

LA CORUÑA - Año XIV -- Núm. 4.032

COMENTARIOS

...de todo orden.

Ya somos otra cosa. El otro día éramos una República de trabajadores a secas. Hoy nos encontramos transformados en una República de trabajadores de todo orden, según la nueva redacción del artículo primero de la Constitución. Lo de "trabajadores de todo orden" parece cubrir alguna peligrosa vaguedad; por lo menos, es el portillo por donde pueden justificar su existencia en España aquellas gentes que, sin ser trabajadores a secas, como se lo proponía en un principio la Constitución, trabajan también a su modo, aunque sea en un aspecto puramente deportivo, como el de jugar al polo o el señalarse tras los ventanillas de un casino. Claro es que en una ciencia económica no trabajan los señores que se sienten en torno a una mesa de poker, pero si tomamos de aquella la definición de que trabajo es toda actividad que rinde un producto útil, es indiscutible que el jugador de poker o las figuras de acuario de un casino trabajan, porque gracias a ellas viven mozos, dependientes, mayordomos, conserjes, etc. La necesidad de incluir en la República española a los trabajadores de todos los círculos españoles es, sin duda, lo que ha inducido a reformar el artículo primero de la Constitución. Lo notable es que el concepto privativo, en vez de ser ampliado, ha sido reducido con la adición de ahora. Veamos si decimos: Tarlarinesia es una república de "Panas", cabe sospechar que en ella hay ranas de todas clases; pero si afirmamos: "Tarlarenesia es una república de ranas de todo orden", parecerá que queremos indicar que en ella viven también hasta las ranas más descalificadas, como las que piden rey o las que confeccionan estatutos.

Evidentemente, el nuevo sentido del artículo es ese, o sea que en España hay buenos y malos trabajadores, y hay los que hacen que hacen y los sospechosos de vagancia, pero ese "de todo orden" les lleva de quedar al margen de la Constitución. De otro modo sería terrible que la ley fundamental no cogiese bajo su cobijo a todos los españoles, y dejase como fuera de techo a los que no son trabajadores.

Innovación tan ingeniosa corre parejas con la de sentar que España se organiza en régimen de libertad y justicia. Pero ¿qué libertad y qué justicia? ¿Es que el colocar ahí estas dos palabras sagradas va a hacer que de España desaparezca la inferioridad social y la injusticia? Es que los españoles vamos a ser mejores por conseguirlo así en una Constitución. Cuantos más principios abstractos se entiendan en la Constitución, cuantos más presentes tenga sin fuerza coactiva, tanto más pronto se desacreditará como un traje de serie. Presumimos que los trabajadores de abajo harán tanto honor a la Constitución como los justos y benéficos se lo hicieron a la del 12.

Bodas de Plata

29 Septiembre 1906.—La Comisión municipal de Hacienda había presentado ya al Ayuntamiento el proyecto de presupuesto ordinario para el año siguiente. Aquellos concejales no estudiaban tanto los asuntos como los de abajo y ultimaban la labor económica con tiempo bastante para que pudiera ser discutida.

Importaba entonces el presupuesto pesetas 1.870.072 y no contenía grandes novedades tributarias, excepción hecha de una de 300 pesetas con que se gravaba la circulación de pianos de manubrio y otra de 15 pesetas anuales que iban a pagar los timpanistas por ejercer su brillante profesión.

La cuestionada cuestión personal planteada entre un secretario de la Audiencia y un capitán de infantería tuvo, sin fin, una solución satisfactoria. Mediante los amigos de ambos, mediaron unas cartas y todos quedaron tan satisfechos.

En el Ayuntamiento se había discutido largamente acerca de una propuesta de D. Narciso Túñez para que se acordase la creación de una banda de música municipal.

No tuvo fortuna la proposición y se fué al oso.

Aun coleaban en Cataluña las algazares de los carlistas y casi a diario circulaban rumores de levantamiento de nuevas partidas.

EN CULLEREDO

Denuncia por infanticidio

El juez municipal de Culleredo ha encargado de instanciar las diligencias que importan motivo de una denuncia presentada ante el comandante de la guardia civil del puesto de Sigrás, contra la vecina del lugar de Carro, en Culleredo, Aurelia Diaz Vilar, la que se acusa de ser autora de un infanticidio.

Según las declaraciones recibidas, Aurelia, que tiene 37 años y está casada con Antonio Parral Lozano, ausente en ignorado paradero desde hace once años, tuvo relaciones con otro hombre, y éste de ellas fue un niño que crió un año de edad.

Hace pocas semanas los vecinos de Aurelia creyeron ver que ésta se hallaba encinta y que de la noche a la mañana desaparecieron las huellas del embarazo.

Coincidiente con esto, Antonia Barral Diaz, de 17 años, hija legítima de Aurelia y de su esposo, refirió a su tío, Manuel Morano, que su madre, con la cual no vive desde hace un mes, había dado a luz un niño, y lo entró en la cuadra de la casa.

Ayer fue conducida Aurelia a La Coruña a la presencia del juez, que sea cierto cuando se le atribuyera, pues según ella no estuvo en meses mayores.

El juez, no obstante, dispuso su ingreso en la cárcel, en tanto no se comprueba la veracidad de la denuncia.

En la cárcel, en tanto no se comprueba

CONSEJO DE MINISTROS

SE ELEVA EN 3'50 PESETAS EL PRECIO DE LA TONELADA DE CARBON

Mejoras para los torreños de faros. -- Los debates parlamentarios. -- Proyectos de Instrucción Pública. -- La crisis monetaria

INFORMACIÓN TELEFÓNICA

ANTES DE COMENZAR.—HABLANDO CON LOS MINISTROS

Madrid.—A las diez y media de la mañana comenzaron llegadas los ministros y dirigiéndose a los periodistas dijo:

—Nada, señores; de la Presidencia no ha habido nada. Solo una cosa de los porteros que ha tenido que quedar para el próximo Consejo, porque como se refiere a todos los ministerios, ya que es la organización general del cuerpo, y ha habido que hacer una modificación en un artículo, era preciso pasar copias a todos y no estaban terminadas.

El ministro de Fomento dijo que llevaba a la reunión ministerial las mejoras que se concedían a los torreños de faros.

El de Instrucción pública anunció que schietterá al Consejo los decretos ya anunciados ayer, de los cuales pudiera ser que el relacionado con las Escuelas Normales quedara para el próximo Consejo.

Porque faltó llenar algún pequeño requisito.

COMIENZA EL CONSEJO

Una hora más tarde comenzó la reunión.

A la una y media salió el ministro de Comunicaciones, manifestando a los periodistas que la reunión no había terminado.

Agregó que en aquel momento estaba hablando el ministro de Instrucción.

—Es cuestión de un cuarto de hora— añadió.

TERMINA LA REUNIÓN.—HABLANDO CON LOS COSEJEROS

A las dos terminó el Consejo.

El Sr. Maura dijo que todo lo tratado en el Consejo estaba bien especificado en la nota oficial.

Hemos tomado diversos acuerdos—agregó— entre ellos el de elevar el precio del carbón.

También se ha hablado de la cuestión de Guadalajara y para nada se ha tratado de cuestiones políticas ni parlamentarias. Estas seguirán en el Parlamento su curso.

—Ha habido muchas puyas del presidente —dijo— y nada más.

Por último anunció que mañana marcha a Zamora para asistir a la entrega de la bandera a un regimiento.

El Sr. Albornoz dijo que de su ministerio ha acordado conceder una comisión de 3.500 pesetas en tonelada.

Gobernación.—Dió cuenta el ministro de las peticiones del municipio de Guadalajara para conjurar el paro de los obreros en aquella población, que alcanza 1.000 personas alarmantes.

El Consejo acordó autorizar una elevación de 3.500 pesetas en tonelada.

Otro anuncio que mañana marcha a Zamora para asistir a la entrega de la bandera a un regimiento.

El Sr. Albornoz dijo que de su ministerio ha acordado conceder una comisión de 3.500 pesetas en tonelada.

Gobernación.—Dió cuenta el ministro de las peticiones del municipio de Guadalajara para conjurar el paro de los obreros en aquella población, que alcanza 1.000 personas alarmantes.

El Consejo acordó autorizar una elevación de 3.500 pesetas en tonelada.

Otro anuncio que mañana marcha a Zamora para asistir a la entrega de la bandera a un regimiento.

El Sr. Albornoz dijo que de su ministerio ha acordado conceder una comisión de 3.500 pesetas en tonelada.

—No es—añadió—cantidad que ellos han pedido para compensarse de las pérdidas que les impone los aumentos de salarios y la reducción de la jornada.

Anunció que mañana facilitaría una nota justificando este aumento.

También dijo que se había aprobado el proyecto de ley con las nuevas plantillas del cuerpo de torreños de faros.

Agregó que se había hablado en el Consejo de varias cosas, pero ninguna de importancia.

Buño—agregó—un cambio de impresiones sobre la marcha de los debates parlamentarios.

A su juicio, aunque todavía se pronunciarán algunos discursos en lo que resta por aprobar el título primero, creen que la discusión transcurrirá tranquilla y que no será muy larga.

Desde luego—dijo el peligro de los debates anteriores se ha concurrido.

Al salir el ministro de Economía preguntóle si se había tratado de los debates parlamentarios, contestando que no.

Entonces preguntóse si él, como ministro catalán, no había expuesto al Consejo su punto de vista sobre dicho debate y contestó:

—Me reservo mi actitud según la marcha de la discusión.

El Sr. Azuá conversó con los periodistas acerca del debate parlamentario y al hablarle de la efervescencia que se notó ayer en la Cámara, dijo:

—No hubo tal efervescencia, sino trabajo, como lo prueba la reunión de las minorías, los presidentes y la comisión. Lo que ocurre es que están

tumbrados a la ociosidad de nosotros.

—A la ociosidad?

CRÓNICA JUDICIAL

En el Palacio de Justicia

SALA PRIMERA

La lista de la causa señalada para ayer en la sala primera, procedente del juzgado de Ordóñez contra Rafael Pardo y otro, por lesiones, hubo de suspenderse para nuevo señalamiento.

SALA SEGUNDA

En la noche del 25 al 26 de Enero último, Antonio Santa García, salió de una taberna situada en Santa Cruz de Mondoy (Oza de los Ríos) y con una navaja asesinó a Antonio Castro Ferreiro, que por allí pasaba en compañía de José Amor Fraga.

Por este motivo surgió una colisión entre los dos últimos y Antonio Santa García, que tiene 37 años y está casada con Antonio Parral Lozano, ausente en ignorado paradero desde hace once años, tuvo relaciones con otro hombre, y éste de ellas fue un niño que crió un año de edad.

Así pues, se impusieron un año, ochos meses y 24 días de prisión correccional y 400 pesetas de indemnización a Antonio Castro.

Demandó al procesado el letrado señor De Vicente.

Celebróse también en la sala segunda otro juicio cuyo sumario instruyó el Juzgado de Batanzos contra Manuela Baños Gasset alias "Sabiña", la cual habiendo sido juzgada judicialmente, el día 5 de Diciembre del año pasado, de su domicilio, en la parroquia de Mondragón, el 15 del mes siguiente, y estando ocupada la casa por su propietario don Gonzalo Pita, penetró uno de aquéllos, se vió que contenía varios "plantines" para el lino, periódicos y un tubo de zinc, pequeño que sirve para guardar billetes, emplazados.

Los detenidos eran desconocidos en La Coruña, donde vinieron ayer por primera vez, procedentes de Oviedo.

Ayer mismo ingresaron en la cárcel,

EL ORZÁN se vende en Asturias en casa de don León Rodríguez, Puebla Dova, La Coruña.

UNA BUENA GAZA

Timadores de altura

La policía, que viene intensificando la busca y captura de gente maleante, devuélve a cuatro individuos, carteristas y timadores internacionales de altura, que parecen ser que forman una banda que está diseminada por distintas provincias.

Trátase de los asturianos Lisardo Alonso Prado, Francisco Alonso Garrido y Angel Menéndez Cartiz, y de Francisco Conde Esquerre, natural de Santander.

Son cuatro sujetos elegantemente vestidos, que traen magníficas maletas y uno de ellos llevaba una cartera como las que usan los hombres de negocios.

Santaya fue procesado y ayer se sentó en el banquillo.

El leal señor Bejerano pidió que se le impusiesen un año, ochos meses y 24 días

de prisión correccional y 400 pesetas de indemnización a Antonio Castro.

Demandó al procesado el letrado señor De Vicente.

Pero registrada la cartera que llevaba uno de aquéllos, se vió que contenía varios "plantines" para el lino, periódicos y un tubo de zinc, pequeño que sirve para guardar billetes, emplazados.

Los detenidos eran desconocidos en La Coruña, donde vinieron ayer por primera vez, procedentes de Oviedo.

Ayer mismo ingresaron en la cárcel,

DIVAGACIONES

El precio de la sangre

Monsieur Raymond Briez es un hombre excepcional. Excepcional no solo como recordman en esta época en que todo el mundo se pelea por ser campeón de algo, sino por tener una misa de sangre igual que otros poseen una de aguas minero-medicinales o de plomo.

Monsieur Raymond Briez es joven, gordo, colorado, de ojos azules y de agradable sonrisa a juzgar por la descripción de "Le Journal" y la fotografía que acompaña a la descripción. Todas las tardes juega su partida de cartas en un café de la puerta de Orleans, entre seis y siete, excepto cuando el Hospital de San Miguel o del Doctor Bécari recibe un recado para que preste sus heroicos y humanitarios servicios.

Porque Monsieur Raymond Briez se dedica a salvar vidas humanas donando el tesoro de su sangre, en favor del semejante que agoniza por falta de ella. Y para el hombre generoso y desprendido, son iguales los ricos que los pobres por tener sobre el interés material de una venta, la satisfacción íntima de ser el quien le dió cuerda al reloj de una vida que iba agonizando lentamente.

Y esta falta de deseo material se pone más de manifiesto al considerar que estando Monsieur Raymond Briez relacionado con una empresa de Pompas Fúnebres, es la muerte quien le debe dar ganancias.

Cambian la vida. Varían los tiempos. Han sido días que marcaron a Cervel por decir que la sangre circulaba. Era una herejía hasta que se descubrió el funcionamiento de la perfecta obra de la creación animal.

Ahí bien, se intenta descubrir la función que tiene la sangre en la vida. Hoy se conoce la sangre hasta los más nimios detalles, se sabe donde se origina, como se regenera, como circula y todas las funciones que lleva a cabo. Se maneja, se cultiva, se cultivan los microbios que hay en ella para esclarecer la causa de una enfermedad, se extrae de una persona para trasplantarla, se cultivan las bacterias, se cultivan las esporas, se cultivan las células, se cultivan las células de la sangre, se cultivan las células de la sangre de la persona que sobre ja amordazó descansaba una cara escudada y desencajada. Alrededor de todo esto un exceso de figuras humanas con sus batas blancas, sus gorros blancos, sus aparatos brillantes, los componentes del grupo con cara de satisfacción por creer conseguida la popularidad.

Hay dar sangre para una trasfusión es corriente, tan corriente que se necesita hacerlo de manera extraordinaria para que llame la atención de las gentes. Y máxime porque en París el dar sangre constituye una industria en la que se cotiza el material empleado igual que se haría con el kilo de plátanos o la docena de huevos. A este tener el gramo de sangre oscila habitualmente de 0'50 a 0'75 francos. En ciertos casos sangres muy raras y poseen un exceso extraordinario valor—como si dieran los donantes de Jérico, y resulta que esa muestra no es tan fácil de conocer. Si Cataluña celebrase otro plebiscito dentro de unos meses, su resultado sería completamente distinto al del anterior, porque nada más fácil que hacer querer a un pueblo lo que no le conviene.

Se habla de lo que se ha criticado por citar muchas anécdotas en sus anteriores discursos. Las anécdotas son más valiosas que las categorías y por las anécdotas a veces se definen

LA TERRAZA

HOY

La producción TIFFANY:

NI UNA MENTIRA

por George Jessel

Las Islas Baleares, protesta contra que no puedan incorporarse a las regiones aquellas provincias que siéndoles así deban constituir con aquéllas la región por no serle posible formar región por sí sola.

Es desechada la enmienda y queda aprobado el artículo 13.

Da principio la discusión del 14.

El Sr. LEIZAOLA aboga por el derecho de las regiones a determinar sus tasos de conciencia sin que le sea impuesto criterio en este sentido por nadie.

Se dice que el voto particular.

El MINISTRO DE TRABAJO, desde los escenarios, apoya una enmienda pidiendo que entre las atribuciones del Estado figure la organización social, a lo que se está obligado por compromisos internacionales.

Dice que España pertenece a la Sociedad de Naciones y tiene el compromiso de poner en vigor los convenios del B.I.T. y que el incumplimiento de la legislación social puede conducir a imposición de sanciones económicas.

El Sr. VILLANUEVA, por la Comisión,

EL CINE

EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN FRANCIA VISITA LOS ESTUDIOS PARISIENNES

Claudio de la Torre, sabedor de que don Alfonso Danvila, embajador de España en Francia, quería conocer, como curioso interlocutor que es en definitiva, la intimidad pintoresca de un estudio de cine por dentro, le invitó a que visitara la fábrica gigantesca que, en poco más de un año, ha levantado la Paramount a orillas del Marne. La visita se ha realizado, efectivamente, hace varios días, y, a lo largo de ella, el Sr. Danvila —a quien acompaña la ilustre escritora argentina Victoria Ocampo— pudo manifestar, por más de una vez, su admirativo asombro.

Primero se paseó al Embajador con un lunch cordial en el restaurante del estudio, polido siempre por una conciencia abigarrada. Aquella mañana había allí unos deliciosos tipos provincianos —de vieja provincia francesa— para el *Mistigri* de Marcel Achard. Y, para *Las noches de Port Said*—el film internacional de Leo Mittler en que nuestro Ricardo Núñez anima el principal papel masculino—, todo un inquietante variadísimo y como solo Paris, capital auténtica del mundo, puede ofrecer al *réalisateur* de *silence*: negros, árabes, chinos, moras, amanitas, japonesas—tritab, trioflamemente, bajo las nubes cuajadas de lluvia. El mismo *mettre en scène* —Leo Mittler— repasaba en un rincón las hojas de su *script*, junto a los *cameramen* aburridos Hables sobre todas las cosas; un aire fatal de tedio, de somnolencia, d'efastidio.

Estamos esperando—explicó Mittler a nuestro Embajador—que el sol acabe de romper las nubes. Quiero dar la sensación de un mediodía en Port Said. Los personajes caminarán lejos, abrumados, como con calentura, bajo el fuego solar.

—Y como lo va a suprir usted?

—Si tarda en salir lo sustituiré con un centenar de focos eléctricos.

En Joinville se trabaja así. Cuando no hay sol, se le sustituye—como si fuera un extra a quien la Régie envió con retraso la orden para que se presentase a trabajar en Joinville...

LA PLAZA DE LA CONCORDE, SUCURSAL DE JOINVILLE

A los espectadores que piden aire libre en las películas les encantaron, seguramente, los nuevos films editados por Joinville. Exteriores a todo pasto. *Nada* de teatro fotografiado. Vistas auténticas de París. Y, entre ellas, con preferencia, la plaza de la Concorde. Los *cameramen* instalarán allí sus aparatos como en terreno dominado; y es un trabajo alegre ensayar, por ejemplo, una escena de amor, en medio de los automóviles que van y vienen. Hace unos días, Jenny Jugo—la vedette alemana de Paramount—trabajó en plena plaza de la Concorde para una película de Karl Anton. Jenny aseguraba que nunca había trabajado en un *set* de tanto tráfico. Tuvo que cambiarse dos veces de traje—el asunto del film lo exigía así—dentro de un taxi. Aventura poco menos que *vaudeville*. Y que, a los dos o tres días, se repitió con Pauley, protagonista de una peligra de aventuras del *thriller* que Serge de Poligny realizó con destino a Paramount. Poligny había elegido también la *place de la Concorde* para un exterior de su film. Lógicamente, esta plaza luminosa no puede faltar en una película con escena parisina. Y lo peor es que, dentro de una semana, nuestra Rosita Moreno y Warwick Ward—el *villano*—ilustre de *Variété*—lendarán que interpretarán en la misma plaza, una escena para la versión inglesa de *El hombre que aseñó*. Una escena difícil, con lágrimas y todo. Los transeuntes habituales de la plaza de la Concorde, que hasta ahora no habían asistido sino a la toma de vistas de películas cómicas, verán entonces que el cineasta, como Jano, tiene también dos caras...

Y no fué esto solo, con ser ya de por sí suficiente: el señor Danvila, al largo de su paseo por Joinville, halló ocasión para iniciar algunas amistades literarias. Claudio de la Torre, que dirige Harry Lachman; *Le cordon bleu, del metrero* checo Karl Anton; y, por fin, *Las noches de Port Said*. Aquí sorprendió a nuestro embajador una prodigiosa reconstitución al aire libre del gran puerto mediterráneo. Los humildes personajes negros o amarillos del restaurante—el cineasta tiene sirvientes de todos colores—eran, en este decorado realista, el auténtico fondo humano de Port Said...

Como tampoco le defraudó, después, la visita minuciosa a los Estudios. Primero, en el *set* de Roger Capellani, donde el joven cineasta francés ensayaba, con sus intérpretes Simona Helard y Robert Burrié, una divertida escena de *Côte d'azur*.

El propio Capellani, que conoce bien, pese a su juventud, las entrañas del cineasta, desveló, para nuestro ministro, los secretos de la cámara y del micrófono. A continuación, el señor Danvila asistió a diferentes tomas de vistas para los films *Mistigri*, que dirige Harry Lachman; *Le cordon bleu, del metrero* checo Karl Anton; y, por fin, *Las noches de Port Said*. Aquí sorprendió a nuestro embajador una prodigiosa reconstitución al aire libre del gran puerto mediterráneo. Los humildes personajes negros o amarillos del restaurante—el cineasta tiene sirvientes de todos colores—eran, en este decorado realista, el auténtico fondo humano de Port Said...

Y no fué esto solo, con ser ya de por sí suficiente: el señor Danvila, al largo de su paseo por Joinville, halló ocasión para iniciar algunas amistades literarias. Claudio de la Torre, que dirige Harry Lachman; *Le cordon bleu, del metrero* checo Karl Anton; y, por fin, *Las noches de Port Said*. Aquí sorprendió a nuestro embajador una prodigiosa reconstitución al aire libre del gran puerto mediterráneo. Los humildes personajes negros o amarillos del restaurante—el cineasta tiene sirvientes de todos colores—eran, en este decorado realista, el auténtico fondo humano de Port Said...

FLORIAN REY PREPARA SU PRIMER FILM DE JOINVILLE

Florian Rey es, por lo tanto, todo un *metteur en scène* que ama su profesión. Por ello ha preferido permanecer inactivo durante un año. Inactivo en apariencia, naturalmente. A lo largo de esos doce meses, nadie habrá visto una película suya. Pero lo cierto es que, en tanto, el creador de *La hermana San Sulpicio*—nada, niemos que ej. descubrimiento para el cine de Imperio Argentino—ha prestado su colaboración, aunque voluntariamente, en un rango inferior a sus merecimientos, a tres o cuatro films españoles de Paramount: entre ellos, *Su noche de bodas*, que aun proyectan con éxito las pantallas hispanoamericanas. Hasta ahora, Florian ha sido en Joinville, ese hombre imprescindible y obscuro que los ingleses llaman un *dialogue man*. Es decir, el hombre que cuida el diálogo durante la toma de vistas de las escenas habladas. No simplemente un apuntador a la usanza escénica como pudiera creerse, sino el hombre que vigila, con su tacto inteligente, los ensayos de diálogo, el hombre que trata de que cada palabra tenga en los labios de los intérpretes con frecuencia viciados por la práctica del teatro declamatorio o desentrenados por el silencio del cine mudo. La misma entonación que solía el autor. Puesto de difícil desempeño, ya que, veces, el *metteur en scène* es un extranjero—gran director—por lo demás—que no comprende el idioma de sus actores. Es más, los diálogos *nueve* de hoy salen los más de los diálogos *nueve* de ayer. Los directores de mañana. Ejemplo: Florian

Florian Rey es, por lo tanto, todo un *metteur en scène* que ama su profesión. Por ello ha preferido permanecer inactivo durante un año. Inactivo en apariencia, naturalmente. A lo largo de esos doce meses, nadie habrá visto una película suya. Pero lo cierto es que, en tanto, el creador de *La hermana San Sulpicio*—nada, niemos que ej. descubrimiento para el cine de Imperio Argentino—ha prestado su colaboración, aunque voluntariamente, en un rango inferior a sus merecimientos, a tres o cuatro films españoles de Paramount: entre ellos, *Su noche de bodas*, que aun proyectan con éxito las pantallas hispanoamericanas. Hasta ahora, Florian ha sido en Joinville, ese hombre imprescindible y obscuro que los ingleses llaman un *dialogue man*. Es decir, el hombre que cuida el diálogo durante la toma de vistas de las escenas habladas. No simplemente un apuntador a la usanza escénica como pudiera creerse, sino el hombre que vigila, con su tacto inteligente, los ensayos de diálogo, el hombre que trata de que cada palabra tenga en los labios de los intérpretes con frecuencia viciados por la práctica del teatro declamatorio o desentrenados por el silencio del cine mudo. La misma entonación que solía el autor. Puesto de difícil desempeño, ya que, veces, el *metteur en scène* es un extranjero—gran director—por lo demás—que no comprende el idioma de sus actores. Es más, los diálogos *nueve* de hoy salen los más de los diálogos *nueve* de ayer. Los directores de mañana. Ejemplo: Florian

Dentro de unos días—cuando el director de *Los claveles de la Virgen*—comenzará su primera película de Joinville. Se trata de un *schort* de Claudio de la Torre, de un drama con una película de un sketch y mecha hora. Mas que un sketch y mecha hora. Mas que una película corriente... En este

dice que la delegación de facultades se considera como potestativa.

EL MINISTRO DE TRABAJO insiste en su tesis.

El jefe del Gobierno expone que su criterio coincide con el del ministro de Trabajo, pero cedió por espíritu de transigen-cia con los catalanes.

Se vota nominalmente la enmienda. Lo hacen en contra Alcalá Zamora y los mi-nistros de Instrucción pública, Economía y Comunicaciones, y en favor los de Gobernación, Marina y Hacienda. Abandonan el salón muchos radicales-socialistas. La enmienda es admitida por 132 votos contra 118.

EL PRESIDENTE anuncia que queda incorpo-rada al dictamen.

El Sr. LLUÍS expone la situación que se crea al incorporar la enmienda al dicta-men, porque los catalanes ledrán su votación contra todo el artículo, a pesar de estar de acuerdo con él.

Continúa la sesión.

—Prefiero usted que le deje solo con sus artistas. Tal vez mi presencia le intimidaría.

Capellani se echó a reír:

—De ningún modo... Lo que me ocurre es que tengo ya todo dispuesto. El microfono está en su sitio. Los cameramen saben lo que tienen que hacer. Los artistas conocen su memoria, su diálogo. Y, sin embargo, aquí me tiene usted esperando a que acaben en París el vestido de Yvonne Hébert...

Los grupos que integran la tropa local saldrán mañana, a las ocho y media con dirección a Elynnia, donde ejecutarán ejercicios de semáforo, rastreo y otras prácticas escultistas, regresando al anochecer.

Por haber comenzado el período escultista se han reorganizado las patrullas, adaptándolas convenientemente para mayor efecto de las enseñanzas.

Los muchachos acuden asiduamente a las diversas clases que a diario se celebra-en en el local social.

Esta institución ha entrado en una fase de mayor actividad, si cabe, que en sus mejores tiempos.

Continúa la sesión.

Lucientes,

CLINICA DEL ESPECIALISTA

D. F. López Lacarrère

CONSULTA DE

Oídos, nariz y garganta

DE DIEZ A UNA

Plaza de Orense, 2-A

Teléfono, 2828

ACUERDOS DE LA MINORIA SOCIALISTA

LISTA

Madrid.—La minoría socialista se ha reunido en el Congreso y en esta reunión el Sr. Bujeda dio cuenta de lo convenido por la agrupación socialista ayer y de los trabajos realizados para encontrar una fórmula que armonice los criterios que sustentan los catalanistas, los progresistas y el Sr. Alcalá Zamora y demás firmantes de la enmienda.

La minoría socialista se ha reunido en el Congreso y en esta reunión el Sr. Bujeda dio cuenta de lo convenido por la agrupación socialista ayer y de los trabajos realizados para encontrar una fórmula que armonice los criterios que sustentan los catalanistas, los progresistas y el Sr. Alcalá Zamora y demás firmantes de la enmienda.

ESTERIENDO EL SOL DE PORT-SAID

—Cuando la hora tarde—una tarde grisaceta, muy de acuerdo con este tormentoso verano de París—el Embajador de España en Francia, a quien acompañaba Claudio de la Torre, llegó a la enorme armazón de cartón-piedra con que se ha reconstruido el *Marne* al aire libre, todo un barrio marino de Port Said, no oculto su sorpresa al comprobar que nadie trabajaba allí. Toda una comparseria exótica—negros, árabes, chinos, moras, amanitas, japonesas—tritab, trioflamemente, bajo las nubes cuajadas de lluvia. El mismo *mettre en scène* —Leo Mittler— repasaba en un rincón las hojas de su *script*, junto a los *cameramen* aburridos Hables sobre todas las cosas; un aire fatal de tedio, de somnolencia, d'efastidio.

Estamos esperando—explicó Mittler a nuestro Embajador—que el sol acabe de romper las nubes. Quiero dar la sensación de un mediodía en Port Said. Los personajes caminarán lejos, abrumados, como con calentura, bajo el fuego solar.

—Y como lo va a suprir usted?

—Si tarda en salir lo sustituiré con un centenar de focos eléctricos.

En Joinville se trabaja así. Cuando no hay sol, se le sustituye—como si fuera un extra a quien la Régie envió con retraso la orden para que se presentase a trabajar en Joinville...

LA PLAZA DE LA CONCORDE, SUCURSAL DE JOINVILLE

A los espectadores que piden aire libre en las películas les encantaron, seguramente, los nuevos films editados por Joinville. Exteriores a todo pasto. *Nada* de teatro fotografiado. Vistas auténticas de París. Y, entre ellas, con preferencia, la plaza de la Concorde. Los *cameramen* instalarán allí sus aparatos como en terreno dominado; y es un trabajo alegre ensayar, por ejemplo, una escena de amor, en medio de los automóviles que van y vienen. Hace unos días, Jenny Jugo—la vedette alemana de Paramount—trabajó en plena plaza de la Concorde para una película de Karl Anton. Jenny aseguraba que nunca había trabajado en un *set* de tanto tráfico. Tuvo que cambiarse dos veces de traje—el asunto del film lo exigía así—dentro de un taxi. Aventura poco menos que *vaudeville*. Y que, a los dos o tres días, se repitió con Pauley, protagonista de una peligra de aventuras del *thriller* que Serge de Poligny realizó con destino a Paramount. Poligny había elegido también la *place de la Concorde* para un exterior de su film. Lógicamente, esta plaza luminosa no puede faltar en una película con escena parisina. Y lo peor es que, dentro de una semana, nuestra Rosita Moreno y Warwick Ward—el *villano*—ilustre de *Variété*—lendarán que interpretarán en la misma plaza, una escena para la versión inglesa de *El hombre que aseñó*. Una escena difícil, con lágrimas y todo. Los transeuntes habituales de la plaza de la Concorde, que hasta ahora no habían asistido sino a la toma de vistas de películas cómicas, verán entonces que el cineasta, como Jano, tiene también dos caras...

—Y como lo va a suprir usted?

—Si tarda en salir lo sustituiré con un centenar de focos eléctricos.

En Joinville se trabaja así. Cuando no hay sol, se le sustituye—como si fuera un extra a quien la Régie envió con retraso la orden para que se presentase a trabajar en Joinville...

LA PLAZA DE LA CONCORDE, SUCURSAL DE JOINVILLE

A los espectadores que piden aire libre en las películas les encantaron, seguramente, los nuevos films editados por Joinville. Exteriores a todo pasto. *Nada* de teatro fotografiado. Vistas auténticas de París. Y, entre ellas, con preferencia, la plaza de la Concorde. Los *cameramen* instalarán allí sus aparatos como en terreno dominado; y es un trabajo alegre ensayar, por ejemplo, una escena de amor, en medio de los automóviles que van y vienen. Hace unos días, Jenny Jugo—la vedette alemana de Paramount—trabajó en plena plaza de la Concorde para una película de Karl Anton. Jenny aseguraba que nunca había trabajado en un *set* de tanto tráfico. Tuvo que cambiarse dos veces de traje—el asunto del film lo exigía así—dentro de un taxi. Aventura poco menos que *vaudeville*. Y que, a los dos o tres días, se repitió con Pauley, protagonista de una peligra de aventuras del *thriller* que Serge de Poligny realizó con destino a Paramount. Poligny había elegido también la *place de la Concorde* para un exterior de su film. Lógicamente, esta plaza luminosa no puede faltar en una película con escena parisina. Y lo peor es que, dentro de una semana, nuestra Rosita Moreno y Warwick Ward—el *villano*—ilustre de *Variété*—lendarán que interpretarán en la misma plaza, una escena para la versión inglesa de *El hombre que aseñó*. Una escena difícil, con lágrimas y todo. Los transeuntes habituales de la plaza de la Concorde, que hasta ahora no habían asistido sino a la toma de vistas de películas cómicas, verán entonces que el cineasta, como Jano, tiene también dos caras...

—Y como lo va a suprir usted?

—Si tarda en salir lo sustituiré con un centenar de focos eléctricos.

En Joinville se trabaja así. Cuando no hay sol, se le sustituye—como si fuera un extra a quien la Régie envió con retraso la orden para que se presentase a trabajar en Joinville...

LA PLAZA DE LA CONCORDE, SUCURSAL DE JOINVILLE

A los espectadores que piden aire libre en las películas les encantaron, seg

CINEMATOGRÁFO DE MODA
HOY - EXITO INENARRABLE - TRIUNFO SUPREMO - HOY
GRANDIOSO EXITO EN LA CORUÑA
de la primera super-producción, del control «Cines»:
LA CONDESA DETECTIVE
Una película que reúne en su argumento, intrigas, amores, emoción y un elegante ambiente internacional, avalorando el mérito de esta preciosa comedia-dramática de gran lujo y hermosa presentación, la encantadora musicista LIANE HALD, a quien secundan estrellas de fama como ANA GALINA, FRED LUIS LERCH, ANTON PORTNER y otras grandes «stars».

DIPUTACION PROVINCIAL

LA ADQUISICION DEL MANICOMIO DE CONJO POR LAS DIPUTACIONES GALLEGAS

En la sesión celebrada ayer por la Comisión gestora acordóse negociar la compra por cuatro millones de pesetas

Celebró ayer sesión la Comisión gestora de la Diputación provincial bajo la presidencia del señor Somoza y con asistencia de todos los vocales a excepción del señor Vázquez Mosquera.

Aprobada el acta de la anterior, adoptaron los acuerdos siguientes:

Pasar a informe del director de la Escuela de Artes y Oficios una instancia del auxiliar repetidor de la asignatura de Francés, que subvenciona la Diputación don José López y López Tejada, informando que se lo asigne remuneración, y otra de la auxiliar meritaria de la asignatura de Corto y Confección doña Josefina López Vázquez, solicitando que se la conforme en dicha plaza.

Digirirse a los Ayuntamientos a quienes afecta el nuevo proyecto de repoblación forestal, que habrá de hacerse en la zona comprendida entre Noya y Bríon para que nombren sus representantes con objeto de asistir a una reunión que habrá de celebrarse en La Coruña.

Interesar la derogación de la Real orden por la cual se faculta al Hospital Clínico de Santiago para admitir enfermos, y simultáneamente dar orden al director del Hospital provincial para que todos los no declarados urgentes ingresen por riguroso trámite de presentación, como así lo propone dicho director.

Disponer el ingreso en la Casa de Misericordia de Manuel Otero.

Expedir un librado de 1.500 pesetas para pago de obras en el puente de la carretera de Mera a Caríño, pedido por el ingeniero de Obras y Vías provinciales.

Pasar a la Comisión que tiene a su cargo el estudio y reforma del Reglamento y plantillas del Hospital de Santiago, una comunicación del director de dicho establecimiento sobre quienes han de realizar, y en qué forma, el servicio de guarda y recepción de enfermos.

Idem a la ponencia del señor Fabeiro una solicitud del sobrestante jubilado don Jesús Amigo Otero, pidiendo mejora de jubilación.

Desestimar el recurso de reposición interpuesto por don José Barbazán y don Eduardo Canalejo, contra el acuerdo adoptado por la Comisión en otro recurso interpuesto por dichos señores reclamando contra la inclusión preferente en el escala de funcionarios administrativos de la Diputación de doña Juana Torrado y don Florentino Rodríguez.

Conceder un mes de prórroga al contratista del grupo de caminos vecinales de Carballeira, Camelle y Puenteceso, para la terminación de las obras.

Pasar a la ponencia del Sr. Wonenburger dos pliegos presentados al concurso para la adquisición de una "Minerva" con destino a la imprenta de la Casa de Misericordia.

Conceder un mes de licencia al oficial de la Diputación don José Barbazán.

Fijar un plazo de cuatro años para las obras de la carretera provincial de Irijoa al límite de la provincia de Lugo y otro de tres años para la de Campolongo a Areas.

Aprobar el pliego de condiciones para el concurso de instalación de la calefacción central en el Palacio de la Diputación.

Interesar del ministro de la Gobernación la modificación de las tarifas del impuesto de cédulas personales. La ventaja que con ella se obtendría alcanza a la cantidad de 17.500 pesetas.

Dispensar el ingreso en el Manicomio de Conxo de la demente Andrea Espíñeira Lamas.

Dispensar el estudio de la construcción del camino de la Iglesia de Rivadeneira al lugar de la Hermita.

Pasar a la Sección de Obras y Vías provinciales una instancia del alcalde del Ayuntamiento de Ares interesando que se dé el camino de la carretera de Ares a Mugardos al lugar de Cachenos, es el que a Chanteiro y no a este último lugar, y que se libren las cantidades para su estudio y el del camino de Carballeira en la carretera de Ares a Redes a la de Carballeira a Mugardos.

LA ADQUISICION DEL MANICOMIO DE CONJO

Se dió cuenta de un oficio del Patronato de este Sanatorio participando que la Junta de Gobierno y administración del mismo acordó afirmar su propósito de mantener la actual pensión de tres pesetas hasta 31 de Diciembre próximo, y que si no hubiese renovación de contrato a partir de primero de Enero de 1932 se entenderían comprendidos los acuerdos en dicho establecimiento, en cuanto a precio, alejamiento y condiciones; en la clase más económica que desde ese día rigiese para pensionistas de pago por sus familias, confiriendo la denuncia del contrato y por consiguiente el respetivo ceso desde el 31 de Diciembre.

En relación con este asunto se leyó un escrito propuesta del presidente de la Diputación de Pontevedra relativo a la adquisición mancomunada del Manicomio, convienda por los presidentes de las Diputaciones gallegas en reunión celebrada en Ferrol pocos días después de la inscripción de la República y en otra que tuvo efecto el día 7 del corriente en Santiago con representantes del Patronato y las Corporaciones de Lugo, La Coruña y Pontevedra.

Ed. esta reunión, después de discutirse las penitencias de los técnicos referentes al valor del edificio y finca del Manicomio se lanzó la cantidad alzada de cuarenta millones de pesetas (los arquitectos provinciales de La Coruña y Pontevedra habían fijado la de 3.200.000 pesetas y el representante del Patronato la de cincuenta millones, aunque haciendo constar que no estaba autorizado para ello), acreciéndose para llegar a tal suma, las cifras de penitencia, con el precio asignado, por cálculo prudencial, a los materiales de almacén, gabinetes e instrumental y reservando también un margen de aumento como valor de acepción.

Se propone en dicho escrito afirmar al propósito de compra mancomunadamente por las Diputaciones del manicomio gallego como cifra inicial de negociación la indicada de 4000.000 de pesetas; de

Cine Kiosco Alfonso

HOY: A las 5 y media, 7 y media y 10 y media
La hermosísima joya del arte mudéjar español:

PEPITA GIMÉNEZ
según la famosa novela de Valera, interpretada por los principales artistas nacionales.

A las 5 y 1/2, 0 20; a las 7 y 1/2, 0 30; a las 10 y 1/2, 0 20.

Mañana, en el salón alto: **GRAN BAILE** Caballeros, una peseta. Señoritas, 0 30.

miantas de la Caridad que con su celo acoso, tumbado cumplen una misión caritativa. Y el presidente propone, finalmente, que toda vez la última disposición determina que sea un cocinero y no una cocinera el encargado de tal servicio, se anuncia la plaza a concurso, a cuyo efecto se presentarán en la próxima sesión las condicioneas para llevarlo a cabo. La Comisión así lo acordó.

Por último, el Sr. Fabelo pidió que se lleve a la próxima sesión una instancia de D. Alfonso Raposo, tiembla y el desembolso de la contrata de construcción de dos caminos, adjudicada al contratista Sr. Silva, con el oportuno informe.

Comandancia de Marina

A PRESENTARSE

Para prestar declaración en el sumario que se sigue con motivo del naufragio de la dama "Ernestina", deberá presentarse a la mayor brevedad en la Comandancia de Marina de esta capital Antonio Fernández Vidal, vecino de Riveira.

HOMENAJE A LA VEJEAZ DEL MARINO

Ayer quedó cerrada la suscripción para el Homenaje a la Vejez del Marino, que es sabido, se celebrará el día 12 del próximo mes de Octubre.

El Ayuntamiento hizo un donativo de 24,50 pesetas y se recaudaron por venta de sellos para el Homenaje, 55 pesetas más.

Espérase recibir 250 pesetas de otro donativo que se hará efectivo en la próxima semana.

Asciende el total de lo que va recaudado a 6.551,82 pesetas.

El próximo lunes se reunirá el Patronato provincial para estudiar las representaciones de las demás provincias gallegas las autorizaciones que quedan indicadas; contratar el empréstito necesario para la adquisición, y nombrar una comisión formada por el presidente y los seis diputados que se ocupen en todo lo relacionado con este asunto y estudio lo que se refiere a la compra del sanatorio, concertándose para ello con el Patronato del mismo.

OTROS ASUNTOS

A propuesta del presidente se acordó contribuir por una sola vez con la cantidad de 500 pesetas al socorro de la familia de los naufragios de la lancha que se fué a pique en Corme, y con la de dos mil pesetas, también por una sola vez, para la calefacción durante el año actual del Palacio de Justicia, gasto al cual aun no ha subvencionado el Estado.

Interesar del Gobierno, dirigiendo al efecto telegramas a los ministros de Economía, Hacienda y Fomento, así como a los diputados gallegos para que apoyen la pretensión, la libre introducción del maíz para atender a la situación de los labradores.

El Sr. Fabelo solicitó que se gestionase el cambio del cargamento de este cereal procedente del vapor que naufragó estos días en Corrubedo y se acordó solicitar del ministro de Hacienda que se haga la desgravación de dicho cargamento, para que puedan adquirirlo las entidades agrarias.

En cuanto al presidente, de que el camión de Montellos a Vilacoba está en plena ejecución y que ya libró la cantidad de 4.000 pesetas para las obras; pero el Sr. Cancela manifestó que éstas aun no habían comenzado e intertó que se actuase.

Asciende el total de lo que va recaudado a 6.551,82 pesetas.

El capitán del "España 5" hizo entrega del buque al comandante interino de este puerto D. Edmundo San Juan Cañete, en representación del ministro de Marina.

El acto de entrega duró una hora y a él asistieron el personal de la Comandancia de Marina y otras personas.

ENTREGA DEL "ESPANA 5"

En cumplimiento de lo dispuesto recientemente, ayer, a las cuatro de la tarde, se efectuó la entrega a la marina de guerra del vapor "España 5", que estaba atracado al muelle de Santa Lucía.

Este buque, como los demás de que España se incautó a los alemanes, estaba desde entonces a disposición del Consejo de administración de buques incautados, organismo que no dejó de existir.

El capitán del "España 5" hizo entrega del buque al comandante interino de este puerto D. Edmundo San Juan Cañete, en representación del ministro de Marina.

El acto de entrega duró una hora y a él asistieron el personal de la Comandancia de Marina y otras personas.

DEPORTES

Fútbol

El Deportivo a Orense

SALDRA ESTA TARDE

En autocar marcharán hoy, a las tres de la tarde, los jugadores del campeón gallego que han de jugar mañana contra el "Orense".

El equipo alineara del siguiente modo: Rodrigo, Soila, Alejandro, Frois, España, Farina, Torres, Triana, Chacho, Díaz y Cañán.

Los acompañan Gila, Cachaza y Feliúano, quien, debido a su lesión no curada por completo, no podrá entrar.

Arbitrará, debido a la "jugadura" del domingo pasado, Queralt o Villalverde, los grandes "nazarenos" celestes, de los que habrá que esperar todo... menos imparcialidad.

El match no es imposible de ganar, ni mucho menos, pero el "Deportivo" debe dar de sí todo el rendimiento posible para evitar cualquier contingencia desagradable.

Arclaró el presidente que se trataba de un acto administrativo al que se quiso dar la trascendencia de un atropello de la Diputación, como si los que a ella pertenecieran fueran ajenos a la corporación municipal.

Preparando las cosas

LO QUE DICE "HANDICAP"

Que Manolo de Castro es un "chico" iluso lo saben hasta en Pekín, por eso no extrañará a nadie la manera que tiene de disminuir las victorias hereculinas.

Hablando del partido del domingo, como sabe que es muy probable que venga el "Deportivo" pretende atenuar su posible éxito con estas líneas: "El "Deportivo" se desplaza a Orense pareciendo que el team de la ciudad de las Burzas existen bajas de importancia no pudiendo oponerse tan fuerte conjunto como el que alineó frente al "Celta".

Hum! ¡Qué se le vé el plumero!

EL HOMENAJE DE FARISA

Como es sabido, el mejor herculino escribe al Athlete de Bilbao, pidiéndole precio para un partido en Riazor el 6 de Diciembre.

Los campeones contestaron que no podrán venir por menos de 11.000 pesetas para un sólo partido o 15.000 para el y el Deportivo los volvió a escribir exponiéndole las exigüas recaudaciones de Riazor y ofreciéndole ocho mil pesetas.

Ojalá lleguen a un acuerdo!

PAPO LEON EN LA CORUÑA

Como ayer anunciábamos llegó a nues-

T. Núñez Cordero

MEDICO CIRUJANO ESPECIALISTA

Ex-practicante numerario del Gran Hospital Real de Santiago

MEDICINA GENERAL

Enfermedades de la PIEL - SECRETAS - y propias de la

MUJER

Electricidad Médica

CONSULTA de 10 a 1 y de 4 a 6

San Andrés, 117, segundo. - La Coruña

tra ciudad el equipier sevillano que hoy firmará su ficha.

Bienvenido.

EL CAMPEONATO OFICIAL DE LA CORUÑA

Mañana se celebrará la entrega de premios correspondientes al campeonato oficial de La Coruña 1932-33.

El festival se celebrará en el campo de Riazor, a las tres y media de la tarde.

Se jugará un interesante encuentro amistoso entre dos selecciones, una de la Federación de Ferrol y otra de la Federación Local.

En el descanso se efectuará el reparto de premios a todos los equipos que hayan terminado el campeonato.

Será este un festival que dejará grato recuerdo entre los equipos modestos, lo que les servirá de estímulo para el próximo campeonato, sea si cabe, más interesante que el que ha finalizado.

PUBLICACIONES

Hemos recibido los ejemplares correspondientes a Agosto de 1932 de "El Consultor de los Bordados", la más antigua, útil e interesante revista española dedicada exclusivamente a la mujer.

Los toros reproductores. — Con este se publica en el último número de "El Cultivador Moderno" un estudio muy interesante acerca de tan importante factor de fomento pecuario, trabajo debido a don Juan Ros Codina, director de Prácticas Modernas en la popular revista agro-

cola.

Son también muy instructivos los trabajos que figuran en dicha publicación dedicados a firmas del valer de G. Bankiva, Dr. J. M. Rosell, For, Raúl M. Mir, Luis de Recasens, José María Araida, R. de Mas Solanes, J. M. Shepperd, Eusebio Carrasco, Juan Pujol, Ramiro García de Palomar, Ricardo Ruiz y otros.

"El Cultivador Moderno", es continuación de "Resumen de Agricultura", "Prácticas Modernas", "En el Campo", "Agrós", "Vida Rural", "La Revista Agrícola" y "Viticultura Etológica", se publica mensualmente en cuadernos de 50 páginas, con profusión de grabados y una artística cubierta en color, siendo su precio de suscripción anual de 12 pesetas.

Son también muy instructivos los trabajos que figuran en dicha publicación dedicados a firmas del valer de G. Bankiva, Dr. J. M. Rosell, For, Raúl M. Mir, Luis de Recasens, José María Araida, R. de Mas Solanes, J. M. Shepperd, Eusebio Carrasco, Juan Pujol, Ramiro García de Palomar, Ricardo Ruiz y otros.

"El Cultivador Moderno", es continuación de "Resumen de Agricultura", "Prácticas Modernas", "En el Campo", "Agrós", "Vida Rural", "La Revista Agr

