

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN

MADRID, Edición de la mañana. 1 Pta. Mes.
PROVINCIALES Y PORTALES. 1 Pta. Mes.
EXTRANJERO. 1 Pta. Mes.
ULTRAMAR. 1 Pta. Mes.

Por mayor. PRECIO DE LA VENTA
5 céntimos ejemplar. 100 céntimos Por mayor.
Redacción y Oficinas: Factor. 7. Madrid

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA

Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PUBLICIDAD

Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, y otras convencionales.
Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impuesto de timbre.
La correspondencia y giros diríjanse al ADMINISTRADOR.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.—FRANQUEO CONCERTADO

AÑO LVIII.—NUM. 18.145

Madrid.—Jueves 17 de Octubre de 1917.

Ediciones Mañana Tarde y Noche.

Aviso importante.

Todo Madrid elegante desfiló por la Casa mansana Bittini que, sin duda, es la que presenta más variedad de sombreros bonitos y económicos.—GRATIA. H. cuadr. (segunda a Góngora).

ESTUFAS ELÉCTRICAS

JARLOS KNAPPE, Clavel, núm. 2. Madrid

Edos de Londres

Maria Gay en Covent Garden

DE NUESTRO REDACTOR

La historia de Covent Garden no registra primicias semejante al que obtiene actualmente María Gay en *Carmen*. Cuando la *Gay* cantaba *Carmen*, el teatro estaba vacío; cuando no cantaba María Gay, vació. Esta clase de triunfos de taquilla los han obtenido también otros artistas. Pero el triunfo de María Gay no se parece al de ningún otro cantante.

Cuando se oye a la Melba ó a Caruso, la gente admira su poderoso órgano vocal que puede cantar bien, aunque no quiera, por fatiga de estructura; pero nadie se interesa ni por la Melba, ni por Caruso; nadie pregunta por el país de donde proceden, ni por su familia, ni por su educación artística, ni por lo que interesa en ellos es el precio de los de sus gargantas. Verdad que en cuanto a lo demás no son interesantes.

Pero cuando el público oye a María Gay en *Carmen*, no es sólo el oído que se siente agitado por su voz poderosa. Más que al oído habla la actriz catalana a la fantasía, a la curiosidad y a las fibras más hondas del espíritu.

Este diabólico genio español, como la tienen los periódicos ingleses, demuestra la posibilidad de que la ópera se convierta en un teatro de realismo tan pujante y tan apasionado que el romanticismo más frenético parezca flor de bulevar al lado suyo.

Se ha dicho que la *Calvé* había creado el papel de *Carmen*. Mentira. La *Carmen* de la *Calvé* era una moza de Montmartre y nada más. La *Carmen*, la *Carmen* española en que se hizo famosa, es la *Carmen* de María Gay.

La *Gay* no se limita a cantar, a decir, y a restar el personaje. Los trajes, dicho sea entre paréntesis, son magníficos, como ideados por Zuloaga. Imposible sonar con armonías más perfectas de colores violentos que las de sus mantos de terciopelo, y sus vestidos de oro y negro. Solo las líneas y los colores de los trajes se bastan para suscitar en el espíritu la idea de una criatura a la vez cándida y brutal, primitiva y apasionada, inconsciente y enloquecedora como debió ser *Carmen*.

Luego, los gestos. Hubo un momento en que el empresario llegó a temer que el realismo de María Gay pareciera algo *shocking* al puritano público de Londres. Pero no. El teatro se llenó de público al instante, y el éxito fue enorme. O no se pone en escena, ó hay que ponerla así. *Carmen* no es una *miss*, ni una *mademoiselle*, sino una criatura de impulsos desenfrenados, una hija brava de la naturaleza, una gitana y contrabandista y bailarina de baile flamenco.

Luego, la voz. No es ya el *bel canto* artificial y frío, aunque agradable, sino que en María Gay es la expresión viva de la naturaleza, pura, del que quiere y del que no quiere, caprichoso, pristino, indomable.

Y, sobre todo, la fuerza nerviosa con que llena la sala, al punto de que, cuando María Gay abandona la escena, no parece que no quedara en ella más que muñecos sin vitalidad.

«Pero, ¿cómo es España? ¿De dónde sale María Gay? ¿Hay en su país muchas mujeres como esa? ¿Dónde se ha educado? ¿Está en España y otras cosas que hacen al cronista sus amigos ingleses, en cuanto pisa el *foyer* de Covent Garden.

Y el cronista habla de María Gay y de sus tiempos de *bchemie* en París, y de Zuloaga y de Morimée y de la música mediterránea y del genio de la raza española y de la simplicidad lineal de la tragedia antigua y de los artistas catalanes modernos y de todo lo humano y lo divino.

Y poco a poco se multiplican los oyentes y el *foyer* se llena, y el cronista se ruboriza al sorprender dando una conferencia en Covent Garden, ante el público más selecto del mundo, para ensalzar las cosas menos selectas y más elementales de la raza española.

«Pero, ¿cómo es España? ¿De dónde sale María Gay? ¿Hay en su país muchas mujeres como esa? ¿Dónde se ha educado? ¿Está en España y otras cosas que hacen al cronista sus amigos ingleses, en cuanto pisa el *foyer* de Covent Garden.

Y el cronista habla de María Gay y de sus tiempos de *bchemie* en París, y de Zuloaga y de Morimée y de la música mediterránea y del genio de la raza española y de la simplicidad lineal de la tragedia antigua y de los artistas catalanes modernos y de todo lo humano y lo divino.

Y poco a poco se multiplican los oyentes y el *foyer* se llena, y el cronista se ruboriza al sorprender dando una conferencia en Covent Garden, ante el público más selecto del mundo, para ensalzar las cosas menos selectas y más elementales de la raza española.

«Pero, ¿cómo es España? ¿De dónde sale María Gay? ¿Hay en su país muchas mujeres como esa? ¿Dónde se ha educado? ¿Está en España y otras cosas que hacen al cronista sus amigos ingleses, en cuanto pisa el *foyer* de Covent Garden.

Y el cronista habla de María Gay y de sus tiempos de *bchemie* en París, y de Zuloaga y de Morimée y de la música mediterránea y del genio de la raza española y de la simplicidad lineal de la tragedia antigua y de los artistas catalanes modernos y de todo lo humano y lo divino.

Y poco a poco se multiplican los oyentes y el *foyer* se llena, y el cronista se ruboriza al sorprender dando una conferencia en Covent Garden, ante el público más selecto del mundo, para ensalzar las cosas menos selectas y más elementales de la raza española.

«Pero, ¿cómo es España? ¿De dónde sale María Gay? ¿Hay en su país muchas mujeres como esa? ¿Dónde se ha educado? ¿Está en España y otras cosas que hacen al cronista sus amigos ingleses, en cuanto pisa el *foyer* de Covent Garden.

Y el cronista habla de María Gay y de sus tiempos de *bchemie* en París, y de Zuloaga y de Morimée y de la música mediterránea y del genio de la raza española y de la simplicidad lineal de la tragedia antigua y de los artistas catalanes modernos y de todo lo humano y lo divino.

Y poco a poco se multiplican los oyentes y el *foyer* se llena, y el cronista se ruboriza al sorprender dando una conferencia en Covent Garden, ante el público más selecto del mundo, para ensalzar las cosas menos selectas y más elementales de la raza española.

«Pero, ¿cómo es España? ¿De dónde sale María Gay? ¿Hay en su país muchas mujeres como esa? ¿Dónde se ha educado? ¿Está en España y otras cosas que hacen al cronista sus amigos ingleses, en cuanto pisa el *foyer* de Covent Garden.

Y el cronista habla de María Gay y de sus tiempos de *bchemie* en París, y de Zuloaga y de Morimée y de la música mediterránea y del genio de la raza española y de la simplicidad lineal de la tragedia antigua y de los artistas catalanes modernos y de todo lo humano y lo divino.

Ejército ideas contrarias a la defensa de la patria, y últimamente se ha recogido un periódico, *La Voz del Pueblo*, con varias ilustraciones antipatrióticas y de indisciplina.

Una de ellas representaba un soldado de vuelta de Narbona, insultado y apaleado por sus padres, porque había hecho fuego sobre el pueblo.

Las demás son por el estilo de ésta. Para contrarrestar estas perniciosas tendencias en el Congreso, radicales de Nancy se han hecho declaraciones profundamente patrióticas, entre ellas la siguiente, presentada por los señores Pelletán y Hevriot, alcalde de Lyon:

«Francia no es solamente una expresión geográfica, sino que es también una expresión moral.

El partido radical tiene horror a la guerra; pero coloca, sin embargo, el deber militar por encima de toda discusión. Francia no quiere morir de la muerte de Grecia.»

Respecto a las cuestiones económicas, se ha hecho la siguiente declaración: «Las evoluciones históricas nos enseñan que se puede y se debe revisar la propiedad, pero no suprimirla.»

Como se ve, los partidos avanzados en Francia, asustados de su propia obra, comienzan a retroceder.

MUERTOS Y HERIDOS

TERRIBLE EXPLOSION

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

Paris 16. De Nueva York comunican que ha volado el pólvora de un depósito de municiones. La explosión destruyó todos los edificios en un radio de mil metros.

Otras explosiones sucesivas destruyeron un gran almacén de pólvora y un tren de mercancías, que se hallaba estacionado cerca del pólvora.

Ha habido veinte muertos, suponiéndose que aún quedan más cadáveres entre los escombros.—R. BLASCO.

Nuevos detalles. Paris 16. Nuevos detalles de la catástrofe del pólvora dicen que la cuarta explosión ocasionó la voladura de una escuela, situada a 400 metros del pólvora.

El número de víctimas se hace ascender a cincuenta.

TEATRO REAL

“MADAME BUTTERFLY,”

No voy a contar el argumento de esta ópera, ni describir las maravillas de *mise en scene* que prepara la Empresa para tan importante estreno. El público ya está enterado de todo eso por las revelaciones de los periódicos. Yo me limitaré a referir algunos incidentes curiosos, relacionados con la última obra de Puccini.

Hace algunos años, publicó el escritor yanqui John Luther Long un cuento llamado «Madame Butterfly» (la señora mariposa), que por su gracia e interés llamó la atención del empresario David Belasco. Este señor, autor de muchos melodramas, descubridor de varias estrellas dramáticas y manejador admirable del reclamo, hizo de la noveleta un drama en un acto, que obtuvo éxito colosal en los Estados Unidos é Inglaterra. A su vez Puccini rindióse al encanto de estas escenas japonesas, sobre las cuales le hizo Luigi Illica un libreto en dos actos.

La ópera *Madame Butterfly*, de Puccini, se estrenó en la Scala de Milán, á principios del 1904; el fracaso fué tan tremendo, que sólo pudo darse una noche la obra. Y á propósito de este fracaso, he oído una historia, de cuya autenticidad no respondo; pero se *non è vera è ben trovata*.

Puccini no se resignaba á creer que el fracaso fuese culpa de la obra; tampoco podía hacer responsables á los intérpretes, pues la *Storchio*, Zenatello y De Luca hicieron primeros. Pero el mismo día del estreno, una bella artista, contratada para cantar *Fausto*, en la *Scala*, había firmado su escritura, y algunos maliciosos insinuaban que dicha artista era *jeffretic*. Al enterarse Puccini, se puso tan furioso, que se rescindió la contrata de la tiple, y el público salió ganando, pues la *Storchio* se encargó de la parte de Margarita con éxito ruidoso.

Sin embargo, Puccini dióse cuenta de las deficiencias de su adorada *Butterfly*, pues la refundió sensiblemente, añadiendo varios trozos, dividiéndola en tres actos, y suprimiendo varias escenas de dudoso gusto, que habían despertado las iras del público de la *Scala*.

Así apareció en Brescia (mayo 1904), por la *Kruscenski* y Zenatello, y obtuvo éxito completo. Este también la acompañó al estrenarla la *Storchio* en Buenos Aires; la *revivida* de Milán fue en el teatro *Del Verme* (otoño de 1905), con la *Parisi* y Gerbin.

Como antes el *jeffretic*, silbado en su estreno en la *Scala* y luego aceptado en una nueva forma por todos los públicos, *Madame Butterfly* va conquistando generales simpatías, aunque sea dicho con franqueza, no tiene ni tendrá la inmensa popularidad de *Bohème* y *Tosca*.

La protagonista *Cho-cho-san* (esto parece que significa en japonés la señora mariposa) es un papel importantísimo y debe elegirse sin reservas á la Empresa por haber contratado á la *Storchio*, creadora de la obra y su mejor intérprete.

También es acertada la elección del tenor Acerbi, si bien éste no creó la parte de Pinkerton, cuyo primer intérprete en ambas versiones fué el célebre Zenatello; pero Acerbi ha cantado la obra en muchos teatros, y la domina perfectamente, dentro de sus condiciones.

Si gusta la ópera, tenemos *Madame Butterfly* para rato, pues es obra predilecta de varias tiple que figuran en el cartel del Real.

Y... nada más por hoy.

Una abonada.

ALEMANES E INGLESES

YATE CAPTURADO

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

¿Qué hacían?

BERLIN 15. La *Rheinische Zeitung* publica una noticia que, de ser cierta, es posible originase un serio conflicto entre Inglaterra y Alemania.

Dice el citado periódico que dos torpederos de la estación naval de Wilhelmshaven capturaron ayer, cerca de Bochum, á un yate inglés, donde iban varios oficiales de la Marina británica.

Según parece, dichos oficiales se entregaban á trabajos de sondaje y torca, y ban fotografías de la costa é islas cercanas.

En los Centros oficiales no niegan ni confirman la noticia.

Mauricio Lowy.

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL
Paris 16. El eminente astrónomo Lowy ha fallecido.

Actualmente desempeñaba el cargo de director del Observatorio, y su nombre era reputadísimo entre los sabios.

Aunque nació en Viena, habiase hecho naturalizar en Francia, donde siguió todos sus estudios, entrando en 1873 en el Observatorio de París, como encargado de la sección de instrumentos.

Verdadero sabio, dedicóse al cultivo de la ciencia con verdadero afán, adquiriendo pronto gran renombre.

Si obra principal es la determinación de las longitudes de Viena, Berlín, Marsella y Argel con relación á la de París, por un método especial, del que fué el autor.

Era autor de varias obras científicas. Tenía setenta y cuatro años.—R. BLASCO.

Recordarán nuestros lectores que el día 9 del corriente reproducimos en nuestras columnas una extensísima información telegráfica de un querido colega, en la que se relataba la recepción del embajador francés por el Sultán.

Nuestro redactor en Rabat, Sr. Rodríguez de Celis, nos envía extensos despachos, en los cuales nos pide hagamos constar, para descargo suyo, que solamente los informes por él telegrafados son exactos, y nos transmite el ruego de M. Regnault, quien desea hacer constar que el texto de los discursos atribuidos por otros diarios á él y al Sultán no es auténtico.

Nosotros no tenemos más remedio que dar pública satisfacción á nuestro querido compañero Sr. Rodríguez de Celis, y de ferrr á las demandas de M. Regnault; pero no queremos dar mayores proporciones á este asunto, para que nadie pueda creer nos guía interés de Empresa.

Con hacer constar que cada día estamos más satisfechos del excelente servicio de nuestro redactor en Rabat, y que sólo un exceso de camaraderismo nos obligó á callar yerros ajenos é éxitos propios, ya decimos bastante, pues solamente deseamos hacer justicia á los merecimientos de nuestro querido compañero Sr. Rodríguez de Celis, para que nadie pueda dudar ni de su acierto ni de su seriedad.

EN MONTENEGRO

¿HABRÁ REVOLUCIÓN?

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL
BERLIN 15. Se reciben despachos de Cetinje, según los cuales el Principado de Montenegro se halla en vísperas de una revolución.

Conforme se va acercando la fecha de las elecciones, los partidos políticos multiplican sus comicios preparatorios, y celebran actos en que aconsejan á sus parcelas luchar con la mayor decisión para conseguir la mayoría.

El partido conservador, al cual favorecen la corte y el Ejército, parece ser dueño de la situación, con gran coraje de los radicales, que apelan al pueblo, y amenazan con organizar un movimiento revolucionario.

Últimamente, los ministeriales han realizado tales abusos, que los jefes del partido radical se reunieron, acordando abandonar la lucha.

Esto ha sido la señal de nuevas violencias de parte del Gobierno.

Bandas de policía han asaltado y saqueado, por segunda vez, la Redacción de un diario, órgano oficial del partido proscripto.

Han sido operados detenciones y registros en un café donde se reunían muchos jóvenes radicales.

Cetigna parece un campamento. Patrullas de soldados recorren sus vías más céntricas, y destacamentos de Infantería son apostados en sus alrededores, no bien anochece.

Circulan infinidad de hojas clandestinas, en las que se excita al pueblo á sublevarse. La situación es cada día más grave.

El Infante Don Carlos

SAN SEBASTIAN 16. En el expreso va á Madrid el Infante D. Carlos, acompañado de su ayudante, marqués de la Mesa de Asta.

El tren salió de la estación con quince minutos de retraso.

Despidieron al Infante: los gobernadores civil y militar, el alcalde, el presidente de la Audiencia, el marqués de Villa Marcella, el conde de Caudilla y otras personas.

El Infante volverá en el sudestado del domingo.

El lunes marchará á Vichy y volverá aquí el 26, para recoger á sus hijos y llevarlos á Cannes.

En Miramar ha celebrado misa monseñor Aristizabal.

Con motivo de su cumpleaños, la Infanta Isabel hizo su acostumbrada ofrenda.

SENADO

Miércoles 16.

A las tres y media empieza la sesión. Preside el Sr. Azorín.

Aprobada el acta, se da cuenta del fallecimiento de los señores Sres. Semprún y Alvarez y García Tuñón.

El Presidente hace el elogio fúnebre de los finados, y á sus manifestaciones se adhieren los Sres. Salvador, Davila, De Buen, conde de Casa Valencia y ministro de la Gobernación.

Se acuerda conste en acta el sentimiento del Senado.

Formulan ruegos de escaso interés los señores Torres Orduña y Palomo.

ORDEN DEL DIA

Es admitido al ejercicio del cargo de senador el Sr. Zorita, quien presta juramento.

Sin discusión se aprueba un dictamen de la Comisión general de presupuestos concediendo un crédito de 1.500.000 pesetas para atender á los males causados por las inundaciones en distintas regiones de España.

Acordada la urgencia, se vota definitivamente.

Ley de emigración.

Halla para alusiones el Sr. Palomo. Soslaye que el proyecto de ley que se discute, exclusivamente, á una determinada Empresa naviera y lo niegan, en términos categóricos, los Sres. Montijo y Roca y Ruiz de Grijalva.

Rectifican todos ellos varias veces, poniendo en sus palabras alguna viveza.

Aludido en tardes anteriores, halla el marqués de Ferrera y aprovecha la ocasión para hacer declaraciones de liberal democracia, á cuya minoría parlamentaria pertenece desde fecha reciente.

Define los conceptos de libertad individual y de tutela del Estado en sus conceptos filosófico y jurídico y termina haciendo algunas manifestaciones que aclaran lo que expuso al consumir el primer turno en contra de este proyecto de ley.

El Sr. Montijo le contesta en el sentido de que la tutela no es opuesta á los derechos de libertad, como le parece opinaba aquel senador.

Rectifica el marqués de Ferrera, insistiendo en su argumentación y lamentando no haber podido vencer las intranquilidades de la Comisión.

Para alusiones interviene el Sr. Aramburu. Defiende que no debe limitarse ni restringirse la emigración, porque no constituye un mal, y si lo fuera sería un mal necesario.

No se tampoco la precisión de la ley, porque si su objeto es castigar á las agencias de emigrantes que engañan á los infelices que á ellas acuden, sanción penal tienen en el Código, y sostiene por tanto que el proyecto que se discute no es otra cosa que el desecho

de rehur responsabilidades, ó por lo menos con arreglo al Consejo Superior de Emigración que se crea.

La emigración, caso de ser combatida, sólo debe ser por medios indirectos.

El ministro de la Gobernación se levanta á hacer el resumen del debate, no obstante faltar un turno para dar por discutida la totalidad, porque dice que estos días ha de alternar su asistencia á las Cámaras, y teme no hallarse presente en el momento oportuno.

La emigración es un mal que es preciso combatir, y á ello he querido acudir sin demora, como lo demostré siempe este uno de los primeros proyectos que presenté á la liberación de las Cámaras.

Muchas industrias de nuestro país no están en la prosperidad que debieron alcanzar por falta de brazos que se nota, también, en las labores agrícolas.

Millares y millares de españoles, abandonan la Patria, atraídos por quimericas riquezas que se convierten en tristes realidades. Esto entraña dos males, y yo me complazco en procurar evitarlo con el proyecto de que nos ocupamos.

El marqués de Alonso Martínez. La ley sería innecesaria si se hiciera cumplir lo legislado.

Pues á eso voy—sigue diciendo el ministro—esta ley es de recopilación de cuantas disposiciones existen respecto del particular.

El proyecto podrá tener alguna novedad en su forma, en sus detalles; pero nadie negará que todos los ministros han intentado, por lo menos, hacer algo en este sentido.

Todos sabemos que la emigración es inevitable, y que es imposible, á pesar de todas las disposiciones que existen, cortar los abusos que todos conocemos.

No es exacto lo que se ha dicho de que este proyecto restringe la libertad de emigrar, por el contrario se reconoce, como derecho inherente á la libertad individual, lo que se hace poner al emigrante en condiciones de que no tenga necesidad de salvar fronteras, y embarcar en buques extranjeros, sino que puedan salir de puertos españoles, después de haber adquirido de las autoridades todo género de detalles respecto de las condiciones de sus contratos, y la garantía de que han de ser cumplidos.

La finalidad del proyecto es combatir á los agentes de emigración que vienen de otros países para llevarse cabezas humanas con engaño, y esto, no creo que merezca la censura de nadie.

Se ha hecho el cargo de que este proyecto está inspirado en la ley italiana. Esto es cierto, no hay por qué negarlo; pero si declarar que á ella nos hemos atendido, porque, comparada con la de otros países, la estadística y la experiencia han demostrado sus positivos resultados, superiores á los obtenidos en otras naciones.

En suma, que ni se niega ni se restringe la libertad de emigrar, sino que se atiende al emigrante, para que lo haga en las mejores condiciones, y de ahí la creación del Consejo Superior de Emigración, que lo constituirán personalidades que, por razón de sus cargos, han de llevar fecundas y provechosas iniciativas en beneficio de los que, por unas u otras causas, se ven en la necesidad de abandonar su patria.

El Sr. Aramburu. Podía hacer eso mismo el Instituto de Reformas Sociales.

Perdone el Sr. Aramburu—sigue el ministro—pero la labor de aquel Instituto es ya demasiado ardua, y además está llamado á ser el inspector más elevado de todos estos servicios.

Haba después de determinadas restricciones y pago de contribución que se impone á las Empresas navieras que se dedican al transporte de emigrantes, y termina haciendo el resumen de todos los conceptos que ha expuesto, y anunciando admitir cuantas enmiendas de detalle se presenten, siempre que no alteren los principios fundamentales que informan la redacción del proyecto.

El marqués de Alonso Martínez disculpa en un corto discurso las interrupciones que ha hecho al del ministro, y pide se le reserve la palabra para consumir mañana el tercer turno en contra, en vista de lo avanzado de la hora.

Así se acuerda, y se levanta la sesión á las siete y media.

CONGRESO

Miércoles 16.

A las tres y cuarto abre la sesión el señor Dato, con cuatro diputados en los escaños. Las tribunas, vacías.

En el banco del Gobierno el Presidente del Consejo y el ministro de la Guerra, Se aprueba el acta.

Ruegos y preguntas. El Sr. Franco presenta documentos.

El Sr. Figuerola denuncia abusos de las agencias de emigración.

El Sr. Figuerola denuncia, en nombre del ministro de la Gobernación, promete hacer públicas las noticias dadas por el Sr. Figuerola, y promete corregir esos abusos.

Los Sres. Roselló y Gutiérrez de la Vega dirigen ruegos; pero sus palabras no llegan hasta la tribuna.

El Sr. Lorens dirige varias preguntas al ministro de la Guerra.

La primera se refiere á rumores ó noticias que el diputado carlista, ha tenido acerca de falta de espíritu militar entre algunos jefes y oficiales de la guarnición de Canarias.

Pide también la memoria de las últimas maniobras militares y la tercera pregunta se refiere al expediente incoado con motivo de la adquisición de ametralladoras.

El ministro de la Guerra contesta respecto á la primera pregunta, que no ha existido semejante falta de espíritu militar.

Que ha llevado á los Tribunales militares á un periódico militar que se ha ocupado del asunto de un modo calumnioso.

Añade que por una sola causa existen seis jefes y oficiales presos.

Promete remitir la memoria pedida por el Sr. Lorens y asegura que el número de reclutas de las provincias gallegas que ha faltado á filas ha sido de un 18 por 100.

En cuanto al tercer punto dice que las fuerzas dispuestas para marchar á Marruecos, una división, disponen de todos los elementos de combate, excepto de ametralladoras que en estos momentos se están ensayando para adquirir 20 de ellas en el extranjero.

También confiesa que estamos flojos de Artillería de montaña.

El Sr. Illa pregunta al Gobierno si no cree llegada ya la hora de dictar un proyecto de ley que acabe con esas centenas de ministros que sirven solamente veinticuatro ó cuarenta y ocho horas á la nación.

El Presidente del Consejo promete ocuparse del asunto.

El ministro de Instrucción pública continúa su rectificación respecto á la interpelación sobre emigración de obras artísticas. Reitera que nada hay legislado para evitar la venta de cuadros antiguos.

El Sr. Puga y Cadenilla insiste en que el Estado siempre tiene medios para impedir licitamente el exodo de esos cuadros á otros países.

Lee una disposición de 5 de octubre de 1877, en que Carlos III y su ministro Floridablanca dictan reglas encaminadas á evitar la salida de cuadros fuera del Reino. No se añade—si esta disposición está todavía en vigor; pero podría hacerse algo parecido.

El Sr. Vincenti inter

FIRMA REGIA

Destinando a los coroneles de la Guardia Civil D. José Ibáñez y D. Mariano Muñoz...

Orden del día. El Congreso para reunirse en Secciones. A las seis se reanuda la sesión.

Administración local. Continúa la discusión de este proyecto de ley.

El Sr. Barrián y Mústiz consume el segundo turno en contra.

Sienta la afirmación de que los solidarios hubieran preferido que el Estado no creara organismos autónomos a los organismos que existían en la autonomía.

La ley vigente de la Administración local no es hoy la ley de 1877, sino una serie inacabable de reales órdenes y de reales decretos que la han desnaturalizado, y hasta prostituido.

En prueba de su aserto cita el desbarajuste que reina en las Obras públicas, Instrucción pública y Hacienda municipales.

En cuanto a Gobernación se refiere, me remito a lo dicho por el Sr. Sánchez de Toca en la memoria que redactó siendo subsecretario de Gobernación.

En vista de esto, yo pregunto a la Comisión qué garantías nos da la nueva ley, para que ese caos, ese desbarajuste no subsista o no vuelva a presentarse?

Respecto a los fondos municipales, hace patente su extraneza de que subsista en la nueva ley el precepto de que han de permanecer en las áreas municipales, sin que puedan ser depositados en algún establecimiento de crédito, a fin de que produzcan algún interés.

Dada representación en el Municipio a las Sociedades; pero nos encontramos con que en Barcelona existen 5.000 Sociedades que tienen derecho a elegir concejales.

Con el turno fijado por la ley, cada cuatrocientos años renovarían su representación las diferentes colectividades.

Está en un error crasísimo si pensáis que este proyecto de ley dará autonomía a los Municipios.

La verdadera autonomía municipal no puede empezar, no comenzará mientras los Ayuntamientos no cuenten con recursos propios, mientras no determinéis de una manera clara cuáles contribuciones corresponden al Estado, cuáles a la provincia y cuáles al Municipio; mientras no sepáis unas de otras.

Se suspende esta discusión, y se levanta la sesión a las siete menos veinte.

EL MADRID ELEGANTE

La partida de boas, cinturones, portamonedas y bolsos para la presente estación, están haciendo furor entre el público elegante...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

FIRMA REGIA

Destinando a los coroneles de la Guardia Civil D. José Ibáñez y D. Mariano Muñoz...

Orden del día. El Congreso para reunirse en Secciones. A las seis se reanuda la sesión.

Administración local. Continúa la discusión de este proyecto de ley.

El Sr. Barrián y Mústiz consume el segundo turno en contra.

Sienta la afirmación de que los solidarios hubieran preferido que el Estado no creara organismos autónomos a los organismos que existían en la autonomía.

La ley vigente de la Administración local no es hoy la ley de 1877, sino una serie inacabable de reales órdenes y de reales decretos que la han desnaturalizado, y hasta prostituido.

En prueba de su aserto cita el desbarajuste que reina en las Obras públicas, Instrucción pública y Hacienda municipales.

En cuanto a Gobernación se refiere, me remito a lo dicho por el Sr. Sánchez de Toca en la memoria que redactó siendo subsecretario de Gobernación.

En vista de esto, yo pregunto a la Comisión qué garantías nos da la nueva ley, para que ese caos, ese desbarajuste no subsista o no vuelva a presentarse?

Respecto a los fondos municipales, hace patente su extraneza de que subsista en la nueva ley el precepto de que han de permanecer en las áreas municipales, sin que puedan ser depositados en algún establecimiento de crédito, a fin de que produzcan algún interés.

Dada representación en el Municipio a las Sociedades; pero nos encontramos con que en Barcelona existen 5.000 Sociedades que tienen derecho a elegir concejales.

Con el turno fijado por la ley, cada cuatrocientos años renovarían su representación las diferentes colectividades.

Está en un error crasísimo si pensáis que este proyecto de ley dará autonomía a los Municipios.

La verdadera autonomía municipal no puede empezar, no comenzará mientras los Ayuntamientos no cuenten con recursos propios, mientras no determinéis de una manera clara cuáles contribuciones corresponden al Estado, cuáles a la provincia y cuáles al Municipio; mientras no sepáis unas de otras.

Se suspende esta discusión, y se levanta la sesión a las siete menos veinte.

EL MADRID ELEGANTE

La partida de boas, cinturones, portamonedas y bolsos para la presente estación, están haciendo furor entre el público elegante...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

Antonieta tenía, sin duda, tomadas sus precauciones para la llegada del «señor» de París, y arreglado sus cosas...

UNA BODA

En la parroquia de San Marcos se ha verificado ayer mañana el enlace matrimonial de la encantadora señorita Carmen de Blas...

Figuraron como testigos por parte de la novia, el alcalde de Madrid, Sr. Sánchez de Toca...

Desearnos muchas felicidades a los nuevos esposos.

LA GACETA DE AYER

Contiene las siguientes disposiciones: Gobernación.—Real orden separatoria de la disposición...

El Fomento.—Real orden disponiendo que se cree un Campo de demostración, con aplicación al regadío en la finca denominada Santa Teresa...

Instrucción pública.—Obras insertas en el Registro general de la propiedad intelectual...

El Fomento.—Subasta de las obras de dos puentes metálicos sobre los ríos Guadalupe y Turón en la carretera de Peñarubia a Alora.

OCASION UNICA

Las grandes existencias de alfombras y tapices que había en el saldo de la calle de...

La tarde está ventosa y bastante fría. Las nubes interrumpen los rayos solares a intervalos.

TOROS EN ZARAGOZA

Zaragoza 16. Empieza en este momento la tercera corrida de feria, con una modificación en el programa...

Atiende por Gredos, de de pelo castaño. Bombita le saluda con unas verónicas movidas.

Arribe y Alvarez ponen cuatro varas, y en el ruedo quedan dos caballos.

Muletas sin conseguir parar al bicho, que salta al callejón doliéndose voces.

Segundo. Negro, entropelado, de poco tamaño y bien criado.

De salida, Bombita III le para los pies con algunas verónicas movidas, un farol y un recorte.

En los quites se adorman los matadores. Bombita Chico toma los palos, y en este momento suena la música.

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

LA GACETA DE AYER

Contiene las siguientes disposiciones: Gobernación.—Real orden separatoria de la disposición...

El Fomento.—Real orden disponiendo que se cree un Campo de demostración, con aplicación al regadío en la finca denominada Santa Teresa...

Instrucción pública.—Obras insertas en el Registro general de la propiedad intelectual...

El Fomento.—Subasta de las obras de dos puentes metálicos sobre los ríos Guadalupe y Turón en la carretera de Peñarubia a Alora.

OCASION UNICA

Las grandes existencias de alfombras y tapices que había en el saldo de la calle de...

La tarde está ventosa y bastante fría. Las nubes interrumpen los rayos solares a intervalos.

TOROS EN ZARAGOZA

Zaragoza 16. Empieza en este momento la tercera corrida de feria, con una modificación en el programa...

Atiende por Gredos, de de pelo castaño. Bombita le saluda con unas verónicas movidas.

Arribe y Alvarez ponen cuatro varas, y en el ruedo quedan dos caballos.

Muletas sin conseguir parar al bicho, que salta al callejón doliéndose voces.

Segundo. Negro, entropelado, de poco tamaño y bien criado.

De salida, Bombita III le para los pies con algunas verónicas movidas, un farol y un recorte.

En los quites se adorman los matadores. Bombita Chico toma los palos, y en este momento suena la música.

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

DEFENSOR DEL MATRIMONIO

El presidente debe preocuparse de que se eviten estos escándalos, porque para algo están las reclamaciones públicas a las Salas donde se celebran los juicios.

En el banquillo de la Sección cuarta se ha sentado este tarde un modesto secretario de un pueblo próximo a Madrid.

Cobena, a quien el fiscal le acusa de un delito de injurias al obispo de Madrid.

Son gratos los hechos que han llevado al banquillo al indicado secretario.

En este momento comienza a caer una granizada.

Blanco y Moyano, cumplen.

Vázquez, aguantando el chubasco, hace una farsa, entra embragado y deja una sartena en el lado contrario saliendo trompado.

Palmas generales.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

Enrqueta de Palma, que ha conseguido recientemente grandes triunfos en el teatro Victoria, de Buenos Aires...

El sábado debutarán en el teatro Arriaga, de Bilbao, donde tienen contrato los señores Reyes, y en la función inaugural pondrán en escena *El amor que pasa y el que queda*.

Como de costumbre, la Palma y Reig se han visto favorecidos con obras inéditas de reputados autores.

Entre ellas figuran *Rubia o morena*, en tres actos, de Emilio Marlo, y *Las sorpresas del automóvil*, en dos actos, arreglada a la escena española por Ricardo Arriaga y Federico Repáraz.

Con Reig y la Palma van actores muy distinguidos: entre otros, Mercedes Sampedro, Dolores Diaz, Ernesto Ruiz de Arana y Luis Torres.

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

DEFENSOR DEL MATRIMONIO

El presidente debe preocuparse de que se eviten estos escándalos, porque para algo están las reclamaciones públicas a las Salas donde se celebran los juicios.

En el banquillo de la Sección cuarta se ha sentado este tarde un modesto secretario de un pueblo próximo a Madrid.

Cobena, a quien el fiscal le acusa de un delito de injurias al obispo de Madrid.

Son gratos los hechos que han llevado al banquillo al indicado secretario.

En este momento comienza a caer una granizada.

Blanco y Moyano, cumplen.

Vázquez, aguantando el chubasco, hace una farsa, entra embragado y deja una sartena en el lado contrario saliendo trompado.

Palmas generales.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

Enrqueta de Palma, que ha conseguido recientemente grandes triunfos en el teatro Victoria, de Buenos Aires...

El sábado debutarán en el teatro Arriaga, de Bilbao, donde tienen contrato los señores Reyes, y en la función inaugural pondrán en escena *El amor que pasa y el que queda*.

Como de costumbre, la Palma y Reig se han visto favorecidos con obras inéditas de reputados autores.

Entre ellas figuran *Rubia o morena*, en tres actos, de Emilio Marlo, y *Las sorpresas del automóvil*, en dos actos, arreglada a la escena española por Ricardo Arriaga y Federico Repáraz.

Con Reig y la Palma van actores muy distinguidos: entre otros, Mercedes Sampedro, Dolores Diaz, Ernesto Ruiz de Arana y Luis Torres.

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

El Sr. Tercero promete no dejarse llevar de la voz pasiva al tratar de definir la responsabilidad de Mariano Marcos Casarrubio...

