

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIOS DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID: ED. DE LA MAÑANA UNA PTA. MES.
PROVINCIALES Y PORTUGAL, 5 PTAS. TRIM.
EXTRANJ. Y ULTIMA ANA 12 PTAS. TRIM.
PRECIO DE LA VENTA
Por menor: 5 céntimos el ejemplar.
Por mayor: 90 céntimos 30 números.
PUNTO ÚNICO DE SUSCRIPCIÓN,
MADRID, FACTOR. NÚM. 7.

DIARIO POLITICO Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA
HACE TRES EDICIONES: A UNA PESETA LA DE MADRID DE LA MAÑANA

PRECIO DE LOS ANUNCIOS
UNA PESETA LINEA.
Los anuncios de primera plana, reclamos, etc., financiados referidos a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.
Se reciben en esta Administración, en la Sociedad General de Anuncios y en todas las agencias de publicidad.
ADMINISTRACIÓN: FACTOR, 7.

ANO XLIV. NUM. 12712

Madrid, Miércoles 25 de Enero de 1893

OFICINAS: FACTOR, 7.

El papel de este periódico procede de
LA PAPELERA ARAGONESA
SOCIEDAD DOMICILIADA EN ZARAGOZA.

MIL PESETAS AL QUE PRESENTE CAPSULES
de Sarsaparilla mejores que las del Dr. Piza.
de Sarsaparilla, para la curación de las enfermedades de las vías urinarias. En Madrid, G. Ortega, León, 13.

COGNAC JURADO—CASTELLÓN

TRANSPORTES A PRECIOS REDUCIDOS PARA TERUEL, TRUJILLO, ALMERIA, ALGECIRAS, GIBRALTAR, TÁNGER, ORÁN, ARGEL, EXTRANJERO, ULTIMARRA, ALCAIZ, ALCAIZ 12.

LA LECHERA PURA PASTERIZADA, RECOMENDADA
por todos los médicos, y especial para enfermos, convalecientes y niños, se expone en la repostería de Viena, Alcaiz 42, y en la gran vaguiera de la Alcaiz, Ferraz 84.—Teléfono 849 y 3160.

SE HACEN VESTIDOS, ARMURES NEGROS, DESDE 200 PESETAS. Lutos en 24 horas. Rodríguez, P. Ángel 6.

Parce increíble cuán general es la creencia de que lo mejor en un resfriado es no hacer nada, y de aquí resultan en abundancia toses crónicas y rebeldes, dolores de pecho que pueden degenerar en tisis. Es tanto más censurable esta incuria, cuanto basta para calmar y disipar la gripe y el resfriado, como todas las dolencias de este género, el tomar el Jarabe y la PASTA DE SAVA DE PINO MARITIMO DE LAGASSA, pues con la savia del pino que contiene en toda su pureza, cura rápidamente la inflamación de las mucosas, las irritaciones y las rojeces de la garganta y de los bronquios.

Soberano para los niños pálidos, delicados, debiles, inapetentes y cansados por el crecimiento, el HIERRO LEVASSUR cura la anemia, el empobrecimiento de sangre, los colores pálidos, los dolores de estómago de las señoras, y facilita el desarrollo de las jóvenes.

ACTUALIDADES ZORRILLA

Dolorosa resonancia ha producido en el corazón de la patria la muerte de su gran poeta leyendario.

Ese vago clamor que rasga el viento es la voz funeral de la campana, vano recuerdo del postor lamento de un cadáver sombrío y macilento que en su polvo dormirá mañana.

Pero es algo más que eso, con ser y significar tanto la última queja de esta vida en la que es el dolor, como la sal, el sabor de todos los sabores. Es el adiós melancólico de todo un fecundo y bello período literario que restauró con jóvenes y ardientes energías al laurel de gloria de la imaginación nacional, é inflamando en poesía las almas, supo engendrar en la vida de la patria crisis profundas y fibras bienhechoras, de las que fue heraldo con los nobles varones de Espronceda, Tassara, duque de Rivas y García Gutiérrez. Es la despedida del romanticismo.

Zorrilla, aunque cantor de lo pasado y poeta de la tradición, pertenecía a esa falange revolucionaria. La leyenda, esa poesía popular de la Edad Media, era la idolatría de aquel movimiento romántico, encauzado científicamente en sus orígenes por Lessing y difundido artísticamente por el lirismo dramático de Schiller, que venía a vindicar las literaturas nacionales, y su poderosa y espontánea savia de la tiranía del falso clasicismo. Clásicas eran ahora no las obras de imitación, las regulares y cortadas según cánones, sino las geniales, las producidas con tal efervescencia de inspiración, que el algo recordaban era únicamente el carácter indestructible de raza, pareciendo

nacidas a los besos del sol con la tierra nacional. Así el poeta leyendario, el bardo, de las viejas tradiciones del pueblo, era el poeta romántico por excelencia.

Esta revolución romántica, por derivaciones que aquí no son del caso, favoreció la revolución en otros órdenes. Su horror é incapacidad de vida práctica alejaron en este punto a Zorrilla de imitar el ejemplo de su adorado Espronceda. Alguna vez señorita, sí, con la libertad, pero casta y plácida, fantaseóndola cuando ilumina aquellas fiestas de la republicana América.

en que negras y blancas confundidas, unas de otras se ven, en los jardines, cual sombras de sus cuerpos desprendidas.

Quedó reducido a poeta leyendario. Poeta leyendario en sus dramas, que no son otra cosa que leyendas dialogadas, poeta leyendario en su lírica misma en la que suele haber un notable fondo épico y narrativo. Pero ¡qué admirable y magnífica, su poesía leyendaria!

No sé de ningún escritor que haya tenido la potencia imaginativa, la facultad del ensueño, en grado tal y tensión tan constante como Zorrilla. Constituye un sorprendente caso psíquico y aún fisiológico.

Temperamento de sonámbulo el suyo, según se patentiza en la narración autobiográfica titulada *Recuerdos del tiempo viejo*, cada vez que se entregase a la poesía había de provocar una verdadera parálisis de las facultades reguladoras, cual la que ocurre en la embriaguez de la morfina, y desatada la imaginación, evocar con fantástica mezcla mil reminiscencias y cien mil caprichos, que se van sucediendo en rápido y original kaleidoscopio, mientras que la palabra fluye sin esfuerzo, fácil y dulce como la sangre que se escapa de las venas abiertas.

Qué diferencia entre nuestro gran poeta Zorrilla y nuestro gran poeta Quintana! Expresa éste con el epíteto de *versos vencedores* por el modo maravilloso y pleno con que supo esculpir siempre su pensamiento, el triunfo del orden sobre el medio de expresión y sus desesperantes rebeldías, al grabar en la materia la idea y en la forma el estado de sentimiento. Imposible esa feliz victoria si el estado de sentimiento carece de intensidad, pues la forma artística solo en cuanto sincera alcanza a ser inmemorable, pero imposible también si nuestra técnica deficiente no nos permite dejar las dificultades de ejecución vencidas.

Dolorosa como ninguna la vida del artista, quien antes de batallar con el público necesita combatir ese otro fantasma terrible de la forma sin cuya esclavización los más voluptuosos espasmos de la fantasía resultarán infecundos, y las obras más sentidas, las de más médula y sangre, no llegarán a ser como lo son las grandes producciones artísticas.

Vencedoras del tiempo y de la muerte.

Las muchas veces que es vencedora de la forma la poesía de Zorrilla, lo es por la facilidad, nunca por el esfuerzo.

Las lúcidas intuiciones de su imaginación soñadora, huérfana del auxilio del saber y de la razón, recuerdan los fenómenos de doble vista del hipnotismo.

Se produce en su cerebro una verdadera inhibición de la conciencia, y las fuerzas de la imaginación trabajan con la misma ceguera, pero también con la misma grandeza poderosa que las energías de la Naturaleza, regando de luz y de hermosura aunque sea el más pueril cuento de viejas.

Fué así Zorrilla en el verso lo que Fernández y González en la novela. Su talento de gárrulo improvisador meridional, politero y alharacuento como la arquitectura de la Alhambra, sacrificó la solidez a la ornamentación é invoca como

genio inspirador de su poesía el padre del sonido, el aire

Espíritu sublime y misterioso que del aire en los senos escondido, templas su voz, prestándole armonioso eco gigante é solemne ruido... inspira tu palabras a mi acento gratas como la música del viento.

Palabras, sonoridad, dulzura cadenciosa, eso es su poesía. La hermosura musical de sus zafios solo tendría igual en la plástica belleza de Safo; la sensual canturía de sus octavas italianas, contrasta con la gallarda ligereza de sus redondillas, que recuerda la *kábida* y la *gacela* de los árabes. Y por esto su musa es la musa del amor. Es más expresivo vehículo del sentimiento el sonido que el concepto, la música que la literatura: place a la insaciable tenacidad del sentimiento la indole repetitiva del sonido—el teurmelódico en la música, la consonancia en la poesía. Y así como la gran aspiración de la mística

es un saber no entendiendo,

la favorita propensión del sentimiento es un hablar sin decir nada.

Sin decir nada a no ser hiperboles. La pasión, altruista en la abnegación de la propia personalidad que inspira, es egoísta en cuanto pone el objeto amado sobre todas las cosas, haciendo centro dominador del mundo. De aquí el carácter de su estilo en el que se suceden las imágenes sin interrupción como formando un rosario de perlas.

Perlas orientales son en las *Orientales* de Zorrilla. Aunque de sensualidad ardiente, no es, sin embargo, el amor que late en ellas el amor oriental, que estimula las mujeres por la cantidad y comprándolas por docenas, no sería capaz de trocar por ninguna.

mil cielos si fueran mil

Es el espíritu caballeresco nacional, que toma este disfraz del jaique morisco cual en otro tiempo lo tomara aquel castizo romance, nacido, según expresión de Lope,

al sembrar de los trigos en Castilla.

Es aquel espíritu caballeresco que circula como sangre heroica por la historia patria y por la patria poesía de Zorrilla. El amor que sabe pintar Zorrilla es el amor romántico, que, proclamando el fatalismo de las pasiones, atropella por todas las mentiras convencionales, hasta triunfar del destino é con la felicidad ó con la muerte. Su tipo masculino es Don Juan, y su hermosa encarnación femenil Margarita la Tornera, hermana mayor de la doña Inés del *Tanorito*. Es un amor consistente en un *sensualismo idealizado* que sublima la materia y como el animismo pagano da vida espiritual a la naturaleza. Es el amor de los trovadores.

Nuestra literatura había tenido en el autor de *El Quijote* su Velázquez; faltábale un Murillo. Que tan ingénuas y castizas son en nuestro pueblo las tendencias ideales como el naturalismo, y patria es de misticismos profundos que tanta savia nacional han absorbido, así como es el país único que presenta hoy al viajero igual materialismo inocente que aquel de tan alegre y poética luz en la aurora del gentilismo griego. Nuestro ciclo purísimo, tan lleno de irrigaciones de luz en las tardes del estío y tan inspirador de ideas de sublimidad y de afectos religiosos cuando se le contempla en las noches serenas

de innumerables luces adornado,

parece con su sol abrasador inflamar la fantasía haciéndola concebir sueños ansiosos de amores con lo infinito, más á la

par, con su claridad ríesueña, le da una clarividencia tan justa que todas las cosas las ve en su propio tamaño y en su verdadero estado, sorprendiendo con una preciosa intuición artística su pequeñez ó su deformidad. Si esta última cualidad del genio nacional se revela en Velázquez y en Cervantes, la primera alcanzó su más alta y divina encarnación en dos talentos hermanos por dispares que la ocupación y la vida hubieran podido hacerlos en la historia: si Cervantes es el Velázquez, Zorrilla es el Murillo de nuestros escritores.

Nuestro pueblo lo ha comprendido así, y ha amado á su poeta, quien—y esto era lo que le hacía tan simpático—además de ser idealista en sus versos, era idealista en su vida. ¡Qué había de entender de la *struggle for life*, modernísima aquel iluso que afirmaba

Que no importa vivir como el mendigo por morir como Píndaro y Homero!

Si cada año que pasa es una lágrima del tiempo, pocas se grabarán tan perdurablemente en el recuerdo nacional como la de este fatídico 1893 que nos ha arrebatado el poeta admirable, que bien pudo decir que *la vida es la armonía*, porque la suya lo ha sido, una armonía celeste y conmovedora.

ENRIQUE MALDONADO.

EDICION DE LA MAÑANA DEL MIERCOLES 25

El Sr. Tamayo y Baus, en representación de la Academia Española, visitó ayer tarde al director de *La Epoca*, señor marqués de Valdeiglesias, para ofrecer á la prensa, en nombre de aquella docta corporación, una de las cintas del fúerito de Zorrilla.

Los directores de casi todos los periódicos de Madrid, se reunieron ayer noche en la redacción de *LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA*, para designar al que había de llevar la representación de la prensa en tan solemne ceremonia.

Por unanimidad, fué elegido nuestro respetable y muy querido amigo el excelentísimo Sr. D. Manuel María de Santa Ana, decano de los periodistas madrileños.

En el caso de que el Sr. Santa Ana no pudiera, por el estado de su salud, asistir al entierro, llevaría la cinta concedida á la prensa el señor marqués de Valdeiglesias, que es el director del periódico más antiguo.

Parece que el Sr. Romero Robledo llegará á Madrid el 30 del corriente mes.

La Junta Superior del ministerio de Hacienda, creada últimamente, se reunió ayer por última vez, despachando 38 expedientes.

El presidente de la Audiencia de Zaragoza ha mandado instruir expediente contra el verdugo, en averiguación de si son ciertos los detalles horrosos que acompañaron á la ejecución del infeliz soldado Chinchurreta, para proceder contra él, atendiendo al clamoreo general que se ha levantado contra el ejecutor de la justicia.

Ayer falleció en Madrid, víctima de una pulmonía, el Sr. D. Eduardo de Laguardia, marqués de Aguiar, diputado conservador en las últimas Cortes.

Enviamos el pésame á su aflijida esposa é hijos.

La empresa propietaria y la redacción del periódico bilbaíno *El Nervión*, han dedicado una hermosa corona de flores

naturales y hojas de laurel, á la memoria del eminente poeta D. José Zorrilla.

Se halla gravemente enfermo el padre de D. Miguel Villanueva, subsecretario de la presidencia del Consejo de ministros.

Desearnos de todas veras su completo restablecimiento.

El señor conde de San Bernardo, piensa llevar á cabo la prolongación de la calle de Bailón hasta San Francisco, con lo que á la vez que se hace una reforma benéfica tendrán los obreros un punto más donde ganar el sustento.

El director general de Comunicaciones Sr. Monares, ha dado las gracias á don Juan de Dios Medina, jefe de la sección de Telégrafos de Chafarinas, en nombre del gobierno, por la prontitud y celo con que ha remediado la avería del cable que une dicha plaza con Melilla.

El domingo comenzó á actuar en el teatro-circo de Parísh, una nueva compañía de zarzuela.

La empresa, deseosa de complacer al público, dará gran variedad á los espectáculos, y para este fin tiene contratados á varios reputados artistas que debutarán muy en breve.

Continúa mejorando en su dolencia el Sr. Rodríguez Correa.

El teatro Español y el Ateneo lucían ayer colgaduras negras en sus balcones.

Para asistir al entierro de D. José Zorrilla, ha llegado á Madrid una comisión de Granada.

La comisión de San Fernando conferenció ayer, primeramente con el ministro de Marina Sr. Cervera, y luego con el presidente del Consejo de ministros Sr. Sagasta.

Este ofreció que en el Consejo de hoy se ocuparían nuevamente los ministros de la pretensión de los comisionados, los cuales presentarán la siguiente fórmula de arreglo:

«Que se publique el concurso para la construcción de los diques de Cartagena y del arsenal de la Carraca, reservándose al ministro el derecho de no disponer el comienzo de las obras del último hasta que la comisión que ha de nombrarse al efecto emita informe favorable sobre la eficacia de la limpa de los baños de la Carraca por medio del dragado.»

«En caso contrario, el ministro de Marina suspenderá definitivamente la referida construcción del dique.»

Ayer la comisión visitó al Sr. Moret.

La partida sevana lleva por título un juguete cómico en dos actos que con buen éxito se estrenó anoche en el teatro de Lara.

El asunto que de pretexto sirve al juguete era ya conocido del público, que de parecida manera, aunque con otro título, lo había visto ya representar en aquel mismo teatro.

No obstante, el diálogo tiene mucha gracia, aunque sean algo burdos varios chistes, pero el público lo perdonó todo, se rió sin cesar durante los dos actos y aplaudió mucho á los actores.

Al final fué llamado á escena el autor. El Sr. Larra dijo un nombre que muchos espectadores hallaron diferente del que usa el autor del juguete, y éste no se presentó en el palco escénico por no hallarse en el teatro, según dijo el referido actor.

La partida sevana se representará muchas noches en Lara.

SUCESOS.

En la carretera de Andalucía, 32, piso bajo, habitación de Ignacio Martín, fué descubierta por la guardia civil un matadero clandestino.

El inquilino, en unión de otros tres su-

jetos, estaban ocupados en sacrificar cuatro carneros, cuando penetró la guardia civil en el cuarto.

El ignacio y su mujer fueron detenidos, no así otros tres matarifes que fueron tan pronto como vieron los tricorrios de los guardias.

Los veterinarios municipales certificaron que las carnes allí encontradas no reúnen condiciones de salubridad.

En la calle de San Dimas, núm. 6, piso cuarto, rieron ayer dos mujeres, resultando una de ellas con cinco heridas graves en la cabeza.

La agresora huyó, sin que hasta la fecha se haya conseguido saber su paradero.

Anoche celebró junta general extraordinaria el Ateneo de Madrid, adoptando los siguientes acuerdos:

1.º Aprobar por aclamación la proposición presentada para erigir un monumento á D. José Zorrilla, á fin de honrar perpetuamente su memoria.
2.º Autorizar á la junta directiva para que tome la iniciativa con objeto de llevar á cabo la organización de todos los elementos sociales que deban contribuir á la realización de aquel propósito, y para abrir una suscripción nacional, extendiéndose esta á la América española.

Esta noche se reunirá la junta directiva con los socios más caracterizados de la sección de literatura, para acordar los detalles preliminares de la velada que ha de celebrar el Ateneo en honor del finado vate.

En el camino del cementerio viejo, en Linares, se suicidó ayer Isidoro Gómez Vázquez.

Ayer llegó á Castro Urdiales una lancha de aquel puerto conduciendo 14 individuos de los 17 que tripulaban la de Colindres, nombrada *Santa Juan*, que había naufragado. Los tres restantes no pudieron ser salvados.

Los naufragados fueron alojados y socorridos por el Municipio de Castro Urdiales.

TEATRO DE LA PRINCESA.

Mme. Judic y su *troupe* se despidieron anoche del público madrileño, interpretando la preciosa comedia *caudville* de Harvey, *Man's wife Ntouche*.

El teatro se hallaba completamente lleno, no escaseando la concurrencia sus entusiastas aplausos á la *divette*, que estuvo inimitable, distinguiéndose además en la ejecución los Sres. Georges y Nigri.

S. A. la infanta doña Isabel ocupaba el palco regio.

Hoy sale para Lisboa Ana Judic, y para el reguero la empresa anuncia un nuevo abono de tres funciones, que darán principio el día 4 del próximo febrero.

Durante esta última serie se representarán: *Le marié de Theodore*, *Les charbonniers*, *Josephine*, *Extremé util*, estrenándose además un *caudville* en tres actos, escrito para la Judic por el escritor madrileño, que lo titula *Le choix d'une education*, y en el que la distinguida artista desempeña un papel de adeluzca, cantando sus populares *pienezas*, que tanto éxito alcanzaron en la *tournee* de 1885.

Según vemos en un periódico de Sevilla ha ocurrido en el pueblo de Camas un triste suceso.

Una muchacha bonita, de 15 años de edad, fue con un cántaro á la fabrica de petróleo á llenarlo de agua caliente.

Realizado su propósito, tuvo la imprudencia de saltar sobre el borde del plón, con tanta desgracia, que cayó dentro de él.

A los horribles gritos que diera la desgraciada, á consecuencia de las grandes

BOLETIN RELIGIOSO

DEL JUEVES 26 DE ENERO

Santos del día 25 de enero.—San Policarpo, obispo y mártir, y Santa Paula, viuda romana.

Sale el sol á las 7:16; ponerse á las 5:10.

JULTOS PARA EL 26

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en las Jerónimas (calle de Lista), y habrá fiesta á Santa Paula, predicando el señor García Cano; por la tarde se cantarán completas.

En San Pascual Jubileo perpetuo de Cuarenta Horas.

En las Carboneras función á Santa Paula, siendo orador el señor Carús; por la tarde manifiesto, sermón que dirá el señor Anaya, y después de la reserva «Vía Crucis».

En la Catedral solemne renovación.

En las Niñas de Leganés sigue el novenario anunciado; en la misa predicará el señor Anaya, y por la tarde el señor Manzanos.

En Jesús á Ntra. Sra. de la Providencia; por la tarde el rector.

En San Marcos empieza al anocheer la de San Blas, sin sermón.

En San Martín continúa.

La misa y oficio divino son de Santa Paula.

VISITA DE LA CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Esperanza en Santiago, ó del Sagrado Corazón en las Niñas de Leganés.

Dice *La Semana Católica* contestando á un autorizado periódico de la milicia:

«La Correspondencia Militar pregunta si se va acercando la hora en que todos los grandes intereses permanentes de la sociedad, todas las colectividades que por su constitución se mantienen duras y rinden culto á un ideal, junten sus esfuerzos para barrer la capa de fango que se va extendiendo hoy por todas partes.

Los unos con su acción moral; los otros con su acción material.

74 BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

mpresionar... Vaya, sonreid... v tranquilizad; yo sé donde vive.

Y jamás, aun después de la escena de Santa Clotilde, había dirigido Protasio la menor alusión á Genovaeva.

—¿Cómo lo sabes y nunca me has dicho nada!—murmuró Raimundo.

—Es preciso, que os vigile, puesto que os quiero más que si fuerais mi hijo. ¡Ah! nada temo cuando os encontráis en vuestros desiertos de África, puesto que sé que no tenéis allí enemigos, y estoy seguro de que todos se dejarían matar por vos... y al menos que algún león se resista á vuestra puntería, no temo nada... pero aquí...

—¿Qué temes?

—Lo sé acaso señor! ¡Pero cuando pienso que á pesar de la separación, á pesar del casamiento con otro, á pesar del hijo que nació de otro, la seguís amando!... Y después de todo, ¿á mí que me importa? Pero... qué diablos, ¡sí yo también la amo!... He adquirido la costumbre que espero me perdoneis, de pasearme en frente de sus balcones...

—Pero dime, Protasio, ¿sabes si es feliz?

—¡balbué Raimundo con voz ahogada.

—¿Se puede comprender nada en ella? Tiene una cara de mármol sobre la cual no se ven ni lágrimas ni sonrisas... No, no creo que pueda ser feliz, porque vuestra imagen ha debido quedarse grabada en su corazón, pero en cuanto á afirmarlo tampoco puedo...

pero en fin, puesto que tenéis la debilidad de amarla, os voy á llevar en frente de su hotel.

—Querido Protasio, —le dijo Raimundo apretándole las manos;—¿velabas por un tesoro que no te había confiado y me lo ocultabas?

—No me hubiera advertido. Pero me decía que nadie podría advertiros si la sucedía alguna desgracia... puesto que nadie sabe nada.

—Es verdad, tenéis razón... ¿Pero qué desgracia podría sucederla?

—¡Tonterías! ¡Suplicaciones!... ¡Por ejemplo, si muriera!

—¿Estás loco, Protasio? ¿Ella morirse? Nunca había pensado que Genovaeva hubiera podido morir sin volverse á ver. Aquella hipótesis le aterraba.

—En fin, ¿dónde vive ahora?

—Cerca de aquí, en la avenida del bosque.

Condujo á su amo delante de uno de los más hermosos palacios de la célebre avenida, una maravilla recientemente terminada y que el baron había comprado á fuerza de mi-

liones á un príncipe de sangre real. Raimundo sintió gran envidia; se decía:

—Para que un hombre ofrezca á una mujer una morada tan espléndida, es preciso que sea amado de ella... ¡Oh! ¡Podrá Genovaeva amar á su marido?

Estaba allí de pie desde hacía algunos instantes, cuando el conserje abrió las puertas, que rechinaron sobre sus sólidos goznes.

—Señor, retiraos; el coche va á salir y podrán veros.

Al mismo tiempo le arrastró hasta un mazo de arbustos. Raimundo se dejaba llevar, completamente rígido, con los ojos ardientemente fijos sobre el coche que salía, sobre las dos hermosas cabezas de mujer que estaban enfrente de él, la madre, siempre hermosa, más seductora que en otro tiempo, con aquella aureola de lujo, á pesar de su pálido semblante y de sus azulados párpados. Blanca, llena de gracia juvenil, aun una niña, pero que pronto sería una joven...

El coche salió al galope de un magnífico tronco, y Raimundo permaneció inmóvil, hipnotizado, viendo aún aquellas dos cabezas, y algunas lágrimas rodaron por sus mejillas; poco á poco la fisonomía de la mujer se desvanecía, no viendo más que los rasgos incompletamente formados de la niña. Aquello evocaba en su mente recuerdos muy lejanos, una cara amada que no era la de Genovaeva, una cara muy característica con unos ojos hermosos, muy claros, mientras que los de Genovaeva eran de un azul oscuro, una boca muy pequeña, cabellos de un rubio claro, un cutis blanco, muy blanco, tan transparente como el de su madre.

—¡Protasio!—dijo dando un golpe en el brazo de su criado.—Protasio, ¿has visto muy á menudo á esa joven?

—Sí, señor marqués.

—¿Y... no has notado nada en ella?

—Vaya vaya, señor marqués; no nos formemos ilusiones! Evidentemente... Si lo he reparado... es y es chocante... Os decía que estaba seguro de que la señora había guardado vuestra imagen grabada en el fondo de su corazón. Es casi evidente que esa joven es vuestro retrato; solamente que vos sois hombre, y ella, ella parece un ángel...

—No, Protasio, te equivocas; no es á mí á quien se parece, sino á mi madre...

—Toma, ¿qué más da? Es lo mismo.

—Esto es insensato—dijo lentamente Raimundo.

Y maquinalmente comparaba las fechas,

—¡Ah! Eso nó — interrumpió la anciana impetuosamente.

Y dirigiéndose á su nieto, añadió

—¿Te has podido figurar que te seguiría á semejante país de salvajes?... ¡De modo que me abandonas!...

XXI

Quince años de trabajo y de destierro

Raimundo sonrió tranquilamente, y con la amabilidad firme y persuasiva que había reemplazado á su fogosidad de otro tiempo demostró á su abuela que podía vivir feliz sin su presencia; que su situación financiera iba á mejorar rápidamente, y que abandonaría aquel retiro de Asnières, y que abandonaría siempre, volviendo á París á vivir en la calle de Saint-Petebourg; y á Protasio le dijo que su deber le imponía continuar al lado de su antigua dueña y de Hugues, velando amorosamente por ellos.

EDICION DE LA NOCHE

SERVICIO TELEGRAFICO propio de LA CORRESPONDENCIA

EXTRANJEROS

Muerte de periodistas. París 25, 8 m. Telegramas de New-York participan el hecho de haber entrado el pueblo en la edicion de un periódico de Bogotá (Columbia) destruyendo la imprenta y dando muerte a varios periodistas e impresores.

NACIONALES

Banquete.—Evasión. Alicante 25, 9:20 m. Mañana obsequiarán los concejales de este Ayuntamiento, con un banquete, al Sr. alcalde D. Manuel Gamiz.

El nuevo alcalde. Alicante 25, 11:10 m. El nuevo alcalde de esta ciudad, señor Gadea y Prá, está siendo objeto de muchos elogios por la actividad e interés que pone al servicio de Alicante.

Entre Alcalde de los Gazules y Tarifa ha ocurrido un encuentro entre carabineros y contrabandistas. Estos defendieron durante algunas horas, huyendo después. —Noya.

San Sebastián 25, 12:50 t. Ayer tarde, en Tolosa, un joven carpintero, se cayó del tejado de una casa de la calle Rendilla, quedando muerto en el acto.

Los padres y hermanos acudieron al lugar del suceso, produciéndose una escena desgarradora. En Astear se suicidó, ahorándose de una cuerda, una mujer llamada Secundina Uzuichin. Deja marido y tres hijos.

Sevilla 25, 11:40 m. La duquesa de Montpensier ha pasado la noche más tranquila que la anterior. El médico de cámara, Sr. La Rosa, ha manifestado no ofrece cuidado por ahora la enfermedad de la infanta, aunque su estado es bastante delicado. —Santipoga.

Canalejas en Valencia. Valencia 24, 12:30 m. El Sr. Canalejas ha sido saludado por la multitud de amigos y correligionarios que tiene en esta ciudad. Ayer tarde visitó el palacio de la Audiencia, la Lonja de la seda, la Catedral y algunos otros monumentos.

Banquete y recepción oficial. Valencia 24, 1 m. Se ha celebrado en el salón de los leones de la capitania general el banquete con que el general Cosío obsequia a las autoridades con motivo de la festividad del santo de S. M. el rey D. Alfonso XIII.

Inauguración del ferrocarril de Gandía. Valencia 25, 8 m. En este momento se halla dispuesto a salir un tren especial, que conducirá a los invitados a la inauguración del ferrocarril de Alcoy y Gandía a Caraganta; en este punto habrá otro tren preparado, que conducirá a Gandía, en donde se almorzará, saliendo por la tarde ya en el nuevo ferrocarril para Alcoy, en donde mañana por la mañana se verificará la ceremonia de la bendición, por el arzobispo Sr. Sancha.

ENTIERRO DE ZORRILLA

El día ha estado espléndido, el cielo, tantas veces cantado por el inmortal poeta, ha lucido su hermoso color azul y el sol brillaba como las estrofas de oro del cantor de Granada.

El cuerpo del poeta ha pasado entre flores el último día de su estancia en el mundo, pues la cama imperial en que estaba colocado, desapareció bajo las garras de las camelias, las violetas, los pensamientos, las orquídeas y las rosas, que iban a rendir tributo al que las ha cantado tantas veces.

Al lado del cadáver se ha continuado diciendo misas toda la mañana, uniéndose las procesiones de la iglesia por el cantor inspirado de María, a los elogios que han salido de todos los labios y que han brotado de todas las flores.

Nunca ha habido en la Academia Española tanto aroma de flores; ellas han dado incienso para el féretro de Zorrilla.

A las doce fue preciso cerrar las puertas de la Academia para contener a la gente que quería entrar y para ocuparse en los preparativos del entierro.

A la una ya ocupaba un numeroso gentío la calle de Valverde y se veían allí representantes de todas las clases sociales. Los ancianos que representaron en sus años juveniles las obras del poeta; los jóvenes que han aprendido al mismo tiempo que a hablar y a que leer, sus versos; mujeres del pueblo, señoras de la clase media, damas de la aristocracia, de todos los rangos y se oían curiosos diálogos, todos relativos al poeta.

Unos hablaban de cuando le conocieron, otros de la impresión que les habían causado sus obras; un grupo de estudiantes recitaba versos, otros leían los elogios fúnebres de los periódicos.

Todo eran frases de duelo, de sentimiento y de alabanza. Así ha transcurrido el tiempo hasta que se ha organizado la comitiva. Por las calles del tránsito el gentío era inmenso, y no había un solo balcón sin gente, y se puede asegurar que todo Madrid ha tomado parte en el entierro, ya formando en el duelo, ya presenciando el paso de la comitiva, en la que se destacaban al lado de los uniformes, la blusa del obrero, el gabán del burgués, los mantos de los sacerdotes; cuanto representa, en fin, a la sociedad española.

La guardia civil custodió al cadáver hasta el momento de organizarse el triste cortejo.

A las dos de la tarde llegó a la Academia Española el clero de San Ildefonso y Santa Bárbara.

En la cámara mortuoria rezó un responso por el eterno descanso del inspirado vate.

Media hora después era conducido el féretro al coche fúnebre, descubriéndose al pasar la apifada multitud de hombres eminentes que había acudido ya a rendir al insigne trovador el último homenaje de cariño y admiración.

En las cercanías de la Academia se celebró un gran movimiento. Masas de escolares se agitaban, a fin de constituir grupos por facultades.

El gran público procuraba colocarse en los mejores sitios para ver el entierro.

Los balcones eran estrechos para contener tanta gente.

Sobre la negra colgadura que ostentaba el balcón principal de la Academia destacábanse varios guardias civiles de los que en la noche anterior velaron a Zorrilla.

A las dos y media quedó organizado el triste cortejo en esta forma:

Abrian la marcha batidores de la guardia civil.

Seguían una sección de orden público y otra de guardia civil a caballo, con uniforme de gala.

Detrás iba la banda del regimiento de infantería de Baleares.

En pos formaban en la comitiva tres numerosos grupos de estudiantes de derecho, filosofía y letras, yendo al frente de ellos una comisión portadora de una corona dedicada a Zorrilla, con cintas de los colores de la facultad.

Lievaban las coronas los Sres. Bravo y Goyena, Martí y Dehesa, Pérez y Pérez y Obregón, alumnos de derecho; López Soa, Ferrufino y San Pedro, de medicina; y Mar y Martín Raso, de filosofía y letras.

Marchaban detrás dos bandos llenos de coronas.

Entre ellos figuraban los siguientes: «Antonio y Joaquín Canovas del Castillo, al gran poeta Zorrilla.» «Homenaje de admiración y cariño de la duquesa de Medinaceli a su egregio amigo Zorrilla.» «El Ateneo de Madrid a Zorrilla.» «El Liberal a Zorrilla.» «La España Moderna a D. José Zorrilla.» «El Mariano Paragordó, tributo de antigua amistad.» «Los artistas del teatro de la Comedia a D. José Zorrilla.» «El humilde escritor portugués Ramalho Ortigão a D. José Zorrilla.» «El Consejo de Instrucción Pública a D. José Zorrilla.» «Juan Antonio Cabestany al inmortal poeta Zorrilla.» «El Liceo de Granada al gran poeta Zorrilla.» «Emilio Ferrari, último tributo de veneración y cariño.» «El Blanco y Negro a D. José Zorrilla.» «El ministro de Colombia al inmortal poeta Zorrilla.» «Montaner y Simón al gran poeta Zorrilla.»

«El orden agustiniano al gran cantor de las tradiciones patrias.» «Al inolvidable Zorrilla su amigo Semprún.» «Al inmortal Zorrilla su amigo Letamendi.» «El teatro de la Zarzuela al gran Zorrilla.» «La Universidad Central a Zorrilla.» «El Círculo Telegráfico a D. José Zorrilla.» «El Círculo Artístico Literario a don José Zorrilla.» «La empresa del teatro de Apolo (23 de enero 93) a Zorrilla.» «El Imparcial a Zorrilla.» «El Centro del Ejército y Armada a Zorrilla.» «El Círculo de Bellas Artes a Zorrilla.» «Murcia a su cantor Zorrilla.» «Al popular poeta Zorrilla su amigo y paisano José Muro.» «La empresa y artistas del teatro Español a Zorrilla.» «El Cronista de Barcelona al gran poeta español.» «Los artistas del teatro de Apolo a Zorrilla.» «El Ayuntamiento de Valladolid al gran vate Zorrilla.» «La Asociación de Escritores y Artistas a Zorrilla.» «La prensa de Burgos al gran poeta Zorrilla.»

Seguía la banda de ingenieros. El clero de San Ildefonso y Santa Bárbara precedía al coche fúnebre. Este era la magnífica carroza imperial de la Soledad, Desengaño, 10, arcastrada por ocho hermosos caballos, servidos por lacayos acintados.

A uno y otro lado del féretro iban portadores de Fomento, de la Academia y del Ateneo, doce marineros del Museo Naval y agentes de orden público.

Presidía el duelo el señor marqués de Hoyos, en nombre de S. M. la reina. El duque de Rivas declinó tan honrosa representación por hallarse delicado de salud.

También presidían los ministros de Estado, Gobernación Hacienda, Guerra y Ultramar; el Sr. Cánovas, en calidad de presidente de la Academia de Jurisprudencia; Martínez Campos, Pidal, padri Mir y Tamayo y Baus.

Lievaban las cintas del féretro los señores Vincenti, director de Instrucción pública; Menéndez Pelayo, académico de la Historia; Vargas, de la sociedad de Valdeleñas; en representación de la prensa: Eché, teniente alcalde de Valladolid; Echeagaray, en la del Ateneo; Valera, de la Academia de la Lengua, y Calañazo y Vico, en nombre de los actores españoles.

Detrás del duelo iba la banda de cornetas del 14.º tercio de la guardia civil, la música del regimiento de Zaragoza y la fuerza de la guardia civil de la comandancia del Norte.

La comitiva así organizada se dirigió por las calles de Valverde, Desengaño, Fuencarral y Montero, Puerta del Sol y calle Mayor a la Cuesta de la Vega.

Público inmenso vio en el trayecto el paso de la comitiva, descubriéndose todos ante el féretro.

La banda del regimiento de Baleares ha interpretado el *Adios, madre mía*, de A. de la Rubia; *Una lágrima*, de Juanrranz, y *Mi hijo*, de Garrido, marchas y pasos dobles fúnebres, y la banda de ingenieros las marchas de Juanrranz tituladas *Pobre, ha muerto y Mercedes*.

Al pasar el fúnebre cortejo por la calle de Desengaño, se arrojaron al féretro desde los balcones de la casa núm. 11, veintiseis impresos de los siguientes versos:

A ZORRILLA
IMPROVISACIÓN
Murio el canoro vate, lumbrera de la historia, el que cantó a Granada con otro sin igual, y marqués de Sardoal, después de gloria proclamó a Zorrilla poeta sin rival.

Y adobian las campanas, ya todos descomulso y cubren las tumbas, creyendo que el alma preclama a Zorrilla poeta sin rival.

En la Puerta del Sol se distribuyeron fotografías del exhalado vate. Allí se unieron a la comitiva los Sres. Almagro y marqués de Sardoal, después de depositar en uno de los landos la preciosa corona dedicada al gran poeta por el Ayuntamiento de Granada.

Los balcones del Centro Instructivo del Obrero (calle Mayor, 18 y 20) estaban cubiertos con una colgadura negra con galones dorados, en el centro de la cual se leía esta inscripción:

«El Centro Instructivo del Obrero a D. José Zorrilla.»

Sobre el carro fúnebre arrojaron los socios flores deshojadas.

Al pasar el cortejo por la plaza de la Villa, la banda de música de San Bernardino, que estaba desde una hora antes preparada al efecto, ejecutó magistralmente la preciosa marcha fúnebre titulada «Descansa en paz».

El municipio de Madrid dispuso que los balcones de la Casa Consistorial se cubrieran con sus ricas colgaduras, sobre las cuales se destacaban negros crespones.

En la Torre de los Lujanes, domicilio de dos Académias, ondeaba a media asta la bandera nacional.

Desde los balcones del Ayuntamiento se cubrió de flores la fúnebre carroza. En ella se depositó una corona dedicada por la corporación municipal al insigne vate.

Al llegar la comitiva frente a la Almudena hizo alto y la presidencia se colocó delante de la iglesia para presenciar el desfile, quedando por cierto el cadáver algún tanto frío.

El acompañamiento, que no tenía noticia de que el desfile hubiera de verificarse allí, se detuvo también y la guardia civil de caballería, encargada de mantener el orden y la circulación, trató de abrir paso a la infantería que cerraba el cortejo, ocasionando con el movimiento de los caballos gran confusión y no pocas apreturas, aunque, afortunadamente, no hubo desgracia alguna.

El orden quedó, por fin, restablecido, desfilando la comitiva hacia la Cuesta de la Vega, donde tomaron los carruajes para seguir al cementerio.

Durante el desfile, la orquesta y coros del teatro Real, que se hallaban colocados sobre una plataforma dentro del recinto de las obras de la Catedral y detrás del duelo, ejecutaron, bajo la dirección del maestro Matos, la *Marcha fúnebre* de Chopin, el *Requiem*, acompañado de coros, del maestro Matos, y otra vez la *Marcha fúnebre* de Chopin.

Una inmensa muchedumbre aglomerada en las inmediaciones de la Cuesta de la Vega presencié el desfile y no abandonó aquellos alrededores hasta que, terminado éste, emprendió de nuevo la marcha al cementerio el coche fúnebre y tras él los coches de respeto y los de la presidencia, que sirvió a ellos en dicho lugar.

Cerraban la comitiva más de 300 carruajes particulares. En primer término iba uno de la casa real, otro de gala del Senado, otro del Congreso y otro de la Diputación provincial.

En representación de la Sociedad de Escritores y Artistas, han concurrido al entierro los Sres. Vidart, Puebla, Cortón, Soler, Ossorio y Bernard, Zoaya, Guerra de Alarcón, Gisbert, Romero Quiñones y Comba; del Consejo de Instrucción Pública, los Sres. Falou, Sanromá, Herrerop, Rada, Belgado, Rizo, Garagarza y González Valledor; de la Academia de San Fernando, los Sres. Zubizarre, Avales, Peña y Goni, Cubells y Amador de los Ríos; de la de la Historia, Sres. Danvila, Fernández Duro y Sánchez Moguel; de la de Ciencias Morales y Políticas, señores duque de Mandas, Silvela (D. F.), Villaverde, Sánchez Toza, y vizconde de Canalejas; de la de la Universidad Central, Sres. Hinojosa, Morayta, Campillo, Juste, Fernández y González, Carráido, Olmedilla, Robles, Sánchez Herrerros y Soler; de la Escuela de Pintura, señores Lozano, Arroyo y Parada; del Instituto Geográfico, el Sr. Alvarez Sareix y del Ayuntamiento de Valladolid, Sres. Sillo y Corde.

El Sr. Dato Iradier presidía una comisión de la Academia de Jurisprudencia. La Diputación provincial de Madrid y el Ayuntamiento concurrieron en masa, presididos, respectivamente, por los señores España y conde de San Bernardo.

Precedían los maseros a diéhas corporaciones. Al frente de comisiones miliares iban en el cortejo los generales Bermúdez Rivas, Calvo, Garagarza y Juste, y señores de la familia del finado.

El entierro ha concurrido entre miles de personas, los señores: Castelar, Casa-Valencia, Guanqui, Comelar, Palacio (D. M.), Mellado, Barreneche, Linares Rivas, duque de Béjar, Tardos, Navarro Rodríguez Almenara, Ramalho Ortigão, ministros de Colombia y Haití, Gallana, Millán, Ortí y Lara, Luenco, Ordox, Pérez (D. Felipe), Equilaz, Quesada, Escoriaza, ministro de Santo Domingo, Piral, Ovejero, Fernández Bromón, Iturralde, Victoria de Lecea, ministro de Costa-Rica, Marceórti, Conde y Luque, Muro (D. J. y D. M.), Pigneras, Ferrarí, Santero, marqués de Somoza, Retuerto, Nájera, de Prado, Mazonero Romano, Campos, Ruiz Martínez, Cárdenas (D. Ramón), Saavedra (D. Eduardo), Pérez de la Oliva, Cánovas y Vallejo (D. J. y D. A.), Solís, Blanco Asenjo, González (D. Alfonso), Solsona, Becerro de Bengoa, Alonso Castrillo, Fernández y González (D. Modesto), Jimeno de Lerma, Borrell (D. Juan), Salvañy, Planelles, Ramos Carrión, Pison, Moya, Núñez (D. E.), Aguilár (D. Blas), Baldaño, Tabada, Tolosa Latorre, Bofill, Torres (D. José Luis), Betegón, Maldonado Macanaz, Torres Campos, Láncara, Burgos (D. Xavier), Vela (D. Eduardo), Mesura, Martínez, Minguez, Cavia, Novillo, Parrilla, Retos, Lusion, García García Santisteban, Sierra (D. Eusebio), Vega (D. Ricardo de la), Estremere, Lon y Albarreda, Menéndez, Neira, Alderete, Spotorno, Troyano, Gutiérrez Abascal, Santa María de Paredes, Azcárraga, Roland, Ortega García, Serrano (D. Emilio), Llan, Briones, Villegas, Aguilár (don Juan Ramón), Cilleros, Begoñini, Barquero de Viana, marqués de Guadalupe, Barroso, Donat, Fernández Arias, Ortiz de Pinedo, Navarro González, Vidal, Betancourt, Arrabal (D. F. Javier), Muñoz Escamez, López Ballesteros, Rodrigo, Trompeta, Zúñiga, Sinesio Delgado, Bustillo, Diezenta, López Silva y otros muchísimos que ni esben en nuestra memoria, ni en nuestras columnas.

Desde la céntrica de la Vega hasta el cementerio, la gente se agolpaba en prodigioso número a uno y otro lado del camino. Parecía que Madrid entero se había despojado para rendir con su presencia un tributo de admiración al vate castellano.

La guardia civil hacía grandes esfuerzos para apartar la gente que se apiñaba; pero, a pesar de todo, el tránsito se hizo poco menos que imposible.

Al llegar al Puente de Segovia, y dar la vuelta por el camino del cementerio, se vio que las alturas estaban coronadas de curiosos, que formaban apretadas hileras y ofrecían un aspecto curiosísimo. Y a quienes cuando llegó el fúnebre cortejo al cementerio amengó la gente, que de todas partes acudía. El muro de contención de la céntrica que da acceso a la sacristía de San Justo estaba cubierto de valientes de los dos sexos, que corrían grave peligro de perecer estrallados, movidos de la curiosidad.

En Bolsa corren rumores sobre la situación financiera de una conocida casa de Madrid. Ignoramos el fundamento de tal noticia.

A LAS TRES Y MED. Acciones del Banco, 346-00. Amortizable, 76-30. Exterior, 72-40. Interior notado, 67-60. Idem fin de mes, 67-63. Idem fin próximo, 60-00. Cubas, 1880, 106-00. Idem 1890, 97-28. Tabacos, 137-00. Cheques, París, 15-00. Idem Londres, 00-00.

EN EL CORK. A las cinco. Fin de mes, 67-45 dinero. Próximo, 67-60.

TELEGRAMAS PROPPER. Paris 25, 9:24. Cierre de la Bolsa de hoy Exterior, 64-00. Renta francesa, 96-80. Turco, 21-40. Otomano, 373-00. Rio Tinto, 388-00. Norte de España, 135-00. Zaragoza, 173-00. Italiano, 60-00. Portugés, 21-75.

Hoy ha firmado S. M. la reina los siguientes decretos del ministerio de la Guerra:

Nombrando comandante general de la 6.ª división orgánica de Infantería, al general D. José March.

Disponiendo que el general de brigada D. Juan Zavala, cese en el cargo de sub-inspector de la Remonta y crie caballería.

Nombrando gobernador militar de la provincia de Jaen, al general de brigada D. José Pons de Doña.

Concediendo ingreso en la sección de Reserva del E. M. General del ejército, con el empleo de general de brigada, al coronel de Caballería don Maximino Craigh Treviño.

Propiciando para subinspector del primer tercio, al coronel de la Guardia Civil D. Alejandro Vega Mesans.

Idem para la cruz de tercera clase del Mérito Militar, con distintivo blanco, al coronel de Artillería D. Teodoro Bermudez Reina.

Idem para la cruz del Mérito Militar, de la clase correspondiente, con distintivo blanco, a cinco coroneles, un teniente coronel, dos capitanes y un teniente de navio de segunda, por servicios prestados en la comisión mixta de armas portátiles de fuego.

En el expreso de hoy han regresado a San Fernando algunos de los individuos de la comisión que llegó a esta corte.

Quedan en Madrid el alcalde de San Fernando y el concejal Sr. Baños, los cuales marcharán mañana en unión del ex diputado señor Moreno y del candidato ministerial, D. Roldán del Castillo.

Telegramas recibidos de Zorilla participan haber mejorado en su dolencia la señora marquesa de Mochales.

Al banquete de hoy en la embajada británica con ocasión de la llegada a Madrid del enviado especial de Inglaterra a Marruecos, no asistirá, a causa del luto que guarda, el marqués de la Vega de Armijo. Tampoco podrá asistir el embajador de Italia, porque esta misma noche da un banquete de despedida en honor del conde de Rascón, el cual, como es sabido, partirá muy pronto para Roma.

El presidente del Consejo de Instrucción pública, señor Groizard, que por encontrarse padeciendo un gran catarro no ha podido asistir al entierro del gran poeta, ha dispuesto que lo haga en representación de aquel alto cuerpo unido comisión de señores conserjos, y que en nombre del mismo se dedicará a Zorrilla una magnífica corona.

La Asociación general de Agricultores de Navarra, que aspira a constituirse en Cámara agrícola, para lo cual solo le faltan ciertos detalles en consonancia con la ley, ha nombrado al ex diputado a Cortes D. Carlos Groizard y Coronado su delegado en Madrid para la comisión que ha de informar en la transformación del impuesto de consumos sobre el vino.

En el expreso de esta tarde han salido para Sanlúcar los infantes D. Antonio y doña Eulalia.

La prensa militar, que tan asiduamente combate gran parte de las teorías que sobre reorganización del ejército sostiene nuestro compañero D. Genaro Alas, lamenta que éste pueda encontrar obstáculos oficiales en su justa pretensión de ocupar un puesto en las futuras Cortes, en las que tanto lugar han de ocupar las discusiones sobre asuntos militares.

Después de la seis se ha reunido el Consejo de ministros en la Presidencia, con objeto de despachar varios asuntos pendientes.

Esta tarde a primera hora, momentos antes de pensarse en marchar la fúnebre comitiva que acompañó el cadáver de Zorrilla, llegó a la puerta de la Academia Española un caballero muy bien vestido, pero con pocas o pocas manifestaciones de ocuparse un momento de sus facultades. Se presentó diciéndose médico bajado del cielo con la misión de volver a la vida al insigne Zorrilla; pero los guardias de orden público que se hallaban a la entrada, y que sin duda no conocen a los enviados celestes, le rechazaron con ademanes que seguramente el interesado no creyó muy propios de su alta categoría.

El médico no insistió, retirándose en el acto de aquel lugar.

Los señores marqués de Sardoal, don Melchor Almagro, conde de las Infantás y D. Juan Facundo Riano, han recibido el telegrama siguiente del alcalde de Granada:

«Granada 24, 8 t. Ruego a ustedes se dignen representar al Ayuntamiento de Granada en los funerales del egregio poeta D. José Zorrilla y depositar, en nombre de esta ciudad, sobre su féretro una corona, símbolo del amor que le tenían los granadinos y del honor que nos ha causado.—El alcalde, Pablo de Pina.»

Los dos primeros señores cumplieron inmediatamente el honroso encargo de la ciudad de Granada, como en otro lugar decimos.

El gobierno ha autorizado de real orden la rebaja de los derechos de consumo de algunas especies aprobadas por el Ayuntamiento de Madrid.

BOLSA DE MADRID—COTIZACIÓN DEL 25

Fondos públicos	Del 24	Del 25
Deuda perpetua al 4 0/0 interior	67-55	67-60
Idem, 10 pesetas	67-90	68-00
Idem, fin próximo	67-65	67-75
Idem, fin corriente	67-75	67-85
Nuevas series 5 y 10	68-25	68-00
Nuevas series 5 y 10 (1891)	72-40	72-35
Deuda perit. 4 0/0	72-80	72-80
Idem fin próximo (1891)	73-20	73-00
Nuevas series 5 y 10	76-35	76-30
Deuda amortizable al 4 0/0	77-75	78-00
Idem fin próximo (1891)	78-35	78-35
Idem fin corriente (1891)	78-35	78-35
Idem al 4 0/0	83-20	83-20
Idem al 4 0/0	83-20	83-20
Acciones del Banco de Tabacos	126-00	137-00

IMPRESIONES BURSATILES
Igual firmeza que ayer se nota hoy en los cambios, por venir los telegramas del extranjero con alza.

DIARIO ENERO 25 CÓMICO Miércoles

TEXTO DE FELIPE PEREZ.—DIBUJOS DE A. PONS

ACADEMIAS

La docta Academia que nunca logró al «rutinismo» que es su tradición amoral el genio del gran escritor cuya muerte lloraba España hoy, cogiendo al cadáver apenas muriera, cual si fueso suya, —¡vaya presunción!— la gloria, que es el glorioso premio que el pueblo español le dispensa su entera quiso a su autor; y tenía se opuso, con rudo toón, a que por delante de la Academia Española pasaran los restos del insigne autor, que en los tantos lauros, y triunfos que le rodeaban, se ignoraba el motivo de tal decisión que ha causado a todos sorpresa, dolor, asombro, vergüenza y hasta indignación; mas haya el que haya capricho o rencor, soberbia o envidia, me figuraría que, por lo que ha hecho así desde hoy, cambiará su lema la corporación: «No limpias el alma, y quita esplendor».

Hoy en todas partes, en las conversaciones giran en derredor del asunto que es el asunto del día. ¿Por qué la Academia, con el cadáver de un vate, se habrá opuesto a que pasase la fúnebre comitiva por la plaza de Santa Ana, cuando a la vez se abre el teatro donde logró el poeta en vida ovaciones entusiastas que causan su alegría, y de la estatua del genio inmortal que el mundo admira, compañero del que hoy llora la nación entristecida? Y hablando de ello, un sujeto esta mañana decía: «¿Qué culpa tendrá el teatro ni Calderón, ni Zorrilla, de que el público silbara los dramas de Catalina?»

Hoy dice un diario que dicen que dijo el otro catalano que es de la Academia: «Pasar el cadáver por delante del teatro una imperdonable profanación fuera.» Jesús, qué palabras! Jesús, que lengua! Si aquellos señores a hablar así emplea francamente digo que tengo ahora dolor de cabeza. —Academia de la mala lengua.

EL HOMBRE DEL DIA



ó mejor aún, «El tirano del día»

ESPECTACULOS PARA EL DIA 26

TEATRO REAL.—Se anunciará por carteles: ESPAÑOL.—12.—F. 104 de ab.—T. par.—Acto 2.º de El zapatero y el rey.—Acto 3.º de Tráiler, incógnito y mártir.—Acto 5.º de Don Juan Tenorio. COMEDIA.—8.—Serie 4.ª.—T. 3.ª.—La leña de la casa. ZARZUELA.—8.—Serie 3.ª.—Jugar con CIRCO DR. PARISI.—8.—Jugar con LARA.—8.—Serie 3.ª.—Turno 2.º par.—El año que tocaron los toros y los toreros. BELVA.—8.—12.—El gran capitán.—El hijo de su excelencia.—El buzar.—Segundo acto. APOLO.—8.—12.—La crásta.—Cómo está la sociedad.—El año pasado por agua.—La boda de Serafín.—El 3.º acterín. MARTIN.—8.—12.—Ya somos tres.—La casa del oso.—El tendón de comestibles.—El alcalde italiano.—Tors de puntas. ROMA.—8.—12.—Los embustros.—La levita del amo (estrueno).—Los maestros cantores.—Madrid al vuelo.—Balle al final de cada acto. BALÓN EX. LA RES.—(Música, 1).—Viendo a 25 centimos por la mayor parte del mundo.—Abierto desde las dos de la tarde. FRONTON DEL RETIRO.—8.—13.—Gran partido de pelota a cesta entre cuatro aficionados a los deportes, a 10 puntos. FRONTON Y FRONTÓN (San Francisco de Gábiri).—8.—15.—Gran partido de pelota a cesta entre cuatro aficionados a los deportes.

