

Se celebraron en toda España las elecciones de concejales por el tercio sindical

Los señores Atienza, Mosquera Paz y Alvarez Abelaira, elegidos en La Coruña

MADRID, 10.—Se ha celebrado hoy en Madrid la segunda fase de las elecciones municipales para cubrir la mitad de las 36 concejalías de que se compondrá el nuevo Ayuntamiento. Como el domingo anterior, se eligen hoy 18 concejales; seis por el tercio de cabezas de familia; seis por el de representación sindical y seis por el de corporaciones. A las ocho de la mañana se constituyeron las 905 mesas en los distritos de Ventas, Buenavista, Retiro, Arganzuela, Carabanchales y Vallecas en los que hay inscritos 361.152 cabezas de familia. A la misma hora quedó constituida la Junta Municipal del Censo y a las nueve se abrieron los distintos colegios. La elección en esta fase se presenta muy reñida, en el tercio de cabezas de familia porque son 35 los candidatos para las seis concejalías que deben cubrirse por este tercio. Y es especialmente reñida en el distrito de Buenavista en el que han sido proclamados doce candidatos. La propa-

Victoria holgada y brillante frente al Constanca, en Riazor: 8-0



La inclemencia de la tarde, de intensa lluvia y fuerte viento, no fue obstáculo para la brillante exhibición deportivista de ayer en Riazor, frente a un Constanca de Inca que en principio ofreció arisca resistencia, pero que finalmente tuvo que inclinarse ante la superioridad coruñesa, traducida en una lluvia de goles que eran rúbrica a una gran actuación conjunta. El Deportivo, que ayer se encaramó en la cabeza de la clasificación, evidenció en este encuentro una serie de cualidades decisivas --velocidad, coraje, facilidad ofensiva, capacidad artillera-- que lo acreditan como lógico primer candidato al ascenso a la categoría superior. El partido de ayer dejó en los aficionados un gratísimo sabor y la satisfacción grande de ver goles conseguidos en forma casi ininterrumpida. En el grabado, Loureda en un aceso al portero contrario.-(Foto Blanco)

(AMPLIA INFORMACION EN PLANAS INTERIORES)

ABDULLAH PREFERIA UNA HERMANA

El primogénito del Rey Hussein, Príncipe heredero Abdullah, cuida a su hermano Feisal, nacido recientemente. La Princesa Muna, mujer de Hussein, ha dado a luz a su segundo hijo en una clínica de la capital jordana. Ella prefería una niña, mientras Hussein deseaba que su segundo hijo fuera un varón. El pequeño Abdullah también hubiera querido una hermana. Pero el destino quiso que se cumpliera el anhelo del monarca

SE CASA EL HERMANO DE FEDERICA



Mireille Dutry, fotografiada junto a sus padres, el día del anuncio de su compromiso oficial con el Príncipe Christian de Hannover. La muchacha, hija de un magnate de la industria belga, tiene solamente diecisiete años, mientras que su futuro marido cuenta cuarenta y cuatro. La muchacha conoció a su prometido durante un baile celebrado el pasado enero. "Christian es mi primer amor"--acaba de declarar--. La unión con una burguesa no fue bien recibida en la nobilísima familia descendiente de soberanos alemanes y de cinco reyes de Inglaterra. Christian es hermano menor de Federica de Grecia. Ha tenido que renunciar al título de Príncipe y adoptar el de Conde de Hoye, que es uno de los de menor categoría dentro de la familia Hannover. Los prometidos se casarán a fines del presente año

Pablo VI se posesionó de San Juan de Letrán

"Nos podemos proclamar aquí --dijo-- la unidad de la Iglesia católica"

CIUDAD DEL VATICANO, 10.—Su Santidad Pablo VI, en su calidad de obispo de Roma, ha tomado posesión solemne de su Catedral, la Basílica patriarcal de San Juan de Letrán. A todo lo largo de la ruta recorrida por el Padre Santo desde el Vaticano a la Catedral, aparecía engalanada con banderas italianas y del Estado vaticano. Frente al Ayuntamiento, el alcalde de la Ciudad Eterna, Glauco della Porta, acompañado por los concejales, rindió homenaje al Soberano Pontífice quien, a su llegada a Letrán, fue saludado por una misión oficial italiana, a cuya cabeza figuraba Giovanni Leone, presidente del Consejo.

Pablo VI, tocado con la tiara y revestido con la capa, ocupó la silla gestatoria que, llevada por ocho prelados, se dirigió hacia la entrada principal de la Basílica. Una gran muchedumbre aclamó a Su Santidad en tanto que la banda de música de la guardia palatina interpretaba el Himno Pontificio y un destacamento de la misma rendía honores frente al templo. El Papa, precedido de una larga fila de obispos con mitras blancas, hizo su entrada en el santuario.

Las notas del "Ecce Sacerdotas Magnus" recibieron al Padre Santo, el cual, descendido de la silla gestatoria, besó el crucifijo que le presentó el cardenal Benedetto Aldisi-Masella, arcipreste.

Su Santidad ocupó el trono, situado junto a la Puerta Santa, donde recibió, de manos del cardenal, las llaves de la Basílica y del Palacio de Letrán, sobre una bandeja de oro. Inmediatamente después, los miembros del Consejo de Estado se reunieron en el Palacio de Letrán.

de la Basílica y del Palacio de Letrán, sobre una bandeja de oro. Inmediatamente después, los miembros del Consejo de Estado se reunieron en el Palacio de Letrán.

Son 618 los muertos en los dos desastres ocurridos en el Japón

● 248 mineros continúan sepultados y se ha perdido la esperanza de salvarlos

TOKIO, 10.—De hora en hora el trágico balance de los dos desastres que han llenado de luto al Japón, crece, y veinticuatro horas después de los dos dramas, la cifra de muertos por ambos sucesos llega a los 618, de los que 455 son de la catástrofe minera y 163 de la triple colisión ferroviaria.

Se conocen nuevos detalles del desastre ferroviario facilitados por la Comisión de investigación según la cual el choque fue provocado por un vagón de mercancías sobrecargado,

que al caer sobre el tren de viajeros que marchaba por línea paralela provocó el descarrilamiento de ambos convoyes contra los cuales vino a estrellarse otro de viajeros que circulaba en sentido inverso.

También se indica que quizás el desgaste del material rodante haya podido ser otra causa del descarrilamiento del mercancías.

Respecto al desastre minero el último balance oficial da 455 muertos, 427 heridos graves y 82 leves.

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)



Madrid de domingo a domingo

Periodismo. - Elecciones. - Marsans, Presidente del kal. - Accesos de Madr d. - Fiesta de la Banderita

Por FRANCISCO CASARES

CON ocasión de la apertura de curso en la Escuela Oficial de Periodismo, el ministro de Información, señor Fraga Iribarne, después de hacer entrega de los títulos de Periodistas de Honor a don Fernando Martín Sánchez, don Pedro Gómez Aparicio, don Enrique Arques, don Gerardo Contreras y, a título postumo, al sacerdote don Manuel Grana, recogido por un familiar suyo, hizo un análisis de la Prensa española y de sus posibilidades de futuro, aludiendo a los principales temas actuales de la profesión. Tuvo especial interés la glosa que el ministro hizo de la disposición sobre inscripciones excepcionales en el Registro Oficial de Periodistas, confirmando el espíritu de la Orden Ministerial, dictada el 3 de julio pasado y afirmando que serán muchas menos de las que en otras ocasiones se han concedido. Actualmente, se lleva a cabo el trámite de informe preceptivo de las Asociaciones de la Prensa. Las solicitudes han sido muchas —cerca de tres mil— pero el porcentaje de resoluciones favorables será muy corto. Menor, desde luego, de lo que en principio se podía suponer.

cejales. Terminaron, como se preveía, con absoluta normalidad, sin incidencias ni tampoco grandes sorpresas respecto de los nombres de los elegidos. Las votaciones han alcanzado altos porcentajes. Han luchado muchos más candidatos de los que al principio se podía suponer y casi todos ellos han expuesto sus opiniones sobre los proble-

mas municipales de la capital, a modo de exposición programática para la captación del asenso electoral. Es natural que haya habido coincidencias y reiteraciones en la estimación de las cuestiones planteadas, porque Madrid tiene algunas de notoria trascendencia y que van adquiriendo sentido de cronicidad. Por ejemplo, la de los transportes, que pese a todos los esfuerzos de la Empresa Municipal, resultan cada día más insuficientes. En materia de urbanismo, también hay mucho que hacer. Falta escuelas y es urgente la intensificada construcción de edificios docentes. La pavimentación es desastrosa. Los aparcamientos crean conflictos casi insolubles. Y, como los apuntados, otros muchos aspectos vitales que el nuevo Consejo, con bríos que no podía tener el que se va y con arreglo a las posibilidades que da el régimen especial, ha de abordar inmediatamente.

Han regresado la mayoría de los congresistas que asistieron en Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, a las reuniones del Skal Club Internacional. Fueron más de 1.200, de casi todas las naciones del mundo y vuelven realmente satisfechos porque en las dos ciudades isleñas los agasajaron espléndidamente y pudieron admirar, con las singulares bellezas del paisaje y el folklore canario, la bondad de su clima primaveral y las magníficas perspectivas del archipiélago en orden a su crecimiento turístico. El éxito para España ha sido extraordinario, ya que en este Congreso fue elegido para presidente internacional de la organización un español, don Enrique Marsans. El subsecretario de Turismo, señor García Rodríguez-Acosta inauguró las sesiones y el director general de Promoción, señor Arespacoehaga, las clausuró. Ambos subrayaron el interés del Estado español por el fomento de las actividades turísticas como factor eficaz para el conocimiento de los hombres y de los pueblos.

Para Madrid constituye una reforma y una mejora de gran interés, el nuevo acceso por la carretera de Andalucía, que los ministros de Obras Públicas e Industria acaban de inaugurar. Se han realizado las obras en ocho meses y su costo ha sido de 55 millones de pesetas. Era verdaderamente necesaria la rectificación, porque cada vez es más intenso el tráfico en el indicado sector. En la actualidad vienen a circular por el mismo, unos 17.000 vehículos diarios y las obras se han proyectado teniendo en cuenta la creciente expansión del tránsito rodado, para asegurar una intensidad media de 40.000 coches. Durante el año próximo se dará un decisivo im-

La semana ha sido de intensa actividad en torno a las elecciones para con-

Teatro Argentino

En la Palloza. ¡A petición!
DEFINITIVA ULTIMA SEMANA
Hoy: Desde las 6, sesión continua.
OCTAVO NUEVO PROGRAMA
A las 11 último pase con un **GRAN CONCURSO DE AFICIONADOS**
Inscripciones en la taquilla
DOMINGO, día 17, DESPEDIDA
(Mayores 18 años)

Comentario semanal de TV ofrecido por

TELEFUNKEN

FRANCO VIRANDA Y G. DEL VALLE
del Adalid, 2 v 4 — LA CORUÑA

LA NOVELA SERIADA.—Aparte de que esté sistema de ofrecer la novela de cada semana por capítulos, obliga a una atención continuada durante los días que dura, la mayoría de ellas están mal adaptadas o carecen de atractivo original. Buena muestra de lo que decimos ha sido "un marido a precio fijo", en las sesiones de sobremesa, floja, sin interés y deficientemente interpretada.

EL TIEMPO.—Como hay público para todo, dicen los enterados que el espacio "el tiempo" es seguido con atención y curiosidad por muchos telespectadores. Puede ser, lo que no comprendemos es como logran enterarse de lo que pasa meteorológicamente en España, porque a las velocidades que habla Mariano Medina, nos resulta imposible. Tiene siempre prisa, hasta para despedirse. ¿A dónde irá?

FELICITACION PARA FRANZ JOHAN.—Indudablemente este popular presentador se supera semana a semana. Agudizan el ingenio, él y sus colaboradores, para ofrecer distintos modos de presentación del espectáculo "Amigos del lunes", dando muestras de su inventiva. Últimamente ha logrado, en unión de ese buen actor que es Gustavo Ré, unas graciosas y oportunas presentaciones, elogiadas por todo el mundo, para hacer realidad aquello de "renovarse o morir".

TEMAS TAURINOS.—Con motivo de las actuaciones de El Cordobés en América, se han puesto de manifiesto las pocas simpatías que le inspira el famoso diestro al crítico titular de T. V. En una ocasión dijo que no habían llegado a su poder noticias fidedignas sobre la actuación del Cordobés, cuando ya se sabían por medio de las agencias informativas, y otra vez, después de relatar la faena de Manuel Benítez, añadió: "pero como siempre, mató mal".

EL TENORIO.—Aunque con un poco de retraso, tengamos el mejor recuerdo para el "Don Juan Tenorio" que dirigió Gustavo Pérez Puig, con el sentido exacto de lo que debe ser la Televisión, cuando de teatro adaptado se trata. La labor directora y la interpretación, principalmente de Ismael Merlo, resultaron impecables en muchos sentidos.

SUSTITUCIONES.—Los programas de nuestra T. V. son frecuentemente un cajón de sorpresas. Cuando esperábamos ver la representación de "La loca de Chaillot", se anunció la sustitución por "La guerra empieza en Cuba". Lo mismo sucedió con la opereta "Sombbrero de paja", dentro de "Gran Parada" que fue sustituida por un programa corriente de variedades. Todo ello dice muy poco en favor de la programación y de sus realizadores.

TELEFUNKEN CRUZ DEL SUR

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID:

La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION
37.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR
14.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 14% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA
JOSE BANUS. S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA
Monte Esquinza, 6 - Tel. 2 24 86 35.
MADRID

TINTORERIA MIL COLORES

SERVICIO A DOMICILIO

Tel. 27992

PARDO BAZAN 12

pulso a los restantes accesos a Madrid, por carretera. Se prevé que para San Isidro se podrá circular por el puente de Las Ventas y está programado, igualmente, el desdoblamiento de calzada entre Las Rozas y Villalba, así como la travesía de Alcobendas.

Como todos los años, se celebró la cuestación para la Cruz Roja, la llamada "Fiesta de la Banderita". Ciento sesenta mesas petitorias, algunas de verdadero lujo, y veintidós mil señoras, recaudaron los donativos que la capital ha aportado para contribuir a los servicios y necesidades de la benemérita institución. Siguiendo el ritmo de crecimiento de las ocasiones anteriores, se superó la cifra obtenida el año pasado. La postulación ha alcanzado más de doce millones de pesetas. Una de las finalidades esenciales es la ampliación y perfeccionamiento del Centro Nacional de Donación de Sangre. Antes de fin de diciembre se espera la inauguración del Centro, en construcción, de Quemadas, que será fundamental para la campaña emprendida.

SERVICIO DE ELECTRICIDAD

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el martes, día 12 de noviembre, desde las dieciséis a las diecisiete horas, en el sector alimentado por el transformador de Ciudad Jardín.

DESDE MI BUTACA

"CARMEN JONES" LLEGA CON MUCHO RETRASO A NUESTRAS PANTALLAS

Como siempre, exhibición fotogénica de Sara Montiel en "Noches de Casablanca"

Epoca propicia para el cine como espectáculo, esta de invierno, en que casi es obligado guarecerse en un local de exhibición. Claro que la calidad o el interés de las películas proyectadas influye mucho. Algunos espectadores seleccionan los títulos, según sus preferencias, y dadas las referencias críticas o de un sector de público que ya acudió al estreno. Otros stienen ver todo lo que se pone en cartelera, y después tienen sobrados motivos para sentirse defraudados. Esta semana, los films presentados han sido: "Pacto de silencio", "Carmen Jones", "Viaje al fondo del mar", "Noches de Casablanca" y "Llegan cinco forajidos". Realmente, entre los cinco títulos, ninguno importante por méritos artísticos o argumentales, aunque haya realizaciones más que discretas.

Escribe Manuel DE SANHERNAN

SUELE ocurrir que, por diferentes causas, hay material cinematográfico que llega con bastante retraso a nuestras pantallas. Este es el caso de "Carmen Jones", la película que Otto Preminger ha realizado, según la transposición filmica de la famosa ópera de Bizet, hace unos ocho años. El esquema temático sigue la línea de la novela de Merimee, pero los personajes y el ambiente han sufrido notorias mutaciones. Preminger sitúa la acción entre gentes negras, quizá para poder fomentar las pasiones casi primitivas y encendidas de los principales personajes. Efectivamente lo logra, y así se suceden las imágenes brillantes, expresivas y coloristas, que corresponden a la experiencia y el saber de un buen director. Pero "Carmen Jones", que causó sensación cuando fue estrenada, esta superada por el tiempo y ahora interesa poco su tema y su realización. Por otra parte, no todo el mundo acepta las partes cantables, con letra, que han de esmaltar el relato, según la obra original. Dorothy Dandridge y Harry Belafonte, populares artistas de color, incorporan a la pareja protagonista, doblados, al cantar, por figuras de la ópera.

YA tenemos de nuevo en cartelera a Sara Montiel. Ya saben ustedes lo que ello quiere decir: exhibición de primeros planos para ofrecer generosamente la fotogenia de la estrella española; canciones sucesivas y argumento de escasas posibilidades. "Noches de Casablanca", como tantas otras películas de la Montiel, ha sido pensada y hecha con fines únicamente comerciales. Tiene la ventaja, de que esta vez no hay cupés. El guión se refiere a actividades de espionaje en la ciudad marroquí, durante la ocupación alemana en Francia. El ambiente ecóico facilita mucho los tiros, asesinatos, idas y venidas de la policía, pero todo en el desarrollo de una acción superficial, que nada dice, y cumple la finalidad de dar motivo a Sara Montiel para interpretar sus melodías. Escuchamos composiciones, an conocidas como, "La vida en rosa", "Quidá... quidá", "Tatuaje", "María Dolores", "Besame", "Pequeña flor", etc., en las que Sara pone una vez más la nota de su expresividad para cantar con buen gusto. El director, Henri Decoin, se muestra esclavo del rostro de la Montiel, y la fotografía desde todos los ángulos, en un derroche de planos que llega a empaquetar. Creemos que ha pasado la época en que el público iba solamente a ver a Sara Montiel. Ahora, exige algo más que su fotogénica presencia, cinematográficamente.

TEMAS distintos en las tres películas restantes, que resultan entretenidas, sin mayores pretensiones. Quizá la más completa sea "Llegan cinco forajidos", realizada al estilo de las del Oeste, pero ambientada en un poblado de Sudáfrica. La llegada de una pandilla de desalmados, padre y cuatro hijos, crea una situación de violencia, que se sostiene durante todo el relato. Abundan las exageraciones, pero los personajes están bien perfilados, especialmente alguno de los cinco forajidos. "Viaje al fondo del mar" es algo así como una fantástica aventura de Julio Verne, pensada para nuestros tiempos, con la navegación por las profundidades de los océanos, de un submarino nuclear

IMPORTANTISIMO gane 50 o más pesetas diarias trabajando en casa horas libres. Hombres, mujeres, cualquier edad. Para informarse mande tres pesetas sellos. Apartado 124 LEON

de proa transparente. Por estos datos, fácilmente se comprende que los valores técnicos son muy superiores a los argumentales, consiguiendo el director Irwin Allen, que la película entretenga, al contar también con el buen trabajo de los conocidos componentes del reparto. Por último, digamos que "Pacto de silencio" es una nueva versión de un tema ya presentado en el cine español. Un drama de amor y deber, referente a la OAS, cuando el problema de Argelia. Está discretamente realizada, con adecuada ambientación para evocar los lugares donde se desarrolla el intenso drama, bajo la dirección de Antonio Román.

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY: 4 - 6 - 8 - 11
SARITA MONTIEL
NOCHES DE CASABLANCA
(Tecnicolor)
con MAURICE RONET
(Mayores)

CINE MONELOS

ULTIMO DIA (TOLERADA)
Joselito y Libertad Lamarque, en
BELLO RECUERDO
"en color"
Sesiones a las 6 - 8'15 10'30

CINE HERCULES

ULTIMO DIA (PARA MAYORES)
Lauren BACALL - Rock HUDSON, en
ESCRITO SOBRE EL VIENTO
"en color"
Sesiones a las 6 - 8'15 10'30
Hoy: 4 - 6 - 8 y 11
(Mayores de 18 años)

Una película impresionante en la que no hay tregua para el "suspense"

PACTO DE SILENCIO

Ivonne Bastien - Pierre Brice
Hoy: 5'30 - 8 y 10'30
(Mayores de 18 años)

Frank Sinatra - Laurence Harvey
Jane Leigh, en

Mensajero del miedo

El tema más apasionante y violento de cuantos cabe imaginar

Hoy: 6 - 8 y 10'45
(Mayores)

ULTIMO DIA
Un grandioso y electrizante espectáculo de capa y espada

EL INTREPIDO LA TOUR

Jean Marais - Eleonora Rossi Drago
Mañana: SUBE Y BAJA.

KIUSCO

Un relato brutal y violento, que le sorprenderá por su audacia

Más fuerte que la vida
Joanne Woodward - Jeffrey Hunter
(Mayores)

Liberos



ANXEL Sevillano acaba de brindarnos un nuevo libro de versos. Poeta de cuerpo entero, hombre de acusada sensibilidad, pulsa en esta ocasión los resortes de su mundo circundante y los re-crea dentro de su componente íntimo. Frente a muchos poetas que hacen del "yo" razón única de su obra, los poemas del vate vigués tienen la doble vertiente de lo personal y de lo proyectado al exterior. Es así como "As dornas da preguiza" (1), aparte de la finura de sus acentos y de la penetración psicológica que demuestra, cumple una función social.

El campo de los poetas suele aparecer limitado por lo personal por las únicas experiencias del "ego". El soliloquio es motor que impulsa sus existencias, que les hace quedar a merced de sus emociones y que, una vez volcado, depara un tesoro de intimidades. Pero si en Anxel Sevillano concurre este mismo fenómeno, se da también su cualidad de periodista, de hombre que vive asomado a las palpitaciones de la vida en torno. Acaso debido a esto doble carácter sus composiciones tienen vigor y encanto, ternura y fuerza, garra y exquisitez.

En sus versos hay, sobre todo, un hondo componente humano; el hombre ocupa en todo momento un primer plano, y el paisaje sólo aparece de vez en cuando, como telón de fondo para subrayar las pasiones o sentimientos del individuo. Lejos ya de ese reflejo inanimado a que tan proclives son algunos poetas, donde todo tiene la rigidez de lo mineral, de lo fosilizado, en las estrofas de Sevillano late un mundo de palpitations, de tristezas y alegrías, de espiritualidad y sensualismo. Poemas sociales, pues, por cuanto tienen de asomado exterior. Reobasan al mismo tiempo un lirismo acendrado, un aliento poético que vivifica todo cuanto toca.

Mezcla de melancolía y esperanza, de tristeza por cualquier frustración y de confianza en la capacidad renovadora del individuo canta así el poeta:

E dormíronse nos ventos dos imposibles sonos;
eran ventos serodios e xiaron no Nord;
as cancións xa non teñen zugos de froita verde...
Mais o meu corazón soupo da froil.

La fuerza de la Naturaleza lleva a Sevillano hasta el campo lujoso, henchido de efluvios primaverales:

Tifa come un son docísimo,
como un sabor a mazás,
como una luz redencente,
vibradoira, vexetal.

Los motivos marineros surgen, a veces, en sus versos para proclamar los gritos solitarios de un espíritu:

No colo dunha vela
o vento mareiro
acochou o alalá
dun marifeiro:
Tolifa tola,
véleis ven o sol-nado,
vaite prá coba...

Arranques de ternura son frecuentes en el artista:

Como un meniño dormido
levéis o Amor nos meus brazos.
Era fetuquillo e loiro
e non quixen despertalo.

Una gracia pícaro, alegre y rebrincante, sacude, a veces, el estro de Anxel Sevillano y le lleva a decir:

As novicias — alma branca,
corpo virxen, ollos meigos—
tecen coroas, prós astros
con froliñas de arrecendo,
e fan carreiras no claustro,
no claustro azul do convento,
ou xogan, chiscando os ollos,
co tolo do sete-estrela,
ou vanlle contar pecados
—feros delitos inxenuos—
o capelán, o mais grave,
e sabido dos luceiros...

Poesía humana, atenta al mundo exterior y, al mismo tiempo, entrañablemente personal, la de Anxel Sevillano, penetra nuestro ánimo de sorprendentes imágenes, de atisbos certeros. "As dornas da preguiza" es uno de los más bellos poemarios que hemos leído últimamente. Y al proclamarlo así, nos lamentamos de que hombres con la finura espiritual del lírico vigués no nos regalen más frecuentes frutos de su talento y de su sensibilidad.

Emilio MERINO

(1) AS DORNAS DA PREGUIZA, por Anxel Sevillano.—"Salnés-Colección de Poesía Galega".—Reconquista 1 - Vigo.



UN joven escritor valenciano Juan Mollá, se asoma hoy a nuestra sección. Autor de tres novelas en colaboración con Victor Alferi, inicia ahora la andadura individualmente. "Segunda Compañía" (1) es la primera obra larga debida a su esfuerzo particular, y con ella ha obtenido el premio "Selecciones Lengua Española" que otorga mensualmente "Plaza y Janés, S. A., Editores".

"Segunda Compañía" nos sitúa en una isla árida a donde llegan cientos de muchachos para prestar el servicio militar. La vida de los campamentos castrenses, la peculiar psicología de la gente campesina y mil incidencias más que componen la existencia del soldado están aprehendidas con gran acierto en estas páginas. Pero, frente a lo que a primera vista pudiera creerse, la narración de Juan Mollá, está muy lejos de constituir una apología o una crítica del servicio de las armas. El novelista valenciano se limita a centrar en un acuartelamiento la acción de su novela, y enfrenta al lector con unas criaturas que rien y lloran, que dividen los días entre el mundo de los instintos y el de las reflexiones.

El alférez Madeiro es una figura que acredita al buen novelista que hay en Juan Mollá. Su extraña psicología en la que se conjugan entusiasmo y escepticismo, llamada de la tierra natal y necesidad de entrar en contacto con el extranjero; pero, sobre todo, sentido alta-

Desafía a la O. T. A. N. para recuperar a su hijo

La abuela del niño ha trazado un hábil plan de rapto. El padre separado de la mujer, se resistía a entregarlo

WIESBADEN (Alemania Occidental).—El general Richard Montgomery es un alto jefe de la OTAN. Es un general con "tres estrellas" y vicecomandante de todas las fuerzas aéreas norteamericanas destacadas en Europa. Lo que quiere decir que los cielos del viejo continente no tienen secretos para él. Si se lo propusiese podría interceptar el vuelo de una mosca.

Montgomery tiene casa en Alemania, en Wiesbaden donde reside el Cuartel general. Es un hombre valiente pero un poco rígido en la forma, como suelen serlo los oficiales de carrera pero carísimos con su hijo Richard de catorce años. Se dice que lo adora y que lo tiene cerca de sí con tres sargentos encargados de vigilarle y protegerle.

El general Montgomery, después de dieciocho años de matrimonio, se ha separado de su esposa, hace unos meses y los tribunales han sentenciado que el pequeño Richard tendría que vivir con su madre, en San Francisco Estados Unidos. Pero, en este asunto, el general es inmovilista: quiere tener a su hijo con él. Por otra parte como la madre intente quitárselo, los tres sargentos tienen instrucciones muy concretas: no perder de vista al muchacho ni un solo momento y por ningún motivo.

UNA ANCIANA MUY DIVERTIDA

La señora Montgomery está desesperada. Su madre Berry Young, la tranquila: "Ten calma. Verás como con un poco de astucia conseguimos traer a California a nuestro querido Richard". La señora Montgomery no está muy convencida: "¿Qué podemos hacer? No hay ninguna posibilidad. Aunque consiguiéramos raptar al pequeño, su padre pondría en juego todas sus influencias para recuperarlo. No hay nada que hacer por mucho que la ley no pro... ja."

Pero la anciana es muy lista y pone en acción un plan que no tiene nada que envidiar, en cuanto a originalidad y precisión, con los de las mejores novelas de ese género. Ante todo, las dos mujeres se trasladan a Alemania, en busca del general, acompañadas de la abogada Lucille Athearn, que asiste legalmente a la madre de Richard y de dos detectives privados: el americano Hal Lipset y el suizo Adolf Schnekel.

En Wiesbaden, para no ser reconocida por los ayudantes del general, la señora Montgomery se disfraza convenientemente.

En este punto la dirección de la empresa es obra exclusiva de la abuela de Richard. La buena señora exige ante todo obediencia ciega, pronta y absoluta, de los participantes en la aventura. Los sargentos que custodian al muchacho lo han visto nunca. ¿Quién será esta anciana señora que, después de haberse asomado por la



Richard Montgomery, con su madre (a la derecha) y la abuela. El muchacho no ha querido separarse en ningún momento de su perro

puerta de la habitación, hace unos gestos raros? Los tres se divierten mucho, pensando que está completamente loca. La vieja termina llamándoles con gestos y ellos salen al pasillo y empiezan a seguirla más divertidos cada vez.

"VEN CON MAMA"

Mientras esto sucede, la escuadra formada por la señora Montgomery, la abogada y los dos detectives privados entran por la puerta de servicio y llegan a donde se encuentra Richard: "Carifio ven con mamá". El chico no tiene nada que objetar, feliz de ir a América, pero no quiere separarse de un pequeño perro caniche que es su mejor amigo.

Y así, para no provocar llantos, particularmente inoportunos en aquella delicada situación, la señora Montgomery y sus ayudantes deciden, bajo su responsabilidad, llevarse a América también al perro.

Instantes después, un coche emprende el camino hacia el aeropuerto de Wiesbaden a casi doscientos kilómetros por hora. Ya están todos juntos, incluso la genial abuela de Richard que por fin, dejó de hacer tonterías, librándose de las carcajadas de los tres sargentos.

El coche llega al campo solo un minuto antes de que respigue el "Jeet" para Nueva York: rápido trasbordo de pasajeros y ¡en marcha! Ya en San Francisco, la señora Montgomery ha comunicado al general que Richard está con ella, feliz y contento.

Pero la noticia no ha gustado nada al general. Todavía está pensando en aquel avión que bajo sus narices, se llevó a su hijo.

CHRISTMAS
17.000 MODELOS!
10.000.000 de ejemplares en existencia
Desde una peseta cada uno, con sobre.
Servimos a provincias.
JHERR VELAZQUEZ, 12
MADRID.

Dr. A. Gutiérrez Moyano
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Úrtica,
Reumatismo, Tuberculosis,
DIABETES
D. 12 a 29 de 6 a 9
JUANA DE V. 12

COCK DE GAS
EL CARBÓN MAS ECONOMICO.
PRECIO EN DOMICILIO CLIENTE
41 PESETAS SACO 30 KILOS
CARBONES TEJERO
TELEFONOS: 30907 - 28500

FUNERARIA "EL BUEN JESUS"
San Roque número 1 - Teléfono: 25-7-85
Oficina: Plaza de España, 24 - 1.º - Teléfono: 25-7-85
SERVICIO PERMANENTE

mente humano, acapara la atención del lector. Madeiro, que pasó una noche en capilla con un soldado condenado a muerte, que recogió sus últimas impresiones acerca de lo absurdo que encierran muchos aspectos de la vida, recibió tal impacto emocional en aquella ocasión, que su pensamiento permanece obsesionado por la historia del pobre muchacho.

En torno al oficial comprensivo, tolerante, que actúa como padre para sus soldados, se desenvuelven unos individuos que, faltos de creencias firmes, no saben a quién recurrir en demanda de confortadores alientos. Madeiro permanece atento a sus inquietudes y derrocha con ellos raudales de cordialidad. No faltan tampoco seres atrabiliarios como el capitán Murga, incapaz de mayores reflexiones y que hace de la pasión motor de su vida. De vez en cuando nos encontramos con seres hiperbólicos, amigos de lo desmesurado, de los que podría ser modelo el teniente Mir, cuya compañía se incorpora al sentido exagerado de su oficial y que es capaz de inútiles sacrificios con tal de acaparar la atención.

Juan Mollá es un sagaz observador del mundo circundante. Sus personajes son de carne y hueso, están dotados de un alma capaz de salvarse o de condenarse. Y sus paisajes aparecen descritos con gran fidelidad tienen esa vida especial que sabe infundir el gran narrador. Nos pinta en su novela un mundo mecanizado, oprimido e indefenso, cuyos sentimientos, en apariencia embotados, pueden en un momento dado alcanzar grandezas insospechadas.

Tal es, en definitiva, el propósito que le animó al escribir "Segunda Compañía" relato en el que sus extraordinarios valores humanos ejercen una poderosa sugestión sobre el lector.

(1) SEGUNDA COMPANIA, por Juan Mollá.—Premio "Selecciones Lengua Española".—"Plaza y Janés, S. A., Editores".—Bueno Aires, Barcelona, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES
MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

Tinte RAMA
Llame al teléfono
33-0-40
y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

Dr. Agustín García Sancho
MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA
Especialista en: piel, venereo, sífilis y enfermedades propias de la mujer.
Electricidad médica, Rayos X, Diatermia, Onda Corta, Electrocoagulación.
Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 4 - B.
Teléfonos: Clínica, 22756 - Particular, 23957 - LA CORUNA

JOEL
ALTA SASTRERIA
SAN ANTONES 17 - Teléf. 25986
LA CORUNA

El Constancia, desbordado por el Deportivo bajo la lluvia: 8-0

CON FACILIDAD, LAMELO, TRES VECES; MANIN, DOS, Y LOUREDA, CRISPI Y MONTALVO, FORZARON LA META DEFENDIDA, SUCESIVAMENTE, POR VILAR Y BORDOY

CRONICA DE MARATHON

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR
COMPETICION NACIONAL DE LIGA, PRIMERA DIVISION

EQUIPO ARBITRAL del Colegio de Guipúzcoa: don Andrés Rivero Lecuona y señores Lazcano Echevarria y Lucas Larrañaga.

CLUB DEPORTIVO CONSTANCIA, de Inca, Mallorca: Vilar (Bordoy); Castilla y Franc; Colón, Llompарт, Laguardia; Macario, Martín, Kaszas, Ledo, Amarilla.

REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Pampols; Carlos y Domínguez; Manin, Pegaso y Escolá; Loureda, Crispi, Veloso, Lamelo, Montalvo.

TANTOS: R. C. Deportivo, 8 (Lamelo, 3; Manin, 2 —uno de penal—; Loureda, Crispi, Montalvo); Constancia, 0.

SAQUES DE ANGULO: R. C. De-

ba de ganar el título de campeón de España del peso gallo. Luego vuelve a ser ovacionado

PRIMER TIEMPO.—Empieza la lluvia, que ha de degenerar en diluvio, y el delantero centro del Constancia inicia el juego.

Minuto 3: Veloso manda un centro desde la derecha, y LAMELO mete la cabeza y marca el primer tanto. Minuto 20: Lluve fuertemente cuando Veloso dispara a gol, repele inseguramente Vilar y su rechazo lo aprovecha LAMELO para alcanzar su segundo tanto.

Minuto 26: Pase adelantado de Manin; LOUREDA se hace con el balón, avanza, dispara, muy duro, y es el tercer gol.

Minuto 41: Permutan sus puestos, hasta el descanso, los exteriores del Deportivo.



Primer gol. Resignación en el portero, esperanza en los jugadores, sorpresa en los graderios cuando vieron el balón dentro del marco. Como siempre, los que llegaron tarde se quedaron sin ver como era inaugurado el marcador por cabezazo de Lamelo.

(Foto Blanco)

Minuto 25: Veloso es zancadilleado en el área balear y el señor Rivero no vacila en señalar el punto fatídico. MANIN, tranquilamente, ejecuta el penal y el número 6 sube al marcador.

Minuto 27: LAMELO ve llegar el centro bajo, pero su cabeza es apta para todos los ángulos, y el número 6 desaparece para dar asiento al 7.

Minuto 40: Veloso sirve la pelota, y MANIN, de fuerte tiro con el pie izquierdo, a ras de fango, marca el octavo y último tanto.

El equipo coruñés es despedido por el público, puesto de pie, con una larga y unánime ovación.

Sonó por última vez el silbato del señor Rivero, el público se puso de pie, y dio comienzo una de las ovaciones más largas que hayan podido sonar en el Estadio de Riazor. ¿Por los ocho tantos? Puede ser. Y bien merecida. Pero los aficionados que profundizan más, creo yo, más bien, que lo que festejaban era la redonda labor del equipo favorito, cada semana más acoplado y hecho, más incisivo y rotundo, más brillante y eficaz, más regular y constante. Y, por menor importantísimo: físicamente potente e infatigable hasta el silbido final. Con este Deportivo arrollador e invicto, el aficionado está seguro de poder cantar el alirón, allá para principios de abril. Si no antes.

Los ocho goles quedan escuetamente reseñados. Los hubo de toda condición y estilo en cada una de las modalidades de pies, cabeza y penal. Vamos, pues, con el discurso del encuentro, que fue interesante, casi a más no poder.

El Deportivo asumió el mando del juego desde el momento inicial y tuvo, durante los noventa minutos, sometida la portería balear a una presión

de constantes oleadas de ataque. El Constancia, con una retaguardia débil, sin más eficacia—supuesta eficacia—que unos cuantos recursos de dudosa deportividad, no podía, no pudo en toda la tarde soportar aquella terrible ofensiva de una línea delantera—y no los cinco en línea, a pesar de la superioridad y el dominio del Deportivo—en vena de ametrallamiento. Con viento a favor, con viento contrario, hasta con ese viento unas veces circular, otras envesado, de tan personalísimo estilo coruñés, no había más equipo en el campo que el blanquiazul de Riazor.

En la primera parte, el Constancia amagó un par de veces la puerta de Pampols. En una de ellas, la pelota destiló por el área coruñesa, paralela a la meta, sin que los dos delanteros inqueros situados allí tuvieran decisión o habilidad para desviarla a la red. Se veía fácilmente que aquel quinteto era incapaz de marcar un tanto, salvo que la defensa contraria

se sintiera enternecida y hospitalaria.

En la segunda parte, sobre un terreno progresivamente encharcado, y a pesar del desconcertante viento coruñés, la insistencia atacante del Deportivo se hizo todavía más pertinaz. Conste, asimismo, que si los inqueros no acertaban a oponer fútbol positivo, si desahogaban su impotencia con durezas y suciedades. Hubo varias fases de tremendo bombardeo en que la suerte salvó al equipo mallorquín de una goleada todavía más copiosa. Por dos veces, el balón disparado por Veloso rebotó en la madera. Y el diluvio proseguía. Y, a pesar del agua y del fango, los muchachos coruñeses continuaban entregándose enteramente al juego. El penal transformado por Manin en el sexto gol fue consecuencia de una de las incontables faltas perpetradas por los baleares; sólo que ésta había sido dentro del área; y flagrante.

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)



Veloso jugó excelentemente, chutó con potencia, vio como dos venenosos disparos eran repelidos por el poste y tuvo que contentarse con retornar a la caseta sin haber marcado. ¡Mala suerte. He aquí un momento peligroso para el marco enemigo: Veloso dispara duro y colocado. Y el balón sale fuera por muy poco.

(Foto Blanco)

portivo, 4 y 7 = 11; Constancia, 3 y 1 = 4.

AMBIENTE Y PRELIMINARES: Al comenzar el encuentro el cielo es gris oscuro amenazante y sopla fuerte viento amenazante que en momentos de torbellino azota al equipo que lo prefirió favorable. El terreno está húmedo y la concurrencia es numerosa. Hay banderín blanquiazul para el Constancia, que juega su primer partido en La Coruña. Para hacer el saque de honor llega hasta el centro del campo, entre unánimes aplausos, el boxeador coruñés Ramón Casal, que aca-

SEGUNDO TIEMPO: La lluvia es cada momento más intensa. Variaciones en los equipos: el portero del Constancia, Vilar, lesionado anteriormente en una mano, es sustituido por Bordoy. En la delantera coruñesa, Loureda y Montalvo vuelven a sus puestos habituales.

Minuto 14: Cerrado saque de esquina de Montalvo, con remate de la cabeza de CRISPI que hace el cuarto gol.

Minuto 23: MONTALVO se interna con la pelota, dispara... Es el quinto.



Cuando llegó el sexto gol había empezado la lluvia de agua, que arrearía hasta el final. Igual, exactamente igual que con los goles. En la foto, después de conseguido el segundo, por Lamelo, puede apreciarse el estilo de MANIN, combatiendo de los blanquiazules, que contrasta con la bonancible parsimonia de los que poco esperan ya del partido.

(Foto Blanco)

¿QUIEN ESTUVO COMO NUNCA?

AYER, EN RIAZOR



LOUREDA.—Animador constante de una delantera prodigiosa en acierto, Loureda ratificó su espléndido momento de juego. El chico va a más cada jornada y no se resigna a salir del campo sin marcar un gol, por lo menos.

LA MEJOR JUGADA.—El pase de Veloso a Loureda, a los 12 minutos de la segunda parte. El extremo corrió y devolvió la pelota al ariete para que éste chutara fortísimo a puerta. El lance terminó en córner.

EL MEJOR GOL.—Como hubiese, hay para escoger. Creo que uno de los más espectaculares fue el primero, obra del certero Lamelo. ¡Otro cabezazo como los de Amberes!

LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE.—Su "correa". A pesar de la abultada derrota jamás se rindieron estos chicos isleños.

LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL.—Pues que se ha mejorado en tónica realizadora. Hace lustros que no lograba el Deportivo una goleada tal. Tienen los muchachos de Oisen un tren de fútbol que salta todas las barreras. Así, seguro que ascendemos.

CALIFICACION DE LOS JUGADORES, SEGUN CARLOS ZEDA
R. C. DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Pampols (0); Carlos (1); Pegaso (1), Domínguez (1); Manin (3), Escolá (3); Loureda (3); Crispi (2), Veloso (2), Lamelo (3) y Montalvo (1).

C. D. CONSTANCIA DE INCA: Vilar (9), Bordoy (0); Castilla (0), Llompарт (0), Franz (1); Colom (2), Laguardia (2); Macario (1); Martín (0), Kaszas (0), Ledo (0) y Amarilla (0).



FUNDADOR

Domecq está... como nunca!



Atención: Escuche todos los martes a las 10'30 y los sábados 11 noche, nuestro programa "MARIO CLAVEL", a través de la Gran Cadena de la S. E. R."

GABARDINAS FOR FOR FOR

Real, 68 Santa Catalina, 8 Sánchez Bregua, 4

TRINCHERAS FOR FOR FOR

IMPERMEABLES FOR FOR FOR

PRENDAS QUE ABRIGAN Y PROTEGEN, SON ELEGANTES, MODERNAS Y DURAN MAS

PARA CABALLERO, SEÑORITA Y NIÑO
TENEMOS O PODEMOS FABRICARLE
TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR
CONTRA LA LLUVIA Y EL FRIO

Abrigos FANTASIA -- Abrigos LODEN -- Abrigos CUERO y ANTE -- Impermeables NOVEDAD -- Impermeables NILON -- Impermeables DUGAM -- Trincheras MODERNAS -- Trincheras BURBERRY'S -- Trincheras TERGAL y NILON

LEVANTE - BARCELONA, 4-5 (3-4)
VALENCIA, 10.—LEVANTE: Rodri; Villar, Alustiza, Calpe; Vidal, Castelló; Sáez, Juliá, Domínguez, Curruale, Pepín.
BARCELONA: Pesudo, Segarra, Olivella, Eladio; Montesinos, Fusté; Zaballa, Pereda, Re, Kocsis, Vicente. Dirigió el encuentro el colegiado señor Martín Alvarez, que estuvo bien. El Barcelona vistió camiseta blanca y pantalón azul.

Vallejo registró un lleno completo, calculándose en más de 28.000 espectadores. El partido ha respondido a la expectación existente, siendo de gran emoción, dado lo alterno del marcador. El Levante desde el principio se lanzó al ataque ante un Barcelona con la defensa excelentemente situada.

A los ocho minutos, Zaballa centra y Re, desmarcándose con habilidad, consigue el primer tanto de la tarde.

El Levante no se desanima pese a ello y continúa con su juego de ataque, manteniendo un dominio absoluto sobre el terreno de juego. El Barcelona se limita a los contraataques que le vuelven a dar resultado, pues a los 15 minutos Re chuta sobre puerta y el rechace de Rodri lo recoge Kocsis para marcar el segundo tanto catalán. A los 11 minutos una jugada entre Kocsis y Re termina con disparo de éste que llega al fondo de la red.

El Levante pese a tener el mar-

Tras empatar en Sarriá, el Betis se mantiene como líder de la clasificación

Victoria barcelonista en el campo del Levante, 5-4; y empate del Atlético de Madrid en San Mamés, 0-0

El Barcelona se lanza al ataque y a los 39 minutos Re aprovecha un fallo de Alustiza y Rodri, al alimón, para marcar el quinto gol del Barcelona. Destacaron Re, Pereda, Zaballa y Fusté en los visitantes, y Vall, Domínguez, Pepín, Vidal y Castelló por los locales.

OVIEDO - ZARAGOZA, 2-0 (21-0)

OVIEDO, 10. — OVIEDO: Madriles; Toni, Alfonso, Juan Manuel; Iguarán, Icazurriaga; Girón, José Luis, Miguel, Peri, José María.

ZARAGOZA: Cardoso; Cortizo, Santamaría, Reija; Isti, Violeta; Marcellino, Duca, Murrillo, Villa, Carlos Lapetra.

El arbitraje del colegiado murciano señor Cerezuola, bien en líneas generales.

El Estadio Carlos Tartiere registró una gran entrada. El tiempo estuvo un

ofensiva, pero de nuevo falla la delantera en diversas ocasiones. En este segundo tiempo, Miguel tuvo una buena oportunidad al hallarse solo ante el portero, pero lanzó la pelota fuera. Más tarde se produce un barullo en el área zaragozista y José Luis se emparejado por dos defensas, pero el árbitro no sanciona la falta, escuchando una fuerte protesta. El Oviedo establece luego una defensa muy cerrada incluyéndose el debutante Juan Manuel, que escuchó una ovación prolongada por su actuación.

El tiempo va transcurriendo sin más variaciones y en sendos ataques zaragozistas, Madriles se lució en difíciles paradas. Cuando finalizaba ya el partido, el Oviedo lanzó un saque de esquina que fué neutralizado por el portero del Zaragoza con apuros.

El triunfo de los locales se considera merecido y tal vez debió ser por mayor tanteo, aunque su delantera actuó con flojedad.

Por el Oviedo destacó José María, hubo algunos destellos de Miguel, bien los volantes y la defensa.

Por el Zaragoza, bien la defensa y los medios.

El Oviedo y el Zaragoza empataron a corners, sacándose ocho.—(ALFIL).

SEVILLA - VALLADOLID, 2-0 (0-0)

SEVILLA, 10.—SEVILLA: Mut; Vallejo, Campanal, Luque; Cardo, Achúcarro; Oliveros, Diéguez, Cabral, Mateos, Agüero.

VALLADOLID: Justo; Eajo, Pini, Pinto; Ramírez, Sánchez; Fuertes, Martínez, Morollón, Rodilla, Aramendi.

Arbitró el señor Ruiz Alcitur, que estuvo aceptable.

Durante el primer tiempo el juego fué de dominio sevillano, produciéndose esporádicas escapadas del Valladolid, pero la delantera local no rindió todo lo que cabía esperarse de su ventaja posicional, pecando de falta de profundidad.

A los 12 minutos un escandaloso fallo de Cabral privó al equipo sevillano de obtener el primer tanto. Hasta los 30 minutos se registraron varios remates sevillanos, casi todos a cargo de Diéguez. A los 28 se lesionó Agüero, que se retiró del campo para reincorporarse cinco minutos más tarde. Cardo, a los 39 minutos evita un remate de Morollón. Poco antes del descanso se registró otro ruidoso fallo de Cabral. Se llega al final de este primer tiempo sin que funcionara el marcador.

En el segundo tiempo se registran continuos avances sevillanos muy bien llevados. Responde después el Valladolid con internadas a cargo de Morollón. A los cinco minutos Diéguez envía el balón sobre Mateos, que de cabeza lo cede a Cabral que marca el primer gol. Bajo una lluvia ahora torrencial Agüero estrella un disparo peligroso. Hasta los 30 minutos hay varias jugadas peligrosas del Sevilla a cargo de Mateos y por el Valladolid es Aramendi el que pone en peligro la meta defendida por Mut. A los 34 minutos el Sevilla consigue el segundo gol, en esta ocasión por medio de Mateos.

Hay varias jugadas alternativas a cargo de una y otra delantera que no tienen reflejo en el marcador por la intervención de las líneas defensivas.

Destacaron por el Valladolid, Pini y Morollón. El Sevilla tuvo sus mejores hombres en Achúcarro y Diéguez.—(ALFIL).

CORDOBA - VALENCIA, 1-0 (1-0)

CORDOBA, 10.— VALENCIA: Zamora; Piquer, Quincoces, Mesire; Roberto, Sastre; Fieha, Ribelles, Waldo, Sánchez Lage, Suco.

CORDOBA: Benegas; Navarro, Mingorance, López; Ejea, Costa; Homar, Juanín, Miralles, Conesa, Ríaji.

Arbitró el colegiado vizcaíno, señor Ortiz de Mendivil, sin influir en el resultado, pero incapaz de cortar el juego violento que se originó en la segunda mitad, a pesar de decretar la expulsión de un jugador valencianista.

El gol cordobés llegó cuando faltaba menos de un minuto para terminar la primera parte, aprovechando un balón bombardeado el extremo izquierda cordobés Ríaji que, en acrobática postura, remató desviando la trayectoria del balón, que se coló en las mallas sin que

ciendo únicamente la acción destructora de juego impuesta por los dos bands.

Al principio del segundo tiempo seguía el encuentro con las mismas características, pero a los diez minutos, en un centro de Lasa, consigue Luis el gol bético por medio de un cabezazo.

Después de este tanto el Español se lanza furiosamente al ataque, con magníficas jugadas de Kubala y Tejada y dos disparos al poste, casi seguidos, de Ramírez, saliendo el balón fuera en ambos remates.

Finalmente, en el minuto 45, Izanata entrega el balón a Carranza, quien se lo pasa a Chico Ramírez y el centro le éste lo empalma de gran tiro Carranza y consigue el gol del empate. Sin que diera tiempo siquiera a poner de nuevo el balón en juego termina el partido.

En conjunto ha presionado más el Español, que lanzó 13 saques de esquina por cuatro de su adversario, y pudo vencer a poco que hubiera tenido más acierto en los remates a puerta.

El Betis hizo un partido práctico y eficaz y por la magnífica defensa que realizó ante su marco mereció el empate.

En el Español destacaron Bartoll, Idigoras, Tejada, Izanata y Kubala. Por el Betis Pepín, Ríos, Colo, Martínez, Kuzman y Lasa.

González Echeverría hizo un buen arbitraje.—(ALFIL).

ESPAÑOL - BETIS, 1-1 (0-0)

BARCELONA, 10. — ESPAÑOL: Joanet; Barrera, Bartoll, Gatell; Santos, Idigoras; Tejada, Izanata, Kubala, Carranza, Ramírez.

BETIS: Pepín; Colo, Ríos, Grau; Martínez, Kuzman; Lasa, Luis, Anso-la, Boohs, Molira.

Arbitró González Echeverría. Competido y duro encuentro el que han jugado el líder y el Español con una primera parte de igualdad en las precauciones defensivas y un segundo tiempo de brisa reacción españolista, tras marcar el Betis su gol, para conseguir en la última jugada del encuentro el gol del empate definitivo.

Sarriá registró un llenazo. El Betis dispuso sus hombres en forma totalmente defensiva, con Anso-la y Luis solamente en punta. El Español con su cuatro, dos, cuatro, tampoco se decidía a lanzarse al ataque y el primer tiempo transcurrió sin goles y con una corda lucha, temiéndose ambos equipos. Pepín se lució en las ocasiones en que el Español llegó a inquietar su puerta y también Joanet intervino en alguna ocasión de peligro; pero en conjunto, este primer tiempo fue poco brillante, lu-

Finalmente, en el minuto 45, Izanata entrega el balón a Carranza, quien se lo pasa a Chico Ramírez y el centro le éste lo empalma de gran tiro Carranza y consigue el gol del empate. Sin que diera tiempo siquiera a poner de nuevo el balón en juego termina el partido.

En conjunto ha presionado más el Español, que lanzó 13 saques de esquina por cuatro de su adversario, y pudo vencer a poco que hubiera tenido más acierto en los remates a puerta.

El Betis hizo un partido práctico y eficaz y por la magnífica defensa que realizó ante su marco mereció el empate.

En el Español destacaron Bartoll, Idigoras, Tejada, Izanata y Kubala. Por el Betis Pepín, Ríos, Colo, Martínez, Kuzman y Lasa.

González Echeverría hizo un buen arbitraje.—(ALFIL).

ELCHE - REAL MURCIA, 3-1 (0-0)

ELCHE, 10. — MURCIA: Campillo; Tatono, Marquitos, Dauder; Lax, Martínez; Miguel, Aznar, Marsal, Merodio y Szalay.

ELCHE: Pazos; Chanco, Iborra, Quirant; Ramos, Forneris; Carcoña, Lezcano, Martínez, Romero y Oviedo.

Arbitró acertadamente el señor Birigay.

Altabix registró una de las mejores entradas de la temporada, llegando varios miles de seguidores del Murcia, por lo que el estadio presentaba un aspecto magnífico. Los dos equipos fueron acogidos con una gran ovación.

El partido se ha caracterizado por la rivalidad y nervio tanto en los espectadores como en los protagonistas del encuentro.

El Murcia se ha visto bastante geminado por el Elche en la primera parte, en la que la portería visitante pasó por momentos de peligro, bien contrarrestados por la defensa, y en última instancia por el portero Campillo, que tuvo una tarde de aciertos.

El Elche actuó abiertamente hasta el extremo de que los tres defensas il-

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

PARA UD. SEÑORA



Solamente hasta el 15 de diciembre le ofrece

PALERMO

Formidables descuentos EN ARTICULOS DE ULTIMA NOVEDAD

- ★ TRINCHERAS
- ★ ABRIGOS
- ★ IMPERMEABLES NYLON
- ★ CHAQUETAS FIELTRO
- ★ FALDAS TERGAL
- ★ CONJUNTOS LANA Y ESPUMA

Compre y beneficiese en

PALERMO

SAN ANDRES, 13

Señor, señora:

Se acerca el momento de su liberación. Pronto beberá leche pasteurizada. ¡O no beberá leche! De Vd. depende.

EDIFIQUE con el CEMENTO de GALICIA



- MAS FUERTE
- MAS RESISTENTE
- MAS SEGURO

Distribuidores exclusivos: Manuel Riego y Cia., S.L. Fdo. Macías, 15 - Telfs. 27003-23250 LA CORUÑA EL FERROL - CARBALLO - BETANZOS



Publicidad "RECLAM"

II COPA DE EUROPA, DE SELECCIONES NACIONALES

Italia empató ayer con Rusia, en Roma, y quedó eliminada: 1-1

Errónea táctica y gran lentitud en la "squadra azurra", que marcó en el último segundo

Gran actuación del portero ruso Yashin

ROMA, 10. — (Por el corresponsal, Lope Jimeno).

La selección rusa de fútbol se ha clasificado para los cuartos de final de la II Copa de Europa de Selecciones Nacionales, al empatar a un tanto con Italia, en partido jugado en el Estadio Olímpico de Roma.

El primer tiempo terminó con ventaja de los rusos, cobrada a los 30 minutos de juego, al rematar de cerca Goussaron un pase adelantado de Tekisenenko, en un contraataque aislado. El gol del empate lo consiguió Rivera en el último segundo del partido, al resolver de un tiro cruzado una situación embarullada ante el marco defendido por Yashin. En este período, a los once minutos, Italia desaprovechó una ocasión magnífica al lanzar Mazzola un penal a las manos del portero soviético.

No tuvo dificultades el arbitraje del colegiado suizo Mellet. Los equipos formaron así:

RUSIA: Yashin; Moudrik, Shester-ner; Krutikov, Voronin, Shustikow; Tekisenenko, Ivanov, Goussaron, Kore-tenko, Usainov.

ITALIA: Sarti; Burghich, Salvatore, Facchetti, Guarneri, Trapattoni; Domenghini, Bulgarelli, Mazzola, Rivera, Menichelli.

Fallo total del planteamiento táctico del partido por parte de los italianos, al lanzarse abiertamente al ataque en forma descohesionada, dando lugar con ello a un amontonamiento de jugadores propios y extraños, ante el marco defendido por el gigante Yashin, que vio favorecida su actuación grandemente, al bombardear por alto la auténtica muralla que se alzaba ante el marco soviético.

Esa evidente falta de inspiración para cambiar sobre la marcha el dispositivo, que a las claras se veía resultar inútil para resquebrajar la sólida defensa rusa, tenía como contra-

partida, las amplias zonas defensivas dejadas al descubierto que fue precisamente por donde había de colarse el único gol soviético, a los 30 minutos de la primera mitad, cuando mayor era la presión ejercida por Italia.

Ese inútil lanzamiento por alto de balones que, indefectiblemente morían en manos de un hombre de la extraordinaria estatura y serenidad de Yashin, el triunfador de Wembley, en la Selección "Resto del mundo"—y por otra parte la reiteración de jugadas ratoniles con excesiva retención del cuero en los pies, fueron las causas fundamentales de la total ineficacia ofensiva de un conjunto que siempre se vio apoyado por las voces de aliento de los cien mil espectadores que llenaron a rebosar los amplios graderíos del Estadio Olímpico, que llegó incluso a forzar hasta un total de diez saques de esquila—por sólo dos de los rusos—pero que precisó exactamente de 89 minutos y 59 segundos para conseguir su único gol.

Pobre balance en verdad, para intentar doblegar a un cuadro como el soviético, que sin grandes alardes de orden técnico, se mostró, por el contrario, físicamente bien preparado y, por encima de todo, dispuesto a sacrificar toda lucidez individual y de conjunto para salir a flote, con la ventaja de los dos goles conseguidos el pasado mes en el Estadio Lenin de Moscú.

Acusó en líneas generales la selección italiana, el mal endémico que acusan, asimismo, los clubs de que alimenta sus filas, y que no es otro que la excesiva lentitud de sus jugadores pese a la juventud de la mayoría de ellos, con su fútbol a cámara lenta, que permite al contrario toda la ventaja a poco que se sienta impulsado por el sentido de la anticipación.

Por esa suma de factores, errónea disposición táctica, incapacidad de maniobra y lentitud física de sus jugadores, ha visto Italia malograrse la gran oportunidad de abrirse paso hacia los cuartos de final de la segunda edición de la Copa de Europa de Selecciones Nacionales, título que precisamente conquistó Rusia hace tres años, batiendo en la final a Yugoslavia y que todo hace suponer tendrá que defender España, nación organizadora de la fase final de esta interesante competición internacional.

El partido que había despertado expectación nunca igualada del resto del país, pese a que el mismo fue televisado por la TV italiana en conexión directa con Dinamarca, Inglaterra, Francia, Alemania occidental, Suecia, Yugoslavia, Rusia, Alemania oriental y Polonia.

Presenciaron el encuentro 400 periodistas italianos, 60 corresponsales y enviados especiales de la Prensa extranjera, de ellos doce soviéticos y se permitió actuar en las bandas del terreno de juego a 41 fotógrafos nacionales y extranjeros. Técnicos y seleccionadores nacionales de varios países se dieron cita en la tribuna del Estadio Olímpico, entre los que se encontraban don José Villalonga, el cual ha manifestado que le había complacido el puego de los rusos, teniendo en cuenta su misión de defender la ventaja cobrada en el primer partido aumentada luego por el gol conseguido en un contraataque y que, por el contrario, le había decepcionado la selección italiana, por su excesiva lentitud y falta de inspiración, pese a que Edmundo Fabri, seleccionador italiano, se había decidido en esta ocasión por elementos jóvenes, dejando en la banda a veteranos de la categoría de Sivori, Altafini, Sormani, etc., que por su superior edad, y muchos de ellos, mayor peso, hace suponer que sean menos rápidos que los que actuaron frente a Rusia. Añadió acto seguido el señor Villalonga, que ha considerado de sumo interés para él asistir a este encuentro, ya que si, como se espera, se vence a Irlanda del Sur, nada tendría de particular que fuese Rusia uno de los adversarios de España en la semifinal del torneo, por cuanto es de suponer que también los soviéticos eliminen a Suecia en los cuartos de final.

Rusia se enfrentará a Suecia en los cuartos de final de la Copa de Europa de Naciones.

ORENSE - EUROPA

(VIENE DE LA PLANA SEIS)

blanco. Llovió ligeramente durante el primer tiempo.

El Europa, como líder, ha defraudado. En Orense, acreditó únicamente solidez en la defensa, y ninguna fuerza en su ataque. En cambio, el cuadro orensano, que llevó el juego con extraordinaria velocidad por los extremos, se mostró hoy como un gran conjunto.

Arbitró el asturiano Rendes, bastante bien aunque faltó quizá de autoridad para decretar a gusa expulsiones que hubiera puesto paz.

Varios buques, entraron de arribada

A causa del mal tiempo que azota nuestras costas ayer entraron de arribada el vapor "Daroca", que desde San Esteban de Pravia se dirigía a Málaga con carbón; "Isabel Flores", con carga general, de Rotterdam para Barcelona, y "Puerto de Cullera", con general, de Bilbao para Cartagena. Con estos son unos dieciséis buques de cabotaje los que se encuentran de arriba da en nuestro puerto. De ellos, han quedado despachados de salida, seis, que lo harán tan pronto mejore el tiempo.

LLEGO EL "COVADONGA" DE NUEVA YORK

Procedente de Nueva York llegó ayer a nuestro puerto la mojonave de la Compañía Trasatlántica "Covadonga", con numeroso pasaje y carga. Hoy pro-

cederá a la descarga de la misma y en las primeras horas de la tarde continuará viaje a los puertos del Norte de España.

LA FLOTA PESQUERA, DE ARRIBADA

También la totalidad de la flota pesquera entró ayer en nuestro puerto de arribada. Se calcula en unos sesenta o setenta barcos pesqueros que se encuentran en el puerto coruñés.

BUEN ESTADO DE LA BOYA QUE BALIZA LA ENTRADA DE FERROL

De la Capitanía General del Departamento Marítimo de El Ferrol se ha recibido el siguiente telegrama en la Comandancia Militar de Marina de La Coruña: "Ha quedado restablecida la boya 1 Segño que baliza la entrada a esta ría de El Ferrol".

MAÑANA LLEGARA GANADO VACUNO IMPORTADO DE HOLANDA

Mañana martes, día 12, tendrá lugar

en la antigua Estación del Norte de nuestra ciudad la recepción y entrega a los ganaderos de la provincia que previamente lo habían solicitado, del primer lote de ganado vacuno holandés que ha sido importado a través de los Servicios de la Dirección General de Ganadería en el programa de Expansión Agraria de La Coruña.

Se trata de 63 ejemplares hembras—vacas y novillas en gestación avanzada—seleccionados en Holanda entre aquellos de mejor morfología y producción e inscritos en los libros genealógicos que para la raza holandesa se han instituido en aquel país. Animales todos ellos de excelente constitución su "pedigré" viene acreditado con la carta de origen individual expedida por el Gobierno holandés. Este ganado, unido al que se ha de importar a primero del próximo año ha de ser la base para un núcleo-piloto de alta selección que esté en consonancia con lo que la economía ganadera exige actualmente.

Nuevo catedrático de la Escuela de Náutica



Tras brillantes oposiciones, celebradas recientemente, ha obtenido por unanimidad la cátedra de Higiene Naval de la Escuela Oficial de Náutica y Máquinas de La Coruña, el destacado y prestigioso doctor en Medicina, don Ángel Facio de Lasquetty, muy vinculado a nuestra capital por razones de índole profesional y familiar. El doctor Facio, gaditano, realizó los estudios de Medicina en Valencia y se licenció en la misma Facultad con la calificación de sobresaliente. Después fue alumno interno de la cátedra de Patología y Clínica Quirúrgica bajo la dirección del profesor Lafuente Chaos. Ingresó más tarde en el Cuerpo de fisiólogos del Estado y ocupó la dirección del Dispensario de Vinaroz. Realizó estudios en París y Viena y últimamente fue nombrado por oposición médico de la Casa de Socorro de La Coruña, cargo que actualmente desempeña, como asimismo la dirección de Dispensario Antituberculoso de Ordenes. Enviamos al Dr. Facio Lasquetty nuestra más cordial enhorabuena, deseándole los mayores éxitos al frente de la cátedra que tan brillantemente ha obtenido.

El equipo del Real Madrid llegó a Bucarest

BUCAREST, 10.—El equipo del Real Madrid ha llegado a esta capital a las 20-45 horas, hora española. El Real Madrid se enfrentará el próximo miércoles al Dynamo, de Budapest, en un encuentro de ida, correspondiente a la Copa de Clubs Campeones de Liga.

La delegación española, que se compone de 15 jugadores, se aloja en el Hotel Lydo, de esta capital. Mañana lunes, se entrenará en el estadio "23 de Agosto", a la misma hora en que el próximo miércoles se enfrentará al Dynamo.

Miguel Muñoz, entrenador del equipo madrileño, ha manifestado que toma muy en serio este encuentro, pues tiene conocimiento de la valía del Dynamo. Añadió que el Real Madrid se encuentra en perfecta forma y que por tanto, espera poder pasar a la siguiente fase del torneo europeo.

He aquí las alineaciones probables de ambos equipos:

REAL MADRID: Araquistain; Isidro, Casado; Muller, Santamaría, Zoco; Amancio, Félix Ruiz, Di Stefano, Evaristo y Gento.

DYNAMO: Datcu; Popa, Nunwiler IV; Iván, Petru, Nunwiler III; Pircalab, Varga, Ene, Fratila y Hadju. Arbitrará el polaco Kowal.—ALFIL

El Orense forzó tres saques de esquila, y el Europa, ninguno. Mucho público a pesar del mal tiempo. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

ORENSE: Ibarreche; Angel, Celso, Urbán; Gutiérrez, Bouso; Chanchón; Ángel Calleja, Villa, Barrio.
EUROPA: García; Alfonso González, Pedrín; Duró, Boada; Tomás, Matías, Rojas, Parés, Ricós.

¿no le gusta su trabajo actual? no siga así...

No continúe trabajando a disgusto, pues nunca logran situarse. Deje usted de ser uno de esos miles y miles de hombres que toda su vida serán "del montón" porque se dedican a un trabajo o a un oficio, que no les gusta. En poco tiempo, sin necesidad de conocimientos especiales, puede usted cambiar su trabajo por otro mejor pagado. Puede abrirse un nuevo camino que le proporcionará un trabajo más agradable, un sueldo mejor y una nueva categoría social. Conviértase en un especialista o Técnico Diplomado en cualquiera de esas ramas, estudiando en su propia casa, una sola hora diaria el Curso POR CORREO que más le guste y le interese:

CURSOS DE MECANICA. - Delineante mecánico - Técnico Mecánico - Encargado Mecánico - Maestro Tornero - Maestro Ajustador - Maestro Fresador - Maestro Soldador - Técnico en Soldadura - Preaprendizaje.

CURSOS DE MOTOR Y AUTOMOVIL. - Mecánico de Automóviles - Mecánico Diesel - Técnico en Motores - Electricidad del Automóvil.

CURSOS DE TRACCION FERROVIARIA. - Mecánico de Tracción - Electricista de Tracción - Jefe de Taller de Tracción.

CURSOS DE ELECTRICIDAD. - Instalador Electricista - Montador Electricista - Técnico Electricista - Maestro Electricista.

CURSOS DE DIBUJO. - Delineante General - Dibujo Artístico - Dibujo Publicitario - Dibujo Comercial - Dibujo Humorístico - Dibujo Figurines - Dibujante General - Técnico Rotulista - Pintor Rotulista - Dibujante de Muebles.

CURSOS DE CONSTRUCCION. - Delineante en Construcción - Técnico de la Construcción - Maestro Albañil - Hormigón Armado - Topografía - Carpintería - Ebanistería - Decoración - Pintor Decorador.

Al terminar sus estudios le otorgaremos un Diploma de Especialista o TECNICO, autorizado por el Ministerio de Educación Nacional, que acreditará sus conocimientos profesionales, poniendo a su alcance las mejores colocaciones y empleos. Por medio de lecciones claras, fáciles y prácticas usted aprenderá cada día nuevas cosas que podrá aplicar el siguiente día a su trabajo. Por sólo 50, 60 ó 70 Ptas. mensuales puede adquirir ahora los conocimientos técnicos de una nueva profesión u oficio... Si antes no pudo estudiar, ahora puede hacerlo por Correo, como lo han hecho antes que usted

MAS DE 250.000 ESPAÑOLES

que han seguido alguno de nuestros 39 acreditados Cursos.

Solicite folleto gratuito y sin compromiso, escribiendo a:

cedc ARAGON, 472 - Dpto. 8F BARCELONA - el Centro más importante de Europa

en Formación Profesional y Técnica, por Correo.

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

DOCTOR BAQUERO

Garganta, Nariz y Oídos
SUSPENDE SU CONSULTA
HASTA EL PROXIMO DIA 8

Desaque su personalidad viviendo correctamente

TRINCHERAS



TERVILOR, Stoffels.

Kristall . . . Modelo 1964



alta confeccion

Santa Catalina, 23

La firma del hombre elegante

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Guzmán

1

UN año más han transcurrido las elegíacas fechas de Santos y Difuntos y tampoco esta vez los escenaristas coruñeses han sido enaltecidos por la arrogancia españolísima de Don Juan Tenorio.

En otros tiempos, una compañía "de provincias", por modesta que fuera, cumplía el rito y millares de coruñeses, en dos, en cuatro, hasta en seis funciones, a teatro lleno, satisfacían esa propensión romántica y castamente erótica --en una palabra: donjuanista-- que todos los españoles, aunque los ateneístas, lo nieguen, escondemos en el corazón.

Pero desde hace demastados lustros, o porque no hay formaciones "de provincias", o porque los empresarios "los" prefieren de Hollywood, nunca por desvío del público, los coruñeses no tenemos el solaz de recrearnos con la gallardía del Burlador y la ternura desfalleciente de la Novicia.

Más lo que si hay en La Coruña es dos agrupaciones teatrales de aficionados con aptitud más que bastante para montar e interpretar un "Tenorio" digno y gustoso. Tanto "La Farándula", que ya lo "hizo" como el "Teatro de Cámara" de la A. C. I., disponen de intérpretes capaces de cubrir con ventura la extensa nómina del drama de Zorrilla. Y así don Luis Iglesias de Souza como don Antonio Naveira tienen agudeza, experiencia y "tablas" suficientes para ofrecer un "Tenorio" clásico, con los decorados y las reacciones humanas de costumbre, que un "Don Juan" "desrutinizado" --el adjetivo de Enrique Llovet--, con balcón al Guadalquivir en lugar de la

2

HACE algún tiempo se rumoreó que, por aquello de la competencia en un quehacer parejo, el director del "Teatro de Cámara" y el director de "La Farándula" andaban distanciados... y tal cual. La cosa trascendió y dio motivo a la sabrosa comidilla habitual en casos parecidos. Y como los coruñeses no tenemos todavía confirmación explícita de un también rumoreado "abrazo de Vergara", bueno sería que entrambos directores diesen pública fe de su reconciliación utilizando la fórmula Lemos-Calvo, felizmente instituida por Cayetano Luca de Tena para su "Tenorio" del "Teatro Español", y que aquí, entre nosotros, después de aquellos tales y cuales, y dimes y diretes, sería la sensación teatral del año. Sencillamente: una noche don Luis sería don Luis y don Antonio sería don Juan; otra noche, don Antonio sería don Luis y don Luis sería don Juan. La cosa puede no parecer lo suficientemente clara pero ya hemos quedado en que don Luis es tan agudo y experimentado como don Antonio, y don Antonio, tan experimentado y agudo como don Luis.

dro de Tenorio, feligresía de Ayuntamiento de Cotovad, partido judicial de Ponte Caldeira, provincia de Pontevedra. Cuando Don Juan, en su quinta sevillana se encuentra, por fin, a solas con Doña Inés su primer transporte pasional es un canto al río que corre a los pies de ambos: "Esta aura que vaga llena --de los sencillos olores --de las campesinas flores-- que brota esa orilla amena; --esa agua limpia y serena..." Más que un reflejo del Guadalquivir visible desde el sofá, ¿no parece, ésta, una lírica invocación incoercible del Lézrez originario que fluye por tierras de Cotovad?

Pueden, pues, imaginarse, tanto don Luis como don Antonio, hasta qué cimas de pasión y de ternura llegaría Don Juan si lo lejaran decir, en la lengua de sus abuelos, toda la delirante vitología de requiebro (ángel de amor, paloma mía, gacela mía, estrella mía, hermosa mía, espejo y luz de mis ojos...) que, anafado en el sofá, junto al balcón hogafío, enloquece el cerebro y abraza el corazón de Doña Inés de Ulloa.

(CONTINUA EN LA PLANA 4)

LOS PERROS PREFERIDOS DE LA REINA



Llevando atrallados a sus dos bellos perros de raza "Labrador", que responden a los nombres de "Frost" y "Sabre", Isabel de Inglaterra, de regreso de Balmoral, llega a la estación de King Cross, donde es recibida por un funcionario y saludada por la multitud. Los dos canes, que son los preferidos de la soberana, permanecían, sin embargo, pocas horas

en la capital. Al atardecer fueron llevados de nuevo a la residencia de Sandringham, donde viven habitualmente junto a otros ejemplares caninos que suelen acompañar a Isabel durante sus vacaciones. La Reina espera para marzo su cuarto hijo y, según referencias de los médicos, disfruta de buena salud. (Foto INCOM).

El nuevo edificio de «El Angel de la Guarda», se inaugurará en 1964

Su fundadora, doña Angelita B. de Soto, ha invertido tres millones y medio de pesetas

Desde 1928 cuida de la enseñanza de los niños de Los Castros

Escribe GELSO FERREIRO

TREINTA y seis años de existencia va a cumplir en fecha no muy lejana la institución benéfica "El Angel de la Guarda". Toda una vida

al servicio de los niños necesitados y que desde 1928 tiene por sede la populosa barriada de Los Castros Su fundadora, la benemérita dama

doña Angelita Blanco V. de Soto, es, prácticamente la que sostiene el ejemplar Centro.

—Espere que traiga unos bizcochos, —nos dice doña Angelita con un marcado acento gallego del que no se separa, cuando no recibe en su domicilio.

Doña Angelita es una mujer profundamente buena. Toda su fortuna la ha dedicado a "El Angel de la Guarda". Ahora se encuentra empeñada en su obra decisiva: la construcción de un edificio para las escuelas y viviendas para los maestros.

—Si yo no trabajo, la gente no da, —afirma.

Y es que esta buena mujer, pese a su precaria salud recorre a diario muchos domicilios coruñeses para recoger limosnas para sus "angelitos".

—Tenemos muchos socios. La recaudación se aproxima a 5.000 pesetas mensuales. Es una pena pero no podemos pedir más. Hay personas que nos pagan cincuenta céntimos al mes.

—¿No hay ninguna persona significada que los ayude?

—No. Son todos los coruñeses quienes sostienen la Obra.

Como hemos dicho en el año 1928 "El Angel de la Guarda" se instaló en la barriada de Los Castros. Desde entonces pasaron muchas vicisitudes. Doña Angelita lo fue todo en aquella zona coruñesa.

—Mire, usted. Entonces en Los Castros había casas de mala nota, que logré desterrar. El Colegio sufrió las consecuencias de la guerra. Eran épocas en que había que dar la cara. Recuerdo una ocasión en que salvé la vida de una mujer a la que querían dar muerte los milicianos. Esto no lo olvidan los vecinos.

—¿Le dan mucho para su Obra?

—No. No pueden. Aún hay que darles a ellos. Yo no puedo pedir nada. Quisiera proporcionarles algo más; pero no tengo recursos.

En Los Castros se levanta un aireoso edificio de tres plantas. En él va a quedar instalado de modo definitivo el Colegio de "El Angel de la Guarda". De esta obra habla con verdadero entusiasmo su fundadora.

—En la planta baja —nos dice—

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Y tan al azar es el momento en que nos disponíamos a escribir sobre otra materia que nada tenía que ver con el periodismo, nos sale al paso Lolita. ¿Quién es Lolita? Una periodista que, cursó con aplicación sus estudios en la Escuela Oficial, que trabaja en Barcelona y que, durante una visita a Madrid, ha sido entrevistada por otra colega. Lolita es pelirroja, con unas largas pintadas en rojo fuerte, muy moderna, a juzgar por su escarpado y por sus opiniones. Tiene talento, aunque, según ella misma declara, no distingue entre el periodismo discreto y el indiscreto.

A nosotros nos parece Lolita elemento representativo y significativo de la juventud de hoy de esa juventud caracterizada por la audacia, la generosidad y la nobleza.

—Me gusta el tipo de periodismo indiscreto --confiesa sin ambages--. Creo que es el de nuestra época, y yo soy una mujer de mi tiempo.

Según nuestra simpática compañera, en el mundo triunfa el periodismo indiscreto, del cual pone como figura epigonal a la recientemente fallecida Elsa Maxwell, que merecía haber sido coronada como la reina de las notorrias chismosas. "El periodismo indiscreto es una barrera moral", afirma Lolita. Disentimos. Esa barrera está limitada precisamente por la discreción. Los periodistas no podemos de-

Temas al azar

PERIODISMO INDISCRETO

circulo todo sobre las personas ni sobre las cosas. Lo expone Balmes, y nosotros lo hemos experimentado en largos años de ejercicio profesional. Estamos obligados a no mentir, eso sí, pero la verdad no siempre merece ser divulgada: unas veces por razones de Estado, otras

tar al lector, se ponen a prueba a cada instante la moderación, el discernimiento y el buen juicio. Y a la prudencia, añádate la discreción, sin la cual no son posibles la sensatez y el tacto para escribir.

Ciertamente, existen diversos estilos de periodismo. Del pe-

Por J. FERNANDEZ MENDEZ

porque el bien común, que la prensa está obligada a servir y defender, así lo aconseja, y las más, por caridad y asepsia moral. Nadie tiene derecho a descender el "sanctasanctorum" para relatar vergonzosos episodios de vidas privadas. "La verdad es discreta y sabe que a veces debe mantenerse en la reserva". Estas son palabras de Pío XI. Los escritos de nuestro Patrono, San Francisco de Sales, periodista ardoroso y combativo, están repletos de máximas sobre lo que debe decirse y lo que es prudente silenciar.

La prudencia es virtud pintiparada para el periodista. En ninguna otra profesión como en la dedicada a informar y orien-

periodismo intrascendente, epidémico, o del que es intrínsecamente malo como el desvergonzado y deshonesto, al periodismo responsable y constructivo, median abismos. Lolita ha cultivado el primero. Su primera sección se titulaba "El hombre en la intimidad". Le enjuiciaba la esposa, la hermana e incluso la tata. A esa sección siguieron otras del mismo corte. Se le derrumbaron pronto, a pesar del éxito que, según ella, tenían. ¿A quién puede interesarle que zutante o mengante usen camisetas a rayas o lleven los calcetines con "tomates"? De su corta experiencia, Lolita sacó esta conclusión:

--Nosotras podemos decir más

cosas que el hombre y se nos perdona más que a él.

Mezquinas ventajas las que puedan obtenerse con ese periodismo a ras del suelo. ¿No tomarán por loco a quien prefiera el mal al bien, la imprudencia a la prudencia y la indiscreción a la discreción? Para haber buen periodismo hay que tender siempre a levantar el vuelo; al menos, debe intentarse la elevación. Ideas claras y bello y claro lenguaje. He aquí el secreto, aunque para Lolita el buen periodista no precise ser buen escritor. Sí, chica, sí. El literato tiene mucho camino andado para ser periodista excepcional, sobre todo si Dios le ha dado dotes de observación. ¿No habrá confundido Lolita la curiosidad con la indiscreción? Porque ahora y siempre la curiosidad constituye un mérito en periodismo, pero jamás la indiscreción.

A la moderna y pelirroja Lolita, con sus largas uñas pintadas de rojo encendido, su vocación sincera y espíritu crítico desarrollado, le espera, sin duda un brillante porvenir en el periodismo. Claro está que nos referimos al periodismo solvente responsable, cumplidor de una misión social y educativa formidable. A la juvenil colega nos permitimos recordarle que reflexione serenamente acerca de la sentencia del clásico: El que dice mal, siempre oye peor.