

LA CAPITAL SIRIA, RODEADA POR LAS TROPAS

Un avión americano averiado lanzó su carga atómica al Atlántico (Radio Moscú)

Se habla de fusilamientos,
retiros y detenciones de
altos oficiales del Ejército

**El Presidente Kwatly
llegó a El Cairo**

Se cree que pedirá ayuda
a Nasser para restaurar la
influencia civil en el país

BEIRUT, 18.—Los dirigentes comunistas del ejército sirio están comenzando, al parecer, una "purga" de los elementos disidentes que todavía quedan en sus cuadros de mando y en todo el país.

Los observadores creen que esta "purga" puede alcanzar su punto culminante el martes, con una serie de detenciones en masa en la capital y otros lugares para eliminar a los elementos del llamado "complot americano". Estas medidas pueden ser puestas en práctica de un momento a otro después de que el ejército sirio ha asumido el control de la policía y gendarmería. Los observadores afirman que un síntoma de esta situación es la designación del general Nizameddin, dimisión que ha dado paso a la posibilidad del nombramiento del cabecilla comunista, comandante general Afif Bizri.

No obstante, los indicios que se perciben en esta capital de los acontecimientos en Damasco parecen indicar que los izquierdistas sirios están todavía en el progreso de consolidación y aún no se encuentran seguros.

Se informa que Damasco está virtualmente rodeada por tropas y los viajeros que llegan a Beirut desde la capital siria dicen que un nuevo depósito de tanques ha sido construido en la carretera a Beirut y que en su viaje a esta ciudad pudieron contar por lo menos diecinueve carros de construcción rusa, aparte de tropas equipadas con material bélico soviético. Estos viajeros informan que otros dos nuevos campamentos militares han sido establecidos cerca de la frontera libanesa. Informan también que el gigantesco cinturón de seguridad establecido por la policía alrededor de la Embajada norteamericana la pasada semana ha sido reducido; pero añaden que aún los agentes sirios toman nombre y dirección de todos los sirios que penetran en la Embajada por cualquier causa.

RUMORES DE FUSILAMIENTOS EN DAMASCO

Las personas que facilitan estos informes agregan que han circulado rumores en Damasco de detenciones, "retiros" o fusilamientos de altos oficiales del ejército. Algunos miembros del Parlamento, han predicho en forma

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XVI.—Número 726.—Avenida de Rubine, 16 -- LUNES, 19 DE AGOSTO DE 1957 -- Precio: 1'20 ejemplar

Un millar de japoneses, muertos o desaparecidos en unas inundaciones



Una inundación de grandes proporciones ha cubierto la zona japonesa de Kyu-Shu. Un millar de personas han muerto o desaparecido, 3.690 casas resultaron destruidas y 158.000 habitantes quedaron sin hogar. La villa de Isahaya, que fue la más afectada por la catástrofe, arroja un balance de 300 muertos y 30.000 personas sin hogar. En las fotos se observa cómo el personal sanitario y fuerzas del Ejército participan en los trabajos de salvamento

Comenzaron las obras del Salto de Belesar, en Lugo, que será el mayor de España

LUGO, 18.—Han dado comienzo las obras del salto de Belesar, a la cola de los Peares, que se convertirá a su terminación en el más importante de España y el de mayor producción. Además, servirá para regular por completo el sistema hidrológico del Miño. El

muro de presa tendrá una altura de 136 metros, con lo que se conseguirán 644 millones de metros cúbicos de embalse y una producción de 607 millones de kilovatios.

Este embalse inundará Puertomarín, la vieja ciudad románica de su historia y de las más visitadas por los turistas. La empresa constructora del embalse en su afán de no perjudicar el aspecto turístico de este pueblo, lo está trasladando a 500 metros de su lugar habitual, llevando piedra sobre piedra, todo lo que de valor monumental e histórico posee. A sus habitantes se les construirán casas nuevas dotadas de los adelantos más modernos y se les facilitarán terrenos colonizados para sus trabajos agrícolas.

Además de Puertomarín desaparecerán bajo las aguas San Vicente de Mourelle, Porto, Pincelo, Gerreira, Leijón, Ribas de Miño, San Juan de Loyo, Santa Marta, Riobóo y Barco. Solamente el traslado de Puertomarín de su lugar actual a Monte Cristo, donde será levantado de nuevo, supone a la empresa un desembolso de cincuenta millones de pesetas.—(CIFRA).

Próxima congelación de precios industriales y alimenticios, en Francia

PARIS, 18.—Se espera que el ministro francés de Hacienda, Félix Gaillard, "congele" los precios industriales y alimenticios en Francia, como próximo paso en su campaña de recuperación financiera de la nación.

Fuentes competentes aseguran que con la congelación de precios, Gaillard conseguirá que vuelva a existir una relación estable entre los salarios y el coste de vida.—(EFE).

Distrae a los animales con su violoncelo



Maurice Baquet, famoso alpinista francés, adora a los animales, sobre todo cuando son de gran tamaño. Primer visitante del parque de un circo instalado en las laderas del Mont Blanc, se dedicó a distraer a los animales con su violoncelo. Así, a la jirafa "Zaza" le ofreció un vals de Strauss; a los elefantes, unas tonadas más serias, y, por último, ante el hipopótamo "Alcibades" interpretó la "Rapsodia número diez" de Liszt. En la otra foto, Baquet aparece imitando las actitudes de la foca.

La modelo y el avestruz



Los modistos parisenses no saben qué inventar para hacer más atractiva la presentación de sus modelos. Agotado el tema de Versalles o de los Jardines del Luxemburgo, recurren ahora al Parque Zoológico. Y así es como vemos a esta bella modelo al lado de un avestruz. Por si les interesa a nuestros lectores, diremos que el modelito en cuestión es un vestido de crepé verde, enteramente plisado, y que su diseñadora ha sido la firma Lanving-Casello.

Llevaba veinticinco toneladas de bombas y otros artefactos

Nueva prueba nuclear, en Nevada

LONDRES, 18.—Radio Moscú asegura que un avión norteamericano que transportaba bombas atómicas para las bases norteamericanas en Europa, sufrió averías cuando volaba sobre la costa de Nueva Jersey el mes pasado y tuvo que arrojar su cargamento al Atlántico.

La emisora citó al corresponsal de "Pravda", en Atlantic City, para manifestar que un portavoz de la Marina norteamericana había hecho constar que no había peligro inmediato por el suceso. Según el corresponsal, un "Globemaster" tuvo que arrojar al mar su cargamento consistente en 25 toneladas de bombas atómicas y otros artefactos el 29 de julio pasado en un parque muy próximo a la costa y a unos 30 metros de profundidad.—(EFE)

EXPERIMENTO ATOMICO NORTEAMERICANO

CAMPAMENTO DE PRUEBAS ATOMICAS (NEVADA), 18.—Las autoridades norteamericanas han hecho estallar un nuevo artefacto atómico, a las cinco de la mañana, hora local.

Había sido aplazada numerosas veces a causa de malas condiciones atmosféricas. La explosión se produjo desde lo alto de una torre de unos 170 metros de altura y su potencia equivalía a unas diez mil toneladas de "TNT"—(EFE).

EXPERIMENTOS EN INGLATERRA

LONDRES, 18.—Hombres de ciencia especializados en energía atómica realizan experimentos en una granja de Newbury, Berkshire, para comprobar cuánto tiempo se tardaría en hacer cultivable la tierra contaminada por la lluvia radiactiva.

Agricultores que visten ropas especiales para protegerse y que usan herramientas y maquinaria cubiertas de plástico, se dedican a cultivar terreno en la granja bajo la dirección de los hombres de ciencia. La revista "Nature" publica una información sobre el experimento y señala que, de momento, se ha podido comprobar que una de las partículas radiactivas pierde su potencia en 14 días. Se toman las debidas medidas de precaución.—(EFE).

De dentro y de fuera

Dianas y alboradas

ENTRE dianas y alboradas se nos está escapando agosto, cuya primera quincena define el punto naturalmente estival de la vida coruñesa. Bien es sabido que a estas alturas las noches refrescan, anunciando ya ese languidecimiento veraniego que suele ser septiembre, caracterizado por sus buenas mañanas, las colas en las oficinas de la "Renfe" y las noches en que necesitamos poner la primera manta en la cama.

A estas alturas la comisión de fiestas se ha reunido para ofrecernos su programa de espectáculos para septiembre, que es cuando aquí nos empeñamos en superar el efemismo festivo de agosto, mantenido con esas notas de prensa en que leemos cada día: "Programa festivo para hoy... A las nueve, dianas y alboradas... A las doce, concierto en el Relleno... A las once de la noche, verbena popular". Magnífico programa, propio de una capital que debe velar por la concurrencia de forasteros precisamente en este mes de agosto, ya que nadie se decide a iniciar sus vacaciones estivales en septiembre.

Mucho hemos insistido sobre ello y mucho tendremos que insistir hasta lograr hacer comprender a quien corresponda, lo que ya es comprendido, comentado y criticado por todo el mundo. A nosotros nos parece magnífico que durante el mes de septiembre haya fiestas. Todo lo que sea incrementar el programa total, resultará bueno. Pero lo que nos parece absurdo es que para septiembre se organicen las fiestas que corresponden a agosto y para agosto se hagan las que corresponden a septiembre.

Concretamente, en lo que a espectáculos populares al aire libre se refiere, la experiencia aquí ha sido concluyente. Cuando en casi toda España se han organizado ya tales espectáculos—Vigo y Ferrol han disfrutado de ellos en nuestra misma región—nosotros sólo hemos tenido... dianas y alboradas, Buño, y la ópera, que es fruto de una organización ajena a la comisión, o el concurso hípico, que sí podría aplazarse a septiembre sin mayor dificultad.

Pero las auténticas fiestas estivales españolas están ya caracterizadas por los festivales al aire libre, con actuación de grandes compañías dramáticas, de orquestas sinfónicas, de conjuntos de "ballet". Todo esto, que constituye un motivo de preocupación popular y de discusión entre el pueblo de auténtico arte a precios asequibles, se hace aquí, pobre y limitadamente, en un mes poco propicio a que la gente se pase dos horas nocturnas sentada al aire libre.

No es la primera vez que lo decimos—que se dice—y creemos que no será la última. Pero hay cuestiones que siempre caen en saco roto y esta parece ser una de ellas.

Paradojas del Presidencialismo

EL que la Cámara de Representantes haya desairado a Eisenhower tres veces durante un día, negándose a aprobar otras tantas propuestas que había presentado el Presidente, nos lleva a estudiar la paradoja del sistema político norteamericano. Frente al sistema de pesas y contrapesos que Montesquieu convirtió en símbolo de su división de poderes, el presidencialismo americano nos hablaba de un régimen en el que su titular tenía poco menos que las atribuciones del dictador. Desde la declaración de guerra hasta otras prerrogativas que suelen diluirse en los regímenes parlamentarios entre el legislativo y el ejecutivo, las atribuciones del Presidente de los Estados Unidos eran teóricamente omnímodas. Mas, he aquí que surge el primer espacio de colisión de poderes cuando un buen día Wilson, artífice de la Sociedad de las Naciones, presenta al Congreso su proyecto de ingresar como miembro en la recién creada Liga internacional, y se encuentra con la repulsa de las dos Cámaras, partidarias de un aislamiento a ultranza.

Pero si se justifica que en aquel período la nación permaneciese fiel al postulado de Adams Monroe de "América, para los americanos" y que se repliegase sobre sí misma, en la actualidad las cosas cambiaron sustancialmente. A raíz de la última guerra, Estados Unidos se ha convertido en la potencia rectora de los países que buscan la paz. Para llegar a un papel tan preponderante fue necesario que a sus tropas, victoriosas en todos los frentes, siguiese un río de dólares para reconstruir las destruidas ciudades. La U. N. R. A., primero, y el Plan Marshall, después, transformaron el panorama internacional norteamericano. La "política del buen vecino" y la "diplomacia del dólar" instauradas después de la primera guerra mundial ampliaron su círculo de acción en tal forma, que Norteamérica se convirtió en la gran prestamista del mundo entero.

He aquí que nos cause extrañeza la postura adoptada por los parlamentarios estadounidenses; y he aquí que nos sorprenda la actitud de Eisenhower, poco menos que mendigando la aprobación de su programa de ayuda al exterior. Porque no olvidemos que en el régimen presidencial se reúnen en un solo hombre la magistratura que encarna el poder ejecutivo y la representación del Estado. Ejecución y administración corresponden, pues, al Presidente; pero es de la competencia del Congreso la aprobación de las leyes. Y aunque en el Gobierno los ministros no representan otra autoridad que la del Jefe del Estado, las leyes son elaboradas por el asenso de las dos Cámaras. Y el Presidente—como trata de conseguir ahora Eisenhower—sólo puede influir en la decisión del Congreso de una manera indirecta: a través de los diversos comités parlamentarios.

Cine y TEATRO

El marido de Diana Dors demanda a una revista norteamericana

LONDRES, 18. — Dennis Hamilton, marido de la actriz británica Diana Dors, ha demandado a la revista norteamericana "Confidential", también demandada en Hollywood, por un artículo aparecido en sus páginas y titulado "Lo que Diana Dors nunca supo acerca de su esposo". La noticia ha aparecido en la primera edición del "Daily Sketch", para mañana.

El citado periódico afirma que Hamilton pide a la revista un millón de dólares en concepto de indemnización. —(EFE).

Moira Searer presentará una comedia musical en Edimburgo

Se dice que hará una película en España

Moira Searer, espléndida actriz y bailarina de "Las zapatillas rojas", presentará en los famosos festivales de Edimburgo una nueva comedia musical, en la que interviene asimismo el no menos famoso Antón Walbrook. Últimamente el nombre de Moira fue uno de los que se han barajado para interpretar la próxima película de Powell en España. En tal caso haría pareja con el bailarín Antonio, y nosotros tendríamos ocasión de admirarla una vez más. Nada hay seguro sobre la próxima "partenaire" del bailarín español, pero no hay duda que ella podía hacerlo bien.

«Sucedió en Andalucía», próxmo documental sobre nuestro folklore

Lo realizan Gras y Craveri, autores de «Continente perdido»

Cuando Mario Gras y Enrico Craveri llegaron a Madrid, llevaban meses de preparación de la gran película en color que querían hacer sobre España. Habían leído docenas de libros sobre el paisaje, las costumbres, el folklore, etnografía y literatura popular. Venían "empollados", como se dice en lenguaje universitario.

Pero al conocer sobre el terreno gentes y paisajes se desalentaron. España era demasiado rica, demasiado diversa para pretender encerrar en dos mil metros todas sus sugerencias. Entonces resolvieron concretar el tema. Y centrar en Andalucía su empeño, dejando para más tarde las demás regiones.

Recorrieron Andalucía palmo a palmo, tomando fotografías, notas... Adquirieron libros, escucharon la música y se hicieron en pocas semanas unos expertos en el "cante". Descubrieron costumbres y ritos ancestrales y se pusieron en condiciones de revelarnos a los propios españoles una región que por sí sola encierra mundos de poesía de arte popular...

Por primera vez en su admirable labor, Craveri y Gras montarán su documental —en Ferrnicolor— sobre una leve anécdota. La facilitó Vicente Esquivá, inspirándose en un suceso real, de índole amorosa. Y ya están terminando en Roma el guión definitivo.

A mediados de septiembre, por las comarcas andaluzas, Craveri y Gras, los de "Magia verde", "Continente perdido" y "El imperio del sol", a la vez poetas y científicos, viajeros y artistas del cine, comenzarán su camino. Previamente necesitan precisar los ínteres de la película, cuyo título provisional será, tal vez, "Sucedió en Andalucía". Ellos quieren encontrarlos en el pueblo, porque pretenden dar a su film, un film destinado a dar la vuelta al mundo, la máxima autenticidad.

No tienen prisa Craveri y Gras. Si necesitan cuatro meses, serán cuatro meses, y si no, serán cinco. De lo que sí están seguros —y nosotros lo estamos también— es de que "Sucedió en Andalucía" será en todo el mundo un vocero perfecto de la belleza de España y un mensajero asombroso de la riqueza folklórica de nuestro país. A la que, para vergüenza nuestra, con un punto de vista dignamente estético, sólo se habían aproximado hasta ahora Manuel Augusto García Viñolas con su deliciosa "Boda en Castilla", Florián Rey en "La aldea maldita" y Edgar Neville en "Duende y misterio del flamenco"...

RAFAEL-ALBERTO PELUQUERO DE SEÑORAS
— REAL, 64 —

CARTELERA

CINE PARIS
ULTIMO DIA
Una familia como muchas.
Una película como pocas.

Papá, mamá, la muchacha y yo
5'30, 8, 11. (Mayores).

CINE HERCULES
HOY, a las 6 - 8'15 - 10'45, HOY
JUANITA REINA - RUBEN ROJO
en la película de canciones

Sucedió en Sevilla
FIESTAS. BAILES. TOLERADA.
MAÑANA: ¡¡SENSACIONAL!!
Dolores DEL RIO - Jorge MISTRAL
EN

Deseada
CINE CIUDAD
ULTIMO DIA
Melodías deliciosas en un argumento divertidísimo en medio de encantadores paisajes nevados

Serenata en el Valle del Sol
Esther Williams - Van Johnson
6, 8 y 11. (Mayores).

KIOSCO - HOY
ULTIMO DIA
de la grandiosa película dramática
La muerte de un viajante
FREDRICH MARCH
Autorizada mayores 16 años.
4, 6, 8 y 11
MAÑANA:
LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

CINE MONELOS
HOY, a las 6 - 8'15 - 10'45, HOY
RUTH ROMAN - VAN HEFLY
en la película de aventuras

Tanganica
LUCHAS ODIOS, VENGANZAS.
TECNICOLOR, TOLERADA

El cantante negro Harry Belafonte, institución nacional de Estados Unidos

Su nombre es famoso en todos los hogares Tiene 30 años y se parece a Marlon Brando

Lo diré con las mismas frases de una de sus últimas biografías periodísticas. "Hoy —dice Kirtley Baskette—, Harry Belafonte es casi una institución nacional; su nombre es familiar en todos los hogares. Sus álbumes de discos de música americana se venden más que los otros dos juntos que le siguen en la lista. Dos Estudios de Hollywood le tienen preparadas películas de enormes presupuestos; Broadway le espera, preparándole sensacionales "musicales"... Ha roto todos los récords, congregando 25.640 personas en el Estadio de Lewisohn, Nueva York, cuya capacidad oficial es de 19.900... Un hotel de Las Vegas le ofrece contrato... para dentro de cinco años... Ha ganado 150.000 dólares por su primera película, "Island in the Sun"... La R. C. A. le garantiza 50.000 dólares anuales por sus discos... Una semana de actuación le supone 35.000 dólares..."

Tiene treinta años el mozo, y se parece bastante a Marlon Brando en el rostro; es más alto. Canta todo lo que se puede cantar, pero su fuerte es el folklore, pero el auténtico, del que ha resucitado algunos títulos que hoy hacen furor. Y además de cantar es un actor de gran calidad; eso es lo que él quiso ser siempre y lo que en realidad le interesa, aunque sea su voz la que le ha dado la fama y el dinerito.

Y tiene una experiencia vital bastante abultada. Pudo quedarse tuerco en su niñez al clavarse unas tijeras en el ojo derecho, y lo atravesó un camión en el barrio pobre de Nueva York, donde vivía con sus padres; se creyó que quedaría inválido, pero la cosa quedó en el susto... y en un

auténtico y torturador corsé de escayola, que llevó durante casi un año. Supo de los rigores de la calle —"chaval, no se trata de que quieras o no entrar en un "gang"; se trata sólo de que digas cuál, para que lo sepamos"—... dominada por las pandillas infantiles, aprendizajes y noviciado para los "rackets" de mayores; luego, en Jamaica, con sus parientes maternos, sufrió la extrañeza y la burla de unos chicos menos prececos que los de Nueva York... que volverían a torturarlo a su regreso, porque traía un acento extraño y se le había olvidado el "slang" neoyorquino.

Es casado, tiene un hijo y ha hecho la guerra. Ha pasado hambre. Ha cantado lo que no le gustaba para comer y mandar algo a la familia, y le han tratado bastante mal...

Pensarán ustedes que la falta de temas o el reblandecimiento precursor del verano le hace a uno conceder importancia a una biografía que en América podía escribirse casi cada año sólo variando el nombre del titular. Y esperarán quizá que le termine advirtiéndole que este hombre que a la treintena ganó ya su gran batalla, a lo peor termina como tantos: con "spleen" provocado por la riqueza y la seguridad.

Y no llevarían ustedes razón esta vez. Pero, eso sí, la culpa es mía. Porque me he puesto a escribir de Harry Belafonte, y la verdad, se me olvidó el dato principal, que es el que me hace augurarle vida bien diferente a la de los demás. Si lo hubiese dicho al comenzar, no habría problemas...

Pero todavía es tiempo. Sepan, pues, que Harry es negro...

TEATRO COLON
HOY - DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA
¡¡A PETICION DEL PUBLICO!!
La tragedia moderna en dos partes
ANTIGONA
De JEAN ANOUIL. - Versión JULIO GOMEZ DE LA SERNA
GENIALMENTE INTERPRETADA POR
PASTORA LENA --- CARLOS LEMOS
HUGO PIMENTEL Y TODA LA COMPAÑIA
Dirección: ALBERTO G. VERGEL
TARDE: 7'45 -- NOCHE: 11 (Autorizada mayores)
MAÑANA: Presentación del primer estilista de la canción
ANGELILLO en su DESPEDIDA DE ESPAÑA
CON LA GRAN COMPAÑIA DE VARIEDADES: "RUMBO ESPAÑOL"
3 UNICOS DIAS DE ACTUACION 3
NOTA.—Se despachan localidades.

VIERNES
23
AGOSTO - 11 NOCHE
GRAN VERBENA DEL MANTON 1957
HOTEL FINISTERRE
REGULO RAMIREZ - MAYTE PARDO - FERNANDO SANCHO

Cine y TEATRO

"TKX NO CONTESTA" película que mantiene en vilo

Relata la agonía de los tripulantes de un pesquero francés

"Los noventa minutos más angustiosos de su vida". Este "slogan" publicitario, repetido hasta la saciedad para anunciar films de intriga, sería, en el caso de "TKX no contesta", el más adecuado, sin que en esta ocasión ningún espectador pudiese llamarse a engaño. Porque "TKX no contesta" es una de las películas que mantiene al público en vilo durante toda su proyección. A partir de su original arranque, el espectador se sentirá encadenado a su butaca en angustiosa espera del desenlace. Christian Jaque ha sabido combinar de forma tan sagaz las diferentes incidencias del guión, que uno recuerda invariablemente las mejores producciones del maestro Hitchcock. Desde el corazón de África hasta las heladas aguas del Atlántico Norte vivimos la apasionante odisea de unos hombres que luchan con todas sus fuerzas contra ese impasible y frío llamado tiempo. Los hombres de un pesquero francés agonizan, atacados por una misteriosa epidemia, en espera de que se les lance desde un avión un suero fabricado únicamente en el Instituto Pasteur, de París. Sólo ocho horas separan a la tripulación de la muerte. Y las manecillas del reloj girarán implacablemente mientras se salvan fronteras y mares para acudir en su auxilio.

"Capitán Dreyfus"

Este es el título de la película que G. M. está rodando con Vivencia Indors y David Farrar. Tiene como novedad el ser la primera vez que el gran actor portorriqueño José Ferrer alterna en los trabajos de dirección y de interpretación. El inteligente actor sigue los pasos de tantos otros buenos intérpretes a quienes tentó la aventura de dirigir ellos mismos sus películas. A unos, los menos, la suerte y su clase hicieron salir vencedores de la difícil fessitura de dar la voz que manda; otros los más, tuvieron que abandonar el propósito y ponerse de nuevo en la parte de allá de las cámaras. Esperemos que el gran Ferrer sea de los primeros.

"Ocho mujeres en negro"



Una escena de "Ocho mujeres en negro", nueva película francesa que realiza Víctor Mérenda, sobre una obra de Roger Thomas. De izquierda a derecha, aparecen Elina Labourdette, Christine Carrere, Genevieve Kervinc, Sva Bella y Colette Regis, principales intérpretes de este gran "suspense" del vecino país.

Juliette Greco interpretará las canciones de "Buenos días, tristeza"

Preminger dirige la película

Otto Preminger está dirigiendo la versión cinematográfica de la novela de Françoise Sagan "Buenos días, tristeza". Preminger cuenta ya con un reparto de primera categoría —Jean Seberg, Deborah Kerr, David Niven...— y, sin embargo, no quería que las canciones —con música de George Auric— de la película fueran interpretadas por una cantante de poca calidad. Después de varias gestiones ha conseguido la incorporación de la antigua existencialista y siempre gran cantante Juliette Greco, cuya voz será un nuevo aliciente para que "Buenos días, tristeza" sea en cine un caudaloso río de oro, como en su día lo fuera la primera edición de la escandalosilla novela.

Una comedia de Jaime Armiñán, último Premio "Lope de Vega"

Jaime Armiñán, último Premio Lope de Vega, escribe y sigue adelante. Acaba de leer su última comedia a varios amigos. Va destinada a un joven y gran actor español. Y Jaime espera oír los primeros juicios, las primeras críticas... Ojalá que Armiñán haya acertado y, cubierta su activa etapa inicial, sea ya un autor maduro dentro del más interesante grupo de autores teatrales españoles. Ese grupo que por razones de enumeración innecesaria no acepta la retórica de las bonitas palabras, de las graciosas palabras, de las vacías palabras, de las aburridas palabras, de las meras palabras, por donde ha de discurrir y discurre la mayor parte de nuestro teatro.

Afonso Paso prepara dos comedias divertidas

De Afonso Paso hay varias cosas que decir. Una, por ejemplo, que se ha incorporado a la redacción de "Primer Acto", en cuya revista piensa escribir asiduamente. Otra, que Ismael Mario está a punto de estrenar una nueva asiduamente. Otra, que Ismael Merlo tal vez reaparezca Ismael en un teatro madrileño que no será el de la Comedia.

Todavía hay algo importante: Afonso ha pensado mucho sobre un tema metido en la línea de "Los pobrecitos". Antes de dedicarle una sola línea, Afonso ha de escribir un par de divertidas comedias, pero allá para el mes de diciembre contaremos nuevamente con la posibilidad de que el teatro español se "apunte" a la tragicomedia. No al melodrama con "golpes cómicos" o al astracán con "sacudidas melodramáticas", sino a ese teatro que sin rehuir ni atacar encuentra su fuerza en el único humor que cuenta: la tragicómica interpretación de la realidad que envuelve al escritor.

HOY EN EL KIOSCO ALFONSO, REPARACION ANTONIO MALLO Y SU GRAN ORQUESTA

Con el trio de acordeones HERMANOS MALLO
Y EL DIVO DE LA CANCION ESPAÑOLA JOSELITO

¡TODOS
LOS
DIAS

LA SOLANA

tarde y noche: EXTRAORDINARIOS FESTIVALES

ORQUESTAS

E. BEITIA con su animador
Don Benito y el gran violínista Florencio.

ROYAL con
Armando F. de
Córdoba.

Desde
mi
butaca

«¿Dónde vas Alfonso XII?», estrenada en el Rosalia

En el Colón tué dada a conocer
«Antígona» de Anouilh, en «Galas de Prensa»

Por Manuel de Sanhernán

EN pocos días hemos conocido las dos obras teatrales que esta temporada "pegaron" más fuerte en Madrid: "Té y simpatía" y "¿Dónde vas Alfonso XII?". Una extranjera y otra nacional. Esto prueba que el público no tiene preferencias influidas por la nacionalidad. Simplemente quiere ver teatro bueno.

¿DONDE vas Alfonso XII? ha sido estrenada en el Rosalia por una de las compañías del Lara. Don Juan Ignacio Luca de Tena se limitó a componer, con habilidad y ciñéndose a hechos históricos, una sucesión de estampas románticas; de episodios de una época. Un teatro de recuerdos, muy logrado.

DETRAS de mí, el día del estreno, había una señora vieja que comentaba: "Me acuerdo de todo, me acuerdo de todo". Para ella, y para el noventa por ciento de los espectadores mayores de los cuarenta años, la obra tenía un mayor interés. A los de generaciones más modernas, y no es presumir de joven, no nos entusiasma tanto.

LUCA de Tena ha sido fiel a la historia. No quiso tomarse licencias imaginativas, y se atiene con sinceridad a la realidad de una síntesis de sucesos y anécdotas ocurridos durante ocho años de acontecimientos. La selección es plenamente acertada; conseguida con buen criterio, y el mérito del autor se supera por la atinada exposición de circunstancias y definición de personajes. Al fin y al cabo, es J. I. Luca de Tena.

Y más que teatro de recuerdos, "¿Dónde vas Alfonso XII?" es una biografía de una época que aun está presente en muchos españoles. He ahí otra razón del éxito de la obra, en la que no faltan las sutilezas y la poesía. Cada estampa es un

retrato vivo en la escena, desde la abdicación de Isabel II en el Palacio de Bosilewski hasta la nota trágica final de un amor que dejó eco en los corros infantiles. Voy en busca de Mercedes que ayer tarde no la vi...

LA interpretación de la compañía del Lara de Madrid, ajustada a las calidades de la obra. Reparos, algunos. El acento argentino de Povedano, gran actor, sin embargo, interpretando a Cánovas del Castillo, y un defecto también de acento por parte de Marta Santaolalla al querer simular la procedencia sevillana de su personaje. El mejor, por la dificultad de su papel, Carlos Muñoz. Ha madurado mucho en su arte este chico.

OTRO acontecimiento teatral de la semana ha correspondido al teatro Colón y a la compañía de Pastora Peña, que con brillante campaña viene realizando en el coliseo de la Marina. Patrocinada por la Asociación de la Prensa, fue estrenada la tragedia moderna de Anouilh "Antígona", según la versión española de Gómez de la Serna. La jornada fue extraordinaria.

"ANTIGONA" es una pieza teatral magistral; de una fuerza dramática intensa y contenida, por sus alusiones, su intención y simbolismo. Los hallazgos literarios se suceden, surgen a torrente las más bellas ideas puestas en boca de unos personajes trágicos en su construcción, pero realistas en cualquier momento, porque desde que Sófocles escribió la primitiva pieza escénica cargada de fatalidad helénica, la humanidad permanece en medio de sus pasiones y debilidades. ¿Quién puede negarlo!

LOS símbolos que "Antígona", con su verbo de drama profundamente literario, arroja al más lúcido entendimiento, brincan por encima del tiempo. La rebeldía frente al materialismo burgués, al cinismo político, al mando por el mando y frente a la sociedad. Verdades eternas en su dimensión, no aminoradas por las leues teatrales, gracias a la sensibilidad de Anouilh, al restaurar un mito lleno de calidades humanas.

LA metáfora es pura en "Antígona". Los conceptos, elevados. Se ha actualizado la tragedia griega nacida como paralela al curso del Egeo, con la modernidad de una vestimenta que no oculta la grandiosidad del drama. Se conserva en la versión de Anouilh la frescura y lozanía representativa. Teatro de todos los tiempos.

HAY en su construcción puntos de contacto con la creación pirandelliana "Seis personajes en busca de autor". Y al recordarlo, quizá por influencia del montaje, los más encomiables calificativos han de dirigirse a Alberto González Vergel, que acertó plenamente en unos motivos decorativos impresionantes por su sencillez y simbolismo. Talento, se llama esto.

LA interpretación no puede ser superada. Pastora Peña se manifestó como una actriz dramática que desconocíamos. Carlos Lemos estuvo extraordinario. Adela Carboné, poniendo la calidad de su matización como veterana actriz. Huaco Pimentel completó el cuadro estelar de una gran compañía, que tiene otros elementos igualmente buenos. Obra y actores en grado superlativo; no se puede pedir más.

POR la fragilidad de su tema, la falta de originalidad y lo puertiles que resultan sus situaciones sólo merece unas líneas el análisis crítico de "Juegos peligrosos", de Jacques Deval, según la traducción de Antonio de Cabo. Trama endeble, al estilo del juguete cómico con mezcla de "vodvil", sin mayor interés. Divierte a ratos, y los personajes están movidos con destreza; pero eso es todo.

Y de cine, poca cosa. En el Aventada, una italiana: "El secreto de Ana". Folletín a todo pasto con los inevitables tópicos del género. En el Coruña "Tremolina", un film folklorístico español de los que no debían realizarse, a pesar de que cante Angélico. Y la novedad de una reforma notoria en el cine Sanoy incorporada a los de pantalla panorámica, para que en las sesiones de reapertura el público pueda ver de nuevo a la romántica "Sissi".

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY

HOY

GRAN COMPAÑIA DEL TEATRO LARA DE MADRID

11 y 12 REPRESENTACIONES TRIUNFALES

con la formidable obra de LUCA DE TENA

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

UNA COMEDIA HISTORICA QUE HARA HISTORIA

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

ES RECORDAR SUS VERDES AÑOS PARA UNOS Y PARA OTROS CONOCER LOS TIEMPOS DE NUESTROS ABUELOS

¡POR ESO!...

¿DONDE VAS ALFONSO XI?

ES LA OBRA QUE TRIUNFA EN LA CORUÑA, COMO TRIUNFA EN ESPAÑA ENTERA

ASI LO JUSTIFICAN LOS LLENOS QUE A DIARIO OBTIENE

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

CON UNA PRESENTACION EXQUISITA Y UNA MAGISTRAL INTERPRETACION DE TODA LA COMPAÑIA DEL

TEATRO LARA

NOTA.—Por tener esta Compañía compromisos adquiridos anteriormente no podrá prorrogar su breve actuación en La Coruña. Apresúrese a adquirir su localidad.

TARDE 7'45

NOCHE 11'15

(TOLERADA MENORES)

MUNDO DE AYER

El panorama literario español, visto por el «New York Times»

Gironella es considerado como uno de los valores más sólidos de la novelística actual

Cela, el miembro más antiacadémico de la Española

Por su interés periodístico insertamos una interesante crónica de Josefina Carabias en que se recoge la visión ofrecida por el «New York Times» sobre el panorama literario español:

«El New York Times» publica los domingos una revista bibliográfica, donde se comenta con gran amplitud la actualidad literaria no sólo en lo que se refiere a los Estados Unidos sino al panorama de las letras en el mundo.

Esta revista —verdadero modelo en su género— no suele conceder una especial atención a los autores españoles. Sin embargo, recuerdo que dedicó extensos comentarios a la novela «Los cipreses creen en Dios», cuya traducción al inglés constituyó uno de los más resonantes éxitos de librería en Norteamérica y logró dos cosas que parecían muy difíciles: primera, que los americanos revisaran, y en gran parte rectificaran, el concepto unilateral que tenían formado acerca de la guerra civil española, y segunda, que un autor español moderno, José María Gironella, fuera considerado como uno de los valores más sólidos de la novelística actual.

Hace unos días, la gran revista literaria del «New York Times» volvió a tomar en consideración a España y sus autores, mediante un artículo escrito por Antony Kerrigan y fechado en Palma de Mallorca.

Kerrigan examina en conjunto el paisaje literario español en este momento colocándolo en él como figura central o al menos como la más importante en la actualidad, al flamante académico Camilo José Cela.

«El tipo más desusado de académico en España —dice el crítico— es Camilo José Cela, vagabundo profesional, iconoclasta, antirromántico y astuto estilista, fue hace poco elegido por la Real Academia Española de la Lengua por voto casi unánime de esta augusta Corporación.

«Desde la elección de don Pío Baroja, muerto en octubre último, nunca ha elegido la Academia española un miembro más «antiacadémico».

Conviene advertir —en vista de que hay mucha gente dura de entendaderas— que Kerrigan no dice nada de lo anterior en sentido peyorativo, sino, al contrario, con aire de elogio. Dado el tono general de la literatura y, sobre todo, de la novelística que priva en el mundo, un académico verdad, es decir, un hombre que respondería exactamente al sentido que siempre se dio a esta palabra, jamás conseguiría ser leído. Lo perfecto pasó de moda hace mucho tiempo. Ahora, incluso los llamados estilistas, tienen que disminuir su pulcritud, tienen que vestir a su pluma «de trapillo» y escribir un poco «a lo gólf» para que el lector se anime y la crítica diga que aquello es muy bueno.

El crítico americano Kerrigan hace después varias alusiones a la obra de Camilo José Cela «La Colmena» que fue traducida al inglés y publicada en los Estados Unidos en 1953, con un éxito que le valió ser reeditada en libro barato de los que se venden en el «drug-store», entre los «comics» y las novelas del Oeste.

Digo que «le valió» porque aquí en Norteamérica la gloria literaria no consiste en publicar un libro de lujo (eso está al alcance de cualquiera), sino en ser acogido en las ediciones de treinta y cinco céntimos.

Todos los libros —buenos y malos— salen primero muy bien encuadrados, con sus pastas duras, una brillante cubierta encima, un papel estúpido, una impresión clarísima, unas hojas gruesas que se pasan con facilidad sin que sea menester romperlas con los dedos ni ir a la cocina a buscar un cuchillo para abrirlas como ocurre con los libros franceses y con una buena parte de los españoles.

Solamente cuando esta primera edición de lujo se ha vendido entera, cuando los críticos han hablado muy bien de la novela y cuando el gran público empieza a interesarse en el negocio, es cuando los editores del libro dispensan al autor el inmenso honor de incluirle en las ediciones populares, haciendo un libro blando de los que se compran al mismo tiempo que el periódico y se tiran después de haberlo leído. Los autores de los libros baratos son, pues, autores «a cala y a prueba», como los melones.

Kerrigan concede también mucha atención a la novela «La Catira», que, según dice el crítico, escribió Cela por encargo del Gobierno de Venezuela, el cual subvencionó el trabajo con cuarenta mil dólares (y aún dicen que

los escritores están mal pagados) y que logró el premio nacional de la crítica literaria española, «el más autoritario —dice— y menos autoritario de cuantos premios se reparten en España a los escritores».

El trabajo del «New York Times» se ocupa a continuación del doctor Marañón, al que llama algo así como «padrino» del ingreso de Cela en la Real Academia, y le califica como la más alta figura española en el campo de la literatura histórica, dedicando especial atención al gran libro «El Greco y Toledo».

Después critica con bastante dureza el último diccionario de la Academia Española, en el que dice que se leen muy pocas palabras nuevas y que apenas si ha recogido nada de las grandes aportaciones al lenguaje castellano hechas por Ortega y Gasset y otros escritores modernos.

Kerrigan les dice también a sus lectores que el llamado «Premio Nadal», la más famosa recompensa literaria española, pasa por una grave crisis de prestigio. La devaluación rápida de las novelas del Nadal —siempre según el crítico— se contuvo un poco el año pasado cuando el premio fue ganado



CAMILO JOSE CELA

por Rafael Sánchez Perlosio con su novela «El Jarama». Después de señalar varios grandes defectos al libro dice que, a pesar de todo, fue la mejor novela publicada en España en 1956. Asegura que con la elección de este año el Nadal continúa cayendo.

Por último, señala que la más «moderna» prosa española sigue siendo la que producían hace más de medio siglo los escritores a quienes se conoce por «la generación del 98»

Josefina CARABIAS

HAY OTROS «VEINTES» NO TAN FELICES

Los «felices veintes» no fueron tan felices para todos. La «bella época», que ahora, por ventura, se quiere resucitar literariamente, fue bella sólo en muy limitadas parcelas del mundo occidental.

Los felices «veintes» tienen novelistas y escritores dichosos, suntuarios, cosmopolitas y brillantes. Son, generalmente, franceses. A señalar, como punto de partida, dos nombres: Paul Morand y Maurice Dekobra. Pero los otros «veintes» no tan felices, tienen también sus novelistas representativos, generalmente alemanes. En idéntica función de punto de partida, cabe citar dos nombres: Hans Fallada y Jakob Wassermann.

Algún tontaina de las últimas pro-

mociones, con una infatuación que da pena, ha creído descubrir el Mediterráneo con su tremendismo existencial de tercera mano. Resulta inefable de entre esos novelistas y críticos de urgencia haya quien proclame a los cuatro vientos el hallazgo fabuloso, por ejemplo de un novelista como William Faulkner, al que ya conocíamos y comentábamos veinticinco años atrás, todavía con los libros del bachillerato bajo el brazo. Para los tales, Wassermann y Fallada son apenas nombres sin alusión concreta y sin filiación conocida. Sin embargo, sus obras representan algo muy específico dentro de la novelística contemporánea.

«Etsel Andergast», la novela de Wassermann, ahora publicada en castellano, es prototípica. La angustia existencial, hoy tan manoseada por algunos cazadores de premios literarios, es el tornavoz de ese alato pasmoso y estremecedor. Una «realidad gastada y muerta», recorre de punta a punta la novela, para desembocar en una «realidad intacta y nueva», de la que el hombre habrá de salir resucitado. La otra cara de la moneda, la cara hosca de los días lustrados que la nostalgia ha hecho felices, es mostrada por Jakob Wassermann con un vigor plástico impresionante, sin retorcer la estructura noble de la novela, sin desfigurarla con automatismos que hieden a falso y a prefabricado. La vida dura y difícil de la anterior postguerra alemana halla en Wassermann un anotador minucioso y exacto, de una potencia emocional perentoria y directa. Un mundo a la deriva aparece cronometrado con implacable lucidez, pero también con una honda ternura estremecida. La novela pasa a ser, entonces, documento vivo y, a la vez, obra de arte perfecta, en una difícil confluencia cada día menos frecuente.

La novela de Hans Fallada «Gustavo el férreo» —también vertida ahora a nuestro idioma— milita en idéntica intencionalidad, y cronologa un dolor colectivo parejo. Los millones de parados del Berlín prehitleriano, la sordida miseria de un pueblo en derrota bélica y moral, quedan singularizados en la novela de Fallada por la figura vigorosamente trazada del protagonista, un cochero de punto berlinés, en torno al cual transita una época, que no fue bella ni feliz, grávida de acontecimientos que hacían presentir uno de los períodos más alucinantes de la historia de Europa. Es una novela de densidad colectiva, de significación unánimista, de vasto aliento social. Una sombra de esperanza ilumina la legión de unos años sin horizonte se ve regada por una secreta corriente subterránea de poderosos impulsos vitales. Todo en el relato aparece ordenado con la meticulosa y noble manera que en Hans Fallada es peculiar y le distingue entre los narradores de su tiempo. También aquí tienen antecedente válido muchos novelistas posteriores.

Premio «Pérez Lugín» 1957

Exaltación de Galicia a través de sus cantos regionales

La Asociación de la Prensa de La Coruña abre un concurso literario para premiar el mejor trabajo periodístico ensalzando a Galicia a través de sus cantos regionales, con arreglo a las siguientes B A S E S

1.ª—Durante el mes de agosto podrán ser enviados los originales en sobre lacrado a la Asociación de la Prensa, Linares Rivas, 14, segundo. Cada sobre, ostentará un lema que habrá de servir para identificar al autor, cuyo nombre, apellidos y domicilio figurarán en el interior de otro sobre. Es imprescindible que los sobres estén lacrados y limpios de todo indicio revelador de la personalidad del concursante.

2.ª—Al autor galardonado se le entregarán dos mil pesetas.

3.ª—El premio será adjudicado el día 5 de septiembre, aniversario de la muerte de don Alejandro Pérez Lugín, periodista insigne autor de «La Casa de la Troya».

4.ª—El fallo es inapelable. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia alguna sobre los mismos. La Asociación de la Prensa de La Coruña se reserva el derecho de publicar el artículo premiado y todos aquellos que juzgue merecedores de ello.

5.ª—Es condición indispensable que el autor sea gallego. Si no concurrese ningún gallego, se premiará el mejor trabajo aún cuando el autor no lo sea.

6.ª—Los artículos que se envíen no deberán rebasar la extensión de seis cuartillas a máquina a doble espacio y por una sola cara.

Meditación para un lunes cualquiera

Por Romón NIETO

HACE mucho tiempo que me he planteado esta pregunta, y todavía no le he encontrado respuesta: ¿Qué le ocurre a la gente los domingos? Porque una cosa es cierta: los domingos se efectúa un curioso desdoblamiento de personalidades. El hortera afectuoso y educado que de lunes a sábado se comporta con una seriedad deslumbrante, el domingo canta vocifera, anda a trompicones por las calles y hasta piensa que el vino y el tabaco saben mejor. Y lo mismo le pasa al estudiante que se dedica durante la semana a hacer problemas, o a aprenderse de memoria el Código Civil, modoso y abstraído, y el domingo se desata en singular juglaría. Y les ocurre a las muchachas, y a las señoras talladas, y hasta a los adustos jefes de negociado. ¿Qué ocurre? ¿Qué especie de microbio se introduce en los cuerpos de los mortales el domingo, que los convierte de seres pacíficos, civilizados y contentos, en sujetos alborotadores e incontinentes?

Porque yo creo a pies juntillas en todas las influencias cósmicas sobre nuestra fisiología y sobre nuestra «psique». Creo en los trastornos nerviosos producidos por el sol, creo que la primavera altera la sangre, creo que las fases de la luna influyen en los desequilibrios hormonales, y creo, como los egipcios, que diferentes gallos nos cantan en la vida según la conjunción astronómica bajo la que hayamos nacido.

Por eso me pregunto tantas veces: ¿qué pasa durante el domingo, que es un día sin otra característica que su denominación, para que se transforme de un modo tan radical el carácter de una persona? El domingo no existe una especial meteorología forzosa, ni se anuncian cometas festivos en el cielo, ni la atmósfera está más cargada de electricidad que cualquier otro día.

Lo único indudable es que en domingo los seres humanos están «desocupados», en situación ociosa o, si se quiere, libres de trabajo. Esto origina un curioso vacío en torno al hombre: le falta el asidero habitual de los días laborables, no tiene, de pronto, a dónde volver la atención.

Gran parte de la labor civilizadora de nuestro siglo consiste, precisamente, en llenar el vacío de las horas de descanso. La progresiva industrialización hace posible que la jornada laboral disminuya cada día más. He oído decir que se ha llegado a la jornada de seis horas en algún país. Esto obliga a «ocupar» en alguna forma las horas restantes del

día. Para ello, se han generalizado los recursos de la televisión, el cinematógrafo, el «camping», el «picnic», el club, etc., incluso de la decoración la mecánica y la jardinería caseras.

El ocio bien empleado —el ocio «entendido»— es un buen adorno ciudadano y hogareño. Cuando está mal empleado origina «todos los vicios», según reza la experiencia popular. Encauzar el ocio es domar los ímpetus del hombre desatado del mástil de su trabajo por obra y gracia de una vacación. Recuerdo que en el colegio nos ponían «deberes» para las vacaciones. No es cosa de hacer lo mismo durante los fines de semana. Pero si yo fuese legislador, arbitraría medios para «ocupar» con provecho, con sano esparcimiento, la laguna de los domingos. Y procuraría que estos medos estuvieran en la vida familiar, inexplicablemente monótona y falta de ilusión en nuestro país.

Otra razón del desbarajuste dominical pudiera ser, se me figura, el olvido de una serie de principios cuando los individuos se juntan unos con otros y se integran en una masa. Fijémosnos en ese fenómeno de nuestra época que conocemos con el nombre de «cola». Cinco personas esperan un trolebús. Están situadas por orden de llegada, y al subir al vehículo lo hacen en silencio, disciplinadamente, sin perder aquel orden. Pero si en vez de ser cinco los que esperan, son ciento, sólo la fuerza armada puede contener una avalancha hacia la parada en cuanto el morro del trolebús asoma por la esquina más próxima.

Tedio y vacío, por una parte, y desfiguración masiva, por otra —muchas acciones sólo son posibles bajo el amparo de la colectividad—, contribuyen a ese singular vértigo nervioso y atolondrado que invade nuestras calles, y sus aleaños, los domingos, sobre todo por las tardes. Preocupados por problemas materiales, hemos abandonado un tanto la vida del espíritu. Y los domingos están hechos, a mi juicio, para estas tres cosas: para que el cuerpo descanse, para que la inteligencia vuele y para que se esponje el corazón.

No basta que el cuerpo descanse. Se precisa aprovechar los domingos para derrochar a manos llenas los bienes de arte y la cultura, hacerlos llegar a todos, evitar que la mayoría de nuestras gentes «no sepa qué hacer» con el tiempo desocupado y lo convierta en tiempo malamente perdido. Y dotar de un contenido más pleno, más ágil, más atractivo, a la vida familiar, al mundo de los afectos y a la intimidad de las pequeñas aficiones.

El lunes suena la campana de la reflexión. ¿Cómo ha sido qué ha sido el día de ayer? Quizá no nos ha dejado un regusto de satisfacción; quizá a la vuelta se ha provocado un mayor malhumor, o un germen de hastío, de lo que Baudelaire llamó «el peor de los demonios». Y es que resulta preferible que el domingo haya transcurrido «como otro día cualquiera», que no que haya sido «un domingo más»

Su casa a la última moda tapizán-dola con los tejidos que le ofrece

SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176



Ud. va al cine, pero, cuando sale, se encuentra con los mismos problemas.

Convierta su casa en una casa «de cine». Déjala de todas las comodidades modernas. Solucione de una vez el problema del lavado. ¿La solución mañana? ¡No, hoy mismo!

BRU super máquina de lavar "asequible a todo hogar"

San Juan, 26 - Tel. 5550 - LA CORUÑA

Deportes

Actualidad deportivista

HAY QUE REMONTAR EL PUNTO MUERTO ACTUAL

Por FRANJILLA

A distancia he venido siguiendo el indudable éxito de la suscripción abierta para proporcionar fondos a nuestro Real Club Deportivo, y tras unos días de "toma de contacto" — a mi regreso — voy conociendo los pormenores de la actividad deportivista preparatoria de la próxima campaña en Segunda División.

Hay que reconocer que, no obstante la buena fe y los desvelos de los entusiastas componentes de la Junta Directiva, hasta el momento, si se ha dado un paso muy firme en la labor de reorganizar administrativa y económicamente al club, en cambio, nada o casi nada se ha hecho en la de reforzar convenientemente el cuadro de jugadores para afrontar con posibilidades de éxito la temporada ya en puerta.

Estoy convencido de que la causa esencial de este punto muerto radica en la extraordinaria penuria en que se desenvuelve el Deportivo, pues no solamente no dispone de numerario para tan trascendental labor, sino que aún pesan sobre él cargas económicas de importancia a las que tiene que atender con marcada preferencia.

De todos modos a esa penuria se está uniendo el choque de disparejos criterios en el seno de la Junta, respecto a las adquisiciones de jugadores, y a la retención de algunos que, perteneciendo al Club, recargan la nómina muy desproporcionadamente en relación con su escaso rendimiento. Y ese choque de criterios, esa falta de unidad que ha trascendido estentóreamente a la calle, anula los esfuerzos de unos y otros, y fomenta la desmoralización que, afortunadamente, había sido vencida hace un mes aproximadamente.

Me consta de ciencia propia que si el celo y el entusiasmo mueven a los que propugnan la rápida adquisición de nuevos elementos y el intercambio de esos otros de alto precio y escaso rendimiento, no son menores los desvelos de quienes sostienen que las pocas pesetas que puedan reunirse deben destinarse a la adquisición de uno o dos jugadores-clave. Y que más vale lo mediocre conocido... Y si todos ellos han ido a la Directiva en momentos graves, han conseguido lo que más difícil parecía lograr — levantar la deprimida moral de los "hinchas" y obtener algún dinero — y están animados de los mismos anhelos ¿será muy difícil que esos puntos de vista se aunén, y que se haga algo práctico en este aspecto?

Porque, sin necesidad de analizar a cual de los dos bandos le asiste la razón, lo que no creo que pueda ofrecer duda es que con los jugadores que actualmente tiene fichados el Deportivo, ni por el número, ni por la calidad de algunos, puede afrontarse la próxima campaña liguera. Esta es una verdad que entra dentro de lo indiscutible. Por tanto, forzoso es solventarle al entrenador una papeleta como la que supondría comenzar el torneo con los actuales blanquiazules.

Ahora bien, para ello será necesario que cuantos aficionados e industriales aún no acudieron a prestarle ayuda al Deportivo, lo hagan con esplendor y cuanto antes; que los socios de tarjeta anual que todavía no la retiraron, se dispongan a hacerlo sin demora, y que los organismos federativos que acucian para el pago de deudas,

otorguen plazos más amplios para no asfixiar al Club.

Y hace falta, también, una más sólida armonía en el seno de la Directiva; una mayor unidad y un disciplinado sometimiento del propio criterio al de la mayoría de la Junta. Que si otras veces hemos reprochado dictatoriales actitudes presidenciales, tan merecedoras de censura — o más aún —, serían las de aquellos directivos que trataran de imponerse al sentir mayoritario, o pusiesen obstáculos al mismo, frenando el normal funcionamiento de la sociedad, amparados en que por el deseo de concordia y de evitar estridencias de los más, prefieran éstos mantener un pernicioso "statu quo".

Evidentemente "algo" hay que ha restado velocidad a la marcha de la Junta, tan certera y rápidamente iniciada. Y ese "algo" debe desaparecer, porque sería lamentable que cuando tanto bueno se ha hecho en poco tiempo y cuando se logró romper el hielo de la indiferencia que amenazaba seriamente la vida deportivista, fuese a echarse todo a rodar por in-

Torneo de tenis del Casino

En partidos de tenis, correspondientes al torneo social del Casino de La Coruña, de segunda categoría, Jaime Dorrego venció a Jorge Guimaraens, por 6-1 y 6-3, y Javier Guimaraens también a Jorge Guimaraens, por 6-0, 5-7 y 7-5.

Hoy, a las cinco de la tarde, jugarán su correspondiente partido Javier Guimaraens y Carlos Couceiro.

Francisco Jiménez de Llano

ABOGADO REANUDA SU CONSULTA A PARTIR DE HOY

transigencias, pruritos técnicos o mera divergencia de pareceres, precisamente de aquellos que habían logrado la casi milagrosa reacción. Mas seguro estoy de que eso no sucederá, por ese entusiasmo colectivo y ese decidido afán de todos por conseguir la total resurrección del Deportivo.

Pero hay que reconocer que si persiste la discrepancia, tendrá que acabar imperando el criterio de los directivos que constituyen mayoría, para salir del actual punto muerto.

Lo contrario, repito, sería lamentable, e imperdonable.

Una familia de deportistas reina en Noruega



Los países nórdicos, exportadores de un buen número de deportes, hacen de los ejercicios al aire libre como una prolongación de la propia vida. Reciente aún el recuerdo del Rey Gustavo de Suecia, campeón de tenis cuando lindaba con los ochenta años, se nos ofrece ahora el de la familia del Príncipe Olaf, heredero del Trono de Noruega, cuyos miembros practican todos los deportes. Aquí aparece el primogénito, Harold, en unión de una rubia muchacha, estudiando el programa de una regata de balandros en la que van a participar.

Ray Sugar Robinson, en el «music-hall»



Boxeador de un estilo emocionante y de una rara elegancia en el combate, Ray Sugar Robinson se ha consagrado de su provisional derrota frente a Bobo Olson, convirtiéndose en primera figura de "music-hall". Aquí lo vemos multiplicándose para atender a los diversos chismes de la batería.

La vuelta ciclista a Portugal fué ganada por Ribeiro da Silva

Manzaneque, primer español clasificado, ocupa el noveno puesto

LISEOA. 18. — Carlos Carvalho, del Oporto, ha ganado la última etapa de la Vuelta Ciclista a Portugal, en la que ha quedado vencedor absoluto Ribeiro Da Silva, de Académico. Carlos Carvalho venció al final a Alves Barbosa, José Carvalho, Agostinho Ferreira y al español Raúl Motos. Todos cubrieron el recorrido de 150 kilómetros, entre Alcobaca y Lisboa, en 4 horas, 31 minutos y 16 segundos. Un grupo de 15 corredores, que se clasificaron a continuación, invirtieron 4 horas, 31 minutos y 25 segundos.

Los corredores españoles se clasificaron en los siguientes lugares: 25.—Guzmán, 4-32-15. 28.—Las Heras, 4-32-25. 29.—Manzaneque, 4-32-50. La clasificación final de la Vuelta ha sido la siguiente:

- 1.—Ribeiro Da Silva, 80-22-51.
- 2.—Souza Santos, 80-29-36.
- 3.—A. Ferreira, 80-30-14.
- 4.—Alves Barbosa, 80-31-14.
- 5.—Pedro Junior, 80-34-51.
- 6.—J. Carvalho, 80-42-46.
- 7.—Fernando Silva, 80-45-15.
- 8.—Americo Raposo, 80-45-54.
- 9.—Manzaneque, 80-46-11.
- 10.—Pedro Polainas, 80-47-27.
- 12.—Gabriel Mas, 80-55-35.
- 13.—Raúl Motos, 80-59-08.
- 23.—Pedro Guzmán, 82-17-19.
- 25.—Las Heras, 82-24-03.

Finalizaron la Vuelta. 30 corredores. Clasificación por equipos: 1.—Académico, 241-35-51. 2.—Sporting, 242-08-12. 3.—Oporto, 242-22-15. 4.—Murcia, 242-40-54. 5.—Sangalhos, 242-49-28. 6.—Salgueiros, 243-44-23. — (ALFIL).

VICTORIA ESPAÑOLA CONTRA RELOJ

LISEOA. 18.—El equipo español de la Guardia de Franco, de Murcia, ha ganado la carrera celebrada esta noche en el Estadio Alvalado, disputada "contra reloj", por equipos, sobre la distancia de cinco kilómetros. Cubrieron el recorrido en 6 minutos y 26 segundos. A continuación se clasificaron: 2. Oporto, 6-34; 3. Sporting, 6-41; 4. Académica, 7-13; 5. Salgueiros, 7-15; 6. Sangalhos, 7-35.— (ALFIL).

IZQUIERDO

Camisería, Sastrería y Confecciones SAN ANDRES. 19. TELEFONO 271

"CASA CAMPOS"

Estrecha de San Andrés, 2 y 4 y San Nicolás 35

"SAVA" CALZADOS

CALZADOS LA NUEVA SAN ANDRES, 91 ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

MADRID CALZADOS REAL, 26 Tfno. 2086

CREACIONES VOGUE Grandes Establecimientos de Calzado

Fuó concedido permiso para atravesar el Canal de Suez a un buque fletado en Israel

EL CAIRO. 18. — Las autoridades egipcias han concedido permiso al mercante noruego "Hudro", fletado en Israel, para que atraviese el Canal de Suez. El citado buque llegó esta tarde a Port Said procedente de Haifa y en ruta para las Filipinas y Japón.

Otro mercante de la misma nacionalidad, y también fletado por Israel, el "Mars", espera anclado en Suez la autorización para dirigirse a Port Said. — (EFE).

Motocicletas PEUGEOT La mejor marca francesa CICLOS LOBON

LENARES RIVAS, 57. - LA CORUNA

Nos visitará una masa de aire fresco que aumentará la nubosidad

Predicciones meteorológicas de la prensa madrileña

MADRID. 18.—Uno de los temas de los periódicos es el relativo al tiempo. Todos le dedican crónicas especiales y sus números de hoy. Sus meteorólogos coinciden en que han de seguir los calores y que a poca humedad que contenga el ambiente, desembocaremos en un período de tormentas. Raramente faltan éstas en la última decena de agosto. Tiene fama de tormentoso el día de San Bartolomé, que es el próximo sábado. De momento, hay quietud atmosférica y por ella no cabe esperar grandes cambios. Las temperaturas seguirán altas algunos días más, y bien entre hoy y mañana la mitad del Norte de España será visitada por una masa de aire algo más fresco y que dará un pasajero aumento de la nubosidad. — (CIFRA).

EL TIFON "AGENES" AVANZA

NAHA (OKINAWA) 18.—Comienzan a dejarse sentir los efectos del tifón "Agnes", que viene hacia esta ciudad con velocidad de 90 kilómetros por hora. Todos los puertos de Okinawa han sido cerrados al tráfico y se adoptan medidas de precaución y seguridad en todas las bases aéreas. Japón y costa de China disponen también medidas de seguridad ante el tifón. — (EFE).

HURACAN EN EL ARTARICO

LONDRES. 18.—Radio Moscú ha informado que un huracán azotó las instalaciones rusas en el Artártico, produciendo con siderables daños. No hubo que lamentar víctimas. — (EFE).

Mañana MARTES y el MIERCOLES, 21 GRAN VENTA DE RETALES

EN ALMACENES BIGON, S. L. RETALES de Seda RETALES de Lana RETALES de algodón San Andrés, 107 al 111 Teléfono, 3727

Deportes

El belga Rik Van Steenbergen revalidó su título de campeón mundial de ciclismo en carretera

Bover fue el más regular del equipo español

WAREGEN (BELGICA), 18.—El veterano corredor Rik Van Steenbergen, de Bélgica, ha revalidado su título de campeón mundial de ciclismo en carretera, después de vencer a dos compañeros y tres franceses en un emocionante esfuerzo final.

Steenbergen consiguió el triunfo por un largo de bicicleta sobre el francés Louisson Bobet.

El destacado ciclista belga, que ya ganó el título en 1949 y 1956, fue aclamado y llevado a hombros por los aficionados, que rompieron el cordón de policías para ver y vitorear más de cerca a su ídolo.

"Todavía tengo mucha potencia en mis piernas. Ahora trataré de ganar el título por tercera vez consecutiva", declaró Rik.

Después manifestó que, si repetía su hazaña el próximo año en Reims (Francia), sería el primer hombre que lo conseguía en la historia del ciclismo en carretera. Con su triunfo de hoy, ya es el primer corredor que logra tres victorias en campeonatos del mundo.

Steenbergen dijo también que el equipo belga, formado por ocho excelentes corredores, tenía planeado protegerle a él y a Van Looy, para llegar con todas las posibilidades de triunfo al final, como así sucedió.

Aunque los belgas parecieron dominar la carrera, en la fase final, a punto estuvo de dar la sorpresa el francés Louisson Bobet, quien, a pesar de sus 32 años, ha demostrado que se encuentra en excelente forma. El fue el más duro rival de Rik.

La carrera fue un duelo franco-belga y una gran derrota para el equipo italiano.

El final de la carrera dio lugar a censuras por parte de algunos críticos, quienes solicitan una nueva fórmula para próximos campeonatos, ya que estiman que el correr un solo día, en un circuito cerrado, puede dar un campeón que no sea el verdadero. Sin embargo, reconocieron que los seis hombres que ocuparon los primeros puestos son de lo más destacado del ciclismo mundial.

Luis Puig, preparador del equipo español, manifestó: "Los pequeños equipos, como el nuestro, no podían tener grandes oportunidades de victoria, como los belgas, franceses e italianos, si se llegaba en grupo. Por eso dije a nuestros dos mejores corredores, Galdano y Ferraz, que se escaparan nada más darse la salida, aprovechándose de la rivalidad de los "grandes". Todo iba bien hasta que el fuerte viento hizo su aparición. Lógicamente, perjudicaba más a un pequeño grupo de pocos corredores que al pelotón. Después, Galdano sufrió de calambres y no pudo mantenerse en cabeza. Ferraz, otro de los escapados, pinchó dos veces. Se ganó la admiración de los aficionados por su tesón y coraje".

Bover fue, probablemente, el corredor más regular del equipo español, realizando mejor actuación al final de la carrera. Pedaleando tras el grupo, estaba a punto de unirse a él, cuando dos corredores que iban delante cayeron y le hicieron perder tiempo.

Botella también sufrió calambres y pinchó una vez en el momento decisivo.

AMBIENTE Y CLASIFICACION

WAREGEN (BELGICA), 18.— Con tiempo frío y lluvia, los setenta corredores de trece naciones tomaron la salida a las diez de la mañana, para cu-

brir las doce vueltas al circuito de 23,8 kilómetros con recorrido total de 285,6.

El circuito y el tiempo favorecieron a los corredores, al igual que pasó ayer en la prueba para aficionados. La carretera, empedrada, que cubre una cuarta parte del circuito, aproximadamente, constituyó una gran dificultad para los extranjeros.

La clasificación de la prueba, fue la siguiente:

- 1.—Rik Van Steenbergen, de Bélgica, 7 horas, 43 minutos, 10 segundos, a 37.210 kilómetros por hora.
- 2.—L. Bobet, de Francia, a un largo de bicicleta.
- 3.—Darrigade, de Francia.
- 4.—Van Lloy, de Bélgica.
- 5.—De Bruyne, de Bélgica.
- 6.—Anquetil, de Francia, todos en el mismo tiempo que el vencedor.
7. Van Daele, de Bélgica, 7-43-22; 8, Dericke, de Bélgica; 9, Schepens, de Bélgica; 10, Ernzer, de Luxemburgo; 11, Janssens, de Bélgica; 12, Van Der Pijum, de Holanda; 13, De Jongh, de Holanda; 14, Boni, de Italia; 15, Robinson, de Inglaterra; 16, Wagtmans, de Holanda; 17, Baldini, de Italia; 18, Gauthier, de Francia; 19, Impanis, de Bélgica; 20, Huto, de Francia; 21, W. Van Est, de Holanda; 22, Forestier, de Francia; 23, De Filippis, de Italia; 24, J. Schmitz, de Luxemburgo; 25, Dupont, de Francia; 26, Gaul, de Luxemburgo; 27, Mahn, de Holanda, 7-45-56; 28, Padovan, de Italia; 29, Baffi, de Italia; 30, Junkermann, de Alemania, 7-54-35; 31, Schelleberg, de Suiza; 32, Reitz, de Alemania; 33, Horat, de Alemania.—(ALFIL).

El espectáculo de ayer en la Plaza de toros

Con asistencia de mucho público se celebró ayer tarde, en la plaza de toros, el anunciado espectáculo de que es número principal el equipo de baloncesto del "Harlem Globetrotters".

Alternando con variedades de tipo circense, los negros baloncestistas y sus blancos oponentes, también de nacionalidad norteamericana, "disputaron" un seduciente partido de cuatro tiempos de diez minutos, cuidadosamente preparado nada más que con el propósito de que los atléticos y gimnásticos negros pudiesen exhibir sus alardes de agilidad y bufonía, con la colaboración, también bufa, del árbitro. Naturalmente y como estaba previsto, ellos fueron los vencedores.

La cosa no dejó de ser entretenida, pero el público se quedó sin saber como esos fenómenos juegan al baloncesto...

Un regalo de estilo en



Victoria del R. C. O. Español en Basilea, por 4-1

BASILEA, 28.—El R. C. Deportivo Español de Barcelona, ha vencido al Basilea G. C. por 4 tantos a 1, en partido internacional amistoso de fútbol. (ALFIL).

Nueva carta reservada al Presidente del Real Club Deportivo

SEÑOR don José Luis Pérez - Cepeda, Presidente del Real Club Deportivo de La Coruña.

Muy distinguido amigo:

En aquella carta aparecida en estas páginas el 15 de julio último, terminaba prometiéndole a usted: "Tengo que decirle también unas cuantas cosas acerca de las Bodas de Oro, pero me he extendido tanto que lo dejo para otro lunes."

Bueno, pues ese otro lunes ha llegado y aquí me tiene usted dispuesto a decirle esas cuantas cosas prometidas.

Si usted tiene la paciencia de venir leyendo mis crónicas, recordará que la cuestión de las Bodas de Oro de nuestro Real Club me preocupa desde hace mucho tiempo. Siempre sostuve que los cincuenta años de vida del Deportivo se cumplían en 1956... si no antes. Por eso, al ver que el año jubilar transcurría y la junta directiva permanecía insensible, el 6 y el 13 de agosto insistí en pedir la inmediata organización de las fiestas conmemorativas. Un colega en la crítica me tildó de impaciente, y hasta de algo así como despedido, y entonces se salió la directiva --que presidía el quizá bien intencionado pero nefasto señor Iglesias-- con una nota oficial y pública en la que hacía saber que el Reglamento del Club había sido aprobado el 11 de marzo de 1907, "fecha --añadía la junta-- en la que desde hace tiempo veníamos pensando para poder organizar en su día tan destacado acontecimiento de nuestro querido

Real Club". Es decir, que, a juicio de aquella junta directiva, perdón: del señor Iglesias, la fundación del Club había que adscribirse al día en que la Autoridad competente aprobó el reglamento.

Comentando esto con antiguos jugadores, todos se mostraban conformes en considerar que la creación del Club (entonces "Club Deportivo de la Sala Calvet") era anterior al requisito oficial, pues ya en 1906 el equipo había jugado partidos. Y lo bueno fue que a principios de diciembre de 1956, en las mismas páginas en donde se me había calificado de impaciente, en una curiosa sección de noticias de hace medio siglo se daba cuenta de que el equipo del Club Deportivo de la Sala Calvet había jugado sus dos primeros partidos "oficiales y públicos", el 9 y el 10 de aquel mes.

¿Verdad, pues, señor presidente, que el cincuentenario del Real Club Deportivo se cumplió el año pasado? ¿No es menos cierto el que, de haberlo festejado entonces, lo hubiera sido estando nuestro club en la primera división de la Liga? Y si aquellos partidos, celebrados en el histórico "corralón", fueron los primeros "oficiales y públicos", ¿no quiere ello decir que anteriormente --en la plaza de toros, cuando no en el propio "corralón"-- se habían disputado otros de carácter oficioso y más o menos privado?

En fin, el caso es que, aún con el año de retraso, y ya --¡ay!-- en segunda división, usted y sus compañeros de junta se disponen a conmemorar la efemérides. Más vale tarde... Pero, entre tanto, un club que yo estimo más joven que el nuestro --el Real Gijón, entonces Sporting-- ya ha festejado sus Bodas de Oro...

Leo que van a organizar ustedes un encuentro para el que se cuenta ya con la participación desinteresada, admirable, de C. F. Barcelona. Y no he leído más. ¿Qué magnífica oportunidad perdida para la inauguración del monumento a Luis Otero!... ¿Y usted no recuerda, señor presidente, las veces --tres, cuatro, cinco...-- que yo he pedido el debido, popular y solemne homenaje a la gran figura deportiva y deportivista de don Ramón de Llano, coincidiendo con las Bodas de Oro del Club por él dirigido, orientado, sostenido ¡y salvado! durante muchos y angustiosos años? ¿Voy a contarle a usted ahora las actividades --que todo veterano aficionado coruñés conoce de memoria-- de ese hombre singular, de ese taumatúrgico secretario técnico que, en más de una ocasión, sin ayuda de nadie, sostuvo al Club de manera todavía inexplicable e increíble y lo salvó de una muerte cierta? Si usted era entonces niño o no lo recuerda bien, pregunte a los presidentes de su época, como don Guzmán, don Virgilio, don Juan, don Aniceto, don Galo, don Arcadio, don José María, don Antonio, don Aurelio...; invoque el espíritu de mi inolvidable y bonísimo amigo Felucho Rodríguez, el presidente de la eliminación del Real Madrid; interroge a viejos directivos, viejos jugadores, y viejos críticos, y verá, verá los prodigios que le cuentan de don Ramón.

¿Quiere que le diga más? En 1944, al cesar voluntariamente don Ramón, por tener que consagrar su tiempo a otros menesteres, mi fraternal compañero Franjilla, en las páginas del semanario "Balón", proponía que el irremplazado paladín del Real Club Deportivo fuese nombrado Secretario Técnico Honorario. No tengo noticia de que tal nombramiento fuese acordado, --¡quiera Dios que me equivoque--, y, si lo fue, de que el Club se lo comunicase a don Ramón con la ofrenda de una placa de plata o de un pergamino. ¿Usted cree, don José Luis, que semejante olvido tiene perdón o disculpa?

Pues a ver cómo se portan ustedes. Que no quedará el Club pero que ni medio bien si a última hora, por omisión de quien está oficialmente obligado a encauzar el homenaje, unos cuantos viejos invitásemos a don Ramón a presidir un íntimo y evocador xantar el mismo día de la postergada conmemoración cincuentaria.

Y que conste, don José Luis, que le sigo admirando a usted. Y aplaudiendo, incluso.

MARATHON.

AMERICANAS «SPORT»

Estilos de gran novedad



alta confeccion

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

Continuaron en Valencia 25 nadadores, los campeonatos de España de natación

La mayoría de las pruebas disputadas ayer fueron femeninas

VALENCIA, 18.—Han continuado disputándose hoy las pruebas correspondientes a los Campeonatos de España de Natación. En la sesión de la tarde, celebrada en la piscina de Las Arenas, estuvo presente en el palco presidencial el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Elola.

Anteriormente, en una instalación hecha ex profeso en la factoría de la Unión Naval de Levante, se disputaron los saltos de palanca femeninos y masculinos, cuyas clasificaciones finales fueron las siguientes:

FEMENINOS.—1, María Cruz Domínguez, Canarias, 40'55"; 2, A. Hopfner, Castilla, 40'40"; 3, Rico, Castilla, 39'50"; etc.

Después de esta prueba, la puntuación por equipos regionales femeninos era la siguiente:

1, Canarias, 67 puntos; 2, Castilla, 46; 3, Cataluña, 45; 4, Vasco-Navarra, 21; 5, Valenciana, 15; 6, Baleares, 12; 7, Andalucía, 8.

SALTOS DE PALANCA, MASCULINOS: 1, Jaime Muntán, Cataluña, 124'48"; 2, J. Rotllan, Cataluña, 124'18"; 3, Manuel Peitavy, Castilla, 123'750, etc.

La puntuación por equipos masculinos, después de esta prueba, era la siguiente:

1, Cataluña, 70 puntos; 2, Canarias, 62; 3, Castilla, 38; 4, Vasco-Navarra, 25; 5, Andalucía, 17; 6, Valencia, 16; 7, Baleares, 8; 8, Aragonesa, 1.

SALTOS DE TRAMPOLIN, FEMENINOS.—1, Ana María Saucena, Vasco-Navarra, 72'291; 2, Cristina Rico,

Castilla, 71'117; 3, María Cruz Domínguez, Canarias, 70'284, etc.

400 METROS LIBRES, MASCULINOS. (Primera serie).—1, F. Roig, Sureste, 5' 33"; 2, M. Martín, Astur-Leonesa 5' 47". Ambos batieron las marcas regionales de la distancia.

SEGUNDA SERIE.—1, Segura, Andalucía, 5' 22" 4; 2, Cepeda, Vasco-Navarra, 5' 25"; 3, Rodríguez, Vasco-Navarra, 5' 30"; etc.

Segura batió el récord regional de Andalucía.

SALTOS DE TRAMPOLIN, FEMENINOS.—1, Ana María Saucena, Vasco-Navarra, 22'941; 2, Amapola Hopfner, Castilla, 21'200; 3, Rebata Muller, Cataluña, 19'833.

RELEVOS 4 POR 100, ESTILOS, FEMENINOS.—1, Canarias, equipo formado por E. Fernández, M. Martín, P. Domínguez y M. Martínez, 5' 41" 5. (Tiempo que establece la nueva marca de los Campeonatos de España).

2, Cataluña, con Esteban, Amat, Ramos y Libert, 5' 53" 2; 3, Castilla, con Aceiteros, González, Cuesta y Tomás, 6' 25" 1; 4, Vasco-Navarra, 6' 28" 0; 5, Baleares, 6' 41" 6; 6, Valencia, 6' 52" 2; 7, Andalucía, 6' 56" 0.

Después de las pruebas disputadas hoy la clasificación por regiones es la siguiente:

MASCULINOS.—1, Canarias, 53 puntos; 2, Cataluña, 47; 3, Castilla, 24; 4, Vasco-Navarra, 24; 5, Andalucía, 17; 6, Valencia, 6; 7, Baleares, 5; 8, Aragón, 1.

FEMENINOS.—1, Canarias, 49 puntos; 2, Cataluña, 32; 3, Castilla, 28; 4,

25 nadadores, dispuestos a cruzar el canal de la Mancha

MARGATE, (INGLATERRA), 18.— Veinticuatro nadadores, de quince países están dispuestos para lanzarse al agua, en un intento para cruzar el Canal de la Mancha.

Con pocas excepciones, los nadadores--siete mujeres y 17 hombres--celebraron sus últimos entrenamientos esta mañana.

Si el tiempo lo permite, los nadadores se lanzarán al agua a medianoche del próximo martes, desde Wissant, al Este del Cabo Gris Nez, en la costa francesa.

Aunque la distancia hasta Dover es de unas 21 millas, los nadadores, debido a las corrientes, tendrán que nadar de 40 a 50.

En principio habían anunciado también su participación los argentinos Antonio Albertondo y Néstor Quiroz, y el portugués Joaquín Pereira, pero finalmente han decidido no intervenir en la prueba.—(ALFIL).

No ande a pié ni pedalee más; compre un MOBYLETTE G. A. C., por OCHO pesetas diarias en

CICLOS LOBON

Vasco-Navarra, 21; 5, Valencia, 15; 6, Baleares, 12; 7, Andalucía, 8.

Mañana continuarán las pruebas de salto y las demás eliminatorias y finales, por la tarde y por la noche.—(ALFIL).

OPTICA ALEMANA

EDUARDO ARTHAUD HALKEN R. E. A. L., 22

Real Club Deportivo AVISOS

TARJETAS ANUALES Se ruega a los Señores Socios que no hayan abonado sus tarjetas anuales, pasen a retirárselas de las Oficinas del Club, a partir de mañana lunes.

Los que ya las abonaron, la recibirán en su domicilio, contra entrega del recibo provisional que en su día se les entregó.

CONCURSO PARA EL TRANSPORTE DEL EQUIPO DURANTE LA PROXIMA TEMPORADA

En el tablón de anuncios del Club se hacen públicas las bases a que han de atenerse aquellos a quienes interese la adjudicación del servicio de transporte del equipo durante la Temporada 1957-58. Los pliegos deben remitirse a la Notaría de don José Luis García Eita (Edificio del Banco Hispano Americano), hasta las 12 horas del día veintisiete del actual.

LAMPARAS auto moto ciclo con gas argón WAGNER

JUSTICIA CUMPLIDA

¿En la imprudencia ha de ponderarse el daño o el descuido?

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

El día 16 de diciembre de 1956 se produjo un grave choque entre el expreso Madrid - Coruña y el automotor a El Ferrol. Según declara probado el Tribunal provincial, el conductor del automotor, con salida de nuestra ciudad a la una de la tarde, conociendo que el expreso venía con retraso, fue detenido en la estación de Cambre — en la que encontró el disco cerrado y la señal de parada en la aguja de entrada — por el factor de circulación que se encontraba de servicio con el banderín desplegado, y después de parar unos instantes, sin que el factor diese la voz de marcha, ni sonase el toque de silbato, ni presentase el banderín en dispositivo indicador de partida, sino accionándolo de un lado para otro, dándole a entender al motorista que maniobraba cambiando de aguja, inició éste la marcha y no divisando las señales de alarma que se le hicieron salió de la estación y poco después chocó con el expreso, no pudiendo ser evitada la colisión por falta de visibilidad, resultando muertas ocho personas y treinta y ocho heridas de gravedad.

Al procesado se le condenó por imprudencia temeraria con negligencia profesional, a cuatro años, dos meses y un día de prisión menor y retirada definitiva del permiso de conducir; y no conformándose con el fallo, interpuso recurso de casación, que fue rechazado.

La Sentencia, de 19 de Febrero de 1957, estableció la siguiente doctrina:

A) Que el recurso queda reducido a dilucidar la cuantía de la imprudencia imputable al recurrente, la que no puede medirse por los efectos causados, con el acto u omisión imprudente, aunque revistan caracteres de verdadera catástrofe como en el caso de autos, sino por la intensidad del descuido o negligencia en que incurrió el agente en relación con la obligación de observar normas de precaución y el conocimiento que se debe tener de las consecuencias más o menos graves de su inobservancia.

B) Que cuando un tren detiene la marcha en una estación donde no tiene parada, obediendo a las señales que a tal efecto se le hacen por los encargados del tráfico, necesariamente hace pensar a cualquier persona en una irregularidad en la circulación o accidente que impide continuar su camino; y de aquí el deber inexcusable del conductor de cerciorarse de la causa de la detención y de observar escrupulosamente todas las señales establecidas por el Reglamento para la puesta en marcha de los trenes, antes de reanudar la suya, con tanto más rigor en cuanto aquella parada fue anormal, ya que el mismo conductor tuvo que ver que en la vía inmediata estaban colocados dos trenes y una máquina aislada; y como lejos de hacerlo y de obrar como las circunstancias y el Reglamento exigían, reanudó la marcha después de parar unos instantes sin hablar con el factor, sin que el banderín de éste fuera enrollado y levantado en la forma prevista para ordenar la marcha y sin el toque de silbato también exigido, es manifiesto que obró con irreflexión y con tal olvido del Reglamento de señales, que no podía desconocer, que al no correr el mismo el riesgo de su acto imprudente, habría que calificar este de doloroso, ya que no cabe mayor imprudencia que la de no detener la marcha del tren ante las señales que se le hicieron y reanudarla sin que esas señales se lo ordenaran, máxime conociendo el procesado que el expreso venía con retraso y que tenía que cruzarse con él, lo que le obligaba a extremar aún más las precauciones.

C) Que por todo ello no es posible catalogar el acto en el ámbito de la imprudencia simple con infracción reglamentaria y atenuar la de imprudencia grave correspondiente a tal conducta, como se pretende en el recurso, en mérito a que el factor hizo con el banderín rojo, cogido por el tercio inferior, señales horizontales en el sentido de marcha, porque estaba obligado a saber el motorista que esas señales no eran las propias de partida, y la más elemental prudencia, dada la importancia y trascendencia del servicio y las circunstancias anormales concurrentes le exigía asegurarse de qué era lo que se le ordenaba.

Del fallo recogido, ponderadísimo, plenamente ajustado a Derecho, y de claridad tal que releva de toda glosa, he de destacar esencialmente la consideración que, de pasada, hace respecto a la "cuantía" de la imprudencia. Opinan corrientemente los no versados en disciplinas penales, que la gravedad de la imprudencia la fija el efecto, o sea la mayor o menor entidad del

PENSAR, REIR, APRENDER

FATALIDAD



Cuidado con vuestra silueta de verano

Cuidado con vuestra silueta. En verano todas las cosas toman transparencia, más relieve. En una mujer gruesa, por ejemplo, las originalidades y fantasías de la moda resultan en seguida ridículas. Adoptad una elegancia de tipo casi clásico, pero si vuestros recursos os lo permiten, llevad accesorios de calidad. Bolso de línea elegante, bonitos echarpes, medias finas — y si no lleváis medias, pintaos las piernas o tostadas al sol.

A las mujeres que van engordando les acomete la tentación de comprimirse el cuerpo dentro de un corsé, que será para ellas como una cárcel. Crean que aquella armadura va disminuyendo su corpulencia. Y no. Por disminuir unos cuantos centímetros no vais a recobrar vuestro talle juvenil, con el aspecto de un maniquí, y además perderéis la libertad y agilidad de movimientos.

Una amiga mía, desesperada al comprobar que había engordado con exceso, se impuso el suplicio de llevar un corsé emballado, y tan apretado, lo que únicamente podía soportarlo estando de pie, pues de otro modo se asfixiaba materialmente. Renunciaba a sentarse, con lo que conseguía hacer el ridículo a los ojos de todos. Tal suplicio inútil, la hacía sufrir horrores en tanto que la grasa comprimida le hacía tomar una forma muy poco favorecedora.



daño causado. Y, sin embargo, el Tribunal Supremo vuelve a recordar en esta Sentencia, que lo que hay que ponderar es la intensidad del descuido o negligencia del agente, porque si el motorista de autos se hubiera comportado con la obligada diligencia, habría sido absuelto pese a las dimensiones de la catástrofe acaecida.

Y es lógico, porque lo que se pena es la imprudencia, no el daño, aunque éste deba también resarcirlo el negligente.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA: ¿Tengo, como propietario de una casa alquilada por vez primera hace once años, que costear la pintura de las viviendas de la misma?

RESPUESTA: De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 107 y 108 de la LAU, entiendo que sí, pues la pintura debe considerarse como "reparación necesaria a fin de conservar la vivienda en estado de servir para el uso convenido", y como esas viviendas fueran habitadas por vez primera después del 1.º de enero de 1942, no tienen los inquilinos obligación de participar en el gasto que se haga para pintarlas.

1	2	3	4	5	6	Cavilatorio Núm. 154 Por Martrey					
7	8	9	10	11	12						
13	14	15	16	17	18						
19	20	21	22	23	24						
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108

- Promesa.
- 32 11 1 61
- Vendedor de chucherías.
- 39 42 20 2 49 54 16 46
- Suspiro, quejido.
- 27 35
- Limpiemos con agua.
- 70 21 10 56 45 4 57
- Te redujo.
- 69 29 37 14 22 17 50 87
- Grandillón.
- 64 62 33 43 3 59 12 26 51 18
- Nombre de letra.
- 38 13 8
- Grupo de insectos vespídos.
- 65 30 47 15 66 23 53 40 5
- Considera, acata.
- 68 48 7 60 31 58 24

(Solución, en la plana nueve)

PARA LA CASA

JALEA DE MANZANA

Las manzanas se parten en pedazos, se ponen a cocer, sin quitarles la piel, con agua, en proporción de ocho decilitros para un kilo de manzanas, y se dejan hervir hasta que el agua se haya reducido a la mitad. Se mide el líquido que ha quedado, después de colarlo por una tela, y se pone a hacer almíbar con azúcar. (trescientos cincuenta gramos de azúcar para cuatro decilitros de agua) y un trozo de corteza de limón. Se mueve hasta que se desfile el azúcar, y después se es-

puma de cuando en cuando y se deja hervir a fuego lento hasta que esté espeso; se prueba el punto echando en un plato una pequeña porción; cuando se pega ya está. Se retira la corteza de limón y se vierte en los moldes. La carne de las manzanas se aprovecha para hacer mermeladas; como se pusieron a cocer con pieles y pepitas, se pasará por un colador, y el puré que resulte se pone a cocer con la misma cantidad de azúcar y se tiene al fuego hasta que tome un buen punto. Se prueba, y si estuviese poco dulce se añade azúcar y se deja cocer más. La cantidad de azúcar no se puede precisar porque depende de la cantidad más o menos ácida de las manzanas.



CENTRO AMERICA
(Republica de Venezuela)
con el moderno trasatlántico
SURRIENTO (10.000 Toneladas)
FLOTTA LAURO

del Puerto de LA CORUÑA:
24 de Agosto de 1957
1.º de Octubre de 1957

PARA INFORMES: AGENCIAS de VIAJES o EN
LA CORUÑA: RAMON MOLINA - Feijóo, 4 - Teléf. 2615
VIGO: CARDONA LIMITADA - Av. Felipe Sanchez, 18 - Tel. 2239

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA
TRANSOCEANICA, S. A.
VIA LAYETANA, 5 y 7 - Teléf. 21.14.50 - BARCELONA

ATALAYA MEDICA

Aparatos

Por E. PEREZ HERVADA

EN la actualidad no puede ejercerse la Medicina sin el apoyo de tres factores, a cual más importante: sentido lógico, curiosidad científica y profusión de medios exploratorios. El primero encauza los conocimientos por los caminos adecuados; la segunda incita al estudio y a la posesión de cuanto se publica para aplicarlo en el instante preciso; y los terceros confirman o rechazan postulados iniciales o nos indican el camino a seguir en circunstancias determinadas. Es decir, que el médico necesita recoger datos, pensar en su ensamble, cotejarlos con el estado actual de la ciencia, reconocer con minuciosidad, ayudarse de los medios auxiliares pertinentes y, por colofón, plantear el tratamiento. Según se colige todo sujeto a normas y exento de improvisación, pues siempre ha de intentarse aclarar los diagnósticos con la mayor exactitud.

Cada vez resulta imprescindible recoger la mayor cantidad de datos para discriminar la conducta adecuada, y como ciertos aspectos de la terapéutica acrecieron su eficacia estaremos para recurrir a dichos medios en el momento oportuno.

Así la sospecha de cálculo renal nos incitará a solicitar un análisis de orina, una radiografía directa o una radiografía contrastada, una separación de orinas o lo calificado oportuno, porque muchos pacientes considerados colíticos sólo se han curado luego de una nefro-intervención. Otro tanto acontece si deseamos conocer cuál rama de las coronarias fué afectada por una trombosis; o si intentamos discernir qué tipo de epilepsia padece determinado comicial; o si un tiroideo trabaja con superactividad o con patológica lentitud; o si nos conviene conocer la posición exacta de una caverna pulmonar; o retratar en serie el funcionamiento de un estómago; o la reacción degenerativa de un nervio para vaticinar su porvenir funcional y aplicarle las corrientes adecuadas; o apreciar la capacidad hepática. Entonces el electrocardiógrafo, el electroencefalógrafo, el metabómetro, el tomógrafo, la radiografía seriada, el generador de galvánicas o de farádicas y el laboratorio, cumplirán una estimable, necesaria e imprescindible ayuda. Y lo mismo acontece si nos trasladamos al plano de la cirugía con sus modernas anestias y sus transfusiones de sangre y de plasma o con sus complicadas técnicas. Sin olvidar la obstetricia con los cuidados al recién nacido, prematuro o a término.

Ello exigió la especialización y el trabajo en equipo, siempre bajo la férula de un clínico coordinador. Mas, al propio tiempo, trastocó la organización y el funcionamiento de clínicas y de hospitales, hasta el extremo de que han sufrido un cambio radical en estos últimos veinte años. Antes, la relativa ineficacia de los medicamentos y las limitaciones operatorias convertían a la paciencia y al reposo en armas importantes; ahora, la profusión de antibióticos, la movilización precoz de los intervenidos y las posibilidades de los cirujanos, aceleraron el ritmo de las estancias y aumentaron el gasto por individuo. Hoy no se puede atender a un tifódico sin cloromicetina, a un pulmonario sin penicilina, a un bacilar sin estreptomina, o sin terramicina a cualquiera que la precise. Así entre elementos auxiliares y drogas resultan harto elevados los presupuestos de cualquier centro médico-quirúrgico. Y no por su instalación, sino con respecto a su sostenimiento, toda vez que la primera se reduce a una inversión única, en tanto el segundo constituye un continuo y elevado desembolso.

Pero la necesidad de los aparatos no implica la supremacía de la mecánica sobre la inteligencia. Tanto que sin médico no existe medicina.

ZINCKE HERMANOS

LIBRERIA Y PAPELERIA
Cantón Grande, 21 - LA CORUÑA

LOS TOROS

Triunfales actuaciones de Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguin y Jaime Ostos

También cortaron orejas César y Curro Girón, Enrique Vera, Cáceres, Antolite, Chicuelo II, Pedrosa, Marcos de Celis y Gregorio Sánchez

La jornada taurina de ayer nos depara otra tarde triunfal de Luis Miguel Dominguin, ese tan discutido como extraordinario torero, que, salvo el día de su reaparición en el Puerto de Santa María, está cosechando los éxitos por actuaciones.

Ayer en Tarragona demostró una vez más lo largo de su toreo, su impar dominio de todas las suertes, su profundo conocimiento de los toros, y su arte y valor; ese valor que no llega a muchos, precisamente porque Luis Miguel consigue hacer sencillo lo que a tantos resulta difícil y dramático.

Y este triunfo del menor de los Dominguin lo ha logrado en tarde apoteósica de ese otro gran estilista de la Fiesta que se llama Antonio Bienvenida, que logró ayer su mejor actuación de la temporada actual, afirmando también con Enrique Vera, al que sus compañeros de terna sirvieron de estímulo para alcanzar buen éxito en el último toro.

Pero no fue solamente en Tarragona donde los aficionados sintieron el regusto del buen toreo, porque en Santander, Jaime Ostos renovó su metódica marcha hacia la cima en una faena honda, clásica, maciza, a la que no faltó ni la nota dramática de una cogida que pudo ser mortal y Dios quiso que no tuviese consecuencias.

Y junto a éstos, los hermanos César y Curro Girón, Antolite, Chicuelo II, Gregorio Sánchez, Pepe Cáceres y Marcos de Celis, unos a fuerza de heroísmo y otros alegres, pintureros y artistas, redondearon una jornada pródiga en éxitos y que vuel-

var, "Solanito" y Rafael Girón escucharon aplausos en sus enemigos por su interés en agrandar luchando contra las condiciones del encierro. Olivar dio la vuelta al anillo en el que abrió plaza.

OREJAS PARA CESAR Y CURRO GIRON EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 18.—Ocho toros de Cobaleda Sánchez, Martorell hizo a su primero una artística faena, pero precisó de dos pinchazos y catorce intentos de descabello para rematarlo (Pitos). En el segundo estuvo breve (Aplausos). César Girón toreó a la verónica con temple y mando, clavó un par de poder a poder, estuvo brillantísimo en el último tercio y mató de una estocada hasta la bola. (Ovación, dos orejas y dos vueltas). En el otro bicho se lució mucho, pero no acertó a la hora de matar. (Gran ovación y salida). Joaquín Bernadó al tercer toro le dio pases de todas las marcas en faena alegre y vistosa, que remató con dos estocadas y descabello. (Ovación y vuelta). Al séptimo lo toreó muy bien con la derecha y lo mató de dos estocadas y un pinchazo. (Ovación). Curro Girón armó el escándalo en el cuarto al que hizo una gran faena y fulminó de un estocazo. (Ovación, dos orejas y dos vueltas). En el que cerró plaza estuvo brillante. (Ovación).

COGIDA, EN GILJON, DE G. CARVAJAL

GILJON, 18.—Tercera y última de feria. Llamo completo. Cinco toros de don Arturo Sánchez y un sobrero, del Pizarral. "Litri", en su primero, faena valiente y adornada, dos pinchazos y media. (Ovación y salida al tercio). Al segundo lo toreó de muleta con valentía, arte y abundancia de desplantes; tres pinchazos y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta). En el quinto, al que dió muerte por ingreso en la enfermería de Carvajal, faena de alivio, dos pinchazos y descabello. (Ovación). Guillermo Carvajal, en su primero estuvo breve y deslucido (Palmas y pitos), y en el otro recibió un puntazo en el muslo derecho, de ocho centímetros, que le obligó a pasar a la enfermería. Pepe Cáceres, tras una faena vistosa y temeraria al tercero. (Ovación, oreja y dos vueltas), toreó con lucimiento al último, muy difícil, al que remató de dos pinchazos y media buena. (Ovación).

EN BILBAO CORTO UNA OREJA ANTONETE

BILBAO, 18.—Primera de feria y llamo, pese al tiempo lluvioso. Toros del Marqués de Villamarta. Rafael Ortega fue ovacionado en el primero y escuchó protestas en el otro, Manolo Vázquez, bien en el segundo de la tarde (Ovación y vuelta), y breve en el quinto, poco propicio al lucimiento. (Silencio). Antolite, en su primero, vistoso con la capa; faena brillantísima de muleta y una entera hasta la empuñadura, rodando el toro sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta). Al segundo le hizo una faena voluntariosa, pero el público se incomodó por la cojera del bicho. Media buena y descabello a la primera. (Silencio).

EXTRAORDINARIA FAENA DE OSTOS, CON OREJAS, EN SANTANDER

SANTANDER, 18.—Tercera de feria, buena entrada y siete bichos de Pérez Angoso, buenos, salvo el segundo de lidia ordinaria. Carlos Arruza clavó dos buenos rejones y tres pares de banderillas a dos manos, superiores. Pie a tierra remató al bicho de una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta). Chicuelo II hizo a su primero una faena valiente y torera, que coronó con una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta). En su segundo volvió a lucirse con la muleta y lo mató de un pinchazo hondo y descabello. (Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas). Jaime Ostos en su primero, manso y flojo de manos, muleteó de cerca con inteligencia, para tres pinchazos, media y descabello. (Palmas). En el quinto realizó una faena extraordinaria por su quietud, valor y arte; dos pinchazos, y seguidamente sufrió una dramática cogida, quedando tendido en el suelo, pero se repuso y logró descabellarlo. (Ovación delirante, dos orejas y vuelta). Pasó a la enfermería donde le apreciaron algunos varetazos de poca importancia. Rafael Pedrosa deslucido en su primer bicho, en el que mostró su desagrado el público, se rehabilitó en el último de la tarde al que hizo una faena alegre y torera entre los pitones, y mató de una buena estocada. (Ovación, oreja y vuelta).

M. DE CELIS Y GREGORIO SANCHE, CORTARON OREJAS EN TOLEDO

TOLEDO, 18.—Seis toros de Higinio Luis Severino, muy bravos, y uno de rejones del Pizarral. Landete fué muy



ANTONIO BIENVENIDA

aplaudido como caballista, y clavó con arte varios rejones y banderillas. (Ovación y vuelta). Jesús Córdoba resultó volteado por su primero, al que realizó una faena valiente para media bien puesta y una entera. (Ovación y vuelta). En el otro volvió a lucirse con la muleta y fué jaleado por el público; mató de un pinchazo y de una estocada. (Ovación y vuelta). Marcos de Celis oyó pitos en el primer toro; pero al cuarto de la tarde, al que recibió de rodillas, le hizo una impresionante faena, con pases de todas las marcas, y lo mató de una estocada hasta el puño. (Ovación dos orejas, rabo y dos vueltas). Gregorio Sánchez estuvo valentísimo y muy torero en el tercero, que brindó a los niños del Asilo Provincial invitados por él a la corrida. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta). En el que cerró plaza estuvo breve, oyendo aplausos. (Resumen de la información facilitada por CIFRA).

SUCEDIO ASI

Tres «gamberros», americanos mataron a un policía e hirieron a otro

Se movilizó la Policía del Estado para capturarlos

MINNEAPOLIS, 18.—Tres «gamberros» bien vestidos, dispararon con rifle sobre dos policías, uno de los cuales resultó muerto y el otro gravemente herido. Después, los jóvenes malhechores abandonaron el coche en que iban y, robando otros dos coches, se dieron a la fuga. La Policía del Estado se ha movilizó y se cree que los atildados «gamberros» no tardarán en ser detenidos.

El policía muerto se llamaba Robert Fossum, y su compañero de patrulla, Ward Canfield, se halla en gravísimo estado. Se cree que uno de los pistoleros puede ir herido.

Fossum y Canfield que realizaban su patrulla por la carretera, dieron alto a un coche en el que iban unos jovencitos bien vestidos, por creer que el coche era robado. El coche no paró, sino que aceleró y el automóvil de la Policía se dispuso a darle caza, disparando una ráfaga de ametralladora de aviso. Después de diversas incidencias y de una caza emocionante, los agentes acorralaron el coche fugitivo en una zona residencial. Cuando los dos agentes se dirigían hacia el automóvil, los jovencitos, que llevaban sendos rifles, abrieron fuego contra ellos. Los dos policías cayeron al suelo y los pistoleros huyeron a toda velocidad. Rápidamente cundió la alarma y se dio orden de detención. Los fugitivos abandonaron su automóvil poco después, pero robaron otro en una estación de gasolina intimidando con sus armas a los dos empleados que allí se encontraban. Dos kilómetros más lejos, los jovencitos abandonaron el segundo coche robado y cogieron otro perteneciente a una mujer y a la que obligaron a ir con ellos durante cierto tiempo. En el lugar donde cayeron los dos agentes de la Policía se encontró una mochila aguatizada por las balas y un rifle.—(EFE).

MOVILIZACION POLICIAL PARA LA CAPTURA DE LOS MALHECHORES

MINNEAPOLIS (MINNESOTA), 18.—El Federal Bureau of Investigation —el celeberrimo F. B. I.— se ha unido hoy a la Policía para dar caza a tres pistoleros que dieron muerte a un policía e hirieron gravemente a otro. Los agentes del F. B. I. han sido llamados para participar en la búsqueda al advertirse la posibilidad de que los tres pistoleros hayan podido salir del Estado.

Se sabe ahora que Robert Fossum, de 31 años, que es el policía muerto,

deja mujer y tres hijos. El otro policía, Ward Canfield, de 35 años, está gravísimo y los doctores han rechazado la posibilidad de hacerle transfusiones de sangre.

La identidad de los jóvenes «gamberros» que cometieron el crimen es desconocida. La Policía tiene, sin embargo, la descripción de dos de ellos. Los dos tienen unos 20 años. Uno lleva un sombrero oscuro y viste una chaqueta ligera, el otro es muy alto, casi dos metros, de complejión atlética y viste una chaqueta oscura. No se tiene la descripción del tercer hombre.—(EFE).

HOMBRE MUERTO POR SU PROPIA ESCOPETA

AVILES, 18.—En la mañana de hoy, cuando se dedicaba a la caza, Francisco Lama, de 35 años, casado, con tres hijos y la esposa encinta, tuvo la desgracia de que se le disparase la escopeta resultando muerto en el acto.—(CIFRA).

MUERE AL CAER DE UN TREN

ALCAZAR DE SAN JUAN, 18.—Esta madrugada, en las inmediaciones de la estación de Cinco Casas, de una primera máquina, que caminaba unida a otra, tuvo la desgracia de caer a la vía el maquinista Miguel Gómez Carrillo, de 43 años, por rotura del tender, falleció en el acto y resultó terriblemente mutilado al ser alcanzado también por la segunda máquina.—(CIFRA).

POLICIA MUERTO POR EXPLOSION DE UNA BOMBA

BELFAST (IRLANDA DEL NOROCCIDENTAL), 18.—Un sargento de la Policía ha resultado muerto y tres personas heridas al hacer explosión una bomba en un edificio no habitado donde efectuaba un registro la Policía. La explosión se produjo al abrir el sargento una puerta.—(EFE).

CUATRO JORDANOS MUERTOS AL VOLCAR UN CAMION

AMMAN, 18.—Cuatro jordanos resultaron muertos y 71 heridos graves, cuando un camión en el que viajaban volcó en la región de Mafraq.—(EFE).

AUXILIOS A MONTAÑEROS PERDIDOS

TRENTO (ITALIA), 18.—Grupos de salvamento han salido de diversas localidades en ayuda de dos montañeros alemanes bloqueados en la montaña Marmolada, al borde de un precipicio.—(EFE).

La capital siria, rodeada por las tropas

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

privada, que se producirán también un gran número de «retiros» en las fuerzas de policía y gendarmería.

Akram Hurani y Michel Afflek, generalmente considerados como hombres importantes en la escena política siria, se mantienen extrañamente tranquilos en relación con los acontecimientos de la última semana.

Otros informes de la situación que se reciben por estas fuentes son: el alto jerifal comunista sirio Jaled Beidas, se ha informado que está fuera del país y se cree que ha ido a Moscú; el embajador soviético, Nemtchina, visitó al presidente El Kwatli la pasada semana y después de la visita, inopinadamente, se anunció que el embajador comenzaba las vacaciones y que regresaba a la Unión Soviética. Por otro lado, los observadores ponen de relieve que ahora es muy frecuente el uso de la palabra «no compromiso» y de la locución «positiva neutralidad» cuando se trata de describir la futura política exterior de este país. Los observadores diplomáticos creen que indudablemente la nueva política es el resultado del reciente viaje del ministro de Defensa El Azm, a Moscú y se cree saber que éste consiguió seguridades verbales rusas de apoyo.—(EFE).

EL KUATLI, EN EL CAIRO

EL CAIRO, 18.—El presidente sirio Chkri El Kwatli, se ha trasladado en avión a esta capital.

El hecho de que haya sido recibido con honores oficiales da a entender que no ha dimitido y que continúa siendo el jefe del Estado sirio.

El Kwatli fue recibido en el aeropuerto de Almazra por el presidente Nasser y miembros del Gobierno egipcio, mientras una formación militar rendía los honores correspondientes. Se ignoran las causas de la visita que ha constituido sorpresa en los círculos diplomáticos de esta capital.—(EFE).

BEIRUT, 18.—Los observadores en

Beirut creen que el Presidente sirio El Kwatli, ha ido a El Cairo para pedir la ayuda de Nasser para restaurar la influencia civil en Siria. Los mencionados observadores ponen de relieve que el Presidente sirio ya visitó otra vez a Nasser al producirse otra crisis en su país.—(EFE).

CONFERENCIA ENTRE LOS DOS ESTADISTAS

EL CAIRO, 18.—El Presidente El Kwatli y el Presidente Nasser han celebrado una conferencia después de almorzar juntos en el Palacio presidencial egipcio.

A primera hora de la tarde, el Presidente sirio ha salido hacia Alejandría. No ha sido facilitado comunicado oficial alguno acerca de lo tratado en la entrevista.—(EFE).

EL KUATLI, NO HA DIMITIDO

EL CAIRO, 18.—El Presidente sirio El Kwatli y el Presidente Nasser se abrazaron en el aeropuerto y a continuación el Presidente sirio estrechó la mano de los ministros egipcios, mientras una formación de la Guardia Republicana rendía honores militares. Acompaña al Presidente sirio su hija Hoda y su médico personal. Ambos presidentes abandonaron juntos el aeropuerto y se cree que esta tarde tendrán una conferencia.

El principal ayudante de El Kwatli, El Jani, declaró a un redactor de la «United Press» que el Presidente no ha dimitido y que se dirige a Alejandría para someterse a reconocimiento médico después del tratamiento que fue objeto en Suiza. Regresará a Damasco tan pronto como termine tal reconocimiento.—(EFE).

EL CORONEL HUSSEINY

DAMASCO, 18.—El Gobierno sirio ha dado instrucciones a su embajador en Italia para que informe al Gobierno italiano de que el coronel Ibrahim Hussein deja de ser agregado militar sirio en Roma, según han informado hoy fuentes oficiales. Asimismo el Gobierno de Damasco ha dado instrucciones a su embajador para que confis-

que los fondos destinados al mencionado agregado.

Añadieron las fuentes informativas que Hussein no ha perdido su cargo en el Ejército, porque aún deberá ser juzgado —con presencia o en rebeldía— como uno de los oficiales del Ejército que ha participado «en el complot organizado por los norteamericanos para derribar el régimen sirio».

Los funcionarios sirios expresan sus dudas de que Hussein intente regresar a Damasco, como el mismo coronel manifestó en Roma, ayer, y dijeron que es incierto lo manifestado por Hussein de que hasta ayer no recibió la orden de que regresara a su país. Añadieron estos funcionarios que, muy al contrario, el agregado en Roma recibió un cable para que regresase a Damasco el pasado lunes, el mismo día en que el Gobierno sirio anunció «la conspiración americana» contra el régimen y en la cual, se dijo, Hussein estaba complicado. Una plaza en el avión de Roma a Damasco fue reservada para él dicho día, pero Hussein no tomó el avión, sino que cablegrafió pidiendo explicaciones sobre la llamada, añadieron los funcionarios.—(EFE).

LOS KURDOS PROYECTAN UNA REVUELTA CONTRA LOS COMUNISTAS

LONDRES, 18.—Elementos kurdos en el Norte de Siria proyectan iniciar una revuelta contra el Ejército, respaldado por los rusos, que mantienen el poder en Siria, informa el diario «Sunday Dispatch». El periódico, en una noticia fechada en Amman, dice que dirigentes kurdos apoyan al general anticomunista Nizamuddin, cuya dimisión en la pasada semana puso de relieve los intentos comunistas por consolidar el control rojo sobre el país. Según el corresponsal del diario, Nizamuddin se ha detenido.—(EFE).

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, JEFE DE ESTADO INTERINO

DAMASCO, 18.—El presidente del Parlamento, Dr. Wazen Kuds, actualiza como presidente de la República, mientras dure la ausencia de El Kwatli. Mientras, el jefe del E. M., general El Bizri, ha tomado posesión de su cargo, después que ha sido publicado el correspondiente decreto, firmado por el presidente, y otros tantos en virtud de los cuales pasan a la situación de retirados un general, dos brigadieres y siete coroneles.—(EFE).



LOGOS

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

ve a proclamar que, contra lo que los muchos agoreros afirman, sigue en pie la Fiesta y tras «la los públicos que —salvo en La Coruña— abarrotan las plazas para aclamar a sus ídolos... o llenarlos de denuestos. Que así es y así tiene que ser aquella: febril, apasionada, extremista, volcánica.

A. BIENVENIDA Y LUIS MIGUEL TRIUNFAN EN TARRAGONA

TARRAGONA, 18.—Reses de los herederos de doña María Montalvo, broncos y quedados, salvo los dos últimos, manejables. Antonio Bienvenida es aplaudido con la capa, pone tres magníficos pares de banderillas y con la muleta realiza una artística faena. (Ovación, oreja y vuelta). En su segundo, se luce también con la capa y rehiletes y tras una gran faena, mata de media. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos).

Luis Miguel Dominguin, escuchó ovaciones con el capote y clavó tres soberbios pares de banderillas entre aclamaciones, que se repitieron al torear con la flámula, prodigando los desplantes suicidas; lo remató de media y descabello al quinto intento. (Ovación y vuelta). Al otro bicho, lo recibió con una larga cambiada de rodillas, clavando tres magníficos pares de banderillas, el último metido completamente en tablas, provocando delirantes ovaciones: la faena de muleta, entre oles y con música, fue temeraria, coronándola con una estocada hasta la cruz. (Ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y devolución de prendas).

Enrique Vera fue aplaudido en su primer enemigo, muy peligroso. En el otro escuchó ovaciones al torear de capa en la misma puerta del toril; gran faena con el trapo rojo, una estocada hasta el puño, y descabello al primer golpe. (Ovación, oreja y vuelta).

Terminada la corrida los tres diestros dieron dos vueltas al ruedo.

EN BARCELONA, CORRIDA DISCRETA

BARCELONA, 18.—Tarde lluviosa y buena entrada. Ganado de don Lucio Muriel, bien presentado, pero mansurrón y el último toro fue condenado a banderillas negras. Antonio del Oli-

Vida Coruñesa

«Metodología del dibujo» y «Subjetividad del muñeco», temas de ayer en los Cursos de verano del S. E. M.

Sobre «Subjetividad del muñeco», trataron los trabajos realizados en el Curso de Muñequería en el día de ayer. La señorita Trinidad de Pablos, directora de estudios, citó cómo el temperamento de cada individuo personaliza la medida del muñeco, así como su diversidad de tipos y expresiones. Disertó sobre técnicas y material empleado en la realización del pelo y demostró no ser, absolutamente impresionables condiciones de artista para obtener buenos resultados en trabajos de muñequería.

Después de la parte teórica de la lección y bajo la dirección de la profesora, las cursillistas continuaron con la parte práctica del Curso.

Interesantísima fue la lección de «Metodología del dibujo y del color», que el director de estudios del Curso de Dibujo, don Pedro Urraca Pérez, desarrolló en el día de ayer.

El Sr. Urraca Pérez hizo una detención y amena exposición de lo que debe ser la enseñanza del dibujo en la escuela, siendo fundamento de su lección la línea en el mundo de la forma y en el de la matemática; observación expresionista e impresionista y sus tendencias o escuelas en el método; puntos que debe abarcar el programa escolar; el niño ante el dibujo del natural y modelos en reposo y movimiento. Terminó su lección, que fue seguida con interés por los educadores que llenaban la sala, dando acertadas notas metodológicas sobre el color en la escuela, parte ésta ilustrada en la pantalla con diversos trabajos de atrayente colorido.

Para hoy, lunes, día 19, las lecciones anunciadas tratarán sobre «Despiece y articulación de un muñeco geométrico», por la señorita de Pablos, y «El dibujo en los distintos grados de la escuela primaria», por el Sr. Urraca Pérez.

PROGRAMA DE LOS FESTIVALES PARA HOY

A las 12, concierto por la Banda Municipal en el Parque de Méndez Núñez.

A las 17, en Monelos, fiesta infantil actuando el teatro guifol, cabezudos y reparto de juguetes.

A las 20, concierto en el Parque de Méndez Núñez, por la Banda Municipal.

A las 23, en la Plaza de María Pita, actuará el Grupo folklórico portugués de Santa Marta de Portucelo, completando el programa con sus actuaciones el coro «Cántigas da Terra».

UN GRUPO FOLKLORICO PORTUGUES ACTUARA HOY EN MARIA PITA

Para hoy, lunes, a las cinco de la tarde, está anunciada la llegada de un grupo folklórico lusitano, que por la noche actuará en la Plaza de María Pita. Esta colectividad artística es de Santa Marta de Portucelo (Viana do Castelo) y la componen cuarenta y dos personas. De aquí seguirá viaje a Italia y Francia. Descansamos a esta agrupación portuguesa grandes éxitos en sus actuaciones.

SOCIEDAD

VIAJEROS

Para Valencia y Baleares salieron los señores de Moltó (don Carlos), con sus hijos Rosita y Alvaro.

—Procedentes de Valladolid llegaron los señores de Casado Travesi (don José), destacado corredor de Comercio en aquella capital castellana.

SUCESOS

SUFRE FRACTURAS POR AGRESION

Ayer de madrugada fue asistido en la Casa de Scorro del Hospital, Antonio Ferreira Bermúdez, de A. del Campo, 3, primero, a quien se le aplicó una fuerte contusión con fractura de metacarpianos, en la mano derecha, que sufrió en agresión.

SE LESIONO TRABAJANDO

En el mismo establecimiento fue cu-

rado de urgencia el vecino de la calle de Washington, 17, Andrés Blanco Díaz, de 28 años, de una herida contusa en la región superciliar derecha, que se produjo trabajando.

SE TORCIO UN PIE

Al torcerse el pie derecho por efecto de un resbalón, se ocasionó distensión ligamentosa de dicha extremidad, Leodina Fernández, de 23 años, de Santa Cristina de Cobas.

EL PUERTO

Entraron: «Campeón», de Escombreras, con combustible líquido; «Seideja», de Amsterdam, en lastre, a cargar unas cuatro mil toneladas de mineral de hierro. (En esta operación será utilizado el nuevo cargadero). «Ponte Pedrido», de Huelva, con mineral (de arribada). Alemán «Ruhrort», de Santander, con maquinaria, procedente del extranjero; yate inglés «Laurecia», de Santander, con su equipo.

Salieron: «Ponte Pedrido», para Rouen, con mineral; «Bahía de Coruña», para Gijón, con pinos; «Perla del Río», con madera, para Corne y «Angeles», con abono, para Vivero.

Quedaron despachados «Monte Blacargui», para los puertos del Sur, con carga general, y el alemán «Ruhrort», con carga general, para Oporto.

Beba ahora
SIDRA ASTURIANA ARIAS-EXTRA
¡REFRESCANTE! ¡DELICIOSA!

Terminó ayer su campaña la Tómbola de Caridad

Anoche no había sido recogido ningún premio de los últimos sorteos

El «Isetta» correspondió al número 37.279

Después de una brillantísima campaña en beneficio de los pobres de las distintas parroquias coruñesas, quedó clausurada ayer la Tómbola de Caridad que en los jardines de Méndez Núñez había instalado la Acción Católica.

Como último día hubo varios sorteos extraordinarios y el denominado de «Cierre de Tómbola», sorteos que fueron presenciados por numeroso público.

El séptimo sorteo extraordinario comprendía:

Una batería de cocina, que correspondió al número 2.404.

Una vajilla de porcelana, al número 4.530.

Una máquina de coser, de lujo, al número 4.141.

Una lámpara de bronce, al número 12.344.

Un aparato de radio, al número 15.202.

Reloj de bronce y par de candelabros, al número 3.230.

Después de este sorteo se efectuó el de «Cierre de Tómbola», premio único y verdaderamente extraordinario, consistente en un coche «Isetta».

Si ante los premios anteriores había mucha expectación, esta fue mucho mayor al ponerse en juego la suerte correspondiente al boleto que iba a ser premiado con el automóvil. El coche «Isetta» correspondió al número 37.279.

Por último hubo otro sorteo dedicado a los números entregados por la presentación de cada álbum completo con las postalillas de los boletos. Fueron sorteados en esta última parte tres aparatos de radio y tres bicicletas. Como último día fué muy numero-

NOVENA A SANTA MARGARITA EN LOS FRANCISCANOS

Se está celebrando en la capilla de los PP. Franciscanos la tradicional novena a la mártir Santa Margarita, cuya festividad principal será el domingo próximo. Estos días hay misa de comunión por la mañana, y en los cultos de la tarde, que empiezan a las siete y media, predica el R. P. Luis María Diéguez, franciscano de esta residencia. El último día, habrá varias misas de comunión, y al mediodía será la cantada. Después saldrá por las calles de aquella barriada la solemne procesión de Santa Margarita. Durante el día serán muchas las personas que desfilen por la capilla de los PP. Franciscanos para asistir a los cultos y adorar la reliquia de la santa mártir.

FARMACIAS DE GUARDIA

Prestarán servicio de guardia durante esta semana, las farmacias siguientes:

Don Agustín Castro y Castro, Avenida de Fernández Latorre, 43; don Olimpio Gómez Rubio, Sagrada Familia, letra G; don Luis Nieto y Nieto, calle de la Torre, 122; don José María Foga Ramón, Peruleiro, 3; don Jesús Somoza Amor, Travesía de Zapatería, 4; viuda de don Antonio López Abente, Cantón Pequeño, 31; don Serafín Zato Hourdisan, Real, 11.

so el público que desfiló ayer por la Tómbola de Caridad para adquirir boletos con los que, a la vez que probaban su suerte contribuían con sus medios a los fines de la Tómbola.

La venta de boletos terminó a las siete de la tarde, y como decimos al principio, el primer sorteo se celebró a las nueve y media. Los otros se verificaron a continuación, ante el notario señor Otero Peón y Junta directiva de la Tómbola de Caridad.

Los premios correspondientes a los álbumes fueron los siguientes:

Bicicletas, a los números 405, 1.550 y 1.061.

Radios, a los números 1.388, 1.318 y 334.

Ninguno de los premios sorteados ayer había sido recogido a las doce de la noche por los afortunados.

Todos estos premios, al igual que los pendientes de retirar por sorteos o premios directos de boletos, pueden ser recogidos hasta el día 30 del mes actual en el almacén de la Tómbola, Cantón Grande, 18, de 6 a 8 de la tarde.

Dr. J. Campo Mardomingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO 24
(Edificio Equitativa), Teléfono 2001

Dr. Agustín García Sancho
Medicina General, Enfermedades de la Piel, Venéreas, Sífilis, Difteria, Ra yor X. Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7 tarde. S. Andrés. (La Espuma). Tf. 3756
Domicilio particular: Fernando González, 4-3.º Teléfono 3957

Dr. Angel Ron Fraga
Partos, Enfermedades de la Mujer, Cirugía de la Especialidad
Diplomado esterilidad conyugal
Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7 REAL, 25-2.º - Teléfonos 9618-9624
LA CORUÑA

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo (Tuberculosis)
DIABETES
De 12 a 2 y de 6 a 7
JUANA DE VEGA 12

GRAN SEMANA DEL PUEBLO

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

por ejemplo, tengo otro hijo en la cocina de otro restaurante.

—¿De cuándo viene eso?

—Se pierde en la lejanía de los años.

—¿Cuántos cocineros habrá por ahí adelante, nacidos en Sotomayor?

—Más de doscientos. Si usted acude a comer en un restaurante de La Habana o Buenos Aires, pregunte por el cocinero, y ya verá cómo de cada tres, dos son de Sotomayor. Esto, naturalmente, si el establecimiento es de estilo español.

—¿Cuántos hay en La Coruña de su pueblo?

—Muchos. Vamos a ver: Juan Albán Criado, y también su ayudante José; Joséito, junto con dos ayudantes del mismo lugar; José Lusquiños, Enrique Vidal, Juan Esmerodes, Manuel de Mayra y mi hijo, y alguno más que ahora mismo no recuerdo.

Baldomero no recuerda más nombres, pero a uno le viene a la memoria

una pregunta especial que encargó el arquitecto don Jacobo Rodríguez Lósada, que tiene curiosidad por saber el motivo de que los gorros de los cocineros sean tan altos. Se lo preguntamos a Baldomero, que nos dice:

—Estos gorros son estilo francés. Y son tan altos, para distinguirnos de los panaderos y de los churreros, que los usan aplastados a la cabeza. No hay otro motivo especial.

—De los cocineros salidos de Sotomayor, ¿cuál es el de mayor prestigio en la actualidad?

—Haber, los hay muy buenos. Pero creo que podemos destacar a Antonio Troiteiro, que trabaja en un restaurante de Vigo.

—¿Qué tal cocinan las mujeres de su pueblo?

—No superan a las de los otros lugares, esa es la verdad. Los especialistas de la cocina, somos nosotros.

—¿Qué tal se paga la profesión?

—Ahora, bastante bien. Pero es un oficio muy esclavo.

—¿Qué platos son los que pide el público con más frecuencia?

—De lo que menos hay, de lo que más se cobra por su precio en el mercado, y de lo que más trabajo nos da a los cocineros.

—¿Lo más fácil de preparar?

—Una chuleta a la plancha. Cortarla, y listo.

—¿Y lo más engorroso?

—Servir una paella. Trataré de explicárselo. La paella, entre cocer el arroz y prepararla, no se puede bajar nada de los veinte minutos. Y el cliente pretende que se la sirvan a los diez minutos de haberla pedido. Esto, lo digo porque es realmente así. Claro que la dificultad de los platos, está muy lejos de la paella.

—¿Qué tal se come en La Coruña?

—Magníficamente. En los mariscos, no hay quien pueda competir.

—¿Es muy exigente el forastero, en cuanto al punto que deben llevar los platos?

—Al contrario. Quizá sean más exigentes los que son de la propia capital.

El ayudante de Baldomero, se llama Andrés Cao. Su padre y un tío, son también cocineros. El oficio ya les viene de casta.

Antes de despedirnos, tenemos ocasión de comprobar que para comer de restaurante en La Coruña, no hace falta que a uno le toque un premio de la lotería. Por cuarenta pesetas le sirven un cubierto a la carta, bastante completo, hasta donde puede serlo el comer sin vino. Y en cuanto a la elección de los precios, depende siempre de los vinos que uno pida. Si usted pide vinos franceses o de gran reserva españoles, y además con el café ingiere coñac francés y se fuma su cigarro habano, ya la cosa pasa de castaño oscuro.

Pero sin estos «detalles», intentaron demostrarnos que comer en la calle está al alcance de cualquiera.

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

—Entonces ¿es usted un director afortunado?

—Sinceramente, sí. Esta mujer, Pastora Peña, no es diva, es actriz. Es una mujer moderna que ama el teatro. Eso del divismo y del «monstruo sagrado» está desapareciendo para bien del teatro. Aquellas mujeres como Sara Bernardi o María Guerrero, epicentro de las representaciones, no existen ya. Antes el teatro era exclusivamente una exhibición de estos «monstruos». Esto se acabó.

—Tenía la impresión de que Fernández Asís había sido quien ofreció a ustedes «Té y simpatía». ¿No ha sido así?

—Ha sido todo lo contrario. Se la ofrecimos nosotros a él, para que la tradujese. Los derechos exclusivos para España de la obra los compró Pastora Peña.

—¿Le costaron mucho?

—En una buena obra el precio suele oscilar entre 25 y 50.000 pesetas.

—¿Es eso todo lo que gana el autor?

—No. Tal cifra significa la garantía de unos ingresos mínimos. Pero todo ese dinero lo recupera la empresa luego, conforme el autor va cobrando sus derechos. En este caso ya está todo recuperado y Anderson ha superado con mucho tal cantidad.

—¿Cuánto cobra el autor?

—Autor y traductor se reparten el diez por ciento de los ingresos de taquilla.

—¿Han sido grandes?

—En Madrid, en dos meses y medio de representación, ingresaron más de dos millones de pesetas en el teatro.

—¿Cuándo formaron la compañía?

—En marzo de este año, para preparar «Té y simpatía».

—¿Cuesta mucho dinero mantenerla?

—Sí. Tenemos muy buenos actores.

—¿Uno?

—Carlos Lemos. En mi opinión es el primer actor español. No conozco otro de habla castellana mejor que él. Carlos puede hacer desde la tragedia a la farsa. Hay pocos así en el mundo. El actor importante es el que puede hacerlo todo, como Lawrence Olivier, por ejemplo.

—¿Cuál fue el momento más amargo antes de la presentación de «Té y simpatía»?

—No hay ninguno en particular reseñable.

—¿Y el de mayor preocupación el día del estreno?

—Tampoco. La obra no podía fracasar ante la crítica y el público extremista, porque posee calidades singulares. La prueba está en que el éxito fue fulminante. He vivido muchos estrenos de otros compañeros y míos y no he visto nada tan emocionante. Y no fue sólo el primer día, sino los restantes, en que el público, no sólo aplaudió, sino que aclamó al terminar la representación.

—¿Es posible que no estuviese nada intranquilo aquella noche?

—Sí, he de decir verdad.

—Contéstenos, por favor.

—Tenía seguridad en el éxito artístico. Me preocupaba el económico, que también es fundamental.

—¿Volverán a Madrid con esa obra?

—¿Tenemos que hacerlo. Hemos dejado la comedia completamente «viva». Salimos porque había contratos ya firmados y porque apretaba el calor en la capital. Pero en enero la repondremos.

—¿Le presentan muchas obras los autores noveles?

—Sí.

—¿Cree que hay alguna sensacional y desconocida?

—Yo no creo en el genio oculto. Hay hombres, indudablemente, que pueden escribir obras geniales. Dudo de que exista alguien que tenga una de esas creaciones ocultas. Hay mucha gente que escribe; pero, desgraciadamente, no lo hacen bien.

—¿No ha encontrado nada apreciable?

Contéstenos, por favor

—¿Y lo más engorroso?

—Servir una paella. Trataré de explicárselo. La paella, entre cocer el arroz y prepararla, no se puede bajar nada de los veinte minutos. Y el cliente pretende que se la sirvan a los diez minutos de haberla pedido. Esto, lo digo porque es realmente así. Claro que la dificultad de los platos, está muy lejos de la paella.

—¿Qué tal se come en La Coruña?

—Magníficamente. En los mariscos, no hay quien pueda competir.

—¿Es muy exigente el forastero, en cuanto al punto que deben llevar los platos?

—Al contrario. Quizá sean más exigentes los que son de la propia capital.

El ayudante de Baldomero, se llama Andrés Cao. Su padre y un tío, son también cocineros. El oficio ya les viene de casta.

Antes de despedirnos, tenemos ocasión de comprobar que para comer de restaurante en La Coruña, no hace falta que a uno le toque un premio de la lotería. Por cuarenta pesetas le sirven un cubierto a la carta, bastante completo, hasta donde puede serlo el comer sin vino. Y en cuanto a la elección de los precios, depende siempre de los vinos que uno pida. Si usted pide vinos franceses o de gran reserva españoles, y además con el café ingiere coñac francés y se fuma su cigarro habano, ya la cosa pasa de castaño oscuro.

Pero sin estos «detalles», intentaron demostrarnos que comer en la calle está al alcance de cualquiera.

—En contadísimas ocasiones. Por cierto que, últimamente, he tenido una gran alegría al conocer una obra de «Borobó». Por contraposición a lo dicho antes, y como persona que exceptúa la regla, no conocía su teatro y me parece muy interesante.

—Sin embargo, existen autores que tienen buen número de obras y que no alcanzaron éxito. ¿Qué les pasa a éstos?

—Los conozco. Después de diez o veinte creaciones teatrales, siguen considerándose inexplicables. Les recomiendo que giren la vista al panorama universal, de este arte. Sobre todo en los tiempos modernos. «Té y simpatía» es la primera obra de Anderson; «El zóo de cristal», lo fue de Tennessee Williams; «Todos serán mis hijos», de Arthur Miller; «Más allá del horizonte», de O'Neill, Premio Pulitzer, fue también primeriza.

—¿Entonces?

—Yo no creo en el autor que se va haciendo. Creo en el impacto del genio. Además tener tanta obra escrita, no me parece serio.

—Sintético un juicio sobre los noveles.

—A mí y a todos los directores, nos asaltan los autores noveles. Salvo contadísimas ocasiones, no he sido capaz de leer sus obras hasta el final. Los empresarios, que tienen menos paciencia y menos interés por el teatro, no pasan del título.

—Hablemos de González Vergel. ¿Cómo llegó hasta aquí?

—Comencé en el T. E. U. de Murcia. Después tuve compañía propia durante unos meses. Dirigí luego Teatro de Cámara y esto de ahora, con Pastora Peña, ha sido mi confirmación en el teatro.

—¿Cómo se le ocurrió dedicarse a esto en Murcia?

—Estudiaba químicas en la Universidad de allí. Porque soy químico, aunque parezca extraño. El T. E. U. me ofreció posibilidad de presentar obras como «Antígona». Finalizada la carrera, tuve que decidirme y me incliné por la vocación. Aquello de Murcia me envenenó.

—¿Perdona, de químico.

JORGE VICTOR SUEIRO.

Solución al «cavilatorio»

Todos se volvieron hacia la cueva, y hubo un momento de estupor general.

V. BALAGUER.

†
EL SEÑOR
Don Marcial Cheda Magallart
Falleció en el día de ayer a los 58 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales
D. E. P.
Sus hijos, Dolores-Berta y Marcial Cheda Sánchez; sus hermanos, Fernando (ausente), Angela y Carmen; hermano político, Ricardo, Díaz; sobrinos, primos y demás familia,
RUEGAN a sus amistades aistan a la conducción de su cadáver al Cementerio general acto que tendrá lugar hoy, a las seis de la tarde por lo que les anticipan las más expresivas gracias.
Casa mortuoria: Calle SAN AMARO, 20, bajo.
Funeraria Varela

Dr. Angel Ron Fraga
Partos, Enfermedades de la Mujer, Cirugía de la Especialidad
Diplomado esterilidad conyugal
Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7 REAL, 25-2.º - Teléfonos 9618-9624
LA CORUÑA

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo (Tuberculosis)
DIABETES
De 12 a 2 y de 6 a 7
JUANA DE VEGA 12

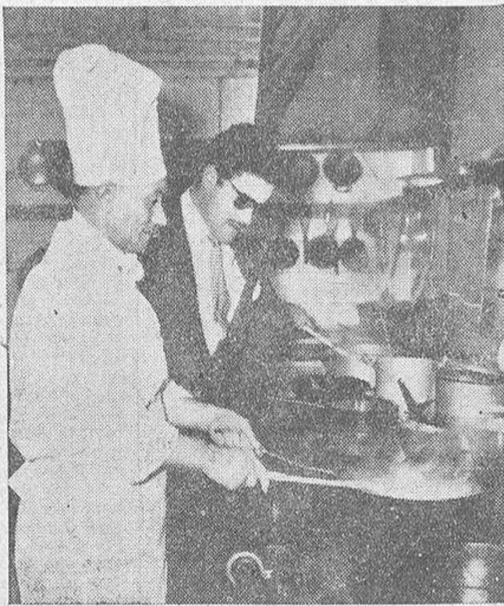
DR. J. SANCHEZ
RINON VEJIGA PROSTATA
CIRUGIA
CONSULTA: San Andrés, 166-2.º - Teléfono 4533 - LA CORUÑA

Sotomayor, «cantera» de excelentes cocineros

Lo más fácil de preparar: una chuleta a la plancha; lo más difícil: una paella en diez minutos

Por VICENCIO

YA es conocido que Orense «fabrica» afiladores. En cualquier país del mundo que se encuentre un hombre con la rueda, tenga la completa seguridad que está ante un paisano, si usted es gallego. Los encuentra uno en Turquía, Italia o Venezuela. Aunque conviene aclarar que en Caracas andan ya motorizados. En motocicletas que igual los transportan de lugar, como sirven para afilar cuchillas. Para que no quede ninguna duda en el aire, digamos que hay tres lugares donde se dan los afiladores mejor que los futbolistas en Bilbao: nos referimos a Pereiro de Aguiar, Nogueira de Ramuín y Castro Caldelas.



Baldomero Cabales Amoedo cuenta a nuestro compañero que los vecinos de Sotomayor eligen, casi indefectiblemente las profesiones de camarero o de cocinero.

(Foto Blanco).

Puente Caldelas produce, además de afiladores, joyeros. No tantos como nuestro Bergondo, pero en aquella zona orrensana surgen excelentes joyeros como nuestro estimado amigo Celso Barreiros, muy acreditado en La Coruña.

Viene todo esto a cuento, porque

tro estupendo «reporter» gráfico que es Alberto.

—Oye—nos dijo—, ¿sabes que todos los cocineros que surgen en Galicia proceden de Sotomayor?

Lo comprobamos con los especialistas de la cocina, y resultó que Alberto había dicho la verdad. Los hay que no son de Sotomayor, pero en una escala mínima.

Estimamos interesante conocer algunos puntos acerca de esta curiosa circunstancia. Pensamos que si efectivamente son casi todos de Sotomayor, no tenía por qué romper la tradición el cocinero de un famoso restaurante. Su dueño, don Manuel Fernández Canosa, nos atiende como ya es característico en él: con gran amabilidad. Comenzamos por aclararle que en esta ocasión no venimos a degustar los platos de la casa, si no que venimos a hablar con su cocinero. «Si es que también es de Sotomayor».

—¿Quién, Baldomero? ¡Claro que es de Sotomayor!—aclara don Manuel.

Pasamos a la cocina, donde resultó que incluso el ayudante era del mencionado lugar. Baldomero Cabales Amoedo resultó un tipo muy simpático. Nos dice que en aquel momento está muy atareado, porque hay mucha gente en el comedor, pero que a las ocho y media es una magnífica hora para conversar. Y a las ocho y media hablamos:

—Además de cocineros, ¿qué profesiones eligen los de Sotomayor?

—Nada que se salga de cocina o camareros.

—¿Y por qué esa tradición?

—Unos arrastramos a los otros. Yo,

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

FLASH! CONCENTRADO

LA «MISS» PROTEGIDA



UNA vez elevada al más importante trono a que puede aspirar una mujer, cual es el trono de la suma belleza, «Miss Universo» tuvo que ser protegida por un fornido guardia como garantía contra entusiasmos peligrosos de algún admirador meridional, que son a los que siempre se le echan las culpas de los arrebatos por aquello del sol, la sangre caliente y demás circunstancias capaces de hacer subir e lmercurio temperamental.

Todo un convencionalismo, porque ya hace tiempo que la mujer aprendió en el mundo a defenderse por sí sola y aquella que no lo hace es, simplemente, porque no tiene el menor interés en defenderse. Cosa ésta de su capacidad defensiva de la que todos debemos congratularnos, porque jamás hubo espectáculo más triste que el de la mujer indefensa ante la grosería o el insulto masculino. La civilización, que tantas cosas buenas trajo al mundo y que tantas cosas absurdas barrió de él, acabó con el viejo tópico del sexo débil, proporcionando a la mujer la oportunidad de ser gerente de banco, campeona de lanzamiento de martillo o delegada norteamericana en las Naciones Unidas. La romántica lucha feminista de principios de siglo por la conquista de derechos ha dejado de tener vigencia, puesto que la mujer no sólo ha conquistado todos los derechos antes reservados al hombre, sino que también se ha revelado como sexo responsable y digno de tal superación al adquirir también todos los deberes.

Meditaba yo acerca de esta igualdad de fortaleza entre hombres y mujeres—la fortaleza social, la moral, la jurídica, la económica—cuando me saltó a la vista un suceso de esos en que el honor femenino limpia por sí mismo la más dura afrenta que puede hacerse al individuo de hoy: la afrenta del ridículo. Al igual que en tiempos medievales el hombre lavaba con sangre el insulto inferido a la hija, a la hermana o a la esposa, las mujeres de hoy están preparadas para reaccionar por sí mismas contra cualquier agravio personal. Ahí tienen reciente ese caso al que me refería, en que una joven arremetió contra el novio que ante el altar dijo no en lugar del tradicional sí, pasándole a cuchillo sin contemplaciones de ningún género. Todo un gesto que acaso pueda tener infinita importancia para el futuro, al sentar precedente de reacción contra el mayor peligro que puede correr hoy una mujer: el peligro de entregarse a una espera que al final será defraudada incluso en forma tan cruel como esta que nos relata el suceso de Toronto.

Claro está que esta conciencia de su nueva fortaleza puede llevar a la mujer a esa situación en que tan frecuentemente caen quienes de pronto se encuentran investidos de una autoridad de la que antes carecían: el sentido tiránico. Dos días después del suceso en cuestión, nos encontramos con otro también muy significativo. El de la novia que en Sevilla la emprende a golpes con su marido y su suegro, a la hora y media de haber contraído matrimonio. Imagínense que si tal cosa sucede a la hora y media de escuchar la epístola de San Pablo, a los veinte años de matrimonio nuestro hombre sería—o será—algo así como el espectro de un hombre, ofreciendo el aire depauperado que mostraban aquellos prisioneros de Dachau en el momento de ser liberados por las tropas aliadas. Porque bien está el equilibrio de mando y responsabilidad entre hombres y mujeres, pero sin abusar, no vaya a ser que cualquier día los hombres tengamos que hacer nuestra revolución francesa sexual para recuperar las mínimas libertades.

Puede, pues, la bellísima «miss» soltarse del brazo del guardia sin mayores temores. Porque seguramente el mayor peligro que pueda correr será el de alguna defraudada aspirante al título que se lance despechada contra ella. Y en tal caso no creemos que el guardia sirva para otra cosa que para ser curado de urgencia en el primer hospital que haya a mano...

CAPARROS.

Temas al azar

«TE Y SIMPATIA»

Por F. PILLADO

EN un magnífico ensayo dejó escrito Lenormand, el autor de la versión psicoanalítica del tema de D. Juan, que las doctrinas de Freud constituían la llave de oro que abría las puertas subterráneas de la personalidad; pero, al propio tiempo, prevenía a los dramaturgos contra los peligros que podían sobrevenir de una adhesión incondicionada a los hallazgos del famoso doctor vienés.

Freud y su psicoanálisis, cuya influencia sobre el pensamiento actual es incuestionable, han tenido, sin embargo —el mismo Lenormand podría servir de ejemplo—, eco decisivo en el arte escénico. Quizá como ningún otro factor han forzado la evolución del teatro en el sentido de dar plena vigencia a las fuerzas oscuras del ser en sustitución de las fatalidades exteriores. Bien es verdad que con ello el psicoanálisis realizaba un viaje de ida y vuelta, porque también Lenormand relata cómo en una ocasión en que visitaba a Freud, el creador de la psicología profunda le mostró en su biblioteca las obras de Shakespeare, de Racine y de los trágicos griegos, diciéndole: «He aquí a mis únicos maestros».

La irradiación del psicoanálisis alcanza hoy, probablemente, su plenitud sobre el cine y el teatro norteamericanos. A veces, es cierto, manifiesto en simplificaciones e ingenuidades; pero siempre con influjo fecundante. No puede sorprender si se repara, por un lado, en el inagotable vivero de argumentos, personajes y situaciones que se contienen en las publicaciones de casuística psicoanalítica; y, por otro, si se admite la necesidad de que los creadores de seres de ficción busquen inspiración en el ámbito inabismable de lo suprarreal.

«Té y simpatía», la soberbia comedia de Anderson que ha tenido felicísimo adaptador español en Fernández Asís, acusa también de modo patente, tanto en su temática como en la configuración de sus personajes, la influencia del psicoanálisis. Aratos, incluso —y ello, naturalmente, no es un demérito—, parece la página de uno de los textos clásicos del freudismo o de sus seguidores más o menos ortodoxos. Por eso atinaba en el blanco la opinión de una inteligente dama irlandesa a quien le escuchamos decir que el problema de la obra era propio de una clínica. Al menos sus protagonistas parecen reclamar una asistencia tan indispensable como si padeciesen una enfermedad orgánica aguda.

Los tipos de «Té y simpatía» no están, ciertamente, dibujados al azar. En ellos todo tiene razón de ser y explicación. El joven Tom Lee, por ejemplo, sobre quien pesa una horrenda sospecha, no es un joven cualquiera; es hijo de un matrimonio

desdichado —recuérdese que los psicoanalistas insisten en la condición neurótica de los frutos de tales uniones—, que siente, además, sobre su vida la carga de una frustración. Sus padres, con su nacimiento, esperaban una reconciliación que no se produce. Tom crece, pues, bajo la influencia de circunstancias afectivas poco propicias al equilibrio psicológico, con una añoranza de ternura que su padre no puede o no acierta a satisfacer. Y, más tarde, sus suaves maneras, su sensibilidad exacerbada, son algo así como una solicitud de afecto que colme el gran vacío de su existencia. La emotividad exagerada suele interpretarse como afeminamiento. A idéntica conclusión conduce la supervaloración del ideal femenino. Y Tom ya no puede conformarse con otra cosa, en su objetivo amoroso, que con la mujer que realice, a la vez, sus anhelos de esposa y madre, única compensación a la mutilación sentimental de la infancia.

Laura, la dulce esposa del profesor, cumple estas pretensiones; pero en ella no todo es entrega y sacrificio. El recuerdo del primer marido resulta decisivo. También él tuvo que demostrar, en otro orden de cosas y aún cuando en el trance dejase la vida, su virilidad. Tom materializa el recuerdo y si Tom quiere esposa y madre en una pieza, Laura busca la unidad esposo-hijo. La mutua atracción es, por tanto, fatal.

Por lo que respecta a Bill Reynolds, el segundo esposo de Laura, su caso está claramente perfilado y estudiado en la copiosa literatura psicoanalítica. Es el varón en apariencia normal que lucha dolorosamente contra una tendencia subconsciente irrepresible. En él están en pugna constante el auténtico ser y el parecer. Un teorizador del psicoanálisis, Otto Rank, ha dicho con notoria exageración que el artista está «superado» y que se verá conducido a dejar de ser artista, trocándose en psicoanalista y médico de almas. Algunos autores parecen, no obstante, haber tomado al pie de la letra el pronóstico. Y entre ellos, los norteamericanos con su descubrimiento tardío del freudismo.

En cuanto a la intención final de «Té y simpatía», es decir, a su «mensaje» moral, las opiniones no coinciden. Particularmente estimamos que el autor no ha tenido siquiera esa preocupación. Con rasgos bien definidos y ciertos ha creado unos personajes en conflicto consigo mismos y en conflicto con los demás. Y quizá el resultado en definitiva, no sea otro que mostrar cómo el problema de coordinar nuestros impulsos con el sentido social y moral es, sin ningún género de dudas, el fundamental en la humana naturaleza.

Contéstenos, por favor

Alberto G. Vergel



SOBRE Alberto González Vergel pesa, en la actualidad, la dirección de la compañía de Pastora Peña. En La Coruña, como en todas partes hasta ahora, el conjunto ha obtenido el mismo número de éxitos que de actuaciones. Estamos, pues, ante un hombre importante en el difícil mundo teatral.

—¿Cómo selecciona un director las obras para su Compañía?

—Por lo regular, el director no elige. Es el empresario quien le ofrece una obra que él puede aceptar o no.

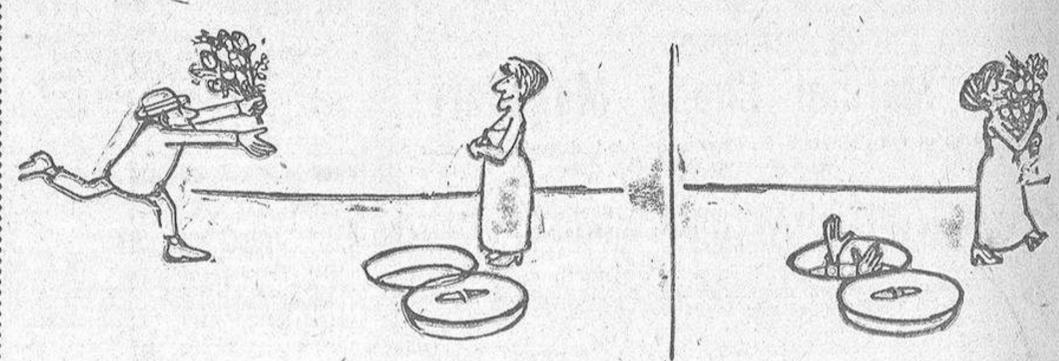
—¿Le ocurre a usted eso?

—Pastora Peña sí me deja elegir. Precisamente yo le ofrecí «Té y simpatía», que le gustó. Después le aconsejé presentar «Antígona» y ha habido suerte también.

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



SIN PALABRAS