

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLITICO Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA.

Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PRECIO DE LA SUSCRIPCION
MADRID: Edici6n de la mañana. 1 Pta. Més.
EJEMPLAR: 15
ULTRA-MAR: 35
PRECIO DE LA VENTA
Por menor. Por mayor.
5 céntimos ejemplar. 50 cént. 30 ejemplar.
MADRID. Factor, núm. 7.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS
UNA PÁGINA POR UN DÍA.
Los anuncios de primera plana, redacción, etc., financieros, referidos á Bancos y Sociedades, á precios convencionales. Se reciben en esta Administración, en la Sociedad General de Anuncios, en la Agencia Hervas, S. de la Bolsa de París, y en todas las agencias de publicidad. Con arreglo á la Ley cada anuncio pagará 100 céntimos por impuesto de sellos.
ADMINISTRACION, Factor, 7.

AÑO L.—NUM. 13.070

Madrid Lunes 3 de Mayo de 1899

EDICION DE LA MAÑANA

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

IMPRESION GENERAL

Correspondíame el honor—que ciertamente no abruma por el peso de la tarea y los honores y amistades de esta fiesta—de traer a la luz pública, más sincero y desahogado, sobre el hacer de los lectores de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA la revista de la Exposición de Bellas Artes que mañana se inauguraré oficialmente.

Y por rara fortuna para mí, al volver á ocuparme en estas crónicas de arte, á que mis aficiones me llevaron ya en otras épocas de mi vida de periodista, la actual Exposición, superior en interés y en mérito, por varios conceptos, á la Nacional de 1897, ha de dar más ocasiones á la pluma para consignar el triunfo del pincel y del buril que para herir ó mortificar con la censura de la crítica.

La impresión general recibida en la rápida ojeada que permite la visita hecha al palacio de Bellas Artes durante los cuatro días de colocación y barnizado del millar de obras admitidas al certamen, sobre ser buena es consoladora en estos calamitosos tiempos en nuestro oído, con el triste y preocupante martilleo de un toque funerario, el consabido estribillo de la decadencia nacional.

Cuando vamos acudir á este certamen á disputar el premio de honor, cargados ya de laureles y con la autoridad de grandes maestros, á Sorolla, Moreno Carbonero, Marín, cuyos primeros triunfos en plena adolescencia saludábamos, hace tan pocos años que parece que fué ayer, como prometía—generosamente cumplido—de otros más grandes; cuando vemos en la palestra, manjeadores hoy de ese noble torneo, á los justos maestros Jiménez Aranda y Sala, á quienes ya por entonces la fama había elevado á las esferas de la gloria; cuando al lado de Ferrant, Domínguez, Cubells, Alejandro Vera, Pinazo y tantos otros de los indubitables vultos seguir con ardor la lucha en noble estímulo por galardón más preciado á los que ya lograron figurar en las listas anteriores de exposiciones, y cuando, además, nos cabe la suerte de saludar con entusiasmo y aplauso la aparición de jóvenes como Chicharro y como Parada Fustel, cuyas obras son la revelación de artistas de cualidades excepcionales, se advierte ya el interés que ofrece la actual Exposición y hay que convenir—y más si se tiene en cuenta la larga lista de firmas de valer indiscutible—que el certamen—en que eso de la decadencia nacional no alcanza la vez más nuestra conciencia de que á eso de la regeneración se va desahogado por el esfuerzo personal y no por la palabrería de discursos y programas.

El camino lo trazan, empezando á recorrerlo, los intelectuales: pintores y escultores elevando progresivamente el nivel artístico de estos certámenes é iniciando un renacimiento del arte decorativo español, como los maestros compositores graban en un forjamiento monumental de la música española, y los literatos procurando el ennoblecimiento del arte dramático, al par que un renacimiento de la poesía y la novela españolas.

No quiere esto tampoco decir que, con ser buena y consoladora, la impresión general que nos produce esta Exposición sea de tal modo satisfactoria que solamente podamos cantar alabanzas y nos consideramos en plena edad de oro del arte nacional.

El manifiesto programa de la Exposición de 1898 sobre la de 1899 marca, sí, un paso importante en el buen camino de nuestro renacimiento artístico; pero ese camino tiene aún mucho que andar para que todo sean palmas y regocijos.

Para quien sin más antecedentes fuese á juzgar del estado de florecimiento de nuestras Bellas Artes por la actual Exposición, parecería desde luego un gran desnivel en la potencia creadora y el talento de ejecución de nuestros artistas. Pero el efecto, en los cuadros y en los trozos de pintura admirables, por lo general hay escasez por no decir pobreza, de ideas; pequeñas ó trivialidad vulgar en los asuntos.

No es que lamentemos la casi total ausencia de los cuadros de historia y de los asuntos religiosos, antes bien aplaudimos la tendencia que parece impulsar á casi todos los pintores y aun á algunos de los más notables escultores—entre los pocos de estos últimos que concurran al certamen—á cumplir la misión de pintar su tiempo, á no vivir del pasado, sino del presente mirando al porvenir; y á buscar en el diario drama de la vida sus asuntos y sus modelos.

Ese drama que ha de palpitarnos en los hermosos trozos de pintura que, cual trozos de vida, presentan á nuestra admiración los temas más interesantes en el arte, no los sentimientos latir todavía con la misma intensidad en la mayoría de las obras que forman la actual Exposición.

Sólo contados excepciones que nos complaceremos en señalar, todo el talento del artista se ha aplicado á representar incidentes vulgares, escenas, sucesos, sin trascendencia. Grandeza de ejecución, género chico en la concepción: este es el efecto general que produce la primera visita al Palacio de Bellas Artes.

Si renunciamos, y hacemos bien, á pintar la historia antigua, y por desgracia, á la historia del presente nos da pocos asuntos dignos de immortalizarnos en el lienzo ó en el mármol, para pintar nuestra época y hacer pintura y escultura de ideas, cual lo exige el progreso de nuestra cultura intelectual, los combates diarios de la vida ofrecen á la observación del artista vasto campo donde escoger asunto en que la realidad, que tanto y con tan buen acierto parece seducirle, le presta sus modelos.

En las injusticias sociales, en las aspiraciones de los humildes, en el heroísmo de la virtud, y el brutal atropello de las pasiones y los vicios de esta diaria lucha por la existencia, el drama surge á cada paso, la tragedia palpita á veces en el suceso que parece más vulgar á primera vista.

En ese estudio de sociedad moderna encontrará el artista más elevado asunto—y acaso más difícil, lo cual hará más ruidoso el éxito y más sólido el triunfo—que en el estudio de la historia más ó menos antigua.

Esa observación, esa potencia creadora, esa elevación de ideas en la concepción de sus obras, más acomodada al nivel superior que en la ejecución alcanzan ya, nos parecen que falta á nuestros artistas para avanzar rápidamente en el camino del verdadero florecimiento de nuestras Bellas Artes.

Tampoco hay que caer en un exagerado realismo; la leyenda—que felizmente no

venimos tan abandonada como la historia,—y la poesía serán eternamente hermanas de la pintura, y el que sea completamente insensible á sus inspiraciones, no tendrá alma de verdadero artista.

Tales observaciones nos ha sugerido la escasez de verdaderos asuntos que se advierte en la exposición.

Sea como fuere, y considerando esta exposición por lo que vale, marca un progreso sobre las anteriores.

Si á la severidad del jurado en la admisión de las obras se debe el que domine la calidad sobre la cantidad, nunca se le habrá aplaudido con más justicia.

El ardor de la gente joven, siguiendo el estímulo de los maestros que acuden á la lucha, nos trae una buena cantidad de obras de verdadero mérito. Sin prejuicio alguno, no señalaré directamente, diremos que por nuestra parte en este número y rápido examen no variaríamos ya en otorgar tres ó cuatro primeras medallas. Esto indica que si nuestra impresión es la misma del público acaso falte á la exposición el atractivo de un *clou*—como ahora se dice—único y de brillantez fascinadora, pero no le han de faltar seguramente unos cuantos éxitos de resonancia.

La feliz idea de hacer dentro de esta exposición una instalación especial de los estudios de los maestros, nunca bastante lodados, Carlos Haes, da al certamen un interés inmenso.

Esos es el verdadero *clou*, el triunfo póstumo del artista cuyo ideal en la vida fue buscar la belleza, teniendo la rara fortuna de encontrarla siempre.

De la disposición de las salas, de la rutinaria manera de disponer la luz con perjuicio notorio de cuadros cuyos autores no gozan del privilegio de elegir sala y sitio, habría mucho que censurar y censuraremos todo lo censurable oportunamente.

Ahora en la imposibilidad de emitir juicio definitivo sobre el millar aproximado de obras expuestas, ni por el espacio disponible, ni por el tiempo que para verlas se nos ha concedido, daremos á esta revista el carácter de una guía comentada, que al lector, si nos honra con su compañía y su confianza, sirva para fatigar menos el cuerpo y el espíritu en su visita y para detenerse tan solo ante las obras dignas de alguna admiración ó interés.

Dejando el examen de la escultura instalada en la rotonda, central, para el final de nuestro paseo, entremos desde luego en las salas de

PINTURA
SALAS DE LA IZQUIERDA
PRIMERA SALA GRANDE

A pesar de su mala colocación—de la cual sufren no poco todas las obras expuestas en esta sala, una de las de peores luces del Palacio—desde luego atrae atención y captiva el cuadro de Eduardo Chicharro, titulado «Las uvas». Es esta la obra de mayores dimensiones de las diez que presenta este joven artista, el cual se revela con cualidades excepcionales, y cuyo primer éxito hemos de saludar con todos los honores debidos á quien con las realidades del presente da ya serias garantías de un porvenir brillantísimo.

El conjunto de su envío, que bien merece haberse expuesto reunido y no desperdigado como se halla por las diferentes salas de la Exposición, pues de aquel modo hubiérase apreciado mejor la flexibilidad del talento y las sobresalientes dotes de este artista, ha de ser para nosotros objeto de análisis más detenido en artículo especial.

Representa su cuadro «Las uvas», una deliciosa escena de la vendimia en Almería. El sabroso fruto, rebosando de los amplios cachapos, es escogido y separado por un grupo de lindas muchachas, en cuyos gallardos cuerpos y agraciados rostros reza la gracia y la alegría de la tierra andaluza.

Prendidos algunos racimos entre las flores que adornan el cabello de las apesetas almerienses, destacan atraves las cabezas sobre el blanco crudo de la tapia del fondo, en plena luz.

Los donaires y las bromas se cruzan alegremente mientras se realiza el trabajo, á veces interrumpido para tirarse con el jugo y redondo grano de la uva.

Por las dificultades venidas en la entonación y en la luz, por lo armonioso de la composición, por la belleza que en conjunto que sea en la historia de las aventuras del famoso hidalgo manchego, es asunto para un dibujo, á tal extremo que sólo el primer capítulo lo da para más de veinte composiciones, verdaderamente maravillosas, de Jiménez Aranda.

La inmortal novela de Cervantes, que ilustró Gustavo Doré con su prodigiosa fantasía sin llegar á darle su verdadero carácter, sólo podía tentar con probabilidades de éxito á un maestro castizamente español como Jiménez Aranda. La labor es inmensa y bastaría para unir en la inmortalidad el nombre del artista con el del príncipe de los ingenios si la acompañase el acierto.

Ha de ser, seguramente, materia de discusión la manera de comprender la figura de Don Quijote que ha tenido Jiménez Aranda. Lo que desde luego aparece como indiscutible es la grandeza del esfuerzo intelectual y el mérito de la factura.

Parada Fustel presenta también en esta sección hermosos dibujos. Con decir que

reconcerdan la manera de Urrabieta-Viequez creemos haber hecho su más cumplido elogio. El titulado «Santa Eufemia» es de lo mejor de la sección.

Una acuarela del mismo autor, «Recordando algunas frases del meeting», construida con solidez indecible y de una frescura y facilidad en los colores verdaderamente magistrales, completa su importante envío.

El pastel, género poco cultivado por nuestros artistas, tiene su mejor representación en varias obras de gran vigor de D. Zuloaga; un desnudo, de Alcalá Galiano; varios retratos, de Vaamonde, y buenas copias de Velázquez, por las señoritas doña Mercedes Lozano y doña Rafaela Sánchez Arco.

Urquiola presenta dos primorosas acuarelas: «La toilette» nos parece lo mejor de los dos.

El maestro Espina presenta un agua fuerté superior, «La tarde».

Buenos grabados de Bartolomé Maura, R. de los Ríos y Alzázar.

Pastel de modernistas de Pichot.

Graciosísimas caricaturas al pastel de Sancho.

Y dejando que persona más entendida en la parte técnica os hable otro día de las planas y proyectos de ARQUITECTURA, expuestos en un local contiguo, donde hemos oído hacer grandes elogios del «Estudio de reedificación de la Catedral de Burgos» por D. Vicente Lamperch, y del proyecto de «Palacio Legislativo para Méjico» de don Julio M. Zapata, penetremos en las otras salas de pintura, después de haber señalado a vuestra benevolencia atención:

E. Bueno y García.—«Una paisana» (acuarela).

J. Serra Borrson.—«Cuatro acuarelas» (acuarela).

Brinet y Fita.—«Capilla de la Misericordia» (acuarela).

Justo Ruiz.—«Dos marinas al pastel».

Felisa Abad.—«Ya está ahí» (pastel).

E. Menéndez.—«Varios dibujos».

E. de la Rocha.—«Una gitana» (acuarela).

Martorell y Puig.—«Capilla» (acuarela).

T. Martín.—«Un estudio» (acuarela).

García Mencía.—«La favorita» (acuarela).

Pepita Texidor.—«Primavera y Otoño» (pastel).

M. Peña.—«Acuarela».

García Lozano.—«Retrato» (pastel).

Sánchez Solá.—«Paleto» (pastel).

Jimeno Regnier.—«Santa Teresa» (pastel).

Benigno Matute.—«Concepción de Murillo» (grabado).

Ejea.—«Paisaje» (acuarela).

PRIMERA SALA PEQUEÑA

Esta sala y las dos siguientes, de las mejor dispuestas del Palacio y con más esmero atendidas en la colocación de las obras y en el arreglo de la luz, pueden decirse cuando de una frase vulgar—que tienen desperdicio, por la calidad de las obras y la autoridad de las firmas en ellas reunidas.

Ocupa buena parte del testero del fondo de la primera de las tres, el cuadro titulado 1898, de Juan Francés, otro artista joven, que al acudir por segunda vez á la lucha, se presenta con facultades suficientes para vencer.

Su cuadro es uno de los pocos que en su asunto nos recordan las recientes guerras. El desnudo nos ha librado de un abuso del *vaquillo*, que hubiera sido lamentable.

Juan Francés ha agrupado en su composición unos cuantos repatriados que procuran olvidar los dolores del alma y los dolores del cuerpo tocando y cantando la jota en un rincón del hospital.

La fecha del título marca el carácter algo simbólico de este cuadro, muy bien pintado, mejor dibujado, y en el cual se advierten detalles de mano maestra.

Ses cuadros del correcto pincel de Pedro Sáenz ocupan el centro de la pared de la derecha. Sus títulos son: «Violeta», «Gitana», «Amapalo», «Inocencia», «De la compra», «Aseo». Lo simpático del color atrae la vista sobre estas obras, de las cuales preferiríamos, por su ejecución, la última, si el asunto no fuera tan fríasmente prosaico.

Cinco paisajes de Eduardo Alba constituyen una interesante exposición de este notable artista, en cuyas obras se aprecia siempre el gusto más exquisito, unido á una gran finura de ejecución. Pareciéndonos buenos los cinco, se llevan la palma, á nuestro juicio, los titulados «De Zumarraga á Gesteira» y «Un traille pasado por agua».

El efecto de lluvia de este último, muy difícil de conseguir siempre, es la realidad misma, y la gracia del asunto le presta á la obra un atractivo más.

No abunda ciertamente en este concurso la pintura de género, el cuadro de caballete, de dimensiones moderadas que el aficionado trasladaría con gusto de la Exposición á una de las habitaciones de su casa. Por eso se distingue en esta categoría «El primigenito», de R. Lorenzola. La composición es agradable, la entonación, por amarillos, es armoniosa y simpática; las figuras, como el fondo, son de un estudio esmerado, y la obra, en su conjunto, muy bonita.

Lastima que es un dibujo tan excelente y un estudio tan correctamente acabado como avaloran el paisaje de Arredondo expuesto en esta sala—y otro tanto podríamos decir de los que en otras tiene el mismo autor,—no stoampe un color menos agrío y menos falso.

Dos magníficos retratos de Pinazo, superior el de la amolana, os harán detener la vista con deleite largo rato, antes de ocuparse en las obras siguientes:

Murillo Carreras.—«Dios los cría y ellos se juntan».

J. Moreno.—«Retrato».

C. Lezcano.—«Un rincón de Galicia».

González Agreda.—«Caridad».

D. Carlos Durán.—«Retrato».

J. Ales.—«Estudio».

Oliver Aznar.—«El Cristo de La Seo».

E. Chicharro.—«Picos de Europa».

E. Pérez de Valluerca.—«Valle de Carcedilla».

J. Peláez.—«Caridad».

M. López de Ayala.—«Retrato».

Antonia de la Iglesia.—«Una niña».

Borrás Abella.—«Cantar á la fuerza».

M. Amor Jorján.—«Cocina».

J. Aguado.—«Ante la víctima» y «Conducción de presos».

Muñoz de la Espada.—«Retrato».

Arredondo y Arredondo.—«Paisaje».

J. Palacios.—«Una gitana».

R. Hidalgo Caviades.—«Regina Coeli» y «Rosarios».

Luis Masiera Roses.—«Retrato».

M. de la Rosa.—«Flores».

A. Andrade.—«En el jardín» y «Una escena de Faust».

M. Poy Dalmau.—«Dos filósofos» y «Una escena de Faust».

R. Navarro.—«Venecia».

S. Cabello Izarra.—«Fin de siglo».

I. Millas.—«Esperando».

M. Arroyo.—«Retrato».

L. Bertodano.—«En la huerta».

José María Suay.—«Paisaje».

moso paisaje del maestro Juan Espina, «Después de la lluvia».

En esa sierra de Guadarrama, donde la naturaleza brilla con las agrestes bellezas de su accidentado terreno asuntos variados hasta el infinito al pincel del artista, ha ido á buscar Espina tema para su cuadro.

Las luces melancólicas de un cielo nublado, que tanto seducen á este artista, iluminan envolviendo en tonos de finísima transparencia las peñas y los arbustos, entre los cuales se precipita el torrente.

La majestad del paisaje es grandiosa.

El lugar y el momento escogidos por el pintor ofrecían dificultades insuperables para quien no poseyese como Espina el poder de arrancar á la naturaleza sus secretos y no estuviese acostumbrado á luchar con los colosos de piedra de la sierra y á subyugarlos con la magia de su pincel.

El dibujo está trazado con valentía, el leño como el primer término estudiados en su justo valor, la tonalidad es armoniosa y justa, y si la obra sorprende en su conjunto, la vista se complacía en ir admirando los detalles de ejecución y el espíritu en comprender cómo el arte puede realizar su misión de aproximarse cuanto es posible á la verdad buscando la belleza.

Como toda obra que se sale de lo vulgar, este paisaje de Espina, el más importante de los que expone, quizás se preste á discusiones. Tanto mejor, si al fin de la jornada sale de ellas victorioso el mérito del artista.

Catorce cuadros expone en esta sala Jaime Morera, paisajes y marinas, amén de un bonito estudio de perros. De todas estas obras, en que se reconoce en seguida el personal estilo del autor, se lleva nuestras preferencias unas admirable efecto de niebla en el mar.

Guinea, á quien la obsesión impresionista tiene apartado del obisno por donde su primitiva manera le llevaba derechamente al grupo, se defiende mal en un cuadro de «Paisaje florido», en el cual el daltonismo que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de vida; otro de hombre que, de estar colocado en las costas de Asturias, que le hace ver azul en todo y la manía puntillista que le persigue ceñitan las buenas cualidades de la composición y del dibujo.

«Contrato matrimonial», de Rico Cejudo, es un bonito estudio de género que se distingue por el excelente y acabado estudio de las cabezas y las manos.

Maximino Peña tiene en esta sala uno de los buenos retratos de su exposición.

De los cuatro cuadros de Ugarre, «Mañana de noviembre en las costas de Asturias», «Nada», «Un funeral» y «En la Cofradía de San Sebastián», si reconocemos grandes méritos en este último, de dimensiones excesivas para su asunto, el que nos encanta por su primorosa factura y exacta impresión del natural, es el primero de los negociados.

De Chicharro encontramos aquí un retrato de mujer muy artísticamente dispuesto y lleno de

TOROS

Seis del duque de Veragua.

REVERTE-ALGABENO

Creerán ustedes que es Pontilla quien ha...

Antes de empezar la corrida, fuimos ob...

Primer o. Malacará, berrendo en cárdeno, capirote...

Segundo. Testonero, negro bragado, bien criado y...

Tercero. Misionero, exactamente igual en tamaño...

Cuarto. Matajacas, colorao, bragao, ojinegro, buen...

Quinto. Comisario, jabonero sucio, veleta, bien...

Resumen. El ganado del duque sólo tenía una...

Nada digo del trabajo de los dos m...

DE ALEMANIA

FOR TELEGRAFO

Opiniones de un delegado alemán en la...

Berlin 7, 9 m. El profesor Zorn, de la Universi...

«Espero con gran confianza en la confere...

La prensa aplaude con entusiasmo las de...

Dicha escuadra se compone de cuatro ac...

La escuadra visitará varios puertos de...

Hasta fin de junio no regresará a Kiel.

CONCEJALES DE REAL ORDEN

FOR TELEGRAFO

Ha sido resuelto, en parte, el conflicto...

Los concejales liberales insisten en no...

Asistió al acto numeroso público. El alca...

En nombre de éstos le dió las gracias el...

Los gobiernos de Austria y Hungría han...

Los cañones que se van a adquirir, cost...

Los de tiro rápido serán de siete centí...

Se considera que es el armamento más...

En la construcción de los nuevos cañone...

Habla un periódico de dos sucesos que...

La agresión de un celador a dos emplea...

En la madrugada anterior ha sido halla...

El portero de la casa núm. 4 de la calle...

En dicho establecimiento se apreció que...

A las cuatro de la madrugada intervino...

al como las dos mujeres citadas, a la de...

Otra riña. En el paseo de Atocha rieron ayer los...

Detenido. En la calle de las Infantas fué...

En un balcón de la casa núm. 14 de la...

CONCEJALES DE REAL ORDEN

FOR TELEGRAFO

Ha sido resuelto, en parte, el conflicto...

Los concejales liberales insisten en no...

Asistió al acto numeroso público. El alca...

En nombre de éstos le dió las gracias el...

Los gobiernos de Austria y Hungría han...

Los cañones que se van a adquirir, cost...

Los de tiro rápido serán de siete centí...

Se considera que es el armamento más...

En la construcción de los nuevos cañone...

Habla un periódico de dos sucesos que...

La agresión de un celador a dos emplea...

En la madrugada anterior ha sido halla...

El portero de la casa núm. 4 de la calle...

En dicho establecimiento se apreció que...

A las cuatro de la madrugada intervino...

El portero de la casa núm. 4 de la calle...

En dicho establecimiento se apreció que...

A las cuatro de la madrugada intervino...

El portero de la casa núm. 4 de la calle...

El agresor fué detenido, pasando, tanto...

LA CRISIS ITALIANA

FOR TELEGRAFO

París 7. A juzgar por las noticias recibidas hoy...

Se cree que la política de este no será...

DE BARCELONA

FOR TELEGRAFO

Continúa la huelga.—Meeting de protes...

Barcelona 7, 5, 5 t. Continúa la huelga de los obreros...

Mañana celebrarán un meeting los fabri...

Privadamente se están haciendo experi...

La cuestión surgió a bordo del vapor...

PROVINCIAS

FOR TELEGRAFO

Las Santas Formas. Alcalá de Henares 7, 2 t.

Han venido muchos madrileños a la fun...

En la magistratura con dificultad se p...

Esta tarde será la procesión a las cinco...

Reina gran animación.—El correspondal...

Los notarios para protestar de que se...

En el Ayuntamiento se ha reunido la...

En la Lonja se ha reunido la Liga de...

Los novillos de D. Anastasio Martín han...

Un telegrama de La Haya dice que el...

En el correo ha llegado el ministro de...

Se nos dice que, a consecuencia de un...

También aspiérase en dicha carta que...

Verdaderamente solemos ha sido el acto...

Las galerías estaban vistosamente ad...

El acto fué presidido por el Sr. De Blas...

También asistieron los Sres. Serrano y...

El director de El Diario de Murcia, don...

Recibían nuestro amigo y su apreciable...

A. Porras, dentista. Arenal, 22 duplicado.

Dr. Balaguer, vacuna 3 a 6, Preciados 25.

En esta semana han ingresado en la Caja...

Dr. Araco, Valverde, 30, Int.ª vacuna 2 a 5.

La Academia Médico Quirúrgica Espa...

El día 7 en Madrid ha sido nubes con...

El termómetro del óptico D. José Oliva...

El barómetro marca hoy 706; tiempo va...

—Ayer llovió en Valladolid, Murcia, Al...

—La temperatura máxima a las nueve de...

Nuestro amigo D. Rafael Reinoso, que...

Verificada la coacción electoral de los...

La Gaceta de hoy contiene la disposici...

Se asegura que la campaña de un elemen...

No habrá combinación de gobernadoras...

Se atribuye al Sr. Montero Ríos el pro...

Ya se indica para las vicepresidencias...

así como el examen minucioso de los c...

Tan pronto como cese en la embajada de...

Probablemente no irá a Londres el seño...

Se ha dicho, no sabemos con qué fun...

Ignoramos si será cierta la noticia que...

Dicese que el señor marqués de Pinar...

Ayer mañana no ha podido celebrar se...

Hasta hoy se han recibido en el Senado...

Según las noticias que se reciben de p...

Dice La Opinión que además del proceso...

Como la apertura de las Cortes corres...

El gobierno no se ha ocupado aún de la...

Anoche salieron de Madrid: Para Londr...

El nuevo uniforme con que el general P...

Entre los proyectos que tenía en estudio...

El general Polavieja ha dejado dicho p...

Adoptados de Real orden por el Minis...

Curan pronto y bien toda clase de indisposiciones del...

EN NIÑOS Y ADULTOS Depósito en todas...

Espectáculos para el día 8

COMEDIA.—9.—(Día de moda).—Niebe...

—LARA.—834.—La suadadera.—Alta mar...

—ROMA.—834.—Pepito Melaza.—La Mari...

—BARBIERI.—834.—Cuarta presentaci...

—PARIS.—9.—Función artística, en la...

BOLETIN religioso del día 8. Santos del día 8 de mayo. La Aparición de San Miguel Arcángel; Santos Víctor y Acacio, mártires; San Dionisio Eladió y Besazon, obispos.

Cultas para el día 8. Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de Santa Bárbara y sigue el triduo anunciado, predicando en la misa el señor Anaya y por la tarde el señor Quesada.

En San Pascual, Carboneras, Esclavas Benardoras y Espíritu Santo, Jubileo perpetuo.

En la Catedral horas canónicas y misa cantada, y después rogativa solemne, y por la tarde sigue la rogativa solemne a San Isidro, predicando todas las tardes, a las seis, el Sr. Calpena.

En el Carmen fiesta de San Saturno a las nueve, y después la misa.

En la iglesia de Monserat sigue la novena a Nuestra Señora de la Esperanza, siendo orador en la misa el Sr. Llander, y por la tarde el Sr. González Reyes.

En Santiago sigue la novena a San Juan Nepomuceno; orador por la tarde el Sr. Ortiz.

En las Trinitarias manifiesta todo el día, y al anochecer ejercicios.

Ejercicios de las Flores a María.

En San Ginés sigue, predicando en la Sr. Anaya.

En las Carboneras, el señor Sostrada.

En los Flamencos, el padre Santonja.

En el Espíritu Santo, un padre agustino.

En San Ildefonso, el señor Ayala.

En el Buen Consejo y Carmen se hará el ejercicio a las siete de la mañana.

La misa y oficio son en honor de la Santísima Trinidad.

Misa de la corte de María.—Nuestra Señora de la Concepción, en su parroquia, San Pedro Capuchinas, San Ginés, Santiago, San Marcos, Monserrat y Calatravas.

Peregrinación a Toledo.—Las inscripciones para la peregrinación a la Santísima Virgen del Socorro de Toledo que hará la Real archidiecesanía de la Guardia de Honor del Sagrado Corazón de Jesús en unión de los jóvenes congregantes de San Luis Gonzaga el día 28 del corriente, se admitirán desde el día 8 al 20 de este mes, de diez a doce de la mañana, en la calle de Isabel la Católica, 10, bajo.

Necesitando la junta saber para el día 20 el número de suscripciones para pedir los coches necesarios del tren especial que ha de conducir a la peregrinación se advierte a las congregaciones que quieren formar parte de ella, que no se admitirán pasados el día 15 de este mes, y se ruega a los señores que desean ser del mismo para facilitar la organización.

Duda pública. En la última semana han ingresado en la Caja de Ahorros 188.161 pesetas por 4.567 imposiciones, de las cuales 1.200 pesetas, y se han satisfecho por capital e intereses 185.414 pesetas, a solicitud de 455 inoponentes, 194 de ellos por saldo.

Vacunación. En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

En el Instituto de Vacunación, calle de Valverde, 30 y 32, se vacuna y revacuna directamente de la tercera el martes, de dos a cuatro de la tarde, gratis a los pobres.

Obras de Obras públicas y de carreteras de 34 millones del semestre del 1.º de enero último y anteriores, y de 55 y 20 millones de los venegamientos de agosto y octubre últimos, facturas presentadas y corrientes.

Lo llamado en anuncios anteriores por el material del Tesoro y resguardos de recibos y residuos del empréstito de 175 millones de pesetas que no se hayan presentado al cobro.

Peine. Las paca Médica, alta novedad. Verlas colocadas en LA MIGNON. Fuencaural, 9.

Últimos meses. De la liquidación de camisas de metal, hierro y madera. Colchones de muelles de todos los sistemas. Precios baratísimos. Principio, 27.

Desestero gratis. Una casa en España que tiene levante en propiedad asegurados de incendios. Se guarda todo un año una alouba por 20 céntimos.

Intereses. Día 10 de mayo. Empréstito de 1861.—Carpetas número 217 del semestre vencido en 1.º de julio de 1898 (cupón núm. 7).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Se ARRIENDA UNA FABRICA de harinas, Máquina vertical, sistema Alexander, cuatro pares, piletas y dos cilindros. Producción diaria de 200 arrobas. Para más detalles y condiciones de arriendo, diríjase a J. C. Bailén, 5, en Alicante.

CAMAS de hierro, de latón, de campaña. Utensilios de cocina. Hoces y guadaluas. Ferretería y herramentales. Precios fijos. Fuencaural, 1 diop.

FAMILIAR 3.400 rs. y otros CARPETA 2.000 rs. Fuencaural, 9.

PEINE. Las paca Médica, alta novedad. Verlas colocadas en LA MIGNON. Fuencaural, 9.

Últimos meses. De la liquidación de camisas de metal, hierro y madera. Colchones de muelles de todos los sistemas. Precios baratísimos. Principio, 27.

Desestero gratis. Una casa en España que tiene levante en propiedad asegurados de incendios. Se guarda todo un año una alouba por 20 céntimos.

Intereses. Día 10 de mayo. Empréstito de 1861.—Carpetas número 217 del semestre vencido en 1.º de julio de 1898 (cupón núm. 7).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

Empréstito de 1868.—Carpetas números 1379 a 2327 de la anualidad vencida en 1.º de enero de 1899 (cupón núm. 1).

LA PROVEEDORA PRESTAMOS a comerciantes e industriales. Crédito fijo, fácil pago. CARRERAS, 39. PRAL. IZO.

OCASION. COMPRO 100 CASAS caudales. Cruz 5 y 7, zap.

Pianos desde 125 a 8000 pesetas. Pianos sin entrada desde 35 pesetas. Saldo. 1. Lopez y Mita, 1.

MUEBLES. Ebneristeria, tapicería, armarios, alambas, armarios de caballero. Infantes, 34, bajo.

SEÑORAS: VENDEMOS la perfumería fina a precios reducidos, crema Simón a pesetas 1.25, polvos id. a 2.45, polvos Anthea a 2.75. Todo por el estilo. Thomas, Mayor, 30.

ES NOTABLE nuestra colección de afileres para sombreros; hay mil modelos distintos a cual más caprichoso y elegante, precios reducidos. Thomas, Mayor, 30.

COLOCACIONES C. O. S. TAPICERO.—ESPECIALIDAD Y economía en fondos y reformas de muebles. San Isidro, 45.

CASA NUEVA CONSTRUCCION. Se vende. Proposiciones, edición núm. 3.040. Lista de Correos.

AGENCIA DE NEGOCIOS. Se gestiona toda clase de asuntos; facilita dinero por pagaré al cuerpo de Aduanas, y en otras provincias; hipotecas, sueldos, sobre polizas de seguros de vida. Postigo San Martín, 7, 3.º derecha. De seis a nueve.

PERDIDA de una cartera con 25 pesetas y documentos de interés, se da la orden de que se devuelva a su dueño, que se gratificará, y al no ser el dueño, que se remitan por correo los documentos a nombre de la cartera que está en la cartera. Ventura Rodríguez, 4, 3.º derecha.

EL ARCO IRIS presenta un gran surtido en abrigos y figurados, bronce, relojes, porcelanas, vitrinas y un millón de precios para regalo a precios baratísimos. desde 4 reales a 400. Mantas de viaje y de pechera para caballos desde VEINTE. POSADA DEL PEINE. CALLE DE VILLALBA, 18.

MÁQUINAS "SINGER" PARA COSER 18. MONTERA, 18.

LA GOTA Y EL REUMATISMO. El artrismo reconoce por causa el acúmulo en exceso en el sangre de ácido úrico. El reumático y gotoso, aun cuando al parecer demuestra salud, no por eso deja de sufrir por la perturbación en el funcionamiento de sus órganos con aquel veneno en su torrente circulatorio. El abandono de tales enfermos sin un tratamiento racional, acarrea la muerte. Trabajos necesarios sobre estas dolencias nos llevaron a conseguir un preparado especial, que aplicado por el procedimiento catáforésis se introduce en el torrente circulatorio, destruyendo el exceso de aquel ácido tan nocivo. Teniendo en cuenta sus brillantes resultados y que no todos los enfermos pueden concurrir en Madrid a nuestra consulta, la hemos preparado en forma de líquido para poderse administrar en gotas, que es el antisudorífico del Dr. Seibull, las cuales, careciendo de mercurio, sales de potasio y de principio alguno peligroso para el organismo, constituyen un verdadero depurativo, con cuyo empleo