

# EL NOROESTE

DIRECTOR-PROPIETARIO: D. JOSÉ LOMBARDERO

Es el periódico de mayor circulación en la Coruña

## UN RECUERDO

### Don Pascual

Cuando se escriben estas líneas estarán llegando a Mondoñedo los restos mortales de D. Pascual Veiga, acompañados por familiares, amigos y personalidades de la región; a la hora de leerlas comenzará el homenaje a la histórica ciudad rinde a su hijo predilecto, el gran músico gallego.

Pascual Veiga llamaría hoy todos los periódicos, todos los que fueron sus amigos; pero mientras vivió aquí, en la Coruña, su segunda pequeña patria, ya que en ella creó su personalidad artística y desarrolló las iniciativas de su genio, era D. Pascual, y así todos le llamaban a un hombre tan querido y tan respetado.

Don Pascual había nacido en Mondoñedo, estudiando allí todo cuanto estudiar podía, las primeras letras, latinidad, filosofía y, sobre todo, con verdadera predilección, la música, la afición de su vida, la verdadera esencia de su espíritu. Una célebre maestro, Pacheco, le enseñó a tocar el órgano, y la armonía, composición y contrapunto, en los cuales llegó a una altura grande. Como pianista fue bueno y no más; como profesor de piano, extraordinario; como organista, insuperable, porque al fin, ante el prodigioso y universal instrumento, componía y tocaba cosas solemnes, hasta el extremo de que los buenos aficionados coruñeses iban a la Colegiata, en las horas de coro, para oír las preciosas armónicas que sañan de sus manos al acompañar el canto de los canónigos.

Nombra organista de la Coruña, fundó aquí una familia, casando con una mujer hermosísima y también de estirpe de artistas, hija de un señor Valenzano, italiano de origen, buen músico y admirable constructor de instrumentos de cuerda, cuyas obras se buscan y aprecian en la actualidad.

Maestro clásico, de pura y refinada escuela, la especialidad de D. Pascual fue la música a cuatro voces. Por eso al desarrollarse en Cataluña las masas coralistas bajo el gran Clavé, nuestro Veiga fundó en el acto los orfeones en Galicia y para ellos escribió su mejor música, empezando por la Alborada, esa obra titánica e insuperable, monumento de la música gallega, porque en ella están recogidos los más tiernos aires del pueblo, tratados luego con supremo maestría.

Su música conocida es mucha y buena toda; además de la célebre Alborada tiene varias misas soberbias, una serie de bacillas, el gran poema Os árlabros, un cuadro dramático a voces solas titulado Gallegos á nosa terra y otra infinidad de obras. Hasta bailes y marchas fúnebres hizo para coro y banda cuando dirigía el orfeón del Círculo de Artesanos y era una solemnidad el «Enterro de la Sardina».

Otra mucha música dejó inédita, entre otras obras la segunda Alborada, bellísima también y tan inspirada como la primera. Hermosas tareas realizaron los gallegos de América y los de Madrid y Galicia, completando el homenaje de hoy con la edición de las obras del maestro, toda su labor recopilada en un gran libro de la música gallega.

Quizás nadie menos indicado que yo para hablar de D. Pascual en días tan solemnes como el de hoy. El fin mi padrino de pila, después a los suyos y a los míos unieron a si nidades de parentesco, y sus lecciones me dieron lo que tengo de sentido artístico, que si no queda no es ciertamente por culpa del maestro.

Pero cuando se habla de un hombre de tal categoría, los biógrafos hablan de todo, menos de lo que constituye la esencia personal del retratado, y no es por mala voluntad sino porque esas cosas sólo las saben los que han tenido con él una íntima convivencia.

«Pobre D. Pascual! Aún me parece que lo estoy viendo y que siento en los dedos de la mano izquierda las frecuentes caricias que me hacía con una baututa de caña cuando se empeñó, sin éxito alguno, en enseñarme á tocar el violín.

Era buenísimo, afectuoso y cordial. Además de versado en filosofía era realmente filósofo y hasta político. Casi místico en la iglesia y ante el órgano, era liberal de corazón como su eterno ídolo D. Emilio Castelar. Leía siempre El Globo después de comer y reía como un bendito con los chistes picaros de Andrés Corzuelo.

El día grande de su vida artística fué aquel en que Laurent de Rillé lo abrazó en el salón del Trocadero, de París, ante muchos miles de franceses y le impuso las palmas de la Academia; pero él quizás estimaba como más solemne otro día en que D. Emilio Castelar, después de oír su Alborada, le echó los brazos al cuello en una saña de la Reunión de Artesanos de la Coruña.

Otra vez, en cambio, le vi poner un gesto de vértigo, por cuestión política; por la muerte de su esperanza que consistía en ver instaurada en España, sin previa revolución, una república temprana, castelarina.

Era el 17 de Mayo de 1886, día de San Pasqual Bailón y de su santo, por consiguiente, y estábamos acabando de comer en su casa de la calle del Parrotte, dispuesta la gente menuda á arremeter con la tarta número dos ó tres; pues dicho se está que eran en tal día muchas las tartas en casa del gran maestro que por ganarse el pan daba lecciones en todas las casas buenas de la población.

De repente, oyeron un cañonazo, provocando enorme expectación. ¡Había nacido el hasidón nonato monarca español!

Pues bien, al cañonazo número diez y seis, que anunciable un varón, y por tanto la consolidación de la Monarquía por rama directa, hubo la muerte de contrariedad.

D. Pascual me tenía un cariño muy grande y además me trataba como á una persona cuando era un chiquillo, y me hacía confidencias respecto á música.

—Escribo con sencillez y claridad—me decía—porque ese es mi concepto de la música, que puede ser muy bella sin complicaciones y porque, además, la cultura musical de España no está para otra cosa.

Tenía razón sobrada, pues aún no hacía tantos años que D. Pedro Antonio de Alarcón la llamaba incomprendible á Verdi.

Por supuesto que este sencillez no era tal cosa, ya que sus obras son de un refinamiento grande y susceptibles de las más grandes decoraciones de instrumentación.

El maestro, componía, realmente, sus obras sentado ante el órgano. Como era sumamente aficionado á la astronomía, con gran fre-

cuencia iba con un óptico, que todos recordan, llamado Mr. Lafont, á ver de noche los astros con ayuda de un telescopio, y en tales noches, al volver á casa, solía hacer apuntes en una tablita de mano que era un pentagrama barnizado, donde escribía con pluma de ave.

Fundó en la Coruña cuatro orfeones, todos ellos de una justicia y una afinación exquisita, y con ellos obtuvo laureas y distingos. Ya entregada á Chané la dirección de El Eco, fué á París á la Exposición con el Orfeón coruñés número 4, pequeño en número pero sobrio en calidad, y con él obtuvo el triunfo rematado con el abrazo de Rillé.

Un tanto amargado, trató de ir á Madrid, mejor campo para sus iniciativas, y entonces D. Aureliano Linares Rivas, siempre bueno y grande, la dió la cátedra de «Canto y declamación lírica» en el Conservatorio nacional, que muy pronto permitió por la de solfeo al marqués de Altavilla, pues su capa de maestro se avenía mejor con enseñar música á secas que con las complicaciones escénicas. Mal se regresaría á preparar tipos que tenían costumbre de acompañar canónigos.

Y en Madrid tuvo un gesto galardo y hermoso. Bajo la batuta de Chané fué á la Corte El Eco, el orfeón de sus amores, que había fundado y enseñado, y fué tan clamoroso el triunfo, que el maestro Veiga, en ocasión pública y solemne, felicitó y abrazó á su sucesor.

Y allá murió en Madrid, casi enteramente retirado del mundo, casi sin salir de casa hacia mucho tiempo, cuidando sus plantas y sus palomas en su azotea de la calle del marqués de Utrera, y siendo atendido por una familia que adoraba en él.

Me dijo la última vez que le vi en su retiro: —Chico, no tengo ganas ninguna de salir. Dade estas alturas se ve lo pequeño que es todo eso...

Y se señalaba al bulevar que empieza allí, en la estatua de Argüelles.

Murió joven todavía. Sería grata vulgaridad decir que murió pobre sabiendo que era un artista.

Hoy Galicia rinde á su memoria, en Mondoñedo, el homenaje merecido, que tanto honra á la región y á sus hombres.

Y mientras la voz elocuente del canónigo Alarcón canta la gloria del maestro eminentemente bajo las bóvedas de la Catedral, ahí va un recuerdo humilde pero sentidísimo, mío, que estaría hablando horas y horas de aquél hombre tan bueno, tan músico, tan inteligente...

EQUIS.

## LA CRISIS AGRARIA

### LO QUE PIDE GALICIA

Cumpliendo un acuerdo adoptado en la última sesión, el Ayuntamiento de la Coruña, secundando las gestiones de otros municipios de la provincia—el de Sariego y el de Orense en primer término—y de algunas corporaciones nacionales—la Cámara de Comercio y el Consejo de Fomento—ha elevado al presidente del Consejo de ministros una exposición en favor del campesino gallego, amenazado de una grave crisis agraria por la pérdida de las cosechas.

—Pan y trabajo faltan en estos comarcas—dice nuestro municipio—y de ello se deriva una corriente migratoria que crea y crea de modo impetuoso y aterrador y una paralización comercial que produce la carestía, siendo un nuevo y grave obstáculo para la vida ciudadana que, sin la savia del campo, no tiene medios de desarrollo.

En la misma capital estamos tocando estas cosas: cosechas fatales, y por eso el Ayuntamiento comunica, que conoce la intensidad del mal cuyo alivio demanda, y el alcalde que suscita, en su nombre, tiene el honor de proponer al Gobierno que vacunase las siguientes conclusiones:

1.º La expresión temporal de los derechos de aduanas en la importación del carbón y del maíz.

2.º La rebaja en las tasas de transporte por ferrocarril, de modo también temporal, de esos granos y su cereal y de las plantas forrajeras.

3.º Fomento de las obras públicas para dar trabajo á los cestoneros de obreros que atravesan esta pesada miseria.

A Así se logrará conjurarse la gravísima crisis que se viene sobre nuestro deslucido campesino y ese Gobienno realizará la hermosa labor, la obra grande de socorro del que sufre, sin hallar en sus recursos propios, medios de obtener siquiera una leve paréntesis á su dolor.

También el Ayuntamiento de Carballo elevó por medio de su alcalde D. César Otero, al Sr. Consejero, un escrito en idéntico sentido. De él son los siguientes párrafos:

—No da molestia esta Corporación municipal la atención de V. E. con una detallada exposición de las causas que condicionan á colapsar en el inmediato estado en que hoy se halla, al informado labrador gallego, pues de sobre han dado á conocer, ya por medio de la prensa, ya también directamente á V. E. otras entidades de mayor categoría que la que representa el alcalde que suscribe. Mañana irá embargo citaré, como muy principal entre aquéllas, lo perlante de las lluvias, que como públicamente se ha dicho, no dejan de sentirse en toda la región gallega durante la temporada estival con igual insistencia que si nos encontrásemos dentro del más riguroso invierno.

Atender y remediar en lo posible la situación angustiosa en que por tales motivos se hallan nuestros campesinos, parece medida de bien gubernamental, y V. E., en los días que para bajar la parida lleva á freno del Ministerio, ha demostrado que no en vano llama á las puertas del Gabinete responsable cualquier clase social que á ello se vea obligada por las circunstancias.

Pide que, aparte los acuerdos que el Consejo de ministros crea conveniente adoptar para combatir la inminente ruina que se cierne sobre la sufrida clase trabajadora gallega, se digan tomas de los deprimir un período de dos años los derechos arancelarios establecidos sobre los granos, harinas y pasta extranjeras, y fomentar á impulsar las obras públicas á fin de que con la seguridad de un trabajo remunerador puedan regresar á la parida los miles de brasos titanes que acosados por una perspectiva de hambre y miseria han emigrado en busca del dílar sustento.

En la primera quincena de Noviembre próximo se celebrará en Ribadavia la cuarta Asamblea Agraria, continuación de la de Monforte del año pasado, y en ella se habrá de tratar de estos problemas, de verdadera importancia para la región gallega.

EL NOROESTE se vende en Madrid en el número de Lerín, Alcalá, frente al Teatro de la Zarzuela.

## NOTA DEL DÍA

### La delincuencia infantil

Entre las mejoras ofrecidas por el Sr. Arias de Miranda en su discurso de apertura de los Tribunales figura la que se refiere á la creación de una legislación especial para los niños delincuentes.

No podría hacerse un más simpático ofrecimiento. En otros países más adelantados que el nuestro funcionan, ya esos Tribunales y otras naciones tienen en estudio su aplicación. Y es cosa tan humanitaria, tan simpática, al herir su atención el discurso del ministro, de la luntitud parsimoniosa y condemnable con que asimilamos esos avances de la civilización, cuando ni aun requieren el esfuerzo de la iniciativa y hasta, para ello, espiar en el abundante campo ajeno.

Los Tribunales para niños funcionan de una manera especial. Dentro de ella, el niño, hasta una edad determinada, que no pasa generalmente de los dieciocho años, no va á la cárcel. Si está abandonado, se le retiene en un centro benéfico, docente. No hay la teatralidad de la Justicia en los juicios en que se le sentencia. Cuando el juez dicta la pena, no se cumple ésta hasta que un Patronato especial haga una información sobre las condiciones del niño y su disposición á la enmienda.

Arias de Miranda cuenta en su discurso el caso, visto por él, de un niño de quince años encerrado en la cárcel modelo por el delito de robar sin billetera en un tren. Este niño demostraba una docilidad y una aplicación extraordinaria. Sin embargo, nuestras leyes deficiencias, lo encerraron en una cárcel, arrojando sobre él una mancha y exponiéndolo al contagio de verdaderos delincuentes de instintos extravíados. Y como esto case bien.

Los Tribunales para niños son una necesidad social. Es preciso cuidar el alma de los hombres de mañana. Ojalá no quede—como suelen quedar—en promesa este anuncio hecho por el ministro de Gracia y Justicia. España se sacudirá, en esta forma, una bochornosa excepción de la tradición.

## GALICIA LA DULCE

### Coruña, donde el sol rie

La Tribuna de ayer publica la siguiente bella impresión acerca de la Coruña, escrita por su redactor el notable cronista Tomás Borrás:

Un cantar gallego, exaltando la belleza de la Coruña, reza: «No sé qué preferiría, si entrar en la Coruña de noche ó entrar en el cielo de día.»

Yo no entré de noche en la Coruña, ni espero entrar en el cielo á ninguna hora. El cantar, para mí es infalible, porque no lo puedo discutir; pero os aseguro que es justo en lo que tiene de elegio para los alrededores de esta alegre y luminosa ciudad.

La Coruña está casi rodeada por el mar; un mar encrespado, rabioso, espumante. Un mar que se parte en lengüetas de agua y se amansa docil y rizadas en las rías, en estas divisiones rías, staves y melancólicas. Y la ciudad se recuesta en el agua, y baña en ella su cabellera verde, trenzada de castaños y de pinares.

Está en medio del mar, como un alcázar gigantesco, que solo se une á la tierra por el puente levadizo. Un alcázar lleno de miradores, donde quebra el sol sus lanzas de oro. Un alcázar donde están prisioneras las cien doncellas del tributo, que tienen los ojos rasgados y los pechos firmes y plétoricos.

La Coruña no es una desoladora población provincial, asfixiada por la vida igual. Una de esas poblaciones donde el tedio se cierra sobre las cosas como un murciélagos gris y los días reglametados, semejantes, son como las isócronas pulsaciones de un reloj. La Coruña es jubilosa, moderna, callejera. En las viejas rías estrechas os asoman las miradas de las modistillas, lo mismo que en Barriomuelo y en el Sporting se bebe champagne y se juega al tenis, igual que en Montecarlo. He aquí un asombro para los viajeros. En la Coruña se resumen todas las costumbres cosmopolitas, sin que por eso pierda su carácter. Y se practican los serios y aristocráticos usos ingleses, y se auna la bullanga y el jaleo de los Madrids.

¡Oh, el quiosco de la música, en las capitales españolas! Alrededor, se pasa de tal á tal hora; a un lado, las señoritas; á otro lado la gente. Se critica, se murmura, se aburre maravillosamente todo, el mundo. Y el desfile, á las horas del condumio, mirando los escaparates. ¡Oh, los casinos, llenos de moscas y de puntas de cigarrillos! Los viejos juegan al tresillo entre su catarro y su política. Y una vez al año hay baile de sociedad.

Toda esta tradición pueblerina ha desaparecido en la Coruña; el carácter de los cortifuses, abierto, expansivo, cortés, hidalgos, jóvenes, aventuróse en las corrientes y se entregó á vivir con el siglo. Quedánsela para los demás el hacer de sus días canjones de moria. Aquí hay un poquito de Londres, otro poquito de Madrid. Y, sin embargo, es la Coruña.

La Coruña, que tiene deportes, teatros, bailes, organillos, verbenas, cafés, librerías, flores, rotativos, automóviles; la Coruña, que se viste en París, y toma el té a las cinco y se marca un aguardiente en cualquier merendero; la Coruña, que sabe de Arte y cultiva la música y la pintura, y hace versos; la Coruña, que se va á la Argentina ó Inglaterra; la Coruña, hospitalaria, renovadora, culta, fuerte, sana, moderna; la Coruña, donde ellas os embrigan, donde el sol se ríe...

TOMÁS BORRÁS.

La Coruña, Septiembre 1912.

## EN CARBALLO

### EL CONCURSO DE GANADOS

Celebrándose el domingo último en Carballo el anual concurso de ganados, al cual se presentaron hermosos ejemplares de becerros, toros, becerras y vacas del país y mestizas asturias, y verracos, cordas cebadas y cordas mestizas con crías ó en estado de pie.

Se otorgaron importantes premios que no daban más, aunque tenían la lista de ellos, por falta material de espacio.

Fueron el jurado técnico de este concurso el director de la Grasera regional D. Leopoldo H. Rodríguez, el ingeniero agrónomo D. Enrique Carballeira, el catedrático de Agricultura D. José M. Hernández, el inspector de Higiene veterinaria D. Juan R. Codina, el ayudante del Regimiento agrónomo don Vicente F. Torre, el subdelegado de veterinaria del partido D. Ignacio Vázquez y los veterinarios don Santos Rodríguez y D. Eusebio Pérez, los que auxiliaron en todos los trabajos las autoridades de Carballo, prestigiosas personas y profesionales del distrito y socios de la Cámara Agrícola, organizadora del acto.

En este segundo concurso se ha observado un notable progreso en las reses presentadas, comparándolas con las del primero.

## EXPOSICIÓN DE ARTE

## La sesión de clausura

Mañana, a las diez de la tarde, se celebrará en el salón de fiestas de la *Reunión de Artesanos* la conferencia del ilustre dramaturgo Manuel Llorente Rivas, que cerrará brillantemente la admirable labor de cultura realizada por la *Liga de Amigos* al organizar la Exposición de arte.

La conferencia, que será seguramente amenísima, como obra del gran humorista, será precedida de algunas otras brillantes manifestaciones artísticas que contribuirán mucho a la solemnidad y atractivo de las ceremonias.

A los concurrentes les será regalado, mediante el número estampado en todas las entradas, un cuadro hermosísimo de Llorente, adquirido por la *Liga* para corresponder al constante favor del público. Este cuadro, uno de los más hermosos de cuantos han salido de la magistral mano de Llorente, quedará desde hoy expuesto en uno de los escaparates de la señora viuda de Harvads, en la calle Real. Es una brillante obra de arte, de una fuerza de expresión y una factura insuperables.

## NECRÓLOGIA

Una respetable dama muy apreciada en la Coruña, la señora doña Juana García-Bajo Yagüe, dejó de existir ayer después de sufrir una enfermedad muy larga y penosa dolorosa.

Era la fluida viuda del ingeniero industrial don José Ilán que durante muchos años presidió el servicio en la Delegación de Hacienda de esta provincia.

Por suabilidad gozaba de generosas simpatías y su muerte ha de ser muy sentido.

Enviamos á su distinguida familia, y especialmente á sus hijos D. José y D. Antonia, nuestro pesame sincero por tan irremplazable perdida.

En edad muy temprana falleció también ayer el joven D. Ricardo Rúa López, muy estimado entre cuantos lo conocían y querían.

Acompañamos á sus parientes en el justo dolor que los produce esta pérdida.

Ayer dejó de existir en esta ciudad el intelecto joven D. Andrés Monasterio Valdés, empleado de la casa comercial de D. Andrés Souto Ríos.

El finado era muy querido de sus amigos por su carácter agradable y bondadoso.

La conducción del cadáver al Cementerio será seguramente una gran manifestación de duelo, dadas las muchas simpatías de que gozaba el fallecido.

A su madre y hermanos y á su padrino el señor Scotto Remón, acompañamos en el dolor que les trae.

## EN LAS ESCUELAS DA GUARDA

## Visita de inspección

La Comisión municipal de Inspección párroca llegó ayer tarde una visita á las escuelas del grupo Da Guarda, con objeto de corroborar de la mayor o menor corrección de las demandas formuladas en la última reunión del Ayuntamiento por el concejal señor Pazos y por la prensa local.

Parece ser que no obtuvieron haber sido recibidos de los locales postores á las escuelas los gastos que los cobraban en parte, la Comisión pudo comprobar que hay todavía en ello, en abundancia, avales de corral y planicaciones de coles y hortillanas.

Relacionadas con este asunto, del cual, como nuestros lectores recordarán, nos hemos ocupado más de una vez, recibimos varias cartas firmadas por padres de alumnos, y en las cuales se nos hacen demandas que consideramos más pláticas allí.

## CRIMEN POR UNA NOVIA

En la patrulla de San Vicente de Carmona, próxima á Pontevedra, se ha cometido el domingo último un crimen, por consecuencia del cual está modificado el joven de 22 años, Lorenzo Gracia Villaverde.

Este delincuente sujeto y otro llamado Manuel Fariza, requeían de amores hace cuatro meses á Elisa Riposo, que al parecer cogió otra cosa semejante.

Y ocurrió que en un baile á que asistieron los dos rivales, Elisa, mestiza, con Fariza más o menos que nunca, provocando con ello los celos de Lorenzo, quien se propuso vengarse, esperando en una ronda próxima.

Cuando á las once de la noche la enamorada pidió a Elisa que la llevase á la casa de la novia, salióse á la encina, de entre unos árboles, Lorenzo Fariza, y en su nube le hizo dos disparos de revólver.

Uno de los proyectiles penetró en el costado izquierdo y otro en un muslo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

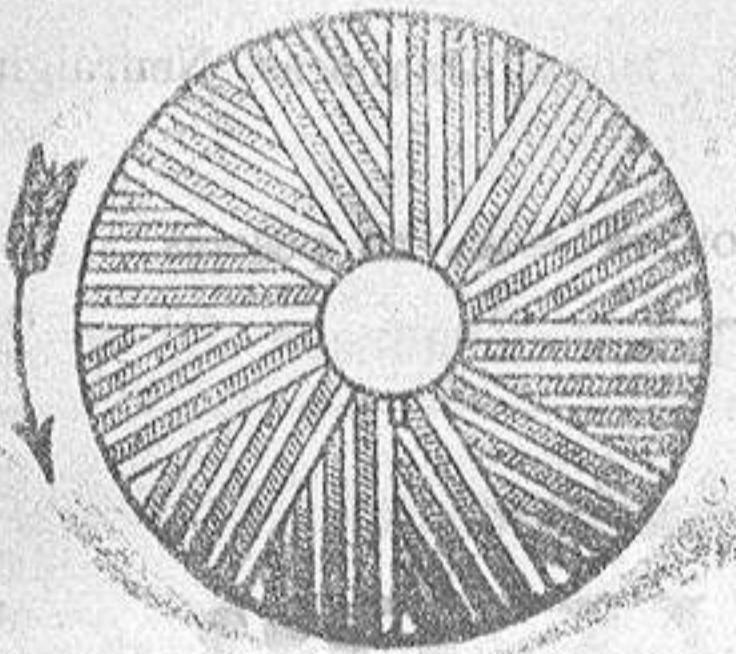
Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á muerte.

Si gresos y su novia dieron á la fuga, y Lorenzo Gracia Villaverde se levantó como pudo, dirigiéndose á su domicilio, que está á la distancia de su tío y otro en un museo, oyendo el herido á



**Agustín Fernández Moreton**

Aparatos para acetileno, azadas.  
Batería de cocina de hierro esmaltado, de aluminio  
hiero fundido y de acero color coral,  
Cajas caudales marca Pibernat-Patente.  
Camas de hierro y de madera.—Clavo de herrar, clavillo de latón.—Escopetas de caza.—Herramientas de  
todas clases. Hoces.—Jergones metálicos. Muni-  
ción.—Muebles de todas clases. Puntas de Paris.—  
Tachuelas para calzado.

**Artículos de Iglesia**

A PRECIOS DE FÁBRICA

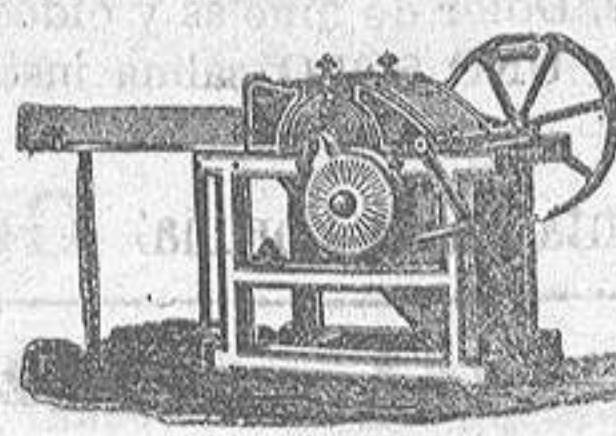
## Cocinas francesas garantizadas

Piezas de recambio para ellas.

## Máquinas agrícolas

**Almacenes de Ferretería, Quincalla y Muebles**

Último modelo de la trilladora marca



BADENIA, primer premio MEDALLA DE ORO en la exposición de la Coruña.

Cemento marca "DRAGÓN", EL MEJOR CONOCIDO

## Piedras para molino,

CALIDAD GARANTIZADA

## MORETÓN

23, San Andrés, 23.—La Coruña

**San Andrés, 23****The Liverpool, Brazil and River Plate**Steam Navigation C° Limited  
(LAMPORT & HOLT LINE)

Vapores ingleses rápidos al Río de la Plata

Salidas fijas para MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES.

Directamente sin tocar en el Brasil saldrá de este puerto el vapor  
**RAEBURN** el día 5 de Octubre  
**ROMNEY** el día 29 de Octubre

que admitirá pasajeros de tercera clase, los que disfrutarán de esmerado trato, alimentación española sin tasa, magnífica cama, cuartos de baños, luz eléctrica, etc., etc.

NIÑOS: Menores de 12 años, medio pasaje.

id. de 6 id. cuarto id.

id. de 2 id. gratis, uno por familia.

Precio del pasaje en 2.ª clase: pesetas 350'00

En estos precios está incluido el impuesto de transportes y la con-  
dición a bordo del pasajero y su equipaje.

Para más informes y demás detalles, dirigirse á su Consignatario,

DANIEL ALVAREZ—Cantón Pequeño, 22, Coruña.

**Compañía Trasatlántica**

## VIAJE EXTRAORDINARIO

El dia 11 de Octubre saldrá del puerto de La Coruña para LA HABANA SOLAMENTE el vapor correo

## «Reina María Cristina»

Los vapores de esta Compañía de y para CUBA-MÉXICO, hacen la escala de Gijón.

Para informes, dirigirse á la Agencia de la Compañía Trasatlántica, Marina, 1.—Teléfono núm. 318.

CAFE NERVINO MEDICINAL  
del DOCTOR MORALES

Marcas registradas

Nada más inofensivo ni más activo para los dolores de cabeza, jaqueas, vañidos, epilepsia y demás nerviosos. Los males del estómago e del hígado y de la infancia en general, se curan infaliblemente. Esas las fauces belicas á 3 y 5 pesetas cada una, se remiten por correo á todas las ciudades. La correspondencia, Corrientes 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Farrafa, fábrica, Cerrajería 58, Madrid. En la Farrafa, fábrica

de la Far