

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO III — NÚM.º 102

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

UN RECUERDO

No muchos años van transcurridos desde el día para mí de grato recuerdo en que he tenido el alto honor de saludar por vez primera al dignísimo diputado á Cortes por el distrito de Puentedeume.

Nos encontrábamos en el abrasador mes de Julio, y el esclarecido gallego, acababa de llegar procedente de la Corte á su residencia veraniega de Carral.

Con objeto de complimentarle, y al propio tiempo solicitar su valioso y jamás negado apoyo para la favorable resolución de algunos asuntos de interés para esta ciudad de Betanzos, por iniciativa del prestigioso jefe del partido liberal en la misma, D. Agustín García, formóse una comisión compuesta de las personas de mayor arraigo y significación en la localidad, que pasó á Carral á desempeñar su cometido.

Concedióseme el inmerecido honor de figurar en esta comisión, y claro está que no iba á desperdiciar la ocasión que se me ofrecía de conocer personalmente á una figura de tan gran relieve en la política española como en la república de las letras.

Llegamos á la poética posesión de Carral, y un señor, joven aún, de menudo, y al parecer endeble cuerpo, pero de figura simpática, inteligente y maneras distinguidas—que denuncian al verdadero aristócrata a pesar de su modesta indumentaria—sale presuroso á nuestro encuentro, y nos recibe, aún á los que por vez primera le saludamos, como si fuéramos antiguos camaradas.

Yo que creía encontrarme ante un señor, grave, circunspecto, ceremonioso y atildado, sufro una gran decepción—por cierto muy agradable—al ver la sencillez, familiaridad y extremada franqueza con que nos acoge el simpático Marqués.

No he de decir, con qué encanto y embeleso le escuchaba, cuando con palabra apasionada y elocuente, nos contaba sus cariños y amores por la región gallega y, sobre todo, por este delicioso rincón de las Mariñas.

Llegó la hora de partir, y el cultísimo y hospitalario castellano, no permite que abandonemos su casa solariega sin ser antes espléndidamente agasajados, y no hay más remedio que aceptar un excelente refresco.

Ahora que conozco las bellas cualidades que adornan á tan ilustre y linajudo prócer, no me admira que su nombre sea tan popular, querido y respetado en toda la comarca, y que su nombramiento para el importantísimo cargo á que le han elevado sus relevantes méritos, haya producido general regocijo, del que hasta sus mismos adversarios políticos participan.

R. C. P.

Betanzos, Febrero 1.º de 1907.

Declaraciones del Ministro de Gracia y Justicia

REORGANIZACIÓN DE LOS TRIBUNALES

El señor Marqués de Figueroa, en una *interview* que ha tenido con un compañero nuestro, distinguido redactor de *La Correspondencia de España*, hizo á éste las siguientes manifestaciones:

«Como usted comprenderá, yo podría hacer un programa de cuestiones que constituyesen todo un plan de reformas, pero me parece poco serio.

»Eso resulta muy fácil; pero sucede después que las teorías no corresponden muchas veces á la práctica, que lo estudiado sobre el papel no tiene aplicación perfecta en la vida.

»Por esto, juzgo más discreto, aunque sea de menos relumbrón, el dedicarme á ver en la realidad las cuestiones, aquí sobre el terreno, dentro ya del departamento, yendo poco á poco laborando, para trabajar con algún fruto.»

»La reorganización de los Tribunales es una de las cuestiones pendientes. El art. 17 de la ley de Presupuestos de que usted habla, es indudablemente uno de los problemas de este Ministerio. Ese asunto preocupa al partido conservador, y yo le estudiaré con la atención que merece. Veremos si es mejor, acometer ciertas reformas instantáneamente, de manera radical, ó conviene ir remediando pauladamente, pero con constancia y decisión, necesidades que puedan sentirse. Hay que estudiarlo, hay que meditarlo mucho...

»Lo que puedo asegurarle á usted, es que no vengo aquí á servir personalismos ni á satisfacer miras pequeñas. Yo no vengo á hacer concesiones á la política pequeña, creo que hay que mirar más arriba, más alto para servir bien los intereses de la Patria. Afirmino que la política que haré desde este sitio será una política alta, no la política que se va entendiendo al oír pronunciar esta palabra.»

El Código penal es otro de los asuntos que merecerán la atención del partido que acaba de ser llamado al Poder.

El Ministro confía mucho en el concurso del Sr. Amat, abogado notable que ha ido á la subsecretaría, después de muchos años de ejercicio en el foro, y deja un gran bufete en una capital de provincia.

NO MONTE CORPIÑO

Penedos, altos penedos
d' o Corpiño vixiante,
sodes, com' o meu amor,
tristes, barudos e grandes.

¡Cantas veces, cantas veces
dend' o curuto en qu' estades
sufríchedes, impasibles,
o azote d' as tempestades!

Nin os ventos q' arrincaron
dôridas queixas aos mares,
nin as furias medoñentas
d' os frecuentes temporales,
de movervos unha ves,
penedos imperturbabres,
de movervos unha ves
foron hastra hoxe capaces;
que sodes, altos penedos
d' o Corpiño vixiante
o mesmo q' o meu amor,
tristes, barudos e grandes.

GONZALO LÓPEZ ABENTE.

10 Febrero de 1907



DONISIACA

Venid al gabinetito que tiene tapices alegres, con caballeros de peluca empolvada, con damas de abultadas faldas; venid al gabinetito que tiene molduras doradas, que tiene muebles dorados. Yo no soy el Pierrot triste de las leyendas; yo tengo en el alma el cascabel del Champaña, el diablillo malicioso y alegre de la embriaguez. ¿Quiénes sois?... ¿Qué me importa saber quiénes sois! Veo vuestros ojos brillantes, veo vuestros senos blancos y temblorosos, como parejas de palomas enamoradas. Sé que vuestros labios saben dar esos besos largos que se sienten en lo íntimo, sé que vuestros cuerpos adorables tienen toda la sabiduría del amor, del amor generoso. Yo, como el poeta, he gozado más a vuestro lado que al lado de las burguesitas insustanciales.

¡Acariciadme! Este diablillo reidor que llevo dentro, vestido del color alegre y pálido del Champaña, tiene arlequinadas maliciosas. ¿Estoy pálido?... Es que toda la vida mía se ha concentrado en lo recóndito, en algo muy profundo que debe de haber dentro de mí. Vosotras no: vosotras tenéis toda la vida esparcida a flor de la piel perfumada; de la piel finísima. Vuestro corazón debe latir con insincronismo. Dejad que lo sienta. No; así no. He de encontrarlo con mi mano bajo las telas.

¿Queréis que os regale?... Os daré vino: os daré amor. Mirad mi bolsa: tiene mi antifaz arrugado.

Como llevo desnuda el alma, me han conocido todos y me he quitado la máscara del rostro. Pero os daré vino. Hoy adoro a Dionisos; tengo en mi espíritu algo del espíritu que cedió al mosto el efebo pálido. Reiremos. Pienso que más que los mejores versos ha de gustarme ver el licor dorado caer desde vuestros hombros desnudos a vuestros pechos, en gotas abultadas é inquietas. Cuando se avive más el fuego en vuestros ojos, me contaréis todos vuestros secretos de voluptuosidad: todos; quiero saberlos y gustarlos. Ahora me imagino el mundo como un enorme cuerpo blanco y aromado vibrando en un deleite continuo. ¡Vibra, vibra, goza! ¡Tú morirás cuando ceses en ese gozar!

¿Os marcháis? ¡Dejadlo! Dejad que os llame. ¿Quién como yo hará una poesía del pecado? Dejadlo a él. Yo os amaré toda esta noche, en forma tal, que, a la aurora, nos parecerán viejos nuestros cariños. Daré a cada uno de vuestros nervios una sensación... ¿Os marcháis?

También me marchó yo. Voy a enfangarme en la calle, a manchar la blancura enojosa de este traje. Quiero encontrar una

juventud para mi cansancio; quiero inundar en vino muchas ideas que me trajo el vino. Tomad: os regalo mi máscara: acaso os hará falta para ocultar el hastío de vuestros rostros; cuando el petimetre os abrace...—W.W.



NOCTURNA

Es la alta noche. Con árduo empeño
lucha mi alma. Febril é inquieta
mi fantasía vaga anhelante
de pavorosos ensueños presa.
¿A do camina?... Su ardiente vuelo
ráudo persigue fugaz idea,
pugna en las sombras, al cielo sube,
y fatigada de su suprema
obra titanica, cual ave altiva
que el rumbo pierde y en la tormenta
de sus furiosos quiebra sus alas...
sobre el abismo trágica rueda.

Es la alta noche. Tenaz suplicio
mi ser consume. Sobre la mesa
donde medito, la opaca lámpara
de mis desvelos ya luce apenas
con ese débil fulgor fantástico
conque en la oscura apartada senda
los tristes pasos del peregrino
tímida alumbra fugaz luciérnaga.

Por fin la estancia do á solas sufro
bruscas invaden hondas tinieblas.
Nada descubro. Mi pecho agítase
con imperiosa fuerza violenta,
y maldiciendo del miserable
negro destino de la pobreza
que todo grande arrebató trunca,
el lecho busco ciego y á tientas.

Lo encuentro al cabo... Como el cautivo,
al duro peso de su condena,
se hunde en la negra prisión sombrío,
así abrumado por la tristeza
en él sepulto mi cuerpo helado...
Cierro los párpados, en la inclemencia
del infortunio que me persigue
cual un siniestro duro anatema,
y en la traidora suerte pensando.

Quietud extraña de pronto vela
mi fragil mente. Súbita calma
mis excitados nervios enfrena,
y en un profundo letal desmayo,
sopor ó fiebre mi sér se anega.

¿Sueño ó deliro?... ¡No sé!... Mas oigo
allá, en el valle, sonar poéticas
dulces canciones, cual de otros mundos
arrobadoras reminiscencias;
tiernos suspiros, lánguidos ayes,
inmaculadas y amantes quejas
que de una vaga melancolía
y hondo misterio la noche impregnan.

Por los cristales
de mi vidriera,
furtivo rayo
de luna entra.
Sombra fantástica
á mí se acerca,
y entre sus brazos
me oprime trémula.

Con delirante
pasión me besa,
y sollozando

me dice: «Poeta:
soy la adorada
diosa hechicera
de tus amores,
la virgen bella,
deidad divina
que en vano anhelas.
Nuestro destino
la suerte pérfida
cambió, trocando
nuestra existencia

en triste páramo.
Vivo en la selva,
habitadora

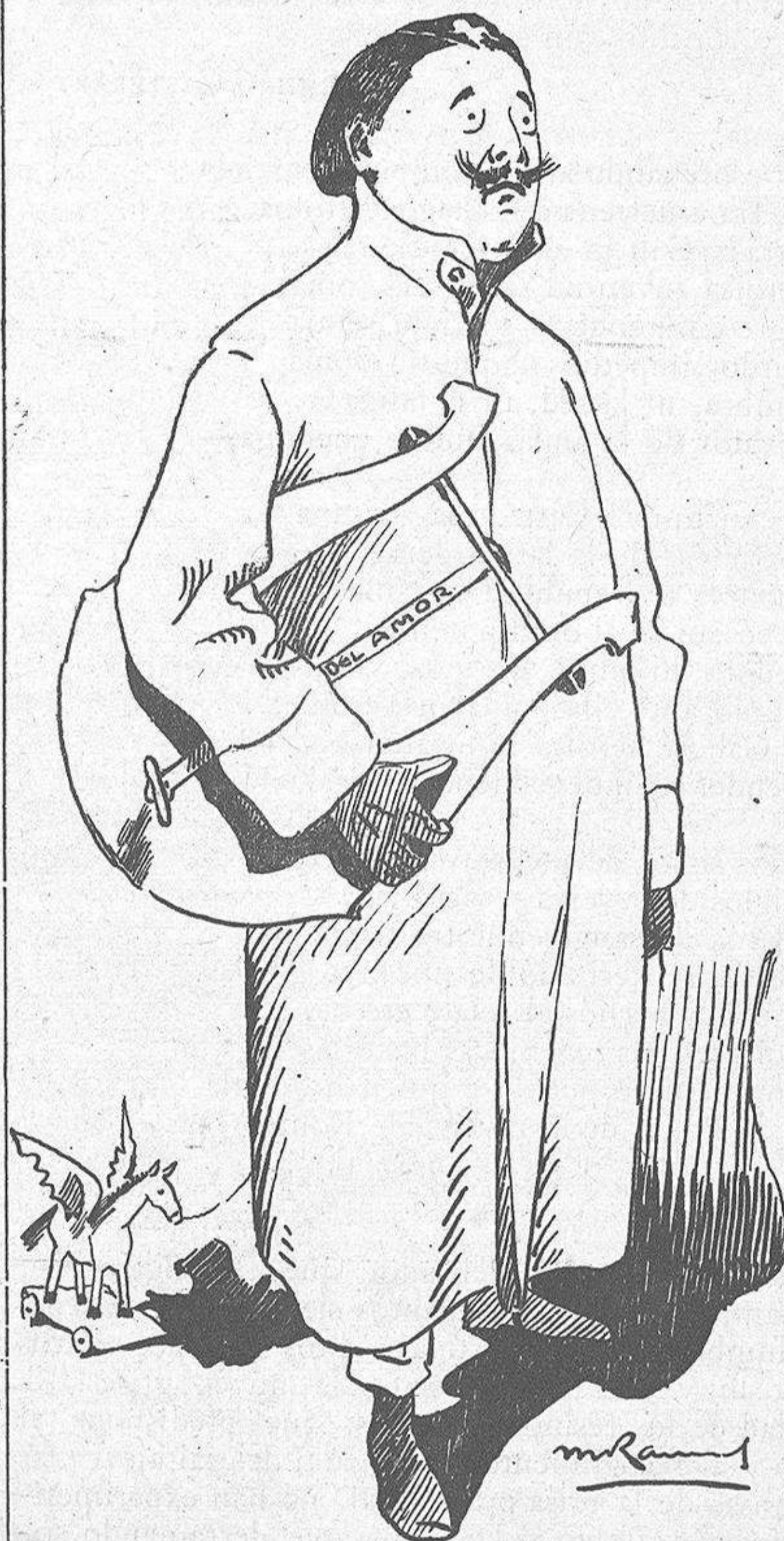
de gruta negra.
¡Sufro y te amo!...
¡Perdón, poeta!...»

.....
¡Oh, Dios!... ¡Si al menos, para el que sufre,
esas audaces hondas quimeras
de nuestro espíritu conque en las noches
el pensamiento libre despliega
sus blancas alas, llenas de lánguidas
ténues visiones... eternas fueran!

RAFAEL SUÁREZ VELOSO.

SILUETAS FERROLANAS

FÉLIX CUQUERELLA



Apasionado escritor
de musa esplendente y bella,
nadie como Cuquerella
cantó pródigo al Amor.
Igual escribe una rima
que descifra un telegrama...

siente *Del amor* la llama
aun con el *servicio* encima.
Y es tal su ardiente arrebató
de poetizar más y más
que hace versos al compás
que le marca el aparato.

TROZOS GALAICOS

Ni el catalán, que se cree ciudadano de perfecta nacionalidad; ni el andaluz, que habita la región más privilegiada y más poética de España; ni el valenciano, bienhadado en sus asiáticos jardines; ni el vigoroso aragonés, aman á su patria como la ama el gallego. La sombra de sus árboles, el dejo de su agua natal, los mendrugos de su pan de maíz y de centeno, las maderas de sus establos, el olor de sus vacas, el espacio de su Municipio, el tañido de la campana que toca la oración al anochecer, la melodía de su zampona, el cantar de su alborada, en tales términos se imponen á sus sentidos, á sus sentimientos, á su conciencia, á toda su alma, á todo su ser, que al arrancarle de allí le desarraigan como si fuera un árbol y dobla el cuello, y pierde la gana, y apaga la mirada, y desmaya de fuerzas, y decae de color, y olvida el habla y siente una tristeza tal en todos sus afectos, y un dolor tan agudo en todo su cuerpo, que concluye el infeliz por la muerte. Hay razas de tal suerte unidas con su tierra, que al separarlas, separais los dos términos de una entidad, el alma y el cuerpo, y concluís con su existencia.

EMILIO CASTELAR.

✱

Por eso cuando al fin rompió tremenda
La guerra cruel entre Cartago y Roma,
Arrastrada Galicia en la contienda
Su heroica juventud las armas toma,
Y alegre emprende la gloriosa senda
Con ardor impetuoso, que no doma
El hambre, ni la sed, ni la fatiga,
Ni el valor de la audaz hueste enemiga.

Mas sucumbió Cartago la africana
Bajo el poder de la latina gente,
Y entonces la República romana
Se elevó sin rival omnipotente;
Vencedora do quier, do quier tirana,
El mundo ante ella doblegó la frente...
¡Sólo Galicia heroica se levanta
A defender su independencia santa!

Y dos siglos de luchas y de guerra,
Dos siglos de reveses y victorias,
Inundaron de sangre nuestra tierra
Que el laurel fecundó de nuestras glorias.
De aquellos hechos el relato aterra,
Que ofrecen las magníficas historias
Del magnánimo pueblo á quien no doma
Todo el Poder de la invencible Roma.

JOSÉ PUENTE Y BRAÑAS.

✱

Estos matices varios y delicados que, prodigamente, ofrece el campo de Galicia á cuantos sienten las bellezas de las deslumbradoras perspectivas; estos espacios claros de un cielo muy azul y muy limpio de nubes grises; la grata soledad de los resinosos pinares, que predispone al misticismo y al recogimiento; la dulzura del paisaje y las caricias mansas de la brisa primaveral, no han experimentado el más leve cambio y Dios prosigue derramando sobre la sagrada tierra lluvia abundante de frutos y rocío balsámico de flores.

El surco y la sierra, la *carballeira* y el maizal, la nevada cumbre, los profundos valles y los alcores, todo el conjunto de comarca gallega, á trozos montuoso, a trozos abierto, llano y despejado, es eterno como el tiempo: melancólico en invierno, cautivador y sonriente en estío.

JUAN NEIRA CANCELA.

"PERLAS DEL ARROYO,"

En el Pabellón Lino, hermoso teatrillo que desde su inauguración continúa siendo cada vez más favorecido por el público, se verificó el lunes 4, el estreno del cuadro dramático, cuyo título encabeza las presentes líneas.

Perlas del arroyo se puso en escena por vez primera en el Teatro Principal de Santiago, obteniendo un éxito extraordinario.

No ha sido menos el que alcanzó en la Coruña, la citada obra. De ésta es autor D. Antonio Tafall Fernández, nuestro distinguido amigo y compañero, director de *La Gaceta de Galicia*.

El Sr. Tafall, que asistió en la citada noche á la representación de *Perlas del arroyo*, ha sido llamado á escena repetidas veces entre los aplausos de numerosos espectadores.

Con decir esto y que el Pabellón se hallaba de bote en bote como en las grandes solemnidades, creemos haber hecho el mejor y más fiel elogio de la obra de nuestro muy querido compañero Sr. Tafall, al que nos es doblemente grato repetirle la enhorabuena más entusiasta.

El nuevo Gobernador

Se posesionó el lunes, 4 del actual, del mando de esta provincia el Sr. D. Luis Moyano y Treviño, quien ha recibido todos estos días las visitas de cumplimiento oficial.

CORUÑA MODERNA saluda cordialmente al nuevo Gobernador civil, ofreciéndole su modesto concurso en beneficio del mejor servicio público y de los buenos actos de gobierno que ahora son de esperar de personalidad tan estimada como el Sr. Moyano, por los prestigios de su personalidad y excelente historia política.

Desearemos tener muchas ocasiones de poder prodigar el elogio justo al Sr. Moyano, y que su gestión en la Coruña deje gratos recuerdos en el vecindario, del paso de tan distinguido funcionario por el Gobierno de esta provincia.

Sucursal del Banco de España de la Coruña.

Según la Memoria leída en la junta general de accionistas, celebrada el 3 del actual, la Sucursal de la Coruña ocupó el primer lugar entre todas las de España en la cuantía y movimiento de los *créditos comerciales*.

De la última liquidación practicada ha resultado un beneficio de 278.795'26 pesetas para dicho establecimiento, el mayor logrado desde su creación.

Esto basta y sobra para ensalzar justamente la gestión del ilustrado director de dicha sucursal, nuestro distinguido amigo D. José Suárez de Figueroa. A éste se le otorgó un expresivo voto de gracias, á propuesta del Sr. González (D. Fernando), felicitándole ampliamente por tan lisonjero resultado.

No menos dignos de elogio son también, por sus señalados servicios, el cajero D. Tomás Villanueva y los demás inteligentes y laboriosos funcionarios que secundan las felices iniciativas del director de la Sucursal.

En la citada junta han sido propuestos para formar parte del Consejo del Banco, los accionistas D. José Asúnsolo Obanza y D. Luciano Soler.

En la referida reunión fué servido un espléndido *lunch*, haciéndose fervientes votos por el mayor progreso de dicho centro económico, cuya importancia, al fin tanto redundará en beneficio general de este pueblo.

UNA EXISTENCIA

PUENTEDEUME

Puentedeume, villa hermosa,
blanda cuna cariñosa
donde ví la luz primera,
bajo un cielo azul y rosa
un día de primavera

Blanca ondina de la mar
junto á la costa dormida.
¿Quién, si te pudo admirar,
puede del pecho arrancar
tu linda imagen querida?

En tí se aprende á sentir
la ventura de existir,
y la dicha y el placer;
en tí se aprende á querer
y á soñar y á sonreír.

Y el que para dicha admira
tal derroche de primores,
suspira cuando te mira
y ausente de tí suspira
por recuerdos tentadores.

Pobre ausente, desterrado
por mi estrella de tu lado,
cuántas veces, triste, á solas
mis suspiros te he mandado
en la espuma de las olas!

Suspiro pensando en tí
desde que todo perdí
y al desencanto rodé;
y entre mis penas hallé
que sólo quedaba en mí,

todo un mundo de ternura
que en mi pecho se atesora
para amarte con locura,
blanca ondina arrulladora
de mis sueños de ventura.

Hoy que sólo si deliro,
en alas del pensamiento
puedo acercarme y te miro;
entre suspiro y suspiro
repito con triste acento:

¡Qué hermosa eres, qué hermosa,
blanda cuna cariñosa,
donde ví la luz primera,
bajo un cielo azul y rosa
un día de primavera!

JUAN JOSÉ ROBERES.

(Habana.)

A PROPÓSITO.....

El miércoles de Ceniza se representarán por aficionados, nada menos que dos *apropósitos*, uno en el Teatro Principal y otro en el Circo Emilia Pardo Bazán.

Ya veremos como resultan esos tradicionales *apropósitos*, que llevarán seguramente al escenario los sucesos locales más culminantes del año, haciendo desfilan los indispensables tipos populares característicos de nuestras costumbres, etcétera. El público que siempre acude con fruición á pre-

senciar las tales revistas, tiene este año donde escoger á medida de su deseo.

Y celebraremos que los autores consigan el éxito que persiguen y que el público tenga un buen rato de agradable expansión en las aludidas funciones carnavalescas; y lo decimos, porque por desgracia la mayor parte de las veces, los tales *apropósitos* no sólo son un fracaso, sino que dejan ingrato recuerdo por la falta de ingenio y sobra de intención conque suelen escribirse.

Por lo que respecta á los de este año, tenemos las mejores referencias; ojalá pues que no tengamos que decir: ¡tabló!

Ecós de Sociedad

Promete ser espléndido el baile que, á beneficio del Dispensario antituberculoso, se celebrará mañana lunes de Carnaval en el Teatro Principal. Toda la buena sociedad se ha dado cita para concurrir á la benéfica fiesta, que seguramente hará época en la vida local y dejará tan gratísimos como imborrables recuerdos.

Celebraremos que los resultados prácticos que se buscan por medio de dicho festival, sean del mayor éxito.

Después de cerrado nuestro concurso CANDIDATURA DE BELLEZAS, cuyo resultado dimos á conocer en el número último, hemos recibido un «boletín» firmado por D. José María Varela, proponiendo en los tres primeros lugares de la Candidatura citada, á las distinguidas y hermosas señoritas Emilia Frige, Carmen España Algorri y María Acevedo, cuyos nombres tenemos el gusto de publicar, añadiéndolos á la anterior lista.

ABECÉ.

CERTAMEN LITERARIO Y MUSICAL

El entusiasta Círculo Católico de Obreros de la vecina ciudad departamental, constante en su laudable propósito de repetir periódicamente la culta fiesta de las Letras y las Artes, ha acordado celebrar el cuarto concurso, cuyas bases son las siguientes, y tenemos el gusto de insertarlas según se nos interesa por la Comisión organizadora.

Hélas aquí:

PRIMERA.—Constituirán el torneo literario los temas que siguen:

1.º *Patria*.—Poesía castellana, con libertad de metro y extensión. Premio: Flor natural y banda, donativo de la reina que fué del anterior Certamen, Srta. Natalia Vázquez Díaz.

2.º *Fides*.—Poesía castellana, con libertad de metro y extensión. Premio: Dos columnas de mayólica con sus macetas, adquiridas con el donativo del Ilmo. Sr. Obispo de Lugo.

3.º *Amor*.—Poesía castellana, con libertad de metro y extensión. Premio: Servicio de escritorio, de plata sobredorada, en su estuche, donativo del Círculo Católico.

4.º *Pieza dramática* en un acto, escrita en prosa ó verso y en castellano ó gallego, basada sobre costumbres regionales. Premio: Artístico bronce, donativo del ilustre señor Vicario Castrense del Departamento.

5.º Beneficios de todas clases que la sociedad recibe de las Congregaciones Religiosas; imposibilidad de suplir su falta en el orden económico con la asistencia pública. Premio: Artística bandeja de plata, encerrada en elegante estuche, donativo del Sr. D. Luis Pinaque, Párroco de San Julián de Ferrol.

6.º Importante papel de los Curas rurales en el establecimiento y desarrollo del crédito agrícola; agremiaciones parroquiales para la constitución de sindicatos ó cooperativas de agricultores. Premio: Elegante centro de despacho, donativo de los Sres. D. Benito Murado y don Benilo Carrodegas, Párroco y Ecónomo, respectivamente, de las Angustias y Socorro de esta ciudad.

7.º ¿Es realizable la supresión del impuesto de consumos, sin previa autonomía administrativo-comunal?

¿Qué influencia positiva ejercerá la supresión en el abaratamiento de los artículos de primera necesidad? Premio: Precioso atributo naval, en acero, bronce y ónix, donativo de la Infanta doña Isabel.

8.º La representación nacional por clases y el régimen parlamentario.

rio ó de partidos políticos. Premio: Un alfiler de oro y perlas, para corbata, donativo del Excmo. Sr. D. Eladio Mille, diputado por Ferrol.

9.º Proyecto razonado para la celebración en Galicia del primer centenario de la Independencia Española. Premio: Valiosa columna de mayólica con su maceta, donativo del Comandante General de Arsenales, Excmo. Sr. D. Félix Bastarreche.

10. Un cuento, en lengua regional. Premio: Dos bonitos portabouquets de bronce y cristal, donativo del diario local *El Correo Gallego*.

11. Poesía festiva, en gallego. Premio: Petaca y fosforera de plata, donativo de *Diario Ferrolano*.

12. Medios que puede y debe poner por obra la autoridad local para el abaratamiento de las subsistencias. Premio: Artístico bronce, donativo de D. Vicente Fernández López, Alcalde de esta ciudad.

13. Abusos y excesos en la vía pública: medios de lograr su corrección en beneficio de la cultura, con relación á esta ciudad. Premio: Valiosa estatua ecuestre, en bronce, donativo del Excmo. Sr. Duque de la Conquista.

14. Monografía interesante de la historia de Galicia, omitida ó desnaturalizada por los historiógrafos. Premio: Medalla de oro, donativo del Presidente del Círculo Católico, D. Cándido Conde.

15. Proyecto de transformación del barrio de Esteiro de esta ciudad en higiénica barriada obrera, y estudio de la forma más conveniente para que los obreros inquilinos se conviertan en propietarios de las casas por ellos habitadas. Premio: Doscientas pesetas, donativo de un socio protector del Círculo Católico.

16. El impuesto transitorio sobre los trigos extranjeros ¿favorece realmente al productor, ó es un medio de explotación de los logreros y base de carestía? Premio: Un servicio de escritorio, de plata, en su estuche, donativo de D. José Fernández Canales, de Santander.

17. Cooperativas de producción como medio de defensa del obrero católico contra las imposiciones del sectarismo. Premio: Artística columna-termómetro, donativo del Excmo. Sr. Marqués de San Martín.

SEGUNDA.—Los trabajos, originales é inéditos, se dirigirán en la forma acostumbrada y hasta el día 15 de Marzo próximo á la Comisión Organizadora del Certamen.

Quedarán fuera de concurso las obras que directa ó indirectamente ataquen á la Religión ó á la Moral, y las que de algún modo revelen el incógnito del autor.

TERCERA.—El Jurado podrá otorgar los accésits que á su juicio deban concederse, así como declarar desierto uno ó varios temas, por falta de mérito suficiente en las obras respectivas.

CUARTA.—El poeta galardonado con la flor natural y banda, designará la reina de la fiesta; de no hacer uso de este derecho, la designará el Presidente de la Sociedad.

QUINTA.—Lcs autores tienen la propiedad de sus obras, pero el Círculo se reserva el derecho de publicar, si lo considera oportuno, por una sola vez, cualquiera de los trabajos premiados, donando en tal caso cien ejemplares al autor ó autores de los mismos.

SEXTA.—No se devolverán los originales de las obras recibidas, premiadas ó no.

SÉPTIMA.—La distribución de premios se verificará el 31 de Marzo.

OCTAVA.—Los temas de concurso musical son los siguientes:

1.º De piano. (Para señoras ó señoritas)—*Berceuse*, op. 57, CHOPIN. Premio: Rico despertador montado en bronce cincelado y dorado y cristal biselado, con estuche, donativo de S. A. el Infante don Carlos.

2.º De canto, con acompañamiento de piano. (Para señoras ó señoritas)—*Ave Maria* de «*Otello*», VERDI. Premio: Una joya donativo del Círculo Católico.

3.º De violín, con acompañamiento de piano—2.ª *Polonesa brillante*, op. 21, H. WIENIAWSKY. Premio: Hermoso reloj de sobremesa, donativo de D. Angel de Obregón y de los Ríos.

4.º Para sextetos, constituidos por dos violines, viola, violoncello, contrabajo y piano—*Obertura de Oberón*, WEBER. Premio: Doscientas pesetas, donativo de la Sociedad.

LOS PADRES DE LA PATRIA.

Mustios, tristes, vacilantes
con elocuente aflicción
dejan el blando sillón
los diputados cesantes.

El dolor llevan impreso
en sus caras compungidas;
son hojas ¡ay! desprendidas
del árbol... que daba queso.

Cual sus muertas esperanzas
es su adiós eterno y mudo...
¡y se van sin el saludo
de porteros y ordenanzas!

Bien les dice el corazón
que para siempre se van...
¡ya conocen por Adán
lo barato del sillón!



pero su fe convencida
les dice, con ceño adusto,
que llevan el voto augusto
de la patria agradecida,

y que en su libro, la historia,
en letras de oro ha grabado
todos los sí que hayan dado
con arranques de oratoria.

Llegan con paso triunfal
alegres y remozados
los flamantes diputados
del Congreso Nacional.

Vienen todos, por supuesto,
á defender con tesón
las glorias de la nación...
al calor del presupuesto.

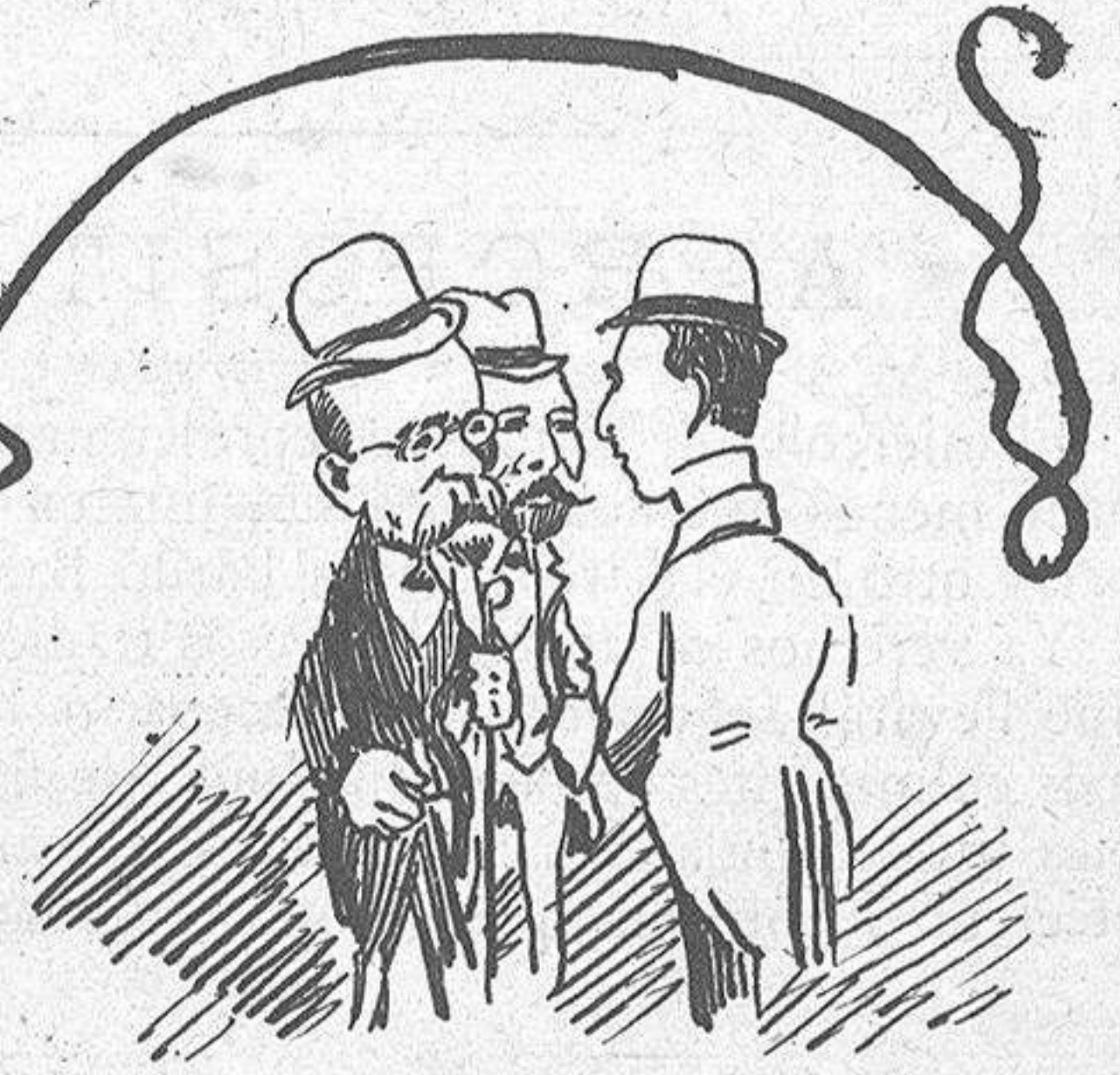
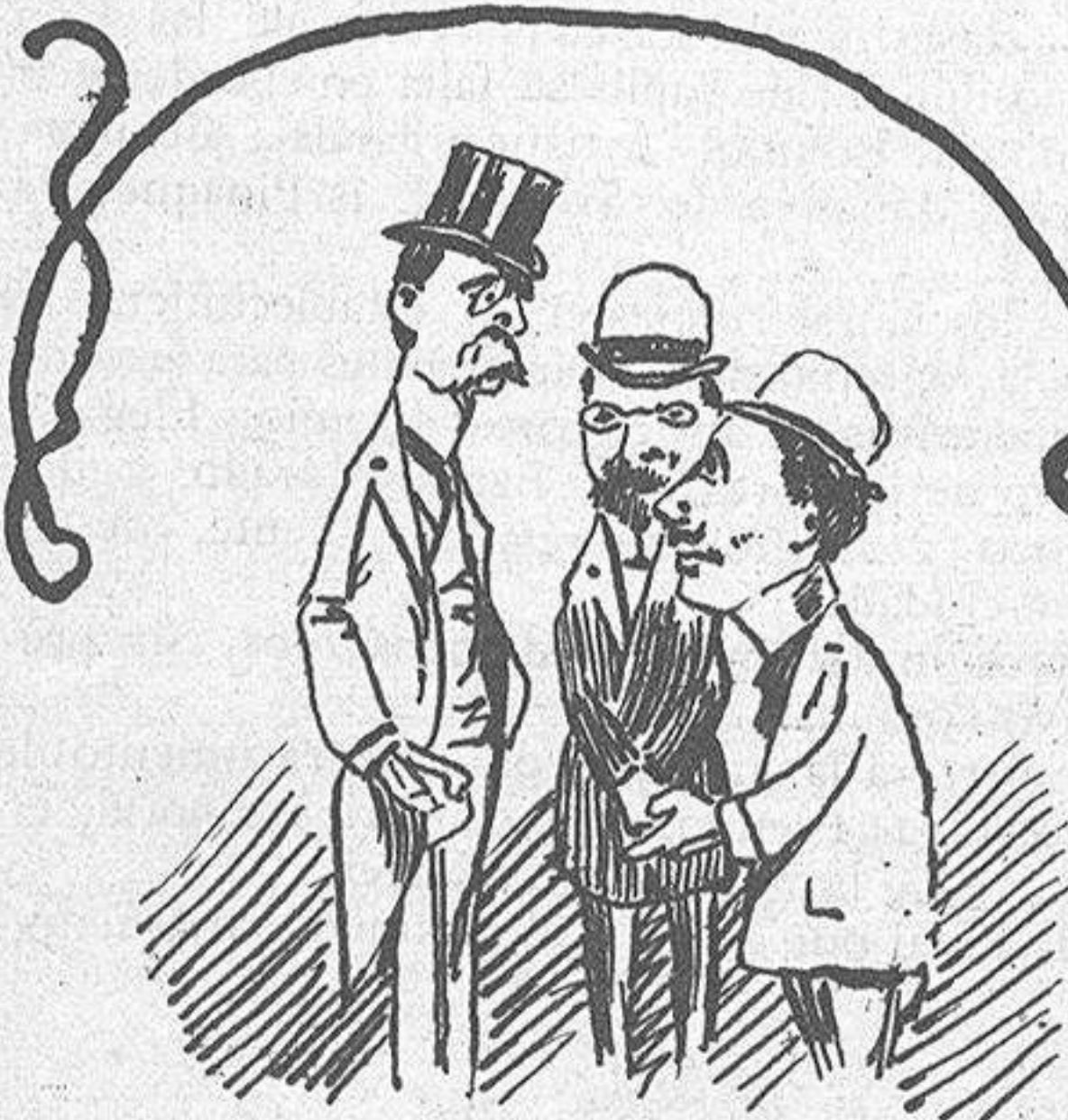
¡Cuánta ardiente iniciativa
que se retrae, esperando
pronunciar, á voz de mando:
¡Voto... por la afirmativa!

En los instantes de tedio
ha de decir más de uno:
¡Señores... creo oportuno
pasar á cuarto intermedio!

Más de un discurso sincero,
muy pronto, nos hará ver
cómo saben defender
á la patria... y al puchero.

Los errores cometidos
por los que mustios se van,
y los errores que harán
los que llegan decididos,
desde tiempos muy remotos
sabe el Pueblo, demasiado,
¡que es él quien está obligado
á pagar los vidrios rotos!

M. J.





EXCMO. SEÑOR D. ANTONIO DEL RÍO
EX-PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LA CORUÑA
† EN MANILA EL 18 DE ENERO DE 1907



BAILE El «Liceo Coruñés» ha organizado un gran baile que tendrá lugar el martes de Carnaval en el Teatro Principal.

Según nuestras noticias, concurrirán lucidas comparsas al citado baile, el cual promete revestir extraordinaria animación.

Dicha fiesta será amenizada por la banda de Isabel la Católica, que ejecutará escogidos y bonitos baillables.

DE VIAJE Ha salido para Madrid, el senador del reino, nuestro querido amigo D. Antonio del Moral y López.

NECROLOGIA Víctima de penosa y larga enfermedad, falleció el joven D. José Gómez Mouriz, inteligente operario de los talleres de CORUÑA MODERNA.

Era el finado muy estimado por sus recomendables condiciones de laboriosidad y honradez, lo cual hace todavía más deplorable el prematuro fin del malogrado joven, á cuya familia enviamos sentido pésame con motivo de tan sensible é irreparable desgracia.

Descanse en paz.

PUBLICACIONES

Con el título de «El Santuario de San Andrés de Teixido», acaba de publicar nuestro amigo D. Federico Maciñeira y Pardo, un curioso folleto.

Agradecemos á tan ilustrado escritor, el ejemplar que ha tenido la bondad de dedicarnos.

✱

RUIDO DE CAMPANAS.—De la interesante obra de Antonio Viérgol, que tan extraordinario éxito ha alcanzado en el teatro de Es-lava, publica *El Arte del Teatro* una interesantísima información que comprende seis fotografías de las escenas más culminantes de la obra, retrato del autor, el argumento, los «couplets» de *¡bomba!*, que tan populares se han hecho, letra de todos ellos, y la música completa.

No solamente por esta información de gran actualidad resulta notabilísimo este número de *El Arte del Teatro*, sino también por las que consagra á la vida íntima de la Guerrero y Mendoza, con numerosas fotografías obtenidas en el lujoso hotel de los eminentes artistas, y á los estrenos de *Monna Vanna*, *El muño* y *Els pobres menestrals*.

Publica también retrato y caricatura en colores de Angel Guimerá, y en portada un precioso tricolor de Angeles Morais.

Por el interés que ofrece y por lo primoroso y elegante de su presentación, este número es verdaderamente notable.

✱

NUMERO NOTABLE.—Indiscutiblemente es *Nuevo Mundo* el periódico ilustrado que con más éxito cultiva la nota de actualidad gráfica, y buena prueba de ello es el número de esta semana que, como decimos, es verdaderamente notable.

El popular semanario aprovecha la ocasión que el cambio de situación política le proporciona, y hace lo que se llama un alarde de información, reuniendo en sus páginas los retratos de todos los ministros, los de las personas designadas para los altos cargos y los de todos los gobernadores de provincia: setenta y ocho retratos en total.

Además ofrece *Nuevo Mundo* curiosas informaciones del descubrimiento de la estatua de Martínez Campos, de la huelga de consumidores de Valencia, de los estrenos de *El genio alegre* y de *El palacio de cristal*, y de otros muchos sucesos de actualidad palpitante.



RECETAS CULINARIAS

Mollejas de ternera con hierbas finas.—Picar menudamente perejil, ajo, escalonias y setas; amasar estos ingredientes con manteca, sal y pimienta, y ponerlos en la cacerola con las mollejas, cubriéndolas con lonjas de tocino.

Mojar con medio vaso de vino blanco y otro tanto de caldo, y cocer la mezcla á lumbre suave. Cuando hayan tomado buen color las mollejas, trasladarlas con la espumadera á una fuente y servir las rociadas con su salsa desengrasada.

Muslos de pavo en parrilla.—Se toman los muslos de un pavo cocido y se les quitan los huesos de la parte superior. Luego de haber hecho ligeras cortaduras á la carne se sazona con sal y pimienta de Cayena y se reboza con huevo y pan. Bien empapados en manteca derretida se ponen en la parrilla de catorce á quince minutos á fuego lento, y se sirven con un puré de legumbres.

Nabos glaseados.—Se mondan bien varios nabos y después de escaldados y escurridos se disponen sobre una capa de manteca con que se habrá guarnecido el fondo de la cacerola; se añade perejil y una cucharada de azúcar molida, se remojan con una cucharada de salsa española, y cuando comienzan á hervir se cubren con un papel engrasado y se ponen á cocer á la boca del horno. Cuando hayan terminado de cocer se glasean los nabos, se disponen sobre una fuente y se envuelven con la glasa, que se separará de la cacerola con un poco de jugo. Los nabos preparados de esta manera se sirven como entremés ó guarnición de pichones, patos y carnero braseado.

Olla podrida.—Después de bien espumado el puchero y puestos los garbanzos, se echará tocino fresco ó añejo, de preferencia fresco si lo hubiera, gallina, jamón, chorizo, manos de carnero, orejas de cerdo y un relleno ó pelota; más tarde patatas, arroz y judías, habas ó guisantes tiernos si los hay; cuando haya cocido unas cinco horas, tanto el cocido como el caldo serán sumamente exquisitos.

Orejas de ternera á la jardinera.—Luego de limpias se las pone al fuego para que con el agua suficiente cuezan ligeramente; hecho esto, se ponen en agua para que se enfrien. Se cubre con lonchas de tocino el fondo de una cacerola y encima se ponen las orejas cortadas, agregándoles un limón mondado y sin pepitas.

Seguidamente se recubren de lonchas de tocino con hierbas finas, cebolla, sal, pimienta, una taza de caldo y un vaso de vino blanco, dejando que todo cueza á fuego lento durante dos horas, al cabo de las cuales se sirven.

TEATRO-CIRCO

Los bailes públicos.—La empresa de este coliseo ha repartido los prospectos anunciando los tradicionales bailes públicos.

Son tres los bailes que allí se celebrarán, el domingo de Carnaval (hoy), el martes y el domingo de Piñata.

Comenzarán á las diez de la noche y terminarán á las cinco de la madrugada.

El salón, lo mismo que el tocador, estarán iluminados y adornados. Los precios serán los mismos de los años anteriores.



SECCIÓN AMENA

Mi madre me enseñó á orar,
á amar á Dios y á sentir:
la sociedad á dudar,
á aborrecer y á mentir.

✱

—Tengo en la Universidad
un niño de corta edad.
—¡Qué caso más peregrino!
¿Estudiando facultad?
—No: en espíritu de vino.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

BAILE DE PIÑATA

Se llama así el de máscaras que suele darse el domingo primero de Cuaresma, en el cual se rifan algunos dulces ó alhajas, porque antes se ponían los dulces en una olla, y una señora con los ojos vendados se dirigía al sitio en que se hallaba, y si acertaba á romperla, era suyo el contenido.

En algunas poblaciones el baile de Piñata se celebra pasado el Carnaval y en otras antes, á fin de tener un día más de fiesta.

ADORACIÓN

El templo de mi amor se alzaba un día,
por himnos de ventura saludado,
y ante el dios en el ara colocado,
de aromas rico el incensario ardía.

Mas luego, al soplo de infortunio helado
tendió el olvido su tiniebla fría,
y envueltos quedan en la noche umbría
sólo el altar y el templo abandonado.

Hoy no brota en las ruinas una palma
ni viene á interrumpir ningún suspiro
aquella triste y silenciosa calma;

pero ya á solas con mi amor deliro,
y aunque esté ausente el dios, dentro del alma
cual una estrella fulgurar le miro.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA

COMPañÍA DEL NORTE

Servicio de trenes. Salida de la Coruña.—Correo expreso á Madrid diario, á las 7,30; mixto hasta Palencia con transbordo á Madrid, á las 16; tren tranvía á Betanzos á las 8,30; otro tranvía á Betanzos á las .

Llegada á la Coruña.—Correo expreso, diario, á las 18; tren mixto, diario, á las 10,23; tren tranvía de Betanzos, á las 20'22.

Rápido.—Este tren circula dos veces por semana: salida de Coruña para Madrid los martes y sábados.

El servicio de coches-camas se hará como sigue: el jueves, salida de Madrid para Coruña. El sábado salida de Coruña para Madrid.

El rápido sale de Coruña los días indicados á las 11'45 y llega á las 12'16.

¡NO OLVIDARSE DE LA HORA!

Antonio F. Rivas — Fuente de San Andrés, núm. 30

Única casa en la Coruña dedicada exclusivamente á la compostura de toda clase de relojes, gramófonos, cajas de música, juguetes mecánicos y máquinas de coser.

LA PRÁCTICA COCINA

por PICADILLO

✱

De venta en casa Roel

GABINETE MEDICO - DENTAL

DEL

Dr. Francisco Paz Amado

EX-INTERNO DEL HOSPITAL CLÍNICO DE SANTIAGO

EX-ALUMNO DE LA ESCUELA ESPECIAL DE ODONTOLOGIA DEL COLEGIO DE SAN CARLOS DE MADRID

Linares Rivas, 10 - principal

Consultas de medicina y de la especialidad de la boca y dientes, de diez de la mañana en adelante — Idem gratis, de ocho á nueve

LUIS LAMIGUEIRO

Corredor de número del Comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de Papel del Estado y valores industriales; cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones en el Banco de España, así como en intervenir en la contratación de préstamos en grandes y pequeñas cantidades y de la representación de clases pasivas.—Escritorio: Plaza de María Pita,

M. ROEL ✧ Real, 17 ✧ CORUÑA

Litografía, Imprenta, Encuadernación ✧ ✧ ✧ ✧ ✧

Papelería y Objetos de Escritorio