

Mujeres y niños llegan en avión a Luanda

Dominados por el pánico huyen de los terroristas

Los colonos vuelven armados a sus granjas

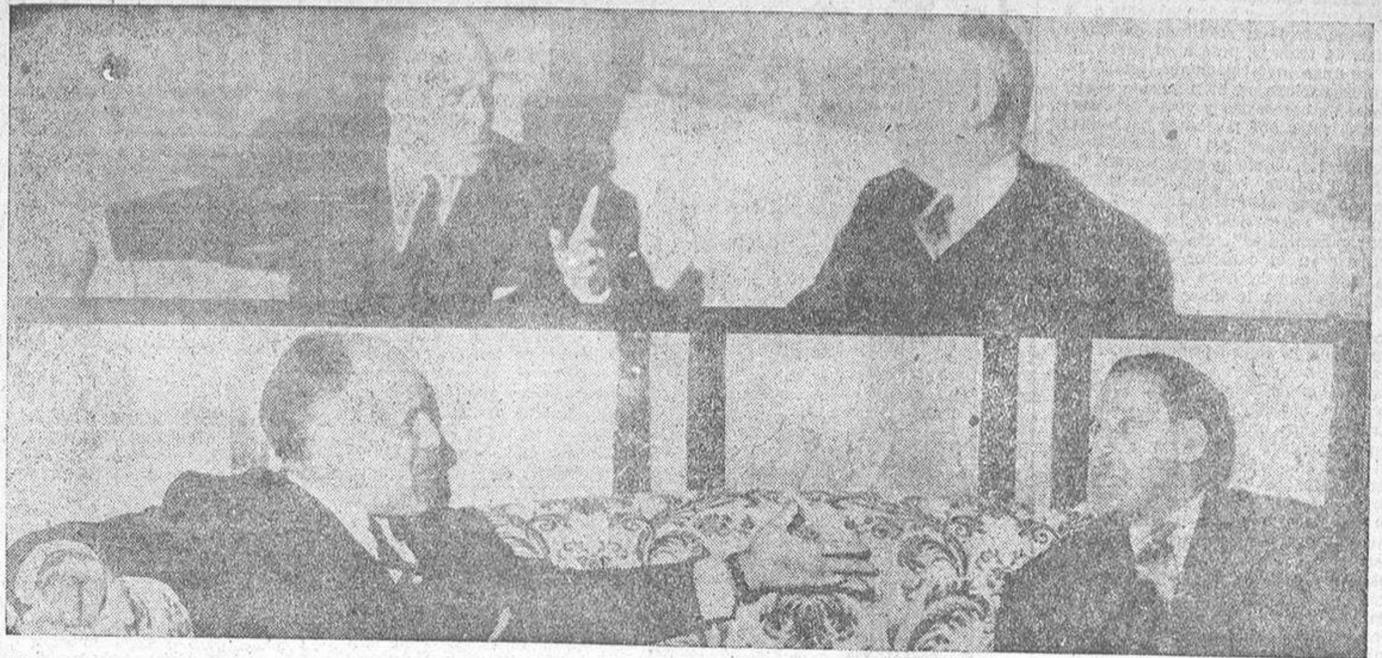
LISBOA, 19.—MUJERES Y NIÑOS, DOMINADOS POR EL PANICO, ASI COMO REFUGIADOS HERIDOS, ESTAN LLEGANDO A LUANDA EN AVION, DESDE LAS COMARCAS SEPTENTRIONALES DEL TERRITORIO DE ANGOLA, SEGUN LAS NOTICIAS QUE SE RECIBEN EN LISBOA. LA TELEVISION MOSTRO NUMEROSAS FOTOGRAFIAS EN LAS QUE SE RECOGEN ESCENAS DE ES-

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

REZA Y FARAH



A pesar de las noticias que llegaban de Teherán, en el sentido de que entre el Sha y su esposa existían ciertas discrepancias, los últimos informes son de que la paz vuelve a reinar en Palacio. A raíz de la reciente visita de la Reina Isabel de Inglaterra ésta pudo percibir que la armonía entre la real pareja era perfecta. Los rumores decían que Farah Diba se quejaba de la escasa participación que tenía en la educación de su hijo y de la creciente influencia de la Reina Madre en los asuntos palaciegos; pero si juzgamos por esta reciente foto parece demostrarse que las cábales carecían de fundamento.



Rusk y Gromyko examinaron las relaciones Este-Oeste

- Conversaron cinco horas sobre asuntos de común interés
- Esperan un mejor entendimiento mutuo en sus posiciones y actitudes

WASHINGTON, 19.— El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, y el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, han celebrado una conferencia de cinco horas de duración durante la cual han tratado los problemas referentes a las relaciones Este-Oeste y han expresado la esperanza de que su discusión "conducirá a un mejor entendimiento

mutuo de las posiciones y actitudes" de sus respectivos Gobiernos

En un comunicado conjunto, los dos políticos dicen que han celebrado "una abierta y franca discusión sobre una cierta cantidad de materias de mutuo interés".

"Es de esperar—dice el comunicado—que las conversaciones conduzcan a un mejor entendimiento de las posiciones y actitudes de ambos Gobiernos y pueda facilitar la resolución de los problemas pendientes.—(EFE).

KENNEDY NO PERMITIRA QUE LOS COMUNISTAS SE APODEREN DE LAOS

WASHINGTON, 19.—Gromyko, ministro de Asuntos Exteriores soviético, ha salido hoy de Washington llevando una nueva advertencia del presidente Kennedy de que no permitirá que las fuerzas pro-comunistas de Pathé Lao se apoderen de Laos.

Una frontera erizada de peligros



Desde la intervención de las fuerzas soviéticas en Hungría el número de evasiones de este país crece cada día. Pero muchos de los que buscan la libertad encuentran la muerte en su camino. En la frontera austro-húngara los rusos han instalado grandes alambradas electrificadas, nidos de ametralladoras y numerosos puestos de vigilancia. Los piadosos labriegos austríacos cumplen con frecuencia el deber de dar sepultura a las víctimas de la persecución soviética, como podemos comprobar por esta fotografía tomada en la zona próxima al lago Neusiedler.

Vigón, nombrado Hijo Adoptivo de Valencia

VALENCIA, 19.—En el salón de sesiones del Ayuntamiento se ha celebrado la solemne entrega del nombramiento de Hijo Adoptivo de Valencia a don Jorge Vigón, ministro de Obras Públicas.

Acompañando al señor Vigón, ocuparon la presidencia del acto el gobernador civil de la provincia, alcalde de la capital y presidente de la Diputación. Asistieron las restantes

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

DE RAMBOUILLET A RABAT

En esta fotografía aparecen los tres protagonistas de unas conversaciones que acaso van a jugar un papel decisivo en la vuelta de la paz a Argelia. En el grabado de arriba aparecen el Presidente De Gaulle conversando con el de Túnez, Habib Burguiba, y en el de abajo, este último personaje charla con el Primer Ministro del titulado "Gobierno provisional argelino". Se cree que en la semana actual se iniciarán las negociaciones. Francia ya no exige como condición previa que se llegue a un "alto el fuego". Parece que el escenario elegido para la reunión es la costa francesa del lago Lemán.

Castiella regresó a Madrid

GETAFE (MADRID), 19.—El ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella llegó en avión, procedente de Lisboa, acompañado de su esposa, y de las personalidades de su séquito; el director general de Política Exterior, señor Sedó; el director general de la Oficina de Información Diplomática, señor Martín Gamero; el jefe del Gabinete Técnico del ministro, señor Cañadas, y los secretarios de Embajada, señores La Serna y Oreja. También acompañaba al señor Castiella, desde Lisboa, el embajador de Portugal en Madrid, señor Deslandes. Fueron recibidos por el subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Cortina Mauri; jefe de la Región Aérea, teniente general Castro Garnica, y alto personal del Ministerio de Asuntos Exteriores.—(CIFRA).

TELEGRAMA DE CASTIELLA A MATHIAS

MADRID, 19.—Telegrama dirigido por el señor don Fernando María Castiella, ministro español de Asuntos Exteriores, al doctor Mathias, ministro de Asuntos Exteriores portugués, al llegar a Madrid, regreso de Lisboa, el día 19 de marzo de 1961:

"Al abandonar la tierra portuguesa y regresar a España ruego a V. E. que acepte mi más sincera y honda gratitud por la hospitalidad que tan amistosa y gentilmente nos ha ofrecido.

Las varias, y prolongadas conversaciones que he tenido ocasión de mantener con V. E. así como con S. E. el Presidente de la República y con el Jefe del Gobierno, doctor Oliveira Salazar, y con otras altas personalidades políticas portuguesas, han puesto

de manifiesto por la cordialidad y franqueza que las han presidido, el buen entendimiento que caracteriza a las relaciones entre Portugal y España y que sale hoy reforzado notablemente de estos contactos.

La estrecha colaboración entre nuestros dos países es la mejor aportación que podemos hacer a la defensa del mundo libre y a la causa de la paz.

Portugal y España unidos en su alianza constituyen uno de los bastiones más fuertes y seguros de Europa.

Le pido que eleve a S. E. el Presidente de la República y a S. E. el Presidente del Consejo de Ministros el testimonio de mi respeto, así como de mi agradecimiento por las atenciones que con tanta bondad han tenido hacia mí en este viaje".—(CIFRA).

El Papa, aclamado en el día de su onomástico

CIUDAD DEL VATICANO, 19.—Millares de fieles y peregrinos extranjeros llenaron hoy la Plaza de San Pedro para felicitar y vitorear al Santo Padre en el día de su onomástica de su segundo nombre de pila. Hoy es la fiesta de San José, y el actual Pontífice fué bautizado con los nombres de Angel José.

«La intoxicación por el manganeso», por el Doctor Francisco Alonso Fernández

El Dr. don Francisco Alonso Fernández es un hombre que no necesita presentación. Conocido por sus hechos más que por sus palabras, ha querido ahora redondear su personalidad aportando a la ciencia médica española—y concretamente a la Psiquiatría—el resultado de largos años de trabajo, pese a su juventud, y de unas investigaciones, que si no son sensacionales, bien pueden calificarse de necesarias y ya sabemos todos el valor que las cosas necesarias tienen. El libro del doctor Alonso Fernández, objeto de esta pequeña digresión crítica, se titula «La intoxicación por el manganeso.—El psiquismo subcortical y los síndromes extrapiramidales». No es necesario insistir en el carácter científico de la obra que la hace especialmente indicada para la clase médica.

Las intoxicaciones crónicas para el manganeso no constituyen una novedad en la Neuro-psiquiatría. Hace ya bastante años que fueron presentados algunos casos, aunque sin dárles una entidad definida. Muchos autores han metido el manganeso en los cuadros descriptivos de las esclerosis en placas o de los parkinsonismos sin etiqueta especial. El principal mérito del libro escrito por el doctor Alonso es, precisamente, haber presentado por primera vez en lengua castellana un estudio, que bien podemos calificar de exhaustivo, sobre la intoxicación por manganeso como entidad nosológica perfectamente diferenciada y con una sintomatología neurológica y psiquiátrica propias. El doctor Alonso sostiene que el manganismo crónico es algo más que una especie de parkinsonismo. Tesis que se complementa con la existencia en la intoxicación por manganeso de signos piramidales, disturbios vegetativos y derivaciones patológicas del psiquismo subcortical, además de las alteraciones extrapiramidales típicas del parkinsonismo.

A nuestro juicio la parte más interesante del libro del doctor Alonso Fernández está en la estrecha relación que mantiene entre lo neurológico y lo psiquiátrico. En esta visión conjunta del problema está con seguridad la clave del éxito en los diagnósticos de los enfermos «nerviosos». Las alteraciones en la personalidad global, que aparecen en el manganismo, convierten esta entidad en algo que rebasa el plano estrictamente físico al que los neurólogos, en general, estaban habituados.

El Dr. Alonso Fernández ha obtenido la casuística base de su estudio en las observaciones efectuadas en cierto número de trabajadores de una fábrica de ferro-manganeso afectados por los vapores de bióxido de manganeso que emanaban de los hornos eléctricos empleados. Esa pléyade por el autor, que ha extraído casuística ha sido perfectamente exenta de sus enfermos una serie abrumadora de datos. El psicodiagnóstico de Rorschach ha sido revelador en la mayoría de los casos, en lo que a alteraciones estrictamente mentales se refiere.

Por otra parte, la abundante bibliografía reseñada al final del libro sirve de guía para futuros estudios, al tiempo que revela la intensidad del trabajo desarrollado por el doctor Alonso.

El libro, con amplia información gráfica de casos clínicos y cuadros sinópticos de gran valor didáctico, ha sido magníficamente editado por la Científico Médica en un alarde de pulcritud y eficacia tipográficas.

Dr. RETANA IZA.

Mary Stewart.- «MI HERMANO MICHEL».- Plaza y Janés, S. A., Editores.- Barcelona

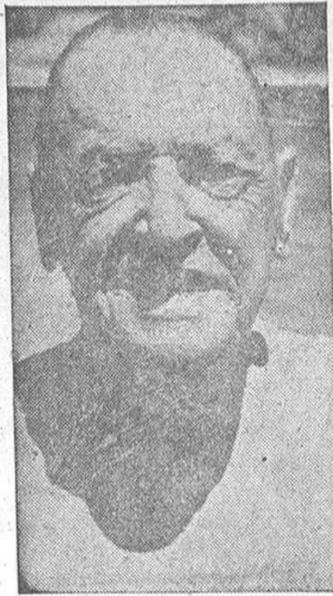
DESDE que Flaubert hizo de «Salambo» un modelo de novela arquelógica, han sido muchos los escritores que han seguido sus huellas. Pero acaso pocos lo hayan hecho con mayor perfección que la escritora inglesa Mary Stewart, que en «Mi hermano Michel» acierta a dosificar hábilmente historia y ficción, lo ocurrido y lo inventado. Su cultura helenística es sorprendente. Y así es como los personajes de su novela aparecen perfectamente situados; ambientación y clima narrativo son realmente perfectos. La Grecia clásica parece influir en el compostamiento de los hombres de la época actual que desfilan por la trama. Pasajes del mundo delfico son revividos ante nosotros, y el espíritu de aventura que anima a los diversos héroes y antihéroes que nos presenta la autora no hace más que traer hasta nosotros el recuerdo de la antigua heróica.

Los ingleses suelen tener una particular debilidad por la vieja Hélade. Desde Lord Byron hasta Mary Stewart han sido incontables los escritores de esa nacionalidad que buscaron inspiración en las ardientes tierras que cantaron con Homero y que rieron con Aristófanes. Y en «Mi hermano Michel» persiste esta misma influencia, sin que ello perjudique para nada la movilidad del relato ni la viveza de los personajes.

Se logra así una novela en que, tras

Libros

«BURLA BURLANDO», de Somerset Maugham



W. SOMERSET MAUGHAM

UNO de los libros más deliciosos que hemos leído en los últimos tiempos es, sin duda alguna, este que acaba de ofrecernos el ingenio de William Somerset Maugham. Habíamos seguido al famoso escritor inglés en sus excelentes cuentos; llegamos a prendernos de sus archiconocidas novelas, y tenemos noticia de alguna de sus comedias que le abrieron las puertas de la fama; pero desconocíamos la faceta de William como ensayista. Y ahora, tras la lectura de los seis trabajos que componen el volumen, podemos afirmar que el sutil ingenio, la fina ironía y la aguda observación son tres de las cualidades que se conjugan en el escritor.

Las figuras de Dashiell Hammett y Raymond Chandler, dos innovadores en la técnica de la novela policíaca; de Zurbarán, el gran pintor español que elevó el realismo hasta las más altas cumbres; de Herbert George Wells, el novelista británico que se adelantó en casi medio siglo a la actual «ciencia-ficción»; de Augustus Hare, insigne cultivador de la literatura en la época victoriana; de Edmund Burke, célebre escritor y político inglés; de Henry James, el novelista norteamericano que tanta influencia tuvo en Europa, y de Emmanuel Kant, el hombre que marca un hito en la historia de la filosofía, desfilan en ágil y certera visión por las páginas de esta obra.

«Burla burlando» (1), colección de ensayos escritos en distintas épocas, responde a una tónica común. Todos ellos acusan la madurez de su autor, un sentido eminentemente reflexivo de la vida que le lleva a estar a la vuelta de muchas cosas y una exquisita sensibilidad. La filosofía del sentido común es algo que al correr de los años se viene identificando con el espíritu de los ingleses. Y como tal hemos de considerar el pensamiento que encierran los pasajes de Somerset Maugham, que no sólo se leen con agrado, sino que suscitan oleadas de ideas en el ánimo del lector.

A través de esa diosa socrática que fue la ironía el autor nos presenta a cada uno de los personajes poco menos que en paños menores. lejos ya de la gloria circundante y a la luz de sus debilidades humanas. Los ensayos de Maugham logran así una perfecta adecuación entre una turbamulta de pasiones y el equilibrio intelectual, entre lo puramente exotérico que está a la vista de todo el mundo y aquellas facetas esotéricas que sólo acierta a desvelar el gran talento del escritor.

Escritos con la viveza del excelente periodista que hay en William, salvando en ágil impulso la perspectiva del paso del tiempo, traen hasta nosotros el perfume de un tiempo ido. Se asemeja así nuestro autor a la técnica de Marcel Proust; pero, a la vez que en sus biografías pretende aprisionar sucesos perdidos, les insufla un fresco sentido de actualidad. Porque acaso una de las mejores cualidades de William Somerset Maugham sea la lozanía que infunde a todos sus relatos.

«Burla burlando» constituye un libro excepcional en esta época tan escasa de horizontes espirituales que nos ha correspondido vivir. Su lectura parece traer hasta nosotros un benéfico aire de sensibilidad, una gradación de exquisitas percepciones y, sobre todo, el fértil talento de un escritor capaz de dar venturosa cima a cualquier empresa por difícil que ésta pueda presentarse.

Emilio MERINO

(1) «BURLA BURLANDO», por William Somerset Maugham.— Plaza y Janés, S. A., Editores.—Barcelona.

RAFAEL ALBERTO PELUQUERO DE SENORA

REAL 64

una primera parte de cierta morosidad para colocar al lector en situación, el episodio se hace trepidante y el clima de intriga alcanza la dosis adecuada. En pocas narraciones se logra con mayor perfección eso que la moderna cinematografía denomina «suspense». En efecto; se camina de sorpresa en sorpresa; la capacidad para el asombro aparece sometida a dura prueba. Y todo ello sin forzar las situaciones ni desmesurar los comportamientos de los personajes.

«Mi hermano Michel», escrita con una técnica acabada y pródiga en pasajes de interés, es una novela que sirve para reafirmar el prestigio de su autora y que deja en el lector una gratísima impresión.

Nevil Shute.-«Feliz ventura» Plaza y Janés, S. A., Editores. Barcelona

SI Nevil Shute no fuera justamente celebrado por sus anteriores novelas, bastaría la que comentamos para acreditar sus altas calidades literarias. Sin llegar al dramatismo de «La aventura final» ni de «Muy reservado» en su obra póstuma logra cautivar el interés a base de acertados golpes de efecto, que apenas resaltan en la trama; pero que demuestran la gran habilidad narrativa de su autor. Dos mundos concurren en su novela: el de la existencia burguesa, pacata y clemente, y el de la gran aventura. En Keith, figura central del episodio, se conjugan ambos factores, hasta brindarnos una andadura ágil, sin altibajos, que nos conduce a un desenlace normal. Nada sorprendente les ocurre a los personajes que desfilan a lo largo de la

trama. Y, sin embargo, la tensión emocional crece de una manera imperceptible conforme se desarrolla la historia. La trama se desenvuelve en un ambiente aparentemente humano, sin extrañas reacciones ni hechos que entren en colisión con la normalidad circundante. El naufragio inicial es el único traumatismo con que se enfrenta el lector. Pero, no obstante, la atención se prende de los menores pasajes y el libro se lee de corrido.

Shute parece hacer gala de ese espíritu sereno atribuido al pueblo británico. Ninguno de sus entes de ficción sobrepasa jamás los límites de un comportamiento burgués; están lejos de las heroicidades de la antigua caballería y atentos tan sólo al desarrollo de su ciclo vital. Que la imaginación del autor les enfrente, de cuando en vez, con situaciones insólitas obedece al deseo de contrastar la normalidad circundante de un mundo cíclico donde nunca suele suceder nada al pasar siempre lo mismo.

Escrita con delicadeza y sentimiento, «Feliz Aventura» viene a demostrar la sensibilidad, el talento narrativo y la atmósfera de interés con que el desaparecido autor británico sabía rodear toda su producción literaria.

AMIGOS DE LA OPERA

ABONO

E INSCRIPCIÓN DE NUEVOS SOCIOS

Mañana martes, día 21 y pasado, miércoles, día 22, en horas de SIETE Y MEDIA A NUEVE de la noche, en los locales de la SOCIEDAD FILARMÓNICA, Riego de Agua, 29, bajo, podrán efectuarse el abono al IX FESTIVAL los señores socios que aún no lo hayan hecho.

Asimismo se procederá a la inscripción de nuevos socios SIN PAGO DE CUOTA DE ENTRADA, que deseen abonarse para el citado Festival.

Desde mi butaca

Coincidencia; tres películas de temas religiosos

Son, «El gran pescador», «La mano izquierda de Dios» y «El prisionero»

Por Manuel de Sanhernán

Por esas raras coincidencias que a veces se dan, de las siete películas estrenadas estos días en las pantallas locales, tres son de tema religioso; unas mejores que otras, pero sin duda las más destacadas del lote semanal, Son, «El gran pescador», «La mano izquierda de Dios» y «El prisionero». Las dos primeras norteamericanas y la última inglesa.

Por esta coincidencia, pues, se nos ha convertido la programación local, casi en una Semana de Cine Religioso. El resto de los títulos para el resumen total, son estos: «Mara», «Los cosacos», «Cuando los duendes cazan perdices», y «Sólo para hombres». Variedad de géneros y poca calidad en conjunto, y con diferente origen de nacionalidades, aunque haya dos muestras del cine español.

RESULTA curioso observar, al hacer el análisis crítico, de qué maneras más opuestas puede realizarse el cine religioso, bien con alcance espiritual y tesis o por el contrario sin la necesaria profundidad de concepción y veracidad expresiva. Por esto «El gran pescador» se ha quedado en una película simplemente espectacular, con aciertos aislados, que no contrarrestan suficientemente las libertades narrativas ni las desviaciones hacia personajes secundarios, que disminuyen la figura principal de Simón Pedro. Está hecha muy al «estilo de Hollywood» para buscar el favor de las grandes masas de público, pero le falta emoción y realismo en la mayoría de sus pasajes.

MAS habilidad, sin duda, ha tenido el director Edward Dmytryk, para tratar en «La mano izquierda de Dios» un asunto que con su tono superficial de aventuras, encierra una gran lección de fe a través de los ocultos caminos de la Providencia. Muy bien ambientada, en lugares exóticos, y con una excelente interpretación por parte del fallecido Humphrey Bogart, la novela de William E. Barrett ha sido traducida en imágenes de forma ágil y precisa, manteniendo toda la emoción y contenido religioso, para cautivar y calar hondo en los espectadores, por indiferentes que sean. Hay, además, situaciones difíciles resueltas con finura poética, en beneficio de un definido sentido trascendental y profundamente humano.

TAMBIEN distinta en sus motivos principales, pero con una fuerza dramática extraordinaria y hasta sobrecogedora, es «El prisionero», film que está inspirado en los sensacionales procesos seguidos contra los Cardenales Mindszenty y Stepinac, aunque en la realización no se hace la menor alusión a estas figuras de la Iglesia. La trama ha sido extraída de una popular novela de Bridge Roland. Todo es intemporal e impersonal en el relato cinematográfico, y el planteamiento resulta, dentro de su acongojante hondura, muy simple. En realidad la obra queda reducida a un constante diálogo entre la víctima y su interrogador, soberbiamente interpretados por Alec Guinness y Jack Hawkins. Pero salvada la patética razón de su fondo, la película fatiga por su reiteración y limitación de escenarios.

NO es cuestión, ya en última instancia, de prestar mucha atención al resto de los estrenos, por la falta de altura en los argumentos y escasez de valores sustanciales. Cada una de las cuatro realizaciones, puede quedar definida y calificada con pocas palabras: «Sólo para hombres», basada en la comedia de Mihura, «Sublime decisión», está dentro de esa línea ágil e intrascendente de las anteriores películas interpretadas por Fernando Fernán Gómez y Analla Gadé. Entretenida, nada más. Por orden de categoría toca el turno a «Los cosacos», del género de aventuras, pero pueril de principio a fin. Después, hay que reseñar la

presencia de Luis Sandrini como director y actor de «Cuando los duendes cazan perdices», una insulsa cinta hecha para lucimiento personal del cómico argentino, pero no tan floja, desde luego, como «Mara», lamentable muestra del cine español.

CARTELERA

CINE PARIS

Teléfono 2-45-41 La última película de HUMPHREY BOGART y GENE TIERNEY

La mano izquierda de Dios Un problema sentimental jamás presentado a mujer alguna 4, 6, 8, 11. (Mayores de 16 años).

Cine Ciudad

Teléfono 2-61-79 FRED MAC MURRAY-JEAN HAGEN

El extraño caso de Wilby Un aluvión de carcajadas! 4, 6, 8, 10'45. (Tolerada menores).

CINE REX

Teléfono 2-69-97 Javier Escrivá, Maria Mahor, Antonio Vilar

El Príncipe encadenado Un film apasionante y cautivador! 6, 8, 11. (Tolerada menores).

CINE MONELOS

A las 6, 8'15, 10'45 ULTIMAS EXHIBICIONES del film en color

El gran jefe Luchas. Odios. (Tolerada).

CINE HERCULES

A las 6, 8'15, 10'45 ULTIMO DIA del espectacular film en color

Los piratas del Mississippi Impresionantes luchas. (Tolerada).

KINGCO HOY

ALTO: 4, 6, 8 y 11 Un film tierno, cruel y profundamente humano

Amor y guerra ROBERT WAGNER y DANA WYNTER

BAJO: 3'45, 5'45 y 8'15 Intensa acción Davy Crockett REY DE LA FRONTERA Tolerada.

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY: 4, 6, 8, 11 Una sátira alegre y deliciosa

Sólo para hombres

ANALIA GADE - FERNAN GOMEZ

Empató el Deportivo en Tarrasa: 1-1 (0-1)

El equipo coruñés, dueño absoluto del campo en la segunda parte, mereció haberse llevado los dos puntos. Los tantos fueron marcados por Machado y Manin

Crónica de José Surrallés

TARRASA, 19.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico de "Tarrasa Información"). — Partido de dos fases distintas, jugado, bajo una persistente lluvia, en un terreno en pésimas condiciones, que no permitía el control del balón, lo que ha favorecido más a los visitantes, con más costumbre de actuar en estas condiciones, y que se erigieron en dueños absolutos del campo durante el segundo período, ante un Tarrasa completamente agotado, dando mucho que hacer al portero y líneas defensivas locales, que se libraron de una merecida derrota ante el buen juego de los coruñeses, que se han distinguido por su rapidez y penetración, sólo que han estado desafortunados en los tiros a puerta, prodigados por su línea delantera, en la que se han destacado su triplete central y el extremo izquierdo, Blanco, cuya actuación ha sido formidable, constituyendo una pesadilla para la defensa Ollet, que no supo cómo sujetarlo, y que ha creado innumerables ocasiones de peligro ante la meta egarense, defendida por Sanfélix, que sus compañeros no supieron aprovechar.

El Deportivo, en general, causó una excelente impresión, siendo uno de los mejores conjuntos que han actuado en el Estadio tarrasense durante la presente temporada y merecedor de haberse llevado los dos puntos.

El Tarrasa, ante el Deportivo, comprendiendo la diferencia que mediaba entre ambos, salió a sujetarlo con ímpetu desde los primeros momentos. Tras haberse adaptado ligeramente al terreno de juego, verdadera piscina en algunos lugares, inició sus ataques hacia el área enemiga, pero allí los gallegos habían formado una fuerte barrera, que anduvo en pugna durante esta primera fase con los artilleros locales. Manin fue el cuarto defensa del Deportivo, que cuidó de poner mayor vitalidad a la línea de zaga, neutralizando de forma acertada la presión egarense.

En esta primera parte tuvo el Tarrasa la oportunidad perseguida de inclinar el encuentro a su favor por la vía rápida, porque, pese a la buena actuación de los visitantes, el estado general del campo, susceptible de ofrecer más de una sorpresa, las días, y no supieron aprovecharse por la carencia de esas décimas de segundo, evidenciadas en cada encuentro, que permiten que jugadas clave de gran peligro queden convertidas en meras oportunidades sin continuidad. Además, algunas jugadas a portero baido quedaron sin traducción práctica por fallos garrafales.

El reverso de la medalla fue la segunda parte. El Tarrasa, cansado por cuanto realizó en el primer período, fue entregándose a su enemigo, hasta llegar a convertirse sus jugadores, en algunos instantes, en verdaderos peones al mando de sus contrarios, a quienes ofrecían el balón en lugar de darlo a sus compañeros. Falló en el equipo local la labor de apoyo, faceta que cuidaron los del Deportivo, quienes daban la impresión de jugar en mayor número que los egarenses. Excesivamente agotados, su primera misión se convirtió en procurar defender la ventaja conseguida, para, después de marcar el Deportivo, cuidar de que el encuentro finalizase, siquiera, con la igualdad.

Fue la mayor parte de este segundo período una labor de intentar sacudirse al contrario de su área, en la que permanecieron los coruñeses buena parte, realizando despejes sin orden ni concierto ni entrega alguna, faltando la asociación que debería llevar pareja el fútbol. El temor que infundía el Deportivo antes de que se jugase el partido no fue sueño alguno, ya que tanto cuando actuó a la defensiva como cuando se lanzó el ataque fue muy superior, en especial por el orden de todas sus jugadas. Con ligeros errores, aunque sin influir en el tanteo, dirigió la contienda el señor Frened, del colegio astu-

riano. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:
TARRASA: Sanfélix; Ollet, Rico, Riera; Pablos, Jiménez; Pijoán, Robira, Machado, Carreras, Cruellas.
DEPORTIVO: Rafa; Domínguez, Sánchez, Guillermo; Manin, Rabadán; Lamelo, Amancio, Veloso, Díaz, Jaime Blanco.

En el minuto 20 de la primera parte un "córner", servido por Cruellas, permitió a MACHADO inaugurar el marcador, de un remate de cabeza.

En el minuto 7, del segundo período, MANIN logró la igualdad, de fuerte tiro desde fuera del área.

Se distinguieron, por el Deportivo, Rafa Sánchez, Guillermo, Amancio, Manin y Blanco y por el Tarrasa, Sanfélix, a pesar del fallo que valió el gol al Deportivo; el defensa novel Rico, y Jiménez, que fue el que bregó más de los egarenses.

Al finalizar el partido, hemos hablado con Barrio, entrenador del Deportivo, quien manifestó su satisfacción por la actuación de su conjunto, aunque lamentando que la suerte y el estado del campo no les haya permitido conseguir una merecida victoria por su mejor juego y por su intenso dominio de la segunda parte.

El Arosa fue adversario difícil pero el Ferrol le ganó por 3-1 (2-0)

Anca II, Llaneza y Menchaca dan más consistencia al equipo verde

EL FERROL DEL CAUDILLO, 19.— La presencia en la formación verde de Anca II, Llaneza y Menchaca, este último procedente del Atlético de Bilbao, le ha dado más consistencia al equipo y, sin haber realizado un juego extraordinario, mejoró actuaciones anteriores. Con los jugadores que aún quedan, como, por ejemplo, Tini y Onalinda, es muy posible que se perfilen la formación definitiva para poder afrontar con éxito los encuentros de promoción para el ascenso. Por lo que respecta al partido de esta tarde, con un Arosa que agradó mucho por su entusiasmo y coraje, el Ferrol salió decidido a conseguir la victoria, y no iban transcurridos diez minutos cuando, de resultados de dos excelentes jugadas de la delantera, ya se marcaban los dos primeros goles, de dos magníficos disparos de Menchaca y Pitos. Los del Arosa, algo sorprendidos por

la rapidez en la consecución de estos goles, plantean una táctica defensiva, bajando Zurria a defensa. Esta táctica le sale bien porque Ledo y Mourelle no tienen su tarde y, además, el guardameta arosano, en una actuación extraordinaria, detiene con gran seguridad sendos disparos de Menchaca y Mimo, como los más peligrosos. Por otra parte, el Arosa, no descuida el ataque y, bien dirigido por Alcalde, intenta acercarse a la meta ferrolana, aunque sin lograr inquietar seriamente a Masdías, salvo en una ocasión, en que el cancerbero local se luciría extraordinariamente enviando a esquina un peligrosísimo disparo. No hay más novedades en esta primera parte y, a los 15 minutos de la segunda, Pitos, aprovechando un balón que llega a sus pies tras un barullo formado en el área arosana, consigue

(CONTINUA EN LA PLANA CINCO)



CLARIN

1006 Cuando se hace una pausa... Coca-Cola refresca mejor

TERMINE BIEN EL DIA... Al final de la tarde, en un momento de descanso, ¡qué agradable es un rato de conversación! También entonces es insustituible el delicioso sabor de Coca-Cola. Nada completará mejor los momentos felices de su vida que una Coca-Cola bien fría.



CONCESIONARIO DE COCA-COLA: BEGANO, S. A.

Madrid, Valencia y Atlético de Bilbao empataron a cero en los campos del Oviedo, Betis y R. Sociedad Abultada victoria del Sevilla en Valladolid: 4-0

MALLORCA - ZARAGOZA, 4-0 (3-0)

PALMA DE MALLORCA, 19.—MALLORCA: Zamora; Guillamón, Bolao, Irusqueta; Curruale, Glaría; Mir, Ruiz, Haro, Fortezan, Oviedo.

ZARAGOZA: Las Heras; Benítez, Alustiza, Reija; Irfu, José Luis; Vila, Marcelino, Chapela, Duca, Lapetra. Arbitró Llois, imparcial y en general acertado, no dudando en anular dos goles al Mallorca por claro fuera de juego.

Se temía bastante al Zaragoza, pero también se confiaba en el equipo local, cuyo estilo de juego, antes eminentemente defensivo, ha ido cambiando profundamente desde que Sabo tomó la dirección del conjunto.

Iban seis minutos, y Ruiz remataba de cabeza un corner e inauguraba el marcador. A partir de aquí, todo el primer tiempo se caracterizó por un juego rápido y vistoso de ambos conjuntos, con alternativas de dominio. A los 32 minutos, Haro consiguió el segundo tanto. A los 40 minutos, Mir, rápido e inteligente, puso el marcador en un rotundo tres a cero. Poco antes el extremo zaragozista Lapetra resultó lesionado, siendo retirado del campo para no reaparecer.

En el segundo tiempo se acentúa el dominio local, con un cuarto de hora de juego espléndido que entusiasmó al público. A los 15 minutos, Mir puso el marcador en el cuatro a cero definitivo.

En el Zaragoza hubo algunos fallos defensivos, pero el equipo no ha decepcionado. El Mallorca, por su voluntad y rachas de buen juego, agradó mucho.—(ALFIL).

R. SOCIEDAD-AT. BILBAO, 0-0 (0-0)

SAN SEBASTIAN, 19.—REAL SOCIEDAD: Araquistain; Irulegui, Egusquiza, Elizondo; Lasa, Gordejuela; Almandoz, Olano, Gallestegui, Paz, Gacho.

ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orde, Etxura, Canito; Mauri, Maguregui; Aréta, Aguirre, Arleta, Merodio, Arteche.

Arbitró Blanco Pérez, continuamente protestado por los dos equipos y por el público.

Atocha se ha llenado, pero el público ha salido completamente defraudado por la pobre actuación de los dos conjuntos, que no han hecho nada a derechas. En el centro del campo se ha establecido un pugilato entre Mauri y Paz, no resuelto a favor de ninguno, pues ambos han sido los que más rendimiento han dado en cada conjunto. El fallo de las líneas delanteras ha sido rotundo. En el Atlético, sólo Aguirre ha hecho algo. La vanguardia de la Real ha sido todavía peor. La pelota ha ido durante todo el partido de área a área con trabajo fácil para las defensas. Gallestegui perdió una gran ocasión de marcar a poco de empezar el encuentro. Luego, el que ha fallado otra buena ocasión ha sido Arleta. Después las cosas han ido de mal en peor.

Paz, Irulegui y Etxusquiza han sido los menos malos de la Real y Mauri y Aguirre, los del Atlético.—(ALFIL).

R. SANTANDER-ESPAÑOL, 1-0 (0-0)

SANTANDER, 19.—REAL SANTANDER: Piñol; Payas, Santamaría, Miera; Crispi, Pellejero; Odrizola, García, Wilson, Kaczas, Yosú.

ESPAÑOL: Visa; Muñoz, Bartoli, Dauder; Barbera, Recamán; Boy, Coll, Indio, Aguirre, Domínguez.

Arbitró el señor Castañeira.

Al saltar los equipos el público tributa una ovación a Ricardo Zamora.

El Santander en su mejor encuentro de la temporada en el Sardinero, se alzó con una merecida victoria, cla-

borada con gran entusiasmo, coraje y fútbol de calidad. El dominio local ha sido intenso en la primera parte, obligando a Visa a intervenir con frecuencia. La defensa catalana se ve obligada a forzar numerosos corners. Los españolistas, con cerrada defensiva, se limitan a realizar esporádicos contraataques. A los 30 minutos se lesiona Aguirre. Las ofensivas locales se estreñan contra la ordenada defensa catalana con un Bartoli en vena de aciertos.

En la segunda mitad el Santander se lanza a una denodada ofensiva. A los seis minutos llega el único gol. Crispi tira, rechaza una defensa y remata finalmente Wilson. A los 15 minutos Crispi tira a puerta y un defensa despeja con el puño, sin que el árbitro señale penalty, organizándose una gran bronca. A los 19, hay una inteligente jugada de Kaczas cuyo centro lo remata Yosú de cabeza, saliendo el balón fuera por poco.

dridistas, opuso el Oviedo un coraje extraordinario.

Al comenzar el segundo tiempo, el Madrid empezó apretando, pero rápidamente se rehicieron los ovetenses, y otra vez a fuerza de tesón y de energía consiguieron nivelar el dominio. A los 15 minutos se endurece el juego ante la pasividad del árbitro, a quien el público abronca, llenándose las gradas de pañuelos blancos en señal de protesta. Pachín hace una falta a Iguarán, que queda tendido en el suelo, recuperándose rápidamente. El Madrid parece tener prisa por resolver el encuentro, faltándole solamente diez minutos para concluir, y es entonces cuando Carlos Gomes se ve obligado a intervenir con apuros. Ya casi en las postrimerías del encuentro, Gento realiza una maravillosa jugada, burla la entrada de Toni, tira a puerta, y cuando parece que ha logrado el gol, el balón roza el larguero.

Matto, García, Verdugo, Josélin, Ramírez, Morollón, Zaldúa, Endéiz.

SEVILLA: Bustos; Juan Manuel, Maraver, Valero; Ruiz Mora, Achúcarro; Antoniet, Diéguez, Rivera, Tucho, Szalay.

Arbitró el señor Novella, con algunos desaciertos.

Durante el primer tiempo llovió intensamente.

La rotunda victoria del Sevilla es la mayor de las conseguidas en este campo por un equipo desde hace muchos años, y es merecidísima, a pesar del estado del terreno de juego, que favoreció más al Valladolid. El Sevilla llevó la iniciativa en todo momento, y el juego de los locales fué completamente absurdo, exceptuando a Zaldúa. Todos los demás estuvieron desastrosamente desacertados. El primer gol, a los siete minutos, en una ofensiva muy bien llevada por los visitantes, con intelli-

gencia, muy crecido, ataca, y realiza internadas profundas, pero, lo mismo que el Betis, tampoco se muestra eficaz en el remate.

Destacaron por el equipo local Bosch, Areta y Martín Esperanza, y por el Valencia, Egea, Quincoces y Sendra.—(ALFIL).

CHAQUETAS Y CAZADORAS DE CUERO

Nuevos modelos en pieles de primera calidad



La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA 63

Por los locales destacaron Miera, los volantes y la delantera, especialmente el ala derecha. Por el Español, Visa, la defensa, Indio y Domínguez.—(ALFIL).

AT. DE MADRID - ELCHE, 5-0 (2-0)

MADRID, 19.—ELCHE: Navarro, Rodri, Pantaleón, Quirant; Iborra, González; Gento II, Re, Fuertes, Romero Pahunet.

ATLETICO DE MADRID: Pazos; Rivilla, Griffo, Calleja; Ramiro, Chuzo; Amador, Adelardo, Vavá, Peiró Collar.

Partido de escaso interés por la superioridad técnica de los atléticos que dominaron a sus rivales en ambos tiempos. Los delanteros rojiblancos llegaron con facilidad al área enemiga y a no ser por la mala suerte en el remate de Amador y Adelardo, el tanteo pudo haberse superado.

Catorce minutos tardó en inaugurarse el marcador, siendo el autor Peiró. Momentos después el bético Romero tiró colocadísimo y la pelota pegó en el poste.

A los 45 minutos Vavá remata fuerte y colocado a la escuadra y consigue el segundo gol.

En el segundo tiempo, el Elche ataca en los primeros momentos.

A los seis minutos, justo penalty contra el Elche, que Ramiro transforma en gol. Poco después Amador consigue el cuarto gol. Y a los veinte minutos Ramiro, en rolpe franco, cierra la cuenta con el quinto gol.

Los mejores jugadores de los visitantes fueron los interiores con Pantaleón. Por el lado atlético, Vavá, Peiró, los medios y Rivilla.—(ALFIL).

OVIEDO - REAL MADRID, 0-0

OVIEDO, 19.—OVIEDO: Carlos Gomes; Toni, Alarcón, Marigil; Iguarán, Alvarez; Hermes González, Sánchez-Lago, Artabe, Paquito, Braga.

REAL MADRID: Vicente; Marquitos, Santamaría, Casado; Vidal, Pachín; Canario, Del Sol, Di Stefano, Puskas, Gento.

Arbitró el señor Bañón, del Colegio levantino, cuya actuación fué protestada.

Antes de comenzar el partido y como culminación de los homenajes tributados al Madrid, el presidente de la Federación Asturiana entregó al señor Lusarreta una bandeja de plata con el escudo de este organismo federativo, y al capitán madridista un banderín de recuerdo.

El Oviedo desde el primer momento adoptó una táctica de estrechísimo marcaje, dedicándose Iguarán al de Di Stefano y Alvarez al de Puskas. El partido se desarrolló en este primer tiempo con extraordinaria rapidez, y a la superioridad técnica de los ma-

Por el Oviedo han destacado Alvarez, Iguarán y Toni, así como Paquito. Por el Madrid, Vicente, Di Stefano, Puskas y Gento.—(ALFIL).

BARCELONA - GRANADA, 8-2 (5-0)

BARCELONA, 19.—Arbitró Plaza. Floja entrada. Partido fácil ante un Granada que justificó su condición de colista.

El Granada se vió arrollado por el juego profundo del Barcelona. A los 7 minutos, en jugada de Kubala, Coll, Tejada y Suárez, éste, de tiro fuerte y angulado, consigue el primer gol. El Barcelona pone cerco al marco granadino y Suárez y Kubala tiran con acierto.

A los 27 minutos Kubala entrega a Garay, que cede a aquél, y Kubala, en difícil ángulo de tiro logra, cruzando el esférico, el segundo gol. A los 37 minutos, en centro de Ribelles, Ku-

gente acción de Antoniet, quien, disparando con tranquilidad, burló la salida de Zumalabe. Faltaba un minuto para terminar el primer tiempo, y se produjo una esclisión en la delantera local. Diéguez tiró desde fuera del área, y consiguió el segundo tanto.

Al comenzar la segunda parte batalló bien el Valladolid, pero sólo unos minutos, y sin eficacia en el área de gol. A los doce minutos, Diéguez sorprendió a todos al tirar desde fuera del área, y conseguir el tercer tanto.

El desconcierto en las filas vallisoletanas es absoluto. El Sevilla es el único que manda en el campo. A los 32 minutos llega el cuarto gol, ante otra indecisión de la defensa local, que es aprovechada por Antoniet para enviar el balón a las mallas.

Al finalizar el encuentro, el público silva estrepitosamente al Valladolid por su pobrísima actuación.

RAILITE
LAMINADO PLASTICO DECORATIVO
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
TORRES Y SAEZ
LA CORUÑA

bala, de impresionante cabezazo, consigue el tercer gol. A los 41 minutos, Gómez zancadillea a Suárez y el árbitro castiga con penalty que los granadinos y el público protestan por estimar que la falta ha sido fuera del área. Lanza el castigo Kubala y consigue el cuarto gol. Y a los 45 minutos Kubala lanza un corner y Ribelles, de disparo raso y esquinado, consigue el quinto gol.

En el segundo tiempo, a los 5 minutos, un avance lo culmina Larraz con el primer gol para los suyos. A los 9 minutos Kubala vuelve a marcar de cabeza. A los 24 minutos, en magnífico pase de Kubala que le deja solo ante el marco, Suárez logra el séptimo gol. A los 33 minutos, a pase de Suárez, Coll logra el octavo azulgrana. A los 37 minutos avanza Requena, se lanza Ramallets a sus pies, el balón sale rebotado en el mismo Requena y el Granada se anota el segundo gol.

Por el Barcelona, magníficos Gensana, Suárez y Kubala. Les siguieron en méritos Gracia, Garay y Ribelles. Por el Granada, Lois, Larraz y Carranza. Plaza tuvo un arbitraje discreto.

GRANADA: Lois; Torres, Mingorance, Larrañeiti; Gómez, Manolet; Vázquez, Larraz, Carranza, Alvarez, Requena.

BARCELONA: Ramallets; Foncho Gensana, Gracia; Segarra, Garay; Tejada, Ribelles, Kubala, Suárez, Coll.—(ALFIL).

VALLADOLID-SEVILLA, 0-4 (0-2)

VALLADOLID, 19.—VALLADOLID: Zumalabe; Mirlo, Esturo, Lesmes II;

El Sevilla ha causado buena impresión, y destacaron en él Juan Manuel, Ruiz Sosa, Antoniet, Diéguez y Szalay.—(ALFIL).

BETIS-VALENCIA, 0-0

SEVILLA, 19.—BETIS: Otero (Peñín); Lasa, Ríos, Areta; Kuzman, Bosch; Gerardo, Pallares, Yanko, Gargallo, Martín Esperanza.

VALENCIA: Pesudo; Piquer, Quincoces, Mestres; Sendra, Egea; Héctor Núñez, Tercero, Aveiro, Walter, Fieha.

El Betis salió presionado fuertemente, y a los tres minutos, Gargallo marcó, pero el árbitro anuló el tanto por fuera de juego, lo que le valió una gran pita.

El Valencia, que estaba jugando replegado, reaccionó, y se acercó repetida y peligrosamente al marco local.

En una salida, Otero chocó con Walter, teniendo ambos que ser asistidos en la banda.

Siguen unos minutos de excelente juego por parte del Betis, y ambos equipos fallan sendas oportunidades.

Al reanudarse el encuentro, aparece Pepin sustituyendo a Otero, mientras que Tercero, que llevaba vendada una pierna, juega retrasado. A los 17 minutos, Pesudo se arroja a los pies de Yanko para salvar su marco de un gol seguro, y poco después Pepin realiza una salida, ganándole la acción a Walter, que se disponía a rematar.

El manifiesto dominio blanquiverde continúa sin dar el fruto apetecido.

Hasta el final del encuentro, el Va-

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis.
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA 12

BELLO PEL
Evita Calvicie, Canas y caspa.
Fídalos en Droguerías, Perfumerías y Farmacias.
LABORATORIO BELLO PEL
Apartado 107 - Telf. 4110 - LUGO

La primavera empieza con...



PLUSMEDIDA

El traje universal PARA VESTIR EN EL ACTO!

Un auténtico avance en la técnica de la moderna confección. NUEVA LINEA 1961. MAGNIFICA COLECCION. Un alarde comercial que, en Galicia, presenta UNICAMENTE

Palermo
CONFECCIONES SELECTAS
SAN ANDEES, 13

80 PLAZAS
Agentes Justicia Municipal. Varones 21 años, sin límite máximo. Retribución interesantísima. Oposición fácil. Instancias hasta 14 abril. Preparación en clases y por correspondencia. Autorizado M.º E. N., núm. 115.
Programa y modelo de instancia gratis (franqueo, 2 pesetas).
PROXIMAS OPOSICIONES.—Policía Armada. Programa gratis (franqueo, 2 pesetas). Escriba hoy mismo a la **Academia Caballero** Calle Santa Bárbara, 4. MADRID. 10
MOTOCICLETAS ISO
CICLOS LOBON
LINARES RIVAS, 57 - LA CORUÑA

MAQUINARIA **Guilliet**
PARA TRABAJAR MADERA
VENDEDORES EXCLUSIVOS
TORRES Y SAEZ
LA CORUÑA LUGO

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION

(0-2) Mallorca - Zaragoza, 4-0.
 (0-4) Oviedo - R. Madrid, 0-0.
 (1-1) Barcelona - Granada, 3-2.
 (0-4) Valladolid - Sevilla, 0-4.
 (1-4) Betis - Valencia, 0-0.
 (0-2) Santander - Español, 1-0.
 (2-2) At. Madrid - Elche, 5-0.
 (2-2) R. Sociedad - At. Bilbao, 0-0.

(Grupo segundo)

(1-2) Plus Ultra - Las Palmas, 1-2.
 (2-0) Tenerife - Rayo V., 2-1.
 (0-1) Córdoba - Málaga, 0-1.
 (2-2) At. Ceuta - Extremadura, 1-0.
 (3-0) Cádiz - Castellón, 3-1.
 (0-1) Jaén - Mestalla, 2-1.
 (1-0) Murota - San Fernando, 3-2.
 (1-2) Levante - Hércules, 1-1.



CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

R. Madrid	26	22	3	1	80	19	47	+21
At. Madrid	26	15	5	6	47	28	35	+9
Barcelona	26	13	6	7	56	35	32	+6
At. Bilbao	26	12	6	8	38	30	30	+4
Valencia	26	10	8	8	40	35	28	+2
Betis	26	10	6	10	38	37	26	0
Zaragoza	26	9	8	9	43	50	26	-2
R. Sociedad	26	8	9	9	32	43	25	-1
Mallorca	26	10	4	12	33	36	24	-4
Sevilla	26	8	8	10	36	38	24	-2
Español	26	10	3	13	36	38	23	-3
Santander	26	10	3	13	37	38	23	-3
Oviedo	26	7	6	13	30	47	20	-6
Elche	26	6	7	13	37	68	19	-5
Valladolid	26	8	3	15	32	46	19	-7
Granada	26	4	7	15	26	52	15	-11

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Tenerife	26	16	5	5	40	19	37	+9
At. Ceuta	26	15	4	7	47	29	34	+8
Cádiz	26	15	3	8	47	39	33	+5
Hércules	26	14	4	8	47	33	32	+6
Córdoba	26	14	1	11	38	26	29	+1
Levante	26	12	4	10	52	35	28	0
Murota	26	12	4	10	38	34	28	+2
Las Palmas	26	11	5	10	27	27	27	+3
Plus Ultra	26	12	1	13	52	37	25	-1
Mestalla	26	9	6	11	39	41	24	-2
Málaga	26	9	6	11	38	42	24	-2
San Fernando	26	7	8	11	27	31	22	-2
Jaén	26	8	3	15	24	55	19	-7
Rayo V.	26	7	4	15	33	50	18	-8
Castellón	26	6	6	14	30	48	18	-8
Extremadura	26	8	2	16	27	60	18	-6

BITTER
CINZANO
soda

SEGUNDA DIVISION (Grupo primero)

(0-1) Baracaldo - S. Sebastián, 2-0.
 (0-2) Indauchu - Sestao, 0-0.
 (0-3) Condal - CELTA, 0-0.
 (1-5) Tarrasa - DEPORTIVO, 1-1.
 (0-1) ORENSE - Sabadell, 4-1.
 (0-4) PONTEVEDRA - Salamanca, 2-2.
 (2-0) Leonesa - Basconia, 3-1.
 (1-1) Osasuna - Gijón, 2-0.

BITTER
CINZANO
soda

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Osasuna	26	17	4	5	73	23	38	+12
CELTA	26	16	5	5	53	24	37	+11
DEPORTIVO	26	13	6	7	61	39	32	+6
ORENSE	26	13	6	7	40	32	32	+6
Sabadell	26	11	7	8	35	29	27	+1
Salamanca	26	10	7	9	29	29	27	+1
PONTEVEDRA	26	10	7	9	36	37	27	+1
Leonesa	26	9	7	10	33	38	25	-1
Basconia	26	12	1	13	38	53	25	-1
S. Sebastián	26	9	6	11	39	43	24	-2
Indauchu	26	10	3	13	38	52	23	-3
Sestao	26	8	6	12	30	44	22	-4
Condal	26	6	9	11	34	41	21	-5
Gijón	26	8	4	14	36	47	20	-6
Baracaldo	26	5	7	14	26	45	17	-11
Tarrasa	26	4	9	13	25	48	17	-9

PARA PINTES EN FRIO
SOLAMENTE
TINTORERIA
LOS MIL COLORES
Pardo Bazán, 12. - Teléfono 7992

NOVIOS: Vuestra boda en NEGRESCO

TERCERA DIVISION (Grupo primero)

(2-3) Corujo - Turista, 0-1.
 (1-3) Lemos - Lugo, 3-1.
 (1-5) Flavia - Ordenes, 1-2.
 (1-4) Gran Peña - Marin, 0-2.
 (2-1) Ferrol - Arosa, 3-1.
 (0-3) FABRIL - Arsenal, 2-1.
 (0-4) Zelita - Vivero, 2-0.
 (1-0) Choco - Santiago, 3-0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Ferrol	26	21	3	2	87	20	45	+19
Lugo	26	18	2	6	63	27	38	+12
Turista	25	13	4	8	46	34	30	+6
Lemos	26	13	4	9	33	28	30	+2
Vivero	26	12	5	9	42	38	29	+5
Arsenal	26	11	6	9	39	31	28	+2
Marin	26	11	6	9	42	39	28	+2
Arosa	26	11	5	10	47	35	27	+1
FABRIL	25	10	4	11	34	53	24	-2
Corujo	26	8	7	11	43	57	23	-3
Choco	26	8	6	12	41	49	22	-4
Santiago	26	9	3	14	30	41	21	-5
Ordenes	26	6	9	11	31	44	21	-5
Gran Peña	24	8	3	13	34	45	19	-6
Zelita	25	8	2	15	45	61	18	-8
Flavia	25	2	3	20	18	73	7	-19

SERIE A REGIONAL (Grupo primero)

(1-1) JUVENIL - DEPORTIVO, 0-0
 (2-0) Foz - Calvo Sotelo, 5-1.
 (4-4) Arenal - Ribadeo, 3-1.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Foz	7	6	0	1	17	8	12	+4
Arenal	7	4	2	1	17	10	10	+4
JUVENIL	7	4	2	1	14	10	10	+2
DEPORTIVO	7	2	2	3	13	8	6	-2
Noya	6	2	1	3	11	15	5	-3
Ribadeo	7	1	1	5	11	20	3	-5
Calvo Sotelo	7	1	0	6	5	17	2	-4

VIENE DE LA PLANA TRES

el tercer gol para el Ferrol. Pese a ello no se dan los forasteros por vencidos y, después de inquietar seriamente a Masdías, dando ocasión a éste para volver a lucirse en magnífica intervención, logran el premio a su tesón, a los 21 minutos, en que Alcalde, que sigue un balón que no saben despegar Granda y Anca II, lo recoge y bate sin remisión la meta ferrolana. Resumiendo, este encuentro podremos catalogarlo como regular en los méritos del Ferrol, y en cuanto al Arosa, gustó mucho por su velocidad y magnífica forma física, dándonos la

Serie "A" Regional

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL: Don Francisco Ramos Otero y señores Bregua y Barros, del Colegio Gallego. C. D. JUVENIL: Sito; Barral, Patiño, Paredes; Varela, Sanmiguel; Darío, José Luis, Patricio, Pan, Cobián. R. C. DEPORTIVO "B": Borrazás; Ricardo, Lariño, Oliveira; Cobas, Sal-

vadores; Rubinos, Moscoso, Pérez, Villar, Vura. TANTOS: C. D. Juvenil, 0; Deportivo "B", 0. SAQUES DE ANGULO: C. D. Juvenil, 5 y 2 = 7; R. C. Deportivo "B", 2 y 6 = 8. PRELIMINARES: Barral, capitán del

Juvenil, entrega a LARIÑO, del Deportivo, un banderín. PRIMER TIEMPO.—Sin nada digno de mención, a no ser dos claras oportunidades perdidas por Rubinos, favorables al Deportivo.

Con cinco bajas en sus filas, el Orense derrotó al Sabadell por 4-1 (1-0) Sólo diez minutos antes del final se afirmó la ventaja orensana

Crónica de Arquero

ORENSE, 19. — (Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "La Región"). En un partido, que se temía que fuese muy peligroso para el Orense, en vista de que se registraban cinco bajas en sus filas —Felipe, Batalla, Cebrián, Malet y Villa—, pero que luego resultó casi de puro trámite, el Orense ha batido al Sabadell por cuatro tantos a uno.

El encuentro se ha jugado en una tarde de lluvia y sobre un terreno de juego que presentaba numerosas lagunas, sobre todo ante las porterías y en toda la zona central del campo. A pesar de estas dificultades, el juego se desarrolló a fuerte tren; pero, mientras el Orense realizó un fútbol práctico, con pases largos y profundos avances, el Sabadell se entretuvo demastado en juego horizontal, muy vistoso desde luego, pero totalmente ineficaz por la inocencia de sus delanteros a la hora del remate.

Inquietó bastante el Sabadell en la primera media hora del partido, pues el Orense no encontraba su sitio, por la desafortunada colocación y más desafortunada labor de sus medios. No obstante, siempre fueron más peligrosos los avances locales. A los 39 minutos, Portilla centró por la zona central y su centro-tiro rebotó en el brazo de un defensa catalán y fue recogido por VINAS, quien disparó cruzado a un poste. No se marcaron más tantos en esta primera parte, durante la cual el Orense forzó seis saques de esquina, por uno solo el Sabadell.

El arbitraje de Vera, aunque un poco tolerante con el juego duro, fue bueno. El campo registró poco más de media entrada. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones: ORENSE: Ibarreche; Garbayo, Villalabettia, Orbán; Pastor, Portilla; Polo, Mafito, Chicha, Viñas, Sancho. SABADELL: Gimesta; Roca, Bastida, Robira; Totorica, Irazoqui; Aranas, Navarro, Aloy, Parés, Vives.

En la segunda mitad, el juego siguió con análogas características, y a los 8 minutos, CHICHA marcó el segundo tanto. Fue en un 10 ante la meta de Gimesta, con una pifia del delantero centro local, que él mismo se encargó de corregir con un gol de buena factura. Dos minutos después, se castigó al Orense con una falta cerca del área, y Aloy la ejecutó, desviando Ibarreche a "córner". Sin embargo, el árbitro decretó que la falta se repitiese, por haberse desplazado un jugador de la barrera orensana. ALOY volvió a disparar y esta vez clavó el balón en las mallas. El par-

impresión de ser el mejor equipo que por aquí ha desfilado. El señor Balsa, de Santiago, que empezó bien la dirección del encuentro, se le fue poco a poco de las manos, para terminar cometiendo error tras error, por lo que fue abuchado. Del Ferrol los más destacados, el cuarteto defensivo; Llaneza mejor que Miguel en la media, y en la delantera, Menchaca, Mimo y Pitos, por este orden. Del Arosa, el mejor fue Sanmiguel, segundo de Alcalde, y el resto sin destacar.

CLUB FERROL: Masdías; Granda, Anca II, Prado; Miguel, Llaneza; Monrelo, Mimo, Ledo, Menchaca, Pitos. AROSA: Sanmiguel; Ramoní, Pienas, Paquito; Carducho Castro; Fidel Zurria, García, Alcalde Chiqui. DEL ARTABRO

El Salamanca, con una defensa muy elástica, contrató con soltura y combatió con rapidez suma durante los noventa minutos de juego. En el Pontevedra, como destacados, merecen ser citados Guillermo y Lamorena, trabajadores incansables toda la tarde, y en el Salamanca, los dos

SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 12: El árbitro expulsa a José Luis, por entrada antirreglamentaria a un contrario, siendo reincidente. Minuto 13: De nuevo, el señor Ramos descalifica a los jugadores del Juvenil, Sanmiguel y Darío, quedando por ese motivo con ocho jugadores el equipo juvenilista. Minuto 38: A la salida de un saque de ángulo, se suceden varios remates contra la meta defendida por Sito, dando la impresión de que el esférico traspasó la línea de puerta, pero el árbitro, manda seguir el juego, estando perfectamente situado para determinar tal decisión. El encuentro se prolongó cinco minutos, motivado de las paralizaciones sufridas con motivo de las expulsiones afectuadas.

RESULTA inadmisibles que un encuentro de fútbol con dos equipos de la misma localidad, entre cuyos jugadores existe bastante amistad, se traduzca en el lamentable espectáculo de ayer en Riazor, en la contienda que dirimieron juvenillistas y deportivistas. De todo hubo, menos fútbol. Ni el juego desplegado por ambos bandos, ni las reiteradas faltas de menosprecio cometidas entre los actuales, favorecen nada a este deporte y menos a los jugadores que lo practican, máxime cuando éstos son jóvenes y con muchas temporadas por delante para competir y demostrar su cualidades. Por ello, la confrontación que se esperaba con inusitado interés, volvió a ser totalmente defraudadora, y empañada en esta ocasión con la descalificación de tres jugadores del Juvenil, que bien pudieron haber sido más, de acuerdo con los actos fomentados por varios de sus componentes. Nada puede argüirse a las expulsiones de José Luis, Sanmiguel y Darío, por cuanto fueron justas, pero el señor Ramos pudo muy bien haberse hecho con el encuentro, si ya en la primera (CONTINUA EN LA PLANA SEIS).

Justo empate en Pasarón; Pontevedra-Salamanca, 2-2 (1-0) Deza, expulsado en el minuto final

Crónica de Latorre

PONTEVEDRA, 19.—(Especial para la HOJA DEL LUNES).—La igualdad entre el Pontevedra y el Salamanca ha sido justa, teniendo en cuenta la labor realizada por los dos conjuntos, ya que mientras el Pontevedra, falto de algunos titulares, se mostró nervioso e inseguro toda la tarde, el Salamanca, con más nervio, engranaje y serenidad, realizó un mejor fútbol, con jugadas más incisivas ante el marco local, que le proporcionaron el, como decimos, justo empate.

medios, motores del equipo, y Maxi, peligrosísimo en el centro del ataque, y la defensa, muy segura y enérgica. El marcador lo inauguró el Pontevedra, a los 43 minutos del primer tiempo, al rematar VIESCA una falta sacada por Firi cerca del área salmantina.

A pesar de todo, el encuentro resultó sumamente disputado y muy emocionante, por lo inseguro del resultado final de la contienda. El Pontevedra tuvo, además, en su contra la lesión de Viesca, a poco de comenzar el partido, que lo dejó inútil para el resto de la tarde. Todo el conjunto local se batió con mucho entusiasmo, pero la nerviosidad, no sabemos por qué, se apoderó de los jugadores pontevedreses, y su actuación bajó mucho con relación a anteriores jornadas.

El empate lo estableció MAXI, a los 21 minutos de la segunda parte, rematando una buena combinación de todo el ataque. A los 27 minutos, Lamorena lanzó otra falta en el borde del área salmantina, y AVELINO remató por raso al fondo de la red, lo que valió el 2-1. A los 35 minutos, MAXI, después de haberle sido anulado incomprensiblemente un gol, estableció la definitiva igualdad al aprovechar un saque de banda de Raba. En el último minuto del partido, el colegiado decretó la expulsión del pontevedrés Deza, cuando éste trataba de proteger a Estévez para que despejara un balón que había recibido, acosado por el interior forastero Abilio.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones: PONTEVEDRA: Estévez; Firi, Deza, Cholo; Guillermo, Marcelino; Lamorena, Avelino, Viesca, Pirelo, Ferreiro. SALAMANCA: Sansón; Hernández, Martín, Regino; Ares, Raba; Laso, Eloy, Maxi, Abilio, Mansilla.

Patatas de siembra

A PRECIOS SIN POSIBLE COMPETENCIA
VARIEDADES:

ALAVA **PALOGAN**
ARRAN BANNER **VICTOR**

Existencias limitadas

También gestionamos a nuestros clientes, si lo desean, transporte económico y rápido.
PIDA, SIN COMPROMISO CATALOGO Y BOLETIN DE PRECIOS

Semillas Selectas, S. A.

TELEFONOS 1662 y 1840 - Apartado 54 Paso a Nivel, 4 - LUGO

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR
Tomando
Calmante
vitaminado

contra dolores de cabeza, neuralgias, resfriados, gripe.

Contiene Vitamina B.

TERCERA DIVISION

El Fabril, dominado al principio, acabó imponiéndose al Arsenal: 2-1 (0-1)

Con fallos importantes, tuvieron momentos de buen fútbol por el acierto de medios y defensa de Mantido, Veleiro, Tablilla y Mancebo, figuras del once coruñés

Crónica de F.

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL: Sr. Orellana (Vigo), auxiliado por los Sres. Adeliño y Naya (La Coruña). FABRIL: S. D.: Paco; Llanes, Mantido, Veleiro; Tablilla, Mancebo; Boris, Nito, Antonio, Chas, Cortiñas. ARSENAL C.F.: Vargas; Jesús, Maguregui, Fraguera; Elpe, José-Carlos; Blanco, Chamorro, San Gabriel, Guillermo, Méndez. GOLES: Fabril, 2 (Elpe en propia meta y Chas; Arsenal, 1 (San Gabriel). SAQUES DE ESQUINA: Fabril, 1 y 1 = 2; Arsenal, 7 y 0 = 7. AMBIENTE: Tarde muy fría y con el viento soplando en dirección a la Torre Marathon. Escaso público en las gradas.

PRIMER TIEMPO.—Minuto 16: Nito, solo ante el marco, falla un gol en forma incomprensible. Minuto 21: Tras una de las inseguras salidas de Paco, SAN GABRIEL recoge un pase de tacón de un compañero y alcanza el único gol forastero.

SEGUNDO TIEMPO.—Minuto 6: Una pelota bombeada sobre la meta ferrolana la toca ELIPE, cuando Vargas iba a hacerse con ella, y la desvia hacia su portal. Antonio acaba remachando el gol inevitable. Minuto 10: Paco saca fuerte de puerta y Chas, acosado por un rival, logra empalmar raso, y alcanza el tanto de la victoria. Minuto 12: Antonio falla una inmejorable oportunidad de gol. Minuto 39: Mantido, en la misma línea, despeja el pelotón cuando se colaba éste en la desguarnecida portería local.

Los comienzos del Fabril en su partido de ayer en Riazor contra el Arsenal ferrolano presagiaban una derrota de los locales, pues durante más de diez minutos los azulgrana no fueron capaces de salir de su campo y se limitaron a achicar balones sin orden ni concierto. Luego --no obstante el fuerte viento enfrente-- fue rehaciéndose aquí, a base de rasar la pelota, y niveló la contienda. Pero, con todo, la fase inicial fue de iniciativa del Arsenal, que presionó la meta en esta ocasión mal defendida por Paco pero certeramente obstruida por medios y defensas fabrillistas.

En cambio, después del descanso varió bastante la decoración. Entonces el Fabril --aún con fallos acusados en sus filas-- hizo fútbol engarzado y de buen tono y superó al rival, al que acabó venciendo con toda justicia.

El partido, como todos los de Tercera, estuvo falto de calidad, y solamente resultó entretenido a ratos.

En el once herculino descoló la solidez de su retaguardia. Medios y defensas no sólo llevaron el peso neutralizador de la ofensiva adversa, sino que crearon mucho juego. Y gracias a la actuación de esas líneas de cobertura, se alzaron los locales con un triunfo que no se esperaba.

Por su parte el Arsenal brilló menos de lo que se suponía a juzgar por la brillante campaña que viene realizando. Es un equipo recio, tenaz cuyos hombres se mueven sin desánimo y van "por todas". Pero, como a sus rivales, y a tantos y tantos equipos

nacionales de las tres Divisiones, les faltó remate. Si lo hubieran tenido, en la primera parte, habrían conseguido algún tanto más y, con ellos, hundir al Fabril.

En el bando azulgrana, Paco estuvo muy desacertado en las salidas, que marró casi siempre. Llanes va haciéndose al puesto de lateral y se mostró menos premioso que de costumbre. Mantido fue un auténtico coloso. ¡Qué ejemplo el suyo para las nuevas "hornadas" de futbolistas...! Veleiro, cada tarde más seguro, realizó un espléndido partido a la altura del central. Tablilla también progresa evidentemente y si fuese capaz de adquirir un poco más de rapidez, se convertiría en un medio estelar, porque ya no luce únicamente en el dominio de la "bola" y en el servicio, pues ahora batalla los noventa minutos, corta juego y va al choque. Una muy interesante promesa, cada vez más perfilada. Mancebo, vuelto a la media, igualmente jugó mucho. Tiene otro estilo que Tablilla, pero su movilidad, tesón y clase, tampoco son nada despreciables. Nito, sobre todo al principio, superó otras actuaciones, aunque solo discretamente. Chas, más lento que nunca, no dejó de tener alguno que otro acierto, y Boris, Antonio y Cortiñas fueron meras figuras decorativas.

En el Arsenal, los mejores, los extremos, en especial Méndez, que fue un constante peligro toda la tarde. San Gabriel se mantuvo en la brecha y los medios pelearon con fuelle envidiable. Excelente el portero y recios los defensas... a los que era peligroso acercarse.

El Sr. Orellana dirigió el encuentro con buen tino y mesura. Y sus facultades le permitieron seguir el juego muy de cerca. En el momento de producirse el "gol fantasma" --reclamado por el público-- estaba casi pegado a la puerta departamental, por lo que tuvo que verlo mejor que nadie. En fin, una buena actuación la suya.

FLAVIA - ORDENES, 1-2 (1-1) PADRON, 19.—Ante escaso público se disputó el partido. Tanto vencidos como vencedores nos aburrieron con sus poquitas virtudes para actuar en tercera división.

A los 10 minutos, Bentrón inaugura el marcador con el primero y único gol para el Flavia. A los 20, un defensa padronés, al intentar despejar, introduce la pelota en su propia portería.

En la segunda parte, faltando cinco minutos para finalizar, Loureda consigue el gol de triunfo ordinario. Destacaron Loureda y Amadeo, por los visitantes, y Bentrón y Chico, por el Flavia.

Arbitró, sin dificultades, el vigués señor Lomba.—CASTRO.

LEMONS - LUGO, 3-1 (2-1) MONFORTE, 19.—Partido de la máxima rivalidad y día del club en San Lázaro, que registró una gran entrada, con muchos aficionados de Lugo.

El Lemos, a pesar de su clara victoria, hizo un deficiente partido, fallando su línea media y, en general, el conjunto. Precisamente con esta igualdad de mejor asociación, destacó el Lugo, superior desde luego, pero con una delantera ineficaz, que remató a puerta siempre mal.

A los 2 minutos consiguieron los monfortinos su primer gol y, a los 20,

en otra falta, tirada, lo mismo que la que dió lugar al primer gol, por Nené, Chas logró aumentar el marcador. Terminaba el primer tiempo cuando Malpica llevó la pelota a las mallas locales, reduciendo a la mínima la ventaja local.

Durante la mayor parte de la segunda dominó el Lugo, pero sin fruto. A los 42 minutos, Quilroga logró el que había de ser tercer y último tanto del Lemos.

Del Lemos destacó Nené, sobre todos, y del Lugo, el conjunto, y los medios, Fidel y Marcelino, individualmente. Arbitró Arroyo, bien.

CHOCO-SANTIAGO, 3-0 (2-0) REDONDELA, 19.—Con gran entusiasmo, lo que no impidió que practicara jugadas de gran calidad, el Choco se impuso al Santiago.

Realizaron los locales un fútbol ligado y de conjunto, con perfecto engarce entre todos los jugadores, que merecieron unánimes aplausos del respetable. No fué injusto, pues, el claro resultado. A los ocho minutos, Julino consiguió el primer gol, y a los 25, Puch, el segundo, ambos a pases de Amil. Después, en la segunda parte, el dominio del Choco fué más intenso, y llegó el tercer gol, obra de Julino.

Arbitró el coruñés Naya, bien. Defraudó el santiagués Perlita, al cual había interés en ver actuar. AMARO.

FOZ-CALVO SOTELO, 5-1 (1-0) FOZ, 19.—En encuentro correspondiente a la Serie A Regional, el Foz ganó con toda justicia al Calvo Sotelo, de Puentes de García Rodríguez, por cinco goles a uno. El tanteo pudo ser mayor, pero la suerte no favoreció al equipo local. La primera parte finalizó con un gol a cero a favor del Club local. En la continuación prosiguió el dominio del Foz, que marcó sus goles por mediación de Suso, García, Roca I y Andrade. El gol del Calvo Sotelo fué obra de Sito.

Arbitró el colegiado lucense, señor Alvarez Calzón, que estuvo bien. MENDE.

Como en años anteriores ya se ha empezado a trabajar en la organización del Concurso de la Guapa de La Coruña 1961, tradicional certamen que constituye uno de los principales atractivos de las fiestas de primavera de La Coruña. En esta ocasión se vuelve a la primitiva organización, esto es, no ligándolo al concurso nacional por estimar que el exhibicionismo que en éste y en los internacionales se obliga a las jóvenes participantes podría ser motivo de retraimiento en cuantas participan en la elección. Se hará, en cambio, y por primera vez, de carácter provincial, a cuyo objeto se ha invitado a colaborar a diversas sociedades de El Ferrol, Santiago, Puenteume, Noya, Carballo, Betanzos, Sada, etc., habiéndose aceptado ya esta invitación en Noya y Puenteume.

Comenzó a organizarse el concurso "Guapa de La Coruña 1961"

Este año participarán representantes de la provincia

laboración, tendrá como premio un viaje a París con un miembro de su familia y posiblemente sea nombrada Reina de las fiestas coruñesas el pasado año. Esta idea debería asimismo ser adoptada por las respectivas localidades con relación a las guapas de la provincia que resulten elegidas para intervenir en la final del gran concurso. Estas últimas, igual que las de la capital, deberán estar proclamadas una semana antes de la fecha en que se celebrará la final, a fin de disponer del tiempo necesario para poder informarles de cómo deberán hacer su presentación. Se están gestionando de diversas e importantes firmas comerciales valiosos obsequios para la Guapa de La Coruña 1961, a la que se ofrecerá, como otros años, un equipo completo para su viaje a París. Asimismo se le asignará, por supuesto, una suma en metálico suficiente para sus gastos personales en el delicioso viaje que disfrutará. También como en anteriores ocasiones podrán tomar parte en el concurso candidatas independientes que

EL SENOR Don Luis Barros Peral (ENCARGADO DE OBRAS DE DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES) Falleció en el día de ayer a los 48 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales D. E. P. Su apenada esposa, doña Elvira Fernández Pérez; hijos, María del Carmen, José-Luis, Berta, María de los Angeles y Pedro; hermanos políticos y demás familia, AL PARTICIPAR a sus amistades tan sensible pérdida ruegan la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio general, acto que se verificará hoy, a las doce de la mañana, por lo que anticipan gracias. Casa mortuoria: SAN LORENZO, 24, primero. Funeraria Santa Lucía

BELLAS ARTES

La pintura de raza de Manuel Torres

Es gozoso que Manuel Torres, uno de los escasos artistas nuestros, con agudo sentido de lo que puede ser y debe ser una pintura gallega al día, frecuente su presencia en La Coruña, Manuel Torres se renueva en cada una de sus

Serie A Regional

(VIENE DE LA PLANA CINCO)

parte decretase la expulsión de Sanmiguel, en una fea y reprochable entrada a Cobas.

Pudo muy bien ganar el Deportivo por amplio margen, pero en esta ocasión falló por completo la dirección técnica. Jugando once contra ocho y teniendo tres elementos libres, no se concibe que se elevase la pelota y se tirase hacia adelante, sin el debido control y serenidad. Lo indicado era bajar el cuero, jugarlo apoyándose en la jugada, pero se hizo lo contrario y perdieron un encuentro que bien pudieran haber ganado con relativa facilidad.

Censura para el Juvenil, por el juego desarrollado, pues una cosa es la virilidad y otra la brusquedad. Nada hay que objetar a su disposición retrada y destructiva, así como el marcaje de determinados hombres, pero lo impermisible es que se juegue en la forma que lo hicieron, lo que motivó la repulsa del público. Las expulsiones y la pérdida de un punto, son balance final de un partido en que no hubo figuras sobresalientes, con un resultado justo y bajo un defectuoso arbitraje del señor Ramos Otero. ANTONIO ARIAS.

muestras en la Asociación de Artistas, y cada vez, como atmósfera envolvente de su envío, nos hace el regalo de una profunda y clara lección. Y la lección que ahora nos ofrece es nada menos que la demostración de que, cuando la maestría es auténtica, el artista puede jugar a lo folklórico sin hacer folklórico; haciendo, en cambio, una sobria pintura de raza.

Y pintura de raza, sobria, pero de hondo contenido y expresión vigorosa, es la de estas multitudes y estas naturalezas muertas, y la de estas mujeres y estos paisajes; óleos, todos, en que, por la magia de una inspiración y la gracia de una mano creadora, surge y se perpetúa una Galicia limpiamente popular, recia y pura, sin fáciles adherencias oportunistas. Así brotan interpretaciones de la gente de Galicia; unas veces, multitudes apiñadas --y abocetadas-- en romería, con juegos de luz y sombra que vitalizan muchedumbre y paisaje; otras, mujeres de la montaña y del litoral, de perfilados y modelados volúmenes en que la luminosidad cromática infunde gracia a unas figuras de pesados escorzos. Y esos paisajes, tan modernamente tratados sin menoscabo del sentimiento que emana de nuestra naturaleza. Y esas naturalezas muertas, de la tierra o de la mar, coloristas unas, asordadas otras, todas ellas prodigiosamente insufladas de vigor racial. Y, aún jugando con la anécdota, ese icono barroco de iglesia rural, Niño Dios sonriente en actitud de ir a bailar una muñeira...

EL DISCURSO DE JOSE AGUIAR

El genial pintor canario --doblemente ilustre por haber nacido en Cuba-- don José Aguiar, asiduo veraneante en la Mariña coruñesa ha tenido la gentileza de dedicarnos un ejemplar de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando al que sigue el de contestación, de don Enrique Lafuente Ferrari, ambos pronunciados en la solemne sesión del 14 de febrero último.

Titúlase el discurso de José Aguiar "Breve análisis de la angustia en el arte contemporáneo", y es un profundo y certero estudio, sustancialmente filosófico, de uno de los problemas que más inquietan a los artistas de nuestro tiempo. Los razonamientos, tan al día, y las conclusiones del gran pintor en esta materia, reafirman el acierto de la Academia de San Fernando al llamar a su seno a José Aguiar.

IMELDO CORRAL VA A EXPONER

El presidente de la Asociación de Artistas, don Demetrio Vázquez, nos da la gratísima noticia de que el veterano maestro ferrolano Imeldo Corral, uno de los más sensibles y cabales paisajistas que Galicia haya tenido, se dispone a exponer de nuevo en La Coruña.

El exquisito recreador de nuestros neboeiros lleva cerca de cuatro lustros sin presentarnos su obra, y esta vez, como si quisiese resarcirnos de tan larga ausencia, parece dispuesto a cubrir los muros del salón del Palacio Municipal y de la sala de la Asociación con casi un centenar de óleos. La doble exposición será en el mes de noviembre próximo, Dios mediante. -- José Luis BUGALLAL.

CALZADOS LA NUEVA SAN ANDRES 11

envíen su fotografía y datos personales a la HOJA DEL LUNES y entre ellas se procederá a elegir una finalista.

Plan de excursiones que le brindamos para esta primavera:

- SEMANA SANTA EN ANDALUCIA, salidas 25 y 26 de Marzo, con visita a Madrid, Córdoba, Sevilla, Granada, etc. FERIAS DE SEVILLA, salidas 15 y 17 Abril. Visitando Madrid, Sevilla, Granada, Málaga, etc. LISBOA Y FATIMA, del 11 al 18 de Mayo. Visitando Oporto, Coimbra, Fátima, Lisboa (3 días), Alcobaca etc. COSTA AZUL - ITALIA - Lourdes, del 6 al 29 de Mayo. Visitando Madrid, Barcelona, Niza, Génova, ROMA (5 días), Florencia, Venecia Milán, Torino, Carcasonne, Lourdes, etc. PARIS con motivo de la Feria Internacional. Del 15 al 28 de Mayo. Visitando Madrid, San Sebastián, Lourdes, Limoges, PARIS (5 días), Tours, Biarritz, etc.

¡VENGA CON NOSOTROS! Viajes Cantabria Casa Central: La Coruña - Tfno. 23413 - 21002 - 27831 - 26300 Y SUS CASAS EN Ferrol - Lugo - Vigo - Orense - Santiago

NEVERA ELECTRICA O D A G PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA RECORD 6.794 - SUPERLUXE 7.485 - (imp. incl.)

SUCEDIO ASI UNA HISTORIA DE AMOR QUE TERMINO EN DRAMA

Danielle y Pierre fueron las víctimas de su incomprensión

La historia de hoy es la de un gran amor. Un amor al estilo romántico de finales de siglo. Empleando una frase hecha, podría decirse que Pierre y Danielle se amaban para toda la vida, hasta la muerte. Sin embargo, este amor, con ser tan grande no les fue suficiente para vivir felices. Lo curioso es que no tropezaron con ninguna oposición invencible, de esas que hacen irrealizables las más caras ilusiones de los enamorados. Al contrario. Todo fue sencillo, tal vez demasiado, para Pierre y Danielle.

Danielle era una muchacha con estudios. Había ido al Instituto, pero se sentía atraída por las artes y quería llegar a ser profesora de dibujo. Con esta finalidad frecuentaba los cursos de Louvre, donde se reunían todos los aspirantes, sino a la celebridad, por lo menos a la eficacia profesional. Allí estudió con regular aprovechamiento durante algunos meses hasta que conoció a Pierre.

Pierre—su apellido poco importa después de su trágico fin— era químico. Con bastantes sacrificios, sus padres, de condición más bien modesta, le habían costeado la carrera. Pierre y Danielle se conocieron un día, cuando ella salía del Louvre y él se encaminaba a su trabajo en un lugar cercano. Se enamoraron rápidamente. Fueron unas relaciones como todas, llenas de ilusiones y promesas, de proyectos para el futuro y de esperanzas. Hace poco más de un año, se casaron. El viaje de novios lo realizaron por Italia. Como todos los recién casados, Pierre y Danielle se hallaban radiantes de felicidad cuando se despidieron en París de sus respectivas familias para emprender la maravillosa aventura de su luna de miel.

DANIEL Y PIERRE, VICTIMAS DE LA INCOMPRESION

Una luna de miel que nada podía turbar, según pensaban ellos y todos. Pero algo ocurrió en aquel viaje, que desde el primer momento amenazó con truncar las más caras ilusiones. Existe una cosa llamada incomprensión, que es capaz de destruir los hogares más sólidamente afianzados. Muchos de los dramas, no sólo los sangrientos o escandalosos, sino también los morales tienen su origen en dicha incomprensión. También Danielle y Pierre se convirtieron muy pronto en sus víctimas. Permanecieron en Italia cuarenta días gracias a la ayuda de los padres de ambos. A su regreso, no pudieron ocultar cierta melancolía que les daba un aspecto muy distinto del día de su boda.

Poco tardaron los padres de la joven pareja en comprender que no eran felices. La madre de Danielle, después de interrogar, amablemente, a su hija, consiguió alguna revelación. Pierre había producido en la



Danielle, una joven esposa a quien la incomprensión y la falta de tolerancia llevaron a un trágico fin.

esposa una gran decepción. No era el hombre delicado y amable que ella había creído antes de casarse. Muchas veces la trataba brutalmente. Se había vuelto, además, taciturno y descuidado en su aseo y en su indumentaria.

El matrimonio se instaló en un piso de Bols-Colombes, que sus padres les habían preparado. Pudo ser eso que ha dado en llamarse un nido de amor, pero pronto se convirtió en un infierno. Las querrelas se sucedían día tras día, especialmente por las noches, cuando Danielle, de regreso de sus cursos, y Pierre de la empresa donde trabajaba, se reunían en el domicilio conyugal.

La vida para la pareja comenzó a hacerse insoportable y el amor que los había unido, y que todavía se profesaban, no tenía ya bastante fuerza para hacerles superar todas las dificultades de su vida en común. Alguna vez, su cariño les hacía olvidar las diferencias que les separaban, pero pronto saltaban éstas a la superficie provocando una nueva polémica. Ni Pierre se convertía en el hombre que Danielle anhelaba, que había soñado, tal vez, durante sus relaciones prematrimoniales, ni ella era capaz del sacrificio de soportarlo tal como era.

Un día se separaron. La esposa volvió a casa de su madre y Pierre siguió en el pequeño piso de Bols-Colombes.

Pasó un año y llegó un nuevo verano. Pareció de pronto que el sol iba a volver a brillar en el firmamento privado del matrimonio, porque se pusieron de acuerdo para pasar juntos sus vacaciones en Italia. Pensaban que revivir los tiempos de su luna de miel podía ser la mejor solución para todas sus dificultades.

Pero el viaje fue una catástrofe. Danielle regresó a París quince días antes que su marido, totalmente decidida a terminar para siempre y a refugiarse de nuevo en casa de su madre. Cuando Pierre llegó a su solitario piso de Bols-Colombes no pudo resignarse a una separación definitiva, y todas las tardes iba en busca de su mujer a la salida de las clases en el Louvre, para acompañarla hasta la casa de su madre. Exactamente igual que cuando eran novios.

Fue en la víspera del examen definitivo que Danielle tenía que pasar para convertirse en profesora de dibujo. El reloj marcaba las diez de la noche. Danielle había ido al piso del Bols para recoger unos apuntes que necesitaba en el momento del examen y no regresaba. Mortal angustia se fue apoderando de su madre, hasta que no pudo contenerse más y salió en dirección a la casa con un terrible presentimiento.

Nadie contestó a sus llamadas, mientras por debajo de la puerta se filtraba un olor a gas que la dejó aterrada. Gritó entonces, llamando a unos vecinos conocidos suyos, que acudieron presurosos y alarmados y que no vacilaron en forzar la puerta. Uno de ellos corrió hasta la cocina para cerrar la llave de paso. Al dar la luz, no pudo evitar un grito de espanto. En el suelo yacían dos cuerpos inanimados. Danielle había sido estrangulada por su marido. El asesino se cortó las venas inmediatamente después de su crimen, y no queriendo dejar la menor posibilidad de que le pudieran salvar, arrancó también el tubo del gas. Un triste final para lo que pudo ser un gran amor.

Dr. Agustín García Sancho
MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA
Especialista en: piel, venéreo, sifilis y enfermedades propias de la mujer
Electricidad médica Rayos y Diatermia
Onda Corta Electrocoagulación
Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 2.º A
Teléfonos: Clínica. 22756 Particular. 3857 - LA CORUNA

«Los sueños de Nello», una película modelo de emoción y poesía

Interpretación asombrosa de David Ladd, un joven actor norteamericano

Los más bellos paisajes de Europa sirven de fondo a una sugestiva historia



La escena representa el momento en que el pequeño Nello encuentra a un perro moribundo, abandonado en la carretera, y lo cuida hasta convertirlo en su amigo y en el mejor vehículo de sus sueños

ENTRE las películas plenamente conseguidas de la cinematografía mundial, puede señalarse que "Los sueños de Nello" ocupa un lugar de verdadera excepción. El director de esta formidable producción en Cinemascope y Color de Luxé, James B. Clark, ha dado a la trama profundos acentos de poesía, de ternura y de grandeza expresiva. El argumento nos lleva a presenciar una deliciosa anécdota en uno de los más bellos rincones de Europa. La historia tiene lugar en los Países Bajos y está llena de vivas resonancias sentimentales puestas de manifiesto en un guión magistral, que ha suscitado los más cálidos elogios. No en vano "Los sueños de Nello" consiguió el Gran Premio de Venecia, galardón al que la película se hizo acreedora por sus grandes valores artísticos e incluso espirituales. El reparto que dispuso el director para la interpretación de todos los papeles de la película enriquece, aún más, esta gran obra cinematográfica, que el próximo jueves presentará en La Coruña INTERPENINSULAR FILMS. Estos artistas son David Ladd, hijo de Alan Ladd; Donald Crisp y Theodora Bikel, entre otros.

"LOS SUEÑOS DE NELLO", MEZCLA DE AVENTURA Y DRAMA

Tan ligado está el cine al desarrollo de la vida moderna que cada individuo tiene siempre en la memoria su propia actividad como espectador cinematográfico. Esta actividad como función normal de nuestra desarrollada como deleite e intrínseca época, nos hace tener conciencia exacta de las principales películas que juzgamos. Instintivamente destacamos unos cuantos títulos vistos en nuestra experiencia de eslo los de las películas que más nos pectadores del cine. Son estos títulos conmovido, que más perfección artística o técnica nos ofrecieron. Entre estas películas figurará de ahora en adelante "Los sueños de Nello", obra cargada de valores a los que su director, James B. Clark, ha dado la mayor altura.

La acción de esta cinta producida por la "20th Century Fox" y distribuida por INTERPENINSULAR FILMS, --la misma marca que presentó al público español "¿Dónde vas Alfonso XII?--, transcurre en el año 1900, en Bélgica. Nello (David Ladd), un muchacho de 12 años, sensible y de cara delgada, y su abuelo (Donald Crisp) conducen un pesado carro a lo largo de un camino. Nello sólo piensa en el arte, mientras los árboles que bordean el camino se deslizan lentamente a su lado. Muy cerca de ese lugar, un buhonero apalea a un perro al que deja moribundo. Y es en ese momento cuando el encuentro entre el niño y el animal se realiza. Uno y otro se comprenden desde el primer momento y así, de esta manera tan sencilla y a la par tan emotiva, surge toda la trama de la película. El resto es un maravilloso cuento donde se mezcla la aventura y el drama.

UNA PELICULA QUE HACE SONAR

A primera vista parece que "Los sueños de Nello" es una película hecha exclusivamente para minorías, ya que los pequeños detalles que matizan constantemente la acción nada tienen que ver con los espectaculares asuntos a fortalezas, ni con las carreras desenfrenadas en pos de lo irrealizable a que nos tiene acostumbrados el cine americano. Sin embargo, a la luz de las estadísticas, tomadas de otros países e incluso de ciudades españolas donde se ha exhibido ya esta cinta--



Este fotograma corresponde a una de las escenas finales de la magnífica película "Los sueños de Nello", que muy pronto tendrán ustedes ocasión de ver en una pantalla coruñesa

resulta que, "Los sueños de Nello" es un espectáculo grato para todos los públicos, que a todos encanta por la ternura y realidad que lleva dentro

Queremos destacar en esta cinta el pequeño protagonista, David Ladd, el excepcional trabajo que realiza Es un hecho que Hollywood prepara constantemente nuevas generaciones de actores para que su poderosa industria cinematográfica esté siempre eficazmente servida. En muchos casos, los jóvenes astros y estrellas son descendientes de los artistas ya consagrados a través de centenares de películas. Este es el caso de David Ladd, hijo de uno de los actores que con más continuidad ha trabajado en los estudios norteamericanos: Alan Ladd. Podemos afirmar que David ha aprovechado hasta el máximo la oportunidad que le dieron y ha hecho un trabajo ejemplar junto al veterano Donald Crisp.

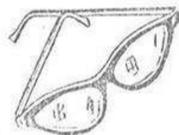
"Los sueños de Nello" acreditan a cualquier casa distribuidora y este es el caso de INTERPENINSULAR FILMS. Una película que hace sonar --eso tan difícil de lograr en nuestro tiempo angustiado por miles de problemas sin solución-- merece, por este simple hecho, todos nuestros elogios. Si añadimos a esto que se trata de un sueño hermoso e inolvidable, la ilusión de ver, por una vez al menos, algo realmente bueno, queda confirmada. El éxito de "Los sueños de Nello" no es sólo para INTERPENINSULAR FILMS, sino para usted, espectador o espectadora, que puede soñar y soñar bien.

Para toda clase de Publicidad de Lugo, en la HOJA DEL LUNES, dirigirse a Cedrón del Valle, 28 - 1.º, teléfono 2976.
Se admiten esquilas hasta las doce de la noche del domingo.

HERNIADO

Estará satisfecho con el moderno invento patentado de la Casa "ODRAP". Olvidará que está herniado, irá cómodo, seguro, sin molestias. No es ni parecido a lo conocido. Es una novedad de gustos refinados. Su montaje consta de piezas miniatura muy originales. Sin hierro, ni fleje, ni correa, sin bultos. Sólo pesa 95 gramos. Retiene y mejora todas las hernias de ambos sexos. En traje de baño se lleva sin notarse, y no se estropea aunque nade y se bañe, por ser lavable. Es la solución definitiva. Dan testimonio de esta verdad centenares de pacientes que lo han adquirido. A medida para cada caso, según prescripción facultativa. -- Travesera de Gracia, 10, 1.º, teléfono 37 32 23, BARCELONA. C. S. 14978.

VISITA EN LA CORUNA. -- El médico de esta Casa doctor don Enrique Masó López atenderá a los herniados, el lunes día 20 de Marzo, en el Hotel España, Alameda, 1, de LA CORUNA. Visitas de 10 a 1 y de 4 a 7.



El "profesional" que le recomienda una óptica determinada atenta contra la ley y contra los intereses de usted.

SUBGRUPO SINDICAL DE OPTICA LA CORUNA

AVISO

De gran interés para hombres decididos que quieran ganar de 10 a 15.000 pesetas al mes en actividades comerciales, capacitándoles previamente para ello mediante curso por correo. Informes sin compromiso: F. T. C., Paseo de Gracia, 23 BARCELONA (7)

DR. GARCIA PARDO

Enfermedades Nerviosas y Mentales
MARQUES DE PONTEJOS 4-10
Teléfono 23796 27229

MOTOCARRO ISO

Carga 700 kilos
CICLOS LOBON
LINARES RIVAS, 57. - LA CORUNA

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID:

La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION
31.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR
10.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 676 ptas. al mes durante 10 años.

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA
JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA
Monte Esquinza, 6 - Tel. 224 86 35.
MADRID

CEMENTO
FUNDIDO
ELECTROLAND
* ENDURECIMIENTO MAS RAPIDO *
* MAXIMA RESISTENCIA *
* HORMIGONADO BAJO EL AGUA *
MOREIRAY C. S. L.
LA CORUNA-VIGO-VILLAGARCIA-LA GUARDIA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
MARIA ELENA FERNANDEZ-GAGO: PINTORA

La joven pintora coruñesa María Elena Fernández-Gago, se sorprende un poco del tema del reportaje. Le hacemos la pregunta, reflexión a la respuesta, y se la formulamos de nuevo:

—María Elena; ¿cuáles son los valores plásticos de la Semana Santa desde el punto de vista artístico?

—Los valores plásticos que ofrece la Semana Santa son innumerales—responde—; para comprobarlo, basta observar el gran número de personas que además de su piedad religiosa son movidas a presenciar el desfile procesional por su belleza. Concretándome a tu pregunta, te diré que ofrece infinidad de motivos: desde el paso de la comitiva por una calle estrecha, la variedad de coloridos en los hábitos de los encapuchados las luces de las velas en el atardecer hasta llegar a la hermosura de las mujeres con la mantilla. Son todos estos motivos que requieren una inspiración especial para ser llevada a un lienzo; ofrecen estos temas grandes dificultades. Pero aún así son magníficos motivos para obras pictóricas.

—¿Por qué no has hecho ningún cuadro sobre estos temas?

—Por lo mismo que te dije antes, de las dificultades. En Andalucía se ven muchos cuadros sobre estos motivos, pero más que obras de arte son simples estampas para vender a los turistas como recuerdo. En el estilo actual encajan menos estos temas, aunque esto no suponga que un Picasso, por ejemplo, no fuera capaz de hacer sobre ellos obras geniales. Los temas religiosos—termina diciendo María Elena—, me parecen una cosa tan seria que me parecería irreverente el atreverme a llevarlos al lienzo.

MARIA DEL ROSARIO CASTELL VILA: DOCTORA EN FILOSOFIA Y LETRAS

Una distinguida colaboradora literaria de "La Voz de Galicia", María del Rosario Castell Vila, doctora en Filosofía y Letras. Gentilmente, se dispone a responder a la pregunta para ella elegida:

—¿Trascendencia de la Semana Santa en el espíritu de la mujer?

—Todos sabemos que la mujer es el ser más complejo de la naturaleza. No reaccionan todas del mismo modo ante los reflejos del mundo exterior. No somos iguales. La leyenda, con profunda emotividad nos cuenta que una mujer, Eva, perdió el Paraíso y la revelación admite que otra mujer, María, nos lo devolvió. La sensibilidad femenina se presta para la exaltación de formas y expresión de evidencias afectivas o místicas. Basta recordar que en el Calvario sólo un hombre, San Juan, estaba al pie de la Cruz, mientras que las santas mujeres soportaban estólicas los dolores de Cristo. En la Edad Media, la Literatura tiende a esta influencia. Petrarca hace que el áurea se pierda en un día de Viernes Santo, y que en un día de Viernes Santo también se salve.

Una pausa en la charla, para proseguir escuchando lo que dice nuestra entrevistada:

—Fueron muchas las mujeres que a través de la Historia llegaron a la sublimación mística a través de Jesús, hasta el extremo de que en sus manos se reflejaron los estigmas de la Pasión, como sucedió con Santa Catalina de Sena, Santa Rita o Teresa Newman. Este curioso fenómeno sólo recuerdo que se haya dado en un hombre: San Francisco de Asís.

—Ahora bien—prosigue—; no todas las mujeres poseen la misma sensibilidad ni la misma cultura. Esas diferencias se ven claramente en un día de Semana Santa. Para las viejas aldeanas o las mozas sin inquietudes, el santo pintarrajeado de bermellón, el teatral desencanto o la escena del traidor Judas, constituyen un motivo de piedad mística. Se identifican con la situación o el personaje y evocan el dolor con el dolor. Nada más contagioso que las lágrimas brotando de bordantes de enrojecidos ojos. Una mujer cultiva no puede evitar que gran parte de su atención, en situaciones semejantes, se traduzca en curiosidad folklórica.

—¿En general, cuál es la postura de la mujer de la ciudad?

—La mujer de la ciudad adopta en el recuerdo de la Pasión curiosas y diversas posturas. Algunas, no muchas, aprovechan los días de Dolor, para meditar, reconciliándose con su propia conciencia o encendiéndose un poco el fuego de un misticismo incierto, un tanto apagado por los no lejanos Carnavales. Son sinceras, o al menos, intentar serio. Para que la meditación resulte más contundente se reúnen en piadosos ejercicios y, a veces, entre el Devocionario y la Biblia, oculto en el fondo del maletín, puede verse, un diminuto transistor que muy bajito, casi clandestinamente, le sirve para hacer un alto en sus rezos y escuchar el "Desfile de Estrellas". De los ejercicios regresan contentas siempre, mas seguras de sí mismas, y fuertes para emprender la constante lucha. Otras, por el contrario, aceptan la Semana Santa como un motivo de fiesta más. Si estudian, ven la liberación de unas ansiedades aunque cortas vacaciones; son días jubilosos en que es necesario estrenar un traje de seda negro y la mujer recorre, impaciente los escaparates, revuelve telas y más telas hasta encontrar aquella que en su imaginación ha-

Encuesta sobre si puede...

bía visto ya. El traje surge poco a poco con desesperada lentitud entre las nos hábiles de la modista. La mujer española, vinculada a tradiciones folklóricas más arraigadas, desea realzar sus naturales encantos con la mantilla. Buscan y rebuscan entre los recuerdos de la abuela hasta que aparecen las blondas negras con un sagrado olor a años. El día de Jueves Santo se visten con la misma devoción de una desposada. Los encajes modelan la peina de concha y los claveles resplandecen casi tanto como los aderezos. La mujer, así ataviada, se contempla feliz ante el espejo, pues no existe mayor triunfo para la personalidad femenina como el de sentirse guapa.

—A este grupo numeroso pertenece la mayor parte del sexo débil. Puesto que la primordial misión de la mujer consiste en agradar al hombre, es natural que aproveche, avara, todo cuanto le proporciona atractivo y belleza. Yo conocía algunas extremamente vanidosas, que mientras la procesión marcaba el ritmo y la música triste y débil acompañaba el débil cortejo, ellas acercaban in-

conscientes la vela al rostro para que todos viesen que eran guapas. Ventajas de ser mujer... Una tontería en un hombre es imperdonable. La misma estupidez realizada por una mujer, se convierte en deliciosa coquetería.

Pero aún queda un punto totalmente distinto. Buscan la belleza en la exaltación del Arte. Este grupo, es el extranjero, es el más amplio. Por esta razón, la oleada de turistas que en esta época del año se desplazan a Sevilla o a Málaga, es inmenso. Van a presenciar las exposiciones, como si fuesen a las ferias o las fallas. Pero nada puede compararse a la belleza folklórica de la Semana Santa, con sus pasos balanceándose en cadencia o ritmo, con las imágenes de Gregorio Hernández, Montañés o Salzillo, que invaden de fervor místico al pueblo o de devoción artística a los contemplativos de las obras maestras de la imaginería barroca. Y las cruces sin fin se suceden en las noches de un abril tibio; y la dulce saeta rompe desgarradora el silencio nocturno.

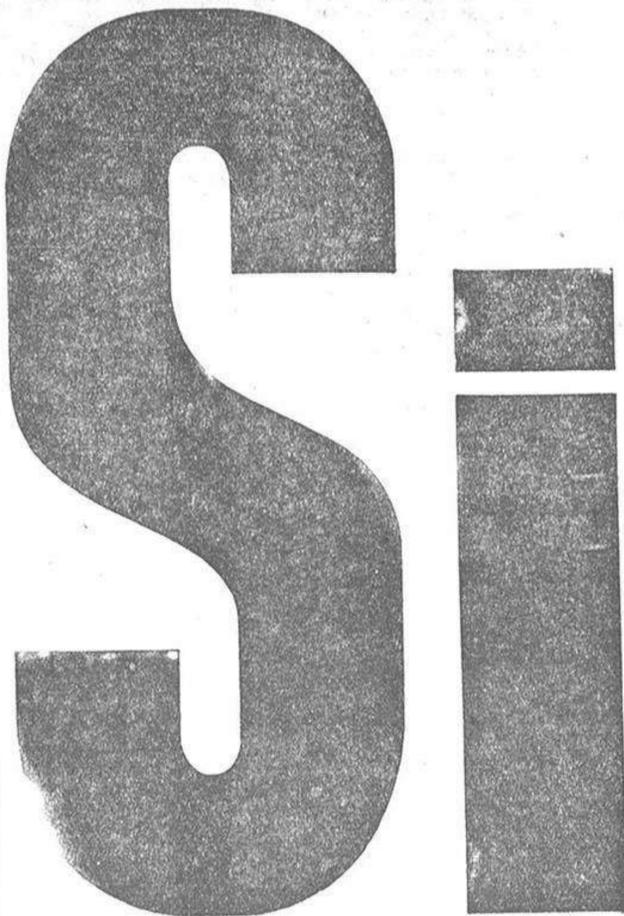
—Nada hay, pues, más sugestivo

que la forma de ver y sentir el mundo exterior: devoción, coquetería o arte. No importa siempre que la alegría sana y sincera de la mujer en los días de la Pasión de Cristo de un modo consciente o inconsciente se proyecta hacia Dios.



CARBONES TEJERO

TELEFONOS:
30907 y 28500
SERVICIO A DOMICILIO



polyglophone

CCC

usted quiere aprender "idiomas"
nosotros podemos enseñarle

con mayor rapidez
con más seguridad
con absoluta garantía

CENTRO AUTORIZADO
POR EL MINISTERIO DE
EDUCACION NACIONAL

FRANCES INGLÉS ALEMAN

Por el sonido y la Imagen. Con discos o sin discos

APROVECHE SU TIEMPO

En cualquier idioma, y en cualquier país, "EL TIEMPO ES ORO". Para seguir y asimilar nuestros cursos de idiomas, no son precisos más que unos minutos cada día. En su propia casa, cómodamente, y a las horas que mejor le acomode, podrá convertir el estudio en una grata y amena distracción. Estudiará cuando, como y donde quiera... ¡DELEITANDOSE!

ECONOMICICE DINERO

El coste francamente asequible de los cursos Polyglophone CCC (unas dos pesetas por día) será rápidamente amortizado con los beneficios que un nuevo idioma habrá de reportarle. Nuevos conocimientos suponen nuevas oportunidades... Mayores ventajas... Más consideraciones... ¡Innumerables posibilidades! Esto está prácticamente a su alcance, porque con idiomas todo es más sencillo.

CONSIGA SUPERIORES RESULTADOS

Le garantizamos que, aun cuando al comenzar no conozca una sola palabra del idioma que elija, llegará a dominarlo en muy poco tiempo a su total y completa satisfacción. Será para usted como si durante varios años hubiera vivido en el país cuyo idioma estudió. Porque Polyglophone CCC le enseñará a comprender, leer, escribir y... ¡HABLAR! correctamente en FRANCÉS, INGLÉS o ALEMÁN.

CCC ENSEÑA A HABLAR POR CORRESPONDENCIA

Otros cursos CCC: ENGLISH LITERATURE - FRANCAIS LITTERAIRE - LATIN SOLFEO - ACORDEON - DIBUJO - RADIOTECNIA - RADIOMONTADOR TELEVISION - JUDO - MECANOGRAFIA - TAQUIGRAFIA - SECRETARIADO REDACCION COMERCIAL - CORRESPONSAL - CONTABILIDAD - CONTABLE ADMINISTRADOR - CALCULO MERCANTIL - TRIBUTACION - CULTURA GENERAL - ORTOGRAFIA Para la mujer CORTE Y CONFECCION Femenina CCC

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Deseo información GRATIS sobre el curso de _____

Nombre _____

Señas _____

Población _____ Provincia _____

Remítase a CCC - APARTADO 108-Z-111 - SAN SEBASTIAN

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC APARTADO, 108-Z-111 - SAN SEBASTIAN

DELEGACIONES: MADRID Preciados, 11 BARCELONA Av. de la Luz, 48 VALENCIA Gral. Sanmartín, 6 ZARAGOZA Alfonso I, 28 MALAGA Tomás Heredia, 1 ALICANTE Pascual Peraz, 34

Vida Coruñesa

Designación de compromisarios en el Ayuntamiento Recayó la misma en los señores Pardo Bedia, Amado Rodríguez y Mosquera Dans

Con la solemnidad acostumbrada se celebró ayer, a las doce de la mañana, en el despacho particular del alcalde, un acto durante el cual fueron designados los compromisarios que elegirán al concejal que ha de representar al Municipio en la Diputación Provincial. Presidió el alcalde, don Sergio Peñaranda de Llano, y asistió la totalidad de la Corporación.

Resultaron designados don Javier Pardo Bedia, don Antonio Amado Rodríguez y don Carlos Mosquera Dans, quienes fueron entregadas por el secretario interino del Ayuntamiento, señor Monelos, las credenciales respectivas.

NUOVO PRESIDENTE DEL COLEGIO DE AGENTES DE ADUANAS

Por fallecimiento del titular, don Andrés Souto Lago ha sido elegido presidente del Colegio de Agentes de Aduanas de La Coruña, don Luis Rodríguez Rodríguez. El acto tuvo lugar en la Sala de Juntas de la Aduana, y fué presidido por el administrador de aquella dependencia, don José Rubio de la Peña, acompañado de los agentes de Aduana de La Coruña, El Ferrol, Betanzos, y los funcionarios de la Aduana coruñesa.

Felicidades al nuevo presidente de tan prestigiosa entidad, y le deseamos los mayores éxitos en su importante gestión.

EL MIÉRCOLES, PRIMERA SEMIFINAL DEL CONCURSO "DESFILE DE ESTRELLAS"

El apasionante concurso "Desfile de Estrellas", que con tan notable éxito han organizado Radio Nacional de España y la Junta "Campaña de Navidad" entra el próximo miércoles en su más apasionante período: el de las semifinales, en el cual ya los artistas más destacados disputarán en noble

lidad su paso a la última categoría, para disponerse a tomar parte en la final.

Más de ochenta clasificados para las semifinales, son buen indicio de la gran calidad de los participantes, que habrá de contrastarse ahora, en sus nuevas actuaciones, frente a un público cada vez más interesado en el desenvolvimiento del certamen.

Al igual que en años anteriores, se adjudicará la copa de la simpatía por votación popular. Para ello, en cada función de las semifinales se dará a los espectadores la correspondiente papeleta de votación, que puede entregarse a la salida de la función del Rosalía, o enviarse por correo a Radio Nacional de España, haciendo constar en el sobre "Concurso "Desfile de Estrellas" Copa de la simpatía".

Las localidades para este acontecimiento, que será amenizado por la magnífica Orquesta Oriente, el maestro Diehl y José Sanjuán, podrán adquirirse a partir de mañana martes, en las taquillas del teatro. Por la mañana para los abonados de Radio Nacional y por la tarde para todo el público.

PROXIMA SALIDA DE TRASATLANTICOS

Para el próximo 6 de abril tiene anunciada su llegada a nuestro puerto la motonave "Monte Udala", que embarcará numeroso pasaje para Tenerife, Bahía, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires. Y el día 13 del mismo mes lo hará el "Monte Umbe" que asimismo embarcará pasaje y carga para los citados puertos.

SE CELEBRA CON GRAN FERVOR EL "DÍA DEL SEMINARIO"

Ayer tuvo lugar en nuestra ciudad el "Día del Seminario", celebrándose con tal motivo en los templos di-

versas funciones religiosas y colectas entre los fieles. Por las calles postularon señoritas coruñesas y hubo asimismo diversos actos para ensalzar la labor de los sacerdotes y de los seminaristas. La colecta pública constituyó un notable éxito y toda la ciudad respondió, sin excepción, a la llamada hecha por los Prelados en pro de la ayuda moral y material a los futuros ministros del Señor.

Apareció en el río Sar el cadáver de un hombre

PADRON, 19.—Hacia el mediodía de hoy fue hallado en el Sar, a la altura de Iria Flavia, el cadáver de Manuel Domínguez Souto, de unos 63 años, soltero, conocido peluquero que últimamente no ejercía la profesión por enfermedad.

Aunque no se conocen las causas de la muerte, la creencia generalizada es que se quitó voluntariamente la vida.

En la ribera del río fueron halladas las prendas de vestir del infortunado, persona muy querida, que gozaba de numerosas simpatías, por lo que fue sentidísima la noticia del desgraciado suceso.

OPTICA AMERICANA
CANTON GRANDE, 5

ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
más discreto: dar la vuelta. Yo he pensado si realmente este terreno no estará hecho "ad hoc" para probar esos modernos vehículos "todo terreno" que se anuncian mucho en los periódicos.

Hasta Vidán, o un poco más allá, que son cinco o seis kilómetros, no se puede transitar por la dichosa carretera. Pero, he aquí, después, es una verdadera pista hasta Noya. Veámoslo al revés. Los de Noya, en su afán de acercarse a Santiago y al mundo, al hecho cerca de treinta kilómetros de carretera—es un decir, porque ellos no los hicieron; pero dispensen la licencia—; pero no se han rematado esos cinco o seis para acercarse a Noya. Es injusto. Y, de verdad: el turista más valiente y más enamorado de las posibilidades de Noya, dará la vuelta antes de atreverse por esta carretera, porque, además, no hay nada que indique: "Carretera mala: seis kilómetros."

FERNANDEZ SANCHEZ, EL PICASSO DE LA PINTURA GALLEGA

YA lo decía yo. Ya lo decía el lunes pasado al hablar de la exposición de José Fernández Sánchez en Vigo. Me imaginaba que nuestro artista habría dejado bien patentes sus dotes de pintor y sus cualidades de organizador, entre otras. Me quedé corto. Hablamos telefónicamente y me dijo:

—He logrado en Vigo, aparte del éxito pictórico, otra gran cosa para un artista: crear un ambiente de comprensión intelectual y de altura de miras en torno al arte. A la vez, deshicé algunos malos entendidos anteriores. En resumen, querido Suiro, éste ha sido el paso más firme de mi carrera.

Naturalmente le felicité y le dije que nada de lo que me decía causaba en mí la más mínima extrañeza. Todos los que conocemos a Fernández Sánchez, lo sabemos seguro en el terreno que pisa. Por eso yo no tengo obstáculo hoy en decir que es el Picasso de la pintura gallega.

TRILLO Y LA FOTOGRAFIA DE SORAYA

EL Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de La Coruña José Trillo, hombre en torno al que se reúnen muchísimas simpatías de sus convecinos—y que también tiene quien no le ve con buen ojo, como a

cada quince—me contaba el otro día su anécdota fotográfica.

—Tuve yo mi gran oportunidad de hacer una foto, cuando la famosa exposición de Bruselas. Me vi envuelto en un barullo de gente, al fin del cual estaba Soraya. La emperatriz ocupaba un coche, hasta el que llegué en la avalancha. Ni corto ni perezoso me eché prácticamente dentro del vehículo, esgrimiendo mi cámara y disparé. Era la gran foto de mi vida...

—Era, no es...
—Que va, hombre. No sé lo que habrá ocurrido. Yo disparé, se impresionó la foto. La revelé, pero Soraya no apareció por ninguna parte. Excuso decirte mi disgusto.

Lo comprendo. Pero todavía fue mayor el del gran "sportman" lucense Francisco Abui, al que cupo el honor de bailar con Soraya en una fiesta durante las ferias sevillanas. Fue retratado con ella y no ha logrado encontrar al fotógrafo. Porque estas cosas, la gente suele creerlas mejor cuando hay pruebas documentales...

MUCHO TEATRO GALLEGO

ACABO de leer en un periódico regional que hay verdadera crisis de obras de teatro en gallego. Yo apenas conozco una o dos y soy de la opinión de que se les presenta muy poco porvenir. Pero esto es aparte. Así las cosas me ha llegado un folleto de propaganda que viene a demostrar hasta que punto son infundados los temores de que exista poco teatro gallego escrito en lengua vernácula.

Un solo señor, llamado José Ibáñez Fernández, que al parecer vive en Madrid, ofrece en venta los siguientes títulos: "O Bordo", comedia en tres actos; las que él llama sus "Andromenas", que son cinco obras, a saber: "A birisca", sainete en un acto; "Lucifer", monólogo; "O esmoleiro", sainete lírico en dos actos; "Estudante fracasado", monólogo; "O Cabo Catuxo", monólogo y las que también él llama sus "Chacuecadas", cuatro títulos, que se llaman: "Morto e vivo", monólogo; "Catro ladrós honrados", comedia en dos actos; "Badaladas", comedia en un acto y "O Velorio", comedia en dos actos.

Ante esta prolífica obra ¿quién se atreverá a decir que hay poco teatro gallego?

Sueñe colores y... píntelos con DURAVAL

PINTURA PLASTICA - ESMALTE SINTETICO



Llegó esta famosa marca a España

DURAVAL

Mujeres y niños...

(Viene de primera plana)
TAS LLEGADAS, ASI COMO EL TRANSPORTE DE PARACADISTAS PARA GARANTIZA EL ORDEN EN ESTAS COMARCAS DONDE ACTUAN TERRORISTAS.

Las mismas noticias que se reciben de la capital de Angola dan cuenta de que en la mañana del domingo, como en días anteriores, reina calma total en Luanda. Muchos de los colonos han regresado a sus granjas armadas, con el fin de estar en condiciones de defenderse contra ataques de los terroristas, protegidos al mismo tiempo por contingentes de la Policía, del Ejército y por voluntarios civiles, tanto blancos como negros. Estas fuerzas militares están realizando operaciones de limpieza para cortar la retirada a las bandas de terroristas que habían cruzado la frontera del Congo y se habían internado en Angola. El centro de estas operaciones es la ciudad de Carmona. En todos los lugares, los terroristas tuvieron que enfrentarse con la resistencia armada de los campesinos.

En un mensaje a la población de Angola, el gobernador general Silva Tavares, se congratula por la magnífica reacción de los habitantes de la provincia y hace un llamamiento en favor de la unidad y de la serenidad.

En el mismo Lisboa, el Departamento de Ultramar ha facilitado una declaración en la que se hace responsable de estas actividades terroristas a los agitadores de la U. P. A. (Unión de los Pueblos de Angola) — (EFE).
UNAS 70 PERSONAS, ASESINADAS
LISBOA, 19.—Unos setenta portugueses, blancos y negros, se cree que fueron asesinados por las bandas de incursores que cayeron sobre varios puntos de la zona norte de Angola hace unos días.

Actualmente no se puede tener una idea aproximadamente más exacta del número de víctimas.

En Mavoio no parece que hubo resistencia y cuando los refuerzos llegaron encontraron a muchos habitantes asesinados en sus lechos. En Madimba, mientras llegaban los refuerzos las mujeres y los niños que se habían ocultado fueron buscados y asesinados.

Las autoridades locales han declarado que las bandas terroristas procedían de allende la frontera y que muchos de los miembros de dichas bandas se encuentran actualmente ocultos en la jungla. Las autoridades han establecido una especial vigilancia ayudadas por los residentes para tratar de impedir su fuga.

Las mujeres y niños que huyendo han llegado en avión a Luanda, no han podido hacer coherentes relatos de lo que ocurrió excepto por lo que

CEMENTO FUNDIDO ELECTROLAND
*
TOLERA ALTAS TEMPERATURAS
*
RESISTENCIA A LOS ATAQUES QUIMICOS
*
ALUMINOSO
MOREIRAY C^{IA}. S.L.
LA CORUÑA-VIGO-VILLAGARCÍA-LA GUARDIA

Vigón, Hijo Adoptivo de Valencia

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

autoridades locales y personalidades de la vida española, que se encuentran en Valencia con motivo de las fiestas falleras directores generales, miembros del cuerpo diplomático y representaciones de organismos y entidades. El secretario de la Corporación dió lectura al acuerdo del Ayuntamiento en que se tomó la decisión de nombrar Hijo Adoptivo al señor Vigón. Seguidamente, el alcalde, doctor Rincón de Arrellano, ha realizado el ofrecimiento de un artístico pergamino con el nombramiento, pronunciando unas palabras en las que recordó el extraordinario desvelo que el Gobierno español, y muy especialmente el ministro de Obras Públicas, había mostrado en aquellas horas dolorosas de la riada, la batalla del barro primero y la etapa de reconstrucción después.

El ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, contestó con frases de agradecimiento ofreciéndose a todos, tanto desde su puesto oficial como en el orden particular. — (EFE)

se refiere a los lugares inmediatos a sus hogares.

Un reconocimiento aéreo constante se mantiene sobre la región y las fuerzas armadas, unidades especiales de Policía y paracaidistas enviados a dicha zona son ayudados por los residentes. — (EFE)

Encuesta sobre si puede alcanzar mayor esplendor la Semana Santa coruñesa

Valores plásticos de la Semana Santa desde el punto de vista artístico. Trascendencia de estas jornadas religiosas en el espíritu de la mujer

Por VICENCIO

¿Puede alcanzar mayor esplendor la Semana Santa de La Coruña? ¿Trascendencia de la Semana Santa en el espíritu de la mujer? ¿Valores plásticos de la Semana Santa, desde el punto de vista artístico? Tres interrogantes que nos aclaran tres distinguidas coruñesas. Una doctora en Filosofía y Letras, María del Rosario Castell Vila; una periodista, María Luisa Durán Marquina de Rodríguez Yordi, y una joven pintora, María Elena Fernández - Gago.

MARIA LUISA DURAN MARQUINA: PERIODISTA

A nuestra querida compañera de profesión, doña María Luisa Durán Marquina de Rodríguez Yordi, redactora de "El Ideal Gallego" y secretaria de la Asociación de la Prensa, le hacemos la siguiente pregunta:

—¿Puede alcanzar mayor esplendor la Semana Santa coruñesa?

—La Semana Santa coruñesa está más cerca de lo litúrgico que de lo espectacular—dice— María Luisa—; cada pueblo exterioriza a su manera el sentimiento religioso, sin que la forma represente mayor o menor devoción. Así como los meridionales

lo manifiestan en la calle por medio de sus maravillosas procesiones y su tesoro imaginero, los del norte, por lo general, lo demostramos recónditamente y en el interior de los templos. ¿Qué no en todas partes de nuestra región (Vivero, Ferrol), sucede así? Conformes. Pero la excepción confirma la regla y no cabe duda que los desfiles procesionales de Galicia, concretamente de La Coruña, no tienen la brillantez, ni mucho menos, que los de Andalucía, Valladolid, Murcia, etc. No hay ninguna razón que impide que algún día pueda alcanzarla; sin embargo creo que estas cosas son tradición y solemnidad. Bien reciente tenemos el caso de un grupo de conocidos y entu-

siastas jóvenes que, intentando el resurgimiento de la Semana Santa coruñesa, organizaron la solemne procesión de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que había resultado magnífica, y después de dos veces no volvió a salir, ignoro por qué causas, lo que prueba que no encontró ambiente la iniciativa.

Y María Luisa concluye diciendo: —Desde luego esto es algo que tiene que ser espontáneo y no impuesto; que tienda a enervar a las gentes en el drama de nuestra Redención y no con el fin poco espiritual de atraer al turismo. Bien está que aquél acuda a presenciar actos promovidos por la fe y la piedad, pero nunca que éstas sirvan de motivo pintoresco y de típismo para conquistar visitantes. Por eso, en resumidas cuentas, preferimos, aún admirando lo que tiene de artística la segunda, la Semana Santa litúrgica y recogida, a la espectacular y vistosa.

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

Temas al azar

Opiniones al margen

Por PEDRO DE LLANO

UNA carta abierta publicada hace algún tiempo en "Pueblo", por el autor teatral Joaquín Calvo Sotelo, ha motivado una polémica en la que intervinieron diferentes elementos más o menos relacionados con la crítica. Calvo Sotelo sugería que es un error de los directores de diarios insertar las críticas de cada estreno en el número de la fecha siguiente. Esta opinión fue defendida por otros técnicos teatrales. Sólo un director opinó, el de "Ya", y fue precisamente la suya la única nota discrepante. Es curioso observar cómo aun entre gente cultivada, cualquiera se cree olvidando razones fundamentales para el director, y ateniéndose más a la parte que al todo—, capacitado para juzgar lo que sobre todo le interesa, que no ha de ser en todo caso lo que interese al autor dramático o el crítico.

Adolfo Prego, como crítico, extrínseca la nota hasta el punto de afirmar que esta costumbre de los diarios, equivale a la costumbre de algunos niños de introducirse el dedo en la nariz. Es decir, que como costumbre, es rotundamente mala. Lástima que los lectores aficionados permaneciesen alejados de la polémica, pues en tal materia solo dos opiniones a mi juicio deben ser tenidas en cuenta: la del director y la del lector, siempre que éste no sea accidentalmente parte en la cuestión.

Atendamos a las razones que se esgrimen contra el criterio de los directores.

Calvo Sotelo aduce falta de tiempo para construir una crítica sosegada. Hay prisa. Tanta, que no es posible rectificar un error. Y Adolfo Prego, en un extenso trabajo publicado en "Informaciones", señala primeramente como argumento incontestable que las críticas no deben salir con tanta urgencia, y que si este criterio es el más acertado, es que han olvidado las reglas del oficio directores de algunos diarios de Londres, Buenos Aires, Nueva York, etcétera.

No sé hasta qué punto será cierto lo que apunta Prego. Pero si lo es, no cabe duda de que en esta ocasión, tales directores han olvidado las reglas del oficio, pues de lo contrario habría que admitir que un diario no tiene por función "hacer la historia del día", definición no desmentida hasta la fecha. Y que la urgencia en la información es fundamental, lo demuestran cotidianamente los grandes diarios de todo el mundo, precisamente esos mismos diarios que señala Prego, que si realizan gastos inmensos para anticipar información gráfica por radio sobre algún acontecimiento excepcional, no es porque salga mejor de lo que saldría recibida al día siguiente,

sino porque saben que lo que acredita a un diario ante sus lectores, es informar con la máxima rapidez, aún en detrimento notorio de la perfección.

De acuerdo con Calvo Sotelo en que veinticuatro horas de pausa permitirían un mayor lucimiento al crítico. No es fácil escribir una crítica en unos minutos, sin apenas haber madurado las sensaciones que produjo el estreno. ¿Pero no hemos quedado en que precisamente por esa dificultad, no todos los escritores están capacitados para formar en la redacción de un diario? ¿Qué diría en ese caso el reportero que tiene que redactar un reportaje sin releer siquiera lo que escribe, para que la edición extraordinaria pueda estar en la calle lo más pronto posible? ¿No se facilitaría al lector una información más completa y más responsable sin tanta prisa? Pues bien; es precisamente esa celeridad responsable lo que acredita a un periodista, y es la urgencia en servir una información a sus lectores, lo que ciemta el prestigio de un diario.

Pero no exageremos. El caso del crítico teatral no llega a tanto. En primer término, el crítico está obligado a conocer la obra estrenada. Si carece de más referencias que las del estreno, quizás haya perdido entre ruido de toses o de carcajadas lo más significativo del diálogo. Una palabra perdida, una frase mal captada, puede frustrar el efecto perseguido por el autor. La obra puede conseguirse con anticipación, y el crítico entusiasta suele tener acceso a los ensayos. En cuyo caso las prisas de la madrugada ya no lo serían tanto.

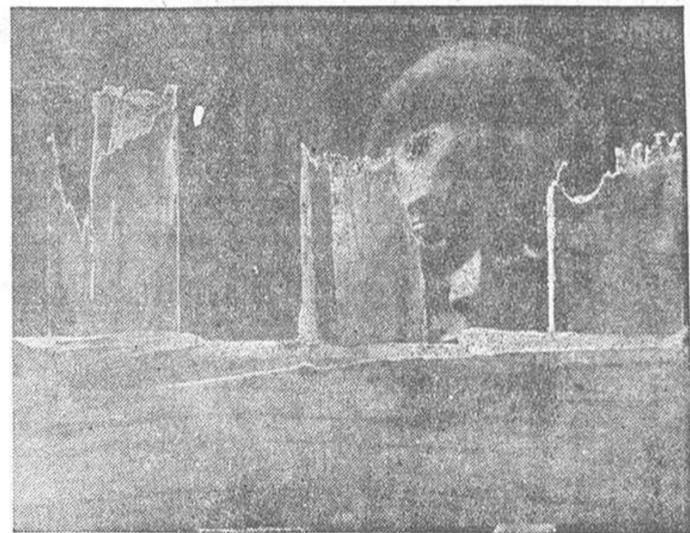
En cuanto al sosiego, queda ya para las revistas especializadas. El lector que asistió a un estreno, tiene derecho a exigir a su diario una orientación, una opinión sobre lo que acaba de conocer. Eludir esta obligación es eludir uno de los deberes más sagrados en el periodismo, cuya misión es abnegada precisamente porque en beneficio del lector, tiene que renunciar a una calma que le permitiría un mayor lucimiento, crítico o literario.

Si el criterio de los detractores prevaleciese, el periodismo perdería su razón de ser en beneficio del semanario. Pero por fortuna para los lectores, pese a cuanto se diga al margen, es el criterio de los directores el único que importa. Aun que sean comprensibles las razones egoístas de críticos, actores y autores, cuyos méritos quizás algunas veces no sean debidamente valorados por una crítica que, por fuerza, tiene que ser precipitada, pero suficiente para dar al lector una opinión que debe quedar para sociones menos vivas.

El ensayo crítico no es que sobre, sino que debe quedar para sociones menos vivas.

"FLASH" COMENTADO

El negrito escondido



NUESTRO negrito, una sombra entre sombras, se esconde en esta hora crítica del separatismo universal en la que cada hombre es portador de una condición irrenunciable enfrentada a las condiciones de los demás. Esta hora en que los negros linchan a los blancos en el Congo y los blancos linchan a los negros en Johannesburgo; esta hora en que árabes y judíos se acechan, hambrientos de revancha, cabe el paisaje excelso de los Santos Lugares; esta hora terrible en que se cruzan como espadas anhelantes las miradas igualmente oblicuas de unos chinos contra otros chinos, de unos americanos contra otros americanos, de unos alemanes contra otros alemanes; de gentes iguales en todo menos en el veneno distinto degustado en el feo banquete de ideologías fanáticas.

Ese divorcio que en la historia del mundo padecen el progreso técnico y el progreso moral, la evolución de la técnica y el estancamiento del espíritu planteado como problema de dramático alcance, acaso en ningún aspecto pueda ser más acuciante que en este de la discriminación racial, esa repugnante postura del "apartheid" que ha hecho posible el inaudito gesto de la Unión Sudafricana separándose de la Commonwealth antes que aceptar las exigencias de ésta en cuanto a la anulación de su política de segregación en tal sentido. Y no se puede hablar de democracia, como pretenden hacer los electores del señor Verwoerd, primer ministro sudafricano, cuando un problema así se plantea en una nación habitada por tres millones de hombres blancos y doce millones de hombres negros.

Tampoco sería justa la actitud meramente demagógica ante la cuestión racial. La libertad, como la quimica, tiene que ser dosificada precisamente para no perder sus cualidades más positivas, y de igual forma que una elevada dosis de aquella degenera en colapso, la libertad regalada en bloque puede acarrear un espectáculo tan absolutamente caótico como el del Congo actual. La sabia administración de la igualdad de derechos y oportunidades, el leal afán de incorporar a la propia cultura a quienes basan su brutal incapacidad en la ignorancia, desautoriza precisamente los extremismos del todo o nada que en estos instantes simbolizan, dentro de la palpante actualidad del llamado continente negro, la Unión Sudafricana y el Congo. Porque no olvidemos que si de los negros salen los brutales violadores borrachos de Kivu y Kasonga, también de los negros han salido ya preclaros Obispos de la Iglesia Católica y aún, desde fecha reciente, un ilustre Cardenal que con su presencia en el Sacro Colegio simboliza la equilibrada y justa actitud de Roma ante la cuestión, reforzada con la existencia de sabios de color galardoados con premios Nobel y negros como Wilma Rudolph, que conquistó tres medallas olímpicas en Roma. Yo no creo que los negros sean hoy tan social e internacionalmente aptos como los blancos. (Como algunos blancos, para precisar mejor). Lo que sí creo es que pueden serlo a poco que sobre ellos se sedimenten atavismos e impulsos ancestrales bajo el peso de una cultura que nunca puede improvisarse, pero que tampoco puede aplazarse.

No, no es apaleando negritos como el blanco podrá hacer frente a la cuestión. Tampoco dándole al negrito la oportunidad de que lo apalee a él impunemente. Existe un difícil término medio que es precisamente del que se han desprecupado casi todas las administraciones políticas enfrentadas al problema, si excluimos contados países. Brasil, por ejemplo, en el que la convivencia entre unos y otros no ha tenido aristas insalvables.

Existe una vieja teoría histórica sobre la existencia de razas intactas y razas gastadas. De acuerdo con ella, yo tengo mucha más fe en las posibilidades del negro en un mundo futuro que en las del árabe, por ejemplo. Mientras éste se encuentra mucho más acá de la cultura, el negro está aún por llegar a ella. En el alma árabe se asientan los resabios de exhaustos esplendores marchitos en el acontecer de los tiempos y contaminados en una postura actitud resentida. En el alma de los negros, por el contrario, vibra el infantilismo asombrado de los hombres primitivos, aquellos que comenzaron pintando en Altamira para hacer después posible la culminación del Louvre o el Prado. Nuestro negrito, pues, es quizás un neolítico susceptible de convertirse en Tiziano. Pero, antes, tenemos que ayudarlo con la beca de nuestra comprensión en lugar de apalearlo con el oscurantismo de nuestro desprecio.—CAPARROS.

cómo va el

MUNDO

PLAN PARA IBEROAMERICA

SI en algo falló verdaderamente la Administración Eisenhower en sus relaciones con Iberoamérica. Las misiones políticas y económicas que envió a aquellas repúblicas se encontraron con una manifiesta hostilidad. Sólo la enemiga que los peronistas del peripato anteleitoral sentían por el representante americano, Spruille Braden, puede servir de referencia comparativa para las pocas simpatías que encontraba la gestión del ex Presidente y sus colaboradores.

En Cuba y en otras zonas se cometieron torpezas de bulto; no se observó con visión de futuro el desarrollo de los acontecimientos. El Presidente Quadros lo subrayaba en un discurso, y sus palabras se limitaban a reflejar un estado de cosas. La antigua "política de buen vecino" y la "diplomacia del dólar" que en los mandatos de Hoover y de Roosevelt alcanzaron su más amplia dimensión, ya no surtían los efectos pasados. Por eso nos parece una medida de buena política el vasto plan económico para Iberoamérica que Kennedy acaba de ofrecer a los países del Hemisferio Occidental.

La Asociación de Estados Americanos, las diversas Conferencias Panamericanas que se sucedieron a lo largo de nuestro siglo y los acuerdos comerciales o defensivos concertados entre Washington y otros pueblos habían dejado de tener la antigua efectividad. Circunstancias de diversa índole contribuyeron a este empeoramiento de relaciones. Y Kennedy se propone ahora reconquistar las posiciones perdidas.

Vuelve un poco a la vieja política de Adams Monroe que sintetizaba sus propósitos en aquel lema tan conocido de "América para los americanos". Pero, al menos en la estructuración de su programa, el estilo es muy diferente al que presidió las pasadas relaciones. Norteamérica ya no adopta su viejo papel de potencia mandataria, sino que esboza un ideario en los que derechos y las obligaciones son recíprocos entre las partes.

Los diez puntos que contiene su plan parecen estar inspirados en el desarrollo de la "Commonwealth" británica. La Mancomunidad de Naciones salida de la Conferencia de Ottawa, el que las viejas ideas interimperiales de Rudyard Kipling tuvieron una aplicación realista, ha servido para estructurar diversas alianzas basadas en una identidad de aspiraciones y sentimientos. Y esto, poco más o menos, es lo que pretende la ayuda propuesta por Kennedy.

Con un cierto sentido político ha llegado a comprender que si no se logra elevar el nivel de vida de aquellas zonas, el comunismo encontrará fáciles presas en ellas. Así es como atiende al aspecto que pudiéramos considerar social, a la vez que no abandona el lado puramente defensivo. Conciliados los dos términos del problema—el económico y el político—, las relaciones entre la poderosa potencia del Norte y los países del mismo Hemisferio pueden llegar a discursar por el camino de comprensión y de inteligencia que no debieron haber abandonado nunca.

ECOS de GALICIA

NOYA Y SUS FIESTAS DE SAN MARCOS

LA bellísima villa de Noya se prepara para sus primeras fiestas anuales, las de San Marcos, a celebrar en los días finales de abril. Es la segunda localidad de importancia que se apresura a tener festejos con los que despertar del letargo invernal y dar a la sangre otra vez un impulso juvenil. Y es la segunda, porque el número uno queda para Padrón, que en esto, como en otras muchas cosas, puede presumir al estilo de Dalí o Domínguez, señalándose con el dedo enfático de los privilegiados. Y en el caso de Padrón, realmente, con bastantes más motivos que en el de algunos personajes.

Pero hablemos de Noya. Noya es punto y aparte. Como villa, incomparable. Como ambiente, singular, casi único. Como bellezas urbanas y arquitectónicas, una delicia. Además tiene el maravilloso don de la ría, la pincelada de sus cuidadismos jardines y el buen humor y mejor talante de todos los que allí viven.

Estas fiestas de San Marcos de Noya las organiza el propio Ayuntamiento. Quedan las estivales para la flamante comisión, que cada año se supera en sus esfuerzos por lograr unos mayores atractivos. Porque Noya—en esto como en todo—, ay que ser justos—, tiene unos festejos de tanta altura que pueden compararse a los de cualquier ciudad.

Por JORGE VICTOR SUEIRO

Por ejemplo: la temporada taurina de Galicia se inicia allí. Para este año hay apuntadas dos novilladas con toreros de cartel. Esto, por sí sólo, bastaría para dar un primerísimo puesto a Noya; pero queda por hablar de todos los demás atractivos de los días dedicados a San Marcos y el natural y magnífico ambiente de la villa.

Noya está, pues, en el prólogo de estas atracciones festivas. Su alcalde, don Andrés Caamaño—sobre el que pesa la responsabilidad de esos días que se avecinan—tiene hechos sus planes con verdadera altura. Un año más en que la villa dará el do de pecho y cuantos allí vayan esos días serán otros enamorados de la bendita tierra noyesa.

DE LA CARRETERA NO TIENEN LA CULPA LOS DE NOYA

PERO... Tiene que haber alguna dificultad. Claro que del estado de la carretera a Noya, a la salida de Santiago, no tienen la culpa los de Noya. Es algo curioso. Abandona usted Compostela por una vía ancha y de pretensiones, pero a los pocos metros todo se convierte en un panorama lamentable. No existe carretera, realmente. Hay un cúmulo de agujeros estratégicamente situados para que el vehículo normal tenga que elegir el camino

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)