

El Beato Martín Porres, canonizado

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXI.—Número 778. — Teresa Herrera, 11. — LUNES, 7 DE MAYO DE 1962. — Precio: 1'50 ejemplar
Depósito legal: C-4-1952

en la Basílica de San Pedro

CIUDAD DEL VATICANO, 6.—España ha tenido una nutrida representación de fieles, en las solemnidades de la canonización del Beato Fray Martín de Porres, que se han celebrado esta mañana con la magnificencia acostumbrada en la Basílica de San Pedro, en presencia de Su Santidad el Papa Juan XXIII y del Sacro Colegio cardenalicio. El Cuerpo diplomático, la nobleza vaticana, personalidades muy diversas y peregrinaciones de muy distintos países se han unido a esta solemnidad, junto con los millares de fieles de Roma y de toda Italia.

Nueva actriz francesa



He aquí a la joven actriz francesa Catherine Rouvell, que incorpora el personaje de Fanny en la obra teatral "Marius", que acaba de presentarse en el Teatro de las Varietades, en París. Catherine—según han dicho los críticos—"tiene la belleza de una modelo de Renoir" y comparte los honores del reparto con Jean Louis Trintignat y René Dary, que desempeñan los papeles de Marius y César, respectivamente.

- 1 El Papa, aclamado por millares de fieles
- 2 Barroso presidió la Misión española, que fué guiada por el Cardenal Quiroga
- 3 Juan XXIII habló sobre las virtudes de la fe, la esperanza y la caridad

La Misión española ha estado presidida por el ministro del Ejército, teniente general Barroso, que ocupó lugar preferente en las tribunas levantadas en el interior de la Basílica Vaticana con este motivo. La peregrinación de fieles españoles se vió guiada por el Arzobispo de Santiago de Compostela, Cardenal Quiroga y Palacios, así como por varios otros Prelados, entre ellos los Obispos de Albacete y Zamora.

Estos peregrinos permanecieron agrupados en uno de los lugares de la nave central del templo, después de haber sido recibidos por el Padre Santo, quien tuvo a bien dirigirles unas palabras de exhortación, en las que expresó su alegría por tener, junto a la Silla de Pedro a tan dignos representantes de las características espirituales de España. Su Santidad centró sus palabras en la virtud de la fe, la esperanza y la caridad, para terminar dando su bendición a los asistentes.

Muchas de las mujeres españolas que han participado en los solemnes actos de esta mañana, lucían la típica mantilla española. Su Santidad contestó sonriente a las aclamaciones que los peregrinos españoles le dispensaron, tanto al llegar a la Basílica, como cuando salió de ella, una vez terminada la ceremonia.

Junto a los peregrinos españoles se encontraban grupos compactos de peregrinos llegados de Perú y de otras Repúblicas hispanoamericanas, que confundieron sus gritos y vivas al Sumo Pontífice en castellano, desde el momento en que ocho mil lámparas de la Basílica se encendieron, mientras que las trompetas de plata de la Guardia Noble anunciaban la inminente presencia de Su Santidad. Rodeado por la Guardia Noble y en la Silla Gestatoria, llevada por sedarios pontificios, el Padre Santo entró en el templo, en medio de las aclamaciones de la muchedumbre.

bre. Ante el filial entusiasmo de los miles de peregrinos que se expresaban en español. Su Santidad fue olvidando una y otra vez la cabeza hacia ellos, sonriente, y levantando su mano para bendecirlos. Las mismas escenas se repitieron al terminar la misa de Pontifical, con la que se han cerrado los actos de la canonización del beato Martín de Porres.—(EFE).

La victoria bien vale un resfriado



EL 2 DE JUNIO, ELECCION DE "LA GUAPA DE LA CORUÑA" 1962



Uno de los acontecimientos más importantes en Inglaterra son desde hace un siglo las famosas regatas que las tripulaciones representativas de Oxford y Cambridge disputan sobre el Támesis. Lord Snowdon, antiguo alumno de Cambridge, acaba de asistir en compañía de su esposa al triunfo de la Universidad donde estudió. El día era lluvioso y frío; pero la victoria hizo olvidar pronto a los jóvenes esposos el resfriado que contrajeron durante la prueba. "Nosotros hemos estado 'incómodos'—dijo la Princesa—; pero el espectáculo valía la pena".

Numerosos rebeldes fueron capturados por las tropas venezolanas

▼ Fué descubierto un complot comunista para provocar desórdenes

▼ Las instalaciones de dos periódicos de la oposición, destrozadas

CARACAS, 6.—El Gobierno venezolano anuncia que fuerzas leales han hecho numerosos prisioneros en Carupano, entre los que figura el capitán Molina, considerado como el jefe de los rebeldes.

Poco más tarde, el Gobierno informó que la resistencia en Carupano había terminado con la captura del capitán Molina. Muchos de los rebeldes han huído con dirección a lo largo de la costa.

El ministro del Interior reveló asimismo que se había descubierto un complot comunista para provocar desórdenes en Caracas con el fin de reducir la presión de las fuerzas del Gobierno contra los rebeldes de Carupano. Añadió el ministro que la Policía había realizado registros en los centros comunistas de la capital en los que fueron halladas gran cantidad de armas y municiones.

La rebelión de Carupano comenzó en las primeras horas del viernes cuando 14 oficiales y unos 400 marineros se apoderaron de los cuarteles de la ciudad después de firmar una declaración condenando al Gobierno del Presidente Rómulo Betancourt.

El Gobierno envió inmediatamente 1.500 soldados, y aviones de las Fuerzas Aéreas venezolanas ametrallaron las posiciones rebeldes. Estos últimos colocaron minas en las carreteras que conducen a la ciudad y destruyeron los puentes, pero las fuerzas leales avanzaron hasta el interior de la localidad y lucharon en las calles hasta sofocar la revuelta.

El Gobierno, que relaciona estos hechos con actividades de los partidos de extrema izquierda, ha ordenado el cierre de los centros docentes de Caracas para impedir que los comunistas aprovechen la situación para originar disturbios.—(EFE).

DESTROZAN DOS PERIODICOS DE LA OPOSICION

CARACAS, 6.—Un numeroso grupo de individuos armados irrumpieron ayer en las oficinas de dos periódicos de la oposición en esta ciudad, destruyendo totalmente sus instalaciones. El presidente de la Unión Republicana Democrática, Jovito Villalba, y a su vez, Organización política pertene-

cen los periódicos "La Tarde" y "Clarín", han declarado que el ataque fue organizado por la Policía.

Los incursores hicieron varios disparos al aire al llegar en siete automóviles, frente a las oficinas de los diarios. Más tarde hicieron fuego de ametralladora contra las puertas del edificio que quedaron totalmente destruidas. Una vez dentro, se dedicaron a romper todo lo que hallaban, máquinas de escribir, cámaras fotográficas, muebles, etc.

Tanto "La Tarde" como "Clarín" son considerados como diarios de extrema izquierda y han sido frecuentemente cerrados por el Gobierno en momentos de tensión política.—(EFE)

EXPLOSION DE TRES BOMBAS

CARACAS, 6.—Tres potentes bombas y otras varias de menor importancia estallaron anoche en esta ciudad. Una de ellas hizo explosión en la emisora de la Radio Nacional Venezolana. Otra cerca de la Embajada de los Estados Unidos y la tercera en un suburbio de la ciudad. Patrullas de la Policía vigilan las calles de Caracas, pero no se tienen noticias de que se hayan producido encuentros armados.—(EFE).

CAPTURA DE LOS DIRIGENTES REBELDES

CARACAS, 6.—El Gobierno anuncia que han sido capturados los dirigentes de la revuelta registrada en aquella localidad. Se trató del alférez de navío Alberto Osorio Jordán y del capitán Enrique Montero Montil.

Al mismo tiempo se dice que en la ciudad continúa la lucha entre fuerzas del Gobierno y grupos aislados de revoltosos.—(EFE).

SEgni, ELEGIDO PRESIDENTE DE ITALIA

ROMA, 6.—Antonio Segni, ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno de la República de Italia, ha sido elegido nuevo Presidente de la nación en la novena votación.—(EFE).

El Jefe de la O. A. S. en Francia, detenido

Veintidós personas, muertas por los terroristas

PARIS, 6.—La Policía ha detenido al jefe de la organización armada secreta para la Francia metropolitana.

No obstante, funcionarios del Gobierno y de la Policía se niegan a confirmar o rechazar el informe.

El pasado marzo André Canal, conocido con el sobrenombre de "El Mónico" fue identificado como el jefe de la "Misión tercera" encargado de la dirección de todos los actos y actividades de la OAS en Francia. Se dice que una brigada especial de policías, disfrazados de pintores, localizaron a Canal ayer. Testigos del hecho de los que proceden estos informes, han declarado que los agentes se abalanzaron sobre él, después de tener una discusión con el sospechoso y lo introdujeron en un camión tan pronto como la gente comenzó a congregarse. Varias personas reconocieron a Canal. Sus fotografías aparecieron en casi todos los diarios al ser identificado en marzo último. Canal

perdió un ojo durante la segunda guerra mundial y lleva un monóculo negro. Nació en Francia pero residió en Argelia durante muchos años.—(EFE).

SE CONFIRMA LA DETENCION

PARIS, 6.—De fuentes de la Policía local se ha confirmado la detención de André Canal, jefe de la OAS en la Francia metropolitana.

Cuenta 47 años de edad, es bajo de estatura pero fuerte físicamente. Los informes dicen que fue enviado a Francia desde Argelia en el pasado noviembre con instrucciones de Salan para organizar las principales secciones de la organización.—(EFE).

MUERTOS POR LOS TERRORISTAS

ARGEL, 6.—Por lo menos veintidós personas resultaron muertas y otras quince heridas en actos de violencia registrados ayer en Argelia. Diecinueve de los muertos y nueve de los heridos eran musulmanes.—(EFE).

RUA DEL VILLAR En torno al homenaje a D. Francisco Asorey

DESDE hace bastante tiempo, una comisión presidida por don Ramón Otero Tuiñez, trata de llevar a buen fin el proyectado homenaje a don Francisco Asorey, llamado muy certeramente "El escultor de la raza", ya que a muchas de sus obras supo imprimirles como nadie, toda la ternura, el misterio y el alma de Galicia.

Los homenajes que se tributarán en nuestra región a Asorey serán dos: Uno en Compostela, consistente en colocar sobre su sepulcro, una reproducción escultórica en bronce de su famoso Oristo de Moya. El otro será en Cambados, su tierra natal, en donde levantarán un monumento a su obra "Nacida".

No cabe duda de que el homenaje que le rinda Compostela especialmente, ha de revestir caracteres extraordinarios, ya que Asorey soñó y se inspiró a la luz de sus viejas piedras y aquí residió la mayor parte de su vida, desechando tentadoras ofertas que se le hicieron para llevarlo a otros lugares más populosos donde adquiriría un renombre más universal. Pero Compostela había ganado la voluntad del artista y aquí vivió muchos años en medio de las brumas y del orvallo que minaban su salud, pero que robustecían su espíritu.

No solamente los homenajes al genial artista quedan circunscritos a la región gallega. También Sevilla rendirá un recuerdo a su memoria valiéndose del hecho de que en una iglesia de los Escolapios de la ciudad andaluza apareció una de las primeras esculturas talladas por Asorey cuando, apenas contaba dieciocho años.

Nosotros tuvimos la dicha de ser de los más asiduos visitantes del estudio de Asorey en Santa Clara. Allí hemos convivido con el artista muchas horas. De boca de don Paco hemos escuchado relatos muy curiosos en torno a la ejecución de sus obras, que no han trascendido hasta el momento. Sin embargo, no queremos silenciar uno de gran ternura y emotividad:

Pensando en esculpir "C Tesouro", Asorey buscaba entre nuestra gente del campo la figura de mujer que sirviera de modelo a su obra. Cierta día, mientras descansaba al lado de la fuente de Santa Clara, vio cruzar una joven que reunía las condiciones raciales que "O Tesouro" exigía. Quiso contratarla, pero la joven se negaba rotundamente, pues creía que el "posar" resultaba un tanto frívolo, que iba en contra de su pudor. Al fin, accedió.

Pasaron los años. Un buen día, cuando Asorey se hallaba ensimismado en sus trabajos, un lujoso turismo paró delante de su estudio. Del automóvil descendió un matrimonio que acababa de llegar de Buenos Aires. Ella, dirigiéndose a Asorey, le dijo:

--Don Paco, ¿no me conoce? Asorey negó con la cabeza.

--¡Eh son a modelo de "O Tesouro"!

El artista y su vieja modelo se fundieron en un abrazo.

El homenaje a Asorey debiera ser netamente popular. Nadie que ame al arte o a Galicia debe de permanecer indiferente a las aportaciones que se piden, para este fin, aunque Galicia tributara ya a don Francisco Asorey el mayor honor que puede darle a cualquiera de sus hijos: Ser enterrado en el Panteón de Gallegos Ilustres, en el viejo convento de Santo Domingo de Bonaval.

J. TRAVIESO QUELLE.

PALPITACION REGIONAL

La botadura del «Guernica» centró el interés de la ciudad

CRONICA FERROLANA

Exposición de Pucho Ortiz en el Palacio Municipal

SEMANA de auténtico y sano coctel. Y de calidad. Empezó bien. Nada menos que con una conferencia a cargo del prestigioso catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Santiago, don Carlos de Miguel. El escenario--cómo no!--de la disertación fué el Círculo Mercantil e Industrial, entidad a la que los ferrolanos nunca acabaremos de agradecer bastante lo mucho que en el terreno cultural y artístico está llevando a cabo. Ahí queda, por lo menos, mi felicitación.

Prosigamos ordenadamente analizando los acontecimientos. Y como en un programa, día por día y hora por hora. Porque no existió ningún hueco para poder esquivar, el martes al miércoles, por ejemplo, o el viernes al sábado. Todo ha estado repleto de actividad. El segundo día en acción de la semana, el martes, tuvo lugar la inauguración de unos nuevos establecimientos tipo galerías que son el orgullo de la ciudad. Dicen los que entienden de esto que son los más importantes de Galicia. Yo no entro en la discusión porque, la verdad, ignoro muchos comercios de muchas ciudades. Pero sí creo acertado resaltar esta inauguración como noticia--con permiso del administrador--porque allí estaba el "todo Ferrol" y el interés humano ha sido tan grande que durante varios días, por unas causas o por otras, no se ha hablado de otra cosa. Aparte de todo ello demuestra que El Ferrol prospera y esto sí que es importante.

Llegamos al miércoles, ese día de la semana tan antipático porque no es "ni chicha ni limoná". El notición fué de ámbito nacional. No podía ser menos porque se trataba del partido televisado entre el Real Madrid y el Benfica de Lisboa. Por ello, silencio. En la Sala de Arte del Palacio municipal colgó sus cuadros el artista coruñés Pucho Ortiz. Tuvo la mala suerte este destacado pintor de que a la misma hora de la apertura de la exposición el Madrid jugaba en Amsterdam. Pero tiene Pucho Ortiz un motivo casi de orgullo: ser enemigo nada menos que del poderoso Real. Y aun quedan personas que no les gusta el fútbol, ¿eh?, porque algunas aun asistimos a la inauguración.

El jueves sí que fué un día plenamente ferrolano. De las gradas de la Constructora salió veloz a la mar el petrolero "Guernica", el mayor construido hasta ahora en los astilleros ferrolanos, que es como decir en los españoles. Bendijo el nuevo coloso del mar el obispo de la diócesis Mondoñedo-El Ferrol del Caudillo, doctor don Jacinto Argaya Goicoechea, y asistieron relevantes personalidades nacionales y ferrolanas. Con este singular y feliz motivo la primera factoría de la ciudad dió vacaciones por la tarde a sus millares de empleados y obreros. Sin pretender quitar méritos a los restantes actos de la semana, creo que éste del jueves ha sido el más importante. Quienes conocen bien la ciudad saben el por qué. Y los que no la conocen, sepan que El Ferrol tiene su corazón en los astilleros.

También el jueves el alcalde de la ciudad y concejales desplegaron actividad. Por la mañana celebraron la sesión ordinaria de la Permanente y por la tarde un interesante Pleno del que me gusta resaltar la petición hecha para que varios núcleos urbanos del Ayuntamiento dispongan en fecha próxima de teléfono. Existen barrios, muchos barrios ferrolanos--por ejemplo, Serantes y Puerta de Neira--que carecen de tan elemental servicio. Y por ello me gusta resaltar esta preocupación del municipio.

La comarca tuvo una visita importante: la del gobernador civil. Tanto Miño como Barallobre, Mugaros, Ares, Cariño y Espasante vivieron unas horas esperanzadoras con la presencia de la primera autoridad provincial. Hubo muchas peticiones--todas justas porque los hombres gallegos no se andan por las nubes--y el señor Martín Freire prometió atenderlas dentro de sus posibilidades.

Bien han merecido esta atención los pueblos de la provincia visitados y ojalá se hagan realidad los anhelos que todos poseen. El deseo es sincero.--ANGEL PADIN.

A las orillas del Lérez Concurrirán pocos mayos a la fiesta de este año

TIENDE a desaparecer la típica fiesta de los "mayos" en nuestra capital? Esta misma pregunta la hacían en la tarde del pasado martes centenares de personas reunidas en la pontevedresa plaza del Teucro, en la que tan sólo se habían presentado dos "mayos" al tradicional concurso organizado por la Junta Municipal de Festejos y Turismo. Lo normal, lo que siempre sucedió, es que una docena o más de típicos "mayos" con sus correspondientes grupos de chavales y sus satíricas coplas se presentarán al concurso, pero ¿qué ocurrió este año?...

Las más diversas conjeturas se hicieron sobre el particular. La cuantía de los premios es exigua y por ello los chavales prefieren no presentarse al concurso. La contestación no puede ser admitida ya que los dos únicos "mayos" que este año optaron al concurso consiguieron, en dos premios cada uno, 750 pesetas por conjunto y tres rosas de pasuca, y todavía quedaron diez premios más desiertos. Alegaban otros que el traslado de la feria al 30 de abril perjudica económicamente a los "mayos", pero la tesis tampoco puede ser admitida porque al ser suprimida la feria del 1 de mayo, los conjuntos anticiparon también su salida, en años anteriores e incluso en el actual, dándose la circunstancia de que el pasado día 30, hasta el mediodía, un solo "mayo" había reunido la bonita cifra de 1.400 pesetas. No Las causas del "fallo" de este año tienen que ser otras.

El alcalde, Sr. Filgueira Valverde, tiene su propia teoría, compartida por muchos. Señala que la implantación de los comedores escolares es la causa (¡feliz causa!) de que este año no acudieran los "mayos" al concurso. En su razonamiento apunta que los niños, al permanecer en la escuela desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, no tienen tiempo material para ir "a robar o fiuncho e mais as flores..." como por regla general comenzaban las coplas de los "mayos" de nuestros años mozos, ni para confeccionar el "mayo", que tiene su gran trabajo, ni para seleccionar las coplas o ponerse de acuerdo los chicos en sus tareas, para todo lo cual se necesita, cuando menos, un plazo de ocho o nueve días.

Pero, precisamente en este plazo que señala el Sr. Filgueira Valverde, creemos nosotros que ha radicado el "fallo" del concurso de "mayos". Este ha sido convocado el día 26 de abril último, y si los chicos necesitan un mínimo de ocho o nueve días para la realización de todas las labores, mal podrían hacerlo en los cuatro días que faltaban para el certamen, habida cuenta de que para hacer "negocio" los conjuntos debían estar en la calle en las primeras horas de la mañana del lunes, al objeto de aprovechar la feria. Este tradicional concurso siempre se anunciaba a primeros de abril, y nunca falló, ¿no estará aquí, pues, en el anuncio del concurso, la casi nula presencia de los "mayos" en Pontevedra este año?

No desestimamos la teoría del señor Filgueira Valverde, porque indudablemente es un hecho evidente que los comedores escolares limitan la actuación de los chavales; pero, como también apuntaba el alcalde el pasado martes, ha sido quizás beneficiosa la experiencia de este año, porque para los sucesivos los maestros nacionales podrán orientar e incluso ayudar a sus chicos en la confección de "mayos", tanto en la selección de coplas como en la ornamentación de los conjuntos. Si por afañidura, el concurso se convoca con la suficiente antelación, no cabe la menor duda de que esta típica fiesta pontevedresa adquirirá un nuevo auge y una mayor popularidad en la región.

Benigno de la Torre Tono

ción, hacen dudar en estos momentos al alcalde. Nosotros creemos que al final todo se arreglará y Galicia, a través de este "II Certamen Literario del Miño", tendrá idéntica proyección en toda la Prensa nacional y extranjera de que disfrutó en aquel octubre de 1960 con motivo de hacerse público el fallo del jurado, una de cuyas obras premiadas, la novela corta "Tiempo de morir", de Alejandro Armesto, ha visto estos días la luz en la colección "Aquí y ahora" que dirige Alonso Montero y que edita "Celta". Y al mismo tiempo la continuidad de este certamen literario, habrá sido salvada.

Y ya que hemos tocado la cuestión concursos, hemos de alabar la constancia de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo que ha convocado la XII edición del Certamen Literario del Corpus con carácter nacional y que está dotado con cinco premios para otros tantos trabajos periodísticos, poéticos y de radio sobre el Corpus de Lugo, preferentemente. Lo patrocinan económicamente el Ayuntamiento, Diputación, Comisión de Fiestas, Círculo de las Artes. "El Progreso" y "Radio Lugo".

Y hasta aquí, lo más sobresaliente en la actualidad cultural de nuestro pueblo.

F. RIVERA

CARTELERA

HOY: 4'30, 8 (Mayores)

PARIS
Jean Gabin - Danielle Delorme en
Los miserables
(Primera y segunda época)
Una película grandiosa y espectacular

HOY: 6, 8, 10'15 (Tolerada)

CIUDAD
LINA ROSALES - JAIME AVELLAN en
Canción de cuna
Una película plena de emociones y alegrías

HOY: 6, 8, 10'15 (Mayores)

CINE REX
CANTINFLAS, en la más graciosa de sus películas
SUBE Y BAJA
Alegria y carcajadas a raudales

KIOSCO
La emoción de las aventuras y los fuegos de la pasión...

EL DISCIPULO DEL DIABLO
BURT LANCASTER, KIRK DOUGLAS y LAURENCE OLIVIER
4, 6, 8 y 10'15. Mayores.

CINE MONELOS
ULTIMO DIA. (Tolerada).
IMPERIO ARGENTINA en
AMA ROSA
Sesiones a las 6, 8'15, 10'45

CINE HERCULES
ULTIMO DIA. (Tolerada).
JAYNE MANSFIELD-HANSEL HULL en el film de aventuras
LA RUBIA Y EL SHERIFF
(Cinemascope-Color)
Sesiones a las 6, 8'15, 10'45

TEATRO
ROSALIA CASTRO
HOY: 4, 6, 8, 10'14
El increíble caso de un crimen perfecto

¡Allo!, le habla el asesino
EDMON O'BRIEN - JULIA ADAMS
Mayores

Motocicletas HURACAN
con motor Inglés Villiers 3 c/c
CICLOS LOBON
FEIJOO. 5. - Teléfono 25400

IMPORTANTISIMO
Gane 50 o más pesetas diarias trabajando en su casa horas libres, hombres, mujeres, cualquier edad. Para informarse, mande tres pesetas sellas. Apartado 124, León

JOEL ALTA SASTRERIA
SAN ANDRES, 17-1º Teléf. 25986 LA CORUNA

LLAME AL TELEFONO
27992

TINTORERIA
LOS MIL COLORES
Le servirá en el momento

AQUI, LUGO El Ayuntamiento estudia la posibilidad de convocar el "Certamen Literario del Miño"

Sólo una decisión suya podrá salvar la continuidad del concurso

ALLA por finales de agosto de 1960 la Comisión de Fiestas íntimamente unida al Ayuntamiento convocó el "I Certamen Literario del Miño". Tenía por objeto remover el ambiente literario galaico-portugués, sacar a la luz la nueva producción existente, promover una inquietud entre los escritores tanto gallegos como portugueses y conseguir, al amparo de unos premios verdaderamente importantes, estimular su trabajo. El certamen logró el impacto deseado y lo mismo al apartado de novela corta, que al de teatro, y poesía se presentaron numerosísimos trabajos que hicieron larga y difícil las tareas de un jurado que puede calificarse de ejemplar en todos los órdenes.

En aquel entonces se había hablado de que el referido certamen sería patrocinado cada año por una provincia miñota, tanta gallega como portuguesa. Pero llegó 1961 y nadie respondió. Hemos entrado en 1962 y vamos por el mismo camino.

Ante esta postura inhibitoria de los más, nuevamente la Comisión de Fiestas de Lugo, con el alcalde actual señor García Siso, ha considerado la cuestión. Lo ideal, lo justo sería que el patrocinio--como se había prometido--corriera a cuenta de otras provincias; pero, como quiera que por lo visto esto no va a ser posible, en nuestra ciudad se considera que debemos ser nosotros nuevamente los que nos imponemos este sacrificio, mas al mismo tiempo también este honor, Y por todo ello, ahora, el Ayuntamiento y la Comisión de Fiestas estudian la posibilidad de convocar, posiblemente en la última decena de este mes, el "II Certamen Literario del Miño" en las especialidades de novela corta, poesía y teatro, dejando, por inoperante--la pasada vez fue lo que menos aceptación tuvo entre los escritores--, el ensayo. En este caso el concurso se fallaría, como en 1960, en el transcurso de la noche de San Froilán, justamente el día cinco de octubre. Sólo el importe de los premios--debe entenderse que son los más importantes de Galicia en cuanto a valor-- y los gastos inevitables de organiza-

Tinte RAMA
Llame al teléfono 33-0-40 y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

Dr. A. Gutiérrez Moyano
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA, 12

TODA CLASE DE ANUNCIOS y avisos en el Ferrol del Caudillo, para la HOJA DEL LUNES, se recogen en los teléfonos 2739 y 3508. Las esquelas, hasta las doce de la noche del domingo.

BALDOMERO CORES TRASMONTE



Liberos

NINGUN homenaje mejor podía tributarse a "Música en Compostela" que el que acaba de rendirle Baldomero Cores Trasmonte con su libro "O corroncho de David" (1). Ensayo musical-sociológico, o, si se quiere, exaltación de la música como motivo social, cautiva por la hondura y exquisitez de pensamiento. Cores es un profundo conocedor de las cosas galicianas, que, más de una vez, ha ligado a su poderosa confianza en el futuro. Infatigable investigador, a la vez que hombre al día en los múltiples campos del conocimiento, muestra fina sensibilidad al acometer el tema musical. Y fruto de su labor, es un libro delicioso que prende el interés a cada paso y que deja una gratísima impresión.

Su ensayo sobre la música gallega, insertada en el terreno de la universal, nada más que elogios merece. Porque Cores ha penetrado en nuestra entraña popular, al tiempo que observaba sus haces y enveses, y se ha dejado captar por un doble aspecto real y ensañador. Si muchos pasajes del libro que omentamos respiran cierto componente romántico, en seguida el rigor científico de Cores se encarga de infundirles contenido social. Estudia con minuciosidad diversos aspectos musicales de nuestra región; lamenta la ausencia del gran compositor capaz de imprimirle aliento de universalidad a los acentos populares, y, sobre todo, subraya que la música es el idioma de los sentimientos.

Magnífica lección de unidad en el arte la que nos brinda en "O corroncho de David" y que nada tiene que ver con este monótono sentido de la uniformidad que preside casi todos los sonos modernos. Unidad espiritual que reúne en Compostela a gentes de colores distintos o de idiomas diversos; pero que se alientan en el denominador común de la sensibilidad. Parece como si el viejo sentido-imperial-que poco tenía del moderno imperialismo del kilómetro cuadrado—se hubiera enseñoreado de la Ciudad Apostólica. Y Baldomero Cores subraya la importancia de este fenómeno, a la vez que no se recata de proclamar su fe acendrada en la vena popular de Galicia.

Lejos ya de todo divismo, se remonta a la época en que nuestra lírica poblaba de dulces entonaciones la aspereza de los cantares de gesta, conforme las aportaciones galaico-portuguesas enriquecían los cancioneros o al paso que el Rey Sabio, hechizado por tanta belleza, escribía en gallego sus "Cantigas de Santa María". Bien es verdad que no resta importancia a la media docena de extraordinarios compositores con que cuenta Galicia en el confín de los dos últimos siglos; pero, en todo momento, late en su espíritu verdadera devoción por el sentimiento popular de una raza que utiliza la música como inestimable vehículo.

Y lo curioso del caso es que su visión no se empequeñece, no adopta el aire del compartimiento estanco, antes al contrario, parece como si un hábito de ecumenidad se desprendera de su libro. Claro, que, frente al regionalismo estrecho que alienta en otras partes, el gallego es hombre abierto a las inquietudes del mundo. Nuestra diáspora—el que desde la Florida hasta el Cabo de Hornos lo gallico no haya dejado de marcar su impronta, el que un afilador orense no recorra los países del Sol de Medianoche o la China lejana—demuestra a las claras que responde a una raza superior. Pueblo que si jamás olvida los matices de sus verdes o las bellezas de sus rías, los sonos agrícolos de la gaita o el ritmo del pandero, tiene también una amplitud de pensamiento nada corriente. Así es como se explica la excelente acogida que nuestra región ha dispensado a "Música en Compostela" y que el autor refleja con sumo acierto en su ensayo.

"O corroncho de David" tiene, pues, la doble vertiente de lo singular y de lo plural, de exaltación a Galicia y de canto a la unidad entre todos los que comulgan en la idea común del arte. Un arte que no conoce fronteras, que no necesita pasaporte y que, impulsado por esa fuerza que tan bien capta Baldomero Cores Trasmonte, exhibe a cada paso su credencial de espiritualidad.

E. M.

(1) O CORRONCHO DE DAVID. —ENCOL DE "MÚSICA EN COMPOSTELA".—Imprenta do Seminario Conciliar, Santiago.

Belleza, animación y simpatía en el Festival de Primavera de la Asociación de la Prensa coruñesa.

AUTOLACQUER
ESMALTE SUPERSINTÉTICO para el acabado perfecto de AUTOMOVILES

Y OTRAS APLICACIONES SOBRE HIERRO O MADERA

NITROSPRAY ESMALTE NITROCELULOSA

Amador Lorenzo López
6. Barbón, 2 "AUTOVIGO" Telf. 1544 - VIGO

Las más prestigiosas sociedades participarán en la elección de "Guapa de La Coruña" 1962

DESDE MI BUTACA

Escasos méritos cinematográficos en los cinco estrenos de la semana "Allo... le habla el asesino," mantiene adecuadamente la intriga de su argumento

Como la plaga que azota los sembrados y acaba con las cosechas, así las coproducciones cinematográficas han inundado el mercado europeo de una época a esta parte. Contra las plagas del campo, hay varios remedios; contra las coproducciones no. Parecen estar hechas por una "asociación continental de ineptos" o por señores que han de encontrar disculpas para viajar, ya que en las coproducciones siempre es preciso rodar escenas que tengan por ambiente los distintos países colaboradores en el film. De esta modalidad de cine, hemos conocido esta semana dos títulos: "Los miserables" y "Los mercenarios". Otra de las películas de la semana, es española, "Un americano en Toledo", y las restantes norteamericanas, "Allo... le habla el asesino" y "El rifle del forastero".

Escribe MANUEL DE SANHERNAN

Claro que las coproducciones tienen la ventaja de que puedan repartirse las culpas. Peor resulta cuando la película es netamente española, cual sucede con "Un americano en Toledo", hecha para enseñarnos las maravillas de la monumental ciudad, como si en vez de sacar una localidad de butaca, reservara uno el billete en cualquier Agencia de Viajes, a "forfait". Para rellenar las vistas arquitectónicas, se ha utilizado un argumento perill, que pretenden los directores convertirlo en jocoso, sin solución positiva. La película, ¡además!, ofrece la novedad de que trabaja Pepe Isbert

Seguramente nunca pensó Víctor Hugo que su obra "Los miserables" iba a ser la salvación continua para muchos hombres de negocios cinematográficos. Efectivamente, cuando en Francia no hay un tema que llevar a la pantalla, se reúnen los interesados en la cuestión y deciden hacer una nueva versión de "Los miserables". Lo malo es que nunca aciertan, porque el asunto carece de interés, por excesivamente conocido, y la moderna técnica no puede salvar los defectos del auténtico folletín. Menos mal que en esta ocasión han contado con la labor del veterano actor galo, Jean Gabin, que está muy bien en su papel.

La otra coproducción, "Los mercenarios" nos retrotrae a los tiempos de capa y espada, con las luchas y rivalidades por conseguir tierras de otro Condado. Todo muy infantil y de nulo valor artístico, aunque pueda entrete-

ner a los amantes del cine de aventuras, insustancial y vacío. Se prodigan las peripecias, a base de intensa acción, sangrientas refriegas, tormentos y lances de alternas intervenciones. Como todas las películas del género comentado, está realizada en color. Las actrices y actores tienen que limitar su trabajo a las escasas posibilidades de lucimiento que le proporcionan los personajes.

Si no hay "una del Oeste" cada semana, parece que falta algo en el capítulo cinematográfico. Las estadísticas resultarían insuficientes en las más altas numeraciones, si se tratase de averiguar cuantos "western" ha producido el cine mundial, desde que existe. Y como todas estas películas, son parecidas entre sí, "El rifle del forastero" nos causa la impresión de que ya la hemos visto con anterioridad. Bueno, realmente, conocimos a otro pistolero igual que el incorporado por Stewart Granger; viviendo en los mismos ambientes y enfrentándose a parecidos personajes. Simplemente, hay que limitarse, a pasar el rato, sin otras pretensiones.

Queda, por último, referirse al film "Allo... le habla el asesino", sin que el orden de citación lleve incluida la valoración de méritos, ya que este es el mejor estreno de la semana, dentro de la medianía general. El asunto carece de novedad, pero está bien tratado en casi todas sus secuencias, para mantener la intriga hasta llegar a un final sorprendente, que es lo privativo del "suspense". La suplantación de personalidad es un recurso argumental muy gastado, desde los más diversos temas, aunque siempre interesa, por lo inesperado. Se abusa un poco de las conversaciones telefónicas, como "truco" necesario para los resultados buscados. No obstante, el sostenimiento de la intriga tiene en la magnífica interpretación de Edmond O'Brien, su mejor base.

MOBYLETTE G. A. C
Nuevos modelos
CICLOS LOBON
FELJOO. 5. - Teléfono 28406

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A.
(FENOSA)
LA CORUÑA

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta General, que se celebrará en La Coruña, el día 4 de junio próximo, a las doce treinta, en la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de esta ciudad (Real, 1, primero), en primera convocatoria, y caso de no concurrir capital suficiente, en segunda convocatoria, el día siguiente a la misma hora, con sujeción al siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias, distribución de beneficios del ejercicio de 1961 y de la gestión del Consejo.
- 2.º Autorización al Consejo de Administración:
 - a) Para ampliar el capital social, en una o varias veces, en la cuantía prevista en el artículo 96 de la Ley de Sociedades Anónimas.
 - b) Para emitir obligaciones, bonos de tesorería o cédulas de cualquier clase hasta la cuantía fijada en el artículo 111 de la Ley de Sociedades Anónimas.
- 3.º Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes para el ejercicio de 1962.

Los señores accionistas con derecho de asistencia pueden obtener su tarjeta con cinco días de antelación en el domicilio social y Banco Pastor, en su central y sucursales.

La Coruña, mayo de 1962.

El Secretario del Consejo de Administración,
ANDRES PARDO HIDALGO.

CORRONCHO DE DAVID

"TORMENTA DE VERANO" (1)

de J. García Hortelano, "Premio Formentor" 1961.

Si la poética española actual alcanza cumbres estimables, no suele pasar lo mismo con la novelística. Tiene que asombrarnos, pues, la aparición de libros como "Tormenta de verano", historia galardonada el pasado año con el "Premio Formentor" que encierra grandes calidades literarias. Novela de hondo contenido social, rica en motivos psicológicos, supone un acabado análisis de esa burguesía adinerada que no parece vivir más que para su egoísmo, atenta tan sólo a sus múltiples placeres. Sagaz retrato de una sociedad en trance de descomposición, presenta ante nosotros todas las debilidades de un mundo para el que nada cuentan los valores del espíritu y que permanece apegado a las satisfacciones de tipo material.

La aparición del cadáver de una muchacha en una playa, provoca una crisis psíquica en el protagonista de la fábula, Javier, que, acaso por vez primera en su vida, se percata de que aparte del "yo" existe el mundo exterior. Sus reacciones humanas, el que empieza a comprender el abismo que separa a unas clases de las otras, constituyen el nervio de la narración y su parte más afortunada. García Hortelano, hombre joven y muy en la línea novelística actual, ha logrado infundir aire universal a un motivo más de la crónica de sucesos. Su novela guarda un lejano parecido con el "caso Montessi" que durante mucho tiempo conmovió a la opinión pública italiana; pero difiere totalmente en el encadenamiento de las circunstancias, así como en el inesperado desenlace.

En su mezcla de pasaje social y de relato policíaco, de crudo realismo y de pinceladas sentimentales, el autor ha prescindido casi por completo de las descripciones para dejar paso a un diálogo nervioso, cortado y agudo. Los personajes de esta fábula apenas hacen otra cosa que hablar; incluso en sus momentos más íntimos, el verbo fluye incontinente. Los estados de ánimo, aquello que Maurois bautizó con el feliz término de "climas", surgen de las mismas palabras. Y cuando los héroes se quedan a solas, sin extraños asideros, tienen que limitarse a conversar consigo mismos. García Hortelano disimula así el artificio del escritor y hace que el público se entienda directamente con los protagonistas, que, uno tras otro, le son presentados por el héroe principal, que asume así un papel parecido al del Narrador proustiano.

La trama se desarrolla en una colonia veraniega de la costa catalana. Numerosas figuras humanas proyectan ante el lector su ausencia de principios morales, su elegancia y su desenvoltura. Incluso los niños tienen una gran importancia en el suceder de los acontecimientos y, sobre todo, en el desenlace del episodio. En un elemental segundo término, figura el buen pueblo, la masa casi anónima que componen pescadores y pequeños comerciantes. Y presidiéndolo todo, la extraña psicología de Javier, hombre de sexualidad casi desbordante, que sólo siente frenados sus instintos por ciertos arranques de inquietud social. Aun cuando trate de elevarse sobre un nivel clásico, en el fondo no hace más que enmascarar su egolatría. Bastará con que se aclare el misterio que rodeaba la muerte de la muchacha, para que de nuevo se sienta invadido por el mundo de los negocios y de sus pequeños placeres. Su comprensión hacia un injusto orden de cosas, que no merece subsistir, se disipa desde ese mismo punto y hora. Y todo vuelve a una atmósfera de feroz egoísmo o de completa indiferencia para cuanto no sean sus particulares deseos.

Juan García Hortelano ha escrito una novela excelente, que si en algunos momentos trae a la memoria la nerviosidad estilística de William Saroyan, en otros recuerda el sereno discurrir de los relatos de Simenon. Si el Javier de su historia se asemeja al Rock Wagram de la fábula del armenio-americano, el inspector Julio, en sus escasas intervenciones, guarda cierto parecido con el famoso Maigret.

Dotada, como decíamos, de verdadera dimensión universal, impulsada por una corriente de emoción contenida y abundante en contrastes pasionales, "Tormenta en verano" es una historia que honra a nuestra novelística y que está llamada a obtener un señalado éxito en los catorce países en que, simultáneamente, acaba de publicarse.

Emilio MERINO

(1) TORMENTA DE VERANO, por J. García Hortelano.—"Editorial Seix y Barral", Barcelona.—Precio: cien pesetas.

Esta obra o cualquier otra, adquiérela en
LIBRERIA CERVANTES
PLAZA DE MARIA PITA, 20 (Se hacen envíos por Correo)

Funeraria FINISTERRE
Plaza de España, número 32. -- Teléfono: 25-7-83
SERVICIOS PARTICULARES
SERVICIO PERMANENTE

Deportes

Sin dificultades la Selección Española derrotó al Stade Rennes, por 5-1

Amancio sustituyó a Suárez, a los 15 minutos de la segunda parte, y ambos estuvieron bien

No cuajó el ensayo de Del Sol como extremo derecho

BILBAO, 6.— Partido de entrenamiento de la selección española. Casi lleno. Arbitró Gardeazabal. La selección española formó en el primer tiempo con Araquistain; Pachín, Anta María, Reija; Segarra, Garay; Del Sol, Puskas, Di Stéfano, Suárez. Gento. En el segundo, con Carmelo; Echevarría, Garay, Gracia; Vergés, Pachín, y en la delantera no hubo cambios, hasta los 15 minutos, en que Amancio ha sustituido a Suárez, lesionado.

Stade de Rennes: Rouille; Boutet, Ludo, Amice; Ziemczak, Asensio; Prigent, Hernas, Mahi, Carlier y Bourras.

En el primer tiempo Di Stéfano avanza y lanza un fuerte tiro por bajo que vale el primer tanto. Al cuarto de hora Suárez avanza peligrosa y rápidamente, pasa a Puskas que entrega a Di Stéfano, y éste marca. Dos minutos más tarde, en un avance de toda la delantera española, Segarra lanza un chutazo imponente desde fuera de área y marca el tercer tanto.

A los 25 minutos del segundo tiempo, se apunta la selección el cuarto gol. Di Stéfano recoge un pase de Del Sol, remata, la pelota pega en un palo y el rebote lo coge el propio Di Stéfano, quien en postura muy forzada, marca. A los 36 minutos, logra el Stade de Rennes su único gol. Ziemczak tira un chut muy fuerte y Carmelo se ve sorprendido. Cuando faltan cuatro minutos para terminar el encuentro, hay una bonita combinación entre Amancio y Di Stéfano, con remate de este último que vale a la selección el quinto tanto.

El partido, ha sido solamente entretenido, aunque en ocasiones muy vistoso por parte de los seleccionados. Los franceses, equipo no demasiado duro, que sirviera para contrastar la potencia de la selección, han jugado con una consigna: cubrir huecos pero sin forzar el marcaje ni entrar con dureza.

Los españoles, con una táctica 4-3-4, han jugado a ritmo lento, salvo en contadas ocasiones en que se

han visto las clásicas jugadas rápidas y brillantes de Gento que el público aplaudió calurosamente. En los minutos últimos hubo internadas profundas y valientes de Amancio, que ha demostrado su clase.

Por lo demás, el encuentro ha sido más bien de guante blanco y por ello, el público que esperaba más de lo que se le ha ofrecido, ha mostrado su descontento en algunas ocasiones contra los jugadores españoles.

En cuanto a la manera de actuar de los seleccionados, en el primer tiempo hubo, además de los tres defensas habituales, un medio de apoyo a la zaga, Garay, mientras que Segarra ha jugado de medio atacante, impulsando a la delantera. Di Stéfano, como siempre, ha sido el delantero centro director. A pesar de los cambios del segundo tiempo, esta táctica no ha variado, ya que Vergés actuó de medio de ataque y Pachín de apoyo a la zaga.

Respecto al ensayo de Del Sol como extremo derecho no ha dado resultado. En cuanto al otro ensayo —Puskas en la parte derecha de la delantera— tampoco ha convencido y el público se ha metido con este jugador.

En la portería, Araquistain ha tenido muy escaso trabajo en el primer tiempo. En el segundo, Carmelo ha tenido muchísimo más trabajo y junto a tres o cuatro paradas de gran categoría ha tenido alguna coladura.

De los defensas, Santa María ha sido mejor que Garay, aunque éste ha jugado mejor de medio que de defensa central. Reija y Gracia, por un estilo y Echevarría ha cumplido muy bien. Segarra y Vergés han jugado en un tono muy parecido como medios de ataque y han tirado a puerta con gran decisión.

De la delantera, Gento ha sido el más aplaudido por el público, y el más peligroso, sobre todo en sus clásicas galopadas. Di Stéfano ha evidenciado su antigua clase, pero en contadísimas ocasiones. Del Sol, como queda dicha, no es el extremo que ne-

cesita la selección. Suárez, ha estado bastante bien pero sin cuajar un buen encuentro. Amancio, ha tardado bastante tiempo en acoplarse al juego de sus compañeros. Sin embargo, en los últimos minutos del partido ha hecho unos jugadas muy bonitas y ha merecido marcar algún gol.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA) LA CORUÑA

De acuerdo con las condiciones de emisión, desde el 15 de mayo actual, se satisfará el interés fijo del 6,95%, con impuestos a cargo del tenedor, de los BONOS DE TESORERIA —Tercera serie, emisión 1960.. números 1 al 400.000, ambos inclusive.

La cantidad líquida a percibir será de pesetas 26,41 que se hará efectiva contra la entrega del cupón semestral número 3, vencimiento 15 de mayo.

La Coruña, Mayo de 1962.

MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA

AMERICANAS "SPORT"
Pantalones POLYESTER
NOVISIMOS MODELOS

agary
alta confección
La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA CAMISAS MIRNA

EL REAL POLO JOCKEY CLUB, DE BARCELONA, CAMPEON DE ESPAÑA DE HOCKEY, segunda categoría

Venció en la final, tras prórroga, al Ingar, de Madrid, por 2-1

LA COPA CONSOLACION FUE PARA EL ALCAZAR, QUE EMPATO A CERO CON EL REAL SANTANDER Y LE SUPERO EN UN "CORNER"

En el Estadio Municipal de Riazor se celebró ayer la última jornada del XXII Campeonato de España de Hockey sobre Hierba, de segunda categoría, competición que congregó en La Coruña a equipos de Cataluña, Castilla, Cantabria, Andalucía y Galicia.

En la última jornada, se enfrentaron primeramente, para la conquista de la Copa de Consolación, el Real Santander y el Alcazar, ambos pertenecientes a la Federación Cantábrica, que jugaron un partido reñidísimo y bien disputado, si bien careció de la emoción que los goles suelen dar a los encuentros. Finalizado el tiempo reglamentario sin que hubiese funcionado el marcador, el triunfo fue adjudicado al Alcazar, que durante los setenta minutos de juego lanzó un "corner" más que su adversario.

A continuación disputaron la final del Campeonato el Real Polo Hockey Club de Barcelona, y el Ingar, de Madrid, que en las semifinales habían vencido, respectivamente, al Club de Campo, de Madrid, y a la S. D. Hípica, de La Coruña. La igualdad de fuerzas en este encuentro también se acusó en el marcador, que se mantuvo inalterable durante el tiempo reglamentario. No obstante, es justo reconocer, que, si bien los de conjuntos finalistas realizaron una magnífica labor, tanto en sus líneas de ataque como en las de retaguardia, el Ingar tuvo, quizá, más ocasiones claras de inclinar la balanza a su favor. Fue en la prórroga de veinte minutos, jugada a continuación, cuando el tanteador abandonó su inactividad.

Zamorita I, delantero del Ingar, que anteriormente había desaprovechado algunas oportunidades, logró batir la meta adversaria. Finalizaba ya la primera parte de la prórroga y todo parecía indicar que el triunfo no se le escaparía al equipo madrileño. Sin embargo, antes de cambiar de campo, el Real Polo consiguió empatar, por mediación de Lobo, al rematar un "penalty-corner", y en las postrimerías de la segunda parte, un nuevo "penalty-corner", lanzado contra el Ingar, fue aprovechado por Masana para apuntar el gol de la victoria del equipo barcelonés.

Nada hay que objetar al triunfo del R. C. de Polo, totalmente merecido, no solamente por la clase de todos sus jugadores, sino, también, por el entusiasmo que puso en la contienda, a pesar del lógico cansancio de sus componentes, que en todas las eliminatorias en que habían intervenido, primero contra el Alcazar, y luego contra el Club de Campo, tuvieron necesidad de jugar prórroga indefinida, a causa de la persistencia de empates.

Pero ello no es óbice para reconocer que el Ingar no tuvo suerte en el torneo, pues, aparte de haberse visto privado de uno de sus mejores jugadores, Roque Ortega, lesionado en el partido contra el Real Santander, se vio desposeído del título de campeón, que ya se le daba cuando consiguiera el gol en la prórroga de esta emocionante final, pues nadie hubiera creído que en un encuentro tan reñido pudiese el contrario lograr empatar y, mucho menos, remontar el tanteo adverso.

Arbitraron los señores Gutiérrez, de León, y Cegarra, de La Coruña, y los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

REAL POLO HOCKEY CLUB: Alós; Masana, Michel; Antonio Geis, Lobo, López; Javier Geis, Coll, José María Píera, Salesa, Jorge Píera.

CLUB INGAR: Fermín; Barsimeo, Zamorita II; Alfonso, Urbano, Blanch, Mellado, Estébanez, Zamorita I, Sanz, Alvarado.

El Real Polo consiguió empatar, por mediación de Lobo, al rematar un "penalty-corner", y en las postrimerías de la segunda parte, un nuevo "penalty-corner", lanzado contra el Ingar, fue aprovechado por Masana para apuntar el gol de la victoria del equipo barcelonés.

Nada hay que objetar al triunfo del R. C. de Polo, totalmente merecido, no solamente por la clase de todos sus jugadores, sino, también, por el entusiasmo que puso en la contienda, a pesar del lógico cansancio de sus componentes, que en todas las eliminatorias en que habían intervenido, primero contra el Alcazar, y luego contra el Club de Campo, tuvieron necesidad de jugar prórroga indefinida, a causa de la persistencia de empates. Pero ello no es óbice para reconocer que el Ingar no tuvo suerte en el torneo, pues, aparte de haberse visto privado de uno de sus mejores jugadores, Roque Ortega, lesionado en el partido contra el Real Santander, se vio desposeído del título de campeón, que ya se le daba cuando consiguiera el gol en la prórroga de esta emocionante final, pues nadie hubiera creído que en un encuentro tan reñido pudiese el contrario lograr empatar y, mucho menos, remontar el tanteo adverso.

Arbitraron los señores Gutiérrez, de León, y Cegarra, de La Coruña, y los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

REAL POLO HOCKEY CLUB: Alós; Masana, Michel; Antonio Geis, Lobo, López; Javier Geis, Coll, José María Píera, Salesa, Jorge Píera.

CLUB INGAR: Fermín; Barsimeo, Zamorita II; Alfonso, Urbano, Blanch, Mellado, Estébanez, Zamorita I, Sanz, Alvarado.

REPARTO DE PREMIOS

Finalizada la final, el presidente de la Real Federación Española de Hockey, al que acompañaban el presidente de la Federación Gallega Norte, don Enrique Antolí Fernández, y otros miembros federativos, procedió a la entrega de trofeos.

El equipo campeón recibió la copa de la Real Federación Española de Hockey y medallas, para los jugadores; el subcampeón, copa del gobernador civil de La Coruña y medallas de la R. F. E. de Hockey; la S. D. Hípica y el Club de Campo, equipos clasificados en tercer lugar, copas de presidente de la Diputación y de la R. R. e I. de Artesanos; Alcazar, cam-

Resultados Liga Italiana

- Alessandria - Nápoles, 0-0.
- Brescia - Sambeneatesas, 4-0.
- Cosenza - Génova, 1-0.
- Lazio - Catanzaro, 1-0.
- Luchesse - Verona, 1-1.
- Mesina - Novara, 0-1.
- Parma - Prato, 2-1.
- Pro Patria - Como, 2-0.
- Regiana - Bari, 0-0.
- Monza - Modena, 2-0.

El Valladolid, vencedor del Español por 2-0, de nuevo en la División de Honor

El histórico equipo catalán desciende por primera vez

VALLADOLID, 6.— VALLADOLID: Calvo; Gómez, García-Verdugo, Pinto; García, Sanchis; Molina, Ramírez, Morollón, Mirlo, Rodill.

ESPAÑOL: Joanet; Argilés, Abel, Rivas; Gordejuela, Bartoli; Muñoz, Dominguez, Sastre, Indio, Camps.

Arbitró el señor Brigay, con claros errores su labor no satisfizo a nadie.

El Valladolid vuelve a Primera División, después de un triunfo meritísimo, grado en circunstancias muy difíciles por la táctica impuesta por el español. Desde el primer momento, pusieron los españolistas un claro cerco con nueve hombres atrás y dos solamente en punta y, a veces, uno. Era muy difícil para el Valladolid abrir brecha en tan potente muralla. Con esta táctica y la pérdida de tiempo imulando lesiones además de lanzar balones fuera, los jugadores del Español pretendían ganar tiempo. En estas circunstancias, el Valladolid luchó con coraje y los nervios fueron causa que muchos jugadores locales fallaron en algunas ocasiones. No obstante, el dominio valleslefano fue abrumador en todo el primer tiempo.

En la segunda mitad, advertido el Valladolid de sus posibilidades de victoria, se lanzó nuevamente a un ataque abierto. Producto de este dominio fue un tanto marcado por García a los 19 minutos que, inexplicablemente, el árbitro anuló por fuera de juego. La sanción arbitral causó profundo disgusto entre los espectadores. A los 17 minutos, en una brillante jugada, García se internó por entre la defensa y logró batir a Joanet. El tanto fue acogido con gran entusias-

mo y muchos espectadores lanzaron cohetes. Morollón y Molina fallaron claras ocasiones de aumentar el tanteo. Cuando faltaba apenas un minuto para finalizar, Rodill marcó el segundo. El tanto que llevaba al Valladolid a Primera División fue acogido con indescriptible entusiasmo. Al final, muchos espectadores pasearon a hombros a los jugadores locales.

Por el Valladolid todo, estuvieron a la misma altura en su entusiasmo. Por el Español fueron los mejores Camps, los tres defensas y Gordejuela.—(ALFIL).

N. de la R.—Por primera vez en su larga y brillante ejecutoria, el Español se encuentra en Segunda División. El equipo catalán compone el grupo de los cuatro "históricos" españoles, en unión del Barcelona, Madrid y Atlético de Bilbao. Y ahora, después de soslayar e, varias ocasiones las luchas promocionales se ve abocado a un descenso de categoría que para la mayoría del público futbolístico supone un sorpresa.

OPOSICIONES C. A. M. P. S. A.

Convocadas para cubrir vacantes de oficiales administrativos. Edad de 18 a 36 años. Título exigido: Bachiller, Perito Mercantil o Maestro Nacional. Dotadas con 38.780 pesetas más 9.750 pesetas de reciente aumento. Preparación a cargo de oficiales de CAMPSA.

INFORMES FUENTE DE SAN ANDRES, 32 - 4.º
AV. DE LOS MALLOS, 26 - 3.º

GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ORTOGRAFIA | <input type="checkbox"/> REFORMA LETRA |
| <input type="checkbox"/> GRAMATICA | <input type="checkbox"/> TAQUIGRAFIA |
| <input type="checkbox"/> ARITMETICA | <input type="checkbox"/> MECANOGRAFIA |
| <input type="checkbox"/> CALCULO | <input type="checkbox"/> CONTABILIDAD |
| <input type="checkbox"/> ALGEBRA | <input type="checkbox"/> JEFE CONTABLE |
| <input type="checkbox"/> GEOMETRIA | <input type="checkbox"/> JEFE DE VENTAS |
| <input type="checkbox"/> REDACCION | <input type="checkbox"/> PUBLICISTA |
| <input type="checkbox"/> FRANCES | <input type="checkbox"/> INGLES |
| <input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA GENERAL | |
| <input type="checkbox"/> LEGISLACION MERCANTIL | |
| <input type="checkbox"/> ECONOMIA POLITICA | |
| <input type="checkbox"/> CLASIFICACION-ARCHIVO | |
| <input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA MERCANTIL | |
| <input type="checkbox"/> ESTADISTICA Y GRAFICOS | |
| <input type="checkbox"/> ORGANIZACION COMERCIAL | |

Academia Almi
CURSOS POR CORRESPONDENCIA

MUNTANER, 338 J - BARCELONA
CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 82

Un viaje a París y numerosos regalos, para la "Guapa de La Coruña" 1962

peón de Consolación, copa del capitán general de la VIII Región Militar, Real Santander, subcampeón de Consolación, copa de la Agencia Vesp, Guardia de Franco, de Cádiz, premio a la deportividad, donado por el Casino de La Coruña.

Además fueron otorgados, a José María Lapetra, jugador internacional del Club de Campo, como máximo goleador del torneo, el trofeo donado por la S. D. Hípica; a don Isidro Gutiérrez, por mayor número de arbitrajes, la copa otorgada por Begana S. A., y a la Federación Gallega Norte de Hockey, organizadora de la competición en colaboración con la S. D. Hípica, al trofeo ofrecido por el R. C. Deportivo.

La entrega de premios se verificó entre los aplausos de la numerosa concurrencia.

serie A Regional

Rotunda victoria del Deportivo B, sobre el Ribadeo: 7-0 (3-0)

Antonio (2), Botana (2), Loureda (2) y Luis, autores de los goles

Crónica de Antonio Arias

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. C. DEPORTIVO B: Castiñeiras (Giráldez); Vázquez, Hermida, Paco; Botana, Rojo; Mella (Beci), Antonio, Loureda, Luis, Villar.

RIBADEO C. F.: Maseda (Domingo); Goás, Germán, Nito; Castellanos, Chousas; Polo (Mazuco), Orizales, Cela, Gangoso, Rivalta.

EQUIPO ARBITRAL: Don Alejandro Suárez Marifías, auxiliado por los señores Bregua y Orlando, del Colegio Gallego.

RESULTADO: R. C. Deportivo B, 7 (Antonio (2), Loureda (2), Botana (2), Luis); Ribadeo C. F., 0.

GOLES: Cuando transcurre el minuto 8, Loureda se interna magníficamente, cede el balón a ANTONIO, que marca el primer tanto. En el minuto 27, se decreta "penalty" contra el Ribadeo, que transforma BOTANA y en el último minuto de este primer tiempo, LOUREDA realiza otra gran jugada personal y bate por tercera vez a Maseda. Con 3-0, se llega al descanso.

Reanudado el juego, Antonio profundiza sobre LUIS, que recoge el esférico y lo lleva por cuarta vez al fondo del portal ribadense. A los 29, Beci saca una falta sobre BOTANA, el cual dispara alto y cruzado, obteniendo el quinto de la serie, y tres minutos después es ANTONIO quien introduce el balón en el marco adversario, para cerrar el tanteo LOUREDA, culminando otra soberbia internada.

En realidad la historia del encuentro disputado ayer tarde en Riazor, entre los cuadros del Ribadeo y Deportivo B, queda circunscrita a los goles narrados y algunas oportunidades más por parte de los deportistas de aumentar la cuenta, pues el 7-0 final pudo transformarse tranquilamente en una docena de tantos, sin mayor esfuerzo. Y conste, que hay algo paradójico en todo ello y es que, una vez más, el cuadro blanquiazul no ha cuajado una meritoria labor. La amplitud del resultado y la facilidad con que se logró, estuvo basada en la acción individual de varios jugadores, que en terreno de grandes dimensiones se desenvuelven bien.

Se demostró, una vez más, que en la categoría regional el actual cuadro deportivista no tiene rivales, por lo menos hasta el momento. Hace quince días se goleó fácilmente al Foz y ahora, en mayor intensidad, se hizo otro tanto con el Ribadeo, conjunto animoso y de buen hacer, pero con una delantera carente de remate, de la que sólo se salvó el bullir de Gangoso, mientras en las otras líneas destacaban Chousas, Germán y Maseda, como guardameta del primer tiempo. Sin llegar a brillar perfectamente como conjunto, tuvo el Deportivo en Botana, Loureda y Villar, seguidos de Rojo y Antonio, las individualidades que le resolvieron el partido, que estuvo mal dirigido por el señor Suárez Marifías.

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Geldermans ganó la etapa de ayer
Tampoco estuvieron afortunados los corredores españoles

MADRID, 6.—A las 9'30 de esta mañana tomaron la salida neutralizada en Córdoba los 71 corredores que siguen la Vuelta Ciclista a España. En tren especial fueron trasladados a Valdepeñas, en cuya ciudad se dió la salida para la etapa Córdoba-Valdepeñas-Madrid, a la una en punto de la tarde.

Después de un recorrido de 210 kilómetros, con buen tiempo y fuerte calor, los corredores hicieron su entrada en el Estadio Bernabeu, clasificándose así:
Geldermans, 5-10-18, con bonificación; Masselis, 5-11-27; Janssens, 5-11-57; Sartore, mismo tiempo; Stablinsky, id.; Rey, id.; Colmenarejo, id.; Knops, id.; Iturat, 5-12-57.

CLASIFICACION GENERAL
1. Elliot, 43-39-36; 2. Altig, 43-39-58; 3. Stolker, 43-41-38; 4. Stablinsky, 43-42-30; 5. Anquetil, 43-44-19 (todos del

Promoción a Segunda División

El Jerez eliminó al Ferrol, por 3-1 (2-1)

Los jugadores ferrolanos habían sido sometidos antes a un excesivo desgaste

Crónica de Enrique Falcón

JEREZ DE LA FRONTERA, 6.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo del diario "Ayer").—Con el resultado de 3-1, ha finalizado, en el Estadio Domecq, el encuentro Jerez-Ferrol, valedero para la primera eliminatoria de ascenso a segunda división. Con este tanteo, el Ferrol queda eliminado de la competición.

El encuentro se ha caracterizado por una constante lucha del Jerez por alcanzar el resultado indispensable y por la tenaz resistencia de Ferrol en mantener el gol de ventaja alcanzado en el Estadio Manuel Rivera. Tal forcejeo, de mucha emoción, se puso al rojo vivo en el minuto 38 de la primera mitad, en que LAMELO, bien situado ante Jaime, portero del Jerez, recogió un mal saque de una defensa jerezana y, tras cambiar el balón de pie, tiró fuerte y raso, obteniendo el gol ferrolano. Iba ganando el Jerez, por 1-0, por lo cual la eliminatoria quedaba otra vez a favor de los gallegos. Pero después vino un tanto de PERIÑAN I, finalizando ya el primer tiempo, y así el Jerez salió en la segunda mitad, con el marcador prácticamente a cero, con la única pretensión de marcar el gol que

le daba el paso a la segunda eliminatoria.

Este vino en el minuto 30, por mediación de BAENA, gol que estableció el 3-1 definitivo. El primer tanto lo había marcado, también, BAENA, a los 13 minutos de la primera mitad.

El Ferrol ha jugado muy por debajo de sus posibilidades. El fuerte calor le ha ido agotando, además de acusar todos sus hombres el largo viaje y el partido que disputaron en Sevilla frente a dos equipos del Betis. Considero excesivo el número de kilómetros recorridos por los jugadores ferrolanos y lo precipitado de este viaje. Téngase en cuenta que, saliendo de El Ferrol el jueves, llegaron a Sevilla el viernes; trataron, frente al Betis, de contener a los muchachos de Daucik, y después, de madrugada, siguieron viaje hasta Cádiz, donde quedaron hasta la mañana de hoy, domingo, en que han venido a Jerez, cubriendo 160 kilómetros más. Pese a todo, con magnífico entusiasmo, los muchachos del Ferrol se han defendido con valentía y nobleza, y el Jerez, contra todo pronóstico, no sólo ha hecho buen fútbol, sino que sus intervenciones han estado carentes de dureza. Hubo, cosa natural, cierta necesidad de atender a algunos jugadores, pero en la mayoría de los casos fue a causa del agotamiento de aquéllos por el calor y el gran esfuerzo realizado y no por dureza o intención de hacer daño de los jerezanos.

El Jerez, bien apoyado por su afición, no ha decaído un solo momento, y durante la segunda mitad ha estado materialmente volcado sobre la meta de Goloso, el mejor del equipo gallego. Tras él, rápido y con ganas de hacer algo, Julito, seguido de Anca. El resto del equipo ferrolano, como ya se dice, bien en lo que respecta a defenderse del agobio impuesto por el Jerez.

Arbitró el encuentro, acertadamente, el señor González Pérez, del Colegio Central, auxiliado por jueces del mismo Colegio. En el palco presidencial se encontraron el presidente del Colegio Central de Arbitros, señor Asensi; el de la Federación Andaluza, señor Fernández de la Torre, y el del Club Deportivo, don Pa. lo Porro. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

JEREZ: Jaime; Periñan II, Padrón, Garay; Sito, Balier; Periñan I, Juanin, Silvestre, Baena, Murgado.

FERROL: Goloso; Granda, Anca, Villar; José Antonio, Guillermo; Julito, Mimo, Lamelo, Díaz, Tolin.

H. H. satisfecho de rendimiento de Del Sol como extremo derecha

BILBAO, 6. — Después del partido, H. Herrera se mostró muy satisfecho de la prueba de Del Sol como extremo derecho, al que espera, dada su clase, poder adaptar para ese puesto.

También manifestó que la selección española formará el viernes próximo en San Mamés, así: Vicente; Rodri, Gensana, Echeverría; Ruiz-Sosa, Etxurra; Aguirre, Amanlio, Martínez, Guillot y Gento.—(ALFIL).

Alemania eliminó a España en la "Copa Davis", por 3-2

MADRID, 6.—España ha sido eliminada de la Copa Davis por Alemania, al ser derrotada por ésta por tres victorias a dos.

Con la derrota de dobles de ayer, a España le quedaba, como única aspiración, salir victoriosa de los dos encuentros de simples de hoy, pero las malas condiciones físicas de Santana, convaleciente de su reciente indisposición, dieron al traste con la eliminatoria, pues el campeón español no pudo con el alemán Bungert, que le venció por 6-2, 7-5 y 6-3.

En cambio J. M. Couder obtuvo su segunda victoria, al ganar, también, en individual a Buding por 6-4, 6-3, 6-2.

Es lamentable la decisión del capitán del equipo español, señor Martínez, que debió reservar al fatigado Santana en el día de ayer, no alineándolo en dobles, y, entonces, hoy España hubiera tenido muchas más posibilidades de salvar el escollo.—(ALFIL).

ción y así vemos la clasificación de la etapa plagada de nombres no españoles en los primeros puestos, de idéntica manera que la clasificación general. En fin, una pena: Veremos si saben reaccionar como el pasado año en las últimas etapas, y logran dar alguna satisfacción frente al fuerte y competente conjunto francés que ya se conoce como de la ONU por ser un conglomerado de diversos países.

RESULTADOS

PROMOCION A PRIMERA DIVISION (0-1) Valladolid - Español, 2-0.

En virtud del segundo resultado, asciende a Primera el Real Valladolid y desciende a Segunda el R. C. D. Español de Barcelona.

PROMOCION A SEGUNDA DIVISION (Fase de Campeones)

- (2-1) Béjar - C. Sotelo, 1-1.
- (1-1) Torrelavega - Numancia, 2-1.
- (0-3) Eldense - Eibar, 7-0.
- (1-2) Langreano - Europa, 1-0.
- (0-2) Tarrasa - Atl. Sevilla, 2-2.
- (2-0) Algeciras - Gandía, 1-1.

Clasificados para la siguiente eliminatoria: LUGO y Constancia --exentos de la primera--; Béjar, Torrelavega, Eldense, Atlético Sevilla, Algeciras; teniendo que desempatar, Langreano y Europa.

(Fase de Subcampeones)

- (1-2) Jerez - FERROL, 3-1.
- (0-1) Logroñés - Condal, 1-0.
- (1-2) Alcoyano - Juv. Zaragoza, 4-1.
- (0-5) Menorca - Manchego, 2-2.
- (0-2) Galdácano - Europa Del., 3-0.
- (1-2) Gerona - Imperial, 1-0.

Clasificados para la siguiente eliminatoria: Avilés y Melilla --exentos de la primera--; Jerez, Alcoyano, Manchego, Galdácano; teniendo que jugar nuevos encuentros de desempate, Logroñés - Condal y Gerona - Imperial.

PARTIDOS INTERNACIONALES

- ESPAÑA - Stade de Rennis, 5-1.
- Italia - Francia, 2-1.
- Elche - Metropoli, 5-0.

PARTIDOS AMISTOSOS

- R. Huelva - San Fernando, 3-1.
- R. Gijón - Lugo, 3-0.
- Alavés - Burgos, 0-2.
- Mestalla - Olímpico de Játiva, 1-2.
- Palencia - Sestao, 1-1.
- R. Sociedad - Osasuna, 2-5.

SERIE A REGIONAL

Deportivo B - Ribadeo, 7-0.

equipo de San Rafael). 6, Colmenarejo (Faema), 43-44-26; 7, P. Francés (Ferry), 43-45-08; 8, Gabica (Kas), 43-45-16; 9, Pacheco (Kas), mismo tiempo; 10, Berrendero (Faema), 43-45-36.

SAN EMETERIO, PREMIO A LA DESGRACIA

En el premio a la combatividad figura en la etapa de hoy Escollá, con 3 puntos, y en la clasificación general de este premio, Rosa, con 6 puntos.

En el premio de la desgracia de la etapa de hoy, San Emeterio.

En la clasificación por puntos, maillet verde, Altig, con 100'50, seguido de Defilippis, con 151, y Elliot, con 163.—(ALFIL).

N. de la R.—Como fácilmente puede apreciarse, los corredores extranjeros siguen dominando netamente la carrera, en tanto los españoles, como ya es tradicional, siguen empeñados en luchas internas que no hacen más que perjudicarles. Ayer no fué la excep-

CASAS QUE COLABORARAN EN EL CONCURSO DE LA GUAPA

VIAJES CANTABRIA

ORGANIZA

LA EXCURSION A PARIS Y SUIZA CON LA GUAPA DE 1962

Un delicioso viaje visitando Burgos, San Sebastián, las playas de San Juan de Luz y Biarritz, Burdeos, París (tres días), Lausanne, Ginebra, Lyon, Andorra, Zaragoza y Madrid, del que Vd. puede disfrutar. Salida, 22 de Junio. Regreso, 7 de Julio.

VIAJES CANTABRIA

Le ofrece, además, otras excursiones a las Rías Bajas, Andalucía, Italia y a cuantos lugares pueda interesarle visitar.

R A M L U I

SAN ANDRES, 24

Obsequia a la GUAPA con un vestido, modelo exclusivo de la Casa, que ofrece siempre las últimas creaciones de la MODA.

TORRES - Géneros de Punto

SAN ANDRES, 64

La Casa más surtida en prendas de punto, seda y nylon para la mujer, ofrece a la GUAPA su equipo de ropa interior y medias nylon para las finalistas.

CASA CAMPOS

ESTRECHA DE SAN ANDRES, 2

Regala un par de zapatos, elegidos, entre los más elegantes modelos creados para esta acreditada firma

CASA BARROS

BAILEN, 1 REAL, 2 y REAL, 98

Obsequiará a la GUAPA con un elegante bolso y un maletín de mano para su viaje.

LA GUAPA DE LA CORUÑA 1962

Lucirá en su viaje a París y Suiza, un magnífico reloj de oro

ETERNA::MATIC

(Modelo "GORDEN HEART")

Corazón de Oro

El reloj automático de señora más pequeño del mundo, con un rotor de oro de 23 kilates.

ES UN OBSEQUIO DE

JOYERIA MALDE

REAL, 69

PISOS MAGNIFICOS

CONSTRUCTORES: INMOBILIARIA LA VEDRA

EN LA ZONA DE MAS PORVENIR DE LA CORUÑA

50.000 DE ENTRADA
50.000 A LA ENTREGA DE LA LLAVE
RESTO: BANCO

VERLOS EN AVENIDA DE MOLINA
TELEFONO 33502

CONFIE AL GESTOR ADMINISTRATIVO

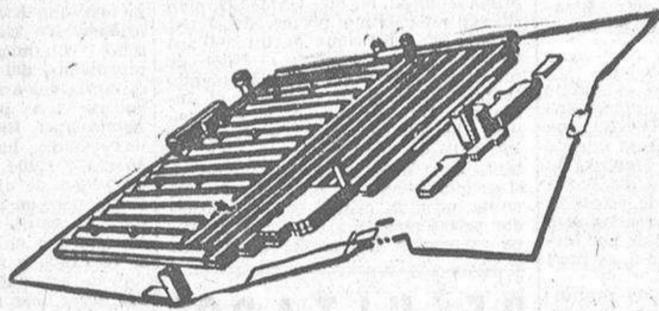
SUS RELACIONES CON LOS ORGANISMOS ESTATALES

INAUGURACION DE UNA NUEVA FABRICA

ROCA

en ALCALA DE HENARES

La Compañía ROCA RADIADORES ha inaugurado estos días oficialmente otra nueva Fábrica cerca de Madrid, con la que podrá atender más fácilmente a la constante demanda de sus famosos y acreditadísimos



APARATOS DE SANEAMIENTO
DE PORCELANA VITRIFICADA «ROCA»

SUS MODERNOS PROCEDIMIENTOS DE FABRICACION E INSTALACIONES ADECUADAS, LA SITUAN A LA CABEZA DE LAS INDUSTRIAS ESPAÑOLAS DEL RAMO, PUDIENDO PARANGONARSE CON LAS MAS IMPORTANTES DEL EXTRANJERO.

Para sus pedidos de los acreditados
APARATOS DE SANEAMIENTO
«ROCA», diríjanse a los
DISTRIBUIDORES CLASIFICADOS:

MANUEL RIEGO y Compañía, S. L.

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCION

LA CORUÑA

Fernando Macías, 15
Teléfs. 27003-23250

EL FERROL

Rubalcaba, 66-68-70
Teléfs. 2528 - 3024

CARBALLO

Rua Nueva, 19
Teléfono 119

BETANZOS

Camino del Carregal
Teléfono 391

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| AZULEJO "IRIS" | CEMENTO BLANCO "POLAR" | TUBERIAS "GRES" | COCINAS "BILBAO" | TUBERIAS GRES | LADRILLOS |
| MOSAICOS Y TERRAZOS "RIEGO" | BALDOSIN CATALAN | FIBROCEMENTO "URALITA" | SANTANDER GAS BUTANO | CALDERINES PAILAS | TEJAS PAIS |
| PAVIMENTOS GRES "ELY" | GRESITE "CEDOLESA" | TEJA PLANA BORJA "LA FLORIDA" | LOZA "UNISAN" | SANEAMIENTO | ESCAVOLAS CAL - YESOS |
| | PLAQUETA CATALANA | CEMENTO PORTLAND | TERRALIMENTO Patentado | | ACCESORIOS GALVANIZADOS |

¡¡LOS MEJORES MATERIALES A PRECIOS SIN COMPETENCIA!!

Aumenta el interés para la elección de "Guapa de La Coruña", 1962

El Moto Club inició la serie de festivales previos "Begano S. A., concesionario de Coca-Cola" patrocina el concurso

Ya comienza a animarse el ambiente en torno a los tradicionales bailes que, para la proclamación de la "Guapa de La Coruña", suelen celebrarse por estas fechas en nuestra capital. Este año ha abierto el fuego el Moto Club Coruña, que el sábado ha celebrado el primero de sus festivales, tendientes a proclamar su guapa representativa. Tuvo mucho éxito el festival, y quedaron elegidas cuatro señoritas, que habrán de disputar el próximo sábado, día 12, el primer puesto, con otras bellezas que pudieran presentarse.

En fin, el camino se ha iniciado y pronto serán otras sociedades las que comenzarán su selección. Ya tienen anunciada su participación Fábrica de Tabacos, Centro Deportivo de Santa Lucía y Club Fabril, que en fechas muy próximas proclamarán sus candidatas. Y, como el ambiente es francamente expectante, esperamos que otras sociedades y grupos de empresa

anuncien a la Asociación de la Prensa, antes del día 29 de mayo, su colaboración, para lo que les indicamos que podrán ser elegidas las señoritas solteras que hayan cumplido 17 años.

El dos de junio, con el magno festival a celebrar en el Hotel Finisterre, culminarán estas galas sociales, con la proclamación oficial de la "Guapa de La Coruña", que, como se sabe, lleva aparejados tentadores premios y una sugestiva excursión al extranjero. La que resulte vencedora obtendrá como premio un viaje a París y Suiza, organizado por "Viajes Cantabria", y al que podrá ser acompañada por un familiar; además, recibirá los siguientes regalos: un vestido, modelo exclusivo de RAMLUI; un equipo de ropa interior y medias, de CASA TORPES, de tejidos de punto, que también obsequiará con medias "nylon" a todas las finalis-

SUCEDIO ASI

Mató a su esposa porque se oponía a la separación matrimonial

El coche se detuvo frente al número 77 de la Avenida Juana de

tas; un par de zapatos de CASA CAMPOS; un elegante bols y un maletín de mano para viaje, donado por la CASA BARROS y un precioso reloj, ofrecido por JOYERIA MALDE.

El concurso, en torno al cual existe enorme interés, entra, pues, en una fase decisiva, en la que se alían indudables alicientes. La belleza consustancial con la mujer coruñesa hará difícil el camino de la selección previa, y dará realce al buen tono, solera y prestigio que ha obtenido entre nosotros la sensación final, que goza de un renombre que ha traspasado los límites de nuestra ciudad y que puede calificarse, indudablemente, como destacado acontecimiento en la vida coruñesa.

Sólo nos resta añadir que el concurso es patrocinado por "Begano S. A.", concesionario de Coca Cola, y que el itinerario de la jira, anunciada el pasado lunes, ha sido ya ampliado hasta Suiza, nuevo incentivo del sugestivo viaje, al que se unen tentadores premios, que hacen de nuestro concurso un verdadero y único acontecimiento de esta clase.



El comandante Henri Chauvet, de 48 años, que ha matado a su esposa Marcelle de un disparo de pistola. Chauvet intentó culpar del crimen al F. L. N.

Arco, en Grenoble. Una mujer se apeó del vehículo. Era medianoche. La dama, Marcelle Chauvet, se acercó a la puerta de la casa, extrajo del bolso un manojo de llaves y abrió. A su espalda se alzó de improviso la figura de un hombre; la mano derecha estaba oculta en el bolsillo del abrigo. Marcelle se volvió y entonces la pistola "Mausser" que el hombre había sacado escupió fuego. Un solo disparo y el cuerpo de la mujer cayó de bruces sobre la escalinata de la entrada.

Henri Chauvet se había casado en abril de 1946. En el pequeño poblado alpino de Ribier, donde vivía con su familia, habitaba Marcelle. Entonces Henri era teniente del 64 Regimiento de Infantería. Marcelle tenía 29 años. Vuelto a su casa con permiso, Henri manifestó el deseo de casarse, a lo que accedió su madre, y el 27 de abril de 1946 Marcelle y Henri se casaron.

EN INDOCHINA Y EN ARGELIA, HENRI SE CUBRIO DE GLORIA

La carrera del joven teniente fue rápida. No faltaba, ciertamente, para un oficial francés la ocasión de mostrar su capacidad combativa. En Indochina y en Argelia, Henri se cubrió de gloria. Sobre su uniforme empezaron a llover condecoraciones. "Marcelle vivía sólo para sus hijos, para la casa y para la religión", han contado sus amigos. Cuando nació Alain, el primogénito, no cesaba de repetir: "Soy feliz, pero lo seré más todavía cuando Henri pueda quedarse en casa una larga temporada".

En realidad Henri, con el paso de los años, sintió que su amor por Marcelle había disminuido mucho, casi desapareció. En Argelia había conocido a otra mujer de la que se había enamorado perdidamente. Cuando la noticia de estas relaciones llegó a Grenoble, Marcelle sintió que el mundo se hundía a sus pies. La felicidad de la que hablaba cuando nació Alain se había estumado tal vez para siempre.

Hace unos meses Henri volvió a Grenoble con permiso, y por primera vez desde que conoció a la "otra" habló a Marcelle con sinceridad. Le explicó que su amor por aquella mujer era muy grande y le pidió la separación. "Si me concedes el divorcio, dijo, podré rehacer mi vida y tú aún podrás crear una nueva familia". Marcelle al oír aquello sonrió tristemente. "¿No recuerdas que fuiste tú quien me dijo que sólo la muerte puede separar a dos personas unidas por el sacramento del matrimonio? ¿No recuerdas que fuiste tú, precisamente, el primero en indicarme la belleza de la indisolubi-

lidad del vínculo que nos unía? ¿No piensas en nuestros hijos? No, Henri, yo no te concederé jamás el divorcio por muchas cosas que hagas o digas."

"SOLO LA MUERTE PODRA SEPARARNOS"

Henri comprendió que Marcelle hablaba en serio y que jamás cedería en sus derechos. Desesperado, recordó una frase: "Sólo la muerte podrá separarnos". Cuando regresó a Argelia llevaba estas palabras grabadas a fuego en su cerebro. A las pocas semanas volvió a Grenoble. Había imaginado un plan que se le antojaba perfecto y se preparó para ponerlo en práctica. Una tarde dijo a Marcelle: "Verás, querida, creo que no está todo perdido. De ahora en adelante volveremos a estar unidos. Mira, he sacado dos entradas para el cine, iremos tú y yo solos, como antes". Marcelle aceptó encantada. Mientras duró la película Henri no dejó de acariciar la pistola que llevaba en el bolsillo. Cuando llegaron a la casa y vio a Marcelle con la cabeza inclinada buscando la llave para abrir la puerta, comprendió que era su momento.

Junto al cadáver, Henri dejó el siguiente aviso: "Es un atentado del F. L. N." Y en la comisaría de Policía declaró: "Soy combatiente en Argelia. Sin duda, han querido vengarse en mi mujer". Pero el valor, que nunca perdió en las batallas, terminó por abandonar y confesó.

"Amo a otra mujer—ha dicho—, sólo tenía que deshacerme de Marcelle para unirme a ella. Hoy, por fin, después de pensarlo mucho, la he matado, ya que no quería concederme el divorcio."

Después, la Policía ha reconstruido el delito. Por tres veces, Henri Chauvet apuntó su pistola sobre la nuca de una mujer-agente y apretó el gatillo. A la cuarta vez cayó al suelo desvanecido. Cuando volvió en sí, exclamó: "Era una santa, lo que he hecho es horrible, horrible. No digan a mis hijos que soy un asesino. Mándenme a la guillotina y explíquenles que he muerto combatiendo."

Elecciones en la Sociedad General de Autores

MADRID, 6. (Madrugada). — En la Sociedad General de Autores de España se han celebrado elecciones para la renovación estatutaria de la mitad del Consejo de Administración de dicha sociedad.

Corresponde cesar en sus cargos a los consejeros siguientes: don Jesús María de Arozamena Berasategui, conde delegado; don Antonio Buero Vallejo, don Joaquín Calvo Sotelo, don Antonio García Padilla, don José López Rubio, don Antonio García Cabrerá, don Manuel López Quiroga, don Daniel Montorio Fajo, don Fernando Moraleda Bellver y don Manuel Prada de la Puente, vicepresidente.

El resultado parcial de la votación verificada en esta capital, ha sido el siguiente:

Escritores: don Jesús María de Arozamena Berasategui, mil cuatrocientos noventa y nueve votos; don Luis Tejedor Pérez, mil cuatrocientos sesenta; José López Rubio, mil ciento ochenta y cuatro; don Joaquín Calvo Sotelo, mil ciento uno; don Alfonso Paso, novecientos ochenta y nueve; don Antonio Villena Sánchez, novecientos setenta.

Compositores: don Manuel López Quiroga, mil cuatrocientos noventa y cinco; don José María Gil Serrano, mil ciento cincuenta y tres; don Pablo Sorozábal Mariezcurra, mil ciento cincuenta; don Amado Urmeneta Sesma, mil noventa; don Luis Araque Sancho, mil veintiseis.

El próximo miércoles, día 19, se celebrará el escrutinio general, con los resultados de Barcelona y Valencia. — (CIFRA).

Reunión ordinaria cuatrimestral del "Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos"

El "Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos", acaba de celebrar su sesión cuatrimestral de Primavera.

Presididos por su director, Excmo. señor don Francisco Javier Sánchez Cantón, se reunieron en la biblioteca de dicha institución el vicedirector, excelentísimo señor don Paulino Pedret Casado y los colaboradores Sres. Bouza Brey, Carro García, Cepeda Adán, Chamoso Lamas, Fraguas y Fraguas, Guerra Campos, Torres (don Casimiro) y Varela Jácome, la becaria Srta. Sánchez Cantón y el secretario Sr. Cordero Carrete.

Comenzó el director por expresar, con palabras entrañables, la satisfacción y alegría sentida por todos los colaboradores del Instituto por la designación de su compañero, Excelentísimo señor don Ramón Otero Pedrayo, para el "Premio Literario Juan March" dando lectura el secretario, señor Cordero Carrete—que con el colaborador señor Filgueira Valverde fue miembro del jurado en representación del Instituto—a la copia del acta oficial donde se recogieron los detalles de la elección.

A continuación presentó el señor Sánchez Cantón el fascículo núm. 50 de "Cuadernos de Estudios Gallegos", que acaba de ser publicado. Contiene los trabajos siguientes: "El tesoro romano de Duro", por P. Bouza Brey; "La escultura funeraria en la Catedral de Santiago hasta 1500", por M. Chamoso Lamas; "Labras heráldicas gallegas", por J. Ramón y Fernández-Oxea; "Vitalidad histórica de la provincia franciscana de Santiago y su influencia en la cultura gallega", por Manuel de Castro; "Carta del Marqués de la Ensenada rechazando la creación de Arsenal en Pontevedra y Marín y acordando se haga en Ferrol", por F. B. B.; "La representación de Galicia en el Museo del Pueblo Español", por Nieves de Hoyos Sancho, y "Bibliografía de Galicia" (Sección elaborada en el Museo de Pontevedra bajo la dirección de J. Filgueira Valverde).

Después dio lectura a los sumarios de los dos fascículos siguientes, números 51 y 52, ambos en prensa, y el primero—dedicado a románico—próximo a ver la luz. Asimismo informó sobre los títulos y autores de originales en cartera en espera de ser publicados.

El señor Chamoso Lamas dio cuenta de las excavaciones recién iniciadas tentativamente en la iglesia y atrio de Iria Flavia, las que acusaron la trascendente importancia de lo que en futuras excavaciones metódicas y sistemáticas ha de encontrarse allí, dando detalles sobre lo hallado en las dos cotas del interior de la iglesia.

Los señores Guerra Campos y Chamoso dieron noticia sobre los sarcófagos y lápidas halladas en excavaciones realizadas en Cruces (Eslavitud). Asimismo, el señor Guerra Campos muestra fotos y planos, e informa sobre lo encontrado en las proximidades de la iglesia de San Pedro da Fora, en Santiago, que probablemente pertenecen al antiguo Monasterio del mismo nombre.

Se cambian impresiones sobre el tema de la décimo-quinta Exposición anual del Instituto a celebrar el próximo julio, acordándose que, salvo otro acuerdo a que las circunstancias obliguen, sea sobre Orfebrería Compostelana hasta mediados del siglo XIX.



nevera eléctrica sin problemas

ODAG

pregunte a quien tenga una

REVELATION 130 10.696^{:-} (imp. incl.)

HOLIDAY 90 7.996^{:-} (imp. incl.)

RECORD 6.794^{:-} (imp. incl.)

ganadora del máximo trofeo en el 1º SALON NACIONAL DEL HOGAR Y LA DECORACION de Barcelona y declarada por mayoría absoluta LA NEVERA ELECTRICA IDEAL

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION 37.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR
10.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 676 ptas. al mes durante 10 años.

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL; 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA **JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA** Monte Esquinza, 6 - Tel. 2 24 86 35. MADRID

La Coral Polifónica "El Eco"...

ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA PLANA D'OR)

(VIENE DE LA PLANA D'OR)
FIESTAS

sha" y la zarzuela "La Verbena de la Paloma".
Se produce aquí un bache y vuelve "El Eco", en el año 1944, a la actualidad nacional, con una jira por León, Valladolid y Madrid, en cuyas capitales estrena las estampas escenificadas de Ferto, "A espadela", "As camarillas" y "Alboada", con las que obtuvo un gran triunfo.

LO mejor, ahora, es hablar de fiestas. Las de La Coruña, programadas con cuatro meses de antelación, ofrecen una serie de alicientes que ya han sido dados a conocer a los lectores de la Prensa local. La novedad última, que acaba de comunicarnos don José Trillo es la de que ha sido contratado el espectáculo de Antonita Moreno, en el que figura "El Guiso", considerado hoy el mejor bailarín de España.

populares globos de papel. Parece ser que Jaime Pita, con muy buen y tradicional criterio, mantiene el principio de que el globo de Betanzos sólo se eleva en Betanzos el día de San Roque.

Más tarde dio nuevos conciertos en distintas localidades y el año 1948, tomó parte en los festivales organizados con motivo de los Juegos Florales Hispanoamericanos en La Coruña. En este acto se le otorgó, públicamente, el título de Organista Oficial del Ayuntamiento de La Coruña, y cinco años más tarde fue galardonada la Coral con la Medalla de Plata de la Ciudad.

También estos días se concretará la participación de "Los amigos del martes" en un festival de gran altura. Para formarlos, Kaps y Joham invierten nada menos que diez millones de pesetas, lo que les permitirá presentar unas atracciones únicas en su género.

Y ya que hablamos de la Feria del Campo diré que este año hay novedades gallegas muy importantes porque Pontevedra y Orense estrenan pabellón. Tiene especial importancia el pontevedrés, compuesto de "un millón de kilos de piedras ilustres", ya que ha sido trasladado a Madrid, piedra a piedra, el Pazo de Leis.

Inicia entonces la Coral una serie de actuaciones por diversas ciudades gallegas. Había montado varias zarzuelas, con las que fue cosechando triunfos: "La rosa del azafrán", "Doña Francisquita", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "La Princesa del dólar", "Kaluska" y "Jugar con fuego", figuraban en el programa. Ya estaba en esta época —año 1952— al frente de la Coral, el director de la Orquesta Municipal, don Rodrigo A. de Santiago, que tanto influyó, y viene influyendo, en el desenvolvimiento artístico de esta última etapa de la colectividad. Fue, bajo su dirección, cuando la Coral formó los coros de ópera, que han merecido los más calurosos elogios de la crítica nacional.

Nuestra cordial felicitación a la directiva en pleno y a todos los componentes de la Coral, deseándoles que los éxitos sigan sucediéndose como hasta la fecha. Es cuanto se puede pedir.

ELOGIO DE CUNQUEIRO A LA COCINA CORUNESA

Por lo que tiene de elogio el arte coquinario herculino, y especialmente por haber visto la luz en el periódico olívico "Faro de Vigo", reproduzco unos párrafos de Cunqueiro, en su artículo titulado "De bien comer en Abril". Dice así el poeta mindoniense:

Diversos establecimientos comerciales cooperarán en el festival para designar "GUAPA DE LA CORUÑA" 1962

El ejemplo coruñés cunde. También en Betanzos han comenzado los trabajos de la comisión. Vuelve a presidirla el doctor Sánchez Fraga, un hombre que quiere tanto a su pueblo como para "recuncar" por tercera vez en una gestión que le ocasiona quebraderos de cabeza y disgustos, y además le cuesta dinero.

"Me encuentro en la calle con mi amigo Fernando Cayón y trato de que se quede a almorzar conmigo, y no pude, que trae mucha prisa. Y entre otras cosas hablamos de que ayer ha comido y cenado mal en Vigo, donde no existió lugar en el que haya la gravedad de la cocina y donde se puedan comer unos platos principales con la seriedad que el caso requiere".

Más adelante añade: "En estas reflexiones estaba con Fernando Cayón, cuando éste se puso a alabar un mero al coñac que le habían dado hace dos días en La Coruña, en un conocido restaurante. ¡Ay, Chateaubriand, mero al coñac!... Etc., etc.

No me alegro, naturalmente, de lo que dice respecto a Vigo "que es, sin duda, el puerto católico de Europa en que peor se coma el pescado", sino del elogio que hace de una cocina coruñesa sobre la que no tenía anteriormente ninguna duda. En especial desde que mi compañero Aguinaga quiso sorprender al "maître" de uno de nuestros mejores establecimientos pidiéndole un "beaf tártaro" y fue él el que se llevó una gran sorpresa al presentarle espléndidamente servido el complicado plato.

LOS ALUMNOS DE LOLITA DIAZ BALIÑO

Para Lolita Díaz Baliño ha sido una emotiva experiencia la de la exposición de obras de treinta y siete de sus alumnos. Ella, que tan bien sabe captar la belleza y la emoción ante la obra realizada, se ha sentido muy feliz con la muestra ofrecida por sus pupilos. Pertenece Lolita Díaz Baliño a la más alta escuela de la pintura coruñesa y gallega y a una familia tradicionalmente artística. La vida no ha sido generosa con ella en los últimos tiempos y ha sentido la inquietud más fuerte que puede acojear a un artista: la posibilidad de no poder continuar la obra. Este reposo en la labor de sus alumnos, que estos días se exhibe en la Asociación de Artistas, significa para ella un gran momento, una etapa hermosa que Lolita se tiene bien ganada.

Desde diversos puntos de España y del extranjero, "El Eco" recibió felicitaciones y obsequios. En sus archivos posee condecoraciones y valiosos regalos de Buenos Aires; del Centro Gallego de La Habana y del Gobierno cubano (no del actual); de las Casas de España de Nueva York y Oporto; del Centro Gallego de Montevideo y de otras agrupaciones y organismos de dentro y fuera de nuestras fronteras.

Y con este espléndido bagaje, "El Eco" entra en su ochenta aniversario de vida. De una vida próspera y plena de triunfos, de los que, como coruñeses, hemos de enorgullecernos, porque el nombre de La Coruña ha sido paseado mundo adelante por la octogenaria colectividad con el honor y respeto que la capital gallega merece.

CUENTA CON 76 CORALISTAS

Actualmente, la plantilla de "El Eco" se compone de 76 coralistas, de los cuales 44 son hombres y 32 mujeres. Hoy predomina el elemento joven, sin que esto quiera decir que en el elenco no existan las personas maduras y matrimonios. Los hay, desde luego, y es de destacar como varios matrimonios surgieron o nacieron, precisamente, entre componentes de la Coral. El más veterano es el conocido barítono coruñés, Suso Arias, tan aplaudido en tantas ocasiones, y al que hoy cabe el honor de militar en las filas de "El Eco", en cuya coral ha cumplido 39 años, actuando conjuntamente con sus hijos. Toda una familia de estupendos artistas.

Pero esas magníficas actuaciones a las que nos tiene acostumbrados "El Eco" exige muchos sacrificios; muchas horas de duros ensayos, que los componentes de la Coral siguen con verdadera devoción e interés. Claro es que también cuentan con la excepcional valía de su director, el maestro Rodrigo A. de Santiago, que pacientemente va haciendo a los nuevos valores, aconsejando a los veteranos y teniendo para todos siempre la palabra justa y el ademán preciso, a fin de conjuntar y contentar a todos los componentes de la Coral.

ESCASEZ DE MEDIOS ECONOMICOS

Uno de los mayores inconvenientes que tiene la sociedad es la falta de numerario, problema que crea a sus directivos no pequeños quebraderos de cabeza, hasta el extremo que, por dicho motivo, se han visto obligados a rechazar ofertas que recibió la Coral para actuar en Málaga, Sevilla, Asturias, Lugo y en otras ciudades o regiones. El carácter gratuito de sus actuaciones y el



CLARIN

EXP. 1084

Cuando se hace una pausa... Coca-Cola refresca mejor



UNICA EN TODO EL MUNDO. Donde quiera que vaya, en cualquier lugar del mundo, le espera el sabor inigualable de Coca-Cola, su deliciosa sensación refrescante. Pida siempre Coca-Cola, el refresco de calidad sin par. En cualquier momento, en toda ocasión... recuerde: Coca-Cola refresca mejor!

Escuche cada jueves, a las 10'30 de la noche, el programa "la pausa musical", por la cadena de la S. E. R.

EMBOTELLADA POR EL CONCESIONARIO DE COCA-COLA

CRECE LA ANIMACION ENTRE LAS SOCIEDADES CORUÑESAS ANTE LA PROXIMA ELECCION DE "GUAPA"

Dr. Agustin Garcia Sancho
MEDICINA GENERAL Y CIRUC.
Especialista en: piel, venereo sifili y enfermedades propias de la mujer
Electricidad médica. Rayos X. Diatermia. Onda Corta. Electrocoagulación
Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 2.º - A
Teléfonos: Clínica, 22756. - Particular, 23957. - LA CORUNA

Dr. García Pardo
ENFERMEDADES
NERVIOSAS Y MENTALES
TRATAMIENTOS SANATORIALES
Pontejos, 8-10. Teléfs 23796-2779

Madrid, de domingo a domingo

**Medallas de Trabajo.- Lope de Vega y los trabajadores.
Día sin accidentes.- Casas regionales.- Fiesta de Mayo.**

Por FRANCISCO CASARES

CON motivo de la fiesta de San José Artesano, han sido concedidas setenta medallas al mérito en el trabajo. Es de interés subrayar que no hay, como antes, distinción por categorías. Todas las condecoraciones otorgadas que premian vidas de laboriosidad y, en la mayoría de los casos, de finalidad a una misma empresa y destajo, son iguales con arreglo a las normas que recientemente se dictaron para la regulación de estas recompensas. No es fácil, por ello, entresacar nombres de notoriedad. Muchos, para casi todos los españoles, serán desconocidos. Precisamente, la significación es esa: reconocer la singularidad de actuaciones anónimas y perseverantes. Sin embargo, permítaseme que traiga aquí mi júbilo y el de los periodistas madrileños por figurar en la relación de las medallas concedidas, el cronista de la Villa, veterano compañero e ilustre escritor, Francisco Serrano Anguita, que viene consagrando su fervorosa actuación, en las glosas de cada día, a Madrid, sus problemas y sus recuerdos.

Por quinta vez se ha celebrado en la fecha de 1 de Mayo, vinculada también a la festividad de San José Artesano, una magna demostración sindical. Ha sido escenario del acontecimiento el Estadio Bernabeu. Lo presidió el Jefe del Estado, con su esposa y varios ministros. Esta es la noticia cuyo pormenor no hace falta en esta crónica, porque se ha difundido en la Prensa con la amplitud que merece. Me interesa, no obstante, el dejar constancia del brillante acto, al que asistieron 130.000 espectadores.

**Belleza, animación y simpatía
en el Festival de Primavera
de la Asociación de la
Prensa coruñesa.**

señalar que constituye un positivo éxito de la obra de Educación y Descanso y, personalmente, de su jefe don José María Gutiérrez del Castillo. El movimiento de masas, para que tenga belleza y armonía es empresa de extraordinarias dificultades. Se superaron todas y resultó perfecta, sin un tropiezo, sin una deficiencia o desajuste. Ya, el montaje del gigantesco tablado, las luces del programa dispuesto, eran un acierto. Como se sabe, hubo exhibiciones de diversa índole: teatro, danza, canto. Todo ello consagrado a Lope de Vega, como expresión simbólica del homenaje de los trabajadores españoles en el cuarto centenario de su nacimiento. En la jornada del trabajo, la gran fiesta es un exponente moral. No es necesario acudir al recuerdo—en la mente de todos está—para establecer comparaciones. Del 1 de Mayo soviético y de provocación a este de ahora, la diferencia es abismal, definitiva.

Madrid, como las demás poblaciones españolas, se ha unido al Día Mundial sin accidentes. Como es sabido, es esta una jornada que se celebra en muchos países y que tiene, como esencial objetivo, recordar la obligación de todos los ciudadanos, de obedecer las normas de los Códigos de Circulación y divulgar las advertencias de los organismos oficiales, autoridades y entidades privadas que se preocupan de recomendar la máxima prudencia, especialmente por parte de los conductores de vehículos, tanto en las carreteras como en los medios urbanos. La Jefatura Central de Tráfico ha intensificado, con este motivo, sus aleccionadoras campañas. Ha habido, últimamente, demasiadas peripecias dramáticas, en casi todos los casos por olvido o infracción de lo dispuesto y es conveniente que se recuerde la necesidad de corregir libertades y ajustar las conductas a las normas previsoras.

Cada día adquiere más firmeza, estimulada por el entusiasmo, la labor de las Casas Regionales de Madrid, que son como Consulados espirituales de comarcas, provincias y ciudades, aglutinante de los que viven aquí y mantienen el culto a su tierra natal. En otro tiempo esas entidades fueron centros de recreo, simplemente, cuando no casinillos para jugar a la ruleta o los naipes. Realizan ahora una labor cultural y cumplen la misión de exaltar a las regiones que representan. Ha habido estos días dos manifestaciones de esa índole, que tuvieron relevantes y emotivos matices. El Círculo Catalán celebró la "Fiesta Mayor" de la colonia catalana en Madrid, proclamando su

"pública". Fue elegida la señorita María Fontana Bertrán. Es algo así como la "Reina" de la colonia, con su mandato simbólico de un año. En el Hogar Canario se conmemoró el aniversario de la incorporación de la Gran Canaria a la Corona de Castilla. Este acto ha estado integrado en la Semana Canaria, que se celebró por séptima vez y se ha dedicado especialmente a la isla de Fuerteventura. Fue elegida

"Maga de Honor" la señorita María Rosa Batista.

Han comenzado las fiestas de mayo madrileñas. No son, específicamente, las patronales de San Isidro, sino las que, de modo tradicional, se celebran en la Villa y que se inician con actos populares, una procesión, las cruces de flores y una peregrinación infantil, en el barrio de las Maravillas, de tipismo acusado, de castiza solera y

Disturbios en Santo Domingo

SANTO DOMINGO, 6.— La Policía chocó con grupos de manifestantes en el centro de esta ciudad el tercer día de desórdenes. En la vía más importante de la ciudad, fueron lanzadas granadas contra los manifestantes.—(EFE).

en el que se conserva el histórico Arco de Montealeón, la reliquia patriótica del 2 de Mayo, que perpetua el recuerdo de la gesta en que fueron héroes los capitanes artilleros Daoiz y Velarde. Pronunció, con elocuencia y amenidad, el Pregón de estas fiestas, el primer teniente alcalde señor Soler y Díaz Guijarro, que exaltó las glorias preritas del pueblo madrileño.

ATALAYA MEDICA

Tormenta

Por E. PEREZ - HERVADA

LA contemplación de una violenta tempestad o de una tormenta produce en el hombre, y en muchos animales, emociones elementales, por ejemplo, opresión, sobresalto, intranquilidad y angustia, así como otras anomalías, aunque existen ánimos a los cuales el "espectáculo" cautiva, capta, exalta y atrae, de suerte que la admiran interesados, en tanto que otros corren a ocultarse. Este miedo constituye un fenómeno muy extendido y se halla en concordancia con las características individuales. Es lo que pudiéramos llamar el "aire tempestuoso" ese estado atmosférico antes de la tormenta, un verdadero tiempo deprimente, quizá preparador del organismo para impresionarse más con la descarga de rayos, truenos, lluvia y granizo.

Resultaría curioso estudiar de una manera más sistemática de la hasta ahora llevada a cabo, la reacción de todos los animales ante la tormenta. Numerosas variedades sienten pánico y se desconciertan y atollan ante ciertas percepciones sensibles insignificantes, repentinas e insólitas. Y son, principalmente, las llamadas especies huidizas, cuales los caballos, multitud de pájaros, los lagartos y los batracios. Por ello no puede extrañar que se oculten o traten de hacerlo al oír el ruido del trueno o impresionarse la fulgurante chispa. De sobra se conoce la pesadez de las moscas y otros insectos durante el bochorno de la tempestad; y también se sabe la pretensión de los ornitólogos, intentando diferenciar los cantos de las aves, en busca de un pronóstico climático.

En el hombre los efectos de la tempestad se refieren a los polos excitante y depresivo. Parece contradictorio, pero así es, pues tal mezcla de laxitud y desasosiego es el estado característico y carente de distinto encuadre. El abatimiento o depresión constituye un fenómeno subjetivo, un modo de encontrarse, claramente sentido y apreciado, con merma de la capacidad de trabajo y desgana para cualquier iniciativa o decisión. El rendimiento habitual sólo se consigue merced a un esfuerzo voluntario, y entre signos muy claros de repugnancia o manifiesta desgana. Con el bochorno el trabajo cunde menos y el intelectual, sobre todo, resulta asaz penoso. La dejadez suele invadirnos hasta desear un sueño letárgico, tienden a cerrarse los ojos y resultan soporíferas las conversaciones, las lecciones o el propio quehacer.

Pero si anhelamos dormir, tampoco lo conseguimos, porque la mayoría de las veces el abatimiento se liga a la intranquilidad, o, mejor expuesto, a una excitación psicofisiológica afectante al cuerpo y al espíritu. Además en las personas sensibles a los fenómenos meteorológicos, se aprecia un cambio de efectos en los excitantes cotidianos: café, té, alcohol y tabaco. Pequeñas dosis provocan mayores respuestas y desaparece el placer proporcionado. En fin, que el individuo se encuentra descentrado, distinto y angustiado, desde horas antes de desencadenarse la tormenta, aún con cielos despejados.

Hellpach completa su descripción refiriéndose al "hombre barómetro". Los reumáticos y quienes portan alguna cicatriz reaccionan a los cambios de tiempo, cual si fuesen centinelas alerta de sus variaciones. Para el hombre normal tales cambios sólo afectan de manera indirecta en cuanto el sol o a lluvia favorecen o perjudican los planes. El "hombre barómetro", por el contrario, acusa un nublado pasajero o el menor desvío de la presión atmosférica. Conviene recordar que los escarabajos se esconden ante un empeoramiento temporal, y, al revés, vuelven a la luz, aún cuando llueva, si se aproxima la bonanza.

Ello demuestra que el ser humano porta restos de tiempos idos, relacionados con su esfera afectiva.

Concurso periodístico

Suiza: reencuentro con la naturaleza

Se recuerda a todos los participantes de este Concurso, que el plazo de entrega de los trabajos finaliza el 15 de mayo actual. Los artículos deberán ser remitidos a la Oficina Nacional Suiza de Turismo, Avenida de José Antonio 84, 1.º (Edificio España), Madrid, 13, en seis ejemplares.

**CONOCE VD.
LA NUEVA
DIMENSION?**

SUPERPLANO
MOD. 23" - F. 110°
P. V. P. 22.806'25 ptas. (Imp. incl.)
MOD. 19" - H. 110°
P. V. P. 18.800 ptas. (Imp. incl.)

El Televisor

**GENERAL ELECTRICA
ESPAÑOLA**

LE OFRECE SU IMAGEN
PANCROMATICA



- * Descanso visual completo mediante el filtro DAYLIGHT
- * Selector "memomatic" (memoria automática)

- * Luminosidad regulada por célula fotoeléctrica.
- * Sincronismos automáticos de gran precisión.

El Televisor de PANTALLA NEGRA-FILTRO DAYLIGHT

**GENERAL ELECTRICA
ESPAÑOLA**

marca mundial de la electrónica y el espacio

**Las más prestigiosas
sociedades participarán
en la elección de "Guapa
de La Coruña" 1962**

EL ULTIMO ACTO DE UN VIAJE POR TODO EL MUNDO LIBRE

Ha tenido efecto en Lérida, con la solemne entrega del preciado "Premio Dreicer" a una cerveza española

Por segunda vez en lo que va de año, ha estado en España el caballero norteamericano don Maurice C. Dreicer, justamente famoso en todas partes, porque ha dado varias vueltas al Mundo, siempre consagrado a la altruista misión de fomentar el arte del bien comer y el bien beber, otorgando el premio que lleva su nombre a aquellos manjares o bebidas que reúnen excepcionales cualidades de perfección en todos los órdenes. Lo que antecede significa que Mr. Dreicer es un auténtico apóstol de la gastronomía mundial, que se halla consagrado a tan loable tarea desde hace nada menos que veinte años.

Anteriormente llegó el señor Dreicer a nuestra Patria en viaje de estudio de los diversos establecimientos que entre nosotros se encuadran en el ramo de la hostelería, de nuestros manjares y de nuestras bebidas. Ahora ha vuelto para hacer solemne entrega del premio que el instituyó a una bebida española: la cerveza "San Miguel".

El último acto del viaje por todo el Mundo libre, efectuado por Mr. Dreicer, acompañado de su inteligente y activa secretaria, señorita Brigitte Klimmich, se acaba de desarrollar en Lérida, donde radica la moderna fábrica de la cerveza "San Miguel", inaugurada en 1957, ya con el prestigio de las Casas seculares, y desde ahora galardonada con uno de los premios más cotizados en los ámbitos internacionales, y que, en el caso que nos ocupa, ha sido concedido en ruda competencia con medio millar largo de fábricas de cerveza de todos los países, y de las cuales sólo otras seis merecieron hasta ahora el cotizado Premio Dreicer, que honra a la Empresa que lo ha recibido y al país que la alberga, en este caso España. Consignemos que el Premio Dreicer se otorga en base a las cualidades intrínsecas del producto, a la organización interior de la Empresa que lo elabora y a los métodos comerciales que la misma emplea.



Un momento de la entrega del preciado "Premio Dreicer" a cervezas "San Miguel"

Con el exclusivo objeto de hallarse presentes en el acontecimiento, se congregaron en Lérida diferentes personalidades, así como múltiples representantes de la Prensa y la Radio, todos los cuales asistieron al emotivo acto de la entrega del Premio Dreicer, por su instituidor, el consejero delegado de "San Miguel, Fábricas de Cerveza y Malta, S. A.", don Enrique Suárez Rezola, realizando el brillante acto con su presencia las primeras autoridades leridanas; el director general de la fábrica galardonada, don Juan Domech; el jefe de relaciones públicas, don Ricardo Tiffón; el consejero, señor Muns, y otros destacados elementos de la misma. La entrega del Premio Dreicer tuvo efecto en el salón de actos del Casino Principal.

El señor Cardoqui, de la comisión organizadora, trazó una semblanza de Mr. Maurice C. Dreicer, columnista de importantes rotativos de EE. UU., y con secciones a su cargo en la Radio y TV norteamericanas, en todos los casos para difundir consejos y enseñanzas encaminados a propagar la gastronomía, explicando la importancia de los Premios que atribuye a entidades o productos que deben reunir un cúmulo de cualidades prácticamente insuperables.

Habló luego el señor Dreicer, exaltando la significación del hecho de que en su último periplo mundial, de año y medio de duración, estuviera dos veces en España, viniendo la segunda para hacer entrega de un premio que consideraba merecidísimo; contestándole el consejero delegado de la Empresa favorecida, señor Suárez Rezola, para agradecer el honor dispensado, en nombre propio y de cuantos colaboran en la obtención de la cerveza "San Miguel", quienes, desde el primer día, laboran de acuerdo con los nobles postulados que sustentan y propaga mister Dreicer, contribuyendo al buen beber de los españoles.

Con la entrega del "Premio Dreicer" a la cerveza "San Miguel" ha dado término Mr. Dreicer a su última vuelta al Mundo, en funciones de peregrino gastronómico, emprendiendo su regreso a Nueva York, para proseguir sus tareas altruistas en la ciudad de los rascacielos.

Castiella salió para Panamá

NUEVA YORK, 6.—El ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, ha salido en avión de esta ciudad con destino a Panamá, y en ruta hacia San José, Costa Rica, con objeto de asistir a las ceremonias de la toma de posesión del Presidente Francisco Orlich —(EFE)—.

SALUD-FUERZA y ENERGIA

en breves semanas

En su propio hogar SIN aparatos, NI medicamentos. Distingase entre sus amistades obteniendo una gran MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS del cuerpo. 15 MINUTOS DIARIOS SIN molestias SIN desplazamientos. PIDANOS INFORMACION

sanson-institut

Apart. Correos 8047 · BARCELONA

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____

CUPON-OBSEQUIO para una Revista Deportiva e Informativa - GBATIS

†
EL SEÑOR

DON JOSE MARTIN DUQUE (APODERADO DEL BANCO CENTRAL)

Falleció en el día de ayer, habiendo recibido los Auxilios espirituales

D. E. P.

Su hermano, don Francisco; sobrinos, Francisco y M.^a Sonsoles Martín Tejedor y demás familia,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma; el cadáver será trasladado al panteón familiar en la ciudad de Arévalo (Avila). (Funeraria Varela)

†
EL SEÑOR

DON JOSE MARTIN DUQUE (APODERADO DEL BANCO CENTRAL)

Falleció en el día de ayer, habiendo recibido los Auxilios espirituales

D. E. P.

El Director, apoderados y demás compañeros,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma; el cadáver será trasladado al panteón familiar en la ciudad de Arévalo (Avila).

†

EL SEÑOR

DON JESUS CASTRO CAMPELO

Falleció en el día de ayer, después de haber recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, Anunciación Vilar Otero; hijo, Pedro Jesús; hermanos, Emiliano, Peregrina; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se verificará a las cinco de la tarde de hoy, por cuyo favor dan las gracias.

Casa mortuoria: PLAZA, 9 - 3.º

NO SE RECIBE DUELO

(Funeraria Varela)

†

LA SEÑORA

DOÑA CARMEN IGLESIAS GONZALEZ

Falleció ayer a los 82 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

Sus apenados hijos, Carmen (ausente) y Manola; hijos políticos, Emilia y José (ausentes) y Alberto; nietos, hermanos políticos, sobrinos, prima y demás familia,

AL PARTICIPAR a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se verificará hoy, a la una y media por lo que anticipan gracias. Casa mortuoria: AMARGURA, 33 - 2.º

(Funeraria Santa Lucía)

†

LA SEÑORA

Doña María Luisa Fraga González

Falleció en el día de ayer, después de haber recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su apenado esposo, Jacinto Torres Suevos; hijo, Jacinto; hermanos, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que tendrá lugar a las cinco y media de la tarde del día de hoy, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias.

Casa mortuoria: PONTEJOS, 5 - 5º

La Coruña, 7 de Mayo de 1962

(Gran Funeraria)

QUINTO ANIVERSARIO DE

Don Eduardo Fuentes Deus INDUSTRIAL

Y DE SU HIJO

José Fuentes Lantes

Que fallecieron el día 9 de Mayo de 1957

— D. E. P. —

SU FAMILIA,

RUEGA los tengan presente en sus oraciones y quedarán muy agradecidos por la asistencia al acto de funeral de aniversario que tendrá lugar a las once de la mañana y todas las misas que se celebren en la iglesia parroquial de la villa de Carballo, el día 9 de los próximos meses, serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

CARBALLO, Mayo de 1962

TERCER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

Doña Carmen Rodo Vila

Fallecida el día 24 de Febrero de 1959

PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

Doña Carmen Deus

Que falleció el día 30 de Marzo de 1961



Vida Coruñesa

«El Eco» celebró el 80 aniversario de su fundación

Motorista lesionado de gravedad al ser arrollado por un camión

La Coral Polifónica "El Eco", órgano oficial del Ayuntamiento, celebró ayer, domingo, el 80 aniversario de su fundación.

A la una menos cuarto de la tarde, en la capilla de San Andrés, ofició una misa rezada don Eugenio Barrero ex director de "El Eco". Presidieron, don Sebastián Martínez Risco, presidente de la Coral Polifónica; el teniente alcalde don Manuel Rodríguez Maneiro, que ostentaba la representación de nuestra primera autoridad municipal; los presidentes de la Sociedad Filarmónica y de los "Amigos de la Opera", don Carlos Camel de la Rega y don Cristino Alvarez, y el académico don José Luis Bugalla, por la Real Academia de Bellas Artes. Finalizada la Santa Misa, "El Eco" entonó el "Ave María" de la que es autor el maestro Rodrigo A. de Santiago.

RESPONSO Y OFRENDA FLORAL

Después, todos los concurrentes al acto religioso se trasladaron al Cementerio, y ante la tumba de Castro Chané (segundo director que tuvo "El Eco") fue leído un responso por el señor Barrero y se verificó una ofrenda floral. Pronunció unas bellas y emotivas palabras el señor Martínez Risco, quien evocó los primeros tiempos de la Coral y personalizó en José Castro Suárez, el popular "Chané", la ilustre serie de directores que tuvo, desde Pascual Veiga a nuestros días.

ALMUERZO DE HERMANDAD

A las tres menos cuarto se celebró un almuerzo de hermandad en el restaurante "Petit-Lar", al que asistieron el alcalde, don Sergio Peñamaría de Llano, y los señores Martínez Risco, Camel, Iglesias de Souza y Rodrigo A. de Santiago, con sus respectivas esposas; el señor Rodríguez Maneiro, por la Ponencia de Cultura y Arte del Ayuntamiento y en representación de la HOJA DEL LUNES; doña María Luisa Durán Marquina de R. Yordil y el señor Patiño Ponte, críticos de "El Ideal Gallego" y de "La Voz de Galicia", en representación también de los directores de aquellos diarios, y otros invitados, además de la Coral Polifónica en pleno.

DISCURSO DEL SEÑOR MARTINEZ RISCO

A los postres, el secretario de "El Eco" leyó cartas de adhesión de los miembros de honor de la Coral que no pudieron desplazarse a La Coruña. Son éstos, el alcalde de Oviedo, don Valentín Masip; el presidente de los "Amigos de la Opera" de Vigo, don Camilo Veiga, y el crítico musical, don Antonio Fernández Cid.

El señor Martínez Risco exteriorizó el sentimiento de gratitud y de júbilo por la labor desarrollada por "El Eco" a través de los 16 lustros de su historia. Entre los aplausos de los comensales y dándole un abrazo, hizo entrega al señor Iglesias de Souza, que representaba a los "Amigos de la Opera", de una placa de plata que, como título arcaico, perpetúa la hermandad artística entre las dos entidades. Finalmente, el presidente de "El Eco" agradeció a todos las presentes su adhesión a los actos conmemorativos.

PALABRAS DEL SEÑOR IGLESIAS DE SOUZA

En nombre de los "Amigos de la Opera", el señor Iglesias de Souza agradeció el obsequio y subrayó los excepcionales méritos de "El Eco".

INTERVENCION DEL ALCALDE

Por último, el señor Peñamaría de Llano hizo uso de la palabra para subrayar que esta gloriosa institución, tan coruñesa y ejemplar, no debe nada a la ciudad, sino la ciudad a ella. Nuestra capital se siente orgullosa de contar con una entidad de solera, de prestigio, de personalidad, fuera del ámbito coruñés. Sus actuaciones sorprenden y maravillan.

HOY COMENZARA EL III CONCURSO DE COCINA

Hoy, lunes, comenzará en el Colegio de la Compañía de María el III Concurso de Cocina, organizado por las Congregaciones Marianas Femeninas. En la sesión de apertura intervendrán doña María del Carmen Babé de González del Castillo y don José María Puga Ramón.

Mañana, martes, se celebrará el acto de clausura, en el que participarán doña Mariquita Picó de González Chás y doña Adela Vela de Bugallal.

El Jurado que otorgará los premios estará compuesto por doña María de los Dolores Sandoval de Martín Freire, doña María Luisa Durán Marquina de Rodríguez Yordil, doña Jacoba Puga de Fernández Gago, doña María del Carmen Fernández de Nogueira y doña Concepción Bermúdez de Castro de Cano. Las invitaciones pueden adquirirse en Francisco Marifio, 8, tercero (teléfono 25196) y a la entrada del Colegio. Al ganador o ganadora se le adjudicará una copa.

EL "MONSERAT" EMBARCO 80 PASAJEROS PARA AMERICA

Después de embarcar 80 pasajeros y carga general, salió para Venezuela, vía Vigo y Canarias, la motonave de la Compañía Transatlántica "Montserrat".

MOVIMIENTO PORTUARIO

Ayer se registró en nuestro puerto

el siguiente movimiento de buques: Entraron: "Zurriola", con carbón, de Avilés; "Virgen de Chamorro", con cemento, de Santander, y "Genil", con general, de Santander.

Quedaron despachados de salida, el "Zurriola", para Tarragona, y "Estasa", para Cariño.

CONFERENCIAS EN LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Mañana, martes, día 8, a las ocho de la tarde, pronunciará una conferencia en el salón de actos de la Real Academia de Medicina y Cirugía (Rúa Nueva, núm 2) el ilustre profesor galo Dr. Henri Lestrade, de los Hospitales de París, quien disertará sobre el interesante tema "Problemas actuales de la diabetes". Durante el transcurso de la conferencia se proyectará una película, y al final se celebrará un coloquio. Dada la personalidad del profesor Lestrade, la conferencia es esperada con gran interés en nuestra ciudad.

El miércoles, en el mismo local, y a la misma hora, habrá otra conferencia a cargo del Dr. D. Juan Bosch Marín, miembro de número de la Real Academia Española de Medicina, quien hablará sobre el sugestivo tema "Tendencias de la Medicina contemporánea".

La Corporación tiene el honor de invitar a estas conferencias a los señores médicos y clases sanitarias.

ASAMBLEA DE LA MUTUALIDAD GALLEGA DE ACCIDENTES DE TRABAJO

La Mutualidad Gallega de Accidentes de Trabajo en las Industrias de la Construcción, Vidrio, Cerámica y otros gremios de las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, celebró ayer asamblea general ordinaria en los salones de la Cámara de Comercio herculina. Presidieron el titular de la Mutualidad, don José González-Moro, y el director técnico gerente, don Manuel Taboada Sánchez. El acto, al que asistieron la mayor parte de los mutualistas de La Coruña y su provincia, consistió en la lectura del acta anterior y en dar a conocer la memoria de 1961, cuyas cuentas fueron aprobadas por unanimidad. Como otras veces, se renunció al percibo de primas para incrementar el fondo de reserva de la Mutualidad.

Después, los asistentes celebraron una comida de hermandad.

CICLO DE CONFERENCIAS EN EL CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO DE LOS CASTROS

El Centro Cultural y Deportivo de Los Castros va a iniciar un ciclo cultural de primavera, con destacados disertadores, a base de temas médicos, científicos, deportivos y para la mujer, intercalando también proyecciones cinematográficas con documentales.

Dará comienzo el próximo día 10 del actual, a las 9 de la noche, con la conferencia "El Hombre, el Trabajo y la Medicina", a cargo del médico de la Empresa Nacional "Calvo Sotelo", de Puentes de García Rodríguez, don Cesáreo González Dopeso.

En días sucesivos ofrecerá el Centro de Los Castros otras conferencias a cargo del presidente de la Junta Campaña contra el Cáncer, doctor Dimas Romero, bajo los títulos "El mundo de los microbios" y "Diagnósticos iniciales del cáncer". Disertará también el diplomado don Antonio García Patiño, quien ofrecerá una charla sobre energía termo-nuclear.

Se intercalará una proyección cinematográfica con la película "Maravillas del Universo", documental de largo metraje.

ACCIDENTE DE CIRCULACION

Anoche ocurrió un sensible accidente de circulación del que fue víctima un motorista al ser arrollado por un camión, en la confluencia de las calles Picavia y Compostela. El camión iba en dirección a la Plaza de Pontevedra y al llegar al mencionado cruce se encontró con que de la calle Compostela surgía una motocicleta, no pudiendo evitar la colisión. El motorista, Luis López Tomé, de 29 años, casado, vecino de Santa Cruz (Oleiros), fue trasladado inmediatamente a la Casa de Socorro de los Cuatro Caminos, donde los facultativos de guardia le apreciaron erosiones y contusiones en la cara, fractura de la pierna izquierda a la altura del muslo y conmoción cerebral, de pronóstico grave. El camión, matrícula PO-20153, iba conducido por Santiago Mirón Castro, vecino de Rianjo.

El motorista, después de ser atendido en el citado centro sanitario, pasó al Hospital Municipal de Labaca.

NECROLOGIA

Ayer dejó de existir en nuestra capital don José Martín Duque, que a lo largo de una intensa vida de trabajo, como apoderado del Banco Central, se había granjeado el afecto y consideración de sus compañeros.

El señor Martín Duque había llegado a nuestra capital hace luengos años, y aquí afinó, ganado por nuestra capital, en la que vivió desde aquel entonces, con muy leves parentesis para visitar a sus familiares. Aquí supo ganarse simpatías por su hombría de bien y bondad, disimulada bajo la apariencia de una sobriedad de carácter

que no era capaz de ocultar su humorismo y su generosidad.

A su hermano, sobrinos y compañeros de trabajo hacemos llegar nuestro sentido pésame, a la par que rogamus a nuestros lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE BILBAO

El próximo miércoles, 9, estará de nuevo entre nosotros esta magnífica colectividad, al frente de la cual viene el eminente maestro Rafael Frühbeck, de fama internacional, y ya conocido de nuestro público filarmónico por su actuación en la pasada temporada.

En este concierto colaborará el pianista Carlos María Ibarra, que interpretará el Concierto en "do menor" de Beethoven, en colaboración con la orquesta.

Con estos alicientes, no dudamos que el Teatro Rosalía Castro, donde se celebrará el festival, se verá sumamente concurrido de amantes de la buena música.

El concierto comenzará a las siete y media de la tarde.

Nueve muertos y 182 heridos en toda España en el «Día Mundial sin accidentes»

MADRID, 6. — La Jefatura Central de Tráfico hace público que ayer, día 5 de mayo, a pesar de la fe puesta en la celebración del "Día Internacional sin accidentes" y la magnífica colaboración prestada por organismos, empresas y particulares, la jornada se desarrolló bajo el signo doloroso que desgraciadamente se ha hecho casi normal en calles y carreteras.

El balance provisional del día en toda España ha sido: total de accidentes, 174 (en carreteras, 53, y en zona urbana, 121); muertos, 9 (en carretera, 6, y en zona urbana, 3), y heridos, 182 (en carretera, 95, y en zona urbana, 87).

Asimismo se quiere hacer constar que la motivación de estos accidentes fue también la habitual, con un setenta por ciento de imprudencias o infracciones al Código de la Circulación.

La Jefatura Central de Tráfico desea, una vez más, pedir a todos los usuarios de las vías públicas un mayor sentido de la responsabilidad en su conducta vial, con el fin de lograr que las cifras de accidentes sean reducidas lo antes posible a las que provocan los fallos mecánicos.—(CIFRA).

BELLAS ARTES

Homenaje a Dolores Díaz Baliño

Entre las cuarenta y cinco obras —óleo, acuarela, dibujo— expuestas ahora en la Asociación de Artistas, en un certamen al que concurren, con un solo cuadro cada cual, cinco pintores y cuarenta pintoras, hay un obra que descuella hasta el punto de anular a todas las demás. Es una acuarela, fuera de catálogo y sin título, representativa de una plazoleta de jardín, frondosa y soleada, con una luz levemente tamizada y una atmósfera de serenidad y placidez que es como el alma de aquel parque de pazo nuestro. Firma esta magistral acuarela Dolores Díaz Baliño.

En estos tiempos en que la palabra homenaje ha perdido hasta el último átomo de su riguroso valor significativo, surge la excepción en la forma colectiva y unánime con que las alumnas, presentes y antiguas, de Dolores Díaz Baliño han querido honrar a su maestra. Y la honran con esta larga cuarentena de obras, entre las que no es posible descubrir la defectuosa, o simplemente vacillante, pues dejaría de ser discípula de Lolita la artista incapaz de crear una obra grata a la contemplación.

Este auténtico homenaje, en el que participan solamente las alumnas y los alumnos de su taller particular (ya es sabido que Dolores Díaz Baliño es profesora de la Escuela de Artes Oficios), es, además y para mayor honra de la maestra, la prueba del esplendor, cuantitativo y cualitativo, alcanzado por la mujer coruñesa en el manejo del pincel. Porque el nivel medio de la obra expuesta es resueltamente halagador, y porque ofrece la grata y prometedora particularidad de que las mejores pinturas son, en su mayoría, las del alumnado más joven.

El comentarista se suma al justísimo homenaje, no añadiendo nombre alguno al de la eximia artista y académica. Dejando solo, radiante de lauro y maestría, el nombre de Dolores Díaz Baliño.

J. L. BUGALLAL.

¿Se le cae el cabello?
¿Tiene caspa o grasa?

SOLICITE INFORMES A
"HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"
C/ SANCHEZ MADRIGAL 4 MURCIA
CON DIRECCION FACULTATIVA (CENSURA SANITARIA Nº 17658)

.... POR CORRESPONDENCIA

con discos o sin discos

TOCAR LA GUITARRA

ES MUY FACIL

con la garantía del Centro de máximo prestigio

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC

300.000 ALUMNOS

Centro autorizado por el Ministerio de E. N.

Otros cursos:

| | |
|---------------|--------------------|
| FRANCES | CORRESPONSAL |
| INGLES | REDACCION |
| ALEMAN | SECRETARIADO |
| LATIN | CULTURA GENERAL |
| VASCUENCE | ORTOGRAFIA |
| ESPERANTO | DIBUJO ARTISTICO |
| SOLFEO | RADIOMONTADOR |
| ACORDEON | TELEVISION |
| CONTABILIDAD | ELECTRONICA |
| CALCULO | BACHILLERATO |
| ADMINISTRADOR | MAITRE D'HOTEL |
| TRIBUTACION | JUDO JIU JITSU |
| MECANOGRAFIA | CULTURA FISICA |
| TAQUIGRAFIA | CORTE Y CONFECCION |

Los cursos CCC

no son como los demás...
¡son mucho mejores!

LOS CURSOS CCC CON DISCOS SE HALLAN TAMBIEN EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

RELLENE, CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

le remitiremos información gratis sobre el curso o cursos

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
Garibay, 13 - Dpto. 6 - 111 SAN SEBASTIAN

La Coral Polifónica «El Eco», en su ochenta aniversario Cuenta en su haber con varios premios y condecoraciones internacionales

Escribe **CONSTANTINO ARMESTO**

cómo va el

MUNDO

Diferencias occidentales

SE explica perfectamente la resistencia del Presidente Kennedy a compartir los secretos atómicos norteamericanos con otros países. Mal podemos olvidar que la Unión Soviética ha logrado construir bombas nucleares gracias a la actividad de sus agentes de espionaje en Canadá y a la traición del matrimonio Rosenberg. Más aún: reciente está el proceso por actividades antinacionales celebrado en Londres, en el que se confirmó que algunos secretos militares facilitados por Estados Unidos a Inglaterra habían pasado a Rusia por mediación de funcionarios británicos. Y esa misma oposición de Kennedy la demuestran los dirigentes soviéticos cuando, a pesar de cuanto se lleva dicho, todavía no suministraron información a China ni a los países satélites. Si las armas atómicas constituyen un poder disuasivo grande para cualquier intento de agresión, pueden ser de suma peligrosidad en algunas manos.

En la reciente reunión de la OTAN ha vuelto a tratarse del asunto, sin que, al parecer, se llegase a ninguna conclusión definitiva. Strauss, el Ministro alemán que ha propugnado la conversión del Pacto Atlántico en la cuarta potencia nuclear, parece que ha vuelto a la carga, esta vez con menos virulencia que en ocasiones anteriores. Se cree que Norteamérica sólo estaría dispuesta a facilitar ciertos informes atómicos siempre y cuando la unión de la Europa occidental fuera un hecho: al paso que las potencias occidentales dejarán de oponerse al ingreso de Inglaterra en el Mercado Común y conforme el mundo libre constituyera un firme bloque que poder oponer a los avances del comunismo.

Si esa resistencia del Presidente americano, después de tantas experiencias adversas, nos parece lógica, tampoco podemos olvidar que los intereses de los restantes pueblos occidentales merecen ser tenidos en cuenta. Existe fuerte oposición en algunos países europeos a que Francia se convierta en la cuarta potencia nuclear. Más aún: las rencillas surgen desde el mismo punto y hora en que De Gaulle expresa la idea de constituir un directorio atómico formado por las tres potencias aliadas que poseen armas nucleares, lo mismo que cuando pretende asumir, junto con Estados Unidos e Inglaterra, un papel preminente en la Organización Atlántica.

Así las cosas, en la reunión de Atenas se ha puesto de manifiesto que Occidente aún está lejos de constituir un bloque sin fisuras. Si dentro de la democracia del asentimiento que practican los comunistas aún surgen discrepancias--véanse si no, los casos de Yugoslavia, Albania y China--, se explican perfectamente las actuales diferencias entre los pueblos del Oeste. Casi ninguno de ellos ha sido capaz de superar la vieja conciencia individual, y tan sólo se sirven de las alianzas en contadas ocasiones. Si en el campo de lo económico se ha llegado a la idea supranacional del Mercado Común, el antagonismo resurge en el terreno político. Pero el caso es que, ya sea en lo referente a las armas nucleares o ya bien en el campo de las rectorías, brota la singularidad. Y si en el mundo de las ideas esto supone una virtud, en el de las relaciones internacionales constituye una quiebra. Sobre todo, cuando se piensa que cada paso que se dé hacia la desunión de Occidente contribuye al fortalecimiento del enemigo común.

CUMPLE ahora la Coral Polifónica «El Eco» el ochenta aniversario de su nacimiento, y con este motivo se han organizado diversos actos. Ayer, el maestro Barrero, director que fue de la Coral, ofició una misa y seguidamente los coralistas depositaron una corona de flores ante el mausoleo que en el Cementerio coruñés se levantó en memoria del inolvidable músico, José Castro Suárez, «Chané», de imborrable recuerdo. Entre él y Pascual Veiga, otro de los preclaros músicos gallegos, se reparten los primeros años de vida de «El Eco».

Nacida la Coral el 27 de marzo de 1882, bajo la dirección de Pascual Veiga, consiguió en seguida su primer triunfo público. Fue el año 1883, en Pontevedra, en donde obtuvo el primer premio de orfeones en un concurso organizado por el periódico «O Galiciano». Pero fue cuatro años más tarde, en 1887, cuando, bajo la batuta de Chané, «El Eco» consiguió su primer gran triunfo, en una competición nacional, a la que asistieron las mejores corales del momento, celebrada en Madrid y organizada por la sociedad «El Gran Pensamiento». El éxito fue apoteósico y esa misma noche los compositores de la Coral coruñesa tuvieron que actuar especialmente invitados, en el Teatro Real, ante SS. MM. los Reyes de España.

La Coral ya conoce las mieles del triunfo, pero el espácarazo definitivo lo había de dar el 5 de diciembre de 1888, al obtener el primer premio en un certamen internacional, en el que participaron, además de conjuntos españoles, valiosas agrupaciones de Francia y Bélgica. Todavía al año siguiente, «El Eco» logró otro primer premio en un concurso celebrado en París.

Se suceden los años, y con ellos los éxitos de la Coral. Porugal, repetidas veces, «e» escenario de nuevos triunfos de nuestros paisanos, exigidos cumplidamente por la prensa portuguesa.

Sigue «El Eco» acaparando laureles y participando en funciones benéficas y humanitarias. Lugo, Vigo, Gijón y La Coruña, aplaudieron la magnífica actuación de los coralistas, en esta primera etapa. En el año 1927, bajo la dirección del maestro Barrero, se presenta «El Eco» como Coral Polifónica.

Posteriormente, en el año 1934, vuelve a Portugal y da una serie de conciertos con motivo de la inauguración de la Exposición Colonial de Oporto. En años sucesivos, hasta 1937, recorre triunfalmente Santiago, Pontevedra, Vigo, Ferrol, Orense, Zamora, Burgos, Valladolid y Salamanca, presentando la opereta «La Gel».

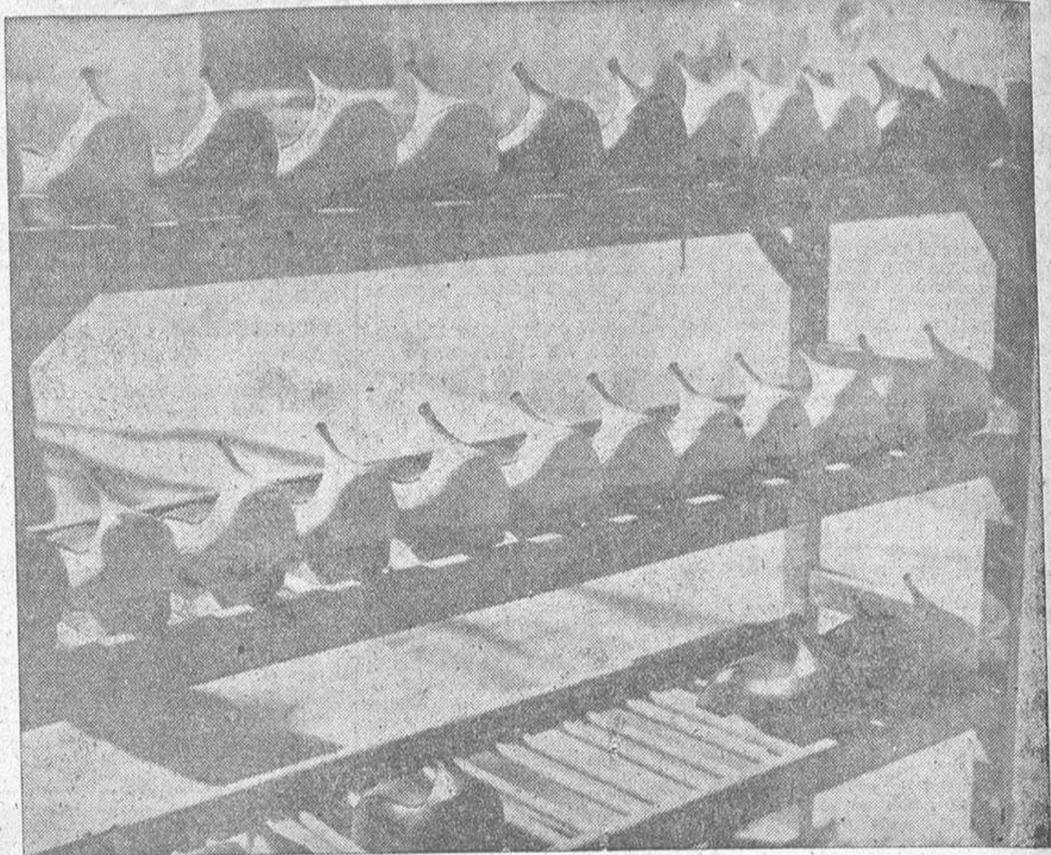
(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

CON la agudeza y brillantez estilística que le son propias, González - Ruano comentaba hace muy pocos días el hecho de que se amontonaban centenares y centenares de cuadros para enviarlos a la Exposición de verano de la Real Academia de Londres. «Todos, pintores» titulaba su glosa, acaso sin percatarse de que en el adverbio «todos» se cifra uno de los signos de nuestro tiempo. Porque, a pesar de la marcada especialización impuesta a la humanidad, todos queremos, o al menos aspiramos, a serlo todo. Y así somos un poco científicos, un poco literatos, un poco artistas, y aún de los más diversos oficios y profesiones conocemos otro poco.

Si diésemos en hipotética posibilidad un salto atrás, al siglo XIII por ejemplo, descubriríamos en cada quisque a un sabio, a un enciclopédico del tipo de Alfonso X que de todo entendía. Seguramente nos resultarían muchos de esos quisques eruditos a la violeta, vacuos en el fundamental conocimiento, pero con la cultura epidérmica necesaria para desenvolverse e incluso brillar en sociedad.

El Arte, por ser territorio abierto y sin fronteras, es el más apto a la incursión de espontáneos e intrusistas. Sobre todo desde que se ha pretendido sentar la teoría de que las normas academicistas, los cá-

ZAPATITOS ZAPATITOS...



He aquí una buena muestra de zapatos femeninos que al poeta romántico podrían servir de motivo inspirador, que le llevarían a cantar la levedad del pie de la mujer o a referirse a un suave suelo cubierto por plumón de cisne. Nosotros, mucho más prosaicos, nos limitaremos a subrayar la evolución experimentada por el calzado de Eva en los últimos tiempos, que ha pasado de aquellos modelos semiortopédicos denominados «topolinos» a estos tacones de aguja que destrozan el «parquet» de los salones y que, al quebrarse fácilmente, constituyen la desesperación de las economías familiares. La mujer siempre ha concedido

gran importancia al calzado, que considera el mejor complemento del vestido. Mientras la cupletista entona aquello tan conocido de «zapatitos, zapatitos, zapatitos de charol...», la atención de cualquier mujer se siente atraída por los escaparates de las zapaterías. Y los diseñadores pasan de la línea clásica a los modelos más extravagantes porque saben que el «eterno femenino» suele ser como aguja magnética, siempre oscilante y nunca en reposo, que en su inconstancia hacia las modas--según apuntaba Shakespeare-- se muestra tan cambiante como las fases de la Luna.

ECOS de GALICIA

AYUDEMOS A LA «CUNA BLANCA»

LOS niños son el objetivo de la fiesta de la «Cuna Blanca» que el sábado próximo se celebrará en Santiago. Unos niños distintos, porque están enfermos. Unos niños que lo necesitan, porque son pobres. Ustedes, probablemente, quieren mucho a los chiquillos, y en especial a los suyos. Es lógico. A todos nos ocurre lo mismo. Pero es posible que sus retoños no hayan estado nunca seriamente enfermos. Crean que es una lección difícil de aprender.

Ello no quiere decir que no haya otros niños con enfermedades terribles, de las que no debo hablarles. Y no les hablo porque el espíritu de la «Cuna Blanca» es la sonrisa, lo agradable, la posibilidad de un mundo maravilloso para estos pequeños,

sometidos a una crueldad que uno no acaba de entender.

Quizás lo mejor para hablarles de cuanto ocurre en la clínica de Pediatría de la Facultad de Medicina de Santiago, que dirige un lucense excepcional, un fuera de serie, el profesor Peña Guitián, seguro que lo mejor, digo, será aconsejarles que

Por Jorge VICTOR SUEIRO

vean uno de estos días por la TV un reportaje que ha realizado allí Manuel Ferrol el viernes pasado.

El profesor Peña Guitián y su amplio grupo de colaboradores necesitan de la «Cuna Blanca» para hacer amable la vida de sus treinta niños enfermos--siempre hay treinta allí, que es la capacidad de la clínica, aunque quieren a toda costa ampliar-

la, porque es mucho el dolor que queda sin remedio-- Quizás el mejor elogio que se pueda hacer del Centro, sea este: es aquella sala blanca, reluciente y hermosa ha sido vencida la inmensa tristeza que lo domina todo cuando hay un exceso de sufrimiento. Y unos niños que están torturados por males que si usted, lector, conociera le helarían la sangre; esos niños viven un mundo tan magníficamente recreado para ellos, que es probable que sientan abandonar en la mayoría de los casos.

Yo les voy a rogar encarecidamente una ayuda para la «Cuna Blanca». No se trata, que conste, de cubrir atenciones médicas que allí se desbordan eficiente y graciosamente; ni clínicas, ni de farmacia, ni alimenticias. Hay que ayudar a otra cosa. A que sea blanco todo aquello, incluido el dolor.

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

Temas al azar

ENTRAR Y SALIR

nonces clásicos sobre los cuales se forjaron las obras maestras, no sirven para nada. ¿Cómo si la libertad anárquica por sí sola la infundiese mérito a la obra? Nadie debiera extrañarse, por tanto, de que a la convocatoria de un certamen pictórico afluyan cuadros a centenares. Hoy se pinta sin poseer el más elemental aprendizaje, sin esfuerzo ni sacrificio, y ya es sabido que lo que se pare sin dolor, carece de estimación.

Dejemos a un lado las pirue-

tupidez que invade el mundo?

Si a la estupidez colectiva añadimos la impreparación, tendremos un panorama bastante completo de la época contemporánea. Es cierto que las circunstancias obligan a vivir de prisa, mas no es menos evidente que característico de las gentes de hoy es embarcarse en empresas o dedicarse a menesteres con alegre insolencia profesional. Asorey, el inolvidable escultor gallego, abundaba en esta misma opinión. Cier-

Por J. FERNANDEZ MENDEZ

tas informalistas, las extravagancias, los equilibristos de quienes a conciencia se divierten y ganan dinero tomándole el pelo al prójimo. A este respecto recuerda González - Ruano el caso de médicos que ocultan su profesión para dedicarse al curanderismo y explotarlo, con fines meramente económicos. Dejemos tranquilos a los genios, pero ¿no habrá llegado el momento de levantar un muro de contención a la ola de es-

ta vez, hallándose en Madrid, visitó una exposición de obras en las que, juntamente con lo estrafalario, se advertía un desconocimiento total del oficio por parte del artista. Como el cambiadas se detuviera en el certamen algún tiempo más del acostumbrado por el público, el expositor tuvo curiosidad por conocer la causa de la admiración de aquel apaisanado visitante.

--¿Qué ve usted en esta escultura?--le preguntó.

--A mí me parece--sugirió humildemente Asorey-- que la anatomía de la figura no está bien tratada.

--¡Ni que fuese usted Asorey!--replicó con no disimulado enfado el impreparado artista. Y volvió la espalda en señal de menosprecio a nuestro Primera Medalla.

Relativamente fácil resulta el acceso a cualquier actividad; lo difícil está en la salida. De la improvisación sólo pueden esperarse frutos pocos y malos. Nuestro arribo a la vida se produce en virtud de un hecho natural; la dificultad estriba en la partida, en el momento de sopesar nuestras acciones, en el instante de rendir cuentas del uso que hicimos del libre albedrío. A poco que nos esforcemos, habremos de ver alguna semejanza entre los planos sobrenatural y terreno. Entrar y salir. ¿Por qué y para qué entramos en una profesión? ¿Para diluirnos en la vulgaridad? ¿O para dejar en ella la impronta de nuestra personalidad?

Si de todos esos centenares de cuadros que se mandan a la Exposición de verano de la Real Academia de Londres, se salvan unos cuantos, éstos se encargarán de demostrar que únicamente sus autores son los merecedores de ostentar el noble título de pintor. Para ellos, la entrada; la salida, para los demás. Y así en Ciencia, en Arte, en Civilidad, en todo.