



En las inmediaciones del convento de Regla, situado sobre las dunas del Guadalupe, se han descubierto algunos trozos de antigüedades romanas. Entre ellas figura una cabeza de Venus, y es notable por la corrección de las líneas y la perfección del modelado.

También en Cartagena, no ha mucho tiempo, que se han descubierto un pavimento de mosaico y tres esculturas de mármol muy bien conservadas, que representan el busto de Minerva, unidos á los de Mercurio y Baco y el de Meloch.

Un periódico alicantino ha hecho constar que como era de esperar la sección de comercio de la junta de agricultura, industria y comercio de aquella provincia, siguiendo las aspiraciones de las de Santander y Bilbao, se propone elevar al gobierno una exposición semejante á las dirigidas por aquellas poblaciones, pidiendo como ellas, las reformas que demanda el estado de nuestra marina mercante.

El Instituto médico valenciano ha anunciado un certamen sobre varios puntos científicos de la medicina, cuyos trabajos admitirá hasta el 1.º de diciembre en cuyo mes adjudicará varios premios.

El distinguido literato y arqueólogo Sr. Amador de los Ríos, que como hemos anunciado se ha visto en la necesidad de trasladarse á Andalucía con el deseo de hallar alivio á sus males, durante su residencia en Córdoba ha hecho en la catedral un importante descubrimiento arqueológico de que da cuenta la Revista de Bellas Artes. Consiste este en el hallazgo de dos bellísimos antepechos calados, de estilo latino-bizantino, pertenecientes á la edad mas florida del imperio visigodo, y por tanto al periodo que abraza de 585, en que se consagra al culto católico la gran basílica de Toledo, á 630, en que empieza á decaer, con el espartado imperio, la civilización hispano-latina, representada por los Leandros é Isidoros, Eugenio é Ildefonso.

No son, por tanto, los referidos monumentos lapidas de origen godo, porque los visigodos no trajeron á España, ni en los dias de Ataulfo, ni despues, ni nunca, un arte arquitectónico, ni las dos citadas tablas contienen inscripciones alguna. Debieron, sí, formar parte del cerramiento que separaba en la basílica, á que pertenecieron, el santuario del cuerpo central de la misma, constituyendo en la celda la parte mas notable de la ornamentación del templo católico.—El Sr. Amador de los Ríos, que en su obra titulada *El arte latino-bizantino en España*, fijó de una manera indubitable los caracteres de aquel arte, y hace cinco años descubrió en la misma catedral multitud de capiteles, frisos y ornamentos, con un bellísimo pedestal que á la indicada época pertenecen, se inclina á creer,

según afirman sus amigos, que los antepechos últimamente descubiertos, por su riqueza y pulcritud de ejecución, debieron formar parte de la ornamentación arquitectónica de la basílica episcopal, destruida por Abder-Rahman I, para erigir su celeberrima mezquita.

Leemos en un diario de Valencia: «Se dá como positivo que las empresas de las líneas de Barcelona, Alicante, Murcia y Cartagena, Andalucía, Zaragoza y línea general de Madrid se han puesto de acuerdo para rebajar el 40 por 100 en los billetes en obsequio al gran número de personas que se preparan á trasladarse á esta capital á las fiestas del próximo Centenario. Para aquellos dias los trenes recorrerán ya el trayecto de Tortosa á Amposta, quedando únicamente un trecho de unas tres leguas que andar en diligencia.»

La prensa valenciana lamenta que en la procesion del Viernes Santo fuesen abriendo la marcha varios dementes del hospital de aquella ciudad con los trages abigarrados que en lo antiguo se usaban.

Tenemos entendido, dice un periódico, que varias personas tratan de elevar una exposición al director general de beneficencia solicitando que no se permita llevar á los locos en las procesiones y que á la exposición acompañará un figurin con el traje que usan para estos actos.

Dice un periódico de Alicante del domingo: «El espectáculo que ofrecia ayer Alicante en el momento de tocar á gloria las campanas, pudiera dar una mala idea de nuestra cultura á los forasteros. La ya casi desterrada costumbre de arrojar papeles con ceniza á los transeuntes, ha vuelto á estar en todo su apogeo y llegó el caso de que se rompieran los cristales de algunas casas.»

El total de las defunciones en toda la Península el año de 1865 fué de 338330 individuos, resultando por lo tanto la mortalidad á razon de 1 por 29. Dichas defunciones, clasificadas según el sexo y estado civil de los fallecidos, presentan el resultado siguiente: solteros, 189895 varones y 162215 hembras; casados, 63872 y 57834; viudos, 27962 y 42802. El mayor número de muertos ocurrió en la provincia de Valencia, que figura en el estado con 17691; pero esta circunstancia es accidental, no debiendo olvidarse que en el año á que aquel se refiere, el cólera hizo grandes estragos en la citada provincia.

Dice La Epoca: «En el horroroso incendio ocurrido el 20 en el edificio del teatro Real tuvimos ocasión de notar el lamentable estado de conservación en que se encuentran las mangas de incendios.

La mayor parte de ellas se rompian en manos de los operarios inutilizando sus esfuerzos; otras estaban desecadas, escapándose por anchas grietas el agua que debía subir para apagar la inmensa hoguera que amenazaba destruir todo el magnífico edificio.

Llamamos seriamente la atención de quien corresponda sobre estos hechos.»

El magnífico monumento que se ha colocado este año en la catedral de Oviedo cuenta ya 266 años.

Anoche se verificó en el teatro de la Zarzuela la anunciada función para conmemorar el aniversario de la muerte de Cervantes. Compúsose aquella de un propósito sencillísimo titulado *Un hazgo literario*, destinado á explicar el motivo de representarse los dos cuadros originales de Ventura de la Vega pertenecientes á su no concluido drama biográfico del inmortal autor del Quijote, de *Los dos camaradas*, que así se titulan estos, y de la loa de Hartzbusch *La hija de Cervantes*, ya representada en otro aniversario.

El propósito primero de Eguilaz, según oímos, y cuyos personajes están calcados en los de *El café*, de Moratin, llenó su objeto y fué aplaudido: los dos cuadros escritos de una manera inimitable por el ilustre autor de *El hombre de mundo* manifiestan lo que hubiera sido el drama, pues no solo aparece Cervantes en ellos pensando y hablando como si él se hubiera retratado á sí mismo, sino que se le ve rodeado de las figuras mas notables de la época.

Cada personaje es un retrato histórico, y de tal manera y con tal acierto se hallan dibujados, que vemos á través de ellos aparecer los principales tipos de la fábula de *El ingenioso hidalgo*, objeto de admiración eterna y solaz de propios y extraños. Llenos están los dos cuadros de frases del Quijote, y es preciso conocer la obra de memoria para distinguir las de tal modo la prosa de Vega se hermana en ella con la de Cervantes.

El público tributó grandes aplausos á los artistas que se esmeraron en el desempeño de sus papeles y hasta en la propiedad histórica de los trages.

El matrimonio del duque de Aosta, hijo del rey Victor Manuel, se verificó en la segunda quincena del mes de mayo, sin gran aparato. La prometida esposa ha manifestado deseo de celebrar este acontecimiento con obras de beneficencia.

Durante el mes de marzo ha disminuído la deuda pública en los Estados Unidos 7,873820 duros y desde 1.º de agosto de 1865 hasta el dia en 234.369222.

Durante el mes de marzo han llegado

al puerto de Nueva-York 13029 emigrantes, de los cuales quedaron en los Estados-Unidos, 12911, y los 118 restantes pasaron al Canadá y á otras posesiones inglesas.

Ha fundado en el puerto de Barcelona la corbeta de guerra *Valerosa*. Aquella plaza le hizo los saludos correspondientes. Este buque que quedó en observación por su procedencia de Génova y de las Hierres, monta 10 cañones y tiene 130 plazas.

Dicen de la capital del principado de Cataluña que han llegado allí 50 toneladas de hierro para el puente que el señor De Bergue va á construir en el Llobregat, frente la fábrica de los señores Puig y compañía, que debe poner en directa comunicación las poblaciones de Esparraguera y Olesa, y que será uno de los mas largos que se conocen.

En el proyecto de Constitución que va á discutir la cámara constituyente del Perú, se suprime la pena de muerte declarando la vida del hombre inviolable.

Las últimas noticias recibidas de Guatemala alcanzan al 1.º de marzo.

La sedición encabezada por el Sr. Serrapio Cruz no ha encontrado partidarios en ninguna parte de la república, y por el contrario ha sido crudamente hostilizada en todos ellos. Muchos de los jefes y soldados que acompañaban al jefe sedicioso se han presentado á las fuerzas del gobierno, sin duda reconociendo su error, y el resto era perseguido con actividad en las montañas, or donde vagaba. Es, pues, probable que haya terminado ya.

Ha llegado á Madrid de paso para Alcoy, donde hoy se encuentra, el celebrado y distinguido pintor Sr. D. Antonio Gisbert.

El miércoles llegó al puerto de Gijón el buque inglés *Gleaner*, conduciendo 200 toneladas de rails y otros materiales para el ferro-carril del Noroeste, cuyas obras se activan y se activarán mucho mas por haberse entregado ya al contratista por la compañía los terrenos apropiados.

El sábado falleció en Santander el joven catedrático de geografía é historia del instituto de aquella población D. Romualdo Garea Allende, redactor de la *Abeja Montañesa*.

En Lisboa acaba de ser preso un fotógrafo, acusado de haber puesto en circulación un gran número de billetes de Banco de los de 20000 reis. La dirección del Banco mandó pagar los billetes de dicha clase puestos en circulación y recogerlos todos inmediatamente. Quedan billetes de 18000 reis y de 10000. Esta de-

terminación calmó en seguida todas las inquietudes.

En círculos bien informados ha oído asegurarse *La Epoca* que el representante de España en Roma ha debido ya recibir la autorización del gobierno de S. M. para venir á ocupar su puesto en el Congreso de los diputados.

Cuando hasta ahora había dilatado su venida este alto funcionario, debemos suponer, dice el mismo periódico, que lo haría para dejar ultimada la importante negociación que los periódicos ministeriales presentaron como muy adelantada, y cuyo objeto era la dismisión de los dias festivos en nuestro país, con arreglo á las prácticas establecidas en los demás países católicos.

El *Times* publica una comunicación firmada por un español, en la cual se dan los datos mas auténticos para probar que el *Tornado* se construyó por la misma casa y con el mismo objeto que el buque *Cyclone*, que hoy forma parte de la escuadra chileno-peruana. Al propio tiempo dice que en el *Anuario militar y marítimo de Chile*, publicado en setiembre de 1866 por el ministerio de Marina, figura como primer ingeniero chileno el Sr. D. Juan M. Pherson, que es justamente el que dirigió en Inglaterra la construcción del *Tornado* y que era el segundo jefe á bordo de ese buque. Todos estos antecedentes y otros muchos, son pruebas evidentes de que aquel buque de guerra ha violado la neutralidad que en la cuestión del Pacífico se ha impuesto á Inglaterra.

Dentro de pocos dias se publicará el decreto orgánico del personal facultativo y administración de los museos arqueológicos. La *Revista de bellas artes* ha oído que al frente de este cuerpo figura el Sr. Montan, ocupando tambien puestos importantes los Sres. Bermudez y Castellanos. Tambien dentro de un breve plazo se dará á luz el reglamento que ha de servir para el régimen de los nuevos establecimientos, otorgando á las comisiones de monumentos históricos y artísticos las atribuciones de que deben hallarse investidas, si los generosos esfuerzos que vienen haciendo en favor de la cultura nacional no han de verse frustrados, cuando prometían mas sazonados frutos.

Los artistas cuyas obras no han sido admitidas en la exposición de Bellas artes de París, han pedido que se permita ser colocadas en un salon anexo á la exposición. Si no lo consiguen tienen el proyecto de reunirse para pedir reforma en la organización de las exposiciones.

En la nueva constitucion peruana se suprime la dualidad de las Cámaras. El Congreso ordinario se reunirá anualmente y durará cien dias pudiendo convocarse extraordinariamente.

## EL DRAMA DE LA CALLE DE LA PAZ

El interés político absorbía de tal manera la atención general en los primeros meses del año 1848, que pocas personas recuerdan hoy en París las catástrofes y crímenes que ocuparon á los tribunales en aquella época tormentosa. En efecto, lo que en tiempos normales basta á alimentar nuestra curiosidad, no logra fijar nuestra atención en los dias tumultuosos de una revolución.

¿Cómo interesarse en el episodio dramático que se desenvuelve entre las cuatro paredes de una casa, cuando tenemos ante los ojos el drama palpante que interesa mas ó menos directamente á todos los individuos de la sociedad? La fusilería, el cañon y los gritos de la multitud, sofocan facilmente los gemidos del dolor individual. De este modo se explica que en los primeros dias de marzo de 1848 pudiera seguirse en París sin que hoy la gente lo recuerde, un proceso de los mas dramáticos que registran los anales de justicia.

Vamos á referirle con todos sus detalles, valiéndonos de los periódicos de la época, de nuestros propios recuerdos y de ciertos documentos confidenciales que nos han sido ofrecidos.....

El 20 de octubre de 1847 la diligencia de Marsella dejó en el patio de las Mensajerías de la calle de Nuestra Señora de las Victorias, dos mujeres dignas por mas de un título de fijar la atención general. Jóvenes las dos, y hermosas, tenían en su fisonomía ese sello particular que revela desde luego la condición de extranjero, y una de ellas sobre todo ofrecía un tipo donde se admiraban los mas caprichosos contrastes. Frente de angelical pureza con rasgados ojos azules en los que se leía la pasión, el fuego de un alma ardiente, velados por largas pes-

tañas que como sus negras cejas revelaban una energía indomable. Sus espesos cabellos negros guarnecían su cara de un círculo azulado, cuyo perfil hubieran envidiado las vírgenes de Urbino. Era evidente que el ardiente sol de Italia había bañado aquel rostro, y había templado aquella alma.

Julia, en efecto, era de Génova, así como su compañera, morena de negros ojos y formas un tanto pronunciadas.

Además, como detalle característico del sitio que venían, ostentaba una de ellas en la mano una de esas ramas de naranjo floridas que los viajeros traen siempre por curiosidad de los países del Mediodía.

Las dos damas, si no eran de París, no ignoraban por lo ménos las costumbres de la capital de Francia, y la localidad en que se hallaban debía serles familiar.

La que hemos llamado Julia, apresuró á bajar de la diligencia, como si buscara un brazo amigo que le ofreciera su apoyo. Burlada en esta primera esperanza, corrió hácia la sala, donde aguardaban los particulares á los viajeros, y tampoco allí encontró lo que buscaba, porque despues de tender una mirada rápida por el salon, se dirigió hácia la puerta de la calle y tambien esta vez fué inútil: entonces Julia, desanimada, reunióse á su compañera de viaje, que ménos impaciente, se ocupaba en recoger su equipaje.

—No está, dijo Julia acercándose á ella.

—Paciencia, señora, ya vendrá.

—Paciencia... ¡paciencia!... cuando no le he visto hace dos meses... cuando yo contaba haberle abrazado ya!

—¿Cómo!... ¡diciendo de todo el mundo!

—¿Por qué no? ¿No es mi marido?



