

como Mr. Thaw, con muchas mujeres como actriz, que abrazó y besó su marido al saber de cometerse el crimen, los placeres de la buena sociedad resultaron impuestos. Y ahí la causa de que los periódicos conservadores, los de la *Smart set*, idealizan la del galanteador, y abominan del actor y de su mujer enamorada. ¡Solo los bárdos radicales se atrevían a defender plenamente el derecho al amor de aquél matrimonio... Pero la *Smart set* responde a su capote:

Un matrimonio enamorado? Ridículo.

Los muñecos de la *Smart set* desearían enamorarse, pero no se atrevén, por ridículo, ridículo, ridículo, curiosamente. ¡Ay, pobrecitos!... Y como no se atrevan a enamorarse, abominan con toda su alma de los que se enamoran de verdad, los que son capaces de llegar a la tragedia en sus momentos de enamoramiento.

Y en cierto modo tienen razón para abominar de Mr. Thaw y de su mujer. La verdad es que una vez enamorados nadie tenía que hacer en *Smart set*. Esta buena Sociedad es excepcional para buscar pequeñas intrigas, pueriles vicios, pequeñas diversiones... Pero cuando se siente que sopla en nuestro pecho el viento huracanado de la pasión intensa, no hay salvación sino para el que la abandona. Frequentar la *Smart set* cuando se está de verano enamorado equivale a penetrar en una casablanca con un caballo desbocado.

Ramiro de Maeztu.

ENTREVISTA IMPERIAL

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

BRUSelas. La próxima entrevista que celebrarán lo que se dice, los Emperadores Guillermo y Nicolás II es comentada por varios diarios germanos, entre ellos la *Gaceta de Fráncfort*.

Este importante periódico dice que, según rumores que circulan en las estafas políticas, el Czar trataría de abstenerse de tomar resoluciones definitivas sobre la política interior de su Imperio antes de que el Kaiser haga con él.

Otros diarios afirman que estas noticias tienden a colocar a Alemania en una situación equivalente frente a los acontecimientos revolucionarios que se desarrollan en Rusia.

UN MÉTODO DE CANTO

La obra publicada por el distinguido académico y profesor eminentemente señor marqués de Alta Villa, es digna de él, de sus iniciativas y de su increíble actividad.

Mucha falta hacia un libro de ese género, es la moderna, llena de consejos, de cultura y de modelos que limita, viñiendo, satisfacer un vacío que había en esa enseñanza, tan distinta hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

El libro de nuestro compañero, que en medio de sus múltiples ocupaciones y del desarrollo de sus energías, todavía se complica en ser periodista antes que nada, es muy curioso e instructivo; tanto que interesarán aun a las personas que no se dedicaron al estudio del canto, si son siquiera aficionados a la música.

Tiene cuatro partes: la primera en que realizan los consejos y lecciones técnicas de quien ha habido en tan buenas fuentes y aprendido con tan grandes profesores; eso que además de la práctica de la enseñanza, cuantos hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

La segunda es la parte práctica, ejercicios y cuadro de las voces y su clasificación conviene saber.

La tercera parte es la historia del teatro lírico italiano en España desde Farinielli en 1725 hasta nuestros días, y por último, tiene notas biográficas interesantísimas en que el marqués consigna un recuerdo a muchas de las estrenadas artísticas que pasaron por Madrid en el siglo pasado en que la ópera italiana brilló a tanta altura.

Los retratos de esos colosos del Arte, en sus biografías dan un tono de ilustración y un interés inmenso al libro del marqués de Alta Villa, único en su género e indiscutible ya en todas las escuelas en donde se enseña el canto.

El Método coincide con la propuesta que el Profesorado del Conservatorio ha hecho al ministerio de Instrucción, pidiendo que el ilustre académico se encargue de una clase de canto en la casa aquella.

Además todos sabemos que la Academia particular del marqués de Alta Villa es notabilísima, y las pocas personas que han logrado ser invitadas nos aseguran que no hay en Madrid un solo espectáculo en donde se haga la música que representa cualquier toro de en el canto del marqués.

Una persona muy competente, y un gran médico por cierto, declara al presenciar aquel trabajo:

"Todas las personas que hacen este prudentero ejercicio, tienen una garantía de salud para su garganta y sus pulmones."

Y decir que este hombre singular, ministro escribía su Método, ganaba una medalla de oro en la última Exposición de Agricultura y desarrollaba el asunto de los cementos, dando fin a una lucha de nueve años!!!

Felicitamos sinceramente al marqués de Alta Villa, y crea que también nosotros tenemos una gran satisfacción al llamarle nuestro compañero.

REVISTA FINANCIERA

Nada de particular indican los mercados extranjeros, en los que ha seguido imperante la pesadez y falta de negocios.

Aunque la situación monetaria ha continuado mejorando y todo hace creer a la futura más brillante, y aunque las disponibilidades parecen haber de ser extraordinarias, no han sido suficientes para contratar las realizaciones naturales de la época, ni han bastado para aliviar la atmósfera de pesadez que se respira.

Por todas partes los recursos metálicos aumentan, las necesidades son menos perentorias, los precios disminuyen y los encargos aumentan.

El Banco de Inglaterra ha reducido su descuento en 1/2 por 100, y es muy probable que su ejemplo lo siga pronto el de Alemania; las entradas de oro en el primer han tenido un aumento considerable; las necesidades de la América del Sur disminuyen, y de la parte de Nueva York ningún peligro amenaza de momento; y en cuanto al Banco de Francia, su situación es verdaderamente excepcional.

Pues a pesar de todo ello, la Bolsa de París, no sólo ha soportado sus cotizaciones, sino que pierde terreno y cierra con un descenso general acentuado, figurando a su cabeza la Renta francesa y los valores rusos.

Otro diario afirma que estas noticias tienden a colocar a Alemania en una situación equivalente frente a los acontecimientos revolucionarios que se desarrollan en Rusia.

UN MÉTODO DE CANTO

La obra publicada por el distinguido académico y profesor eminentemente señor marqués de Alta Villa, es digna de él, de sus iniciativas y de su increíble actividad.

Mucha falta hacia un libro de ese género, es la moderna, llena de consejos, de cultura y de modelos que limita, viñiendo, satisfacer un vacío que había en esa enseñanza, tan distinta hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

El libro de nuestro compañero, que en medio de sus múltiples ocupaciones y del desarrollo de sus energías, todavía se complica en ser periodista antes que nada, es muy curioso e instructivo; tanto que interesarán aun a las personas que no se dedicaron al estudio del canto, si son siquiera aficionados a la música.

Tiene cuatro partes: la primera en que realizan los consejos y lecciones técnicas de quien ha habido en tan buenas fuentes y aprendido con tan grandes profesores; eso que además de la práctica de la enseñanza, cuantos hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

La segunda es la parte práctica, ejercicios y cuadro de las voces y su clasificación conviene saber.

La tercera parte es la historia del teatro lírico italiano en España desde Farinielli en 1725 hasta nuestros días, y por último, tiene notas biográficas interesantísimas en que el marqués consigna un recuerdo a muchas de las estrenadas artísticas que pasaron por Madrid en el siglo pasado en que la ópera italiana brilló a tanta altura.

Los retratos de esos colosos del Arte, en sus biografías dan un tono de ilustración y un interés inmenso al libro del marqués de Alta Villa, único en su género e indiscutible ya en todas las escuelas en donde se enseña el canto.

El Método coincide con la propuesta que el Profesorado del Conservatorio ha hecho al ministerio de Instrucción, pidiendo que el ilustre académico se encargue de una clase de canto en la casa aquella.

Además todos sabemos que la Academia particular del marqués de Alta Villa es notabilísima, y las pocas personas que han logrado ser invitadas nos aseguran que no hay en Madrid un solo espectáculo en donde se haga la música que representa cualquier toro de en el canto del marqués.

Una persona muy competente, y un gran médico por cierto, declara al presenciar aquel trabajo:

"Todas las personas que hacen este prudentero ejercicio, tienen una garantía de salud para su garganta y sus pulmones."

Y decir que este hombre singular, ministro escribía su Método, ganaba una medalla de oro en la última Exposición de Agricultura y desarrollaba el asunto de los cementos, dando fin a una lucha de nueve años!!!

Felicitamos sinceramente al marqués de Alta Villa, y crea que también nosotros tenemos una gran satisfacción al llamarle nuestro compañero.

REVISTA FINANCIERA

Nada de particular indican los mercados extranjeros, en los que ha seguido imperante la pesadez y falta de negocios.

Aunque la situación monetaria ha continuado mejorando y todo hace creer a la futura más brillante, y aunque las disponibilidades parecen haber de ser extraordinarias, no han sido suficientes para contratar las realizaciones naturales de la época, ni han bastado para aliviar la atmósfera de pesadez que se respira.

Por todas partes los recursos metálicos aumentan, las necesidades son menos perentorias, los precios disminuyen y los encargos aumentan.

El Banco de Inglaterra ha reducido su descuento en 1/2 por 100, y es muy probable que su ejemplo lo siga pronto el de Alemania; las entradas de oro en el primer han tenido un aumento considerable; las necesidades de la América del Sur disminuyen, y de la parte de Nueva York ningún peligro amenaza de momento; y en cuanto al Banco de Francia, su situación es verdaderamente excepcional.

Pues a pesar de todo ello, la Bolsa de París, no sólo ha soportado sus cotizaciones, sino que pierde terreno y cierra con un descenso general acentuado, figurando a su cabeza la Renta francesa y los valores rusos.

Otro diario afirma que estas noticias tienden a colocar a Alemania en una situación equivalente frente a los acontecimientos revolucionarios que se desarrollan en Rusia.

UN MÉTODO DE CANTO

La obra publicada por el distinguido académico y profesor eminentemente señor marqués de Alta Villa, es digna de él, de sus iniciativas y de su increíble actividad.

Mucha falta hacia un libro de ese género, es la moderna, llena de consejos, de cultura y de modelos que limita, viñiendo, satisfacer un vacío que había en esa enseñanza, tan distinta hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

El libro de nuestro compañero, que en medio de sus múltiples ocupaciones y del desarrollo de sus energías, todavía se complica en ser periodista antes que nada, es muy curioso e instructivo; tanto que interesarán aun a las personas que no se dedicaron al estudio del canto, si son siquiera aficionados a la música.

Tiene cuatro partes: la primera en que realizan los consejos y lecciones técnicas de quien ha habido en tan buenas fuentes y aprendido con tan grandes profesores; eso que además de la práctica de la enseñanza, cuantos hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

La segunda es la parte práctica, ejercicios y cuadro de las voces y su clasificación conviene saber.

La tercera parte es la historia del teatro lírico italiano en España desde Farinielli en 1725 hasta nuestros días, y por último, tiene notas biográficas interesantísimas en que el marqués consigna un recuerdo a muchas de las estrenadas artísticas que pasaron por Madrid en el siglo pasado en que la ópera italiana brilló a tanta altura.

Los retratos de esos colosos del Arte, en sus biografías dan un tono de ilustración y un interés inmenso al libro del marqués de Alta Villa, único en su género e indiscutible ya en todas las escuelas en donde se enseña el canto.

El Método coincide con la propuesta que el Profesorado del Conservatorio ha hecho al ministerio de Instrucción, pidiendo que el ilustre académico se encargue de una clase de canto en la casa aquella.

Además todos sabemos que la Academia particular del marqués de Alta Villa es notabilísima, y las pocas personas que han logrado ser invitadas nos aseguran que no hay en Madrid un solo espectáculo en donde se haga la música que representa cualquier toro de en el canto del marqués.

Una persona muy competente, y un gran médico por cierto, declara al presenciar aquel trabajo:

"Todas las personas que hacen este prudentero ejercicio, tienen una garantía de salud para su garganta y sus pulmones."

Y decir que este hombre singular, ministro escribía su Método, ganaba una medalla de oro en la última Exposición de Agricultura y desarrollaba el asunto de los cementos, dando fin a una lucha de nueve años!!!

Felicitamos sinceramente al marqués de Alta Villa, y crea que también nosotros tenemos una gran satisfacción al llamarle nuestro compañero.

REVISTA FINANCIERA

Nada de particular indican los mercados extranjeros, en los que ha seguido imperante la pesadez y falta de negocios.

Aunque la situación monetaria ha continuado mejorando y todo hace creer a la futura más brillante, y aunque las disponibilidades parecen haber de ser extraordinarias, no han sido suficientes para contratar las realizaciones naturales de la época, ni han bastado para aliviar la atmósfera de pesadez que se respira.

Por todas partes los recursos metálicos aumentan, las necesidades son menos perentorias, los precios disminuyen y los encargos aumentan.

El Banco de Inglaterra ha reducido su descuento en 1/2 por 100, y es muy probable que su ejemplo lo siga pronto el de Alemania; las entradas de oro en el primer han tenido un aumento considerable; las necesidades de la América del Sur disminuyen, y de la parte de Nueva York ningún peligro amenaza de momento; y en cuanto al Banco de Francia, su situación es verdaderamente excepcional.

Pues a pesar de todo ello, la Bolsa de París, no sólo ha soportado sus cotizaciones, sino que pierde terreno y cierra con un descenso general acentuado, figurando a su cabeza la Renta francesa y los valores rusos.

Otro diario afirma que estas noticias tienden a colocar a Alemania en una situación equivalente frente a los acontecimientos revolucionarios que se desarrollan en Rusia.

UN MÉTODO DE CANTO

La obra publicada por el distinguido académico y profesor eminentemente señor marqués de Alta Villa, es digna de él, de sus iniciativas y de su increíble actividad.

Mucha falta hacia un libro de ese género, es la moderna, llena de consejos, de cultura y de modelos que limita, viñiendo, satisfacer un vacío que había en esa enseñanza, tan distinta hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

El libro de nuestro compañero, que en medio de sus múltiples ocupaciones y del desarrollo de sus energías, todavía se complica en ser periodista antes que nada, es muy curioso e instructivo; tanto que interesarán aun a las personas que no se dedicaron al estudio del canto, si son siquiera aficionados a la música.

Tiene cuatro partes: la primera en que realizan los consejos y lecciones técnicas de quien ha habido en tan buenas fuentes y aprendido con tan grandes profesores; eso que además de la práctica de la enseñanza, cuantos hoy de lo que antaño era, como diferente es la música de lo que antaño gustaba y enloquecía a los públicos.

La segunda es la parte práctica, ejercicios y cuadro de las voces y su clasificación conviene saber.

La tercera parte es la historia del teatro lírico italiano en España desde Farinielli en 1725 hasta nuestros días, y por último, tiene notas biográficas interesantísimas en que el marqués consigna un recuerdo a muchas de las estrenadas artísticas que pasaron por Madrid en el siglo pasado en que la ópera italiana brilló a tanta altura.

Los retratos de esos colosos del Arte, en sus biografías dan un tono de ilustración y un interés inmenso al libro del marqués de Alta Villa, único en su género e indiscutible ya en todas las escuelas en donde se enseña el canto.

El Método coincide con la propuesta que el Profesorado del Conservatorio ha hecho al ministerio de Instrucción, pidiendo que el ilustre académico se encargue de una clase de canto en la casa aquella.

Además todos sabemos que la Academia particular del marqués de Alta Villa es notabilísima, y las pocas personas que han logrado ser invitadas nos aseguran que no hay en Madrid un solo espectáculo en donde se haga la música que representa cualquier toro de en el canto del marqués.

Una persona muy competente, y un gran médico por cierto, declara al presenciar aquel trabajo:

"Todas las personas que hacen este prudentero ejercicio, tienen una garantía de salud para su garganta y sus pulmones."

Y decir que este hombre singular, ministro escribía su Método, ganaba una medalla de oro en la última Exposición de Agricultura y desarrollaba el asunto de los cementos, dando fin a una lucha de nueve años!!!

Felicitamos sinceramente al marqués de Alta Villa, y crea que también nosotros tenemos una gran satisfacción al llamarle nuestro compañero.

REVISTA FINANCIERA

Nada de particular indican los mercados extranjeros, en los que ha seguido imperante la pesadez y falta de negocios.

Aunque la situación monetaria ha continuado mejorando y todo hace creer a la futura más brillante, y aunque las disponibilidades parecen haber de ser extraordinarias, no han sido suficientes para contratar las realizaciones naturales de la época, ni han bastado para aliviar la atmósfera de pesadez que se respira.

Por todas partes los recursos metálicos aumentan, las necesidades son menos perentorias, los precios disminuyen y los encargos aumentan.

El Banco

Se reciben anuncios y sucripciones

Carrera de San Jerónimo, núm. 10.
Papelaria de los Sres. Ríbed, Miranda y Comp.

Espectáculos del 2

Apolo — 9.12. — El flujo y los flujantes. — El rey del petróleo. — Los chorros del trío. — Un noble amigo. — El pollo frito.

Zarzuela — 9.12. — La abogada que buea. — Los Campos Elíseos. — Colina.

París — 9.12. — King and Co. — La familia Williams. — El sensacional Niño que levantó un edificio cuyo peso es de 1.000 kilos. — Toda la compañía de teatro y varietas que dirige William Paisch. — Llaneros.

En la Ciudad Lineal — 8.12. — Echar la llave. — Sin querer y el monólogo. — Aníbal del Fallo. — Chateau Marœuf.

General Kurssal — 9.12. — Variado espectáculo. — La Chelito. — Los Canadenses. — Les Martinek. — Pepita Sevilla. — Pascual Imperio. — Niña bonita. — Amparo Muñoz. — Los Lilly. — Armand. — Guipuzcoa. Debutas todas las semanas.

Actualidades — Espectáculo de varietas. — Todas las noches Pura Martini. — Margarita, La Negrita, Hacienda. — Las Esmeraldas. — Anita Martín. — Las Celes. — Micaela. — Las Tempranitas. — Cineoratógrafo. — Todas las tardes matinées.

Frente Central — 4.12. — Dos grandes partidos de pelota alestia, a 50 y 30 tantos, entre afamados peleadores del cuadro.

Cinematógrafo Rosales (Inmediato al cuartel). — Desde las seis de la tarde. Variado espectáculo. — Prodigiosas películas. — Artistas españoles y extranjeros. — Gran cerveceria.

GOBIERNO MILITAR

Orcadas de la plaza para el día 2 de julio.

Parada: Rey y Leon. Jefe de artillería: Señor teniente coronel de Luisita. D. Juan O'Donnell.

Imaginaria de jefe de parada: Señor teniente comandante de Sajora. D. Rafael Santamaría.

Guardia del Real Palacio: Leon. 6. sección del 5º Montado y 22 caballos del Príncipe.

Jefe de día: Señor teniente coronel de Wad-Ras. D. Manuel Nájera.

Imagenaria de jefe de día: Señor teniente coronel de Llerena. D. José Matutiña.

Vista de hospital: Primer capitán de Luisitana.

Reconocimiento de provincias: Primer capitán del 5º Montado.

La revisión de comisario del mes de julio la pasarán las clases militares que no forman Cuarto. Cuarto, residentes en su cuartel, en el orden que se expresan a continuación:

Los señores jefes y oficiales de plantilla no pertenecientes a Cuarto y los pensionistas de las crujías de San Fernando y San Hernández, los días 1 y 2 y horas de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Joaquín Bonilla Figueroa, en la Costanilla de los Angeles, num. 1 (Comisaría de transportes).

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Todos jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Las partes sueltas e individuales de tropa transcurran el día 1 y 2 horas de tres a cinco de la tarde, ante el comisario D. Antonio Ruiz de la Peña y en el propio local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Las partes sueltas e individuales de tropa transcurran el día 1 y 2 horas de tres a cinco de la tarde, ante el comisario D. Antonio Ruiz de la Peña y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D. Antonio Raúl de la Peña, y en el mismo local que los anteriores.

Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transacciones y con licencia de todos los cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres a cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra. D