

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid, 8 rs. Prov. 30 trim. Ultr. y Estran. 72.
Las suscripciones anuncios y comunicados se admiten en la administracion, Rubio, 23, pral.

DIARIO UNIVERSAL DE NOTICIAS.

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA.

MODOS DE HACER LA SUSCRICION.
Entregando su importe en Madrid ó enviándolo en metálico, libranza ó sellos del correo á la administracion, calle del Rubio, número 23, cuarto principal.

AÑO XIX. NUM. 3959 DE LA NOCHE.

MADRID, DOMINGO 20 DE SETIEMBRE DE 1868.

OFICINAS, CALLE DEL RUBIO, NÚM. 23

PRIMERA EDICION.

Anoche se fijaron en las esquinas de Madrid, los siguientes bandos de la autoridad militar:

Don Eusebio de Calonge y Fenollet, teniente general de los ejércitos nacionales y capitán general del distrito de Castilla la Nueva:

La reina (q. D. g.), de acuerdo con el consejo de ministros, se ha servido mandar que se declare en estado de guerra el distrito de mi mando, y en vista de ello y de lo que para estos casos dispone la ley de orden público, vengo en ordenar lo siguiente:

Artículo 1.º Se declara esta capital y el distrito de Castilla la Nueva en estado de guerra.

Art. 2.º Los delitos de sedicion y rebelion que se cometan serán juzgados por el consejo ordinario y penados con arreglo á la ordenanza del ejército; lo mismo que los cómplices, auxiliadores y encubridores de ellos.

Art. 3.º Además de los delitos que se expresan en el artículo anterior, serán juzgados en consejo de guerra ordinario los de incendio, robo, hurto, desobediencia y desecato á la autoridad.

Art. 4.º Los que causen desperfectos, inutilicen las líneas telegráficas ó las de caminos de hierro, y los propagadores de noticias alarmantes serán juzgados y penados como perturbadores del orden público con arreglo á la ordenanza militar.

Art. 5.º Las autoridades civiles y judiciales continuarán funcionando en los asuntos propios de sus atribuciones que no estén comprendidos en las disposiciones de este bando, sin perjuicio de traer á mi conocimiento y resolucion cualquiera caso que considerase conveniente.

Habitantes de Castilla la Nueva: Declarado en estado de sitio este distrito militar, al encargarme del mando que la reina me ha confiado, es mi deber dirigirme á los habitantes pacíficos y honrados pidiéndoles el apoyo que toda autoridad necesita de ellos para hacer ejecutar las leyes. Salvadora será, si lo consiguiera, la mision que me está encomendada, y grande mi satisfaccion al llenarla cumplidamente, pues ante la repulsion de las gentes sensatas y tranquilas, no hay

criminales ambiciones que prevalezcan. ni usen en estos dias que tan desenfronadas se muestran, y por tan inicuos como indignos medios se intenta satisfacerlas. Las medidas de prevencion que hechos incalificables y sin ejemplo en nuestra tristísima era de discordias menguadas, han obligado á adoptar al gobierno de su majestad, serán por mí decididamente empleadas para asegurar vuestra tranquilidad y los bienes que debéis á vuestro trabajo; alejados de los revoltosos y no os mezcléis con ellos; dejados en su aislamiento que los señalará á la justicia, y no estorbéis la accion protectora de la fuerza pública; si el lamentable caso de empujamiento llega, á lo más que os falte la proteccion de la autoridad, ni que su vigilancia os moleste, pues solo contra los conspiradores y revolucionarios se promete desplegar el saludable rigor á que las leyes le autorizan y la conveniencia pública exige.

Madrid 19 de setiembre de 1868.—El capitán general, Eusebio de Calonge.

La Gaceta publica la siguiente relacion de los nombramientos hechos últimamente por el ministerio de Hacienda:

Se nombra oficial sexto tercero de la administracion de Hacienda pública de Alicante, en virtud de permuta, á don Amador Guillarte de Gualdo, oficial tercero de la comision de Cuentas municipales y de Pósitos en el gobierno civil de la provincia de Jaen.

Idem oficial segundo de la tesoreria de Hacienda pública de Valencia á D. Alejandro Mandes, licenciado en jurisprudencia.

Se promueve al destino de oficial tercero primero de la administracion de Hacienda pública de Zamora á D. Ramon Ruiz, que lo es cuarto primero de la de Albacete; y á este á D. José Jareño de Alarcon, aspirante de primera clase en comision de esta última dependencia.

Se nombra oficiales letrados de las administraciones de Hacienda de Leon y Huesca á D. Carlos Leira Sanchez y don Manuel Dieste y Jimenez que respectivamente ocupan los núms. 47 y 48 en la relacion de calificacion formada por el tribunal de oposiciones.

Idem administrador depositario de Rentas del partido de Ciudad-Rodrigo á D. José Laborde empleado cesante de consumos.

Idem oficial letrado de la administracion de Hacienda de Teruel á D. Emilio Caña y Bataller, que ocupa el núm. 49 en la relacion de calificacion formada por el tribunal de oposiciones.

Se promueve al empleo de oficial tercero segundo de la administracion de Hacienda de Almería á D. Rafael Andreu Aguilar, que lo es cuarto segundo de la propia dependencia; á este destino á don Joaquin del Olmo y Vivas, que lo es quinto primero en comision de la misma; y á este á D. Leonardo Jordá y Perez, aspirante de primera clase de la de Valencia.

Se nombra oficial quinto primero de la administracion de Hacienda de la Corona á D. Francisco Farrugia, oficial cesante de la de Huelva.

Idem oficial sexto de la administracion de consumos de esta corte á D. Pedro Suricalday, empleado cesante de Fomento.

Idem contador de la casa de Moneda de esta corte á D. Antonio Boria, del administrador que ha sido del mismo establecimiento.

Se promueve al destino de alcaide de la aduana de San Sebastian á D. Eladio Ceano y Vivas, oficial cuarto recaudador de los derechos de puerto y navegacion de la de Santander; y se nombra para esta vacante á D. José Menendez y Fernandez, celador segundo cesante de aduanas de la isla de Cuba.

Se nombra oficial interventor de las salinas de Naval á D. Laureano de Orovio, comisario segundo de ferro-carriles.

Se promueve al destino de inspector de aduanas para los ferro-carriles y carreteras á D. José María Senen, contador de la aduana de Canfranc.

Idem al destino de oficial tercero de la tesoreria de hacienda pública de Valencia, á D. Zenon del Alisal, oficial de quinta clase de la direccion general de la Deuda pública.

Idem al empleo de tesorero de hacienda pública de Oviedo, á D. Manuel Villanueva, oficial segundo de la tesoreria central; y á este destino á D. Benito de Cereceda, que lo es tercero de la propia dependencia.

Idem al de oficial cuarto de la administracion de hacienda pública de esta provincia, á D. Alejandro Latorre, oficial de segunda clase de la contaduría central.

Se nombra guarda-almacén de la fabrica nacional del sello, á don

Francisco Rivero, contador cesante de la fabrica de tabacos de Alicante.

Se promueve al destino de oficial auxiliar de primera clase del tribunal de Cuentas del reino, á D. Gregorio Martinez de Azcoitia, oficial auxiliar de segunda clase; á este empleo á D. Rafael Fernandez Moratin, que lo es de tercera; á este á D. Juan de Ayala y Ramirez, que lo es de cuarta; á este á D. Ramon Rodriguez Llano, que lo es de quinta; á este á D. Antonio Garcia Gil, que lo es de sexta; y á este á D. José Beltran de Calcedo y Sanchez, aspirante de primera clase del mismo tribunal.

Se nombra administrador guarda-almacén de las salinas de Peralta, á don Cristino Cuadra, que lo ha sido de rentas estancadas de Eajja.

Idem administrador guarda-almacén de las Salinas de Valcargado á D. José Rojas y Fabre, visitador de rentas estancadas de Granada, cesante por supresion.

Idem oficial sexto tercero de la administracion de Hacienda de Sevilla, en virtud de permuta, á D. Francisco de la Torre, oficial de quinta clase de la contaduría central.

Idem oficial letrado de la administracion de Hacienda pública de Zamora á D. Alejandro de la Rúa y Rúa, que obtiene el núm. 31 en la escala general y es el primer supernumerario para plaza efectiva.

Se promueve al destino de oficial letrado de la administracion de Hacienda de la Corona á D. Manuel Saleta y Jimenez, que lo es de la de Zaragoza; á este á D. Julian Lopez y Diaz que lo es de la de Salamanca; y se nombra para esta á don José Palacios y Antelo que es el primero de los supernumerarios para plaza efectiva.

Idem al destino de oficial sexto de la aduana de Bilbao á D. Felipe Barraeta, que lo es sétimo de la de Santander.

Se nombra oficial segundo de la contaduría de la casa de moneda de Sevilla á D. Fernando Alcega, escribiente del ministerio de Ultramar, cesante por supresion.

Nos escriben hoy de Paris que el conde de Bismark está gravemente enfermo. Ha llegado á Menton, donde tenia preparadas las habitaciones. Los médicos le han recomendado el mayor reposo y los aires del Mediodia.

El teatro Pagliano de Florencia ha hecho su apertura este año con la *Pietra del Paragon*, de Rossini, que ha obtenido un gran éxito. La lista de los artistas que forman la compañía se compone de Marietta Biancolini, Camilla De Maesa, Noema Rey, Luisa Ormeny, José Fanculli, V. Montanano, F. Cresci, M. Ciapini, Pablo Gonnat y A. Polonini.

El 13 de este mes habrá sido puesta en escena en Praga la nueva ópera de Flotow titulada *Les deux compositeurs*.

Están próximas á terminarse las obras de reparacion del presidio de San José de Zaragoza y á mediados del mes próximo quedarán ocupados los nuevos departamentos. El establecimiento queda ahora capaz para 1200 penados con mucho desahogo. El cuerpo central servirá para dormitorios, y alrededor habrá cinco pabellones. Los otros pabellones lo forman las habitaciones de los empleados, la enfermería y talleres. La parte principal del edificio se halla rodeada por un recinto que sirve de ronda, y cercado por un muro de piedra de seis metros de altura. Las obras llevadas á cabo han tenido al Estado el coste de 1.100.000 rs. por haberse aprovechado el trabajo de los penados dándoles el plus de ordenanza. A no haber sido así no hubieran bajado los gastos de un doble.

El meeting de diputados de la oposicion que va á reunirse en Nápoles tendrá el carácter de asamblea constituyente. El diputado Crispi someterá á la deliberacion de los reunidos:

- 1.º Las reformas que deben introducirse en la Hacienda y en la administracion.
- 2.º Elecciones del Senado.
- 3.º Representacion del pueblo rotativo.

El emperador de los franceses, antes de abandonar el campo de Chalons, ha mandado en una caja con sus iniciales á cada coronel, un revolver del nuevo modelo, y por orden de S. M. han sido repartidas diez mas entre los oficiales que han sido favorecidos por la suerte en el sorteo que ha tenido lugar para su repartido.

82

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

ante de la señora de Mausejour temblante, y añadió:

—Os he dicho que soy la señorita de la Fresnaye, señora, pero no os lo he dicho todo.

Vos odiáis á mi padre, y mi padre odia todo lo que lleva el nombre de Mausejour. Pero en nuestras dos familias hay dos seres que son extraños á esta enemistad.

—¿Qué queréis decir?

—Que yo no os odio, señora,—dijo Berta que continuaba de rodillas, y que si me lo permitís, os amaré.

—¡Oh!—hizo la señora de Mausejour á quien la voz de la joven empezaba á conmovier profundamente.

Berta continuó:

—Vuestro hijo, que está aquí, señora, piensa como yo.

Si mi padre digese una palabra, caería á sus pies como yo estoy á los vuestros.

La baronesa tuvo un último acceso de indignacion.

—¡Oh! ¡esto es demasiado!—dijo,—esto es demasiado! Levantáos, señorita, porque el señor de Mausejour, cuya imagen yo vi, podría salir de su tumba para maldecir á su hijo.

—¡Madre mia!—gritó Hector, con una voz llena de sollozos.

La señora de Mausejour se arrepintió de sus palabras; y alargando la mano á su hijo, repitió:

—Pero, levantáos, señorita.

—No, señora,—dijo Berta con una dulzura llena de firmeza,—después que he ya escuchado toda mi confesion.

—¡Hablad,—dijo la baronesa,—que empezaba á sufrir un imperioso ascendente y una inexplicable fascinacion.

—Señora,—repuso Berta,—esta historia no es nueva; se reproduce muy á menudo: dos razas se odian y se evitan; esto dura años, tal vez siglos. Pero hay en estas razas dos hijos que tienen curiosidad de verse y encontrarse; cuando los padres se evitan, ellos se buscan; mientras que los unos no tienen mas que palabras de odio en los labios, estos otros sueñan con las palabras de Cristo, que recomiendan el perdón de las injurias.

Después, como del perdón al amor no hay mas que un paso...

—¡El amor!—¡terramplió la señora de Mausejour,—¿el amor, decís?

Berta, que estaba arrodillada, se prosternó.

—Vuestro hijo y yo nos amamos,—dijo

Este fué el golpe de gracia para la señora de Mausejour. Juntó las manos, levantó los ojos al cielo y murmuró:

—¡Dios mio! ¡Dios mio!

Entonces Hector se aproximó á ella á su vez.

—Madre mia,—dijo,—Berta no os lo ha dicho todo. No solamente nos amamos, sino que nuestro amor tiene un vínculo.

—¡Oh! ¡desgraciado!—dijo la baronesa, que adivinaba.

—Madre mia,—prosiguió Hector,—vos podeis maldecirnos, como me habeis amenazado hace un momento... Berta sufrirá la mitad de esta maldicion... Sal-dremos de aquí si así lo queréis; ella renunciará á su nombre, á su fortuna, á su rango... yo resignado á cualquier oscuro empleo... pero la frente alta los dos, teniendo por la mano... porque no somos culpables... porque el odio que existe en nuestras dos familias es un odio impio que reprobamos...

Y Hector esperó á su vez.

La baronesa estuvo un momento muda, inmóvil durante algunos momentos.

Una lucha suprema se empeñó en su alma entre el corazón de la madre que no puede maldecir á su hijo, el de la mujer que se siente inclinada á la indulgencia y al perdón y el orgullo de raza que siempre le habia dominado.

Pero esta lucha debia tener un término y el orgullo sucumbió.

De pronto la señora de Mausejour alargó la mano á su hijo y le dijo:

—¡Pero, señor, levantad pues á vuestra mujer que persiste en estar á mis pies!

Hector dió un grito y Berta temblando se echó desatinada en los brazos de la señora de Mausejour.

Después de este primer y largo abrazo, se volvió radiante hacia Hector y le dijo:

—Tu lo ves cómo tenia razon al querer venir aquí.

X.

Volvamos ahora á Casanueva.

Era la mañana que siguió á esta noche fecunda en acontecimientos extraños y dramáticos y en que lord Helmuth habia rendido su último suspiro, acusando en alta voz á Hector de Mausejour.

Dos personas solas habian asistido á la confesion suprema del moribundo. El magistrado y el doctor Rousseille. Las demás gentes de Casanueva está

EL SECRETO DEL DOCTOR ROUSSEILLE.

de la confesion. ¿Pero quién me dice que al ir á acostarse no entrará?

—Y bien, estoy pronta á todo. Nuestra vida está convertida en un largo martirio. Es preciso trabajar.

—Bueno, toma mi mano y sígueme.

Y abriendo con precaucion la puerta de la habitacion, introdujo á la señorita de la Fresnaye á través de un corredor sumergido en la oscuridad.

La señora de Mausejour estaba siempre en el primer piso, trabajando y esperando la vuelta de Hector.

Cuando hubo escondido á Berta en la pieza de que la habia hablado, Hector bajó.

Atravesó el vestibulo sobre la punta de los pies, después empezó á andar naturalmente, introdujo los barretes de la gran puerta, é hizo de manera que la señora de Mausejour creyó que entraba realmente.

Empujó la puerta del salon y se detuvo sobre el umbral.

La señora de Mausejour que no se habia quitado nunca el luto desde la muerte de su marido, se levantó cuando vio á su hijo y vino á él con semblante tranquilo y un poco severo.

—Hector,—le dijo,—venis bien tarde, hijo mio. Estamos en el mes de octubre y este es el mes de la fiebre, y es malo correr los bosques por la noche.

—Madre mia, no vengo de la espera como creéis.

—¿De dónde venis pues, hijo mio?

Hector pareció tomar su partido en aquel momento.

—Madre mia,—dijo,—tengo que pedir-vos una cosa.

—Hablad, Hector.

—Una súplica mas bien,—dijo con una voz mas dulce.

—Hablad.

—¡Oh! no aquí; mi hermano puede entrar.

—Vuestro hermano no entrará, está en Orleans y no volverá hasta mañana. Hector dió un suspiro de consuelo como si la ausencia de su hermano le hubiera librado de un gran cuidado.

—¡No importa!—dijo,—prefiero hablar en vuestra habitacion, madre mia.

—Sea,—dijo esta tomando el candelero que alumbraba su trabajo.

Y pasó delante de su hijo, subiéndolo la larga escalera del viejo caseron. Pude ser que hubiera adivinado en el aspecto grave y en la actitud casi solem-

ne de su hijo que se trataba de algua suceso fuera de la vida ordinaria.

Hector la siguió.

Llegaron á la habitacion de la señora de Mausejour. Allí se sentó y dijo á su hijo:

—Os escucho. No tendremos otro testigo que él.

Y le enseñaba el retrato del difunto baron de Mausejour.

—Mi padre puede escucharme,—dijo gravemente Hector.

VIII.

La relacion de la señorita de la Fresnaye durante el camino, habia sido para Hector de Mausejour toda una revelacion. Lord Helmuth era el descendiente de Duncan, y Duncan habia estado mezclado en esta tenebrosa reyerta que habia sido el punto de partida de la enemistad de las dos familias.

Esto era bastante para que Hector pudiese abordar la conversacion con la baronesa de Mausejour, su madre.

Esta, sentada, en calma, severa, casi solemne, esperaba.

—Madre mia,—dijo Hector,—vos sois la vida de mi padre, y vos sabéis que los Mausejourns son todos soldados.

—Sí,—hijo mio,—¿y después?

—Estoy á punto de batirme en un duelo. La baronesa tembló y el corazón de la madre se sobrepuso al orgullo de la mujer.

—¡Dios mio!—dijo,—¡batiros vos, Hector!

El contestó á su madre con una fina sonrisa.

—¿Y por qué os admiráis?—dijo.

—Pero, ¿con quién?... por qué?... ¿estamos todavía en el tiempo de esos encuentros?... murmuró la señora de Mausejour con creciente emocion.

—Madre mia,—dijo friamente Hector,—uno de mis vecinos me ha insultado... La baronesa hizo un movimiento y un nombre vino á sus labios.

—¿El conde de la Fresnaye?

—No,—dijo Hector,—no ha sido él. Cosa extraña, la señora de Mausejour respiró.

Hector prosiguió:

—¿Vos sabéis ese niño á quien he dado hospitalidad?

Hablaba de la Cebra-montés que tomaba el mundo en Mausejour creia ser un muchacho.

—¿Y bien?

El Museo Universal ha publicado en sus últimos números un interesantísimo y extenso estudio acerca de *La mujer y la familia*, en que su autor, el señor don Eduardo Bustillo, combate alguna de las opiniones que en su libro de *La mujer* emite el Sr. D. Severo Catalina, actual ministro de Fomento. El trabajo del señor Bustillo va a darse de nuevo a luz en un tomito elegante y barato como otros que ha publicado recientemente el editor Durán sobre asuntos de importancia también para la sociedad y en especial para la familia.

Un distinguido escritor ha leído hace días a la empresa de uno de los principales teatros de esta corte, un *paseo invernal*, en verso, titulado *El laurel de los laureados* y que es probable se ponga en escena en los primeros meses de la presente temporada.

El cargo de corresponsal del Times en París equivale a una embajada por sus emolumentos. El Sr. Meagher, que lo desempeña actualmente, tiene 18000 duros de sueldo anual y además gastos de representación, entre los cuales se cuentan los necesarios para pagar diariamente una mesa de doce cubiertos.

El último boletín semanal del *Moniteur de la tarde* empieza del siguiente modo: «El conjunto de la situación continúa siendo tranquilo y pacífico. La mayor parte de los soberanos de Europa se encuentran en estos momentos ausentes de sus capitales, y los gobiernos se esfuerzan en hacer prevalecer las ideas de moderación en las diferentes cuestiones que se someten a su examen.»

Con el título de «Ensayos críticos de filosofía y literatura» se ha publicado en Lugo una obra del ilustrado catedrático del instituto de aquella ciudad señor D. Gumersindo Laverde y Ruiz, cuyos escritos tanto han contribuido a dar importancia a *La Enseñanza*, periódico dedicado casi exclusivamente a las cuestiones de instrucción pública. La obra del Sr. Laverde ha sido justamente elogiada y recomendada por autorizados críticos; pero por esto mismo es sensible que no se encuentren aun ejemplares en las librerías de Madrid. De la actividad de los editores depende en gran parte el éxito de sus publicaciones y el desarrollo del comercio de libros, tan pobre todavía en nuestra España.

Segun resulta de un comunicado suscrita por D. Santiago Fernandez, como secretario del ilustrísimo señor obispo de la Habana, no es cierto que dicho obispo se halle enfermo, y por lo tanto que este motivo sea el que le impida volver a su diócesis, hallándose, por el contrario, en tan buena salud, que no solamente a la Habana, sino a la China,

si necesario fuese y Su Santidad ó S. M. la reina se lo mandare, está dispuesto a ir; pero no está a aceptar los obispos que sucesivamente le van proporcionando algunos periódicos de esta corte.

A su paso por París para volver a Inglaterra, no ha ido a recibir ni a despedir a la reina Victoria ninguna persona de la corte de las Tullerías.

Por invitación espresa de los gobiernos de Bélgica y de Holanda el ministro de Negocios extranjeros francés ha intervenido con el representante de Prusia en París para resolver amigablemente el asunto de la navegación del Rin.

El día 20 darán principio los solemnes cultos que la cofradía-hermandad establecida en San Antonio del Prado consagra a su patrona la Virgen de los Dolores. Por la mañana a las diez habrá misa y sermón a cargo de D. Antonio Vilaseca, penitenciario de la Inclusa.

Ha salido para Lisboa el señor baron de Frederistachd, cuya llegada a Madrid anunciamos oportunamente.

En esta semana saldrá para Archena la última tanda de bañistas a quienes costea este beneficio la hermandad del Refugio de Madrid. Es ya la quinta tanda enviada a Archena a mas de otras 14 que han ido a Trillo. Dicha corporación ha invertido este verano mas de 8000 duros en dicha atención.

Se ha publicado una importante obra de actualidad del conocido catedrático de Química Sr. Torres M. de Luna. Titúlase «Estudios químicos sobre economía agrícola en general y en particular sobre la importancia de los abonos fosfatados».

Ha regresado a Madrid el diputado a Cortes Sr. Perez San Millan y en breve llegará también su hermano político el Sr. D. Agustín Estéban Collantes.

El viaje del emperador de Austria a Galicia, continúa anunciándose bajo auspicios a propósito para alentar las esperanzas de conciliación. A pesar del malestar que pesa sobre la Hacienda de la provincia, la Dieta de Lemberg ha votado una suma de 25000 francos, que se ha de sacar de los recursos locales, para hacer un recibimiento solemne al soberano.

Durante su corta estancia en el campamento de Chalons el príncipe heredero francés, ha tenido una leve indisposición de la cual ni siquiera se dió cuenta a la emperatriz por lo pronto que se restableció su salud.

De Portsmouth dan con fecha del 11 algunos pormenores sobre la llegada de la reina Victoria a Inglaterra. A las dos y

media entraba en aquel puerto la escuadra real, viniendo al frente el buque *Victoria and Albert*, donde iba S. M. Una porción de barcos cargados de espectadores deseosos de ver a la reina, se hallaban a retaguardia del buque. La chalupa de su majestad atravesó el puerto hasta el dock de abastecimientos de Royal-Clarence, en Gosport, donde el almirante sir Tomás Pasley, comandante en jefe de la división naval de Portsmouth, y el teniente general sir Jorge Buller, comandante del distrito del Sudoeste, esperaban a la reina para tributarle sus deberes. S. M. salió de Gosport a las tres y media, llegó a Windsor a las seis, acompañada de la princesa Luisa, el príncipe Leopoldo y la princesa Beatriz.

El pueblo de Ancizan en los Pirineos franceses, ha sido destruido por una tromba, quedando reducido a un montón de ruinas.

Hoy recibimos noticias del Ecuador que alcanzan al 8 del pasado. El día 2 fué robado el correo de Quito. Los asaltantes se apoderaron de él sin que ocurriera alguna desgracia personal. Se supone que miras distintas de las de la codicia, hayan movido a perpetrar este delito. Una parte de la correspondencia robada se encontró despues en la sabana. Se asegura que entre las notas halladas figura una en que se dá cuenta al presidente del Estado de una conspiración que debería estallar en febrero ó marzo de 1869, contando ya los conjurados para ello con cuatro pueblos: Zamborondon, Machala y dos mas.

Ha habido en Guayaquil un incendio que consumió 33 casas.

Una sociedad alemana, que se dedicará al estudio de la arqueología y la historia moderna de la música, acaba de formarse en Berlin. Cada mes publicará un periódico, en el que consignará sus resultados mas interesantes.

La Paulina Lucca ha sido objeto de la mas entusiasta ovacion en Leipzig en la parte de Margarita en el *Fausto*.

En ocasion de la fiesta de S. A. el gran duque, se ha dado un concierto en Baden, excepcional y de los que registran poco las crónicas musicales. Las señoras Faure, Capoul, Sivori, Ritter y Arban eran los ejecutantes, y lo ejecutó un duo del *Hamlet*, y varios trozos del *Premier jour de bonheur* del *Chalet de Joseph* de la *Traviata*, de un trino del *Trovedor*, de un concierto de violín de Mendelssohn, etc.

Dice hoy un periódico de Valladolid: «Entre el 18 al 20 pasará por esta capital en direccion al norte el Excmo. señor marqués del Duero».

Su primogénita, enlazada con el señor marqués de Gardoal, se halla en la villa de Munguia en las provincias Vascongadas, teniendo sin duda como unico objeto el viaje del general Concha el hallarse a su lado una breve temporada.»

La reina de Inglaterra ha recibido en Windsor con gran solemnidad al representante de los Estados Unidos Sr. Newbery Johnson, que ha presentado a la reina sus credenciales.

De Ponferrada escriben: «Al salir el sol del día 6 de los actuales, Pablo Nuñez (a) Corzo y su criado Angel Diez, vecinos de Villaverde de los Cestos, se dirigian desde el pueblo de Noreca al de Arianza, y en un monte y recodo como a la mitad del camino fueron sorprendidos por cuatro malhechores, quienes golpearon a Pablo causándole gravísimas lesiones en la parte superior de la cabeza, dejándole por muerto, efecto de la conmocion cerebral, degollaron bárbara é inhumanamente al Angel, cortándole las yugulares, la tráquea y las carótidas y les robaron mil trescientos escudos en obligaciones simples de crédito y cuarenta y ocho en metálico efectivo. A las once de la noche del siete por partes de los alcaldes de Noreca y Bemibre tuvo conocimiento del hecho el juzgado de Ponferrada y una hora despues salian en direccion al sitio donde se cometió, el juez de paz en funciones de primera instancia por hallarse el propietario enfermo, el promotor fiscal, el escribano, el cirujano, todos los que llegaron al sitio y recogieron el cadáver socorriendo al herido é instruyendo las primeras diligencias contra tres de los presuntos reos que fueron capturados por la guardia civil.»

Nuestra compatriota Julia Colbrand ha conquistado un nuevo triunfo en el teatro Nijni-Novogorot (Rusia) donde cantó para su debut la lindísima ópera de Bellini *La Sonnambula*. Nutridos aplausos saludaron la salida de la simpática diva española, aplausos que se repitieron con mas entusiasmo a la conclusion de cada pieza que cantaba. Terminada la ópera, el público pidió una canción española, y se conformó en esperar media hora para que fuesen a buscar los papeles de música. La signorina Julia cantó la *Juanita*, teniendo que repetir tres veces a instancias del público que la colmó de aplausos y bravos, llenando de flores el escenario. Al día siguiente, Julia cantó en un concierto al que asistió el hijo segundo del czar, y tanto en la canción *La Juanita* como en la aria de la *Favorita*, obtuvo una verdadera ovacion. El príncipe imperial la cumplimentó y rogó que fuese a cantar a San Petersburgo; el cuerpo diplomático y todos los altos funcionarios imitaron al príncipe.

Hemos recibido un ejemplar de la instrucción formada por el Sr. Villanova para la redacción, justificación y presentación de las cuentas que los agentes de la administración económica y del Tesoro rinden al tribunal de las del Reíno por conducto de la dirección general de Contabilidad, de la que es jefe dicho señor.

Como la urgencia de un trabajo de esta clase se venia reconociendo desde hace tiempo, la instrucción del Sr. Villanova que goza un gran concepto será estimada como una verdadera mejora para el servicio del Estado.

La instrucción se halla dividida en siete secciones: La primera trata de las cuentas en general; la segunda de las de fabricación por los ramos de tabacos, sal, sello del Estado, casas de moneda y minas; la tercera de las de administración de los indicados ramos, de la recaudación de productos en renta de propiedades del Estado y de frutos de las mismas; la cuarta seccion es referente a las cuentas de rentas públicas, determinándose las diferentes en que se dividen así como su justificación y comprobación. La quinta trata de las del Tesoro, explicando su organización y señalando entre otros muchos conceptos lo que debe respectivamente formar el cargo y la data, al propio tiempo que la manera con que debe justificarse y comprobarse la cuenta de operaciones del Tesoro. La seccion sexta es la relativa a las cuentas de gastos públicos; y la sétima se ocupa de las especiales del ramo de propiedades y derechos del Estado.

En cada una de las secciones van determinadas multiplicadas reglas escritas con notable sencillez a fin de que las cuentas puedan rendirse sin la menor dificultad por parte de los funcionarios encargados de este servicio, detallando su estructura o jeto de las mismas, y en una palabra todo aquello que se relaciona con el ramo de cuenta y razon.

Este notable documento que consta de 396 artículos forma un tomo en folio, y se halla impreso con suma claridad y particular esmero.

El jueves tuvieron un banquete en la fonda de Europa de Zaragoza los espositores catalanes.

El suministro de carbon de piedra que se necesita en Cabo Verde ha sido adjudicado a los Sres. Burnay y Martinez, de Puerto Prayo.

El 13 del actual se encendió en Zaragoza una luz eléctrica que alumbraba perfectamente el palacio de la esposicion y el paseo de Santa Eulacia, con cuyo motivo este se halla muy concurrido todas las noches.

En la esposicion de Zaragoza está llamando la atención una mano mecánica

—Un miserable, un pordiosero, del nombre de Maubert...
—El curandero?
—Precisamente. Maubert se ha permitido sobre este muchacho un acto de crueldad inaudita... Entonces he castigado a este hombre.
—¿Y despues?
—Otro hombre, que es nuestro igual, un noble por consecuencia, ha osado tomar la defensa de Maubert. Con este es con quien debo batirme.
—¿Su nombre?—dijo la baronesa, que habia recordado su calma y la salvaje energía de esta raza en la cual habia entrado y de la cual habia tomado completamente al casarse los odios y las amistades.
—Este hombre,—dijo Hector,—se llama lord Helmuth.
—¿El inglés que habita Casanueva?
—Sí.
La señora de Mausejour se quedó un momento silenciosa.
—Hijo mio,—dijo por fin,—sé de qué sangre sois y sé lo que debéis a vuestros bucos. A Dios no le agrada que no sepa acallar por un momento mis alarmas maternales para alejaros de un peligro que interesa a vuestro honor.
—Madre mia, vuestra respuesta es digna de la mujer de mi padre, del cual la muda imagen nos contempla, y yo lo espero. Pero veo que este nombre de lord Helmuth no despierta en vos ningún recuerdo.
—¿Qué queréis decir?—dijo la baronesa almirada.
—Madre mia, lord Helmuth es el último descendiente del Sr. Duncan.
Si un rayo hubiera caído a través del cielo resaca a los pies de la señora de Mausejour, el trompeta que se oír, dicen, en el día de nuestro planeta, en el misterioso valle de Josafat, hubiese resonado de pronto a sus oídos, no hubiera pasado un grito mas extraño, ni se hubiera levantado con mas precipitación.
—¿El Sr. Duncan?—gritó,—¿qué decís del Sr. Duncan, hijo mio, y quién, pues, es ha dicho este nombre?
—¿Qué importa!
—¿Sr. Duncan?—repitió la baronesa con una excitación súbita. Lord Helmuth bajó de él.
—Sí, madre mia.
—¿Y vos debéis batiros con él?
—Sí, madre mia.
—¡Oh!—gritó la baronesa,—¿este es imposible!

—¡Imposible!
—Sí, hijo mio.
—¿Por qué?
—Porque parece que el Sr. Duncan era el amigo y que él fué el salvador de vuestro abuelo.
—¡Ah!—dijo Hector,—y un suspiro de alivio elevó su pecho.
La baronesa recobró su calma y actitud solemne.
—Hijo mio,—dijo,—veo que ha llegado la hora en que debo revelar el secreto del odio que los Mausejourn han llevado a través de los siglos a los señores de la Fresnaie.
—Espero esta revelación, madre mia.
Y Hector cruzó sus brazos sobre el pecho.
La señora de Mausejour prosiguió:
«Esta infausta y terrible historia se remonta al sitio de una fortaleza llamada la roca Saint-Ermel en el paso de Calais. Esto fué en tiempo del rey Luis XIII. Dos hombres, dos hermanos de armas, unidos hasta entonces por la mas estrecha amistad, defendían una fortaleza francesa con un puñado de hombres contra todo un ejército español.
—¿Y despues?—dijo Hector a su vez.
—Estos dos hombres se nombraban el uno la Fresnaie y el otro Mausejour.
—Y tenían un amigo común, un joven escocés, el Sr. Duncan, que habia hecho prodigios de valor durante el sitio.
—Sí. Mas ¿cómo sabéis eso, hijo mio?
—Yo os lo diré luego, madre mia; pero por el momento os suplico que conténuis.
—Sea,—dijo la baronesa.
—Una noche el general español hizo ofrecer una fuerte suma de dinero a la Fresnaie por entregarle la plaza.
—¡Ah!...
—El infame acepta. Vuestro abuelo dormía, fué sorprendido en su cama por los soldados españoles, y se defendió a todo trance. Un hombre combatía cerca de él.
—Este era el señor Duncan, ¿no es verdad?—dijo Hector con acento de ironía.
—Sí, este era Duncan,—repuso la baronesa;—Duncan, que se batía como un león, consiguiendo abrirse paso a través de los españoles. Haviendo en sus brazos a vuestro abuelo, cubierto de heridas y desmayado, poniéndole en barco al pie de las rocas y salvando así al padre de esta noble raza de los Mausejour, del

—¿Cuál vos sois uno de los últimos descendientes.
—¡Verdaderamente! ¿Y mi abuelo no volvió mas a Francia?
—No; pasó a Inglaterra con el señor Duncan. Una de las heridas que habia recibido durante el combate le habia abierto el cráneo y quedó privado de memoria el resto de su vida; pero el señor Duncan lo recordaba, casó a vuestro ascendiente con una de sus hermanas, y educó los hijos del pobre loco en el odio del nombre de la Fresnaie.
—Madre mia,—dijo firmemente Hector,—esta historia es conmovedora, pero es falsa.
—¿Qué osais decir, hijo mio?—gritó la baronesa que se levantó pálida de indignación.
—Los la Fresnaie, cuentan otra historia, no menos falsa que esta. Segun ellos, sería mi abuelo que enamorado de la señora de la Fresnaie queria llevarseela, y para asegurar su huida, entregó la fortaleza a los españoles.
—¡Oh! ¡los miserables! ¡osán decir eso!—gritó la baronesa a Mausejour.
—Y ellos veneran, como nosotros, la memoria del señor Duncan,—añadió Hector,—del señor Duncan que dicen el os ha salvado a la Fresnaie.
—Ellos mienten.
—Es posible, pero mienten de buena fé, de tal manera que el conde de la Fresnaie actual, empeñado por el reconocimiento, se cree obligado a conceder a lord Helmuth la mano de su hija.
La baronesa fué presa de un acceso de locura é indignación, y volviéndose hácia el retrato de su difunto marido,
—¡Lo entendeis!—gritó,—¡lo entendeis!
En este momento una puerta se abrió al fondo de la habitación y Berta de la Fresnaie entró la cabeza desnuda, los cabellos esparcidos y los ojos centelleantes.
A su vista la señora de Mausejour dió un paso atrás asombrada diciendo:
—¿Quién es esta mujer?

Por otra parte los la Fresnaie y los Mausejour tuvieron tal cuidado, despues de la revolución, en evitarse que no era extraño que a pesar de ser vecinos, la señora Mausejour no hubiera visto nunca a la señorita de la Fresnaie.
No obstante adivinó en ella un enemigo y por eso fué por lo que con acento de odio casi salvaje repitió:
—¿Pero quién es pues esta mujer?
Berta avanzó lentamente hácia ella y le dijo:
—Señora baronesa, al momento sabréis quién soy y por qué estoy aquí. Dejarme decirlos por el pronto que los la Fresnaie han vivido equivocados durante dos siglos.
—Yo no les pido que se excusen.
—Han vivido equivocados,—prosiguió Berta,—al creer que un Mausejour podía haber sido un traidor. Pero,—continuó con firmeza,—los Mausejour han vivido igualmente equivocados al suponer a un la Fresnaie capaz de una traición.
En la actitud, en el acento, en la mirada de Berta, habia en este momento tal autoridad, tal poder de fascinación, que la señora de Mausejour se sintió dominada de repente y se encorbió temblando bajo la magnética mirada que la jóven despedía en torno suyo.
Berta continuó:
—Ha habido un traidor, señora, un traidor que ha muerto impune.
—¿Y... ¿ese traidor?—dijo la baronesa, que trataba de resistir a la fascinación de la mirada de Berta.
—Era el Sr. Duncan,—concluyó la jóven.
—¿El Sr. Duncan?
—Sí, puesto que continuó siendo amigo de mi abuelo y amigo del abuelo de vuestro hijo.
—¿Vuestro abuelo?—gritó la señora de Mausejour.—¿Quién sois pues?
—Yo me llamo Berta de la Fresnaie,—dijo sencillamente la jóven.
La señora de Mausejour dió un paso atrás.
—¡Vos! ¡vos aquí!—dijo,—¡vos en mi casa!
—Despedidme,—dijo Berta cuya mirada se volvió suplicante,—pero despedidme cuando hayais oído mi confesion hasta lo último.
Y como antes dominaba a la señora de Mausejour con su brillante mirada, con su actitud fiera y orgullosa, la dominaba ahora con su dulzura y humildad.
Entonces Berta se puso de rodillas de-

construida por D. Domingo Barcelona. Con la mayor facilidad puede escribirse con ella, limpiar la ropa con capillo, llevar la comida á la boca y cogér del suelo una moneda, por delgada que sea.

El doctor Vogel, que ha tomado parte en la expedición de sabios enviados por el gobierno prusiano á Aden, para observar el eclipse solar del 18 de agosto, ha escrito á uno de sus amigos la siguiente carta:

«A las cuatro de la mañana estábamos levantados y el cielo casi completamente cubierto de nubes. Nos pusimos á preparar todo lo necesario para obtener, durante los tres minutos que debía durar el fenómeno, todas las pruebas fotográficas que nos fuesen posibles. De antemano nos habíamos ejercitado, como los artilleros, en el manejo de nuestro telescopio fotográfico. El momento se acercaba y el tiempo se aclaró, viendo en el cielo el disco yareducido al estado de media luna. El paisaje presentaba un aspecto delicioso bajo esta claridad medio solar y medio lunar. La fuerza química de la luz se iba debilitando. Cuando hubo llegado el instante, el doctor Critchley y yo, nos colocamos en nuestra cámara oscura, lo cual, entre paréntesis, nos impidió ver el efecto general del fenómeno. Obtuvimos tres pruebas: la segunda, débil, á causa de una nube que pasó en aquel momento; pero las otras dos están muy claras y han salido muy bien. En ellas se ven las famosas protuberancias.»

Añadiremos á esto que según una comunicación de la sociedad Astronómica de Berlín, una de estas protuberancias, tiene una forma muy particular, que permitirá saber cuál ha sido su cambio de lugar y la modificación de su forma, cuando cuarenta minutos después, los sabios franceses é ingleses hayan observado el eclipse en la India.

El gobierno inglés está organizando el servicio telegráfico, después de comprar las líneas á las sociedades que las poseían. Ha introducido la importantísima innovación de que los empleados en este servicio pertenecían al bello sexo.

Hé aquí un nuevo sport que puede dar lugar á nuevas agencias de apuestas. Cada año los negociantes de thé en Londres dan una prima de 25000 francos al buque que ántes llega de China. Resultado de la última carrera. Partida de Foo-ko, 28 de mayo. Cuarenta concurrentes al premio. Primero, el *Ariel*, se adelantó doce horas. Segundo, el *Spendrift*. Tercero, el *Lahlo*. Cuarto, el *Sir Lancelot*. Quinto, el *Taping*, que ganó el premio el año pasado.

El *Diario Español* cree poco probable que regrese por ahora á Madrid la señora duquesa de la Torre.

El Sr. D. Alejandro Mon, embajador de España en París, se halla en San Sebastian al lado de SS. MM.

Dice la *Epoca* que el señor marqués del Duero ha resuelto salir para Andalucía.

Leemos en el *Universal*:

«Un cura de Bélgica ha practicado por sí mismo, y de orden de su obispo, la operación cesárea á una pobre mujer amenazada de muerte cercana. Este acto ha tenido por objeto poder bautizar la criatura.

A petición de muchos ciudadanos va á ser perseguido por homicidio el cura operador, y en tal caso es de suponer que también toque su parte de pena al obispo rectoral.»

En uso del privilegio concedido por el soberano pontífice Pío VII, el día 23 del corriente, víspera de la festividad de Nuestra Señora de las Mercedes, se cantarían mañitines á las nueve de la noche en la iglesia de religiosas de San Juan de Alarcón, y se celebrará á las doce de

la noche una misa solemne, propia del día de la Virgen de las Mercedes, asistiendo una brillante orquesta, á cargo del maestro D. Victoriano Daroca.

Hé aquí los días de las fiestas móviles que están anunciadas para el año próximo: Septuagésimo, el 24 de enero; Ceniza, el 10 de febrero; Pascua de Resurrección, el 28 de marzo; Ascension del Señor, el 6 de mayo; Pascua de Pentecostés, el 16; *Corpus Christi* el 27 del mismo, y Adviento, el 28 de noviembre.

La lluvia que tuvimos ayer en Madrid fué mucho mas abundante hacia la parte de Guadalajara, donde parece que en algunos puntos se anegaron los campos con el agua que despedía la nube.

En la actualidad está llamando la atención en París un magnífico rosal, cuya floración es de tal modo rica y exuberante, que tiene á la vez «mil quinientas rosas».

Son varios los pintores de flores y hasta paisajistas que han emprendido la tarea de pintar en sus lienzos este fenómeno de la vegetación.

Ya se ha verificado el enlace del señor don Fernando Salamanca, hijo del conde de los Llanos, con la señorita de Heredia, prima del contrayente.

Dice la *España*: «Parece que el viaje de los Sres. Gomez de la Serna y Alonso Martinez á Arcañon (Francia), tiene por objeto celebrar una conferencia con los del Crédito mobiliario, de cuya sociedad son abogados consultores.»

La *Epoca* añade: «Suponemos que la conferencia será con los tenedores de obligaciones del Crédito mobiliario residentes en Burdeos, los cuales se negaban á admitir la transacción en que la inmensa mayoría de los accionistas estaba conforme.»

Las cartas de Biarritz del 16 dicen que el conde de Ezpeleta, ayo del príncipe de Asturias, había legado en una carta autógrafa de nuestra soberana para el emperador. El conde de Ezpeleta recibió en el acto la respuesta, y se creía que el sábado irían SS. MM. á Biarritz, y el lunes recibirían á la familia imperial en San Sebastian.

Los emperadores que quisieron dar un paseo á pie por Biarritz, tuvieron que retroceder en direccion del casino, á causa de la muchedumbre que los rodeaba.

En cambio nuestro compatriota el señor Monfort, dueño de aquel establecimiento, tuvo la agradable sorpresa de acompañar á SS. MM. á la magnífica terraza que domina toda la costa. El príncipe imperial tomó parte en el baile, walsando con sus primas y con la condesa de Saint-Bris.

La cuestión suscitada en Portugal con motivo del hallazgo de unos folletos escritos hace mucho tiempo sobre el iherismo, ha terminado por la dimisión del inspector de aduanas, Sr. Carlos José Caldeira, cuyo decreto publican hoy los diarios de Lisboa.

En la madrugada de hoy ha llegado á Madrid y encargado de la presidencia del Consejo de ministros, el capitán general D. José de la Concha.

En el número de la *Revue de Deux Mondes* que apareció ayer, ha debido publicarse un importantísimo artículo del señor Guizot, titulado *Francia y Prusia ante Europa*.

REVISTA MUSICAL DE PARIS.

Aun no está concluido el teatro de la Grande Opera y ya empiezan á correr voces alarmantes sobre la solidez de su cúpula.

Estas voces han hecho que el arquitecto de dicha obra escriba al redactor de un periódico la siguiente carta:

«Caballero: No me parece teneis una gran confianza en vuestro amigo el arquitecto y os felicito por ello; pero puede ser que encontreis entre vuestros lectores algunas gentes crédulas. Quisiera hacerme el favor de tranquilizarlos, primero sobre mí, que no trato de jugar al escondite, y luego sobre el teatro de la Nueva Opera, cuya salud es de las mas florecientes? Recibid, etc. etc. Carlos Garnier, arquitecto de la Opera.»

A estas intencionadas líneas contesta el periódico del modo siguiente:

«Vuestra carta bien vale una anécdota instructiva, Mr. Garnier, y os la vamos a dar por lo que valga. Es sabido que la cúpula de San Pedro en Roma está sostenida por cuatro enormes pilastras, cuya forma y altura fueron calculadas con un cuidado religioso por Miguel Angel el sublime arquitecto, para poder soportar el peso de aquella enorme nave sin rival en el mundo. Ahora bien, hace cien años un Papa, ignoramos cual, hizo taladrar una de estas pilastras, colocar dentro de ella una escalera é instalar á una grande altura la capilla conciada bajo el nombre de «Los doce apóstoles». Sin querer criticar á dicho Papa el haber cometido un crimen de lesa-armonía en arquitectura, es preciso confesar que los resultados de aquella «ornamentación» fueron deplorables. La pilastro perdiendo su capacidad interior, no tuvo la misma fuerza que sus otras tres hermanas y se contrajo ó por decirlo mejor se aplastó; por eso hoy se ve un poco inclinada la cúpula por aquel lado y se nos asegura que esta inclinación ha ido en aumento no dejando de inspirar serios temores para el edificio.»

Las cuestiones del teatro Lírico han tenido una solución y el Sr. Padeloup ha tomado ya posesión del edificio. El nuevo director está autorizado para disponer de todo el material que necesite depositando su valor en la caja de consignaciones. Se asegura que este teatro abrirá de nuevo sus puertas al público el día 15 del próximo octubre, pero no se sabe aun cual será la primera ópera que ejecutará. Su compañero y vecino el teatro del Chatlet ha sido vendido al Sr. Fischer en la cantidad de 550000 francos.

Prepáranse los concertistas para la próxima estación de invierno, así como se arreglan y componen las salas de Erard, Pleyel y otras en donde desde el 1.º de enero hasta el mes de julio, se han dado 518 conciertos. Los editores de música se ocupan también de las nuevas piezas de canto y piano que han de hacerse oír en los salones, no quedando en olvido la música española: música, que cada día gusta mas, especialmente la antigua de Sors, Leon y otros autores y una caña de Tomás del Soto desenterrada por nuestro amigo el señor Pagans, del archivo del teatro del Odeon.

Se nos ha asegurado que no solo se va á formar una sociedad para dar conciertos de música clásica española, tanto sagrada como profana, sino que también se le han hecho proposiciones á uno de nuestros mas reputados compositores para representar sus obras en dos teatros de esta capital.

Una familia rica y respetada por sus cualidades y posición, está construyendo en uno de los salones del nuevo palacio que acaba de edificar en una de las calles mas principales de París, un lindísimo teatro en donde se darán conciertos y óperas por aficionados y amigos de la casa; siendo pintadas las decoraciones por artistas distinguidos, y la obra de inauguración escrita expresamente por el maestro Flotow. En este teatro en miniatura, tendrá una buena acogida la música española.

El comité de la asociación de artistas músicos ha decidido, por unanimidad, que la misa que se ha de ejecutar para

solemnizar la fiesta de Santa Cecilia sea obra de Ambrosio Thomas. Cuando hay en España asociaciones que tanto honran al arte y á los artistas españoles, ¿dejarán de reunirse todos los buenos profesores para solemnizar como se merece la fiesta del 22 de octubre? No lo creemos. Mas aun nos parece inoportuna la pregunta, por estar anticipada la respuesta.

Uno de los periódicos políticos que empieza en París á gozar de gran favor va á regalar á sus suscriptores para fines de mes de diciembre próximo un elegante álbum con piezas de música inéditas de los compositores mas distinguidos. El célebre Auber ha prometido ya entregar dentro de pocos días su obra, otros las han entregado ya, y otros las están escribiendo.

«Por qué en España no se toma esta idea, ya que tantas otras menos útiles se aceptan?»

M. SORIANO FUERTES.
París 17 de setiembre.

SEGUNDA EDICION.

Ayer admitió S. M. la reina la dimisión al presidente del Consejo de ministros D. Luis Gonzalez Brabo.

S. M. nombró ayer presidente del Consejo de ministros al señor marqués de la Habana.

Ayer mismo salió de San Sebastian para Francia D. Luis Gonzalez Brabo.

Ayer tarde, pocos momentos después de jurar su cargo en manos de S. M., salió para Madrid el nuevo presidente del Consejo de ministros señor marqués de la Habana.

El marqués del Duero ha sido nombrado general en jefe de los ejércitos de Castilla la Nueva, Castilla la Vieja y Valencia.

Ha sido reconcentrada en Madrid la guardia civil de una provincia en número de mas de mil hombres.

El general Pezuela, conde de Cheste, que llegó ayer tarde á Madrid procedente de Barcelona ha salido esta misma tarde otra vez para aquella ciudad á desempeñar el cargo de general en jefe de los ejércitos de Cataluña y Aragon.

Esta tarde ha salido de Madrid para Andalucía el marqués de Novales, nombrado general en jefe del ejército de aquellas provincias.

La corrida de toros anunciada para hoy se ha suspendido por el temporal y mal piso de la plaza.

Anoche se estrenó con regular éxito, en el teatro de Verano, la pieza original, en un acto, titulada *El d6 de pecho*.

Mañana llega á Madrid la real familia, de diez á once de mañana.

Hoy se ha dicho que el gobierno había enviado una persona á conferenciar con los sublevados de Andalucía. Los ministeriales desmienten energicamente esta noticia.

El periódico el *Nord* publica una noticia de la mayor gravedad. Anuncia este diario que dentro de pocos días el gran duque de Baden entrará á formar parte de la confederación de Alemania del Norte y que de aquí á fin de mes este importantísimo cambio será un hecho consumado. El rey de Prusia irá á Baden para consumar esta negociación. Si la noticia es cierta la guerra es inevitable entre Francia y Prusia.

Hoy á las nueve y media de la mañana ha llegado á Madrid el marqués de la Habana, quien desde el mismo tren se dirigió á la presidencia del Consejo de ministros.

El marqués de la Habana reúne al cargo de presidente del Consejo, el de ministro de la Guerra en propiedad y el interino de Marina.

Inmediatamente después de llegar á Madrid el nuevo presidente, celebró consejo con los ministros residentes en esta capital, y esta tarde han vuelto á reunirse.

El Sr. Rubi, ministro de Ultramar, está encargado interinamente de la cartera de Gobernacion.

Segun se asegura, entra en el pensamiento de la nueva situación dar cuenta clara y diáramente al país por medio de la *Gaceta* de la verdadera situación de las cosas públicas.

Hoy al medio día ha recibido el nuevo presidente del Consejo y ministro de la Guerra á la oficialidad de todos los cuerpos de la guarnición de Madrid, á la que ha manifestado que «de su subordinación y disciplina pende el que se eviten la anarquía y una guerra civil.»

En el *Boletín oficial* de Valladolid correspondiente al día de ayer leemos el bando del capitán general del distrito declarando el estado de guerra y el siguiente documento:

«SOLDADOS: Unos buques de la marina de guerra, anclados en la bahía de Cádiz se han pronunciado, faltando á sus juramentos, echando una mancha sobre el honroso uniforme que visten.

La guarnición del ejército de la misma plaza se mantiene fiel y sumisa, dando una prueba mas de su lealtad y disciplina.

Yo me complazco de que todo el ejército español seguirá el camino trazado por dicha guarnición, y no menos la de Castilla la Vieja, que tantas pruebas me ha dado de disciplina y subordinación, la cual sostendrá con su lealtad al trono de la reina y la tranquilidad del país.

¡Soldados! ¡Viva la reina!
Vuestro general, Parreño.»

Ha sido admitida la dimisión del gobernador civil de Madrid, Sr. Berriz.

Ha sido nombrado gobernador civil de Madrid el Sr. D. Cayetano Bonafox.

Esta mañana ha llegado sin novedad á Vigo el correo de la Habana. El de Filipinas llegó ayer á Marsella. A la fecha del 1.º de agosto no ocurría novedad en Manila.

El gobierno, segun nos han asegurado personas de su intimidad, no tiene noticia de que la revolución haya pasado de las provincias de Cádiz y Sevilla.

Ayer á las cinco de la tarde falleció en esta corte el Sr. D. Eustaquio de Soto y Miguel, auxiliar del ministerio de la Gobernacion y personajamente querido en cuantos tuvimos el gusto de tratarle.

Esta tarde ha salido hacia Francia Arrazola, Bravo Murillo, la familia del Sr. Gonzalez Brabo y algunas otras personas.

A pesar de esto y de ciertos rumores que se esparcen, los hombres mas importantes, lo mismo los afectos que los adversarios al nuevo gabinete, creen completamente asegurada la tranquilidad en Madrid.

Tenemos entendido que han sido presentadas y admitidas las dimisiones de todos los ministros.

MODAS.

Con el mes de setiembre han reaparecido los vestidos de tafetan, especialmente los tornasolados, que tan en boga comenzaron á estar la primavera pasada y que, segun nuestras noticias, han de gozar de gran aceptación durante el invierno.

Los colores preferidos en estos momentos son todavía un poco claros y todos ellos tienen por base el color gris, segun dice la *Elegancia*; pero á medida que la estación vaya avanzando es indudable que irán oscureciéndose hasta llegar á las sombrías tintas adoptadas todos los años por la moda para los días nebulosos y tristes del invierno.

Así, pues, los vestidos de tafetan tornasolado y los trajes de lana á dibujos escoceses, son las telas que en estos momentos gozan de mas favor para trajes sencillos y de pocas pretensiones.

La gran variedad de trajes que han ostentado este año nuestras elegantes en las playas de Biarritz y San Sebastian, han sido aun más notables por la gracia de sus hechuras que por la riqueza de sus telas: segun dice Aurora Perez Miron en el *Correo de la moda*, las infinitas formas y la osadía de alguna de ellas, son un escollo para la modista que carece de habilidad, así como presenta un campo vasto para lucir la suya á la modista que la tiene. ¡Qué de caprichosas invenciones! ¡Qué de excentricidades encantadoras! Desde el percal al raso, desde el pelo de cabra á la granadina de seda, se han visto todas las telas confundidas y combinadas entre sí, sin desmerecer las mas humildes de las mas ostentosas. La

hechura es el todo, y cuando este invierno nuestras bellas madrileñas se cubran de encajes y pedrería para asistir á la comida de etiqueta ó al salon de baile, recordarán con la sonrisa del orgullo el modesto traje de percal rayado, que realizaba sus encantos á la orilla del mar, en esa hora en que el sol le envía sus últimos resplandores, y las primeras nieblas de la noche empiezan á velar la montaña y la pobre birca del pescador que se mece á lo lejos sobre las ondas.

Los trajes cortos, los percales y las lanchas listadas, los sombreros pequeños, las mantecetas en vez de los paletós, hé aquí lo que constituye hoy todo lo que hay de notable y de elegante, en el traje femenino, segun el *Angel del hogar*.

Las aperturas de los teatros permiten lucir aun trajes de estilo, pues aunque las noches son frescas, la temperatura de aquellos es aun cálida, hasta pasado el otoño.

Para este objeto, podemos describir dos vestidos lindísimos:

El primero de estos dos trajes es á propósito para una señorita y muy propio para asistir á un paleo bajo en uno de los teatros de declamación, teniendo la ventaja de servir también para el régio coliseo. Primera falda larga pero sin cola, de tafetan color hortensia, ó sea rosa bajo; la parte inferior está adornada con un ancho volante muy pliegado, sobre el cual van cosidos dos rúches recortados. Confeccion Watteau, que consta de cuerpo y túnica, en tela angolina blanca, con listas muy ligeras de seda color de rosa; esta confección está guarnecida con dos cintas de seda color de rosa, que da la vuelta todo alrededor: el cuerpo es liso y alto; pero la falda Watteau forma por de-

trás dos pliegues, de estilo Luis XV, que suben hasta el escote cubriendo la espalda, del mismo modo que se ven en los retratos de Mad. Pompadour. En la parte superior é inferior de las mangas, cintas rosa por adorno, cerradas con un roseton de la misma. Esta túnica está levantada á los lados por otras dos rosetas ó coles, igualmente de cinta color de rosa. Cinturon de cinta cerrado por delante con una roseta igual. Un cuellocito de guipure, y puños iguales, completan este lindísimo equipo, tan fresco como nuevo y elegante.

El segundo traje se compone de tres faldas de tarlatana blanca. La primera está adornada al borde, con tres volantes encañonados. La segunda, bastante mas corta, está recortada á ondas, y estas orilladas de un solo volante, igualmente encañonado, al que sirve de cabeza una ligera guirnalda de hojas de paja, alternadas con frutos negros. La tercera falda forma túnica, y es aun mas corta que las otras dos; esta túnica está frunciada por detrás en tres gruesos buzones retonidos por tres guirnaldas, iguales á la de la segunda falda: por delante, queda abierta, y toda ella está adornada con otro volantino encañonado. Cuerpo escotado en forma de corazón con draperías de tarlatana, adornadas por un ramo de flores que armoniza con las guirnaldas, y ramos iguales en las mangas, que son muy cortas. Guirnalda, en los cabellos, de paja y frutos negros. Como se deja comprender, este traje, siendo escotado, es solo propio para el teatro Real, y hasta que llegue la apertura, para comida de boda ó de gran etiqueta.

Los vestidos continúan haciéndose con

dobles faldas y adornándose estas con volantes: unas modistas ponen en ellas un ancho volante encañonado; otras ponen tres ó cuatro volantitos; ambas cosas se usan mucho y ambas pueden ser igualmente adoptadas; pero sea uno ó varios los volantes que entren en el adorno de la falda, deben coserse dejando una cabezita y colocando encima de la costura un bies de tafetan ribeteado con raso. Cuando el vestido es de lujo y está destinado para traje de visitas, se pone una tira de raso entre unos y otros volantes, en cuyo caso este mismo adorno se repite en la parte inferior de las mangas y en el cinturón. Otras veces en lugar de la tira de raso sirve de cabeza al volante otra de encaje negro.

La primera falda es corta como en repetidas ocasiones hemos indicado; pero la segunda falda ó túnica es susceptible de un sinnúmero de modificaciones, la mas adoptada en la actualidad, y la que parece llamada á estar mas de moda este invierno, es la túnica formando de antaño redondo por de ante: esta túnica es muy cortita por de trás, de manera que figura simplemente una alleta que forma sobre la falda tres grandes pliegues; generalmente esta túnica se adorna con un volante de la misma tela cuando el traje es de lujo.

Los cuerpos se hacen generalmente lisos y muy escasos de adornos; y las mangas, que empiezan á cortarse rectas y semi-ajustadas, se adornan desde el puño hasta el codo con brazaletes formados por bieses ó por rúlos de raso.

Los cinturones con largas caídas, que tan en moda han estado este verano, únicamente se usan en la actualidad para traje de baile; para los trajes de calle, paseo ó visita se usan ahora unos cintur-

rones de seda, cerrados por medio de una gran escarapela ó de un lazo enorme, formado con cuatro lazadas y terminado por unas cortas caídas.

Además de las telas que acabamos de indicar, están también muy en moda, para traje de negligé, los vestidos de franela inglesa á rayas. Como un modelo de elegancia en este género recomendamos á nuestras amables lectoras un vestido de franela fondo blanco con una raya color de violeta claro colocada entre otras dos rayas negras. La enagua es enteramente lisa y un poco larga, pero no llega á tocar al suelo; la falda, lisa también, está recogida por ambos lados. Sirve de complemento á este sencillo y elegante traje un paletot bastante entallado, largo y abierto por detrás de manera que figure dos puntas: este paletot está cerrado por delante con unos grandes botones de nácar.

Todavía se ven muchos vestidos de percal, pero su duración se á muy corta porque ya han comenzado las lluvias otoñales y es preciso abandonarlos y hacer uso de los vestidos de lana de colores mas oscuros tales como negro, bistmark, marron, violeta y azul oscuro. Estos trajes aun cuando siguen la regla general respecto á hechura y adornos, deben adornarse con menos profusión que los trajes de seda de que nos hemos ocupado antes; un sencillo volante festoneado, ó un flequillo, es el adorno que en concepto de la *Elegancia* hace mejor efecto.

Segun noticias que comunican las modistas de París, la pasamanería estará muy en moda este invierno; y no tan solo se empleará para adornar abrigos y

DIARIO DE MADRID.

SANTO DEL DIA 21. — San Mateo, apóstol. CULTOS. — Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de monjas de San Juan de Alarcón, donde principia la novena que anualmente se consagra a Nuestra Señora de las Mercedes...

AVISO A LOS SEÑORES CONSTRUCTORES DE COCHES, DE EQUIPOS MILITARES, GUARNICIONEROS, SILLEROS, ZAPATOS, SOMBREROS Y GORRIAS, que la antigua fábrica de charoles de D. Pedro Vignaux, establecida en Badalona, continúa por su sucesor Carlos le Bouff, que tiene el gusto de hacerlo público por medio de la CORRESPONDENCIA de esta corte.

REPASO DE TODAS LAS ASIGNATURAS de la facultad de derecho civil, canónico y administrativo, bajo la dirección de D. Primitivo J. de Soria, abogado del ilustre colegio. San Bernardo, 45, entresuelo derecha.

NUEVO DEPOSITO DE GARBANZOS por el propio cosechero, de 84 rs. arroba y 12 cuartos libra en adelante. Luna, 14, lonja. MR. LAMOL ABRE SUS CLASES DE FRANCÉS el día 15 del actual. Horno de la Mata, 3, tercero.

EL EXCMO. SEÑOR DON MATEO CASADO Y SIRELO, ordenador de pagos del ministerio de Estado y contador de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica, jubilado, senador que fué por la provincia de Ciudad-Real, gran cruz de Isabel la Católica y condecorado con otras varias civiles y militares, falleció el 13 del actual.

ESPECTACULOS PARA MAÑANA. TEATRO DE LA ZARZUELA. — A las 8 1/2. — Doña Inés de Castro. — Camino de Leganés. BUF S ARDERIUS. — A las 8 1/2. — Los misterios del Parnaso. — Un sarao y una soiree.

UNA SEÑORA DE BUENA EDAD y osmerada educación, desea colocarse de ama de gobierno, tiene personas que la garantizan; informará la portera de la casa núm. 1, de la calle de San Simón, 1.

DINERO. Se da en el acto y mas que en alguna otra parte, sobre las papeletas del Monte de Piedad; se compran las mismas aunque estén vencidas. Casa antigua y reservada, calle de los Negros, núm. 20, entresuelo de la izquierda, esquina a la calle del Cármen.

ACEITE DE BELLOTAS PARA EL TOCADOR. Calle de Jardines, 5, Madrid, a 6, 12 y 18 rs. frasco. Ningun aceite, agua, tintura ni pomada, antigua ni moderna, ha adquirido en el globo reputación tan gloriosa y justamente merecida como nuestro privilegiado descubrimiento vegetal, para ocultar y preservar las canas, hacer salir el pelo, contener su caída, nutrir el enfermo, desentredarlo en el acto, darle lustre y larga vida.

COMPANIA DE LOS FERRO-CARRILES de Madrid a Zaragoza y a Alicante, de Madrid a Real a Badajoz, y compañía real de los ferro-carriles portugueses. Servicio combinado para el transporte de viajeros y equipajes de Vigo a Madrid ó vice-versa.

DENTIFRICOLAROZE DE QUINA, PELITRE Y GUAYACO. PARA LA CONSERVACION DE LOS DIENTES Y DE LAS ENCIAS. ELIXIR DENTIFRICO para blanquear y conservar los dientes, curar los dolores causados por la caries y por el contacto del calor y el frío.

ANUNCIOS.

IMPORTANTE. EXTRACTO DE CARNE LIEBIG. Solo analizado por el baron de Liebig y aprobado por la escelentísima junta de Sanidad.

UNA SEÑORITA FRANCESA, Profesora de piano, desearia dar lecciones en un colegio ó casa particular, por la manutencion y el domicilio, sin desear mas retribucion. Dará razon Arenal, 3, piso principal.

ESCORIAL, FONDA DE LA VIZCAINA. Se arrienda ésta, única casa-fonda en dicho real Sitio, muy acreditada y perfectamente amueblada y decorada. Para precio y condiciones en la misma casa.

PASTILLAS Y JARABE DE BERTHE A LA CODEINA. Ordenados por todos los médicos, contra la tisis, los constipados, la gripe y todas las irritaciones del pecho.

Table with columns: CLASES, PRECIOS, De Vigo a Madrid ó vice-versa, De Oporto a Madrid ó vice-versa.

CERRAJERIA ARTISTICA para parques y jardines, kioscos, pajareras, cunas, muebles rusticos, regillas, barandillas para jardines, etc.

ANUNCIOS.

LIBRERIA DE INVIERNO DESDE 2 1/2. Lirales, percales a 14 cuartos, madapolanes por pizzas a 13 cuartos, por vara a 14, chales alombados a seis duros, frazadas de seis cuartos a 6 rs., damascos de lana azules a 12 rs. Postas 13, esquina a la de San Cristóbal.

UNA PLAZUELA DEL CARMEN, 1 Y 2, cuarto segundo del centro, se admiten huéspedes a 6 rs. con chocolate, dos comidas y postres.

FOTOGRAFIA DE QUINTIN TOLEDO. Calle de Sevilla, núm. 16. Seis tarjetas, inclusa la primera, 24 rs. — Doce id., 40. — Seis id. americanas, 40.

AVISO. Las falsificaciones vituperables, escitadas por el inmenso éxito del Jarabe y de las Pastillas de Berthé, nos obligan a recordar que sus productos, tan justamente celebrados, no se venden, sino en cajas y frascos que llevan la firma adjunta.

OBSERVACIONES. Cada viajero tendrá derecho al transporte gratuito de 30 kilogramos de equipaje en los ferro-carriles, y al de 15 kilogramos en las diligencias.

EL MEDICO-CIRUJANO CATALAN D. Joaquín Dalmau, sigue curando con resultados crónicos, tenidas por incurables como la parálisis, epilepsia, herpes, escorbútilas, el venéreo, etc. Reside de doce a cuatro, en la calle de la Greda, número 24, cuarto principal.

ANUNCIOS.

COLLEGE FRANCAIS. Se abre uno por Mr. Oustalet, ex-profesor del mejor colegio de París. Primer período de latin. Informos. Ancha de San Bernardo, 4, segundo.

UNA SEÑORA DE BUENA EDAD y osmerada educación, desea colocarse de ama de gobierno, tiene personas que la garantizan; informará la portera de la casa núm. 1, de la calle de San Simón, 1.

DINERO BARATO. — SE DA SOBRE papeletas del Monte de Piedad, y se compran las mismas, Cuchilleros, 12.

DEPOSITOS. En PARIS, 151, rue St-Honoré, en la PHARMACIE DU LOUVRE. Depósito general en Madrid: Isidro Ferrer y C.ª, Montera, 51; Somolinos, Infantas, 7, y en las principales farmacias.

IMP. DE D. HILARION DE ZULOAGA. Editor, el mismo.

EL MEDICO-CIRUJANO CATALAN D. Joaquín Dalmau, sigue curando con resultados crónicos, tenidas por incurables como la parálisis, epilepsia, herpes, escorbútilas, el venéreo, etc. Reside de doce a cuatro, en la calle de la Greda, número 24, cuarto principal.

ANUNCIOS.

CAJERIA DE MUSICA PARA SEÑORAS dirigida por una profesora. Ojito, 10, principal derecha.

UNA SEÑORITA FRANCESA, Profesora de piano, desearia dar lecciones en un colegio ó casa particular, por la manutencion y el domicilio, sin desear mas retribucion. Dará razon Arenal, 3, piso principal.

CUADROS. — POR AUMENTARSE SU dueño de esta corte se vende a mitad de precio una colección de cuadros grandes y pequeños. Hortaleza, 75, principal izquierda, de doce a cinco.

ZURCIDOS IN CONOCERSE Y PASADOS de bordados de oro por D. C. B., calle de las Infantas, 13, bajo.

IMP. DE D. HILARION DE ZULOAGA. Editor, el mismo.

EL MEDICO-CIRUJANO CATALAN D. Joaquín Dalmau, sigue curando con resultados crónicos, tenidas por incurables como la parálisis, epilepsia, herpes, escorbútilas, el venéreo, etc. Reside de doce a cuatro, en la calle de la Greda, número 24, cuarto principal.

vestidos sino que tambien hará un gran papel en los adornos de los sombreros.

Los sombreros de otoño tienen alguna variedad en sus formas, pudiendo acomodarse a los distintos rostros: ya es un fanchon de paja, con adornos de terciopelo negro, bridas de terciopelo y una rosa pálida a un lado, ya uno de crespon maiz con rulos de terciopelo azul zafiro, sobre el cual vacila un lirio de paja y acero, completándole bridas de seda azul.

monja con los trajes de pabellones y recogidos. A ellos deben acompañar los penachos y las garzotas; y los sombreros de este invierno se encargarán de dar carácter completo a nuestros trajes presentándonos la ilusión de vivir en plena época de Luis XVI.

tanto en seda como en lana, pero mas particularmente en faille, tafetan y fular.

del que parten tres grandes patas por detrás sobre la falda. Sombrero redondo de paja ó fanchon de tul, pueden acompañar a este traje.

En clase de corsés las elegantes que quieren conservar la esbeltez de su tall, solo adoptan la cintura regente, que les sujeta dejandoles la graciosa libertad de todos los movimientos.

Acérase la época de que aparezcan los nuevos abrigos, y muy en breve remitiremos a nuestras lectoras los modelos que estén mas en moda: en el entre tanto vamos a ocuparnos de los abrigos impermeables que tantos y tan buenos servicios prestan a las señoras, y que por esta razón sin duda se han generalizado tanto. Los mas elegantes en la actualidad son los llamados Waterproff.

Los nuevos modelos de sombreros que conocemos hasta ahora, varían muy poco, en cuanto a su forma, de los que se han llevado este verano; son pequeños, pero se nota en ellos cierta tendencia a aumentar de volumen, especialmente hacia la frente.

Los trajes de niños no han ofrecido en este último período alteracion sensible y las niñas con los trajes iguales a los de las señoras, parecen pequeñas marquesas de Luis XV como dicen nuestros vecinos de aliento el Pirineo: las faldas recogidas, de telas lisas sobre otras listadas y recogidas con diferentes adornos de lazos y escarpelas, son las mas propias para su edad infantil, completando el traje el corpiño suizo con camiseta, traje ligero, que se completa a la caída de la tarde con un pañuelo de lana fina que se coloca en fichú con las puntas atadas por detrás en el talle. Tambien se han hecho para las niñas trajes de muselina blanca con falda paletot de granadina rayada, bien escotado en cuadro, sobre el traje blanco, bien cruzado en el pecho con solapas, y siempre ceñido por el indispensable cinturón, con gran lazo, accesorio gracioso de los trajes de actualidad y muy principalmente de los de las niñas. Para niño, el traje de chaqueta larga, calzon ancho y chaleco, de hilo todo, es el propio para esa edad de diez años en adelante, en que ya no es admisible la blusa rusa.

Las combinaciones de colores mas apropiadas serán tortola, rayo de sol, agua marina, azul rosado, espuma de agua e iris; entre las oscuras, hoja seca, pensamiento y negro, amaranto y negro, y bronceado de Florencia.

—Traje para niña.—Vestido de doble falda y paletot de alpaca gris, cortados los bordes a grandes picos, orillados de bias grosella y bordado de soutache de igual color. Botas altas y sombrero japonés con lazo grosella y guirnalda de flores.

Los mirriñaques continuarán usándose aunque reducidos, de modo que solo sostengan la falda como podría hacerlo una enagua almidonada.

Estos abrigos, cortados tan largos como las antiguas capas ó pelisas, se abotonan por delante, de arriba a abajo, de manera que cubren por completo el vestido y le resguardan de la lluvia. El único adorno de estos abrigos consiste en la esclavina que unas veces figura carrik y otras un cuello redondo que cae hasta la mitad de la espalda: un capuchon movible completa este abrigo, que ceñido al talle por medio de un cinturón con hebilla constituye un elegante traje corto, con el cual se puede afrontar impunemente la mas fuerte lluvia. Para hacer un abrigo de esta clase se necesitan tres metros y medio; y como la tela que para ello se emplea no cuesta mas que a 25 ó 26 rs. el metro, resulta que por cuatro duros y medio ó cinco se puede hacer un Waterproff elegante y utilísimo.

Los señores sacerdotes recibirán el estipendio de 10 reales.

Antes de concluir por hoy debemos dar una idea de lo que se prepara para el invierno y de lo que hasta ahora parece mas probable.

Las faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

Para terminar describiremos algunos aunque pocos modelos de trajes de novedad:

—Traje para reunión.—El vestido, describiendo cola, se ejecuta de dos colores distintos ó de dos teles desiguales en mismo color. La falda lleva en el bajo un adorno de color de pensamiento, dispuesto en grandes ondas, orilladas de puntilla: el cuerpo suizo está adornado de patas orilladas de puntilla, completándole una camiseta de muselina, con manga corta y hueca. Acompaña al traje cinturón del color del adorno, con anchas caldas terminadas por un encaje, que parten de los lados, anudándose a media falda.

Mientras llega la época de la exhibición de los nuevos modelos de abrigos, continúan llevándose mucho las polonezas de granadina negra abiertas por delante, ya figurando escote cuadrado, ya escotadas en forma de corazón. Estas polonezas se ponen encima de los vestidos de tafetan de color y se adornan con un gran volante ó con una serie de volantes.

Para los días de lluvia están muy en moda unos sombreros de hule de la misma hechura que los que llevan los marineros, es decir, que tienen el ala y la copa muy estrechitas, y que están simplemente adornados con una tira de cinta azul, marrón ó verde.

Las telas que prometen gozar de mas favor en el invierno son los tornasoles,

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos faldas terminadas a grandes ondas con bias marva y volante al canto de este último color. El fichú, con capucha de tela malva, va sujeto por el cinturón,

—Traje para teatro ó reunión.—Vestido de chaly blanco con listas azules arrastradas, terminando la falda un volante en el bajo, y completando el traje fichú de seda azul sujeto a tablas en medio de la espalda y hombros, por lazos, y prolongándose en puntas, que cruzan a unirse por detrás sobre la falda con otro gran lazo de seda azul, orilladas las caídas de agremán. Sombrero de paja de arroz, rodeado de guirnalda de rcsas blancas.

—Traje para paseo.—Vestido de chaly color de maiz y tafetan malva, de dos