

El Deportivo jugará la promoción

Ejército cubano de liberación

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXII.-Número 828.-Teresa Herrera, 11. -- LUNES 22 DE ABRIL DE 1963. -- Precio: 2'00 ejemplar

Depósito legal: C-4-1952

combatirá contra Castro
igual que lo hicieron los
patriotas de Chipre y Argelia

SE DESOLIDARIZA DE TODOS LOS PACTOS QUE ESPECIFIQUEN NEUTRALIDAD

MEJICO, 21. — "Bajo el nombre de "Operación Exterminación", los patriotas cubanos han creado un Ejército de liberación que combatirá por su Patria de la misma forma que en otros tiempos lo hicieron los patriotas de Chipre y Argelia", declara Modesto Vázquez, delegado en Méjico del "Sindicato de periodistas cubanos libres en el exilio".

El periodista cubano declara que los anticomunistas se encuentran solos y abandonados, haciendo constar después que el nuevo Ejército de Liberación se desolidariza totalmente de todos los Pactos Interamericanos en los que se considere inútil la acción y se exija una estricta neutralidad. Modesto Vázquez comentó después en términos amargos las relaciones internacionales que han tenido lugar con motivo de la sentencia del comunista Julián Grimau, y dijo que "todo el mundo se desinteresó por la suerte de los quince patriotas cubanos ejecutados en el mes de marzo por los pelotones de ejecución "castro-comunistas".-E.F.P.

DE LA POLICIA AL NOVICIADO



He aquí dos fotos de Margaret Hughes, joven inglesa de veintidós años que acaba de ingresar en el Noviciado de las Hermanas Blancas de África. Uno de los miembros más destacados de la Policía femenina de Liverpool, por su extraordinaria fuerza física fue destinada a la lucha contra los "teddy-boys". Campeona de tiro en un concurso celebrado en Edimburgo, había llevado la existencia trepidante de una joven deportista. Hockey sobre tierra, escalada y natación fueron practicados con gran habilidad por la muchacha. Sintiéndose llamada por la religión, ha abandonado la policía y acaba de ingresar en un convento que tiene en orden en Surrey, donde adoptó el nombre de Margaret de Cortona



Ayer el Deportivo eludió con voluntad, coraje y acierto el descenso automático, para adentrarse en el todavía peligroso camino de la promoción. Fue un partido de emoción, más que de calidad, que hizo sufrir de lo lindo al aficionado, que este año no gana para sustos. Al final se venció a un Betis desmeleado y bronco y no hubo excesivas demostraciones de júbilo porque sobre todos flotaba el recuerdo de la lesión de Bellón, a los 10 minutos de juego. Entonces, de una forma casi inadvertida, Bellón que venía siendo un puntal del equipo, resultó lesionado. En seguida, compañeros y espectadores se apercibieron de la gravedad del percance --posteriormente se había de confirmar que el pundoroso jugador sufrió rotura de tibia y peroné-- y Bellón fue rápidamente retirado en camilla del terreno de juego, momento que recoge la fotografía

(Foto BLANCO)

Alvaro Cunqueiro, ingresó en Mondoñedo en la Academia Gallega



(Información en la plana cuatro)

España y Francia intensificarán la cooperación técnica y económica

- ▲ Estudios comunes sobre proyectos que integran el plan de desarrollo español
- ▲ COMUNICADO SOBRE LA VISITA DE GISCARD D'ESTAING

MADRID 21.—Comunicado de Prensa sobre la visita del señor Giscard d'Estaing, ministro de Hacienda francés.

Atendiendo una invitación del señor Navarro Rubio, ministro de Hacienda de España, monsieur Valery Giscard d'Estaing, ministro de Finanzas y de Asuntos Económicos de Francia, ha celebrado en Madrid los días 19 y 20 de abril de 1963, un serie de conversaciones técnicas con su colega español acerca de los problemas económicos y

financieros de interés mutuo para ambos países.

Estas conversaciones, en las cuales han participado los señores Vigón, ministro de Obras Públicas; López Bravo, ministro de Industria; Cánovas, ministro de Agricultura; Ullastres, ministro de Comercio, y López Rodó, comisario del Plan de Desarrollo, han permitido proceder a un profundo examen de las relaciones económicas y financieras entre España y Francia.

Los dos ministros han comprobado con satisfacción la ausencia de contencioso financiero entre ambas naciones. Al examinar la aplicación del acuerdo hispano-francés de Cooperación aduanera, han podido apreciar con satisfacción los primeros resultados ya obtenidos. Por otra parte, los dos ministros se han puesto de acuerdo para acelerar la entrada en vigor del Convenio para evitar la doble imposición entre España y Francia que fue firmado el 8 de enero de 1963.

Los señores Navarro Rubio y Giscard d'Estaing han abordado asimismo el problema de las exportaciones de bienes de equipo francés a España y la participación que podrían tener estas adquisiciones en la ejecución del Plan español de desarrollo. Como consecuencia de este primer intercambio, los dos ministros han decidido que se celebren en breve nuevas conversaciones, tanto para estudiar los medios de adaptar los procedimientos franceses de crédito a la exportación a las particularidades del mercado español, como para determinar los sectores de la

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

DOMINICI PRETENDE UNA REVISION DE SU PROCESO



He aquí a Gaston Dominici, acompañado de sus hijos Gustave e Ivette, que diez años después de haber sido condenado a muerte pretende obtener una revisión de su proceso. Como se sabe, el patriarca de la finca la "Grand Terre", fué considerado culpable del asesinato del matrimonio británico Drummond y de su pequeña hija Elisabeth. Indultado en razón de su edad por el Presidente Coty el 6 de agosto de 1956, huésped de una de las celdas de la prisión marsellesa de "Les Baumettes", se encuentra ahora en el Hospicio de la ciudad de Digne y confía en obtener justicia del general De Gaulle

Un avión militar cayó al mar en aguas canarias

Desapareció sin dejar rastro alguno
con todos sus ocupantes

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 21.—Un avión militar "D. C. 3", que pilotaba el teniente coronel señor San Vicente, ha desaparecido en vue-

lo hacia la base de Los Llanos, en Albacete. El avión, en viaje especial, salió de San Vicente, ha desaparecido en vue-

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Libros

X. Díaz-Jácome

pombal

BELLISIMA antología poética la que, bajo el título de "Pombal" (1), ofrece X. Díaz Jácome. Una lírica sencilla, con muchas resonancias del Medioevo --lejos de los actuales retorcimientos de la mente para crear unos versos fríos-- brinda el poeta mindoniense. Como un soplo emocional se desprende de sus motivos en los que alternan alegrías y dolores, nobles efusiones e intimidades. Las dos más acusadas vertientes de nuestra raza --la alegría exultante de sus gentes y su innata melancolía-- forman aquí como un armónico conjunto de efectos contrastados para darnos a conocer la justa dimensión de todo un pueblo.

Canciones de amor y cantigas de amigo se conjugan en "Pombal" para pasar de la nota quejumbrosa al aire rondañero, para hacernos conocer el soliloquio del alma dolorida y el júbilo que aflora incontinentemente. Díaz Jácome canta las bellezas de la

tierra galiciana, el verdor de los cómaros o el rumor del río. A veces, abandona la nota exaltada o tierna para detenerse ante el paisaje o para evocar el mundo de la égloga o de la geórgica. Sus poemas salen entonces del campo romántico para entrar en el mundo clásico de la serenidad o de la medida, donde hombre y tierra forman un todo armónico. Esta dualidad podemos verla en poemas como el que dice:

"Tíña unha triste sorrisa de pastora namorada i unha gozosa beleza de vello como de frauta".

En ocasiones, se deja invadir por la melancolía, y de su alma brota una queja contenida:

"El perdeuse coma un sono unha noite de galerna".

En su peregrinaje lírico por Galicia, se detiene en nuestra ciudad, a la que canta en los siguientes términos:

"Coruña, doce pomba, latexo de beleza. Teño unha sede nova prá tía fonte leda".

Hombre de exquisita sensibilidad, X. Díaz Jácome presenta un poemario rico en motivos sentimentales, en notas elegíacas o en expresiones estéticas de toda índole. El uso frecuente de los diminutivos infiere ternura a sus versos, a la vez que los dota de una gran delicadeza. Pero, sobre todo, encontramos en "Pombal" un continuado acento de homenaje a esta tierra entrañable que canta, siente o trabaja y que surge palpitante en cada estrofa del poeta.

(1) POMBAL, por X. Díaz Jácome. --"Colección Sainés de Poesía Galega". --"Editorial Galaxia", Vigo.

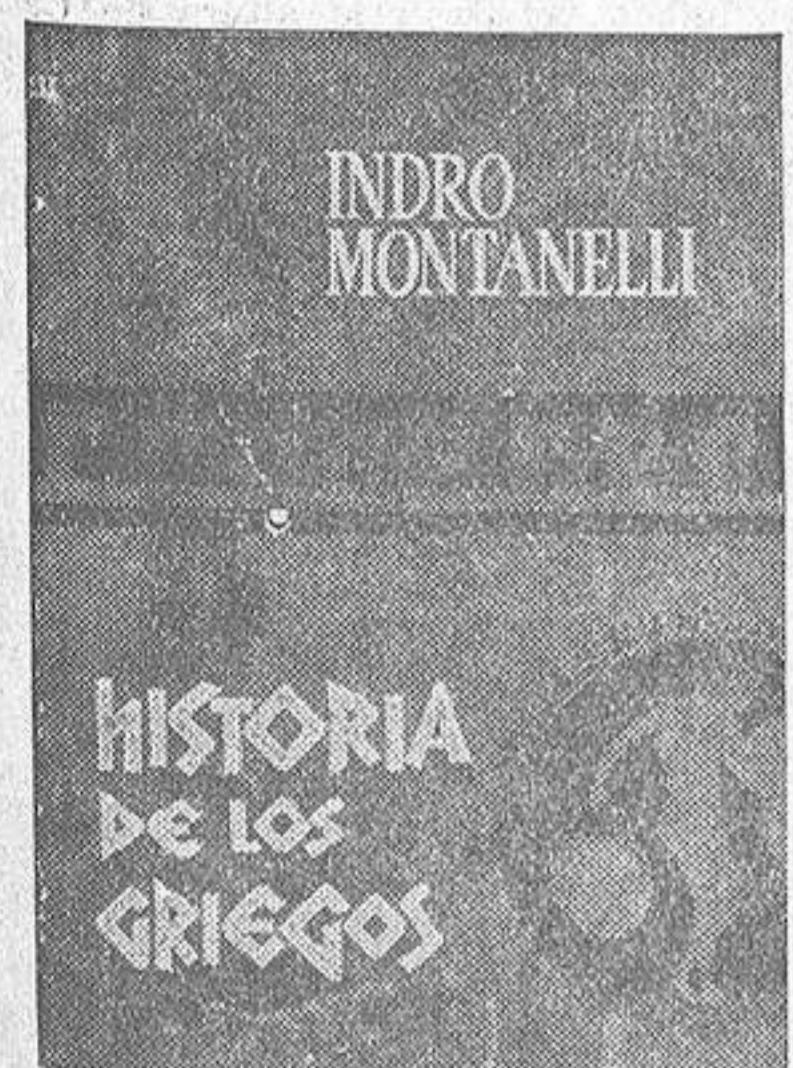
HARRY MULISCH es uno de los escritores holandeses que gozan de mayor prestigio. Cultivador de una novela de vanguardia, promotor de una técnica que, en algunos puntos, guarda cierta semejanza con la de Joyce, sus obras dejan profunda impresión en el lector. La mentalidad literaria suele descansar sobre unos principios tradicionales, acuñados por el paso del tiempo. Lo que se aleja de la retórica habitual o del academicismo contrasta rudamente con el común de las gentes. Tal es lo que ocurre con "La cama de piedra" (1), sorprendente narración que, como todo lo llamado a innovar, desconcierta o desazona. Escrita en la moderna línea del arte deshumanizado, las reacciones de sus personajes parecen absurdas o, cuando menos, extrañas.

Los héroes de Mulisch tratan de olvidar el tiempo perdido --los horrores vistos o vividos durante la guerra--; mas los pasados acontecimientos vuelven, implacablemente, para golpear sobre las conciencias. El participante en un devastador bombardeo aéreo contra Dresde, el antiguo dentista de cadáveres en un campo de concentración o la muchacha que pasó los mejores años de su vida recluida por los nazis se esfuerzan en olvidar el mundo de los recuerdos, tratan de aferrarse al presente. Pero su determinación resulta estéril, acongojante y exasperativa.

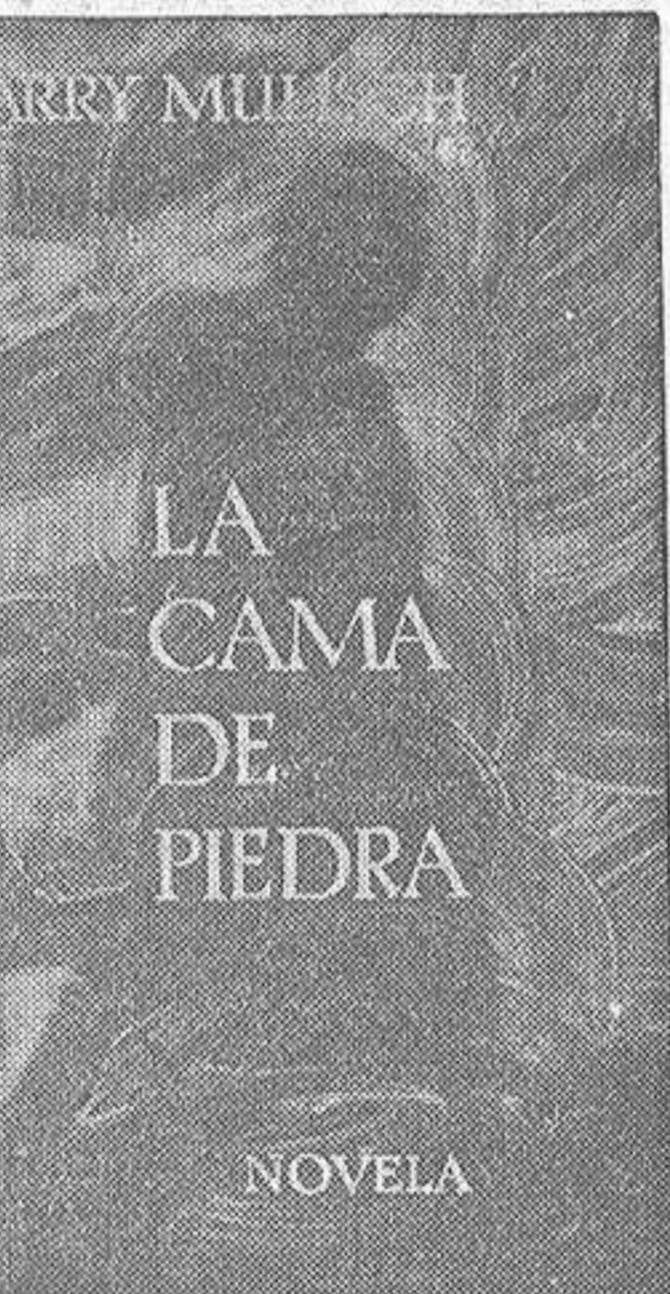
Harry Mulisch deja a las figuras del episodio a solas consigo mismas, a merced de sus emociones. La novela salta del diálogo a la corriente mental y a la narración objetiva. Y a base de alternar estos factores el autor infunde emoción a la trama y crea un clima de angustia y desesperación.

Excelente relato dentro de las modernas tendencias novelísticas "La cama de piedra", desconcierta en sus primeros pasajes para apoderarse después de la atención y conducirla a un mundo alucinante de sorpresas e inquietudes.

(1) LA CAMA DE PIEDRA, por Harry Mulisch. -- "Biblioteca Breve" de la "Editorial Seix Barral, S. A." -- Barcelona.



comunidad conserva dimensión particularista. "Historia de los griegos" (1) logra infundir aire de novedad a hechos ocurridos varios siglos antes de Jesucristo. Uno de los efectos



que busca Montanelli con frecuencia es el de trazar un paralelo entre los personajes de la antigüedad y los de nuestro siglo. Su viveza mental y su aguda ironía campean a lo largo del relato. Pocas veces se ha conseguido rodear de tanta frescura unos acontecimientos muy lejanos en el tiempo como ocurre en esta obra. El misterio se disipa al contacto con las pinceladas de humor; los dioses bajan de sus pedestales para situarse al nivel de los humanos, y para confesar que tenían los mismos problemas domésticos que las personas corrientes y molientes. Indro imprime aire novelesco a sus pasajes, les infunde una corriente de cordialidad.

En este libro se sostiene la tesis de que Grecia fue un pueblo de tal poderosa sensibilidad, que hasta el vicio lo hizo poético. Auténtico alarde de ingenio, profundo y sutil a un tiempo, que devuelve la condición de carne y hueso a los grandes personajes fosilizados por la Historia, aparece escrito en un lenguaje vivaz y periodístico. Los hechos históricos se convierten por virtud de Montanelli en sugestivos reportajes que el público devora con la misma atención que si se tratase de acontecimientos de palpitante actualidad. Con la misma gracia de su paisano Curcio Malaparte --aunque sin necesidad de servirse de los deliciosos embustes que con tanta frecuencia utiliza el autor de "La piel"--, esta "Historia de los griegos" deja en el lector una impresión tan aguda como grata.

Emilio MERINO

SUCEDIO ASI

NO VACILO EN MATAR AL SABERSE ENGAÑADO

Trágico final en la vispera de su boda

Varios disparos terminaron con Leila en las afueras de San Francisco

UN barrio populoso de San Francisco. Una casa de habitaciones amuebladas. La encargada, Sra. Stern, golpea insistentemente en la puerta de una inquilina del segundo piso, Leila Wind, una emigrada húngara, quien iba a contraer matrimonio aquella mañana precisamente.

La señora Stern no podía ocultar su impaciencia: en cuestión de minutos llegaría el novio, Pal Malby, también emigrado, con varios amigos que actuarían de testigos en la ceremonia. Si la señora Stern conocía todos estos detalles era porque la misma Leila se los había contado en esa serie de confidencias que toda mujer que se va a casar tiene con las demás mujeres, aunque sean casi unas desconocidas. Esta era la razón por lo que llamaba una y otra vez a la puerta de la muchacha. Pero nadie contestó a sus golpes. Intrigada, bajó a su apartamento y cogiendo una llave, que la misma Leila le había dejado para un caso de apuro, volvió a subir al segundo piso y abrió la puerta. Su sorpresa fue mayúscula. En la habitación, ni en la diminuta cocina, ni en el cuarto de baño, no había nadie. Tampoco encontró una nota explicativa, ni señal de desorden alguno. La cama estaba intacta.

La señora Stern pensó por un momento que Leila se habría casado la tarde anterior y estaría ya en viaje de luna de miel. Pero casi en seguida recordó que el día antes la había visto salir sola, sin que la dijera nada al respecto. Además, revolviendo en la habitación, encontró una gran caja donde estaba, cuidadosamente planchada, el traje que la muchacha debería vestir en la ceremonia nupcial. ¿Qué podía haber ocurrido? ¿Qué hacer en aquellas circunstancias?

EL NOVIO HABIA DESAPARECIDO

Pasó todo aquel día y Leila no apareció por casa. Tampoco vinieron ni el novio ni ninguno de los testigos. La señora Stern estaba cada vez más intrigada. Así que veinticuatro horas más tarde estaba decidida ya a llamar a la Policía. Pero he aquí que le ahorraron el trabajo. Un agente se personó en la casa preguntando si conocía a una joven llamada Leila Wind. La señora Stern tuvo un sobresalto. ¿Qué había sucedido? El policía se lo ex-



Pal Malby, que mató a su novia al saberse engañado por ésta.

plicó en pocas palabras: una mujer llamada así había sido encontrada sin vida en un descampado de las afueras de la ciudad. Le habían hecho varios disparos y era preciso identificar sin el menor género de dudas el cadáver.

La señora Stern vio a la muerta: era Leila Wind, seguro. Interrogada por la Policía, habló de las amistades de la muchacha y, en primer lugar, del novio con el que estuvo a punto de casarse. Inmediatamente se iniciaron las oportunas indagaciones. Pero Pal Malby había desaparecido. Hubieron de pasar varios días hasta que dieron con él en un hotel miserable de los barrios bajos de San Francisco. Pal no tuvo inconveniente en confesar su delito, incluso, al hacerlo, pareció librarse de un gran peso.

La historia que Pal contó era bien amarga. Polaco de origen, durante la guerra combatió en las filas aliadas. Cuando vino la paz emigró a Estados Unidos y se estableció en San Francisco. Aquí conoció a Leila Wind, otra emigrada, y pronto se hicieron novios. Durante algunos años ahorraron algo de dinero con la intención de casarse. Por fin llegó el momento y los dos parecían muy felices.

RECOGIO EL BOLSO Y SALIO CORRIENDO

Pero la mañana anterior a la ceremonia un amigo le hizo una terrible confidencia: Leila sostenía relaciones con el dueño de la empresa donde trabajaba. Pal cayó en la más negra desesperación al escuchar aquello. Por otra parte había suficientes pruebas de que lo que le decían era cierto.

Pal citó a la muchacha en el bar de costumbre. Las primeras horas estuvieron presididas por un gran nerviosismo, pero esto era natural en la vispera de una boda. Después de cenar fueron dando un paseo hasta las afueras de la ciudad. Fue allí, en un descampado, donde Pal pidió a Leila una explicación rogándole que desmintiera todas las cosas que contaban de ella. Pero la mujer hizo un alarde de cinismo y no negó nada, al tiempo que se reía de Pal y de lo que ella calificaba su espíritu puritano.

Ciego de cólera el hombre sacó una pistola que había adquirido aquella misma tarde y disparó contra la mujer. Leila cayó al suelo con un sordo gemido y quedó tendida sobre la hierba. Pal, como un autómatas, recogió el bolso de la joven y salió corriendo. Una vez en la ciudad telefoneó a sus amigos diciéndoles que la boda había sido aplazada por unos días y que ya les tendría al corriente. "No, no había ocurrido nada grave". No satisfecho con lo que había hecho, Pal quiso matar también al hombre con el que Leila le traicionaba, pero se enteró de que estaba fuera de San Francisco.

Pal Malby olvidó al cometer el delito un detalle importantísimo: no registró los bolsillos del abrigo que la muchacha llevaba puesto aquella noche. Allí estaba la factura del traje de novia. Aunque la señora Stern no hubiese revelado la identidad del novio de la muchacha asesinada, no cabía duda de que la Policía, tarde o temprano, guiándose por aquella factura, hubiera descubierto al autor del criminal atentado. La suerte de Pal estaba echada.

DESDE MI BUTACA

Algunas carteleras "viven de las rentas" de la semana anterior. Entre los nuevos títulos, nada destacable.

REALMENTE poco tiene que decir el crítico esta semana. Aun hay carteleras que "viven de las rentas" de los estrenos presentados el Domingo de Resurrección. Así ocurre con el Rosalía y el Colón, salones en donde se siguen proyectando, con éxito, "Pedra" y "Espía por mandato". Las demás salas de exhibición que han variado el programa, lo han hecho con films de segunda o tercera categoría, como si temieran insistir, continuamente, en títulos sobresalientes. Por ello, las cuatro novedades carecen de interés especial y valores apreciables. Para las estadísticas, digamos que las cuatro películas novedosas son: "Una isla con tomate", "El retorno del forajido", "Dos frescos en órbita" y "El duque negro".

ANTHONY QUINN se ha convertido en un actor extraordinario, altamente cotizado. Últimamente le hemos conocido interpretaciones magní-

ficas, acreditativas de su valía. Es de las figuras que salvan cualquier personaje, aunque sea vulgar como el que le corresponde en "El retorno del forajido", film con una sola situación principal, que el director prolonga morosamente. De vez en cuando surgen algunos lances para animar la ac-

HACE tiempo que la pareja cómica formada por Bing Crosby y Bob Hope, según sus propias conveniencias artísticas, dieron a conocer todos los recursos personales en una serie de películas disparatadas, que el público acogió con el mejor agrado. Pero todo en esta vida cansa, y la repetición de las "gansadas" de los dos populares actores no interesan ya ni puestas en órbita. Ciertamente hay intención en los diálogos y chispa en determinadas situaciones, cosas ambas aisladas, que no justifican plenamente la película. Como siempre, hacen apariciones fugaces los amigos y compañeros artísticos de Crosby y Hope, entre los que figuran David Niven, Frank Sinatra, Rock Hudson y otros.

CLARO que todo lo anterior es preferible a soportar una vez más la historia cinematográfica de los Borga, al estilo de como la presenta el italiano Pino Mercanti en "El duque negro". La realización es espectacular, pero no puede contrarrestar la abundancia de puerilidades y convencionalismos, según los tópicos de esta clase de producciones, fundamentadas en los lances de capa y espada de aquella época. Queda por citar "Una isla con tomate", de la que más valía no acordarse siquiera, porque es una desdichada película española, en la que, en otras veces estupendo Tony Leblanc, lleva todas las culpas en su múltiple labor de actor, director, guionista y compositor de la música.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES

MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

Nuevas manifestaciones antiespañolas en el extranjero

En Italia hubo encuentros con grupos anticomunistas

ROMA, 21.—Noticias llegadas a esta capital dan cuenta de que se han celebrado manifestaciones contra la sentencia del comunista español Julián Grimau en Milán, Florencia, Trieste, Turín y Génova.

En Trieste, los manifestantes tuvieron un encuentro con un grupo pro-español, antes de que interviniera la Policía.

En la manifestación de Turín tomaron parte unas dos mil personas.—(EFE)

CHOQUES VIOLENTOS EN ROMA

ROMA, 21.—Un grupo de jóvenes anticomunistas que se había manifestado en protesta por la manifestación antiespañola organizada por los comunistas ante la Embajada de España, fue dispersada violentamente por la Policía. Los manifestantes irrumpieron en la plaza de España para quitar las pancartas y banderas dejadas dos horas antes por los comunistas. Entonces entraron en acción los agentes de la Policía contra motines, registrándose choques violentos. No obstante los manifestantes pro-españoles consiguieron arrancar unas pancartas.

Más tarde acudieron de nuevo a la plaza de España otros grupos de jóvenes comunistas, generalizándose la lucha a puñetazos.

La Policía tuvo que pedir refuerzos y quitó todas las pancartas antiespañolas dejadas por los manifestantes comunistas.—(EFE)

MARCHA COMUNISTA ANTE LA LA EMBAJADA EN LA SANTA SEDE

ROMA, 21.—Grupos de estudiantes comunistas en número de unos quinientos realizaron una marcha ante el edificio de la Embajada de España ante la Santa Sede, para arrojar huevos podridos contra las puertas y protestar por el proceso del comunista Julián Grimau.

La Policía montó un servicio de protección, pero no se hizo ningún movimiento contra los manifestantes.—(EFE)

CIEN MANIFESTANTES, EN NAPOLES

NAPOLES, 21.—Alrededor de un centenar de personas se manifestaron frente al edificio del Consulado español, con gritos antiespañoles. Después de media hora desfilaron

LAS OFICINAS ESPAÑOLAS EN MEJICO, DESTRUIDAS

MEJICO, 21.—Las oficinas de la representación oficiosa del Gobierno español en esta capital han sido completamente destruidas por unas doscientas personas que acudieron ante esas oficinas en manifestación de protesta por la sentencia dictada en el proceso contra el comunista Julián Grimau. No hubo víctimas.

Los asaltantes se autocalificaron de "republicanos españoles"—(EFE)

EN BOGOTA

BOGOTA, 21.—La Policía ha informado que dos estudiantes comunistas han sido detenidos después de una manifestación registrada ante la Embajada de España en señal de protesta por el proceso seguido al comunista Julián Grimau.

En la manifestación participaron 25 hombres y seis mujeres.

El automóvil del embajador español sufrió algunos desperfectos.—(EFE)

BOMBA INCENDIARIA, EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 21.—Una bomba incendiaria fue arrojada anoche en el edificio del Consulado español desde un automóvil que pasó a gran velocidad. Los daños causados son de poca importancia.

En círculos allegados a la Policía se relaciona este atentado con la sentencia dictada en el proceso seguido contra el dirigente comunista Julián Grimau.—(EFE)

VIOLENTA LUCHA, EN ZURICH

ZURICH, 21.—Una violenta lucha se ha desarrollado ante el Consulado de España en Zurich, entre la Policía y los manifestantes reunidos con objeto de protestar por la sentencia dictada en el proceso de Julián Grimau. Resultó herido un oficial de Policía, así como numerosos agentes de Seguridad encargados de defender los accesos al Consulado. La Policía logró, al fin, disolver a los manifestantes.—(EFE)

LIQUIDO INFLAMABLE, EN LA EMBAJADA EN COPENHAGUE

COPENHAGUE, 21.—Contra el tejado de la residencia de la Embajada de España en esta capital fueron arrojadas dos botellas con líquido inflamable, que afortunadamente, no prendieron.

Parece que las botellas fueron lanzadas desde el edificio situado enfrente de la Embajada. La Policía hace averiguaciones.—(EFE)

UN PERIODISTA SUIZO DENUNCIA LA MANIOBRA COMUNISTA

BERNA, 21.—"El caso Grimau —escribe René Baume en la "Suisse Dimanche"— ha sido presentado ante la opinión internacional por el movimiento comunista al que pertenecía. Pero más valdría el silencio. Se ha hecho demasiado ruido en torno a este caso para que no sea necesario hacer algunas puntualizaciones y la primera que se impone es que la "movilización de la opinión internacional" se ha hecho en una sola dirección".

René Baume, después de señalar que Kruschew es el menos indicado para encabezar este tipo de campañas, ya que tiene en su haber el aplastamiento del levantamiento popular húngaro de 1956 y la ejecución de Imre Nagy, al que hizo sacar con engaño de su refugio yugoslavo. Termina su artículo diciendo que "es demasiado fácil pedir a los demás perdón y olvido, en tanto uno aplica una ley implacable a los adversarios".

La "Suisse Dimanche" es el de mayor tirada y difusión de los tres únicos periódicos que se publican en Suiza los domingos.—(EFE)

DONOVAN, EN LA HABANA

LA HABANA, 21.—El abogado neoyorquino James B. Donovan ha llegado a la capital cubana con la misión de reanudar las negociaciones para la puesta en libertad de los 27 ciudadanos norteamericanos que se encuentran encarcelados en Cuba.—(EFE)

LAS MAS NOVELAS EXTRAORDINARIAS

ofrecemos las 23 novelas que mayor éxito de crítica y de público han obtenido en estos últimos veinte años. Impresionalmente presentadas y encuadernadas. Puede escoger el lote o lotes que más le plazcan. También puede cambiar la novela, o las novelas que ya posea de un lote por las de otro que no tenga. Pedido mínimo 7 novelas.

FIESTA LIBRO

10% DESCUENTO

16 MESES CREDITO

LOTE PRIMERO

Un millón de muertos por José M. Gironella
Al Contado: 250 Ptas. A Plazos: 287 Ptas.
El cielo y tú por Rachel Field
Al Contado: 50 Ptas. A Plazos: 60 Ptas.
Pasiones Humanas por Frank Yerby
Al Contado: 60 Ptas. A Plazos: 94 Ptas.
Sinuhé, el Egipcio por Julio Verne
Al Contado: 150 Ptas. A Plazos: 174 Ptas.
El Doctor Jivago por Boris Pasternak
Al Contado: 175 Ptas. A Plazos: 203 Ptas.
La Mujer de Otro por T. Luco de Tena
Al Contado: 100 Ptas. A Plazos: 117 Ptas.
La Paz empieza nunca por Emilio Romero
Al Contado: 70 Ptas. A Plazos: 82 Ptas.

PRECIO DE LA COLECCION COMPLETA DEDUCIDO EL 10 %
AL CONTADO: 675 — 10 % = 788 Ptas. a reembolso.
A PLAZOS: 1.017 — 10 % = 916 Ptas. o sea un reembolso de 61 Ptas. y 15 mensualidades de 57 Ptas. cada una.

LOTE SEGUNDO

Muerte por Fusilamiento por José M. Gironella
Al Contado: 90 Ptas. A Plazos: 105 Ptas.
Los Livos de la Ira por John Steinbeck
Al Contado: 200 Ptas. A Plazos: 234 Ptas.
Los Clarines del Miedo por José M. de Lora
Al Contado: 75 Ptas. A Plazos: 88 Ptas.
La Duquesa Bigama por Marjorie Ewoud
Al Contado: 150 Ptas. A Plazos: 174 Ptas.
Servidumbre Humana por W. Somerset Maugham
Al Contado: 175 Ptas. A Plazos: 203 Ptas.
Edad Prohibida por T. Luco de Tena
Al Contado: 110 Ptas. A Plazos: 128 Ptas.
El Monstruo por Aynd Rand
Al Contado: 200 Ptas. A Plazos: 234 Ptas.

PRECIO DE LA COLECCION COMPLETA DEDUCIDO EL 10 %
AL CONTADO: 1.600 — 10 % = 900 Ptas. a reembolso.
A PLAZOS: 1.166 — 10 % = 1.050 Ptas. o sea un reembolso de 75 Ptas. y 15 mensualidades de 65 Ptas. cada una.

SOBRE ESTOS PRECIOS HAREMOS EL 10% DESCUENTO

LOTE TERCERO

Cuerpos y Almas por Van der Meer
Al Contado: 50 Ptas. A Plazos: 60 Ptas.
Los Enanos por Concha Aledo
Al Contado: 150 Ptas. A Plazos: 174 Ptas.
El Curro por Juan Ant. Zuzunegui
Al Contado: 60 Ptas. A Plazos: 94 Ptas.
Shanghai Hotel por Vicky Baum
Al Contado: 150 Ptas. A Plazos: 174 Ptas.
Los Cárceles del Alma por Lojós Zilohy
Al Contado: 175 Ptas. A Plazos: 203 Ptas.
Mientras la Ciudad Duermo por Frank Yerby
Al Contado: 100 Ptas. A Plazos: 117 Ptas.
El Mundo sigue por Juan Ant. Zuzunegui
Al Contado: 130 Ptas. A Plazos: 151 Ptas.

PRECIO DE LA COLECCION COMPLETA DEDUCIDO EL 10 %
AL CONTADO: 635 — 10 % = 752 Ptas. a reembolso.
A PLAZOS: 973 — 10 % = 876 Ptas. o sea un reembolso de 66 Ptas. y 15 mensualidades de 54 Ptas. cada una.

LOTE CUARTO

Los Cipreses crecen en Dios por José M. Gironella
Al Contado: 200 Ptas. A Plazos: 234 Ptas.
Violando esta hermosa Tierra por Alexander Cordell
Al Contado: 110 Ptas. A Plazos: 117 Ptas.
La mujer nueva por Carmen Laforet
Al Contado: 75 Ptas. A Plazos: 88 Ptas.
Los Muertos no se cuentan por Boris Pasternak
Al Contado: 150 Ptas. A Plazos: 174 Ptas.
Al Este del Edén por John Steinbeck
Al Contado: 175 Ptas. A Plazos: 203 Ptas.
Historia de una Monja por Katrin Hulme
Al Contado: 110 Ptas. A Plazos: 128 Ptas.
No desearás la mujer de tu prójimo por Evan Hunter
Al Contado: 125 Ptas. A Plazos: 145 Ptas.

PRECIO DE LA COLECCION COMPLETA DEDUCIDO EL 10 %
AL CONTADO: 935 — 10 % = 842 Ptas. a reembolso.
A PLAZOS: 1.039 — 10 % = 931 Ptas. o sea un reembolso de 66 Ptas. y 15 mensualidades de 61 Ptas. cada una.

CREDITO IBERICO R. CALVO, 6 EDITORIAL BARCELONA-6

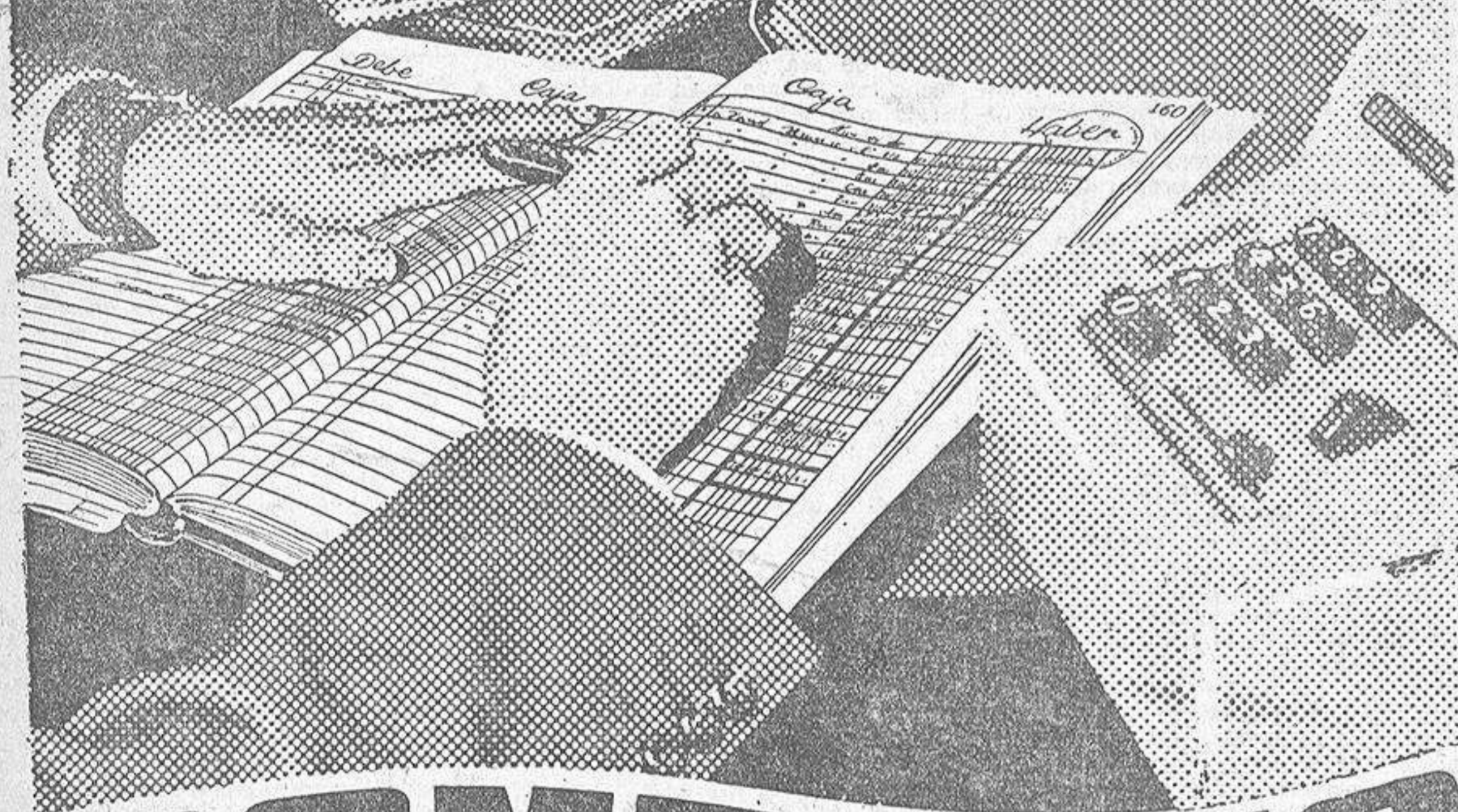
Don _____
Edad _____ Profesión _____
Domiciliado en (población) _____
Provincia _____ Calle _____ núm. _____
Empleado en _____
Domicilio del empleo (calle) _____ núm. _____
Solicita se le remita con el 10% de descuento,
AL CONTADO ó A PLAZOS.

LOTE PRIMERO.
LOTE SEGUNDO.
LOTE TERCERO.
LOTE CUARTO.
LOS TOMOS SEÑALADOS CON UNA CRUZ (X)

Recítese o cópiese éste boleto.

Táchese lo que no interese FIRMA _____

... POR CORRESPONDENCIA ... LLEGAR A SER UN EXPERTO EN...



COMERCIO

• CONTABILIDAD • TRIBUTACION • CALCULO • SECRETARIADO, ETC.

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC

300.000 ALUMNOS

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional

RELLENE, CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

le remitiremos información gratis sobre el curso o cursos

Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
Garibay, 13 - Dep. 9.º - 111 - SAN SEBASTIAN

Los cursos CCC no son como los demás... ¡son mucho mejores!

LOS CURSOS CCC CON DISCOS SE HALLAN TAMBIEN EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

BELLAS ARTES

Trece pinturas de Manuel Pesqueira

Sorprenden, en verdad, y desconciertan los trece óleos que Manuel Pesqueira Salgado tiene colgados en los muros de la Asociación de Artistas. Porque en cada uno de los cuadros, de dimensiones más bien grandes, parecen darse cita y hermanarse—extraña hermandad— el error y el acierto, lo agrio y lo dulce, lo frío y lo cálido, la ingenuidad y la agudeza, la aspereza y la ternura.

Extraña el que un pintor de la veterania, la sabiduría y el oficio de Pesqueira incurra en desproporciones tan evidentes como las que acusan los personajes y los elementos de sus cuadros. Esas manos hinchadas, simiescas que atezan niños, "cuncas", instrumentos del agro, figuras de ajedrez; esas parejas de bebedores sedentes y de novios andantes tan matemáticamente formadas; esas casas de ventanas infimas y tejados y chimeneas gravitantes... Y sin embargo...

Pesqueira, más que pintar semeja esculpir. No se precisa retroceder mucho ante sus obras para recibir la impresión de que lo que encuadran los marcos con sus telas pintadas a la manera usual sino tablas, maderas talladas y policromadas. Esta sensación la causan mayormente tres de sus mejores composiciones: "Na tasca", "Axedrés" y "Falandu". De ahí ese aspecto general de rusticidad que emana su producción. Porque Pesqueira parece haber sustituido el pincel con la gubia para el trazado de sus recios personajes, de sus pétreas edificaciones de "ruetro", de sus tierras y sus leiras, aradas con dureza; hasta de sus cielos de nubes gruesas, abultadas y recargadas. Y sin embargo...

Y sin embargo, la pintura de Manuel Pesqueira atrae, seduce, retiene. Al menos, al espectador gallego. Porque en cada trazo de su pincel-gubia asoma y alienta el espíritu de nuestra raza, con toda su aparentemente desafinada densidad de recledumbre, de nobleza, de

sutiliza, de ingenuidad y de intención. Por eso, la pintura de Pesqueira es pintura de raza, a pesar de tanta divergencia con lo académico como contiene. O precisamente por ello...

V CERTAMEN NACIONAL JUVENIL DE ARTE

En la sala de "La Terraza" se reanueva el anual Certamen Juvenil de Arte, en su fase provincial, organizado por la D. E. de Juventudes con la colaboración de la Sección Femenina del Movimiento. Un total de 105 artistas menores de 21 años presenta 189 obras. A saber: 100 pinturas, de 53 pintores; 81 dibujos, de 49 dibujantes; 7 esculturas, de 2 escultores, y un grabado.

En el buen deseo de complacer al mayor número posible de concursantes el criterio de admisión fue amplio, de lo que resulta una acumulación algo excesiva de obras. Acumulación, sin embargo, no sólo disculpable sino loable, por lo que tiene de estímulo para niños y adolescentes incipientemente vocados.

El tono general de la exposición es agradable, pues, exceptuando unas cuantas obrillas copiadas "en casa", con omisión absoluta del natural y de lo natural, se aprecia el "genio" prometededor de no pocos jóvenes y adolescentes y el gracioso desenfado de muchos niños. En ambas escalas de la vida abundan la pintura y el dibujo femeninos, en una proporción que crece de año en año y amenaza llegar a ser pronto una dominadora mayoría. Cito las mejores promesas femeninas según orden del catálogo y sin consideración a edades: Ana Gloria Puig, Ana Longueira, María del Carmen Mitchell, Raquel Fernández, Pilar Bonjoch, y Margot Rodríguez, pintoras; y Margarita Cambón, María José Vázquez-Gundín y Chabela Trincado, dibujantes.

En cuanto a la adjudicación de los premios, la impresión es de acierto, y de esperar que el envío que se haga al certamen nacional alcance en Madrid un éxito por lo menos igual al de hace un año, tan halagüeño.

En la excelente organización de este certamen provincial, merecen especial elogio las señoras María del Carmen Navarro y Arnelinos Fidalgo, y los señores don Efraim Malinque y don Pascual Bada.

J. L. B.

El Deportivo, vencedor del Betis por 2-1 (2-0) y libre del descenso automático

Dos tantos de Veloso-el segundo, de penal y el del Betis, obra de Senekovitsch

El señor Ortiz de Mendivil dirigió certeramente un partido duro, comprometido y trascendental

Crónica de MARATHON

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. COMPETICION NACIONAL DE LIGA. PRIMERA DIVISION.

EQUIPO ARBITRAL del Colegio de Vizcaya: Don José María Ortiz de



Las frecuentes escaramuzas entre los jugadores fueron las notas negativas del encuentro. El juego, brusco casi siempre, fue, en algunos momentos peligroso. Sin embargo, en la fotografía de Alberto no puede observarse si los dos rivales están en diálogo cordial o en agresiva conversación. Es el fútbol.

Mendivil y Sres. Carcido y Bilbao.
REAL BETIS BALOMPIE: Pepín; Grau, Paquito; Bosch, Ríos, Montaner; Pallarés, Luis, Ansoa, Senekovitsch, Da Silva.
REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Betancort; Miche, Domínguez; Larifio, Rifé, Escolá; J. Blanco, Bellón, Veloso, Miguel, Montalvo.
TANTOS: R. C. Deportivo, 2 (Veloso,

el segundo, de penal); R. Betis, 1 (Senekovitsch).

SAQUES DE ANGULO: R. C. Deportivo, 3 y 1 = 4; R. Betis, 1 y 2 = 3.

AMBIENTE: Tarde soleada y templada aunque con algunas nubes y viento; terreno, más bien seco, y buena entrada de público en jornada pro economía del club. En el centro del campo, Veloso, capitán coruñés, entrega un banderín del Real Club Deportivo al capitán del Betis, Ríos. Los jugadores blanquiazules habían sido largamente aplaudidos al aparecer en el terreno. También hubo aplausos para los béticos.

◆◆◆

PRIMER TIEMPO.—Hace el saque inicial el Betis con el viento de frente.

Minuto 2: El portero sevillano se hace con la pelota sin apuros pero VELOSO lo acusa y, aprovechando uno de los botes que aquél le da, se lo saca limpia y hábilmente y, en posición bastante forzada y muy difícil, lo manda "parabólicamente" a la red. El gol, verdaderamente genial, es acogido con delirante entusiasmo.

Minuto 5: El primer saque de esquina del Deportivo ocasiona un forcejeo ante la meta del Betis; Veloso mete el balón en la puerta pero el árbitro invalida el presunto tanto.

Minuto 10: Bellón se va adelante, por el flanco izquierdo, con la pelota entre los pies, y en el choque contra tres adversarios, cae al suelo donde se retuerce con muestras de dolor. Se advierte que la lesión debe ser grave, y es retirado por los camilleros de la Cruz Roja, que lo conducen a la enfermería. El interior coruñés no vuelve a aparecer ya que ha sufrido doble fractura de la pierna izquierda.

Minuto 26: Da Silva entra en el área con el balón; sale a su encuentro Betancort y el exterior bético le propina un "plantillazo" al guardameta de casa. La bronca es unánime.

Minuto 40: Montalvo, recogiendo un pase de Blanco, se mete en el área sevillana, y cuando va a disparar, es derribado violentamente. El señor Ortiz de Mendivil no vacila en señalar el punto de penal, y la justa sanción es ejecutada por VELOSO, que, previo movimiento engañoso, clava la pelota en la red.

◆◆◆

SEGUNDO TIEMPO.— Minuto 2: Falta defensiva en el área coruñesa, castigada con golpe libre. El disparo bético rebota en la "barrera" blanquiazul y produce saque de ángulo.

Minuto 20: En un ataque del Betis, SENEKOVITSCH dispara; la pelota toca en Larifio y sale desviada fuera del alcance de Betancort. Es el único tanto del bando andaluz.

Minuto 48: En el tiempo suplementario por descuentos anteriores, Veloso y Miguel llegan ante la meta del Betis, y el remate de Miguel, facilísimo, "de Catón", va para fuera.

◆◆◆

Apenas comenzado el encuentro, a los diez minutos del saque inicial, cuando todos gozábamos de una euforia sin precedentes, con un tanto ya "en el bolsillo" y un Deportivo jugando, acometiendo e imperando como los grandes, toda aquella voluptuosidad...

(CONTINUA EN LA PLANA DIEZ)

"SPORT" 1963

AMERICANAS
 CAMISAS
 PANTALONES



alta confeccion

La firma del hombre elegante

OPINAN UNOS Y OTROS

«Los muchachos llegaron al descanso terriblemente desmoralizados», dice Lelé Pons cree que el Deportivo puede ganar la promoción



El último córner del partido fue lanzado por Veloso, con parsimonia hasta el momento de su ejecución y premeditadamente fuera, después. Ahí está en el momento de impulsar la pelota.

(Foto Blanco)

Los protagonistas se retiraron jadeantes, con el gesto congestionado. Ambos equipos habían puesto ardor en la lucha. Había sido un partido de poder a poder y los nervios se habían excitado.

Al penetrar en el túnel, Padrón increpa a los béticos:

—¡Os iba la vida! Parecía como si el partido fuera muy importante para vosotros!

Fueron unos breves segundos. En seguida, la normalidad.

Los vestuarios no rebosan la desenfrenada alegría de otras veces, pues a que el triunfo significa conservar todavía las esperanzas. Y es que, sobre todos y cada uno de los implicados en

esta emocionante Liga, pesa el fantasma de la lesión de Bellón.

—Fue una fatalidad que pudo costarnos muy cara —oímos nada más entrar.

Apenas hay gente. Los abrazos no tienen consistencia ni calor.

—Enhorabuena —se oye simplemente.

Preguntamos a Lelé por el alcance de la lesión del interior.

—Nada más verlo me di cuenta de su gravedad. Por eso me eché las manos a la cabeza.

—Y también lloró.

—Es un gran rapaz y sentí enormemente su desgracia.

—¿Temió por el resultado?

—Bellón es un jugador de mucha clase, que estaba muy bien y significa un buen tanto por ciento en el rendimiento actual del equipo. Al principio creí que todo se había perdido y fui dominado por la sensación de la mala suerte que parece perseguir al Deportivo.

—¿Se notará su falta en la promoción?

—Francamente, sí.

—Quiere decir que se encuentra pesimista.

—¡No! ¡De ninguna manera! Los partidos hay que jugarlos y sigo manteniendo fe en los muchachos, que hoy derrocharon pundonor.

Entra el directivo señor Ramos y explica:

—Levante y Español jugarán la promoción.

Apenas se le tiene en cuenta. Los pensamientos continúan en el jugador lesionado, trasladado al sanatorio del doctor Hervada.

—Mire usted —continúa Lelé— los muchachos se retiraron terriblemente nerviosos y desmoralizados, en el descanso. Yo también lo estaba pero tuve que sobreponerme para cumplir con mi deber y levantar los decaídos ánimos.

La gente que ya es mucha en los vestuarios se va serenando pero, en general, queda un residuo de disgusto por la actuación del Betis. El señor Sánchez Pena lo expresa duramente, en tanto Veloso se queja en un rincón.

—Apenas puedo mover la pierna derecha con tantos golpes y patadas como he recibido.

—Bueno, el domingo estarás en condiciones —le anima el señor Quiroga. Y el ariete intenta sonreír y exclama:

—¡Es que estos del Betis!

CREO QUE EL DEPORTIVO PUEDE GANAR LA PROMOCION, DICE PONS

En la caseta del Betis hay un silencio casi sepulcral. Ni protestas ni nada. Sólo algunas palabras cruzadas en voz baja. Al entrar nos encontramos con Ernesto Pons, que nos atiende rápidamente.

—El Betis luchó con mucho entusiasmo —le decimos.

—Siempre se sale con la lógica intención de partir.

—Fue un partido muy duro.

—Duro, sí; sucio, no.

—Algunos deportivistas tienen las señales de los golpes de sus adversarios.

—No se vió ninguna entrada con mala intención.

—¿Qué opinan sus muchachos?

—Véalos usted. Están tranquilos. No nos jugábamos nada importante.

—¿Qué le ha parecido el Deportivo?

—Está bien, francamente bien.

—¿Podría citarme destacados?

—Jaime Blanco y Veloso fueron los que más me gustaron.

—¿Cree usted, francamente, que el Deportivo podrá ganar la promoción?

—Sinceramente lo creo. Me interesa hacer constar, además, que tendría una gran alegría si continuase en la primera división.

(CONTINUA EN LA PLANA DIEZ)



El portero forastero detiene con seguridad un tiro deportivista (Foto Blanco)



Veloso, oportuno, corajudo y eficaz, fue el feliz autor de los dos goles deportivistas. En la fotografía lo vemos después de haber burlado al portero bético, al que le sacó la pelota que se introduce en la red mientras ambos lo siguen con la mirada

(Foto Blanco)

El Madrid, campeón de Liga, venció en San Mamés por 1-0

Sevilla y Córdoba, al triunfar sobre el Valencia y el Eliche, respectivamente, se libraron de la promoción

Con su victoria frente al Barcelona, el Mallorca elude el descenso automático

MALLORCA-BARCELONA, 2-0 (2-0)
PALMA DE MALLORCA, 21.-MALLORCA: Asenjo; Bergara I, Arqué, López, País, Forteza; Mir, Achuri, Pepillo, Szapiedro, Oviedo.

BARCELONA: Pesudo; Foncho, Olivella, Eladio; Segarra, Garay; Curbilla, Villaverde, Zaldua, Benítez, Vicepe.

Arbitró bien y con escasos errores. el colegiado Aragonés señor Martín Alvarez.

El primer tiempo del partido terminó ya con el resultado de dos a cero, favorable al equipo local.

El primer tanto fue conseguido al minuto de comenzada la contienda, en un avance mallorquín, con pase de Pepillo a País, quien lanza un fuerte tiro raso que bate a Pesudo.

A los 24 minutos y en otro avance de la delantera local, es Mir quien con un tiro cruzado imparable, consigue el segundo y definitivo tanto para el Mallorca.

El Mallorca se ha empleado en este partido con mucho coraje y voluntad, consciente de la trascendencia del mismo.

El Barcelona no se ha entregado. Sus delanteros se han mostrado desafortunados en el tiro y cuando lo han hecho, la magnífica actuación de Asenjo ha neutralizado todos los momentos de peligro.

En el segundo tiempo el Mallorca estrelló varios balones en el poste.

Los más distinguidos han sido, Asenjo, sobre todos, en el Mallorca, seguido de País, incansable en el tiro y verdadero motor del equipo. También se debe hacer mención de Forteza y de la defensa.

Del Barcelona no se puede destacar a nadie, pues todos sus jugadores han actuado a la misma altura, con un juego muy discreto.

El terreno de Luis Sitjar registró una magnífica entrada.—(ALFIL).

SEVILLA - VALENCIA, 3-1 (2-0)

SEVILLA, 21.-SEVILLA: Manolín; Juan Manuel, Campanal, Valero; Ruiz Sosa, Achúcarro; Agüero, Mateos, Antoniet, Rivera, Canario.

VALENCIA: Zamora; Verdú, Quincoces, Mestre; Piquer, Sastre; Ribelles, Roberto, Waldo, Urtiaga, Núñez.

El colegiado navarro señor Zariquegui ha tenido una buena actuación.

Había despertado enorme expectación este partido y creado cierto nerviosismo, dada la trascendencia para el Sevilla, que precisaba de la victoria para eludir el riesgo de la promoción.

A los 20 minutos aproximadamente, Agüero con un tiro desde fuera del área consigue el primer tanto, que es acogido con desbordante entusiasmo por el público.

Hacia el final de la primera parte se producen varias situaciones de peligro ante la meta de Zamora, que son neutralizadas por el meta visitante.

Sigue un período de mucho nerviosismo, con diversos incidentes entre jugadores. El árbitro amonesta a los jugadores Verdú, Rivera y Canario.

A los 43 minutos Rivera remata de cabeza un centro de Canario y marca el segundo tanto.

En la segunda parte continúa la presión local con contrastes del Valencia, aunque sin peligro.

A los 13 minutos de esta parte, Rivera remata desde fuera del área, penetrando el balón después de tropezar en la base del poste derecho.

El gol valencianista se produce a los 31 minutos de la segunda parte. Waldo se interna y lanza un buen tiro que sorprende al guardameta Manolín.

A los 35 minutos Mateos marca, pero el árbitro anula el tanto por off-side.

Los jugadores destacados han sido: Manolín, Achúcarro y Rivera, por el Sevilla, y Zamora, Ribelles, Verdú y Piquer, por el Valencia.—(ALFIL).

AT. DE BILBAO - MADRID, 0-1 (0-0)

BILBAO, 21.-Alineaciones:
ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Orúe, Etura; Canito, Aguirre I; Uriarte, Sáez, Arceche, Argoitia y Plácido.

REAL MADRID: Vicente; Isidoro, Santamaría, Casado; Zoco, Pachín; Amancio, Félix Ruiz, Evaristo, Puskas y Bueno.

El árbitro, señor Prendes, ha sido muy protestado, sobre todo cuando decretó penalty contra el Atlético de Bilbao, falta que ha valido al Real Madrid el único gol.

El partido se ha jugado a ritmo tranquilo, impuesto exclusivamente por el Real Madrid. No ha habido jugadas de mérito en toda la primera parte, transcurriendo el encuentro con dominio atlético, especialmente durante la primera hora del primer tiempo.

En toda la primera parte, el Real Madrid se ha dedicado a achicar balones. Hay varias jugadas de mérito de Argoitia. Alrededor de la media hora de juego, el Real Madrid empieza a reaccionar y Puskas lanza un pase, muy bueno, a los treinta y dos

minutos, a Félix Ruiz, que éste no supo aprovechar.

A los siete minutos de la segunda parte, escapa Bueno perseguido por Orúe, y, al llegar cerca del área, el defensa bilbaíno zancadillea al extremo madrileño y pierde una oportunidad. El árbitro decreta penalty. Los jugadores bilbaínos tratan de disuadir al director del partido diciéndole que la falta había sido cometida fuera del área, pero el colegiado se mantiene en su postura. El público pierde la paciencia y la bronca es imponente. Puskas lanza el castigo y marca el único tanto del encuentro.

Hasta el final, abundan las ocasio-

nes de jugar, pero el Real Madrid no mina el Zaragoza insistentemente y a los 29 minutos un pase de Miguel a Murillo éste lo convierte en el cuarto tanto. A los 39 minutos Sigi, en jugada personal, después de driblar a varios contrarios, coloca en la red el quinto tanto.

En la segunda mitad el juego decaió bastante debido al fuerte tren en que se jugó la primera fase. Es el Valladolid quien domina ahora. A los 7 minutos hay un barullo ante la meta local y Morollón dispara para conseguir el primer gol vallisoletano. Esta segunda mitad fué de juego monótono por parte del Zaragoza, si bien el Valladolid acosó bastante la

jugada de Serena con pase a Ribada; tiro de éste a puerta, y Maxi, muy oyoruno, envía la pelota al fondo de la red.

Se inicia la segunda parte con fuerte presión del Málaga, aunque con evidente nulidad su delantera, que, pese a su dominio, no tira ni una vez a puerta. A los 17 minutos, Silvestre regatea a varios contrarios, y, por fin, cueca la pelota en la meta contraria, cuando el portero iniciaba la salida.

A partir de este momento decae el juego, y salvo algunas peligrosas incursiones del Osasuna, el partido se hace soso y aburrido. A los 45 minutos, el delantero centro del Málaga, solo ante Guerrica, tira, pero rechaza el poste; ha sido la única ocasión de verdadero peligro por la que ha pasado el Osasuna.

Este encuentro sitúa al Osasuna en Segunda División, en unión de su contrincante de hoy.

Por el Osasuna, han destacado el

salva de la promoción. A los dos minutos de iniciado el juego hay un avance ilicitano con un tiro de Martínez que produce un escalofrío en las gradas al salir fuera la pelota. A los 18 minutos el cordobés Martínez lleva la tranquilidad a los aficionados al marcar el primer tanto. Finalizando la primera parte se lanza un corner contra la meta del Eliche y Miralles marca el segundo tanto.

En la segunda parte, de salida, atacan los visitantes, pero la defensa del Córdoba salva todas las situaciones. A los 10 minutos lanza Vázquez un corner contra la meta del Eliche y Juanín, de cabeza, marca el tercer tanto. Tres minutos después, Homar coloca el cuarto en el marcador. En los últimos minutos, Miralles obtenía el quinto que cerraba la cuenta de la victoria local. Anteriormente se habían anulado dos goles al Córdoba, uno de Miralles y otro de Paz.

Destacaron por el Eliche, Iborra, Romero, Lezcano, Martínez y Ramos.

Por el Córdoba todos estuvieron bien, sin distinción, aunque ligeramente sobre todos, Martínez.—(ALFIL).

lesc



No es la mía la que vibra.
 Yo no tengo problemas;
 tengo una ODAG.

EL FRIGORIFICO SIN PROBLEMAS

ODAG

REVELATION 130 8.559' -

HOLIDAY 90 6.999' -

Impuestos incluidos

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG

nes de las dos delanteras, pero más por parte del Madrid. La bronca continúa incesante y ya no termina hasta que finaliza el encuentro.

Por el Atlético hay que destacar el gran juego de Etura, sobre todo en la primera parte, que ha anulado a Puskas.

El Real Madrid, sin emplearse a fondo, tuvo sus puntales en Santamaría y Casado, en la defensa, y en la delantera a Amancio y Puskas; este última fue el más peligroso de todos.—(ALFIL).

ZARAGOZA - VALLADOLID, 6-2 (5-0)

ZARAGOZA, 21.-ZARAGOZA: Cardoso; Cortizo, Santamaría, Zubiaurre; Isasi, Pepín; Miguel, Villa, Murillo, Sigi, Lapetra.

VALLADOLID: Calvo; Ninto, Sanjuán, Paredes; Ramírez, Sanchis; Aramendi, Martínez, Morollón, Rodilla, Molina.

Arbitraje aceptable del señor Simó Fiol.

El Zaragoza, a la salida, es pitado por el público. Los primeros minutos fueron de iniciativa por parte del Valladolid. Se impone después el Zaragoza y Sigi, a los 12 minutos marcó el primer tanto. A los 16, Sigi pasa a Lapetra y éste marca el segundo. A los 23, Villa es objeto de una falta dentro del área. El penalty lo tira Murillo y es el tercer gol local. Do-

meta. A los 40 minutos Pepín lanzó un fuerte disparo, desde lejos, y marcó el sexto y último gol de la tarde, favorable al Zaragoza. Cuando finalizaba el encuentro, hay un avance visitante y Rodilla marcó el segundo tanto del Valladolid.

La actuación más destacada fué la de Sigi.—(ALFIL).

OSASUNA-MÁLAGA, 3-0 (2-0)

PAMPLONA, 21.-Alineaciones:
OSASUNA: Guerrica; Not, Zamacoña, Aguirrec; Eloy, Pardo; Serena, Silvestre, Maxi, Azparren, Ribada.
MÁLAGA: Juanito; Dalmau, Arias, Fosco; Luna, Sande; Gentó II, Ríos, Gijón, López, Bernardi.

Buen arbitraje del colegiado vizcaíno señor Gómez Arribas, al que han contribuido ambos conjuntos, que se han empleado con gran deportividad.

El partido ha sido muy poco entretenido, pues desde el primer momento se ha visto la superioridad del Osasuna. Si bien el Málaga ha jugado mejor en el centro del terreno, el Osasuna lo ha superado en actividad, pues su vanguardia ha sido en todo momento mucho más peligrosa que la de los ardaluces. A los cinco minutos de iniciarse el encuentro, consigue el Osasuna su primer gol, por medio de Maxi, al rematar de cerca y cruzado un centro de serena.

El segundo gol fué marcado a los 37 minutos de este primer tiempo. Gran

portero, los tres defensas y Eloy, Maxi, Silvestre y Serena.

Los mejores del Málaga, Juanito, los medios y Gentó II.—(ALFIL).

CORDOBA - ELCHE, 5-0 (2-0)

CORDOBA, 21.-CORDOBA: Beneyto; Simonet, Mingorance, Navarro; Martínez, Costa; Vázquez, Juanín, Miralles, Paz, Homar.

ELCHE: Pazos; Chanco, Iborra, Fornéris; Ruiz, Pellejero; Costa, Lezcano, Martínez, Ramos, Romerol. Buen arbitraje del señor Gómez Contreras.

Con este resultado el Córdoba se

CARBONES TEJERO

GALLETAS SIN HUMO
 ESPECIAL PARA COCINAS
 SERVICIO A DOMICILIO

TELEFONOS: 30907 - 28500

FLORISTAS
LA FLOR
CORUÑESA
 LA CASA MEJOR SURTIDA
 DE GALICIA
 Especialidad en arreglos para bodas, ramos de novias y toda clase de trabajos de floricultura
PANADERAS, 49
 TELEFONOS: 21753 y 29385

MOBYLETTE G. A. C.
 Nuevos modelos
CICLOS LORON
 PELICO 5 - Teléfono 28406
JOEL
ALTA SASTRERIA
 SAN ANDRES 17 - Teléf. 25986
 LA CORUÑA

SALUD - FUERZA y ENERGIA
 en breves semanas
 En su propio hogar SIN medicamentos. Distingo entre sus amistades obteniendo una gran MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS del cuerpo. 15 MINUTOS DIARIOS SIN molestias, SIN desplazamientos.
 PIDANOS INFORMACION
Cupón-Obsequio para una Revista Deportiva e informativa-GRATIS

Nombre: _____
 Calle: _____
 Ciudad: _____
 Provincia: _____
 Apart. Correos 8047 - BARCELONA

sanson-insmut

Amplio y sencillo triunfo del Celta sobre el Constancia: 5-0 (3-0) LAS FACILIDADES DEFENSIVAS DEL ONCE ISLEÑO FAVORECIERON LA EXHIBICION DE LOS VIGUESES



Crónica de Sáenz Uriondo

VIGO, 21.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "Faro de Vigo").—Regular entrada en Balaidos. Tarde soleada y terreno en malas condiciones. Dirigió el encuentro el colegiado santanderino, señor Teja, sin complicaciones. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

CELTA: Cantero; Quinocho, Lasheras, Rori; Joaquín, Zunzunegui; Polito, Abásolo, Gernán, Marcelino, Costoya.

CONSTANCIA: Bordoy; Sanoh, Martín, Alcaraz; Galmes, Santana; Jofra, Aumedes, Castilla, Ledo, Amarilla.

Inauguró el marcador, a los 20 minutos, Marcelino, que recogió un pase de Costoya y tiró por raso. Cuatro minutos después, en un avance de Abásolo, la pelota fué a Polito, quien, desde cerca, envió un tiro cruzado y el balón, después de pegar en una pierna al guardameta, se fué a las mallas. A los 32 minutos, una jugada individual de Costoya la coronó Marcelino con un potente disparo que hizo inútil la estirada de Bordoy.

Los dos goles del segundo tiempo fueron marcados por Abásolo. El primero, de magnífica factura, a los 24 minutos, después de burlar a dos defensas y al portero, y el otro, cuatro minutos después, de remate desde cerca.

COMENTARIO

El Celta, que inició la Liga en Balaidos, perdiendo ante el Atlético de Baleares, la ha cerrado en su propio campo con una abultada victoria sobre el otro equipo isleño: el Constancia. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que el equipo vigués haya ido mejorando a medida que avanzaba el torneo, ya que en él su característica más acusada ha sido la irregularidad, tirando por la borda tontamente la docena de puntos que logró en sus jornadas a otros terrenos. Lo que ocurrió es que en esta tarde ha tenido un rival cómodo, flojo en todas sus líneas, que dió amplias facilidades para conseguir un tanteo de escándalo.

Desde el primer momento se advirtió que las líneas de cobertura del Constancia hacían agua por todas partes, permitiendo a los delanteros locales llegar con soltura hasta los dominios de Bordoy, quien, ya dentro del primer cuarto de hora, hubo de pasar por grandes apuros, aunque su puerta no fuese vulnerada. Cuando comenzaron a caer los goles, la cosa para el Celta fué de las de coser y cantar, hasta el punto de que pudo permitirse el equipo vigués realizar una exhibición efectista, que, de proponérselo, pudo ser más efectiva, brillante y hasta apoteósica, tales fueron las facilidades concedidas por los defensas isleños, en especial el lateral derecho, quien apenas dió una a derechas. Los volantes trabajaron con más entusiasmo que acierto, y en la línea de ataque solamente destacó la combatividad del extremo Amarilla, en su pugna con Quinocho, además de que fué el único que en una ocasión tiró a puerta con potente disparo, que Cantero desvió apuradamente a corner. Hacia el final, el Constancia contó con otras dos ocasiones para marcar en una de ellas al señalarse golpe indirecto dentro del área, por falta de Lasheras a Ledo; pero en ambas los remates salieron muy desviados de puerta. En resumen, que ni adelante ni atrás el Constancia dió señales de consistencia.

Ante esta auténtica "perita en dulce", los defensas locales jugaron sin agobio alguno, al igual que los volantes, mientras por parte de los delanteros hubo general lucimiento, en especial por los que marcaron los goles Costoya, ya que el ariete Gernán bajó un poco en relación con ellos.

Finalizó así la temporada del irregular Celta, con la incógnita sobre la valía de los jóvenes valores que ha introducido en su formación y que pueden formar la estructura de un nuevo equipo, siempre que los Zunzunegui, Rori, Marcelino y Costoya sigan en aumento de juego.

HOY Y MAÑANA, EN MARIA PITA, FERIA Y FIESTA DEL LIBRO

Visite esta interesante exposición y beneficiese del descuento que se le ofrece.

¿Quién estuvo como nunca? AYER, EN RIAZOR

VELOSO.-- Ha vuelto el ariete internacional a ser quien fue: ha vuelto a ganarse el título de Veloso el Fogoso. Sus goles fueron de pura habilidad y picardía. Trabajó sin descanso, sin "moito conto", como le crítica a veces un vecino de localidad.

LA MEJOR JUGADA.-- La internada en tromba de Montalvo, Jaime Blanco y Veloso, a un minuto del descanso. El lance terminó en córner.

EL MEJOR GOL.-- El inicial, cuando Veloso arrebató la pelota a Pepín, que se entretenía en botarla. Nuestro delantero centro supo aprovechar la ingenuidad del meta.

LO MEJOR DEL DEPORTIVO: Haber remontado este partido frente a un Betis que iba a por todas y que no se resignaba a perder. Y lo mejor estuvo, sobre todo, en que la inferioridad numérica se suplió a base de coraje y de juego. Excelente triunfo del Deportivo, entristecido, empero, por la baja de Bellón.

LO MEJOR DEL BETIS: Creo que en el Betis de ayer sólo hubo tres elementos valiosos: Ríos, Bosch y Senekovitsch, dueños y señores de sus respectivas demarcaciones. Los demás enseñaron demasiado los tacos de sus boregujes y causaron desagrado.

CALIFICACION DE LOS JUGADORES, SEGUN CARLOS ZEDA: R. C. DEPORTIVO: Betancort (2); Miche (2), Rifé (1), Domínguez (2); Larriño (1), Escolá (2); Blanco (0), Bellón (-), Veloso (3), Miguel (1) y Montalvo (3).

R. BETIS BALOMPIE: Pepín (1); Grau (1), Ríos (3), Paquito (1); Bosch (3), Montaner (1); Pallarés (1), Luis (1), Ansola (1), Senekovitsch (3) y Da Silva (1).



FUNDADOR Domecq está... como nunca!



nuevo curso

Abierta la matrícula para estudiar en

ceac

Cursos de Formación Profesional y Técnica por Correo en las especialidades de:

MOTOR Y AUTOMOVIL

Mecánico de Automóviles - Mecánico Diesel - Técnico en Motores Electricidad del Automóvil.

MECANICA

Delineante Mecánico - Técnico Mecánico - Encargado Mecánico Maestro Ajustador - Maestro Tornero - Maestro Fresador - Maestro Soldador - Técnico en Soldadura - Aprendizaje.

ELECTRICIDAD

Instalador Electricista - Montador Electricista - Técnico Electricista Maestro Electricista.

DIBUJO

Delineante General - Dibujo Artístico - Dibujo Publicitario - Dibujo Comercial - Dibujo Humorístico - Dibujo Figurines - Técnico Rotulista Pintor Rotulista - Dibujante de Muebles.

CONSTRUCCION

Delineante Construcción - Técnico en Construcción - Maestro Albañil Hormigón Armado - Topografía - Carpintería - Ebanistería - Decoración Pintor Decorador.

Con las garantías

* 50, 60 y 70 pesetas al mes

de orientación técnica,

* Convenios especiales con Empresas, para la formación profesional de su personal.

Profesorado especializado

* ¡Solicite folleto sin compromiso!

y métodos pedagógicos de:

ceac

Aragón, 472 - Dpto. 3P

BARCELONA - 13

el más importante de Europa

en Enseñanza Profesional

y Técnica, por Correo

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. N.º 51

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mánde-lo HOY MISMO, pues o nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

DON

DOMICILIO

POBLACION

PROVINCIA

CEAC - ARAGON, 472 - Dpto. 3P

BARCELONA - 13

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES



CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

- (0-1) Sevilla - Valencia, 3-1. (0-3) At. Madrid - Oviedo, 0-0. (1-2) Zaragoza - Valladolid, 6-2. (1-0) Córdoba - Elche, 5-0. (0-2) Osasuna - Málaga, 3-0. (1-1) Mallorca - Barcelona, 2-0. (2-3) At. Bilbao - R. Madrid, 0-1. (0-4) DEPORTIVO - Betis, 2-1.

Table with columns J, G, E, P, F, C, P. for teams: R. Madrid, At. Madrid, Oviedo, Valladolid, Zaragoza, Barcelona, Valencia, Elche, Betis, At. Bilbao, Sevilla, Córdoba, Mallorca, DEPORTIVO, Osasuna, Málaga.

Descienden automáticamente Málaga y Osasuna y jugarán la promoción de permanencia Mallorca y Deportivo.

SEGUNDA DIVISION

- (1-2) Alavés - Basconia, 2-0. (0-3) Sabadell - Indauchu, 1-2. (1-0) Español - At. Baleares, 2-1. (2-1) CELTA - Constancia, 5-0. (2-3) Santander-PONTEVEDRA, 2-1. (1-2) Burgos - Salamanca, 2-0. (2-4) Gijón - ORENSE, 1-1. (1-3) Langreo - R. Sociedad, 1-0.

Table with columns J, G, E, P, F, C, P. for teams: PONTEVED., Español, Santander, R. Sociedad, Gijón, CELTA, ORENSE, Alavés, Indauchu, Burgos, Salamanca, Constancia, Langreo, At. Baleares, Basconia, Sabadell.

Asciende automáticamente a Primera División el Pontevedra y descienden de igual modo a Tercera Sabadell y Basconia. La promoción de ascenso la jugará el Español y la de permanencia At. Baleares y Langreo.

(Grupo segundo)

- (1-0) Las Palmas - Hércules, 3-1. (0-2) Sevilla At. - Tenerife, 1-2 (jugado el sábado). (0-2) Cádiz - Jaén, 2-1. (2-2) Granada - San Fernando, 2-0. (0-4) Eldense - Huelva, 2-1. (1-3) Plus Ultra - Cartagena, 1-2. (2-1) Murcia - Levante, 1-1. (1-1) Mestalla - Melilla, 3-2.

Table with columns J, G, E, P, F, C, P. for teams: Murcia, Levante, Las Palmas, Cádiz, Huelva, Granada, Eldense, Hércules, Mestalla, Tenerife, Melilla, S. Fernando, Cartagena, Jaén, Sevilla At., Plus Ultra.

Asciende automáticamente a Primera División el Murcia, y descienden de igual modo, Plus Ultra y Sevilla At.

TERCERA DIVISION

- (Grupo primero) (2-1) Ferrol - FABRIL, 2-1. (0-1) Couto - Turista, 0-0. (0-2) Bueu - Lugo, 1-0. (0-1) Marín - Vivero, 3-0. (0-0) Arosa - Corujo, 3-1. (0-2) Lemos - Alondras, 2-1. (1-1) Gran Peña - Zeltia, 5-1 (jugado el sábado). (0-5) Foz - Arsenal, 3-0.

Table with columns J, G, E, P, F, C, P. for teams: Ferrol, Lugo, Couto, Alondras, Turista, Arosa, Bueu, FABRIL, Lemos, Arsenal, Gran Peña, Marín, Corujo, Foz, Vivero, Zeltia.

Ferrol —campeón— y Lugo, jugarán las Higuillas de ascenso y Vivero y Zeltia descienden automáticamente a la Serie A Regional.

EDIFIQUE con el CEMENTO de GALICIA MAS FUERTE MAS RESISTENTE MAS SEGURO Distribuidores exclusivos: Manuel Riego y Cía., S.L. Fdo. Macías, 15 - Telfs. 27003-23250 LA CORUÑA EL FERROL - CARBALLO - BETANZOS

Funeraria EL BUEN JESUS PLAZA DE ESPAÑA, 32. SERVICIO PERMANENTE TELEFONO 6578.

Tinte RAMA Llame al teléfono 33-0-40 y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Bugallal

1

YA existe y funciona en Orense una comisión ejecutiva del segundo centenario de la muerte de Fray Benito Jerónimo Feijóo. Se le quita a uno un peso de encima al conocer la grata noticia. Ahora, a trabajar con afán y acierto para que la conmemoración alcance la magnitud que exige la colosal dimensión humana y humanística del Padre Maestro. Es obligado que haya actos en los cuatro puntos cardinales del "feijoisismo": Casdemiro, Samos, Orense y Oviedo; que por alguna editora nacional se haga una reedición de la obra completa, y que una editorial de nuestro país publique un libro-homenaje con las firmas de mayor lustre en la cultura hispanoamericana. Mejor, la palabra escrita y permanente que la voz al-isonante y disipable.

Otero, para una escultura al alcalde Molina... Hay, asimismo, un proyecto de monumento a la madre gallega, un anteproyecto de homenaje plástico al gaitero, dos o tres de exaltación estatuaria a María Pita... Y ni la primera piedra de uno solo de ellos ha sido colocada.

A ver si la ejemplar diligencia de los admirados y queridos orensanos nos anima a los coruñeses a considerar la conveniencia de estudiar la posibilidad de proceder a la constitución de una comisión encargada de discutir y elaborar una ponencia para el nombramiento de las personas que han de formar la junta encargada de recaudar fondos para proyectar el anteproyecto del proyectado monumento al cascarilleiro. Que también se lo merece, "abofé".

2

Y a propósito de Orense, alabados sean el entusiasmo y el optimismo con que los orensanos se han embarcado en la aventura de erigir un monumento a su típico, representativo, universal y casi totémico afillador. La idea no puede ser más feliz porque es de las que descubren --en el caso de Orense, confirman-- la aguda sensibilidad de un pueblo elevado muy por encima de las ironías, vengán de donde vinieren. Ya hay emplazamiento, ya hay escultor, ya hay unos millares de pesetas recaudados... ¿Habrá también perseverancia?

Pregunto como coruñés escamado. Porque en esta alegre y versátil Marineda de nuestras ligerezas y nuestros pesares, existen cantidades --algunas, desde hace ocho lustros-- recaudadas para un monumento a Rosalía, para una imagen marinera de la Virgen del Carmen, para una estatua al olímpico Luis Escobar... ¿Habrá también perseverancia? Lo curioso de tanto monumental proyecto coruñés es que nuestras iniciativas se las van apropiando --y hacen bien-- otros pueblos. Años después de la suscripción para la estatua a Rosalía, y mientras nosotros dormíamos, Oporto y Padrón erigieron -- inauguraron -- sendos monumentos a la Cantora; Virgenes marineras, más o menos modestas, también han sido elevadas sobre rocas; el monumento al gaitero, que se proyectó situar en nuestra provincia, lo van a levantar los ribadenses en su

3

Por si algún forastero despidado ha tenido la bondad de leer las anteriores líneas, le ofrezco mi personal definición de la autóctona voz "cascarilleiro".

Cascarilleiro, ra m. y f. Persona natural y vecina de La Coruña, capital del antiguo Reino de Galicia, que se desayuna con café y leche o con chocolate, y acompaña a su equipo favorito cuando juega en otros campos de la región.

Cerro de Santa Cruz, a la vista de Asturias...

Si un día leen ustedes la noticia, fechada en Londres por la agencia Reuter, de que en Piccadilly Circus ha sido alzada una estatua a María Pita, no se les ocurra pensar en que es uno de tantos infundios...

4

Lo curioso de tanto monumental proyecto coruñés es que nuestras iniciativas se las van apropiando --y hacen bien-- otros pueblos. Años después de la suscripción para la estatua a Rosalía, y mientras nosotros dormíamos, Oporto y Padrón erigieron -- inauguraron -- sendos monumentos a la Cantora; Virgenes marineras, más o menos modestas, también han sido elevadas sobre rocas; el monumento al gaitero, que se proyectó situar en nuestra provincia, lo van a levantar los ribadenses en su

5

El pasado martes, en su escuchadísimo "Suma y sigue" don Manuel Roldán hablaba sobre el ingreso del contralmirante don Julio Guillén en la Real Academia Española, noticia en este "Mentidero" comentada

hace catorce días. Y a propósito del caudal de voces marineras que, sin duda, habrá de llevar el Diccionario, decía mi radiofónico amigo: "El público hace el lenguaje".

Discrepo: lo deshace.

ESO QUE LLAMAN AMOR



Escenas como estas se repiten todos los días en cualquier conflujo del planeta. Cambian los tiempos, el mundo se ve sacudido por las más sorprendentes conmociones; pero el proceso amoroso sigue, aproximadamente, igual que en los comienzos de la presencia del hombre sobre la Tierra. Acaso ahora la mecánica utilizada por los enamorados sea algo diferente a la que empleaban nuestros antepasados de la Edad de Piedra; mas, en lo fundamental, la pasión se mantiene incommovible. La tortura de la declaración amorosa ha dejado paso a un proceso de

camaradería que se transforma en algo serio y duradero. Las parejas llegan al noviazgo sin apenas sentirlo, al través de un trato más o menos continuado. Y aun cuando a los enamorados actuales les parecen un poco cursis las "Rimas" de Bécquer, conforme consideran fuera de tiempo las cuitas del joven Wether o las efusiones de "La Nueva Eloísa", en el fondo se comportan exactamente igual a como lo hacían sus abuelos, formados en los estrictos cánones de la educación sentimental.

(Foto L'ILLUSTRE).

Las Escuelas Populares Gratuitas coruñesas fueron fundadas el 4 de Febrero de 1888

Un espléndido artículo de J. Fernández Méndez publicado en estas mismas páginas, ha tenido la virtud de suscitar una serie de opiniones muy diversas sobre el papel y las capacidades de la mujer en relación con el varón. Desde distintos puntos de vista se han sucedido en las últimas semanas los artículos dedicados al tema y no deja de ser curiosa la actitud de las mismas mujeres, reconocedoras, en general, de la superioridad intelectual del sexo contrario.

Sin ánimo, ni mucho menos, de decir la última palabra en cuestión tan controvertida, me parece oportuno recordar las conclusiones a que ha llegado, en el campo de la observación directa antropológica, Margaret Mead, autora de investigaciones que gozan de amplio reconocimiento científico.

En general, las conclusiones de Margaret Mead confirman la hipótesis del condicionamiento socio-cultural como base conformadora de la situación de la mujer, por encima de los factores biológicos y fisiológicos. Es decir: refuerzan los datos obtenidos de la evolución manifiesta que la situación de las féminas ha experimentado en las comunidades más avanzadas como consecuencia, sobre todo, de la independencia económica creciente del sexo débil. La modificación de las costumbres, la ampliación del horizonte vital, la adquisición de posiciones hace unos años insospechadas, han hecho cambiar también radicalmente supuestos que parecían incommovibles. En este orden de cosas la realidad habla bastante más elocuentemente que todas las opiniones.

Margaret Mead realizó sus investigaciones expuestas en sustancioso resumen por Ken-

Temas al azar MAS SOBRE LA MUJER

neith Walker y Peter Fletcher en "Sex and Society" --entre pobladores de Nueva Guinea cuyo grado de civilización es casi primitivo. Ha descrito minuciosamente, después de convivir durante largos periodos con aquellas gentes, las características existenciales de tres tribus que viven en territorios relativamente próximos: los "Arapesh" moradores de zona montañosa; los feroces caníbales "Mundugumor", habitantes de llanura y los denominados "Tchambuli". Cada una de estas agrupaciones posee una concepción distinta del papel de los sexos y la refleja, nitidamente diferenciada, en todas las manifestaciones de su vida cotidiana.

Los "Arapesh" forman una sociedad fundamentalmente pacífica y cooperativa. Hombres y mujeres desempeñan funciones similares, incluso en la educación y crianza de la prole. "La expresión "criar el niño" es empleada, indistintamente, por los padres de uno y otro sexo". Los varones participan en los trabajos rutinarios del hogar; fuera del techo familiar no existe una división rígida de tareas. "Puede decirse que no hay diferencias entre hombres y mujeres o que hombres y mujeres son, naturalmente, maternales, sensibles, pacíficos".

Los "Mundugumor" habitan en llanuras y todo su estilo vital contrasta bruscamente con

el de los "Arapesh". En tanto que éstos, hombres y mujeres, presentan las características predominantes femeninas ya señaladas, los "Mundugumor" adoptan el patrón decididamente masculino. Son viriles, activos, duros y carecen de las particularidades estimadas como inaltamente femeninas. El hombre ideal entre los "Mundugumor" es el guerrero; y lo mismo, sin sensibles variaciones, la mujer. La agresividad constante, el afán de poder y prestigio, la arrogancia, son valores de máxima cotización en esta tribu.

Y es curioso que los opuestos patrones a que "Arapesh" y "Mundugumor" se someten, tengan como nota común la iden-

Por F. PILLADO

idad de funciones para ambos sexos.

En la tercera tribu estudiada, los "Tchambuli", los papeles de varones y hembras difieren esencialmente. "Así como los "Arapesh" hacen de la crianza y alimentación de sus hijos la máxima aventura de su existencia, y los "Mundugumor" hallan máximo placer en la lucha y en la competitiva adquisición de mujeres, los "Tchambuli" viven principalmente para el arte. Cada hombre es un artista y, en gran proporción, no solamente en una actividad, sino en varias: danza, talla, trenzados, pintura, etc." Las mujeres comparten estas actividades en muy escasa medida.

Pero ejercen funciones de corte directivo varonil.

Aunque la tribu "Tchambuli" es patriarcal en su organización y en sus hábitos poligámicos --modalidades que siempre han sido interpretadas como resultado de la degradación de la mujer--, son en realidad las matronas quienes realizan las máximas funciones rectoras. Tienen autoridad sobre los hombres y son los hombres quienes hallan dificultades de ajuste en la comunidad. Los casos de inadaptación femenina son extraordinariamente infrecuentes.

Los hallazgos de Margaret Mead, muy esquematizados y sumariamente expuestos en cuanto antecede, confirman que la naturaleza humana es más maleable y dúctil de lo que podía suponerse, y que la educación, los hábitos severamente tradicionalizados, son factores decisivos en las características que muestran los dos sexos. Esto sugiere, en su opinión, que si niños y niñas fuesen educados de acuerdo con los mismos principios --y cada vez lo son más entre nosotros--, las supuestas diferencias sexuales, en capacidad y posibilidades, serían menores que lo generalmente admitido.

Pero la misma Margaret Mead avisa contra el error de deducir una igualdad absoluta temperamental entre hombres y mujeres. Creer, por ejemplo, que el "eterno femenino" no es una ficción. Las dificultades surgen, sin embargo, a la hora de concretar ese "eterno femenino". Persiste, sin embargo, el hecho probado de que la timidez, el recato, la actitud de sumisión, la pasividad, la mojigatería, el encogimiento, la hipersensibilidad y otras cualidades presuntamente femeninas, son, en realidad, consecuencia forzada del "status" de inferioridad en que hasta ahora ha vivido la mujer.

"El día 4 de febrero de 1888, extendió el Angel de la Caridad sus alas sobre una modesta aula de la calle de Herrerías, y dijo muy quedo, tocando con su mano abrasadora el corazón de aquellos a quienes había llamado: ADELANTE, y con la fe que da el bien obrar, emprendieron sin vacilaciones el camino."

Así reza el "Boletín" extraordinario publicado por las Escuelas Populares Gratuitas con motivo de la celebración del XXV aniversario de su creación, conmemorado, con gran esplendor por cierto, el día 4 de febrero de 1913. Habían transcurrido 25 años desde que un hombre ejem-

Por Constantino ARMESTO

plar, un caballero sin tacha, don Camilo Rodríguez Losada y Ozores, decidió, sin otro amparo ni protección que el que pudiera derivarse de la buena fe de los coruñeses, montar un centro escolar en que los niños pobres pudiesen recibir, a la par que esmerada educación, el sustento diario para su cuerpo.

Con esta humanitaria idea, el señor Rodríguez Losada convocó una reunión en diciembre de 1886, que se transcribe en el primer libro de actas de la Escuela. Decía así:

"En la casa número 30 de la calle de Tabernas de esta ciudad, convocados por el señor don Camilo R. Losada y Ozores y bajo su presidencia interina, se reunieron en el día 16 de diciembre de 1886 los señores don Fermín Casares, don Antonio Labaca, don Santiago Ozores, don Manuel Barja, don Santiago B. Illera, don Miguel Salgado, don Martín Díez, don Ramón Casal y don Rafael Aufrán. El señor Losada, después de dar gracias por su puntual asistencia a los señores concurrentes, les exlicó el objeto de la reunión en un breve discurso en el que vino a decir, que, notando en varias ocasiones el abandono en que muchos padres pobres tienen a sus hijos los cuales vagan por las calles de esta población desamparados y blasfemando con frecuencia del Santo nombre de Dios, más bien por ignorancia que por intención criminal..."

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)