

El Doctor Guerra Campos, consagrado

Año XXIII.—Número 894.—Teresa Herrera, 11.—LUNES, 27 DE JULIO DE 1964.—Precio: 2,00 Ptas. ejemplar
Depósito legal: C-4-1952

en Santiago, Obispo Auxiliar de Madrid

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 26.—Su Eminencia Reverendísima el Cardenal Arzobispo de Santiago, Dr. Quiroga Palacios, verificó hoy la solemne consagración del nuevo Obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, y titular de Mutia, secretario del Episcopado español y consiliario general de la Acción Católica española, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Guerra Campos.

REINA, POR UNA NOCHE



La princesa Margarita fue reina por un día. O, si se quiere ser más exactos, reinó plenamente durante un festival nocturno celebrado a la usanza del siglo dieciocho. Ataviada al estilo setecentista, aparecía más bella y sonriente que nunca. Y su marido, Lord Soowdon, seguía su misma línea. Margarita iba vestida con un traje "tipo marquesa", con pronunciado escote, y se tocaba con una aparatosa peluca. Los esposos se presentaron de esta guisa en la "Mansion House" para presidir un baile de caridad cuyos ingresos se destinarán a la restauración del templo londinense de Saint-John.

PABLO VI SIRVE A LOS ASILADOS



Uno de los doscientos acogidos en el asilo romano de "El Pequeño Hermano de los Pobres" presenta un plato al Santo Padre, que le sirve un cazo de menestra. La visita de Pablo VI al centro benéfico tiene un significado simbólico, como acto de extrema humildad del sucesor de San Pedro y Jefe de la Iglesia Católica. Su Santidad sirvió con la mayor afabilidad a los doscientos acogidos, entre los que figuraban dos viejos conocidos suyos, Renato Rochi, ex-empleado de "L'Osservatore Romano" y Pio Tarlarmi, de noventa y dos años, que fue guardia palatino durante los pontificados de León XIII y Pío X.

Amplia información de las corridas y novilladas celebradas ayer en España

(En la plana 7)

El Cardenal Quiroga ofició en la ceremonia de consagración del nuevo Prelado madrileño

FRAGA IRIBARNE Y LAS PRIMERAS AUTORIDADES DE GALICIA ESTUVIERON PRESENTES EN LA SOLEMNIDAD

CERCA DE TRES HORAS DURO EL ACTO

El nuevo Obispo es natural de la parroquia de Ames, próxima a Santiago de Compostela y era uno de los miembros más destacados del Cabildo compostelano, cuyo Capítulo actuó de padrino de ceremonia.

Con el Cardenal consagrante actuaron como obispos asociados el Excmo. y Rvdmo. Dr. Morcillo González, Arzobispo de Madrid y el Excmo. y Reverendísimo Dr. Novoa Fuente, Obispo titular de Chipri y auxiliar de Santiago. La ceremonia se ha celebrado en el centro de la nave principal de la Basílica del Apóstol, que aparecía abarrotada por millares de fieles. En lugar preferente ocuparon asientos el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne; el capitán general de la VIII Región Militar, teniente general don Castor Manzanera Holgado; el gobernador civil de La Coruña, señor Martín Freire;

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

LORD HAMILTON SE ESTRELLÓ CON SU AVION EN CAMERUN

Es director de una famosa empresa aeronáutica americana

LONDRES, 26.—El duque de Hamilton salió anoche en avión de Londres, con objeto de colaborar en la búsqueda de su hermano, lord Malcolm Douglas-Hamilton, director de una famosa empresa aeronáutica americana, cuyo bimotor se cree que se estrelló en las montañas del Camerún.

Douglas-Hamilton, de 55 años, volaba en su avión desde Nueva York acompañado de su hijo Niall, con dirección al Congo. También se afirma que en el avión iba otra persona.

El avión fue visto por última vez el pasado miércoles, cuando aterrizó en Monrovia (Liberia), para repostar, antes de emprender vuelo hacia Duala, en el Camerún.

Lady Margaret, hermana del desaparecido, ha declarado que es posible que el avión se haya estrellado en las montañas cercanas a la ciudad de Duala.—(EFE).

Un hombre blanco, muerto por los negros, en Rochester

LA OLEADA DE SAQUEOS Y ASALTOS SE EXTIENDE POR NUEVA YORK

Gentes de color hirieron gravemente a cuatro policías

ROCHESTER (Estado de Nueva York), 26.—Un hombre blanco de edad avanzada ha resultado muerto poco después de que bandas de negros iniciaran de nuevo una serie de disturbios esta pasada noche en Rochester. El muerto ha sido identificado después de que bandas de ne-

gros iniciaran de nuevo una serie de disturbios esta pasada noche en Rochester. El muerto ha sido identificado después de que bandas de ne-

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)



JOHNNY HALLIDAY, CONDECORADO

En Offenbourg, los oficiales del 43 Regimiento Blindado de Infantería de Marina han condecorado a un recluta por su comportamiento irreprochable. Se trata de Juan Felipe Smet, un simple soldado de segunda, cuyo nombre artístico de Johnny Halliday le ha convertido en ídolo de las jovencitas. Dos meses de permanencia en filas han llegado a surtir saludables efectos en Johnny. La mejor prueba de ello lo constituye esta foto en la que el popular cantante recibe de manos de su coronel D'Allonnes, la cinta roja de la Legión de Honor, que su agrupación militar ganó brillantemente en los campos de Verdún durante la primera guerra mundial. Para Johnny supone el mejor signo de que pronto obtendrá sus galones de cabo como antes en los escenarios obtuvo el entorchado de ídolo popular.

LA O. E. A. APROBO LAS SANCIONES CONTRA CUBA

LAS RESTRICCIONES CONTRA EL REGIMEN FIDELISTA SON DIPLOMATICAS Y ECONOMICAS

WASHINGTON, 26.— Oficialmente se anuncia que la conferencia ministerial panamericana ha aprobado por votación de quince contra cuatro, en sesión pública, la aplicación de sanciones diplomáticas y económicas al Gobierno cubano.

WASHINGTON, 26.—Bolivia, que en el curso de la sesión privada de la comisión general se había abstenido, en la sesión pública se unió a México, Uruguay y Chile, para votar en contra de la resolución de la Asamblea. Esta no ha sufrido ninguna modificación en el curso de la sesión pública. Cada párrafo ha sido adoptado y aprobado exactamente con el mismo número de votos en favor y en contra que durante la sesión privada.

GALERIA DE FIGURAS

DE GAULLE, EUROPEO Y PATRIOTA



De Gaulle ha vuelto a promover el escándalo en los círculos aliados. Reafirmó, una vez más, su sentido europeísta, al margen de razones que en otro tiempo pudieron parecer poderosas; pero que—a su juicio—se han visto superadas por el correr del tiempo. En su conferencia de Prensa del pasado jueves incidió en la conveniencia de llegar a la unión política con Alemania, de fomentar el armamento atómico del continente y, sobre todo, de crear un continente "europeo e independiente". Esta idea no es nueva en De Gaulle. Más de una vez ha pretendido revalorizar la presencia de Francia y de Europa en general en la decisión de los grandes asuntos mundiales. Sostiene De Gaulle que, si en algún momento la rectoría del mundo se la repartieron entre Norteamérica y Rusia, esta situación ha cambiado. Y así es como anuncia que Francia tendrá próximamente su fuerza atómica, como considera un error la política americana en el sudeste asiático y cómo trata de llevar la voz de su país hasta las naciones de la otra ribera atlántica. Programa ambicioso, de un gran europeo y de un gran patriota, el del Presidente francés, está llamado a suscitar honda resonancia internacional.

DIVISION ENTRE LOS CRISTIANODEMOCRATAS



A raíz de la reciente visita del Jefe del Estado francés a Bonn, se puso al descubierto la división existente entre los cristiano-demócratas alemanes. El caballo de batalla es, en la presente ocasión, el tratado de unidad política franco-germano, que hace algún tiempo suscribieron con el mayor entusiasmo De Gaulle y Adenauer. El gran partido alemán aparece, pues, dividido. De un lado figuran Adenauer y su antiguo ministro de Defensa, Strauss, y de otro, el grupo que encabeza Ludwig Erhard. Mientras que aquellos tratan de ligar la suerte del país a los destinos de Francia, el Jefe del Gobierno concibe la unidad continental con una visión más amplia. Preten-



Comentario semanal de TV ofrecido por

INDUSTRIAS MIRANDA Y G. DEL VALLE

Marcial del Adalid, 2 y 4. -- LA CORUÑA

NUEVOS HORARIOS.— El primero de octubre habrá nuevos horarios y nuevos programas. Se hizo ya público el concurso de los nuevos espacios y han sido presentados los pliegos publicitarios. Las emisiones comenzarán a la una de la tarde, de lunes a sábado. Todos los días, menos éste, se interrumpirán los programas de cinco a siete y durarán hasta las doce de la noche. El domingo abrirá la estación a las nueve de la mañana e ininterrumpidamente emitirá hasta las doce y media de la noche, que con la de las doce son las horas previstas para el cierre.

Con estos horarios TVE pasará a ser la segunda estación europea en cantidad. Ahora con la inauguración de los estudios de Prado del Rey nos tememos que se convierta en un monstruo de muchísimas cabezas, devorador de programas, y estamos ya contando los telefilms o televisión en conserva que nuestra TVE nos reservará.

PROGRAMACION PUBLICITARIA.— Como dato curioso, diremos que la programación publicitaria de TVE en tiempo normal, a partir del primero de octubre al treinta de septiembre, más toros, fútbol, baloncesto, ciclismo, etc., se acerca mucho a los dos mil millones de pesetas en un año. Se calcula que la cifra anual en España de todas las publicaciones es alrededor de cinco mil millones, así que TVE alcanza un cuarenta por ciento, que no está mal.

RELEVO EN "TELE-RADIO".— Por una orden ministerial ha cesado como director de la revista "Tele-Radio" don Clemente Pamplona, que ha pasado a desempeñar el cargo de redactor-jefe de los diarios hablados de Radio Nacional. Se ha hecho cargo de la dirección de la revista de televisión, don Carmelo Martínez, prestigioso periodista al que deseamos y auguramos toda clase de éxitos.

HORRIBLE.— Resulta horrible eso de "Que usted lo pase bien". Dan ganas de llorar. Pobre, triste, soso. Mal pensado, mal representado, mal dicho. ¿Por qué no se suprime? Pero definitivamente, no como "Llamada al corazón", que por lo visto va a volver.

MUY BIEN.— Se van a hacer crónicos los aplausos a "Discorama", pero de nuevo hay que destacarlos, más pues, a causa de fallos de tiempo TVE ha echado mano de celuloide musical, programas parecidos a aquel en los que nada nuevo hemos visto y si, en cambio, muchos defectos que aquél no tiene.

L. M.

TELEFUNKEN CRUZ DEL SUR

Dr. A. Gutiérrez Moyano
ALERGIAS
Asma-Colitis - Eczemas Urticaria
Reumatismo - Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 2 y de 9 a 1
Plaza de Merca. 12

Dr. García Sancho
ESPECIALISTA en: Piel, alergias, venéreo, sífilis, enfermedades propias de la mujer y genitourinarias. Rayos X, ultravioletas e infrarrojos. Dialermia, Onda corta
EDIFICIO LA ESPUMA, 4.º-B
Teléfono 22756.

REX HOY: 6-8'15 - 10'45
(Mayores 16 años)
ULTIMO DIA
Eddie Constantine - Renato Rascel
— en —
MANOS ARRIBA
Luchas y violencias a todo pasto

CIUDAD HOY: 6 - 8 - 10,45
(Tolerada menores)
Jimmie Rodgers - Luana Patten, en
Una razón para vivir
Choques violentos de pasiones en un film conmovedor

HOY: 4 - 6 - 8 - 11
(Tolerada menores)
LOCAL REFRIGERADO
Richard Attenborough - John Gregson
— en —
Comando de la muerte
Una película de acción tan excitante que sólo podría ser tomada de la vida misma.

KIOSCO
ULTIMO DIA Emocionante
La cuadrilla de los 11
Frank SINATRA
Angie DICKINSON
Dean MARTIN y
Patrice WYMORE
Funciones: 5 - 8 y 11 Mayores

de Erhard que los distintos pueblos—y no sólo "los seis" del Mercado Común—tengan acceso a la futura alianza, y que ésta no quede circunscrita a Francia y Alemania. Pero el viejo luchador que es Konrad Adenauer no se resigna a un papel pasivo; trata de influir por todos los medios en las decisiones del país, y se aferra como un clavo ardiente al tratado del que fue uno de los artífices y que mereció ser saludado por algunos comentaristas ingenuos como un capítulo de gran trascendencia en la historia de las relaciones internacionales.

CINE MONELOS HOY - Ultimo día (Tolerada)
GERONIMO (Color)
Sesiones a las 6 - 8,15 - 10,30

CINE HERCULES HOY - Ultimo día (Tolerada)
JUAN JOSE en
UN DEMONIO CON ANGEL (Color)
Sesiones a las 6 - 8,15 - 10,30

TEATRO ROSALIA CASTRO
TARDE: 7'45 HOY NOCHE: 11
DESPEDIDA
DE LA COMPANIA DE COMEDIA DE
ALEJANDRO CASONA
PRIMERA FIGURA:
AMELIA de la TORRE
— CON —

LA CASA DE LOS SIETE BALCONES
¡Una de las más excepcionales comedias de Alejandro Casona!
Tarde: 7,45 - Noche: 11 (Mayores 18 años)

MAÑANA
PRESENTACION DE LA COMPANIA DE COMEDIA DE
MARY CARRILLO
Con el ESTRENO de la graciosa y amable comedia de A. Paso
LOS DERECHOS del HOMBRE
— CON —
José ORJAS

TEATRO COLON
COMPANIA TITULAR DEL INFANTA ISABEL
JULITA MARTINEZ - RAFAEL ARCOS
RAFAEL NAVARRO - LUISA RODRIGO
Dirección: ARTURO SERRANO
HOY:—¡SIGUE EL EXITO!
SI, QUIERO
¡LA MEJOR OBRA DE A. PASO!
TARDE: 8 -- NOCHE: 11 (MAYORES 18 AÑOS)

PLAZA DE TOROS DE LA CORUÑA
Empresa: A. GONZALEZ VERA
GRANDES CORRIDAS DE FERIA 1964
Días: 31 de Julio y 2, 3 y 4 de Agosto

VIERNES, 31 SEIS toros de DON MANUEL ARRANZ de Salamanca ESPADAS Pedro Martínez "Pedrés" Paco Camino MANUEL BENITEZ "EL CORDOBES"	DOMINGO, 2 SEGUNDA CORRIDA SIETE novillos de DON IGNACIO SANCHEZ Y SANCHEZ de Salamanca. Uno para el rejoneador DON JOSE IGNACIO SANCHEZ y SEIS para los valientes novilleros Joaquín Camino ANDRES TORRES "El Monaguillo" José Manuel Inchausti "Tinín"
LUNES, 3 TERCERA CORRIDA SEIS toros de CERROALTO (Hermanos Cembrano) de Plasencia (Cáceres) ESPADAS Miguel Mateo "Miguelín" Paco Camino Santiago Martín "El Viti"	MARTES, 4 CUARTA CORRIDA SEIS toros de DON JAVIER MOLINA de Sevilla ESPADAS Miguel Báez "Litri" Jaime Ostos Santiago Martín "El Viti"

NOTA.—Continúan a la venta las localidades para la corrida que el público desea

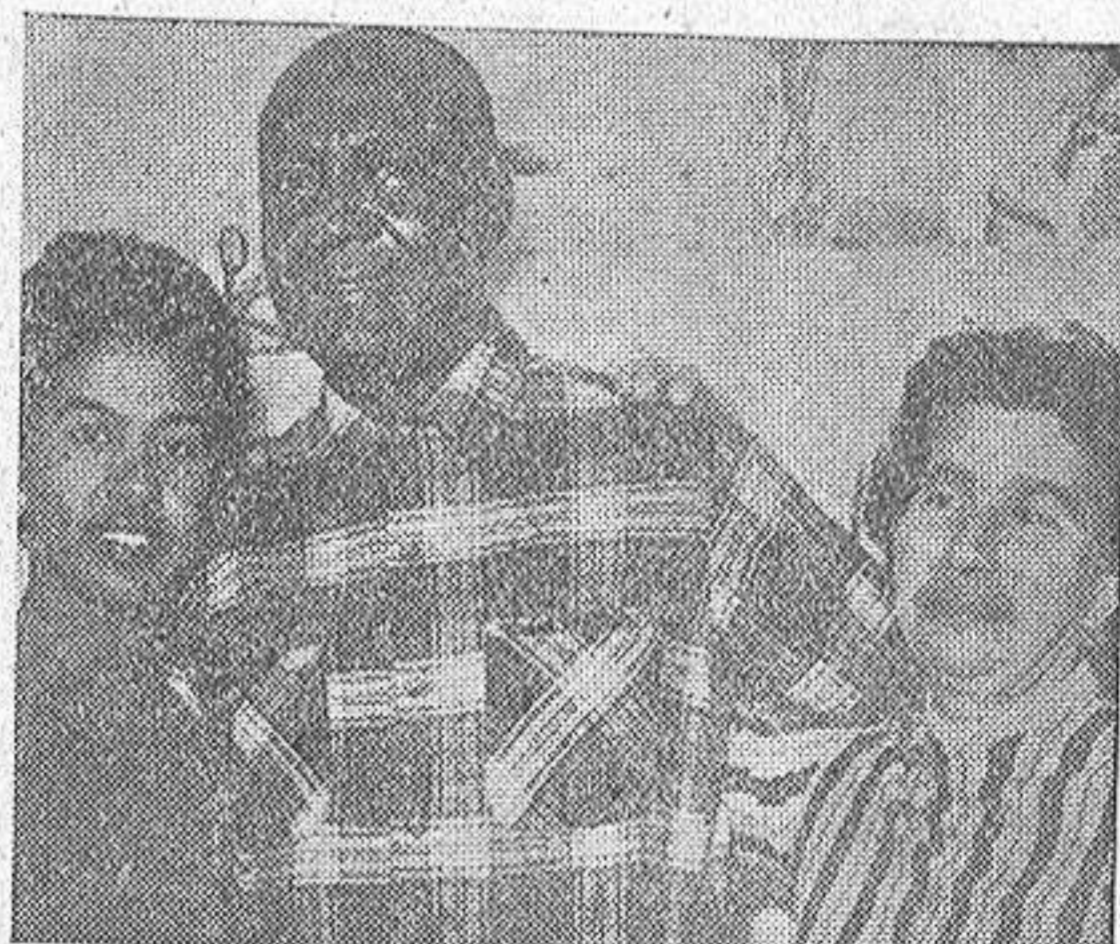
Libros

Regresa al hogar después de veinte años

Final feliz del amor entre un sargento negro y una siciliana

En todo este tiempo, Edgard Jennings ha estado navegando

EDGARD Jennings es un gigantesco ex sargento de los Estados Unidos, que en italiano sólo sabe decir tres palabras. Es también el protagonista de una de las más patéticas historias de la Italia de los últimos tiempos. Desde hace veinte años ha estado esperando para regresar a Sicilia junto a la mujer de la que se enamoró en el ya lejano 1943 y con la que se casó en un breve paréntesis de la guerra. El fruto de aquel amor se llama Epifanía y tiene diecinueve años. Es una bella mulata de ojos negros y de labios carnosos. La madre se llama Carmela Machi. Ha vivido años terribles. Madre de una mulata, ha tenido que soportar infinitas humillaciones. Los viejos sicilianos llamaban "el turco" al esposo ausente. Para ellos, las gentes de color representan a los piratas sarracenos que durante siglos asolaron aquellas costas. Carmela Machi conoció a Edgard en una época de gran hambre, en el invierno de 1943-44. Hacía algunos meses que los ejércitos aliados habían invadido Sicilia. Carmela, que apenas tenía veinte años, era hija de pescadores, y dicen que bastante bella. Era tímida y silenciosa, no conocía una palabra de inglés, ni salía de casa. Conoció a Edgard de manera accidental, en casa de una tía suya donde el soldado estaba temporalmente alojado.



Edgard Jennings entre su hija Epifanía y su esposa Carmela. Con motivo de su regreso al hogar en el pueblo ha habido fiesta grande

AMOR FULMINANTE

En el centro de la pobre estancia siciliana, Edgard parecía gigantesco. Tenía buen corazón y no se cansaba de repartir cigarrillos y chicle a grandes y pequeños. Carmela y él se enamoraron de manera fulminante, a pesar de que en aquellos tiempos el amor entre un soldado negro y una muchacha italiana tenía un significado brutal.

En cuestión de unos días se casaron. Cuando nació Epifanía, el sargento Edgard Jennings sólo tuvo un mes para aprender a conocerla. Cuando, finalmente, no tuvo más remedio que salir para el frente a bordo de un gran barco hizo una promesa:

—Volveré para llevarte conmigo —dijo a la joven que le despedía llorando en el puerto de Palermo—. ¡Volveré, te lo aseguro!

Desde entonces han pasado diecinueve años, durante los cuales Edgard Jennings, siempre embarcado, recorrió todo el mundo. De vez en cuando escribía una carta y mandaba un puñado de dólares. Para Carmela han sido diecinueve años de calvario. Nadie le prestó ayuda, a pesar de que todos la compadecían.

Carmela abandonó su pueblo natal y se trasladó a Palermo con su hija, a quien enseñó a no avergonzarse nunca del color de su piel. Día tras día le hablaba del padre lejano y le enseñó a quererle. Durante dieciocho años trabajó sin tregua, apoyándose en una increíble esperanza: sentir un día la inconfundible voz extranjera que le llamaba y ver, al mismo tiempo, proyectarse una gigantesca sombra negra sobre el suelo.

—No hace mucho tiempo que Carmela y su hija regre-

saron al pueblo que las vio nacer. La mujer tenía los cabellos grises y estaba cansada de luchar. No tenía amigos, ni medios de vida; sólo contaba con los recuerdos y con la esperanza. Epifanía, en cambio, era una espléndida muchacha, a quien en ningún momento se le ha hecho el vacío. Los tiempos, desde 1943, han cambiado mucho.

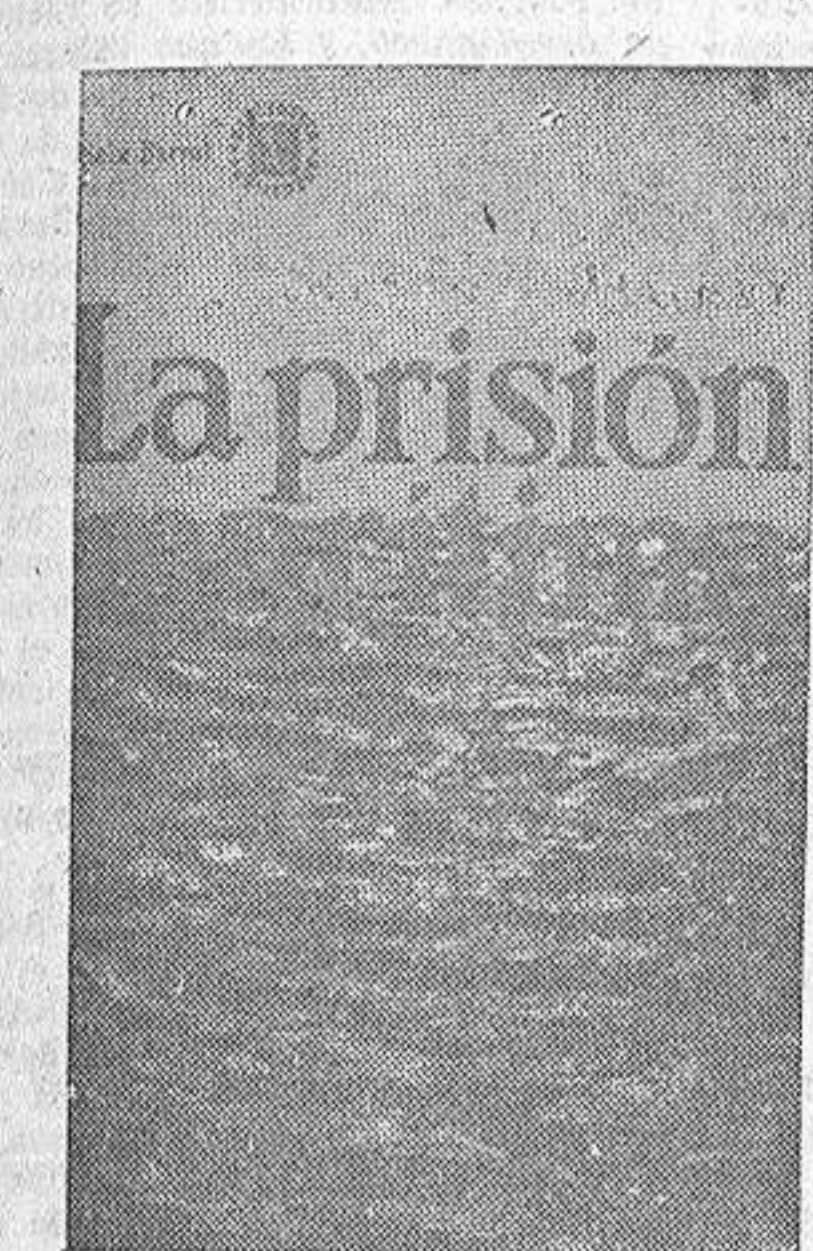
ANUNCIA SU REGRESO

Las cosas así, Carmela recibió un día una carta en la que Edgard anunciaba su regreso. Días después, la gigantesca sombra negra se proyectaba hacia los brazos de la mujer. Se abrazaron llorando y murmurando palabras que ni uno ni otra entendían. Epifanía, escondida en un rincón, contemplaba con cierto temor la escena hasta que empezó a llorar con todas sus fuerzas. Algunos vecinos tuvieron que ayudarla, empujándola hacia los brazos de su padre.

El regreso de Edgard ha sido celebrado en el pueblo con una gran fiesta. A la orilla del mar, en medio de una multitud de pescadores de trajes azules, Edgard ha cantado "blues" y bailado el "twist" con Epifanía. Ya no se separaban más. Jennings tiene ya el suficiente dinero para establecerse en tierra firme sin miedo al porvenir. Para Carmela han terminado los días malos, los años penosos de soledad y angustia. El amor ha ganado la batalla una vez más.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES

MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)



MICHEL Mohrt, prestigioso escritor francés, resucita aquí la novela de aventuras. Claro, que, entre "La prisión marítima" (1) y cualquiera de los relatos de Stevenson o de Conrad, media un verdadero abismo. Y es que Mohrt, traslada sus personajes a nuestro siglo para hacernos comprender cuánto de absurdo tienen sus reacciones y cómo la perspectiva del correr del tiempo resulta insalvable. Los recuerdos de los jóvenes protagonistas de "La isla del Tesoro" o de "Las aventuras de Arturo Gormod Pynn" vienen más de una vez a nuestra mente al enfrentarnos con la novela del narrador galo; pero el sentido irónico de que rodea a sus personajes, sus agudos arranques de humor y sus situaciones caricaturescas imprimen aire actual a unos sentimientos que se quedaron en la época del duelo por unos bellos ojos y de los zapatos de hebilla.

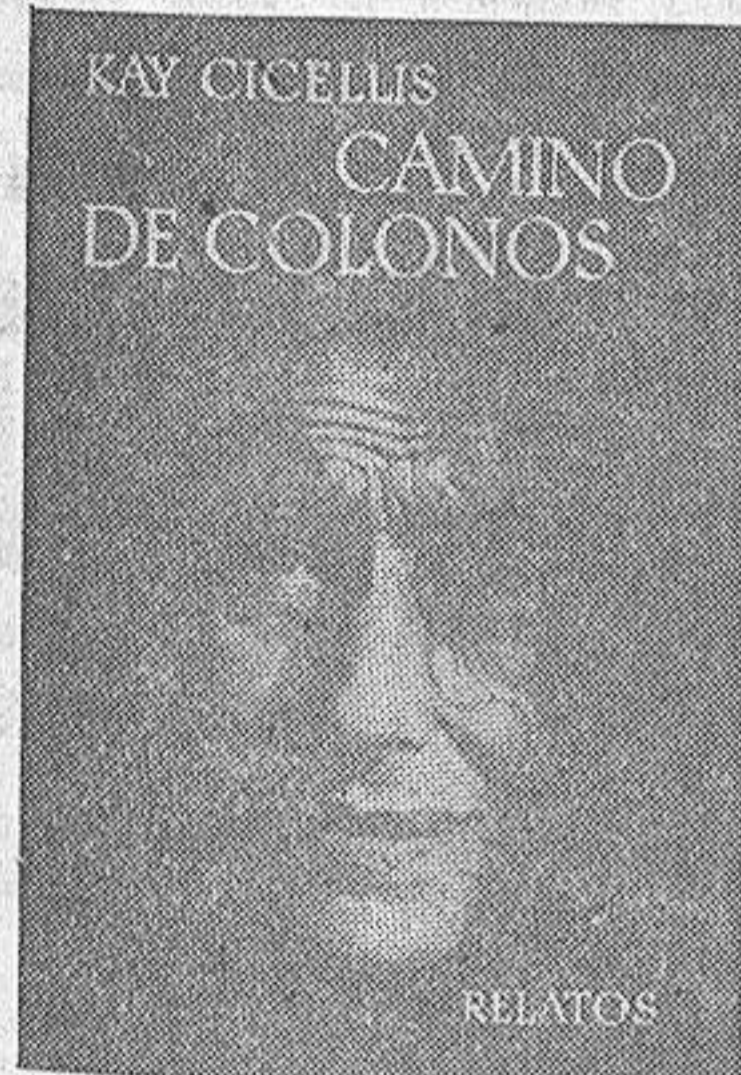
En "La prisión marítima" lo secundario son las aventuras en sí, y entre lo fundamental se encuentran las descripciones de ambientes, el retrato de la sociedad y el reflejo del estado político que siguió en la Brejaña tras la victoria de 1918. Asomos de esa independencia que desde la época revolucionaria brotan en el alma bretona, presiden las vidas y andanzas de los personajes de la novela. Numerosas referencias al mundo céltico, afinidades entre Bretaña, Irlanda y Cornualles, intentos de conspiración decimonónica... sirven a Michel Mohrt para anudar su episodio y para situar a sus héroes en una atmósfera de misterio o de ensueño. Las figuras de Lady Cecilia, Olivier Kersangar y Hervé patentizan al extraordinario creador que es Mohrt. Y lo mismo podríamos decir de las diversas incidencias que componen el episodio.

Bajo el pretexto de haber pretendido escribir una novela de aventuras, Michel nos brinda un certero estudio psicológico, una sucesión de estados emocionales que lo acreditan como profundo conocedor del alma humana. Nacido en Morlaix, en el corazón de la vieja provincia bretona, conoce a la perfección la topografía que describe. Uno sigue al autor por ferias y mercados; los vinillos de la tierra parecen infundir vivacidad a sus héroes, que, después de trasegar unas cuantas copas de ellos, se tornan locuaces y animados. Un primitivo sensualismo se desprende de algunas de esas figuras, que no parecen esperar más que el menor pretexto para identificarse con la Naturaleza, para volver a la caverna romántica preconizada por Rousseau.

Novela de acusada personalidad, "La prisión marítima" está escrita en primera persona. Hervé actúa un poco como el Narrador proustiano, como un festivo excepcional del perfume de unos tiempos juveniles que, acaso sin superar a los actuales, se le antojan más dichosos. Y como el alma que los cuenta se ha trasfundido a la de un niño, es toda una gama de ilusionadas aventuras o de hechos desmesurados la que puebla nuestra imaginación de un cálido e entrañable sentido humano, de unas visiones fantasmagóricas en las que el viejo mundo celta cobra de repente poderosa y singular palpación.

E. M.

(1) LA PRISION MARITIMA, por Michel Mohrt.—"Biblioteca Formentor" de "Editorial Seix Barral, S. A."—Barcelona.



HE aquí nuestro primer contacto con Kay Cicellis, escritora de origen griego nacida en Francia. Otros relatos como "El camino fácil", "La calle sin nombre" y "Muerte de una ciudad" proyectaron su nombre al mundo intelectual; pero en España estos libros apenas son conocidos y las referencias que se tienen de su autora son, casi siempre, de segunda mano. Tras esta primera toma de contacto con Kay podemos asegurar que su prosa nos ha sorprendido, ya que no sus argumentos. Extraídas las tres historias que componen este volumen de otras tantas tragedias de Sófocles, el simbolismo que contienen "Edipo en Colonos", "Electra" y "Filoctetes" es presentado a la luz de la mentalidad actual, atento a los problemas de nuestro tiempo.

Kay Cicellis sabe que para el prosaísmo de las costumbres actuales, nada o muy poco dicen las alegorías; que la gente desea que los manjares intelectuales se les sirvan masticados y digeridos, y que para la pereza imperante conviene evitar todo lo que suponga mayor esfuerzo mental. Así es como sus héroes procuran huir de la vieja mítica, desprenderse de cuanto tenían de arcaico y ponerse a tono con la vulgaridad reinante. Antígona deja de ser una muchacha virtuosa para entregarse al primer hombre que le sale al paso, mientras que Elena—reencarnación de Electra—, aunque odia a su madre, no puede prescindir de ella. Y por lo que se refiere a esa nueva versión de Filoctetes que es Rigas, su antiheroísmo solo se ve teñido por sueños de personalidad.

Las lacras humanas preocupan a Kay Cicellis. Si en sus historias ha pretendido trasplantar el mundo de los sueños al de las realidades, si sus personajes se sienten incapaces de salvar el inmenso escollo que separa una situación de otra, la irrealidad vuelve, una y otra vez, hasta ellos para someterlos a un poder superior. Los hados juegan un papel importante en sus vidas, y cuando el desenlace no resulta factible, tampoco faltará el "Deus ex machina" encargado de cortar el nudo gordiano de la situación. Claro está que estos entes de ficción viven en nuestro siglo y que en sus pasiones, más tienen de hombres que de dioses. Así es como llevan latente en ellos un signo de apocamiento que desconocían los viejos personajes legendarios, lo que Kay Cicellis aprovecha para hacerlos reaccionar de maneras bastante convincentes.

Mezcla, pues, de mito y de realidad, "Camino de Colonos" (1) actualiza unas situaciones antiguas a las que dota de vestiduras modernas, a las que encarna en hombres y mujeres de nuestros días. Y su manera de hacer resulta una atractiva o subyugante experiencia que el lector curioso tendrá que agradecer en todo lo que vale.

E. M.

(1) CAMINO DE COLONOS, por Kay Cicellis.—"Biblioteca Breve" de "Editorial Seix Barral, S. A."—Barcelona.



SI del brazo de Zenobia y Juan Ramón nos habíamos asomado innumerables veces a los versos de Rabindranath Tagore, nunca hasta ahora lo hicimos a su producción novelística. He aquí nuestra sorpresa, nuestra gratísima sorpresa, ante "El naufragio", exquisita narración que trae hasta nosotros el rico mundo interior del lírico bengalí. Todo el genio de Tagore se aprisiona en estas páginas que tienen mucho de poemas en prosa, que demuestran a cada paso una sensibilidad difícilmente imaginable para el espíritu occidental.

Las influencias que el artista indio recibió de los grandes escritores irlandeses e ingleses sus frecuentes contactos con Europa y América se percibe en algunos pasajes de su obra. Si en Kipling late la idea imperial, en Tagore se forma una armónica conjunción poética entre dos mundos diametralmente opuestos, pero que aparecen unidos por el nexo sutil del autor. Tal es lo que sucede, en fin de cuentas, con los protagonistas de "El naufragio" (1), donde, a pesar de las extrañas influencias que presiden sus estudios, acaba por imponerse el peculiar sentido de la raza.

A lo largo de estos capítulos se sostiene una doble fábula amorosa: la de Ramesh y Hemmati y la de Kamala y Nalinaksha. Bien es verdad que, en algunas ocasiones, se entrecruzan estos afectos y que en ello radica el motivo más apasionante de la fábula; pero la habilidad narrativa del escritor termina por llevar a la empresa a feliz término. Si el sentido simbolista preside, a veces, el diálogo de los personajes, este criterio evoluciona en la mayor parte de las ocasiones hasta el lenguaje directo. Gana con ello vbeza la novela; el estilo se hace más fluido y a acción adquiere mayor movilidad.

Rabindranath no desaprovecha oportunidad de brindar una lección moralista a sus lectores; pero su prosa jamás adopta el aire de pesado sermón ni la aspereza argumental que podría sospecharse. Mal podemos olvidar que, aparte de su gloria poética, Tagore pasó a la posteridad como extraordinario pedagogo. De su paso por la Escuela Normal conservaba la idea que de todo lo que un instructor puede enseñar, nada se transmite tan fácilmente como su modo de ser. Y es con el ejemplo viviente como el autor de "El Jardiner" alecciona a sus lectores, a los que hace llegar las reacciones de un alma apasionada por la virtud y por la belleza.

Las peripecias de "El naufragio"—con ser interesantes—no constituyen lo más importante del libro. Sus héroes aman u odian, se sienten felices o desgraciados; pero en cualquiera de las circunstancias que presiden sus vidas, nunca olvidan que las reflexiones deben imponerse a los instintos, que el hombre es ser pensante por naturaleza. Triunfo, pues, de la meditación sobre los impulsos animales, en el libro de Tagore todo conduce a un remanso intelectual, a una lección de moralidad. Y así es como, una vez terminada su lectura, el ánimo se siente invadido por un suave goce, por una galería de sensaciones que conmueven hondamente el espíritu.

E. M.

(1) EL NAUFRAGIO, por Rabindranath Tagore. Colección "La Botella Errante"—Plaza y Janés, S. A., Editores.—Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río Janeiro.

ATALAYA MEDICA

SOBRIEDAD

Por E. PEREZ - HERVADA

DE la alimentación pantagruélica pasaremos a la alimentación en píldoras; de la comida copiosa y excesiva pasaremos a la exacta y comprimida; y de los platos compuestos para satisfacción de la gula pasaremos a las ingestiones reguladas y reducidas por el rigor científico. El lema campeante en todos los restaurantes y casas de comidas será: "No comer por comer; comer solamente con el fin de subsistir". Y entonces otro de los placeres honestos también se batirá en retirada, como tantos otros perdidos o en trance de perderse. Porque se perdió el arte de la conversación, absorbido por los parlamentos radiados sin réplica posible y las imágenes televisadas; desapareció la placidez de los paseos en el personal e intransferible "coche de San Fernando", víctima de la velocidad impuesta por la prisa; se esfumaron las agradables sobremesas prolongadas hasta la merienda y luego empalmadas con la cena, a manos de un obligado trabajo postprandial; y la calma, y el reposo, y la tranquilidad ambiente, hasta permitieron seguir al pie de la letra el refrán que decía: "no hagas hoy cuanto puedas dejar para mañana" en magnífico consejo propio de precavidos. Si la comida constituye un placer en el que se alían el arte culinario y la conversación. Así cualquier amigo nos invita a su mesa y en el transcurso de un ágape se solventan múltiples negocios. Quizá durante los entremeses el ambiente se advierta un tanto frío; al comenzar el pescado suele dialogarse con mayor efusión; al servir el solomillo se animan los comensales y llegan a puntos coincidentes en aspectos antes apartados dispares, y a los postres todos se encuentran de acuerdo hasta ver los negocios claros y diáfanos. Tal resulta la virtud de confraternizar ante un menú excelente, y de manera especial si el menú se riega con botellas de buena marca y un determinado grado alcohólico envuelto en suave fragancia.

Pero las investigaciones de Greenstein, comenzadas hace años y ahora continuadas, por Winitz se dirigen por tales caminos que tal vez logren suprimir costumbres alimentarias ancestrales, como la de convertir los banquetes en una especie de rito. (CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Tshombe, dispuesto a emplear la fuerza

Si la reconciliación no se logra por medios pacíficos

LEOPOLDVILLE, 26.—“Yo he hecho mis llamamientos un poco para todos. Tengo todavía la esperanza de que serán escuchados; en el caso de que no sea así, tomaré todas las disposiciones que crea convenientes. Estoy en contra de la utilización de la fuerza y deseo la reconciliación por medios pacíficos; pero si es necesario emplear la fuerza, lo haré”, ha declarado el primer ministro del Gobierno provisional congoleño después de un viaje de tres días por las provincias de Kivu y Kasai del Sur.

El primer ministro subrayó que la situación de Kivu es bastante diferente de lo que generalmente se cree en Leopoldville, y que tenía el propósito de volver a esa región dentro de un mes para “proseguir lo que ha sido comenzado”.

Moise Tshombé, que abandonó ayer Bukavu, ha llegado a Stanleyville, donde —según se cree— permanecerá durante cuarenta y ocho horas y se entrevistará con las autoridades del Alto Congo.—(EFE).

“Oswald preparó y ejecutó el asesinato de Kennedy”

Informe de la Comisión Warren

DALLAS (TEJAS, EE. UU.), 26.—Según el periódico “Dallas Times Herald”, el informe de la comisión Warren declarará categóricamente que el asesinato del Presidente Kennedy fue preparado y ejecutado por Lee Harvey Oswald, individualmente.

Según un despacho del correspondiente del citado periódico en Washington, en el que se hace eco de fuentes autorizadas “este informe no estará acabado antes del primero de septiembre y como muy pronto, con el fin de dar la máxima atención a la presentación de este documento que la comisión califica de “histórico”.—(EFE).

Un americano batió el record mundial de salto con pértiga

LOS ANGELES (Estados Unidos), 26.—El norteamericano Fred Hansen, ha batido el récord mundial de salto con pértiga, con 5 metros 28 centímetros.—(ALFIL).

El “Zond I” atravesó la zona de atracción de Venus

WASHINGTON, 26.—El ingenio soviético de sondaje del alto espacio, “Zond I”, ha atravesado la esfera de atracción del planeta Venus, en el curso de esta semana, según han informado hombres de ciencia soviéticos en esta capital.

Las citadas fuentes creen que los científicos rusos no lograron información de su ingenio espacial después de 112 días de viaje desde la Tierra.

Las estaciones de control norteamericanas dan cuenta que los científicos soviéticos pudieron cambiar el rumbo del “Zond I” en varias ocasiones, al objeto de dirigirlo hacia el planeta Venus.—(EFE).

Italiano muerto durante unas carreras de coches en Bélgica

Su vehículo cayó por un barranco

FRANCORCHAMPS (Bélgica), 26.—El equipo belga compuesto por Robert Crevits y Gustave Gosselin, sobre “Mercedes 300” ha ganado la carrera automovilística de las 24 horas de Francorchamps.

En segundo lugar se clasificaron Rauno Altonen - Hubert Hahn (Finlandia, Alemania) sobre “Bmw-1800” seguidos de Macero-Bianchi (Francia-Bélgica), “Alfa Romeo 1600” y G. Galimberti Carlo Facetti (Italia) “Alfa Romeo”.

Solamente 29 de los 55 participantes, consiguieron llegar al final de la prueba.—(ALFIL).

LA MUERTE DE FRESCOBALDI

FRANCORCHAMPS, 26.—Se confirma la forma en que se produjo el mortal accidente de automóvil que, en la pista de Francorchamps ha causado el fallecimiento del italiano Frescobaldi, con su “Lancia” 1800. El coche se salió de la carretera exactamente al terminar la curva del Malmady, por el interior de la curva, por causas que se desconocen. El coche cayó a un barranco de unos cuatro metros de desnivel.—(ALFIL).

Falleció el antiguo Secretario General de la F. I. F. A.

GINEBRA, 26.—Kurt Gassman, antiguo secretario general de la FIFA, ha fallecido en el Cantón de Tesino, a la edad de 73 años.—(ALFIL).

Triunfo de C. N. de La Coruña en los Campeonatos de Galicia

Batió el “record” de 4x100 libre que ostentaba el C. N. de Vigo

EL FERROL DEL CAUDILLO, 26.—En la piscina de la Feria de Muestras se disputaron hoy las pruebas finales de los campeonatos de Galicia absolutos de natación. Los tres primeros clasificados en cada prueba fueron los siguientes:

- 400 metros estilos individual:
 - 1.—Carlos Bremón (CNC), 6-45-1.
 - 2.—Manuel Losada (CNC), 7-08-8.
 - 3.—José Rodríguez (NRF), 1-20-2.
- 400 metros libres:
 - 1.—Juan Angel García (CNC), 5-34-2.
 - 2.—Jaime Santiago (CNC), 5-39-3.
 - 3.—Andrés Pérez (CNC), 5-54-5.
- 200 metros braza damas:
 - 1.—Aurora Pereda (CM), 1-31-8.
 - (Bate récord piscina larga, que estaba en 1' 33" 4/10.
 - 2.—M.ª del C. Ramírez (CNC), 1-42-7.
 - 3.—M.ª Jesús Puig (CNC), 1-57-0.
- 100 metros espalda infantiles:
 - 1.—Javier Ferreiro (CNC), 1-38-7.
 - 2.—José A. Alonso (CNC), 1-46-7.
 - 3.—Fernando Martínez (CNC), 2-06-7.
- 400 metros libres femenino:
 - 1.—Aida Carballal (CM), 6-05-8.
 - 2.—Cristina Leirachá (CNC), 6-39-2.
 - 3.—Cristina Steinbugger (NV), 7-10-8.
 - (Aida Carballal bate récord juvenil absoluto y de piscina larga y, al paso, el de 200 metros con 2-55-0).
- 200 metros mariposa:
 - 1.—Carlos Bremón (CNC), 3-16-3.
 - 2.—Manuel Ramírez (CNC), 3-18-4.
 - 3.—Bernardo Vila (LMV), 3-48-5.
- 50 metros mariposa infantil:
 - 1.—Enrique Martínez (CNC), 41-6.
 - 2.—Fernando Martínez (CNC), 41-7.
 - 3.—Javier Ramírez (CNC), 50-2.
- Salto de palanca:
 - 1.—José Prieto Puga (NRF), 13.
 - 2.—Pedro García (NRF), 9.
 - 3.—José Maceiras (D. Bazán), 9.
- Relevos 4 por 100 estilos damas:
 - 1.—Selección Coruña (Mosquera, Pereda, Ramírez y Leirachá), 6-10-2.
 - Baten récord juvenil, absoluto, de piscina larga.
 - 2.—Selección (Elvira, Puig, Cristina y Maside), 7-43-0.
- 4 por 200 libres:
 - 1.—C. N. C. (Pardo, García, Losada y Bremón), 10-04-0. (Baten récord absoluto de Galicia que tenía el Náutico de Vigo desde el año 1951.
 - 2.—N. R. F. (Graña, Riosco I y II y Alonso), 11-31-2.
 - 3.—C. del Mar (García, Docampo, Ameijeiras y Ferrer), 12-14-0.

PUNTUACION

- 1.—C. N. de La Coruña, 242'5 puntos.
- 2.—Naval Regatas Ferrol, 175.
- 3.—N. de Vigo, 143'5.
- 4.—D. Bazán, 94'5.
- 5.—C. del Mar, 75'5.
- 6.—L. M. de Villagarcía, 68.

†
EL SEÑOR

Don Jesús Miramontes Ruvira

(EMPLEADO DE LA FABRICA DE ARMAS)

Falleció en el día de ayer a los 54 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos — D. E. P.

Su apenada esposa, doña Francisca Ulloa Miramontes; sus hermanos, Pilar, Manuel y Raimundo; hermanos políticos, Eugenio Ulloa, Angela López, Arminda Cagigao y María Buján; sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que se verificará a las SEIS de la tarde del día de hoy, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias. (NO SE RECIBE DUELO)

Casa mortuoria: CALLE DE LA TORRE, número 102, segundo.
La Coruña, 27 de Julio de 1964 (Gran Funeraria)

†
LA SEÑORA

DOÑA CARMEN PEREZ VIANA

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, CONFORTADA CON LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposo, don Isidoro Villanueva Carrera, Agente Comercial; hija, María Teresa; hijo político, don Guillermo García Gómez, Corredor Oficial de Comercio; hermanos, Teodora, Cándido, Angeles, Eloisa, Pilar y Petrita; nietos, Guillermo y Gonzalo; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio General acto que se verificará a las cinco de la tarde del día de hoy, lunes, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias. El funeral se anunciará oportunamente.

NO SE RECIBE DUELO -- NO SE ADMITEN CORONAS

Casa mortuoria: CALLE PLA Y CANCELA, 4, cuarto.
La Coruña, 27 de Julio de 1964 (Gran Funeraria)

†
ILMA. SEÑORA

Doña Virginia Maristany

DE ALVAREZ-MIR

FALLECIO EN EL DIA DE HOY, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

D. E. P.

SU ESPOSO, ILMO. SEÑOR DON ENRIQUE ALVAREZ-MIR; SUS HIJOS, M.ª DEL CARMEN, VIRGINIA, ENRIQUE, MARINA, JOSE MARIA ALFONSO, JAVIER EDUARDO, MERCEDES, FERNANDO Y ALEJANDRO; HIJOS E HIJAS POLITICAS Y DEMAS FAMILIA,

COMUNICAN a sus amistades tan sensible pérdida, rogándoles asistencia a la Misa de Animas que se celebrará a las 8'30 del día de hoy, en la Iglesia parroquial de San Nicolás y al funeral en la citada parroquia, el martes, a las diez horas.

La conducción del cadáver a su última morada se verificará a las seis de la tarde del día de hoy.

(NO SE RECIBE DUELO)

†
EL SEÑOR

Don Manuel Macho Fernández

SE DURMIO EN EL SEÑOR A LOS 74 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE HABER RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su apenada esposa, doña Carmen Ponte Lopez; hijos, Roberto, Alberto (Coadjutor de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Visma), María del Carmen y Ana María; hijos políticos, Jesus Couceiro Rego y José Taboada Tohux; sus hermanos y demás parientes,

AL PARTICIPAR tan sensible pérdida, ruegan lo tengan presente en sus oraciones y la asistencia a las misas rezadas que por el eterno descanso de su alma se celebrarán a las 8'30, 11'30 y funeral a las doce de la mañana de hoy en la Iglesia Parroquial de San Pedro de Visma, así como a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que se verificará a la UNA de la tarde del día de hoy, por cuyos favores anticipan las más expresivas gracias.

Casa mortuoria: PLAZA CONSERVATORIO, número 8, tercero.
La Coruña, 27 de Julio de 1964. (Gran Funeraria)

Pida **LEYMA**
y le servirán un producto natural, rico y sano

PISOS MAGNIFICOS
Ampliación del Barrio de la Concepción

APARTAMENTOS: entrada 41.000 ptas. + 27.400 aplazadas, resto 853 ptas. al mes durante 10 años.

Barrio de Villaamil
PISOS: 16.000 pesetas de ENTRADA
Resto GRANDES FACILIDADES de pago

Barrio del Pilar
PISOS: 14.000 pesetas de ENTRADA
Resto GRANDES FACILIDADES de pago

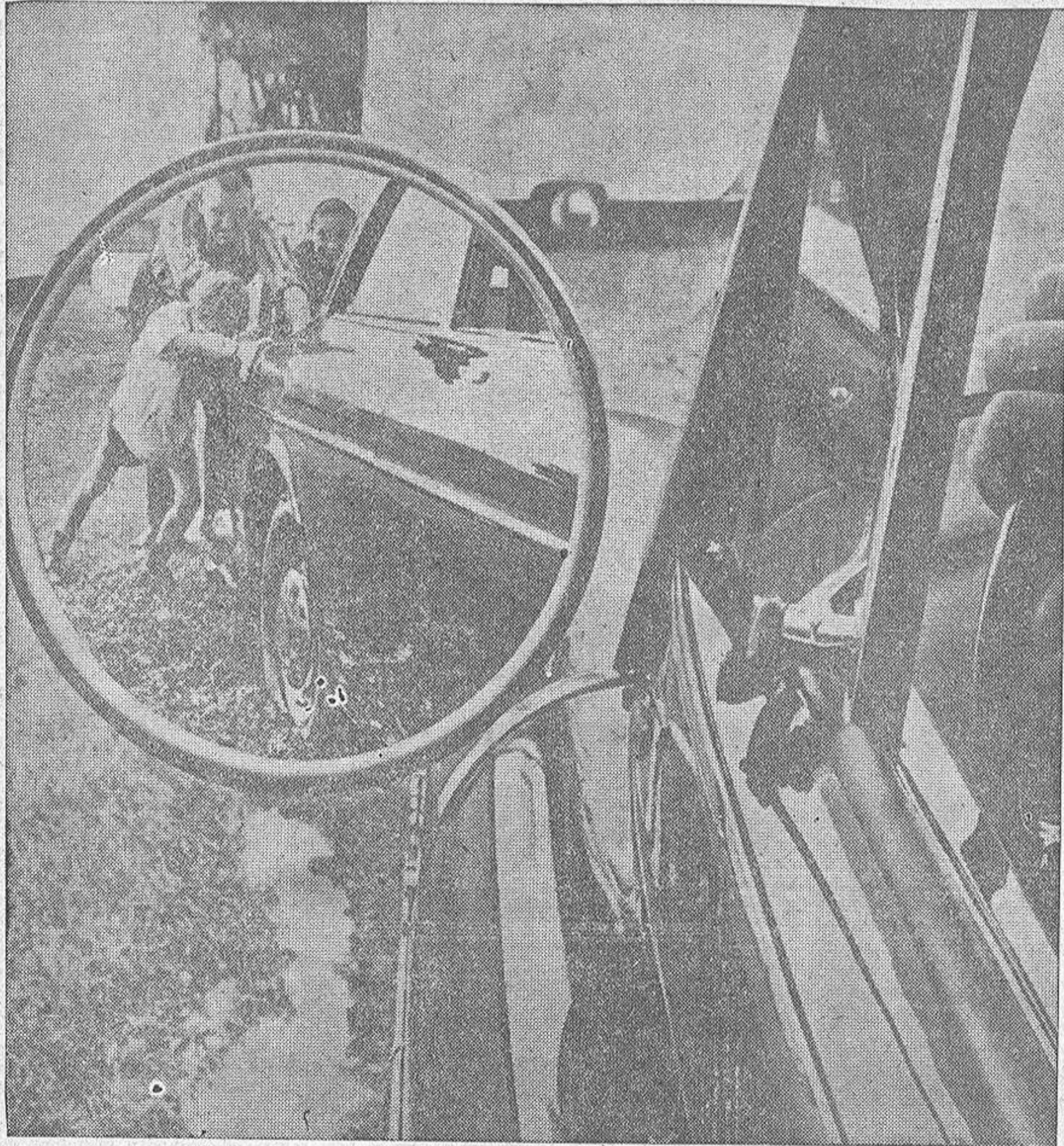
(Modalidad de venta autorizada conforme al decreto de 3 de enero de 1963, expediente M. I. 3726/63 de Viviendas de renta limitada primer grupo)

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 14% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

JOSE BANUS, S.A. EMPRESA CONSTRUCTORA
Monte Esquinza, 6 - Tel. 224 85 35
MADRID

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA:

VACACIONES



Escenas como la que recoge el retrovisor del coche son frecuentes en las vacaciones. El matrimonio y uno de los hijos empuja el automóvil que se quedó delentado en el barrizal, mientras el mayor de los hijos pisa el acelerador para sacar el vehículo del atasco. Josefina Carabias, en una de sus donosas crónicas, subrayaba que durante las vacaciones suele desarrollarse mayor esfuerzo físico que en las épocas de trabajo. La existencia al aire libre, la alimentación sana y la evasión del ambiente sedentario fomentan el componente deportivo del hombre. Así sucede que, tras una jornada de la mayor agitación,

la familia vuelve a casa derrengada, con el firme deseo de entregarse a un sueño reparador. Lejos de las inquietudes cotidianas, sin otras preocupaciones que las de pasarlo lo mejor posible, los padres se sienten como nuevos, a la vez que sus hijos se entregan con todo entusiasmo a la nueva vida. Al retornar a la Naturaleza, al alejarse de la jungla del asfalto, el individuo se desvuelve más conforme con sus particulares aficiones; se olvida de la agotadora lucha contra el reloj y, en definitiva, parece como si volviera a encontrarse a sí mismo.

(Foto INCOM).

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Bugallal

1

A la hora de salir a la luz estas líneas, ¿habrá recordado alguien, públicamente, la fecha del 24 de julio de 1864?

El 24 de julio de hace un siglo, nació en Leiro, corazón del Ribeiro, orillas del Avia, el cantor de los seres y las cosas humildes de nuestro país; el vate de "Foleras", de "Raza e Terra", "Oración campesinas"; uno de los más altos poetas del gran siglo que abre la publicación de "Cantares gallegos" y cierra el tránsito de Ramón Cabanillas.

Don Eladio Rodríguez González se domicilió a los siete años de su edad en La Coruña; aquí fundó hogar y creó familia; aquí trabajó; aquí murió el Jueves Santo, 14 de abril de 1949. Y después de esta múltiple vinculación a La Coruña,

sesenta y ocho años duradera, todavía hoy don Eladio es "o cantor do Ribeiro".

Y es natural esta unánime atribución popular, pues ningún otro poeta, así en gallego como en castellano, alcanzó a evocar aquel paraíso celestial --y disculpese la redundancia en gracia a la divinidad de aquel vergel-- con el lirismo, el amor y la ternura del cisne de Leiro.

No hace todavía un año, se pedía en este "Mentidero", que la segunda "Fiesta de la Vendimia en el Ribeiro del Avia", de 1964, fuese el homenaje de aquel "Curruncho do Paraíso, anaco solto do Ceo", a su excelso cantor.

¿Recuerda el señor alcalde de Leiro?...

2

¿CUANDO dejará de ser actual por las carreteras, caminos y corredoiras gallegas, esta sobadísima fotografía? Andar lento y costoso, hoy todavía imprescindible, la vara en alto e indiferentes, los bueyes piensan en sus cosas o miran con sus ojos grandes.

Es el "pio" de la fotografía de un viejo carro del país --fotografía sobadísima, por lo leído--, aparecida hace tiempo en un diario regional.

Dejando a la consideración de los entendidos el sensacional descubrimiento de que los bueyes piensan en sus cosas--y vayan ustedes a saber si un vacuno de nuestro país no es capaz de eso y de mucho más--, duelen el menosprecio público y la frívola condenación a uno de los últimos vestigios visibles y audibles del costumbrismo de Galicia. Tantas cosas entrañables están desapareciendo, desplazadas por el maquinismo utilitario que, sin dejar de reconocer la necesidad de mecanizar el agro y acelerar los métodos de producción, nada entorpecería el felizmente incontenible desarrollo de nuestra agricultura un cierto respeto crítico a lo que en ella --y en nosotros-- es tradicional y amado.

Felizmente, ni aquéllo ni ésto pueden leerlo, en el Parnaso imperecedero de los justos, el autor de "Meu carrizo" --¡Cabanillas!-- y el creador de "O carro labrego" --¡don Eladio!--.

Y acertadísimo sería el que cada Ayuntamiento rural de Galicia se apresurara a adquirir el más auténtico carro de su término para los futuros museos etnográficos que se monten cuando aquí tengamos un más apasionado y certero sentido de la tradición y del turismo.

3

EN una ciudad del país, de cuyo nombre preferiría no acordarme, se edificó a principios de siglo una iglesia parroquial del más ramplón y efímero estilo. El arquitecto, sin visión ninguna del crecimiento demográfico, despreció, además, un tercio del solar, con lo que hoy los feligreses se sienten incómodos dentro del templo, a cuyos lados la hierba y el polvo, cada cual a su manera, crecen y se resecan o se embarran.

Un día llegó en que se sintió la necesidad de habilitar más amplios locales para despachos, archivo, servicios sociales y viviendas, para lo cual se apeló a la generosidad de los fieles. La ocasión era pintiparada para derribar el templo, no dejar de él piedra sobre piedra y edificar una nueva grande iglesia moderna, sencilla, holgada, luminosa, acogedora. Todo lo cual podía lograrse sin menoscabo

--¡todo lo contrario!-- de las instalaciones complementarias hoy indispensables. La oportunidad, sin embargo, no fue aprovechada, y hoy, con la reprobación unánime del vecindario, aparece, pegado a la iglesia, envolviendo y tapando un cuerpo lateral de su fachada, un agujereado cajón de cemento rompedor de líneas, estilos y armonías.

¡Qué dolor para la iglesia, para la feligresía, para la estética urbana, para el arte y hasta para la devoción!...

¿Que un templo enteramente nuevo costaría mucho más, y los fieles no responden como debieran al piadoso llamamiento? Parece, entonces, como si se desconfiara de esa ayuda de Dios tan socorrida y que, en casos como el presente, aunque tarde en llegar más de lo implorado,

(Continúa en cuarta plana).

Una deuda pendiente: el monumento a Rosalía

Escribe JUAN NAYA PEREZ

ANTEAYER, como se viene ya realizando desde hace muchos años, se celebró en la vieja iglesia de Santo Domingo de Bonavay, en Compostela, una misa por el alma de Rosalía Castro. En ese templo, como se sabe, reposan sus restos, así como los de Brañas y Asorey. Allí se dieron cita, como siempre, todos los que veneran su memoria y su obra excelsa, que marca el punto de arranque del Renacimiento literario gallico.

Terminada la solemne función religiosa y aún frescas en nuestra memoria las palabras sensibles, tiernas y elocuentes que en recuerdo de aquella excelsa mujer pronunció en su homilía dicha en idioma gallego por el doctor don Jesús Precado, hemos sido preguntados por más de uno de los asistentes como en La Coruña no se había alzado todavía el monumento que la autora insigne de "Cantares Gallegos" debe tener aquí.

Cuanto ya sabemos acerca de estas razones, reforzadas además por el hecho de haber residido en nuestra ciudad Rosalía y compuesto en ella algunos de sus más célebres poemas, por ejemplo el dedicado a sir John Moore, hubimos de oírlo nuevamente. Lo que oíamos nos sonaba a reproche. Y tratamos de justificarnos.

El proyecto de levantar aquí un monumento a Rosalía es ya antiguo. Hace ya bastantes años, allá por 1916 ó 1917, siendo alcalde de La Coruña en su primera etapa de corregidor el ilustre don Manuel Casás, concibió éste la idea de erigir el citado monumento. Para esto, y para que en obra tan meritoria tuviesen parte los gallegos de América que tanto amaron a la santiguada esclarecida, a ellos se dirigió para que removiesen la oportuna suscripción. Nuestros paisanos, como siempre, acudieron generosos a la altruista llamada y se recogió un puñado de pesetas que siguió incrementándose paulatinamente.

Surgió después nuestra guerra civil y aquella obra tuvo necesariamente que interrumpirse. Terminada, volvió don Manuel Casás a re-

cibir las modestas pero emocionadas ofrendas.

Era ya tiempo de dar cumplimiento a aquella deuda de gratitud que La Coruña tiene contraída con Rosalía. Pero siendo insuficiente la cantidad recaudada, el señor Casás

A pesar de los avances en las legislaciones sociales, de que las leyes responden cada vez más a un sentido dignificador, el individuo permanece en nuestros días desasosegado, fuera de sí. Entre susto y susto se pasa las jornadas; no bien se recupera de una corriente de temor, y ya se siente sacudido por otra. El número de neuróticos crece constantemente, la depresión nerviosa está a la orden del día y la melancolía parece invadirlo todo. ¿Qué sucede, en realidad, para que impere tal estado de cosas? Psiquiatras y sociólogos estudian la cuestión desde distintos puntos de vista, a la vez que aventuran hipótesis más o menos certeras. Así Freud, inspirado en Schopenhauer, subraya una situación pesimista de la vida: coloca al hombre ante problemas nuevos, muchos irresolubles, que casi siempre conducen a una nueva desilusión.

Resulta, pues, paradójico que en este tiempo de la seguridad social el hombre se considere cada vez menos seguro. Una situación de inestabilidad lo envuelve desde que se levanta hasta que se acuesta; parece como si en cualquier momento el suelo fuera a hundirse ante sus pies. Empujado por corrientes contrapuestas, va de un lado para otro, carente de firmeza en las convicciones, temeroso de cualquier revés. Permanece casi siempre en actitud defensiva, a la espera de una asechanza de la vida. Y como, por lo general, su pequeño bien-

recabó el auxilio del entonces alcalde don Alfonso Molina, interesando la cooperación del Ayuntamiento en el proyecto. Así se hizo y hasta incluso se trazó un proyecto. Pero la realidad es que, pese a las excelentes disposiciones de aquel alcalde y a la no menos generosa de sus compañeros, los trabajos ni siquiera se iniciaron.

Hace poco tiempo volvió a plan- (CONTINUA EN CUARTA PLANA)

Temas al azar VIVIR ENTRE SUSTOS

estar le ha costado ingentes sacrificios, se asusta ante cualquier cambio que pueda hacerle empeorar social o económicamente.

Actitud recelosa, la suya, que tiene terror hasta de su propia sombra, se proyecta a todas las manifestaciones. El número de melancólicos aumenta así que es un contento, proliferan las casas de salud mental y el desequilibrio nervioso se convierte

Por EMILIO MERINO

en enfermedad de moda. El individuo lucha a brazo partido para salir adelante o se entrega, indefenso, a sus emociones, cuando no trata de aturdirse. Busca distracciones poderosas como el trabajo, se evade por los caminos del arte o, si es un enfermo de la voluntad, busca en las drogas unos paraísos artificiales.

La tragedia del hombre de hoy está en razón directa de su falta de fe. La actual crisis de religiosidad --o el vacío espiritual que siente a su alrededor-- le conduce a la exasperación. El individuo que consi-

dera esta vida un fin y no un tránsito, se aferra a ella con uñas y dientes. Y como la existencia ofrece frustraciones a cada momento, como al lado de alguna dicha ofrece una inmensa gama de adversidades, todo parece quebrarse en su presencia. Le falta el asidero salvador cada vez que demanda confortadores alientos, carece de confianza en el futuro. Y al no tener un gobernalle mental que

empree sus sentimientos, que conduzca su nave a puerto seguro, marcha por la vida en rebandazos.

El hombre moderno, esclavo de la técnica, desfallece siempre que le falla cualquier ingenio mecánico; se desespera y empieza a tener conciencia de la infima condición humana. Al temer una guerra de incalculables consecuencias --con los tristes ejemplos de Hiroshima y Nagasaki siempre presentes--, busca consuelo en la colectividad. Se une entonces a otros seres, no por el amor, sino por el temor. Trata de olvidar los sustos que la vida le

depara, y así es como se sumerge en su contorno para olvidar, para aturdirse.

El espectáculo, la radio y la televisión constituyen unos medios difusores que le permiten la huida de sí mismo. E igual podríamos decir de las reuniones sociales, donde la gente repite cuatro vaciedades o arroja el lastre de sus inquietudes. Nuestro individuo grita, baila o se embriaga porque pretende escapar de sus emociones, y se trata de hundirse en la irrealidad. Mas, una vez pasado los momentos de eufusión, el despertar resulta descorazonador. Y como nuevo Sísifo, se ve precipitado al abismo con la roca de la vida a cuestas, cuando todo le hacia presumir que alcanzaría la cumbre.

Tampoco podemos olvidar que la risa o el alcohol provocan sentimientos periféricos, mientras que las emociones persistentes aferradas a la intimidad. Pasada la distracción, la inquietud retorna, acaso con mayor agudeza que nunca. El hombre se ve obligado, pues, a recomenzar el ciclo, a luchar de nuevo si no quiere verse arrojado por las circunstancias. Y falto de un refugio adecuado --con los nervios desmoronados por la lucha cotidiana, sin perspectivas halagüeñas de futuro-- transforma la vida en una sucesión de absurdos, se nutre de una angustia existencial y a cada paso que da se encuentra con un nuevo susto en su camino.