

LA CORUÑA RENOVÓ SU

VOTO A LA VIRGEN DEL ROSARIO

El Cardenal Quiroga Palacios ofició en la ceremonia

Pronunció el sermón el Lectoral compostelano, Señor Rey Martínez

En cumplimiento del Voto hecho por nuestros antepasados a la Santísima Virgen del Rosario por haber liberado a la ciudad del asedio puesto por los ingleses, al mando del pirata Drake, se celebró ayer en San Jorge la solemnisima función de acción de gracias a la celestial Señora.

El pueblo de La Coruña, con todas las autoridades al frente acudió al amplio templo para renovar el Voto de nuestros mayores y agradecer a la Santísima Virgen su protección. Las naves de la iglesia, llenas de fieles, y adornadas con colgaduras de terciopelo rojo, presentaban el aspecto de las grandes solemnidades.

Dentro del presbiterio, al lado de la Epístola se destacaba la sagrada imagen de la Virgen del Rosario, patrona de La Coruña, en artístico altar portátil.

LLEGADA DE AUTORIDADES Y DEL CARDENAL

Antes de las 12 se habían congregado en el pórtico del templo todas las

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)



La Coruña, a través de su corporación municipal, efectuó en la mañana de ayer la tradicional renovación del Voto a la Virgen del Rosario, celestial Patrona de la ciudad. Con este motivo el Ayuntamiento en corporación se trasladó a la iglesia de San Jorge, con el vistoso cortejo de guardia municipal en gran gala, maceros, heraldos, gigantes y cabezudos, etc. Las fotografías, en una de las cuales aparece la corporación en pleno, aluden a tan brillante y tradicional acto (Foto Blanco)

LA Coruña vistió ayer las mejores galas para celebrar su fiesta mayor. Sus más acrisoladas esencias ciudadanas, aquellas que hablan del heroísmo de sus gentes y del fervor ciudadano, se volcaban en la solemne función del Voto a la vez que rendían tributo de filial adhesión al Cardenal Arzobispo de Compostela. Postrados de hinojos, los coruñeses impetraban suerte para sus futuras empresas, al mismo tiempo que la voz del orador sagrado exaltaba ante ellos las virtudes de una raza ejemplar, que lo mismo sabe sentirse valerosa como alegre, que alterna la tarea con el noble esparcimiento y que, en todo momento, trabaja, siente o canta.

Magnífica jornada, pues, la vivida ayer por nuestros conciudadanos, que llenaron las calles con su proverbial alegría, hicieron gala de una afabilidad sin límites y prodigaron ese peculiar sello de simpatía que el coruñés imprime en todo lo que hace. Porque el verdadero sentir de nuestra ciudad—siempre latente y nunca en reposo—suele ponerse a prueba en los días en que el na-

tural festero de este pueblo, creado para el vivir y no hacer un mero papel contemplativo, se desborda en incontenibles oleadas de efusión.

Así es como la alegría innata de los coruñeses se contagió a todos los que en ese día nos visitaban. Y así, como propios y extraños se confundieron en armónico abrazo y hablaron ese universal idioma que nada conoce de verbos, de nacionalidades o de fortunas. Porque en igualatoria escuela por excelencia, hombre con hombre en la plaza de toros o fundidos en sus plegarias, coruñeses y visitantes brindaron el domingo una magnífica lección de convivencia, de auténtica cordialidad y de espíritu ecuménico, ante un mundo desbordado por las pasiones y escindido por los particularismos.

Fervor y alegría marcaron, pues, la tónica en la jornada de ayer. Devoción que tuvo su cauce al renovarse el Voto instituido es momentos de peligro para la ciudad, y sana alegría que no encontró fronteras para proclamar la unidad de propios y extraños ante el lenguaje común de nuestra fiesta mayor.

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 1'20 PESETAS

Como primer lunes de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTIMOS de dicho precio se destinarán a la Institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

Un avión se estrelló cerca de Ostende

Fueron salvados dos de sus cuatro tripulantes

OSTENDE, 4.—Del accidente de aviación registrado cerca de Ostende se conocen los siguientes detalles:

El avión cayó al mar cerca de la costa a las doce menos cuarto de la tarde, hora española. Una embarca-

15 muertos y 8 heridos graves, al chocar un tren militar con una máquina de maniobras, cerca de Madrid

El convoy regresaba a Carabanchel con tropas que habían participado en unas maniobras

El teniente general Rodrigo dirigió los primeros trabajos de auxilio

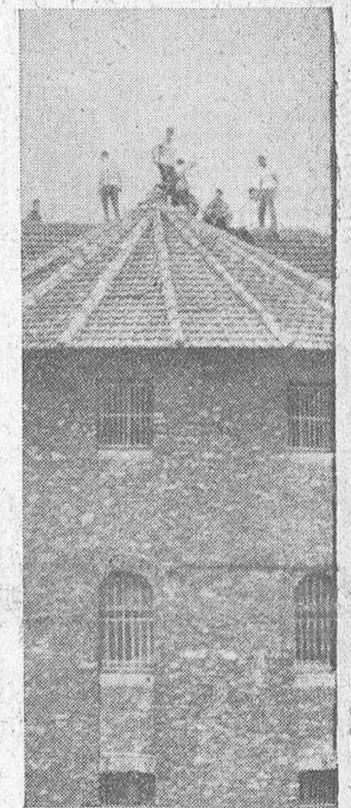
VILLVERDE (MADRID) 4.—Quince muertos, ocho heridos graves, cuatro menos graves y 41 leves, han sido las víctimas del accidente ferroviario ocurrido en la mañana de hoy, cerca de Villaverde.

Después de terminadas las maniobras militares celebradas tan brillantemente en Solsona, las distintas unidades que en ellas tomaron parte se dirigieron a sus respectivas bases. El Regimiento de Zapadores y Transmisiones número 1 de guarnición en el campamento de Carabanchel realizó una primera expedición, cuyos componentes llegaron ayer al campamento y anoche, viernes, partió la segunda expedición de Tárrega, Lérida, compuesta por una compañía de Zapadores y otra de Transmisiones. El convoy se componía de tres coches con el personal militar, otros tres con material y un vagón con "jeeps".

El tren militar que como decimos salió de Tárrega, hizo su viaje normalmente y al llegar a la bifurcación de las líneas de Madrid - Barcelona y Madrid - Extremadura en las proximidades de Villaverde, tomó la línea de circunvalación por la cual llegaría a su destino, al campamento de Carabanchel. Al llegar al kilómetro 8.900 existe un cambio de agujas, maniobraba una máquina, solitaria, y sin que todavía se conozcan las causas, en el mismo cruce de agujas chocaron la máquina y el tren militar. La circunstancia de que la vía del tren va encajonada en ese lugar por altos terraplenes, y que en el citado sitio existe un puente, hizo que el choque

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

La cárcel de La Santé, 75 minutos en poder de los presos



Este documento—uno de los más raros que han sido tomados durante la revuelta de los presidiarios de La Santé, en París,—muestra un grupo de detenidos sobre el tejado de la célebre prisión, intentando incendiar el edificio y bombardeando a las fuerzas de orden que acudieron a toda prisa. Este motín estalló durante una huelga de los guardianes. Balance: incendios, un centenar de celdas destruidas y los archivos hechos cenizas. Motivo: "No estamos bien alimentados". (Foto Coordination).

19 personas, condenadas a muerte en China roja

LONDRES, 4.—Radio Pekín anuncia que 19 personas han sido condenadas a muerte en la China roja, acusadas de asesinar a varios funcionarios del Gobierno, como parte de una conjura para "establecer un régimen contrarrevolucionario". Otras 31 personas han sido declaradas culpables en un proceso, celebrado en la provincia de Kuantung, y han sido condenadas a pena de prisión que oscilan entre cinco años y cadena perpetua.—EFE.

48 gallinas se comió una zorra en so dos semanas

CERVERA DE PISUERGA (Palencia), 4.—En Vañes, pueblo de veinte vecinos, una zorra se ha comido en dos semanas 48 gallinas, 13 de una sola casa.

Tan familiarizada está con las personas y tiene tal astucia que se las lleva aún estando los dueños presentes.

Hace unos días, cuando se llevaba una gallina, el guarda forestal le disparó un tiro a una distancia de doscientos metros. Al oír el disparo la zorra, miró hacia atrás y al ver que no había nadie próximo a ella, volvió tranquilamente y se la llevó.

Los mozos del pueblo intentan darle la caza para comérsela, pues, según ellos, su carne tendrá sabor de gallina. (EFE).

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

Nuevo idilio de Kim Novak



TIVOLI (ROMA).—El nuevo idilio de Kim Novak es el industrial italiano Mario Bandini. El fotógrafo ha sorprendido aquí a la pareja en el gran jardín romano de la Villa del Este. Kim se dedica a despojar de arenas un zapato, mientras se apoya en el brazo de su enamorado para conservar el equilibrio.

Motocicletas PEUGEOT
La mejor marca francesa
CICLOS LOBON
LINARES RIVAS, 57. - LA CORUNA

Marina Vlady y su esposo, a Praga

Intervendrán en la cinta "Libertad vigilada"

La estrella Marina Vlady y su esposo, Robert Hossein, salieron con rumbo a Praga, donde han de intervenir en una película que llevará el título de "Libertad vigilada". El film se hará en coproducción con Checoslovaquia y lo dirigirán el realizador francés Henry Almer y el checo Kladimir Wolchek. Las escenas exteriores de dicha cinta serán captadas en las famosas montañas de Tatras, después de tres meses de rodaje en interiores en los estudios de la capital.

Cine y TEATRO

Frank Sinatra desea interpretar la película «¿Por qué corre Samuelillo...?»

"Why does Sammy run" ("¿Por qué corre Samuelillo...?") es, probablemente, el libro más amargo y duro que se haya escrito contra Hollywood, pese a que su autor, Bud Schulberg —que es, para el cine, el guionista de "La ley del silencio", y el argumentista de "Más dura será la caída"— escribió otro, no menos duro ni amargo, sobre el mismo tema, "The disenchantment" ("El desencantador"), atrezo relate sobre la decadencia de un escritor famosísimo —retrato, sin nombre, de un efectivo gran novelista americano, Scott Fitzgerald—. Sammy es un chico judío que empieza su carrera como "pruebero" de un periódico, y, tras alcanzar meteóricamente las mayores alturas de la profesión periodística, llega a ser productor en Hollywood. No hay humillación, traición, truco o vergüenza que Sammy no tolere, haga, pruebe o soporte; pero cuando llega al límite de su ambición comprueba que hay algo más que el dinero. Pero es tarde ya. Parece ser que Frank Sinatra está muy interesado en ser el protagonista de esta película.

Pierre Fresnay regresa al cine

PARIS. — El actor Pierre Fresnay había abandonado momentáneamente el cine para dedicarse al teatro, en el que ha conseguido éxitos tan rotundos como en aquél. Ahora regresa de nuevo al cine para interpretar el principal papel masculino de la película "Los huevos del avestruz", basada en la obra de André Roussin y dirigida por Denys de la Pételière, a cuyas órdenes ya trabajó en "Los aristócratas. La fotografía, tomada en el estudio de Neuilly, muestra a Pierre Fresnay y a su compañera de rodaje, Simone Renant, mientras comentan el guión de la película.

Exito de Dolores Gray, en «Designing Woman»

Dolores Gray acaba de obtener un sensacional éxito en la película "Designing Woman", en la que aparece como rival de Lauren Bacall. Es la otra mujer que pretende conquistar a Gregory Peck; pero, a pesar de todas sus artes y mañas, es Lauren la que consigue llevarse al galán.

Amparo Rivelles se presentó en Méjico en Méjico

La crítica elogia su labor

Amparo Rivelles se presentó en el teatro de los Insurgentes, de Méjico. La Prensa le ha dedicado muchos elogios y frases llenas de cordialidad. De una página repleta de fotografías, testimonio indubitable del éxito de la actriz, copiamos las siguientes líneas: "Amparito Rivelles, artista de abo-lengo, ha llegado a nuestro país como simbólica embajadora de los artistas españoles... Reproducimos algunos aspectos de su llegada, del coctel ofrecido en su honor y su debut en el teatro de los Insurgentes, en una "première" de gala que reunió a lo más distinguido del medio artístico y social de esta ciudad, presidido por la Primera Dama de la República, doña María Izaguirre de Ruiz Cortines." El periodista mejicano concluye deseando muchos éxitos a la actriz. Por otro conducto sabemos que a Amparo, apenas llegada a Méjico, le han ofrecido muy interesantes proposiciones cinematográficas. Incluso parece ser que en seguida comenzará su primera película...

RADIO TEATRO

Instalado en La Palloza PALACIO AMBULANTE DE LA VARIEDAD Y DEL CIRCO ORGANIZACION SALVADOR HERVAS HOY: 5'15, 7'45 y 11 noche CONFIRMADO En las funciones anteriores siguieron los abarrotamientos PUBLICO HASTA LA BANDERA ¿POR QUE...?

PLATAFORMA DE ESTRELLAS

Escena pista a la AMERICANA Impuso su nueva modalidad Estampas folclóricas Trópicales, circenses SKETS de la máxima comedia 60 artistas en el espectáculo de la popularidad Taquilla ambulante, instalada frente al Banco Pastor, de 12 a 2 y de 4 a 6. MAÑANA: 3 grandes funciones 5'15, 7'45 y 11 noche AVISO.—Este espectáculo, en contra de sus deseos, no actuará en ninguna otra plaza de Galicia por compromisos contraídos en la Feria de Bilbao, siendo su actuación en La Coruña hasta el domingo próximo.

PROXIMO JUEVES, CAMBIO DEL PROGRAMA SEGUNDA VERSION DE PLATAFORMA DE ESTRELLAS

TEATRO COLON ULTIMO DIA - HOY - DESPEDIDA ROBERTO IGLESIAS

CON SU MARAVILLOSO Y APLAUDIDISIMO BALLEI "SUITE ESPAÑOLA" EN UN PROGRAMA SENSACIONAL DE: CATALUÑA... ISLAS CANARIAS... CADIZ... PIRINEO ARAGONES... GALICIA... VERACRUZ... MEXICO... ANDALUCIA... TARDE: 8 -- NOCHE: 11 (Autorizado todos públicos)

Movimiento teatral en la Argentina

Enrique Guitart siguió con "Las manos de Euridice". A última hora se anuncia su matrimonio con Egle Martín, guapa "vedette" argentina. El éxito de Guitart le ha convertido en una de las figuras más populares de la escena hispanoamericana. Versión teatral de "Entre naranjos", la novela de Vicente Blasco Ibáñez. Intérpretes de los personajes protagonistas: Jorge Salcedo y Elvira Olivera. Narciso Ibáñez Serrador, a quien pudimos aplaudir en España por su labor en "El zoo de cristal", volvió a Buenos Aires para unirse a la compañía de Narciso Ibáñez Menta. El joven actor se presentó con "Ornifle", de Anouilh, y obtuvo, junto a su padre, un notable éxito. También allí preparan el estreno de "Requiem pour une nonne". Rosa Rosen, que interpretará el papel central, ha manifestado su intención de sujetarse a la versión de Albert Camus. De las piezas montadas por los grupos de Teatro Independiente, la que mayor éxito alcanzó fue "La zorra y las uvas", de Guillermo Figueroa. Otra, discutida según era previsible, "Esperando a Godot", de Beckett.

Noticiario escénico

Trini Alonso vuelve a formar compañía. Y tiene ya teatro en Madrid: el Cómico. Cuenta con el primer actor Mariano Azuña y con algunos estrenos. La presentación de esta compañía será a primeros de septiembre. —En la compañía de Lili Murati, figura una joven, muy joven actriz que se llama Charito Sánchez del Arco Nevares. Sólo hace dos semanas que es artista profesional y en el primer estreno, en el papel que se le encomendó, ha merecido ser destacada elogiosamente por la crítica. Charito es hija del que fue brillante escritor y periodista, crítico taurino de "A. B. C.", "Giraldillo", y de la actriz Lola Nevares. —Gustavo Pérez Puig, dirigirá una representación de la famosa obra de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo", que tendrá por escenario el Castillo de Villaviciosa de Odón, y uno de los principales intérpretes de esta obra será José Luis Ozores.

RAFAEL - ALBERTO
P: LUQUERO DE S: ÑORAS
REAL, 64

CARTELERA
CINE PARIS
HOY, 5'30, 8 y 11
La revista más fantástica de los últimos tiempos

Música en la noche
Autorizada mayores de 16 años
CINE CIUDAD
Dolor, poesía y delincuencia enmarcadas en una gran película

Almas sin conciencia
6, 8 y 11. (Mayores).
KIOSCO HOY
ULTIMO DIA.—Doscientas mujeres en busca de un futuro para olvidar un pasado

Caravana de mujeres
Robert TAYLOR y Denise DARCEL Autorizada mayores. 4, 6, 8 y 11
EN EL CAFE: la Orquesta CAPITOL con TINA GOMEZ y ENRIQUE ROSENDE

CINEMONELOS
HOY a las 6, 8'15, 10'45 HOY LA ESPECTACULAR PELICULA
EL PRINCIPE VALIENTE
CINEMASCOPE TECNICOLOR. TOLERADA.
CINE HERCULES
HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY MARTA TOREN en
DESTINO BUDAPEST
INTRIGA. PASION. MISTERIO. Tolerada menores.
Mañana: INTRIGA EN VENEZIA

¡TRIUNFA A DIARIO! en el TEATRO ROSALIA CASTRO
LA GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS DE
ANTONIO CASAL y ANGÉL de ANDRES
Con la graciosísima revista de TORRADO, MONTORIO y ALGUERO
EL COSACO Y EL RAJA
¡Una presentación fastuosa! ¡Un maravilloso conjunto de mujeres!
VEA a CASAL y ANDRES los "ases" de la risa y olvidará todas sus preocupaciones.
TARDE 8 - HOY - NOCHE 11'15
NOTA.—La función de las 8 dará comienzo después de la corrida de toros. (Autorizada mayores de 18 años)

SOPRANOS SOAVE LAURO MAISA MARVEL M.ª LUISA NACHE MEZZOSOPRANO ADRIANA CELLI	TENORES ANTONIO CONSTANTINO BARTOLOMEO RUSSO BARITONOS GIUSEPPE COSTARIOL ORAZIO QUALTIERI JUAN RICO BAJO JOAQUIN DEUS	AMIGOS DE LA OPERA TEATRO COLON	CORAL POLIFONICA "EL ECO" MAESTRO RODRIGO A. DE SANTIAGO ORQUESTA SINFONICA MAESTRO DIRECTOR JOSE LUIS LLORET	MAÑANA 9'30 noche Inauguración LA FAVORITA DE DONIZETTI
---	---	--	--	---

Cine y TEATRO

Paquita Rico acaba de interpretar las películas «Jamaica» y «Lavanderas de Portugal»
Al regresar de Francia, le esperaba un magnífico «Mercedes», en Madrid

Coincidiendo con el final de su trabajo en París y con el principio de sus vacaciones, Paquita Rico se encontró con que ya tenía en Madrid el nuevo coche que tanto esperaba.

Se trata de un espléndido Mercedes 180 —a Paquita no le gusta el coche americano y prefiere la sobriedad de líneas y la elegancia del europeo— de color blanco, tapizado en rojo y provisto de las más recientes mejoras técnicas de la industria del motor. La alegría de la bella actriz fue enorme. Inmediatamente, sin desahacer las maletas, decidió estrenarlo. Rebosando satisfacción, y con esta sonrisa que la ha hecho tan famosa, abriendo la portezuela de su «cacharro», dice:

—¡Fenomenal! Exactamente lo que yo quería.

—¿Qué tal por Francia, Paquita?

—Encantada, chico. Ha sido un trabajo muy fatigoso, pero creo que ha quedado extraordinario. Pascal, que es de guapo como no te puedes imaginar, es un ideal compañero de trabajo y un

actor estupendo. El director, Pierre Gaspar Huit, tiene un enorme prestigio en su país, que yo he podido comprobar que es de manera merecida. Tengo ganas que llegue la película a España para que seáis vosotros los que juzguéis. Pero... oye: ¿Qué te parece mi coche?

—Dinos alguna curiosidad de tu último trabajo.

—¿Curiosidad? Pues que me doblo en «fransé» yo misma. ¿Qué te parece? Te aseguro que es difícilísimo doblarse en otro idioma y que me ha costado mucho trabajo llegar a dominar el acento. Tengo que volver a París dentro de pocos días para terminar con las últimas sesiones.

—¿Qué tal ha resultado «Jamaica»?

—«Presiosa». Es una opereta divertidísima, con una excelente música de Francisco López y con unas estupendas canciones de Luis Mariano. El estreno en París ha sido un éxito tan grande que López está trabajando ya con el libreto de una próxima película musical

IVES MONTAND interpreta una película, en Yugoslavia



En la costa yugoslava, en Krivenica, Ives Montand—que aquí aparece cogiendo un burrico—ha encontrado un nuevo papel a la media, el de Sanarico, un pescador que, con desprecio de la ley, utiliza la dinamita. Perseguido, escapó de la prisión haciendo saltar una granada. Felizmente, la vida es menos exagerada que la imaginación de los cineastas. Bajo el sol, a la orilla del mar azul, pese al trabajo y el calor, la estancia toma a veces arte de vacaciones. En compañía de «sus dos mujeres», la que le otorga el film (Alida Valli) y la que la vida le ha dado (Simone Signoret, llegada como turista), Ives Montand disfruta ampliamente de los placeres de este país salvaje que él no conocía hasta ahora.

del mismo corte que ésta. Perdona... ¿A tí te gustan los coches blancos?

—¿Qué piensas hacer ahora?

—Descansar. Descansar todo el verano y sacarle el máximo rendimiento al coche, que, por cierto, no me has dicho todavía qué te parecía.

—¿Cuéntanos algo de «Las lavanderas de Portugal»?

—Se trata de una película musical, en colores, con unos maravillosos exteriores en los alrededores de Lisboa y unas canciones muy bonitas, que supongo se harán muy pronto populares, pues tienen una música dulce y pegadiza. Hemos rodado en Francia, Portugal y aquí en Madrid.

Paquita, que no tiene ojos —y eso que son grandes— más que para su coche nuevo, está ahora sacándole brillo a la estrella del radiador con la ilusión infantil de la niña con jugueta nuevo. Y es que la actriz más simpática del cine español, la más popular y admirada es, en el fondo, una estupenda chiquilla que de la misma manera que pone fe e ilusión en su trabajo se entusiasma con la satisfacción que éste le proporciona.

Que este coche que acabas de estrenar te sirva, Paquita, para que llegues rápidamente a la felicidad y sobrepases —si cabe— el éxito profesional que ya has obtenido. Lo mereces a fuerza de ser guapa.

J. B.

PERDIDA
 Prendedor de corbata de caballero. Se gratificará su entrega en Plaza de Lago, 24, oficinas.

Desde mi bulaca Antonio Casal y Angel de Andrés en el Rosaín
En el Colón actúa Roberto Iglesias
Programa de variedades presentado por el Radio-Teatro-Circo

Por Manuel de Sanhernán

HA llegado la época en que el pobre crítico tiene que multiplicarse, para poder presenciar todos los espectáculos y decirles a ustedes algo acerca de ellos. Ballet, revista, variedades, cine, circo, ópera, atracciones en las salas de baile, y un largo y amplio etcétera... Todo esto de empresas privadas. Luego la Comisión de Fiestas añade las dianas y alboradas y el desfile de gigantes y cabezudos, para completar el programa.

¿POR qué los festivales populares de teatro, música y baile han sido montados y organizados en Vigo y El Ferrol antes que en La Coruña? Está es una incógnita que parece pertenecer a ciertos sumarios secretos. Después, en septiembre, ya verán que gusto da ver la representación de «Oteló» o «Las brujas de Salem» pasando más frío que un esquimal.

TODAS las organizaciones locales debían de tomar ejemplo, humildemente, de la forma en que trabajan y hacen las cosas los Amigos de la Opera. Sin «foguetes», alharacas ni complicaciones, todos los años ofrecen su magnífica temporada de ópera, con estupendos cantantes, resultados artísticos extraordinarios y continuidad nacida de un entusiasmo e interés a prueba de cualquier contrato. Habrá que encargárselos, también, de la dirección del Deportivo, a ver si así...

Y ya en plena época estival, las compañías se suceden en nuestros dos coliseos locales. Al Rosalía han vuelto Angel de Andrés y Antonio Casal, con la revista «El cosaco y el rajá», de Torrado, Montorio y Alguero. No sé lo que Torrado habrá puesto de su cosecha en el libreto pero la popular pareja de cómicos pone mucho más de la suya, con intervenciones personales que son las que tienen gracia de la buena; de la fetén.

LA obra está espléndidamente montada en vestuario y decorados. Maruja Boldoba conserva íntegras sus facultades y personalidad; Chiti Juárez es una encantadora bailarina y los dos «gansos» profesionales —Casal y Andrés— confirman su categoría de actores cómicos de valía extraordinaria. La anunciada separación de ambos acabará con una de las parejas teatrales de más mérito. ¡Cosas de artistas!

SI, porque ahí donde los ven ustedes, con sus convivencias escénicas, sus risas mutuas y su camaradería ante el público, la realidad íntima es otra muy distinta. Exigencias de contratos firmados hace tiempo, les obligan a soportarse el uno al otro, pero nada más. Claro que esa es la farándula. Fingir, aparentar; todo ficción.

EN el Colón actúa Roberto Iglesias, el excelente bailarín mejicano, con su espectáculo «Suite española», que ya presentó el año pasado en el Rosalía. Por este motivo, y aunque muchos cuadros han sido variados, quizá el público no ha aceptado, como corresponde, la nueva visita de Roberto Iglesias. Cuestión de no prodigarse.

EL año pasado traía como bailarina a la gitanísima Flora Albaicín; ahora le acompaña su esposa Aida Ramírez y un conjunto magnífico de intérpretes ideales de los diferentes motivos musicales, coreográficos y literarios que componen el espectáculo. En cualquier instante de la representación se adivina la

personalidad de Roberto Iglesias, que se ha convertido en un soberbio bailarín, desde que se inició con Miguel de Molina, según ha dicho éste recientemente en Madrid. Y cuando él lo dice...

OTRA carpa ha sido levantada en los terrenos de La Palloza. Esta vez para acoger bajo su entoldado a un grato espectáculo de variedades, con incrustación de algún número circense. El viejo género de las variedades arrevistadas, tiene una simpática y atractiva representación, presentada por el veterano empresario Salvador Hervás. La sucesión de intérpretes da amenidad a la representación y sobre todo hay un escogido grupo de esculturales y guape-tonas vejettes. De verdad.

HACE días recibí una amable carta de don Luis Tarrío Martínez, de Santiago de Compostela, en la que me felicita por la sinceridad con que expuse mi desacuerdo con la forma de cantar de Antonio Molina. Según mis referencias, esa disconformidad fue también expresada de forma más sonora, por lo menos en León y Villagarcía. El público, también entiende.

DE cine no hay mucho que escribir, porque en la temporada estival disminuye la calidad y el número de los estrenos. A esta semana corresponden tres, con mayoría de procedencia mejicana, ya que «Música en la noche» y «La bestia magnífica» han sido realizadas en los estudios aztecas, para bien o para mal de los mejicanos. En el presente caso para bien.

Y es que tanto una como otra película contienen calidades que no son corrientes en el cine de aquel país. «Música en la noche» es una realización de tipo musical, fastuosa, variada y con la presentación de una serie de artistas y conjuntos que dan tono atractivo a todo el film, en el que hay que destacar la actuación de Carmen Amaya y su conjunto de guitarristas y «cantaores» con toda la gama de su arte, que no es poco.

POR cierto que recibí también una carta de los Amaya, desde Puerto Rico, donde actúan a pleno éxito, como les ocurre en cualquier punto de los que visitan en sus continuas giras por América. Carmen me envía una foto en la que aparece al lado de varios nativos, y casi tiene que autofeñarse con una cruz para que la distingamos, porque ella de tez negra anda bien sobrada. Aunque solo sea consecuencia del «tueste» del sol.

HE saludado a Ramón Nieto y a Mariano Turela por las calles coruñesas. Ambos tienen en proyecto la filmación de argumentos propios, que veremos próximamente en películas nacionales. Son dos jóvenes valores literarios coruñeses, que en nuestro cine pueden tener mucho campo creador. Bien necesitados estamos de escritores con ideas nuevas y renovadoras en argumentos para la pantalla. Adelante, pues.

QUEDA ya dicho que «Música en la noche» es una película muy atractiva. La otra realización mejicana también es digna de verse, sobre todo para los que tienen interés por los intringulis que entre bastidores tiene el deporte, y más, casi, la lucha libre. Quizá excesivamente realista en su exposición, pero con la grata presencia de la guapa y trágicamente fallecida Miroslava, puede verse «La bestia magnífica».

EL tercer film de la semana, sin mayores pretensiones, es «Nagana», que nos traslada al Continente negro, para ver como los blancos tratan de engañar a los nativos, en una serie de aventuras que siempre tienen el atractivo de lo exótico; de lo inesperado y sorprendente, con la ventaja de un ambiente propicio a lo que el público pretende en el cine, que la mayor de las veces, no es mucho: entretenerse.

LAS salas de fiesta pasan, igualmente, por jornadas extraordinarias. En «La Solana» y el «Finisterre», todos los días es grato escuchar la orquesta que dirige el magnífico pianista Beitia, con la colaboración extraordinaria del violinista Florenzo, mientras que en el Casino ha sido un auténtico suceso el debut de las conocidísimas Hermanas Flea, y la actuación de la Orquesta Chova. No hay duda de que La Coruña es mucha Coruña.

Crónica de un suceso

Fuego en la carretera

Aunque no se suele escarmentar en cabeza ajena, vamos a dar la noticia tal como la acabamos de leer en el diario de Madrid «YA», del día 30 de julio, en su página siete, que dice así:

«Arde un camión madrileño cerca de Soria.— Soria, 29.—En el paraje Cuesta de la Reina, a 18 kilómetros de la capital, el camión de la matrícula de Madrid 85.475 que se dirigía de Barcelona a Salamanca cargado de tejidos, ha quedado totalmente destruido a causa de un incendio. Su conductor, Luis Rodríguez Regueiro, hizo cuanto pudo por salvar la mercancía sin asegurar, pero todo ha sido inútil. Cuando llegaron los bomberos de Soria, el vehículo y los tejidos habían sido pasto de las llamas. Las pérdidas se elevan a tres millones y medio de pesetas.—LOGOS».

He ahí un caso de imprevisión comercial que es como de impericia comercial o de ignorancia comercial en los tiempos que corremos. ¡Tres millones en tejidos que se transportan sin asegurar! Dejemos ya el medio millón para el valor del camión. Y eso que agencias de la solvencia de Rey Soler están diciendo todos los días y por todos los medios a su alcance que ellas trabajan con todas las garantías de seguros como lo han demostrado en varias ocasiones. Pues a pesar de todo se transportan por carretera muchas toneladas a la buena de Dios. Se espera que lleguen; pero si no llegan, mala suerte. Esto es lo triste por lo desaprensivo. Los transportes por la RENFE se hacen siempre a todo riesgo con pólizas de seguro firmadas por Compañías como la «Hispano Americana» que garantiza a los transportes de más solvencia. Con un seguro así no hay posibilidad de hablar de «pérdidas» en el sentido de que al comerciante le vaya al bolsillo. Hay que pensar en esto antes de elegir el medio de transporte, porque tanto o más importante que la rapidez es la solvencia en responder de las pérdidas por accidente casual.

Nos hemos enterado de que el ferrocarril, la RENFE, con sus servicios de «puerta a puerta» y de «auto-tren» garantiza al estilo de Rey Soler no sólo la llegada sino el valor de la integridad material, y de ello tenemos pruebas bien recientes en La Coruña cuando a los comerciantes les ha sido abonado todo el valor de la mercancía que sufrió daños en un vagón del tren.

Lo hizo precisamente «Rey Soler» que fué uno de sus mejores programas de publicidad.

Todavía existen muchos comerciantes españoles que no se han percatado de la importancia y necesidad del Seguro para dormir tranquilos mientras sus pedidos caminan de la fábrica a la tienda. Como seres atolondrados utilizan el primer camión de retorno que encuentran vacío. Luego si les ocurre un siniestro como el que hemos relatado en Cuesta de la Reina, se habla de pérdidas efectivas porque nadie las indemniza al no haber póliza de seguros. Sobre todo, los transportes con Galicia tienen que prevenirse en una forma que responda a las grandes amenazas de sus recorridos desde Barcelona, Valencia, Bilbao o Madrid. Sin ser el fuego, puede ser el agua, el golpe, o el robo los que causan un daño sin indemnización. Por eso se aconseja utilizar el ferrocarril en sus despachos centrales de puerta a puerta o en auto-tren, que es rapidísimo, para estar seguros de que nada se pierde pase lo que pase. En esto se basan los éxitos de las empresas serias de transportes como la de «Rey Soler» que se ha impuesto en Galicia de una manera especial.

Soy un enamorado del tren como viajero. Me gusta la horizontalidad de los viajes. Leí de cabo a rabo «Las historias del tren» de Díaz Cañabate. A veces las repito y me quedo dormido como si fuera en un vagón a Madrid. Y me doy cuenta de que por esa misma vía y con la misma velocidad caminan las mercancías de las agencias serias. Si fuese «bulto» me gustaría ir en «gran velocidad» y a todo riesgo con esas agencias de transportes que tanto ayudan a los trenes para que no vayan sus vagones vacíos. Me gustaría ir en ese «auto-tren» que es un vagón intercalado en los grandes «expresos» para que llegue a su destino antes que muchos camiones y que la misma correspondencia por correo.

Ese de Soria ya no llegará jamás. Y ya que hablamos de la tierra de la mantecilla sólo se le pudo ocurrir al que asó la manteca el mandar sin asegurar tres millones de pesetas en tejidos que arderon como yesca en una noche de verano. Afortunadamente no hubo que registrar desgracias personales.

Manuel ROLDAN.

Sindicato Provincial Textil
 COMERCIO
 El Sindicato Provincial Textil pone en conocimiento del público, en general, que los establecimientos afectos a esta unidad sindical no abrirán en la tarde del día de mañana, martes, con motivo de los festejos que en la misma tarde se celebrarán.

HOY LUNES
 Piscina LA SOLANA Restaurante
 TE DE MODA
HOTEL FINISTERRE
 11 noche: GRAN VERBENA EXTRAORDINARIA

CASINO DE LA CORUÑA
 SERVICIO DEL BAR RESTAURANTE
 Se hace saber a los señores socios que pueden retirar las Tarjetas RESERVA DE MESAS para la CENA DE GALA que se celebrará mañana martes, a las once de la noche, durante todo el día de hoy en el Restaurante del Parque; no admitiéndose más encargos que los que se reciban hasta las diez de la noche.

Hoy extraordinario FESTIVAL a las 730 con la actuación de las HERMANAS FLEA, la magnífica Orquesta de JOSÉ CHOVA y el CONJUNTO REX
 Teléfono 1443

AS FIGURAS DE LA OPERA, AL HABIA

«Si en un año no soy famoso a abandonaré el canto», nos dice Antonio Constantino Adriana Celli dejó la Medicina para consagrarse a la Opera La bellísima Soave Lauro lo da todo por el arte

Por Celso Ferreiro

MAÑANA martes en función de noche se levantará el telón para presentar ante el público coruñés el V Festival de los Amigos de la Opera. Ayer, como anticipo, en el Parque del Casino, por la sociedad antes citada, fue ofrecido un vino de honor a las figuras y maestros directores y concertadores. Hubo palabras de cariño que se intercambiaron Cristino Alvarez, el maestro Lloret y el tenor italiano Russo. Con ellos María Luisa R. Nache, "Amigos de la Opera" y representaciones de la Prensa y Radio locales rivalizaron en bienandanzas con los divos y se hicieron votos por el éxito de nuestra temporada de "bel canto".



ANTONIO CONSTANTINO Tenor

SOAVE LAURO, LO DA TODO POR EL ARTE

Nos es presentada Soave Lauro, joven y bella soprano, que es asimismo un producto humano delicado y explosivo. Nació en Egipto, pero se educó en Italia, sus pasos por la escena son estos:

- Comencé a los 16 años al ganar el premio de la Scala de Milán, en 1950. A raíz de esto fui contratada para actuar en el Norte de África que he recorrido de cabo a rabo.
-¿Antes de dedicarse al "bel canto", que hacía?
-Nada, era una "bambina".
-¿Qué va a cantar en La Coruña?
-"La Bohème", es una ópera que me entusiasma hacer.
-¿Le va bien el personaje?
-Por lo menos es el que más me agrada interpretar.
-¿Le ayuda mucho su delicioso exterior?
-Uy! Los españoles son muy amables. Ya me lo habían dicho y ahora lo compruebo.
-¿Si tuviera que prescindir de sus dos cualidades, con cuál se quedaría?
-Yo lo doy todo por el arte, sabe.
-Es usted un monumento, amiga.

ADRIANA CELLI DEJO LA MEDICINA POR LA OPERA

Otra de las destacadas estrellas de la temporada coruñesa es, sin duda, la mezzosoprano Adriana Celli, que también en 1950 se consagró definitivamente en el difícil género. Estudió la carrera de Medicina -ella nos lo explica a través de Carmen R. Nache- y después:

- Concité a mi esposo, cirujano, y abandoné los estudios por temor a la competencia. Mi marido opina que si continuara la carrera no llegaríamos nunca a un acuerdo.
-¿Por qué?
-Hoy es el día que discutimos los diagnósticos.
-¿Quién salió más beneficiada, la Opera o la Medicina?
-Adriana Celli, ponga usted.
-¿Por qué no vino antes a España?
-Otros compromisos me lo impidieron, pero sinceramente deseaba venir. Excuso decirles que María Luisa R. Nache, se había hecho lenguas hablando de La Coruña y ya hemos podido comprobarlo.
-¿Cuál es el motivo de sus destacados triunfos?
-No sé explicarlo. Cuando canto no me doy cuenta de lo que pueda pasar. Me entrego de lleno a él y

hasta el final que el público lo justificó.

-¿Le impone el arte una vida artificial?

-Nada de eso. Ante todo soy mujer y de mi hogar.

-¿Cuál es, pues, su verdadera personalidad?

-En la vida ordinaria soy una mujer muy asequible y simple; en cuanto cae el telón me compenetro de tal modo con el personaje que me corresponde interpretar que desaparece la dama dócil y complaciente.

-¿Cultiva durante muchas horas el canto?

-Tengo una profesora española Rosa Salagay que es la encargada de pulir los defectos que surgen a veces sin darse una cuenta.

-¿Tiene algún recuerdo de su temperamento artístico?

-Sí, una vez que el tenor hacía el Ramadés, se quedó sin voz en escena y hubo de prestar la mía simulada para evitar la crisis.

Adriana Celli se interesa por las hermanas Fleta y hace un cálido elogio del famosísimo tenor español. Enciende un cigarro y nos obsequia con una fotografía. Habla con el tenor ateniense Antonio Constantino que ha intimado mucho con María Luisa Nache y aprovechamos la coyuntura para que el "signore" cante sus impresiones ante los festivos que se aproximan.

CONTANTINO PARA HACERSE FAMOSO HA FIJADO EL PLAZO DE UN AÑO

-¿Está usted muy preocupado?

-No; soy por temperamento tranquilo, y estoy seguro de mis posibilidades, pero siempre da un poco de nervios pensar en el debut en una ciudad donde hay un público muy entendido.

-¿En qué basa su opinión?

-En que de La Coruña han salido consagradas muchas figuras. Aquí cantó Mario del Mónaco, Di Stefano y últimamente Carlo Bengoni a quien vuestra ciudad dio fama y altura.

-¿Y usted que espera conseguir?

-Fama y después con ella vendrá el dinero. Tengo un plazo señalado para lograrla.

-¿Cuál?

-Me he propuesto en un año hacerme famoso. Si no lo consigo o me quedo estancado, buscaré otros derroteros.

-¿Qué entiende usted por ser famoso?

-A llegar a actuar en los grandes teatros de la Opera del Mundo.

-¿Son los que valoran los cantantes?

-En parte sí.

-¿Cuál es la mentira de la Opera?

-Creo que no la hay. Tal vez las recomendaciones que ayudan a subir a los falsos divos para después ofrecerles una caída vertiginosa.

-¿Tuvo usted mucho "apoyo"?

-En verdad he de decirle que cuanto soy lo he conseguido por méritos propios.

-¿Qué hará además de cantar, en La Coruña?

-Conocer la ciudad y admirar las "bambinas".

-Y viceversa.

En un aparte Orazio Gualtieri recuerda con María Luisa Nache su reciente éxito en compañía de Mario del Mónaco, y el maestro Lloret asegura:

-El público de La Coruña quedará prendado de él. Estoy plenamente convencido que el año próximo estas

Deportes

Vuelta ciclista a Portugal

Ribeiro da Silva ganó la etapa Alpiarca - Lisboa

La camiseta amarilla pasa a poder de Marcelino Guedes

LISBOA, 4. - Ribeiro da Silva, del Académico de Oporto, ha ganado la etapa de hoy en la Vuelta Ciclista a Portugal, cubriendo los 92 kilómetros entre Alpiarca y Lisboa en 2-39-45. A continuación se clasificaron:

- 2.-José Carlos Carvalho, de Oporto.
3.-Sousa Santos, de Oporto.
4.-A. G. Adegas, del Benfica.
5.-Antonio Pedro Junior, del Sporting.
6.-José Calquinhos, del Sporting, todos en 3-39-45.
7.-Moreira de Sa, de Oporto, 2-39-55.
8.-Carlos Pinheiro, de Oporto, mismo tiempo.
9.-Joao Marcelino, del Benfica, mismo tiempo.
10.-Alves Barbosa, de Sangalhos, mismo tiempo.
15.-Las Heras, de Murcia, 2-40-20.
17.-Manzanque, de Murcia, mismo tiempo.
18.-Hernán, de Murcia, mismo tiempo.
22.-Guardiola, de Murcia, mismo tiempo.
Marcelino Guedes, del Salgueiros, que se clasificó hoy en 19 lugar, ha pasado a ocupar el primero de la general.

José Sousa Cardoso, de Oporto, perdió la camiseta amarilla por llegar con

1' 23" de retraso sobre el grupo principal.-(ALFIL).

LISBOA, 4.-Después de la etapa de hoy, la clasificación general de la Vuelta Ciclista a Portugal ha quedado establecida así:

- 1.-Marcelino Guedes (Salgueiros), 11-14-05.
2.-José Sousa Cardoso (Oporto), 11-15-34.
3.-Joaquín Sousa Santos (Oporto), 11-19-29.
4.-Antonio Pedro Junior (Sporting), mismo tiempo.
5.-J. Carlos Carvalho (Oporto), mismo tiempo.
6.-José Calquinhos (Sporting), mismo tiempo.
7.-Fernando Manzanque (Murcia), 11-19-35.
8.-Luciano de Sa (Oporto), mismo tiempo.
9.-Gabriel Mas (Murcia), mismo tiempo.
10.-Emilio Hernán (Murcia), mismo tiempo.
11.-Ángel Guardiola (Murcia), 11-19-38.

Clasificación general por equipos:
1.-Oporto, 33-32-00.
2.-Salgueiros, 34-01-14.
3.-Murcia, 34-04-48.-(ALFIL).

La selección juvenil coruñesa venció, a la de Pontevedra

En el campo de la Granja fué disputado ayer tarde el primer encuentro del torneo regional de selecciones de modestos entre los equipos representativos de Pontevedra y La Coruña.

El bando coruñés, que había eliminado anteriormente a los de El Ferrol y Lugo, venció -precaria victoria que habrá que esforzarse mucho en mantener en la segunda final- al de Pontevedra (eliminador de la selección santiaguesa) por dos tantos a uno.

Torneo de tercera categoría

En la pista del parque del Casino de La Coruña, comenzaron ayer los partidos de tenis correspondientes al torneo social de tercera categoría, que arrojaron los siguientes resultados técnicos:

Francisco Vila venció a J. Astray, por 3-6, 7-5 y 6-3; Javier Nieto a S. Fariña, por 6-4 y 6-; Luis Moyano a J. M. Montero, por 6-2 y 6-2; Julio García a J. Sanjurjo, por 7-5 y 6-4, y Armando Nieto a Manuel A. Pérez, por 7-0.

PARTIDOS PARA HOY

- A las 10, José Manuel Pérez-Jesús Moyano.
A las 11, Javier Nieto - José M. Montero.
A las 12, Francisco Vila - Santiago Fariña.
A la 1, José Manuel Pérez - Julio García.
A las 4, Armando Nieto - Jesús Moyano.
A las 5, José E. Sanjurjo - Manuel A. Pérez.
A las seis, Vicente Ausina - José E. Astray.

Pruebas de «Educación y Descanso» para la Semana deportiva coruñesa

El calendario de las pruebas deportivas que el Departamento de "Educación y Descanso" de La Coruña, celebrará durante la "Semana Deportiva Coruñesa", es el siguiente:

BALONCESTO

- DIA 5.-7 tarde: FEMSA - Educación y Descanso (Fem).
8 tarde: Standard Madrid - E. y D. León (masc.).
11 noche: E. y D. Palencia - Aismallbar Barcelona (masc.).
12 noche: E. y D. Orense - Hélices de Madrid (masc.).
DIA 6.-7 tarde: Educación y Descanso - Sección Femenina (fem).
8 tarde: E. y D. de León - Aismallbar Barcelona (masc.).
11 noche: E. y D. de Palencia - Standard de Madrid (masc.).
12 noche: Imperio de Coruña - E. y D. de Orense (masc.).
DIA 7.-6 tarde: Sección Femenina - Bazán (fem).
8 tarde: E. y D. de León - E. y D. de Palencia (masc.).
11 noche: Standard de Madrid - Aismallbar Barcelona (masc.).
12 noche: Imperio de La Coruña - Hélices de Madrid (masc.).
DIA 8.-6 tarde: Final de segundos (femenino).
7 tarde: Final de segundos (masc.).

11 noche: Final de Primeros (fem.)
12 noche: Final de primeros (masc.)

ENTREGA DE PREMIOS

BALONMANO A SIETE

DIA 8.-8 tarde: FENOSA - Centros de Trabajo.
DIA 9.-7 tarde: E. y D. de León - Vencedor FENOSA - C. Trabajo.
8 tarde: E. y D. de Palencia - FEMSA, de Madrid.

DIA 10.-7 tarde: Final de segundos 8 tarde: Final de primeros.

HOCKEY SOBRE RUEDAS

DIA 9.-11 noche: Primer partido equipos juveniles.
12 noche: Primer encuentro FEMSA Madrid - Hockey C. Santa Lucía.
DIA 10.-11 noche: Segundo partido equipos juveniles.
12 noche: Segundo encuentro FEMSA Madrid - Hockey S. Santa Lucía.

NATACION

DIA 10.-6 tarde: Pruebas de natación en la Piscina y actuación de los "Ballets" acuáticos de la Piscina Municipal de Madrid y el de Educación y Descanso de La Coruña, que hace su presentación.

CICLISMO

DIA 11.-10 mañana: Salida de los corredores que intervienen en la carrera La Coruña - Ferrol - La Coruña.
8 tarde: Final de la carrera ciclista, con meta en los Cantones.

Jóvenes figuras de la Opera habrán continuado por el camino triunfal que ya han iniciado y que en esta simpática ciudad constatarán definitivamente.
C. F. C.

AUTOLACQUER ESMALTE SUPERSINTETICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES. Includes image of a car and text: NITROSPRAY ESMALTE NITROCELULOSA. Amador Lorenzo López. G. Barban, 2 "AUTOVIGO" Tel. 1544 - VIGO

BATELES (Campeonato regional) DIA 6.-Primera fase en El Ferrol del Caudillo, a las 6'30 de la tarde. DIA 7.-Segunda fase en la bahía coruñesa, a las 7 de la tarde. Participarán en este Campeonato, las tripulaciones correspondientes a las Entidades siguientes: Agrupación Deportiva Centros de Trabajo, Agrupación Deportiva de Educación y Descanso, Cofradía de Pescadores de San Amaro, Cofradía de Pescadores de San Pedro y Club Neptune, por La Coruña; Grupo de Empresas Nacionales Bazán (con dos equipos) y Agrupación Deportiva Centros de Trabajo, por El Ferrol del Caudillo; Grupo de Empresa "Sociedad Española de Carburros Metálicos" de Cee; Hogar del Productor de Puenteume; Cofradía de Pescadores de Mugardos y dos tripulaciones de Madrid, que intentarán fuera de concurso. Les fechas de celebración de las Regatas de Traineras, serán señaladas en su día.

Comprariamos en buen estado DESPACHO, TRESILLO Y SUMADORA O CALCULADORA Ofertas a: "Auto-Gestión", San Andrés, 164 - 1º - Tfno. 2620 - La Coruña

CAFE GALICIA CERVECERIA Aperitivos y meriendas Gran Terraza CANTON GRANDE, 23

HOTEL FINISTERRE (edificado sobre el mar) SERVICIO DE RESTAURANTE

PISCINA LA SOLANA RESTAURANTE Todos los días, tarde y noche Selectos bailes ORQUESTAS ROYAL :-: EDUARDO BEITIA Con el gran violinista FLORENZO

El próximo día 17, Cena de Gala-Aniversario Hotel Finisterre

LAMPARAS auto moto ciclo con gas argón Wagner

La comodidad del niño, alegría de la madre Industrias LOPEZ Avda. CHILE, 15 - Tel. 2113

TOROS

DEFRAUDO LA NOVILLADA QUE SE CELEBRO AYER EN LA CORUÑA

El portugués Trincheira cortó una oreja, al tercero, y «El Trianero» dió la vuelta en el primero. La poca calidad del ganado deslució el festejo

No respondió el público a la calidad del cartel anunciado para la novillada de ayer, pues no llegaban los asistentes a cubrir la mitad de las localidades del coso herculino, y si bien la realidad se encargó de demostrar que acertaron cuantos dejaron de acudir, hay que reconocer, por otra parte, que va a resultar muy difícil montar espectáculos taurinos de categoría, pues éstos obligan a exponer mucho dinero y no abundarán quienes quieran, con esas perspectivas, correr tan previsible riesgo.

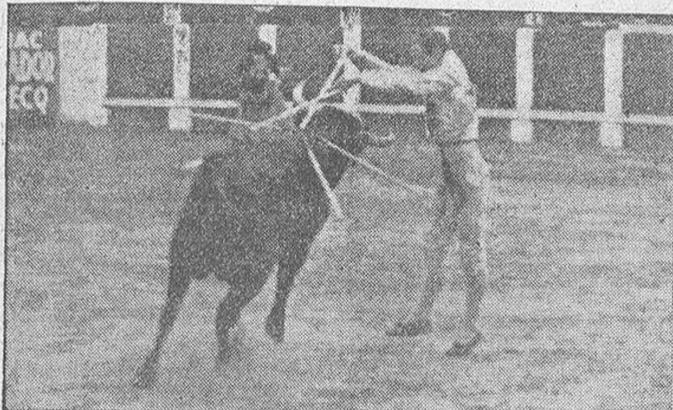
El tono grisáceo del festejo fué debido principalmente al encierro que los Hermanos Ramos Dávila nos enviaron bajo el señuelo de la acreditada pro-

jado de los tres, por su serenidad, dominio de las suertes, dirección y buenas maneras ante los bichos. Pero a "El Trianero" le falta—cuando menos le faltó ayer—algo que es imprescindible, para alcanzar la apoteosis en el torero: alegría, garbo, emoción. Hace todo con tan aparente sencillez, que la gente echa de menos el oropel de los fáciles adornos o, cuando éstos surgen, pierde la noción del riesgo y les quita trascendencia. Es posible que la sosería de sus bichos, haya puesto más de manifiesto la falta de "sal" de su torero, pero lo cierto es que a buen seguro que pocos aficionados se han percatado de su verdadera valía.

mer intento, oyendo muchos aplausos durante la vuelta al ruedo que con toda justicia se le hizo dar. Y en el cuarto, al observar que los subalternos no eran capaces de provocar la embestida del enemigo, se fue también al centro de la plaza, desplegó el capote y lo enceló en unos lances por



Una chicuelina de "Cabañero" al segundo de la tarde



El portugués Trincheira, clavando los rehiletes en el novillo al que cortó la oreja

rie de la vacada del Marqués de Villamarta, pues salvo el novillo corrido en tercer lugar, que fué manejable, codicioso y bravo, los demás no depararon grandes oportunidades de lucimiento, por diferentes causas, que la falta de espacio hace imposible analizar.

Y, claro está, con ganado tan defectuoso, falto de casta y sosote, no podía resultar entretenida la corrida y no resultó. Casi todo fué anodino, intrascendente, incoloro. La antitesis, en fin de la Fiesta, que es color, emoción y apasionamiento.

Abria marcha en el cartel Juan Jiménez "El Trianero"—de azul y oro—que me ha parecido el diestro más cua-

Y así al que abrió plaza, lo lanzó muy bien con el percal y quitó de frente por detrás con aplomo y justicia y al percatarse de que se venía por el pitón izquierdo, tras unos quietos estatuarios y un intento, de natural, con el consiguiente revolcón, se hizo con él pasándosele en una larga serie de redondos muy ceñidos y toreros, que remató con ese tan poco ortodoxo, pero impresionante muletazo que patentó Pedrés y que, en variantes múltiples, tanto se prodiga ahora en los ruedos. Y marcando perfectamente los tiempos del volapié se fue recto hacia el morrillo agarrando una media perpendicular, que coronó en el centro del anillo con un certero descabello al pri-

bajo hasta que lo dejó en suerte. Y nuevamente con la muleta dio pasés de todas clases, evidenciando un largo repertorio, se arrojó sin perder nunca la cara, aguantó tarascadas impasiblemente y se atracó tanto de toro en su nuevo viaje a volapié, que la estocada resultó contraria, aunque volvió a descabellar al primer intento. Unos tenues aplausos dieron la mejor tónica de esa incomprensión a que antes me refería.

El segundo de la terna, José Gómez "Cabañero"—de azul celeste y oro—estuvo valiente y pinturero, aunque algo embarullado en ambos bichos, si bien resultó más lucida la faena del cuarto, que brindó al entendido aficionado Dr. Botas Blanco. En ella porfió con el enemigo, pasándosele una y otra vez por la espalda, no obstante el fuerte porrazo que recibió, prodigando los molinetes y adornos, y como el bicho, asfixiado por su gordura, se descompuso a la hora de la suerte suprema, hubo de aprovechar los escasos segundos en que estuvo cuadrado, y por la obligada precipita-

ción necesitó tres viajes—dos pinchazos y media bien señalada—para darle en condiciones de descabello, lo que consiguió a la primera. Meritoria labor, en fin, que merecía la vuelta al redondel y que se frustró por algunas protestas de quienes no acertaron a percatarse de que la forma en que el novillo llegó al final no permitía mayor lucimiento.

Por último, el portugués José Trincheira—de lila y oro—alcanzó un señalado éxito en su primero y un completo fracaso en el que cerró plaza. En aquel, al que toró a la verónica discretamente, fué muy aplaudido con los rehiletes que clavó a petición del público. Puso un primer par realmente original; citó como para colocar los palos al quiebro, pero después de enganar al toro, los clavó en todo lo alto y desde muy cerca, aprovechando el recorte del animal. Luego otros dos de poder a poder, teniendo que salvar. Caldeado ya el ambiente, y después de brindar al público—como también habían hecho los otros dos espadas—se estiró en unos muletazos por alto, buenos; da dos naturales rematados con el de pecho y seguidamente

propina tres redondos soberbios, que provocan la mayor ovación de la tarde. Sigue encelado y echa mano—¡cómo no!—de las pedresinas. Entra a matar, y tras un pinchazo, coloca el pincho antes de las agujas, pero el novillo cae y lo remata el puntillero. Se le concede la oreja y da la vuelta al anillo. En cambio al último, que había banderilleado con menos fortuna—el bicho no se prestaba, pero puso los palos complaciendo la petición del público—y que brindó al alcalde, señor Molina, tras de sufrir dos desarres, le cogió asco y sin trastearlo siquiera, lo "cazó" como pudo y oyó legítimas protestas.

Presidió sin yerros el concejal don Luis Armesto Castriz y como asesor actuó el ex novillero "Zitro". Y en cuanto a los subalternos, hubo de todo, si bien abundó más lo bueno que lo malo, incluidos los de a caballo. Y ahora a prepararse para esta tarde. Excelente cartel y toros de buena lámina. Ojalá que estemos ante la gran corrida que hace falta en La Coruña para levantar el ánimo de los escépticos aficionados de la Fiesta.

PACO-HILLO.

Luis Miguel Dominguín reapareció ayer ante el público español. Brillante labor de Litri, Chamaco y Ostos, que cortaron orejas

PUERTO DE SANTA MARIA, 4.—Corrida de reaparición en España de Luis Miguel Dominguín. Antonio Bienvenida fué pitado en el primer toro y estuvo acertado en el otro. Dominguín también oyó pitos en el segundo de la tarde y en el quinto clavó entre ovaciones tres pares de banderillas; brindó al público, y comenzó torcando por bajo y muy cerca, con ambas manos. (Ovación). Rafael Ortega obtuvo un triunfo apoteósico, cortando las dos orejas de cada bicho y el rabo del primero. Salió a hombros.

DOS OREJAS EN MALAGA PARA LITRI

MALAGA, 4.—Primera de feria. Litri estuvo soberbio en ambos bichos, cortando las dos orejas del primero. Gregorio Sánchez alcanzó el mismo premio en el quinto toro, y Curro Girón cortó igual número de apéndice a su primero y salió a hombros.

OSTOS TRIUNFA EN SANTANDER

SANTANDER, 4.—Primera de feria. Peralta estuvo superior a caballo y dio la vuelta. Julio Aparicio desagrado en ambos bichos. Guillermo Carvajal escuchó aplausos en ambos y Jaime Ostos, el triunfador de la tarde, cortó la oreja a su primer enemigo, después de una superior faena, que repite en el otro, en el que no tuvo suerte con el estoque.

EN BAYONA, OREJAS PARA ORDONEZ, CHICUELO II Y CHAMACO

BAYONA, 4.—Toros de Carlos Núñez para Antonio Ordóñez, Chicuelo II y Chamaco. Ordóñez bien en su primero y dos orejas en su segundo. Chicuelo II una oreja en cada uno de sus dos enemigos. Chamaco cumple con su primer toro y corta una oreja del segundo. A Ordóñez se le concedió una oreja en su primer enemigo que rechazó ante las protestas del público. (Resumen de la información facilitada por la Agencia Cifra).



"CASA CAMPOS" Estrecha de San Andrés, 2 y 4, y San Nicolás, 35

"SAVA" CALZADOS

BANCO DE LA CORUÑA

Casa Central: LA CORUÑA

Urbana: General Sanjurjo, 8 - LA CORUÑA

» Puente Canedo ORENSE

SUCURSALES:

- BARCO DE VALDEORRAS, BETANZOS, CARBALLO, CEDEIRA, CEE, EL FERRÓL
- DEL CAUDILLO, LA ESTRADA, LALIN, LUGO, MELLID, MONDOÑEDO, MONFORTE, NOYA, ORDENES, ORENSE, PADRON, PUENTEDEUME, RUA-PETIN, SANTA EUGENIA DE RIVEIRA, SANTA MARTA DE OITIGUEIRA, SANTIAGO DE COMPOSTELA, SARRIA, VERIN, VIGO, VILLAGARCIA, VILLALBA

Y 150 CORRESPONSALES DIRECTOS EN LA REGION

Sucursal en MADRID

Príncipe, 10 - Teléfono 32 23 84

(Autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1.681)

SERVICIO DE ELECTRICIDAD

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el lunes, día 5 de agosto, desde las nueve a las doce horas, a los edificios comprendidos entre los números 1 al 13, ambos inclusive, de la calle de E. Pardo Bazán, y a los números 26 al 34, inclusive, de la Av. de Linares Rivas.

Caparrós, Alcántara, y Martínez-Anido, primeros premios en el Concurso literario sobre la Opera

En el concurso convocado por la Sociedad "Amigos de la Opera", de La Coruña, para exaltar los valores de este género musical, el jurado acordó conceder dos primeros premios, de dos mil pesetas cada uno, a los trabajos periodísticos publicados en la HOJA DEL LUNES y en "El Ideal Gallego" y firmados y presentados, respectivamente, por don Luis Caparrós Muñoz y don Francisco José Alcántara; y otros premios, consistentes en abonos de butacas, a los trabajos presentados por don Juan Manuel García Puga y don Luis J. Quintela. También galardón con un primer premio de radio, la labor de exaltación de la ópera de don Ramiro Martínez Anido, a través de Radio Nacional de España en La Coruña, y otro premio a la de la emisora local Radio Juventud.

Al felicitar a los premiados, lo hacemos de manera muy especial a nuestro querido subdirector de la HOJA DEL LUNES y vicepresidente de la Asociación de la Prensa, Luis Caparrós, que al participar triunfalmente en este concurso da un nuevo testimonio de su bien probado amor a La Coruña y de su fina calidad literaria.

Un avión se estrelló...

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
parecer, la embarcación de guardacostas recogió a dos de los cuatro ocupantes del avión. Otro permanecía en el interior del mismo mientras que no se tenían noticias del cuarto ocupante.

Se confirma que el avión procedía de Inglaterra y se dirigía a Ostende. Los dos ocupantes recogidos por la embarcación han sido hospitalizados

15 muertos y 8 heridos graves...

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
fuera más violento, ya que no hubo posibilidad de que al chocar la máquina fuera despedida, sino que quedaron encajonados y entremezclados las máquinas y los vagones, hasta el punto de que dos camiones estaban situados encima de las máquinas y de los vagones a una altura considerable.

Rápidamente se presentaron en el lugar del suceso el capitán general de Madrid, teniente general Rodrigo, acompañado del jefe del Estado Mayor, general Cabanillas, el cual le encomendó la dirección de los servicios. El choque se producía a las cinco y diez de la mañana y las autoridades militares, con los primeros elementos de auxilio, se encontraban ya a las cinco y media.

PRIMEROS AUXILIOS
Inmediatamente llegaron las ambulancias del Ejército, seguidas de las de la Cruz Roja y ambulancias municipales. Frontalmente también lo hicieron los coches de bomberos, que acudieron de modo inmediato y empezaron, sin pérdida de minutos, a los trabajos de salvamento.

Fueron extraídos los primeros cadáveres y los primeros heridos, que eran llevados a los hospitales "Gómez Ulla" y "Maudes". Varios sacerdotes se encontraban también en el lugar del hecho para prestar sus Auxilios espirituales.

Potentes grúas del Ejército y de la "Renfe" siguen los trabajos para la extracción de todo el material empujado y destrozado y las tareas que realizan, con sumo cuidado, se tropiezan con las dificultades naturales, dada la situación en que se encuentra el material y las difíciles maniobras que hay que realizar por lo angosto del terreno.

Hemos tenido ocasión de hablar con uno de los jefes militares, el cual nos ha dicho que el tren regresaba de las maniobras de Cataluña con una compañía de Zapadores y otra de Transmisiones. Al llegar al kilómetro 8,900 —muy cerca del punto de des-

tino, pues no habrá más de dos kilómetros— una máquina se encontraba realizando maniobras y no se sabe cómo, las dos máquinas se engancharon. Todo el tren se vino encima de las máquinas. En cabeza iban los vagones del personal y después los del material. Todos ellos han quedado empotrados unos contra otros y completamente destruidos.

Ha sido muy doloroso el suceso, pues los muchachos venían contentísimos de su actuación en las maniobras de Cataluña. El capitán general, señor Rodrigo, ha visitado a los heridos en los hospitales.

Es digno de destacar en las tareas de salvamento durante la madrugada última al benemérito Cuerpo de Bomberos de Madrid, que dando una vez más muestras de su abnegación y de su heroísmo ha trabajado sin interrupción con sus coches, escalas y demás útiles para esta clase de operaciones. Asimismo hay que mencionar la muy meritoria labor realizada por las tropas de la Primera Región Militar, pues incluso los soldados francos de servicio se han incorporado a sus compañeros para ayudarles en su labor. Las tropas se personaron a las seis de la mañana y, sin interrupción han seguido todo el día.

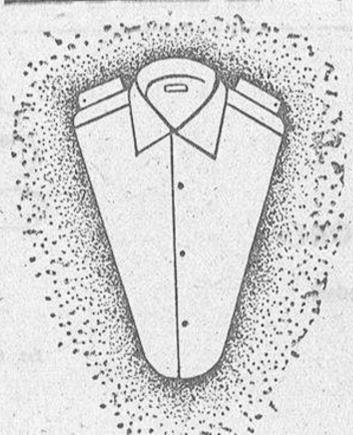
MADRID, 4.— Relación oficial de fallecidos en el accidente ferroviario de Villaverde:

Los fallecidos, cuyos cadáveres se encuentran en el Hospital Gómez Ulla, son: Cabo Salvador Goldado Goldado, de la Agrupación de Transmisiones número tres; de la misma Agrupación, el soldado Ricardo González Estela.

Pertenecientes a la Agrupación de Transmisiones número uno, los soldados Pablo Cabañas Romas, Eduardo López Fernández, Marcos Santana Guardado, Basilio Monleón Antón, José Monleón López, Hilario Cortés Serrano, Joaquín Gómez Martín, Eloy Márquez Prado, Natalio Monleón Domínguez, Felipe Velázquez Martín.

En el Hospital Militar de Maudes se encuentran los cadáveres del cabo Vicente Rey Carretero, de la Agrupación de Transmisiones número siete; y los del cabo Miguel Santo Vives y los soldados Joaquín Ballester Ventura, y Julio Rodríguez Pardo, así como el de Francisco Verdeguez Ibarra, pertenecientes estos cuatro últimos a la Agrupación de Transmisiones número tres.

A estas cifras hay que añadir cincuenta y seis heridos leves.—(CIFRA)



CAMISAS A MEDIDA

PERFECTAS INCOMPARABLES DEFINITIVAS
MEDIO SIGLO DE PRESTIGIO

IZQUIERDO

SAN ANDRES, 13

DOMINGO DE PLAYA



Pocos domingos son de tanta tradición playera como el primero de agosto. Por eso fueron miles los coruñeses que se fueron a Riazor, Santa Cristina y otras playas. Para trasladarse a la segunda de las citadas se formaron interminables colas ante los lugares de embarque, buena prueba de lo cual se recoge en la fotografía.

(Foto Blanco)

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

CAPITAL suscrito. . . Ptas. 120.000.000
CAPITAL desembolsado » 110.000.000
FONDOS DE RESERVA. » 372.500.000

Central: LA CORUÑA
Agencia Urbana en Cuatro Caminos, La Coruña

SUCURSALES

BARCO DE VALDEORRAS, CALDAS DE REYES, CANGAS, CARBALLINO, CARBALLO, CEDEIRA, CELANOVA, CHANTADA, EL FERROL DEL CAUDILLO, FONSAGRADA, GIJON; LA ESTRADA, LA GUARDIA, LUGO, MADRID, MARIN, MELLID, MONDOÑEDO, MONFORTE, MUGIA, NOYA, ORDENES, ORENSE, PADRON, PONTEVEDRA, PUEBLA DEL CARAMINAL, PUENTEAREAS, PUENTEDEUME, PUENTES DE GARCIA RODRIGUEZ, RIBADAVIA, RIBADEO, RUA-PETIN, SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA, SARRIA, TUY, VERIN; VIGO; VILLALBA, VIMIANZO Y VIVERO

Autorizada su publicación por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 2005.

JUSTICIA CUMPLIDA

La residencia de los mutilados permanentes a efectos de «necesidad»

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

Ante un Juzgado Municipal de esta capital, determinados conyuges formularon demanda contra un inquilino, negándole la prórroga del contrato por necesitar para ellos la vivienda, aduciendo que por la condición de Caballero Mutilado del esposo, tenía deber de residencia en La Coruña.

Se opuso el demandado, alegando sustancialmente que al no estar el actor en situación militar de actividad, ni prestar servicio en ninguna dependencia, no tenía que residir obligatoriamente en esta ciudad.

Así lo entendieron el Juzgado Municipal y el de Primera Instancia, quienes desestimaron la demanda, pero interpuso recurso de suplicación, la Sala segunda de lo Civil de la Audiencia del Territorio, dió lugar a él y declaró resuelto el contrato locativo.

La Sentencia, de 22 de Abril de 1957, estableció la siguiente doctrina:

A).--Que el demandante no estaba obligado a proseguir en la ciudad de Lugo, y si en uso de un legítimo derecho eligió para residir la de La Coruña, no lo hizo, como se interpreta, por mero capricho creándose voluntariamente la situación en que se encuentra, sino que obedeció a que debiendo fijar su domicilio en cualquier punto del territorio nacional, optó por trasladar su residencia a la ciudad de La Coruña donde inútilmente vino realizando gestiones para hallar local-vivienda en que instalarse, decidiendo resolver su agobiante problema adquiriendo su esposa con capital propio la casa litigiosa con objeto de poder, al amparo de lo dispuesto en el art. 76, trasladarse a una de sus plantas, denegando la prórroga del contrato al inquilino a quien correspondiera cesar, según el orden de selección que la Ley establece, derecho que ésta otorga a todo propietario que precise o tenga necesidad de vivienda a modo de compensación a los derechos que en favor del inquilino le fueren cercenados al dominio.

B).--Que, por consiguiente, el actor, Caballero Mutilado Permanente, adscrito a la Comisión Provincial de tal Benemérito Cuerpo, sin piso en que habitar, y propietaria su esposa de la casa aludida, y obligado, cual si estuviera prácticamente en activo, a residir en esta ciudad, es indudable que, al designar ésta como población de su residencia, ante la Ley su posición es idéntica, en este aspecto, a la de cualquier oficial del Ejército que por traslado u otra causa careciera de local de vivienda.

C).--Que, por lo tanto, debe entenderse que los demandantes han justificado la «necesidad» e n que se hallan, interpretado este concepto como lo viene haciendo el Tribunal Supremo (Sentencia del 17 de Julio de 1955) al expresar que por «necesidad» no ha de entenderse solo lo forzoso o lo impuesta por causas ineludibles, sino en el sentido de algo opuesto a lo superfluo y superior a lo que dicte la conveniencia exclusivamente para lograr un fin útil, y si a esto se añade que tan solo los Caballeros Mutilados no pertenecientes a escalafón y los que desempeñan cargos civiles, gozan de libertad de residencia, según establece el Decreto de 5 de Abril de 1938, el demandante perteneciente a ese Cuerpo, comunicada su residencia, que fijó en la ciudad de La Coruña, propietaria su esposa de la casa uno de cuyos pisos solicita con arreglo a la escala de preferencia que la LAU señala, goza del derecho que ejercita o sea de denegar la prórroga forzosa de su contrato de inquilino, al objeto de que resuelto el vínculo arrendaticio con el demandado, libere esta vivienda que ocupa para ser habitada por el referido matrimonio.

Desde luego el recurso de suplicación resuelto por la Sentencia consignada anteriormente, estaba en mi modesta opinión sólidamente fundado y merecía la acogida que obtuvo, pues con las disposiciones reguladoras del Cuerpo de Mutilados por la Patria, a la vista, no podía en modo alguno estimarse a un mutilado permanente en la situación militar de retirado o mero pensionista, ya que a ese benemérito personal se le considera siempre en situación de actividad, y al estar adscrito a la Comisión Provincial y fijar su residencia en La Coruña, su condición es idéntica a la del funcionario público afecto a un destino de la localidad.

Por otra parte la LAU no distingue entre el funcionario que ocupe destino forzoso con deber de residencia en determinado punto, o destino solicitado voluntariamente, sino simplemente que esté obligado por él a residir en el lugar donde radica la casa. Otra inter-

PENSAR, REIR, APRENDER

1	2	3	4	5	6	Cavilatorio					
7	8	9	10	11	12	Núm. 152					
13	14	15	16	17	18	Por Martrey					
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108						

- 64 25 40 48 10 2 62 33 16 Abundantes en ramaje.
- 23 52 1 67 43 50 12 29 41 22 72 Malas voluntades.
- 66 24 56 34 61 49 11 3 Dificultosos, peligrosos.
- 7 28 57 18 37 44 Júntanse.
- 60 31 39 59 35 8 69 20 Animales ver tebrados de sangre fría.
- 21 53 6 47 14 Indios.
- 71 46 65 5 42 68 13 32 Amaneses, sosiegues.
- 30 17 51 9 70 36 55 26 58 En plural: órgano de la circulación de la sangre.

(Solución, en la plana nueve).

pretación serviría para obligar a quien logra ocupar vacante en localidad donde sea dueño de un inmueble urbano, a vivir en vivienda arrendada, si es que su traslado a la misma no fué forzoso. Y, la verdad, tal interpretación no creo que venga avalada, no ya por normas legales, sino por ninguna de otra índole.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA: Quien contraiga matrimonio y viva con sus padres en vivienda capaz ¿puede solicitar otra independiente para instalar su hogar con su conyuge?

RESPUESTA.-- Sin discusión, pues aunque la casa de sus padres sea lo suficientemente amplia, la Jurisprudencia enseña que no existe norma legal que obligue a prolongar una convivencia no deseada.

PARA AMACASA

PURE "DERBY"

Se trata de un magnífico puré de arroz empezando con un rehogado de cebolla filexada, manteca de vaca, arroz en cantidad, que una vez cocido y pasado por un tamiz resulten los platos de sopa que se disponga. Se le echa caldo y se deja cocer. Luego de cocido se transforma en puré aclarado con caldo y un poco de leche, nuez moscada, un poco de pimienta, manteca de vaca; se pasa por estameña; se coloca en el baño de María; se trabaja con yema de huevo; batido todo como guarnición, se le mezcla una pequeña cantidad de arroz, cocido separadamente, y un poco de trufa bien negra, trinchadísima.

Cinco PREGUNTAS PARA Cinco RESPUESTAS

1.º—"Gargantúa y Pantagruel está incluido entre los cien libros más famosos de Occidente. Y sin embargo, a lo mejor usted no sabe que su autor es

- DIDEROT
- LESAGE
- RABELAIS
- GOGOL
- BALZAC
- FLAUBERT

2.º—"Era dios romano del fuego y del metal, hijo de Júpiter y Juno, esposo de Venus, no obstante ser feo y deforme. Su mamaita lo precipitó por el Olimpo. ¿Su nombre?

- URANO
- TELEMACO
- PERSEO
- MARTE
- VULCANO
- ICARO

3.º—"Solo una, entre las óperas que se citan, no es de Rossini. Localcela.

- GUILLERMO TELL
- EL BARBERO DE SEVILLA
- MOISES EN EGIPTO
- OTELLO
- NORMA
- SEMIRAMIS

4.º—"Si usted desea tomar cerveza en la concurrida calle Ruzafa, deberá coger el tren e irse a

- SEVILLA
- BARCELONA
- ZARAGOZA
- VALENCIA
- BILBAO
- MALAGA

5.º—"¿Sabrían ustedes decirnos qué jefe de Gobierno de la VI República Francesa ha permanecido más tiempo seguido en el Poder?

- DE GAULLE
- GUY MOLLET
- MENDES-FRANCE
- FAURE
- BIDAULT
- FINAP

(Soluciones, en la plana nueve).

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis)
DIABETES
De 12 a 2 y de 6 a 7
JUANA DE VEGA 12

Caja de Ahorros-Monte de Piedad de La Coruña

Fundada en 1876

SUCURSALES Y AGENCIAS:

LUGO, ARZUA, BAYO, BECERREA, BETANZOS, CARBALLO, CARIÑO, CEE, CURTIS, CHANTADA, MEIRA, MELLID, MONFORTE DE LEMOS, ORTIGUEIRA, PARGA, PAYOSACO, PUEBLA DEL BROLLON, PUENTEOSO, PUENTES DE GARCIA RODRIGUEZ, RABADE, SARRIA, VILLALBA, VILLANUEVA DE LORENZANA, VIVERO.

AGENCIA URBANA NÚMERO 1:

EN CONCEPCIÓN ARENAL, NUM. 1, LA CORUÑA.

AGENCIA EN MADRID:

INSTITUTO DE CREDITO DE LAS CAJAS GENERALES DE AHORRO. ALCALA, NUM. 27. MADRID

OPERACIONES PRINCIPALES:

Imposiciones ordinarias y a plazo. -- Cuentas corrientes de Ahorro. -- Préstamos con garantía de Valores, Hipotecarios y Personales. -- Compra y depósito de valores por cuenta de imponentes. -- Libretas de Ahorro Infantil. -- Muchas para Ahorro Infantil.

OFICINAS EN LUGO:

PLAZA DE ANGEL FERNANDEZ, NUM. 3.

ATALAYA MEDICA

LABORATORIO

EL laboratorio es un imprescindible auxiliar del médico; pero al laboratorio no puede pedirsele que resuelva todos los problemas planteados ante un caso determinado. Y es que el galeno antes de recurrir a cualquiera de los medios auxiliares precisa cumplir un cometido que jamás puede soslayar. Hoy la medicina cuenta con cantidad considerable de recursos para puntualizar una dolencia, pero dichos recursos necesitan ser empleados de una manera razonable y escalonada si se busca eficiencia y confirmación de cuanto se ha pensado o supuesto con referencia al enfermo. Porque abocar a diagnóstico constituye cuestión de conocimientos y de técnica, y no forma la parte menos trascendente cuanto atañe al interrogatorio, pues un interrogatorio bien llevado—fundamento de una historia clínica perfecta—esclarece incluso, de por sí, muchas dolencias. Durante la conversación previa con el consultado—especialmente si es inteligente, adecuada y sagaz—descubrimos antecedentes familiares, patobiografía personal y características sintomatológicas capaces de servir de guía para culminar la síntesis perseguida.

Ello demuestra que cualquier diagnóstico corona las piezas ensambladas con tal fin. Así colocaremos los diversos fragmentos de tal forma y manera que completen ese todo capaz de explicarnos el cuadro clínico y sus diversas contingencias. Y en múltiples ocasiones no resulta correcto eludir las pruebas de laboratorio para conseguirlo.

Por ejemplo, un análisis nos cubre glucosa en la orina; nos patentiza la existencia de un paludismo; o nos confirma una meningitis meningocócica; o una desinjeria amabiana; o nos indica si la anemia es hipocrómica o hiperocrómica, tributarias de distinto tratamiento; o nos manifiesta si en un coma la tasa de urea se encuentra elevada; o nos dice si unas anginas son diftericas; o si una hipertermia depende de la fiebre tifoidea o de tifobacilemia, cosa importante por la diversidad de antibióticos específicos; o si un riñón funciona con dificultad; o si un líquido es un exudado o un trasudado; o si una elevada velocidad de sedimentación obliga a ponernos en guardia; o si existen leucemia o agranulocitosis; o, en fin, si las opiniones médicas son fundadas o convendría investigar por otros derroteros.

Mas, un informe de laboratorio necesita ser interpretado, valorado y contrastado con la sintomatología, hasta el punto que por alguien se ha dicho que si discrepan el laboratorio y la clínica se le otorgará preferencia a esta última. Y no sería difícil demostrarlo. Veamos: el Wassermann en sangre no es específica avariosos por aparecer positivo en otras enfermedades; un tumor intracraneal, a veces, cursa con Wassermann positivo. Por eso, Grinker afirma que "un Wassermann positivo no excluye la posibilidad de un tumor"; las compresiones medulares originan positividad del Wassermann practicado en el líquido céfalo-raquídeo; el hallazgo de bacillos tíficos según Tapia Sanz, en quienes no padecen fiebre tifoidea es un hecho posible. La enumeración podría aumentarse con distintos datos, hasta grabar la tesis de que análisis practicados con perfección, exactitud y esmero sumen al médico en confusiones y en dudas, porque el enfermo no padece cuanto el análisis parecía confirmar.

Y llegamos a una conclusión: la medicina es tan complicada que exige la entrega total del médico al paciente y a su ejercicio profesional.

E PEREZ-HERVADA.

SOLLA siempre presenta los más modernos tejidos al mejor precio.

SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 1176

La Función del Voto

Cada semana, un poema

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

autoridades corufesas, representaciones oficiales y cuerpo consular, que habrían de presidir la solemnisima ceremonia de la función del voto.

Allí esperaron la llegada de Su Eminencia el Cardenal - Arzobispo de Santiago Excmo. y Rvdmo. Sr. don Fernando Quiroga Palacios, que llegó a las 12, acompañado del obispo auxiliar Dr. Novoa Fuente y familiar don Camilo Gil Atrio.

A la entrada de la iglesia recibió a S. Emma, el señor cura párroco reverendo señor don José Pego Martínez.

El Cardenal ocupó su trono instalado al lado del Evangelio, y el obispo auxiliar tuvo lugar reservado al lado de la Epístola. Lo acompañaron durante la misa los párrocos de San Jorge don José Pego Martínez, y de San Nicolás don Serafín Rivera Verdes.

Minutos después de las 12, y en vistosa comitiva, llegó la Corporación municipal presidida por el alcalde don Alfonso Molina Brandao. Abrieron marcha una sección de gaiteros y los gigantes y cabezudos. En el desfile figuraban la banda de música y toda la guardia municipal y maceros.

MISA DE PONTIFICIAL

Poco después empezó la misa de Pontifical en la que ofició el Cardenal-Arzobispo. Lo auxiliaron, el Abad de la Colegiata don Santiago Fernández Sánchez como presbítero asistente. Diáconos de honor el canónigo magistral don Baltasar Pardal, y el también canónigo don Antonio Losada Varela. Diáconos de honor, el doctor don Rafael Taboada Vázquez y el canónigo don Joaquín Andrade Orza. Maestro de ceremonias el canónigo don José Sardiña Muñios. Báculo, el beneficiado don Narciso García Fernández y Mitra el también beneficiado don Marcelino Liste.

El coro "Santa Cecilia" cantó a gran orquesta bajo la dirección del presbítero don Eugenio Barrero, la misa "Segunda Pontifical" a cuatro voces, del maestro Perossi, y al ofertorio entonó el metete "Ave Verum" de Goicoechea.

En el crucero del templo, al lado del Evangelio, se hallaba el Ayuntamiento en corporación, bajo mazas, presidido por el alcalde señor Molina, y al lado de la Epístola el capitán general don Carlos Rubio y López-Guñjarro, presidente en funciones de la Audiencia Territorial, señor Herce Vales; general gobernador militar don Julio Pérez Salas, el subdelegado de Hacienda señor Ramallo, y el segundo jefe de la Comandancia de Marina capitán de fragata señor Sáenz de Cenzano.

En otra presidencia figuraban, el general jefe de E. M. señor Alouso; general de Ingenieros señor Sánchez Caballero; don José Varela por el Administrador principal de Aduanas; el segundo jefe de Correos señor Chacabarro por el administrador principal; abogado del Estado señor Morros Sardiá; fiscal de la Vivienda señor Molina Paz; jefe de la Prisión provincial don Manuel Vara; comisario - jefe del Cuerpo General de Policía señor Cabrero Hernández; representante de la Cruz Roja don Federico García; don Manuel Rodríguez Maneiro; inspector de Sanidad señor Andueza; cónsules de Portugal señor Melo Barreto, de Bélgica señor Moreno, de Francia señor Serra, del Perú señor Parada, de Finlandia señor Pedregal y de Venezuela señor Niño (don Gabriel), y otras representaciones de la vida local, así como jefes de varios cuerpos de la guarnición.

EL SERMON

El sermón del voto estuvo a cargo del canónigo lectoral de la Catedral de Santiago de Compostela M. I. señor don Manuel Rey Martínez, quien ocupó la sagrada cátedra al ofertorio de la misa. Hizo saber en primer lugar que S. Emma, había concedido 300 días de indulgencia a los que escuchasen con las debidas condiciones la sagrada palabra.

En el exordio, el brillante orador se-

ñaló con frases evangélicas como no siempre el dolor es castigo de un pecado, y pasa luego a relatar el hecho histórico que conmemora La Coruña con este Voto, que fué interrumpido en varias ocasiones para luego ser renovado y continuado hasta la fecha. Recuerda el peligro del asedio puesto por los ingleses al mando del pirata



cho—que yo sepa—, y todos estamos en

Precisamente porque nadie lo ha hecho—que yo sepa—, y todos estamos en el deber de velar por la pureza y la integridad de lo que es entrañablemente nuestro, me creo en el deber de salir al paso de esa llamada "Balada galaica" que el "ballet" "Suite española", de Roberto Iglesias, está ofreciendo estos días al público corufés.

Roberto Iglesias es un bailarín de excepción; tan excepcional como el más afamado de los bailarines españoles y hasta, quizá, con más "genio" que "el otro". Pero, lamentablemente, al crear o llevar a la escena—con el mejor propósito, sin duda—un motivo coreográfico de Galicia ha incurrido en el tremendo error de componer una escena que no tiene de gallega más que el adjetivo de su título y la aparición circunstancial de unos músicos. Todo lo demás, ¿qué tiene de gallego?

DECORADO: a un lado, un hornero y un carro de características, ambos, ajenas a las que son de nuestro país; al otro lado, nada menos que un trozo de patio de "La Corrala".

VESTUARIO: excesivamente "balletístico" y diverso sobre todo el femenino, sin ajustarse a modelos tradicionales, que los hay, en toda su pureza, de un colorismo, una belleza y una decoratividad que encajan maravillosamente en la concepción moderna del "ballet".

CANTO: Rosalía Castro lloró de sentimiento, tan sólo, pero sí, rediviva, hubiera escuchado la "Negra sombra" de esta llamada "Balada galaica", habría llorado de desesperación. La bella intérprete de esta cántiga, ¿no podría instruirse un poco en la pronunciación de nuestro idioma? Así evitaría el decir cosas tan tristemente extrañas como "Negra sombra que me asombras", "o pé dous meus cabezales", etc. etc.

BAILE: ni muñeira, ni ribeirana, ni fandango. Nada que semeje brotado e extraído de la entraña popular. Esto sí: una serie de movimientos y pasos, giros y puntos de pura invención, que nada tienen de nuestro. Mucho menos, evidentemente, esos saltos acrobáticos, circenses, que, ejecutados en una caraballeira, provocarían el desplome de troncos y ramas.

PANDEIRO: El pandeiro es instrumento esencial para el ritmo y la gracia de la danza. Pero no es "esa" la forma de percudirlo: es el pandeiro el que debe jugar con los dedos; más que los dedos con el pandeiro.

Hace un año, en el mismo escenario, tuve ocasión de gozar con una llamada "fantasía galaica" que, si bien se permitía algunas licencias, eran licencias admisibles o tolerables en un "ballet" del carácter de estos que cultivan los bailes de todas las comarcas españolas. ¿Es que Roberto Iglesias no ha tenido, para su llamada "Balada galaica", los necesarios asesores?

Ayor aplaudí, entusiasmado, al final de todos los "ballets", magníficos "ballets", de Roberto Iglesias. A la terminación de la llamada "Balada galaica", en cambio, mientras el público batía palmas, mis manos permanecieron inmóviles.—J. L. BUGALLAL.

Dr. J. Campo Mardomingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO 24
(Edificio Equitativa). Teléfono 2001

Drake a La Coruña, y como en aquel momento los corufeses apelaron al corazón de la Virgen del Rosario para que la celestial Señora les prestase su divina protección. Al recordar la hazaña de la heroína corufesa María Pita, hace un canto a la heroicidad de la mujer. Destaca luego la protección de la Santísima Virgen al género humano, y recomienda con insistencia que para obtener siempre esta ayuda se practique el rezo del santo rosario. Combate la irreligiosidad y la incredulidad actual que parten de las ideas modernas y de falsas filosofías. Sigue insistiendo en que todos debemos rezar a diario el santo rosario para vernos libres de los males que amenazan a la humanidad, para la que pide la protección de la Santísima Virgen, protección que un día prestó a La Coruña para que nuestro pueblo, no se viese convertido en otro Gibraltar inglés.

Una vez finalizada la misa, y al abandonar el templo, el Cardenal-Arzobispo fue despedido en la puerta principal por todas las autoridades y representaciones oficiales y pueblo, a los que dio a besar su pastoral anillo.

A Su Eminencia se le dispensó un cariñosísima despedida.

PROCESION DE LA VIRGEN DEL ROSARIO A CAPUCHINAS

Terminada la misa solemne, se organizó en San Jorge una procesión con la imagen de la Virgen del Rosario para trasladarla a la iglesia conventual de las MM. Capuchinas;

EL CARDENAL ALMORZO CON EL ALCALDE

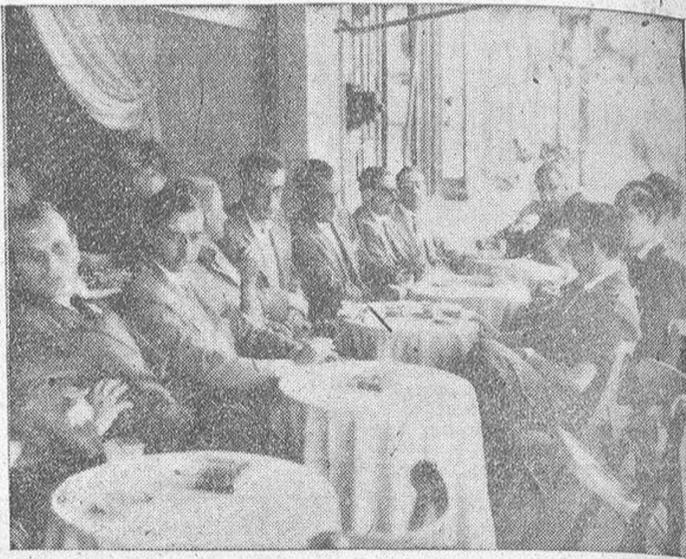
Después de la función del voto, Su Eminencia el Cardenal - Arzobispo se trasladó a la residencia de las Hermandades, donde almorzó acompañado del obispo auxiliar, del alcalde señor Molina, predicador de la solemne función, párroco de San Jorge señor Pego, varios canónigos y varios tenientes de alcalde.

La Fiesta de la Banderita

Mañana, martes, se celebrará en esta capital la Fiesta de la Banderita, postulación que persigue la finalidad de recaudar fondos con destino a la Cruz Roja, institución de amor y caridad, que en La Coruña sostiene un dispensario en el cual, gratuitamente, reciben asistencia médica y farmacéutica centenares de gentes desvalidas.

Habrán las siguientes mesas de recaudación, que estarán colocadas en los lugares que se expresan: del Arma de Infantería, en el Cantón Grande, delante del Banco Hispano; de Artillería, en San Nicolás, delante del atrio; de la Guardia Civil, en Juana de Vega, esquina a San Andrés; de Sanidad Militar y Cruz Roja, en la calle Real, delante del Banco Central; de Ingenieros, en San Andrés, delante de la Caja de Ahorros; Banco Pastor, en el Cantón Pequeño, delante del Banco de su nombre; de la Marina, en Sánchez Bregua, delante de la Casa Manolo (Madrid-Coruña); de la Fábrica de Tabacos, en la escalinata de Santa Lucía; de Intendencia, en San Andrés, delante de la Cooperativa; de autoridades, en la calle Real, delante del Salón París; del Liceo de Monelos, delante de la Sociedad de este nombre; del Centro Los Castros, en el lugar de costumbre; de la Policía Armada, en Castañeiras; Unión de Artesanos, delante de la Sociedad; de los Centros de Segunda Enseñanza, en Rubine; de la Asociación de la Prensa, en Linares Rivas; del Hotel Finisterre, en las inmediaciones del edificio, y de la Grande Obra de Atocha, en la Plaza de España.

En el local social de la Cruz Roja, Panaderas, 12, recogerán hoy, lunes, la hucha para la postulación cuantas señoras y señoritas lo deseen, así como las alumnas de los Centros Oficiales de Segunda Enseñanza, a quienes invitan sus respectivos directores.



Grupo de escritores corufeses, en la terraza del "Café Galicia" (Foto Blanco).

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

sa. Y, pese a que se discuta si tienen tal o cual defecto, ellos son los que marcan y los que han marcado la pauta a seguir. Otra cosa es que los que actualmente están empezando puedan superarles, pero para poderlo asegurar con certeza será preciso esperar unos cuantos años.

La inquietud literaria y artística es consustancial con La Coruña, siendo ejemplo de lo primero lo que hasta aquí hemos venido diciendo, y de los segundos, la presencia de numerosos pintores corufeses en los más diversos lugares de España y el extranjero. Todos ellos triunfan y no es preciso citar nombres, puesto que ya están en el ánimo de todos.

Haec algunos años ya, iniciando el camino de esta nueva generación de novelistas, Elena Quiroga recibía, entre sorpresas y plácemes, el premio Nadal de novelas. Su obra, "Viento del Norte" era novela netamente gallega. Después le siguió Francisco José Alcántara, quien obtuvo el mismo galardón por una obra que, si no desarrollada en Galicia, tenía la gracia e ironía a que tan dado es el espíritu corufés. El año pasado es Raul Grien el que acapara la atención de toda España al quedar finalista del premio "Planeta". Y a él siguen Mariano Tudela, Daniel Suiro, Martínez Barbeito, Ramón Nieto y últimamente Eduardo Gorrochategui. Como se verá la lista no es pequeña, teniendo en cuenta que han surgido todos en unos pocos años. Además se podría dar la circunstancia de que otra ciudad diese más número de novelistas y escritores, pero de más calidad lo veo difícil.

Actualmente dos de ellos se han aventurado en el terreno teatral y han hecho sendas obras. Son Alcántara y Gorrochategui, el primero con un drama titulado "La herida en la mano", y que se estrenará próximamente, y el segundo con otra obra que todavía no ha titulado. De Suiro, Nieto y Tudela hablaremos más extensamente, y de los otros, actualmente ausentes de La Coruña, hay noticias de que preparan la publicación de otras obras.

TRES NOMBRES

Si uno pudiera disponer de espacio suficiente en los periódicos para dedicarse a hacer elogios, no dudaría un instante en volcarlos sobre tres corufeses que últimamente se han trasladado a Madrid. Porque, ¡qué vocación más tremenda es esta de ser novelista! Son Suiro, Tudela y Nieto. O Daniel, Mariano y Ramón. O un novelista, dos novelistas y tres novelistas. ¡Qué más dal!

Los tres son iguales y distintos. Con los tres he hablado en lugares totalmente diferentes. Y tal vez por ello he descubierto aficiones y tendencias que yo no iba, ¡ni mucho menos!, buscando. Con Ramón Nieto hablé en un casino, tomando café y fumando pitillos americanos. Es posible que él sea en el fondo un poco burgués, a pesar de que quiere presumir de no serlo. Con Mariano Tudela conversé en el elegante "Café Galicia". A Daniel Suiro lo cité en la calle y luego charlamos en una tasca, frente a dos tazas de vino del Ribero.

Y hablaban de todo lo que es posible hablar: publicable y no publicable. Lo primero ahí va. Lo otro puedo decirlo a todo aquel que le interese, pero en conversación privada.

RAMON NIETO

"Me revienta coger personajes reales", empezó diciendo. "Por eso—añadió—las mujeres, que cogen los personajes de la realidad, son incapaces de crear".

—¿Por qué?—le pregunto.

—Porque no tienen la cualidad de imaginación creadora.

Ramón Nieto es muy expresivo en sus afirmaciones. Mira muy profundamente y cree que "la novela española actual está en el Norte". Para él, "el novelista nace y es imposible

que se pueda hacer. En España existe un grupo muy bueno de novelistas, que no lo hay con tanta calidad en Francia y Estados Unidos". "Galicia—dice—ha tenido, hasta ahora, tres nombres: Valle Inclán, Fernández Flórez y Cela".

Hablamos ahora del carácter gallego. "El es el que da buenos novelistas", aclara. "Lo que está mejor en Arte en España son la novela y la pintura. Pues bien, a estos dos géneros La Coruña ha aportado grandes artistas". Ramón Nieto trabaja mucho. El cree que es una de las claves del éxito. "La Cala", novela que le valió el premio "Sésamo", no le gusta. Quiere hacer algo mejor. "Me he leído casi toda la novela moderna. En mi biblioteca tengo 500 libros. Preparo ahora otra novela. "Arriba" me publicará una". Tiene fe en el triunfo. Y triunfará.

MARIANO TUDELA

"La generación actual de novelistas es muy buena. Mejor de lo que cree la gente y no tan buena como creen los que forman parte de ella misma", afirma Mariano Tudela. En Madrid ya ha adquirido prestigio como novelista. Publicará ahora una novela en "Arriba"; Nieves Conde le llevará al cine su obra "Más que maduro" y trabaja actualmente para una editorial en las biografías de Carolina Otero ("La bella Otero"); Isabel, "la reina castiza"; y Luis Candelas. Tudela cita tres nombres de novelistas jóvenes: Suiro, Nieto y Fernández Santos. "Son muy buenos", añade.

—¿Vive hoy bien el escritor?

—En España, que es, naturalmente, lo que conozco, el escritor vive como nunca ha vivido.

"Entre el 98 y nuestra postguerra, tengo admiración por Ramón Gómez de la Serna, después de Pérez Ayala y Miró". "Tengo pensado escribir una trilogía sobre Galicia. La primera sobre el campo, que se titulará "Luz nueva". Luego el mar, y después, la emigración". Cree Tudela que se puede hacer la novela de La Coruña, así como Zuzunegui ha hecho la de Bilbao. "El único defecto de la generación actual es el ruralismo". "Soy enemigo de los premios literarios, pero creo que han ayudado a descubrir nuevos valores". Mariano Tudela, serio y hablando siempre en voz baja, hará la novela de La Coruña. Aunque la generación actual no sea tan buena como él cree.

DANIEL SUIRO

Premio nacional de cuentos "Juvventud" 1956. Suiro dice que "las muestras de novelistas femeninos que tenemos en España, son lamentables".

—¿Por qué?

—Se puede dar el caso de una mujer que haga una novela buena, pero nunca llegará a las que puede hacer el hombre.

"Cree que se puede hacer la novela de La Coruña—dice con gran entusiasmo—, pues hay en ella tipos muy característicos. Tres como principales: la joven que pasea por el Cantón, se pasa la tarde sentada en un baile y luego va lentamente hacia su casa, paseando; el hombre, medio trabajador, medio marinero, y el tipo "simpático" que tanto abunda en La Coruña". "La querría hacer con la misma técnica de "Manhattan transfer", de Dos Passos, y "La Colmena", de Cela".

¿Proyectos? "Un libro de cuentos para "Editorial Cid", de Madrid, que me ha pedido Jorge C. Trudock; una novela, "La herencia", que próximamente publicará "Arriba", y otra que estoy escribiendo. "La carpa", sobre los teatrillos ambulantes. Por cierto que me ha ayudado mucho con anécdotas referentes a este tema el conde Rogelio Ares". "Considero como una de las cosas mejores de la vida el tener pocos amigos y buenos". Suiro trabaja por no aburrirse y porque da dinero. "Si además sale algo que guste—añade—, todos contentos". O prefiero, como novelista, "Zuzunegui a Cela".

Esto han dicho y esto hacen Tudela, Suiro y Nieto. Unas cosas iguales y otras distintas. Todos tan iguales, pero tan distintos...

DIONISIO TEJERO PEREZ, S. A.

("Galicia Industrial")

FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON

JUBIA LA CORUÑA

Sus famosos lienzos CRUDOS y CURADOS, en todos los anchos, CON LA GARANTIA

100 / 100 ALGODON

Pueden adquirirse en todos los establecimientos del ramo de la provincia

Plaza de Lugo, 4, bajo - Teléfonos, 8500 - 01 - 02

LA CORUÑA

Vida Coruñesa

SOCIEDAD

CENA DE GALA.—Con motivo del aniversario de la inauguración del Hotel Finisterre, el próximo día 17 se celebrará en su Sala de Fiestas la ya tradicional Cena de Gala Aniversario que, como todos los años, organiza dicho Hotel.

Se recuerda a las señoritas que deseen hacer su presentación en Sociedad, en esta Fiesta, lo comuniquen a la Recepción del Hotel.

BODA.—En la iglesia de San Jorge tuvo lugar ayer, día 4, la boda de la gentil señorita Pili Caeiro Sánchez con don Martín Debén Sánchez, pertenecientes a conocidas y distinguidas familias de esta capital.

A los acordes de una marcha nupcial hicieron su entrada en el templo; actuando de padrinos don José Sánchez Caeiro, padre de la contrayente, y doña Josefa Sánchez Abelenda, viuda de Debén, madre del novio.

La novia realizaba sus encantos con rico traje nupcial de organdí suizo. Bendijo la unión el señor cura párroco don José Pego Martínez, que a continuación dirigió a los nuevos desposados una sentida plática.

Durante el acto fueron interpretadas al órgano selectas partituras de J. S. Bach.

Firieron el acta como testigos don Alfonso Sánchez Abelenda, don Raúl Alfonso Díaz, don Gumersindo Hermida Miraz, don Javier Anta Seoane, don José Debén Sánchez, don Manuel López Flórez, don Luis Felipe Llamas Montero, don Enrique César Debén Sánchez, don Enrique Martínez Domínguez, don Adolfo Anta Seoane y don Rafael Debén Sánchez.

la primera Comunión las encantadoras niñas María José y Carmen María, hijas de los señores de Nieto (don Rafael), ella María del Carmen Yáñez Santa Cruz.

Con las comulgantes se acercaron a la Sagrada Mesa sus padres y demás familia.

Al final de la ceremonia religiosa, María José y Carmen María fueron muy felicitadas y obsequiadas.

NATALICIO.—En Madrid ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, quinto hijo y segunda hembra, doña Flor Ortiz Molina, esposa de don Salvador Díaz Manso.

En las aguas bautismales le fueron impuestos a la recién nacida los nombres de Flor María Araceli, siendo apadrinada por doña Araceli Ortiz y don Eduardo Quintela García.

VIAJEROS.—De una excursión a Portugal regresaron ayer a La Coruña los hermanos don Manuel y don Luis Freire López.

—Procedente de Cangas del Narcea (Oviedo), donde pasó unos días de descanso, ha regresado a La Coruña nuestro querido compañero de Redacción y abogado, don Francisco Jiménez de Llano, en unión de su hijo Paquito, de su tía doña Cándida de Llano de Maroto y del también abogado de aquella localidad, don Marcial Rodríguez Arengo, que permanecerán una temporada en nuestra capital.

—Se encuentra en La Coruña, donde pasará una temporada, el distinguido ingeniero de Oporto, don Saúl dos Santos Pintado.

—Está pasando una temporada en la casa de los señores de Bugallá (don

y en el dorso de la nariz. Dijo que se las había ocasionado una mujer.

LESIONADO EN UN "TIOVIVO"

Jugando en un "tióvivo" se produjo una herida contusa, interesando cuero cabelludo en todo su espesor en la región parietal derecha, el niño de trece años José Rêguera Pazos, de la calle de la Torre, 10.

SE HIRIO JUGANDO

La joven de 21 años María Vázquez García, vecina de la calle del Mercado, jugando con unas amigas se ocasionó luxación del dedo meñique de la mano izquierda.

BRILLANTE CONFERENCIA DE MARIA VICTORIA ARMESTO, EN ARTESANOS

Un auténtico acontecimiento social y cultural constituyó el pasado viernes la brillante conferencia que en la centenaria Sociedad de Artesanos pronunció la joven y ya notable periodista coruñesa María Victoria Armesto, correspondiente de nuestro colega "La Voz de Galicia" en Alemania.

La concurrencia de un público diverso e interesado fué extraordinaria. María Victoria Armesto, distinguida esposa de ese gran periodista español que es Felipe Fernández Armesto, "Augusto Assía", habló con ese lenguaje claro de amabilidad y agudo de detalles que la caracteriza, sobre el interesante tema de la resurrección alemana después de la última guerra.

Al finalizar nuestra querida colega su brillante disertación fué prolongadísima la ovación que recibió del auditorio, siendo también innumerables las felicitaciones que recibió posteriormente.

No ande a pié ni pedalee más; compre un MOBYLETTE G. A. C., por OCHO pesetas diarias en

CICLOS LOBON

NOVENA AL GLORIOSO SAN ROQUE

Pasado mañana, día 7, y con el esplendor acostumbrado, dará comienzo, en la parroquia de Santo Tomás Apóstol, la tradicional novena que la popular Cofradía dedica a su glorioso Patrono y Copatrono de esta ciudad.

Los cultos son los siguientes: Por la mañana, misas de Comunión a las 8 y 9, en las que se rezará la novena; por la tarde, a las 7-30, serán los cultos solemnes.

Los sermones están a cargo del Reverendo P. Amador Sáenz, C. M.

HOY, SORTEO EXTRAORDINARIO DE LA TOMBOLA DE CARIDAD

Hoy, lunes, a las nueve de la noche, se celebrará el cuarto sorteo extraordinario de la Tombola de Caridad, y en el cual entran los boletos reseñados para el mismo y que comprenden los siguientes premios:

- Una máquina de escribir Hispano Olivetti.
- Un juego de cubiertos de plata de 30 piezas.
- Una lámpara de bronce.
- Un juego de café plateado.
- Una lavadora eléctrica "Ade".
- Una moto "Lambreta".

El sorteo se celebrará ante notario, y los boletos premiados podrán ser retirados en el momento posterior al sorteo, o bien en días sucesivos, durante el funcionamiento de la Tombola, caducando al año de la fecha del sorteo.

Por un error, en la Prensa de ayer, domingo, se hizo constar la celebración del tercer sorteo, y por ello se reseñaron los premios que en el mismo se comprendían, cuando realmente, como se señala en el encabezamiento de esta nota, el sorteo que se celebrará hoy, es el cuarto. Lo que aclaramos, para evitar confusiones o reclamaciones indebidas.

HOMENAJE AL COMISARIO DE POLICIA, SEÑOR LOPEZ Y LOPEZ

Con motivo de su próxima jubilación por cumplir la edad reglamentaria, le va a ser rendido un homenaje el sábado, día 10, al comisario del Cuerpo General de Policía, con destino en esta plantilla, don Jesús López y López.

EL PUERTO

Salieron los buques: "San Lorenzo de Foz", para Gijón, en lastre; "Ciudad de Sada", para Corme, también en lastre, y "Gayarre", con mineral de hierro, para Gante (Bélgica).

Respuestas a las cinco preguntas

- 1.º—Rabelais.
- 2.º—Vulcano.
- 3.º—"Norma".
- 4.º—Valencia.
- 5.º—Guy Mollet.

Solución al "Cavilatorio"

Los aduladores son siempre necesarios, porque ponderan nuestras flaquezas.

F. MAURIAC.

Contéstenos, por favor

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

país parecieron requerirlo en los momentos en que tuve esa dedicación.

—¿Qué es, entonces, el señor Macho?

—Profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de La Habana. Mi vocación es literaria y académica.

—¿Cómo ve usted la crisis actual de Cuba?

—En mi país, allí, soy combativo y combatido. En el extranjero procuro no hacer mención a las cuestiones internas de allá. Estoy profundamente turbado por la situación que atraviesa mi patria. Abrijo la esperanza de que será superada próximamente, por vías democráticas.

—¿Qué vida hace usted en Cuba, como escritor?

—Colabero en el "Diario de la Marina" desde 1933. En este gran diario hice mis primeras armas. También trabajé esporádicamente para "Bohemia".

—¿Cómo compagina el trabajo de dos publicaciones tan opuestas?

—Para una escribo con la derecha y para otra con la izquierda.

—¿Qué dicen allá de eso?

—En el diario, que es conservador, paso por revolucionario; en la revista que es revolucionaria, paso por conservador.

—¿Hay buena prensa en Cuba?

—Tenemos dos o tres periódicos serios; pero también nos alcanza una buena dosis de Prensa amarilla?

—¿No es partidario de ella?

—No. Una cosa es el periodismo ágil y otra el frenético.

—¿Con qué escritores cuenta su país?

—Los autores cubanos no pueden tener la misma resonancia que los de un país continental. Estar en una isla, es estar aislados. Por otra parte, tenemos una moneda muy alta, muy "dura" como se dice ahora y nuestros libros son excesivamente caros para España e Hispanoamérica.

—¿No ha editado ninguno de los suyos para los otros países?

—La colección "Austral" dio cabida a mi biografía de Martí.

—¿Cuánto cuesta su libro más caro?

—Tres dólares el titulado "Para una filosofía de la vida".

Dr. Angel Ron Fraga

Partos Enfermedades de la Mujer
Cirugía de la Especialidad
Diplomado esterilidad-conyugal
Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7
REAL, 25-2º Teléfonos 9618-9623
LA CORUNA

Dr. Agustín García Sancho

Medicina General, Enfermedades de la Piel, Venéreas, Sífilis, Distermia. Rayos X
Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7 tarde. S. Andrés (La Espuma) Tf. 2756
Domicilio particular: Fernando González, 4-3º Teléfono 3957

Dr. J. SANCHEZ

RINON - VEJIGA - PROSTATAS
CIRUGIA

CONSULTA: San Andrés, 166-2º - Teléfono 4533 - LA CORUNA

"AQUÍ ESTAMOS, COMO TODOS LOS DIAS, BAÑANDONOS."

No hay días de la semana para quien posee una Supermáquina de lavar BRU. El día de la colada desaparece y, así siempre es posible acudir a donde te plazca: al baño, al paseo, a las reuniones... ¡Eso sí que es pasar un verano de verdadero descanso!

LA SUIZA

LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN JOYERIA Y RELOJERIA

Visite nuestra exposición en los escaparates de Cantón Pequeño, 27 La Coruña

Terminada la boda, los asistentes fueron espléndidamente obsequiados, en un céntrico restaurante de esta capital.

Los novios salieron en viaje de luna de miel a recorrer varias capitales de España.

PRIMERA COMUNION.—En la capilla de la Compañía de María hicieron

José Luis la encantadora señorita Françoise Béraud de La Rochelle.

SUCESOS

AGREDIDO POR UNA MUJER

En la Casa de Socorro del Hospital fué asistido José Carballal Iglesias, de 40 años, de Hércules, 28, a quien se le apreciaron contusiones en la cabeza

LA SEÑORA

Doña Dolores Fandiño Utero

FALLECIO AYER, A LOS 37 AÑOS DE EDAD

Después de recibir los Auxilios Espirituales

D. E. P.

Su apenado esposo don Andrés Sejoso Cancelo (empleado de Obras del Puerto); hijo Miguel Angel; padres políticos Manuel Sejoso y Carmen Cancelo; hermanos, hermanos políticos, tíos, primos, y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que tendrá lugar hoy, a las seis de la tarde, por cuyo favor dan gracias.

Casa mortuoria: SINFORIANO LOPEZ, 68, bajo.

(Funeraria Santa Lucía).

LA SEÑORA

Doña Juana Rey Rey

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 55 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Su apenado esposo don José Blanco Pan; hijos Josefa, Juan, Manuela y María; hijos políticos Saturnino Barros, Juan Goti, Santiago Mera y Eugenia Temblás; hermanos Carmen, José, Juan, Celia, Evangelina, Francisco, Antonio y Manuel (ausente); hermanos políticos, nietos, sobrinos, y demás familia,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que tendrá lugar hoy, a las cinco y media, por cuyo favor les anticipan gracias.

Casa mortuoria: AGRA DEL ORZAN, núm. 1.

(Gran Funeraria).

†

Braulio González Cao

HA FALLECIDO A LOS 63 AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Sus hijos Braulio, Paula y María del Carmen; hija política Magdalena Valeiro González; hermanos Isabel, Elvira, José (ausente) y Rosa; hermanos políticos Carmen Nogueira Caudal, Eugenio Estrada Blanco, Concepción Amor Iglesias y José Pérez Marull; nietos, sobrinos, primos, y demás familia,

ENCARECEN una oración por su alma, y ruegan la asistencia a la conducción de su cadáver al Cementerio Católico, acto que tendrá lugar hoy, lunes, a la una y media de la tarde.

Casa mortuoria: SAN ANDRES, 43, tercero.

(Funeraria Varela).

La Coruña, gran fábrica de novelistas

La inquietud literaria, consustancial con el espíritu de la ciudad

Tres jóvenes novelistas en Madrid

Por Angel Padín Panizo

La Coruña es una ciudad con mucha suerte. Numerosas poblaciones españolas se han preocupado en alumbrar, estos últimos años, com-

plejos industriales, grandes fábricas, impresionantes edificios... En La Coruña, aun habiendo hecho grandes cosas, nos hemos dedicado "a fabri-

car escritores", como dice en frase muy gráfica un periodista madrileño.

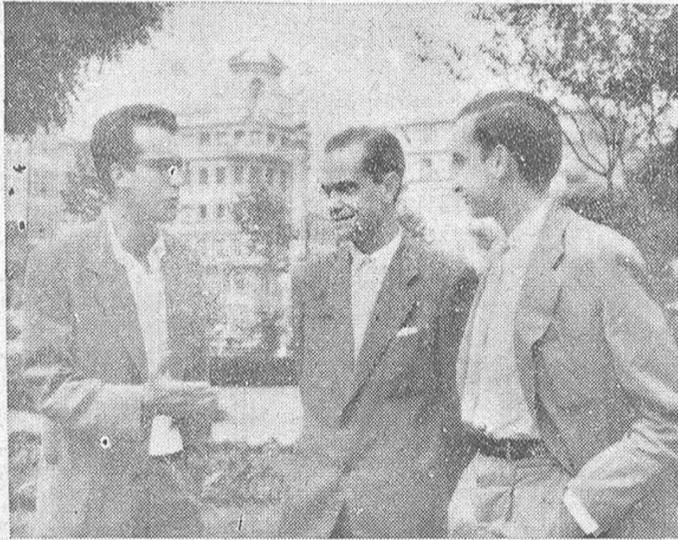
Había un tiempo en que los coruñeses llegaban al duelo para defender la primacía en mujeres guapas de toda la región gallega. Luego vinieron los ferrolanos e hicieron la competencia. Pero la discusión, tras largos años de debate, quedó en un punto muerto y hoy La Coruña, sin dar el brazo a torcer en esta cuestión, presume de tener buenos escritores. Concretamente de tener buenos novelistas. Y creo que tiene razón.

Desde Emilia Pardo Bazán, han sido centenares los novelistas salidos de Marineda. Mas no interesa dar una lista interminable de ellos. No. Se ha hablado de calidad, no de cantidad. Por ello fijémonos en los más cercanos a nosotros, en los que más se identifican con la época en que nos ha tocado vivir. Además de ser menos, son mejores... vamos, eso parece. Y he aquí por qué La Coruña es una ciudad con suerte. Ellos la inmortalizarán al immortalizarse.

INQUIETUD LITERARIA

Y a la cabeza de todos estos novelistas coruñeses están Wenceslao Fernández Flórez y Camilo José Cela. Esto es una verdad como una ca-

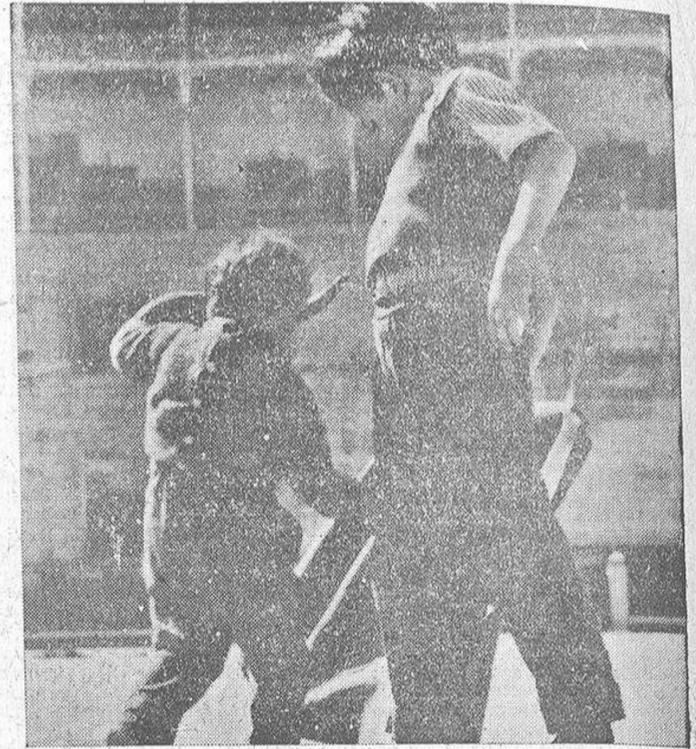
(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)



Suiro, Tudela y Nieto aparecen aquí conversando en el parque coruñés (Foto Blanco).

FLASH COMENTADO

SOBRE LOS TOROS



YA pueden estar todos contentos, porque cada cual ha tenido su adecuada ración de complacencias en aquella afición que le sea favorita. Aquel, que hace masa mayoritaria, sufriendo durante todo el año hasta ver si el Deportivo no bajaba, de igual forma que seguirá sufriendo de ahora en adelante hasta ver si sube: ese otro, inefable degustador de calidades líricas, metido ahora de lleno en el plato fuerte que le ofrecen los Amigos de la Opera, a quienes no tengo más remedio que considerar también como insuperables amigos míos. Este de ahí, refocilándose con las angustias atléticas del romántico de turno que quema sus últimos resuellos corriendo los diez mil metros lisos: aún algunos más, despertándose sobresaltados en la medianoche por la bomba de palenque que le recuerda que estamos metidos en fiestas y que no es cosa que él se dedique a soñar con los angelitos, cuando hay tantos cohetes, tantas dianas y tantas alboradas integrando el programa. Y aún hay algunos más que tienen la oportunidad de sentirse como ingleses de vacaciones para degustar lo poco que queda de la que un día fué magnífica y excelsa fiesta nacional.

Personalmente debo confesar que yo fui un apasionado, un casi fanático aficionado a los toros. Desde muy pequeño me sentía incluido en aquella relación social tan magistralmente definida por el maestro Ortega—el filósofo, no el torero—cuando hablaba de la amistad tres veces milenaria entre el hombre español y el toro bravo.

Pero la amistad nace de la relación, de la convivencia, incluso de la intimidad. Por eso, tan pronto dejé de tener ese casi ininterrumpido contacto con la fiesta que suponía ir a los toros todos los domingos y aún casi todos los jueves de cada temporada, siguiendo de cerca la carrera ascendente de tal diestro, adivinando las posibilidades de tal otro, comprobando la superación de aquel, mi afición se fué enfriando como se enfría el recuerdo de aquella vechna deliciosa que ilusionaba nuestra juventud, hasta el día mismo en que la perdimos de vista porque su padre había sido destinado a Cartagena.

Por eso los toros tienen en La Coruña un sabor un poco ocasional, de espectáculo que puede divertirse a ratos, sin apasionar casi nunca. Y si a los toros le quitamos esa posibilidad de entrega total, de ensimismamiento en una especie de ciencia exacta en la que, con espléndida imagen lorquiana, podemos decir que el animal tiene su órbita, tan distinta a la órbita del torero, para formar ambas un punto de peligro creador de un terrible juego, el espectáculo nos suele resultar lucido al principio, tedioso hacia su mitad, aburridísimo hacia el quinto toro.

Y es que yo creo, por otra parte, que la fiesta inició su decadencia hace bastante tiempo. Exactamente la inició aquel terrible y glorioso 29 de agosto de 1947 en que murió en Linares el último gran torero de leyenda. Si hacemos un repaso mental de lo que ha venido después, veremos que no ha surgido un sólo torero de completa textura genial. Ha habido maestros de tan fría capacidad como Luis Miguel Dominguín, o de tan ciega y desordenada emoción como "Litri", pero sin cuajar ninguno de ellos en figura consumada, en artista capaz de inventar afición porque cada tarde eran capaces de ofrecer en los ruedos el más hermoso, dramático y admirable de los espectáculos.

Como decía cierto viejo aficionado de esos que, aburridos de la fiesta, se han pasado al fútbol, "no merece la pena gasarse veinte duros para ver como hace de bailarín ante una cabra loca, el último torerito de pan "pringao".

Para entender de toros, para gustarlos, hay que comenzar por entender al toro, ente indescribable tras cada cuyo resoplido, cada mirada y cada movimiento puede ocultarse una intención cabalística que sólo los muy enterados son capaces de adivinar. Y no es posible saber tanto cuando se ven cuatro corridas al año...

Por eso confieso mi frialdad actual ante este espectáculo que antes me resultaba tan apasionante. Por eso ayer, dudando entre gastarme los cuartos o quedarme leyendo una novela de Simenon, opté por lo último. Hace diez años, en Madrid o Barcelona, no lo hubiera dudado. La Coruña es poco taurina y es posible que eso salga ganando, pero ésta es otra cuestión.—CAPARROS.

Temas al azar

La Coruña

Por PEDRO DE LLANO

EN el próximo septiembre, si es que duro un mes, habré cumplido veinte años de profesión. A lo largo de veinte años dedicados a escribir para el público, he tenido ocasión—obligación diría mejor—de enfrentarme con los temas más diversos, más o menos conocidos o más o menos susceptibles de conocimiento mediante una fácil documentación. Con todo, hoy todavía tengo sin disipar una duda: ¿Es más sencillo o es más complicado escribir sobre lo que se conoce perfectamente? La interrogación se me impone ahora de nuevo ante el requerimiento de LA HOJA. Por razones obvias, este artículo ha de referirse a La Coruña, que vive con alborozo sus tradicionales jornadas de fiesta.

Si llevo veinte años de periodista, llevo casi el doble de coruñés nacido en Juana de Vega. Pues bien; no ha habido ocasión en que un encargo semejante no me haya inundado de zozobra. Escribir sobre La Coruña—es decir, llenar unas cuartillas de galante retórica poco-derativa—, es algo superior a mis fuerzas. Me lo impide sobre todo el pudor. Es como si me pidiesen un artículo que hable bien de mí mismo. Me divierte muchas veces ejercer, como una partícula mínima de la ciudad que todos los coruñeses somos, una labor autocrítica bromando sobre nuestros defectos, y me alegra la oportunidad de reaccionar contra ataques ajenos, pero me pongo colorado, aun a solas, cuando trato de crear unas líneas de elogio hacia ese todo del que me considero una parte. Y no me sale nada, como nada me está saliendo hasta ahora.

Se comprende. Me ocurre un poco lo de aquel individuo a quien los árboles, tan espesos, le impedían ver el bosque. Sobre La Coruña puede hablar cualquiera... que no sea coruñés, o que no haya vivido siempre en La Coruña. Se llega a ella, se conoce, y la retina graba impresiones frescas que fácilmente se convierten en literatura. Así el magnífico artículo del doctor Jorge Mañach que ayer publicaba "La Voz de Galicia". Así el magnífico artículo que mi querido colega Manolo Santaella publicó en "El Ideal Gallego". Aunque se me reconozca capacidad para hacer otro tanto, yo jamás lo lograría si el tema tuviese que ser La Coruña. ¿Por qué? Prescindamos del pudor, y ya es mucho prescindir. Mi vista resbala sobre todo lo que de bello tenemos, como resbala la mano que se introduce en el guante usado, es decir, conocido. No hay un rincón, una plaza, una risa, que me impida de una manera viva, porque esa impresión se fué matizando en el transcurso de los años, y nos sabrá ya siempre a conocido, en lamentable inmunidad, porque entre nosotros estamos casi incapacitados para la sorpresa. Ante la plaza de las Bárbaras, ante cualquier rincón del mar que nos abraza, nuestra vista, nuestra sensibilidad, se encuentran simplemente cómodas, levemente agradecidas, pero nunca

sorprendidas. No pueden ya, sorprenderse, saturadas de coruñesismo, constantemente inmersas en el ambiente ciudadano.

En cuanto a virtudes, aparte la belleza, me atreveré a decirlo; cuando el forastero se enfrenta con La Coruña, la elige como centro y hace girar generosamente a su alrededor todas las virtudes optimistas, unánimemente presentes en nuestro dinterno. Puede que no sea así. Cordialidad y alegría, me atrevo a suponer—y pido perdón por este grave pecado de vanidad—, no son en La Coruña el simple producto de una afortunada coincidencia. No han llegado exclusivamente a nosotros en el "Taf" para disfrutar de nuestro clima, dándonos carácter con su presencia. Yo diría que es al revés. Son virtudes frecuentes, y presentes en todas las latitudes, pero que una vez localizadas en nuestra geografía, La Coruña las acoge, las envuelve, las moldea... y nos las sirve transformadas, imponiéndoles el sello personal de su carácter. Y desde ese momento dejan de ser simplemente cordialidad y alegría, para convertirse en algo mucho más concreto y mucho más serio: En cordialidad coruñesa, en alegría coruñesa... Es distinto, y creo que verdadero. Ponderando un asturiano el carácter gijonés, me decía en una ocasión: —Allí reina una alegría coruñesa...

Que no es lo mismo que una alegría cualquiera, con perdón.

Tampoco creo que existan muchos ciudadanos tan vinculados a su ciudad como nosotros. Se comprueba fácilmente. Dos coruñeses que se encuentran lejos, se saludan con efusividad fraterna a nada que se conozcan de vista. Es nostalgia. En el fondo, de manera subconsciente, les parece que juntándose, doblan el tamaño de esa diminuta parcela de La Coruña que ya dije que todos nos consideramos, y así les parece crear una especie de isla coruñesa en cualquier parte, y suponen, y aciertan, que les será más cómodo disfrutar de ella.

Terminaré con una anécdota. Se la oí a mi excelente amigo Jacinto Amigo, y le ocurrió en Marruecos cuando tuvo que prestar servicio de armas. Introducido en un babélico zoco marroquí, trató de adquirir unos recuerdos, dirigiéndose a un morazo barbudo y enchilabado hasta las cejas, que hablaba un idioma incomprensible. Después de inútiles porfías, Chinto se negó a hacer la compra, comentando en gallego con un amigo la rapacidad del moro y haciendo alguna alusión a La Coruña.

De pronto, vieron que el moro se echaba la capucha atrás y apostillaba con filosófica alegría:

—Xa me parecía a mín que tiñades que ser coruñeses. A nos non hay quen nos estafe...

Y el moro falsificado los invitó a unas copas, les vendió barato, y acabó preguntándoles por su familia, que vivía allí, cerca de Carballo, donde él había nacido.

Contéstenos por favor

JORGE MANACH



PERSONALIDAD de gran relieve en

Cuba. Ese es el resumen que se puede hacer del magnífico interlocutor que la suerte me ha deparado esta semana. Frente a frente, en el vestíbulo del Embajador, charlamos:

—Usted ha sido ministro ¿verdad?

Y...

—Me han ocurrido todos esos percances.

—¿...?

—Sí, señor. Fui titular de la cartera de Educación, de la de Relaciones Exteriores, senador... En 1939-40, delegado de la Asamblea constituyente. El paso que están dando los argentinos ahora.

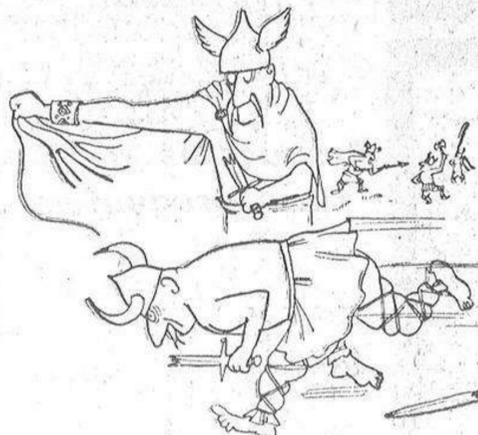
—¿Es usted político?

—Mi vocación no es esa, ni mucho menos mi vacación. Circunstancias del

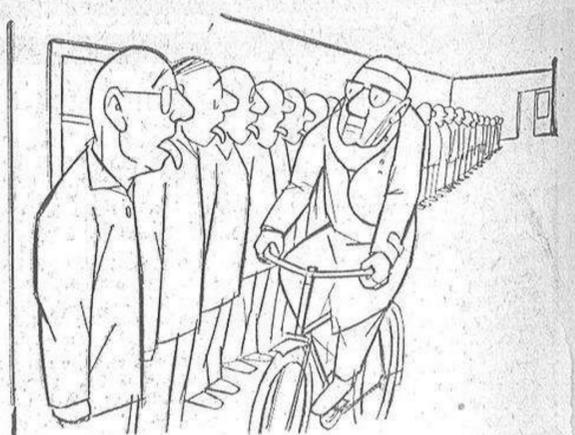
(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



TORERO VIKINGO



REVISTA MEDICA EN LA PRISION