

ENTRO EN ORBITA DE LA LUNA EL SATELITE NORTEAMERICANO

ES CASI PROBABLE QUE FOTOGRAFIE LOS POSIBLES LUGARES DE ALUNIZAJE PARA LOS FUTUROS ASTRONAUTAS

DESPUES DE AMINORAR SU MARCHA LOS COHETES RETROPROPULSORES ENTRARON EN ACCION

CABO KENNEDY (URGENTE), 14. — EL SATELITE NORTEAMERICANO "LUNAR ORBITER UNO" HA ENTRADO APARENTEMENTE EN ORBITA ALREDEDOR DE LA LUNA, HOY, POR LO QUE ES CASI PROBABLE QUE FOTOGRAFIE LOS LUGARES DE ALUNIZAJE PARA LOS FUTUROS ASTRONAUTAS NORTEAMERICANOS.—(EFE).

AMINORA SU MARCHA PARA ENTRAR EN ORBITA

CABO KENNEDY, 14.— LA NAVE ESPACIAL NORTEAMERICANA "LUNAR ORBITER" COMENZO HOY A AMINORAR SU MARCHA EN UN INTENTO DE ENTRAR EN ORBITA ALREDEDOR DE LA LUNA.

A UNA SEÑAL DEL MANDO LOS COHETES RETROPROPULSORES ENTRARON EN ACCION A LAS 16'34 MINUTOS.—(EFE).

El Caudillo impondrá mañana la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort al General de los Dominicos EL ACTO, EN EL PAZO DE MEIRAS

Hoy, a últimas horas de la tarde, llegará el Rvdmo. Padre Aniceto Fernández, Maestro General de la Orden de Predicadores, que mañana, en el Pazo de Meiras, el jefe del Estado le impondrá la Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort, que le fue concedida en julio de 1963. Acompañan al ilustre dominico el R. P. Gascón, Provincial de los Dominicos de España. Mañana, a las once horas, el Rvdmo. P. Aniceto será cumplimentado por la Junta de Gobierno de la Real Cofradía del Rosario y por la de Damas. Después de serle impuesta por el Caudillo la preciada condecoración, el Maestro General de la Orden de Predicadores será recibido, oficialmente, en el Ayuntamiento, y firmará en el Libro de Oro de la Ciudad.

La Academia Gallega de Legislación y Jurisprudencia residirá en La Coruña

HA SIDO CREADA MERGED A LAS GESTIONES REALIZADAS POR EL SR. IGLESIAS CORRAL



Con vivísima satisfacción recogimos la noticia de la creación en Galicia de la Academia de Legislación y Jurisprudencia, que tendrá su sede en La Coruña. Ha sido creada merced a gestiones realizadas por el decano del Colegio de Abogados de nuestra

capital, don Manuel Iglesias Corral, que desde su toma de posesión viene dando singular impulso a las actividades colegiales. La Academia Gallega de Legislación y Jurisprudencia será la tercera que existe en España. Las otras dos corresponden a Barcelona y Valencia.

Estará presidida por el mismo decano del colegio de La Coruña Sr. Iglesias Corral, y los miembros de la docta corporación tendrán categoría de numerarios, correspondientes y honoríficos. De momento, la Academia quedará instalada en el mismo Colegio de Abogados de La Coruña.

Se trata, evidentemente, de una consecución trascendental que abre nuevas perspectivas al estudio de las cuestiones de Derecho y que, por otra parte, aglutinará en una labor conjunta a ilustres figuras de la cátedra y del foro que en la actualidad trabajan en forma dispersa.

Muy cordialmente felicitamos al Sr. Iglesias Corral por este servicio que con su gestión presta a La Coruña y, en general, a toda la región gallega.

La soledad de Tina



Esta muchacha fue una de las recién casadas más jóvenes de Francia. Tina, la hija de Jean Pierre Auront y de Maria Montez, se casó a los dieciséis años con el actor Christian Marquand. En estos momentos se encuentra triste. Por primera vez en su matrimonio, las obligaciones artísticas de su esposo —en gira artística por Inglaterra— dejaron sola a Tina. Los días de la joven transcurren en su pequeño palacio de Ramatuelle, en Saint Tropez, donde pasa unas vacaciones. Pero esta vida inactiva no durará mucho, ya que el cine reclama también a esta jovencísima actriz que se dispone a emular los triunfos conseguidos por sus padres.

Fue descubierto el coche en el que huyeron los asesinos de tres policías ingleses

Dos hombres, detenidos en relación con un tiroteo en el Soho

LONDRES, 14.—La Policía se ha visto envuelta esta mañana en una lucha a tiros durante la operación que tiene por objeto cerrar el coche en torno a los asesinos de los policías que fueron muertos el pasado viernes. Poco antes del amanecer la Policía informó haber descubierto el automóvil utilizado por los asesinos, pero no indicó el lugar. Posteriormente se informó que se había desarrollado una lucha a tiros en el barrio de Soho, distrito de

Londres, que se distingue por su abundancia en clubs nocturnos. La Policía informó que se habían hecho algunos disparos contra un coche patrulla y que un hombre en un lugar cercano había sido alcanzado por un disparo en una mano. Dos hombres fueron detenidos en relación con el tiroteo y la Policía sigue las huellas de otros dos sospechosos. Los primeros informes indican que el tiroteo fue la continuación de una disputa en un club nocturno, aunque no se cree que tenga nada que ver con el asesinato de los tres policías. Durante la investigación de los incidentes en Soho la Policía descubrió un automóvil con una ventanilla destruzada.

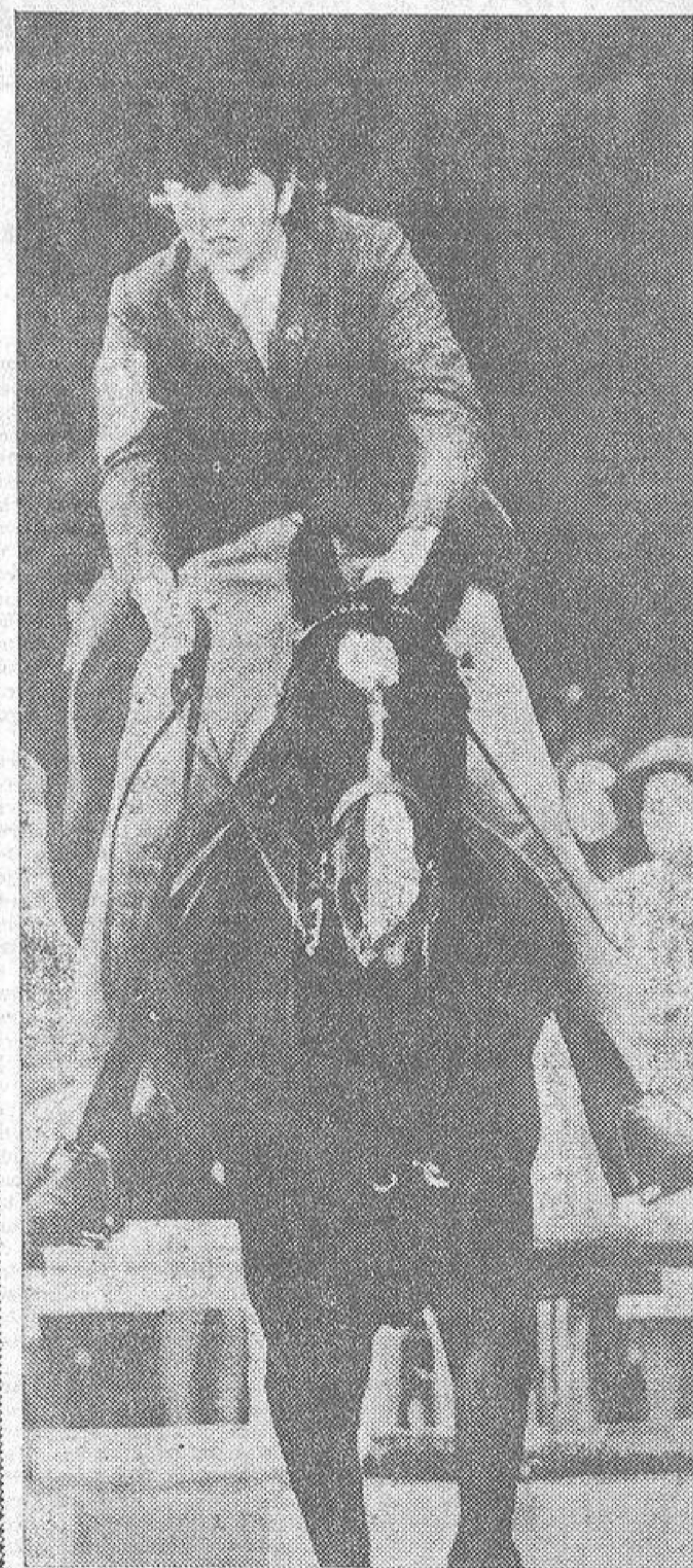
El vehículo descubierto por la Policía constituye la primera pista de importancia en relación con los policías asesinados el viernes, que iban desarmados. Se trata de un vehículo que tiene diez años y sin características especiales.

"Sissi" conoce la felicidad



La "eterna novia", acaba de encontrar su felicidad. La dulce Romy Schneider, inolvidable intérprete de "Sissi", contrajo matrimonio con el director cinematográfico alemán Harry Meyen, tras unas relaciones que, según se dice, duraron dieciocho meses. Su viaje nupcial lo pasaron en Saint Jean de Cap Ferrat. Después de una ceremonia sencilla, el nuevo matrimonio —al que vemos aquí mirándose tiernamente— ofreció una recepción a los actores que intervinieron en el rodaje de la película "Eddy Chapman" dirigida por Marquand y en la que Romy tiene un papel destacado.

FELICES VACACIONES PARA ANA



Este verano, la princesa Ana de Inglaterra podrá descansar sobre sus laureles. A los triunfos escolares, ella acaba de añadir una distinción que será muy placentera para su familia: un segundo premio en un concurso hipico que se celebra anualmente en el colegio de Bomenen, en Kent, donde ella es, después de tres años, la más ilustre alumna. Ana sigue en la afición a los caballos una enseñanza familiar. Mientras su madre concurre con frecuencia a los hipódromos, su padre acaba de formar parte del equipo británico de polo. Felices vacaciones, pues, las que empezó a disfrutar Ana, que, por cierto, tal día como hoy cumple dieciséis años.

EL MINISTRO DE INFORMACION INAUGURO EL COMPLEJO TURISTICO "LOS CASTAÑOS"

ESTA SITUADO EN LA PLAYA DE CABAÑAS (PUENTEDEUME) PUNTEDEUME, 14.—(De nuestro corresponsal, Xelo Castillo).— El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, inauguró esta tarde, oficialmente, en Cabanas, el complejo turístico "Los Castaños", situado tras la bellísima playa de la Magdalena. (Continúa en cuarta plana)

«La Vanguardia» aboga por el enriquecimiento democrático de la vida estudiantil «Vemos en la nueva orden -dice- el paso para lograr progresos, auténticamente libres, queridos y razonables»

«Utilícese el nuevo instrumento para que, una vez suprayado el período constituyente, sea abierta una fase de elecciones»

BARCELONA, 14.—La problemática de la situación estudiantil universitaria es examinada en un editorial que hoy publica "La Vanguardia Española" con el título "La Universidad y los estudiantes", y que dice así: "Sería inadecuado a la pura su-

stancia de las cosas creer que el problema universitario es cuestión zanjada en toda su extensión con el alumbramiento de la Orden ministerial que ha publicado el "Boletín Oficial del Estado". Mejor aún, que con la Orden ya no hay problema posible, cuando la esencia de lo problemático —y toda existencia o manifestación social lo es— está constituida por su misma dinamicidad. Así, los principios, no parece lógico que nadie aspire a la consecución de estadios inamovibles y en materias que, por ser humanas y sobresalientemente instrumentales, poseen una biología en permanente tensión y producción de situaciones que incluso pueden llegar a presentarse, sin que en ello exista escándalo, como radicalmente inéditas. Esto que decimos hoy refiriéndonos muy concretamente a la cuestión universitaria, es válido y así lo hemos expresado muchas veces, para cuanto suponga quehacer político del vivir comunitario de la nación. No ha finalizado en ninguna manera el proceso de perfeccionamiento del quehacer universitario, pero sí debemos afirmar con una profunda honradez de ideas, que se abre ante la Universidad una nueva etapa, tal vez no soñada, hará cosa de un año, que conviene y merece ser utilizada por el alumnado para cultivar en su suelo una serie innumerable de posibilidades reales de enriquecimiento democrático de la vida estudiantil. En esta línea cabe situar los pasados contactos entre los delegados de las universidades de Navarra y de Barcelona para habilitar cauces viables a una completa incorporación de todos los universitarios a las asociaciones profesionales de estu-

Un papagayo, sospechoso en una tentativa de asesinato

▲ PARECE QUE DSPARO CONTRA SU AMA

SAO PAULO, 24.—Un papagayo que no habla, pero que, según su dueño, es capaz de manejar una pistola, es el principal sospechoso de una tentativa de homicidio contra la señora Nelsina Alonso, que fue internada ayer en un sanatorio de Santos con una herida de bala. De acuerdo con las declaraciones del esposo de la víctima, el papagayo salió de la jaula, y apretando el gatillo de una pistola colocada sobre un mueble, disparó contra la dueña de la casa. La Policía, un tanto incrédula con la versión del señor Alonso, trata ahora de localizar al papagayo, que ha desahogado.—(EFE).

Director: EMILIO MERINO LOSADA -- Domicilio social de la editora: Linares Rivas, 14-2.º

Año XXV. -- Número 1.001 | LUNES, 15 DE AGOSTO DE 1966 | Redacción, Administración y Talleres: Instalaciones de "El Ideal Gallego", Teresa Herrera, 11 -- Teléfonos 221177 - 224445
Precio, 250 pesetas | Depósito legal: C-4 1952

292.000 hombres tienen EE. UU. en el Vietnam

15 aviones americanos, derribados la semana pasada

SAIGON, 14.—Los Estados Unidos perdieron una cifra récord de 15 aparatos sobre Vietnam del Norte la pasada semana, según ha informado hoy un portavoz militar pasado, elevando a 15 el total de aparatos derribados en la semana. Dos aviones fueron derribados sobre el Norte, ayer y el viernes. El récord anterior era de 13 aviones en la semana que terminó el 23 de julio. Mientras tanto los Estados Unidos han aumentado sus efectivos (Continúa en cuarta plana)

Libros

MARIO VARGAS LLOSA
LA CASA VERDE



MARIO Vargas Llosa se ha convertido en una de las mejores novelistas del momento. Después del resonante éxito conseguido con "La ciudad y los perros" --cuyo juicio crítico ya apareció en esta sección--, llega ahora el de "La Casa Verde" (1), mucho más ambicioso que el anterior y una de las mejores creaciones narrativas que se escribieron en los últimos tiempos. Desarrollada en la ciudad peruana de Piura y en la zona de la Amazonia, presenta un dilatado censo de personajes y un entrelazamiento de técnicas que sorprende al lector.

Vargas Llosa es un profundo conocedor de las nuevas corrientes novelescas, que incorpora con frecuencia a su historia. Pero así como los imitadores de Joyce o los seguidores de las tendencias objetivistas forman legión, este narrador peruano imprime un aire original a todo cuanto toca. Hombre dotado de una poderosa imaginación, a la vez que espíritu tremendamente reflexivo, logra armonizar en su episodio la inventiva y el análisis del mundo circundante. Así es como los personajes que desfilan por las páginas del libro presentan una sucesión de seres variadísimos, multiformes. Y por lo que a los escenarios se refiere, los reflejos de su prosa adquieren las palpitaciones de la selva o la quietud beatífica de algunos momentos tropicales.

"La Casa Verde" parece condensar la morosidad de Proust, el espíritu cósmico de Joyce y el ultramundo de Kafka. Pero, insertado en nuestro tiempo y testigo del actual acontecer, Vargas Llosa responde a una nueva concepción novelesca. Así es como, acaso mayor parentesco que con estos grandes novelistas europeos, tenga con las corrientes imperantes en el Hemisferio Sur. Rómulo Gallegos, el formidable creador venezolano, se aproxima a la manera de hacer de Mario. Algunos pasajes en los que se describe el sentimiento telúrico de las gentes recordando el latir de "Canaima". Pero la diferencia sustancial entre Gallegos y él acaso reside en la pugna entre las corrientes innovadoras sustentadas en "La Casa Verde" y el sentido marcadamente tradicionalista del autor de "Doña Bárbara".

Ya en "La ciudad y los perros", Vargas Llosa había demostrado la singularidad de su estilo, su personal "modo de hacer". Aquí obtiene de la técnica narrativa el mayor partido, a base de entrecruzar acciones y personajes, ambientes y situaciones. Fushia, Aquilino, los "Inconquistables", Don Anselmo, Bonifacia, Lituma, Jum, Nieves y Lalita son unas figuras que acreditan su poder de creación. Las pinturas que hace de la Manganchería, suburbio de Piura situado al borde del desierto, así como de la Misión de Santa María o de las espesas selvas de la Amazonia, patentizan unas dotes de observación poco comunes. Pero, a nuestro modo de entender, la cualidad más preciada de Vargas Llosa es su espíritu sensible.

Pocas veces surge un escritor capaz de infundir tanta emoción en sus personajes como el autor de "La Casa Verde". Las diversas figuras que presenta palpitán en cada escena. No se trata de simples muñecos de ficción, sino de seres de carne y hueso que aman, odian, ríen o lloran. El componente instintivo mueve sus acciones; en este sentido, reflejan toda la fuerza de sus sentimientos primitivos, sin apenas relaciones con la civilización.

Adaptados al paisaje, parecen como proyecciones de la tierra misma, del humus vivificador. Si un Maurice Barrès o si su discípulo Jean Amade parecen adoptar cierta artificialidad cuando hablan de "la dulce tierra de Francia", Mario Vargas Llosa ofrece en su relato la fuerza de la Naturaleza. Nada de inerte, de vegetativo, tienen sus descripciones. A veces, el temblor de la fiebre parece apoderarse de ellas; las mueve a las sacude. En otras ocasiones, la dureza del clima contribuye a presentarlas en una especie de "aplatamiento", del que salen, de vez en cuando, para dar señales de vida, para expresar la fuerza poderosa de la criatura humana.

Magnífica novela, "La Casa Verde", viene a demostrar que hoy, en Hispanoamérica, existe una floración literaria de valores extraordinarios. Si, durante mucho tiempo, Francia y, en mucho menor escala, España influyeron en los escritores de "la otra" ribera atlántica, en el momento presente, desde las tierras sudamericanas se irradia una poderosa fuerza de creación novelesca. Mario Vargas Llosa acaso sea la figura cimera entre los actuales narradores hispanos. Es siempre de aventuras un juicio en bloque, y nada más alejado de nosotros que hacerlo. Pero si pensamos en los valores extraordinarios que concurren en libros como "La ciudad y los perros" y "La Casa Verde", tendremos que hacer justicia a este escritor que, en el espacio de pocos años, ha conseguido situarse entre las grandes figuras de la narrativa mundial.

Emilio MERINO

(1) LA CASA VERDE, por Mario Vargas Llosa. --"Biblioteca Formentor" de "Editorial Seix Barral, S. A."--Barcelona.

Esta obra o cualquier otra, adquiérela en LIBRERIA CERVANTES
MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

TELEVISION INDUSTRIAS MIRANDA S. L.

Se esperaba con verdadero interés la celebración del programa "Kilómetro lanzado" en Santiago, compitiendo el equipo de la ciudad del Apóstol con el de La Coruña, para la obtención de premios en el concurso que teniendo como escenario diferentes pueblos y ciudades, más o menos próximas entre sí. Pero los resultados fueron negativos, principalmente por lo que se refiere a la parte técnica y de organización. Alguien tuvo la idea de realizar el programa al aire libre, ante la fachada del Hotel de los Reyes Católicos, para aprovechar las vistas de la Plaza de España de Santiago y si ello supuso buena ambientación, especialmente artística y localista, en cambio falló en la acústica. Hubiera estado mucho mejor realizado el programa dentro de las "cuatro paredes" de un estudio, lo cual no privaría a distintas cámaras de tomar vistas de Santiago y de su Plaza de España.

A veces, fallaba el microfono, instalado a bastante distancia, entre los dos concursantes. Así nos quedamos sin oír bien algunas de las contestaciones dadas a las preguntas del concurso, pese a que, en un intermedio el tal microfono fue aproximado a los concursantes, reuniendo más las mesas que ellos ocupaban. Y seguimos con la acústica: los realizadores del programa quieren ambientarlo tan bien, que durante casi todo su desarrollo tuvimos que soportar el martilleo de los concursantes que intervenían en la competición de destreza, lo cual entorpecía aún más el entendimiento de cuanto se hablaba.

Pero en fin, esto es un detalle meramente accesorio en relación con este "Kilómetro lanzado", poco afortunado en esta ocasión, ya que hasta el siempre seguro Federico Gallo, como presentador, anduvo despistado y fuera de situación. Claro que el debió ser el primer sorprendido de que por ejemplo, la noticia gráfica del programa se refiriera a los encajes de Camarín, y la pregunta del concurso estuviera relacionada con el botafumeiro de la catedral de Santiago, y cosas por el estilo. Mal, también los "quipsos de memoria" que ayudan a los concursantes. Esperemos que hoy todo vaya mejor, en la segunda parte de este programa a celebrar en La Coruña.

ATALAYA MEDICA

TRISTEZA

Por E. PEREZ HERVADA

LA tristeza resulta mal aderezo para la vida. Es como si nos pusésemos gafas oscuras y viésemos las cosas impregnadas de pesimismo. La tristeza es un sentimiento de aflicción, pesadumbre o melancolía, y en gallego "murria". Es una especie de tristeza originadora de cierto abatimiento, de mal humor y de melancolía. Así los tristes lindan o se confunden con los melancólicos, y los melancólicos con los afectados de melancolía, forma de alienación característica por la depresión física y moral o lipemania, parecían referirlos los antiguos a la bilis negra o atrábilis. Según la teoría hipocrática, los cuatro humores --sangre, moco, bilis negra, y bilis amarilla-- mezclados en las debidas proporciones --eucrasia-- originaban la salud, en tanto la desviación de la mezcla normal --discrasia-- producía la enfermedad. Y la preponde-

Tinte RAMA
Llame al teléfono 23-30-40 y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

rancia de la bilis negra pintaba la dolencia con marcados tintes depresivos.

Varela de Seijas, en "Problemas que plantea el diagnóstico de la depresión. Semiología de la tristeza", expone que si algo caracteriza la medicina actual es la cantidad creciente de enfermos asistidos a nuestras consultas con quejas muy variadas, y que tan pronto contactamos con ellos, desde el punto de vista humano, descubrimos su gran tristeza, intuitiva tras una sonrisa cortés y amable, aunque luego hagan esfuerzos para no mostrarnos su profundo abatimiento. Y añade: "Es precisamente el progreso de la técnica, al poder descartar todo padecimiento orgánico, el que ha llevado al médico a comprender, a estos pacientes cuando no a adentrarnos en su vida afectiva".

Quienes se han ocupado de la psicopatología de la depresión siguen el criterio de diferenciar la tristeza vital de la tristeza reactiva. Sin embargo, si la génesis es distinta, en su aspecto, en el modo de presentarse al observador, y en su exteriorización, a veces, no parece existir variedad alguna. Entre la tristeza patológica del enfermo depresivo y la tristeza reactiva, se encuentran sólo la motivación razonable y lógica, el comprender la relación del origen, las causas y el efecto.

Parece que hasta ahora --sigue Varela de Seijas-- no se hizo de un modo explícito la semiología de la tristeza, y sería beneficioso adoptar el esquema siguiente: tristeza como reacción a la pérdida de un ser querido, de un bien estimado, o ante la amenaza de su pérdida; depresión lóxica y medicamentosa; tristeza en las enfermedades orgánicas; tristeza habitual; depresión en la psicosis; depresión en la neurosis, y por último, la tristeza como enfermedad social. Los sociólogos, filósofos y psiquiatras hablan, desde hace pocas décadas, de una angustia colectiva que invade a un sector amplio de la sociedad, aunque pocos se ocupan de su inseparable compañera, la tristeza. El mundo --indica Varela-- es hoy mucho más triste y más angustiado. "Se han buscado multitud de motivos para explicar esta falta de alegría, inexplicable hoy, cuando aumentó la seguridad y se elevó el nivel económico de los pueblos; y es que la alegría no nace del bienestar, sino de la ilusión de conseguir un bien estimado". "No existe otra explicación que el afán actual de realidad. El realismo es la negación de la fantasía y la ilusión, y el enemigo de la esperanza". "Ahora, ayunos de pensamiento mágico, no creemos en lo milagroso y lo inesperado. Perdidos los fe y queremos que la vida sea controlada por el intelecto y la razón. Y así hemos perdido el dulce placer de soñar".

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA, 12

Madrid de domingo a domingo

Red arterial de Madrid. - Auxilios en carretera. Las clásicas verbenas. - Autobuses articulados. Convenio colectivo de los taxistas.

Por FRANCISCO CASARES

UNA doble finalidad se trata de llenar con la red arterial de Madrid, que desarrolla la Dirección General de Carreteras. Lo más urgente y esencial es resolver los muy graves problemas de tráfico que tiene actualmente actualmente planteados la capital. Estos aspectos serán más graves a medida que la ciudad vaya ensanchándose y la motorización aumente. Todo ello, lógicamente previsible. El segundo objetivo que se quiere cubrir es crear una serie de vías que sirvan eficazmente a las nuevas urbanizaciones previstas en el Plan General de Ordenación de Madrid. Se ha concebido la red arterial como un conjunto de "cinturones" que se separan del centro de la urbe, formado por vías radiales que han de constituir las actuales carreteras de acceso y otras en proyecto. Los dos primeros "cinturones" serán las rondas que ya sirven de eje de desdoblamiento urbano. El tercero lo determinará un anillo de autopista. Está ya en marcha una distancia aproximada de tres kilómetros de la Cibeles, considerando a esta plaza, el centro. Está en estudio, finalmente, un cuarto cinturón, para enlazar las zonas exteriores. Todo el plan representa una inversión de ocho mil millones en cinco años.

Intensa y meritoria es, ciertamente, la campaña que viene realizando la Jefatura Central de Tráfico para la prevención de accidentes, especialmente en carretera. De un modo alarmante, crece la cifra de los percances de circulación. Como complemento eficaz de todo lo que se ha hecho hasta ahora, acaban de ponerse en funcionamiento unos coches ambulancias de auxilio sanitario en las carreteras. Por el momento, actuarán seis unidades móviles, con carácter de ensayo, destinadas a la carretera número uno, nacional, Madrid a Irún, con base en Madrid, Bultrago, Boceguillas, Aranda de Duero y Lerma. La Caja de Ahorros de Valencia ha donado otras cinco ambulancias iguales a las indicadas para las necesidades de la provincia levantina. Los coches están dotados de radio-telefono, sirena, luces de urgencia, y todo el material sanitario apropiado. El subsecretario de Gobernación, señor Rodríguez Miguel, asistió a la bendición de las ambulancias que, pasado el período de pruebas, se

extenderán a toda la red nacional de carreteras.

Estamos en pleno apogeo de las típicas, tradicionales fiestas verbenas de Madrid. El mes de agosto es, en la cronología madrileña, el más propicio, sin que deje de haber verbenas en otras fechas. Se celebra esta semana una de las más castizas, la de San Cayetano, en la Arganzuela. Es el corazón de los barrios bajos. Se recordará que en su famosa Corrala se dieron originales funciones zarzueleras, como ahora la Antología montada por Tamayo en la Plaza Mayor. Hubo el propósito de concentrar todas las verbenas madrileñas en un sitio determinado, pero la devoción de las gentes de cada barrio por sus propias costumbres y tradiciones, ha sido un insalvable obstáculo para esa idea y los populares festejos se siguen celebrando donde siempre. Desarrugar lo que tiene muchos años de vida es empresa difícil, casi imposible. Ese proyecto de uniformidad en la ubicación para las verbenas, les restaría carácter. Lo que ocurre es que, en lugar de extinguirse, existe un sentido de emulación, y ya, en los barrios y sectores de Madrid que se expande, empiezan a surgir verbenas, como las Anhuas. En Moratalaz, todo nuevo, la ha habido y se eligió su "maia", con el ritual acostumbrado.

Parece que la Empresa Municipal de Transportes ha encargado cincuenta nuevos autobuses articulados, de los dos cuerpitos, para el servicio de las distintas líneas de la ciudad. La entrega será escalonada. De aquí a fin de año, quince o veinte unidades y en el transcurso de 1967,

las restantes. Más vale así, porque ese centenar y medio de gigantes vehículos es posible que signifiquen una eficaz adición a los transportes urbanos, pero serán, con toda seguridad, un entorpecimiento serio en la circulación. La estructura urbana de Madrid, salvo en los sectores periféricos, no permite los vehículos excesivamente voluminosos. Calles angostas, cuando no callejones impracticables, ese tipo de grandes coches colectivos, no se compadecen, ni mucho menos, con la necesidad de holgura y desplazamiento. Para las afueras, acaso, pero esta forzosa limitación no restable el complejo problema.

Los taxistas de Madrid van a tener, en breve, su convenio colectivo. En el seno del Grupo Sindical de auto-taxis, se ha llegado a un acuerdo. Las mejoras económicas serán importantes y afectarán a cinco mil familias. El salario actual es de ochenta pesetas y el quince por ciento de la recaudación. El propósito es llegar a las ciento cincuenta pesetas. Esta subida implicará, según ha dicho don Julián Calderín, presidente de dicho Grupo, una revisión de las tarifas vigentes. Es de tener en cuenta que no han sufrido modificación desde 1960. Y el coste de la vida, en estos últimos seis años, ha cambiado sustancialmente, lo mismo para los trabajadores del volante que para los demás. Es justo que se atiendan sus reivindicaciones. Las reformas, como ocurre siempre, repercutirán en los usuarios. Pero es un fenómeno inevitable y muchos lo soportaremos con gusto, si representa un servicio más abundante. Parece que la elevación de las tarifas será análoga a la acordada en Barcelona, recientemente.

DESDE MI BUTACA

Zarzuela, conciertos y ópera --todo con éxito--, en el ciclo de Festivales Un buen espectáculo de revista el de Zori y Santos

Continúa el programa de fiestas de La Coruña desarrollándose normalmente y con notable éxito en la parte de espectáculos. Terminó el ciclo de zarzuela con las representaciones de "La casera", "Tonada de las mujeres listas" y "Payasos"; continuó el Festival de Música con las actuaciones del barítono Thomas Carey y el pianista Aldo Ciccolini y fue incluido el XIV Festival de "Amigos de la Ópera", en el que hemos escuchado, hasta el momento, "Rigoletto" y "Las bodas de Figaro". También hay que reseñar el nuevo concierto de la Orquesta de Radiotelevisión celebrado en el Auditorio de Festivales de España, para conmemorar el resumen semanal.

En otro aspecto las novedades han sido: presentación de la compañía de Zori y Santos, con el espectáculo original de Baz y Morcillo "El guardia y el taxista"; estreno de las películas "Mil caras tiene el amor", "Relevo para un pistolero", "VI Festival Tom y Jerry", "El falsificador de Londres", "El lancero negro" y "Los tres sargentos bengalíes". A esto hay que añadir la presentación de atracciones internacionales,

Escribe MANUEL DE SANHERNAN

SIGUIENDO el orden cronológico de actuación es obligado hacer referencia al ciclo de representaciones líricas a cargo de la zarzuela de Madrid, que repuso "La casera", obra que hacía mucho tiempo que no veía y escuchaba en público en La Coruña. La última versión estuvo muy lograda y así pudo rememorar musicalmente el éxito que en otras épocas alcanzó el libreto de Emilio González del Castillo y Luis María Román, con música del maestro Alonso. Otra pieza lírica representada en este ciclo de zarzuela fue la "Tonada de las mujeres listas", clasificada por los autores --Tejedor, Gombau y Aranzue-- como "glosa de tonadilla clásica", que ha sido escrita y compuesta con el propósito de poner al día de este popular género. Gustó al público aficionado, por ser en realidad un juguete sencillo y ligero, al que la locanía de la música correspondiente añade encanto y gracia. Pero el acontecimiento de la temporada de zarzuela era la representación de "Los payasos" de Rugero Leoncavallo, por figurar en el repertorio el tenor Pedro Lavirgen, que es uno de los valores más cotizados de nuestro actual cuadro de cantantes nacionales. Sin embargo, no satisfizo plenamente la interpretación de Pedro Lavirgen, aunque se mantuvo en una línea de igualdad, acompañado por María Fernanda Acebal, Pedro Farrés, Vicente Sardá y los demás componentes de la compañía titular.

EN el apartado de conciertos figuran las actuaciones del barítono Thomas Carey, el pianista Aldo Ciccolini y el arpista Nicanor Zabaleta, además de la segunda intervención de la Orquesta de Radiotelevisión. El cantante Carey triunfó plenamente por el bello registro de su voz, calidad y extensión, en las interpretaciones de Haendel, Beethoven y Hugo Wolf, poniendo a prueba su expresividad y sentimentalismos artísticos en los "negros espirituales". Tiene una manera muy personal de decir y maliza excelentemente. Fue acompañado al piano con maestría, por Miguel Zanetti. Y otro maestro del piano, el italiano Aldo Ciccolini, ofreció una sobresaliente recital, que justificó la fama de artista, que aun joven concertista napolitano, intérprete de las composiciones de Mendelssohn, Beethoven, Grieg y Liszt en un completo y brillante recital, exponente de su virtuosismo. Otro tanto hay que decir de Nicanor Zabaleta, nuestro mundialmente conocido arpista, que con obras de Vivaldi, Bach, Beethoven, Gálles, Albéniz, Dussek, Faure, Granados y Halffter, hizo realidad el arte depurado de un arpista excepcional. En cuanto a la segunda actuación de la Orquesta de Radiotelevisión, esta vez dirigida por quienes resultaron premiados en el I Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, celebrado en Santiago. El repertorio estaba compuesto por la "Sinfonía incompleta", de Schubert; "El aprendiz de brujo", de Dukas; y la "Sinfonía n.º tres", heroica, de Beethoven, que encontraron en la interpretación de la Orquesta de Radiotelevisión una impecable versión musical.

LA revista, como tal género, está representada en esta ocasión por la compañía de Zori y Santos, que estrenaron sobre el escenario del Rosalía la obra de Manuel Baz, con música de Fernando G. Morillo, "El guardia y el taxista". El libreto, que discurre por clásicas situaciones de juguete cómico, tiene gracia y es lógico en su mayor parte, dada la intrascendencia del argumento, que sirve, como es normal en la revista, para dar paso a una serie de números musicales, pegadizos, alegres y sobre todo bien presentados, con justosidad y buen criterio de lo que requiere esta clase de espectáculos. Indudablemente Zori y Santos --siempre inigualables actores cómicos-- son de los pocos profesionales constantemente bien tratados, que montando revistas de gran lujo, con conjuntos disciplinados, buen ritmo de organización sugestivos vedettes, sin preocupación alguna por las figuras femeninas "hagan sombra" a su trabajo de buenos cómicos. Con "El guardia y el taxista" están Zori y Santos reiterando sus triunfos anteriores, porque además en el elenco que ellos encabezan, están también el excelente "chansonier" mejicano Roberto Cobo; el ballet de "Miss Baron" y las vedettes Regine Gobbín y Annie Marie Rossier.

DE cine, es obligado hacer una pequeña referencia a los estrenos de la semana, que encierran dentro de una mediana de calificación inevitable en un ciclo de época. Si acaso se vale un poco de este nivel la titulada "Mil caras tiene el amor", realizada sobre un tema bastante escabroso, dirigido por Alexander Singer, y ambientado en Acapulco con historias totalmente contrarias a la moral. Se exhibe, también, estos días un "Festival de Tom y Jerry" que hace las delicias de chicos y mayores, mientras que los amantes al género poltraco tienen una discreta muestra en "El falsificador de Londres", film alemán basado en una de las obras de Edgar Wallace. Los temas de aventuras están representados por "El lancero negro", con la intervención de Mel Ferrer en una película de acción pero sin otros méritos, y "Relevo para un pistolero", es una copia de los "westerns", hecha en España de mala manera y dirigida por Ramón Torrado. Por último, digamos que "Los tres sargentos bengalíes" es una reproducción en la que se ofrecen las andanzas, ingenuas y convencionales, de unos militares en determinada y arriesgada misión. Se alternan las notas dramáticas con otras de humor, y la acción, simplemente, distrae.

Comisión de Fiestas Festivales de España

HOY

Teatro Colón 8'15 tarde

Concierto - Homenaje a Enrique Granados
EN EL L ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Al piano
ALICIA DE LARROCHA
UN PROGRAMA EXCEPCIONAL POR UNA ARTISTA UNICA

MAÑANA 9'45 noche
XIV FESTIVAL DE AMIGOS DE LA OPERA
LA GRAN SOPRANO

ANA HIGUERAS ARAGON
-- EN --

Lucía de Lammermoor
DE Donizetti

CON EL FORMIDABLE TENOR
LUIGI OTTOLINI
EL MAGNIFICO BARITONO

MANUEL AUSENSI
Y EL EXTRAORDINARIO BAJO

LORENZO GAETANI

¡Un repertorio excepcional para una obra bella!
Localidades para hoy y mañana en las Taquillas del Teatro Colón, de 12 a 1'30 y de 4 en adelante.

MAÑANA, MARTES, 16, CINCO Y MEDIA
¡SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS!
Seis preciosos ejemplares de don Juan Salas Vaca, de Andújar

ANTONIO BIENVENIDA
que en esta corrida dirá su adiós al público de Galicia

ANTONIO CHENEL "ANTONETE"
en pleno triunfo de su arrollador resurgimiento

S. M. EL VITI
cada tarde más profundo torero y mejor matador

No falte a este acontecimiento; será memorable

Esta tarde, 5'30 interesantísima novillada, con tres futuros matadores de toros: JOSELITO CASTRO, JACOBO BELMONTE y ANGEL TERUEL.

CINE ALFONSO MOLINA

La emocionante y espectacular.

Tres sargentos bengalíes
Richard HARRISON
HUGO ARDEN
LUZ MARQUEZ
5.30 - 8 - 11 - Todos los públicos

KIOSCO
Tres bellezas de choque y un viudo de buen ver...
"El noviazgo del padre de Eddie"
GLENN FORD y SHIRLEY JONES
(Mayores 18 años)
Funciones: 5 - 8 y 11

A las 4 y 6
Tolerada menores
Cientos de divertidas aventuras, en
"6.º FESTIVAL DE TOM Y JERRY"

Un verdadero festival de carcajadas
A las 8 y 11 -- Mayores de 14 años
Karin Dor - Hellmut Lange, en
EL FALSIFICADOR DE LONDRES
La más intrigante de las películas policíacas.

CINE MONELOS
MARY PEACH - ROCK HUDSON
en el relato dramático

Nido de águilas
(Eatsmanicolor)
6 - 8,15 - 10,45 (Tolerada)
A las 4: PROGRAMA INFANTIL

CINE HERCULES
PIER ANGELI - KERWIN MATHews
en el filme-color

Pánico en Bangkok
6 - 8,15 - 10,45 (Tolerada)
A las 4: FORMIDABLE INFANTIL

LOS MEJORES PARA LOS MEJORES MUEBLES EN «Muebles López Beibe» Plaza del Hospital de Marina; Carlos III y Fernando VI. -- Teléfono 352918

<<No existe inconveniente alguno en que la mujer trabaje fuera del hogar>> (Don José Manuel Sánchez Barbeito)

Para doña María García López, la preparación de la mujer era hasta ahora inferior a la del hombre

La mujer que trabaja -señala don Eduardo González- consigue una independencia tal que la libera de ir al matrimonio por necesidad

Antaño la única profesión de la mujer era el matrimonio

CADA vez trabaja mayor número de mujeres en España. Sin embargo, un gran número de varones españoles alienta una corriente opuesta a que la mujer labore fuera de casa.

Con nosotros se encuentra don José Manuel Sánchez Barbeito, visita de la Aduna de La Coruña, a quien le preguntamos: -¿Cuál es tu opinión sobre el problema? -En principio, y hablando en términos generales, creo que no existe inconveniente alguno en que la mujer trabaje fuera del hogar.

Creo sinceramente que un padre de familia, debe preparar a sus hijos para defenderse solos, como si de hijos se tratase.

La prueba de que la mujer debe tener una profesión, es que, el Gobierno viene creando una serie de enseñanzas medias y profesionales, especiales para la mujer.

Ya es hora de que la mujer se case por amor y no porque sea su única forma de poder sobrevivir. Hay que reconocer que hasta ahora su única profesión era el matrimonio.

Encuesta realizada por Manuel Rodríguez Maneiro

realizar, el cual tendrá que ser elegido teniendo en cuenta su naturaleza. Por ejemplo, no permitirse que realice trabajos materiales, como reparación de carreteras, ciertas labores del campo.

¿Ventajas e inconvenientes del trabajo en el hogar? -Supongo que la pregunta se referirá a ventajas e inconvenientes del trabajo fuera del hogar, ya que, en otro caso, las ventajas e inconvenientes serían las del trabajo en sí.

Debemos partir de la base de que el hecho de trabajar fuera del hogar es motivado por necesidades económicas en la mayoría de los casos, lo cual supone que con los beneficios de ese trabajo se satisfagan en todo o en parte dichas necesidades.

Podría pensarse que existe el inconveniente de separar a la mujer del hogar, pero debemos percatarnos también de que la presencia física no resuelve los problemas hogareños si no cuenta con los medios adecuados. Por otra parte, debemos pensar que cada persona posee unas cualidades y unas preferencias que deben poder realizarse plenamente en el trabajo que ejecuten.

LA MUJER REUNE BUENAS CONDICIONES PARA TRABAJAR FUERA DE CASA

Nos entrevistamos ahora con doña María García López, funcionaria del Estado desde hace 40 años, a la que le formulamos la misma pregunta: -¿La mujer debe laborar fuera de su casa?

-Hace mucho tiempo que se viene discutiendo el tema del trabajo de la mujer fuera de casa y, como ocurre en todos los casos de disparidad de criterios, las distintas opiniones tienen su base razonable y muy digna de tenerse en cuenta. Yo, personalmente, opino que la mujer reúne excelentes condiciones para el trabajo fuera de casa, es decir, para desempeñar puestos que en épocas anteriores a la nuestra estaban reservados exclusivamente a los hombres, pero siempre con algunas limitaciones debidas a sus especiales condiciones físicas y también a su mayor sensibilidad, que, en algunas profesiones, influiría para que sus decisiones carceraran de la fuerza necesaria.

La mujer tiene inteligencia como el hombre, si bien la preparación hasta ahora siempre era en ella algo inferior, por regla general; pero, en cambio, carece de la audacia que caracteriza a este último, lo que hace que sus reacciones ante algunos casos sean un tanto limitadas.

Los inconvenientes que puede presentar el trabajo fuera de casa, en mi opinión, aparecen generalmente cuando contrae matrimonio, pues las horas de oficina le impiden dedicar a su casa la atención constante que ésta exige, pues muchos de sus trabajos hogareños, aunque estuvieran, en caso de no dedicarse a ninguna otra cosa, a cargo de servicio eficiente, necesitan una dirección y vigilancia que su profesión le impiden, se escapan a su control muchos detalles que pueden representar un trastorno en la buena marcha de la familia.

Por otra parte, aunque es agradable que la mujer contribuya económicamente al sostenimiento de la familia, evitando con esto el que la esposa tenga que estar siempre

en razón a la importancia de la profesión de ambos cónyuges, cosa que tanto a la mujer como al marido puede crear desagradable "complejo".

LA MUJER QUE TRABAJA QUEDA LIBERADA DE IR AL MATRIMONIO POR NECESIDAD

Don Eduardo González Lafuente, también pertenece a la Administración del Estado y en su oficina trabajan tres mujeres. Cuando le preguntamos su opinión sobre el trabajo de la mujer fuera de la casa, contesta así: -Creo que la mujer que trabaja consigue una independencia que la libera de ir al matrimonio por necesidad, porque tal era la única manera de resolver su vida.

En ciudades pequeñas, otro inconveniente es que nos conocemos

Si al casarse el marido gana lo suficiente para sostener la familia con decoro, entonces la mujer no tiene por qué trabajar, pero por desgracia son más las veces en las cuales la ayuda de ella es necesaria.

¿Qué inconvenientes le encuentra?

-Para la mujer soltera o casada sin hijos, no hay problema alguno que le impida trabajar. Cuando hay hijos por medio entonces surge el principal inconveniente, que es motivado en gran parte por la falta de adaptación, tal como la carencia absoluta de guarderías infantiles y comedores en las fábricas.

Otro de los inconvenientes es la forma de pensar del marido español, que no podemos llegar a casa y encontrarnos sin la mujer; lo primero que preguntamos es dónde está.

En ciudades pequeñas, otro inconveniente es que nos conocemos



En la mayoría de los casos, la mujer trabaja fuera del hogar por motivos de índole económica, lo cual supone que con los beneficios de ese trabajo se satisfagan en todo o en parte dichas necesidades. En el grabado vemos a una linda muchacha manejando una máquina electrónica contable, en la oficina donde presta sus servicios

tes ve en el trabajo femenino, pudiéramos llamarle extrahogareño? -Las ventajas son fáciles de ver, ya que la vida actual y la creciente necesidad de comodidades que todos sentimos, necesita la cooperación de todos. El principal inconveniente es que el hogar, sobre todo si hay hijos, necesita una persona que se dedique a dirigirlo. Pero, generalmente, la mujer que trabaja tiene un mayor sentido de la responsabilidad, de la organización y, muchas veces, planear los trabajos caseros debidamente y con la anticipación necesaria, permite que se pueda atender a todo.

LA MUJER DEBE TENER UNA PROFESION

La última persona que interviene en nuestra encuesta es don Pedro Carro Carro, profesor maestro de Taller numerario de Enseñanza Media, en Betanzos.

He aquí como opina sobre las ventajas e inconvenientes del trabajo femenino fuera de su casa: -¿Ventajas? Hay que partir de la base de que todo progresa en la vida y por tanto los derechos de la mujer también tienen que progresar.

BARREIROS NECESITA

Jefes Comerciales de Zona RAMO AUTOMOVILES

Se ofrece una magnífica oportunidad para aquellas personas con experiencia comercial, a ser posible en el ramo del automóvil, dispuestos a hacer carrera en una gran Empresa. + Edad máxima: 35 años. + Condiciones económicas de acuerdo con aptitudes. + Discreción absoluta colocados. + Se devolverán documentaciones que no interesen si se solicitan. Escribir adjuntando curriculum vitae con fotografía reciente e indicio de pretensiones económicas al Apartado 140 de Madrid.



La mujer que trabaja consigue una independencia tal que la libera de ir a la vicaria por necesidad, porque así era la única manera de resolver su vida. En el grabado, dos enfermeras atienden a un niño recién nacido. Ellas llevan una vida independiente, sin necesidad de estar supeditadas a los mandatos del sexo fuerte

PREMIO «PEREZ LUGIN» 1966

Tema: "Exaltación de Galicia a través de los cruceros que jalonan su paisaje"

La Asociación de la Prensa de La Coruña abre un concurso literario para premiar el mejor trabajo periodístico bajo el tema "Exaltación de Galicia a través de los cruceros que jalonan su paisaje", con arreglo a las siguientes BASES

Primera.-Durante el mes de agosto podrán ser enviados los originales en sobre lacrado, a la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Segunda.-Al autor se le entregarán dos mil pesetas.

Tercera.-El premio será adjudicado el 5 de noviembre, aniversario de la muerte de don Alejandro Pérez Lugín, periodista insigne, autor de "La Casa de la Troya".

Cuarta.-El fallo es inapelable. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia alguna sobre los mismos. La Asociación de la Prensa de La Coruña se reserva el derecho de publicar el artículo premiado y todos aquellos que juzgue merecedores de ello.

Quinta.-Es condición indispensable que el autor sea gallego. Si no concurrese ningún gallego, se premiará al mejor trabajo, aun cuando el autor no lo sea.

Sexta.-Los artículos que se envíen no deberán rebasar la extensión de seis cuartillas a máquina, a doble espacio y por una sola cara.

Proximo examen el día VEINTINUEVE DE AGOSTO, a las NUEVE de la mañana en la Central Telefónica de la calle Marqués de Amboage número 19, de La Coruña.

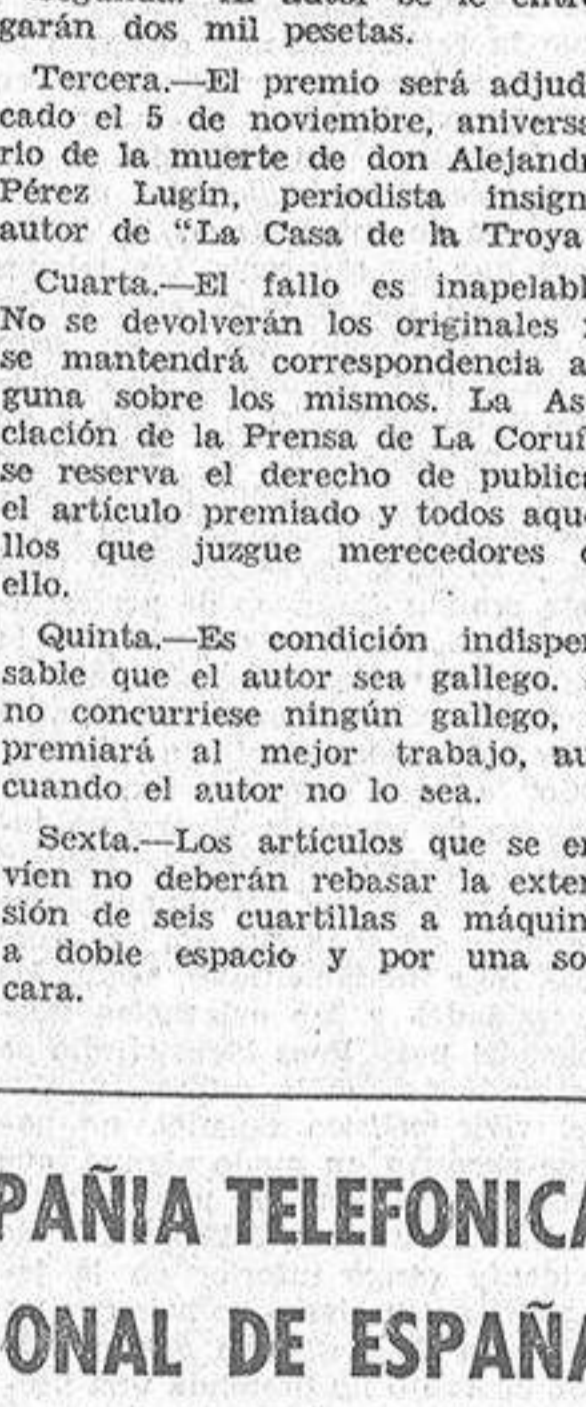
Admisión de solicitudes en las Oficinas de la Jefatura Provincial de esta Compañía, sitas en La Coruña, Plaza de la Cormelana, número 1º.

Edad, diecisiete a veintisiete años (cumplidos en 1966). Los aspirantes deberán presentar en la instancia la fecha de su nacimiento y presentarse al examen provistos de carnet de identidad o documento que acredite su personalidad.

Se han convocado oposiciones para cubrir 700 PLAZAS DE POLICIAS ARMADOS, entre varones de 21 a 30 años, que hayan cumplido o estén a punto de terminar el Servicio Militar, y cuya talla mínima sea de 1,70 metros. Exámenes en LA CORUÑA y en otras capitales. EJERCICIOS ELEMENTALES QUE PUEDE PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO. Más de 64.000 pesetas puede usted estar ganando de aquí a unos cortos meses... Clases orales y por correspondencia. Autorizado M. E. C. 115. PIDANOS CON URGENCIA, antes del 22 de agosto: CONVOCATORIA, PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS Y MODELO DE INSTANCIA, adjuntando sellor de correo por diez pesetas. ACADEMIA CABALLERO. Calle Santa Bárbara, 4. Apartado 4.087. MADRID - 14.

LA JUSTA REVOLUCION

Por LUIS GAPARROS



Siempre he pensado que aquel momento en que la mujer decidió comenzar a trabajar fuera de casa fue también el momento en que la revolución femenina comenzó a tener vigencia y sentido verdaderamente reivindicativo. Porque lo que con ello pretendía la mujer era no sólo ganar dinero, ganar independencia y liberarse, sino quizás, sencillamente, descansar. Descansar trabajando, pues ya sabrán-¿qué otra cosa son los "hobbies"-que se ha descubierto que la mejor fórmula para descansar del trabajo es buscar otro trabajo distinto.

Y es que quizás no haya trabajado más penoso, más absorbente, más monótono también, que ese que normalmente se esconde bajo la simple y menospreciada definición de "sus labores", que casi siempre son labores no suyas, sino de los demás. Para los demás, una complicada, interminable y absurda teoría de quehaceres que ya ni siquiera hay quienes quieran abordar mediante remuneración conveniente-como se demuestra con la desaparición del servicio doméstico en aquellos países precisamente más desarrollados-, pero que pesan sobre el ama de casa como una obligación penosa e ineludible.

La cocina, los niños, la limpieza, la plancha, la compra... ¡qué larga variedad de atenciones concretadas en la fácil etiqueta de "sus labores", apenas un poco aliviadas hoy por la edad etc.

LA JUSTA REVOLUCION

Por LUIS GAPARROS



Siempre he pensado que aquel momento en que la mujer decidió comenzar a trabajar fuera de casa fue también el momento en que la revolución femenina comenzó a tener vigencia y sentido verdaderamente reivindicativo. Porque lo que con ello pretendía la mujer era no sólo ganar dinero, ganar independencia y liberarse, sino quizás, sencillamente, descansar. Descansar trabajando, pues ya sabrán-¿qué otra cosa son los "hobbies"-que se ha descubierto que la mejor fórmula para descansar del trabajo es buscar otro trabajo distinto.

Y es que quizás no haya trabajado más penoso, más absorbente, más monótono también, que ese que normalmente se esconde bajo la simple y menospreciada definición de "sus labores", que casi siempre son labores no suyas, sino de los demás. Para los demás, una complicada, interminable y absurda teoría de quehaceres que ya ni siquiera hay quienes quieran abordar mediante remuneración conveniente-como se demuestra con la desaparición del servicio doméstico en aquellos países precisamente más desarrollados-, pero que pesan sobre el ama de casa como una obligación penosa e ineludible.

La cocina, los niños, la limpieza, la plancha, la compra... ¡qué larga variedad de atenciones concretadas en la fácil etiqueta de "sus labores", apenas un poco aliviadas hoy por la edad etc.

Ello en lo que se refiere al trabajo fuera del hogar de la mujer casada. Porque respecto a las solteras ese trabajo tiene, por añadidura, el aliciente de que autoriza a esta mujer a ir adonde están los hombres para hacer más posible, más natural y propicia, la posibilidad legítima de lo que podríamos llamar "la captura" y que los novelistas cursis llaman "el flechazo".

¿Cuándo, cómo y dónde va a encontrar novio, por mona que ella sea, la pobre muchacha absorbida por los hermanos pequeños, la comida, la costura, la limpieza en un hogar donde no hay "chacha" que pare si el sueño no anda por las tres mil quinientas, que es precisamente lo que ella aspira a ganar fuera en trabajo más divertido y con más posibilidades de vestir, convivir y "cazar"?

Creo, pues, que el trabajo de la mujer fuera de casa es no sólo un derecho, sino casi un deber liberador. Y compecedo a las que tienen el viejo privilegio de vivir sin trabajar. Porque ellas mostrarán agotadas precisamente por el poco tiempo que le quedó libre para disfrutar del mundo y por lo mucho que bajaron sin que se supiera trabajaban.

Creo, pues, que el trabajo de la mujer fuera de casa es no sólo un derecho, sino casi un deber liberador. Y compecedo a las que tienen el viejo privilegio de vivir sin trabajar. Porque ellas mostrarán agotadas precisamente por el poco tiempo que le quedó libre para disfrutar del mundo y por lo mucho que bajaron sin que se supiera trabajaban.

Creo, pues, que el trabajo de la mujer fuera de casa es no sólo un derecho, sino casi un deber liberador. Y compecedo a las que tienen el viejo privilegio de vivir sin trabajar. Porque ellas mostrarán agotadas precisamente por el poco tiempo que le quedó libre para disfrutar del mundo y por lo mucho que bajaron sin que se supiera trabajaban.

Creo, pues, que el trabajo de la mujer fuera de casa es no sólo un derecho, sino casi un deber liberador. Y compecedo a las que tienen el viejo privilegio de vivir sin trabajar. Porque ellas mostrarán agotadas precisamente por el poco tiempo que le quedó libre para disfrutar del mundo y por lo mucho que bajaron sin que se supiera trabajaban.

Creo, pues, que el trabajo de la mujer fuera de casa es no sólo un derecho, sino casi un deber liberador. Y compecedo a las que tienen el viejo privilegio de vivir sin trabajar. Porque ellas mostrarán agotadas precisamente por el poco tiempo que le quedó libre para disfrutar del mundo y por lo mucho que bajaron sin que se supiera trabajaban.

Creo, pues, que el trabajo de la mujer fuera de casa es no sólo un derecho, sino casi un deber liberador. Y compecedo a las que tienen el viejo privilegio de vivir sin trabajar. Porque ellas mostrarán agotadas precisamente por el poco tiempo que le quedó libre para disfrutar del mundo y por lo mucho que bajaron sin que se supiera trabajaban.

Creo, pues, que el trabajo de la mujer fuera de casa es no sólo un derecho, sino casi un deber liberador. Y compecedo a las que tienen el viejo privilegio de vivir sin trabajar. Porque ellas mostrarán agotadas precisamente por el poco tiempo que le quedó libre para disfrutar del mundo y por lo mucho que bajaron sin que se supiera trabajaban.

El Deportivo inició la temporada venciendo en Avilés por 3-1 (2-0)

Coruñeses sobresalientes: Loureda, Sánchez-Lage, Montalvo y Domínguez

OVIEDO, 14.—(Especial para LA HOJA DEL LUNES, por "Tino", crítico deportivo de "Región"). En Avilés se inició la temporada con un partido amistoso entre el Deportivo de La Coruña y el Real Avilés, que terminó con la victoria de los coruñeses por 3-1.

Antes del encuentro, fue impuesta la insignia de oro del Avilés al presidente del Deportivo, don José González, en otro tiempo buen jugador del equipo local. El Deportivo presentó inicialmente la siguiente alineación: Juanet; García Verdugo, Gallot,

Domínguez; Santos, Campanal; Ribada, Loureda, Lamelo, Sánchez Lage, Suco. El Avilés, por su parte, presentó sus nuevas adquisiciones. Por ejemplo, el portero, el defensa central, su alineación fue, de salida, la siguiente: Roberto; Gil, Robert Albert, Cachas, Martínez; José Antonio, Salvadores; Toñín, Choni, Ruiz, Bellón, Emiliano. Arbitró el partido el Sr. Cancero, que lo completó incesantemente. Primero, cortando juego sin causa justificada; después, ordenando la

expulsión de Suco, que no había cometido falta alguna, sin tener en cuenta, además, que se trataba de un partido amistoso y que, en todo caso, procedía recomendar la sustitución del jugador. Faltaban entonces unos minutos para terminar el primer tiempo. Pero está visto que hay quien, equivocadamente, se pasa de la raya por "exceso de energía". No fue bueno el partido ni podía serlo por ser de presentación de dos conjuntos aún no consolidados, y porque es imposible hacer buen fútbol en el Campo de la Exposi-

Trofeo futbolístico «Costa del Sol» En los primeros encuentros: Benfica batió a Atl. de Madrid 2-0 (2-0) y Tottenham a Málaga, por 2-1 (2-1)

Lusitanos e ingleses jugarán la final

MALAGA, 14.—A las siete y media de la tarde comenzó a disputarse, en el campo de la Rosaleda, el primer encuentro del torneo internacional Costa del Sol, entre el equipo inglés Tottenham y el Club Deportivo Málaga.

Antes de comenzar el encuentro, los equipos formaron en el centro del campo y la Banda Municipal interpretó los himnos de Inglaterra y de España. Arbitró el colegiado señor Zariquegui, de Navarra, y los equipos se alinearon así:

El Atlético hizo, en conjunto, un buen partido, pero con altibajos, y retrasando a sus interiores, con Gloria en cargo de la vigilancia de Eusebio. El Atlético tuvo oportunidades. El juego en la segunda parte fue de más alta calidad y el Benfica supo mantener la ventaja hasta la última hora.

TOTTENHAM: Jennings; Kinneer, Henry; Nowles, Mullery, Mackay; Robertson, Greaves, Gilhean, Venables, Jones.

MALAGA: Américo; Montero, Martínez, Vallejo; Chuzo, Valenzuela; Aragón, Flichá, Samaniego, Bermejo, Otiñano.

El conjunto inglés hizo un buen partido y demostró más homogeneidad y mejor fondo, casi siempre jugando al contraataque, y con un sistema defensivo atendido por cuatro hombres. El sistema del Málaga fue parecido, pero en su delantera hubo más profundidad.

En la segunda parte hubo cambios en las formaciones. Montalvo, que salió en el Deportivo, tuvo una espléndida actuación. A pesar de jugar con diez hombres todo este tiempo, el Deportivo siguió imponiendo su mejor juego.

En el minuto 26 se produce el empate. En una jugada del Málaga por la banda derecha, la defensa visitante desvía a "córner". Saca Aragón y el portero inglés no acierta a hacerse con la pelota; Berrueto la desvía de cabeza a Otiñano y éste, de un buen tiro, consigue el empate.

con la frente. A los 26 minutos, se produjo una falta contra el Atlético, al borde del área. La tiró Eusebio directamente y su tiro cruzado pegó en la cepa del poste, pero la pelota se coló en la red. Fue un gol de gran espectacularidad que el público ovacionó largamente.

En la reanudación se suceden los ataques de ambos bandos hasta que en el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

Estadio Municipal de Riazor
LA CORUÑA
21 DE AGOSTO DE 1966 A LAS 7:30 DE LA TARDE
XXI TROFEO TERESA HERRERA
Real Madrid - Real Club Deportivo
CAMPEON DE EUROPA DE LA CORUÑA

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	
Tribuna Cubierta	250 pesetas
Tribuna lateral	150 "
Preferencia cubierta	125 "
Preferencia central inferior	125 "
Preferencia lateral	75 "
Grada elevada (Filas 1.ª y 2.ª)	125 pesetas
Grada elevada (resto filas)	100 "
Grada de fondo	50 "
Especial militares	25 "
Especial niños	15 "

Despacho de localidades: En las taquillas del Relleno, Casa Ponte, Café Cervera, Bar Santiago, Bar América, Casa Saqués, Bar Penalty, Bar Palacete y Mercedero Casa Miñán (Santa Cristina).

FUTBOL MODESTO

El R. C. Deportivo ganó la Copa de Juveniles, al vencer al Galicia Gaiteira, por 2-1

En promoción de las Mariñas Sada derrotó a Eliris por 4-1

Resultados de los encuentros celebrados ayer en los campos de La Granja y Eliris, correspondientes a la final de Juveniles y promoción de las Mariñas.

FINAL DE COPA DE JUVENILES
Real Club Deportivo - Galicia Gaiteira, 2-1.

PROMOCION DE LAS MARINAS
Racing de Iris - Sp. Sada, 1-4.

REAL CLUB DEPORTIVO - GALICIA GAITEIRA, 2-1

El Real Club Deportivo se proclamó campeón de Copa de Juveniles de La Coruña, al vencer en un disputado encuentro al Galicia Gaiteira, con aceptable concurrencia de aficionados y jugado con gran corrección por ambos contendientes.

Con juego nivelado se inicia la contienda, teniendo ambas delanteras sendas oportunidades de inaugurar el marcador, con remates mal dirigidos cuando era fácil el gol.

Después de estos primeros minutos, se va imponiendo el once blanquiazul, y así, a los 11 minutos, alcanzan el primer gol, en buena jugada de Indalecio, que Orizaola desde cerca remata a la red.

Con Cubiche como director de orquesta, el Deportivo sigue dominando la situación y una falta ejecutada por este jugador al borde del área, es rematada impecablemente por Orizaola, de cabeza, a las mallas.

Con dos oportunidades de gol, una malograda por Ufarte y la otra en gran jugada de Cubiche, sin consecuencias en el marcador, concluye el primer tiempo.

En la segunda fase domina más, en general, el once de Precedo, aunque sus delanteros prodigan con escaso acierto el remate a puerta. Citamos como jugada de peligro para la meta de Canedo, un impecable remate de Zarrita, que el meta deportivista desvió en oportuna intervención.

También Cubiche hace dos buenas jugadas, después de sortear a varios contrarios, saliendo su primer disparo desviado y el segundo cortado por hallarse fuera de juego. Su compañero, Asimismo, Roca tiene que intervenir para neutralizar dos remates de Indalecio.

También Pibe, a puerta vacía, falla claramente cuando el gol era lo más fácil.

A partir de esta jugada, el Gaiteira presta con más intensidad, aunque con escasa profundidad. No obstante, a los 33 minutos, Nito lanza una falta, que se le va de las manos a Canedo; se hace con el estéril Barral y, desde cerca, alcanza el gol del Gaiteira.

Los minutos finales son de presión sobre la meta de Canedo, que corta algunos centros altos sobre su puerta, y cuando no es éste, sus defensas y medios alejan el peligro, por lo cual el resultado final no sufre alteración y termina el

encuentro con el merecido triunfo deportivista, que se anotan los pupilos de Rodrigo y que es la primera Copa de Juveniles de La Coruña.

Al finalizar el encuentro y con los jugadores participantes alineados frente a la presidencia, subieron a ésta los capitanes de los dos conjuntos, Barral y Pedroño, y don Rodrigo Bernal, entregó al segundo el trofeo.

Destacaron por los vencedores, Cubiche, el mejor de esta final, Orizaola, por su oportunismo ante el gol, y Canchi, Milucho y Dopico. En el Galicia Gaiteira, que puso entusiasmo y dominó al final, pero falto de remate, descolaron Eirra I, Ufarte, Nieto y Zarrita.

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

Fue acertada la dirección del señor Edeira, auxiliado en las banderas por los señores Horacio y De Ramón. Los equipos presentaron estas formaciones:

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

No había en los vestuarios del Galicia Gaiteira mucha alegría, pero tampoco se diría que había disgusto general, puesto que todos aceptaron la derrota con gran deportividad. Como detalle citaremos la felicitación de Precedo a Rodrigo.

Se celebró el primero de los dos encuentros de promoción de las Mariñas, entre el Racing de Eliris y el Sporting Sada, en el cual triunfó por el claro tanteo de 4-1 el conjunto sadense, que demostró una mayor facilidad, rematadora que su oponente, por lo cual se hizo acreedor al triunfo, a pesar de presionar en algunas fases del encuentro el Eliris, cuyos delanteros no tuvieron una actuación aceptable, por lo cual es casi seguro que los muchachos de Sada continúan en la primera división. Por el contrario, el conjunto de Eliris es muy difícil que logre igualar y menos remontar el resultado adverso de ayer.

Al finalizar el partido Deportivo-Gaiteira, penetramos en los vestuarios de uno y otro bando para recoger algunas impresiones.

Fueron elementos básicos en el triunfo del Sada, el meta Juan, así como Li, Roxo y Moncho, y en el Racing de Eliris, únicamente se salvaron Gelay y Naya del bajo tono general.—E.

En primer lugar, felicitamos a Rodrigo por el título alcanzado en buena lid y ante tan calificado rival, y después pasamos a hacerle la siguiente pregunta: —¿Qué le pareció el encuentro? —El encuentro fue muy competido y no he temido por el resultado final, puesto que cuando el

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

El francés Silvio Rosado, campeón europeo de motonáutica

PALOMOS, 14.—A las doce de la mañana de hoy, se ha corrido la segunda manga del Campeonato de Europa de Motonáutica, clase "EU", que como la primera, celebrada ayer, ha sido ganada por el francés Silvio Rosado, perteneciente al Hors-Bord Club de Toulouse.

Clasificación: 1. Silvio Rosado (Francia), 14-01-40. 2. Felicien Pérez (Marruecos), 14-12-50. 3. Jaime Martínez Clotet (España), 14-17-51. 4. Antonio de Malhagaes (Portugal), 14-39-00. 5. Claude. Constanat (Francia), 14-40-35. 6. José Pinto de Castelo Branco (Portugal), 14-47-65. 7. Jesús Mata de Lainz (España), 14-49-52. Hasta quince clasificados. A las siete de la tarde se correrá la tercera manga.—(ALFIL).

RACING EIRIS.—S. SADA, 1-4 Se celebró el primero de los dos encuentros de promoción de las Mariñas, entre el Racing de Eliris y el Sporting Sada, en el cual triunfó por el claro tanteo de 4-1 el conjunto sadense, que demostró una mayor facilidad, rematadora que su oponente, por lo cual se hizo acreedor al triunfo, a pesar de presionar en algunas fases del encuentro el Eliris, cuyos delanteros no tuvieron una actuación aceptable, por lo cual es casi seguro que los muchachos de Sada continúan en la primera división. Por el contrario, el conjunto de Eliris es muy difícil que logre igualar y menos remontar el resultado adverso de ayer.

Fueron elementos básicos en el triunfo del Sada, el meta Juan, así como Li, Roxo y Moncho, y en el Racing de Eliris, únicamente se salvaron Gelay y Naya del bajo tono general.—E.

En primer lugar, felicitamos a Rodrigo por el título alcanzado en buena lid y ante tan calificado rival, y después pasamos a hacerle la siguiente pregunta: —¿Qué le pareció el encuentro? —El encuentro fue muy competido y no he temido por el resultado final, puesto que cuando el

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

Fue acertada la dirección del señor Edeira, auxiliado en las banderas por los señores Horacio y De Ramón. Los equipos presentaron estas formaciones:

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

Después del preparador blanquiazul, pasamos a hablar con el que a nuestro juicio fue el mejor jugador de esta final, Cubiche: —¿Qué te pareció el rival? —Un difícil adversario, que nos puso el triunfo final bastante difícil; destacó el conjunto y me agradaron Zarrita y los laterales.

El conjunto inglés hizo un buen partido y demostró más homogeneidad y mejor fondo, casi siempre jugando al contraataque, y con un sistema defensivo atendido por cuatro hombres. El sistema del Málaga fue parecido, pero en su delantera hubo más profundidad.

En la reanudación se suceden los ataques de ambos bandos hasta que en el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.



PONCHE ESPAÑOL
(Entre todos el mejor)

con la frente. A los 26 minutos, se produjo una falta contra el Atlético, al borde del área. La tiró Eusebio directamente y su tiro cruzado pegó en la cepa del poste, pero la pelota se coló en la red. Fue un gol de gran espectacularidad que el público ovacionó largamente.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

con la frente. A los 26 minutos, se produjo una falta contra el Atlético, al borde del área. La tiró Eusebio directamente y su tiro cruzado pegó en la cepa del poste, pero la pelota se coló en la red. Fue un gol de gran espectacularidad que el público ovacionó largamente.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

Santana, y en la delantera, magnífico Eusebio y después, Coluna y Simoes.

En el minuto 40 hay un buen avance del Tottenham: Robertson pasa a Gilzean y éste tira a puerta; para Américo, pero Gilzean recoge de nuevo la pelota y marca el gol de la victoria.

Esta primera parte fue la mejor del encuentro, pues en la segunda mitad el juego decayó visiblemente.

El Brigantium C.F. ante la temporada

Hace unos meses que el Club Brigantium se encontraba sin Directiva, entrenador, jugadores, socios y sin categoría. Pero al ascender el Racing de El Ferrol y nombrarse la Junta Directiva que preside don Joaquín Soler Lago, todo ha cambiado y hoy el panorama del equipo local es francamente bueno.

Pese a las 150.000 pesetas que dejó de deuda sobre el Club la Directiva saliente, hoy en Betanzos todo es optimismo. Los aficionados están más identificados con la Junta Directiva que nunca. El plantel de jugadores y entrenador contratados es del agrado de los "hinchas" y éstos van respondiendo, en su mayoría, a la llamada para hacerse socios y colaborar en la suscripción abierta para recaudar fondos para pagarlas deudas más perentorias, varias de las cuales ya fueron amortizadas, tales como, la denuncia de cantidad adeudada por el que fue guardameta la temporada pasada, Moncho, el cual puso plazo fijo, amparado por la Federación, que no admitía fichas al Brigantium mientras tanto no se le pagara. Esta medida causó verdadera decepción en los aficionados brigantinos, entre los cuales Moncho tenía muchos admiradores. Pero la Directiva que preside el señor Soler, a base de su peculiar particular y de las aportaciones voluntarias de los buenos aficionados, pudo pagar esta y otras deudas y aun le quedó tiempo para fichar un buen plantel de jugadores, al señor Cairo como entrenador, para la próxima temporada.

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.


Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

Un buen número para ser el día del Patrón de la ciudad, y un buen principio para el Brigantium C.F. sea más satisfactoria que la anterior, esta nueva etapa, que esperamos rior, pues el nombre de Betanzos así se lo merece.—PEDRO CARRO

Esto, hizo que volviera a renacer la afición, que parecía estar muerta. Así es como existe gran expectativa ante el partido de presentación del club local, que se celebrará mañana en El Carreal, contra el Primera División Club Pontevedra.

AMERICANAS "SPORT"
SANTA CATALINA, 23



La firma del hombre deportivo

Motorismo

Esta mañana, a las once y media, «XII Gran Premio de La Coruña» y «V Internacional» Serán corridos en el circuito de Riazor donde ayer se entrenaron los «ases» nacionales

Ayer domingo, a las doce, tuvieron lugar en el circuito del Estadio de Riazor las pruebas oficiales de la prueba.

Los entrenamientos fueron seguidos por una gran multitud de aficionados, que llenaron casi totalmente los contornos del circuito.

Los participantes, llegados momentos antes de sus ciudades de destino, no tenían a punto sus máquinas.

Los entrenamientos fueron seguidos por una gran multitud de aficionados

Automovilismo

Dos espectadores muertos y nueve heridos, al despistarse un coche en Alemania

GERA (ALEMANIA DEL ESTE). 14.-Un automóvil de carreras conducido por el piloto polaco Josef Kielbania, se precipitó contra la muchedumbre de espectadores...

Pomán conserva el título de campeón de boxeo de los ligeros

SALAMANCA, 14.- El catalán Román conserva su título de campeón de España de los pesos ligeros...

VELADA EN VALENCIA. VALENCIA, 14.-Añoche se celebró en la Plaza de Toros una velada de boxeo que dió los siguientes resultados:

Terminaron en Torrelavega los XIV Campeonatos Nacionales de Atletismo para «Juniors»

Ortega Sánchez, de Pontevedra, primero en lanzamiento de disco

TORRELAVEGA (SANTANDER), 14.-Se ha celebrado la segunda jornada de los XIV Campeonatos de España de Atletismo...

Los resultados fueron los siguientes: 100 metros vallas.-1, Yáñez, de Sevilla...

1.500 metros obstáculos.-1, Egidio Boloa, de Salamanca...

200 metros lisos.-1, Gabernet Martí, de Málaga...

Salto de altura.-1, López Manoso, de Lugo...

Lanzamiento de disco.-Ortega Sánchez, de Pontevedra...

5.000 metros lisos.-1, Carreras Cordina, de Barcelona...

800 metros lisos.-1, Barrio Tejedor, de Burgos...

400 metros vallas.-1, Andrés Cadavia, de Tarragona...

Triple salto.-1, De Sela, de Lérida...

Lanzamiento de martillo.-1, Jesús Aranzabal...

Jesús Aranzabal, vencedor en la Vuelta Ciclista a los Puertos

Por primera vez participaron corredores profesionales

LOS MOLINOS (MADRID), 14.-Jesús Aranzabal del equipo Fagor, ha sido el vencedor en la Vuelta a los Puertos disputada esta mañana sobre un recorrido de 168 kilómetros...

Este año han tomado parte en la carrera por primera vez corredores profesionales...

Los molinos (Madrid), 14.-Jesús Aranzabal del equipo Fagor, ha sido el vencedor en la Vuelta a los Puertos...

TOROS Miguelín, Cáceres y Mondeño, aplaudidos en la primera de Feria, en Pontevedra

Buenas actuaciones de Tinin, El Viti, Palmeño, Linares, Aparicio, El Cordobés, Oscar Cruz y Paquirri, en las corridas de ayer

PONTEVEDRA, 14.-Primera corrida de las fiestas de la Peregrina. Seis toros de doña Amelia Pérez Tabernero, de Madrid, casi lleno.

"Miguelín", una entera. Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Pepe Cáceres, un pinchazo y una entera. Gran ovación. En el otro, dos pinchazos y media.

Juan García, "Mondeño", ovación por la faena. Media, dos pinchazos y descabello.

En el último, media y una entera ladeada. (Aplausos).-(CIFRA).

LLOVIO DURANTE LA CORRIDA DE GIJÓN

GIJÓN, 14.-Cuarta de feria Llío. Llovió durante todo el día y a ratos durante la corrida.

Santiago Martín "El Viti", música y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta).

En el segundo, que se parte un cuerno, pinchazo y descabello. (Palmas).

En el tercero, estocada y descabello. (Palmas).-(CIFRA).

CORRIDA DE NUEVE TOROS, EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.-Nueve toros de don Félix Moreno Saltillo, grandes, mansurrones y difíciles.

Don Alcaro M. Conradi tuvo una actuación discreta, ovacionado en banderillas.

En el último, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo).

Palmeño, gran estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

MANO A MANO DE CAMINO Y "EL VIII"

SANTANDER, 14.-Gran entrada y tarde gris. Toros de Alipio Pérez T. Sanchón, de Salamanca...

Mano a mano entre Paco Camino y "El VIII" (tres toros cada uno).

Paco Camino, a su primero, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta).

En el segundo, tres pinchazos y estocada. (Ovación).

En el último, que se cae tres veces, estocada. (Palmas).

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI" MÚSICA Y DESCABELLO

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI", música y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta).

En el segundo, que se parte un cuerno, pinchazo y descabello. (Palmas).

En el tercero, estocada y descabello. (Palmas).-(CIFRA).

CORRIDA DE NUEVE TOROS, EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.-Nueve toros de don Félix Moreno Saltillo, grandes, mansurrones y difíciles.

Don Alcaro M. Conradi tuvo una actuación discreta, ovacionado en banderillas.

En el último, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo).

Palmeño, gran estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

GRAN TRIUNFO DE PALOMO LINARES, EN ALICANTE

ALICANTE, 14.-Cuatro toros de don Miguel Higueros, bravos, y dos de Lisardo Sánchez, también buenos. Buena entrada.

"El Tino" media estocada. (Silencio). En su segundo, ovación y música por la faena.

En el segundo, ovación y música por la faena. Dos estocadas y tres descabellos.

En el último, que se cae tres veces, estocada. (Palmas).

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI" MÚSICA Y DESCABELLO

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI", música y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta).

En el segundo, que se parte un cuerno, pinchazo y descabello. (Palmas).

En el tercero, estocada y descabello. (Palmas).-(CIFRA).

CORRIDA DE NUEVE TOROS, EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.-Nueve toros de don Félix Moreno Saltillo, grandes, mansurrones y difíciles.

Don Alcaro M. Conradi tuvo una actuación discreta, ovacionado en banderillas.

En el último, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo).

Palmeño, gran estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

EL "GITANO FRANCÉS" OYO DOS AVISOS EN CASTRO URDIALES

CASTRO URDIALES (SANTANDER), 14.-Corrida de toros. Cuatro reses de Hermanos Blanco, difíciles para la lidia. Buena entrada.

El venezolano Carmelo Torres, faena sin relieve. Con el primero terminó de estocada y ocho descabellos.

En el segundo, ovación y música por la faena. Dos estocadas y tres descabellos.

En el último, que se cae tres veces, estocada. (Palmas).

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI" MÚSICA Y DESCABELLO

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI", música y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta).

En el segundo, que se parte un cuerno, pinchazo y descabello. (Palmas).

En el tercero, estocada y descabello. (Palmas).-(CIFRA).

CORRIDA DE NUEVE TOROS, EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.-Nueve toros de don Félix Moreno Saltillo, grandes, mansurrones y difíciles.

Don Alcaro M. Conradi tuvo una actuación discreta, ovacionado en banderillas.

En el último, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo).

Palmeño, gran estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

La XVII Feria de Muestras de Bilbao, inaugurada por el señor Espinosa Sanmartín

Ocupa el certamen 15.000 metros cuadrados y un subterráneo de 6.000

BILBAO, 14.-La XVII Feria Internacional de Muestras de Bilbao ha sido inaugurada esta tarde por el ministro de Hacienda don Juan José Espinosa San Martín...

El ministro de Hacienda llegó al recinto de la Feria acompañada del ministro de Industria don Gregorio López Bravo.

Seguidamente expuso al ministro el tema de la proporcionalidad existente entre la aportación que la provincia de Vizcaya hace al Tesoro Público...

Terminó rogando a los dos ministros hicieran llegar a S. E. el Jefe del Estado las aspiraciones de Vizcaya...

Por último los ministros y acompañantes recorrieron las instalaciones de la Feria...

Seguidamente hizo uso de la palabra don Juan Lasera y Adán de Yarza...

Terminada la lidia normal, el francés Pedro Bayón "El Gitano Francés" toró un novillo de la misma ganadería.

CASTELLÓN DE LA PLANA, 14.-Corrida de toros. Buena entrada. Cinco reses de Halcón y Sánchez Pastor...

En el segundo, ovación y música por la faena. Dos estocadas y tres descabellos.

En el último, que se cae tres veces, estocada. (Palmas).

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI" MÚSICA Y DESCABELLO

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI", música y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta).

En el segundo, que se parte un cuerno, pinchazo y descabello. (Palmas).

En el tercero, estocada y descabello. (Palmas).-(CIFRA).

CORRIDA DE NUEVE TOROS, EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.-Nueve toros de don Félix Moreno Saltillo, grandes, mansurrones y difíciles.

Don Alcaro M. Conradi tuvo una actuación discreta, ovacionado en banderillas.

En el último, estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo).

Palmeño, gran estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

En el último, estocada. (Ovación, una oreja, petición de oreja y vuelta).

a que resultan sus barcos en relación con los de los competidores extranjeros.

Seguidamente expuso al ministro el tema de la proporcionalidad existente entre la aportación que la provincia de Vizcaya hace al Tesoro Público...

Terminó rogando a los dos ministros hicieran llegar a S. E. el Jefe del Estado las aspiraciones de Vizcaya...

Por último los ministros y acompañantes recorrieron las instalaciones de la Feria...

Seguidamente hizo uso de la palabra don Juan Lasera y Adán de Yarza...

Terminada la lidia normal, el francés Pedro Bayón "El Gitano Francés" toró un novillo de la misma ganadería.

CASTELLÓN DE LA PLANA, 14.-Corrida de toros. Buena entrada. Cinco reses de Halcón y Sánchez Pastor...

En el segundo, ovación y música por la faena. Dos estocadas y tres descabellos.

En el último, que se cae tres veces, estocada. (Palmas).

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI" MÚSICA Y DESCABELLO

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI", música y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta).

En el segundo, que se parte un cuerno, pinchazo y descabello. (Palmas).

En el tercero, estocada y descabello. (Palmas).-(CIFRA).

CORRIDA DE NUEVE TOROS, EN SANLUCAR DE BARRAMEDA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 14.-Nueve toros de don Félix Moreno Saltillo, grandes, mansurrones y difíciles.

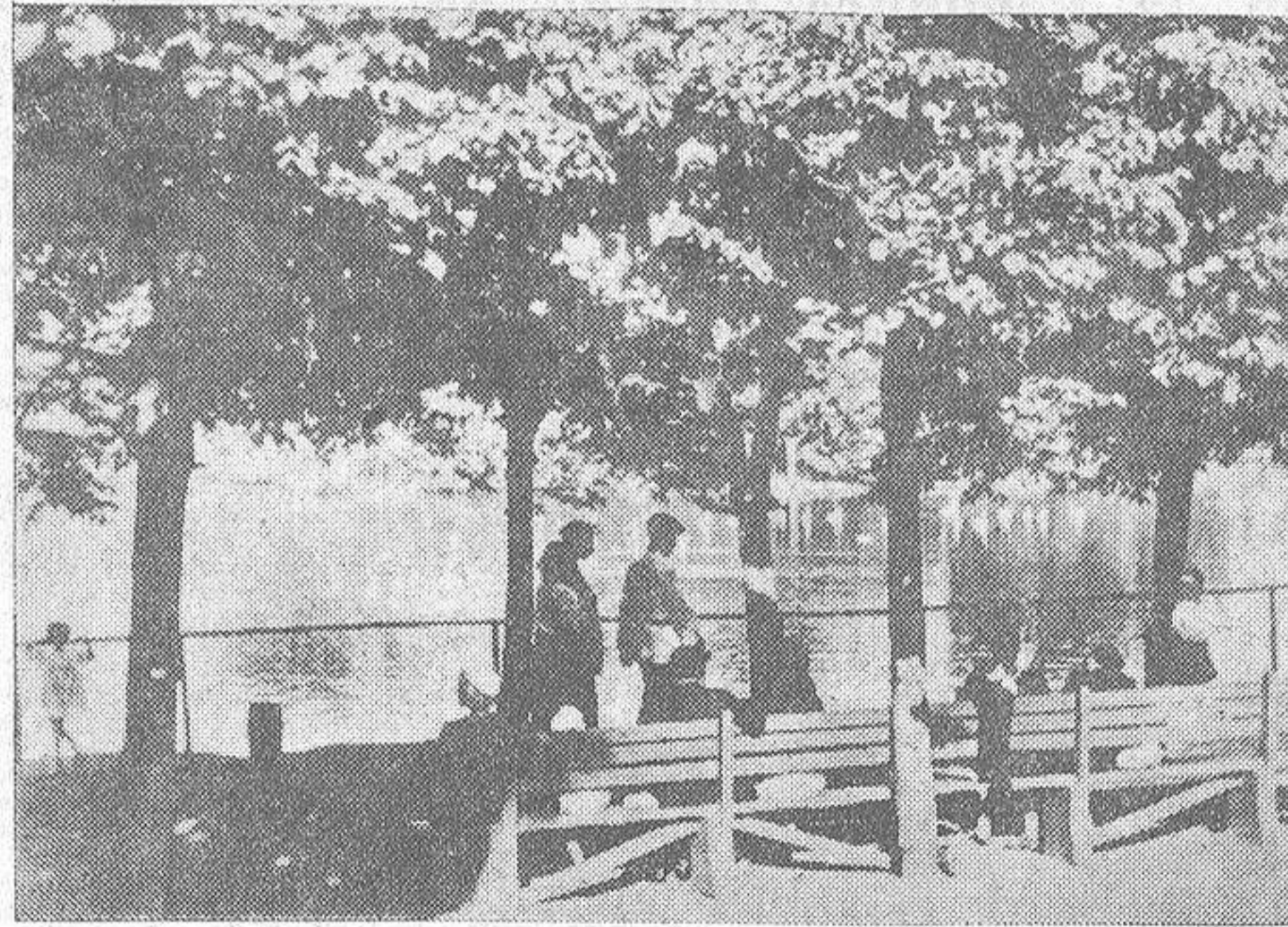
Don Alcaro M. Conradi tuvo una actuación discreta, ovacion



Las películas en color que Vd. tomó este fin de semana envíelas para su revelado, a través de su establecimiento preferido a

LOS LABORATORIOS KODAK
en Madrid
Recuerde que únicamente Kodak le da la calidad Kodak

La mayoría de los soviéticos veranean en grupos organizados



El parque zoológico de Moscú, en uno de sus más bellos rincones. El lugar aparece desierto después de la "fuga" estival de la población. Solo algunos aburridos "Rodríguez" se sientan en los bancos que dan al pequeño lago.—(Foto Cifra)

Al igual que sucede en los trenes, hay tres clases de veraneantes

Casi todos los rusos toman las vacaciones en la misma época del año

El «Rodríguez» es personaje que abunda también en Rusia

DURANTE la temporada estival, Moscú se vacía de una buena parte de su población, inmediatamente reemplazada por un importante contingente de turistas extranjeros y soviéticos. La capital, en los meses de julio y agosto, cae bruscamente en un pesado sopor, agravado por un agobiante calor. La mayor parte de los teatros cierran sus puertas, y si las abren es para ofrecer representaciones de compañías provinciales.

EL REPORTAJE DE LA SEMANA

Por DANIEL PRIOLLET.
(De los Servicios Especiales de EFE).

EXODO ORGANIZADO

El gran exodo, pues, ha comenzado. He podido darme cuenta de ello tras haber visto la primera caravana de "pioneros" alejarse de la capital, en un largo cortejo de autobuses engalanados con banderines rojos. Son cargamentos enteros de juventud.

Las estaciones de ferrocarril son invadidas por una multitud de veraneantes que se acomodan, no sin trabajo, en los trenes atarrajados, cuyo número, pese a haber sido aumentado, resulta insuficiente.

El problema de las vacaciones tomadas por la mayoría en la misma época del año, la avalancha de viajeros, el exceso de gente en los lugares de veraneo, todos esos inconvenientes que se van agravando en Occidente año tras año, los soviéticos también los conocen.

El veraneante soviético se divide en tres categorías principales: el que va simplemente a descansar en su "dacha", el que parte en "putiovka" —es decir, en vacaciones organizadas—, y el "diki", el francotirador, que se niega a dejarse movilizar o que se ha decidido demasiado tarde para obtener puesto en un "putiovka" y que se lanza solo, o con una pandilla de amigos, a la aventura por las carreteras soviéticas.

Las vacaciones en "dacha" están consideradas como las más tranquilas, si bien en muchos casos el confort queda reservado para las espaciosas de los funcionarios del Partido y a los miembros de la "intelligencia". Se trata generalmente de hermosos chalets de madera, pero la "dacha" media, suele ser en su interior apenas un cuchitril sin agua ni electricidad, verdadero paraíso de cucarachas. Durante el verano, el

orden de prioridad que establece. De cualquier forma, el moscovita medio —y puede hablarse del "moscovita medio"— se aburre en verano como los "Rodríguez" españoles. El "Rodríguez" es personaje que abunda también en Rusia.

Las casas de reposo más solicitadas son las de Crimea. Existen igualmente vacaciones de tipo sanitario —curas de reposo—, como la estación de aguas del Cáucaso —al pie del macizo de Elbruz, por ejemplo— ya en el extranjero, como en Karlovyvary (Checoslovaquia).

Pero esta última posibilidad no está al alcance de todos los bolsillos.

Los artistas, pintores, músicos, o literatos, pueden aprovechar las "Casas de creación". Allí, entre intelectuales, descansan y renuevan al mismo tiempo su inspiración.

Bibliotecas, cursos, instrumentos de música y material de pintura están a su disposición.

Terminado el verano, abundan cada año las "Certas al director" publicadas en diarios de Moscú, que denuncian, firmadas por "diktis" que se aventuraron solos a recorrer el país en plan de anárquico veraneo, los abusos de que han sido víctimas por parte de los especuladores del estío.

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Bugallal

1

PARECE como si la provincia de Lugo fuera una tierra antipoda y separada por una sucesión aproximadamente paralela de telones de acero, hierro, bambú y humo. De lo que en ella sucede apenas si llegan noticias más o menos vagas y confusas.

Me refiero ahora a la novillada de los cuatro matadores lugueses corrida el 24 de julio en Sarria y de la que no he sabido más que lo publicado en el colega de Orense muchos días después, al anunciarse la que ayer debió de haberse celebrado en Monforte de Lemos.

En Sarria habían torreado Luis Ríos Losada "El Pinturero", de Lugo; Alfonso Cela "Celita II", de Laxeira; Jesús Mourel "El Lorzino", de Lózara, y Jesús Riveo "El Gallego", de Villasteba-Oural.

Y hubo ovaciones, y vueltas, y salidas a hombros.

¡Ah! Y orejas. Que la gente luguesa fue siempre maestra en todas las artes cisórias.

2

PONGANSE de pie y descúbranse ustedes: es de Láncara y se llama Alfonso Cela.

Pero en el caso de este nuevo "Celita" que es "Celita II", parece que ni el nombre, ni el apellido ni el alias son un asidero o una renta sino una muy personal y comprobada realidad.

Transcribo para ustedes: "Celita" tiene arte, valor y una depurada técnica del torero clásico que apasiona y deleita. En la suerte suprema es un derroche de valor al aguantar impertérrito la arrancada de la fiera, cuando el menudito cuerpo de este fino torero se vuelca más y más sobre el pitón contrario, aguantando con toda su fuerza la embestida para clavar el estoque

hasta la bola. Sabe, en una palabra, dónde, cuándo y cómo hay que matar".

Sigo transcribiendo: "Celita" fue algo extraordinario, y apoteósico su triunfo. A las veinticuatro horas de su actuación magistral en Sarria, ya había recibido ofertas de Pontevedra, de Monforte y de la Monumental de Madrid".

Lo afirma y lo suscribe Félix Carretero Orrasco, de quien son estas estremecedoras palabras, dignas del bronce y el mármol: "En Sarria tuvimos oportunidad de comprobar que el valor temerario del pueblo lugo no termina donde acaba la sedienta estepa".

3

PERO igualmente se habla de Luis Ríos Losada, lucense de nación y "Pinturero" de "aleume". De quien el nombrado Félix Carretero emite la sintaxis que a continuación se copia:

"También "El Pinturero" puede llegar a triunfar si su toro sigue por esta doble corriente: clásico y tremendista. "El Pinturero" actúa en todo por las líneas que "El Cordobés" ha trazado, copiando la forma de andar, de salir al ruedo como de estampía para enfrentarse a su enemigo; sus rápidas vueltas..."

Y concluye el opinante con este loor sospechosamente avieso: "El Pinturero" es tan temerario como "El Cordobés" lo fue en sus primeros tiempos."

En la plenitud del estío, sin haber disfrutado este año de las novilladas sin caballos, aperitivo tan grato a la afición coruñesa, todavía se está a tiempo de dispensar a esas esperanzas de la "Terra Chá" el honor de torrear en la basílica de la tauromaquia del país.

4

EN la larga sucesión de compañías teatrales que durante el verano desfilan por nuestros

tablados, hay una nota de constancia y fidelidad que nuestro (Pasa a la cuarta plana)

Contéstenos, por favor

Don José M. Luengo y Martínez

A tradicional estampa coruñesa con sus "castillos en el agua", como fueron calificados por un escritor local está sufriendo una radical modificación, y así como aquellos con sus téticas mazmorras y húmedos calabozos evocaban dramáticas escenas, que estremecían nuestra mífes, ahora con los cambios introducidos en

Castillo de San Antón va a ser destinado a un alto fin, cual es el de reunir tesoros artísticos e históricos de nuestro pasado.

Con motivo del anticipo a su inauguración oficial creemos de interés someter a unas preguntas a don José María Luengo y Martínez, ilustre presidente de la Comisión de Monumentos y Comis.

Por MARIA LUISA DURAN MARQUINA

su trazado, y sobre todo, en su destino, suscitan pensamientos más alegres y optimistas.

Como ocurrió un día con la prisión provincial, convertida actualmente en la luminosa "Solana", donde no en cárcel como entonces sino en libertad, los seres fortalecen sus músculos y practican el deporte, haciendo exacta la frase latina "mens sana in corpore sano", hoy en día el

provincial de Excavaciones Arqueológicas que es, a la vez, director del Museo Histórico-Arqueológico de La Coruña.

—¿La transformación del Castillo de San Antón, que proceso siguió hasta el momento presente?

—En realidad, no se puede hablar de "transformación", sino de "rehabilitación". El Castillo había experimentado un sinnúmero de reformas, para adaptarlo a las re-



Castillos

condiciones de prisión. Lo que se ha hecho, concretamente, es desmenuar de los postizos que lo destruían horriblemente, dejándolo de nuevo en su integridad de vieja fortaleza artillera del siglo XVI, que hoy ya luce su noble y correcta arquitectura, y que para que no pierda su carácter se procuró artillarla con viejas piezas.

—Sabemos la gran parte que usted tomó en esta evolución, ¿con qué colaboraciones importantes contó?

—En efecto, yo, como delegado provincial de Excavaciones Arqueológicas, elevé una moción al Excmo. Ayuntamiento, solicitando la cesión del Castillo para Museo Arqueológico, para lo cual conta-

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña

Año XXV. -- Número 1.001. -- Lunes, 15 de Agosto de 1966

Temas al azar

ZAPATETAS

estrafalario. En un plano más positivo se movió otro original personaje de quien también tuvimos referencias directas. Cantaba a la Luna en románticas estrofas improvisadas. Y para demostrar que no se trataba de suplir la falta de

Por J. FERNANDEZ MENDEZ

obras con bellas palabras, recogía piedras y las lanzaba al espacio, impulsándolas con toda la potencia de que era capaz sin musculoso brazo. Como puede presumirse, las piedras portadoras de sus enredadas no arribaban jamás a su destino, pero el enamorado de la Luna era el más formidable tirador en cuantas pedreas participaba. Por eso decimos que su "hobby" tuvo consecuencias positivas. Nuestro héroe remataba la tarea con graciosas cabriolas.

El concepto del "arte por el arte" suscitó hasta hace poca apasionadas controversias. Actualmente ya nadie pone en duda de que a una pintura, por ejemplo, le basta con la armonía de colores y el sentido del ritmo. Si los valores expresivos de la misma causan impacto en la sensibilidad del espectador, la obra creacional, sin otros adita-

que el Hidalgo se paseaba por un pradecillo escribiendo y grabando en las cortezas de los árboles y por la menuda arena muchos versos. Suspiraba y, sin más, daba zapatetas. Entre sus aventuras, la de dar zapatetas al aire tiene que conmovier, tanto como cualquier otra, a quienes se muestren más interesados en las cosas del espíritu que en las de la materia. Comentando ese pasaje del libro cervantino, Unamuno se lamenta de que haya gentes ciegas al valor de esas peripecias. Sólo el que las dio (las zapatetas) o es capaz de darlas, puede dar cima a grandes empresas. Y añade: "Desgraciado del que a solas consigo mismo es cuerdo y cuida que los demás le miren".

—¿No ha recomendado alguien que la cordura debe salpicarse con una mialja de locura? El cuerdo integran no se librará del tremendo aburrimiento ni de la fatigosa carga de la existencia. Incapaz de desprenderse del fardo repleto de practicillos y utilitarismos, no goza de la gracia y la alegría del recogido. ¡Lamentables vidas las encastreadas en la seriedad perpetua!

Locura parece preferir lo superfluo a lo necesario, pero hemos de convenir en que muchas acciones, sin otro fin que el de realizarlas, proporcionan belleza y satisfacciones para las cuales siempre existen resquicios abiertos. ¿Estaremos incurriendo en anacronismo al suspirar, como Don Quijote, por bienes sentimentales, cuyo usufructo le es dado al hombre, a cada hombre, sin relación con los congéneres? Aunque así fuese, consideráramos que a nadie le vendría mal hacer, de cuando en vez, su santa voluntad, y si es preciso dar zapatetas al aire, darlas.

A FECTO MUTUO



¿El hombre amigo del perro? ¿El perro amigo del hombre? A propósito de este doble interrogante, Julio Camba llegaba a una donosa conclusión: venía a decir que era el irracional el que sabía mejor librado en las relaciones. Pero, bromas aparte, la cierto es que donde este mutuo afecto adquiere su verdadera dimensión es entre niños y canes. Si las "perreras" parten casi siempre del

GALERIA DE FIGURAS

Reajuste laborista

HAROLD Wilson se ha visto obligado a reajustar su Gabinete. Los cambios introducidos afectan a seis departamentos, y, para realizarlos, se ha procedido a un intercambio de puestos entre diversos titulares de las carteras. Hace tiempo que se venía hablando de una crisis latente en el Gobierno laborista. El "premier" la ha resuelto sin dar entrada a nuevos nombres, acaso por aquello de "más vale malo conocido"... Wilson tiene que enfrentarse con una cada vez más decidida, rebeldía dentro de su propio partido. Hace unos días se dijo que el número de diputados socialistas puestos a los planes del Gobierno se elevaba a doce, y que el jefe de la minoría parlamentaria no sabía cómo atajar su rebelión. El problema de los salarios, sobre todo, provoca duros ataques al ministerio, incluso dentro del mismo "Labour Party". La situación económica va de mal en peor; sólo gracias a la inyección de un grupo de bancos extranjeros la libra esterlina pudo salvarse de su devaluación. Si a ello se añade un considerable déficit en la Balanza de Pagos, y un notorio incremento en el precio de los artículos, se explican los temores a un estallido económico. Wilson se muestra decidido partidario de una "congelación de salarios" por temer a la inflación. La reciente huelga en la marina mercante pone de relieve el clima de disgusto existente en el país, y otros síntomas de descontento se dejan sentir en la vida social inglesa. Se explica, pues, que Wilson haya recurrido a la medida heroica de reajustar su Gabinete para tratar de contener un desplome. Triunfante en las últimas elecciones, ya sin aquella precaria mayoría de tres diputados en la Cámara de los Comunes tiene que enfrentarse, sin embargo, con los continuos ataques de la oposición y con durísimas críticas dentro de su propio partido. La opinión no está contenta del Gobierno laborista. Si la política salarial se considera un desastre, los éxitos brillan por su ausencia en el campo exterior. La sustitución de Michael Stewart por George Brown parece indicar que el país se dispone a seguir nuevos rumbos en la gestión internacional. Hasta ahora, trascurren los intentos hechos por Wilson y por Stewart para que la Unión Soviética actúe como mediadora en la guerra del Vietnam. Moscú sabe que carece de verdadera influencia cerca de Ho Chi Minh, ya que el dirigente norvietnamita tiene una obediencia ciega a Pekín. Harold Wilson es acusado con frecuencia de depender casi completamente de Washington. Ha llegado, incluso, a reprochársele que permita el bloque americano de Cuba y de China, países con los que Inglaterra mantiene un sustancioso tráfico comercial. En fin; los ataques contra Wilson afectan a su gestión interior y exterior, y todo parece indicar que, con su reajuste ministerial, trata de contener el alud de ataques contra su Gobierno.

Actúa en solitario

A la vista de las numerosas defeciones entre sus aliados, los Estados Unidos parecen sentirse cada vez más aislados. Así, al menos, puede interpretarse la reciente declaración hecha por Johnson de que, en este año, no proyecta trasladarse al extranjero. Lo cierto es que, si Norteamérica ha venido a sacar las castañas del fuego en dos ocasiones a los aliados europeos, éstos se muestran poco propicios a ayudarlo en la campaña del Vietnam. Si se excluyen algunas unidades surcoreanas, australianas y neozelandesas, el esfuerzo correspondiente casi en su totalidad a los "marines" yanquis. La ingratitude suele ser carta corriente en el juego internacional, y los americanos conocen mucho de esto desde los tiempos que siguieron a la Gran Guerra. Se explica, pues, la desazón de Johnson, metido en el callejón sin salida del conflicto vietnamita. Francia se ha separado casi por completo de la órbita norteamericana, Inglaterra promete mucho a la causa común y apenas contribuye con nada, y los restantes países poco cuentan en el asunto. El aislamiento, actual de Johnson sólo puede interpretarse como una falta de ilusión acerca del denominado "esfuerzo en común". Lo cierto es que la cuestión del Vietnam lleva camino de prolongarse indefinidamente y que, salvo Norteamérica, las restantes naciones ven el conflicto como algo que sólo les afecta de muy lejos. Y, en justa correspondencia a este desasistimiento, Johnson parece decidido a no salir al extranjero mientras las cosas continúan como hasta ahora.

Un regalo de estilo en...

Estilo OBJETOS PARA REGALO