismo en el área del bien común nacional. Si, pues, aún en el área privada coartan el derecho de expresión ciertas normas y limitaciones, en el área pública de divulgación a través de los órganos informativos, estas limitaciones y normas vienen además determinadas por la naturaleza, finalidad y trascendencia de estos mismos órganos, que no son órganos de expresión privada, sino social y pública, y sujetos naturalmente a la vigilancia de la autoridad, máximo custodio del bien común nacional.

Ahora bien: participar en la gestión de los intereses públicos, no supone que el primero sea la facultad de crítica. Antes está el deber de cooperación, la facultad de aportar criterios solventes y responsables para la mejor administración de los intereses comunes, deber que generalmente se olvida y se incumple. El liberalismo ignoró o desnaturalizó la función social de la información, polarizando toda la capacidad divulgadora de los instrumentos informativos hacia la crítica por la crítica hacia la crítica negativa, la que señala las deficiencias sin reconocer las virtudes, la que señala el objetivo aun no alcanzado como una recriminación, y silencia las etapas que esforzadamente se van cubriendo para la consecución del mismo: la que niega el pan y la sal a los gobernantes que tienen que enfrentarse con problemas y situaciones cuyas causas y orígenes les fueron ajenas, pero cuyas consecuencias se propusieron atajar para que no siguieran desvitalizando y aniquilando las posibilidades latentes del país.

Existe una definición autorizada de lo que es la opinión pública y que nosotros hemos calificado como opinión nacional: la expuso el Sumo Pontífice reinante, con las siguientes palabras: "Es el patrimonio de toda sociedad normal compuesta de hombres que, conscientes de su conducta personal y

Segunda división

(CONTINUACION DE CUARTA)

y Bello, nada más hicieron que correr, sin hacer nada positivo. El ariete, Tolín, puede decirse que cumplió. Las demás líneas respondieron muy bien, y, en la puerta, Bernabé apenas tuvo ocasión de lucimiento.

Del Osasuna es muy poco lo que se puede decir, pues su ataque no llegó a inquietar a Bernabé, ni a la defensa, que pudo desenvolverse cómodamente a lo largo de todo el encuentro. Sus mejores hombres, Zuazo, Eparza, Uncillo y Vélez. Este último, al ponerse enfermo, tuvo que ser sustituido por Yurrita, a los 25 minutos de la primera parte.

En el primer tiempo, a los 29 minutos, consiguió Tolín el primer tanto, al rematar, de cabeza, un centro de Bello.

Una clara ocasión tuvo el Ferrol para marcar nuevamente, a los 31 minutos de la segunda parte, al encontrarse Bello solo ante Yurrita, pero su tiro, tan colocado, fué devuelto por un poste. A los 40 minutos de este segundo tiempo, Germán pasó por el centro y recogió el balón Morado, quien empalmó un tiro al ángulo que valió el segundo tanto ferrolano.

La actuación del árbitro señor Torres, buena.

social, están íntimamente ligados con la comunidad de que forman parte. Ella es en todas partes y en fin de cuentas, el eco natural, la resonancia común más o menos espontánea de los sucesos y de la situación actual en sus espíritus y en sus juicios." La expresión sociedad normal, quiere decir evidentemente, una sociedad sujeta a normas y no desprovista de continuidad.

La opinión nacional nace y se fundamenta en la información. Hasta tal punto que sobre la base de mecanismos racionales sanos y desapasionados, la formación lleva en sí, a manera de germen, prefigurada y latente la opinión de la misma manera que en los hechos del sumario está implícitamente contenida o preformada la sentencia.

El Vicario de Cristo pone el dedo en la llaga cuando dice: "Eso que hoy se llama la opinión pública, muchas veces no es más que un nombre vacío de sentido, algo como un ruido, una impresión ficticia y superficial, y no como un eco despertado espontáneamente en la conciencia de la sociedad, y dimanante de ella." Efectivamente, tal vaciedad, impresión y ruido, tal flatus vocis, no debe en modo alguno confundirse con la opinión nacional que es la resonancia de los hechos reflejados por la parte del pueblo dotado de conciencia, de responsabilidad y de vinculación al bien común. Sólo esta parte del pueblo merece ser escuchada.

Decidme ahora si cuanto hagamos por alumbrar una doctrina y establecer unas instituciones no está debidamente justificado ante el hecho decisivo de la función social de la información y de su influencia en la recta formación de la opinión nacional. Política de prensa, tendencia revisionista.

Que la información y los medios a su servicio son hoy un fenómeno de naturaleza específicamente social, es una cuestión evidente; y que ante las proporciones, la importancia, el volumen y la penetración de su influencia sea necesario adoptar una política de información, tampoco admite la menor duda.

El liberalismo, de tan turbios orígenes históricos en la intención de sus fuerzas creadoras, levantó el gran sofisma de identificar en todos los órdenes, la libertad del ciudadano con la libertad frente al estado. Llegó a persuadir al hombre de que el Estado es el único enemigo de su libertad. Esta falacia persuasiva, fué igualmente utilizada por las izquierdas revolucionarias

por las derechas conservadoras, en beneficio de los poderes económicos que quedaron dueños del campo y únicos y exclusivos beneficiarios de la libertad. La libertad de prensa no ha existido nunca dentro del liberalismo político. Existió, sí, la libertad de unos cuantos propietarios de periódicos que, amparados en su poder financiero, impusieron su censura particular, publicando lo que les agradaba o producía beneficios, omitiendo lo que les parecía, sin consideración alguna a razones de bien común o de utilidad y formación pública, porque el último fin de la empresa era el lucro privado. Y frente a esta libertad del dinero existió el sometimiento real.

Liberarse del liberalismo no es renunciar a la libertad, sino todo lo contrario, ponerse en condiciones de adquirir una libertad más auténtica. Esta libertad más auténtica, no es la libertad contra el Estado, sino la libertad en un Estado independiente de los grupos de presión y de la presión de los partidos. Libertad respaldada, garantizada y defendida por una autoridad que ha dejado ya de ser indiferente a la suerte de los ciudadanos. Mientras expongo en estos términos las líneas y las razones de una política general, estoy exponiendo las razones y las líneas de nuestra política de información, que no son más que la aplicación a una zona importante de la sociedad, de la doctrina general del Movimiento.

No cabe duda de que está haciendo un nuevo modo de entender el encuadramiento de la información en la vida y en la orgánica de nuestro pueblo. Los trabajadores de la información, al paso que la especialización aumenta y la capacidad humana de hacer se ordena al rendimiento y a la eficacia, deben formar, educar y conservar el sentido general de las conveniencias y la jerarquía de los conocimientos y valores. Por mi parte puedo decirlos, escritores españoles, que la labor que bajo el mando de Franco venis realizando lealmente y con eficacia es conocida y apreciada de todos. Puedo decirlos que no hemos estado equivocados en la lealtad del servicio ni en la eficacia de la política general. Podemos sentirnos coautores responsables y orgullosos del estado de salud de la opinión nacional y del asentimiento tácito o expreso de nuestro pueblo a la política del Movimiento Nacional. Pero los periodistas españoles, tenemos afortunadamente mucho que decir aún y que enseñar en este orden de una política de prensa. Es suficiente señalar algunos aspectos concretos. Me consta que preparais una declaración de principios de ética profesional, y una declaración de deberes que constituirá vuestro código moral y que no será

(Continúa en la siguiente página)

FUNDADOR

EL COÑAC QUE DESTACA POR SU CALIDAD
CORRESPONDE A LA ATENCION DE SUS CONSUMIDORES



CON LA DISTRIBUCION DE 100.000 PREMIOS DE ENTREGA INMEDIATA, ADEMÁS DE OTROS MUCHOS PREMIOS EN METALICO Y EL DERECHO A PARTICIPAR EN SU EMISION LA MELODIA MISTERIOSA MAS FACIL Y ATRACTIVA QUE NUNCA.

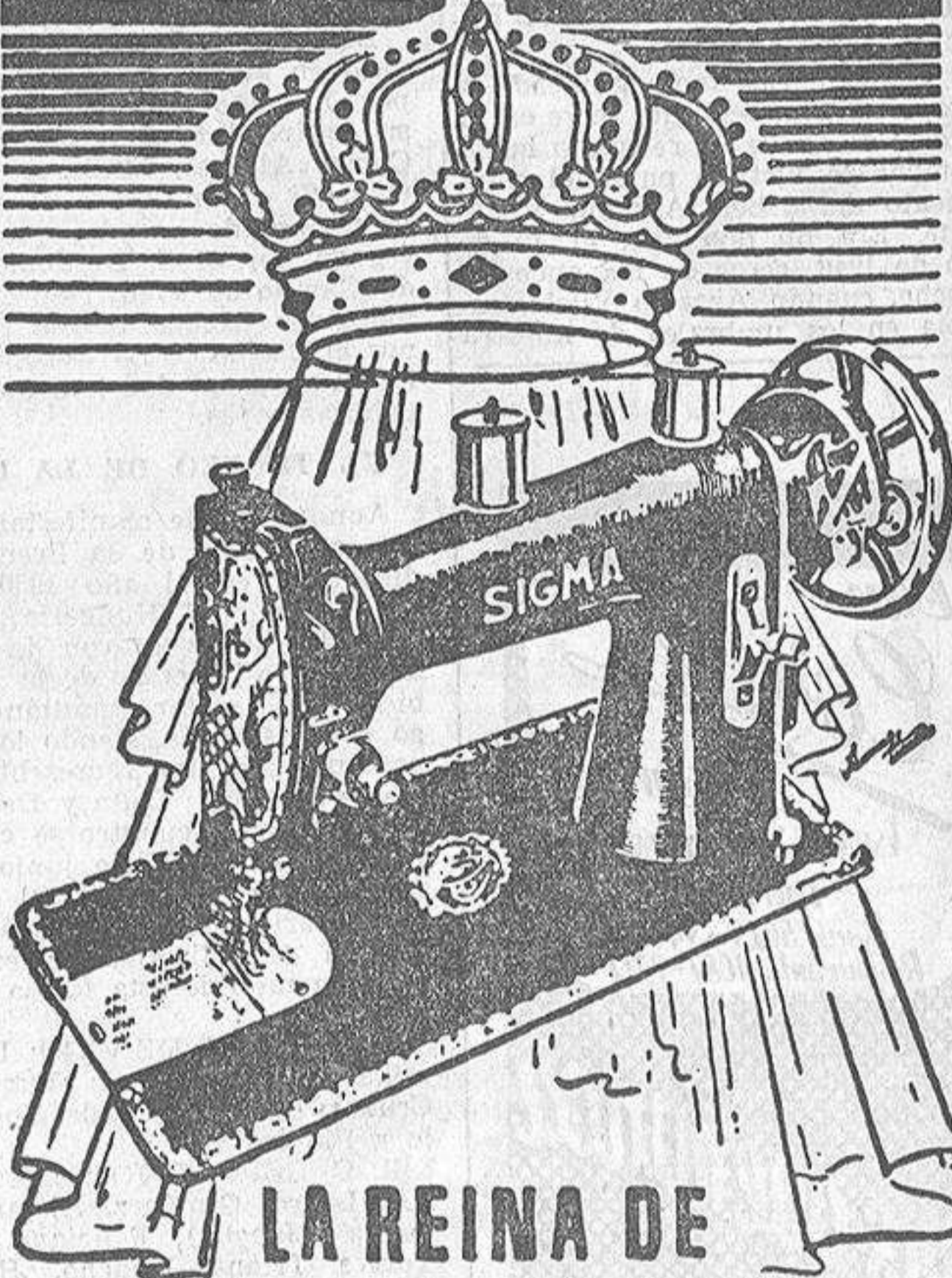
AL COMPRAR UNA BOTELLA DE COÑAC FUNDADOR NO OLVIDE PEDIR "EL SOBRE SORPRESA"



EL COÑAC SECO POR EXCELENCIA



SIGMA



LA REINA DE LAS MAQUINAS DE COSER

DISTRIBUIDORES

- LA CORUNA: Rosalia Castro 1 y 2. Teléfono 1789.
- EL FERROL: O. Sagasta, 32. Teléfono, 1329.
- SANTIAGO DE COMPOSTELA: Foral, 1. Teléfono 1664.
- VIGO: Principe, 53. ORENSE: Paz, 20.
- PONTEVEDRA: Augusto G. S. Sada, 8.
- LUGO: General Franco, 2. Teléfono 1255.

Ganó el Valencia, por 2-1 (1-1) pero el Celta mereció el empate

Los vigüeses, como conjunto, superaron siempre a los levantinos

Crónica de José Simón

VALENCIA 12.— (Especial para la HOJA DEL LUNES, por el redactor deportivo de la "Hoja del Lunes", de Valencia).

La diosa fortuna no ha querido esta vez nada con el Celta, que perdió este partido contra los campeones de Copa por un solo gol de diferencia, que, en verdad, pudo y debió empatarlo, de no haber concedido el árbitro el primer gol marcado por Badenes, sin la menor imposición, seguros todos de que Zariquiegui había de invalidar el avance, por fuera de juego.

Jugó un buen partido el once vigüés, superando incluso su conjunto al deslavazado exhibido esta tarde por el Valencia, que hubo de actuar nuevamente con un ataque sin cerebro, puesto que en él no había nadie capaz de poner un poco de orden en el juego.

Encontróse el Celta con una circunstancia que le favorecía, y fué que, a poco de empezar, Badenes chocó contra Cantero, quedando poco menos que inútil, con una dolorosa contusión en una pierna, que le impidió desenvolverse con soltura.

Los gallegos imprimen a sus avances una gran velocidad, sin que puedan contrarrestarla los valencianos, cuyos medios se debaten solos.

Así llegó el primer gol del Valencia, en un balón servido a Badenes, encontrándose éste en posición de fuera de juego. Pero la reacción vigüesa no tardó en producirse, con lo que se llegó al descanso con una igualada inquietante.

Por si algo faltaba, con el juego por alto se daban todas las facilidades a la zaga gallega, que se desenvolvía con gran seguridad, bien apoyada por unos medios batalladores y con unos atacantes a los que sólo faltaba precisar un poco más el tiro.

Los comienzos del segundo tiempo aumentaron el temor del público, porque Torres y Mauro se encargaron de llevar el peligro a la puerta de Timor, hasta que el Valencia, en una brava reacción, pudo variar panorama tan negro. En un avance de Fuertes, ya dentro del área de los sustos, fué desplazado, con violencia, sin que Zariquiegui señalase el justo penalty, por lo que recibió muchas protestas. Pero dos minutos después, Badenes, cojeando y

todo, marcaba, soberbamente, el gol que había de ser de la victoria, pero que, por el momento, apenas conseguía llevar la tranquilidad al ánimo del espectador simpaticante. Porque el Celta replicaba con bravura, y, hasta el final, hizo méritos sobrados para igualar de nuevo la pelea.

Ganó, por tanto, el Valencia, pero, a decir verdad, el Celta había hecho méritos suficientes para llevarse, cuando menos, un punto a Balaidos.

Como conjunto el Celta superó siempre al Valencia, en el que tantos fallos hay que registrar, particularmente en la delantera, de la que sólo cabía salvar a Badenes, hoy, sin disputa, el mejor goleador de España. Lo más sobresaliente fué la actuación conjunta del equipo vigüés. Sus componentes se emplearon con bravura, pero noblemente, imponiendo casi siempre el tren de su juego al Valencia.

Si su delantera hubiera precisado más, la victoria sería suya. Dauder hizo un buen partido. La defensa, estúpida, sobre todo Cantero y Quinocho. Muy batalladores los medios, siendo, además, Artime un jugador muy fino en la entrega. El ataque fué, tal vez, lo mejor, con una gran figura en el extremo izquierdo: Torres; un magnífico ariete en Mauro, y dos interiores que saben su obligación y la desempeñan a las mil maravillas, sobre todo Olmedo.

La actuación del árbitro navarro, Zariquiegui, no gustó a nadie. A sus órdenes, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

VALENCIA: Timor; Quincoces, Monzó, Sócrates; Pasieguito, Fuchades; Mañó, Fuertes, Badenes, Plá, Seguí. CELTA: Dauder; Quinocho, Cantero, Otero; Artime, Villar; Gausí, Olmedo, Mauro, Cerdá, Torres.

En los primeros momentos acosó el Valencia. Luego el Celta niveló el partido y Timor se vió en apuros para salvar un remate de Mauro. A los 5 minutos, resultó lastimado Badenes, en un choque con Cantero y, aun cuando siguió jugando, su rendimiento fué muy inferior. A los 24 minutos se produjo el primer tanto del Valencia, en la jugada referida, recibiendo Badenes la pelota en posición de fuera de juego, que señaló el juez de línea. El árbitro no tuvo en cuenta esta advertencia de su colaborador; siguió BADENES con la pelota, sin que ni jugadores propios y extraños interviniesen en

Trascendental discurso del Ministro de Información

(Continuación de la plana anterior) sino la formulación escrita de los que vienen siendo norma común, voluntariamente respetada y seguida por vosotros mismos en vuestro quehacer diario.

La independencia del director ha sido tutelada en España por una disposición vigente de cuya significación y trascendencia han de derivarse en el futuro consecuencias muy importantes. El contrato civil con la empresa sitúa al director en un plano de seguridad e independencia que hasta la fecha no era con regularidad alcanzado.

Estado y prensa, no son dos factores antagónicos, sino que ambos se complementan y se necesitan mutuamente por la coincidencia de su fin principal, el bien común nacional y por el conjunto de deberes que le son comunes en función del bien de la sociedad y de la persona, al que ambos han de servir sin detrimento del interés justo, privado y particular.

El estado español entiende que la estricta neutralidad del poder público frente al uso que se haga de estos instrumentos de difusión, puede ser quizá un acto de impotencia, pero nunca será la defensa de la recta y auténtica libertad de información.

Desgraciadamente casi ningún pueblo dispone de medios adecuados para que la verdad sea restaurada en el ámbito exterior y España, que tanto ha sufrido con la actitud hostil y apasionada de muchos sectores de la prensa extranjera, es un buen testimonio de ello.

Son, pues, los principios de nuestra ley de Prensa, sólidos y flexibles, elásticos y realistas, humanos y eficaces, aunque perfectibles y en su perfeccionamiento e institucionalización, todos fieles de trabajar con ahínco.

Pues bien: todo lo español, ha sido, en general, mal entendido y mal reflejado. ¿Cuántas veces no hemos podido comprobar el error, los dislates, la mala fe en el modo de ver y tratar los asuntos españoles? Aún hoy día, cuando no hay riesgo de consecuencias inmediatas de gran relieve político, porque la amenaza del comunismo internacional ha postergado el sectarismo anterior, no podemos hacernos grandes ilusiones respecto a cómo se nos comprende.

El 18 de julio de 1936, después de vejaciones sin número y antecedentes sangrientos que culminan en el asesinato del jefe de la oposición parlamentaria por las fuerzas de Policía del Gobierno de la segunda República española, se produce el Alzamiento Nacional. España queda dividida en dos partes, y una de ellas, la España de Franco, despliega la vitalidad suficiente para vencer por completo a la otra, aun partiendo de una situación inicial de inferioridad manifiesta.

Sobre los supuestos de hecho, los antecedentes y las circunstancias del momento histórico español, la obra de Franco y del Movimiento Nacional, no es que encierre grandes aciertos y servicios inestimables a España, es que constituye el óptimo, el máximo de las posibilidades políticas. Después de haberse hundido estrepitosamente y de manera irremediable el prestigio de los instrumentos políticos del siglo XIX, en un proceso de experiencias nacionales numerosísimas.

El caso de España es el de un Estado sumido en una crisis esencial interna: el punto máximo de esa crisis, llega con el intento de revolución roja y soviética del Estado, y con la resistencia y la victoria ulterior de la España de Franco contra tal intento: se trata, pues, de un pueblo que quiere y que necesita cambiar el signo

la jugada, y así marcó el primer tanto, ante la protesta de los jugadores célticos. A los 34 minutos consiguió empatar el Celta, en un magnífico centro de Cerdá, que MAURO cabeceó a las mallas.

El segundo tiempo se inició con accosos insistentes del Celta y remates muy peligrosos de Torres y de Mauro, que no fueron goles por verdadera casualidad. Luego, a los once minutos, se produjo la jugada que debió sancionar Zariquiegui con penal, por falta a Fuertes, y dos minutos después, Badenes marcó el segundo gol del Valencia, que fué el de la victoria, rematando muy bien, de cabeza, un "córner" lanzado por Seguí. A partir de aquí, el Celta se lanzó, furioso, contra la puerta del Valencia. Y cuando faltaba muy poco para terminar, en un "córner" sacado por Torres, remató Olmedo; la pelota pasó por debajo de las piernas de Timor y, cuando parecía que iba a ser gol, Monzó, sobre la misma línea, la rechazó. Y así terminó el partido.

Rusia rechaza la nota norteamericana por derribo de un avión

LONDRES 12. (Urgente). — Rusia anuncia hoy—según una emisión de Radio Moscú—que ha rechazado una nota norteamericana de protesta por haber sido derribado un avión de reconocimiento frente a la costa Norte del Japón el 7 de noviembre último.—(EFE).

de su propia marcha a partir de esa gran convulsión en la que se traduce la crisis histórica.

Que nadie piense que el Movimiento Nacional que acaudilla Franco, se mueve por tanto a ciegas, entre las mil sollicitaciones de la fermentación social y política de nuestros días. España tiene sus caminos propios de evolución; sabe lo que quiere y está en posesión de los medios para conseguirlo. Partir de la dualidad entre sociedad civil y poder político, todos los órganos de la vida histórica, han de ordenarse y orientarse hacia esa finalidad que nuestros teólogos llamaban el bien común y que, sustancialmente, está constituido por la paz, la justicia, la suficiencia de bienes espirituales y materiales y la probidad.

El Movimiento Nacional sigue en marcha, y ante él se renuevan cada día las metas por alcanzar. Hemos de poner a su servicio un modo de ser ardiente y combativo, que, en definitiva, no es otro que el modo de ser cristiano de la vida, que se cifra en cumplir el deber sin contemplaciones.

Hemos de abandonar, pues, toda mezquindad, toda intriga y todo desánimo. Hemos de adecuar nuestra conducta a los grandes principios y misiones que llevamos entre las manos. Ante la perspectiva de esta navegación solemne de nuestra patria, bajo la mano firme del Caudillo, hemos de recordar que muchos de nuestros mayores hubieran deseado vivir esta hora de lucha y de rehabilitación de España, y que al igual que los jóvenes actuales evidencian y rinden tributo a la heroica juventud de nuestra Cruzada, los que nos sigan deseán haber estado, como ocasión de honor, de riesgo y de ventura, en las filas del Movimiento nacional, en la vanguardia de aquellas grandes batallas del espíritu que siempre han aceptado entablar los españoles por ser de las que reundan en servicio y gloria de Dios y en servicio y gloria de España. ¡Viva Franco! ¡Arriba España!

†

Don Alejandro Madriñán González

FARMACEUTICO

Falleció en la madrugada de ayer, en su casa de Cée, a la edad de 85 años, después de haber recibido los Santos Sacramentos.

D. E. P.

Su Viuda, doña Livia Vázquez Alonso; sus hijos, Pilar y Arturo; hijos políticos, don Argimiro Guillén Cereijo, doña Dolores Somoza, doña María Cristóbal y doña Rosario González; hermanos, doña Pilar, don Antonio, don Bernardo y doña Celsa; nietos, doña Pilar, doña María Luisa, don Argimiro, don Luis, don Norberto, doña Victoria, don José María, Ana María, Elena, Julio, Alfonso, Alejandro, Eduardo, Dolores, Pila, Livia, Juan y María; nietos políticos, don Luciano Eiroa, don Antonio Vázquez, don Celerino Albacete, don Angel Gómez, doña María Picallo, doña Benedicta Trillo, doña Elvira Montes y doña María Luisa Albacete; hermanos políticos, sobrinos, biznietos y demás parientes.

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y le agradecen su asistencia a los funerales que por su eterno descanso, se celebrarán en la mañana del martes en la Iglesia Parroquial de Santa María de Cée, a las diez, así como a la conducción de su cadáver que tendrá lugar a la una de la tarde del lunes, por cuyos favores quedarán eternamente agradecidos.

CEE, 13 de diciembre de 1954

†

LA ILUSTRÍSIMA SEÑORA

Doña María González Fernández

VIUDA DE NOVO CAMPELO

Falleció en la noche de ayer, en la paz del Señor, en Santiago de Compostela, confortada con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus hijos, Carmela, Alejandro y Federico; hijas políticas, María Teresa Domínguez del Campo y Mercedes Prego García; nietos, hermanas, Celsa y Liboria; hermanos políticos, primos, sobrinos y sirvienta, Emilia Souto.

SUPPLICAN a sus amistades y personas piadosas que tengan presente en sus oraciones y asistan a los funerales y conducción del cadáver, que tendrán lugar en la mañana del martes, día 14.

SANTIAGO, 13 de diciembre de 1954.

†

LA SEÑORA

DOÑA ESPERANZA RIOS NOYA

VIUDA DE VIDAL

Ha fallecido en el día de hoy, en su casa de Bayo, a los 74 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición de S. S.

R. I. P.

Sus hijos, Aurelio, Ovidio, Esperanza, Blanca, Roberto, José-Luis e Hilda; hijos políticos, Dolores Carnota, Andrés-Avelino Lucas, Carmen Bolaño y Angel Espías; hermana, Jesusa; nietos y demás parientes,

RUEGAN encomienden a Dios su alma y se dignen asistir al funeral de entierro y sepelio que tendrá lugar en la Parroquial de Santa María de BAYO (Zás), el próximo martes, día 14, a las once de la mañana, por cuyo favor anticipan gracias.

†

EL SEÑOR

Don Francisco Crespo Rodeiro

QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 76 AÑOS DE EDAD

Después de recibir todos los auxilios espirituales

D. E. P.

SU DESCONSOLADA ESPOSA, SOCORRO LACABA GOLPE; HIJA, ROSALIA; HIJO POLITICO, HERMANOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio Parroquial de Betanzos, acto que tendrá lugar en el día de hoy, a las cuatro de la tarde, por cuyos favores anticipan gracias.

Casa mortuoria: JUAN FLOREZ, 78, cuarto.

(Funeraria Riazor)

Posea ahora mismo la mejor estilográfica

LA PLUMA JOYA

Equipada:

Con la mejor plumilla de oro con punta de osmio, clip y capuchón en plaqué-oro de 10 micrones puede pedirlas en color negro brillante, gris perla, marrón amaranillo y azul Prusia.

Construida

Con los mejores plásticos y cargador de embolo, sistema costoso pero el más perfecto que suprime los inconvenientes del saco de goma; su rasgo fluye y seguro pudiendo escribir en cualquier posición

Garantizada

Cada pluma Super T, lleva un certificado de garantía perpetuo.

Precio: AL CONTADO: 400 pts. Se la enviaremos por correo contra reembolso de su importe. (Sin gastos de envío).

A PLAZOS: 460 pts. 8 sea entrega de la pluma contra reembolso (por correo) del primer plazo de 42 pts. y once mensualidades de 30 pts. cada una.

CARTA PEDIDO

Llene esta carta pedido y le enviaremos enseguida la estilográfica Super T!

D. A. P. (Distribuidora a Plazos) c/. Travera de la Corta, 287, 4.º, 2.º - BARCELONA

Don (nombre y dos apellidos) _____ de edad _____ años

domiciliado en (Población) _____ Provincia _____

calle _____ n.º _____ piso _____ de profesión _____

_____ empleado en (nombre de la razón social) _____

_____ domicilio del empleo (calle) _____ n.º _____

piso _____ solicita se le remita AL CONTADO o a PLAZOS (débese lo que no interesa) una pluma estilográfica Super T (modelo 40) en color _____ en las condiciones establecidas en este anuncio.

FIRMA, _____

67

DAP Distribuidora a plazos

c/ TRAVE/ERA DE LA/ CORTA/ n.º 287-4.º 2.º Barcelona

El título de capellán de la Asociación de la Prensa de La Coruña, entregado a don José Toubes Pego



EL CAPITAN GENERAL DE LA OCTAVA REGION, MOHAMED BEN MEZIAN BEN EL KASEN, ENTREGA A DON JOSE TOUBES PEGO EL PEPA AMINO POR EL QUE SE LE NOMBRA CAPELLAN DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE LA CORUÑA

(Foto Blanco)

Aquí, Lugo

Una labor que merece ser recompensada

Durante todo el transcurso del año que va a finalizar, Lugo ha sido "parada y fonda" de cientos, por no decir miles, de excursionistas, que procedentes de todas las partes del mundo cruzaron y se detuvieron en nuestra ciudad camino de Santiago. Como consecuencia de este contacto entre lucenses y peregrinos, se puso de relieve, una vez más, la maravillosa hospitalidad de todos los que aquí vivimos, pero muy especialmente, la eficacia, competencia y buenas formas de la guardia municipal que estuvo atenta, en todo momento, al difícil cometido que sobre ella pesaba. Una vez más todos, absolutamente todos los guardias municipales, con sus mandos a la cabeza, fueron amables guías de los visitantes, valiosos informadores de lo que de bello y artístico Lugo encierra, e incansables y celosos guardianes de esa hospitalidad a que antes nos referimos unida a una esmerada educación y a un infatigable buen deseo de agradar y hacerse útil cuando para ello eran requeridos. Innumerables cartas de felicitación y parabienes se han recibido posteriormente en esta ciudad de los puntos más alejados y en todas ellas se dedicaba una especial mención y un cariñoso recuerdo a esos guardias municipales "verdadero ejemplo de ciudadanía y competencia profesional", como un francés nos decía después de llegado a su país, en una carta que nos escribió y en la que nos adjuntaba un recorte de prensa francesa en la que el jefe de la peregrinación hacia un bello y emotivo canto de nuestra ciudad, resaltando la prestancia y exquisita corrección de la guardia municipal de Lugo.

va de año, útiles y valiosos servicios a todo el pueblo de Lugo, entonces, seguro que unos y otros, guardias y bomberos, guardarían un indecible recuerdo de estos ediles que en el año 1954 componían la Corporación Municipal de Lugo.

Y que conste, y esto es muy importante, que lo que nosotros pedimos hoy desde estas acogedoras columnas de la HOJA DEL LUNES de La Coruña, lo suscribirían con gozo los cincuenta y tantos mil habitantes de la ciudad. Llegaremos con estas líneas hasta el corazón de la Comisión de Hacienda, primero, y del Pleno, después, con nuestro Alcalde a la cabeza? Nosotros creemos, sinceramente, de que así ha de ser, porque la justicia y la razón llegan a triunfar siempre.

F. RIVERA MANSO.

El Pontevedra "arrancó" un punto en Lugo

LUGO, 12.—Mereció la victoria el C. D. Lugo, porque, en la primera parte, la desgracia le privó ya de un triunfo justísimo. Por otra parte, la grave lesión de Corral mermó facultades y posibilidades al equipo local.

Después del descanso, a los 25 minutos, logró Foro el tanto del Pontevedra. En las postrimerías del encuentro, Pepito consiguió el empate.

El Pontevedra tuvo sus mejores hombres en el portero Rafa, que salvó al equipo de una derrota; en los defensas y en Foro.

Por los lucenses destacaron Pepito y Tito.

Arbitró Victorio González, regular.

Desde mi butaca "Raíces profundas", bello y recio poema cinematográfico

Tema de profunda actualidad, excelentemente tratado, en "Murió hace quince años" Por Manuel de Sanhernán.

Es tema muy gastado en el cine la lucha mantenida por agricultores y ganaderos, en la época de la colonización de los Estados Unidos. Por eso tiene mayor mérito la maestría con que George Stenvenson ha dirigido "Raíces profundas", presentada en el París. Ha sabido concentrar una serie de valores, que componen la realidad de un bello y recio poema cinematográfico, apasionante, humano y emotivo en todas sus secuencias, muchas de las cuales son de un vigor e intensidad impresionantes, enmarcadas en la grandiosidad de escenarios naturales y con visiones plásticas de fuertes tintes dramáticos. De principio a fin está todo medido y compensado por un ritmo perfecto de brillante realización, y abundante en detalles que demuestran inteligencia en guionista y director. No podía haber obra perfecta sin una interpretación de excepción, y así la han conseguido Alan Ladd, Van Heflin y Jean Arthur, obteniendo enorme partido de personajes admirablemente configurados. También realiza una labor estupenda el actor infantil que da encanto, simpatía y gracia a bastantes episodios de la trama, realizada siempre por un adecuado tecnicolor.



ALAN LADD, uno de los protagonistas de "Raíces profundas"

Ethel Merman, Donal O'Connor, Vera Ellen y George Sanders, son los protagonistas, que cumplen bien sus respectivos cometidos.

DE "Fort Bravo", ofrecida por el Coruña, sólo la segunda parte tiene cierta categoría, siempre dentro de la mediocridad que impera en el género clásico del Oeste. Resulta floja e ingenua en su lado romántico, pero interesa y adquiere altura como narración de aventuras, cuando el grupo principal de personajes queda cercado por los indios. En conjunto, "Fort Bravo"—también en tecnicolor—puede catalogarse como decorosa cinta, actuando con veteranía y acierto un reparto encabezado por William Holden y Eleanor Parker.

PARA enjugar "Nieves traidoras", que se proyecta en la pantalla del Avenida, hacen falta pocas líneas y todas con sentido negativo. No hay nada que merezca la pena ver en este film, que el día del estreno fué acogida con una constante guasa por los espectadores, aunque el clima sea de drama. Y es que ocurren las cosas más inverosímiles que hacen del héroe de la trama un monigote, como del resto de los tipos que intervienen en la acción, con los que tienen que "cargar" Victor Mature, Vicent Price y Piper Laurie. Este es el cuarto film de la semana en tecnicolor.

"MURIO hace quince años" la estrenó el Colón. Llena de ardor el comprobar que el cine nacional escoge de vez en cuando el sendero que conduce al éxito universal, escapando al desenvolvimiento artístico chato en aspiraciones y plagado de temas absurdos, trasnochados y mezquinos en lo puramente básico para cualquier realización de mérito. Esta adaptación de la obra teatral de Giménez Arnau, es, ante todo, de profunda actualidad en sus conceptos y forma, hasta el punto de que cala hondo por su expresividad y dimensión de trascendencia simbólica. Por desgracia nuestro cine suele caminar de espaldas a los temas del momento, y "Murió hace quince años" lo es, como mensaje directo de imágenes sencillas, pero de calidad y con indudable ambición de obtener cine del bueno. Rafael Gil consigue su mejor película, en madurez de conocimientos y con la sensibilidad que le caracteriza, pudiendo quedar su obra como modelo de lenguaje cinematográfico exacto.

Intérprete de tipos especiales. El resto del reparto se comporta con verdadero acierto, destacando una intervención breve del maestro Ricardo Calvo. Elogios merece también la fotografía de Fraile, con encuadres y perfecciones difícilmente superables.

LA comedia musical, con pretensiones de opereta en ocasiones, será por los siglos de los siglos campo trillado para los productores norteamericanos. Han conseguido muchos éxitos con ese género, y, naturalmente, lo siguen explotando. Ahora nos llega "Llámeme señora", estrenada en el Rosalia, que no es ni más ni menos, que un enredo bufo y caricaturesco con música del famoso compositor Irving Berlin. En un ambiente a "lo viuda alegre", una embajadora que destacada por su ordinariéz, es motivo para burlonas alusiones. La comicidad así se hace facilona y la sátira a los países que buscan ayuda yanqui surge con frecuencia. Pero la verdad del tema, triunfante durante años en los escenarios de Broadway, radica en que los norteamericanos se burlan de sí mismos, con ligereza y traviesa intención, aunque tengan para ello que deformar los hechos. Todo bastante divertido, con incrustaciones musicales y el imprescindible tecnicolor.

Seis muertos y 15 heridos en un accidente de automóvil

Una máquina arrolló un autobús de viajeros

MURCIA, 12.—Una máquina que realizaba maniobras arrolló al autobús "Costa Azul" que hace el servicio de viajeros entre Alicante y Cartagena, y a consecuencia del accidente resultaron seis muertos y quince heridos graves. El coronel de la Academia General del Aire que pasaba por el lugar donde se produjo el accidente, ordenó la rápida salida de ambulancias de aviación, que efectuaron el traslado de los heridos al Hospital de la Academia, donde recibieron asistencia.

En el lugar del trágico suceso se personaron el gobernador civil y otras autoridades.—(CLFRA).

Viajes Amado

UTILICE LOS SERVICIOS DE ESTA AGENCIA

LE PROPORCIONAMOS:
Pasajes de avión a todo el mundo.
Billetes de ferrocarril en las diversas clases y para cualquier destino.
Pasajes marítimos en todas las compañías.

Teléfonos 7784 7899

SIEMPRE A SU PRECIO OFICIAL

Debemos el éxito a la propaganda que nos hacen los miles de clientes que viajaron en nuestras excursiones

VIAJES AMADO

LA CORUÑA: COMPOSTELA, 1
Sucursales: VIGO, SANTIAGO y EL FERROL DEL CAUDILLO

"RECLAM"

CAMISAS y Corbatas

PANERIA

Gran CALIDAD

Morán

SANATORIO QUIRURGICO DEL Dr. Gerardo Fernández Albor

Cirugía General. Especial de Estómago, Hígado e Intestinos. Cirugía de Recto

LA ROSALEDA, 7 Teléfono 1584 SANTIAGO DE COMPOSTELA

Su regalo para Navidades y Reyes en Cinacapri

MODAS EXCLUSIVAS Fuente de San Andrés, 22 Teléfono 7251 La Coruña

Nuestra gratitud

MI PRIMER ARTICULO

Por José Luis BUGALLAL.



DON JOSE FERNANDEZ MENDEZ

A la muerte de Martínez Morás ocupó la presidencia de la Asociación de la Prensa, el que hasta entonces había sido vicepresidente de la misma, don José Fernández Méndez.

Fernández Méndez ya había asistido a varias reuniones celebradas con anterioridad, para constituir la Federación de Asociaciones del Norte de España, y tomó siempre parte activa en los debates para lograrlo. Más tarde concurrió a las diferentes asambleas que dieron origen a la Federación actual.

En 1943 fundó la casa social de la Asociación, a la que consagró su entusiasmo, dotándola de toda clase de comodidades y del más exquisito gusto. A él se deben muchísimas iniciativas felices, de las que todavía se goza.

Fué Subdirector, al principio, y Director, después, de la HOJA DEL LUNES, en cuyos cometidos se distinguió por sus admirables dotes de organizador. Bajo su dirección conquistó este periódico un prestigio indiscutible.

En diciembre de 1947 dejó la presidencia de la Asociación y dirección de la HOJA, después de diez años de intensa labor que le abrumbaban, dedicándose entonces un sentido homenaje por nuestra Asociación, que tanto le debe. En la actualidad desempeña la subdirección de "El Ideal Gallego".

Fernández Méndez es un compañero leal, que goza de un presti-

EN más de una ocasión he dicho que mi primer artículo --mi iniciación en el periodismo-- fué la crónica del partido de fútbol que en el viejo campo de Riaza jugaron, el 17 de diciembre de 1922, los equipos del Real Club Deportivo y del Real Vigo Sporting. Aquel presunto trabajo fué, en efecto, el primero de los míos que vieron la luz, y ello se debió tanto a mi deseo de exponer opiniones personales acerca de un deporte que desde niño me apasionaba como a la arriesgada generosidad de mi recordado amigo Enrique Dequidt, fundador a la sazón, director de una deliciosa revista que llevaba el nombre de "Marineda".

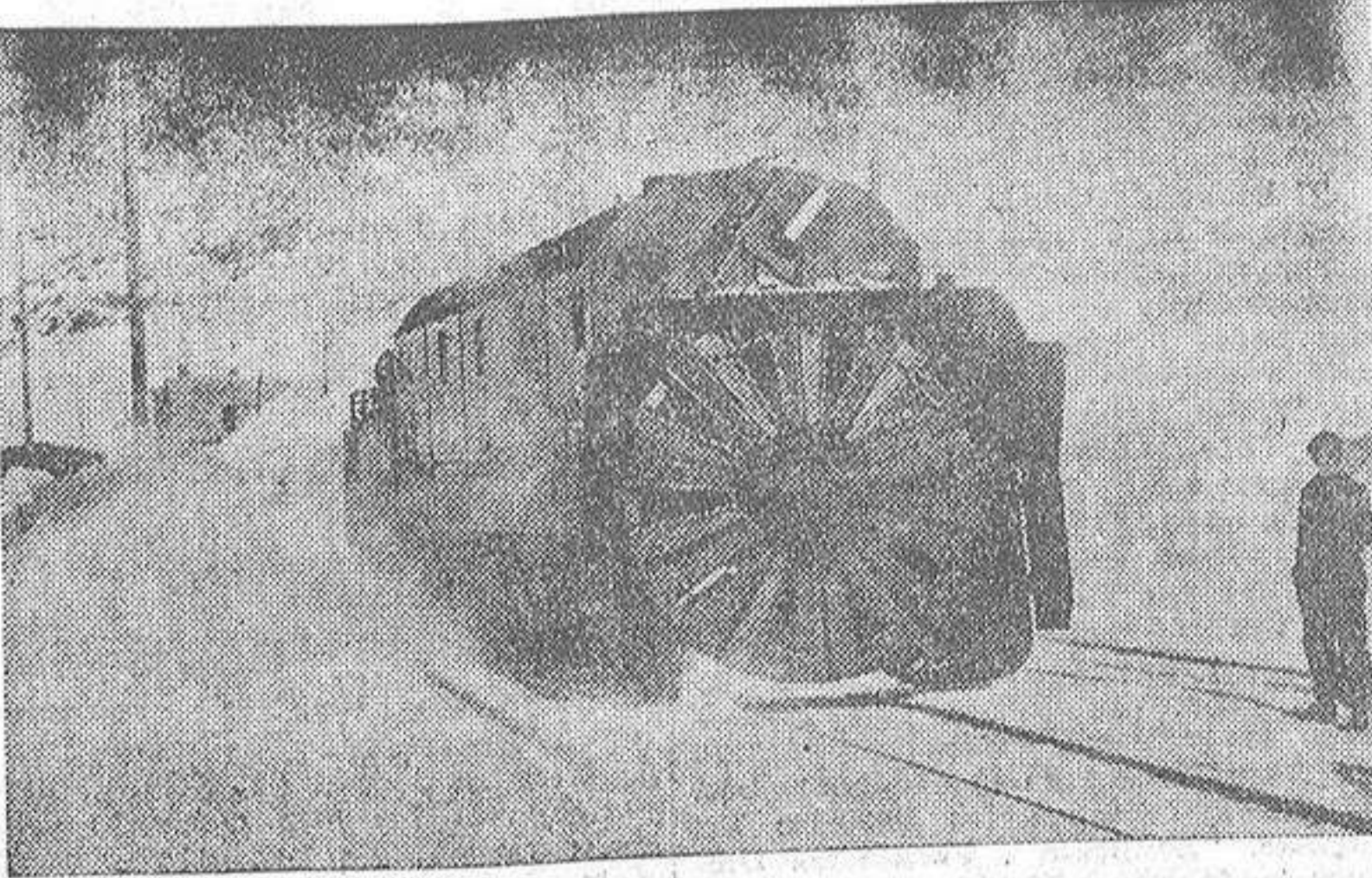
Pero aquel artículo no fué, sin embargo, el primero de los que yo escribí. Ese artículo balbuciente, virginal e inédito que todos los periodistas y escritores "llevarnos dentro", lo había escrito yo nada menos que seis años antes y nada más que a 1.750 metros de altura sobre el nivel del mar, en una tarde de enero de 1917 en que a mis pies se extendía una alfombra de nieve de más de metro y medio de espesor y a mi alrededor flagelaba un helor de veinticinco grados bajo cero.

Lo recuerdo como si hubiera sido ayer: había caído una imponente nevada de veintitantas horas de duración, y serían las tres o las cuatro de la tarde del día 11 de enero cuando un silbido ferroviario, en la placidez del valle cubierto de nieve, nos hizo asomarnos a las ventanas de nuestros cuartos a los alumnos del "Lyceum Alpinum", de Zuoz.

Extrañaba aquel silbido de máquina de vapor porque el ferrocarril del Rätische Bahn que circulaba por el valle de la Alta Engadina, paralelo al cauce del Inn, era ya entonces de tracción eléctrica. Intuí que una sorprendente novedad me salía al paso y descendí precipitadamente al vestibulo del colegio, en unión de varios condiscípulos. Nos calzamos los esquís y nos dejamos deslizar, atravesando el pueblo, hasta la estación.

En la estación estaba el tren de composición más original que yo haya visto en mi vida; en cabeza, máquina de vapor con apariencia de locomotora eléctrica; luego, un coche de tercera clase, a continua-

ción, una auténtica locomotora eléctrica y, por último, el inevitable furgón de cola. La máquina de vapor que abría la marcha era una especie de furgón de gran tamaño cuya cabeza, desprovista de topes, consistía en una enorme rueda de más de dos metros de diámetro, semejante a las de los molinos de viento que todavía vemos en algunas fincas de recreo de nuestra Mariña, cuyos radios eran robustas paletas de acero giratorias. Enfrentada la máquina con la masa de nieve que cubría la vía, el tren comenzaba a avanzar con lentitud y la rueda a girar vertiginosamente contra la nieve, de tal suerte que ésta era expulsada por la parte superior del artefacto, a cinco o seis metros de altura, para ir a caer, desflecada en polvo, a otros tantos metros de la vía.



La pintoresca locomotora quitanieves a que se refiere el autor de este artículo

Préximo a la niñez que a la adolescencia.

Bien. Pues el original manuscrito de aquel artículo, que yo extravié hace muchísimos años y que, providencialmente, se me ha aparecido en estos días, como reclamando un recuerdo en las fiestas jubilares de nuestra Asociación de la Prensa, comienza con este párrafo en que, como el lector de antaño podrá apreciar, alienta ya el espíritu que caracterizaba a los periodistas y a los periódicos de la oposición.

"El escandaloso y nunca visto retraso de los trenes de la línea Madrid-Galicia me ha decidido a escribir esta crónica, que tiene por objeto demostrar a algunas personas, entre ellas el señor Ministro de Fomento, que eso "sólo" sucede en España. Yo no sé de donde le habrá salido al señor Gasset en todas partes se detienen los trenes, a causa de las nieves, diez y más días, como ha sucedido en Brañuelas y alrededores. Yo, que estoy en la tan célebre Alta Engadina, en la cual está St. Moritz, punto de "sport" de muchísimos

Aquel fantástico espectáculo que me ofrecía la Schne... etc., tragando y escupiendo nieve hasta dejar limpia la vía, fué lo que me inspiró la escritura del primer artículo periodístico de mi vida. Lo compuse --si se me permite el verbo-- al día siguiente, y me apresuré a enviarlo a persona de la familia, residente en La Coruña, con el ruego de que interesase su publicación en "El Noroeste". Pero ni "El Noroeste" ni ningún otro periódico lo publicó. Era francamente, rematadamente malo. Como escrito por un colegial más

proximo a la niñez que a la adolescencia.

"El escandaloso y nunca visto retraso de los trenes de la línea Madrid-Galicia me ha decidido a escribir esta crónica, que tiene por objeto demostrar a algunas personas, entre ellas el señor Ministro de Fomento, que eso "sólo" sucede en España. Yo no sé de donde le habrá salido al señor Gasset en todas partes se detienen los trenes, a causa de las nieves, diez y más días, como ha sucedido en Brañuelas y alrededores. Yo, que estoy en la tan célebre Alta Engadina, en la cual está St. Moritz, punto de "sport" de muchísimos

quierir de sus miembros una perpetua vigilancia, una centinela constante. Ninguna noticia es fútil; aun la más insignificante en apariencia puede, por un proceso de desarrollo, convertirse en tema de muchas noticias. Detrás de un perro que siguiendo a un conejo penetra entre unas zarzas puede estar el descubrimiento de las cuevas de Altamira, como detrás del asesinato de un archiduque austríaco en un pueblo balcánico puede estar la guerra mundial.

Todo es tema para el profesional consciente de su misión. Los periodistas son los maestros de una escuela a la que asiste en calidad de alumno lo que suele llamarse "opinión pública". Ellos la forman diariamente con sus noticias, con sus comentarios, con sus títulos, con sus influencias. El lector adopta el criterio de su diario como el agua toma la forma del recipiente que la contiene.

La humanidad es masa; sobre esta masa operan los periodistas dándole la forma que consideran mejor. De aquí la belleza y el riesgo de la profesión. Es un atractivo ser catedrático, ser magistrado, ser arquitecto o ser artista, porque ellos forman las inteligencias, las leyes, las ciudades o la sensibilidad, pero es infinitamente más atractivo ser periodista porque es el que día a día está formando los catedráticos, los magistrados, los arquitectos y los artistas.

En esa profesión, cuyo quehacer perentorio hace que resulte a veces perfunctorio, cuyos posibles defectos de prosa deben ser ampliamente disculpados por la prisa, no existe reposo ni calma. Todo es urgente, todo apremia y por ello para el periodista es más perdonable la insolencia que la indolencia. Puede incurrir en malicia pero no en molicie. Antes pecará de aspereza que de pereza.

Pues en medio de esta obligada celeridad de su labor encuentran una fecha que les hace detenerse y volver atrás la vista. Y es lógico que así lo hagan. Hace diez lustros apareció una noticia: la fundación de la Asociación de la Prensa. Con ella se creó la vida social de la profesión, es su partida de nacimiento lo que tienen ante los ojos y evocando tiempos, recordando compañeros y midiendo distancias recuerdan el pasado y sueñan con el porvenir. Y como centro matemático de épocas pretéritas y futuras queda esta noticia actual y conmovedora, trascendental y emotiva: la Asociación de la Prensa de La Coruña cumple sus primeros cincuenta años.

UNA NOTICIA

Por JULIO RODRIGUEZ YORDI

CINCUENTA años, que es mucho en la vida del hombre, casi nada significan en la de las instituciones. La Asociación de la Prensa de La Coruña, fundada por unos periodistas beneméritos de los cuales ha desaparecido la mayor parte, es un organismo en plena juventud que al llegar a los cincuenta años de su nacimiento hace un alto para celebrar una fecha de valor cronológico en la que forzosamente ha de recorrer con la mirada del recuerdo los antecedentes de su creación, los hombres que le proporcionaron vida corporativa y las vicisitudes por que atravesó hasta llegar al día presente.

Esta conmemoración parece suponer algo contrario a la pura labor periodística. Porque, en principio, el redactor de "diarios" está consagrado, esencialmente, a la noticia hodierna y subsecuente comentario. Para él todos los acontecimientos del mundo son importantes en cuanto supongan noticia, pero van perdiendo interés a medida que descaee su actualidad. El periodista marcha a compás de los acontecimientos de la vida, y casi no atrevería a decir que se anticipa a ellos en gran número de casos, pero no es labor habitual ni específica de la profesión la exhumación de efemérides, que por bien aderezadas que se presenten tendrán un tufillo a ranciedad que no se aviene con el periodismo, que antes que nada es frescor.

De las tres facultades del alma: memoria, entendimiento y voluntad, son para el periodista indispensable la segunda e inexcusable la tercera, pero no es absolutamente necesaria la primera porque --hablando en términos generales-- cuando en la obra periodística haya de predominar la memoria entra de lleno en un campo distinto al trabajado habitualmente por el profesional y pasa a ser función de otros escritores, que pueden ser eruditos, investigadores, historiadores, cronistas o algo análogo.

Sometidos a la dulce tiranía de la noticia no pueden los periodistas ocupar su tiempo, siempre insuficiente para buscarlas y exponerlas, en desandar el camino y pisar el lental marcado por sucesos cancelados. La misma vida del periodista acusa esta peculiaridad de vanguardia; en general no marcha sincrónica con la fecha del calendario, sino que está situado un día curriña en un desajuste que repugna curriña en un desajuste que repugna la profesión.

Terrible y amable profesión en la que no hay treguas y que apenas transige con el descanso, por re-

mos ingleses, americanos, franceses, etc., he podido ver con mis propios ojos que, con muchísima más nieve que ahí y nevando dos o tres días sin parar, para volver a hacerlo a los dos, no ocurre, ni por casualidad, lo que ahí ha ocurrido. Hubo en el mes de diciembre una nevada como en mi vida he visto. Desde que amaneció hasta ya entrada ya noche, estuvo nevando sin cesar, y de tal manera que a cuatro o cinco metros no se podía ver nada. Tan copiosa era la nieve que caía. Pues, ¿quieren ustedes saber el tiempo que estuvieron los trenes sin circular? Seis horas. Desde octubre de 1916 estoy en la Alta Engadina y ese ha sido el único día de retraso de trenes. Hací poco, leyendo un periódico suizo, se me fueron los ojos a un artículo titulado "La nieve. Tren retrasado". "A causa de una gran nevada el tren que iba a Lausanne ha tenido el importante retraso de dos horas y media." ¡Y aquí llaman importante retraso a dos horas y media!

A continuación describía, a mi infantil manera, el funcionamiento de la locomotora lanzanieves de vo de Colón" ferroviario, y me preguntaba: "¿Y por qué no tendrá Raatische Bahn, especie de "huelta Compañía del Norte una cuantas máquinas como ésta?" Porque lo cierto es que una Schne... etc. venía a rendir, computado el tiempo de trabajo, el equivalente a la productividad de un centenar de hombres, armados de picos y palas, en las alturas del Manzanal o de Pajares.

Han transcurrido treinta y ocho años desde aquellos felices e inolvidables tiempos en que yo saboreaba la prosa de "Micromegas" y "Picadillo" y el verso satírico de "Equis" entre las nieves eternas de los Alpes helvéticos. Ignoro, porque es bien poco lo que viaja, si la "Renfe" dispone ahora de Schne... etc. Mas es lo cierto que aquellos memorables retrasos, como el del rápido La Coruña-Madrid que permaneció diez días "fondeado" en el puerto del Manzanal, ya no se repiten.

Fuerzas Eléctricas del Noroeste

S. A.

(FENOSA)

Capital: 1.165.000.000 de pesetas

DOMICILIO SOCIAL:

LA CORUÑA

Bodas de Oro de la Asociación de la Prensa de La Coruña

Se nos solicita por el actual Presidente una cuartilla para el número extraordinario que por el motivo que anuncia el título publicará la HOJA DEL LUNES.

¿Qué decir de ésta que podemos considerar una efemérides histórica?

Puede y debe considerarse el conjunto de sus asociados como una íntima Hermandad, en culto constante a la popularidad, servida por paladines de la cultura.

Nosotros hemos sido Presidentes de esta Asociación en dos distintas etapas de nuestra ya larga vida, próxima a cumplir el período de las bodas de diamante en diversas actividades, y dirigiendo el pensamiento y recuerdo pudéramos anotar aquí interesantes anécdotas de significados periodistas para siempre desaparecidos, pero es preferible que vivan hoy en nuestro espíritu y les tributemos una fervorosa evocación devota...

MANUEL CASAS FERNANDEZ
(Presidente de la Real Academia Gallega)

"CASA CAMPOS"
Grandes Establecimientos de Calzado
La más importante de España
CALLE DE SAN ANDRÉS, 2 y
SAN NICOLÁS, 35 y 37
TELEFONO XIII

Las entidades coruñesas ante nuestras bodas de oro

El hecho de que la Asociación de la Prensa de La Coruña cumpla medio siglo de existencia, es un feliz acontecimiento digno de destacarse entre las efemérides locales por quienes hemos podido apreciar lo que tal entidad ha significado, tanto en lo relativo al enaltecimiento de la clase, como en lo concerniente a la prosperidad de nuestro pueblo, cuyas justas aspiraciones siempre tuvieron entre sus asociados, inteligentes y esforzados paladines.

En tan memorable oportunidad, justo es que tributemos un piadoso recuerdo a los socios fundadores ya fallecidos, entre los cuales figuraban periodistas ilustres del fuste de Pan de Soraluce, Alfredo Tella, Puga, los Barreiro, los Faginas, "Zenitram", Fernández Diéguez, los Martínez Morás entre otros que cumplidamente llenaron el vacío que para la prensa coruñesa significó la pérdida de Acevedo, los Brañas y los Corral; y expresamos a los socios que afortunadamente sobreviven --nuestros queridos amigos Tejada, Carballo Tenorio, Blanco Meloso y Sebastián Naya-- el más efusivo parabién, con fervientes votos porque la Providencia les depara, asimismo, el privilegio de poder asistir a la conmemoración del 75.º aniversario fundacional.

Benito BLANCO-RAJOY ESPADA.
(Abogado del Estado-Jefe).

FENIX 1954

Yo siempre había creído que las Bodas de Oro llevaban aparejadas, sino la senectud y próxima ruina material de su celebrantes, por lo menos la decadencia, detrimento y principio de debilidad de su importancia. Y he aquí, que las que celebra la Asociación de la Prensa coruñesa, desmienten de un modo claro y terminante mi firme asentimiento. Estas Bodas de Oro, las celebra una Prensa que al correr de los años y de manera vigorosa, se remozca constantemente y adquiere, en su mismo juego, la savia con que nutre su actividad y fortaleza. Una Prensa, que a pesar de desgastarse por el bien de los demás, encuentra siempre el alimento espiritual de sus realizaciones para mantenerse joven en una existencia que se renueva cada día.

res para mantenerse joven en una existencia que se renueva cada día.

RAFAEL BARROS MERINO
(Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos)

Real Academia Provincial de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario

Satisfacción vivísima experimenta hoy la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario al sumarse, con los más cordiales deseos de una dilatada y próspera existencia, a la conmemoración del primer cincuentenario de la Asociación de la Prensa, de La Coruña.

Bien puede decirse --y con orgullo lo proclamamos-- que una feliz identificación existe entre la Asociación y la Academia desde la histórica fecha del 4 de diciembre de 1904. En aquella memorable reunión fundacional estuvieron presentes y cooperaron al nacimiento del organismo unificador de los periodistas coruñeses, algunos miembros muy distinguidos de esta Academia que por aquella época eran redactores o colaboradores de los diarios y revistas que a la sazón se publicaban en nuestra ciudad. Es más: en la primera junta directiva de la Asociación de la Prensa; en la junta elegida hace ahora justamente medio siglo, el Presidente, don Urbano González Varela, gran periodista y notable pintor, era miembro de Número de nuestra Corporación, y el Vicepresidente y el Secretario, don Eladio Rodríguez González y don Alejandro Barreiro, respectivamente, lo serían pocos años después. Desde entonces nunca ha faltado en la Real Academia de Bellas Artes coruñesa un periodista profesional ni en la Asociación de la Prensa un miembro de esta Centenaria Corporación. Y ello sin contar la serie de ilustres académicos asiduos colaboradores de los periódicos locales, como los señores Murguía, Martínez Salazar, Vaamonde, Navarro, Cortés, Izquierdo y Vivas, Del Castillo, Luengo...

De ahí que, al expresar hoy el cordial y efusivo parabién a la Asociación de la Prensa de La Coruña, la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario haga fervientes votos porque la hermandad existente entre periodistas y académicos no tenga jamás interrupción.

Y aprovecha la Academia esta grata oportunidad para testimoniar a la Prensa su reconocimiento más sincero por la valiosísima y desinteresada ayuda que siempre le ha prestado.

MANUEL TORMO.
Presidente Accidental.
La Coruña, Diciembre de 1954.

Bellas Artes

Exposiciones

Dos exposiciones están abiertas actualmente en La Coruña. En el salón de la Asociación de Artistas exhibe sus obras el pintor levantino Adolfo Francés, que presenta una treintena de óleos, de los cuales sólo cinco --bodegones-- se apartan de la temática preferida por el artista: el paisaje. Paisaje de tierra y paisaje de mar: campos, pueblos y aguas de Valencia, Castellón y Alicante, en su mayoría, con un tributo a Galicia plasmado en cinco aspectos de tierra orensana.

El luminoso levantino de que Sorolla hizo escueta no tiene reflejo sensible en la paleta de Adolfo Francés. Exceptuando el atisbo solar de las dos callejuelas del Maestrazgo, una gris nubosidad se extiende por la sala, ofreciendo la visión de un Levante desprovisto de su tétrica epidermis pictórica. Pero es, no obstante, una visión grata, aunque en determinados momentos asordada por una planificación de grises y de verdes que aleja la ilusión del habitual concepto de la moderna pintura valenciana. Entre los bodegones, algunos revelan notables calidades que se acentúan en los bronceos y en las frutas.

Otra exposición es la de Carlos Villamil, joven pintor ferrolano cuyo apellido, tan glorioso en el arte de Galicia --y en el arte universal-- no tiene en su obra el más leve atisbo de supervivencia. Lejos de ello, cabe describirlo al caracterizado grupo impresionista de su pueblo, en una balbuciente y discreta línea que en nada se aparta de la seguida por el resto del grupo. Tiene, sin embargo, algunos paisajes de agradable entonación.

Fuera del ámbito local, en León precisamente, expone estos días Manuel Abelenda. Y de León nos llegan noticias del éxito que está alcanzando la colección de paisajes y bodegones que presenta en el palacio de aquella Diputación provincial, donde, merced a su inspirado pincel, las bellezas de Galicia tienen una vibrante expresión que cautiva a las leonesas. J. L. B.

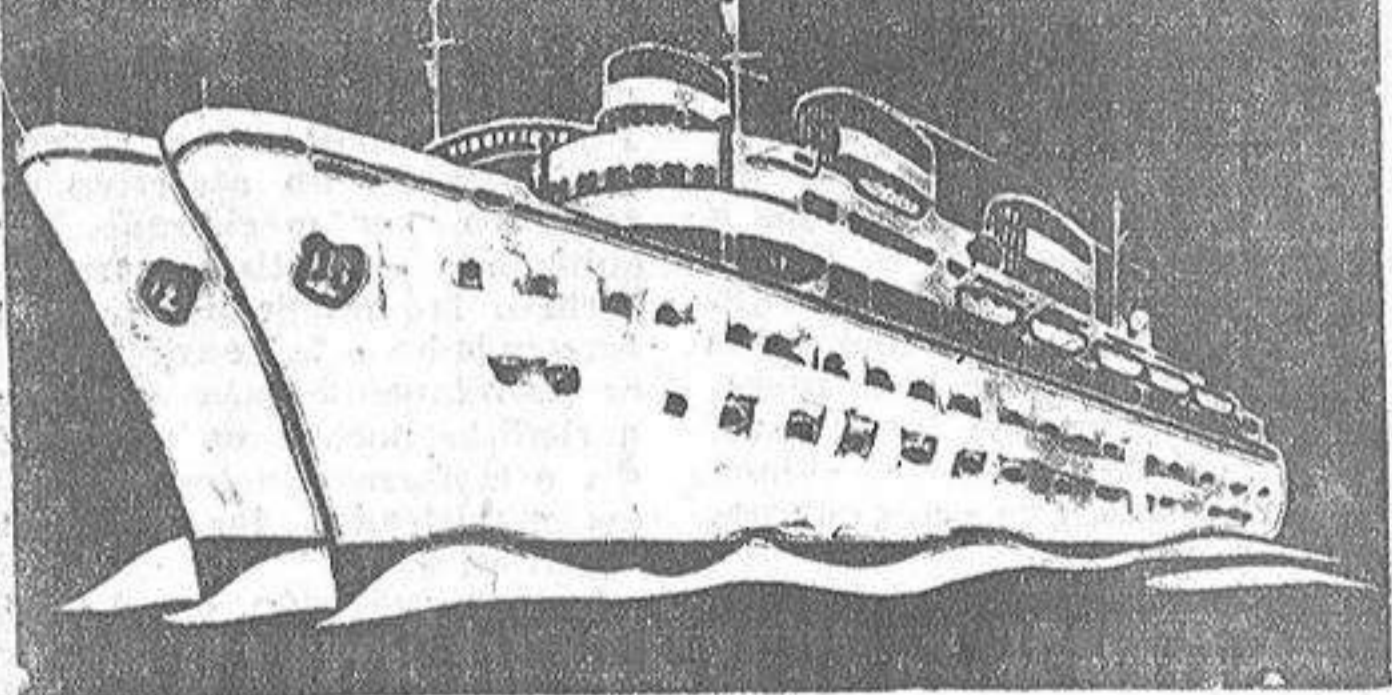
EL CAPRICHO
ARTICULOS PARA REGALO
REAL 16. LA CORUÑA



SOBERANO
GONZALEZ BYASS
Brandy
Para disfrutar de unas Navidades felices y alegres, beba...
RASGO MANUEL SILVELA, 12 - MADRID

AGUAS DE LA CORUÑA

FRATELLI GRIMALDI



EL TRASATLANTICO DE BANDERA ITALIANA

AURIGA

De 20.000 toneladas - Doble hélice
Continuará prestando durante el año 1955 su servicio regular a los puertos de

LA GUAYRA y HABANA directamente desde el puerto de LA CORUÑA

Este magnífico trasatlántico cuenta entre sus instalaciones al servicio de los pasajeros, con cines, piscinas, bares, espaciosas verandas de paseo, etc., etc.

COCINA ESPAÑOLA, SERVIDA POR PERSONAL ESPAÑOL

Informes y reservas al agente en La Coruña

JOAQUIN PONTE NAYA

Oficinas: PRIMO RIVERA, 3-1.º dcha.
Teléfonos: 1229-1230 Telegramas: PONTEJO
LA CORUÑA



202
SUSPENSION POR BARRAS DE TORSION.
DE ESTABILIDAD EXCEPCIONAL

DISTRIBUIDORES PARA GALICIA:

S. L. GARAGE AMERICANO

Juan Flores, 43-45 - Teléfono 5435
LA CORUÑA



Facilitamos billetes en avión, barco, ferrocarril, etc. al precio oficial, para España o cualquier país extranjero.

J. RIVAS

Instalaciones y reparaciones en general



incandescencia y fluorescencia

ASCENSORES - MONTACARGAS - PARARRAYOS
TELEFONOS INTERIORES

Toda clase de aparatos eléctricos para el hogar
SANTA LUCIA, 42 TELEFONOS 7494-2410

Los premios "Pérez Lugín" escriben...

Antes y ahora

Todo cuanto hoy es profesión, tuvo su momento romántico y vocacional. Y fué precisamente esta época, cuando la fuerza de la atracción absorbía los grandes cerebros, merced al ímpetu de sus aficiones, la época en que brillaron las mentes más preclaras hasta poner las bases del edificio más tarde levantado por obra y gracia de la sistematización, de la constancia, del trabajo y de la moderna técnica.

Hipócrates, padre de la Medicina, sentó antaño con sus aforismos y sentencias, pensamientos médicos que aún perduran hogaño. Y fueron muchos maestros de la pluma, avanzados en el terreno periodístico, quienes cimentaron la Prensa de hoy. Por eso la Medicina de antes y por eso la Prensa de ahora trocaron sus características, y resultan bastante distintas a la Prensa de antes y a la Medicina de ahora. Prensa y Medicina que marchan parejas en muchos aspectos --según exponíamos en nuestra reciente conferencia, "Medicina y Periodismo"-- y que presentan un denominador común, cual es la mutación o cambio de lo vocacional por lo profesional. O dicho de otro modo, que la vocación se torna profesión, con las ventajas y desventajas inherentes a tal trastocamiento.

Antes la Medicina era ojo clínico y el periodismo literario. Por aquellas épocas, cuando el eje de la Medicina estaba representado por el médico, el médico lo era todo ante el paciente; y durante los mismos años, también el periodista constituía el núcleo del periodismo. El médico, con su sola presencia, llenaba el amplio campo de sus relaciones con el enfermo; y el periodista buscaba noticias, inquiría asuntos, escribía editoriales, plasmaba sus intenciones, su manera de pensar o sus puntos de vista sobre los acontecimientos mundanos, hasta comunicarle al periódico un aspecto idiosincrásico y un tono personal. Por eso antes una mesa de redacción era un lugar de camaradería y un consultorio, el exponente de una mutua confianza entre galenos y pacientes; y por eso ahora una redacción es una oficina y un consultorio un centro mecanizado al servicio del enfermo.

Cambian los tiempos y con ellos se transforman las costumbres, porque el tiempo, en su eterno y continuo devenir, crea exigencias, nos invade con sus progresos, y obliga a que las costumbres se adapten a las necesidades y a los quehaceres del instante.

Nadie podría expresar que cualquier tiempo pasado fué mejor, pues también el pasado tuvo sus cosas malas. Las epidemias con amplia mortandad, la mortalidad infantil, y una pléyade de dolencias infecciosas han sido dominadas; y, por otra parte, hoy acostumbrados a la radio, a la televisión y a los periódicos, con alardes informativos, tipográficos y publicitarios, nos harían desagradable un retorno al pasado. Sin embargo, aun habiendo sido peor o mejor el pretérito, no conducirían a nada las lamentaciones ya que tocándonos vivir en estos días, a la vida actual debemos adaptarnos.

Y la vida actual se caracteriza por su mecanización y por su espíritu de equipo. Cada cual atiende a su juego y únicamente se muestra polarizado hacia su cometido. Hasta el médico se especializó en exceso, olvidando en el paciente al ser humano que sufre, y el periodista siguió idéntica senda. Así quien vigila el teletipo está ajeno a los secretos de la composición y del montaje de un diario; y quien corrige pruebas o titula noticias, vive alejado de los sucesos callejeros o al margen de los secretos del reportaje.

Así la vida, en constante paradoja, se simplifica y se complica. La simplificamos al reducir el campo de nuestras actividades; y la complicamos al hacernos vivir aherrojados en una monotonía incompatible con un espíritu inquieto.

Más, sea ello bueno o resulte nefasto, la trayectoria se vislumbra y la suerte se consume: la técnica ha destruido la inspiración y la organización acaba con el individuo.

Por eso ahora nuestro papel estriba en mostrarnos conservadores en lo digno de ser conservado, y nuestra meta se circunscribe y se reduce a salvar la inspiración y al individuo en estos años de feroz colectivismo.

E. PÉREZ HERVADA.
(Premio "Pérez Lugín" 1941)

Cambio de lo vocacional por lo profesional, tónica del moderno periodismo para el Dr. Pérez Hervada Daniel Pato Movilla dedica un vibrante recuerdo a los muertos Chao Espina subraya la imparcialidad de los jurados que otorgan el galardón

Los muertos de todos

Si. También sois ya ceniza y también hay que rezar por vosotros. Parecéis que los héroes debieran pasar a una gloria redonda de mitologías, a un lugar donde el tiempo y la muerte se rindieran al mejor valor del hombre que supo vencer a ambos, apartándose del tiempo y de la muerte por el camino del laurel y del recuerdo. Y sin embargo, ya sois ceniza también y también hay que rezar por vosotros. Como si fuérais simples muertos. Una corona, una oración, una frase... ya sois muertos de cementerio, de aniversario, muertos de paz, de noche, signados en piedra acaso con el grito ceniciento y de olvido: "Aquí yace..." Ya sabéis lo que es tener tierra en la boca, en la garganta, en las entrañas. Alguno tendréis el último saludo, el último recuerdo, la última avemaría. Acaso quedase sin hacer la señal del adiós. Vosotros no sabíais que teníais que marchar. La muerte para vosotros no dió el rodeo del traidor y todos moristeis "dando la cara a la muerte"; buscándola, que es la manera española de encontrarla.

Al que muere sencillamente, la muerte se la aparece. Está tendido y preparada su alma. Poco a poco se le apagan las velas. Queda una candelita colgada del infinito que se va consumiendo. Ya está.

Vosotros, los muertos de todos, no queríais morir pacíficamente entregados, fatales. Ni siquiera pensasteis que se pudiese morir

cuando se busca a la muerte. Pero Dios iba jugando al si y al no con vuestras vidas y con vuestras vidas. A vosotros os tocó la parte mejor; el si de Dios. Y sin embargo, ya sois ceniza también y también hay que rezar por vosotros. Porque no hay un cielo para los héroes sino para los santos y porque el héroe es nada más y nada menos que un hombre.

¡Ay los muertos de todos, los muertos de la Patria!

Si. También sois ya ceniza y también hay que rezar por vosotros. Pero los que se olvidan de vosotros tienen ceniza en el alma.

DANIEL PATO MOVILLA.
(Premio Pérez Lugín, 1949).

Alejandro Pérez Lugín en mi recuerdo

No tuve la fortuna de tratarlo: la diferencia de edades era entonces demasiado profunda. Pero estuve, no obstante, en su casa de El Burgo --en la casa en que luego habría de morir-- en una grata fiesta de tarde con que el matrimonio Pérez Lugín obsequió a los veraneantes de aquel bello rincón de la Mariña coruñesa.

Sin embargo, el recuerdo más vivo y perdurable que de él conservo es el de aquella memorable corrida, en nuestra plaza de toros, en que "Don Pío", electrizado por una tremenda faena de muleta de Manuel Jiménez "Chicuelo", al rematar el diestro sevillano una increíble serie de "naturales" ligados, en lugar del sombrero le tiró al ruedo su fajo de cuartillas y su lápiz.

Así confirmó Lugín la compatibilidad de sus dos grandes "ismos": el galleguismo y el gallismo.

Debo a "La casa de la Troya" --a su autor, por consiguiente-- el honor y la ufania de ser Licenciado en Derecho por la gloriosa Universidad de Compostela.

De no haberse publicado aquella no-

vela, que torció el curso de mi carrera con la juvenil sugestión de una ciudad universitaria tan densa de historia y de leyenda, hubiera proseguido mis estudios lejos de Galicia y no podría hoy sentir la ufania de haber sido un poco troyano y un mucho escolar de aquellas aulas inolvidables.

Con alguna frecuencia tengo ocasión de pasar ante el sepulcro en que, bajo el bronce fundido por la inspiración de un gran escultor gallego injustamente olvidado --Santiago Bonome--, yacen los restos de Alejandro Pérez Lugín. Y siempre que me es posible, me detengo unos instantes para musitar una oración o una plegaria por el alma noble y generosa de aquel hombre que, aun habiendo nacido en el corazón de Castilla, supo rendir a la tierra de sus mayores uno de los servicios más considerables que, en el mundo de las Letras, haya recibido nunca Galicia.

Y no es de hoy este piadoso rito, sino que se remonta al día en que la tierra coruñesa se honró dando acogida al cuerpo de quien tanto la amó y la enaltecíó.

Pienso ahora si la concesión, a mi pobre pluma, del "Premio Pérez Lugín 1954" no habrá sido una providencial retribución interesada, en la Gloria, por una generosa y noble alma agradecida.

JOSE LUIS BUGALLAL Y MARCHESI
Premio "Pérez Lugín" 1954

Mi primer premio literario

PUEDO afirmar que los últimos meses del año 1945 fueron decisivos en mi vida literaria, y los recordaré siempre con cariño. Hasta esa fecha, me formé en la enseñanza y en el estudio, había publicado algún folleto y colaborado en periódicos locales.

Pero llegó Agosto de 1945, y la Asociación de la Prensa de La Coruña anunció el Premio Pérez Lugín con este enunciado.

GALICIA AL TRAVES DE SUS LEYENDAS

El tema legendario era para mí altamente sugestivo e interesante, y la ilusión o posibilidad de obtener este galardón acariciaba mi sueño de esperanzas. Yo no conocía a nadie en la Asociación de la Prensa, pero había oído hablar de la sorpresa que había experimentado mi amigo Gamalla al obtener el Premio el año 43... La imparcialidad del jurado me sedujo y escribí mi artículo con entusiasmo y alguna esperanza.

Una mañana --la recuerdo muy bien-- vi con gran sorpresa en la HOJA OFICIAL DEL LUNES, que mi trabajo había obtenido el Premio por unanimidad de votos. Y fué este primer éxito el acicate que me animó a trabajar con fe. En los tres últimos meses de aquel inolvidable 1945, obtuve plaza por unanimidad y con el número tres en unas oposiciones, y me fué adjudicado el Premio extraordinario del Doctorado en Filosofía y Letras. Colaboré aquel año en la Prensa de Madrid, y, al siguiente de 1946, obtuve un primer premio "Virgen del Carmen" y otro en Lugo en un certamen literario entre portugueses y españoles. Otros había de obtener en años sucesivos... Pero, ninguno es para mí tan grato como aquel primer galardón de mi vida: Aquel Premio Pérez Lugín de 1945, que me fué otorgado por la Asociación de la Prensa de La Coruña, cuando yo era para ella totalmente desconocido.

ENRIQUE CHAO ESPINA
(Premio Pérez Lugín 1945)

En los bancos de piedra del Ayuntamiento

CERCA de donde él estaba sentado jugaban algunas niñas de corta edad. Se fijó en dos de ellas algo alejadas del grupo y que ofrecían entre sí vivo contraste. Una estaba vestida como una muñeca, limpia, fresca y bonita, y en su manecita sostenía un pequeño paraguas que cubía haciéndolo girar. La otra estaba pobremente vestida y en ella destacaban dos hermosos ojos abiertos desmesurados y admirativamente contemplando las evoluciones de aquel paraguas de juguete. Por fin la niña pobre se decidió y él oyó esta conversación:

--Yo... yo no tengo paraguas --dijo la pobrecilla. Y casi en sus ojos brillaron dos lágrimas. La niña rica le respondió:

--Pues yo tengo éste y me van a comprar otro más bonito--

Ante tanta maravilla, la otra pequeña sólo pudo lanzar un ¡ah! comprensivo y admirado. Hubo unos instantes de silencio pero al fin la niña pobre, envalentonada por su primer éxito informativo, se atrevió a suplicar:

--¿Me dejas que vaya hasta allí con él? --y señaló la acera, en donde caía finísima lluvia.

--¡Nooo...! --le respondió su amiga circunstancial con acento horrorizado. --No puedo dejártelo porque lo mojarías... y se marcha. Y a él le pareció ver que las dos lagrimitas corrían por las mejillas, camino del suelo.

Entonces se levantó y salió a la calle. Pasaron pronto unos quince minutos y volvió. Volvió con un hermoso paraguas de colores, pequeño, pequeñito como su propietaria porque, buscando a la niña pobre, se lo dió y le dijo:

--Toma. Es para tí.

Después observó cómo la regocijada pequeña se paseaba coqueta y la niña rica la miraba... un poco triste. Sonriendo, salió de nuevo al exterior levantándose el cuello de la gabardina.

LUIS ABAD FLORES.
(Premio "Pérez Lugín" 1951).

BAZAR DE PEPE

Gran surtido en juguetería

REAL, 80 - LA CORUÑA

BANCO PASTOR

Casa fundada en 1.776

Capital suscrito	Ptas.	100.000.000,00
Capital desembolsado	"	79.000.000,00
Fondos de Reserva	"	174.335.273,76

Central: LA CORUÑA

Teléfonos: 4100, 4101, 4102, 4103 y 6600, 6601, 6602 y 6603

Agencia Urbana en Cuatro Caminos:

LA CORUÑA
Teléfono 2212

SUCURSALES:

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas, Carballino, Carballo, Cedeira, Ceianova, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, Fonsagrada, GIJON, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte, Mugia, Noya, Ordenes, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Caramiñal, Puenteareas, Puentevedume, Puentes de García Rodríguez, Ribadavia, Ribadeo, Rúa-Petín, Santa Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verín, VIGO, Villalba, Vimianzo y Vivero.

(Aprobado por la Dirección de Banca y Bolsa con el número 1.553)

IZQUIERDO

Especialidad en Camisas a medida GABARDINAS-AMERICANAS SPORT El mejor surtido en calidades y precio

Carta de La Coruña

—Poi Santiago Lozano

Carta de La Coruña. Son estas cartas, que llegan desde las apacibles auras galicianas a estas tierras de oro de Andalucía, como una suave brisa activadora de nostalgias. Me parece que vienen perfumadas de algas y de tojos, de pinos y helechos, del hábito sensual que palpita en las entrañas de la tierra, de la vida íntima y hogareña, rica de las mejores cualidades humanas, que he dejado allá en un día que fué como mi expulsión del Paraíso...

De un paraíso salí para entrar en otro paraíso. Y, sin embargo, llevo, arañándose el corazón, una morriña que se convierte en ansias, en un no desprenderme de lo que se ahincó en mí tan profundamente que pienso que ni el tiempo logrará desarraigarme. Soy de los que creo haber intimado con el alma de Galicia, de los que han llegado a entender las vitales razones de su nostalgia. No soy gallego --ni siquiera de adopción. No supe, por lo visto, conquistar el título-- y, sin embargo, he vivido, y he gozado, y he sentido la música íntima del alma gallega, y he palpado, con la leve y acariciante suavidad de su llamada, ante sus paisajes con luces de Fray Angélico, de nubes blancas y jirones de seda, de mares y tierras unidos en un beso de castidad. Y mis ojos se recrean en el recuerdo de una luz, cernida de nubes y de soles de plata, que acompaña misteriosamente con esta otra luz plena, triunfal, de oro, andaluza, sobre telones de nieve, que es delicia de mis miradas en los días adoloridos de recuerdos.

Galicia. Yo he sentido, he comprendido, y he amado a Galicia. No sé si más o menos que la pueda amar un hijo de sangre de la tierra. Tanto, sí. Y la he requebrado incesantemente, y besado, con un beso casto, de amor avivado de espíritu, en centenares de glosas que quisieron ser piropro. Y que lo fueron. Hoy, a distancia --¡tan lejos!-- el piropro se quiebra en mi

garganta y se hace, acaso, más delicioso por su intimidad, porque solamente ella --Galicia-- y yo conocemos esta fidelidad. Yo bien hubiera querido que estos requiebros se hicieran materialidad en la letra emocionante del periódico. Pero la vida lo ha querido de otro modo y he de seguir amando y hablando con Galicia, desde estas bellas tierras granadinas, custodia de Isabel, en un delicioso secreto de amante que no se resigna a ser olvidado.

Hoy, al recibir carta de La Coruña, una carta que me trae recuerdos de una amistad y un compañerismo firmes para mí en la distancia y en el tiempo, he sentido como si en mi alma y en mis sentidos percibiese el contacto y la caricia de la tierra meiga, de la paisaniña por vocación mía y por tantas cosas que vosotros, mis amigos, sabéis. La siento, acariciándome y desesperándome, en mi cuarto de trabajo, con paisajes gallegos; rías de Betanzos y de Sada y del Pasaje, tierras jugosas de las mariñas; fotografías de Martineda, que son como un guiño picaresco a mis ansias; mar desasosegado de Riazor, espumas calmosas de Santa Cristina o Bastiaqueiro en cuyas aguas se hicieron deliciosas muchas de mis horas. Calles Real y de los Olmos, también con perfumes peculiarmente gallegos y coruñeses. Cantones, que son escuela de cortesía y universalidad... Ciudad Vieja, como un Toledo o como algunos rincones de esta Granada bruja. Pienso, ilusionado, que en todas partes habrá algún hronceto de mi vida, una tela rizada de recuerdos. Como sé que los hay en el corazón de muchos amigos que se hicieron mis hermanos en la amistad.

Granada, 8, Día de la Inmaculada, 1954.

La personalidad de La Coruña trasciende a su periodismo

QUERIDOS amigos: Guardo como uno de los mejores títulos de mi vida profesional el de haber sido Presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña. Eso me liga más a vosotros y al recuerdo de la ciudad natal, amada y soñada siempre, donde hice mis primeros palotes de periodismo bajo el magisterio de hombres de la talla de José Pan de Sorluce, Alfredo Tella y Leandro Pita Romero, en aquella escuela maravillosa e inolvidable que fué "El Orzán". Han pasado casi treinta años desde entonces, y "El Orzán" es sólo un melancólico recuerdo para los supervivientes; a tanta distancia, apenas si podemos reconocernos en ese espejo de nuestra juventud, empañado ya por la mano rencorosa del tiempo.

En aquella casa entré yo hace 29 años como un tímido aprendiz de periodista, y allí aprendí cuanto sé del oficio, y nadie volvió a enseñarme nada más, en España ni en el extranjero. En esta oportunidad sería yo ese hijo ingrato que se avergüenza de sus padres, si se reconociese que se lo debo todo al espléndido periodismo coruñés, hecho de sutileza, de intención, de gracia, de finura y, en fin, de esa sensibilidad casi helénica para recoger el alma de la ciudad en el ambiente de los pórticos.

Muchas veces me he puesto a meditar en el por qué y en el cómo de ese espíritu que, a la postre, no es más que una versión o traducción del espíritu de la ciudad; y he pensado en la poderosa y sutil personalidad de La Coruña, profundamente ajena a su situación geográfica e incluso a

EL ARTICULO PERIODISTICO

Por M. Rodríguez Maneiro

Así como en la época medioeval se deseaba hacer un romance, y en el Renacimiento un soneto, hoy, en pleno siglo XX, toda persona de mediana cultura y de cierta vanidad, aspira a escribir un artículo. ¿Y qué es un artículo? ¿Cómo se hace un artículo? Si en realidad no es una forma literaria nueva, merece ser, no obstante, integrada entre los componentes característicos de la literatura moderna. El artículo es el trabajo, la producción del entendimiento, breve, fuerte y nerviosa que llena una o dos columnas de un diario.

Mucha gente considera el artículo como cosa accesible a cualquier aficionado, que se halla al alcance de todos los que han pasado por la Universidad. Y no se dan cuenta de que hay un arte del artículo, y que el articulista es un periodista, y el periodismo es vocación, y que todo ello exige especialización y preparación. El artículo es de gran utilidad en la vida moderna, hoy que la gente no se inclina precisamente a la lectura del libro.

El artículo necesita interesar a los lectores desde el principio. Esto es vital, porque los lectores modernos están obligados a ahorrar atención a lo periodístico, debido al sinnúmero de fiestas, negocios, diversidad de trabajos; la vida febril, inquietante y calenturienta de nuestro siglo mecanizado. Por tanto esa atención que el artículo requiere, no existirá mientras no se ofrezca al lector una curiosidad viva y manifiesta. Y el más inconsciente de los lectores actuales posee el instinto y la habilidad necesarios para comprender desde el

las incidencias de su clima, más mediterránea y clásica que oceánica y romántica, más hecha de claridad y orden que de bruma y fantasía, más lúcida que soñadora. La personalidad de La Coruña trasciende a su periodismo, que es la literatura de los pueblos y los escritores que no quieren llegar a más.

V. FERNANDEZ ASIS.

primer instante si el artículo es interesante o no. Hay que evitar que el lector mientras va en el trolebús o toma el desayuno, doble el periódico a la vista de un artículo, y se lo meta en el bolsillo diciendo: "Este artículo lo leeré esta noche." Consecuencia: es casi seguro que no lo leerá; los artículos que se dejan para luego no se leen casi nunca. Por eso el articulista debe imprimir a sus artículos, curiosidad, sensibilidad, impresionabilidad, rapidez de concepción; convertirlo en un algo ágil y veloz, que como agudo dardo se clava en el corazón del enemigo, que en esta ocasión es el lector. El artículo ha de disimular el peso y la densidad, debe ser, aparentemente, arbitrario, de libre voluntad y un poco desconcertante. Tiene que ser además original o por lo menos aparentarlo. En cuanto a su extensión, conviene que no sea muy largo, pero no cabe duda que siendo ameno y sugestivo, nunca parecerá extenso; de la misma manera que si es insustancial, cinco o seis líneas son suficientes para el aburrimiento.

El artículo tiene que atemperarse también a las leyes de la vida; nace, florece, dura unas horas y muere; cada artículo que surge mata al precedente, y esto es lo deseable, porque cuando el público se recuerda mucho de artículos anteriores, es que los actuales son inferiores.

El articulista que ha conseguido la publicidad frecuente y el efecto del público, se pone en contacto directo con éste, lo sugiere, lo interesa, y por ende, le esclaviza; hay como una corriente, una atracción entre el autor y el lector, hasta tal punto, que el día que no viene el artículo deseable, al diario le falta algo. He aquí, consecuencia de todo esto, la gloria, los elogios, esas alabanzas que recibe el articulista por teléfono, al cruzar en la calle con el amigo, al montar en un coche, al ser comentado en tertulias. Son alabanzas pequeñas, rápidas, momentáneas, impulsivas. De aquí que para satisfacer este "vicio" de gloria, necesita estar escribiendo continuamente: ensayos, crónicas, etc., porque si deja de escribir, se le va olvidando; si descansa, también, y si opta por escribir flojo, templado, poco fervoroso, pronto observa el silencio en torno a él. De tal forma se convierte también en esclavo, mucho más que el mismo escritor, porque éste puede aplazar su trabajo y meditar ideas o sazonar proyectos, y el articulista no, el articulista ha de concebir y crear su artículo en el instante, diariamente, está escribiendo a todas horas sin cesar. Busca, escoge, persigue, capta, matiza los asuntos y detalles; se convierte, en una palabra, en un gigantesco aparato receptor y emisor. Abre los oídos a las voces circulantes, y dilata sus pupilas para mejor fijar las imágenes e impresionar sus sentidos.

El articulista tiene un momento de plenitud, pero no por eso hemos de decir que la edad es un obstáculo para su integridad creadora. Ni mucho menos. Con los años se gana arte, picardía, experiencia y flexibilidad. Muchos articulistas eran cada vez más ágiles, a medida que avanzaban en edad: Clemenceau, Unamuno, Rochefort, Valle-Inclán, Bonafoux, Gómez Carrillo, Mariano de Cavia, Salaverría y muchos otros, que después de escribir cientos y miles de artículos, tenían tanta frescura, eran de una amenidad y fertilidad admirables, como el primer día.

Cuando el periódico se incorporó a la vida civilizada, antes que todo echó mano del artículo, que en fin de cuentas no es otra cosa que un ensayo de tantos como hizo célebre a Montaigne (verdadero padre de los ensayistas y articulistas modernos), aplicado a la actualidad social, política y costumbrista, hasta tal extremo que podemos decir, que ni la radio, ni el cine, ni la televisión, ni las agencias telegráficas han podido desplazarlo.

Cuanta Salaverría que en tiempos de Mesonero Romanos, en que la prensa era tan pobre, le pagaban a Larra 5.000 pesetas al año en contrato corriente, cantidad fabulosa para aquellos tiempos. Más tarde los artículos no se pagaban, generalmente, en monedas, sino en empleos del Estado. Hasta que a principios de este siglo, los periódicos en vez de estar al servicio de un partido político, empezaron a vivir de sus propios medios, y a convertirse en empresas industriales, que podían pagar en dinero el trabajo del articulista. Es entonces cuando se formaron los grandes articulistas libres de nuestros tiempos que todos hemos conocido y conocemos.

Hoy el artículo es de una importancia enorme. Los grandes rotativos envían articulistas a todas las partes del mundo con la misión de orientar, divulgar, deleitar a toda una masa de lectores que ansían informarse de lo que sucede a cientos y miles de kilómetros, peligros, inquietudes, curiosidades. Y como el periodismo es vocación y la vocación exige sacrificios, vemos también a estos hombres lejos de sus casas como desterrados, unas veces, y otras aguantando penalidades y sufriendo privaciones, y aun, como sucedió ayer en Corea, prisioneros, heridos y muertos. Muertos con la pluma en la mano, en el cumplimiento de su deber.

Rua del Villar

Contemos al árbol

Si Eduardo Pondal, que pasó sus años de estudiante en una pensión de la Rua Traviesa, hubiera nacido dentro de unos años, quizás no se despertara en él la afición a cantar los rumorosos pinos, porque, sin duda, no tendría donde inspirarse. Y en Santiago fué donde el gran poeta pergeñó sus primeros versos bajo el influjo de aquella arboleda que adornaba no sólo la Herradura sino también los templos y ruas de la ciudad, herencia de aquella familia generadora, del año 1853, y que, paulatinamente, va desapareciendo, porque hoy no se siente afición a la arboricultura dentro del Palacio de Rajoy.

Es una pena que nuestros concejales no se contaminen del lirismo que manan las piedras de la ciudad. Demostraron sus prosaicas aficiones dejando huérfana de director a la Banda Municipal por la diferencia de unas cuantas pesetas; negaron su ayuda para constituir una agrupación folklórica, y no les interesa un ápice que desaparezca el adorno arbóreo que tantos sinsabores costó a la citada generación que, además, tuvo que luchar contra el escorbuto y el mal-humor. Pavimentos, siempre pavimentos... Hasta el viento, días pasados, ayudó con su ímpetu a arrancar en diferentes puntos de la ciudad algunos árboles, enterado, quizás, de que su destructora acción en nada hería la susceptibilidad de nuestros ediles.

De unos años a esta parte, han desaparecido los plataneros del Hospital; los carballos de la carretera de Santa Comba, frente al nuevo Hospital; los pinos del bosque de la Condessa, y, por si fuera poco, los seculares carballos que daban guardia a la estatua de Méndez Núñez, en la Alameda, fueron sustituidos por otros de presencia funeraria que se niegan a sobrevivir, quizás como una protesta a su desacimatación. De esta responsabilidad, justo es decirlo, cabe algún descargo a la Corporación actual.

Todos los años se celebra en Santiago la fiesta simbólica de la plantación del árbol; mas si en Santiago presigue el afán arboricultor durmiendo su interminable siesta, veremos en qué forma se le demuestra prácticamente al niño, dentro de unos años que el árbol da al caminante "regalada sombra" y que nos dará "salud y riquezas", frases que entresacamos del himno de estas ceremonias.

¿Dónde anidará, pues, nuestra "anduriña" y nuestro "paporrubo"? He aquí la triste perspectiva de Compostela en un futuro bien próximo. Pavimentos, siempre pavimentos...

JOTRAQUE

¡Conseguido...!



Llegar al final victorioso es el más digno remate de una noble ambición. Es conseguir, lograr lo que se ha propuesto...

Pero si lo que se pretende es halagar el paladar, entonces nada mejor que el brandy viejo VETERANO, un brandy de exquisita calidad y de un prestigio mundial, juntamente conseguido.



BRANDY VIEJO
VETERANO
OSBORNE

PURTO DE SANTA MARÍA



Un jurado de seis mujeres condenó a un hombre porque era fuerte

Sólo él podía haber llevado veinticinco kilos de oro bajo el brazo sin inspirar sospechas



Un momento de la vista de la causa contra Harold Dahl

"Yo no saqué el oro del avión —dice el piloto que aparece en la fotografía—, sino dos botellas de coñac que llevaba de contrabando." Pero un Jurado de Ginebra compuesto por seis mujeres, dijo "Sí". Y Harold Dahl ha pasado a la cárcel por haber parecido suficientemente fuerte a unas mujeres para llevar una cajita de veinticinco kilos oculta bajo el brazo

El 5 de octubre de 1953 un avión de la "Swissair" despegaba del aeródromo de Paris-Le Bourget con dirección a Suiza. Poco antes de la hora de salida una furgoneta blindada y custodiada por dos hombres armados se acercó al avión y transbordó ocho cajitas pequeñas —sólo un palmo de largo por medio palma de alto y de ancho— que contenía cada una 25 kilos de oro puro. Iban destinadas a un Banco suizo. Todo fue minuciosamente comprobado. Las cajas fueron depositadas en el lugar fijado y el avión partió sin incidente alguno.

Nada más llegar a Ginebra otros funcionarios se acercaron al aparato y descargaron la mercancía comprobando con asombro que ya no había ocho cajitas sino siete. ¡Faltaba una con un contenido de oro valorado en unos dos millones de pesetas! Y no hubo manera de dar con el ladrón.

Después de minuciosas investigaciones, la policía llegó a la conclusión de que sólo un tripulante podría haber llevado consigo la cajita pasando sin infundir sospechas por entre los funcionarios de aduanas y los funcionarios del Banco. Y fue detenido el piloto —un americano llama-

do Harold Dahl— que desde entonces asegura imperturbablemente que es inocente. La policía sólo ha podido probar a Harold Dahl los siguientes hechos: En París compró dos botellas de coñac poco antes de subir al avión. Durante el vuelo dejó los mandos del aparato al otro piloto y se dirigió al lugar de equipajes donde estaban las ocho cajitas con el oro; manipuló allí un rato y volvió a ocupar su puesto. A la llegada a Ginebra, descendió del avión con naturalidad y saludando amistosamente —como siempre hacía— a los funcionarios de siempre, se perdió de vista. Llevaba una gabardina bajo el brazo y una cartera de documentos con la otra mano.

Harold Dahl afirma que dentro del paquete de la gabardina llevaba ocultas las dos botellas de coñac que había comprado y que en Suiza eran contrabando. Durante el vuelo había hecho una visita a la cámara de equipajes para preparar el paquete de las botellas de modo que pudiera sacarlo fácilmente. Los policías han

tratado de comprobar si es posible sacar sin ser notado un paquete de 25 kilos de oro junto con dos botellas de coñac, una gabardina y la cartera de documentos de vuelo del avión. Varios policías lo han intentado y todos han tenido que detenerse pocos metros después de salir del avión porque un paquetito de veinticinco kilos de peso debajo del brazo es muy difícil de llevar y representa un esfuerzo extraordinario. Pero Harold Dahl ha sido acusado y compareció la semana pasada ante el Tribunal de Ginebra. Un Jurado compuesto por seis mujeres y un solo hombre tuvo que decidir si Dahl era culpable.

Harold Dahl es un hombre fuerte; casi atlético, de una "historia" muy variada. Hizo la guerra en España formando parte como piloto en las Brigadas Internacionales de asesinos. Fue derribado por la caza española y conducido a un campo de concentración. Posteriormente sirvió como piloto en las líneas aéreas mejicanas, canadienses y norteamericanas. Luego cambió de rumbo y se dedicó a

Historia de nuestro concurso literario

Entre otras funciones que desempeña nuestra Asociación, figura la de ostentar el Patronato de la Fundación Pérez Lugín. El 17 de marzo de 1936 la viuda de don Alejandro Pérez Lugín, aquel magnífico periodista, novelista y escritor, madrileño, pero gallego adoptivo durante toda su vida instituyó una Fundación a la que dotó con un capital depositado en el Banco Pastor, con cuyos intereses debe concederse un premio "al mejor trabajo literario que se presente sobre un tema de Galicia ensalzando a la misma".

Este premio se llama por disposición de la testadora "Pérez Lugín; el galardonado debe ser gallego, aunque se podrá otorgar lo mismo en el caso de que no haya concurrido ningún autor de nuestra región al concurso. Tiene como plazo de concurso todo el mes de agosto y se debe otorgar precisamente el día 5 de septiembre, fecha del fallecimiento del insigne periodista.

Como desde que se otorgó la escritura de constitución han variado mucho las circunstancias económicas, la Asociación de la Prensa aumentó por su cuenta el importe del premio y aun se propone incrementarlo más en lo sucesivo.

Desde su iniciación hasta nuestros días, concurrieron a este premio los mejores autores de Galicia, y además en gran número, siendo los premiados y los temas los que se dicen a continuación. Advertimos que la Asociación, de acuerdo con la escritura fundacional, encabezó los temas con estas palabras: "exaltación de Galicia a través de sus...". El primer premio lo conquistó en 1941, el Dr. Pérez Hervada, con el tema "Exaltación de Galicia a través del emigrado".

"croupier" en los casinos y salas de juego de Euroja, para terminar nuevamente de piloto comercial en una línea suiza —la "Swissair"— donde le ocurrió esta "desgracia". Y hace exactamente una semana que el Tribunal formado por mujeres, después de oír muchas historias y algunas protestas de inocencia del antiguo brigadista internacional al servicio de Moscú, decidió condenarlo.



DON ALEJANDRO PEREZ LUGIN

Los demás han sido los siguientes: en 1942, don Alejandro Barreiro, sobre el periodista don Alejandro Pérez Lugín; en 1943, don Dionisio Gamallo Fierros en torno a los poetas; en 1944, don Indalecio Núñez Iglesias acerca del mar; en 1945, don Enrique Chao Espina a través de las leyendas; en 1946, quedó desierto; en 1947, don José Filgueira Valverde, alrededor de los novelistas; en 1948, Aquilino Iglesias Alvarado acerca de la devoción jacobea; en 1949, don Daniel Pato a través de los árboles celtas el roble, el pino y el castaño; en 1950, don Ramón Canosa sobre sus platos típicos; en 1951, don Luis Abad Flórez en torno a los personajes de la Pardo Bazán; en 1952, don Cipriano Torre Enciso a través de los balles regionales; en 1953, don Manuel Cufía Novas sobre los pintores, y en 1954, don José Luis Bugallal Marehesi a través de los periodistas fallecidos en los últimos 50 años.



Este **PHILIPS** es para Ud.

Además de recrearse con su emisión musical favorita, DELENTÉSE con la reproducción más fiel de sus discos preferidos.

TOME NOTA
RECEPTOR BE 531 A
3.499,60 PTAS.
(Incluido impuestos)

CONCESIONARIA EXCLUSIVA PARA GALICIA
"JESUS LAGO Y LAGO"

SUCURSALES:
LA CORUÑA Cantón Grande, n.º 22
Teléfono núm. 4480
SANTIAGO Calvo Sotelo, 28 - Teléfono 1646
EL FERROL Frutos Saavedra, 72 - Teléfono 1820
CASA CENTRAL: LA CORUÑA. - Feijóo, núms. 13 y 15
AGENTES EN TODOS LOS AYUNTAMIENTOS

PHILIPS fiel a su antiguo lema: "EL MUNDO BAJO SU TECHO"

FERRETERIA - HIERROS
ACEROS - HERRAMIENTAS
TORRES Y SAEZ

UNICOS ALMACENISTAS MAYORISTAS
DE TUBERIA FORJADA Y DE ACERO
ESTIRADO EN LA PROVINCIA

Tramitamos pedidos Preferentes y de Viviendas Protegidas para servir del Almacén Regulador

LENARES RIVAS, 41-42 y 44-45
Teléfonos 2038-7400* - 7401

La Coruña

COOPERATIVA LECHERA "SAM"

(ANTES SINDICATOS AGRICOLAS MONTAÑESES)

RENEO DE PIELAGOS

(SANTANDER)

LECHES EN POLVO

COMPLETA 26% — ACILACTICA — MATERNIZADAS (1.º y 2.º semestres) — DESCREMADA-MALTEADA — BAEURE — ALBUMINOSA — HARINA LACTEADA

LECHE CONDENSADA
MANTEQUILLA PASTEURIZADA

"SAM"

Delegación para Galicia, León y Asturias:

Federico Tapia, 20 - Teléfono 7258 - LA CORUNA

ÍNDICE de PROBLEMAS

Para disminuir el costo, abaratar la producción

El I. N. I. envía a Norteamérica técnicos industriales y administrativos para que se especialicen en la racionalización de la producción y la determinación de los costos. Aunque en algunas ocasiones hemos hablado de la productividad, mirando desde Galicia, hoy volvemos a insistir porque no hay más remedio que cambiar de programa...

El grado más alto de la civilización ha dicho un gran economista, es aquel en que se equilibran la agricultura y la industria, sin que sobrepase ninguna de las dos. La HOJA viene sosteniendo incansablemente una campaña para la industrialización de Galicia, pero esa campaña no dice ni quiere decir que olvidemos la agricultura. No ya en su situación actual, sino en la que le corresponde con arreglo a los métodos más elementales del progreso de la ciencia agronómica.

Que es a lo que vamos a referirnos. Encontramos plausible ese acuerdo del I. N. I. Pero mucho más aplaudiríamos, que por lo que se refiere a la agricultura, se lanzaron al campo los técnicos, en sus diferentes especializaciones, a decir al labrador que no plante semillas degeneradas, y que muestre variedades, resultados y cifras. Y que no abone con una sola clase de químico, sino que lo haga con abonos compuestos, incluidos los nitrogenados, que apenas se conocen. Y que utilice máquinas sembradoras y demás; que aproveche mejor el estiércol; que maneje el crédito agrícola más eficazmente, utilizando los auxilios del Estado; que rotore tierras que están a monte, que es lo mismo que no estar a nada; que prescinda de los intermediarios, que se llevan lo mejor de las ganancias...

Por que si pretendemos ir a una fábrica de disolventes, con producciones de diez mil kilos de patata o 2000 de maíz por hectárea, el fracaso es seguro; si pedimos fábricas de celulosa sin suficiente repoblación forestal, la industria se arruinará, etc.

Hace días leíamos la conclusión de una asamblea agraria. Pedía que se redactasen folletos y hojas volantes para dar a conocer al labrador los abonos nitrogenados, entre otros. No nos basta con el estiércol, abono completo pero pobre. Y ahora, además, escaso y mal trabajado. Necesitamos completarlo con buenos abonos químicos que obedezcan a una composición racional o científica.

No acaba de salir la cátedra ambulante, cuyo coche duerme el sueño de los justos. Si lo hace ahora, lo hará escasamente, con medios pobres, con subvenciones escasas. Esa cátedra debe actuar todo el año, permanentemente. Bien pagados sus técnicos y todo el personal.

Porque no basta con estudiar y abaratar el coste de los productos de la industria. Lo básico es abaratar los del campo, no sólo para elevar el nivel de vida de los agricultores, sino para mejorar su presupuesto familiar, hoy rebasado con los impuestos del trío de la fiscalidad.

Para esta labor, el Ministerio de

Ganaremos la "batalla del Ulla" y de los ríos y rías celtas

Mientras duró la campaña pro industrialización del Ulla, las gentes de Galicia que se habían interesado por el nacimiento y desarrollo de las industrias en la cuenca del famoso río, tenían fe y esperanza en la obra. Pero como suele suceder, una masa de opiniones se quedó al margen, en espera del resultado. Eso es muy frecuente, sobre todo en Galicia; se presencian los acontecimientos detrás de la barrera, en espera de que el toro despeje la situación, contentándose los más, con ser meros espectadores.

Pero sobrevino lo fatal para algunos, inesperado para otros. El concurso anunciado el 16 de mayo, quedó desierto, y el Consejo de Ministros anunció oficialmente por medio de un decreto —cosa poco común en los anales de la administración española— la anulación de ese concurso.

Y ahora, en vista de que aparentemente todo ha terminado, ahora, precisamente ahora, es cuando todos esos hombres neutros, que están a veras

venir, por abulia, por falta de fe, por no querer contraer compromisos —cuando menos, morales— se devanan los sesos creyendo que el hado fatal ha consumado su obra, y que ya no hay nada que hacer. Esto viene sucediendo esta temporada, en un forma tan desacostumbrada, tan lastimera, casi tan planifera, que forzoso es salir al paso de esta "psicosis del Ulla", para encauzar por otros derroteros las aspiraciones de la región gallega.

La campaña de industrialización del Ulla hay que ganarla así es que no está ganada ya! No decimos esto a humo de pajas. Lo que sí podemos afirmar de un modo categórico, es que sino se logra la industrialización, es porque Galicia se duerme sobre los laureles y se deja arrastrar por un fatalismo inconcebible, que puede anular sus legítimas aspiraciones en momentos decisivos para su economía regional y para la economía nacional española.

Galicia posee riquezas naturales, que por patriotismo tenemos que ofrecer a España. Dos puertos importantes tienen señalada una primacía de los intereses de la pesca sobre toda otra industria.

Pero después de esos dos puertos de vieja solera nacional, todas las rías y todos los ríos gallegos tienen que entregar sus caudales a la industria. Galicia, que posee unos tres mil kilómetros de río, tiene que aprovechar sus caudales entregándolos fundamentalmente a la industria moderna, aprovechando los saltos de agua para la industria hidroeléctrica, y sobre todo para la industria agropecuaria, hoy en manos de otras regiones, con las propias materias primas de la región.

La riqueza maderera está hoy en crisis, y más lo estará, dentro de unos años, si no se aprovechase industrialmente la inmensa cantidad de madera que se viene produciendo, y la que todavía se producirá. Esa misma industria de disolventes, o la que se puede producir a base de los modernos métodos de la hidrólisis, necesitan el agua de nuestros ríos. Caudales que hasta ahora se iban a perder esterilmente en el mar, no sólo por falta de industria, sino que ni siquiera se aprovechaba para regar nuestros infinitos prados o nuestras tierras dedicadas a cultivo agrícola, donde hay algunos tan esenciales como el del maíz, que precisa del agua, para producir en progresión geométrica lo que hoy no se obtiene ni tan siquiera en progresión aritmética.

En una palabra, estamos en un momento decisivo de nuestra economía agrícola. Los árboles, que hasta ahora eran un consuelo para el turista, y un motivo de adorno para el artista ávido de cantar mil bellezas que encierran nuestros montes, tienen que ser utilizados sabiamente para producir riquezas, hasta ahora soterradas, por falta de visión.

Galicia será lo que nosotros queramos, si sabemos comprenderla, interpretarla y aprovecharla. Se acercan días de gloria para nuestras tierras. Quiera Dios que estas noticias que hoy parece que damos sibilíticamente, no tardemos en descubrirlas, para arrancar la venda de los hombres faltos de fe en sus propios destinos.

Lo que debemos ofrecer a la madre, en el "Día de la Madre"

Estamos demasiado pegados a unas tradiciones, que mucho mejor que esta palabra, debiera aplicarse la de rutina. La polémica suscitada hace una temporada respecto al horario de trabajo, no ha dado resultado práctico alguno. Se ha quedado en lo que suele suceder con frecuencia: en una discusión, o mejor, en una distracción.

Pero el problema sigue en pie. El hombre y la mujer, cada vez hacen menos hogar. No hay vida familiar en ninguna de las clases sociales. Y el momento de menor "familiaridad" es precisamente eso que se ha discutido tanto: la comida.

Una revista prestigiosa alude a esto y dice que cada vez se come más tarde, y que esto es una de las causas más importantes de nuestra vida anti-

hogareña. Cierto, ciertísimo. Antes se comía a la una y media; después se prolongó hasta las dos; ahora no hay comida que empiece antes de las dos y media; en los restaurantes de lujo, la mayoría de los clientes entran pasadas las tres. Entre las clases media y alta, este retraso en la comida se considera una señal de distinción. Y se hacen aspavientos insinceros cuando se llega a una cita: "¡No he podido venir antes por ese trabajo exhaustivo que padezco!" Muchas veces, ese trabajo es el estudio científico de una quiniela, o de uno de los infinitos "cavilatorios", que son la preocupación de las oficinas...

Todo es una burda mentira. Nos complicamos la vida, por esnobismo, sin darnos cuenta, de que por lo que respecta al almuerzo, el esnobismo es a la inversa. Cuando ha sonado la hora de comer es cuando se les ocurre a todos los teléfonos conocidos, visitas, celebrar unas entrevistas, llardactar las últimas cartas. Total: cuando se llega a casa han salido los niños para el colegio, la comida está pasada, la mujer está de nervios y... aquello es un demonio, en vez de un hogar. ¿Qué tiene que haber excepciones? Eso no dice nada. Una de las excepciones tiene que ser los periodistas, para los cuales no hay horario, ni los hubo nunca, ni los habrá. Habrá turnos, si se puede.

Nos proclamamos, pues, por la jornada intensiva, con un tempestivo sabiamente intercalado. Lo exige así la vida del hogar. Con el nuevo horario, habrá que cambiar el de los cafés y el de los espectáculos. ¿Qué los españoles dormimos poco? ¡Verdad exacta, como un templo! Padece desueño atrasado, como comenta esa revista. ¡Y quien sabe si ese retraso es la causa de muchas enfermedades conocidas o ignoradas que andan por ahí sueltas más de la cuenta, produciendo enfermedades prematuras!

Nosotros que hemos sido partidarios la última semana, de la campaña de la amabilidad a pesar de que nuestro país es uno de los mayores productores de agrrios, sostenemos simultáneamente la campaña del nuevo horario. Cuando el ambiente esté perfectamente capacitado, lo impondrá el Estado, y todos iremos ganando.

"A. B. C." e "Ideal" se han ocupado días pasados del problema de la enseñanza. Nos parece oportuno insistir en él, porque la verdad es que todavía en nuestra ciudad no ha tenido solución. Ya no queremos referirnos a la escasez de escuelas. Para nosotros, tan básico —sobre todo en estos meses— como la educación, es la alimentación...

Porque aun cuando hubiese escuelas y hubiese maestros escasearía el alumnado. No vamos a entrar en los motivos en que se apoyan los padres de los chicos modestos para no enviar sus hijos a la escuela. Sus razones serían sinrazones. Pero a buen seguro que esgrimirían una que no puede desconocerse ni preterirse. Dirían: poco más o menos; estamos esperando a que haya una plaza libre en Atcha, en Santa Margarita, en... para que allí y no en la escuela pública, entre nuestro hijo.

Se podría oponer a esta razón que mientras no la encuentren podía ir a la escuela pública, pero nos contestarían que no. Quieren esa escuela de fundación porque en ella encuentran comida, vestido, calzado. No en la medida que precisan, pero siempre en mayor cantidad que en la escuela pública.

Para remediar esta necesidad, que se concreta en Cantinas, Madrid ha creado un "complemento alimenticio" del cual disfrutarán todos los escolares madrileños. El ejemplo de Madrid es digno de emulación, pero no nos sirve. El municipio de la capital goza de unos privilegios en el orden económico que no tienen los demás de España, y por eso se permitió el lujo de no cobrar en este año los nuevos impuestos provinciales.

Además la solución del problema cantinas, no puede recaer únicamente sobre el Ayuntamiento, aunque sí debe ser el municipio el principal promotor del mismo. Es demasiado amplio y profundo el problema para que se resuelva con la intervención de una sola de las partes. Hemos dicho antes de ahora que esto incumbe a la Sociedad, valiéndose de todos los medios lícitos para obtener unos ingresos con destino a las Cantinas como objeto de extender sus beneficios a todos o al mayor número posible de escolares.

¿Quién debe patrocinar o presidir esta asociación? El Ayuntamiento, la Junta local de primera enseñanza, otra entidad nueva, la inspección?... No sabemos. Lo único interesante hoy es que las Cantinas en La Coruña tienen poco dinero, funciona pobremente y los escolares no acuden a la escuela. Esto hay que resolverlo cuanto antes y cuanto mejor se pueda. Son tantas las razones que nos mueven a ello que no cabrían en estas columnas.

Todo hombre de buen gusto compra camisas en

LA MAJA

La camisería de moda

San Andrés, 134 :: LA CORUÑA

El mayor surtido para Reyes, en Bicicletas, triciclos y sillas de niñas y muñecas.

Mobyette G. A. C. Bicicletas G. A. C.

Accesorios para Bicicleta y Motocicleta

CICLOS LOBON

Linares Rivas 57 CORUÑA Teléfono 2096

Utilice siempre los servicios de la mejor Agencia de transportes en servicio combinado, domicilio-domicilio, con las principales capitales de España

"LA CAMERANA"

de SECUNDINO ALVAREZ TOME

Teléfonos, 2828 - 5569 La Coruña

OPTICA ALEMANA
EDUARDO ARTHAUD HALKEN

ALMACENES

La Ganga

EMILIO MOSQUERA

Tejidos al por mayor y menor

Teléfono, 2317
Aportado, 162

San Andrés, 115 y 118
LA CORUÑA



Garage Capitol

ESTACION DE ENGRASE-LAVADO A PRESION CON PRODUCTOS

Un servicio permanente en lo más céntrico de La Coruña!!

JUAN FLOREZ, 64 y 66

¿QUIEN HALLARA MUJER FUERTE?

Magnifico espectáculo mañana, martes en el Colón

Una entrevista con Luis Iglesias de Souza

Ante el anuncio del estreno en La Coruña del auto calderoniano "QUIEN HALLARA MUJER FUERTE?", nos hemos dirigido al Sr. Iglesias de Souza para que nos hable de la obra. Los autos sacramentales parece que gozan ahora de gran preponderancia entre nuestro público, que ha vuelto a ver en ellos la expresión de unas síntesis religiosas, llenas de valores plásticos y teatrales.

—¿Qué opina usted de este resurgir de los autos sacramentales?

—Creo sinceramente —nos responde Iglesias de Souza— que ello es buena prueba del resurgir de los valores espirituales en nuestra patria. Las esencias de nuestra religión están ahora más vivas que nunca en la Sociedad. Pero dejando a un lado esta razón poderosa, creo también que el público se da cuenta de que los autos sacramentales, y el teatro clásico en general, son mucho mejores que las comedias de salón que hoy se escriben y estrenan. Por eso, cuando tienen ocasión de acudir a un espectáculo de este tipo, el gran público lo hace regocijado, en la seguridad de que los valores literarios y plásticos de la obra, están asegurados.

—¿Qué particularidad tiene este auto dentro del teatro religioso de Calderón?

—Es muy significativo, y es claro exponente de su fervor mariano. Seis son los autos marianos de Calderón que conservamos íntegros. De ellos, quizá este de la Mujer Fuerte sea el que encierra mayores valores escénicos, dentro siempre de la gran altura que ha puesto el genio de don Pedro en todas sus obras.

—Algunos reprochan a los autos que son poco comprensibles, ¿ocurre así en este caso?

—¡Ni mucho menos! —es su rápida réplica—. Precisamente se trata de una de las obras de mayor claridad en el lenguaje y de gran simplicidad en símbolos, por lo que el menos ilustrado alcanza perfectamente los propósitos del autor. Por otra parte, creo, que con todo respeto, he hecho de este auto una adaptación que lo pone más al alcance de nuestra sensibilidad y de nuestra estética. Yo no comparto esa teoría de que los clásicos hay que mantenerlos intangibles. Creo, por el contrario, que debemos acercarnos a ellos para extraer sus grandes valores temáticos y teatrales, pero expurgándolos de cuanto hoy resulta innecesario, de lo que pudiéramos llamar hojarasca accidental, y de lo que en su día, fué manera de construir escénicamente, pero que hoy resultaría anticuada. Eso, repito, con el máximo respeto para el pensamiento y la creación del autor.

—¿Cómo ha montado usted este auto?

—Pues sin ninguna clase de regateos. Creo que a los autos hay que dotarlos de cuanto necesitan para convertirse en grandes cuadros plásticos. Pero sin excesivos lujos de nuevo rico, que hagan de lo accidental y accesorio, elemento principal, que ahogue el asunto y la tesis. A este respecto, recuerdo una frase acertadísima de Brobö, que en LA NOCHE cuando estrenamos nuestro auto en Santiago, con motivo del Congreso Nacional del Apostolado de la Oración en el mes de junio, dijo que había por ahí quienes convertían los autos en "revistas a lo divino". No puede ser más sagaz ni más certero este juicio.

—¿Intervienen muchos elementos en la obra?

Muchos. Desde la alta categoría artista de D. Rafael Barros Merino, autor de los maravillosos decorados corpóreos con que la obra se representa y de todo el vestuario simbólico, hasta la fina sensibilidad del maestro Rodrigo A. de Santiago como director de la Banda Municipal, encargada de las ilustraciones musicales, tan necesarias en estas obras. Después, la luz, elemento básico en toda obra moderna, que Gallart maneja con suma destreza.

El veterano y excelente Acea, con sus sorprendentes creaciones...

Y por último, los actores.

—De eso hablaremos ahora. La Farándula, ¿va a hacer siempre y solamente, autos sacramentales?

—Ni mucho menos. Somos un grupo abierto a todas las directrices del teatro. Ahora bien. Esto de los autos sacramentales es en nosotros un deber. Creemos que es la expresión más feliz de un tipo de teatro único en el mundo, y tenemos el orgullo de presentarlo con todos los honores. Pero hacemos todo tipo de teatro, tanto español como extranjero, y nuestras Veladas de Invierno, cuya VI Temporada estamos celebrando, son buena prueba de ello.

—Ahora una pregunta indiscreta: ¿Quién lo hace mejor en este auto?

—Como director y como compañero, esa es una pregunta incontestable. Pero no por el temor de zaherir.

o de citar a unos sí y a otros no, sino porque todos estamos en una idéntica línea de dignidad, que creo que es la base de un conjunto. Huyó de los divismos, y precisamente este auto es buena piedra de toque para apreciar la calidad de los componentes de La Farándula, puesto que no

hay ni un solo papel pequeño ni sin importancia. Y todos, con enorme entusiasmo, han puesto todo su afán a su servicio. Sin que sea hacer distinciones, si quiero citar que en esta obra pisan la escena de La Coruña por vez primera, tres señoritas: María Angeles González Pardo, Matilde Argudín Carriarte y María Angeles Castro Aznar. A su lado, toda la plana mayor de La Farándula, con el mismo entusiasmo de siempre.

—¿Usted trabaja...
—Pues sí... —replica dudoso—. Me ocurre un poco lo que al Litri, que ya me he retirado y vuelvo... Y en esta ocasión es la primera vez que echo sobre mí la triple carga de ser adaptador, actor y director...

—Quizá en alguna próxima tenga que hacer, además, de tramoyista...

RIESGO Y GRANDEZA

Con motivo de las bodas de plata de un ilustre profesor, escribió alguien estos versos que se me ocurre traer a cuento, con permiso del lector.

"Es grato atar los años en cadena, no de rosas, sino de limpio hierro, hierro labrado en lumbres, repicando.

¡Qué bien sentir el alma esclavizada en castillo bien firme y alta torre que labró para hacerse prisionera."

Los cincuenta años de un pe-

Por AQUILINO IGLESIA ALVARINO (Premio "Pérez Lugín" 1948).

riódico forman una larga cadena. Y ésta no puede menos de producir un bello son en el alma de un periodista que ve en la efemérides algo más que el hecho de ir apilando número a número. Cincuenta años de un periódico forman una alta torre en la que alguien tiene que sentirse prisionero. Muy noble y altivamente prisionero.

Eso creí del profesor amigo y esto creo del nuevo profesorado por libre —incomparablemente más delicado— del periodismo.

No sé si me equivoco, pero no veo el ideal del periodista en cazar noticias no estrenadas, con más o menos peligro, en las selvas de África o en las valijas misteriosas de algún servicio secreto. Recientemente se ha dicho que la primera virtud de la prensa consiste simplemente en decir la verdad, y eso, creo yo. Es algo muy antiguo y aplicable a todo. Según nos cuentan, era la única enseñanza que inculcaban a sus hijos los antiguos persas, complementada apenas con el arte de montar a caballo.

Pero esto tan sencillo no es tan fácil, ya que sigue siendo un ideal mas sin ser fácil, es condición absoluta.

Sin verdad, el periodismo no pasa de ser propaganda; de ser esa "gazzeta" que el sentir popular hizo paradigma de toda maldicia y patraña. La verdad, sin embargo, como se dijo, es difícil y más arriesgada que hacer reportajes en un frente de combate.

Como todo profesorado, el del periodista no se contenta con amontonar datos. Su objeto es buscar en el vario acontecer de cada día un orden humano que permita entenderlo y desentrañarlo a los lectores. Con ello le resulta fácil hacer entrar en nuevos cauces nada menos que la vida de una sociedad, también cambiante cada día, que es el supremo fin. Amontonar dispares noticias de un mundo cada vez más grande, aun siendo verdaderas, sólo conduce a extraviar las mentes cuando no a engordar cabezas.

Hacer sociedades: hacer ciudades mejores, pueblos mejores, estados mejores. A mi parecer, éste es el ideal del periodista, tanto más difícil cuanto más bello.

El riesgo que corre la verdad en este doble trabajo de amontonar datos e interpretarlos, es grande y el del periodista, también. Pero sin riesgo no hay grandeza y la misión del periodista es grande por arriesgada. Cuando el riesgo se supera, ya al final de la jornada, que es cuando cabe volver la vista atrás, en las verdaderas bodas del noble empeño, si uno si uno nó, no faltará quien diga:

¡Qué bien sentir el alma esclavizada en castillo bien firme y alta torre!

Bella servidumbre a la verdad, torre y firmeza de asiento verdadero.

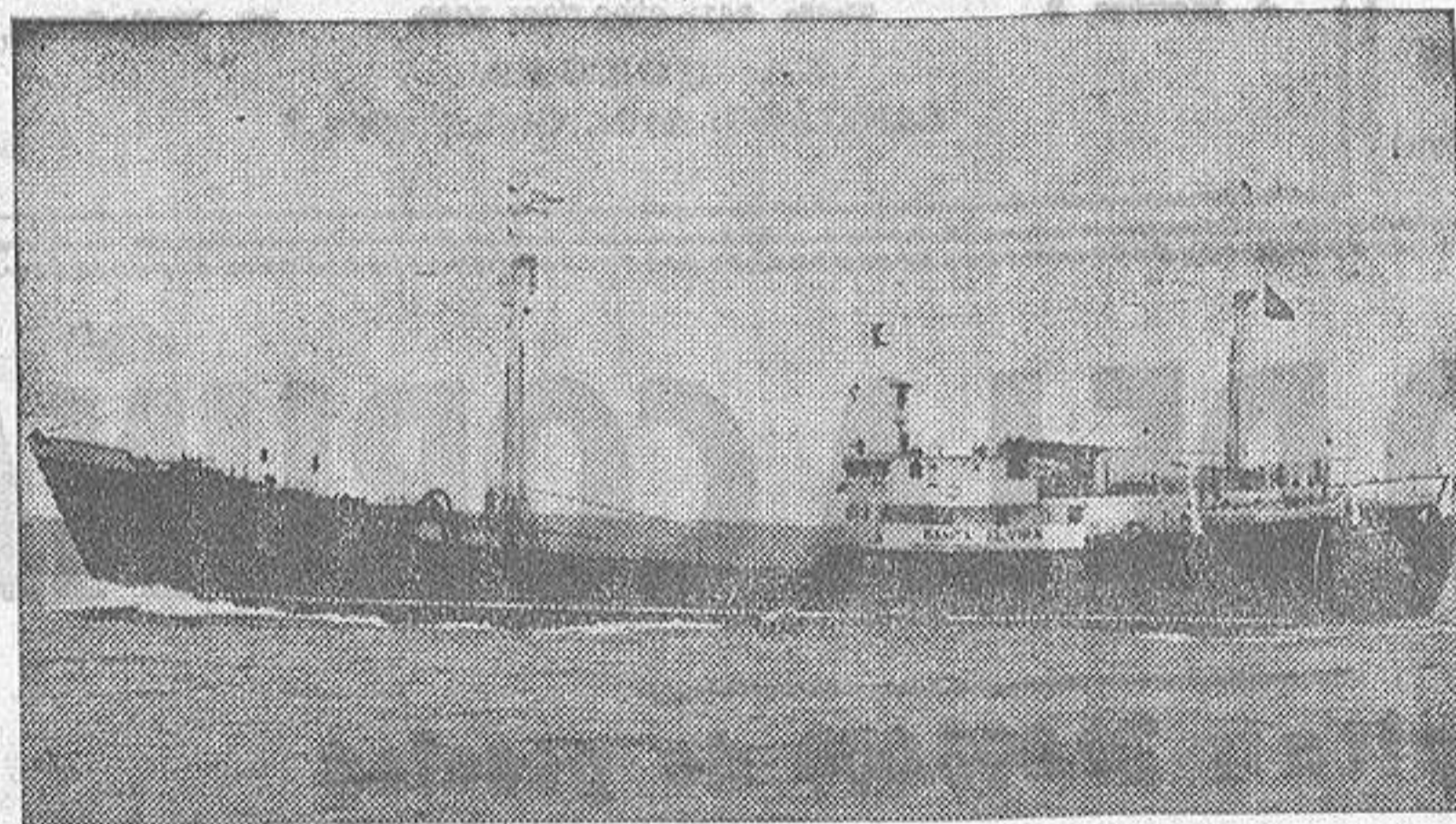
Astilleros y Talleres del Noroeste, S. A.

Capital social: 55.000.000 Ptas.

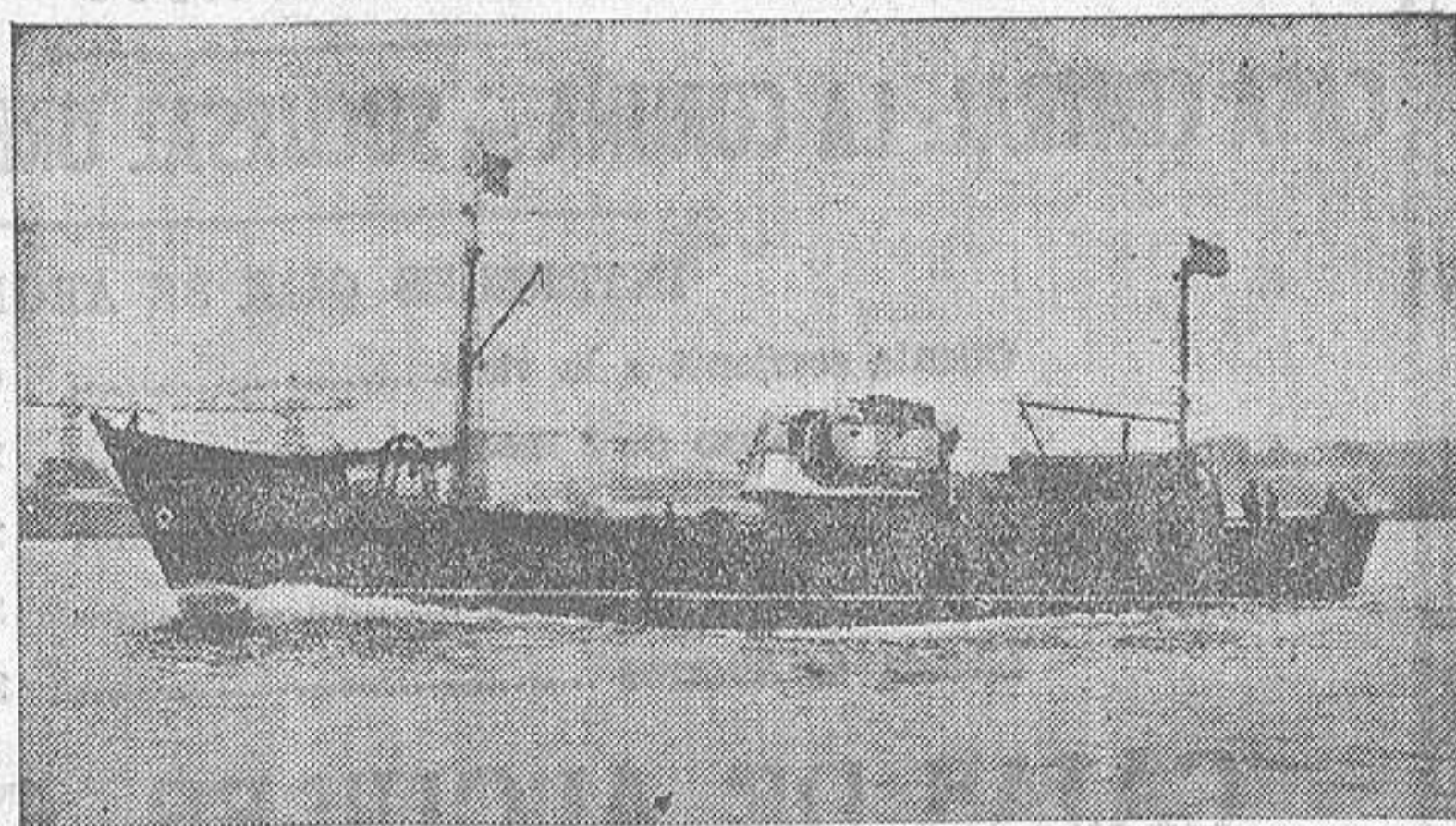
Factoría y domicilio social:

PERLIO (Fene)

Direcciones: { **Telegráfica: ASTANO**
Postal: Apartado 994.-El Ferrol del Caudillo
Teléfono: 4 de FENE



Buque bacaladero SANTA ELVIRA, de 2.500 tons., para PEBSA, en pruebas de velocidad.



Uno de los últimos buques de pesca, entregados por ASTANO, en pruebas de velocidad.

Construcciones navales de todas clases, hasta 10.000 toneladas de peso muerto.

Maquinaria de propulsión, principal y auxiliar, de vapor y Diesel.

Construcciones metálicas y maquinaria en general.

4 varaderos para buques de 1.000 toneladas de peso.

Construcción de maquinaria frigorífica Astano-Duclós, para industrias terrestres y toda clase de servicio a bordo de los buques.

Esta factoría tiene en período muy avanzado de construcción un dique seco de 160 metros de eslora y 24 metros de manga.

LIBRERIA Y PAPELERIA ZINCKE HERMANOS
Colón Grande, 21. LA CORUÑA
REAL, 59 TELEFONO 4773

RELOJES SUIZOS A PLAZOS
GRANDES FACILIDADES.
AL CONTADO GRANDES DESCUENTOS. 15 AÑOS GARANTIA.
DE PULSERA, BOLSILLO, PARED, SOBREMESA, DESPERTADORES, CRONÓGRAFOS, IMPERMEABLES Y AUTOMÁTICOS.
SIN ENTRADA NI FIADOR.
ENVÍOS POR CORREO - PIDA CATALOGO GRATIS - FACULTAD DEVOLUCION - ADMITIMOS REPRESENTANTES
GARPA APARTADO 10049 MADRID

La comodidad del niño, alegría de la madre

Industrias LOPEZ
Avda. CHILE, 15 - Telf. 2113

Nuestros dos caídos Un detalle del pasado a través de cincuenta años



D. ARCADIO VILELA GARATE (+)



D. FERNANDO MARTINEZ MORAS (+)

Dos caídos tiene en sus filas la Asociación de la Prensa de La Coruña. Uno, muerto en plena guerra de liberación, y el otro, víctima de la vesania marxista, mucho después de terminada. Los dos en acto de servicio.

Es el primero, Fernando Martínez Morás, que era entonces Presidente de la Asociación de la Prensa. Martínez Morás había sido enviado a León en 1937 como cronista de guerra, y en accidente de automóvil, ocurrido uno de los días en que regresaba de frente a la capital, encontró la muerte en acto de servicio.

Martínez Morás era un auténtico valor, no sólo en el periodismo, sino en otras actividades. Era académico de número, y secretario de la Real Academia Gallega, catedrático de la Escuela de Comercio, y participe en innumerables entidades de arraigo en la región.

Durante su etapa como presidente, se fundó la HOJA DEL LUNES, de la que fue cronista internacional hasta el mismo momento en que salió para el frente. Nos acompañaba en la redacción todos los domingos, y tenía un empeño especial en que nuestra HOJA alcanzase el puesto que le correspondía, y el que no logró ver en el poco tiempo que vivió desde su fundación.

Pertenecía desde hacía muchos años a la Asociación de la Prensa, de la que fue un entusiasta propulsor. Su muerte fue sentidísima por sus innegables dotes personales. Era hombre de amplia y profunda cultura y un entusiasta defensor de nuestro profesionalismo.

El otro mártir fue Arcadio Vilela Garate. Los odios que parecían apagados, despertaron un fatídico año. Del monte salieron bandoleros que un mal día irrumpieron en nuestra ciudad, escogiendo para víctima de sus odios un entrañable compañero, que murió en las mismas escaleras de esta redacción, acribillado a balazos.

Era un domingo, y Vilela, que no tenía obligación de acudir al trabajo, pero que en su inmensa oficiosidad y entrañable afecto a la HOJA nos visitaba con frecuencia—y tantas veces nos ayudó en la tarea dominical de este periódico—subía alegremente las escaleras de la redacción, cuando surgieron los asesinos. Venían tras él porque sabían que era elemento de orden muy calificado.

Arcadio Vilela era un verdadera institución en nuestra ciudad. Era un hombre caballeroso, oficioso, leal, amigo entrañable. Y de la Asociación, como de la HOJA, era uno de sus más fervorosos defensores y de sus auxiliares más eficaces. Siempre ejerció sus funciones en este periódico, desinteresadamente. Como había hecho lo propio en infinitas actividades, donde se requería su presencia y su trabajo.

Por estos dos tan queridos compañeros que nos sirvieron de ejemplo y de modelo, lo mismo que por todos los demás periodistas fallecidos en los últimos 50 años, se celebrarán solemnes funerales el lunes, día 20, a las doce y media de la mañana, en el templo de San Pedro de Mezonzo. Para todos, pedimos a nuestros lectores un piadoso recuerdo y una oración.

EL periodismo, que no es sólo una rama de la Literatura, sino que comprende otros derroteros que se compaginan con las exigencias de la vida en su complejo desenvolvimiento, está sometido a las leyes de la evolución. Y el periodismo ideológico, la postura romántica de los periodistas son cosa pasada.

Quiénes, por vocación, nos hemos dedicado desde muy jóvenes a escribir, afanosos de ver nuestra firma al pie de un artículo—entonces la modestidad nos sonreía—hemos buscado puesto remunerado en una redacción para hacer algo más práctico, vivir antes, de filosofar, y en un ambiente de maestros en el difícil arte de escribir, logramos situarnos.

Hace medio siglo que quien este artículo pergeña, recibía lecciones de periodistas consagrados, sentado con ellos al pie de la mesa redonda de redacción. Y como un bisoño, escuchaba sus inspiraciones, era dócil para corregir los yerros que le señalaban.

Cuando nuestra Asociación de la Prensa fué fundada, llevaba tres años de aprendizaje. Se incorporó a ella y siguió sus vicisitudes.

En esa entidad, había dos periodistas pocos años hace, fallecidos. Eladio Rodríguez González, que empuñaba con éxito el estilo de escritor y versificaba con musa y con numen propicios, y Alejandro Barreiro, que unía a su dinamismo un instinto de reporter que fué para muchos de nosotros estímulo y alcaté.

La actual generación de periodistas, virtuosa de las Letras y ama-

ble con nosotros los de ayer, supo y quiso rendirles homenaje.

Pocos son los que vamos quedando de los fundadores. De la primera directiva cuya fotografía adorna la secretaría de nuestra Asociación, ninguno de los maestros de entonces, ha dejado de pagar su tributo a la muerte.

De dos familias coruñesas de solera periodística, escritores de fondo y de forma, comentaristas y con sal-

ática en los puntos de su pluma, sólo queda un jubilado de Hacienda, a quien todos conoceréis, Amador Fernández Diéguez.

Esta familia y la de Fagnas tenían de lo humorístico un concepto que encajaba en aquellos tiempos de ironía y de sátira apropiados a la definición clásica de la comedia, corrigiendo ridondo mores.

Su afición al periodismo fué un legado de sus padres. Recordemos que

CAJA DE AHORROS - MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA

Fundada en 1.876

VIAJES CANTABRIA

posee una flota de modernos, confortables y rápidos autopullmans que lo llevarán a usted "sin sentir" a través de España, Portugal, Francia, Italia y Suiza, en las periódicas e interesantes excursiones que realizamos

VENGA CON NOSOTROS

a despedir el Año a PARIS, más bullicioso y alegre que nunca en esta memorable fecha

Salida: El 26 de Diciembre
Regreso: El 5 de Enero

Un itinerario lleno de atractivos y un precio excepcional

Pídanos información

Sus billetes de ferrocarril, avión y marítimos se los despachamos en nuestras oficinas a su precio oficial sin ningún recargo

VIAJES CANTABRIA

LUGO Olmos, 28 VIGO
J. Montes, 3 Telfa. 3413-6300-7831-1002 M. Valladares, 20
LA CORUÑA
SANTIAGO: Avda. Gral. Franco, 2



Casa acreditada en especialidades
Turrone de clase extra
Plaza de Vigo, 26 (Edificio Equitativa)
Teléfono 6846

BANCO DE LA CORUÑA

Capital: 20.000.000 de pesetas

Reservas: 22.700.000

CASA CENTRAL: LA CORUÑA :: SUCURSAL URBANA N.º 1 (CUATRO CAMINOS)

INTERESES QUE SE ABONAN:

Cuenta corriente a la vista	0,50% interés anual
" a plazo de 3 meses	2 % " "
" " " 6 meses	2½ % " "
" " " 1 año	3 % " "
Libreta de Ahorros	2 % " "

CAJAS DE ALQUILER - CUSTODIA DE VALORES - GIROS - CUPONES - BOLSA Y TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

SUCURSALES:

Barco de Valdeorras, Betanzos, Carballo, Cedeira, Cee, EL FERROL DEL CAUDILLO, La Estrada, Lalín, LUGO, Melid, Mondoñedo, Monforte, Noya, Ordenes, ORENSE, Puentedeume, Padrón, Rúa-Petín, Santa Eugenia de Rivelra, Santa Marta de Ortigueira, SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sarria, Verín, VIGO, VILLAGARCIA y Villalba
Próxima apertura de la Sucursal de MADRID

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 937)

don Ramón Fagnas Arcuña, padre del incommensurable Robustiano, se combatía a sí mismo, contestando en periódicos de la tarde, a lo que él había escrito en una matutino.

Y, hablando de los Fernández Diéguez, evoquemos la figura del veterano Ezequiel Fernández Miranda, la de su primo Gonzalo Brañas, fundador y director de dos periódicos y a quien se atribuye una famosa rectificación sobre una correría callejera que dejó a los protagonistas en peor ridículo. En esa escuela se formó el culto y profesor en el donaire Eladio Fernández Diéguez.

Al escribir su trabajo premiado en el concurso Pérez Lugín mi entrañable compañero José Luis Bugallal exponía a los periodistas de entonces, y no es cosa de hacer ahora su retrato profesional; ni pasar ojeada a aquellas redacciones.

Lo hizo él magistralmente; pero merece una exaltación conjunta, aquella pléyade de escritores notables de "El Noroeste" y de "El Orzán" luego escuelas de periodistas, así como los que en "La Voz de Galicia", de recio ablenço, y "El Eco de Galicia" más tarde, pisaban la propia senda con figuras destacadas al frente y en el cuerpo de redacción.

"La Voz de Galicia" y "El Noroeste", rivales sin antagonismos, dieron brillo y lustre a nuestra Asociación.

Por la presidencia de ésta pasaron escritores capaces de competir con relevantes periodistas madrileños, y uno de ellos es el actual presidente de la Real Academia Gallega, don Manuel Casás.

Tuvo la Asociación muchos momentos de crisis; pero era enaltecida fuera de aquí, gracias, entre otros, al admirable Micromegas, al imponderable polifacético, Alfredo Tella, a los éxitos incomparables de Wenceslao Fernández Flórez, formado en su tierra natal, La Coruña; de Francisco Camba, de Luis Antón del Olmet.

Entre los periodistas de aquella época, había algunos cuyo humorismo campeaba, además, en el teatro, Alejandro Barreiro, Paco Rodríguez, Alfredo de Lafuente, Eladio Rodríguez González, Amador Fernández Diéguez.

Hemos dicho que renunciamos a citar nombres, y por eso nos limitamos a una selección en la que pasamos a primer plano, al esclarecido autor de "El bosque animado", al que nos brindó el delicioso libro "La ciudad encantada" y a quien en las columnas de "El Noroeste" nos deleitaba con sus crónicas y sus cosas de la calle.

Aquella Asociación que se reunió primero en la librería de Carré, en el Riego de Agua, adonde concurría otro periodista y dramaturgo gallego, Galo Salinas, y luego en el típico café "La Peña", en la calle Real, luchó con dificultades, pero pudimos llegar a ofrecer a esta generación de gente joven y animosa, logrando robustecerla y darle nuevos cauces.

Por una condescendencia que excede a más méritos se me piden unas cuartillas que sólo tienen un valor, el de una conmemoración, el de rendir tributo a los compañeros fallecidos y un homenaje de admiración y de cariño a la excelsa figura de Wenceslao Fernández Flórez, siempre actual y brillante, quien se sintió honrado con llamarse periodista coruñés a través de sus éxitos resonantes.

La Asociación de la Prensa de La Coruña cumple sus bodas de oro.

Los pocos fundadores de ella que la Parca ha respetado saludamos a los camaradas nacidos a la profesión en estos últimos años y correspondemos al respeto y al afecto con que nos tratan.

El periodismo evolucionó, transformó sus directrices, se puso a tono con los tiempos. Lo pasado no vuelve, pero el pasado tampoco fué un cuento: lo hemos vivido, llevando a las páginas de aquellos periódicos, con los escasos medios de que contábamos, artículos e informaciones que pueden leerse como curiosidad en una hemeroteca.

Nuestros tiempos fueron los avalados por las plumas de Murguía y de Emilia Pardo Bazán, eximios escritores que no se desdorbaban llamándose periodistas.

Quiénes, aunque torpemente, continuamos escribiendo, con permiso de los años, queremos tomar parte en estas fiestas de las bodas de oro de la Asociación de la Prensa, sintiendo por una especie de pasajera ilusión, restituidos a los tiempos en que se fundó la Asociación. Entonces nos sentíamos como esta juventud de ahora, enervados y con entusiasmo.

Teníamos perspectiva y porvenir, no muy despejados, pero asomando a nuestra alma: ¡Benditos tiempos para nosotros, como lo son los de ahora para los actuales!

Hemos de agradecer el gesto de celebrar estas bodas de oro, cuando ya la vida nos pone cara hosca en su trama final. La camaradería entre los de ayer y los de hoy no se rompe. Y celebramos que lo que fué inquietud, interrogante, se haya convertido en seguridad y en profesión.

El romanticismo no basta; el romanticismo es bohemia del espíritu y nuestra aportación al periodismo actual, puede ser muy pequeña. Somos sedimentos, y nada más. Vosotros, los nuevos, lo recordaréis un momento para compensaros de lo pasado. Nosotros sabemos agradecerlo y es un destello de luz, aunque pronto se extinga.

La grandiosa pequeñez de aquellos periodistas

Por RAMON CANOSA.

La Asociación de la Prensa de La Coruña, con sus cincuenta años al hombro, traspasa estos días la línea del Ecuador contemplando sobre la

borda su estela de pasadas inquietudes.

Este hito jubilar nos mueve a la revisión de viejas piezas del Museo romántico de la profesión; trofeos más bien humanos momificados por

Cincuenta años de camino

PUES no siempre hace la casualidad las cosas a tontas y a locas, ha querido ahora que las bodas de oro de la Asociación de la Prensa de La Coruña coincidan, en fechas casi iguales, con las de mi iniciación en las primeras letras del ejercicio profesional. Noviazgo juvenil y pasajero, pensaba yo que habrían de ser, sin imaginar que fuesen bodas, los comienzos de un aprendizaje en que nunca se logra la sabiduría bastante y que sólo mide la calidad por grados de buena fama en la estimación pública. No galera de forzados sino bergantín velero, con viento de proa las más de las veces, era entonces el periodismo coruñés, y quien en su dotación se enrolaba, había de entender que cada día estaba en el principio de una singlatura nueva. ¡Época heroica aquella que no conocía descanso y disciplina, la vocación en normas de austeridad, sacrificio y competencia, sin que la paga menguada, el porvenir incierto y pocas las posibilidades de medir, restaban al talante bazarriá!

Empezaba La Coruña a ser lo que es ahora, apenas arraigadas las palmeras del Relleno, atracado el "Mosquito" al muelle de hierro y en visperas de inauguración el Palacio Municipal, cuando el novicio arribó a su escuela, una de las dos o tres de la Prensa nacional que pudieran expedir títulos de aptitud acreditada, si en tales tiempos se estilasen, y a la que se llegaba tras larga espera preparatoria. Enseñanza del arte de escribir con garbo en la manera y mesura en el juicio, y al propio tiempo, de hidalguía en la conducta, fidelidad a la causa defendida, respecto al adversario, generosidad para el caído y elegancia en el perder. Y de modestia también, virtud originaria, que excluye lo mismo la vanidad que el vanistorio, da calor fraterno al compañerismo y no fía en pareceres foráneos, que así discernen merecimientos como los niegan en horas veinticuatro.

Ya que en aniversario de tanta montaña estabas, no habrá de causar

Por M. BARBEITO HERRERA sorpresa si alguno de nosotros, en edad de recordar —y pocos vamos quedando— vuelve la vista atrás conmovido por la ausencia de los que dieron hogar a la familia de la Prensa de La Coruña, a la vez que lección magistral y modo ejemplarizante. Que a nuestra Asociación hoy semisecular y a nuestra emoción entrañable vienen vinculados nombres de imposible olvido, como los de Lombardero, Fernández Latorre, Pan de Soraluze, Fernández Diéguez, Alejandro Barreiro, José García, Alfredo Tella, Eladio Rodríguez, Manolo Fuga, "Zentiram", García Ramos, Robustiano Fagnas, Antonio Villar Ponte... ¡ay! tantos otros hermanos mayores, para siempre idos, a quienes la cofradía debe el legado de su bienandanza presente. Herencia que habrá de recoger acrecentada los que lleguen detrás, limpios de corazón y atentos a proseguir la obra, más ambiciosos de prestigio colectivo que del personal provecho.

¡Medio siglo ya, camaradas! Cincuenta años de cabalgar y aun las riendas en la mano. Y lo mismo que el primer día, tan viva la ilusión como ligero el bagaje. Y siempre lejana la meta, que este es camino de encantamiento en que se entra con prisa y del que no se sale más que por la puerta de los vencidos o por el puente de la eternidad, mientras haya princesa que cantar y Dios nos dé aliento en su servicio. Camino por el que se va a todos los horizontes, fijo el pensamiento en el punto de partida, sin pedir a la suerte otra ventura, si se ha sabido lograr el diploma de periodista coruñés, el más ennoblecedor para el que sienta el anhelo de hacerse igual a quienes le cansaron las espuelas y le dieron el espadarazo. Y como premio mejor, al final de la jornada, unos palmos de tierra, allí donde los destellos del faro que alumbraba las rutas marineras ponga su resplandor sobre los brazos de una cruz.

el tiempo que aun aprisionan el pollen muerto que fué en tantos casos germen vivo del periodista de hoy.

En este repaso contemplativo queremos detenernos en la figura desvaída del periodista aficionado de otra que en anonimato de los pequeños pueblos gallegos desintegraba su sesera bajo la preocupación de llenar, allá en la cámara luminosa de su fantasía elemental, las cuatro caras del semanario noticiero. De entonces acá ¡qué gran esfuerzo ganado a golpes de prestigio personal por el periodista de hoy!

Nosotros sabemos algo de aquel tipo de aficionado que llenaba cuartillas sobre temas universales, hacia el engrudo para pegar fajas, pasaba el rodillo para tintar la plana, aplastaba sus callos en la palanca de la prensa y levantaba de la faja de los canjes el sello de cuarto de céntimo para nueva utilización; una artesanía horizontal en holocausto a la penuria. De aquellos muchachos que buscaban el meridiano de los Cayas, los Romero, los Moya, los Burel, y dejaban en el camino unas veces rastros de talento otras el drama vivo de la desilusión y siempre el inefable tesoro de un anecdótico.

En nuestros años de verdor juvenil hemos recogido muchas de las palpitaciones de este afán y aun vive fresco en nuestra memoria el fracaso de aquel redactor del "Heraldo de Vivero" a quien la falta de asistencia le obligaba a abusar de la tijera, consciente de que lo que más se leía era la sección local, y dentro de ella los abjetivos empleados en las alusiones personales. La tijera resolvía todos los apuros y ello fué causa de esta tremenda primera desilusión: Paseaba el redactor con su

amigo don Severo, un cura bonachón, más marrullería que filosofía, y al ver éste que un gitano, armado de descomunal tijera, se ocupaba en esquilarse un burro, se detuvo socarrón, y señalando al "calé" le disparó al redactor: **Fra min, que vos está facendo o número do domingo...**

Aquel pobre redactor era uno de esos seres mal avenidos con el éxito; le perseguían sin razón los efectos detonantes, y tuvo que dimitir a causa de un incidente que la oficiosidad local elevó a la categoría de "caso Cabravella": Don José María

Cabravella había entrado en coma diabético un sábado, y era preciso hacerle la nota neurological como "consecuente liberal", matiz político del semanario, en el número del domingo (que era para el periódico, como para las chachas, día de salida). Se consultó al médico Dr. Freijo sobre la hora de su muerte, y la suficiencia del galeno sentenció tajante: —Aló pra punta da marea... (Aun no sabemos por qué en algunos pueblos gallegos del litoral, para la creencia popular los enfermos, despa-chados de todo sólo abandonan este mundo a la punta de marea; algo así como si se cumpliera una ordenanza rígida sobre cierre del comercio o salida de un tren). Pero esta vez falló el señor Cabravella. Mediada la mañana del domingo comenzó a desesperarse, a soplar, a conocer, a nombrar y a pedir el periódico para ver qué había pasado durante su inhibición. Vencida la resistencia de sus familiares a entregárselo, se cumplió al fin su deseo, no sin un cúmulo de justificaciones ante aquella esquela a toda plana y aquel canto a los méritos y virtudes del vivo. Sobre aclarar que el re-

dactor fué requerido para una rectificación que pergeñó gentilmente de este modo: "Nuestro distinguido amigo y consecuente liberal don José M. Cabravella se ha reintegrado al mundo de la razón después de la ligera indisposición que le causó muerte aparente. Nuestra cordial bienvenida y celebramos que vuelva a llenar el vacío que, por impaciencia profesional, le habíamos atribuido en nuestro número anterior". Los baches como este eran tan frecuentes que los cajistas le habían perdido el respeto y, utilizando el arma traidora de las erratas, le jugaban toda clase de travesuras algunas de consecuencias tan serias como la que le ocasionó el discurso de una maestra.

Había pronunciado uno de inauguración de la escuela de Caba de Bravos, la maestra nueva, joven, guapa y pizpireta. El tema resultó espeso, anódino reiterativo, de alta pedagogía, pero su pesadez se indultaba en gracia al encanto de la señorita. Cerraba el acto un discurso del señor cura y, al reseñarlo el periodista, en el párrafo final del reportaje se leía: "Con las muchas felicitaciones que estos días recibe el señor cura, le enviamos nosotros la maestra. La frivolidad del cajista puso en fraude las dos primeras letras, y en trance de catástrofe a toda la redacción.

En estas fechas jublares, cuando los bronceos de los laureles ganados cobran relieve al contraste de sus méritos, trencemos en nuestros corazones un sencillo arco de boj en recuerdo de tantos y tantos afanes malogrados en el ámbito local, por el aficionado, hoy en la serenidad de la alta madurez. Aquel aficionado que a leer este extraordinario de la HOJA DEL LUNES, pegados sus huesos a un radiador del Casino, revivirá nostálgico el cuarto destartado de la redacción, de cuyas paredes pende una oleografía del General Espartaco, o del Morro de la Habana, o un anuncio de tintas francesas hecho por Kaudaró. Aquel aprendiz de periodista que alguna vez se habrá inflamado de indignación al conocer la baja injustificada de un suscriptor, o de júbilo por la inserción de un anuncio fijo. Que habrá soportado con resignación las cuentas de los cafés de madrugada, o reaccionado con ira ante las cuchufletas molestas que dedicaba a la redacción, cualquier "Faro de San Miguel de Reinante" o "La Aurora de Cabelos", siempre crueles con los gazapos sorprendidos.

Y en aquel arco de boj del homenaje prenderíamos esta respetuosa inscripción: "A la grandiosa pequeñez de tanta víctima inocente de la letra de molde".

Dr. Enrique Hervada

MEDICINA GENERAL - ESPECIALISTA EN PULMON Y CORAZON

Rayos X Electrocardiología

Consulta de 11 a 1 y de 5 a 7

R E A L. 14

Teléfono 3455

LA CORUÑA

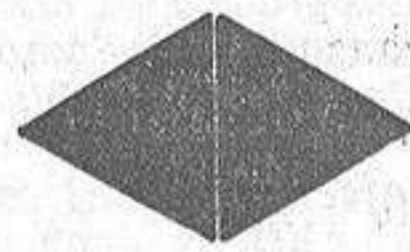
Dr. J. SANCHEZ

RISON - VEJIGA - PROSTATA
OIBUGIA

CONSULTA: San Andrés, 166-2. Teléfono 4365 - LA CORUÑA

RODOLFO LAMA-CONSTRUCCIONES, S. A.

Construcciones en General - Hormigón Armado
Proyectos - Presupuestos



CASA CENTRAL: La Coruña

Santa Lucía núm. 21-23 - Teléf. 7807-7808

DELEGACIONES: Vigo-Madrid-Lugo-Orense-Pontevedra
Santiago de Compostela - Zamora
Huelva - El Ferrol del Caudillo.



HE AQUÍ A LA PRIMERA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA CORUNESA

CONMEMORA nuestra Asociación de la Prensa, sus Bodas de Oro. Un buen día de 1904, los periodistas coruñeses, que se movían aisladamente, encerrando en el interior de sus conciencias o en la sala de sus redacciones el juego sagrado de su irresistible vocación, decidieron unificar sus ansias, sus deseos, sus necesidades a través de una asociación.

Asociación, que no tenía entonces ni la común defensa de una entidad de segundo grado, como la que hoy por ventura aunamos nuestros esfuerzos, ni la satisfacción de una obra de previsión social que hoy se disfruta cumplidamente, ni el respaldo del Estado a través de un documento nacional, que la garantizase, ni las numerosas ventajas que hoy se otorgan a los amantes de la asociación, a los fervientes partidarios de un auténtico profesionalismo gremial.

Se fundó con miras a obtener alguna defensa para el caso de una enfermedad, de una necesidad que no se pudiese remediar por los medios normales y aislados del periodismo. Y así vivió muchos años, y aun perdura así en el seno de la actual Asociación. El profesionalismo era una aspiración, pero nada más.

Y si entonces no podía haber esperanzas de obtener reivindicaciones que hoy se han superado ¡qué mérito más grande el de aquellos preclaros compañeros que hace hoy cincuenta años se unieron en apretado haz para comunicarse sus ansias, sus deseos, para prestarse su solidaridad profesional, para vivir como hermanos en el seno de una asociación gremial!

Por eso nuestro primer recuerdo y nuestra más fervorosa evocación la dirigimos a esos tan queridos y llorados antecesores nuestros, que nos permiten hoy, a la vuelta de este glorioso cincuentenario, poder disfrutar los beneficios de la unión a través

de nuestra entidad, que hoy no se podrían improvisar sin la experiencia de estos cincuenta años que nos han precedido y enseñado.

Y con ese recuerdo emocionado, nuestro homenaje fervoroso y apasionado, unido con las oraciones de la Iglesia, a nuestros precursores; y nuestro saludo cordial y entrañable a los que hoy viven lejos de nuestro radio de acción, en gracia de sus méritos, de sus excelsas dotes de periodistas o de escritores, que han formado antaño a nuestro lado, y a los que añoramos por su maestría, lección, y ejemplaridad, en las filas del periodismo español.

¡Qué transformación más asombrosa ha tenido la prensa desde 1904 hasta este año de gracia! Embutidos en una ley de Imprenta que nada nos decía respecto de nuestro profesionalismo, ni de nuestras reivindicaciones, hemos alcanzado una Ley de Prensa donde se inicia la nueva etapa profesional. Danzando oficialmente de Ministerio en Ministerio, hoy nos encuadramos en uno que lleva como nombre de pila, lo que es eje de nuestra labor periodística: la información. Cuando no habíamos podido alcanzar más que la iniciación de una entidad de segundo grado, que nos presidiese --a través de aquella Federación del Norte y Noroeste-- hoy tenemos una Federación Nacional plena de prestigio y de poder. Llorábamos con nuestros hermanos la falta de una institución que velase por el infortunio de las familias del compañero caído, y hoy tenemos una Mutualidad cuyos beneficios o pensiones jamás hubiéramos soñado. La meta de un Colegio de Huérfanos ha sido igualmente alcanzada. El primer grado intelectual de nuestra profesión está ya siendo superado con la Escuela Oficial de Periodismo. Nuestras Asociaciones gozan de una personalidad fuerte y acusada en todos los sectores locales, y para darle más prestancia, contamos

con lo que jamás podíamos entonces imaginar: un órgano en la Prensa.

Esta es la gloriosa evolución alcanzada en el quincuagésimo aniversario de nuestro nacimiento a la obra fecunda de la asociación. ¿Quiere decir esto que estemos ya satisfechos y que no aspiremos a otras mejoras dentro de la profesión? No. Pero si los que en 1904 fundaron esta Asociación levantasen la cabeza y vieses con sus propios ojos todo lo que hoy tenemos, creerían que era un sueño, y se frotarían los ojos...

Y si de lo general pasamos a lo particular, si de esas reivindicaciones que afectan por igual a todos los periodistas españoles, pasamos a lo logrado por nuestra Asociación, ¡qué cambio más profundo! Nuestros servicios asistenciales han sido superados y difícilmente igualados por nuestras hermanas de otras provincias. Desde aquel subsidio de defunción, primitivo, y que aun hoy perdura, hemos alcanzado pensiones de vejez, subsidios para las viudas y familiares, préstamos, anticipos, sanatorios, viajes, obsequios navideños y de Reyes... Tenemos casa social, participamos en los actos de la sociedad con personalidad propia, y por si fuera poco, contamos con un periódico de prestigio y de arraigo en toda la región gallega.

Y tenemos Patrono, digno y glorioso ejemplo para todos los que militamos en la noble profesión de periodista. Por tener de todo, incluso tenemos mártires. Hoy, al evocar nuestro pasado y volver la vista a los que nos han precedido en un día venturoso de 1904, damos gracias a Dios por todo lo alcanzado, saludamos a las autoridades que nos gobiernan, y rendimos nuestro tributo de gratitud y afecto a nuestros lectores, tan identificados con este periódico, órgano de una Asociación de la Prensa, heredera legítima de los que hace cincuenta años nos dieron vida y calor y a los que hoy rendimos nuestro homenaje de gratitud y de afecto.

Felicidades, compañeros

Por W. FERNANDEZ FLOREZ

AUNQUE corporalmente alejado --contra mi voluntad-- en esos actos que conmemoran un suceso trascendental para la Asociación de la Prensa coruñesa, ni ella ni yo podemos dejar de sentir mi presencia, porque yo soy, haga lo que haga y esté donde esté, una célula de su cuerpo y cuanto pude realizar en mi vida fué evidentemente, por el natural desarrollo de mi condición de periodista coruñés.

No otra capacidad, no otra escuela llevé como auxilio cuando me trasladé a Madrid. Agigantada mi experiencia con los años, declaro que no conocí un taller donde pudiera hacerse tan excelente forja de un espíritu orientado hacia esas actividades. Yo no tuve nada que aprender aquí. Venía "hecho". La novedad que se apreció en mis trabajos y que me procuró un pronto éxito, estaba libada entre vosotros.

Los dos grupos más poderosos e influyentes en que se acusaba la orografía de la Prensa de aquella época podrían ser esquematizados con los mosqueteros del Rey y la guardia del cardenal Mazariño, de la novela de Dumas. Los mosqueteros me parecen los de "El Noroeste", y los del cardenal, los de "La Voz de Galicia". Unos y otros practicaban una rivalidad constante y sin treguas, pero caballerosa, cortés, que reconocía el valor de la ajena inteligencia y no pretendía enturbiar sus éxitos sino superarlos.



Fotografía del ilustre escritor y académico don Wenceslao Fernández Flórez, dedicada a la Asociación de la Prensa coruñesa

"El Noroeste" ofrecía matices de cierto romanticismo. Muchos de los ingenios que en él colaboraban no recibían ni pretendían retribución alguna. Eran Manolo Puga, Pan de Soraluce, Eladio Rodríguez, López Sors, Leonardo Rodríguez, Alfredo Tella... Y a la cabeza de aquel equipo de personalidades tan distintas y de tan fuertes perfiles, el inolvidable don José Lombardero, de quien uno de sus no prodigados elogios enorgullecía más que una condecoración. Gente docta, cordial y dotada de ese espíritu crítico y bienhumorado, propio de nuestra tierra. Todos parecían desdenar tanto la fama como los beneficios materiales, y del más alto al más bajo formaban como una apretada piña de compañerismo.

En el otro grupo figuraban asimismo periodistas ejemplares, bajo la capitania de Fernández Latorre, corpulento, barbado, con un baño de esa importancia que dan los altos cargos oficiales y que intimidaba mi adolescencia. Y allí estaban los hermanos Fagnias amables, inteligentes, altos, con sus largos bigotes rubios; y el siempre activo Alejandro Barreiro cuya vocación no prescribió jamás, y el culto y lacónico Urbano González, que escribía los "fondos" de "La Voz" y firmaba "Demócrito" o "Heráclito" según el carácter de sus siempre correctas crónicas.

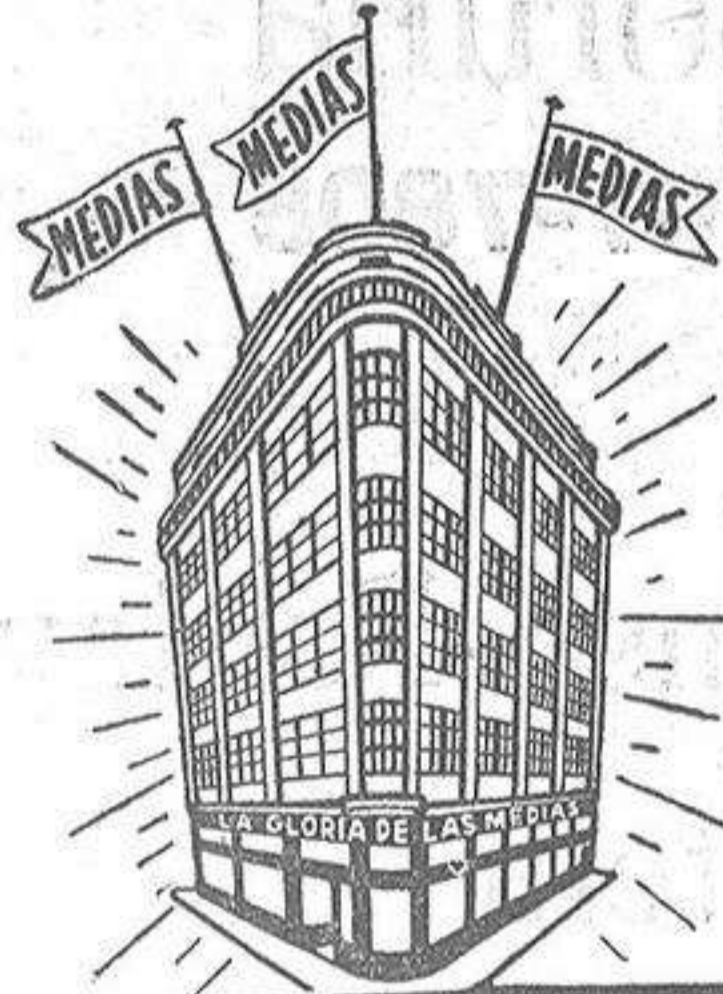
Y después, en una y otra casa, redactores lealmente adscritos a ellas y de los que pocos quedan ya vivos: Baltasar Suárez, Pepe González, Juan Tejada, Sebastián Naya, Carballo Tenorio, y aquel Merelas que me "pisaba" todas las noticias porque él era muy experto y yo casi un chiquillo, y, como reportero, no hice más que cosechar fracasos.

La Muerte ennegreció con tachaduras las nóminas de tales días, pero estoy seguro de que aquel viejo y admirable espíritu retoñó, remozado, en las Redacciones coruñesas de hoy. Ya no las frecuento, pero leo los diarios que ellas elaboran y, en mi intimidad, llevo una parte en la satisfacción de su excelencia. Entre toda la Prensa de España pueden ser citados con orgullo.

Con ustedes estoy, fervorosamente unido a cuanto representan los actos con que la Asociación ensalza su remoto nacimiento y su actual y robusta madurez. He olvidado muchos episodios buenos y malos de mi vida, pero recuerdo con nitidez a aquel muchachito de quince años que recorría de madrugada las solitarias calles de La Coruña sumidas en sombra, mojado por la lluvia, perseguido por el furioso viento que olía a mar, para enterarse, por orden del director, de si había ocurrido algo noticioso. Aquel muchachito que hoy es el compañero que os escribe para reconocer cuanto debe a haberse formado entre vosotros.

CAMISETAS
de FELPR
y de LANA

Por la
mitad de
su valor



LA GLORIA de las MEDIAS
San Andrés, 102-104-La Coruña

Medias
Nylón

Calcetines

Precios de
Verdadera
liquidación

COMPRAR A PLAZOS

es práctico si las condiciones son ventajosas,
y así se las ofrece

S. E. COMERCIO Y CREDITO, S. A.

para

COMPRAR A PLAZOS

cuanto desee cómodamente.

Solicite información sin compromiso, llamando
al teléfono 3099.

CANTON PEQUEÑO, 13