

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mes.
PROVINCIALES Y FORJUGAL. 1 Pta. Mes.
EXTRANJERO. 1 Pta. Mes.
ULTRAMAR. 1 Pta. Mes.
PRECIO DE LA VENTA
Por mayor. 5 céntimos cuaplar. 10 céntimos. Por menor. 5 céntimos.
ADMINISTRACIÓN: Factor, 7, MADRID

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana

PUBLICIDAD
Los anuncios de primera y cuarta plana, reclamos, etc.,
Manejados referentes a Bancos y Sociedades, a precios
especiales.
Se reciben en esta Administración, en la Sociedad General
de Anuncios, en l'Agence Havas, 5, place de la Bourne (París).
En todas las agencias de publicidad.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos
por impuesto de timbre.
No se devuelven los originales.

AÑO LI.—NUM. 15.516

Madrid Sabado 28 de Julio de 1900

Cinco ediciones diarias

LAS REFORMAS PARCIALES

El marqués del Vadillo ha dado el golpe de gracia a las asimilaciones en el ministerio de su cargo.

Ha llegado, pues, la hora de los aplausos, y allá van los nuestros.

Su decreto reorganizando la plantilla del personal de Gracia y Justicia respeta los derechos adquiridos; pero ciega la fuente que los produce exagerados y alientorosos a la administración de justicia.

Ya no ascenderá desde la categoría de secretario de Audiencia provincial a la de magistrado de la territorial de Madrid sin moverse del ministerio, y asistiendo o no asistiendo a la oficina, el preferido o el deudor o el pariente del personaje.

Anuncia más de lo que el decreto dispone, el preámbulo que le precede, y que revela las buenas disposiciones reformistas del marqués del Vadillo.

La ley orgánica de los tribunales y las de enjuiciamiento civil y criminal, serán reformadas, teniendo en cuenta la proposición del señor Montero Ríos, y seguramente, aunque no lo diga, pondrá mano en la justicia municipal. Más importante es la proyectada labor legislativa; pero más segura y no menos útil la que se hace y se adelanta en decretos.

Los triunfos grandes del gobierno ya no los esperamos. Pero hay tiempo para los buenos propósitos parciales de los ministros, y en esa obra puede hacer el marqués del Vadillo mucho bien al país en su departamento.

Plan general no lo tiene el señor Silvela; tampoco lo declara el señor Sagasta. Una de las razones más poderosas que se formulan contra la prolongación en el poder de ese turno de los dos partidos, es que los dos están tocados de rutina, los dos trabajados por la discordia, desalentados por la fatiga y sin fe en los antiguos ideales.

No hace mucho tiempo nos preguntaba un orador democrata de los que siguen al día el movimiento social y político: ¿Habrá fracasado la democracia?

Pues esa es la musa de nuestros hombres públicos: la duda.

No preguntan si han fracasado ellos, preguntan si han fracasado sus convicciones. Y cuando se vive en ese estado, no se puede inspirar al país confianza, ni despertar entusiasmos entre los propios amigos.

Por eso es más importante, y hay que acentuar la obra particular de los ministros que hacen algo, porque las colectividades y los dos partidos con que contamos ofrecen po-

co, y si nada realiza el largo en las promesas, cómo creer en los que tanto las reducen, que han llegado a suprimirlas totalmente?

Este hecho debe servir de estímulo a los jefes de los departamentos ministeriales, y a los actuales con más motivo. Quedará de su gestión lo que ellos bagan; quedará del partido el dolor de la obra económica.

Más adelante, en el otoño, en las Cortes, no se hará otra cosa que el testamento.

PARIS-MADRID

LA EXPOSICIÓN

Los artistas españoles.—La pintura.

Como ya indiqué en mi crónica anterior, es muy de lamentar la escasa representación de España en el grupo de Bellas Artes de la Exposición, escasez debida, en gran parte, a negligencia de nuestros artistas, y en no pequeña parte también, a ridiculas nimiedades del jurado de admisión; de que ya sabía algo en Madrid, y ahora voy enterándome mejor... y ya saldrá todo a luz cuando deba saberse.

Ni las tres medallas de honor tan mercedemente otorgadas a Sorolla, Benlliure y Blay, ni las demás numerosas recompensas—unas muy bien adjudicadas... otras muy discutibles—que a nuestros pintores y escultores recibirán en breve, bastan a consolarnos ni como buenos españoles ni como sinceros amantes del esplendor de las Bellas Artes, al recorrer las salas de la Exposición Española en el Gran Palacio.

Ciento sesenta obras de Pintura y Dibujo; 10 de Grabado y Litografía; 7 de Escultura y Grabado en medallas, y 6 de Arquitectura. Total 179 obras, firmadas por 60 pintores, 3 grabadores y 23 escultores. Esto es todo.

Y cuenta que como algo—y no de lo peor—anda desparpado en los jardines exteriores y en el Pabellón de España, aún parece nuestra exposición más reducida en el Gran Palacio.

Si por ella se va a juzgar de la riqueza y estado actual de nuestras Bellas Artes y del número e importancia de nuestros artistas, y lo que es más grave aún, si este juicio va a ser comparativo con el que merecen las exposiciones de los demás pueblos civilizados, medrados estamos.

Países tan chicos como Portugal, o Suiza, o Rumania, y que en ley y justicia no pueden aspirar a compararse con España, nos van a la zaga o nos superan en el número de obras expuestas, y de España nos aventajan en el gusto y decoro de sus instalaciones.

Portugal tiene 128 obras de pintura; Suiza 198, y Rumania 71.

No habíamos de los Países Bajos, de Inglaterra, de Alemania, de los mismos Estados Unidos—cuyos pintores han nacido a la vida artística hace bien pocos años—y presenta sólo en pintura, este último, 352 obras, porque las comparaciones serían aún más dolorosas.

Y aun hay que tener en cuenta que en nuestra exposición figuran en fuerte proporción los pintores y escultores que habitualmente y de larga fecha residen en París, para censurar con mayor fuerza la apatía de los que han desdenado acudir a este certamen y dolerose de que el jurado haya dejado muchos a la puer-

ta, cuando era más interesante que nunca—recientes tan grandes desdichas nuestras—demostrar ante el mundo que no somos un pueblo muerto, ni siquiera un país moribundo, y vale aún más que lo perdido por la impericia o la mala fortuna de las armas lo que nos da la inteligencia, el talento, el genio y el trabajo.

En vano buscábamos en el catálogo, no hallándolos al pie de los lienzos colgados de las paredes de aquellas destaradas salas, ni en el pedestal de las estatuas esparcidas en el inmenso patio de la Escultura; los nombres meritorios y admirados de tanto pintor capaz de competir en noble lucha con los que aquí han venido viserosamente a disputarse la recompensa.

No los hallábamos. Sin oír ahora aquí esos nombres, alió en su conciencia cada descripción hacía subir un poco de purpura a nuestra frente de españoles y estrechecía con un latido de dolor nuestro corazón de artista.

Entre las obras expuestas hay muchas ya conocidas, admiradas y juzgadas en las exposiciones nacionales o particulares españolas de Bellas Artes o en los Salones de París.

En esta número se cuentan los cuadros de Sorolla «Cosiendo la vela», «La comida en la baraca» y dos paisajes, «Algarrobo» y «Una calar»; el de Moreno Carbonero, «La batalla del Vizcaino»; el de Fillo, «La batalla humana» (colocado en alto y donde no se ve lo mucho); el de Fabrés, «Los borrachos» y «La clavaja»; el de Checa, «Carretera de carros romanos» (que si nos fuese conocido no hubiera sido imposible ver); los dos retratos, de Casas; el de Cabrera, «Mors in vita»; el de Simonet, «Flevit super illam» (también colocado de tal suerte, que es imposible verlo y menos apreciarlo); el de Vázquez, «Cris de Maria»; el de Marcellino, «Cris de Maria»; el de la raza; el de Pedro Sáenz, «La toilette en el estudio»; los «Jardines de Grauada»; el de Risiñol; el de Cecilio Plá, «Amor vencido»; el de Menéndez Pidal, «Salus infirmorum»; el «Diluvio»; de Muñoz Luena; el paisaje de Manero, «La campiña de Burgos»; los dibujos de Jiménez Aranda para la ilustración del «Quijote»; el de Domingo Mesurier, «Merced en la plaza de Noya»; y algunos de los paisajes de Blay, «Hacia el Ideal»; «Mujer y flores» y los tres bustos; las de Benlliure, «Monumento a Gayarre»; «Estatuza de Trubas»; bustos de Silvela y Domingo; y «No la despiertes»; el «San Isidro»; de Alcoverro; «Desolación»; de Roselló; sin contar las que fuera de concurso presenta el Sr. Querol, en su mayoría vistas ya muchas veces—y aquí colgadas de tal modo, que es inevitable encontrarlas con ellas a cada paso, y entre las cuales se cuenta (como no el famoso grupo de «La Tradición», que desde mis más juveniles años—y ya he doblado el cabo de los cuarenta—me encuentro en todas las exposiciones nacionales e internacionales, esculpido, vaciado, fundido o tallado en todas las materias imaginables, no faltando ya sino verlo en una clase de piedra, con mucho ingenio y oportunidad propuesta por el gracioso doctor la madre de... ahí).

Por esta vez «La Tradición» está en bronce, que es materia pesada, y no perdemos la esperanza de verlo en hoja de lata.

No se explica fácilmente que un jurado de admisión tan severo que no ha permitido la entrada en la Exposición Universal a obras tan estimables como la estatua de Goya, de Llaneces—que ha merecido después una recompensa en el

Salón de París y elogios de cincuenta críticos franceses—y ha dejado fuera obras estimables, haya permitido figurar en este certamen, donde debían nuestros artistas figurarse cara a cara y medirse con los del mundo entero, obras tan débiles como las de Alvarez Dumont «El batallón de Málaga el 19 enero» y «El donador de serpientes», que aunque de cierta valentía en la composición dejan mucho, pero mucho que desear en la ejecución; «La víspera del día de Reyes», de Miró; «Cuál de las dos»; de Pujol; «Lois» de San Carlos; los dos de Pinazo Martínez, que por su buena colocación dejan ver mejor sus defectos, «Segadores» de Garate, y aun los mismos paisajes de Arredondo, si bien trazados y estudiados en el dibujo, completamente falsos y amanerados en el color.

Los maestros que en noble emulación han acudido al certamen nos honran. Los nuevos lienzos de Sorolla, son: «Triste herencia», que representa un sanatorio de desheredados, hijos del placer, entoces, raquíticos; todos las miserables herencias que pudo dejar en sus huesos, su sangre, sus músculos y sus nervios el alcoholismo, la esofrola, la tuberculosis y cuantos gérmenes malos engendra el vicio y la corrupción, es una obra de tanto valor artístico como psicológico, en la cual este gran artista, que parece, cada día más, proceder en sus concepciones de Goya y en su ejecución de Velázquez—llevarlo, quizás un poco a la exageración lo largo y sobrio de la factura—es al mismo tiempo que un maestro del pincel y un mago del color, la luz y el ambiente, encadenados en su paleta, un pensador y un filósofo de altos vuelos; y el «El baño», un admirable estudio de figuras, en el cual ha fijado el artista en el lienzo los rayos de un sol meridional hirviendo a una hora, en cuyas manos el viento hincha y agita el trozo de lienzo blanco de la sábana de baño. No es posible dar con mayor vigor y más verdad la impresión del natural.

«El último día de Pompeya» titúlase el nuevo lienzo de Checa, premiado justamente con primera medalla. Este pintor para quien la expresión del movimiento no tiene secretos y en cuyas composiciones se revela una heroica valentía de concepción y se aprecia siempre alarde de maravillosos de ejecución y concienzudos estudios de detalles, interpreta de modo asombroso en un lienzo de grandes dimensiones el pánico de los pompeyanos, huyendo bajo la lluvia de fuego que sobre su ciudad arroja el Vesubio, atropellándose, destruyéndose, locos de terror, procurando salvar con sus vidas un resto de sus haciendas. Es una obra de gran vigor, que honra la firma, ya famosa, que lleva al pie.

Cuatro retratos de mujer, maravillosos como todos los suyos, presenta Raimundo Madrazo—difícil sería la elección, pero por el arreglo de la figura, las finezas de factura y de color, yo preferiría el señalado con el número 80 en el Catálogo—un cuadro de género «Escenas de la época de Luis XV», que es una joya y un desnudo admirable de mujer, en cuyo estudio de carnes parece que el maestro ha buscado aquella prodigiosa manera de esconder la paleta que se admira en la «Maja desnuda» de Goya. Es esta una figura de belleza fascinadora y sugestiva.

Del cuadro de José Benlliure, «El juicio final», es difícil formar juicio exacto, dada su desastrosa instalación y los reflejos que nos impiden verlo bien. Se aprecia una concepción valiente, una composición atrevida y se advierten los rasgos característicos de este excelente artista.

El «Retrato de Sarasate», lienzo de no

pequeñas dimensiones, en el cual José Llaneces representa al gran violinista en el momento de ir a comenzar un concierto en la sala de Saint James, de Londres, es una obra de verdadera importancia, un cuadro—no el vulgar retrato—en el cual vive el modelo con todo su carácter; es algo más que la reproducción de los rasgos de la fisonomía, es toda el alma del artista en uno de los momentos más interesantes de su vida, lo que Llaneces ha retratado.

Esta es una de las obras que ciertamente merecían mejor recompensa de la obtendida, y sobre todo mejor colocación de la que se le ha dado.

Las «Uvas», de María Luisa de la Riva, son un prodigio más de frescura, facilidad y fineza de factura salidas de su pincel, que tan bien sabe arrancar al natural todos sus secretos.

Muy bueno me parece el «Lazarillo» de Menéndez Pidal; pero preferiré el «Salus infirmorum», ya conocido y juzgado en Madrid.

Un bonito cuadro de género, «La juventud de Luis XV» atrae la vista, junto a otro de la misma época, firmado Salinas y titulado «La Salud de los esposos» en el cual se ha complacido con exceso el autor en el detalle de encajes, bordados y filigranas, muy apretado de factura si, pero que en su resultado total tiene algo de confuso y mareante cual ilustra de serpentina.

Del maestro Benítez tres hermosos paisajes, y cinco de Jaime Morera, admirables estudios de montaña, hacen honor a tan acreditadas firmas.

Excelente estudio de figura, notándose que el autor procura aprender en la escuela de Goya, es el retrato de mujer que expone Mariano Fortuny y Madrazo, pintor de buena casta.

Muy gracioso el Rosario de la Aurora «¿Sévese el que pueda» de García Ramos. Algo andabes para quien tan alta llega a poner su firma los dos cuadros y los tres retratos de D. Luis Jiménez.

Del maestro Domingo Marqués «Un sabio» y «Santa Clara», serán admiración de cuantos pasen por delante de estos lienzos.

Algo bajan aquí los dos cuadros de Moreno Carbonero, el ya conocido de «La batalla del Vizcaino» y el nuevo y también ya muy elogiado en Madrid «La aventura de los molinos de viento». Queda siempre en ellos esta prodigiosa factura que hará triunfar siempre a Moreno Carbonero, sea cual sea el asunto que trate y exponga sus obras, donde donde quiera que las exponga.

Un excelente retrato de hombre, de Arco; unas medianas «Cebolleras» de Alonso Torres, en las cuales con menos acierto, parece imitar las «Uvas» de Chicharro; «De buen humor», de Miralles, que recuerda mucho otro cuadro de Roybet, un nocturno, de Meiffren; dos hermosísimos retratos de Urbabeta-Vierge—la cabeza del Viejo es pieza de museo; un buen retrato de niño, de Mendez, y no nos quedará después de admirar la factura apretada de los cuadros de Fabrés y echar una simpática mirada a la «Pastora de pavos» de Muñoz Luena, nada que ver en las salas españolas de Pintura, y podremos admirar largo rato los prodigiosos dibujos de Urbabeta-Vierge expuestos en la galería y en las cuales la fantasía insustentable y la garra de león del maestro han impreso una vez más ese sello personalísimo de grandeza que llevan todas sus obras.

Y como esta crónica ya es larga, dejemos para otra el examen de las esculturas españolas.

Ricardo Blasco.

Paris 24 julio de 1900.

BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

Un nombre pronunciaban todos los labios y al pronunciarlo todos se mostraban desazonados, inquietos.

—¡Calla! Abraham Nenez no está en su sitio.

—¡Es asombroso! ¡El que no falta nunca al oficio!

—¿Acaso ha venido esta mañana?

—No.

—Ha debido ocurrirle alguna cosa.

—¿Habrá tenido algún tropiezo en el Banco Bayones?

—No hay peligro. Es de los más sólidos. Hace dos horas que habían subido las acciones diez francos.

—¡Oh! ¡Nenez es muy listo, y sabe llevar el timón.

—Esa es mi opinión. Llegó a París sin un céntimo y hoy está a la cabeza de una de las más fuertes casas de banca.

—Confiese usted que ha tenido la suerte de tropezar con un hombre inteligente como Pedro Marullier, su brazo derecho, a quien ha hecho nombrar subdirector del Banco Bayones.

—¿Marullier? ¡psh! no es para tanto; es ordenado, metódico, no digo que no... y además sabe halagar el exagerado amor propio de Nenez... ¡y eso es todo! De esto a que posea imaginación, carácter, y en una palabra, el genio de los negocios, hay un abismo.

—No estoy conforme con usted, Marullier no tiene inventiva, aplomo ni las brillantes esteroidades de su director, pero posee en cambio grandes cualidades. Es un inestimable consejero, y bajo su debilidad aparente, oculta una voluntad de hierro, además ha tenido la suerte de encontrar una esposa en extremo inteligente.

—Tan inteligente como hermosa, es la verdad, y tan bella como virtuosa. Es una cosa extraordinaria que una criatura tan completa como ella haya consentido en casarse con un pequeño ogo como Marullier.

—Acaso se sabe alguna vez por qué se realizan muchos matrimonios? Quién iba a suponer nunca que el mismo Nenez iba a solicitar la mano de Matilde Nephtali? ¿Es que en su situación no hubiera podido pretender un partido mucho mejor? ¡El, el director del Banco Bayones, una de las potencias de la Bolsa, pasar a ser el yerno del viejo Nephtali, el comerciante de curiosidades en la calle de Provence! ¡En un hombre tan listo como Nenez es increíble!

—Pues a mí me parece muy natural. Nephtali es un viejo bribón, del que se cuentan historias muy poco edificantes, pero su hija es verdaderamente espléndida. Además, su debut triunfal en el teatro lírico, el favor que el público la dispensa, el ruido que hay constanemente a su alrededor, todo es a propósito para excitar la imaginación de un hombre, sobre todo cuando la hermosura de la mujer es tan grande y cuando su reputación de honradez está intacta.

—Y a todo esto, nuestro Abraham Nenez no parece.

—Por el contrario, aquí está Pedro Marullier. ¡Y qué agitado parece! ¿Es que realmente habrá ocurrido algo extraordinario?

—¡Calla! Pedro Marullier no ocupa su puesto... Va a sentarse al lado del viejo Nephtali... el viejo le escucha... palidece y deja caer su machor (libro de oraciones para los días festivos); he aquí que repliega su ballethr (vestido con el que los israelitas se cubren en la sinagoga... sigue a Pedro Marullier y sale con él.

—¡Oh! ¡oh!... esto se va poniendo grave.

El rumor general llegó a ser tan fuerte, que el celador tuvo necesidad de repetir muchas veces su nasal y penetrante:

—¡Silencio, señores!

Los niños de coro entonaron un salmo y después el rabino subió al púlpito.

Era un joven, cuyo acento alsaciano denotaba fácilmente su origen.

Empezó su sermón en medio de la falta de atención general.

Durante aquel tiempo, Pedro Marullier y Nephtali se dirigieron a la oficina donde Benjamin Mosse, conserje del templo y al mismo tiempo su secretario, estaba apoltronado en su sillón por la edad y por la falta de salud.

—Buenos días, señor Marullier, ¡buenos días, señor Nephtali!—dijo el impedido con oficiosidad,—me proporcionan ustedes un gran placer, haciéndome al mismo tiempo un honor señalado al venir a verme, a mí, a quien las enfermedades no permiten la asistencia a los oficios.

Y con sus ojos, pequeños pero inteligentes, examinaba a los dos hombres, tratando de descubrir el verdadero motivo de su visita.

Ambos visitantes permanecieron un momento mudos y turbados.

Pedro Marullier era de muy pequeña estatura. Sus cabellos, muy negros, no estaban

BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

UN DRAMA PARISIENSE

NOVELA ORIGINAL

A. SIRVEN Y A. SIEGEL

VERSIÓN CASTELLANA

JULIÁN MORÓN Y ANTÓN

Prohibida la reproducción y queda hecho el depósito que marca la ley.

MADRID
IMPRESA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA
Calle del Factor, número 7
1900

nistro de Alemania y del canciller del Japon, y que se abra una indagatoria para resarcir a los europeos de Tien Tsin de los daños sufridos.

Entre los que tienen derecho a ser indemnizados, no están comprendidos las fuerzas de mar y tierra llegadas con ocasion de la guerra actual.—HARRY.

Lo que dice el secretario del embajador chino.—Camino de Tien Tsin?

Londres 28, 11 m. El secretario particular del embajador de China en Londres, Macarthy, ha declarado que no ha recibido de su gobierno ningun nuevo telegrama relativo a la situacion de los extranjeros de Pekin.

Tambien ha manifestado su disgusto por el hecho de que se suponga que fué el mismo el que fabricó la noticia de que los diplomaticos de Pekin estaban en camino para Tien Tsin.

La noticia la recibió la embajada por telegrama, y él se limitó a transmitirla sencillamente.—HARRY.

El almirante Seymour protegiendo un desembarco.—Alarma en Wei Hai Wei.—Los propósitos de Li Hung Chang.

Londres 28, 11:28 m. Un telegrama de Shanghai da la noticia de que el vicealmirante Seymour se halla al frente de su escuadra en Wo Sung, cubriendo el desembarco de mil soldados.

Se esperan acontecimientos de importancia en Wei Hai Wei.

El telegrama añade que en Shanghai corre el rumor de que el general Li Hung Chang abraza el propósito de partir para Lu Chang.—HARRY.

Impresiones pesimistas de la legación japonesa.—Recelos acerca de los informes chinos.

Londres 28, 11:47 m. Los funcionarios de la legación del Japon en Londres declaran que su impresión es que el Mikado ha perdido toda esperanza acerca de que se hallen en salvo los ministros de las potencias europeas en Pekin.

En la embajada japonesa así se declara abiertamente, añadiéndose que el Japon no puede menos de recibir ya con incredulidad todas las seguridades que procedan de las autoridades chinas.—HARRY.

Los aliados a Tien Tsin.—Política nebulosa de los yankees con Li Hung Chang.—Temores de que se rompa la solidaridad de las potencias.

Nueva York 28, 11 m. El gabinete de Washington ha recibido noticia de que 22.000 soldados de las tropas internacionales marchan sobre Tien Tsin.

Los Estados Unidos se disponen a atenerse estrictamente, en su conducta para el porvenir, a las condiciones consignadas en la respuesta dada por Mac-Kinley al telegrama del gobierno chino en que se imploraba su mediación.

Ignórase por qué conducto llegó este telegrama a poder del gobierno yankee, pero se cree que Li Hung Chang fué el que sirvió de intermediario para recibir el mensaje del emperador, hacerlo llegar a poder de los Estados Unidos y enviar a Pekin la respuesta del presidente de Norte América.

El secretario de Estado, Mr. Hay, ha transmitido órdenes al cónsul americano en Shanghai para que procure relacionarse con Li Hung Chang, á fin de influir todo lo posible para que el gobierno americano consiga los fines que en China se propone, inspirándose en una política de templanza, por lo menos aparente.

Los yankees parecen que perseverarán en su política de suavidad, aunque se haga a los Estados Unidos el reproche de que sus relaciones con China turban la solidaridad que debe existir entre las potencias.

Convien no olvidar que los demás cónsules se negaron de acuerdo hace pocos días a reconocer en Li Hung Chang autoridad alguna por ahora.—AZOR.

N. D. R. Hemos tenido que cortar diez palabras en esta telegrama por haber ininteligible el sentido varias letras equivocadas.

Otra vez el telegrama de Conger.

Nueva York 28, 1 t. El secretario de Negocios extranjeros, mister Hay, parece que ha recibido informes de que el virrey de Chang Tung y el tao tai Cheng concilian la clave americana y han podido, por lo tanto, fabricar el telegrama de Conger y entender los despachos cambiados entre los Estados Unidos y sus cónsules en China.—AZOR.

La alocucion del emperador Guillermo.—Las dos politicas en la cuestion de China.

Paris 28, 12:26 t. El corresponsal del Figaro en Berlin telegrafía a su periódico haciendo comentarios acerca del discurso del emperador Guillermo al embarcar los refuerzos alemanes para China.

El discurso comprueba que en la cuestion de China hay dos politicas contradictorias, una diplomática y otra militar.

El emperador, tapando la boca a los diplomaticos, demuestra su conciencia de que son verdades los asesinatos de los embajadores europeos en Pekin.

La alocucion ha producido la impresion más profunda.

En todas partes se lee en alta voz y se tributan generales elogios al emperador Guillermo por su desenvoltura y su franqueza.—BLASCO.

Washington 27. (Recibido el 28.) El gobierno americano ha rechazado la proposicion del China, en la que pedía que las tropas aliadas suspendieran su marcha sobre Pekin, ofreciendo, en cambio, enviar a Tien Tsin a los ministros extranjeros.—FARRA.

A la hora de cerrar esta edicion, por el estado de las lineas, nos falta gran parte del servicio telegrafico extranjero de hoy.

DE PARÍS

FOR TELEGRAMA

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL) Los calores.—Insolesiones.—Hombres y caballos.

Paris 27, 11:25 n. Los calores continúan siendo verdaderamente excepcionales.

Esta madrugada el termómetro marcaba 30,4 grados. Los astrónomos anuncian la continuacion y aumento de los calores.

Continúan las insolesiones: ayer se registraron unas 30 en las calles murieron nueve.

De caballos mueren un 3 por 100, ó sea 1.300 diariamente.—BLASCO.

El verano de León y Castillo.

Paris 28, 12:3 t. El embajador de España en París señor marqués del Muni, acompañado de su señora y de su hijo, ha salido para Anglet.

Audieron á despedirse el personal á sus órdenes de la embajada y del consulado, los empleados de la delegacion de Hacienda de España en París, el comisario regio en la Exposicion señor duque de Sesto, el segundo secretario de la embajada española señor marqués de Villalobar, varios periodistas y numerosos amigos particulares del Sr. León y Castillo.—BLASCO.

Un artículo de «Le Temps» sobre la boda de la princesa de Asturias con D. Carlos de Borbón.—El conde de Turin.

Paris 27, 6:5 t. «Le Temps» publica un artículo dedicado á comentar la boda de la princesa de Asturias, doña Maria de las Mercedes, con D. Carlos de Borbón.

Dice que parece que el proyecto del matrimonio de la princesa trae preocupacion á la diplomacia italiana, tanto como á los liberales españoles.

Añade el periódico parisiense que corre el rumor de que Italia va con malos ojos la boda, porque aproximaria al trono de España á los Borbones napolitanos, y hasta se ha dicho que la casa de Saboya se consideraria indemnizada de la caida del rey D. Amadeo con el matrimonio de la princesa de Asturias con el conde de Turin, hijo del difunto duque de Aosta.

«Le Temps» hace constar que ningún paso de carácter oficial ha venido á confirmar este rumor, ya desmentido por la prensa italiana.

Opina «Le Temps» que desde la abdicacion de D. Amadeo, el gobierno de Italia y la dinastia allí reinante, han evitado, en la apariencia, el sentimiento producido por el fracaso de D. Amadeo en el trono de España; pero que, á pesar de esto, quedaron huellas, y entre los diplomaticos italianos hubiera producido buen efecto que la casualidad hubiera traído ahora un nuevo emparejamiento de las «princesas de Saboya» con los de Castilla, desde por el cual han hecho votos tan ardientes como secretos.

Niegase que se haya intentado por Italia conseguir ese propósito; pero es posible, no obstante, que algún diplomático italiano, insensible á la sugestion de los hombres politicos y de las relaciones mundanas, haya tocado indirectamente los resortes diplomaticos, encaminados á la realizacion de esa idea.

Por otra parte «Le Temps» que en España exista el rumor de que se están preparando partidarios de la boda de la Princesa con el conde de Turin, partidarios numerosos y de grande importancia, á pesar de haberse hecho poco visibles.

Lo cierto es, según el periódico de París, que la boda de la princesa con don Carlos de Caserta ha despertado fuertes corrientes de oposicion, fáciles de apreciar en el partido liberal.

Recordará «Le Temps» las declaraciones del Sr. Sagasta, y dice que no solo los liberales, sino todos los demócratas, radicales y republicanos se muestran de perfecto acuerdo en desaprobar la boda, no pudiendo olvidar que el padre de Caserta fué el brazo derecho de D. Carlos en la última guerra civil.

Termina «Le Temps» diciendo que en vano el conde de Caserta se ha alejado de la politica y ha hecho que sus hijos se educasen en Madrid y sirvieran á la dinastia reinante, pues nunca olvidarán los sientos liberales el aboleugo carlista del príncipe.—BLASCO.

La reina Guillermina y su boda.

Paris 28, 12:57 m. Asegúrase que la reina Guillermina de Holanda, que celebrará su cumpleaños el 4 de agosto, anunciará ese día oficialmente su boda.

Dícese que el futuro esposo es el príncipe Federico Francisco de Meklemburgo-Schwerin.

El príncipe tiene 18 años.—BLASCO.

La infanta Eulalia.

Paris 28, 12:28 t. Ayer llegó á Biarritz la infanta doña Eulalia.

Fue obsequiada con un almuerzo en casa del conde de la Vitzay y una gran-party en casa del marqués de Boleston.—BLASCO.

SUCESOS

El cabo de consumos del fiéato de Bilbao, Rafael Fernández, y el vigilante del mismo ramo Francisco Carrasco, rieron ayer tarde en la gloria de los Nueve Caminos, disparando el Francisco sobre el Rafael una pistola que llevaba, causándole la fractura completa de la mano izquierda.

Estando jugando ayer tarde con una banderilla en el cartel de la guardia civil de Pozas el niño de doce años Teodoro Astudillo, tuvo la desgracia de clavársela en el costado izquierdo, causándose una herida grave.

En el kilómetro 3 de la carretera de Aragón ha sido encontrado el cadáver del pastor Juan Manada.

Se cree que la muerte sea natural.

El cabo de la guardia civil Ramón Ba-

yano ha logrado averiguar que no fué atrazo lo ocurrido hace pocas noches en el paseo de los Ocho Hilos.

La joven que resultaba atracada lo declaró así para quitar responsabilidad á su novio, pues todo se redujo á que éste la maltrató en dicho paseo.

Parricidio.

En la casa número 33 de la calle del Aguila, cuarto número 3, se desarrolló anoche una sangrienta escena.

Por motivo de la enea cuestionó el matrimonio, Nicanor Cerro y Ascension Agel.

El marido parece que habia llegado á su casa algo embriagado, y al notar que la cena se componia solo de sardinas, protestó contra la escasez de comida, y de paisano en paisano entre los esposos, Nicanor exigió á su consorte que le entregara algún dinero, á lo que contestó ella que no lo tenia.

Entonces a él cogió un cuchillo de cocina, con el que causó á la mujer una herida en la ingle.

Después el propio marido condujo á su consorte á la casa de socorro, donde fué detenido, siendo trasladado á la delegacion del distrito de la Latina, y al salir para el juzgado, el público quiso lincharlo, arrojando sobre Nicanor piedras y botellas. Una de éstas le dió en la cabeza.

Esta madrugada declaraba ante el juez de instruccion, manifestando que en la mañana de ayer habia entregado á la Ascension nueve reales, creyendo que con esta cantidad podia haber puesto mesa y cena.

El agresor ingresó hoy en el cárcel.

En la estación de las Delicias han sido detenidos cuatro guardas que se ocupaban, durante la madrugada en desbaratar los sacos de granos que en aquellos muelles existian.

En un baile publico que se celebraba el día 25 en el pueblo de El Alamo, se promovió un gran escándalo, de cuyas resultas quedaron un hombre muerto y varios heridos.

En la calle de Embajadores, núm. 33, ha tenido la desgracia de caerse hoy un niño á la calle, produciéndose varias lesiones.

En grave estado ha sido conducido á la casa de socorro, desde donde ha pasado al hospital Provincial.

La piel de nutria ha venido muy á menos por veleidades de la moda. La demanda es cada día mayor de piel de guarduña, que alcanza los más altos precios. Es muy buscada en varias provincias del Norte de España y en la portuguesa de Tras os Montes.

Bolsa de Madrid.—Cotización del 28

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, DEL 27, DEL 28. Includes items like 4 0/0 perpetuo interior, 5 0/0 amortizable, etc.

Table with columns: DEUDAS DEL TESORO, DEUDAS DE ULTRAMAR. Includes items like Obligaciones de Julián, Deuda de Ultramar, etc.

Table with columns: CAMEIOS. Includes items like Londres, vista, Paris, vista, etc.

IMPRESIONES BURSÁTILES

Sin conocerse cambios de apertura de las Bolsas de Paris y Barcelona, abre el mercado fuerte por necesidades de liquidacion, la doble continúa disminuyendo, quedando reducida á 0,20, habiendo dinero abundantísimo á colocar con 0,25.

Los corros de contado más fuertes que ayer.

En el correo.—Último cambio. Interior, fin de mes, 72-17; ídem próximo, 72-40 papel.

TELEGRAMA DE C. REYNALS

Interior, 72-10. Id. próximo, 72-32. Exterior, 00-00. Amortizable al 4, 00-00. Idem al 5, 91-35. Cables 1888, 85-24. Cables 1890, 71-24.

Barcelona 28, 4:15 t. Último cambio.—Interior, fin de mes, 72-12; ídem próximo, 72-36.

Telegrama de los Sres. Mombrun Fuiol y Compañía.

Paris 27, 3:15 t. (Recibido el 28 á las 2 m.)

3 0/0 francés, 94-95. 5 0/0 italiano, 91-70. 3 0/0 portugués, 29-60. 4 0/0 turco C, 22-80. Exterior español, 72-10. Rincón, 1262. De España, 1262. Randimies, 594. Goldfields, 121.

MERCADO DE METALES (Servicio especial de la CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.)

Londres 28, 1:15 t. Cobre, 73 libras 00/00.—Sostenido. Plomo, 17 1/2.—Sostenido. Zinc, 19.—Firme. Hierro, 71 chelines 5 peniques.—Sostenido. Plata fina, 38 peniques 1/16.—Firme.

Bolsa de Bilbao. Bilbao 28, 1:20 t. Asturias, 936.—Explosivos, 352.—Auroras, 552-50. Navarra, 400.—Cables, 150.—Puntos catalá, 11-25.—MEXCHETA.

ECOS DE PROVINCIAS

FOR TELEGRAMA

Un incendio.

Avila 27, 5:40 n. Me dicen que se ha declarado un terrible incendio en el valde de Iruslas. Hace dos años habo otro, en el que se quemaron pinos por valor de muchos miles de duros.

Parteneco á una sociedad. El gobernador ha enviado á dicho punto á un ingeniero.—EL CORRESPONSAL.

Ahogado.

Segovia 27, 4 t. En una charca próxima al pueblo de Turrubuelos, de esta provincia, ha perecido ahogado un pastor llamado Tomas Lobo, de 23 años de edad, á consecuencia de haber tratado de salvar unas ovejas.

Los desesperados esfuerzos realizados por su padre y algunos vecinos, fueron inútiles.—EL CORRESPONSAL.

El autor de un crimen.

Zaragoza 27, 7:40 n. Una mujer llamada Mauricia Meloches se ha presentado en las oficinas de vigilancia, diciendo que Pedro Gutiérrez, natural de Ruada de Jalón, detenido en Jaca por haber cometido un doble crimen en aquella ciudad, es el autor de la muerte de su hijo Pedro Pintanel, ocurrido en 1894.

Este recibió en el vientre una puñalada, que le produjo la muerte en la calle de Fignatari de esta ciudad.

El asesino logró fugar y hasta ahora no se habían tenido noticias de su paradero.—FONDEVILA.

Barco portugués.

Cádiz 27, 3:45 t. Procede de Gibraltar ha fundeado en este puerto la fragata portuguesa Duque de Terceira, cambiando con la plaza los saludos de ordenanza.

Monta cuatro cañones y cuenta 220 tripulantes.—MEXCHETA.

Parricidio.

Sevilla 27, 3 t. En la calle del Sol, 82, un zapatero, de malos antecedentes, ha asesinado á su esposa, dándole once puñaladas. La víctima se llamaba Amparo Diaz. El matador José Rosa huyó; pero fué detenido por un soldado de ingenieros y un médico de infantería.—MEXCHETA.

Más crímenes.

Sevilla 28, 1:30 m. En la calle de Arfe, Miguel Calzadilla asesinó á José Martínez Guardia, dándole una tarbiñada en el vientre. El herido está agonizante. Tiene seis hijos.

Dícese que el agresor viene padeciendo raptos de locura. Antes de herir á José sostuvo Miguel una rifa en un grupo donde se hallaba. Ayer intentó matar á su esposa. Esta tenía la intencion de pedir fuese recluso en un manicomio.

El agresor, después de cometer el crimen, huyó, siendo capturado á las doce de la noche.—MEXCHETA.

Alboroto.—Municipales heridos.

Elche 28, 11 m. La noche última, dos individuos, en estado de embriaguez, promovieron un fuerte escándalo.

Una pareja de municipales intentó detenerlos, pero aquellos se resistieron, estableciendo una lucha, en la que resultaron heridos los guardias y uno de los alborotadores. Ambos fueron capturados.—ALBORIN.

Toros.—La herida de Fuentes.

Valencia 27, 5:19 n. Los toros de Sallito, buenos exceptuando el primero y el segundo. Mazzantini, Fuentes y Bombita, superiores.

El quinto toro dió un puntazo á Fuentes en la mano izquierda, imposibilitándole para seguir lidiando.

Caballos muertos, 12. La entrada, media plaza.—MEXCHETA.

Los juegos florales.—Obreros á la Exposicion.—Otras noticias.

Valencia 28, 4:40 t. Los juegos florales prometen estar animadimosos. La reina de la fiesta, señorita Mestre Guzman, lucirá una elegante toilette de raso blanco.

El mantenedor, que es el insignie poeta Alcover, ha sido obsequiado por sus amigos con un banquete.

El Ayuntamiento ha designado diez obreros para visitar la Exposicion de París por cuenta del Municipio.

Una comision de feriantes ha visitado al alcalde para pedirle la prórroga de la feria. Créese que accederá el Ayuntamiento.

Procedente de Alicante, han llegado de incógnito en el vapor Játiva los literatos Dicenta y Paso.

Los toros animadimosos. Fuentes no tora, resentido aún de las heridas que sufrió ayer.—MEXCHETA.

La visita.

Barcelona 28, 5:15 t. La mayoría de los concejales de Barcelona desean comience cuanto antes la anunciada inspeccion á este Ayuntamiento, porque ojalitan en que se demostren la perfecta legalidad de todos sus actos.

La visita signa preocupando á la opinion.—MEXCHETA.

Arriendo de la plaza de toros.

Zaragoza 28, 3:47 t. En la Diputacion se ha celebrado la subasta para el arriendo de la plaza de toros, habiéndose adjudicado á la sociedad Lapuntes-Bernal por 28.013 pesetas y por término de ocho años.—MEXCHETA.

Dos viajeros.

Palma 28, 7:30 m. Han llegado, procedentes de Barcelona, el doctor Azcarreta y el general Weyler.

A este último le esperaban algunos amigos.—MEXCHETA.

Periódico multado.

Barcelona 28, 3 t. La autoridad militar ha multado en 250 pesetas al periódico Diari de Catalunya por la resaca que publica del viaje del orfeón catalán á Reus.—MEXCHETA.

Tabaco de contrabando.

Castellón 28, 12:10 m. La partida volante de carabineros que salió á recorrer la provincia ha regresado y dado cuenta de haber destruido 1.267.222 plantas de tabaco, con un peso de 11.433 kilogramos.

Dispónese á salir nuevamente.—MEXCHETA.

De la corte.

San Sebastián 28, 1:30 t. S. M. ha firmado hoy los siguientes decretos:

Concediendo indulto de la pena de cadena perpetua á Germán Martín Cruces, Felipe Coronado López y Miguel Roig Vidal.

Aprobando el reglamento para grados universitarios, Institutos y Escuelas Normales.—MEXCHETA.

San Sebastián 28, 1:35 t. Los diputados y senadores han ofrecido al Sr. Dato un banquete, que se celebrará el próximo día 4, y al que asistirá el Sr. Silvela.

Es probable que se varifiquen de noche y sobre la cubierta de un barco de la Sociedad Real del Club Náutico.

El lunes marchará á Bilbao una numerosa comision de la Diputacion para asistir á la inauguracion del nuevo palacio provincial de Vizcaya.

Marcharán trece diputados, el secretario, dos ordenanzas y un cabo de milicianos.

Visitará el árbol de Guernica.—MEXCHETA.

San Sebastián 28, 1:37 t. Se ha firma o el reglamento sobre accidentes del trabajo. Se publicará en la Gaceta del día 30.

Tambien se ha concedido el título de «Muy Ilustre» al Ayuntamiento de El Escorial.

El Sr. Dato ha conferenciado con el capitán general de Cataluña.

En el exproso de hoy ha sido enviada á Madrid la orden nombrando al Sr. Gofin delegado para inspeccionar la administracion del Ayuntamiento de Barcelona.—MEXCHETA.

EXTRANJERO

FOR TELEGRAMA

Turistas en Paris.

Paris 28, 9:45 m. Los turistas llegaron felizmente á Paris, sin más molestias que las naturales, producidas por el achicarramiento que durante todo el viaje hemos padecido.

Han quedado los viajeros muy bien instalados.—LANUZA.

Los excursionistas de Vigo.

Viajona do Castelo 28, 12:28 t. El recibimiento hecho en esta á los excursionistas vigeneses, ha rayado en delirio.

En la estación les esperaban representantes de todas las clases de Vianna. La poblacion está engalanada.

Las señoras arrojaban flores para los excursionistas.—EL CORRESPONSAL.

Dimision del gobernador de Lorenzo Marquez.

Londres 28, 8:15 m. El Daily Mail publica un telegrama de su corresponsal en Lorenzo Marquez, comunicándole que el gobernador portugués ha presentado su dimision al gobierno, á consecuencia de haber sido puestos en vigor por el gabinete de Lisboa los derechos de exportacion sobre el oro.—HARRY.

No hay retrota.

Oporto 27, 12:50 t. (Recibido con gran retraso.) El ministro de la Guerra ha prohibido que los soldados portugueses tomen parte en la retirada militar dispuesta en honor de los excursionistas de Vigo, que llegarán mañana; quedando, por lo tanto, sin efecto esta diversion publica, con tanto interes esperada.—MEXCHETA.

Tormenta horrosa en Londres.

Londres 28, 11:28 m. Ayer hubo una tormenta horrosa en Londres que empezó por la tarde y se repitió por la noche.

Por la madrugada llovia á torrentes. El agua inundaba las calles por completo.

Se paralizase en ellas la circulacion. Hubo varios accidentes y caeron muchos rayos.

En las provincias produjéronse grandes estragos en los cosechas.—HARRY.

Por el ministro de Agricultura, señor Gassé, se ha dirigido una real orden á los ingenieros agrónomos de Almería, Albacete, Badajoz, Burgos, Ciudad Real, Córdoba, Cáceres, Cuenca, Cádiz, Gerona, Huelva, Jaén, León, Madrid, Murcia, Sevilla, Valencia, Toledo y Salamanca recordándoles el exacto cumplimiento de la ley de defensas contra la langosta, y para que su aplicacion sea eficaz se dispone que desde luego procedan á dividir en zonas sus respectivas provincias, poniendo al frente de cada una á un perito agricola, cuya mision será la de reconocer todos los términos municipales de su demarcacion, anotando las líneas donde por noticias particulares y oficiales se sepa haya efectuado su avocacion la langosta, consignando en un registro especial la extension ocupada por los canutos y el nombre del propietario de la finca, cuyos datos y cuantías observaciones recojan sobre el terreno se las comunicarán cada diez días á los ingenieros, los que las recopilarán, remitidas al ministerio, agregando las consideraciones que crean pertinentes respecto á los trabajos efectuados, á los realizados por las juntas municipales y á las dificultades ó entorpecimiento para la buena marcha de la campaña de invierno, que el ministro se propone sea del todo energética.

Las profesoras Julia Mercedes y doña Sara Sardá han salido para Francia con el fin de estudiar la organizacion interior de las escuelas normales departamentales y asistir al Congreso internacional de Instruccion primaria que se celebrará en Paris.

Una medida oportuna ha adoptado la primera autoridad civil de la provincia. Todas las licencias para casas de huéspedes serán expedidas y los subdelegados de medicina y arquitectos informarán nuevamente sobre las condiciones de los locales que ocupan aquéllas.

Entre las recompensas aprobadas últimamente por la Reina, figura la concesion de la cruz de primera clase del orden militar pensionada con el 10 por 100 de su sueldo, á nuestro amigo el capitán de infantería y secretario particular del ministro de la Guerra, D. Pedro Sagredo.

La concesion se ha hecho á prepu

