

Las tripulaban 23 estudiantes exiliados

"Estados Unidos nada tienen que ver con nuestra misión", dice el jefe de los atacantes

Agentes americanos se incautaron de las embarcaciones

MIAMI, 26.—EL DIRECTORIO REVOLUCIONARIO DE ESTUDIANTES CUBANOS HA ANUNCIADO QUE DOS LANCHAS, TRIPULADAS POR EXILIADOS CUBANOS, PARTICIPARON EN EL CAÑONEO DE DOS EDIFICIOS EN EL PUERTO DE LA HABANA. AÑADE EL ANUNCIO QUE UNO DE LOS OBJETIVOS, UN TEATRO, FUE ATACADO MIENTRAS SE CELEBRABA EN EL MISMO UNA REUNION DE "TECNICOS", PROBABLEMENTE PRESIDIDA POR EL PROPIO JEFE DEL GOBIERNO, FIDEL CASTRO.

JUAN MANUEL SALVAT, MIEMBRO DEL DIRECTORIO Y COORDINADOR DEL ATAQUE, HIZO UN RELATO DE TESTIGO PRESENCIAL DEL ATAQUE EN UNA ENTREVISTA Y MANIFESTO QUE "LOS ESTADOS UNIDOS NO TIENEN NADA QUE VER CON NUESTRA MISION". (PASA A LA PAGINA SIETE).



SEGUNDO LIBRO DE MARIA JOSE

En su estudio de Merlingen, María José de Italia hojea un ejemplar del volumen que acaba de escribir sobre Amadeo VIII. El famoso académico francés André Maurois ha dicho de esta obra: "Agrada comprobar que la esposa y la hija de un Rey sea una historiadora bien informada y una excelente escritora". Para recoger materiales sobre la vida de Amadeo como segunda figura de su "Historia de Saboya", María José ha visitado el castillo de Thonon, conservado como en la época en que vivía el personaje de su biografía. "Inmediatamente de mi llegada a aquel lugar--dice la ex-Reina--me sentí atraída por la agitada vida de este personaje histórico". Amadeo ejerció el poder durante cierto tiempo con habilidad y energía. Abandonó el trono para hacerse monje y después eremita. Elegido Papa en 1440, bajo el nombre de Félix V, abdicó después de nueve años de Pontificado.

El Cardenal Cento visitó la Basílica del Valle de los Caídos

"Representa--dijo--fervor religioso, amor patrio y una grandiosidad ilimitada"

SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS, 26.—Su Eminencia el Cardenal don Fernando Cento, delegado pontificio en el IV Centenario de la Reforma Teresiana y como final de su permanencia en España, visitó esta mañana la basílica y monumento del Valle de los Caídos, en compañía de su séquito y representación oficial española.

A las doce menos cuarto llegó el fustre purpurado con sus acompañantes a la explanada de la basílica, donde fue recibido por el abad mitrado don Justo Pérez de Urbel. En el vestíbulo del templo esperaba al Cardenal la comunidad benedictina con cruz aizada.

Allí le fue ofrecida el agua bendita y se le dió a besar el Lignum Crucis, que, en precioso relicario, portaba el prior del monasterio, Rvdo. Padre Antonio Ortiz, mientras el coro entonaba una antifona.

Seguidamente el Cardenal Cento, bajo palio, cuyos varales portaban los religiosos de la comunidad, hizo su entrada en la basílica, formando en el cortejo el séquito de Su Eminencia y representaciones de las autoridades, así como un numeroso público que llenaba la amplia nave de la basílica.

Al llegar al altar mayor, el purpurado ofó unos instantes. Luego, en breves palabras, le dió la bienvenida el abad mitrado, don Justo Pérez de Urbel, expresándole la íntima satisfacción que para él, lo mismo que para cuantos allí estaban presentes, suponía el recibir en aquel templo a un representante del Papa, cabeza de la Iglesia y sucesor de San Pedro, llegado a España con la alta misión de presidir las solemnidades del IV Centenario de la Reforma Teresiana.

Contestó el Cardenal con una pequeña alocución de fervor y entusiasmo hacia España, haciendo resaltar la gratísima impresión que llevaba de nuestra nación por su fervor religioso del que tanto se había distinguido a través de los tiempos y del que era un claro ejemplo aquella monumental basílica, construida en el seno de una montaña rocosa, raro ejemplo y único en el mundo, y de que tanto había oído hablar pero que, al encontrarse en ella, podía comprobar que la realidad superaba a cuanto se había podido imaginar, máxime al saber que aquel recinto sagrado servía de panteón de los españoles muertos, tanto de un lado como de otro, en la contienda de la guerra de liberación en aras de un ideal. Aquí, parodiando unos versos de Homero, en que enaltece a los héroes muertos como contrincantes en la guerra de Troya. Tuvo palabras de cálido elogio para el Generalísimo Franco, por haber querido también evocar y tener presente la memoria de los muertos de aquella guerra, como en un poema de piedra.

del país de "haber vuelto la espalda a la Revolución". En una declaración que, en el curso (PASA A LA PAGINA NUEVE).

PREMIO "PEREZ LUGIN 1962" TEMA: "EXALTACION DE LOS RIOS GALLEGOS"

La Asociación de la Prensa de La Coruña abre un concurso literario para premiar el mejor trabajo periodístico bajo el lema "Exaltación de los rios gallegos", con arreglo a las siguientes B A S E S

Primera.—Durante el mes de agosto podrán ser enviados los originales en sobre lacrado a la Asociación de la Prensa, Linares Rivas, 14, segundo. Cada sobre ostentará un lema que habrá de servir para identificar al autor, cuyo nombre, apellidos y domicilio figurarán en el interior de otro sobre. Es imprescindible que los sobres, estén lacrados y limpios de todo indicio revelador de la personalidad del concursante.

Segunda.—Al autor se le entregarán dos mil pesetas.

Tercera.—El premio será adjudicado el 5 de septiembre, aniversario de la muerte de don Alejandro Pérez Lugin, periodista insigne, autor de "La Casa de la Troya".

Cuarta.—El fallo es inapelable. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia alguna sobre los mismos. La Asociación de la Prensa de La Coruña se reserva el derecho de publicar el artículo premiado y todos aquellos que juzgue merecedores de ello.

Quinta.—Es condición indispensable que el autor sea gallego. Si no concurrese ningún gallego, se premiará al mejor trabajo, aun cuando el autor no lo sea.

Sexta.—Los artículos que se envíen no deberán rebasar la extensión de seis cuartillas a máquina, a doble espacio y por una sola cara.

Batalla campal en un pueblo de Lugo

LUGO, 26.—Cinco heridos, algunos de ellos graves, ha habido que lamentar en Guntín cuando dos familias, por cuestiones de servidumbre de paso se enzarzaron en una discusión que degeneró en verdadera batalla campal.

Una de las familias se dirigía al prado "Das Veigas" para recoger hierba y la otra les interceptó el paso, advirtiéndoles que por allí no pasaban. A los pocos segundos, después de unas palabras salieron a relucir hoces, palos y piedras. La pelea duró bastante rato, sin que ninguno de los vecinos que presenciaban el hecho se atrevieran a intervenir por temor a resultar heridos. Por fin, y al ir cayendo uno tras otro heridos los miembros que integraban las dos familias, se apaciguaron los ánimos.

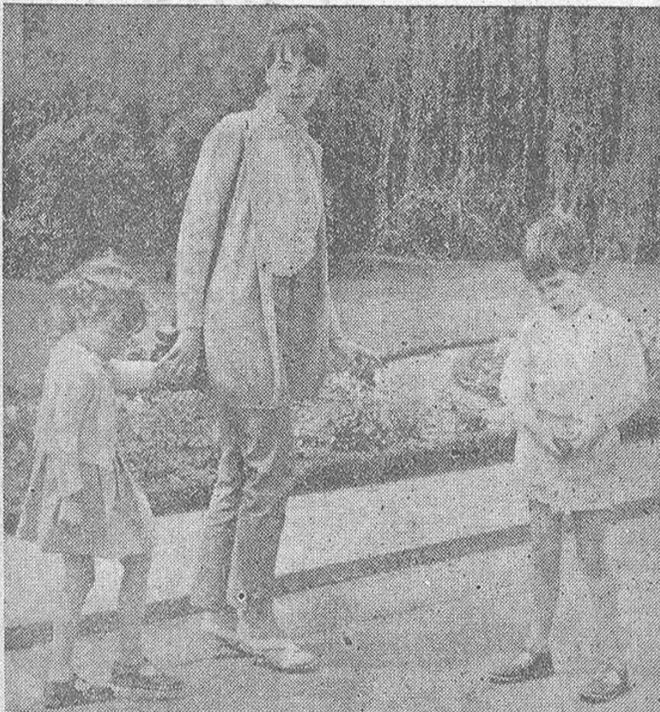
Los heridos Manuel Jul, María Busto Jul, José Jul Vázquez, Josefa Abeleiras y Manuel Arela, ingresaron en distintos sanatorios de la capital.—(CI-FRA).

La vida de Di Stéfano, al cine



Bajo la dirección de Luis Marquina, el famoso jugador madridista Alfredo Di Stéfano interpreta una película en la que se narra la historia de su vida. El papel femenino de la cinta corre a cargo de la actriz Charito Maldonado. Por el momento el film se titula "Di Stéfano" pero probablemente llevará el enunciado de "La bota de oro". Aquí vemos al maquillador dando los últimos toques al peinado del gran Alfredo.

Leslie y sus hijos



La gran actriz Leslie Caron, en compañía de sus hijos Christopher y Jenny, pasea por el jardín de la Villa de París en un momento que la deja libre el rodaje de la película "La cuarta verdad". La actriz lleva un pantalón y una chaqueta de lana sobre una blusa de encaje. Christopher tiene cinco años y Jenny, tres y medio, y nacieron del matrimonio de Leslie con Peter Halla.

Acusación del Mando militar de Argel contra los políticos

Les imputa "haber vuelto la espalda a la revolución"

ARGEL, 26.—La "Willaya IV, Mando político-militar argelino, que virtualmente controla la ciudad de Argel, ha acusado esta noche a los políticos

En una declaración que, en el curso (PASA A LA PAGINA NUEVE).

(PASA A LA PAGINA NUEVE)

Recuerdos de un viaje

En Lausana residen numerosos coruñeses

Los estudiantes y la colonia veraniegan dan tono y bullicio a la ciudad

Monseñor Ferrin cita en unos 40.000 los españoles emigrantes en Suiza

Por RUBEN SAN JULIAN

El Rodano penetra turbio y amarillento en la inmensidad de los 520 kilómetros del lago Lemán y sale cristalino y azul, limpio y tentador.

Se nos explicaba el hecho camino de Lousana, ciudad en la que también viven muchos coruñeses, numerosos gallegos que forman parte de esos casi 40.000 en que cifra los emigrantes españoles en Suiza monseñor Ferrin, delegado de la Comisión Episcopal de Migración.

—Creo que ahora son ya más, porque cada día llegan expediciones más nutridas, especialmente en el llamado "Catalán Express", y esta arribada constante no cesa a lo largo del año —decía con cierta congoja un buen amigo.

—Pasábamos quintas de lujo y chalets coquetones; atravesábamos jardines y viñedos, y oíamos como se nos ponderaba el sentido del respeto a los demás, de la ciudadanía y la honradez de un pueblo sin dificultades económicas, esforzado y rico, donde se pueden comprar automóviles de segunda mano, con muy pocos kilómetros a cuestas, a precios ridículos para otros países menos prósperos.

—Me haría millonario en poco tiempo —soñaba un uruguayo que pensaba en el fabuloso negocio que podría montarse, si le dejasen importar esos vehículos.

CONTRASTES DE LA ECONOMIA

La economía, intrincado laberinto, motor del caminar del mundo, produce contrastes bastante más irritantes en otras facetas. La destrucción de toneladas de alimentos, muy cerca de lugares azotados por el hambre y la miseria, es un problema más trascendente y trágico.

—Ibamos camino de Lousana, ciudad de clima benigno, con mayor intensidad de lluvias en los meses de agosto y octubre. Lausana nos pareció más alegre, juvenil y deportiva que Ginebra, con más "chic" menos diplomáticos y más figuras de moda internacional.

Del siglo XIX arranca el florecimiento de Lausana, del que buena razón la constituyen los miles de estudiantes que abarrotan sus centros culturales, que animan sus calles, sus pensionados.

—Jamás podría imaginar aquí una escena de "La Casa de la Troya" —apostillaba un argentino nacido en Santiago.

La educación en Suiza es rígida. Ninguna mente sensata podría imaginarse a unos "villos" simpáticos y transigentes, a unos estudiantes trasnochadores y con frecuencia practicantes de la "lata" a clase, en este rincón bellísimo, que castiga severamente la indisciplina y que cena a las siete de la tarde. La cordialidad de nuestros muchachos puede existir aquí, pero sin ese tono especial, destilado por los estudiantes compostelanos. En los excelentes colegios suizos para clases selectas, para millonarios de todo el orbe, se les inculcan muy nobles virtudes, y, como estamos en una sede diplomática, magisterio que "El príncipe", de Maquiavelo, será una asignatura muy importante.

—En nombre de la cultura, la sonrisa debe ser ensayada hasta para cometer las mayores barbaridades —apostilló irónicamente un compañero.

Eso sí, pese a todo, los gamberros también proliferan por estas latitudes, y no siempre los hechos punitivos son realizados por italianos y españoles, que cargan siempre con el mochuelo.

La educación, espartana o condescendiente, no puede atajar ciertos brotes, signo de la circunstancia que nos ha tocado vivir. Sin embargo, algo positivo debe tener esta educación que sabe dotar a la generalidad de los seres de mesura y dignidad, de amor al trabajo.

VIGILAN LA ASISTENCIA A LA ESCUELA

—En Francia nos dijeron que pasa algo parecido y que si un chiquillo falta a la escuela, al día siguiente la gendarmería indaga las causas —se nos recordó áspidamente.

—Los padres suelen ser demasiados duros y cualquier triquiñuela no es disculpa para quedarse en casa —añadieron nuestros amigos.

—Aquí se forman futuras "First lady's" y próximos dirigentes de masas. Y, pese a su esmerada y rígida educación caen en los mismos defectos humanos de los demás, e incluso sus escándalos superan los de los desheredados de la fortuna.

—Sí, pero es muy importante que

se les inculque que el trabajo no puede ser considerado deshonroso —se nos volvió a remachar.

Recordamos entonces que, pocos días antes, en La Cotuña, una señorita había rechazado la posibilidad de emplearse por un mínimo detalle: "Y mis amigos, ¿qué dirán?" A lo que añadió: "Tengo que pasar bien el verano, después, no pensaré". Esto nos producía un profundo dolor al pensar que si la tarta hay que hacerla más grande, para que las raciones sean superiores, a todos toca arrimar el hombro.

—Acabo de saludar a una amiga, sobrina de un embajador. Estuvo de chófer y guía de una familia americana, en viaje por distintos países.

La voz de Amparo Carballo llegaba muy lejana, monótona, como si machacara en hierro frío. Hacía pensar en la necesidad de un urgente examen de la conciencia española, tan penoso que mueve a la indolencia, al dejar estar.

—Aquí no llega a mil el número de gentes que no están sometidas a un profesional quehacer diario.

En el Puente Mayor de Lausana, cuando un trabajador español gana unas 18.000 pesetas mensuales con su máquina de hacer película, su nostalgia y su fingida alegría, nos hablaba de la lejana familia, cuando pasaban las pandillas de jovencitos "snobs", con sus atuendos deportivos, indiferentes ante ciertos cuadros de desnudos, reclamando de un cinematógrafo para la exhibición de una película naturalista, tuvimos que pensar si no sería peor el interés malsano de nuestros muchachos para todo lo que huele a pornográfico. Y exclamamos:

—La actitud hispánica es resistente a cualquier innovación que ataque nuestra sensibilidad, nuestra configuración moral. ¡Ah, si pudiéramos adoptar sólo lo que nos conviene de los demás!

—Es imprescindible que varíe la mentalidad celtibérica —se nos respondió de forma tajante.

Pensamos entonces en nuestras muchachas de la clase media, que ocultan su penuria vergonzante, sus penalidades, y cuyos padres, a lo peor, tampoco quieren que sus retoños, expuestos a mil peligros y a mil asechanzas, trabajen noble y constructivamente.

—Pretendemos una utopía. Tenemos que resignarnos a cargar con lo bueno y con lo malo. Extrañados, cuando seamos testigos de peticiones de matrimonio por agencia o periódicos tendremos que soportarlo. Tendremos que resignarnos a dejar de dormir la siesta. Hasta es posible que nos decidamos, como aquí, a usar las papeletas colocadas a lo largo de las carreteras, para que el automovilista que ha de tirar algo, lo haga en sitio adecuado.

Así se nos fue el tiempo en Lausana, imaginando un futuro de superior nivel, de mejoras materiales, en conversación que apenas nos dejó contemplar la Universidad, la catedral o los pintorescos y bellos paisajes en los que siempre se conjugan el fondo de los Alpes y de las aguas del lago. Pasamos como sombras, nerviosos, porque, además, teníamos que ver a un rapaz coruñés, cuyo padre nos encargó le entregásemos montañas de consejos, y que estuviéramos con él, "para poderle decir, de verdad, como estaba".

—Gano 800 francos mensuales, y trabajo doce horas —se quejó.

Por estar con él, emocionado y nervioso, perdimos el autocar de "Viajes Cantabria" y tuvimos que retornar a Ginebra en un tren pulcro, rápido y cómodo. En el ferrocarril viajaba un grupo de jóvenes, al mando de una chica fea y dominadora, que pasaba de vagón en vagón dando instrucciones, con dos lugartenientes saturados de orgullo, menores de 20 años.

—Deben ir a pasar el fin de semana. Lo comentamos más tarde, ante el café del futbolista Faton, internacional y amateur, que en olor de popularidad y de incienso ve como crecen sus negocios.

—Acaba de llegar de Chile. —Allí enfrente, "Don Quijote", un restaurante de lujo, con nombre comercial y muy publicitario, "Taberna Don Quijote", lugar ideal para comer magníficamente a la española, a la par que se presencia un espectáculo del más puro flamenco. Allí se pueden adquirir objetos típicos de la artesanía hispánica.

Como muestra de esa universalidad de costumbres que lo arrastra todo, el

Crisis total del Gobierno ecuatoriano. Creciente oposición al Presidente en el Congreso

QUITO, 26.—La crisis total del Gabinete del Gobierno del Presidente Carlos J. Arosemena, se concretó ayer mañana, cuando los nuevos secretaríos de Estado y el secretario general de la Administración Pública hicieron llegar a manos del primer mandatario la renuncia colectiva de los titulares de las Carteras.

Es ésta la crisis política-administrativa más grave de la que se enfrenta el Presidente Arosemena desde que asumió el Poder en noviembre del año pasado, cuando las fuerzas armadas depusieron al Presidente José María Velasco Ibarra. Estas dimisiones de ahora se han originado merced a una pre-

sión del Gobierno Nacional, en donde nació la idea de que el Gabinete debía ser reorganizado por necesidades de orden político y económico, bajo la amenaza de interpretaciones a los ministros e incluso de destitución del Presidente Arosemena.

Se cree saber, por otra parte, que en el Congreso, donde la oposición es creciente, se ha formado una coalición de centro-derecha que pretende destituir al Presidente y al Vicepresidente.

En la dimisión colectiva, los ministros y el secretario de la Administración dicen que renuncian a sus cargos "seguros de la necesidad de dejar al Presidente en completa libertad para armonizar, aún más la función de Gobierno con los anhelos del pueblo ecuatoriano". —(EFE).

café del futbolista Faton, distinto únicamente a las cafeterías de los "ases" españoles, en que se habla en voz mucho más baja, menos apasionada.

A "Faton" y "Don Quijote" no suelen asistir los emigrantes españoles, empeñados en ahorrar o girar a la familia, enclimados en problemas consecuencia, las más de las veces, de su alejamiento de los suyos, del ambiente, de las dificultades de adaptación a un país de costumbres muy dispares y de idioma distinto. Esos españoles que residen en una nación donde vimos los gitanos con preciosos coches de casa a cuestas, y donde, poco a poco, se va imponiendo su laboriosidad y nobleza, frente a ciertos hechos que predisponen al natural a una posición defensiva justificada.

En este rincón del mundo, fue motivo de alegría ver en un folleto editado para tentar a los futuros excursionistas en vacaciones, el anuncio de un viaje a "La Galice et les Asturias", por 1.095 francos, unas 15.000 pesetas, que nos hizo pensar las continuas conversaciones nostálgicas elogiosas hasta la exageración de su solar nativo que mueve a las agencias de viajes a explotar lo que piensan debe ser fabulosa región imaginada por estos "impetuosos y ardientes españoles".

crema dental CALBER

El brasileño Evaristo, nuevo jugador del Madrid

SERVICIO DE ELECTRICIDAD FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

TEATRO ROSALIA CASTRO DESPEDIDA de la GRAN COMPAÑIA TITULAR DEL TEATRO BELLAS ARTES DE MADRID LA DAMA del ALBA ASUNCION SANCHO VIVA JALISCO, QUE ES MI TIERRA

KIOSCO Un filme de acción violenta Espionaje contra espionaje JULEETE MAYNIN y JACQUES RIBEROLLE

PARIS HOY: 4, 6, 8, 11 (Tolerada) Alan LADD (padre), David LADD (hijo), Olivia de HAVILLAND en

El rebelde orgulloso (Technicolor) Vd. sentirá las emociones de un drama apasionante, pleno de la más tensa acción

CIUDAD HOY: 6, 8, 10'45 (Tolerada) ¡¡2º MES DE TRIUNFO!! ¡El más cómico de los éxitos de CANTINFLAS!

EL CIRCO ¡Bruscos estallidos de carcajadas! AVISO.—Por cumplimiento de obligaciones de contratación esta película no se proyectará a precios de DIA FAMILIAR, por lo menos en la presente semana.

CINE REX HOY: 6, 8, 10'45 (Mayores) Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Franciosa, Orson Welles en

El largo y cálido verano ¡Una obra realista, cruda, brutal, que turba y sobrecoge!

TITULOS Y AUTORES

CHINA, TEMA DEL MOMENTO

Tres obras importantes se acaban de editar en España sobre China. Revela el interés que en este momento existe en el público de España por aquel país. Una es la "Antología de la poesía china", obra de Marcela de Juan, y la ha editado la "Revista de Occidente" (Bárbara de Braganza, 12. Madrid). Otra es la "Historia del arte y la civilización china", de René Grousset, quien nos da una espléndida síntesis del genio creador de los chinos a lo largo de los siglos; la tercera es "China, esa pesadilla", de Lucien Bodard, quien describe la terrible empresa mística e inhumana en que están empeñados los 700 millones de hombres de aquel país.

LIBRO SOBRE EL LIBRO

P. Bohigas ha publicado en la Editorial Gustavo Gili (Rosellón, 87-89 Barcelona) un libro sobre el libro. Se titula "El libro español". Estudia los códices, la introducción de la imprenta, la tipografía, la encuadernación e ilustración del libro hispánico desde la Edad Media a nuestros días. Es un esfuerzo bien logrado de investigación.

CELA, EL SORPRENDENTE

Camilo José Cela ha lanzado otro libro sorprendente: "Tobogán de hambrientos". Es una novela en que se encadenan 200 retratos de personajes, formando una especie de culebra con la ilación natural que la vida produce entre las gentes. El libro está editado por la Casa Noguer (Paseo de Gracia, 98. Barcelona).

PARA LOS CAZADORES

La Editorial Síntesis (Ronda Universidad, 4. Barcelona) ha puesto en los escaparates de las librerías el libro "Método de caza", por A. Morales. Lleva 115 ilustraciones y es un excelente manual técnico para el cazador.

CUANDO EL LATIN MORIA

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (duque de Medinaceli, 4. Madrid) ha empezado a aparecer un diccionario de voces latinas y romances documentado en fuentes catalanas del año 800 al año 1100. Está en venta el fascículo núm. 2. La obra la publica la Escuela de Filología de Barcelona y se titula "Glossarium mediae latinitatis cataloniae". La misma editorial ha lanzado "El cancionero de Gallardo", edición crítica, por José María Azácuta, la Colección "Clásicos hispánicos".

EL HUMANISMO CRISTIANO Y SU HISTORIA

Fomento de Cultura, Ediciones (Doctor Vña Barberá, 12. Valencia), acaba de poner a la venta el primer tomo de la interesantísima obra "Historia doctrinal del Humanismo cristiano", del abate Francis Hermans, el cual comienza con el análisis del humanismo cristiano en el siglo XIV y continúa exponiendo el pensamiento sobre esta materia de ilustres humanistas tales como Marsilio Ficino, Pico de la Mirándola, Erasmo, Luis Vives, Tomás Moro, Montaigne y otros. El segundo tomo que aparecerá en breve, recogerá el pensamiento de San Francisco de Sales, Fenelón y Newman.

PUBLICACIONES

"GALICIA 62"

El joven y dinámico director-propietario de la Agencia de Publicidad que lleva su nombre, don José Luis Dorrego Vileitez, ha editado una magnífica revista, con abundancia de grabados y en papel chuché. Denominada "Galicia 62", ha sido muy elogiada por cuantos coruñeses la han tenido en sus manos. Se trata de una publicación completa en la que figuran artículos y reportajes que condensan las actividades, el desarrollo económico, la sociedad, el paisaje y las riquezas naturales de las cuatro provincias gallegas.

La portada recoge un rincón compostelano, y a continuación, un afinado artículo de Manuel Santaella, director de "El Ideal Gallego", exalta a Galicia con un gran dominio de nuestra idiosincrasia. Julio Rodríguez Yordi, José Luis Bugallal, Ramón Otero Pedrayo, José Filgueira Valverde, Alvaro Cunqueiro y otros académicos de la Real Gallega contribuyen con excelentes trabajos al éxito de esta interesante revista, en los que glosan la vida en las capitales gallegas. Sobre "La Coruña se divierte", escribe Pedro de Llano, director de nuestro colega "La Voz de Galicia".

Alcántara, Nieto, Tudela y otros escritores coruñeses comprendidos en la "nueva ola literaria" presentan trabajos relacionados con la historia y el arte hercúlicos: "Plazuela de las Bárbaras", "Memoria y Elogio de la ciudad vieja coruñesa", "Nocturno de La Coruña"... encierran una belleza literaria a tono con las exigencias actuales. También colabora Trapero Pardo que escribe sobre "Villar de donas: interesante monumento en el camino de Santiago"; y Baldomero Cores, en "Galicia como estremecimiento".

En fin; los demás trabajos que aparecen en la revista son de calidad extraordinaria. Completan este alarde de fotograbado y literatura, numerosas fotografías especiales de vistas aéreas,



"Historia para unas manos," de Juan Bonet

Si del cuentista Trueba se dice que fue el escritor español que mejor trató las escenas infantiles, de ahora en adelante habrá que poner a su lado al narrador mallorquín Juan Bonet. Su libro "Historia para unas manos"—galardonado con el premio "Selecciones Lengua Española" que otorga mensualmente "Plaza y Janés, S. A., Editores"—constituye un derroche de ternura y sensibilidad. Casi paralela a la acción de la novela el autor desarrolla una especie de ensayo sobre las manos. Si bien no parte de las manos como elemento descubridor de la técnica, desde que el hombre aprende a utilizarlas, sí las analiza como elemento fundamental en su narración.

Escrita en primera persona, "Historia para unas manos" (1) constituye un relato autobiográfico. Las vidas y andanzas de un grupo de niños en una ciudad balear allá por los años treinta, la mezcla de crueldad y elemento compasivo que se conjugan en la infancia, encuentran el acertado eco en Bonet. A lo largo de su historia acompañamos al protagonista en sus correteos por el barrio, en sus pequeñas raterías o en el despertar de sus instintos. El autor es un sutil analista del alma infantil; recrea en su relato un mundo anterior, que, aunque alejado por la perspectiva que depara el paso del tiempo, vuelve a encontrarse al cabo de los años y depara una delicada fábula.

A pesar de las advertencias que la madre le hace sobre la miseria, al margen de su fatalismo ante la existencia chata que le corresponde vivir, nuestro pequeño protagonista vive en un mundo aparte. Aturdido por sus juegos, compartiendo las emociones con sus otros compañeros, logra evadirse del triste sino que se respira entre las cuatro paredes de su vivienda. Si la madre trata de traerle al mundo de la realidad desde el campo de los ensueños, el pequeño lamenta que se vea obligado a acarrear el agua o a tener que cumplir determinados encargos; pero la ligereza mental de sus pocos años, la ingravidez que preside su mundo de ilusiones, le llevan a superar fácilmente cuantas pruebas le presente la adversidad.

"Crónica de un trozo de mi vivir de niño", dice también el autor de su obra. Subraya que a los personajes, algunos desaparecidos, "uno los sufrió, es decir, los amó". E indica que figuran en la obra con sus propios nombres, sin disfraces, y que este es su homenaje de recordación. En efecto; novela de la infancia, en la que se entrecruzan muchas vidas de personas mayores; pero que, en el fondo, respira el encanto de los pocos años. Precisamente, el momento más desolador de la novela es aquel en que el protagonista empieza a sentir los ramalazos del amor, o el final del episodio en que expresa firmemente su deseo de trabajar. A partir de allí el padre ya no le llevará de la mano; le pasará el brazo por el hombro como si fuera un camarada. Pero en ese mismo instante el episodio se trunca, porque ya es otro mundo, alejado del que había presidido hasta entonces su existencia, el que irrumpe desafiador.

En la doble tesis de las manos que figura al final de cada capítulo se adivinan andanzas del niño ya convertido en hombre, sacudido por la guerra y zarandeado por su mundo exterior. Pero, mientras el pequeño no acierta a comprender enteramente las razones de que la Humanidad aparezca dividida entre pobres y ricos, entre gentes felices y seres desdichados, todo va bien. Juan Bonet nos pinta con vigorosos trazos la inconsciencia de la infancia, su dilatada galería de ilusiones. Los sentimientos no son duraderos en ella; los odios pasan tan rápidamente como los afectos, a la vez que las ilusiones dejan paso a pasajeras desazones, y todo encierra un aire de fugacidad.

"Historia para unas manos" es una narración que honra a nuestra novelística. Ecos lejanos de Camus o de Sartre creemos encontrar en sus páginas; resonancias de lo absurdo que encierra la vida o de la angustia que preside a unas gentes golpeadas por la infrahumanidad social, surgen aquí y allá. Pero español por encima de todo, Juan Bonet tiene siempre a mano la nota piadosa para suavizar cualquier asomo de nihilismo espiritual. Así es como su novela permanece equidistante entre el moderno realismo y la nota romántica. Y así, como en sus capítulos alienta un sentido clásico, de medida o de equilibrio.

Un nuevo nombre ha saltado a la palestra literaria española. Ese censo de unas doscientas personas que, según algunos estudiosos, componen nuestro panorama novelístico se ve enriquecido con la figura de Juan Bonet. Y el relato del escritor mallorquín, que ahora llega hasta nosotros acompañado de la credencial de un prestigioso premio, tiene en la finura de observación, en la viveza de estilo y en el interés narrativo sus tres virtudes más acusadas.

Emilio MERINO

(1) HISTORIA PARA UNAS MANOS, por Juan Bonet.—Premio "Selecciones Lengua Española", correspondiente al pasado junio, de "Plaza y Janés, S. A., Editores".—Barcelona.



JUAN BONET

DESDE MI BUTACA

Se celebró el Festival anual de Ópera Estreno de "La Dama del Alba"

Dos acontecimientos se han registrado en el ambiente de espectáculos locales durante los últimos días: la tradicional temporada de Ópera y el estreno teatral de "La Dama del Alba", original de Alejandro Casona. En cuanto a películas, los títulos nuevos de la semana, son: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "El rebelde orgulloso", "Pero... ¿quién mató a Harry?", "El terror de los bárbaros" y "Juanita". Realmente ya nos vamos aproximando a la época de normalidad, aunque aún faltan por presentarse algunas novedades escénicas.

Escribe MANUEL DE SANHERNAN

UNA vez más el esfuerzo de los "Amigos de la Ópera" ha tenido confirmación con la temporada desarrollada durante cinco días en el Teatro Colón, a la que el público no ha respondido como debiera con sus asistencias, necesaria en todos los órdenes para asegurar la continuidad de estos festivales que acaban de alcanzar su X edición. Fueron inaugurados con una sesión de gran gala en la que se representó "La Favorita", de Donizetti. Después, en jornadas sucesivas, el repertorio de este año se completó con "La Traviata", de Verdi; "Lucía de Lammermoor" de Donizetti; "La Bohème", de Puccini y "La Sonámbula", de Bellini. Un festival eminentemente femenino, por el carácter de las óperas, que fueron excelentemente dirigidas por los maestros Manno Wolf Ferrari y Lloret. De los cantantes destacaron Ana María Rota, Carla Ota y Giovanni Gibil, aunque igualmente contribuyeron al éxito conjunto, salvo muy leves fallos en algunos de ellos, Pierre Duval, Walter Moncheri, Yolanda Mene Guzzar, Angelo Marchiandi, Attilio D'Orazi y Anna Gasparini. Mención aparte naturalmente, para las interpretaciones del excelente bajo coruñés Enrique Yebra, en plenitud de facultades y buena escuela. Otros cantantes locales que tuvieron intervenciones lucidas fueron Elisa R. Gantes de Diel y Miguel Abalo. En conjunto, la representación más completa y brillante, fue quizá "La Bohème", dedicándose la noche de "La Sonámbula", un merecido y justo homenaje a "El Eco" por su extraordinaria labor y éxito durante los años que viene esta agrupación interviniendo en las temporadas de ópera, bajo la inspirada dirección del maestro Rodrigo A. de Santiago.

DESPUES de muchos años de ausencia de los escenarios españoles, ha vuelto Alejandro Casona a ofrecer una de sus mejores y más logradas obras: "La Dama del Alba", que en el Rosalía Castro estrenó la compañía titular del Teatro Bellas Artes de Madrid, de la que es primera figura Asunción Sancho, con la colaboración de otros buenos y expertos actores. El drama rural de Casona, que es de una belleza lírica extraordinaria en sus diálogos, porque el autor emplea de forma exacta la metáfora y sabe imprimir ternura y poesía a las situaciones, supone un auténtico hallazgo para muchos espectadores que ignoraban la calidad teatral de Casona. De ahí el éxito que alcanza ahora "La Dama del Alba", debido también al magnífico montaje que ha dirigido José Tamayo, empleando unos apropiadísimos decorados de Burgos, con los que se logra la adecuada ambientación, que completan las descriptivas incrustaciones inusuales. La obra ofrece posibilidades de lucimiento para cualquier primera actriz, pero Asunción Sancho está compenetrada al máximo con su personaje y consigue una interpretación de mérito indiscutible, por la forma en que sabe aceptar los contrastes de matiz y la vocalización de las líricas estro-

fas. Los demás componentes del elenco cumplen bien sus respectivos cometidos, al servicio del drama en el que se alternan las escenas fantásticas y reales, para crear un clima de leyenda, emotividad y poesía, que representa un exquisito regalo teatral en esta época de constantes medianías.

DEL lote de estrenos cinematográficos, conviene eliminar sin crítica detallada, porque no la merecen "Juanita". "El terror de los bárbaros". Ambas son producciones de ínfima calidad, que pasaron inadvertidas por las pantallas locales. Más dignas de tener en cuenta son las tres restantes realizaciones, que ofrecen, cada una en su género, interés para el espectador y valía apreciable, al menos parcialmente. "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" es otra versión de la conocida novela de Blasco Ibáñez, dirigida acertadamente por Vincente Minelli. La acción del tema original ha sido trasladada a la última guerra mundial, pero el asunto conserva casi íntegramente el espíritu primitivo y la película resulta interesante y bien interpretada por conocidos actores y actrices. "El rebelde orgulloso" nos devuelve, una vez más, a los asuntos del Oeste americano, tan trillados ya en el cine, aunque tienen un público siempre adicto que gustan de las luchas y aventuras en aquellas épocas, como la que ha dirigido expertamente Michael Curtiz en esta producción, de tema y escenarios reducidos. Por último, consignemos la proyección de "Pero... ¿quién mató a Harry?", film de Alfredo Hitchcock que es una burla de sus propias películas policíacas, hecha también con la habilidad que distingue al famoso director, a fin de mantener la intriga y producir las notas de humorismo, con una buena interpretación y excelente fotografía.

JOEL
ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES 17-1.º Teléf. 25986
LA CORUÑA

SAUNA
Baño finlandés.
Dirección médica.
Obesidad. Reumatismo. Ciática.
Varices. Excitación nerviosa.
LINARES RIVAS, 9-1.º
TELEFONO 29562.

Dr. Agustín García Sancho
MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA
Especialista en: piel, venereos, sífilis y enfermedades propias de la mujer.
Electricidad médica, Rayos X, Diatermia, Onda Corta, Electrocoagulación.
Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 2.º - A
Teléfonos: Clínica, 2756. - Particular, 23957 - LA CORUÑA

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en
LIBRERIA CERVANTES
PLAZA DE MARIA PITA, 20 (Se hacen envíos por Correo)

Dr. A. Gutiérrez Moyano
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias
Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
Dc. 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA 12

MOBILETTE G.A.C.
Nuevos modelos
CICLOS LORON
FEIJOO 5 - Teléfono 28406

PROSTATATA
No sufra. Pruebe planta orquídea única. Si se opera devuelva importe. Despacho solamente lunes, martes y miércoles, de 4 a 6. Camacho Rbla. de Cataluña, 124. Barcelona. Envíos a reembolso.

PISOS MAGNIFICOS
3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID:
La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION
37.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.
PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR
10.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 676 ptas. al mes durante 10 años.
EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.
INFORMACION Y CORRESPONDENCIA
JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA
Monte Esquinza, 6 - Tel. 2 24 86 35.
MADRID

RUA DEL VILLAR

El Pórtico de la Gloria, afectado por el mal de la piedra

Con gran entusiasmo se celebra el V Curso de «Música en Compostela»

CREEMOS que el tema más actual y doloroso para la civilización del mundo es la acción corrosiva de la enfermedad de la piedra que se ha manifestado en nuestro Pórtico de la Gloria y que hace aproximadamente dos años se acusó con cierta virulencia en algunos lugares de la Catedral.

El director general de Bellas Artes, al conocer la noticia, se trasladó a Santiago para apreciar el grave problema que afecta a esta obra de arte, y ordenó que fuese aplicada a las figuras afectadas el mismo procedimiento que se ha seguido en el Pórtico de las Platerías, que es el de cubrirlas con cera virgen fundida, cuidadosamente calentada, como único tratamiento positivo que se conoce.

Afortunadamente, la parte polícromada del Pórtico de la Gloria no presenta, de momento, alteración alguna, quedando reducidos los daños a pequeñas zonas de figuras de animales y quimera del basamento, así como los capiteles de gresito que, al decir del director del Patrimonio Artístico, señor Chamoso Lamas, son los más afectados, aunque se cree llegar a tiempo con el tratamiento para evitar la pérdida de su valoración plástica.

La verdad es que estas apariciones corrosivas de la enfermedad de la piedra en el Pórtico de la Gloria, nos han alarmado un poco, pues conocemos los graves daños que esta enfermedad ocasionó en los pórticos de la Catedral de León, en la fachada de la iglesia de Santa María de Pontevedra y en el pórtico sur de la Catedral de Orense.

Prosiguen los cursos de «Música en Compostela» acaparando la atención de los melómanos y de los que no lo son. Este V Curso Internacional es el más numeroso de los que hasta ahora se celebraron, en cuanto a becarios se refiere, pues solamente son 115 los extranjeros que asisten al curso, pertenecientes a 27 países.

«Música en Compostela» dedicará este año su premio anual al violín con el nombre de «Manolo Quiroga». El concurso se celebrará en Orense, previas eliminatorias que tendrán lugar aquí en Compostela y a las que, Dios mediante, hemos de asistir porque fuimos deferentemente invitados. No era para menos, ya que esta distinción es el pago a nuestros desvelos por el instrumento de Sarasate, que nos restó muchas horas del día durante muchos años.

J. TRAVIESO QUELLE.

LLAME AL TELEFONO

27992

TINTORERIA

LOS MIL COLORES

Le servirá en el momento

PALPITACION REGIONAL

CRONICA Etapa recuperadora de nuestro primer club FERROLANA

El equipo necesita el apoyo de todos Se celebrará el próximo domingo el «Día de la Comarca»

LA actualidad departamental sigue en el fútbol. Cada que se inicia la época otoñal y con la caída de la hoja coincide la ascensión de ese mal llamado deporte que es el fútbol.

Pues bien, el ambiente ferrolano respira fútbol por todas partes, porque el primer equipo ha comenzado una etapa de recuperación bastante feliz. No del todo, desde luego, porque las etapas previstas se han ido cumpliendo lentamente.

Palabras sencillas y que dicen lo que en esta hora se debe hacer. El Club Ferrol necesita de todos porque es de todos. Es una gran verdad. Con esta idea hay que ir hacia los cinco mil socios, número que resolvería muchos problemas al equipo y daría idea bastante aproximada de lo que el Racing es y representa dentro de todo lo importante que hay en la ciudad.

Para no contestar uno por uno, aquí queda este comentario en el que el cronista se confiesa optimista ante el panorama que se presenta al equipo La actual junta directiva trabaja incansablemente y de este labor han de surgir, más tarde o más temprano, frutos importantes.

Hoy se impone, además del tema futbolero, el de un acontecimiento que tendrá lugar el próximo domingo, día 2. Ya es obvio decirlo porque la Comisión encargada de alegrar este día... ¿qué es sino alegría hacer agradable la vida a los demás?--ha desplegado una actividad inusitada. Se trata, naturalmente, del Día de la Comarca. Ya casi ha quedado perfilado el programa de actos entre los que destacan la quema de una monumental falla alegórica en la Plaza de Armas; la batalla de flores; el desfile de carrozas; el recibimiento a los comarcanos al compás de aires exehbres en la misma Plaza del Ayuntamiento y otros números que harán de la jornada una de las más agradables vividas entre los habitantes de El Ferrol y los de su comarca.

ANGEL PADIN.

ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ) queda de mes, a diario, después de las nueve de la noche, acercándose a Somo. Pasado agosto, solamente se pondrá en funcionamiento los sábados. Créanme que vale la pena el sacrificio de ir a Somo para ver tanta maravilla.

TEATRO DE VALLE INCLAN PASADO mañana, miércoles, el Teatro de Cámara de la A. C. I. pondrá en escena dos obras cortas de don Ramón María del Valle Inclán. Son ellas «Ligazón» y «La rosa de papel».

Antonio Naveyra se ha encargado, naturalmente, de la dirección de estas obras, con un elenco en el que figuran los mejores artistas de La Coruña. El miércoles, pues, habrá oportunidad de deleitarse con el singular teatro de don Ramón. Y de recordarle en su propia tierra, lo que tampoco está mal.

EL «DÍA DE LA COMARCA» EN EL FERROL

El 2 de septiembre será la fecha de celebración en El Ferrol del «Día de la Comarca». Jornada, como su nombre indica, de reunión de todos los pueblos comarcanos en la ciudad hermana. La idea me ha parecido estupenda desde el principio. Primero, porque todos los contactos entre gentes de una misma zona, son siempre deseables y tienden a estrechar lazos y a conocerse un poco mejor.

munos y el deseo de que los problemas y las necesidades de la comarca se planteen al unísono. Concretamente en el orden turístico, la zona ferrolana tiene muchos puntos que ganar, y nada digamos en los proyectos industriales que se avencinan. Exito, pues, para el «Día de la Comarca» y que esté a punto el pulpo que los de Mugaros ofrecerán a cuantos vayan ese día a la Ciudad Departamental.

CINCUENTENARIO DEL ASILO DE BETANZOS

MANANA, martes, culminan los actos conmemorativos del cincuentenario del Asilo «García Hermanos» de Betanzos. Se iniciaron el domingo y durante su celebración, monjitas y ancianos han dedicado especial atención a pedir por sus favorecedores y amigos. Unos favorecedores y unos amigos cuyo número es indispensable incrementar para poder cubrir la creciente demanda de recursos que supone la supervivencia de ochenta vejecitos que allí pasan los últimos años de sus vidas.

La Rvda. Madre Superiora del Asilo, Sor Dorinda del Niño Perdido nos habló de sus muchas necesidades, como también nos dijo cuanto gratitud tienen para las personas que siempre les ayudan. El cubrir gastos ineludibles le ha hecho pensar en que solamente la cuenta del pan supone cuarenta duros diarios, y que sería maravilloso que treinta familias la pasasen, una familia por cada día del mes.

Lo del pan, como pueden imaginarse, es sólo una parte de lo que allí se precisa. Pero me consideraría feliz si mañana se lo pudiésemos dar resuelto a Sor Dorinda.

ACTUALIDAD DE «EL ECO»

LOS ochenta años de «El Eco» han sido motivo para dos homenajes que les tributaron los aficionados a la música en su más elevado sentido. Uno en Vigo. Otro en La Coruña. (Por cierto que los colegas de la ciudad olívica al aludir a la coral polifónica coruñesa no mencionan para nada a la ciudad herculina. Y eso no es en lo que habíamos quedado).

A las orillas del Lérez Exito del pontevedrés José Novás Sellés Es el autor de las letras más celebradas de los «mayos»

Es el autor de las letras más celebradas de los «mayos»

DON José Novás Solla, pontevedrés entusiasta y archipopular en todos los sectores sociales de la ciudad, acaba de obtener mención honorífica en el concurso nacional convocado por el Colegio Provincial de Auxiliares Sanitarios, Sección de Practicantes, de Badajoz, para la confección de la letra del himno de los Practicantes Españoles a su excelso Patrono, San Juan de Dios.

Una de las bases del concurso especificaba que tan sólo podrían concurrir a él las personas que estuvieran en posesión del título de practicante, y 32 profesionales han sido los que optaron al premio, que correspondió a don Francisco Lamarca Pérez, vecino de Lucena (Córdoba), consiguiendo el Sr. Novás Solla el segundo premio o mención honorífica.

Es agradable la charla con Pepe Novás. El es el autor de las letras de los concursos de «mayos» más celebradas, y raro es el año en el que los rapaces para quien él compuso la letra, no obtienen los dos o tres primeros premios en aquellos popularísimos certámenes.

Pepe Novás no había optado anteriormente a un concurso, y esta es la primera vez que se ha presentado, por tratarse, nos dice, de componer la letra para el himno a nuestro Patrono. Su archivo, amplísimo, puede decirse que está inédito, pues tan sólo han visto la luz los «cantares» de los «mayos», que él lleva haciendo desde hace más de un cuarto de siglo.

«De verdad, nos dice, que podía publicar un libro. Muchos me han animado a ello; pero eso cuesta cuartos y... ¿cómo saldría económicamente?»

Otra particularidad tiene la labor de Pepe Novás, y es que nunca ha cobrado nada por sus letras para los «mayos». «Eso es para los «rapaces». Yo se las hago desinteresadamente. Me gusta el hacerlas y poderle apuntar al Alcalde, en los versos, las deficiencias que observo en la capital. Si mis «letras» obtienen el premio, para mí es una satisfacción. Para los «rapaces», el producto del premio».

Pero Pepe Novás nos hace una salvedad: «Tan sólo una vez cobré cuarenta pesetas», hace ya bastantes años, a una «comparsa» de Arcade, que en la época de Carnavales tuvo especialísimo interés en que yo les compusiera los versos. Aquellas eran personas mayores y podían pagar. Los «rapaces» no tienen cuartos y todo lo que recaudan con los «mayos» buena falta les hace».

Este es José Novás Solla, el hombre que estos días acapara la actualidad de la capital del Lérez. El dice que su afición por los versos es de siempre, que en un momento de concentración ya le «sale todo de un tirón». Los pontevedreses decimos de Pepe Novás que es el más fino e irónico compositor de las letras para los «mayos». De su poesía inédita poco se sabe, tan sólo lo que él buenamente quiere mostrar a sus amigos.

B. DE LA TORRE

Bicicletas G. A. C. ORBEA Y B. H. A PLAZOS Y CONTADO CICLOS LOBON FELJOO, 5. - Teléfono 28406

Para decir verdad, «El Eco» es punto y aparte. Mantener el tipo durante ochenta años en quehacer tan difícil como es el «bell canto», ofrecido al través de aficionados que tienen mucho que hacer además de cantar, es toda una proeza. Y si además se canta superbien y se es conjunto indispensable para que haya ópera en dos regiones españolas, Galicia y Asturias, el mérito sube de punto. El octogenario «Eco» puede considerarse, milagrosamente, con la misma juventud que en sus primeros pasos. Y esto es lo que hace la obra admirable. Así continuará, no cabe duda, porque cada vez está en mejores manos.

Recuerdos locales (VIENE DE LA PLANA DIEZ) Seguidamente se nombró la reina de la fiesta, una honita muchacha, por cierto vecina de Monelos, llamada Flora Vázquez García.

Al subir al estrado la reina y su corte de amor, fueron objeto de una calurosa y entusiasta salva de aplausos. Las muchachas cruzaron el trayecto desde las sillas que ocupaban hasta el trono, del brazo de los señores Cao, Romero de Torres, el insigne pintor cordobés, que se hallaba desde hacía unos días en La Coruña, llegado con la expedición organizada por el diario madrileño «La Tribuna»; Martínez Morás, Corredoira y Naya.

Después que el poeta laureado, señor Serrano, obtuvo de manos de la reina la flor natural, dióse lectura de los trabajos premiados, por el Jurado calificador. Resultaron agraciados, además don Juan Ruf Codina, don Antonio García Hermida, don Carlos Lores, don Antonio Barcala Somoza y don Eugenio Carré Aldao, el ilustre literato e historiador coruñés, que había presentado un delicioso cuento en gallego.

Terminado de hacer público el veredicto del Jurado, don Manuel Lugris Freire, el noble y esforzado luchador de las reivindicaciones gallegas, leyó las poesías que habían obtenido el primero y segundo premio. La lectura, perfecta de dicción y de entonación, mereció los más grandes aplausos.

A continuación el presidente del Certamen, don Eladio Fernández Diéguez, pronunció un breve discurso ensalzando la fiesta. Calificó de honra para Monelos, como no podía por menos de hacer, el haber celebrado tan culta fiesta, cuya iniciativa debíase al patrio doctor Rodríguez. Expuso, con la gallardía en él habitual, la rectitud que para admitir las obras hubo de observar el Jurado, pues hubo quien pretendió entrar por medio de ganancias en el concurso.

Como puede observarse de lo antedicho el vicio es viejo: la eterna recomendación, tan fatal para el triunfo del auténtico talento. Pero los entusiastas vecinos de Monelos organizadores del Certamen sabían bien a quienes habían comisionado para enjuiciar con toda justicia los trabajos.

Don Eladio Fernández Diéguez terminó su intervención dedicando un saludo al mantenedor y a la reina y bellas que formaban la corte de amor. También hizo constar sus parabienes al Liceo de Artesanos de Monelos por la obra de cultura que estaba realizando.

El mantenedor, el médico Rodríguez, cerró el grandioso acto. Se expresó en los términos arrebataados en él corrientes, que electrizaran al público.

Dijo que, como hijo de Monelos, estaba orgulloso del acto que se estaba celebrando y ponderó la fuerza educativa de este género de festivales. Celebró que Monelos, dominado hasta hacía poco por el imperio de la navaja matonesca, entrase con paso franco por el camino del progreso y de la cultura gracias a la misión civilizadora que se impuso el Liceo, que le abrumaba con la honra de brindarle el encargo de ser mantenedor de aquellos Juegos Florales.

En frases conmovedoras evocó sus recuerdos de la infancia y comparó al vecino pinar de Elviña, por su forma triangular, con un corazón, símbolo del amor que todos los nacidos en el hermoso valle profesan a su tierra querida.

Después, en no menos elocuentes párrafos, expuso el concepto de patria y se extendió en consideraciones sobre el patriotismo.

El médico Rodríguez, al terminar su hermoso discurso, oyó una de las ovaciones más grandes de su vida de gran tribuno.

Finalizado el acto se quemaron las plicas que contenían los nombres de los autores no premiados y desfile el numeroso público.

Luego, en el Liceo de Artesanos de la popular barriada, se obsequió con champañita al mantenedor, a los representantes de la Prensa y a los invitados que se desearon honrar con su presencia el culto y simpático festival. Quedaba allí marcada una nueva etapa del progreso y educación cívica en el nuevo simpático sector ciudadano de Monelos, el primer barrio entre todos los de España, que por órgano de su Liceo hubo de acometer una empresa de tal índole, la celebración de unos Juegos Florales, celebrando el arte y a la belleza que, como dijo bien el médico Rodríguez, siempre levantan, unen y dignifican.

PISOS CONSTRUCTORES: INMOBILIARIA LA VEDRA MAGNIFICOS EN LA ZONA DE MAS PORVENIR DE LA CORUÑA 50.000 DE ENTRADA 50.000 A LA ENTREGA DE LA LLAVE RESTO: BANCO VERLOS EN AVENIDA DE MOLINA TELEFONO 33502

En Ribadeo, el Deportivo alcanzó el XI Trofeo «Emma Cuervo», al vencer al Oviedo: 2-1 (1-1)

Un partido duro y competido, con mejor juego de los astures y mayor eficacia blanquiazul

De los nuevos elementos coruñeses descollaron Escolá, Montalvo y Ruiz

El peruano y Veloso marcaron los tantos deportivistas y Joao Jorge, el del Oviedo

Unas 10.000 personas abarrotaron el Estadio Municipal de Ribadeo

Escribe FRANJILLA

(De nuestro redactor enviado especial)

ESTADIO MUNICIPAL DE RIBADEO
EQUIPO ARBITRAL: Sr. García Rodríguez, auxiliado por los señores Míguez Santos y Vázquez Prego (La Coruña).

DEPORTIVO: Betancort; Miche, Pegaso, Domínguez; Escolá, Ruiz; Montalvo (Loureda), Miguel, Veloso Jaime Blanco, Bellón (Montalvo).

OVIDEO: Boudón (Alarcía); Toni, Datzira, Marigil; Iguarán, Paquito; Moncho (Girón), Sánchez Lage, Joao Jorge, Parés (Icazurraga), José María.

GOLES: Deportivo, 2 (Veloso y Montalvo); Oviedo, 1 (Joao Jorge).

SAQUES DE ESQUINA: Deportivo, 3 y 3 = 6; Oviedo, 1 y 6 = 7.

AMBIENTE: Tarde nublada, con ligera brisa. Lleno hasta las banderas que con profusión flameaban en el Estadio, marco del XI Trofeo «Emma Cuervo». Infinidad de coruñeses arribaron a Ribadeo y dieron gran animación al partido, presenciado por cerca de diez mil personas, con mayoría astur a juzgar por las voces de aliento y el entusiasmo con que fue acogido el tanto que inauguraba el marcador. De todos modos el «clima», de mucha más bonanza en las gradas que en el terreno de juego. Aplausos a los dos equipos, que salieron al campo juntos en unión del equipo arbitral. Unas señoritas de la localidad saludaron a los contendientes y fueron obsequiadas con ramos de flores. Los capitanes Veloso y Toni, se intercambiaron banderines. Eligió campo el Oviedo con la brisa a la espalda y una de aquellas señoritas hizo el saque de honor. A las cinco y cuatro minutos Veloso pone la pelota en juego y antes en las taquillas... se había agotado el papel. Al final Veloso recogió el costoso trofeo y fue muy aplaudido.

PRIMER TIEMPO.—Minuto 1: Veloso saca un castigo desde cerca y el meta asturiano desvía a esquina con apuros.

Minuto 8: El Oviedo tira un córner desde la derecha y JOAO JORGE, aprovecha el barullo que se arma para conseguir el que había de ser único gol de los del Principado.

Minuto 9: Veloso para hábilmente la pelota con la mano, se interna y bate el canchero rival. El gol es justamente anulado por el árbitro.

Minuto 25: Mano clara de Datzira dentro del área, que no se sanciona.

Minuto 41: Betancort hace una soberbia parada y despeja largo. Falla el central astur y VELOSO con serena habilidad «globo» la pelota por encima de Boudón y establece la igualdad.

SEGUNDO TIEMPO: En el Oviedo se hacen cambios. Alarcía reemplaza a Boudón, Girón a Moncho e Icazurraga a Parés.

Minuto 16: Sale Loureda en el puesto de extremo derecho, pasa Montalvo a la izquierda y es retirado Bellón.

Minuto 24: Gran servicio de Veloso a MONTALVO y rápido y potente disparo de éste que resulta imparable y que suponía el gol del triunfo.

PARTIDO DURO Y COMPETIDO

Desde luego constituyó una sorpresa, cuando menos para mí, la dureza del partido que ayer disputaron, con vigor y decisión auténtica, el Deportivo y el Oviedo.

La importancia del Trofeo y el afán de llevarse, pudieron más que la falta de preparación y de acomplamiento propios de la época. Así la lucha no fue en ningún momento de trámite, los equipos pelearon con tesón y energías derramadas torrencialmente, y el público se encontró, sin esperárselo, con un verdadero «plato fuerte».

Tan fuerte, que las actuales huestes de Juanito Ochoa —en especial los defensas, Paquito, Joao Jorge y Sánchez Lage— olvidando que ya está en los horrosos el trigo, comenzaron a actuar de «segadores» de modo tan alarmante, que a no ser por la energía y acierto del señor García Rodríguez, hubieran regresado al vestuario los dos bandos, diezados, porque ni que decir tiene que por el lado coruñés hubo jugado-

res que empezaron a replicar con no menor contundencia

Pero, aún pasado el «temporal», la lucha no decreció en interés y el partido fue competidísimo.

POCO FUTBOL DE CALIDAD

En cambio, sólo en algunos momentos de la refriega se hizo fútbol de calidad, lo que se explica fácilmente por las causas ya dichas y por las reducidas dimensiones del campo, que ocasionaba el apelotonamiento de jugadores, impedia un más perfecto despliegue posicional y favorecía la pegajosidad, dando escasas ocasiones para el desmarque y control de la «bola» y subsiguiente entrega con precisión de la misma.

Ambos equipos, sin embargo —el Oviedo al principio y el Deportivo en el último cuarto de hora del primer tiempo— tuvieron chispazos de buen juego.

Los de Fruela se mostraron más conjuntados que los nuestros. Su equipo no sólo es sensiblemente el mismo de la pasada temporada—con escasas incrustaciones—sino que acaba de jugar un torneo en Norteamérica, mientras que predominaban los rostros nuevos entre los que ayer vistieron la camisola blanquiazul, por lo que la penetración brilló por su ausencia.

Nuestro once, no obstante, se mostró más agresivo en el área Sus no prodigados ataques tenían una fuerza de penetración mayor y más veloz, pese a los fallos de Miguel, a la fragilidad de Bellón y a la posición excesivamente retrasada de Jaime Blanco.

Por eso, sin duda, ganó el Deportivo a un Oviedo que hizo mejor fútbol, se mostró más acoplado y dio la falsa impresión de ser equipo de mayor clase. Porque a la «hora de la verdad» el malabarismo creador y organizador de Sánchez Lage—y sus marrullerías cada vez mayores quizá porque también le aumentan los años—y las piruetas de Joao Jorge resultaron mucho más efectistas que eficaces.

EL OVIDEO

Ya queda recogida someramente la labor del bando astur. El equipo descausa en la seguridad y fortaleza de sus defensas, con Toni como figura inmarcitable, y en la pujanza de su línea media, donde Paquito—cada día más formidable jugador—descollaría aún más si abandonase ese peligroso camino emprendido por zonas de punible violencia, por las que cuando empezó a destacar no merodeaba, y donde Iguarán—que antes era el «fogosito»—no anda a la zaga de su compañero en cuanto a clase y buen juego se refiere.

Estos dos medios, sobre todo cuando se incrusta en la línea Sánchez Lage, serán la clave de la mayoría de los éxitos del Oviedo. Ayer metieron en su área muchas veces a casi todo el equipo blanquiazul.

LOS DEPORTIVISTAS

Rabassa tiene aún mucho que hacer para que el equipo coruñés logre esa pujanza que se desea y que la Junta busca sin regatear demasiado el «botín» que produjo la marcha de Amanicio.

Ni se puede ni se debe anticipar un juicio definitivo sobre los nuevos elementos, más sí destacar que algunos han dejado en este partido huellas muy positivas. Por de pronto Escolá me pareció un medio cuajado, con brío, movilidad y clase; Montalvo—y a qué vino alinearlo en la derecha, cuando su puesto habitual está en la otra ala y claramente evidencia, además, que su fuerte es el pie izquierdo—apuntó cualidades sobresalientes, mientras Betancort, junto a unos despiques en balones bombeados sobre su puerta, realizó tres paradas de acusado mérito y Ruiz, que comenzó en tono grisáceo, fue ostensiblemente a más, para terminar a buena altura. Cumplió sin grandes excesos Miche y Miguel no encontró sitio casi nunca, quizá por actuar desplazado de su puesto. Desde luego ese proyecto de alinear a dos delanteros centro, es muchísimo más aventurado que fichar a un verdadero interior derecho. Y aparte Gebrián, que al parecer estaba lesionado ¿no existían en plantilla un par de extremos cuya prueba hubiera sido más aconsejable que

la de Bellón, cuyas escasas posibilidades ya quedaran bien aclaradas la temporada última? ¿O es que se desoartan ya a Sanjuan y Viñes?

De los elementos conocidos, estuvo bien Pegaso, muy bien, Domínguez, magnífico Jaime—cuando se fue atrás a reforzar la media—aún cuando necesitará partidos para alcanzar su rendimiento habitual, peligrosísimo y entusiasta Veloso, el flamante capitán, verdadera pesadilla de la defensa ovetense y casi inédito Loureda, que ha de aprender a pegarle mejor al balón, pues lo desplaza sin fuerza y defectuosamente, neutralizando así sus otras grandes virtudes. Bellón hizo alguna que otra jugada de mérito, mas siempre con la limitación derivada de

(PASA A LA PAGINA NUEVE)

FUERA BORDA "TERRY TROLLER T 4 T"

EL MOTOR DE PESCA AMERICANO PARA TODO TIEMPO

Pesca deportiva
Embarcaciones auxiliares
CARACTERISTICAS:

Duro Aluminio

Peso: 13 y medio kg.
Velocidad: 1 a 14 M. H.
Consumo: 1 litro hora.
PRECIO: 11.000 PESETAS.

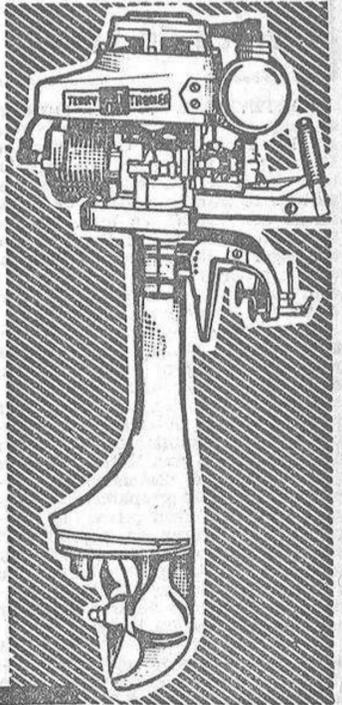
ENTREGA INMEDIATA

FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDORES:

RODRIGUEZ-SABIO G. B.

Depósito provisional
CABALLEROS, 45
TELEFONO 31201
LA CORUNA



"SPORT" 1962

AMERICANAS
CAMISAS
PANTALONES



La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA 75

ATLETISMO

Con triunfo de España, concluyó el encuentro internacional con Portugal

Esteban batió la marca nacional «junior» de los 1.500

El portugués Oliveira, en la misma prueba, superó el absoluto de su país

Concluyó el «Agosto Atlético Coruñés», con la celebración del V Encuentro Internacional «junior», entre las selecciones de España y Portugal, iniciado el pasado sábado, que al concluir la primera jornada deparaba una ventaja hispana de 17 puntos. Esta se aumentó en la de clausura, en donde los atletas españoles demostraron una mejor puesta a punto de que los lusos en la mayoría de las pruebas.

En la presidencia se hallaba el vicepresidente de la Junta Provincial de Educación Física y consejero nacional, don Rafael Salgado Torres, acompañado del cónsul de Portugal, don Henrique de Melo Barreto, y otras autoridades deportivas, que procedieron a la entrega de los distintos premios individuales y de equipo.

SE BATEN DOS «RECORDS»

Cinco pruebas de pista eran las programadas ayer, de las cuales, tres correspondieron a triunfos españoles y dos a portugueses. La más interesante resultó ser la de los 1.500 metros lisos, que además deparó dos nuevas marcas nacionales. Los cuatro atletas participantes, Esteban, Oliveira, Lourenca y Viñas, lucharon bien en todo instante, pero al final se despejaron los dos primeros, que mantuvieron un gran codo a codo, resuelto finalmente a favor de Esteban por su mayor potencia de «sprint» y soltura. Los aplausos del respetable se oyeron durante varios minutos, pues resultó una de las mejores pruebas de las últimas temporadas, en la que el español batió la marca de su categoría—«junior»—que estaba en 3' 49" 6/10 y quedó mejorada en solo dos décimas de segundo. Pero si para nuestro representante fue un gran premio, mayor lo ha sido para el luso Oliveira, clasificado a continuación, que batió el absoluto nacional al registrar el cronómetro un tiempo de 3' 50" 6/10, estando la anterior en 3' 51" 3/10.

En emoción e interés, dentro de las pruebas de pista, le siguió la de 400

metros vallas, en donde Riego, de España, e Imboa, de Portugal, cuajaron una actuación completísima, entrando en la meta en el mismo tiempo, los 55".

Venció también España en los relevos 4 X 400, imponiéndose nuestro equipo desde el principio, cuya distancia guardaron todos los atletas participantes. En esta ocasión no valieron justificaciones ni disculpas, en errónea salida, como adujeron los portugueses en la jornada del sábado, en la de los relevos cortos.

Contra estos tres triunfos nacionales van las dos derrotas sufridas en los 200 metros lisos, la primera en donde nuestros atletas no estuvieron muy afortunados y se vieron rebasados por el portugués Soares, pese al postor esfuerzo de Sánchez Paraiso. Sin dificultad se impuso Tavares en los 3.000 obstáculos, que desde la segunda vuelta se distanció y ya pudo apreciar su neta superioridad sobre sus contrincantes.

SUPERIORIDAD ESPAÑOLA EN LOS FOSOS

Pero si bien es cierto que en las pruebas de fondo no respondieron los españoles, si en cambio lo hicieron en los fosos, en los cuales todos los españoles se impusieron rotundamente. Empecemos por martillo, en donde el coruñés José Otero mostró sus grandes cualidades, alcanzando un tiro de 51 metros, 37 centímetros, que nadie superó pese a los vanos intentos del portugués Freitas. En pértiga, los dos primeros puestos fueron copados por españoles, Cosegal y Solá, el primero con un salto de cuatro metros, tras realizar posteriormente intento de superación de «record», y el segundo con 3-90. La prueba de disco mostró una abrumadora superioridad nacional en todos los conceptos, pues la regularidad y tiros de nuestros representantes resultó soberbia. Así se demuestran con los 46 m. 93 c. de Rodríguez y los 45 m. 18 c. de Pares, por los 38 m. 77 c. de Rei Santos. Otro tanto

sucedió en salto de longitud, en el cual se impuso Areta, pese a que cuatro de sus seis intentos fueron nulos. Con dos le bastó para mostrar la superioridad, marcando en uno de ellos 7 m. 21 c., seguido de su compatriota Osaba, con 6-99.

Con esta prueba concluyó el certamen internacional, por primera vez bajo una perfecta organización de la Federación Coruñesa de Atletismo. La pena fue que la coincidencia con la final de la Copa de La Coruña restase mayor afluencia de aficionados a esta jornada de clausura que, por lo demás, estuvo brillante con magníficas marcas, al igual que en la primera sesión, batiéndose la totalidad de tres marcas nacionales e igualando otras dos, acercándose a otras muchas. Esto, en contrapartida a las quejas que algunos de los atletas españoles manifestaron con motivo de los absolutos nacionales. El querer es poder y esto lo demostraron las jóvenes promesas españolas y portuguesas, en las mismas pistas de la anterior competición y con sólo una semana de intermedio, en lo que a tiempo se refiere.

RESULTADOS TECNICOS

400 m. vallas: 1.º Riego, España, 55"; 2.º Imboa, Portugal, 55"; 3.º Girbaol, España, 55" 4; 4.º Cohelo, Portugal, 56" 6.

200 m. lisos: 1.º Soares, Portugal, 21" 8; 2.º Paraiso, España, 22"; 3.º Calle, España, 22" 2; 4.º Carvalho, Portugal, 23" 3.

Lanzamiento de martillo: 1.º Otero, España, 51 m. 37; 2.º Freitas, Portugal, 46 m. 90; 3.º Ramos, Portugal, 46 m. 66; 4.º Jáuregui, España, 44 m. 07.

3.000 m. obstáculos: 1.º Tavares, Portugal, 9' 28" 4; 2.º González, España, 9' 42" 4; 3.º Becerra, España, 9' 44" 8; 4.º Riveiro, Portugal, 9' 46" 4.

Salto con pértiga: 1.º Cosegal, España, 4 m.; 2.º Solá, España, 3 m. 90; 3.º Piadade, Portugal, 3 m. 50; 4.º Ventura, Portugal, 3 m. 40.

(PASA A LA PAGINA NUEVE)

El Porto, vencedor del Betis y el Pontevedra, conquistó el III Trofeo «Luis Otero»

Al equipo local, que le dominó durante largo tiempo, le ganó ayer por 2-1 (0-0)

Crónica de Latorre

PONTEVEDRA, 26.—Esta tarde, en el campo de Pasarón, se jugó la final del III Trofeo Luis Otero, entre el Oporto y el Pontevedra. La expectativa que este encuentro había despertado se tradujo, a pesar de lo caudaloso de la tarde, en una gran entrada en el campo de Pasarón, que, sin llegar al lleno total, registró una muy superior a la del viernes último, con ocasión de la eliminatoria entre el Betis y el Oporto.

El encuentro resultó sumamente interesante, por cuanto el Pontevedra, realizando una primera parte verdaderamente extraordinaria, dió al partido, con su rapidez, decisión y buen juego, un mayor interés que el registrado en la eliminatoria del viernes último. Ha sido una lástima que dos goles tontos y el desfondamiento general en las filas granates en el segundo tiempo, hayan privado al equipo local de entrar en posesión del magnífico trofeo, que lo merecía por su afán de lucha, por su entusiasmo y por el dominio territorial que ejerció sobre el Oporto durante la mayor parte de los noventa minutos.

A partir del 2-0, en el minuto 14 de la segunda parte, el Oporto comenzó a jugar y a dejar ver la clase extraordinaria de sus jugadores, varios de ellos internacionales. Mientras en el marcador campeó el empate a cero, el conjunto portugués se mantuvo muy replegado, atacando aisladamente, pero siempre reforzando la defensa, lo que no abandonó hasta que, como decimos, se adelantó con dos goles en el marcador.

El dominio del Pontevedra fue intenso antes del descanso. Uno tras otro, Recalde y Ferreiro fueron sacando hasta ocho «corners», mientras que el Oporto solamente lo hizo en dos ocasiones y ya cuando se estaba llegando al descanso. En este primer período mereció el Pontevedra, cuando menos, un par de goles, lo que impidió la extraordinaria actuación de Rui, defendiendo la portería lusitana, y el conjunto local se retiró a la caseta con empate a cero, después de haberle escamoteado el árbitro, señor Rey Otero, de La Coruña, un clarísimo penal, cuando, en el minuto 33, Miguel derribó a Recalde, que, a cuatro metros de Rui, se disponía a tirar a puerta.

En la continuación, a los 7 minutos, un centro largo de Pinto pasó por delante del portal de Gato sin que nadie intentara despejar, y AZUMIR, muy oportuno, se adelantó a la acción del portero local y cabeceó el cuero al fondo de la red. En el minuto 14, Hernani ejecutó una falta, cerca del área pontevedresa, y SERAFIN remató, de cabeza, a la escuadra, sin que Gato pudiera hacer nada por atajar el balón.

Con el 2-0 y la victoria consumada, el Oporto, a partir de entonces, presionó acusadamente, mientras en el bando pontevedrés se prodigaban los fallos y el desfondamiento.

Fue un primer tiempo, el del Pontevedra, en el que acusó excelente armonía y buenas maneras a la hora de disparar a puerta. Después bajó muchísimo y en todas las líneas del conjunto local abundaron los fallos.

El Oporto jugó el partido que le convenía, contentando el alud granate, en el primer tiempo, para luego, aprovechándose de su mejor preparación física y mejor técnica, lanzarse decidido al ataque, tras la consecución de dos goles. Partido extraordinario el del portero Rui, el mejor jugador sobre el terreno, que evitó a su equipo varios goles. Después de

él, magnífica, también, la actuación de Miguel, Hernani, Serafin y, en general, todo el cuadro, que libró una excelente segunda parte.

El arbitraje del señor Rey Otero, deficiente. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

PONTEVEDRA: Gato (Estévez); Fleri, Cholo; Pastor, Calleja, Bea (Guillermo); Recalde, Vallejo, Tucho, Ceresuela, Ferreiro.

F. C. DO PORTO: Rui; Virgilio, Mezquita; Festa, Miguel, Paula; Carlos Duarte, Pinto, Azumir, Hernani, Serafin.

A la terminación del encuentro, el hijo del olímpico pontevedrés, don Avelino Otero Troncoso, al que acompañaban el cónsul de Portugal en Vigo, señor Perestrelo; alcalde de Pontevedra, señor Filgueira Valverde, y presidente del club granate, Dr. Otero Domínguez, hizo entrega a Virgilio, capitán del Oporto, del III Trofeo Luis Otero, en medio de las ovaciones de los aficionados, para dar luego la vuelta de honor al campo con la copa en alto, acompañado de toda la plantilla de jugadores del Oporto.

El Orzán se proclamó campeón de la «Copa de La Coruña» DERROTO EN LA FINAL AL LICEO DE MONELOS: 3-2 (1-0)

Partido interesante y de incierto resultado

Crónica de Antonio Arias

CAMPO DE LA GRANJA. EQUIPO ARBITRAL: Don Juan Novo Díaz y señores Mallo y Moreda, del Colegio Gallego.

ORZAN S. D.: Mato Pet; Suso, José Luis, Cholo; Cuco, Trujes; Genito, Barreiro, Patricio, Gondell, Javier.

LICEO DE MONELOS: Castellanos; Alvedro, Iglesias, Pasandín; Dario, Sampayo; Antolín, Ferreiro, Amor, Pellicer, Uria.

RESULTADO: Orzán S. D., 3 (Patricio, Gondell (2)); Liceo de Monelos, 2 (Pellicer, Uria).

PRELIMINARES: Saltan los dos equipos juntos al terreno de juego y forman ante la presidencia, saludando a continuación al respetable. En ese instante, cientos de palomas surcan el recinto, en un acto de suelta, realizado por la Sociedad Herculina Colombófila de Monelos. Miles de espectadores en el recinto.

PRIMER TIEMPO: Minuto 30.—Fallo aparatoso de Iglesias, que aprovecha PATRICIO, para disparar al poste izquierdo de Castellanos y batirlo.—1-0.

Minuto 39.—Incomprensiblemente, el señor Novo ordena la expulsión de Javier y Dario, sin que nos expliquemos las causas. Ambos equipos quedan con diez jugadores.

SEGUNDO TIEMPO: Minuto 24.—Pequeña «melee» en la portería del Orzán, que aprovecha estupendamente PELLICER, para elevar la pelota por encima de Mato Pet, y empatar la contienda.—1-1.

Minuto 29.—Saque de ángulo contra la meta del Orzán. Se ejecuta por la banda derecha, y URÍA, anticipándose a los adversarios, manda el balón al fondo de las mallas.—1-2.

Minuto 34.—Magnífica internada de Patricio, con pase en corto a GONDELL, el cual desde ángulo inverosímil, cobra un disparo de antología, e iguala el encuentro.—2-2.

Minuto 35.—Falta contra el Liceo, al borde del área, que ejecuta magistralmente GONDELL, haciendo de «Don Tancredo» Castellanos y significa el tercer gol del Orzán, y el del triunfo. 3-2.

COLOFON: Finalizado el partido, el capitán del Orzán S. D., Trujes, recibió de manos del presidente del Comité Regional de Fútbol Juvenil y Aficionado, don Ramón Vidal Barja, la Copa, entre los aplausos de los aficionados y los correspondientes «hurra», «aúpas» y «alirón», de los seguidores galdinegros.

Por lo que se desprende del resultado y las incidencias narradas, el lector puede fácilmente colegir que la contienda que ayer disputaron el Orzán S. D. y Liceo de Monelos para la final de la Copa de La Coruña, en su XXI edición, resultó de las más interesantes y disputadas de los últimos años. Se presumía, a decir de los técnicos, que la misma no tenía color y que sólo había un vencedor: el Orzán. La realidad fue muy distinta, pues a través de los 90 minutos de juego, especialmente en la segunda parte, los campeones de Liga tuvieron que luchar mucho para demostrar esa supuesta superioridad, que no se evidenció por ninguna parte.

El principio del encuentro y el desarrollo de su primera fase, no fueron muy lucidos, aunque en su transcurso, el Orzán dominase más. Ahora bien, los galdinegros no profundizaban y si lo hacían los de Monelos, que en sus rápidos contraataques creaban muchas situaciones de peligro, especialmente por el centro, ante la facilidad que les daba José Luis. Mato Pet hubo de intervenir valientemente en un par de ocasiones, so pena de ver batido su marco.

Pero si no llegó a convencer este período, sí lo consiguió el siguiente, en

donde la salida del Liceo resultó arrolladora, con ilusión de victoria. Fueron unos minutos de desconcierto galdinegro, que luego se superó y pasó a una fase de gran juego de los amarillos. Trenzaron bellísimas jugadas y crearon una gran situación de peligro, en un enorme tiro de Patricio, que desvió a la esquina, Castellanos. Pero quiso la veleidosa, buscada con ahínco por parte liceísta, tributar una oportunidad a los colores de Monelos, y así, surgió el tanto de Pellicer. Nueva «de bacle» orzanista, muy bien aprovechada por el Liceo, para aumentar ventaja.

Pero aquí pecaron los de Monelos, confundidos algo, y Uria tuvo otra clara oportunidad de marcar que desaprovechó por deleitarse en exceso con el balón. Luego, todo lo logrado por parte del Liceo, que parecía iba a darle el triunfo, pasó en espacio de un minuto en beneficio del Orzán, que en dos precisas intervenciones de Gondell inclinó la balanza a favor de sus colores.

De nuevo volvió a surgir el clásico: «¡Qué suerte la del Orzán!». Posible-

El Real Madrid quedó en cuarto lugar en el torneo internacional «Mohamed V»

Fue vencido por el equipo de las Fuerzas Aereas Reales de Marruecos: 4-3 Frente al «Inter», Amancio solam ente jugó durante el primer tiempo

CASABLANCA, 26.—El equipo de las Fuerzas Aéreas Reales de Marruecos, ha vencido al Real Madrid, por cuatro tantos a tres, en el partido de consolación correspondiente a la Copa Mohamed V, que se celebra en Casablanca.

Mokhtatif inauguró el marcador para el F. A. R., a los 19 minutos de juego, pero Amancio marcó el primero para el Real Madrid, a los 30 minutos. Con este resultado terminó el primer tiempo.

El F. A. R. ganó el partido en los primeros cinco minutos del segundo tiempo, cuando el equipo marroquí sorprendió al español con dos goles, por medio de Mokhtatif y Mokhless, en los minutos 48 y 50, consiguiendo una ventaja de 3-1.

Zoco reduce la diferencia al recibir un pase de Daucik y marcar en el minuto 4, pero en seguida el F. A. R. por medio de Mokhtatif, al ejecutar un penal a 15 minutos de la terminación obtuvo el cuarto para su bando.

Sin embargo estos últimos minutos fueron aprovechados por Puskas para marcar el tercero del Real Madrid. El partido terminó, pues, con el resultado de 4-3.

El rey de Marruecos, Hassan II, se encontraba entre los 10.000 espectadores que presenciaron el encuentro. REAL MADRID: Vicente; Casado, Miera; Zoco, Marquitos, Santamaría; Amancio, Daucik, Di Stefano, Puskas, Bueno.

F. A. R.: Ben Aomar; Mekki, Salah; Targli, Amar, Zynaia; Mustapha Mokhtatif, Lamari, Youssef, Hohkless.—(ALFIL).

LA VICTORIA DEL INTER SOBRE EL REAL MADRID

CASABLANCA, 26. (Madrugada).—El Inter de Milán ha derrotado al Real Madrid por uno a cero, en par-

mente así sea, pero la verdad es que ésta hay que buscarla, con juego y calidad. No por ello queremos desmerecer al Liceo; al contrario, también este veterano cuadro hizo méritos suficientes para ser campeón, pero quedó en un digno subcampeón. Una intedesante final, que tuvo en Pellicer, Cría, Amor y Alvedro, por parte del Liceo; Gondell, Cuco, Trujes y Patricio, por el Orzán, a los hombres más descoltados. No puede tributarse elogio al colegiado, señor Novo, por cuanto su labor resultó deficiente. Un triunfo más para el Orzán y una nueva marca: imbatibilidad en la Copa, que unida a la Liga, hacen un «récord» insuperable.

El único gol del partido se hizo esperar. Fue firmado por Bicieli a siete minutos del final, pero fue de muy bella factura, de acuerdo con las más clásicas normas, y conseguido gracias al magnífico trabajo del internacional inglés Hitchens. Durante todo el primer tiempo, los italianos dejaron sentada una clara superioridad sobre los españoles. En el ataque, sobre todo, se mostraron mucho más peligrosos, con el rápido extremo brasileño Jair, con el incisivo y sólido delantero centro Hitchens y con el extremo Corso. Suárez, por el contrario, se mostró mucho más tímido.

Frente a estos jugadores decididos, cada arrancada de los cuales representaba un peligro cierto, el Real Madrid era muy a menudo demasiado lento y llevaba sus ataques con prudencia, a semejanza de su conductor de juego, Di Stefano, siempre muy hábil, pero buscando sobre todo preservarse de la decidida defensa de los italianos.

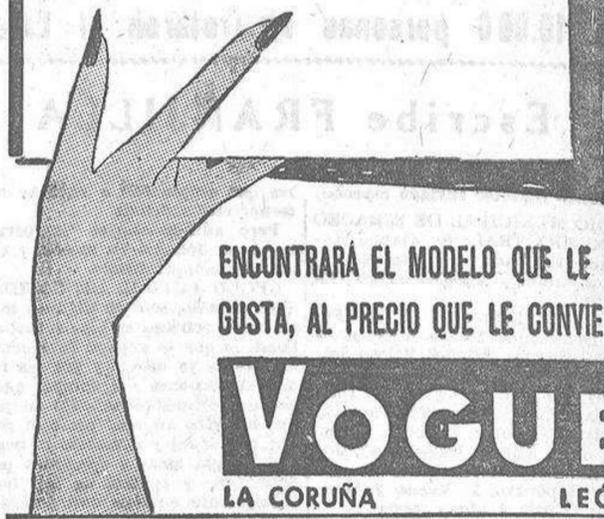
Los tiros de izquierda de Puskas, sin embargo, hay que vigilarlos siempre. En dos o tres ocasiones, demostró que la izquierda continúa siendo su gran arma.

Desde los primeros momentos, el Inter imponía un ritmo que su adversario podía seguir difícilmente. Jair, por su velocidad en corto; Saglio, con un tiro desde 35 metros, se mostraban

VOGUE Calzados

Inicia a partir de HOY día 27, su GRAN VENTA ESPECIAL de calzado de artesanía.

Visítenos en Real, 29



ENCONTRARÁ EL MODELO QUE LE GUSTA, AL PRECIO QUE LE CONVIENE

VOGUE
LA CORUÑA LEÓN

Fácil victoria de Timoner en Milán

Venció en una prueba tras moto

MILAN, 26.—Guillermo Timoner, ex campeón mundial, consiguió una fácil victoria en la segunda serie de profesionales, tras moto, sobre el tiempo de una hora. En este tiempo cubrió una distancia de 79,760 kilómetros.—(ALFIL).

muy peligrosos, mientras que el Real Madrid contestaba con un tiro cruzado—demasiado cruzado—de Bueno, que hacía tiritar a los aficionados italianos.

Hitchens mostraba que estaba decidido a intervenir cuando se presentara ocasión con una magnífica acción que terminaba con un tiro de izquierda que parecía «fabricado» por Puskas. Los cambios de juego se suceden entonces. Amancio, por parte del Madrid, Jair, Suárez, por parte del Inter, llevan magníficos ataques. Después en el minuto 36, en un golpe franco esquinado que tiran los italianos, Hitchens hace un terrible remate de cabeza, pero el balón sale por poco. A pesar de esta presión, el Inter no puede marcar y llega el final del primer tiempo sin inaugurar el marcador.

Al reanudarse el juego, el Madrid brilla durante una decena de minutos, en los cuales Puskas y Di Stefano se destacan extraordinariamente. Después, el Inter vuelve a mostrar su superioridad, la que había puesto de relieve desde el comienzo del partido. Sin embargo, hay que esperar al minuto 6, para que el partido se decida. Jair llega a la altura de la línea de meta, cambia el juego al ala contraria, recibe Corso la pelota y sirve a Bicieli, quien marca de un tiro impresionante. Sin embargo, el árbitro niega la validez de este gol, porque la pelota ha sido recogida fuera del terreno de juego por Corso; eso estima, al menos, el juez del encuentro.

Esta fase ha tenido como consecuencia encorajar a los jugadores italianos, que acentúan aún más su presión. En el minuto 83, después de un magnífico trabajo de Hitchens, la pelota va al centro, Bicieli la recoge y dispara sobre Araquistain, quien no puede detener el tiro.

Un disparo de Muller en los últimos minutos no es capaz de variar el resultado. El Inter se ha clasificado, pues, para la final. La jugará el domingo, contra el Stade de Reims, en presencia del rey de Marruecos.

Las alineaciones de los equipos han sido las siguientes:

REAL MADRID: Araquistain; Casado, Santamaría, Miera (en el segundo tiempo, Zoco); Pachin, Muller; Félix Ruiz, Amancio (en el segundo tiempo, Daucik); Di Stefano, Puskas, Bueno.

El Celta fue vencido en el Bernabeu por el reserva del Madrid: 3-2 (1-0)

MADRID, 26.—El Real Madrid (reserva) ha vencido al Celta, de Vigo, por tres goles a dos, en partido amistoso de fútbol celebrado esta noche en el Estadio Bernabeu. El final del primer tiempo fué favorable al equipo merengue, por 1-0.

REAL MADRID (reserva): Ferrín; Ramón, Pedrito, Vidal; Pantaleón, Fello; Villa, Gento III, Simonson, Pepillo, Gento II.

R. C. CELTA: Pistón; Quinocho, Larrea, Albino; Lasheras, Télez; Beitía, Abáso, Gómez, Viñas, Polito.

Marcaron por el reserva del Real Madrid, Gento III (20 minutos); Raba, que había sustituido a Pedrito, lesionado a los 40 minutos (8 minutos de la segunda parte), y Pepillo (16 minutos del segundo tiempo). Y por el Celta, Beitía (3 minutos de la segunda parte) y Viñas (6 minutos del segundo tiempo).—(ALFIL).

JUSTICIA CUMPLIDA

El revestimiento con azulejo de elementos de madera y la «configuración» de un local

Por F. JIMENEZ DE LLANO

Con fundamento en el revestimiento de un poyo de madera, con yeso y ladrillo, dedicado a cocina y por entender que ello suponía un cambio de la configuración a efectos de resolución del contrato de arrendamiento, se promovió demanda en tal sentido, que fue estimada en la instancia, pero, apelada la sentencia, se revocó ésta por la Audiencia Territorial.

El recurso de injusticia notoria interpuesto por la propietaria, fue rechazado.

x — x

La Sentencia, de 27 de Setiembre de 1961, sentó la siguiente doctrina:

A) Que, en síntesis, la sentencia recurrida se funda, como afirmación de hecho, en que desde antiguo existía en el local de autos un poyo de madera con los utensilios necesarios dedicados a cocina para preparar las tapas y armadores, que se expendían en el establecimiento de bebidas en aquel instalado. Y como razón de ley establece que el revestimiento del poyo de madera con yeso y ladrillo no constituye cambio de la configuración del local.

B) Que, en efecto, la restauración por deterioro de ese poyo, con yeso y ladrillo, conservando en su integridad el preexistente, no constituye cambio en la configuración, puesto que se mantienen las líneas y dimensiones del poyo o cocina afectada sin trascendencia en el local, que sigue con igual capacidad de espacio y dispositivo de las paredes que le dan estructura o aspecto físico, de la misma manera que no repercute en la forma el enlucido o revoco de un paramento, puesto que no sufre variación su posición de hecho.

C) Que no se puede contraponer a lo expuesto que en la relación arrendataria es obligación del arrendador hacer las reparaciones precisas para el buen y normal uso de la cosa conforme al destino asignado, ya que lo específicamente debido que delimita la cuestión litigiosa, es si el chapado con azulejos de una cocina de madera determina el cambio de configuración que como requisito necesario exige el precepto legal para que se produzca la causa resolutoria del contrato de arrendamiento.

D) Que después de sentado que las obras realizadas no alteran la configuración, es intrascendente analizar la apreciación de la sentencia recurrida de estimar que en todo caso habría que reconocer como prestado el consentimiento por parte del arrendador por ser las obras realizadas necesarias al destino del local, porque el consentimiento, tanto expreso o tácito, no funciona cuando, como aquí ocurre, no se ha alterado la configuración ni debilitada la consistencia del edificio, circunstancias precisas para que se dé la causa resolutoria del contrato.

x — x

La Sentencia es una nueva muestra de esa suavización del criterio sobre las obras que dan lugar a la resolución de un contrato locativo, que se viene observando en la Jurisprudencia y de la que ya me he ocupado en otras glosas anteriores.

Normalmente la doctrina legal partía —para acoger o no la pretensión resolutoria— de que los elementos afectados por obras como las referidas no tuviesen, o sí, carácter mobiliario; es decir, que fuera necesario destruirlas para hacerlas desaparecer, o que pudiesen trasladarse sin necesidad de destrucción.

El revestimiento con azulejo sobre yeso de ese poyo, a diferencia de lo que ocurría con el de madera que fue revestido de esa forma, incorpora tal elemento al inmueble hasta el punto de que para quitarlo, es necesario destruirlo, mientras que el poyo primitivo, por ser de madera, podía suprimirse sin previa destrucción.

De todos modos la obra resulta tan intrascendente, tan leve, que, indudablemente, resulta plausible el criterio de la sentencia comentada, aunque con ella siga permitiéndose al arrendatario atribuirse facultades que exceden del mero uso de la cosa arrendada, y que siempre estuvieron atribuidas exclusivamente al propietario.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA: He comprado una casa en población distinta de la que trabajo como cocinero, pero he decidido ir a trabajar y a vivir a la ciudad donde radica la casa, que está alquilada. ¿Puedo pedirle para mí?

RESPUESTA: Justifica la necesidad del cambio de residencia, no veo inconveniente alguno.

SUCEDIO ASI

Mataron al teniente Mayer porque «sabía» demasiado

Su esposa y un médico, acusados de complicidad en el crimen

Por falta de pruebas materiales, la mujer ha sido puesta en libertad

TRAS varios meses de cárcel, la señora Helen Donahue, acusada de complicidad en el asesinato de su marido, ha sido puesta en libertad y declarada inocente por falta de pruebas. En este tiempo, la señora Donahue ha envejecido de manera alarmante; sus cabellos se han vuelto casi blancos y su cuerpo se ha encogido. La falta de pruebas concluyentes la han librado de la prisión, pero las huellas dejadas por tantos días de soledad e incertidumbre no se pueden borrar tan fácilmente.



El doctor John Silver, acusado de complicidad de un policía, fotografiado en una prisión del Estado de California poco después de su detención.

En una noche caurosa de hace más de un año, el teniente Aldo Mayer, de una brigada especial dedicada al tráfico de estupefacientes, caía asesinado a diez metros escasos de su casa, en las afueras de San Francisco. Un hombre de mediana estatura, totalmente vestido de oscuro, hizo varios disparos que alcanzaron al policía en el pecho y en la garganta; minutos después, Aldo Mayer moría en un hospital. Uno de los proyectiles hirió gravemente a un pacífico transeunte que se encontraba, casualmente, detrás del teniente, en el momento de la agresión.

DOS PISTOLEROS CONOCIDOS, AUTORES MATERIALES DEL HECHO

Semanas después, Helen Donahue, la bella esposa de la víctima, y un médico psiquiatra, John Silver, fueron denunciados por complicidad en el crimen y detenidos. Días más tarde los autores materiales del hecho, dos pistoleros conocidos, caían igualmente en manos de la Policía.

Después de varios meses de penosas investigaciones, el asunto no ha podido aclararse en su totalidad y al no poderse mantener, por falta de pruebas, la acusación contra Helen Donahue, el fiscal del distrito se ha decidido a dejarla en libertad. Desde el mismo día del asesinato, Helen, con su gran belleza física y su sonrisa atractiva y triste de viuda joven, se convirtió en el centro de la curiosidad pública. Y más; al añadirse a esto la existencia de ciertas relaciones con el doctor Silver.

La noche en que Helen fue puesta en libertad tuvo que ser sacada casi a empujones de la celda; tan poco crédito daba a lo que le decían. Desde aquella noche no ha vuelto a salir de su casa. Su puesta en libertad ha

destruido todas las hipótesis forjadas en torno a unas posibles relaciones amorosas entre Helen Donahue y John Silver llevada hasta el extremo del crimen. Una serie de interrogantes se abren. Si Helen es inocente, ¿quién mató a su marido?

Al parecer, el teniente Mayer no fue asesinado por razones pasionales, sino, simplemente, porque sabía demasiado sobre algunos poderosos personajes del mundo del hampa y estaba decidido a hacer una sensacional denuncia a la opinión pública. Pero ocurrió que esa decisión de hablar claro coincidió con una serie de desavenencias conyugales que crearon un clima, que, en justicia, no se ajusta a la realidad.

El teniente Mayer sabía muchas cosas relacionadas con el tráfico de estupefacientes y el turbio mundo de los sindicatos norteamericanos. Sabía, también, por qué habían sido asesinados varios dirigentes sindicales y la razón de muchos crímenes, todos los cuales quedaron impunes. Pero el teniente, que era hombre paciente y valeroso, logró reunir una por una todas las pruebas de los mismos. Aparte de la acción judicial que se emprendiera, tenía la intención de mandar las informaciones a la Prensa, con lo que no cabe duda que se hubiera desencadenado una larga serie de escándalos.

¿SE SACRIFICA EL DOCTOR SILVER POR LA MUJER?

El doctor John Silver y los dos presuntos asesinos materiales continúan en la cárcel. Uno de ellos ha sido identificado por el transeunte herido gravemente como el hombre que hizo los disparos, aunque la poca iluminación que reinaba en la calle no se prestaba a afinar en la identificación. Por el momento, ninguno de los dos pistoleros se ha confesado autor del crimen. En realidad, fueron detenidos porque habían tenido alguna vez relación con el psiquiatra y uno de ellos fue visto el día del crimen por los alrededores de la casa de los Mayer.

Para el doctor Silver lo peor de su encierro ha sido el careo con Helen Donahue. Mientras ésta lloraba, el médico lo negaba todo: amores, los paseos sentimentales y hasta la menor simpatía con la viuda. Helen no dijo nada: se tapó la cara con las manos y lloró. Las pruebas que acusan a John son una serie de cartas enviadas a la viuda después del asesinato y en las cuales decía que la gente empezaba a sospechar de él. Pero estas no son pruebas concluyentes y la Policía sigue investigando. Ha pasado más de un año y todavía no se ha llegado a ningún resultado positivo. La libertad de Helen da mucho que pensar. ¿Será culpable, a pesar de todo? ¿No estará el doctor John Silver sacrificándose por ella? La realidad es que nadie que haya visto a Helen puede imaginarse convertida en asesina. La verdad parece estar oculta en alguna parte de la "mejor" sociedad de la costa norteamericana del Pacífico, interesada por más de una poderosa razón en eliminar el peligro en potencia que representaba el teniente Mayer.

De todas formas no puede descartarse totalmente el móvil pasional, ya que nunca se sabe hasta donde puede conducir una situación como a la que se veían abocados, según todos los indicios, Helen y John Silver. En cualquier caso, el teniente Mayer ha muerto y la justicia, sin pruebas definitivas todavía, espera el momento de actuar. Son muchos los crímenes que todos los días se cometen en el mundo a causa de las drogas para que uno más pueda quedar impune.

Desde dos lanchas bombardearon La Habana

(VIENE DE PRIMERA PLANA).

Agregó que el ataque fue llevado a cabo "bajo las narices de las lanchas guardacostas cubanas" y que las lanchas incursoras escaparon y realizaron su viaje a Florida donde las tripulaciones se dispersaron. Salvat dijo que en la incursión participaron 23 personas, incluido él mismo. Quince iban en una lancha y ocho en la otra.

Siguió relatando que la lancha más rápida, en la que iba él, fue la que realizó el ataque, mientras la otra permanecía vigilante frente a la costa. "La lancha más rápida se situó a unos 200 metros de la costa y abrió fuego con su cañón de 20 milímetros sobre dos puntos del pequeño puerto de Miramar donde se hallan los barcos guardacostas cubanos. Ante nuestra sorpresa estos barcos no "reaccionaron".

Salvat dijo que se hicieron 19 disparos de cañón y varias ráfagas con una ametralladora de calibre 50. Los primeros 14 cañonazos fueron dirigidos contra el hotel Icap y los otros cinco contra el Teatro Chaplin, donde se estaba celebrando la reunión mencionada.

"Cuando advertimos en nuestra pantalla de radar que uno de los barcos guardacostas se estaba separando del grupo y se dirigía hacia nosotros, decidimos retirarnos porque una lucha no era el objetivo de nuestra misión". Siguió relatando que su lancha fue perseguida durante 35 minutos por el patrullero guardacostas y que, con objeto de aligerar su marcha, "nosotros arrojamos al mar uno de los tanques de gasolina".

Salvat también dijo que una de las lanchas, capitaneada por Leslie Nobregas, pertenecía a la organización de los exiliados cubanos "Montecristi". Informó que el grupo también empleó una lancha el 12 de mayo para atacar a una patrullera cubana dando muerte a tres marineros e hiriendo a ocho. La otra lancha —fue capitaneada por Isidro Borja— (EFE).

SE INCAUTARON DE LAS EMBARCACIONES

MIAMI, 26.—Dos lanchas, empleadas por los exiliados cubanos en el bombardeo de dos edificios de La Habana, fueron incautadas ayer por agentes norteamericanos en Cayo Marathon según ha anunciado el Servicio de Guardacostas de los EE. UU.

Un funcionario del Servicio citado dijo que no había nadie a bordo de las lanchas que fueron puestas bajo custodia "por posible violación de las Leyes federales".

Numerosos funcionarios federales, agentes del F. B. I. y oficiales del Servicio de Guardacostas se trasladaron a Cayo Marathon para intervenir en la investigación.—(EFE).

PROPUGNA EL BLOQUEO DE CUBA

BOSTON, 26.—La Sociedad John Birch ha propugnado un inmediato bloqueo de Cuba y la amenaza de romper todas las relaciones diplomáticas con Rusia si se da a la Alemania oriental el control de Berlín Este. El Consejo nacional de la Sociedad hace estas recomendaciones al presidente Kennedy y al Congreso en una resolución que fue aprobada en su reunión regular quincenal celebrada en Boston.—(EFE).

ACUSACION CUBANA CONTRA NORTEAMERICA

CAYO HUESO (Florida), 26.—Cuba ha acusado hoy a los Estados Unidos de haber realizado dos violaciones del espacio aéreo cubano y de las aguas territoriales.

Radio La Habana en una emisión que ha sido captada en esta ciudad, ha dado lectura a un comunicado del Ministerio de las Fuerzas Armadas cubanas en el que se dice que un avión altura de 2.740 metros, las ciudades de los EE. UU. ha sobrevolado a una de Guanabana, Limonar, Coliso, San Miguel, Los Baños y Juan Gualberto Gómez, en la provincia de Matanzas. El comunicado añade que otros aviones bimotores norteamericanos estu-

vieron volando el viernes por encima de un buque cubano, en aguas territoriales de Cuba, en la parte noroeste de Mariel, en la provincia de La Habana.

Radio La Habana informó, por último, que estos dos incidentes elevan a 142 el número de violaciones del espacio aéreo de Cuba desde el pasado día 1 de julio.—(EFE).

CONDENAN EL BOMBARDEO DE LA HABANA

LONDRES, 26.—Las agencias de noticias Tass y Nueva China, de la Unión Soviética y la China comunista, respectivamente, han condenado hoy el bombardeo de La Habana, registrado ayer, y han acusado, al unísono, a los EE. UU. de ser responsables de la acción.

El corresponsal en La Habana de la Agencia Tass dice que "el pueblo cubano condena airadamente la nueva provocación imperialista". Añadiendo que un grupo de "ciudadanos americanos residentes en Cuba" han enviado un telegrama al presidente Kennedy, que según el citado corresponsal, dice lo siguiente:

"Condenamos el brutal ataque perpetrado contra mujeres y niños que habitan en la zona costera de La Habana. Pedimos a usted que inmediatamente cesen estas acciones de piratería y que ordene la retirada de todos los buques norteamericanos de las costas de Cuba. Pedimos también la interferencia de las Naciones Unidas para que se ponga fin a estas provocaciones, que pueden dar origen a una guerra.

Por su parte, la Agencia comunista Nueva China anuncia que el jefe del Gobierno cubano, Castro, ha enviado un cable al presidente Kennedy, en el que dice: "Atribuimos la entera responsabilidad de este nuevo y cobarde ataque contra nuestro país al Gobierno de los EE. UU. Nuestro pueblo ha tomado todas las medidas necesarias para hacer frente a cualquier peligro".—(EFE).

ATALAYA MEDICA

MIEDO

Por E. PEREZ HERVADA

EXISTEN personas tan admiradoras de la cirugía que enseñan orgullosas diversas cicatrices demostrativas de otras tantas operaciones. Unas a la altura del apéndice, consecutivas a su extirpación; otras coincidentes con el estómago, tal vez demostrativas de una úlcera recalcitrante; alguna en la región lumbar, merced a cálculos renales; o sobre el tiroides, la vesícula biliar o dismutada con una ceja y debidas a enfermedades fácilmente supuestas. Son personas quizá poco partidarias de la paciencia y admiradoras a ultranza —casi nunca mejor dicho— de la frase "anulada la causa, suprimido el efecto", aún cuando muchas veces la causa no es la supuesta y el efecto queda inadvertido luego de haber posado en la cama de operaciones. Desde luego, tales impacientes pacientes prefieren adaptarse al clásico "cara o cruz" antes de someterse a regímenes complicados y a exactitudes horarias en la ingestión medicamentosa. Podríamos, además, incluirlos en los hiposensibles de Voegeli, explorados según el método de Libmann, consistente en apretar con el pulgar de la mano derecha el borde anterior de la apófisis mastoideas, calibrando, al propio tiempo, el grado de reacción dolorosa. Es decir, estos serían individuos que al realizarse la prueba no manifiestan ninguna señal de dolor, por ejemplo, la contracción del semblante. Así también son capaces de soportar las dolencias sin apreciarlas, y en especial las abdominales, puesto que los dolientes de este tipo suelen acudir al médico impulsados por molestias de raigambre subjetivo.

Por el contrario existen personas poco atraídas por la cirugía y poco deseadas de ser operadas. Imaginan que si les mueven y palpan las vísceras, o si les practican una incisión en la piel, o si les sajan un músculo, el músculo, la piel o la víscera presentan aquella perenne de la intervención. Se muestran partidarias de concordia y rechazan la violencia, la sangre, y el choque. Y, desde luego, ahora que los antibióticos y otras drogas patentizan de una manera clara y fehaciente su eficacia y eficacia en determinados casos. Porque afianza la terapéutica el hecho de contemplar la evolución de una tifoidea tratada desde su iniciación mediante la cloromicetina, o el cambio sufrido por las neumonías desde el advenimiento de la penicilina, o el optimismo ante una tifoidea que utilizamos la hidracida y la estreptomina.

Un tema extraño en un Congreso de Cirugía —si consideramos que podría alejar clientela quirúrgica— atañe al miedo como acto fallido, presentado por el profesor Selbach, de Berlín. Y calificado de factor peligroso en las intervenciones. Cualquier enfermo labil, ya un tanto desequilibrado debido al propio disturbio somático, al proponérsele una operación quirúrgica acusa una sensación medrosa capaz de repercutir en su estado de manera desfavorable. El hombre moderno, bajo una tensión excesiva y constante a causa de las exigencias de una existencia tanificada, acusa tales intranquilidades tan pronto le proponen operarse. Y consecutivo a ese estado, merced de las reservas físicas, ante el acto operatorio acrece el miedo a la narcosis, asusta el ambiente extraño, preocupa la cantidad de aparatos contemplados, sorprende el número de ayudantes y enfermeras ataviados de forma singular, e impresionan cuanto se ve y contempla. dando origen a un peculiar derrumbamiento. Incapacitado para controlar y dominar su sistema regulador, podemos encontrarnos ante el trágico hecho de que el paciente fallezca en la mesa de operaciones, contra lo esperado.

Por fortuna no abundan los casos, pues se atienden minuciosamente todas las incidencias quirúrgicas en los más amplios aspectos, hasta el extremo de que en los equipos gálicos siempre se cuenta con la ayuda de un médico psicósomático.

La discriminación laboral contra la mujer

HYANNIS PORT, MASSACHUSETTS, 26.—El Presidente Kennedy ha hecho un llamamiento anoche para que se sigan realizando esfuerzos en pro de la eliminación de la discriminación laboral contra la mujer. El Presidente hizo este llamamiento coincidiendo con el 42 aniversario de la ratificación de la 19 enmienda a la Constitución que concede a la mujer americana el derecho de voto.—(EFE)

MUNDO TEATRAL

«Ligazón» y «La rosa de papel», de Valle Inclán, serán representadas el miércoles en La Coruña Ofrece estas obras el Teatro de Cámara de la A. C. I., bajo la dirección de Antonio Naveyra Impresiones de los actores en uno de los últimos ensayos

EN la Casa de la Cultura, donde tiene su local social la A. C. I. de La Coruña, asistimos a uno de los ensayos de su Teatro de Cámara, donde su director, Antonio Naveyra, perfila los últimos detalles para la representación de dos obras de Valle-Inclán «Ligazón» y «La rosa de papel» que nos ofrecerán, como homenaje al ilustre paisano, el próximo miércoles, día 29, en el Teatro Rosalía Castro, en funciones de tarde y noche.

Entre las muchas figuras de este Grupo de Cámara, sobradamente conocidas por nuestros lectores, se encuentra un valioso plantel de nuevos actores, de los que será interesante conocer sus inéditas opiniones sobre el complejo mundo del teatro.

Aprovechando una pausa en el ensayo nos acercamos a Merchy Fernández.

¿Crees tú que el teatro de Valle-Inclán es representable?

—Sí, lo creo; como que decía «el que más vale no vale tanto como vale Valle», lo cual es cierto a todas luces, debo manifestarte que el único defecto del teatro de Valle es que ha sido poco representado. Por lo demás, afirmo que don Ramón es un adelantado en el concierto teatral gallego. Escribió con una visión de ternura y estremecimiento sorprendentes.

¿Qué hay en toda su obra sino inmortalidad de valores?

Es ahora Marika V. Pedreira a la que abordamos.

—En el campo teatral, naturalmente, y dentro de las representaciones que tienen al mundo gallego como ritmo y rumbo, ¿qué obra gustaría vivir en el escenario?

—Por las referencias que tengo, sería interesante conocer «Prisciliano» el último premio que concedió el Centro de Galicia de Buenos Aires.

No consideramos fácil el cometido de Payón en la obra que se va a representar, dado el gran efecto que su papel requiere. Interrogamos.

PAYON, SATISFECHO DE SU PAPEL

—¿Vencidas las dificultades?

—Creo que sí. Me gusta el papel por su originalidad y por la fuerza dramática que de él emana. Es en las dificultades donde siempre me ha gustado medirme.

—Dinos, Lalita Torron, ¿qué valores destacas más en las obras que vais a llevar a la escena?

—El profundo sentido de Galicia que Valle-Inclán interpretó de tan trascendental manera. El aprovechamiento que de los varios y universales valores de la tierra hizo para la escena.

Hablamos de crisis teatral y preguntamos a José Luis Caramés si él cree que esta afecta a los Teatros de Cámara.

—Desconozco los íntimos problemas de otros grupos. En lo que a nosotros se refiere, en absoluto. Acerca de la dirección, Naveyra trabaja y hace trabajar, y los que a sus órdenes estamos, sólo nos entregamos gustosamente a una labor que sentimos de manera entrañable, aportando siempre nuestro mejor ser en cada obra.

Un simpático grupo de niños, con un sentido maravilloso de la responsabilidad que con sus papeles van adquiriendo, cambian impresiones bajo la locuacidad de Finita Villamayor, de 7 años, que a medida que llega la fecha de la representación está más ilusionada con su cometido.

—Dime Finita ¿estás contenta con tu papel?

—Tengo que llorar la muerte de mi mamá. Son ideas de don Ramón. Si él supiera que yo río siempre.

A nuestra pregunta sobre si está tranquila ante la crudeza de la obra en su totalidad, y más concretamente ante el papel nada común que le han asignado, nos responde Aurorita.

—Anota, que en absoluto, y añade que ciertas verdades cuando son arte, son doblemente maravillosas. Soy consciente intérprete de un papel que considero valiosísimo. Además la fiereza y las blanduras, nunca aportaron nada de auténtico valor al teatro.

Sobre los proyectos de iluminación, Suso Mosteiro, ayudante de dirección, escucha atento las instrucciones del director. Le interrumpimos para preguntarle.

UN MONTAJE CON SERIAS DIFICULTADES

—¿Muchas dificultades en este montaje?

—Tuvimos muchas, pero afortunadamente ya las hemos resuelto. Cuando este trabajo se hace con cariño y verdadera devoción no es difícil afrontar cualquier empresa y

máximo si se trata de llevar al tinglado escénico las piezas de Valle-Inclán. Hubo quien dijo que no debiera permitirse llevar estas obras hasta el público y se permitió criticar la obra de don Ramón por tratar con realismo singular nuestros temas más vergonzosos, como si callándolos dejaran de existir. El fue quien nos universalizó y puso de manifiesto nuestras lacras para tratar de buscarle soluciones.

Y, ya para terminar, preguntamos a Naveyra.

—En un principio anunciaste que con «Ligazón» representarías «La Aulalaria». ¿a qué se debe el cambio de programa?

—Se trata de hacer un homenaje de La Coruña a Valle - Inclán, por lo que creí oportuno rehuir estas dos piezas de nuestro inmortal escritor. Oportunidades sobrarán de presentar «Aulalaria».

—¿Alguna novedad en la presentación?

—He creado un personaje para ambas obras. En el programa figura «Voz que apostilla», que lo interpretará entre bastidores José Redondo. Trato de esta manera de aprovechar las extraordinarias indicaciones, que Valle - Inclán intercala entre los diálogos, por considerarlas de un gran valor literario e indispensables para el total realce de las representaciones. Reanundan el ensayo y nos despedimos de este elenco deseándoles que su esfuerzo y entusiasmo les deparará el éxito, que no dudamos alcanzarán.

ESPECTADOR.

El jueves, «La Plasmatoria» de Muñoz Seca por «La Farándula» Funciones de tarde y noche en el Rosalía

A las 7,45 de la tarde y 11 de la noche, del próximo jueves día 30, como brillante jornada de clausura de las fiestas de La Coruña, la Comisión de Fiestas presenta en el Teatro Rosalía Castro, la representación de la famosa y divertida comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, «La Plasmatoria» una de las más regocijadas farsas del ilustre y llorado autor, en la que las ocasiones de reír, son tan abundantes, que puede decirse que la función es una carcajada continua.

La Farándula, la veterana Agrupación Artística, fundada hace 19 años, y que desde entonces dirige Luis Iglesias de Souza, obtiene con esta obra uno de sus mejores trabajos artísticos. Intervienen en ella, además de los actores ya conocidos, nuevos valores jóvenes, componiendo un reparto extenso y cuidado, al servicio de una de las más divertidas y originales comedias de Muñoz Seca.

Entre las actrices, destaquemos a María de la Peña, Lita Iglesias, Clotilde Romero, Georgina García y Pili Díaz, y de ellos, con el director de la Agrupación, a Rogelio Ares, José Bazarra, Jesús Miguélez, Juan R. Guisán, Ignacio Nieto, Amando Nieto, José Rios, José María García Puga, Antón de la Montaña, Moncho Miguélez y un largo etcétera.

Otra nota divertida, será que la comedia se representa con las modas y vestuarios de la misma época del estreno--1935--. El vestuario es de la casa Izquierdo, de Madrid y la escenografía de García y Ros.

En suma, una jornada que se garantiza como la más divertida del año, y para la que la Comisión de Fiestas ha señalado unos precios sumamente populares, en su deseo de que todos puedan acudir a divertirse en grande con esta regocijante farsa cómica.

Un regalo de estilo en



Madrid, de domingo a domingo

Desaparecerán «Las Américas». - El túnel de Guadarrama. Museo egipciológico. - Exposición de la Construcción. Arquitectura española.

Por FRANCISCO CARES.

INDUDABLEMENTE, uno de los parajes más típicos y característicos, en Madrid, es el Rastro. Lonja popular, mercadillo heterogéneo, campo de acción de rateros y timadores, tuvo en tiempos un extraordinario poder de seducción, porque muchas veces en las tenduchas o en las galerías, que fueron modernizándose, se encontraban verdaderas «gangas». Eso ha terminado y el Rastro, sin perder su fisonomía, puede decirse que es otro. Los establecimientos se elegantizaron, y en ellos se vende tan caro como en los comercios de lujo. Ya no es fácil, como en épocas pasadas, adquirir el cuadro de firma, que el vendedor cree que no vale nada. Ni siquiera las cosas, más baratas que en las casas acreditadas, en las tiendas de lujo. Sin embargo, la gente sigue acudiendo a este zoco pintoresco, donde se amontonan los objetos más diversos, en curiosa mezcla. Sobre todo, los extranjeros, que ahora abundan tanto, visitan el mercado madrileño, en busca de lo típico, de obras de arte, de aquello que les parece que tiene «sabor». Ahora, por acuerdo municipal, se van a suprimir las «Américas». Es la parte final del recinto, acotada por viejas tapias, y en donde se venden principalmente hierros, restos de coches «desguazados», maquinaria diversa. Al desaparecer este corralón, se abrirá una amplia avenida por la que la Ribera de Curtidores enlazará con la Ronda de Toledo. Madrid sigue transformándose. Y perdiendo su carácter.

Con alborozo justificado se ha recibido la noticia de haber llegado a su primera mitad las obras de construcción del túnel de Guadarrama, bajo el Alto de los Leones de Castilla. Si lo que se anuncia, se convierte en realidad, el año que viene será practicable. La apertura de ese camino, por debajo de la Sierra, tiene enorme importancia para los madrileños y para los que vienen, por carretera, a la ciudad. Y la ha de tener también para los transportes que se realizan por la calzada que comunica a la capital por el Noroeste de España. Se acorta la distancia, se salva el puerto, se ahorra carburante y se evitan peligros e incomodidades, muy especialmente en invierno, cuando las nevadas intensas obligan a usar cadenas, desde Guadarrama a San Rafael, que van a ser, justamente, los lugares de acceso del nuevo camino cubierto. El peaje que habrá de pagarse por el tránsito a lo largo de los cuatro kilómetros de túnel, se satisfará, con toda seguridad, con sincera complacencia. Las pesetas que se exijan--de 30 a 200, según el volumen de vehículos--resultarán bien compensadas.

Una exposición o museo de egipciología se va a crear, en breve, en Madrid. Como se sabe, para salvar las riquezas, realmente notables, de verdadera singularidad, de Nubia, entre otros arqueólogos de distintos países, han actuado algunos españoles. Ello ha determinado que se cedan al Estado español piezas de gran valor, que serán ordenadas, catalogadas y exhibidas, con carácter permanente, en el Palacio de Cristal del Retiro. Más de cinco mil son las que han llegado, en veintitrés cajones, que transportó desde Egipto un barco petrolero español. La operación de recepción y los trabajos clasificadores están dirigidos por el director del Instituto de Prehistoria, don Martín Almagro, al que ayuda, entre otros técnicos y profesores arqueólogos, doña Rosario Lucas de Viñas. Los vestigios

que se han traído son muy interesantes. Muchos de ellos, de valor incalculable, piezas milenarias, notabilísimas. Madrid no tuvo nunca un museo de esta clase, y su creación, desde el punto de vista de la cultura y del turismo, ofrece un interés que no hace falta remarcar. Entre las obras curiosas que han venido en este primer envío, figuran sarcófagos faraónicos, ánforas, cerámicas, navajas de afeitar y otros antiquísimos y sugestivos objetos.

Avanzan con gran celeridad los trabajos de montaje de la Exposición Internacional de la Construcción que, como ya se ha anunciado, se inaugurará el mes próximo, en terrenos cercanos a la Avenida del Generalísimo. Son ya muchas las firmas nacionales y extranjeras que se han inscrito, y todo hace prever que el certamen, en que se presentan maquinaria, materiales y métodos constructivos, va a revestir excepcional importancia. Novedad indudablemente original es que la Exposición tendrá su aduana propia, en el mismo recinto. Todas las mercancías que lleguen a nuestras aduanas fronterizas o marítimas, serán tramitadas y precintadas para su definitivo despacho en Madrid. El Instituto Nacional de Industria participará en el grandioso conjunto con un pabellón--ya casi terminado--que ocupará seiscientos metros cuadrados. La mayoría de los materiales empleados en los «stand» y en las diversas instalaciones, son novísimos

y constituirán, con los demás elementos expuestos, una llamativa atracción

Han vuelto de Tokio los jóvenes arquitectos de la última promoción salida de la Escuela Superior. En la capital japonesa han estudiado los más importantes aspectos de la arquitectura y la jardinería de aquel país, lo histórico y tradicional y lo de ahora. Los acompañó el ilustre profesor don Víctor D'Ors, que dió en la Sociedad de Arquitectos japoneses una notable conferencia, al clausurar una exposición organizada allí por el Ministerio de la Vivienda español. Este viaje ha servido para dar testimonio del alto nivel alcanzado por la arquitectura de nuestra Patria, continuando así la serie de éxitos obtenidos por valores jóvenes españoles, en el extranjero, con resonancia universal y galardones de considerable mérito y significación, para los que hubo muy reñidas competiciones

MEJORAMIENTO FISICO. En breves semanas. POTENCIA en sus músculos... OPTIMISMO en su carácter... Método FACIL, RAPIDO, ECONOMICO, EFECTIVO. Si compramos solicite HOY MISMO prospecto informativo dirigiéndose a Deportes ALVAREZ Apartado 1396 BARCELONA. Vale GRATIS para un prospecto informativo. Sr. Calle. Ciudad.

SALUD-FUERZA y ENERGIA en breves semanas. En su propio hogar SIN aparatos, NI medicamentos. Distingase entre sus omítidos obteniendo una gran MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS del cuerpo. 15 MINUTOS DIARIOS SIN molestias SIN desplazamientos. PIDANOS INFORMACION. sansón-instituto. Apart. Correo 8047 - BARCELONA. Nombre. Calle. Ciudad. Cupon-OBSEQUIO para una Revista Deportiva e Informativa - GRATIS.

SOLICITUD PARA EXAMENES DE INGRESO EN LA PROFESION DE GESTOR ADMINISTRATIVO. Para general conocimiento se advierte que el día TRES DE SEPTIEMBRE próximo finaliza el plazo de presentación de solicitudes para tomar parte en los exámenes de ingreso en la profesión de Gestor Administrativo, las cuales podrán ser presentadas en la Secretaría de este Colegio (Cantón Grande, 9, La Coruña).

Tinte RAMA. Llame al teléfono 33-0-40 y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio.

Autocar a Bilbao. Salida: MIERCOLES, día 29. Billetes e informes. VIAJES CANTABRIA. OLMOS, 28. Telfs. 23413, 27881, 26300, 21002. SANTIAGO-LUGO-ORENSE-VIGO.

A LOS SOCIOS DEL R. C. DEPORTIVO. ABONO PARA SOCIOS DEL R. C. DEPORTIVO. Mensual Anual. Tribuna 12 125. Femenino 9 90. Preferencia 9 90. Femenino 7 70. Infantil 3 30. BOLETIN DE INSCRIPCION. EL QUE SUSCRIBE. DOMICILIADO EN. SOLICITA SU INSCRIPCION EN EL «FABRIL S. D.» COMO ABONADO DESEANDO LA LOCALIDAD DE. (Firma)

Vida Coruñesa

SE CELEBRA CON EXITO LA ROMERÍA DE SANTA MARGARITA

Con gran afluencia de personas y la animación acostumbrada se celebró ayer la tradicional romería de Santa Margarita en el bello Parque del mismo nombre. Desde las primeras horas de la mañana empezaron a afluir millares de romeros, que portaban las clásicas empanadas y otras enxebres comidas. A las once y media se celebró una misa solemne en la parroquia de Santa Margarita, que fue presidida por las autoridades municipales, personalidades y representaciones. Después siguió la procesión, que recorrió diversas calles del populoso barrio.

En el Parque poco más tarde, se celebraron los típicos "xantares", premiándose los platos mejor presentados. Asimismo hubo competición de instalaciones campestras y juegos regionales. Por la Comisión de Fiestas se otorgaron importantes premios en cada especialidad. Sobre las siete de la tarde, en la explanada, se celebró un animado festival folklórico y a medianoche comenzó la sesión de fuegos de artificios que fue presenciada con gran interés por todos los asistentes a la fiesta.

Por la noche la animación era extraordinaria y la ya clásica fiesta se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

HOY, CONFERENCIA DE VARELA JACOME

Hoy, lunes, en el ciclo organizado por la Asociación Cultural Iberoamericana, disertará el catedrático de Literatura del Instituto Masculino de La Coruña y destacado escritor, don Benito Varela Jacome, quien desarrollará el tema "Las novelas de Valle-Inclán".

El acto se celebrará en los locales de la A.C.I.

INCENDIO EN UN MONTE DE SOMESO

En las primeras horas de la tarde se volvió a producir un incendio en los montes de Somo, distinguiéndose las llamas a gran distancia, especialmente desde la Avenida de Alfonso Molina. Entre los vecinos lograron sofocarlo, aunque debió a la sequía que actualmente padecemos se temía que vol-

E No-koeping, sueco, venció al Partizán de Albania

Jugaron el primer partido de la Copa de Europa

NORKOPING (SUECIA), 26. — El I. F. de Norkoping, ha iniciado hoy su campaña en la Copa de Europa de Fútbol de la presente temporada, venciendo por dos goles a cero al Partizán de Albania, en el Estadio Idrotts Parken de esta ciudad.

El primer tiempo finalizó sin goles. A los diez minutos de la segunda parte el interior izquierdo Harry marcó el primer tanto de su equipo con un remate desde gran distancia.

El segundo y último gol del encuentro fue marcado a los 20 minutos de este tiempo, por mediación del volante Hans Rosunder.

Más de doce mil personas presenciaron el partido, que se celebró con buen y soleado tiempo.

El equipo sueco fue claramente superior a su rival pero sus delanteros tuvieron grandes dificultades para romper la barrera que de su meta hicieron defensas albanesas que, en ocasiones, tenían ocho hombres ante su portero.

El partido de vuelta deberá jugarse antes del 30 de septiembre.

Arbitró el partido Laif Gulliksen, de Noruega. — (ALFIL).

Murió el explorador polar Wilhjalmur Stefansson

HABIA descubierta cinco islas árticas

HANNOVER, NEW HAMPSHIRE, EE. UU., 26. — Wilhjalmur Stefansson, explorador del Polo, nacido en Canadá, ha fallecido hoy en un hospital de esta ciudad, a la edad de 82 años. — (EFE).

N. de la R. — Wilhjalmur Stefansson nació en Canadá en 1880, pero siendo aún de corta edad se trasladó con su familia a los Estados Unidos. Sus exploraciones en el Círculo Polar Ártico dieron comienzo en 1904. A partir de este año pasó otros quince años consecutivos en el Polo, acreditándose con el descubrimiento de cinco islas árticas, una de las cuales lleva su nombre.

viere a reproducirse. Las pérdidas son bastante elevadas.

TRIUNFOS DE "FOLLAS NOVAS" EN FRANCIA Y EN EL NORTE DE ESPAÑA

A principios de semana ha regresado la coral polifónica "Follas Novas" después de una larga y triunfal gira por el centro de Francia y Norte de España.

"Follas Novas" participó en los Juegos Internacionales folklóricos celebrados en Confolens. En competición con catorce grupos de distintas nacionalidades, las actuaciones de "Follas Novas" merecieron juicio unánimemente favorable y subrayado por el aplauso entusiasta del público. Tanto es así que la notable agrupación coruñesa ha sido invitada a participar en festivales que en ciudades francesas se celebrarán el año próximo. Con igual éxito "Follas Novas" —dirigida la parte musical por el maestro Mir y la de baile por Marisa Armesto— actuó en Vichy, Limoges y otras poblaciones francesas, revalidando sus triunfos, posteriormente, en San Sebastián, Bilbao y Santander.

Al frente de la expedición fue el presidente de la coral, nuestro querido compañero Juan Nava Pérez, cronista oficial de la ciudad y vicepresidente de la Asociación de la Prensa.

CONFERENCIA DE NUESTRO DIRECTOR

El pasado miércoles y en el ciclo de verano organizado por la Asociación Cultural Iberoamericana, con el patrocinio de la Comisión de Fiestas, disertó brillantemente el director de LA HOJA DEL LUNES y presidente de la Asociación de la Prensa, don Emilio Merino Lsada.

Desarrolló el tema "Democratización o vulgarización de la novela", en presencia de numeroso público, entre el que se hallaban destacadas personalidades coruñesas. Nuestro querido director hizo un sagaz análisis de la evolución de la novela, señalando como del personaje señero se llega al hombre cotidiano, del héroe al hombre vulgar. Para llegar a estas conclusiones Emilio Merino estudió con gran conocimiento y profunda observación algunas de las obras fundamentales de la novelística.

La conferencia fue seguida con gran atención por el auditorio y premiada, al final, con una cálida salva de aplausos. Recibió, además, Emilio Merino testimonios de cordial felicitación por su descolante intervención en el ciclo de verano.

SOCIEDAD BODAS DE PLATA MATRIMONIALES

Don Fernando Freire Leira, comandante de Infantería, y su distinguida esposa, de soltera Mary Casqueiro López, han celebrado el pasado día 23

El Cardenal Cen o...

(VIENE DE PRIMERA PLANA). con esta magna basílica que representa fervor religioso, amor patrio y una grandiosidad ilimitada. Hizo votos por la prosperidad de España, impartiendo al final la bendición papal a todos los asistentes.

Después se dirigió, acompañado del abad mitrado y séquito, a la capilla del Santísimo, donde oró unos momentos, visitando seguidamente varias dependencias de la basílica.

El Legado Pontificio y acompañantes fueron huéspedes de la abadía benedictina invitados por el abad mitrado, don Justo Pérez de Urbel, almorzando en la intimidad acompañado de la comunidad en el refectorio del monasterio.

Después del almuerzo y antes de emprender viaje hacia Barajas donde había de tomar el avión, el Cardenal posó para los fotógrafos y, a su vez, impresionó algunas placas como recuerdo de esta visita, en compañía de la comunidad benedictina, religiosos carmelitas que vinieron a despedirle y con el numeroso público y alumnos de un curso que se está celebrando en el Centro de Estudios Sociales del mismo Valle de los Caídos.

En el momento de la despedida se dieron vivas al Papa y a España, y Su Eminencia, altamente emocionado, dió a todos los presentes la bendición apostólica.

Formaban parte de la delegación española que le acompañó en su visita al Valle de los Caídos, entre otros, los camareros secretos de Su Santidad, monseñor Calvo y monseñor Beguiristain, y el encargado de Asuntos Eclesiásticos del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Jorge Espotorno.

Como final de la visita, el señor Beguiristain, terminado el almuerzo, hizo resaltar el rasgo del Gobierno español de conceder al Cardenal don Fernando Cento la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort y otras distinciones honoríficas a sus acompañantes. — (CIFRA).

EL CARDENAL CENTO REGRESA A ROMA

MADRID, 26. — Con destino a Roma salió el Cardenal monseñor Fernando Cento. En Barajas le fueron rendidos honores por una compañía de Aviación con bandera y música. Al aeropuerto acudieron a despedirle el Obispo de Avila, subsecretario de Justicia en representación del ministro, una representación del Ministerio de Asuntos Exteriores y otras personalidades. — (CIFRA).

el veinticinco aniversario de su enlace matrimonial. Con tal motivo, los señores de Freire, que cuentan con innumerables aprecio y simpatías, obsequiaron con una merienda-cena a sus familiares y amistades íntimas. El acto tuvo lugar en un restaurante de la playa de Santa Cristina y con los señores de Freire atendieron exquisitamente a sus invitados, su hijo Fernando, cadete de Infantería, y sus bellísimas hijas María del Pilar, Mamen y Conchi.

La reunión transcurrió en un grato ambiente y se prolongó hasta primera hora de la madrugada. Los señores de Freire fueron muy felicitados y recibieron delicados presentes en recuerdo de la venturosa efeméride familiar.

CANJE DE LOCALIDADES PARA LAS REPRESENTACIONES TEATRALES DE LOS DIAS 29 Y 30

Se advierte a todas las personas poseedoras de abonos de pago y de tarjetas de invitación, para los festivales al aire libre, que para asistir a las representaciones que se celebrarán en el Teatro Rosalía Castro los días 29 y 30 con interpretaciones del Teatro de Cámara de la A. C. I. y de la Agrupación Artística "La Farándula", respectivamente, que tienen que canjear los tickets correspondientes a estas funciones, por entradas numeradas para el teatro, durante los días de hoy y mañana martes. Únicamente, en los bajos del Ayuntamiento (Comisión de Fiestas) y en horas de 12 a 14.

ATLETISMO

(VIENE DE LA PAGINA CINCO)

1.500 m. lisos: Esteban, España, 3' 49" 4; 2.º Oliveira, Portugal, 3' 50" 6; 3.º Lourenco, Portugal, 3' 58" 4; 4.º Vifias, España, 3' 59" 6.

Lanzamiento de disco: 1.º Rodríguez, España, 46 m. 93; 2.º Pares, España, 45 m. 18; 3.º Santos, Portugal, 38 m. 77; 4.º Matos, Portugal, 36 m. 15.

Salto de longitud: 1.º Areta, España, 7 m. 21; 2.º Osaba, España, 6 m. 99; 3.º Minsa, Portugal, 6 m. 78; 4.º Salomeño, Portugal, 6 m. 59.

Relevos 4 X 400: 1.º España, 3' 19" 3; 2.º Portugal, 3' 23" 8.

Puntuación definitiva

1.º España, 120; 2.º Portugal, 83.

CENA DE CONFRATERNIDAD

En un céntrico restaurante de nuestra ciudad se celebró por la noche una cena en honor de todos los atletas participantes de ambas selecciones, así como de los jueces del encuentro y representantes de Prensa y Radio. Presidió, el vicepresidente de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes y consejero nacional del Movimiento, señor Salgado Torres. A los postres, el presidente de la Federación Coruñesa, don Manuel Fraga Ferrant, pronunció unas palabras de agradecimiento, que tuvieron respuesta en el representante de la Federación Portuguesa de Atletismo, señor Amílcar, en brillante alocución. Fueron distinguidos varios atletas y representantes de la Prensa portuguesa y española. El ambiente fue grato y se brindó por los éxitos de España y Portugal. — A. A.

Funeraria FINISTERRE
Plaza de España, número 32. -- Teléfono: 25-7-85
SERVICIOS PARTICIPIARES
SERVICIO PERMANENTE

†
DON JOSE GARCIA ROEL
ABOGADO DEL COLEGIO DE LA CORUÑA
Falleció, después de recibir los auxilios espirituales, el día 26 de agosto a los 72 años
D. E. P.
LOS ABOGADOS Y PROCURADORES DE NEGREIRA,
RUEGAN a sus amistades una oración por su eterno descanso y la asistencia a la conducción de su cadáver, acto que se celebrará hoy lunes, día 27, a las once de la mañana, al cementerio parroquial de Negreira, favor por el cual quedarán eternamente agradecidos.
Casa mortuoria: CALLE DEL CARMEN, 6. NEGREIRA

†
EL SEÑOR
DON DANIEL CASTRO PEREZ
Falleció a los 32 años de edad, confortado con los auxilios espirituales
D. E. P.
Su esposa, doña Josefa Pérez Merelas; hija, María Josefa Castro Pérez; padres, Claudio Castro y Francisca Pérez; madre política, Josefa Merelas de la Iglesia; tía política, Manuela Merelas de la Iglesia; hermanos, Jaime, Oscar (ausente), Manuel (ausente) y Javier (ausente); hermanos políticos, tios, primos, sobrinos y demás familia,
PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma, así como la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio parroquial de Brejo-Lema, que se verificará hoy, lunes, a las siete de la tarde, por cuyos favores anticipan las más expresivas gracias.
Casa mortuoria: HORMIGUEIRO.
Brejo - Lema (Cambre), 27 de agosto de 1962 (Gran Funeraria)

El partido "Emma Cuervo"

(VIENE DE LA PAGINA CINCO)

su nula pierna derecha y escaso empuje. Ayer el Deportivo, en fin, ni deslumbró a nadie, ni habrá producido desánimo más que a algún que otro impaciente, que esperase verlo ya conjuntado y potente a las primeras de cambio.

MAGNIFICO ARBITRAJE

Francamente buena fue la dirección a cargo del coruñés García Rodríguez. Autoridad, excelente criterio y ponderación. Una impecable actuación, en fin.

Acusación del Mando...

(VIENE DE PRIMERA PLANA).

de una conferencia de Prensa ha leído el portavoz de la "Willaya", el teniente Alquache, se aconseja a todos los militares que pidan una reunión del Consejo Nacional de Revolución argentina (Parlamento), al objeto de tratar de resolver la presente crisis.

La declaración hecha hoy por el portavoz de esta "Willaya" ataca, por su parte, con gran dureza a la Oficina Política, de la que dice que "se ha aliado con las fuerzas feudales y neocolonialistas del país", que "se ha desviado de sus objetivos" y que se ha convertido en "la vanguardia del neocolonialismo burgués".

La Oficina Política ha incluido en la lista de candidatos para las elecciones al presidente del Ejecutivo provisional, Abderramán Fares que, según el comunicado de la "Willaya" IV, "fue quien concluyó el acuerdo de "alto el fuego" con la OAS.

La declaración continúa diciendo que Fares, que no puede representar al país y al FLN de una manera válida, fue un aliado de Jean Jacques Susini, dirigente de la Organización del Ejército Secreto.

Prosigue la declaración de la "Willaya" IV denunciando que uno de sus oficiales ha sido atacado recientemente con ametralladoras y que algunos puestos de la zona de Argel han sido igualmente ametrallados. Añade que "el pueblo argelino no permitirá que un golpe de fuerza como el de Constantina vuelva a repetirse en Argel".

Agrega que han sido requisados algunos hogares abandonados por partidarios de la OAS con objeto de poder albergar a los "mártires de la revolución", que no deben continuar viviendo en chozas o chabolas.

"Los oficiales de la "Willaya" IV no son militaristas ni ambiciosos y lo único que desean es defender los principios por los que han muerto millares de personas", dice el comunicado.

La declaración desmiente que la "Willaya" IV se haya apoderado de la Estación de Radio.

Mientras tanto, se ha anunciado por otra parte, que Ben Bella se ha trasladado a Orán y se tiene entendido que va a celebrar conversaciones con los prefectos de la región oranesa.

No se tienen noticias inmediatas sobre si va a conferenciar también con los dirigentes de la "Willaya" IV que controla la región de Orán y que es, como es sabido partidaria de la Oficina Política. — (EFE).

A Rabassa lo que más le agradó fué la reacción deportivista al marcar el Oviedo

Ochoa considera que un empate hubiera sido el resultado justo

El entrenador deportivista, Enrique Rabassa, se encontraba satisfecho por el resultado.

—Me ha gustado, sobre todo—nos dijo—, la forma en que el Deportivo se sobrepuso al 1-0 adverso. Fue entonces cuando, en brillante reacción, practicó su mejor fútbol y permitió vislumbrar sus posibilidades.

Esta prueba de hoy—añade—irá seguida de la del próximo domingo, en el estadio ferrolano, frente al Betis; prueba ya más fuerte y que permitirá un mejor conocimiento de los jugadores que han de integrar el primer equipo, así como facilitará el replanteamiento de los mismos. Y la tarde del "Teresa Herrera", frente al Benfica, será ya una gran piedra de toque.

—¿Considera justo el resultado? —El Oviedo demostró hallarse más conjuntado, pues no cabe olvidar que acaba de intervenir en un torneo en América. Pero el Deportivo fue más peligroso en el área y más eficaz en sus remates. Por eso fué justa su victoria.

Por su parte, Juanito Ochoa, que mostró cordialísimo con los periodistas coruñeses, destacó la dureza del terreno de juego, que no permitió al Oviedo su fútbol habitual.

En cuanto al resultado, manifestó el preparador ovetense:

—Los equipos estuvieron muy igualados y el empate hubiera sido el resultado más equitativo, pero ganó el Deportivo y ningún pero hay que poner a su triunfo. En el fútbol, los momentos suelen ser decisivos, y así habrá observado usted cómo al instante de resolver Betancort, muy acertadamente, una jugada que parecía que iba a suponer el gol de la victoria del Oviedo, sobrevino el tanto del Deportivo.

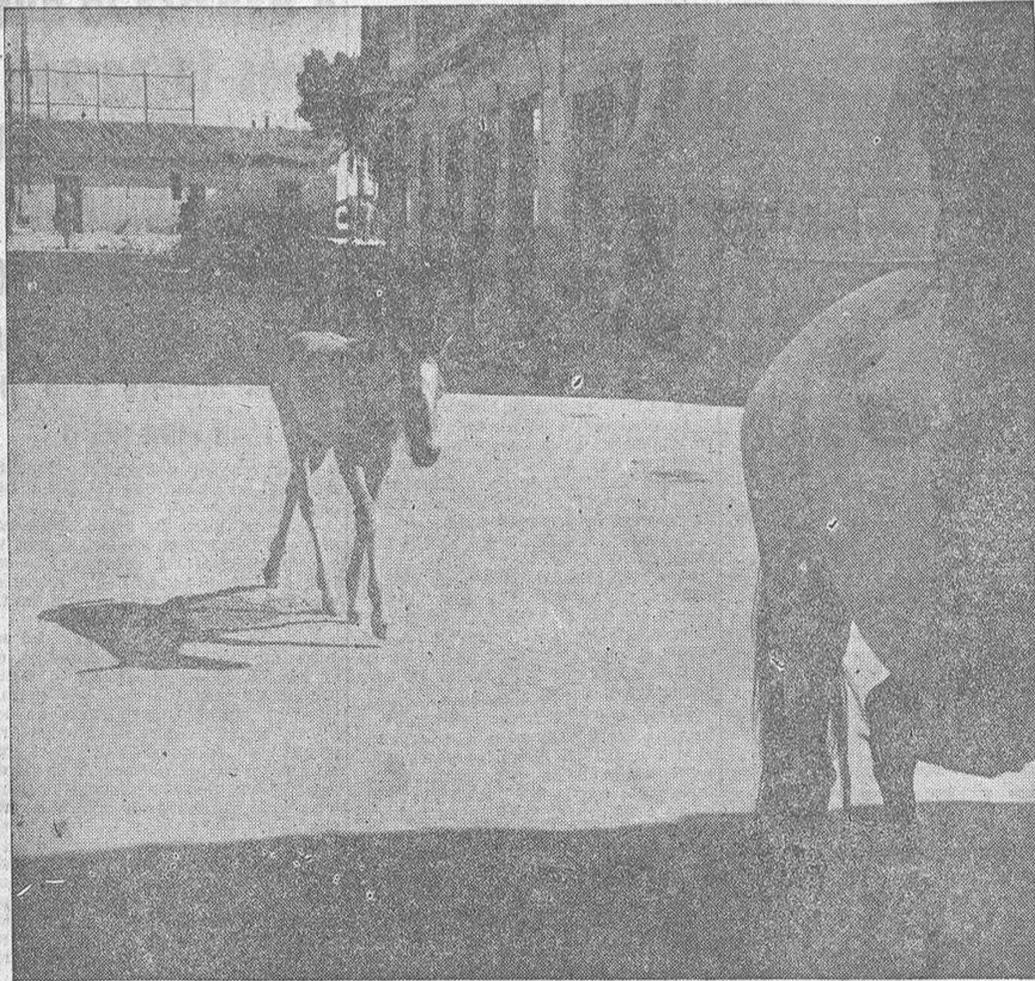
—De los jugadores deportivistas que ya estuvieron a sus órdenes la temporada pasada, ¿qué opina? —Que Veloso sigue tan penetrante, escurridizo y peligroso como siempre; que Jaime Blanco continúa haciendo esa labor tan necesaria en un equipo y que tanto me agradaba, y que la defensa está tan fuerte como siempre. Ahora, además, cuenta el bando coruñés con un portero magnífico, que esta tarde hizo cosas muy sobresalientes. Les auguro una buena campaña y pueden estar seguros de que lo deseo vehementemente. — F.

Reunión de ex combatientes de tercios de requetés, en Santiago Adhesión entusiasta de los tradicionalistas a "Plan Galicia"

Presididos por los procuradores en Cortes y consejeros nacionales del Movimiento, don José Luis Zamanillo, jefe nacional de la Hermandad de Antiguos Combatientes de Tercios de Requetés de la Cruzada y don Miguel Fagoaga, presidente nacional del Círculo Cultural Vázquez de Mella, se celebró ayer, en Santiago de Compostela, una reunión de miembros directivos de los Círculos Culturales Vázquez de Mella y Hermandades de Antiguos Combatientes del Requeté, con el fin de cambiar impresiones y proceder a la rápida organización de dichos Círculos y Hermandades en toda la región, adheridos a la Delegación Nacional de Asociaciones del Movimiento, de las que el señor Fagoaga es secretario nacional.

Se tomaron entre otros acuerdos, los de desarrollar una activa propaganda de los Principios de la Monarquía Tradicional, Católica, Social y Representativa, proclamados por el Caudillo en la Ley Fundamental. Asimismo, se acordó, por unanimidad, la adhesión entusiasta de los tradicionalistas gallegos al Plan Galicia, que elevará notablemente la economía de la región. Reinó en todo momento el mayor fervor patriótico y firme adhesión a los Principios de la Cruzada y al Caudillo, al que se le envió un expresivo telegrama.

EL POTRILLO SOLITARIO



El potrillo solitario en medio de la plaza parece brindar la justa dimensión del mundo actual. A pesar de todas las agrupaciones masivas al uso, del espíritu de reunión que hoy preside a la Humanidad, nunca el hombre se sintió tan solo como ahora. La feroz lucha por la vida o el terrible egoísmo imperante hacen que la verdadera sociabilidad brille por su ausencia. El individuo mira a su alrededor en busca del áncora salvadora, y nadie le tiende los brazos. Corretea de un lado para el otro, sin que casi nunca logre encontrar su norte espiritual. Le sucede como a este aprendiz de caballo que trota en busca de

apoyo para su instinto y nadie le presta la menor atención. ¡Qué lejos estamos ya de la ternura de Rachollos y su compañero hacia el burrillo de "Os dous de sempre", de la poesía con que Juan Ramón trataba a "Platero" o de la delicadeza que John Steinbeck o Truman Capote ponen cada vez que hablan de un caballete! Si en todas estas almas exquisitas late un amor seráfico hacia los animales, en el hombre de hoy, desasosegado de la noche a la mañana con sus problemas, apenas queda tiempo para huir de su propia soledad.

(Foto HENECE-NOTICIAS).

Recuerdos locales
de hace medio siglo

Los Juegos Florales de Monelos

Escribe Juan Naya Pérez

HACE cincuenta años, una de las más entusiastas y pujantes sociedades populares de La Coruña lo era el Liceo de Artesanos de Monelos. Ya podía por este tiempo el simpático Liceo llamarse coruñés, por cuanto la anexión de Oza a la ciudad se había verificado recientemente.

Como para toda empresa hace falta un hombre, un hombre lo tenía el Liceo para la empresa a la que se había propuesto dar cima entre una multitud de actos culturales que desde hacía años enía celebrando. Se trataba del eminentemente simpático y docto médico Rodríguez, hijo de Monelos, que gozó de la más extensa y merecida popularidad en Galicia y especialmente en La Coruña. A su muerte, y aún antes, había de compartir con él y sucederle en esta cordial admiración del pueblo otro médico docto, generoso y magnífico, popular como aquél, don Enrique Hervada García Sampedro.

Al médico Rodríguez, autor de tantas felices iniciativas, se le ocurrió con gran acierto, que Monelos podría organizar unos Juegos Florales, y a este respecto sugirió al Liceo la necesidad de celebrarlos.

No fue desechada la sugestión por la simpática Sociedad, y al efecto convocó el certamen, que habría de resultar tan lucido como eficaz.

El sábado, 17 de agosto de 1912, al aire libre, a pleno sol, como correspondió al festival, se celebró éste en el campo de deportes del Real Club Coruña, en Monelos, al que aún llegamos alcanzar a conocer. Bajo una espléndida marquesina, artísticamente adornada de flores y palmas, ocupó su sitio la Corte de Amor. Un "bouquet" de flores naturales del propio Monelos, es decir, un grupo de garridas rapazas de la popular barriada.

La concurrencia era numerosa y en los palcos veíanse muchas damas pertenecientes a la "creme" de nuestra sociedad.

A la izquierda de la marquesa estaba la mesa del Jurado, y a la derecha, la destinada a la Prensa.

En aquella hallábase el presidente del Certamen, don Eladio Fernández Diéguez, periodista ilustre de grata memoria; el mantenedor, el mencionado médico Rodríguez; los vocales señores Casás, Faginas y Lugo; el secretario, señor Carballo Tenorio; el presidente de la Sociedad organizadora de la fiesta, don José Cao, y los señores Hernández Robredo y Hernáez. Todos ya en el mundo de las sombras.

Don Antonio Carballo Tenorio dio seguidamente lectura al veredicto del Jurado sobre las poesías que habían merecido los premios, y después el señor Cao procedió a romper los sobres que contenían las tarjetas de los autores.

Al hacerse público el nombre del poeta premiado con la flor natural

resonó una estruendosa salva de aplausos. Don Eduardo Serrano, que así se llamaba el vate laureado, fue objeto de una cariñosa ovación al presentarse ante el Jurado.

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

cómo va el MUNDO

Decisión de insospechadas consecuencias

LOS acontecimientos se han precipitado en Berlín. Los síntomas inequívocos por parte rusa de que algo iba a pasar, se han visto confirmados por los hechos. La Unión Soviética ha roto unilateralmente el Estatuto cuatripartito para la antigua capital alemana al ceder parte de sus obligaciones a un general de la Alemania oriental.

Su decisión, que acaso tendrá insospechadas consecuencias, puede llevar a la firma de un Tratado de paz con el régimen de Pankov. Ello supondría la división permanente del antiguo territorio germano. Y, en el peor de los casos, acarrearía el comienzo de la guerra mundial número tres. Bien es verdad que Rusia ha venido demostrando que suele dar marcha atrás en sus decisiones tan pronto como encuentra verdadera firmeza en el bloque adversario. Y si la división de los aliados sólo afecta a cuestiones de matiz, cuando se trata de un hecho tan trascendente como ha sido el nombramiento de nuevo comandante comunista para Berlín, su unanimidad se ha puesto de relieve.

La nueva crisis de Berlín viene a demostrar que Moscú no cesa en su empeño de llevar la iniciativa en los asuntos internacionales. No cabe duda que, salvo excepciones, los occidentales se han limitado hasta ahora a reaccionar frente a las medidas adoptadas por los comunistas. La táctica del Kremlin no parece ser otra que la de tantear el dispositivo occidental para ver si encuentra algún punto vulnerable en él. A raíz de la Conferencia de Ginebra logró que Francia se separara de los Estados Unidos e Inglaterra; cuando la crisis de Suecia hizo que Norteamérica se opusiera a la acción realizada por sus dos aliadas. La vieja táctica del divide y vencerás es utilizada con frecuencia por la U. R. S. S. Y ya vemos que, en ocasiones, con excelentes resultados.

Moscú se ha encontrado últimamente con dos motivos de inquietud: por un lado la existencia del Mercado Común Europeo --que con su progreso echa por tierra los negros vaticinios comunistas sobre la rápida descomposición del mundo capitalista--, y por el otro, la cada vez mayor potencialidad de las Fuerzas Armadas de la Alemania occidental. La idea comunista de neutralizar el centro de Europa sólo ha obtenido un éxito parcial en el caso de Austria. El "plan Rapacki" sobre desnuclearización de una amplia zona no mereció ser acogido por los occidentales. Así es como, una y otra vez, Moscú insiste en la necesidad de retirar todas las fuerzas de ocupación en Alemania. Ello le permitiría, en caso de guerra convencional, ocupar rápidamente una vasta extensión de terreno y limitar las posibilidades defensivas del mundo libre.

El crecimiento de la "Bundeswehr" --nueva versión de la antigua "Wehrmacht"-- inquieta a los dirigentes soviéticos. Frente a las escasas guarniciones dejadas por los occidentales en Europa al final de la guerra, ahora cuentan con numerosas divisiones de la OTAN y con las formaciones del nuevo Ejército alemán. Es probable que Rusia aceptaría la reunificación germana si este país se comprometiera, al igual que hizo Austria, a neutralizar su territorio. Al no ocurrir así las cosas, se aferra a la actual división de la línea Oder-Neise y trata de perturbar por todos los medios la tranquilidad de las potencias del Oeste. Su reciente acción en Berlín, así como las medidas que pueda adoptar en un futuro más o menos inmediato, no tendrán otra finalidad que la de llevar el desasosiego al mundo occidental y forzar a unas negociaciones en las que procuraría llevar la mejor parte. Pero en la decisión de los pueblos libres, en su firmeza ante las exigencias soviéticas, puede residir el mantenimiento del actual estado de cosas.

ECOS de GALICIA

LA FUENTE LUMINOSA DE F. P. A.

PERO es que no ha visto usted la fuente luminosa de la Escuela de Formación Profesional Acelerada de La Coruña? Esto hay que preguntar, en primer término a todos los coruñeses que no la han visto, que son muchos. Qué les digo que es maravillosa... Digo poco. Qué es un espectáculo inolvidable... No miento. Qué tenemos en nuestra ciudad un ejemplar de fuente luminosa como quizás existan pocas en todo el continente... Me acerco a la realidad.

Cuando hace pocos días se anunció la construcción de una gran fuente de este tipo para una de las más importantes ciudades de España, con

Por JORGE VICTOR SUEIRO

propaganda de tipo nacional, a bombo y platillo espectaculares, en F. P. A. casi se echaron a reír. Porque las características de la nueva fuente se quedan ridículamente pequeñas al lado de las que, sin alharacas, tenemos aquí. Baste un detalle: durante seis horas seguidas funciona este mecanismo sorprendente, produciendo efectos de color, luz y sonido sin repetirse un solo instante. Es el resultado de la técnica de puradísima de todos los equipos de nuestra Escuela de F. P. A. perfectamente conjuntados y sincronizados. Los profanos quedamos anonadados en su

contemplación. Los técnicos, se asombran. Nada hay, al parecer, tan completo.

Pues bien, este espectáculo gratuito, se puede ver durante todo lo que

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

HOJA de LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Lunes, 27 de Agosto de 1962. -- Teresa Herrera, 1.--Teléfonos 21542 y 21177

TODOS hemos oído hablar con frecuencia de las condiciones penosas en que se desenvuelven en Inglaterra --y en Suiza, según otros--, algunas mujeres gallegas que allí se dirigen para dedicarse al servicio doméstico. Se ha hablado reiteradamente de explotación con referencia a los agentes españoles, pero nunca nadie puso con valor el dedo en la llaga. Ahora la señorita Pilar Núñez, dolido por los casos que conoce diariamente en Londres, ha hablado con claridad. En algunos casos, una pobre muchacha de la aldea llegó a pagar más de diez mil pesetas a agentes que simplemente les ofrecen un permiso de residencia, adornado con un contrato sin valor legal. Más el importe del viaje. Más el impuesto de seguro social que tiene que liquidar cada semana. Iniciado el trabajo, la chica se da cuenta de que los beneficios no son tan claros como se le prometía. A su vez, la señora se percató de que aquella muchachita no le sirve apenas para nada, por lo menos mientras no se habitúa. Y como consecuencia, el desenlace es a veces infortunado, sin que quede nada de las primitivas ilusiones que empujaron a la aventura.

Se ha hablado incluso de limitar, o prohibir, esta sangría. Pese a todo, sería injusto en los

Temas al azar

Hagamos algo por ellas

casos en que una mujer no tiene servicio alguno que realizar en su casa ni en su aldea. Lo que si debe hacerse, mejor aún, estamos obligados a hacer, es controlar la contratación de estas gentes, y ponerlas en condiciones de ser útiles desde el primer momento. Se trata de un imperioso deber.

Naturalmente, no todos los casos son los mismos. De Gal-

refiero al matrimonio de la aldea que jamás sirvió la comida a nadie más que a la vaca, a la paisanilla que nunca hizo otra cosa que sacchar y cargar; que no sabe hablar castellano, que no se supone ni remotamente que en Inglaterra se habla un idioma que ella no va a entender...

Brindo la idea de los cursillos al organismo encargado de de-

Por PEDRO DE LLANO

cia marcha gente --jóvenes de ambos sexos, matrimonios--, perfectamente dotados para la sencilla tarea que van a realizar. Quizás no logren sustraerse a la estafa inicial, pero les sobra disposición para situarse bien inmediatamente y hacer el uso debido de los derechos que la ley inglesa les concede. No me estoy refiriendo a éstos: Me

fender a los emigrantes. Al parecer, sólo los que eligen el rumbo del Atlántico preocupan. Y hoy éstos son los menos. Europa atrae hoy, con superiores salarios, a nuestros técnicos --Alemania, Francia--, e incluso a simples brazos sin preparación específica, como ocurre en Inglaterra y Suiza. A todos se les debiera someter a una breve pre-

paración. Pero esta preparación es absolutamente indispensable para quienes van a servir y desconocen lo más elemental de su nuevo país.

Incluso propondría más: Una delegación en contacto con la Embajada española en Londres, para conseguirles trabajo directamente, sin necesidad de someterse a la explotación de desaprensivos. Si en la Embajada pueden encontrar trabajo cuando perdieron el que llevaban, lo mismo pueden encontrar trabajo inicial.

Si con los cursillos logramos ahorrar unas lágrimas; si conseguimos impedir una sola crisis mental; si hacemos comprender a tanta mujer ignorante lo que en Londres va a encontrar, cuáles van a ser sus dificultades, es decir: si con una inyección de explicaciones elementales conseguimos vacunarlas contra la sorpresa y la decepción, no se habrá perdido el tiempo, porque no habrán pagado después a un alto precio lo que ansian, la vaca que puede darles de comer, la casita que colmaría sus ilusiones...

¿Será preciso aclarar que me refiero especialmente a las que salen directamente de la aldea? Porque las de la ciudad no sólo saben más, sino que se desmoralizan más fácilmente.