

Año XI Núm. 4.000

EL NOROESTE

DIRECTOR-PROPIETARIO: D. JOSÉ LOUBARDERO

Es el periódico de mayor circulación en la Coruña.

CAMINAR A CIEGAS

El descontento cuando prodigiosamente en las filas ministeriales. Alguien inventó, para regocijo de murmuradores, que el Sr. Moret, después de las bodas reales, se dedicaría a predicar la buena nueva de un programa redentor ultrademocrático, celebrando mitines en Madrid y provincias para hacer opinión favorable a su permanencia en el poder y al logro del decreto de disolución de las actuales Cortes. Pero la fantasía duró muy breves horas. El propio Presidente la ha rectificado con carácter oficial, para poner dique a los irónicos comentarios de sus detractores.

Contra la opinión de *El Imparcial*, que sin duda comparte el ministro de Fomento, el conde de Romanones ha tomado el parque para Barcelona, donde va a título de reportero del Gabinete, a informarse de la situación de los ánimos, a ultimar la reciente reorganización de la policía, a preparar el restablecimiento de las garantías constitucionales y a comprobar si hay algún riesgo en diferir algunas semanas, algunos meses o inmediatamente la solución de los graves problemas que la actitud de Cataluña ha planteado.

Naturalmente, las autoridades locales no querrán muy agradecidas al Gobierno por este viaje del ministro de la Gobernación, pues su presencia en Barcelona significa que el testimonio del capitán general y el del gobernador civil no merecen aquella absoluta confianza que el ejercicio de tan altos cargos entraña.

La excursión del conde de Romanones constituye un pasatiempo peligroso, porque desprestigia a los funcionarios que en Barcelona representan al Estado y provoca las protestas del país visitado.

En eso, como en todo, el partido liberal está procediendo irreflexivamente, sin noción de la realidad y sin conocimiento de sus deberes y responsabilidades.

Como el Gobierno necesita distraerse y distraer al país durante la ausencia del Rey, lo mismo delega en un ministro una misión lúgubre, que preveía en un departamento reformas quinquirícas, como esa que patrocina retóricamente el señor Moret para orear en Madrid alhondiga, depósitos de mermeladas, docks centrales y vías subterráneas y aéreas que unan todos los barrios y todas las estaciones de ferrocarril.

Lo más curioso y extraordinario de cuanto ahora acontece en la política, es que el Gobierno ha consentido que el Rey se vaya al extranjero sin que le acompañe y asesore ningún ministro responsable y sin que nadie sepa cuánto durará la ausencia del Monarca.

Pero todavía hay un contrasentido mayor que ese; y es que la famosa ley de jureciones, origen de la actual actitud de Cataluña, no ha sido promulgada en la Gaceta, y seguramente casi oficiosa del Hechizo, el Gobierno aspira a no promulgarla nunca.

Es tan extraño todo quanto ocurre, tanto lo que hace y piensa hacer el Gobierno, y es tal el desconcierto que se advierte en las regiones oficiales, que se puede afirmar qué los gobernantes caminan a ciegas sin saber a dónde van, ni cuándo y cómo han de detenerse.

EN EL AYUNTAMIENTO

LA SESIÓN DE AYER

Abrióse a las cinco y media de la tarde, bajo la presidencia del alcalde Sr. Sánchez Aitía.

Después de leída y aprobada el acta de la anterior se adoptaron los acuerdos siguientes:

Autorizar a D. Francisco Barral para construir un monumento en el Cementerio; a D. José Escudero para construir una cripta para entierros, en el terreno que dona el Señor Santos posee en el cuarto departamento del Cementerio católico; a D. Andrés Reborra para construir una casa en el solar número 9 de la calle Real; a D. Juan Fernández La Torre para realizar varias obras en la casa número 1 de la calle de Santiago; a D. Antonio Bello para readificar la casa número 61 de la calle del Ozán, y a D. José Escudero para construir la casa número 100 de la calle de la Torre.

Ceder a D. Constanza Santos Salmonés 480 metros cuadrados en el Cementerio para construir una sepultura subterránea con capilla cisterciense.

Encargar al arquitecto la formación de un plan de alineaciones para el Cementerio. Contrastar la acogida en el Asilo Ernestina Sendra, el título de maestra elemental.

Adquirir mediante concurso dos caballos percherones con destino al servicio de carros funerarios.

Proceder al arreglo del pavimento de la calle de la Florida, en su punto de unión con la del Angel.

Aprobar varias cuentas por diversos conceptos.

Ofrecer a doña Carmen Tárrago 4.000 pesetas por la expropiación de la casa número 66 de la calle de la Als. media.

LO DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD

El Sr. Fernández Diéguez declara que ha adquirido datos suficientes para demostrar que las oficinas del Registro de la Propiedad no deben permanecer en la Casa Ayuntamiento porque ningún precepto legal obliga a instalar gratuitamente el local que aquéllos ocupan.

Dice que ha estudiado el expediente, del cual resulta que la casa consistorial es propiedad exclusivamente del Municipio, en virtud de cesión hecha por el Estado mediante una real orden dictada en Mayo del año 1837, la cual queda establecida en el artículo 2º de la misma.

Según la orden de Ferrol un número crecido de compañeros.

Con motivo de la fiesta del trabajo holgarán los obreros de todos los oficios.

Así al menos lo tienen acordado las sociedades que pertenecen,

NOTA DEL DÍA

LOS CARTELES

Da gusto andar por esas calles de Dios; es decir, darla gusto andar por ellas, si lo permitiese la serie implacable de metores combinados que nos acosa en este recorrido del invierno y el granizo con preferencia.

Pero da gusto ver las paredes de las casas, casi del todo cubiertas de carteles. Hasta hace muy poco tiempo, los carteles que anuncian empresas, compañías, productos, fiestas, cosas de todo género, eran unos trozos rectangulares de papel malo en los que estaban impresos algunos ragones en grandes letras; algo como lo que aún siguen siendo los anuncios de los vapores que en nuestras calles se prodigan tanto, avisando al público que el día tanto de tal mes saldrá para Buenos Aires y escalará el magnífico y nuevo vapor «Talcahuano», capitán Fulano, de tantos miles de toneladas y caballos de vapor, con pan fresco y vino en todas las comidas, asistencia médica gratis, luz eléctrica y cocineros y camareros españoles.

Este es decir, una cosa absolutamente sin estéticas, cosa en general todos los carteles. Pero, desde hace algunos años, ha comenzado a intervenir en ellos el arte, gracias a su evolución que lleva gradualmente la belleza a decorar todos los monasterios y objetos de la vida.

Mucha en el extranjero, con sus concepciones geniales y sus carteles para Sarah Bernhardt; Casas en España, con sus obras de arte delicadísimas, han hecho en ese una labor admirable.

Y gracias a ella y su difusión creciente, las tapas de las casas aparecen cubiertas de unos carteles agradables, de colores vivos e intensos en los que los lienzos, los champagnes, los automóviles, los explosivos, los papeles de fumar, mil cosas diversas, están representados por mujeres bonitas, paisajes alegres y obras pintorescas de arte verdadero.

TEATRO PRINCIPAL

DEBUT DE LA COMPAÑÍA

Ya están en la Coruña los artistas que forman la compañía cómico-dramática que ha actuado en nuestro Teatro Principal y en la que figuran la bella y notable actriz Matilde Moreno y el aplaudido primer actor D. Luis Echáide.

Hoy harán su debut con el drama en cuatro actos y en prosa, de Victoriano Sardou, arrancado a la escena española por D. José Francisco Rodríguez y D. Félix González Llana, *Fedora*, y con el estreno del diálogo en prosa, escrito expresamente para las Sras. Moreno y Blanco, otra actriz de mucho mérito, por don Jacinto Benavente, *El encanto de una hora*.

Mañana no hay función, y el sábado se entrará la comedia en tres actos *El 30 de junio*.

Ea de esperar que la temporada que empieza sea muy brillante. Se trata de una compañía muy discreta, con un excelente y nuevo repertorio además y que presenta muy bien las obras, según se asegura. Además, el Teatro ha estado cerrado todo el año y el público llenará seguramente, pues no podrá decirse que una ciudad como la Coruña no puede sostener quince días anuales de teatro, tanto más cuando que en un pueblo que dejó aforos de quince mil euros en las barracas del Reino, en unos cuantos meses.

CRONIQUILLA

La "pulla" de las puyas

España se conmovió sobre sus cimientos, como si los torrentes de lava que se dirigen hacia el buque abierto por la Naturaleza en el Somma removiesen las entrañas de la fértil, histórica y hambranista región andaluza, obligado testo de los más emocionantes acontecimientos patrios: la batalla de Munda, la del Guadalete, las Cortes de Cádiz y la Mano negra. Y los alambres telegráficos, esos nervios conductores del pensamiento a través del mundo, lanzaron a los cuatro vientos la sensacional noticia para que con ella se lloraran las plantas principales de los más principales periódicos. En Sevilla, la perla del Guadalquivir, se estaba desarrollando uno de los más importantes sucesos de la historia contemporánea, digno de que acerca de su gestación y desarrollo se escriba un protocolo como el de la conferencia de Algeciras.

Los picadores se negaban a picar, y el gobernador, ante el insulto al país, al Gobierno y a las instituciones, que supone semejante negativa, dispuso que los infames fueran encerrados en el peor calabozo de la cárcel, y no los mandó ahorechar porque no lo permitían sus atribuciones.

Los empleados, los cocheros, los obreros, los cómicos, cuando les daba la real gana de no trabajar, plantan, y con no pagarse está el negocio concluido. Si con el plante han infringido un contrato se les exige la indemnización correspondiente por la vía civil, y no hay cárcel, ni gobernador, ni persecuciones de ninguna clase.

Per lo visto eso de los toros es cosa integrante de la vida patria, y el oficio de torero tiene algo de sacerdocio, puesto de honor que no se puede abandonar sin incurrir en penas afflictivas.

Este es precisamente lo curioso y primitivo de la fiesta nacional. Muy santo y muy bueno que se corran toros y que se les haga polvo con hierro, con fuego ó con puñetazos. Pero que la autoridad intervenga en todo, y dirija la lidia, y manda cambiar de suerte, y avise á los espadas que no matan al quinto ó sexto pinchazo, es de un ridículo superlativo. Y no se invoque la reglamentación impuesta por el peligro del espectáculo, pues tanto ó mayor peligro como poner banderillas tiene el subir en un globo, y nadie le dice á Fernández Durán lo ha de hinchar con humo de paja ó con hidrógeno y si el lastre ha de ser de arena ó de serrín; y eso que el buen señor se cae un

LA CORUÑA

Jueves 19 de Abril de 1906.—San Dionisio.

NOTICIAS

LA POPULARIDAD

MASCAGNI Y GORKI

En un teatro de Italia se ha dado hace pocas noches un espectáculo semi-junto, é los que suelen de acoso por acá en las plazas de toros. El público, indignado y furioso, además de silbar estrepitosamente y de prorrumpir en veces descompasadas y en destrozos del mayoral, lanzó sobre el lugar que ocupaba la orquesta los almohadones de los asientos y cuantos objetos pudo utilizar en aquel imprevisto y descomunal ataque.

Lo mismo exactamente que aconteció en los circos taurinos cuando la afición se considera en el caso de protestar por un cambio de turno ó por el desdichado trabajo de algún diestro.

La faria desplegada en el coliseo é que nos referimos no se desató, sin embargo, contra ninguno maestro ó artista. El público italiano quiso hacer víctimas de sus iras nada menor que á uno de los más inspirados y geniales compositores de la época actual.

Se estrenaba una ópera de Mascagni y el ilustre maestro, que dirigía la orquesta, se negó a repetir un aria de barítono, número de música que había entusiasmado á la concurrencia. De ahí el escándalo fenomenal que los espectadores produjeron.

Se afirma que Mascagni se resistió á complacer al público por el desdén profundo que el famoso compositor siente hacia la población.

Ciertamente que de la popularidad arrancan muy serios peligros, y acaso este explica de modo satisfactorio el desvío de que se acusa á Mascagni.

Ro lo de odiar la popularidad tendrá que acompañarle en lo sucesivo otro homenaje: el celebrado escritor ruso Máximo Gorki.

Visitado éste por América llegó á Nueva York. En la gran capital era, como si dijéramos, el héroe del día. Se le prodigaban los mayores agasajos; la gente le seguía á todas partes; el afán reportero le escuchaba hasta los menores detalles de la obra que realizaba. Y así se tuvo conocimiento de que una bella y elegante dama que acompañaba á Gorki no era la esposa del notabilísimo escritor.

Este descubrimiento hirió á los norTEAMERICANOS en lo más hondo. Son ellos púdicos por excelencia y no podían menos de sublevarse ante aquella terrible infracción de las buenas costumbres. Las atenciones múltiples y extremadas que se guardaban á Gorki se trataban en furibundos y unánimes enojos. Se le cerraron al escritor ruso hasta las puertas de los hoteles, corriendo el peligro, por caer en absoluto de hospedaje, de tener que dormir en la calle, haciendo vida de verdadeiro golfo, como ya la hizo en su adhesión.

El riesgo que la amenza zaba quedó conjurado gracias á una rápida y oportuna fuga. Máximo Gorki, con su bella acompañante, puso pie en polvorosa. Y en el viaje, con rumbo desconocido, que ahora realiza, guarda el más riguroso incognito.

Gorki se ha penetrado de los graves inconvenientes de la popularidad y se resuelve á evitarla.

EXPLOSIÓN DE GRISÚ

El vapor "Angelo Padre"

Estierra del cochero.—Nuevos detalles.

Las averías

Ampliamos hoy los detalles del grave accidente ocurrido en la madrugada de ayer en el vapor italiano *Angelo Padre* cuando navegaba de Port Talbot a Génova llevando cerca de 4.000 toneladas de carbón.

En el momento de la explosión, se hallaba el capitán Sr. Cignoni debajo del puente leyendo un periódico, y al oír el formidable estampido creyó que había volado la caldera.

Uno de los maquinistas cayó sobre el pavimento y se causó una contusión en la cabeza. Otro tripulante, que despertó sobresaltado y salió á enterarse de lo ocurrido, cayó también sobre cubierta y se lastimó levemente en el pecho y en la espalda.

El cocinero Enrico Ginchio estaba en la cubierta recogiendo provisión, y al saltar la cubierta hecha pedazos fué despedido por los sires y caer entre el carbón, en donde sus compañeros le encontraron ya cadáver al cabo de una hora de ocurrido el siniestro.

Ayer á las doce se verificó su entierro, al cual asistieron la tripulación del vapor, muchos marineros del puerto y los empleados de la casa consignataria de D. Meliton Fernández.

La explosión se produjo á la vez en dos bodegas que están separadas por una sencilla división, y, según dijimos ya, á consecuencia de ella se fué al mar una de las maquinillas de descarga y otra se hizó pedazos.

El paño mayor está tronizado por su extremo superior, suponiéndose que por efecto de algún trozo de hierro que fué lanzado á aquella altura.

Dado el punto á la popa desapareció toda la obra muerta.

En esta parte del barco se ven en confusión pedazos de hierro, madera y cuerda, que dan idea de la magnitud del siniestro.

Hoy á las diez de la mañana irán á bordo del *Angelo Padre* los Srs. Ortiz, Márquez y Solerano, el primero representando al Lloyd y los segundos á la casa armadora, para reconocer el barco con objeto de determinar las causas de la explosión y apreciar la importancia de las averías.

En vista de esta obstinación del propietario de la casa, anciano de setenta y tantos años de edad, se sacaron de la cama desnudo como se encontraba y lo condujeron á la cocina, encendiéndole fuego con heces de paja, los cuales se les aplicaron al cuerpo produciéndole quemaduras.

No contentos con esto y ante la insistencia con que el Sr. López afirmaba no poseer dinero alguno, lo cogieron unidos por la cabeza y otros por los pies y lo pasaron diferentes veces por encima de una hoguera en la boya, a donde lo llevaron.

Después echaron mano de los comedibles que había en los armarios y pusieronlos á carbonizar tranquilamente, obligando al sobrino del Sr. López á que los sirviera á la mesa mientras el infeliz anciano seguía dando gritos quejándose del dolor de las quemaduras.

Uno de los criminales disparó el revólver contra el sobrino; y entonces éste, aprovechando la ocasión, defendiéndose como pudo y consiguió arrancar al bandido el revólver y el paño mayor que traía de disfraz. Ante este inesperado contratiempo, y temiendo que se desviasen, diéronse todos á la fuga, dejando abandonados algunos objetos.

El Sr. López murió el dia 26 a consecuencia de las quemaduras sufridas. Antes pudo presentar declaración manifestando que por la voz había conocido á los dos procesados Dímas Fernández y Juan José Arroyo. El sobrino también reconoció como autor del disparo á Pedro Núñez Fernández.

El fiscal pide para cada uno de los reos la pena de cadena perpetua por uno de los delitos.

