



RESUMEN DE LA SEMANA *Lunes 19.*—Fondea en Vigo, el buque-escuela de aspirantes de Marina de Alemania *Charlotte*. Toma posesión de la presidencia de la República de Francia M. Fallieres.
Martes 20.—Sesión en la Cámara de Comercio de la Coruña, tratándose del transporte de mineral, tarifa del puerto y de las líneas de navegación. Entierro del ilustre escritor Luis Taboada.

Miércoles 21.—Se arrienda el Teatro Principal de la Coruña, para que actúe una compañía dramática del 17 de Abril al 20 de Mayo. Dimite el Ministro de Hacienda D. Amós Salvador. El Gobierno acuerda celebrar la subasta de explotación de la vía del ferrocarril de Ferrol á Betanzos. El Alcalde de Coruña, visita oficialmente la sociedad *El Eco*, correspondiendo á una atenta invitación. Sesión en el Ayuntamiento de esta capital, eli-

giéndose la nueva junta municipal de asociados.
Jueves 22.—Gran baile de niños en el Teatro Principal de Coruña, organizado por la benemérita é importante sociedad *Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos*.
Viernes 23.—Se concede á la villa de Muros los títulos de «Muy Noble» y «Muy Leal».
Sábado 24.—El colegio de Abogados de Madrid celebra un banquete en honor del Sr. Canalejas.

Por Galicia y por España

Sr. Director de CORUÑA MODERNA:

Señor mío y amigo: Le agradezco la reproducción en su semanario de mi artículo sobre «La crisis actual del patriotismo español», pues todo el que escribe más que para salir del paso ó para ganarse el pan, desea que sus escritos se difundan. Y por lo que á mi hace, la experiencia recogida en mis andanzas y correrías por tierras de España, me ha enseñado que mi nombre, bastante conocido, lo es muchísimo más que mis obras, que se conocen poco.

Las reflexiones que en mi mente procedieron á la concepción del artículo por usted reproducido, y las que me han sugerido las observaciones que á él se me han hecho, han vuelto á ponerme á conciencia los complicados problemas que surgen del hecho de que esté integrada España por castas diferentes.

Y pensando en esto, y preparando sobre todo un trabajo sobre el estado íntimo del Portugal contemporáneo, he recordado muchas veces mi gratísima visita á esa noble y culta Galicia.

Hubo un tiempo en que el centro de Europa se llamaba España ó la España musulmana, y al resto, á los reinos cristianos de la reconquista, Galicia ó Tierra de Santiago (*Jacobsland*). Y es que Galicia era entonces el verdadero refugio de la cultura en España, el foco de las bellas letras, el centro de la delicadeza social, de la civilización. Y esta tradición ha dejado, sin duda, su rastro en esa tan mal conocida tierra gallega.

Cuando á raíz de mi visita á ella escribí en *El Imparcial* unos artículos en que fijaba mis impresiones, hice notar como se advierte en esa tierra un espíritu de cultura, es decir, de delicadeza y suavidad de maneras y sentimientos y de tolerancia de espíritu. Y es menester no confundir la cultura con la ilustración, pues así como hay personas ilustradísimas, es decir, que saben multitud de cosas y son conocedores de muchas y muy variadas nociones, siendo, á pesar de ello, incultísimas, rudas, violentas, incomprensivas, intolerantes, secas y duras, hay, asimismo personas faltas de ilustración, pobres labriegos casi analfabetos, que muestran un espíritu culto, curioso, sagaz, refinado y penetrante y sentimientos delicados. Y sin negar, ni mucho menos, que haya ahí personas ilustradas —conozco gallegos ilustradísimos—ni que las haya en tanto número, por lo menos, como en otras regiones no calumniadas, lo que aseguro es que me parece hay entre los iletrados é ignorantes más cultura que en otras regiones.

Y todo ello debiera aprovecharse, y los buenos hijos de Galicia, á quienes Dios les haya deparado una inteligencia despierta, deben dedicarla á levantar el espíritu de sus paisanos é impulsarlos á que intenten dar su tono y manera á la cultura española. Porque ello es triste pero lo han observado muchos; en la política española han figurado siempre en buena parte los gallegos, pero no se ha conocido que lo sean ni ha logrado darle un sentido que reconozcamos como propio de ellos. Un amigo mío, gallego, asegura que los gallegos, más ó menos ilustres, en cuanto se elevan en Madrid á puestos eminentes se desgallugizan en todo menos acaso en el acento.

Más conservan su manera de ser en las letras y es evidente que en el respecto espiritual—que es el duradero—la Pardo Bazán ha hecho por Galicia más que cualquiera de los innumerables ministros gallegos y más que muchos de ellos juntos. No habrá repartido credenciales, ni hecho jueces, ni carreteras, ni puentes, pero ha hecho mucho más que eso.

Y el nobilísimo empeño de corroborar y elevar y ahondar el sentimiento colectivo gallego, la fecunda labor de hacer que sea en todos los gallegos consciente el alma gallega, solo puede llevarse á cabo tratando de imponerla á los demás pueblos y de influir por ella en ellos.

Conviene no perder de vista que á Portugal le ha perjudicado el recelo hacia España y su temor á ser absorbido por ésta. Se ha puesto á la defensiva, en vez de tratar de aportuguesarnos, y así le ha ido. La independencia puede no ser sino una independencia huera, sin contenido verdadero, sin finalidad, una independencia por la independencia misma, como si esta fuera más que un medio. En Portugal la independencia la han comprado á costa de la personalidad y del patriotismo. Unidos á España hubiera surgido allí un portuguesismo en obras de espíritu como el catalanismo es en Cataluña, y acaso les habría dado vida el empeño por llevar á Lisboa ú Oporto la capitalidad de España. Ahora por una sombra de independencia, se ve postrado á los piés de una dinastía funestísima, esclava de Inglaterra. La lección es dura.

Y como de esto pienso escribir largamente, lo dejo aquí.

Y termino repitiéndole una vez más que lo mismo en los pueblos que en los individuos el modo de conservar y acrecentar la personalidad es tratar de sellarla en los demás.

Suyo afectísimo amigo y s. s.

MIGUEL DE UNAMUNO.

LA ESPADA

Cedant arma togæ.
(Cicerón)

Blasón de la justicia fué la espada;
la ley regía su cortante acero,
y ejecutaba el fallo más severo
inexorable y firme, nunca airada.

La fuerza y la razón, simbolizada,
fué más tarde la espada del guerrero;
sobre su cruz juraba el caballero
y eran la *Patria* y *Dios* la fe jurada.

Emblema del honor, el pueblo mismo
forja la espada que el soldado esgrime...
¡mas no siempre la guía el patriotismo!

Con Breno es ley brutal; puesta en las manos
de Sila y de Nerón al pueblo oprime...
y siempre es la razón de los tiranos!

SALVADOR GOLPE.

EL "CENTRAL KURSSAL"

En pleno furor del «Central Kurssal» un centro de pornografía recalcitrante con visras á París.

Figúrense los lectores un gran salón (20 ó 30 veces el del Teatro Principal de esa en días de baile), con apartado para butacas, otro para palcos, otro para cervezas y cafés, otro para restaurant, otro para sillones laterales, roperos, retretes, y para paseo general inmenso.

Un escenario con Misses y Mademoiselles (más ó menos Mademoiselles); gran desnudo, bailes por todo lo alto, cancan, kakevall y todo lo modernista: telas vaporosas, tan vaporosas como ligerísimas, un público de todas las clases, que aplaude sin saber qué aplaude; mujeres en el escenario guapas y... de *dèrmère*.

Es el novísimo «Central».

Y allí ven ustedes, desde el aristocrático frac y chistera, hasta el golfo que no paga, pero aplaude; las demimondaines en mayoría, en las mesitas con los *primos* que las *obsequian* con cervezas, cok-tuils y ponches calientes ó fríos, y tal cual (muy escasas) señoras forasteras que no saben lo que es aquello y que á la primer salida de una coupletista con falda cortísima y pechos al descubierto, se retiran del local.

Parejas de orden público, armadas, no se separan un momento del

Gran Salón, serios y graves exteriormente... en expectación de sucesos que no han sucedido, por ahora, pero que sucederán.

De los precios, no hay que hablar. Allí son todos Vanderbils: por una simple cena de sopa y dos platos, un postre y vino y pan tasados, cobran 5'50 pesetas, y si se escurre usted con Riojas y Riscasles y otras y langostas, entonces 30 ó 40 pesetas.

Una simple cerveza 3 pesetas; un café, 1 peseta; una copa Cognac corriente, 1'25. Entrada general, 2'50. Palcos, 11'55 y butaca 2'10. ¡El delirio!

Aparte los ramitos de las floristas, la propina por el programa, por dejar el bastón y abrigo (que anuncian gratis), por respirar, por todo...

Así pasan nuestros gomosos la noche, y se retiran á sus casas, contentos y satisfechos, después de hacer *la mar* por el país; sin perjuicio de que en aquel lugar censuren á los estudiosos que abominan del «Central» y piden su clausura.

Así está hoy Madrid.

JUAN DE OROZCO Y WAIS.

Madrid, Febrero 1906.



FLORES DE CARNANAL

Sr. Director de CORUÑA MODERNA.

Muy señor mío y de mi estimación: Puede considerarme desde luego como suscriptora á su excelente semanario y anunciar mi hospedaje *El Tulipán Sensible*, donde hallará el público esmerado trato y excelentes habitaciones *con ó sin* asistencia, como dicen muchos huéspedes insolventes de los grandes hoteles gramaticales.

Y dejando esto, le diré en contestación á la pregunta que me ha servido hacerme, que para la confección de las flores de masa, podremos seguir el siguiente sistema:

Suponga usted que hemos hervido un litro ó litro y medio de leche, y que el líquido está ya frío ó casi frío.

Entonces, mientras usted casca seis ú ocho huevos en una fuente honda y los bate muy bien, yo deslío en la leche la suficiente cantidad de harina para formar una especie de crema algo suelta, no mucho, y con una cuchara de madera deshago los bollitos que se suelen formar.

¡Ajaja! Ahora, incorporamos los huevos y la leche, y usted se encarga de seguir batiendo la mezcla, mientras yo cojo una sartén, lo más honda que sea posible, y le echo bastante cantidad de manteca de vacas, poniéndola al fuego.

Entretanto, usted habrá añadido á la mezcla un poquito de canela en polvo... no tanta, hombre... ¡asi! y unas raspaduras de limón... ¡A ver!... Eso es; bueno. Deme usted el molde de las flores.

Fijese usted bien. Ahora lo introduzco en la manteca hirviente hasta la mitad ¿vé usted?... dejándola que se caliente bien. Seguidamente lo meto en la pasta hasta la misma altura, y después, así embadurnado, vuelta con él á la sartén, donde lo dejo estar, cogido por el mango, hasta que la flor está bien dorada. Entonces le doy un golpecito sobre una fuente, en la que caerá, y usted, que ya tendrá azúcar dispuesto, la espolvoreará con él.

Así que tengamos una docena suspenderemos la operación, nos iremos al comedor con la fuente, y allí sentaditos los dos, comeremos las flores, al lado de las cuales habrá una botella de Pedro Jiménez, que es vino que los autores solemos aconsejar para estos trances.

Y verá usted como nos sonreimos de la baja de los cambios, de la dimisión de D. Amós Salvador y de las inscripciones tumultarias á Rosalía Castro y Alfredo Brañas.

Y dicho esto, voy á preparar la cena para mis huéspedes, á la que queda usted convidado, en la seguridad de que no lo pasará mal.

Le saluda su afma. S. S.

CASILDA GÓMEZ.

Vda. de García

s/c. *El Tulipán Sensible*.

VEN...

Ven Mercediñas; o teu alento
chéo d' arómas embriagadores
quero aspirar;
quero mirarme n' eses olliños
resprandentes q' ao sol roubaron
a craridá.

Quero estreitarte contra o meu peito
para que sintas como latexa
meu corazón;
xugar co-a trenza d' os teus cabelos,
ouvil-o doce, grato sonido
da túa vos.

Ver como brillan, cando sorris,
as albas pelras que na tua boca
foron nacer;
ver tuas meixelas de rosa e neve,
bicar teus labios que son cobiza
do caravel...

Ven Mercediñas; quero falarte:
quero qu' escoites a tenra cántiga
do meu amor;
quero que sepas que a tua imaxe,
cópia do ceo, lévoa cravada
no corazón;

Que tua lembranza grimosiña
nin un instante, nin un segundo
fuxe de min;
e que sin veres os teus feitizos,
sin tuas olladas sin tuas caricias
non sei vivir.

Ven Mercediñas; ven, meu encanto,
flor delicada qu' espalla aromas
por onde vai;
Ven, Mercediñas...

--Espera un pouco,

Non teñas presa,
qu' estou agora temprando a gaita
da miña hirman.

J. ARIAS MIRANDA.

(Ferrol.)

FORNOS - Olmos, 25

Estilo «Picadillo»

BAILE DE NIÑOS



Como siempre, esta fiesta que la popular *Reunión de Artesanos* celebró en obsequio de la pequeña gente, ha despertado furor, entusiasmo y animación.

Había que ver el teatro, el jueves de comadres, á la hora en que el baile de los simpáticos infantes estaba en todo su apogeo. ¡Qué delicia! Ofrecía entonces encantador golpe de vista el coliseo de San Jorge. Admirábase en él á los bulliciosos y alegres *petits* bailarines con sus caprichosos trajecitos de diversos disfraces, repartiéndose con satisfacción ingénuo é inocente, sonrisas de ángeles. Los

mayores, ocupando las plateas, palcos y localidades altas, hemos podido contemplar un festival brillante y recordar con envidia tiempos felices que ya no volverán.

El baile infantil terminó á las once, después del sorteo de juguetes y cartuchos de dulces, que se verificó, según costumbre, entre los niños.

Cuando estos, perezosos abandonaron el salón, llevando en su tierna memoria el gratisimo recuerdo del divertido espectáculo, se improvisó el obligado *asalto*, que terminó con un vertiginoso *wals* á las tres de la madrugada.

¡LAS MASCARAS?...

—¿Está bien el baile? ¡Cáscaras!
—Hay buen humor allí?—Haile
y hermosas llenan el baile
las máscaras.

Pero si bien lo repáras
y subes al *restauran*
las máscaras te saldrán
más cáras.

Y si allí risueño estás
distrayendo los pesares,
sabrosísimos manjares
mascarás.

Si pues, á entregarte vas,
á la más franca alegría,
al son de una melodía
las máscaras, más cáras mascarás.

C. P.

(Carnaval de 1906.)

Los bailes del "Sporting"

Esta entusiástica y distinguida sociedad celebrará, según dijimos, dos grandes bailes en los presentes carnavales.

Tendrán lugar dichos festivales que prometen ser brillantes en el Teatro-Circo Emilia Pardo Bazán.

Hoy domingo verificaráse el primero y el martes próximo el segundo.

El coliseo de la Marina ha sido lujosamente decorado con tal motivo, habiendo dirigido los adornos los arquitectos Sres. Boan y Llorens, auxiliados por los conocidos artistas Sres. Wonenburger y Fiol.

Entre las familias que han solicitado palcos para asistir á dichos bailes figuran las del Capitán general Sr. Rodríguez Bruzón, Gobernador civil interino Sr. Llasera, Varela Recamán, Español, Lois, Argudín, Rodríguez Martínez, Cominges, Martín Martínez, Obanza, López Companioni, Losada Rebellón, España, Vila, del Rio, Caruncho y otras más que no recordamos en este momento.

Agradecemos al digno presidente del *Sport* D. Manuel Olmos el atento besalamano que nos ha enviado invitándonos á las fiestas de la selecta sociedad.

EN SERIO Y EN BROMA

El lenguaje epistolar

Entre la diversidad de artículos comerciales que constituyen la miscelánea que integra un establecimiento dedicado á la venta de objetos de escritorio, no hay nada que cautive tanto mi atención, como una de esas elegantes cajitas de papel y sobres destinados al lenguaje epistolar.

Puede ser que juzguen ustedes dudosa y hasta quizá inverosímil semejante afirmación; pero conste, quedan desde luego autorizados para calificarme de frívolo ó concederme, si á ustedes les place, otro adjetivo caracterizado con la calidad de veleidoso y que se armonice con las condiciones apreciativas de cada uno.

Ya sé, que cuando dos terceras partes de la Humanidad se ocupan de la conferencia de Algeciras y demás acontecimientos importantes, hacer caso omiso de esos problemas principales para dedicarse á lo secundario, es tanto como sacrificar lo útil á lo superfluo; pero yo insisto en mi propósito y dejo á los hombres superiores esas labores redentoras.

¡El papel!... ¿Sabéis lo que es el papel formado por esos reducidos pliegos y destinados á que una mano femenina trace en él diversos caracteres, como fiel expresión de las ideas ypreciado auxiliar de la literatura amorosa? Pues es uno de los infinitos eslabones de esa cadena que, partiendo del todo concluye en la nada.

En efecto: prescindid por un momento del aprovechamiento, como materia prima, de los recursos vegetales y fijaos en el pedazo de tela que obedeciendo á las leyes que gobiernan á la materia, cambia de forma, convirtiéndose en tela envejecida, para ser recibida más tarde por la industria que lo transforma en ese medio fiel de comunicación, ajustado á las circunstancias.

Acordaos, una vez examinado su pasado y su futuro. de la cantidad de movimiento que ese factor de la riqueza ha dado al mundo, y convendréis conmigo, aun cuando no seais aficionados á deducir la psicología de las cosas, en que mi apreciación se halla apoyada por razones convincentes.

Las cartas son un premio para el mortal enamorado y esos pliegos de papel sirven para hacer más precioso y apetecible el lenguaje epistolar.

Un cariñoso amigo mío, sintiéndose filósofo, me decía gráfica y graciosamente hace unos días:

—Mientras haya amores habrá cartas, porque el amor sin ellas, es como el amor sin ese delicado perfume que aspiramos embriagados.

¿Sabéis cual es uno de los más bellos encantos de una de esas cartas, en donde la ternura femenil ha ido reflejando matices y delicadezas amorosas? ¡Las faltas de ortografía! Esos descuidos, graciosos como los lunares, debidos á la imprevisión de la mujer, son flores predilectas, cuya deliciosa fragancia embalsaman los caracteres trazados.

Aparté de que pululan por esas calles de Dios *varones ilustres*, que en esto de faltas ortográficas tienen legítimo derecho al *campeonato*, porque acá, *inter nos*, llevan el usufructo de las *atroces* y *brutales*, yo no concibo á una mujer hermosa con perfecta ortografía.

Es muy posible que esta apreciación mía, tenga todas las apariencias de una paradoja; pero si mis temores resultasen confirmados, podeis tomarla como una verdad con antifaz.

Mientras haya mujeres habrá poesía; en tanto haya amores habrá cartas. Esta verdad no precisa demostración.

Principio general:

La mujer es un intermedio entre Dios y los ángeles; el lenguaje epistolar un espacio deleitable entre la mujer y los hombres.

Ahora bien; meditando seria y hondamente, conven-

dremos, que no obstante los métodos modernos de transmisión de la palabra humana, entre los que incluimos las hondas hertzianas que surcan ligeras el éter interatómico, subsistirá siempre el lenguaje epistolar, porque los pecadores puntos de la pluma responden muy bien á lo que dicta la sinceridad y... con la pluma en la mano se siente mejor.

Conste pues, para finalizar, que esos papelitos de cuerpo liso y á menudo blancos como la nieve que cubre las colinas inaccesibles; esas hojas de papel, escritas á solas en el santuario sagrado de la intimidad para desahogo de nuestras aficciones ó expansión de nuestras alegrías; ya guardando en la soledad las impresiones de nuestros desmayos ó llevando triunfante, con victoriosos relieves, las alegrías del alma, son las dulces y apasionadas compañeras en los momentos de atribulados infortunios ó las intérpretes cariñosas de nuestra satisfacción en los períodos de apasionadas venturas.

¡Cuánto respecto á ellas pudiera deciros, si apremios de tiempo no lo impidieran!

Quédense, pues, para otra ocasión las demás aplicaciones del papel. Así como así, una de las cosas que más encajan en mi carácter, es lo de aplazarlo todo para otro día, y aun cuando será muy probable que á ustedes no les importe poco ni mucho semejante propiedad de mi idiosincrasia, váyase por otra diversidad de cosas que tampoco les importan y sin embarse las refieren á diario los periódicos.

Conque ya lo saben ustedes: ¡Conservarse buenos y... paciencia!



MASCARITA

Mascarita, mascarita, tú, la de los ojos negros la del trajecito blanco, la del armonioso acento... ¡no sé para que me hablaste, no sé porque te recuerdo!...

Mientras tanto que la orquesta daba sus notas al viento, y al compás de aquellas notas é impulsados por un vértigo de alegrías y placeres fútiles, que son á intervalos ilusorios lenitivos en nuestro hastío y desvelos, por el salón discurrían bailando en loco concierto, confuso tropel de máscaras, que hablaban todos á un tiempo, cual si al hablar pretendieran embotar el pensamiento; no sentir quejas, rencores, tristuras, envidias, celos.

Triste, abatido, encontrábame meditando... no recuerdo si en dichas que nunca vuelven, en amores que se fueron en esperanzas fallidas ó en otros amores nuevos... cuando tú, máscara y ángel, dijiste con dulce acento: —Adiós tú;... ¿no me conoces?... Ya sé que piensas en eso, románticón; en venturas de amores puros y eternos...

¡Já!, ¡já!, ¡já!... ¡Pobres Poetas sensibles, os compadezcó!...

El amor es hoy distinto de lo que fué en otros tiempos. Entonces era algo santo; hoy es mentira. ¡Es dinero!... ¿Tú no vives en el mundo? ¿No vá el mundo hacia el progreso? ¿El progreso no es el oro adquirido á cualquier precio? Pues entonces, dí, Poeta, ¿para qué gastas tu ingenio en quimeras desusadas que no te valen dinero! ¡Ama, sí; pero ama al oro que es el rey del universo!... Tal dijiste y te alejaste nerviosamente riendo mientras tanto que la orquesta daba sus notas al viento y Momo y Venus, danzando por el salón de braceró, y ayudándose, buscaban víctimas á sus deseos.

Quise oírte. Te detuve para olvidar todo aquello que enloquecía mi mente, que atormentaba mi pecho; para no sentir las tristes nostalgias de amores viejos; para no martirizarme pensando en amores nuevos... y, cogida de mi brazo, seguiste con dulce acento.

—Todo ese amor con su lastre de dichas, penas y celos, lo mismo que tú lo sientes lo sentí yo en otro tiempo; y fui á veces muy dichosa y lloré mucho en silencio;

y hoy... ya me ves... ¡tan tranquila!
ni odio, ni amo, ni sueño,
y á mi sino resignada,
sin amores, voy viviendo.

—¿Pero quisiste?
—Muchísimo.
—¿Y olvidaste?
—Por completo.
—¿Y aquel hombre?
—Le perdono.
—¿Era malo?
—¡No; muy bueno!...
—¿Entonces?...
—¡No, me quería!...
—¿Cómo lo sabes?...
—Padezco
de mi amor y sus desdenes
los desdichados efectos:
Yo era muy niña; él juróme
un amor puro y eterno,
en que creí; poco á poco
se hizo de mi ser dueño,
y cuando vió consumidos
sus caprichos y deseos
y en mí, vencida y amante,
no encontraba nada nuevo,
la inconstancia y el hastio
anidaron en su pecho
y fué, paulatinamente
encontrándome defectos
hasta verme cursi, fea,
vulgar, necia... y sentía tedio
si entre súplicas y llantos
le hablaba de amor eterno;
y á la postre... abandonándome,

pisoteó sus juramentos;
se llevó todas mis dichas,
mis ilusiones, mis sueños...
dejándome solo dudas,
pesares, remordimientos...
Entonces pensé en la muerte,
y el mundo, sabio, si necio,
me enseñó á reir por fuera
mientras se llora por dentro,
dándome, ya que no dicha,
un relativo consuelo.
Esto es todo; ya lo sabes.
Conque mira tú si puedo
crear yo en amores puros,
en llantos y en juramentos.
Y adios... ¡que me pongo triste!...
—Pero escucha...
—No; hasta luego.
Voy á bailar, á dar bromas,
y á reir, porque ya siento
qué se me vienen encima
mis malhadados recuerdos.
Y te alejaste. Llamándote
fui tras tí con loco empeño
mientras tú, dulce romántica,
sin oírme, ibas riendo
y alardeando de una dicha
que estaba de tí muy lejos.

Mascarita, mascarita,
tú, la de los ojos negos,
la del trajecito blanco,
la del armonioso acento,
no sé para qué me hablaste,
no sé porque te recuerdo!...

FÉLIX CUQUERELLA.

Ferrol, Marzo 1906.

Entre dos amigas.

—¿Es cierto que María es una mujer de mucho talento?
—Ya lo creo. Dirige un automóvil, una cocinera y un marido con
la más perfecta habilidad.

*

—Dime, niño, ¿es cierto que tu madre ha dado á luz?
—Sí, señora.
—¿Varón ó hembra?
—Mamá dice que es varón; pero yo creo que es hembra, porque la
criatura se pasa todo el día llorando.

LUIS TABOADA

La inesperada noticia de la muerte de Luis Taboada, acaecida en Madrid el lunes último, ha causado sorpresa grande y sentimiento general.

El insigne y celebrado escritor festivo, había nacido en Vigo el 6 de Octubre de 1858.

La prensa de toda España ha dado cuenta en los términos más sentidos de la muerte del popularísimo Luis Taboada, consagrándoles justos y merecidos elogios.

Ha sido Taboada—escribe Zeda, el brillante cronista de *La Epica*—durante más de 20 años, el gran caricaturista de la pluma; caricaturista sin saña, que regocijaba aun á los mismos caricaturizados. Cierto estoy de que al leer en los periódicos la noticia de la muerte del distinguido escritor, se verterá llanto en todos esos hogares de la clase media, cuyas estrecheces, alegrías, disgustos, venturas y contradicciones nos contaba en burlas el au-



tor de *Vida cursi*. ¡Oh si! A estas horas el oficial de la clase de quintos *Regleta* y el escribiente *Falsilla* y las Srtas. de *Carguete* y el polizone *Higadoseco* y la viuda de *Beriguez* y los dependientes *Madapolán* y *Bntifarrón*, lamentarán con hondo y sincero sentimiento la muerte de Taboada.

¡Descanse en paz el ilustre periodista, que por su iugenio, por su cultura y por su honradez, dió fama y crédito á su nombre, enalteciendo á su vez el de Galicia entera, su tierra querida!

Nuestro distinguido colega *El Noroeste*, brinda á *El Imparcial*, á cuya redacción pertenecía Luis Taboada, la feliz idea de que se promueva una suscripción popular nacional á beneficio de sus hijos.

Creemos que la hermosa iniciativa de *El Noroeste*, será acogida en todas partes con verdadero entusiasmo.

LA TUNA COMPOSTELANA

Conforme anticipamos, el domingo llegó á esta capital la simpática colectividad escolar á la cual se le dispensó un entusiasta y cariñoso recibimiento.

La *Tuna* saludó á las autoridades, sociedades de recreo, centros de eneeñanza oficial y redacciones de los periódicos.

El lunes á las seis de la tarde hizo su visita oficial al Ayuntamiento. La recepción fué brillante. A ella asistieron el Alcalde Sr. Sánchez Anido, los concejales señores Suárez Frije, Tuñez, Rodríguez Rouco, Ciriot, Rouco, Amenedo, González (D. Rosendo), Longueira, el Secretario de la Corporación Sr. Cid, y los Sres Fraga, Aznar y Villardefrancos; en representación de la Comisión organizadora del Dispensario antituberculoso.

En el salón de sesiones se obsequió á la *Tuna* con un *lunch*, servido por *La Perla*.

El Sr. Sánchez Anido saludó á los escolares con un breve, pero elocuente y expresivo discurso, que arrancó calurosos aplausos. Contestóle el Presidente de la *Tuna*, Sr. Sueiro mostrándose agradecido á la salutación del Alcalde y á los agasajos que la Coruña les tributaba. Después brindaron el Sr. Fraga, el alumno Sr. Castro Barros y el concejal Dr. Sr. Rodríguez Rouco.

Concluyó el acto celebrado en la casa del pueblo en honor á la *Tuna*, siendo designada por aclamación Presidenta de la misma, la bella señorita Mercedes Aznar y llevándose á la distinguida señora del Alcalde, los artísticos *bouquets* de flores que adornaban la mesa.

La *Tuna* dió dos conciertos en el Teatro Principal, en las noches del lunes y martes, obteniendo un producto líquido de 3.601 pesetas, de las cuales quedaron 1.050 á favor del Dispensario.

El miércoles salió dicha colectividad para el Ferrol, regresando el viernes á la Coruña y saliendo el mismo día con dirección á Portugal, en el tren mixto de la tarde.

Lleve feliz viaje.



¡Alah nos tenga de su mano!
Hemos entrado infaliblemente dentro de la jurisdicción de S. M. Carnestolendas, á quien unos llamamos *Momo* y otros *Antroido* por mal nombre.

Durante su corta etapa, será cosa de que Pepín y Estaciones celebren muchas conferencias y se pongan de acuerdo en lengua *esperantista* enviando sus tropas á la vía pública, á fin de hacer respetar enérgicamente el bando del señor Alcalde.

Porque si la guardia municipal y la policía no ocupan estos días lugares estratégicos, ¿quién diablos va á atreverse á salir á la calle?

Para que le estropeen á uno la ropa con huevos de harina y otros proyectiles peligrosos, más vale quedarse en casa.

Imitemos, pues, el ejemplo de D. Amós Salvador, que tenía anunciada la dimisión de la cartera de Hacienda, y resulta que ahora vuelve á *resignarse* dentro del Ministerio.

¡Todo por la patria! ¡Qué bueno es este D. Amós para comer *filloas*!

PROGRESO DEL IDIOMA GALLEGO

El Ilmo. Sr. D. José M.^a Riguera Montero, haciendo uso de los conocimientos filológicos que posee, ha enviado á nuestro colaborador *Asieumedre* una nota que contiene rectificaciones á un libro escrito por éste en gallego.

Las palabras que en los siguientes versos van en cursiva son las que el distinguido filólogo aconseja que se empleen como más propias, más elegantes y más gallegas.

El amigo *Asieumedre*, empleándolas, da una prueba de acatamiento y profundo respeto á las sabias indicaciones del citado filólogo:

¡VERBA!

(Al filósofo mindoniense Doctor Sr. D. José María Riguera Montero)

Lugar *d'aucción* en Mesoiro.

Personaxes: XAN REGUEIRO, home lido, guapo e forte, mais dereito que un esteo.

CATUXA, nena garrida, *meigosa*, *d'espritu* ledo que vive *embaixo* da chousa e no *sobrado da drento*.

XAN. —Catuxa, nena *meigosa*, xoya de meu pensamento, a do corpiño *xinxelo*, *contingo* quero vivire, *contingo* quero ir ó ceo, ou que unha *lamia* me leve de cachola *pra* o inferno.

CATUXA. —¡*Lamia* dixeches, Xaniño! nomeache a *llanta* de terro, y-eso n'ê falar, e *verba* solo dina d'un babeco. Si así ves *detráis* de *mingo*, meu fillo, perdel-o tempo, que o meu *espritu* non pasa por cousas de mal *efeuto*... ¡nunca o *entrés* logrou de *mingo* viral-o meu pensamento!

XAN. —Non *verbaleo* por mal; xúrocho en nome do ceo. *Anque* son rico, son *probe* si *contingo* n'aconchecho.

Nós *habemos* de falar con *formalidd*, con *tento*, pois *contingo*, *meigosiña*, quero facer casamento.

CATUXA. —¿*Conningo*?

XAN. —*Contingo lamia*.

CATUXA. —*Pro*, *pra* min que ti Xaniño, *queres estirarme* o pelo: a tua *verba* ê *falsedd*, e non podo darlle creto.

XAN. —Catuxa, *detráis* de ti, vai sempre o meu pensamento, como van *detráis* da ovella os *añiños feiteiros*; como vai *detráis* da lua o *fachendoso* luceiro, como vai *detráis* d'un óso *meigoso* can de *palleiro*. *Quéroche* da tal maneira, qu' *estou fachendoso* e ledo, *meigosa*, *xinxela*, *rola* dos meus *lamios* pensamentos!

CATUXA. —¿*Xúralo*?

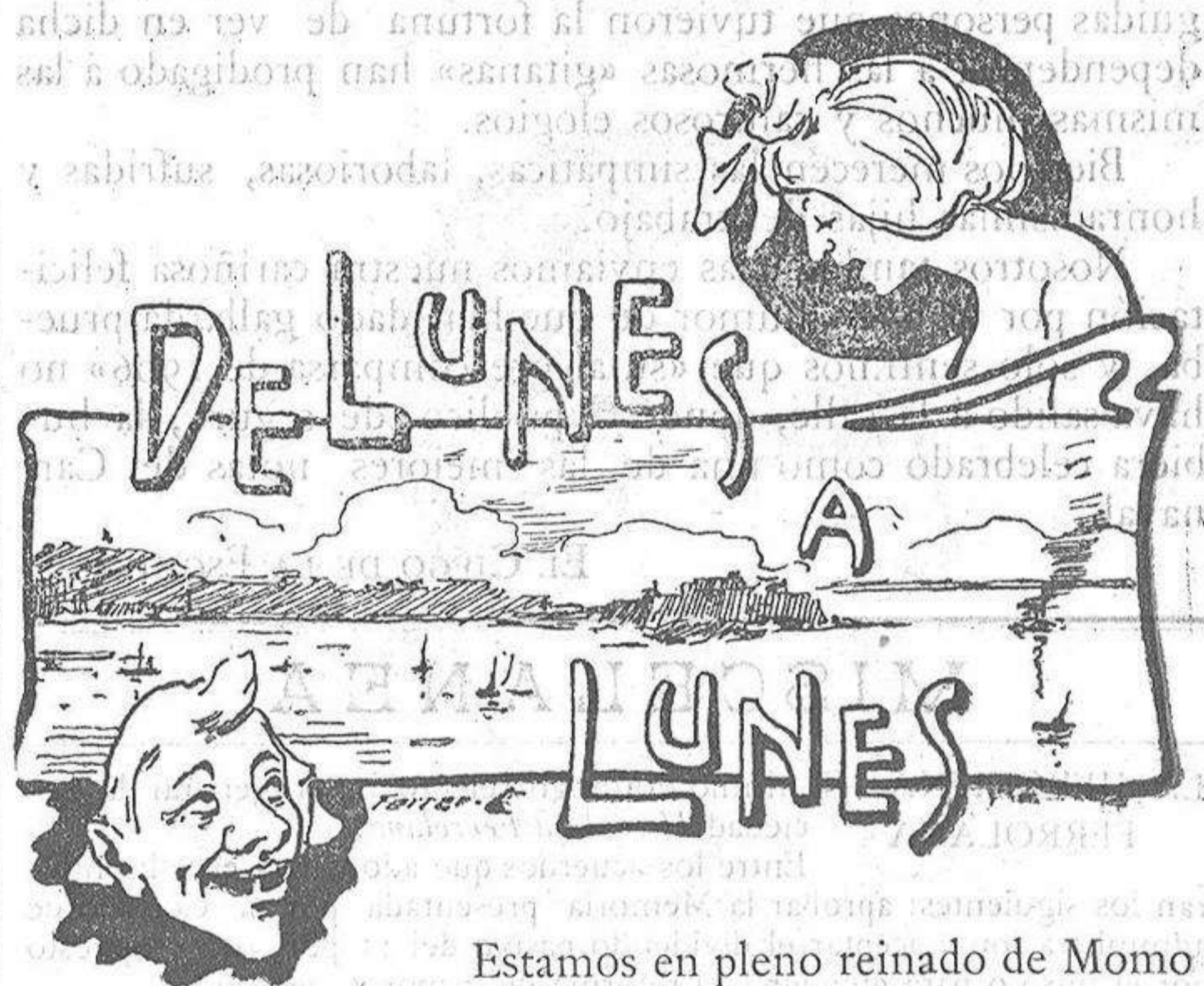
XAN. —Por estas cruces, *debaixo* d'un xuramento.

CATUXA. —Daquela, abonda de *verba*, *meigoso*, qu' *entrache d'drento* dos *sobrados interiores* que *habemos drento* do peito.

XAN. —¿*Queres*, pois vivir *conningo*?

CATUXA. —*Contingo* vivir eu quero, *hastra* que o meu corpo vaya de cachola ó cimiterio.

ASIEUMEDRE.



Estamos en pleno reinado de Momo y en la Coruña lo pasaremos muy divertidamente.

Pocos años como el presente tan animados. Las comparsas que estos tres días entrantes recorrerán nuestras calles haciendo las delicias del público, son infinitas.

Entre las autorizadas por el Gobierno civil, figuran las siguientes:

Os habitantes d'a Lua, *Los Chicos de la Escuela*, *Los Astrónomos criticones*, *Segadores del país*, *Los Trovadores*, *Los siete niños de Écija*, *Los Non Plus Ultra*, *Malladores d'o Conto*, *Los amigos de Canta-Clara* y *Los Becuadros*.

También se habla de otras mascaradas que llevarán estos títulos:

Traida de aguas, *Carretera del Pasaje*, *El alcantarillado* y *Nuevo servicio de incendios*.

Dudo mucho que salgan tales comparsas.

Hace tanto tiempo que se están anunciando, que ya tienen aburrido y desesperado al vecindario, por la pachorra irritante que se gastan...

✱

El turbulento dios de la locura, será *diznamente* despedido el miércoles próximo con la representación de dos

apropósitos, cuyos autores van á ver, quien pone á quien, la ceniza en la frente.

¡Dios nos coja confesados!

Y no digo ¡si señor! como la sonámbula del *Pabellón Coruñés*, pero diré igual que el personaje del cuento andaluz.

—¡Que se le va á jase!

✱

Las cigarreras de La Coruña, también tienen su corazoncito. Lo mismo reparten una sonrisa de bondad y abren su generoso bolsillo para socorrer humanitariamente al desvalido, que se divierten unas horitas rindiendo homenaje á Momo.

Siguiendo la costumbre de años anteriores, han organizado en el presente una magnífica comparsa, con el solo objeto de recorrer los talleres de la Fábrica de la Palloza, dependencias de los Jefes, etc.

El traje elegido en el actual Carnaval por las cigarreras para disfrazarse, fué el de gitana. Inútil creemos añadir como lo lucieron. ¡Vaya una gracia y un donaire! Dígalos sino los versos que á continuación copiamos de las bonitas seguidillas que han cantado con verdadero gusto y afinación:

«Aquí estamos las gitanas
de más sandunga
de cuantas tierre el pueblo
de La Coruña.»

Los trajes eran bonitos y lujosos.

El Director de la Fábrica de Tabacos, y otras distinguidas personas que tuvieron la fortuna de ver en dicha dependencia á las hermosas «gitanas» han prodigado á las mismas muchos y calurosos elogios.

Bien los merecen las simpáticas, laboriosas, sufridas y honradísimas hijas del trabajo.

Nosotros también las enviamos nuestra cariñosa felicitación por el buen humor de que han dado gallarda prueba, y solo sentimos que «su alegre comparsa de 1906» no haya salido á la calle, donde el público, de seguro, la hubiera celebrado como una de las mejores notas del Carnaval.

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

MISCELANEA

LA HERCULINA FERROLANA El último domingo celebró junta general la sociedad *Herculina Ferrolana*.

Entre los acuerdos que adoptaron en ella, figuran los siguientes: aprobar la Memoria presentada por el Consejo de administración y aceptar el dividendo pasivo del 15 por 100 propuesto por el mismo para atender á la reforma del vapor *Comercio*.

La Junta acordó que se proceda á ejecutar las obras de reparación

necesarias en este buque facultando al Consejo para contratarlas seguidamente á fin de que se halle dispuesto para navegar antes del 1.º de Junio próximo.

El entusiasmo que reinó en el acto fué tal, que inmediatamente quedó cubierta con exceso, la cifra necesaria para el arreglo del *Comercio*, que ascenderá próximamente á unas 40.000 pesetas.

Por último se procedió á elegir los señores que han de componer el nuevo Consejo administrativo, resultando nombrados los siguientes:

D. Antonio Vieites, D. Cándido Monzón y D. Ramón Zincke, de la Coruña; D. José San Román, D. Rogelio Monzón, D. Vicente Seoane y D. Manuel Naveira, del Ferrol.

Todos estos señores á excepción del último, fueron reelegidos.

UNA BODA En el Ferrol se verificó el miércoles 21, el enlace de la linda señorita Ana Ramírez con nuestro querido amigo el propietario del «Hotel Suizo», D. Juan Silva.

Bendijo la unión el párroco castrense D. Eladio Rancaño.

Fueron padrinos la Sra. D.ª Matilde López de Sánchez, en representación de D.ª Carmen González y el padre de la novia.

Como testigos asistieron el coronel de Infantería de Marina Sr. Sancho Mendez, D. Miguel Fernández Gil, D. Enrique Dans, D. Salvador Requejo, D. Antonio Arias y D. Arturo Lenzano.

Los invitados han sido espléndidamente obsequiados.

Deseamos á los contrayentes todo género de felicidades.

CRÓNICA DEL BIEN El propietario del *Cinematógrafo Pradera*, establecido en el Relleno, invitó el martes á presenciar una sesión de vistas cinematográficas á los niños y niñas, acogidos en el Hospicio Provincial, obsequio que completó otro niño, hijo del comerciante D. Jenaro Fernández, regalánoles barquillos en abundancia, á la conclusión de la fiesta.

Las infelices y simpáticas criaturas pasaron una tarde deliciosa y salieron agradecidísimos de la amabilidad y desinterés del Sr. Pradera.

Este llevando todavía más adelante su generoso desprendimiento, dedicó al siguiente día otro espectáculo análogo al Ayuntamiento de esta capital, cuyos productos íntegros, sin descuento ninguno, fueron destinados á desempeñar ropas del Monte de Piedad, beneficio que han agradecido seguramente muchas familias necesitadas.

NOTICIAS Ha sido nombrado Miembro honorario de la Academia del Progreso de Paris, el conocido comerciante y fabricante de Noya, D. Félix García Somoza.

Le felicitamos.

— Según carta circular que tenemos á la vista se ha constituido en esta ciudad una sociedad que girará bajo la razón social de *Suárez, Pedregal y C.ª*, para dedicarse á varios negocios comerciales, con sucursales en Vigo, Villagarcía, Ferrol y Lugo.

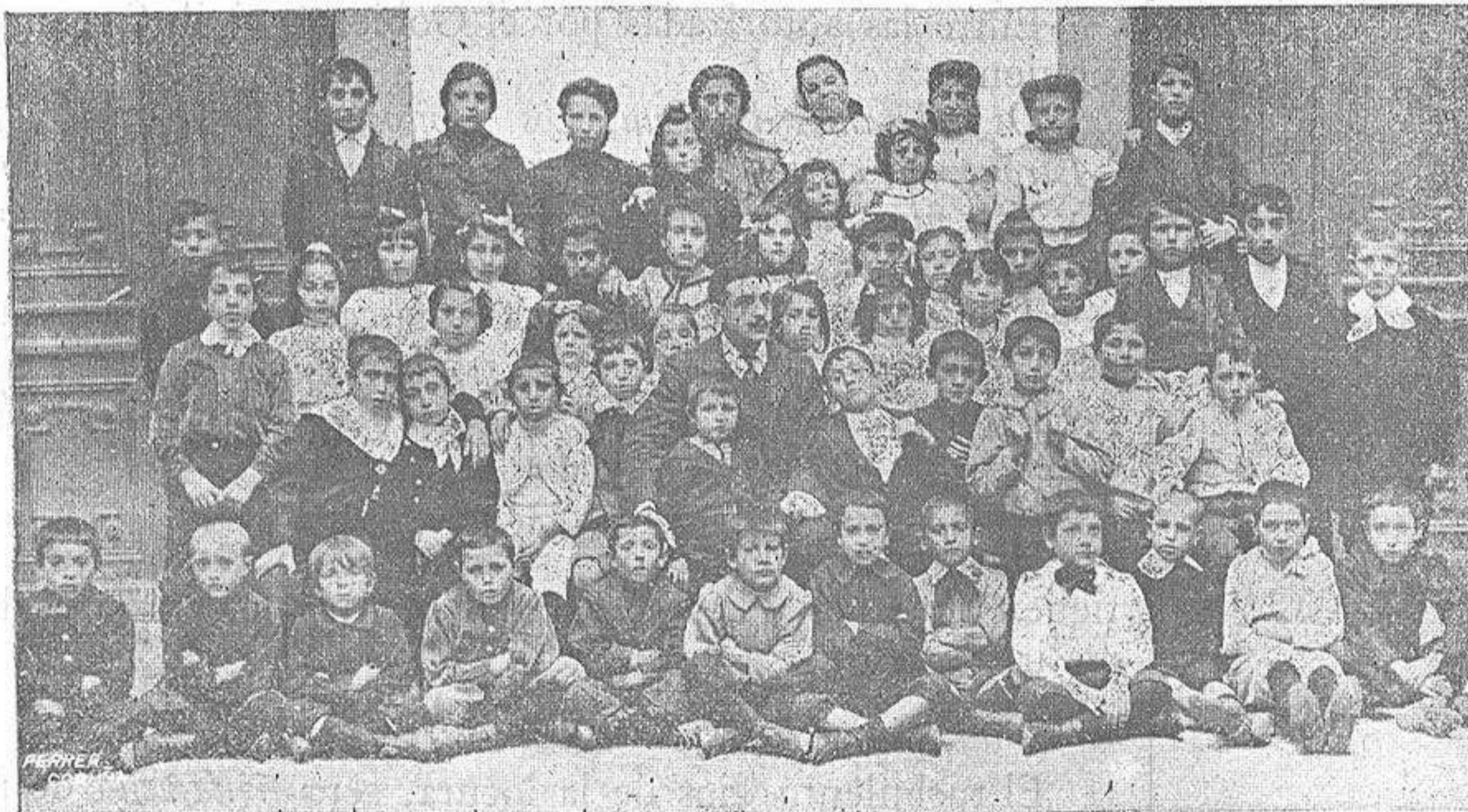
Forman esta sociedad los prestigiosos jóvenes nuestros estimados amigos D. Sixto Pedregal Santullano y D. Leandro Suárez González, este último hermano del conocido industrial D. Marcelino.

Con este motivo enviámosles nuestra enhorabuena.

— Según circular que hemos recibido ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza bajo la firma de «Taboada Martínez y C.ª», habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la misma el socio gerente D. Daniel Fernández Dieguez, nuestro querido amigo y antiguo compañero en la Prensa, quien seguirá con todos los negocios de dicha acreditada casa.

NUEVA FOTOGRAFÍA En breve se abrirá en la calle Real, en un espacioso local que se está decorando con gusto y elegancia, la fotografía del distinguido artista y querido amigo nuestro D. Jesús Varela.

Conocidas las excelentes condiciones del Sr. Varela no es aventurado augurarle un éxito brillante, que le deseamos muy sinceramente.



ORFEÓN INFANTIL DIRIGIDO POR EL JOVEN D. JOSÉ SÁNCHEZ PORTO

Esta simpática colectividad hizo por primera vez su presentación en público, las noches del 19 y 20, en el Teatro principal, tomando parte en los conciertos organizados por la *Tuna Escolar Compostelana*.

Los «Coros gallegos» verificaron su *debut* con gran éxito, cosechando entusiastas aplausos y elogios sinceros de la Prensa.

El público celebró grandemente la presentación «oficial» del orfeón infantil, siendo objeto el Sr. Sanchez Porto de muchas enhorabuenas por la paciencia y constancia que revela su labor artística.