

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: DOS PESETAS AL MES  
Año XIV -- Núm. 3815

# EL ORZAN

DIARIO INDEPENDIENTE

PLAZA DE MARIA PITA, 7  
Domingo 11 de Enero de 1931

## COMENTARIOS

### Hacia la locura

Un Gobierno que empiece con el consejo de Bugallal y termine con el señor Besate...  
He aquí la fórmula que ciertos especialistas defienden a todo trance y que se apodera de golpe y porrazo, de la opinión pública. Ayer se hablaba en Madrid, como de cosa factible, de un gobierno nacional, especie de saco de capacidades políticas, en el que entrarían Cierva, Bugallal, Cambó, el duque de Maura, el conde de Romanones, el marqués de Alhucemas, D. Santiago Alba, Sánchez Guerra, Villanueva y don Melquíades Álvarez, y como ministros, don Soler, un republicano y un socialista.

### Una nota desafiada

Quisieramos haber comentado la nota del señor Calvo Sotelo una vez lanzada a la publicidad pero hubimos de reducirnos a esperar su inserción en algunos diarios que olvidaron, o no quisieron saber jamás, cómo el Gobierno de que formaba parte trataba a la Prensa que juzgaba desafiada y le imponía sus extensas notas ofensivas, hoy felizmente coleccionadas en volúmenes que dentro de muy pocos años constituirán un orgullo para los bibliófilos propietarios.

### Las elecciones

Ante la proximidad de la fecha ya señalada para la celebración de las elecciones, el ministro de la Gobernación informa...

### Bodas de Plata

11 de Enero de 1906.—Buen poca cosa pasó en La Coruña esta día y la Prensa hubo de subsanar esta deficiencia con la reseña de los proyectos que tenía la Liga de Amigos para el siguiente verano. Se hablaba de algunos festivales que serían sonados y de los que en la última temporada se apuntaron los directivos al organizar algunas novedades.

### Tiro Nacional de España

LA REPRESENTACIÓN DE LA CORUÑA  
Anteayer bajó la presidencia de don Ambrosio Fajó, presidente efectivo de la representación coruñesa del Tiro Nacional de España, celebró una reunión la junta directiva en el local de la Cámara de Comercio.

## CONSEJO DE MINISTROS

### El orden público, las elecciones y la crisis de trabajo

(INFORMACION TELEFONICA)

ANTES DE COMENZAR. — HABLANDO CON LOS MINISTROS  
Madrid.—Los ministros comenzaron a llegar a la Presidencia para celebrar Consejo a las cinco y media de la tarde.

Interrogado el de Fomento sobre el asunto de sueldo a los ferroviarios, dijo que el asunto estaba en estudio de la comisión nombrada y que una vez que ésta emitiese dictamen le resolvería.

El presidente manifestó a los periodistas que no ocurría nada de particular. Y añadió: —Estoy haciendo una excelente digestión.

El ministro de Economía dijo que llevaba al Consejo varias cosas internacionales.

El de Instrucción pública dijo que la tranquilidad es completa en las Universidades.

Un periodista le indicó que un numeroso grupo de estudiantes pensaba ir mañana a la cárcel para ver a sus compañeros y a sus catedráticos detenidos, a lo cual contestó el ministro que el conceder el oportuno permiso no era incumbencia suya sino del ministro de la Gobernación.

TERMINA LA REUNION.—LA CRISIS OBRERA EN ANDALUCIA  
Madrid.—A las nueve y media de la noche terminó el Consejo.

La mayoría de los ministros dijo que se había tratado de política, de presupuestos y de la crisis del campo de Andalucía.

El gobernador civil de Córdoba habló a la salida del Consejo con varios ministros gestionando auxilios para aquella región.

El de Fomento le manifestó que se había acordado conceder una subvención de 100.000 pesetas para librería inmediatamente. Dentro de quince días se concederá otra por igual cantidad.

Ayer se firmó una real orden autorizando a la Diputación de Córdoba para que de las 900.000 pesetas que tiene de remanente en el capítulo de caminos vecinales, facilite a los Ayuntamientos las cantidades necesarias para que construyan los trozos de camino vecinal que les afectan.

LA NOTA OFICIOSA  
Madrid.—El ministro de Gracia y Justicia entregó la siguiente referencia oficiosa de lo tratado en la reunión:

El orden público  
El presidente y el ministro de la Gobernación dieron cuenta de las noticias e impresiones recibidas de los capitanes generales y de los gobernadores civiles, que coinciden en afirmar una situación satisfactoria en cuanto al orden público.

El Gobierno ratificó su resolución de impedir en absoluto toda alteración de la paz pública, garantizando la tranquilidad por los medios energéticos a que obliga el actual estado de guerra.

EL MOVIMIENTO DE JACA  
En el Consejo se examinaron copias de interesantes documentos cogidos a los rebeldes de Jaca, que confirman y precisan el verdadero carácter del movimiento, su finalidad y sus ramificaciones.

La crisis del trabajo  
Cada uno de los ministros dio cuenta del planteamiento del presupuesto en su departamento, afirmando el propósito de ejecutarlo con la mayor austeridad en cuanto a los gastos, extendiéndose el de Fomento en examinar la crisis del campo en diversas regiones y de los medios puestos en práctica para remediarla dentro de los créditos previstos.

Dió cuenta el ministro de Trabajo de las medidas adoptadas para la protección de la mano de obra nacional, en vista de la crisis de paro que padecen todos los países. El ministro quedó autorizado para adoptar las medidas de necesidad y urgencia precisas para evitar en España la competencia de la mano de obra extranjera.

Las elecciones  
Ante la proximidad de la fecha ya señalada para la celebración de las elecciones, el ministro de la Gobernación informa...

El ministro de Hacienda presentó un proyecto de decreto regulando la entrada en España de los obreros extranjeros en Galicia y en Extremadura, ofreciendo el caso de ser admitidos en ellas obreros portugueses que trabajan por jornal inferior al que tienen establecidos los españoles.

Las negociaciones comerciales  
El Sr. Rodríguez de Viguri habló de las negociaciones comerciales con Roma, enterando a sus compañeros de cómo marchan actualmente.

Los apartados de correos  
El ministro de Hacienda presentó a la aprobación de sus compañeros un expediente relativo a los apartados de Correos cuyas tarifas bajan en virtud del aumento de franco en las cartas.

Las elecciones y el parlamento  
Se habló después de la actitud del Gobierno ante las fantasías que vienen circulando, de los rumores falsos que se propagan.

Y a propósito de ello, se trató de mantener el cumplimiento de las leyes con toda la severidad que las circunstancias aconsejen, aunque nada hará esto necesario, porque en España reina absoluto orden.

Se trató asimismo de las elecciones y se acordó que no se altere la fecha del primero de Marzo para celebrarse, pues urge que se abra el Parlamento para resolver cuestiones tan importantes como la de la Confederación Hidrográfica del Ebro, la ferroviaria y la de la moneda.

El ministro de Trabajo presentó un proyecto de decreto regulando la entrada en España de los obreros extranjeros en Galicia y en Extremadura, ofreciendo el caso de ser admitidos en ellas obreros portugueses que trabajan por jornal inferior al que tienen establecidos los españoles.

Las negociaciones comerciales  
El Sr. Rodríguez de Viguri habló de las negociaciones comerciales con Roma, enterando a sus compañeros de cómo marchan actualmente.

Los apartados de correos  
El ministro de Hacienda presentó a la aprobación de sus compañeros un expediente relativo a los apartados de Correos cuyas tarifas bajan en virtud del aumento de franco en las cartas.

## EL CINE

### “CUATRO DE INFANTERIA”

En el Linares Rivas se estrenó ayer esta excelente producción, tomada sobre escenas del argumento de la novela del mismo título, que se hizo famosa en España allá alrededor de un año, en plena fiebre de las obras de guerra.

“Cuatro de Infantería” anatematiza la guerra con la violencia que es usual en estos libros, escritas por gentes que han hecho la guerra y que la han visto muy de cerca. En la película no aparece transcrita fielmente la novela, sino sólo aquellos pasajes que más emocionan, horror pueden producir al lector. El efecto está perfectamente conseguido por medio de una hábil escenografía, que llega a dar sensación de absoluta realidad al espectador. La introducción de la parte sonora es un elemento de gran valía para aumentar la emoción de películas como “Cuatro de Infantería”. Nosotros siempre creímos que esa intervención o se había de un modo muy limitado o no tenía verdadero valor artístico. Y en efecto, en muchas películas yankis observamos la reproducción de ruidos y sonidos que no interesan lo más mínimo en la acción y que sólo sirven para disculparse por un punto débil de la novela a través de los ruidos de la acción.

El Gobierno cree muy interesante hacer público el origen de aquel movimiento.

Las noticias que transmiten los capitales generales coinciden con las de los gobernadores civiles en cuanto al orden público.

LOS OBREROS EXTRANJEROS  
El ministro de Trabajo presentó un proyecto de decreto regulando la entrada en España de los obreros extranjeros en Galicia y en Extremadura, ofreciendo el caso de ser admitidos en ellas obreros portugueses que trabajan por jornal inferior al que tienen establecidos los españoles.

Las negociaciones comerciales  
El Sr. Rodríguez de Viguri habló de las negociaciones comerciales con Roma, enterando a sus compañeros de cómo marchan actualmente.

Los apartados de correos  
El ministro de Hacienda presentó a la aprobación de sus compañeros un expediente relativo a los apartados de Correos cuyas tarifas bajan en virtud del aumento de franco en las cartas.

Las elecciones y el parlamento  
Se habló después de la actitud del Gobierno ante las fantasías que vienen circulando, de los rumores falsos que se propagan.

Y a propósito de ello, se trató de mantener el cumplimiento de las leyes con toda la severidad que las circunstancias aconsejen, aunque nada hará esto necesario, porque en España reina absoluto orden.

Se trató asimismo de las elecciones y se acordó que no se altere la fecha del primero de Marzo para celebrarse, pues urge que se abra el Parlamento para resolver cuestiones tan importantes como la de la Confederación Hidrográfica del Ebro, la ferroviaria y la de la moneda.

El ministro de Trabajo presentó un proyecto de decreto regulando la entrada en España de los obreros extranjeros en Galicia y en Extremadura, ofreciendo el caso de ser admitidos en ellas obreros portugueses que trabajan por jornal inferior al que tienen establecidos los españoles.

Las negociaciones comerciales  
El Sr. Rodríguez de Viguri habló de las negociaciones comerciales con Roma, enterando a sus compañeros de cómo marchan actualmente.

Los apartados de correos  
El ministro de Hacienda presentó a la aprobación de sus compañeros un expediente relativo a los apartados de Correos cuyas tarifas bajan en virtud del aumento de franco en las cartas.

Las elecciones y el parlamento  
Se habló después de la actitud del Gobierno ante las fantasías que vienen circulando, de los rumores falsos que se propagan.

Y a propósito de ello, se trató de mantener el cumplimiento de las leyes con toda la severidad que las circunstancias aconsejen, aunque nada hará esto necesario, porque en España reina absoluto orden.

Se trató asimismo de las elecciones y se acordó que no se altere la fecha del primero de Marzo para celebrarse, pues urge que se abra el Parlamento para resolver cuestiones tan importantes como la de la Confederación Hidrográfica del Ebro, la ferroviaria y la de la moneda.

El ministro de Trabajo presentó un proyecto de decreto regulando la entrada en España de los obreros extranjeros en Galicia y en Extremadura, ofreciendo el caso de ser admitidos en ellas obreros portugueses que trabajan por jornal inferior al que tienen establecidos los españoles.

Las negociaciones comerciales  
El Sr. Rodríguez de Viguri habló de las negociaciones comerciales con Roma, enterando a sus compañeros de cómo marchan actualmente.

Los apartados de correos  
El ministro de Hacienda presentó a la aprobación de sus compañeros un expediente relativo a los apartados de Correos cuyas tarifas bajan en virtud del aumento de franco en las cartas.

Las elecciones y el parlamento  
Se habló después de la actitud del Gobierno ante las fantasías que vienen circulando, de los rumores falsos que se propagan.

Y a propósito de ello, se trató de mantener el cumplimiento de las leyes con toda la severidad que las circunstancias aconsejen, aunque nada hará esto necesario, porque en España reina absoluto orden.

Se trató asimismo de las elecciones y se acordó que no se altere la fecha del primero de Marzo para celebrarse, pues urge que se abra el Parlamento para resolver cuestiones tan importantes como la de la Confederación Hidrográfica del Ebro, la ferroviaria y la de la moneda.

El ministro de Trabajo presentó un proyecto de decreto regulando la entrada en España de los obreros extranjeros en Galicia y en Extremadura, ofreciendo el caso de ser admitidos en ellas obreros portugueses que trabajan por jornal inferior al que tienen establecidos los españoles.

Las negociaciones comerciales  
El Sr. Rodríguez de Viguri habló de las negociaciones comerciales con Roma, enterando a sus compañeros de cómo marchan actualmente.

Los apartados de correos  
El ministro de Hacienda presentó a la aprobación de sus compañeros un expediente relativo a los apartados de Correos cuyas tarifas bajan en virtud del aumento de franco en las cartas.

Las elecciones y el parlamento  
Se habló después de la actitud del Gobierno ante las fantasías que vienen circulando, de los rumores falsos que se propagan.

Y a propósito de ello, se trató de mantener el cumplimiento de las leyes con toda la severidad que las circunstancias aconsejen, aunque nada hará esto necesario, porque en España reina absoluto orden.

Se trató asimismo de las elecciones y se acordó que no se altere la fecha del primero de Marzo para celebrarse, pues urge que se abra el Parlamento para resolver cuestiones tan importantes como la de la Confederación Hidrográfica del Ebro, la ferroviaria y la de la moneda.

## RECUERDOS

### SARA BERNHARDT EN LA COMEDIA FRANCESA

Es sumamente difícil para el actor que ha conquistado sus grados en la Comedia Francesa no sentirse tentado con las propuestas formidables que le hacen otros directores de teatro, verdaderos seductores. Mademoiselle Georges dejó el teatro francés llevado por el atractivo de los rubios que le ofrecían en Rusia. Era en los tiempos en que el rubio valía algo, y que el teatro de los zares hacía competencia al teatro francés. Ese tiempo ha pasado. Antes de Huguette Duflos y antes de Coquelin, Sarah Bernhardt, la gran Sarah, también había dejado la casa de Molière. Hace cuarenta y siete años de eso. Si parliera fué un acontecimiento considerable. Aquella que al lado de Mounet-Sully, los dos jóvenes entonces, había sido una incompañable Dora Sol, abandonó la comedia marchándose a América, y no quería ir ella a los repartos, aparecer sobre las tablas del francés, donde había crecido, sin embargo, tantas glorias. Se embolsó un pleito, siendo ese un proceso refulgente.

Sarah Bernhardt, en 1872, estaba en el órdago, cuando la Comedia Francesa la contrató. Era ya célebre. Se le daban entonces 6.000 francos de sueldo como pensionista. Muchas alumnas del Conservatorio, piden y exigen ahora mucho más. Bien es verdad que la vida es más cara. Tres años después, en 1875, se la nombró asociada, dándosele una media parte de asociada, y una parte entera en 1879. De 1872 a 1880 representó 910 veces. Mucho menos frecuente que muchos de sus compañeros.

Sobitadamente se supo que acaba de presentar su dimisión rompiendo una buena mañana los contratos solennes que había firmado con el teatro, afirmando su adhesión al pacto social.

En Florida por un ligero fracaso que tuvo en “La aventurera” de Emile Augier, rápidamente trató con un empresario inglés. La artista—es la costumbre entre los actores, y quizás todavía más entre las actrices—atribuyó este fracaso al administrador M. Emile Perrin, al autor, a sus compañeros, a todo el mundo menos a ella. Y tomó la pluma escribiendo al administrador: “Usted me ha forzado a representar entonces, cuando yo no estaba dispuesta; Usted me ha acordado una pieza que he sido repetida sino tres veces en conjunto... Ha sido mi primer choque en la Comedia Francesa y será el último... Cuando usted recibía esta carta, ya habrá dejado París.”

Esto me recuerda un altercado que tuvo mi padre con Mounet-Sully. Se ensayaba “Hamlet”. Cerca de cien ensayos ya. El ilustrado estaba soberbio. Mounet-Sully encontraba que no estaba todavía a punto y que era necesario ensayar todavía. Mi padre, muy justamente encontraba que la pieza estaba lista, y la colocó en el cartel. El estreno se realizó, y fué para Mounet un triunfo inmovilizable. Uno de los bellos papeles de su carrera. Sin embargo durante mucho tiempo se discutió a mi padre haber representado la pieza demasiado pronto, y tuvo esta frase espléndida (que refraza, por otro lado su bella conciencia de artista): “Hamlet” es uno de esos papeles que se deberían ensayar siempre y no representarse jamás.”

Si, pero ¿qué me dice? Al recibir esta carta de Sarah Bernhardt, ¿qué debía hacer M. Perrin, el administrador general? Un proceso sin duda como se había hecho en 1845 a madame Plessy, que había, un buen día, dejado la Comedia para casarse con Auguste Arrould y hacer en esa forma una tournée por Rusia. En esa ocasión se le entabló una demanda, y Mme. Plessy fué condenada a luego volver a entrar al teatro francés. Antes de volver, M. Perrin envió un hinar a la casa de Sarah para saber si ella estaba en París. El hinar se dio a conocer, se trasladó a la vivienda de Williams a casa de Sarah, para saber si ella estaba en París. “Donde una vez que he estado en la asociación”, y después de haber sido introducido en el hotel, interrogado a uno de los domésticos presentes, quien a mi pregunta respondió diciéndome que Mme. Sarah Bernhardt había partido de viaje”. Agregó que antes de emprender la partida había enviado por carta su dimisión al director del teatro francés, y que un proceso se entabló contra ella a seguirse, de momento iba a seguirse, de momento iba a seguirse. Vale la pena, entonces, como el asunto de la Comedia y Sarah de viaje, se impusieron a la artista 300.000 francos por daños y perjuicios. Dos maestros de la barra litigaron el proceso: M. Allou, por la Comedia, y Barbox por Sarah Bernhardt. ¡Qué interesante es hoy la lectura de esos litigios, después de tantos años y como muestran cuán malos profetas son a veces los abogados! M. Allou, por ejemplo, hablaba del castigo que iba a experimentar Sarah dejando el teatro francés. “Ese castigo—decía—será la decadencia progresiva de su talento, a través de los azares que va a correr. Dejando ese medio simpático, la “casa”, como se la llama a la Comedia Francesa, uno se la llama a una parte de su valor? ¿Es perderla ella una parte de su valor? ¿Es perderla puede transportarse eso a América, que puede transportarse exótica? No será como una mercancía exótica? No será comprendida, serán confundidos por un público extranjero con los de los cómicos vulgares, y que será entonces de la fugitiva, que se escuchará de lejos los “bravos”, estrechadores saludando a las glorias nuevas que puedan tan rápidamente igualar a la suya.”

El gran abogado se ensayaba. Sarah Bernhardt no volvió jamás a la Comedia. En todas partes ella obtuvo triunfos, y el público americano entusiasmadamente desde su coche para conducirla a su hotel, cubriéndola de flores. Muy mal profeta fué también M. Barbox, felizmente para defender. La partida de Sarah no podía justificarse, y M. Barbox buscó solamente circunstancias atenuantes para evitar grandes pérdidas y costas, a pagar por su cliente, ensayando justificar “el primer impulso” de su fuga imprevista. “No es tanto—gritaba él—la mujer, es la artista que despierta. Pero siempre es ella, con sus resoluciones súbitas, sus impacencias, febriles, sus variaciones atormentada, caprichosa y fantástica, a la vez clásica y romántica, parecida a esas criaturas fantásticas y encantadoras con la imaginación de Shakespeare ha poblado el “Sueño de una noche de verano” o “La tempestad.”

Si Sarah—decía—dejaba la Comedia, no era porque se la hubiera contratado por

2.500 francos la representación, con el viaje pagado, a la vez que el de tres mujeres a su servicio, a más de 15.000 francos por semana para su alojamiento y alimentación, más de 100.000 francos anticipados, antes de embarcarse. No, era porque la Comedia había abusado de sus fuerzas. Ella estaba enferma; su arte la mataba. Y Barbox la mostraba agotada, escupiendo sangre y conduciendo jadeante bajo cobertores, después de cada representación. “Por qué entonces—decía—pedir indemnización e intereses a una moribunda? Y apelaba a la ley del contrato, a la piedad humana.

“No sentís, acaso, lo que hay de frágil en sus mismos éxitos? ¿No veis que esas cuerdas por haber vibrado demasiado frecuentemente están agotadas? ¿No queréis por la rapidez terrible con la cual desarrolla la imprudente, la frágil madura de su vida?”

Felizmente para la incomparable artista, la frágil madeja era rudamente sólida. Tenía la robustez de un cable de acero. Aquello se planteaba en 1880, y después Sarah Bernhardt ha representado en el mundo entero, por todas partes aclamada, festejada, ovacionada, para morir en la vejez y tres años después, representando “Athalia”, en un sillón, con una pierna atada, ja la edad de 78 años, y con qué talento!

El tribunal la condenó, como lo hizo más tarde con Coquelin, con Les Bazar, Mile. Brandes y en esos días con Huguette Duflos. La Comedia obtuvo cien mil francos de indemnización e intereses y Sarah Bernhardt los pagó.

Suele decirse que la Comedia no busca más que condenar de palabra, y que no paga a los artistas condenados. Es un error, acaso. Coquelin desembolsó 100.000 francos, más 50.000 por las 52 representaciones que había dado en París. No fué sino más tarde, que se lo perdonó. Sarah Bernhardt se ejecutó ella misma de una manera curiosa. Cada vez que entraba en París después de una “tournee” fructuosa en el extranjero pasaba por la caja de la Comedia para arreglar sus cuentas; lo que podía, algunas veces mil, o dos o tres mil. Hasta que en 1900, un día trágico, la Comedia Francesa fué incendiada, y Sarah Bernhardt no pagó, si mal no recuerdo, más de 70.000 francos. Los comediantes, entonces sin albergue (era en el año de la Exposición Universal), buscaban en todas partes un asilo, y Sarah Bernhardt, no era sin duda una cosa cómoda. Entonces Sarah, muy generosamente, ofreció en condiciones muy ventajosas su teatro a sus antiguos camaradas en desgracia.

Mi padre entonces canceló lo restante de su deuda, e hizo bien.

M. Allou, cuando pleiteaba, le había prometido que su partida de la Comedia Francesa la apartaría “un castigo”. El castigo no vino. Pero la gran artista, extraña con frecuencia la ilustre casa de la cual ella había sido una de sus glorias? Quizás. Por lo que a mi respecta, estoy persuadido de ello. Se extraña siempre la casa de Molière. En fin, lo que yo sé es que en 1892 mi padre me contrató para que nuevamente me ocupara la comedia a Sarah Bernhardt, parecieron insuficientes los recursos que podía ofrecer la comedia a Sarah Bernhardt, parecieron insuficientes. Yo tengo el diario íntimo que llevaba mi padre durante sus veintiocho años de administración. Pienso publicar un día, porque contiene datos sobre todo una época que reputo de interés capital. Solamente me ha faltado tiempo para entregárselo al público. Todo lo que fué la vida de mi padre durante esos veintiocho años está anotado día a día: conversaciones con los autores más importantes, los académicos más célebres, las charlas con los actores, con todos los hombres políticos, ministros, franceses o extranjeros; todos los aneddotos. Cuántas personalidades los ilustró ha visto, teniendo frecuentemente durante más de un cuarto de siglo, por su situación, sea en la Comedia o en la Academia Francesa! Si, es necesario que le publique, ahora que todo ese pasado no está demasiado lejano. Ahora yo encuentro en ese diario, en esas notas cursivas y apresuradas, el relato de una visita que le hizo Sarah en 1892; notas que fueron tomadas inmediatamente después de la salida de su gabinete de administrador. Helas aquí!

“Sarah ha venido a verme. Encantado. Cabellos de oro, voz de oro. Tinte rosado (quizás demasiado rosado). Linda sonrisa. Traje adornado por un cinturón “Theodora”. Boa de plumas negras alrededor del cuello.

—¿Y bien?—me ha dicho después de los saludos habituales.

—¿Y bien?—me ha dicho después de los saludos habituales. El comité me lo desahoga.

—M. Crof, era el decano de los socios y un gran actor) consistente en contratarme por representación.

—Me doy cuenta de eso. Si yo estuviera en lugar del administrador, en nuestro sitio, haría lo mismo. Pero vea lo que pasa: desde representar “La reina Juana”, de Parodi. El papel me gusta. También representaría, tragedia, porque eso me tienta, y sólo puedo representarla aquí. Y después, deseo saber cómo el público me acogiera en la Comedia Francesa. Pero todo eso por un año solamente. Un contrato de tres años es demasiado. Yo sé que por aquí están todos celosos de la adoración que la crítica y el público tienen por mí. Pero yo no represento los papeles en que he trabajado antes. “My Bess”, “Hernani”. No he querido volver a representar “Le Passant”.

Ahora lo quiero, sin embargo. El aire del mar, los viajes, me han como desahogado el pulmón. Sali porque después de haberme hecho esperar el título de socia, se me rehusó que representara “Cefimene”. Qué pena representara “Cefimene”, es, sin embargo, demasiado tarde.

—¿Y si le ofreciera las condiciones de Coquelin, que era el mejor pagado de los asociados?

—¡Oh!, es imposible. ¡Cuarenta mil francos por año! ¡Eso equivaldría a seis meses de asiel! ¡Cuarenta mil francos! Verdadamente, no puedo. ¡Y luego una mujer en el teatro vale siempre más que un hombre!

Yo deseaba conducir a Sarah Bernhardt a la Comedia Francesa, con la ayuda de “La reina Juana”, que la Lenaba. Pero no quería que esta entrada fuera un paso. Eso no me conviene con Coquelin.

—Es molesto... Es necesario que no sepa adónde voy. Tengo mi “compañía” que me arrastra detrás de mí. Debo ir a Escandinavia. Pondré en escena el año próximo

—¿Y bien?—me ha dicho después de los saludos habituales.

—M. Crof, era el decano de los socios y un gran actor) consistente en contratarme por representación.

—Me doy cuenta de eso. Si yo estuviera en lugar del administrador, en nuestro sitio, haría lo mismo. Pero vea lo que pasa: desde representar “La reina Juana”, de Parodi. El papel me gusta. También representaría, tragedia, porque eso me tienta, y sólo puedo representarla aquí. Y después, deseo saber cómo el público me acogiera en la Comedia Francesa. Pero todo eso por un año solamente. Un contrato de tres años es demasiado. Yo sé que por aquí están todos celosos de la adoración que la crítica y el público tienen por mí. Pero yo no represento los papeles en que he trabajado antes. “My Bess”, “Hernani”. No he querido volver a representar “Le Passant”.

Ahora lo quiero, sin embargo. El aire del mar, los viajes, me han como desahogado el pulmón. Sali porque después de haberme hecho esperar el título de socia, se me rehusó que representara “Cefimene”. Qué pena representara “Cefimene”, es, sin embargo, demasiado tarde.

—¿Y si le ofreciera las condiciones de Coquelin, que era el mejor pagado de los asociados?

—¡Oh!, es imposible. ¡Cuarenta mil francos por año! ¡Eso equivaldría a seis meses de asiel! ¡Cuarenta mil francos! Verdadamente, no puedo. ¡Y luego una mujer en el teatro vale siempre más que un hombre!

Yo deseaba conducir a Sarah Bernhardt a la Comedia Francesa, con la ayuda de “La reina Juana”, que la Lenaba. Pero no quería que esta entrada fuera un paso. Eso no me conviene con Coquelin.

—Es molesto... Es necesario que no sepa adónde voy. Tengo mi “compañía” que me arrastra detrás de mí. Debo ir a Escandinavia. Pondré en escena el año próximo

—¿Y bien?—me ha dicho después de los saludos habituales.

—M. Crof, era el decano de los socios y un gran actor) consistente en contratarme por representación.

—Me doy cuenta de eso. Si yo estuviera en lugar del administrador, en nuestro sitio, haría lo mismo. Pero vea lo que pasa: desde representar “La reina Juana”, de Parodi. El papel me gusta. También representaría, tragedia, porque eso me tienta, y sólo puedo representarla aquí. Y después, deseo saber cómo el público me acogiera en la Comedia Francesa. Pero todo eso por un año solamente. Un contrato de tres años es demasiado. Yo sé que por aquí están todos celosos de la adoración que la crítica y el público tienen por mí. Pero yo no represento los papeles en que he trabajado antes. “My Bess”, “Hernani”. No he querido volver a representar “Le Passant”.

Ahora lo quiero, sin embargo. El aire del mar, los viajes, me han como desahogado el pulmón. Sali porque después de haberme hecho esperar el título de socia, se me rehusó que representara “Cefimene”. Qué pena representara “Cefimene”, es, sin embargo, demasiado tarde.

—¿Y si le ofreciera las condiciones de Coquelin, que era el mejor pagado de los asociados?

—¡Oh!, es imposible. ¡Cuarenta mil francos por año! ¡Eso equivaldría a seis meses de asiel! ¡Cuarenta mil francos! Verdadamente, no puedo. ¡Y luego una mujer en el teatro vale siempre más que un hombre!

Yo deseaba conducir a Sarah Bernhardt a la Comedia Francesa, con la ayuda de “La reina Juana”, que la Lenaba. Pero no quería que esta entrada fuera un paso. Eso no me conviene con Coquelin.

—Es molesto... Es necesario que no sepa adónde voy. Tengo mi “compañía” que me arrastra detrás de mí. Debo ir a Escandinavia. Pondré en escena el año próximo

—¿Y bien?—me ha dicho después de los saludos habituales.

—M. Crof, era el decano de los socios y un gran actor) consistente en contratarme por representación.

—Me doy cuenta de eso. Si yo estuviera en lugar del administrador, en nuestro sitio, haría lo mismo. Pero vea lo que pasa: desde representar “La reina Juana”, de Parodi. El papel me gusta. También representaría, tragedia, porque eso me tienta, y sólo puedo representarla aquí. Y después, deseo saber cómo el público me acogiera en la Comedia Francesa. Pero todo eso por un año solamente. Un contrato de tres años es demasiado. Yo sé que por aquí están todos celosos de la adoración que la crítica y el público tienen por mí. Pero yo no represento los papeles en que he trabajado antes. “My Bess”, “Hernani”. No he querido volver a representar “Le Passant”.

Ahora lo quiero, sin embargo. El aire del mar, los viajes, me han como desahogado el pulmón. Sali porque después de haberme hecho esperar el título de socia, se me rehusó que representara “Cefimene”. Qué pena representara “Cefimene”, es, sin embargo, demasiado tarde.

—¿Y si le ofreciera las condiciones de Coquelin, que era el mejor pagado de los asociados?

—¡Oh!, es imposible. ¡Cuarenta mil francos por año! ¡Eso equivaldría a seis meses de asiel! ¡Cuarenta mil francos! Verdadamente, no puedo. ¡Y luego una mujer en el teatro vale siempre más que un hombre!

Yo deseaba conducir a Sarah Bernhardt a la Comedia Francesa, con la ayuda de “La reina Juana”, que la Lenaba. Pero no quería que esta entrada fuera un paso. Eso no me conviene con Coquelin.

—Es molesto... Es necesario que no sepa adónde voy. Tengo mi “compañía” que me arrastra detrás de mí. Debo ir a Escandinavia. Pondré en escena el año próximo

—¿Y bien?—me ha dicho después de los saludos habituales.

—M. Crof, era el decano de los socios y un gran actor) consistente en contratarme por representación.

—Me doy cuenta de eso. Si yo estuviera en lugar del administrador, en nuestro sitio, haría lo mismo. Pero vea lo que pasa: desde representar “La reina Juana”, de Parodi. El papel me gusta. También representaría, tragedia, porque eso me tienta, y sólo puedo representarla aquí. Y después, deseo saber cómo el público me acogiera en la Comedia Francesa. Pero todo eso por un año solamente. Un contrato de tres años es demasiado. Yo sé que por aquí están todos celosos de la adoración que la crítica y el público tienen por mí. Pero yo no represento los papeles en que he trabajado antes. “My Bess”, “Hernani”. No he querido volver a representar “Le Passant”.

Ahora lo quiero, sin embargo. El aire del mar, los viajes, me han como desahogado el pulmón. Sali porque después de haberme hecho esperar el título de socia, se me rehusó que representara “Cefimene”. Qué pena representara “Cefimene”, es, sin embargo, demasiado tarde.

—¿Y si le ofreciera las condiciones de Coquelin, que era el mejor pagado de los asociados?

—¡Oh!, es imposible. ¡Cuarenta mil francos por año! ¡Eso equivaldría a seis meses de asiel! ¡Cuarenta mil francos! Verdadamente, no puedo. ¡Y luego una mujer en el teatro vale siempre más que un hombre!

Yo deseaba conducir a Sarah Bernhardt a la Comedia Francesa, con la ayuda de “La reina Juana”, que la Lenaba. Pero no quería que esta entrada fuera un paso. Eso no me conviene con Coquelin.

—Es molesto... Es necesario que no

ULTIMAS EXHIBICIONES GALAS DE LA PARAMOUNT, con 14 cuadros, interpretados por los más renombrados artistas.

PRECIOS PARA HOY, DOMINGO

Table with 4 columns: Butacas, Pesetas, A las 5, A las 7 y 1/2, A las 10 y 3/4. Prices range from 2'00 to 2'50.

Para MAÑANA, LUNES, a las 5 y 1/2 de la tarde ULTIMAS EXHIBICIONES de esta grandiosa película. Butaca, 2 pesetas. -- Sillones, 2'50

ESTRENO: MAÑANA, LUNES, a las 7 y media en punto de la tarde: RADIO RIOT (Variedad Sonora) NOTICIARIO SONORO, núm. 59

EL CUERPO DEL DELITO

Con Antonio Moreno, Ramón Pereda, Barry Norton, María Alba Casajuana y Andrés de Segurula. Una película española con todas las características y todo el lujo que distinguen a las producciones de esta marca. Presentación impecable. Asunto lleno de interés. Intenso drama. Es un film PARAMOUNT. Reproducción sonora WESTERN ELECTRIC

Crónica local

Farmacia de guardia

La Europea, de López Abente, Real, número 63, hoy, domingo y toda la semana.

A las siete de la tarde de hoy don Salvador Iserte disertará en el Salón Adventista sobre el tema "El siglo maravilloso".

En la Casa de Socorro del distrito de la Audiencia fueron asistidos ayer: Adolfo López, de una herida contusa en la mano izquierda.

Manuel López Vázquez, de una fuerte contusión en la región glútea y erosiones en la peroné izquierda, en el codo derecho y en las manos, producidas en accidente del trabajo.

Constantino García, de contusiones y erosiones en el codo derecho y en la mano izquierda, lesionado también cuando estaba trabajando.

Bernardo Parga Deibe, de una herida inciso-cortante en el dedo medio de la mano izquierda.

María Dolores Ramos Freire, de intoxicación por ácido picrico, que ingirió por equivocación en su domicilio, calle de Cortadura número 13.

María Benimúdez, a quien le extrajeron un trozo de aguja que se le había clavado en el dedo medio de la mano izquierda.

José López Fontenla, de una mordedura de perro en la muñeca izquierda.

Dolores Baamonde, de una herida contusa en la región frontal.

El médico NUÑEZ CORDERO, ESPECIALISTA EN PIEL SECRETAS NEURASTENIA y enfermedades de la MUJER, suspende la consulta en su "Clínica", San Andrés, 117-2, hasta el regreso de su viaje de estudios por España y el extranjero.

Por insultar a Pilar Edreira Seoane fueron denunciados al Juzgado municipal del distrito de la Audiencia Balbina Montero, un hijo de ésta llamado José y el vecino del laboratorio de Atocha César Torrado Losada.

Carmen Crego Lorenzo, que tiene una casa de huéspedes en la calle de San Andrés, número 149, denunciado en la Comisaría de policía que Manuel Castro Eijo se llevó de su casa, en la que estuvo hospedado un día, un traje, un par de zapatos y unos guantes, propiedad de otros compañeros de hospedaje.

Sábese que el aprovechado sujeto se ausentó para Vigo, donde fué detenido. También fué denunciada a dicho Juzgado Trinidad Garrido Larrosa, por insultar a Juan Baldomir Gestal.

Mañana celebrará junta general extraordinaria, a las nueve de la noche, el coro "Follas Novas". Hoy, a las seis de la tarde, se celebrará en el local de la "Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos" una velada teatral poniéndose en escena el drama "Juan de Aragón" y el sainete "Ya me ha tocado".

LA CARA ES EL ESPEJO DE LA DIGESTION

Las huellas de las malas digestiones así como de las sensaciones de ardor, acidez, flatulencias, eructos ácidos quedan impresas como es natural en la cara, cuya sensibilidad refleja fatalmente el dolor en sus diferentes manifestaciones. Tales inconvenientes pueden evitarse fácilmente con el uso de la Magnesia Bisurada después de las comidas, ya que este preparado alcalinizante corrige casi instantáneamente el efecto de la hiperclorhidria, combatiendo los disturbios digestivos. Por su virtud se neutraliza rápidamente el exceso de acidez, así como los ardores flatulencias y pesadeces, modificando debidamente la función digestiva hasta que llega a ser normal y sin dolor. La Magnesia Bisurada, que es un preparado infomensivo no constituye hábito en el organismo y se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Información de España y del Extranjero

De política

ACERCA DEL ARTICULO DE CAMBO. Madrid.—"El Sol", en uno de sus editoriales, comenta el artículo de Cambó. Dice que hoy no se hacen partidos con programas como el de este político.

Los artículos de Cambó tienen importancia por que hace más patente el estado de composición en que se hallan los partidos históricos en España.

Madrid.—"El Socialista" titula su fondo "Escaramuzas políticas". Habla de los artículos de Bugallal y Cambó y dice que Bugallal, fuera de Galicia, no tiene realidad.

Madrid.—"El Socialista" titula su fondo "Escaramuzas políticas". Habla de los artículos de Bugallal y Cambó y dice que Bugallal, fuera de Galicia, no tiene realidad.

Madrid.—"El Socialista" titula su fondo "Escaramuzas políticas". Habla de los artículos de Bugallal y Cambó y dice que Bugallal, fuera de Galicia, no tiene realidad.

LOS POBRES SABIOS

rubia, gentilísima, graciosa, como una "gir" de Londres o una "flapper" de Nueva York, traídas al mundo en la miseria de Alcalá.

Antigua de un sabio, un pobre buho que pasó la mayor y mejor parte de su existencia buscando verdades aereas; y ahora demasiado tarde quita, ha sentido el ansia imperiosa de vivir y se agarra desesperadamente a la vida como se agarran a los roquedales costeros esos arbolitos de raíces desnudas y batidas por el vaivén del mar.

Después... A mi amigo lo desbancó el sabio. Una maldita recomendación tuvo la culpa. Le proporcionaron una carta para el sabio, hombre de grandes influencias.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Un simple raciocinio llevó a la conclusión de que aquel la criatura adorable no había nacido para confinarse en el ambiente malsano de una oficina pública. Y, arrebolado como un colegial que come la primera travessura, tartajó unas proposiciones no desahuciantes.

Y al advertir la claridad de aquella belleza rubia y al aspirar el perfume de juventud fragante que la eslatuaba andrógina exhalaba, el pobre sabio sintió que una oleada de fuego recorría sus arterias, un poquito dañadas de esclerosis.

Los señores poseedores de acciones de FABRICAS CORUNESAS DE GAS Y ELECTRICIDAD que no deseen acudir a la suscripción de las acciones que la sociedad va a poner en circulación PUEDEN VENDERS sus derechos de opción a un TIPO MUY REMUNERADOR.

Para informes el Corredor de Comercio Colegiado FELIPE PEREZ RODRIGUEZ Santa Catalina, 11. — LA CORUSA

una "Sufamó" que se ha escrito para mí. Pero eso es conocido, y después yo le llevo, poco más o menos, el traje. Actualmente no pienso sino en "La reina Juana".

—Y bien! Espere el momento en que yo monte "Juana". Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

—¡Oh! Usted sabe... Un año es mucho. Ahora yo no pienso sino en "Juana"; pero dentro de un año tendré quizás una pieza de Sardou que me seducirá aún más. Usted sabe, las mujeres... ¡Vámonos! (y apoyada sobre el marco de la puerta, agregó): Para evitar los comentarios de esos canales de periodistas—yo le pido disculpas, pero esa es mi opinión—nosotros diremos que no nos hemos enterado. (Y mientras la acompañaba): Lo lamentable. Pero aun no estamos muertos. (Ella tenía un aspecto melancólico.)

Releyendo esas notas de mi padre, todas algunas instantes después de la salida de Sarah Bernhardt de su gabinete, y que son en cierto modo estenografiadas, pienso en la melancolía de los artistas que han dejado la Comedia, la "casa". Sin duda han obtenido éxitos y triunfos fuera. Han ganado dinero. Pero en el fondo extrañarán el viejo albergue, la vieja casa de Molino. Ese teatro, tan diferente de los otros, porque en los corredores y en el vestíbulo están en mármol los bustos de sus antiguas glorias. El busto es algo. Es lo que cambia un teatro en un templo del arte.

Dr. Gradaille CONSULTA Y OPERACIONES DE LA VISTA Dr. Sánchez Mosquera Horas: de 10 a 1; especial para obreros, de 6 a 7 Calle de Compostela, 6

NOTAS MUNICIPALES Una representación del Ayuntamiento, formada por el alcalde accidental señor Lage Lodos, los concejales Sres. Obaniza, Boedo y Vázquez Peña y el secretario interino señor Rodríguez González, cumplimentó ayer al capitán general de la región.

CRIMEN EN GELTIGOS Un hombre muerto a hachazos (POR TELEFONO) Ortigueira 10 (21 h).—Esta madrugada apareció muerto un hombre en el lugar de Tornacarro, de la parroquia de Géltings.

Libros de texto y objetos de dibujo De venta, en la LIBRERIA VILLARDEFRANCOS Castelar, 28.—La Coruña.

El tiempo Todavía fué muy frío el día de ayer. La máxima temperatura fué 9'7 y la mínima 2'6. El viento sopló flojo del N. E. con fuerza floja y moderada y el cielo estuvo cubierto por la mañana y casi despejado el resto del día. El mar siguió la marajadilla.

EL PRESIDENTE ALMUERZA CON LOS PERIODISTAS Madrid.—El jefe del Gobierno almorzó con los periodistas madrileños en Lhardy, invitado por éstos en correspondencia a las atenciones que con ellos tuvo el presidente del Consejo durante el año que acaba de pasar y al obsequio que hizo a los informadores de la Presidencia la noche del 31 de Diciembre.

EL ACTO TRANSCRIBIÓ AGRADECIDAMENTE, HACIÉNDOSE VOTOS POR LA SALUD DEL GENERAL Y POR LA PROSPERIDAD DE LA PRENSA. VISITAS A BERENGUER Madrid.—El general Berenguer recibió a los condes de Casa Plasencia, al duque de Valencia, al marqués de Someruelos, al conde de Casal y al Sr. La Cierva, con todos los cuales conversó unos momentos.

DESAPACHO CON EL REY Madrid.—Esta mañana despacharon con D. Alfonso el general Berenguer y los ministros de Fomento, Economía e Instrucción Pública.

UNA DISTINCION AL SEÑOR MATOS Madrid.—El ministro de la Gobernación recibió a una comisión de elementos significados de Almadén, que le entregó el nombramiento de hijo adoptivo de aquel pueblo, como demostración de gratitud por haber restablecido la escuela de epaquetas de Minas, que allí funcionaba y que fué suprimida hace algún tiempo.

CAMBIO Y LA PRENSA Madrid.—Contra lo que se había dicho,

Teatro Rosalía Castro Empresa Pereira - Teléfono 1.077 Hoy, a las 5, 7 y 1/2 y 10 y 3/4 GRANDIOSO EXITO de la superproducción "Fox"

DEL MISMO BARRO Totalmente hablada en español, por Juan Torea y Mona Maris

COMPLETARÁ EL PROGRAMA: NOTICIARIO FOX Y LA REVISTA DE VARIETES, núm. 1 por artistas españoles

MAÑANA LUNES POPULAR Exhibiciones de DEL MISMO BARRO

EL MARTES: ESTRENO de la grandiosa opereta: EL CANTO DEL DESIERTO Por JOHN BOLES

Prensa oficial

LA "GACETA" La de día 9 publica un real decreto nombrando, entre otros, jefe de Administración civil de segunda clase en el Ministerio de la Gobernación, a D. Ernesto C. Brian Pérez, secretario del Gobierno civil, villa de La Coruña que sirve en este cargo con la categoría inferior de subsecretario.

"DIARIO DEL EJERCITO" Se designa para ocupar el cargo de segundo

el Sr. Cambó no facilitó hoy a la Prensa el Sr. Cambó no facilitó hoy a la Prensa el Sr. Cambó no facilitó hoy a la Prensa...

Cinema Cuatro Caminos Empresa López Hoy, domingo, a las 3 y 1/2 en sesión infantil, final de la sesonal serie: EL TESORO DE LA HUERFANA...

SALON PARIS Cinematógrafo de Moda Hoy por la tarde, GRAN SESION INFANTIL.—Programa: La graciosa comedia titulada: ¡VENGA AGUA!...

Cine Kiosco Alfonso Hoy, a las 11 y 1/2 gran matiné. SE NECESITA UN LADRON A las 3 y 1/2, en sesión infantil, primeras jornadas de la serie: LA LUCHA CONTRA EL DESTINO...

Del Extranjero LOS AVIADORES ESPAÑOLES QUE ESTABAN EN LIVERPOOL Londres.—Los aviadores españoles que se encontraban en Liverpool, han salido ya con dirección a El Havre y Lisboa...

Defunciones: José Manuel López Rey tres meses (enteritis). Matrimonios: Ninguno. Sección Religiosa Santos de hoy: Higinio, Teodosio, Ortenso, Salvo y Antigono...

IMPRESION BURSATIL Madrid.—Hoy se cotizaron los francos a 37,48; los suizos a 184,80; los belgas a 133; las libras a 46,30; los dólares a 9,54 y los marcos oro a 227.

Mañana, a las 5 y 1/2 y 7 y 1/2, otro suceso cinematográfico. La estupefante producción en seis partes: LA RATA DE PARIS Hoy dedicó el día a hacer las visitas de despedida.

EL CIRCO TRAGICO Interesantísima novela de gran intriga, en la que figuran como primeros intérpretes, MARY JOHNSON y ERNEST VAN DUREN Mañana lunes: ESTRENO de la su producción titulada: LA REINA DE LOS CABARETS...

Idem comandante general de Artillería de la sexta región a don Juan de Clos. Idem segundo jefe del Gobierno militar, de Cádiz al brigadier D. Fernando García. Idem comandante general de Artillería de la octava región al brigadier D. Luis García Vega...

ENTREGA DE CREDENCIALES Lisboa.—El embajador de España hizo hoy entrega de sus credenciales al presidente de la República portuguesa, ante el jefe del Gobierno y el ministro de Negocios Extranjeros.

Restaurant El más antiguo y acreditado de La Coruña MENU PARA HOY Ostras, camarones, langostinos, percebes, centollas, tortilla de espárragos...

UN ARTICULO DEL CONDE DE RAMONONES Madrid.—El conde de Romanones publica hoy un artículo habiendo de la cuestión política, en un nuevo periódico suyo que comenzó a ver la luz en Guadalajara.

Habla el ministro de la Gobernación CONFERENCIA CON EL SEÑOR TORMO, EL REGIMEN DE LAS PLAZAS DE TOROS.—LOS ESTUDIANTES.—PROBLEMA ENTREVISTA CON CAMBO Madrid.—El ministro de la Gobernación recibió esta mañana a los periodistas y les manifestó que había recibido muchas visitas, entre ellas la del ministro de Instrucción Pública...

La Organización Corporativa UNA NOTA DEL MINISTRO DE TRABAJO Madrid.—En el ministerio de Trabajo facilitaron la siguiente nota del ministro: "La actitud de cierto sector patronal madrileño contra la ley de Organización Corporativa, aunque no me ha sorprendido me ha causado verdadera pena..."

De Barcelona LA REPARACION DE "SOLIDARIDAD OBRERA" Barcelona.—Ayer reparó el diario "Solidaridad Obrera" con el subepígrafe de "diario sindicalista de la mañana".

VIAJEROS Regresaron de Madrid el presidente de la Audiencia Territorial don Domingo Cortón Freijanet y su esposa. También regresó de la Corte el abogado fiscal don José María Bejerano Ortiz.

Agentes exclusivos Se nombrarán para esta plaza: Partidos Judiciales para la venta de los Paños Carboní TESSORO. Los mejores y más baratos. Escribir indicando referencias a F. Martínez Lacarra, Alfonso I, número 13, Zaragoza.

CONFERENCIA DE VILLANUEVA Y ALBA Madrid.—Se daba hoy gran importancia a una conferencia de los señores Villanueva y Alba. DON MELQUIADES ALVAREZ EN OVIEDO.—SU ACTITUD POLITICA Oviedo.—El Sr. Alvarez (Don Melquiades), que ha venido para asistir a la boda de un hijo suyo, está recibiendo numerosas visitas de amigos y partidarios.

La "Gaceta" DISPOSICIONES OFICIALES Madrid.—Publica hoy aquel periódico, entre otras, las siguientes: Señalando el recargo que satisfarán durante la segunda decena del mes actual las liquidaciones de los derechos de arancel que se hagan efectivos en moneda de plata o billetes, será el de 83,33 por 100.

Firma del Rey DISPOSICIONES DE INTERES Madrid.—El Monarca firmó hoy, entre otras, las siguientes: DE INSTRUCCION Diciendo normas para los actos solemnes que se celebren en la Universidad y ordenando el restablecimiento del antiguo tratamiento que se daba a los retores: el de Magníficos.

Varias noticias UNA DENUNCIA POR ESTAFA Madrid.—El vecino del pueblo de Almoradé (Toledo) Domingo Manzanque se personó en la Comisaría del distrito del Hospital y denunció, en su nombre y en el de bastantes convecinos suyos, a Julio Arellano Villarejo, acusándole de haberles estafado 400.000 pesetas.

Bolsa del pescado Vendieron ayer en el muelle de la Plaza 12 cajas de merluza a 4,25 pesetas el kilo; 75 de besugo, de 1,50 a 1,75; 100 pescadilla de 0,90 a 1; 20 de congrio, a 2,25; 40 de potas, a 0,80; 150 de percebes, de 1 a 1,50; 80 de gallos, a 1,60; 20 de chicharro, a 0,50; 2 de bacalao, a 1,75; 6 de palometa, a 1,30; 51 de pancho, a 1,40; 50 de abadejo, a 1,75 el kilo; 15 de calamares, a 1,80; 25 de rapas, a 1,40; 10 de meros, de 3 a 3,25; 8 de lubinas, a 4,50; 5 de bertorella, a 1,40; 60 de rayas, de 1,50 a 1,60 cada lote; 8 de cazones, de 20 a 30; 120 de varios pescados, de 1,50 a 2,70 medidas de parrocha, de 48 a 49 cada una; y 3.500 castañetas de 42 a 44 el ciento.

Palace Hotel RESTAURANT VIGO PROPIO PARA FAMILIA Director propietario: José Losada García. Recomendamos PALACE HOTEL (PONTEVEDRA)

FLUJOS DE TODAS CLASES desaparecen usando el KIRKOFF Lavados vaginales Información palatina EL MARQUES DE CARLISBROOKE A PARIS Madrid.—En el rápido de Hendaya salió hoy para París el marqués de Carlisbrooke, hermano de la Reina Victoria, el cual fue despedido por la infanta doña Beatriz, la infanta doña Cristina, el infante don Gonzalo y varios personajes palatinos.

La "Gaceta" DISPOSICIONES OFICIALES Madrid.—Publica hoy aquel periódico, entre otras, las siguientes: Señalando el recargo que satisfarán durante la segunda decena del mes actual las liquidaciones de los derechos de arancel que se hagan efectivos en moneda de plata o billetes, será el de 83,33 por 100.

Firma del Rey DISPOSICIONES DE INTERES Madrid.—El Monarca firmó hoy, entre otras, las siguientes: DE INSTRUCCION Diciendo normas para los actos solemnes que se celebren en la Universidad y ordenando el restablecimiento del antiguo tratamiento que se daba a los retores: el de Magníficos.

Varias noticias UNA DENUNCIA POR ESTAFA Madrid.—El vecino del pueblo de Almoradé (Toledo) Domingo Manzanque se personó en la Comisaría del distrito del Hospital y denunció, en su nombre y en el de bastantes convecinos suyos, a Julio Arellano Villarejo, acusándole de haberles estafado 400.000 pesetas.

Bolsa del pescado Vendieron ayer en el muelle de la Plaza 12 cajas de merluza a 4,25 pesetas el kilo; 75 de besugo, de 1,50 a 1,75; 100 pescadilla de 0,90 a 1; 20 de congrio, a 2,25; 40 de potas, a 0,80; 150 de percebes, de 1 a 1,50; 80 de gallos, a 1,60; 20 de chicharro, a 0,50; 2 de bacalao, a 1,75; 6 de palometa, a 1,30; 51 de pancho, a 1,40; 50 de abadejo, a 1,75 el kilo; 15 de calamares, a 1,80; 25 de rapas, a 1,40; 10 de meros, de 3 a 3,25; 8 de lubinas, a 4,50; 5 de bertorella, a 1,40; 60 de rayas, de 1,50 a 1,60 cada lote; 8 de cazones, de 20 a 30; 120 de varios pescados, de 1,50 a 2,70 medidas de parrocha, de 48 a 49 cada una; y 3.500 castañetas de 42 a 44 el ciento.

Palace Hotel RESTAURANT VIGO PROPIO PARA FAMILIA Director propietario: José Losada García. Recomendamos PALACE HOTEL (PONTEVEDRA)

FLUJOS DE TODAS CLASES desaparecen usando el KIRKOFF Lavados vaginales Información palatina EL MARQUES DE CARLISBROOKE A PARIS Madrid.—En el rápido de Hendaya salió hoy para París el marqués de Carlisbrooke, hermano de la Reina Victoria, el cual fue despedido por la infanta doña Beatriz, la infanta doña Cristina, el infante don Gonzalo y varios personajes palatinos.

La "Gaceta" DISPOSICIONES OFICIALES Madrid.—Publica hoy aquel periódico, entre otras, las siguientes: Señalando el recargo que satisfarán durante la segunda decena del mes actual las liquidaciones de los derechos de arancel que se hagan efectivos en moneda de plata o billetes, será el de 83,33 por 100.

Firma del Rey DISPOSICIONES DE INTERES Madrid.—El Monarca firmó hoy, entre otras, las siguientes: DE INSTRUCCION Diciendo normas para los actos solemnes que se celebren en la Universidad y ordenando el restablecimiento del antiguo tratamiento que se daba a los retores: el de Magníficos.

Varias noticias UNA DENUNCIA POR ESTAFA Madrid.—El vecino del pueblo de Almoradé (Toledo) Domingo Manzanque se personó en la Comisaría del distrito del Hospital y denunció, en su nombre y en el de bastantes convecinos suyos, a Julio Arellano Villarejo, acusándole de haberles estafado 400.000 pesetas.

Bolsa del pescado Vendieron ayer en el muelle de la Plaza 12 cajas de merluza a 4,25 pesetas el kilo; 75 de besugo, de 1,50 a 1,75; 100 pescadilla de 0,90 a 1; 20 de congrio, a 2,25; 40 de potas, a 0,80; 150 de percebes, de 1 a 1,50; 80 de gallos, a 1,60; 20 de chicharro, a 0,50; 2 de bacalao, a 1,75; 6 de palometa, a 1,30; 51 de pancho, a 1,40; 50 de abadejo, a 1,75 el kilo; 15 de calamares, a 1,80; 25 de rapas, a 1,40; 10 de meros, de 3 a 3,25; 8 de lubinas, a 4,50; 5 de bertorella, a 1,40; 60 de rayas, de 1,50 a 1,60 cada lote; 8 de cazones, de 20 a 30; 120 de varios pescados, de 1,50 a 2,70 medidas de parrocha, de 48 a 49 cada una; y 3.500 castañetas de 42 a 44 el ciento.

Palace Hotel RESTAURANT VIGO PROPIO PARA FAMILIA Director propietario: José Losada García. Recomendamos PALACE HOTEL (PONTEVEDRA)

FLUJOS DE TODAS CLASES desaparecen usando el KIRKOFF Lavados vaginales Información palatina EL MARQUES DE CARLISBROOKE A PARIS Madrid.—En el rápido de Hendaya salió hoy para París el marqués de Carlisbrooke, hermano de la Reina Victoria, el cual fue despedido por la infanta doña Beatriz, la infanta doña Cristina, el infante don Gonzalo y varios personajes palatinos.

La "Gaceta" DISPOSICIONES OFICIALES Madrid.—Publica hoy aquel periódico, entre otras, las siguientes: Señalando el recargo que satisfarán durante la segunda decena del mes actual las liquidaciones de los derechos de arancel que se hagan efectivos en moneda de plata o billetes, será el de 83,33 por 100.

Firma del Rey DISPOSICIONES DE INTERES Madrid.—El Monarca firmó hoy, entre otras, las siguientes: DE INSTRUCCION Diciendo normas para los actos solemnes que se celebren en la Universidad y ordenando el restablecimiento del antiguo tratamiento que se daba a los retores: el de Magníficos.

Varias noticias UNA DENUNCIA POR ESTAFA Madrid.—El vecino del pueblo de Almoradé (Toledo) Domingo Manzanque se personó en la Comisaría del distrito del Hospital y denunció, en su nombre y en el de bastantes convecinos suyos, a Julio Arellano Villarejo, acusándole de haberles estafado 400.000 pesetas.

Bolsa del pescado Vendieron ayer en el muelle de la Plaza 12 cajas de merluza a 4,25 pesetas el kilo; 75 de besugo, de 1,50 a 1,75; 100 pescadilla de 0,90 a 1; 20 de congrio, a 2,25; 40 de potas, a 0,80; 150 de percebes, de 1 a 1,50; 80 de gallos, a 1,60; 20 de chicharro, a 0,50; 2 de bacalao, a 1,75; 6 de palometa, a 1,30; 51 de pancho, a 1,40; 50 de abadejo, a 1,75 el kilo; 15 de calamares, a 1,80; 25 de rapas, a 1,40; 10 de meros, de 3 a 3,25; 8 de lubinas, a 4,50; 5 de bertorella, a 1,40; 60 de rayas, de 1,50 a 1,60 cada lote; 8 de cazones, de 20 a 30; 120 de varios pescados, de 1,50 a 2,70 medidas de parrocha, de 48 a 49 cada una; y 3.500 castañetas de 42 a 44 el ciento.

Palace Hotel RESTAURANT VIGO PROPIO PARA FAMILIA Director propietario: José Losada García. Recomendamos PALACE HOTEL (PONTEVEDRA)

QUEBRADO Debe usted preocuparse de las consecuencias que le puede ocasionar su estado. La HERNIA, aparte del riesgo de ESTRANGULACION, agudizado con frecuencia mortal, produce al paciente serias complicaciones de otro orden y, tarde o temprano, el HERNIADO lamenta los efectos perniciosos de su descuido. El reputado ortopedico señor C. A. BOER pone a su disposición su acreditado METODO de aplicación y sus afamados aparatos cuya eficacia recomiendan miles de personas que se felicitan por la curación de sus HERNIAS. Ademuz, 27 de octubre de 1930, Sr. D. C. A. BOER, Ortopedico, Pelayo, 60, Barcelona.—Muy Sr. mio: Gracias a Dios y a la excelencia de los aparatos C. A. BOER, me hallo perfectamente bien de la doble hernia que ponía mi vida en peligro. Muy agradecido por ello, recomiendo su eficaz Método, y desearé muchos años de vida, me reitero de usted s. s. y capellán, Blas Mañes, Párroco de ADEMUZ (Valencia). San Claudio, 4 de julio de 1930 Sr. D. C. A. BOER, Pelayo, 60, Barcelona. Muy señor mio: Le doy mil gracias por estar mi hijo completamente restablecido de la hernia que sufría. Gracias a sus aparatos C. A. BOER veo a mi hijo curado. Le dirijo la presente para que haga usted el uso que crea conveniente, siendo yo desde hoy un propagandista de su Método para bien de los herniados. Agradecido quedo muy afino, Jesús Castro Montero, en SAN CLAUDIO, Ayuntamiento ORTIGUEIRA (La Coruña). HERNIADO: no pierda usted tiempo. Descuidado o mal cuidado amarga usted su vida y la expone a todo momento. Acuda usted al Método C. A. BOER y volverá a ser un hombre sano. Recibe el eminente ortopedico en: LUGO, viernes 16 de Enero, HOTEL MENDEZ NUÑEZ VIGO, lunes 19 de Enero, PALACE HOTEL PONTEVEDRA, martes 29, PALACE HOTEL WILLAFRANCA, AROSA, miércoles 31, HOTEL LOIS SANTIAGO, jueves 22, HOTEL BUZZO, NOYA, viernes, 23, FONDA ARGENTINA LA CORUÑA, sábado 24 de Enero, HOTEL FRANCIA JUBIA, domingo 25, CASA PANTIN ORTIGUEIRA, lunes 26, HOTEL SUIZO VIVERO, martes 27, HOTEL VENECIA VILLALBA, miércoles 28 de Enero, FONDA VIZCAINA C. A. BOER, Especialista Herniario, Pelayo, 60. — BARCELONA

Pino Rojo Acaba de llegar procedente de Viburgo (Finlandia), el vapor BOJAN, con un cargamento de Pino Rojo, surtido en todas escuadrias, que llega en inmejorables condiciones. Dirigir vuestras ordenadas, a Hijos de Emilio Cervigón Carreras La Coruña: Socorro, 10 al 26 Bella arrogancia ostenta la mujer que toma Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD Combate con éxito creciente desde hace cerca de medio siglo ANEMIA, PALIDEZ, POSTRACION Aprobado por la Real Academia de Medicina. Pedid Jarabe Salud para evitar imitaciones No se vende a granel.

REGISTRO CIVIL DISTRITO DE LA AUDIENCIA Nacimientos: Julia Calvo Estrada, Jesús Barcia Mejuto, Gerardo Cabanas Real y María Olga Pérez Ramos. Defunciones: Alfonso López Rivera, tres días (insuficiencia de desarrollo); María Paz Quintana, un mes (debilidad congénita); y José Palleiro Taboada, nueve años (granulita). Matrimonios: Arturo Casas Rey con Carmen Muñoz Concepción. DISTRITO DEL INSTITUTO Nacimientos: Carlos Melchor Piñeiro Rego, Luis Rodríguez Salazar, Mercedes Fernández Pérez y Vicente Darriba Cabezal.

Banco Pastor Antes Sobrinos de José Pastor (CASA FUNDADA EN 1778) Capital suscrito..... Ptas. 17.000.000 Idem desembolsado..... 11.000.000 Fondo de reserva..... 4.500.000 Casa Central: LA CORUÑA — SUCURSALES — Vigo, Lugo, Orense, Viveiro, El Ferrol, Sarría, Monforte, La Estrada, Tuy, Melid, Mugá, Carballo, Mondoñedo, Puente deume, Villalba, Ribadeo, Ortigueira, Carballino, Padrón, Puebla del Caramiñal, Ribadavia, Noya, Barco de Valdeorras, Verín, Rua-Pelín, Vilmiñazo, Puenteareas y Chantada. CUENTAS CORRIENTES CON LIBRETTAS Abonando los siguientes intereses: A la vista..... 2 1/2 % anual A tres meses..... 3 % " A seis meses..... 3 1/2 % " A un año..... 4 % " CAJA DE AHORROS Abonando intereses al 3 1/2 % anual CUENTAS CORRIENTES EN MONEDA EXTRANJERA Intereses a convenir Venta de giros sobre todo el mundo, especialmente América.

FABRICA DE IMPERMEABLES SASTRERIA GABARDINAS Y TRINCHERAS GABANES DE CUERO ALCALDE CASAS, 20. LA CORUÑA

# DEPORTES

## Futbol

### EL PARTIDO DE HOY

Esta tarde, a las tres y cuarto en punto, dará comienzo el interesante partido de futbol, correspondiente al torneo figurero, entre el campeón gallego y el "deportivo" de Castellón, subcampeón de Levante.

El once formado por los jugadores de primera vez y por lo tanto no conocidos su valía, pero juzgando por sus anteriores actuaciones, podemos adelantar que se trata de un equipo muy duro y excelentemente preparado, que hará trabajar de lo lindo a los deportivistas, si éstos no salen al campo dispuestos desde el primer momento a conseguir el triunfo.

Nada de confiarse; pues en la Liga no hay enemigo pequeño; el que menos se piense es capaz de dar un disgusto que tendría fatales consecuencias, ya que luego sería muy difícil remediar tal tropiezo.

El Castellón alineará completo con la sola excepción del extremo derecho Arroz, a quien le reemplazan una pieza en el partido contra el "Sporting" gijonés.

Del arbitraje se encargará el colegiado vasco Steinborn, como "pito" bien tendremos sin duda un gran partido.

La alineación de los equipos será como sigue:

Castellón: Altes; Botella; Vidal; Gómez; Guillén; Archiló; Pitarch; Moya; Capilla; Montañés y Pascual.

Real Club Deportivo: Isidro; Solla; Alejandro; Frois; Esparza; Triana; Torres; León; Diz; Hilario y Cachán.

El público no debe olvidar el gran papel hecho en la capital andaluza por los deportivistas y les tributará una gran ovación como premio a sus recientes esfuerzos.

No pueden olvidar los "hinchas" lo que favorecen a los jugadores que vienen de aliento y realmente hoy lo necesitan más que nunca, pues con las bajas de importancia con que se presentarán los locales les costará mucho conseguir la victoria.

SABEMOS...

que Diz ha hecho un partidazo de centro delantero contra el "Betis", y va a repetirlo hoy en Riazor.

que esta noche se reunirá el Comité de la Federación Gallega para tratar un asunto de mucha importancia.

que el "caño" Realismo y el pleito de los futboleros destacan entre todos.

que el centro medio del "Compostela" viene encantado de la reciente excursión, así como del gran compañerismo de los jugadores deportivistas.

que trae en el pie derecho "huellas" del juego duro de los portugueses.

que la lesión tuvo como consecuencia la extracción de una uña que le impedirá jugar durante seis u ocho días.

que la lesión de Farina va rápidamente hacia su curación siendo fácil que juegue contra el "Oviedo".

que la fiebre de Chacho en cambio parece de mayor importancia.

que los jugadores blanquiazules observarán con un inquieto al tanto el arbitraje y directivo don Guzmán Varela.

que también los socios lo harán a la formación de la Liga.

que Varela bien merece por su gran entusiasmo y acierto al frente del equipo este homenaje de la afición que de algún modo habrá de premiar sus esfuerzos.

### El torneo de la Liga

LOS MARCADORES RE GOALS DE LAS DOS PRIMERAS DIVISIONES

Primera División:

Olivares, "D. Alavés", 8; Bata, "Athletic de Bilbao", 5; Arocha, "Barcelona", 4; Morand y Cholín, "Real Sociedad", 4; Urdabari, "Real Unión", 4; Calero y Emilio, "Arenas", 3; Barzagán y Cisco, "Racing de Santander", 3; G. Biezanos, "Real Sociedad", 3; Uribe e Iraragorri, "Athletic de Bilbao", 3; Juvé, "Español", 3; René Petit, "Real Unión", 3; Garzurieta, "Gorostiza" y Roberto "Athletic", de Bilbao, 2; Mandarín y Vermo, "Arenas", 2; Prat y Edelmuro y Bosch, "Español", 2; Lecue, "D. Alavés", 2; Bestit y Diego, "Barcelona", 2; Alcázar y Calvel, "Europa", 2; Lazcano, Gurruchaga, Garetia de la Puerta, "Real", Madrid, 2; Sagarza, "Real Unión", 2; Páez y Garmago, "Real Sociedad", 2; Tolete, Barra, Santi y Larrañaga, "R. Santander", 1; Leoncito, "R. Madrid", 1; Villaverde, Pedro y Luis, "Real", Madrid, 1; Unamuno, "Athletic", de Bilbao, 1; Tena II y Soli, "Español", 1; Amadeo y Jaramenda, "R. Sociedad", 1; Girónes, Bestit, Obiols y Loyola, "Europa", 1; Amau, "Barcelona", 1.

Segunda División:

Lángara, "R. Oviedo", 4; Adolfo, "Betis", 4; Cuesta y del Coso, "Athletic", de Madrid, 4; Chacho e Hilario, "Deportivo", de La Coruña, 3; Capillas, Castellón, 3; Navarro, "Valencia", 3; López, "Sevilla", 3; Chicote, "Sporting de Gijón", 3; Adelantado y Gual, "Sevilla", 2; Páez León "Deportivo", de La Coruña, 2; Morales, "R. Murcia", 2; Pin "Sporting de Gijón", 2; Sanz, Enrique Romero, "Betis", 2; Esparza "Deportivo", de La Coruña, 2; Mendiburu y Tomás, "Iberia", 1; Campanal y Abad, "Sevilla", 1; Julio y Antofilo, "R. Murcia", 1; Conde, Ricard, Picoín y Costa "Valencia", 1; Losada, Marin y Buri, "Athletic de Madrid", 1; Temini, "Betis", 1; Montañés y Moya, "Castellón", 1; Padrón "Sevilla", 1.

¿Quién jugará hoy a la cabeza?

EL "CELEBRE"

Mañana a las siete de la noche, celebrará junta general, en el local sito en Juan Flores, 26, bajo, el "Célebre F. C.", con objeto de nombrar nueva directiva.

(POR TELEFONO)

LOS ARBITROS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Madrid.—Han tenido variaciones los nombres de los árbitros para los partidos de fútbol que se celebrarán mañana domingo.

El del Barcelona-Español será arbitrado por Berguer.

El del Valencia-Cultural, por Vallina.

El del Cartagena-Huelva, por Vidal.

El de Badalona-Levante, por Aramburu.

El del Júpiter-Sabadell, por Canterlana.

Ruta de Velasco.

## Boxeo

VELADA PUGILÍSTICA EN VIGO

Vigo, 10.—Esta noche celebróse una anunciada velada pugilística.

Primeramente lucharon Posada y Julián, pesos moscas, venciendo el primero por puntos.

Segundo. Pesos medios: López y Juregui, venció el primero por abandono de su contrario.

Tercero. Pesos medios: Sobral, gallego, y Werrey, francés, en el primer asalto parósele a Sobral la caja izquierda.

Seguidamente lumbra a Werrey por cinco segundos.

La lucha sigue igualada hasta el tercer round, en que Sobral alcanza a su adversario con un chocheo en la barbilla, dejándolo KO.

Ultimo combate.—Cañoto, gallego, y Barin, francés, pesos medios; El encuentro era a diez "rounds" y fueron muy igualados.

Venció Cañoto por puntos.

El público salió muy satisfecho. Gustó mucho la manera de boxear de los franceses, los cuales, a pesar de ser vencidos, demostraron ser buenos.

ELIAS.

# GALICIA

## La Coruña

FERROL

El homenaje a Agerribay.—El Ayuntamiento en sesión celebrada anteyer por la Comisión Permanente acordó adhiérsese a la propuesta de la Diputación provincial en virtud de la que se solicitará del Gobierno la concesión de la Gran Cruz de Beneficencia para el presidente del ferrol organismo señor Agerribay.

Mendigo atropellado.—En la carretera de Castilla fue atropellado por un automóvil el mendigo, vecino de Vivero, Antonio Rúa Gómez de 45 años de edad soltero.

Conducido a la Casa de Socorro fue asistido en ella de una herida contusa de forma irregular, de seis centímetros de extensión, que interesa los tejidos blandos en la región parietal derecha; contusiones y erosiones en el brazo y antebrazo derecho y fractura de la clavícula del mismo lado por su tercio medio. El estado del herido fué calificado de pronóstico reservado.

SANTIAGO

Arrobamientos velocistas.—Fueron hechos los siguientes: El primer vencedor el conductor en capite del Divino Salvador de Sayans (Morán), don José María Barreiro.

El economo de Santa María de Seo (Batanzos), don Manuel Fragozo Caeiro.

El escalatorer alemán.—El Cabildo eclesiástico y la autoridad gubernativa autorizaron al escalatorer alemán Becker para hacer una ascensión a la torre del Reloj de la Basílica, a la que tantas veces, hace años, subió por el mismo procedimiento nuestro compatriota José Puertollano.

Becker hizo anteyer prácticas y hoy a las once de la mañana hará la ascensión "oficial".

La Universidad.—Las dos "alcachofas" que como remate, tenía en ambos lados la escalinata de la Universidad Literaria, vuelven a lucir en su sitio.

Ello se debe a la iniciativa del rector don Alejandro Rodríguez Cadarso.

Estas dos "alcachofas", labradas en piedra, fueron quitadas de su sitio cuando se verificaron las obras de ampliación de un piso al edificio de la Universidad y luego reemplazadas por dos candelabros de hierro fundido que resultaban allí muy antiestéticos.

Y como el señor Rodríguez Cadarso no quiso que tales "alcachofas" se hallaban en la finca que posee el señor Batanero, a éste entusiasta amante de Compostela le las pidió para que volviesen a su primitivo lugar, accediendo el señor Batanero, a tal ruego.

CORCUBION

Anuncia por un tiempo casual.—Cuando se hallaba cazando Paulino González Casmaño, vecino de Oliveira "Redonda", se movió el cañón de la escopeta en el plé izquierdo con objeto de abrir el paraguas.

## Lugo

El prelado de viaje.—En las primeras horas de la mañana de ayer, salió en automóvil para Madrid y Valencia, población en las cuales pasará unos días, el obispo de la diócesis de Balanzá, a quien acompaña uno de sus familiares.

Se cae de un pollino y se rompe un hueso.—Ingresó en el Hospital de Santa María para ser curado de la fractura del tercio inferior del húmero izquierdo el niño de seis años, vecino de la parroquia de San Juan de Sivarrey, en Otero de Rey, José Méndez González, quien montado en un pollino se cayó de él.

Su estado fué calificado de pronóstico reservado.

BOVEDA

Aclaración de un suceso.—Días pasados dimos cuenta de un suceso ocurrido en Rebojós, de la parroquia de Guntín, a con secuencia del que resultó muerto un niño, y heridos otros dos.

Decíamos que sin saber de donde pariera, había sonado un disparo de escopeta que alcanzara a las criaturas.

Hoy, ampliando detalles, podemos aclarar lo sucedido.

Los niños, Manuel Valcárcel, Adelina García y Josefa Darriba, se dirigieron a la era de su convecino José Regal Luaces, con objeto de jugar allí.

Al abrir la cancela sonó el disparo, que partió de un trabuco que con excesiva carga de pólvora y municiones había colocado Regal en una trampa subterránea.

El trabuco estaba colocado en forma tal que al abrir la portezuela se disparase.

José Regal, confeso de su obra fué detenido y puesto en la cárcel de Monforte a disposición del Juzgado.

## Pontevedra

Puga amorosa.—El vecino del barrio del Bango, Francisco Estévez, detenido que en la tarde del pasado día 5 se fugó su hija Carmen, en unión de un novio Modesto Rodríguez Farina, de oficio mariner.

Desde entonces nada se ha sabido de la pareja.

Parece que Modesto, que está considerado como gentil castigador, había amenazado a Carmen si rompía las relaciones que desde hace algún tiempo sostenían. La chica no se atrevió a desoir a su novio y aun hizo más, se fugó con él.

Carmen tiene 19 años y su compañero de aventura 23.

La Policía busca a los tortoleros.

Nueva directiva.—Los funcionarios de la Diputación provincial acordaron la designación de los siguientes señores para integrar la directiva de su Asociación:

Presidente, don Manuel Cabanillas; vicepresidente, don Alvaro Gil; tesorero, don José Álvarez Limeses; secretario, don César Martínez; contador, don Julio Montero, y vocales, don José García Vidal y don Ceiso María.

Esta directiva se propone realizar una labor de cooperación para lo que recabará el auxilio de la Caja de Ahorros Provincial, fiscalizando además el cumplimiento de los deberes de cada funcionario, a fin de que resulten lo más eficaces a la Corporación en sus servicios.

Reunión agraria.—Hoy a las diez de la mañana tendrá efecto en el Centro Obrero de la capital, una reunión del pleno de la Federación Agrícola Comarcal de Pontevedra.

Asistirán a ella todos los representantes de todas las Sociedades Agrícolas federadas y se tratarán asuntos de interés para la organización agraria de la comarca.

LOS QUE MUEREN

En Begonte (Lugo), a los 79 años, don Tomás Vega Castiella.

En Orseno, doña Ana González Camps.

## Bolsas y Mercados

DIA 10 DE ENERO		
Anterior	MADRID	Corriente
Fondos públicos:		
69.00	Interior 4 %	68.05
82.50	Exterior 4 %	81.60
75.00	Amort. 4 %	74.00
85.50	Id. 5 % 1917	85.80
91.00	Id. 5 % 1920	90.40
99.10	Id. 5 % 1923 s. imp.	99.00
99.80	Id. 5 % 1927 s. imp.	99.15
89.65	Id. 5 % 1927 c. imp.	89.60
89.00	Id. 4 1/2 % 1928 s. imp.	89.00
84.75	Id. 4 % 1928 s. imp.	84.90
68.50	Id. 3 % 1928 s. imp.	68.50
89.20	Id. 5 % 1929 s. imp.	89.15
98.40	Dda. Ferrov. 5 %	98.75
87.00	Id. Id. 4 1/2 %	87.00
135.50	Bonos oro, Resorería 6 %	136.00
99.80	Gréd. Bco. Hipot. 4 %	99.60
99.25	Id. Id. Id. 5 %	99.25
102.75	Id. Id. Id. 5 1/2 %	102.80
119.30	Id. Id. Id. 6 %	119.75
95.50	Id. Crédito Local 6 %	95.80
87.00	Id. Id. Id. 5 1/2 %	87.00
82.75	Id. Id. Id. 5 %	82.00
87.00	Id. Id. Id. 5 %	87.00
Acciones:		
885.00	Banco de España	880.00
447.00	Id. Hipotecario	447.00
241.00	Id. Hispano-Americano	241.00
6.00	Id. E. Río de la Plata	6.00
96.00	Id. E. de Crédito	96.00
99.00	Id. Central	99.00
227.00	Cía. Arrendat. Tabacos	227.00
30.00	Cía. Española Petróleos	30.00
53.00	Sdad. Gral. Azúcar (Pref.)	53.00
67.00	Id. Id. Id.	67.00
71.25	Id. Id. Id. (Ord.)	71.25
605.00	F. C. Norte de España	605.00
462.00	F. C. M. Z. A.	462.00
99.00	Sdad. Duro-Peliguera	99.00
827.00	U. Esp. de Explosivos	827.00
173.00	Metrop. A. XIII	173.00
60.00	Sdad. Madrid de Tranvías	60.00
1.75	Cía. Telefónica 7% (Pref.)	1.75
60.00	Id. Id. Id. (Ord.)	60.00
475.00	U. de Resinas Española	475.00
393.50	C. Española Minas Rif.	393.50
536.00	Hidroeléctrica Española	536.00
536.00	Chade	536.00
Obligaciones:		
60.00	Transatlántica 5% 1926	60.00
60.00	F. C. Tángier-Fez 6%	60.00
88.50	Marruecos 5%	88.50
99.50	Azucarera 5 1/2 %	99.50
100.00	Pearraña 6%	100.00
60.00	Compañía Asturiana 6%	60.00
96.25	Fábricas de Mieres 6%	96.25
Bonos:		
60.00	Constructora Naval 6%	60.00
60.00	Azucarera 6%	60.00
60.00	Cías Hipotec. Argent. 6%	60.00
BARCELONA		
Acciones:		
504.25	F. C. N.	504.25
465.75	F. C. M. Z. A.	465.75
172.50	F. C. Andaluces	172.50
60.00	F. C. Orense	60.00
529.75	Banco Hispano Colonial	529.75
174.00	Tabacos Filipinas	174.00
1.23.75	Aguas Barcelona	1.23.75
886.00	Chade A. B. C.	886.00
60.00	Gas	60.00
60.00	Explosivos	60.00
60.00	Minas del Rif	60.00
60.00	Tranvías Barcelona	60.00
60.00	Española Petróleos	60.00
60.00	Azucareras Ordinarias	60.00
Obligaciones F. C.		
72.25	Norte 3% 1.ª serie	72.25
71.25	Id. 3% 2.ª serie	71.25
1.25.00	Id. 6% Especiales	1.25.00
1.07.50	Id. 5 1/2 % Valencianas	1.07.50
70.80	Kl. 3% A. G. L. 1.ª Hip.	70.80
63.85	M. Z. A. 3% 1.ª Hip.	63.85
96.75	M. Z. A. 3% 2.ª Hip.	96.75
93.80	M. Z. A. 5% Serie F.	93.80
112.50	M. Z. A. 6% Serie G.	112.50
1.00.00	M. Z. A. 5 1/2 % Serie H.	1.00.00
101.65	M. Z. A. 6% Serie I.	101.65
BILBAO		
Acciones:		
21.00.00	Banco Bilbao	21.00.00
100.00	Banco Vizcaya	100.00
100.00	Sota y Aznar	100.00
100.00	Altos Hornos	100.00
165.00	Resineras	165.00
838.60	Explosivos	838.60
0.00.00	C. Esp. Minas Rif (nom.)	0.00.00
0.00.00	Idem, idem, idem, (port.)	0.00.00
0.00.00	C. Petróleos (enajenables)	0.00.00
Oro		
44.10	Libras	44.10
175.00	Alfonso	175.00
175.00	Francos	175.00
9.07	Dollars oro	9.07
9.45	Dollars billetes	9.45
CAMBIOS DEL CENTRO OFICIAL DE CONTRATACION DE MONEDA		
Máximo Mínimo		
Francos	87.40	00.00
Libras	46.31	00.00
Dollars	9.1975	9.95
Marcos	2.27	00.00
Belgas	133.00	00.00
Liras	49.95	00.00
Francos Suizos	184.81	00.00
FACILITADAS POR EL BANCO PASTOR		

## Corredor de Comercio colegiado

FELIPE PEREZ RODRIGUEZ

Compra-venta de toda clase de valores

Intervención en los Bancos en operaciones de crédito, descuento, etc.

Santa Catalina núm. 11-baja

## MALA REAL INGLESA



Vapores de ida - Para Bahía, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

PRECIOS	En Tercera clase	Camarotes cerrados
ARLANZA (Domingo)	18 Enero	Plas. 613'50 648'50
ASTURIAS (Sábado)	31 Enero	Plas. 613'50 648'50
ALMANZORA (Domingo)	17 Febrero	Plas. 613'50 648'50
ARLANZA (Domingo)	15 Marzo	Plas. 613'50 648'50

En tercera clase está dotada de espléndidos salones comedor, fumador y conversación, Camarotes cerrados, de dos, cuatro y seis camas, Comida a la española servida por camareros españoles y amenizada por una orquesta.

Escolta de Camareros (sin impuestos)

DE LA CORUNA A BUENOS AIRES

En primera y segunda clase, desde Libras:

ASTURIAS Y ALGANTARA	82	41 y media
ARLANZA Y ALMANZORA	73	40 y media

Vapores de regreso para Inglaterra

ARLANZA (Domingo) 14 de Marzo

Agencia RUBINE Y HIJOS, Real, 11. — La Coruña. Telégrafos y Telefonos.

## Lloyd Real Holandés

AMSTERDAM

Servicio rápido postal a América del Sur por los vapores de dos hélices "GELRIA", "FLANDRIA", "ORANIA", y "ZEELANDIA"

Próximas salidas del puerto de La Coruña para Las Palmas, Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Orania 24 de Enero

En tercera clase	Plas. 613'50
En camarotes cerrados	Plas. 648'50

Flandria 14 de Febrero

En tercera clase	Plas. 613'50
En camarotes cerrados	Plas. 648'50

Zeelandia 6 de Marzo

En tercera clase	Plas. 593'50
En camarotes cerrados	Plas. 628'50

Admiten carga y pasajeros de primera y segunda intermedia y tercera clase.

El vapor ZEELANDIA solamente admite carga y pasajeros de primera, intermedia y tercera clase.

Todos estos vapores tienen a disposición de los pasajeros que viajan en tercera clase comedor, amplios comedores fijos, magníficos fumadores, cubiertas resguardadas, en donde se dan sesiones de cinematógrafo durante el viaje, cuartos de baño, duchas, etc. llevando para servicio de los mismos médicos, practicante, enfermeros, enfermeras, camareros y cocineros españoles.

Magníficas instalaciones en camarotes de dos, cuatro y seis camas.

Las comidas a la española son servidas en amplios comedores de Tercera clase corriente.

Notas: Menores de dos años, gratis; mayores de dos hasta diez años, medio pasaje.

Se ruega a los señores pasajeros pidan sus plazas con la mayor anticipación posible, enviando al mismo tiempo un depósito de 100 pesetas, para cada una que soliciten para reservarse cabida.

VAPORES DE REGRESO

Próximas salidas para los puertos de Cherburgo, Southampton y Amsterdam.

FLANDRIA 28 de Enero

ORANIA 11 de Marzo

ORANIA 7 de Enero

Informará sobre precios de cámara y plazas disponibles el representante general de la Compañía en España: DON RAIMUNDO MOLINA Y COUCEIRO — CONSIGNATARIO — La Coruña: Marina 22.—Suursal en Vigo.

## CALLOS?

No sufra usted de CALLOS, JUANETES, OJOS DE GALLO y VERRUGAS.

Use usted el patentado

### UNGUENTO MAGICO

en tres días se verá usted libre de esas dolencias que le atormentan.

No admita usted más callosidad que el

### UNGUENTO MAGICO

En Farmacias y droguerías, 1'00 pesetas. Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO

Plaza de San Ildefonso, 5.—Madrid

## La Unión y El Fenix Español

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS

Fundada en el año 1864.—Capital 12.000.000. He pesetas desembolsadas

SEGUROS DE VIDA.—INCENDIOS.—VALORES.—MARITIMOS (Casos y mercancías), ACCIDENTES DEL TRABAJO e INDIVIDUALES.—RESPONSABILIDAD CIVIL (Automóviles en pólizas combinadas, coches, carros, etc.).

Subdirector en la provincia D. JOSÉ PAN DE BORALUZE, Cantón Grande, 24, bajo.—La Coruña.

## Compañía del Pacífico

PROXIMAS SALIDAS DE LA CORUNA

Para La Habana

Fecha	Día	Vapor	Clase	Precio
19 Enero	(lunes)	OROPESA	Plas.	555'25
2 Febrero	(lunes)	ORBITA	Plas.	555'25
16 Febrero	(lunes)	OROYA	Plas.	555'25
9 Marzo	(lunes)	ORCOMA	Plas.	545'25
23 Marzo	(lunes)	ORITA	Plas.	545'25

Seguendo a CRISTOBAL (Colón), BALBOA (Panamá), PAYTA, CALLAO, MOLLENO, APICA, IQUIQUE, ANTOFAGASTA y VALPARAISO

PRECIO EN CAMARA PARA LA HABANA:

PRIMERA CLASE, desde	REBENTAS	1.518
SEGUNDA CLASE	61	1.408

Los vapores de esta Compañía atracan al Dique del puerto de La Habana.

Línea de América del Sur

40 Enero 1934 (sábado).....ORDUNA

Admite pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase para BAHIA, RIO DE JANEIRO, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES, MAGALLANES, CORRAL, TALCAHUANO, SAN ANTONIO y VALPARAISO

Precio de Pasaje para puertos del Brasil, y Río de la Plata

Tercera clase en camarote Plas. 648'50 (Incluidos impuestos)

Vapores de regreso

18 Enero	(lunes)	ORBITA
26 Enero	(lunes)	OROYA
9 Febrero	(lunes)	ORCOMA
23 Febrero	(lunes)	ORITA
24 Marzo	(martes)	ORDUNA

Admiten pasajeros de primera, segunda y tercera clase para Liverpool y Plymouth. También se expiden billetes para Londres, via Liverpool y Plymouth.

Para más detalles y tarifas, consulte a la Compañía

Telegramas EASTN

Telefonos EASTN

LA HABANA

Sobrinos de José Pastor, Lda

## Vendo por cambio de residencia

Dos buenas fincas, juntas o separadas, renta anual 3.900. Seis kilómetros de La Coruña, cerca casa Cross, Cerca Playa, Estación Tranvía, Buena Huerta Amurallada, 200 metros, Muchos frutales, Jardín, Ocasión a su propietario Victoriano Guzmán, Apartado 56, OVIEDO, y Calle Real núm. 20, primero, VIGO.

## Compañía Cie. Transatlántica

SERVICIO EXTRA RAPIDO DIRECTO DE LA CORUNA A LA HABANA Y VUELTA CRUZ EL 23 DE CADA MES

ESPAÑE	23 Enero
MEXIQUE	23 Febrero

Admiten pasajeros en camarotes de lujo, primera, segunda,