

En la Redacción y Administración, calle de Castellanos, 94, y en la imprenta de este periódico, Ángeles, 14.  
Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de este periódico.  
Anuncio de las obras que se nos remitan dos ejemplares y estatuto crítico bibliográfico de las que a nuestro juicio lo merezcan. Un solo ejemplar para el director.

No se devuelven originales.

AÑO XII

## EL LIBERAL

MARTES 24 de Agosto de 1897

## EL MANDO EN CUBA

Los corresponsales de San Sebastián hablan mucho estos días de las frecuentes visitas del general Pando al ministro de la Guerra; pero más importancia damos nosotros todavía a otras impresiones que transmiten los propios corresponsales, para insinuar que el general Weyler, después de la muerte del Sr. Cánovas, no se cree seguro, y que algunas indicaciones existen ya para estimar su próximo relevo.

Se han atribuido al general Azcárraga reservas sobre la continuación en el mando del general Weyler, que son muy expresivas, y hoy se añade que el general Weyler se muestra herido porque este Gobierno no le ha confirmado en sus poderes de un modo explícito y terminante.

Desde luego es positivo—por lo que se oye en los círculos políticos y militares—que nunca fueron muy cordiales las relaciones entre el ministro de la Guerra y el general Weyler, no saliendo esta discordia a la superficie por consideración al Sr. Cánovas, gran amparador de Weyler; pero la muerte inesperada de Cánovas y la mayor libertad de acción del general Azcárraga, han modificado grandemente los términos del problema.

Es posible, además, que se haya pensado en el relevo del general Weyler, antes de que llegue a España el nuevo ministro americano, y que quiera significar el Gobierno con este relevo nueva orientación en la política colonial.

De todos modos, la cuestión es importante, y todo hace creer que se piensa en cambiarla dirección del mando superior en Cuba.

## CUBA

## El marqués de Ahumada

A las noticias oficiales de ayer se pude a fin de que su hermano, el señor vizconde de la Torre de Luzón, recibió ayer un telegrama en el que le participan que la fiebre padecida por aquél digno general es muy ligera, no presentando síntoma alguno de vómito ni diarrea.

## Otro yankee

Según la prensa norteamericana, en un encuentro con los rebeldes en las inmediaciones de Baracoa, provincia de Pinar del Río, nuestras tropas hicieron prisionero al titulado capitán Jorge S. Newton, subido yankee e individuo muy conocido en la Habana, en donde tuvo hasta hace poco un establecimiento de relojería.

Newton cayó gravemente herido durante el combate.

## LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA

Servicio regular entre Alicante  
Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló  
y Rouen

Salidas quincenales.—Trasportes combinados por el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.



## Vapor ATLANTIC.

Salida de este puerto para Rouen directamente el 25 del actual, admitiendo carga para París Bercy.

Para fletes e informes dirigirse a los consignatarios y armadores, Sres. Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30, y calle de San Fernando, 19, Alicante.

## SERVICIO FIJO Y SEMANAL

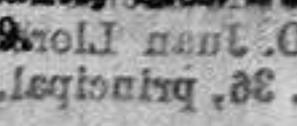
ENTRE  
ALICANTE Y BARCELONA



## El vapor Luis Pinzón,

Saldrá DIRECTO para Barcelona todos los martes, admitiendo carga y pasajeros para dicho puerto.

Para fletes y demás informes dirigirse en Barcelona, Sres. MOLL Y CORONINAS, plaza Encarnación, 12, y en Alicante, Sres. GUIXOT Y C. San Fernando, 19.



## EL LIBERAL

Diario político y de intereses materiales

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE ESTA PROVINCIA

Propietario: D. ENRIQUE ARROYO Y RODRÍGUEZ

ALICANTE: MARTES 24

DE AGOSTO DE 1897

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alicante, un mes	175 pts.
Un trimestre	5 "
Fuera de la capital, trimestre	5 " 10 "
Extranjero, trimestre	10 " 15 "
Número suelto	0 10 "
Anuncios, reclamos y comunicados a precios convencionales, y no precediendo ajuste a la orden de inserción, quedan al arbitrio de la empresa del periódico.	10 "

Pago anticipado.—TELÉFONO N.º 158

NUM. 3.390

## Cosas de ellos

Parce ser que refriendose Estrada Palma a la muerte del Sr. Cánovas, dijo que guardadas todas las consideraciones al enemigo muerto, ganaría la causa de la insurrección.

Cánovas—añadió—era el padrino de Weyler. Si siguen en el Gobierno Romero o Silvela, no habrá cambios en el sistema de guerra en Cuba.

• A Weyler podrá sustituir Polavieja o Blanqui, pero las cosas seguirán lo mismo. Sea el Gobierno conservador o liberal, los insurrectos no aceptaremos nada que no sea la absoluta independencia.

Varona, diputado a Cortes por Cuba, dijo que la muerte de Cánovas precipitará la crisis de Cuba. «España corre un gran riesgo conservando el *status quo*, pero el peligro es mayor si se establecen las reformas proyectadas por Sagasta. El tiempo de hacer reformas ha pasado. Ahora nadie las quiere en Cuba, ni ellos ni nosotros. Si se establecen, se producirán perturbaciones para ventaja nuestra.»

Pierra Serrano, Agramonte y otros emigrados salientes, repiten lo mismo y rechazan la autonomía, análoga a la del Canadá.

Buques filibusteros.

El día 7 de Agosto las autoridades americanas consiguieron encontrar y detener la goleta *B. Morján*, denunciada por nuestro ministro.

Estaba fondeada en Bridgeport, a donde había llegado aquel día de New Haven cargada de cartuchería.

Tenía sus papeles en regla, a pesar de lo cual fue detenida su salida. También en Brunswick, Estado de Georgia, se presentaron el día 7 de Agosto los vapores *Jones*, *Maybey* y *Dawless*, tan conocidos por sus expediciones filibusteras.

Al ser visitados, sus capitaines negaron que tuviesen otro propósito que el de dedicarse a remolar buques en el puerto; pero quedaron vigilados por los funcionarios del Gobierno y por numerosos policías privados que están al servicio del ministerio de España.

El mismo día fué detenido en Cayo Vizcaíno el vapor *Vizcayne*, llamado antis *Asturias*, en el que no se encontró objeto alguno que justificara la denuncia; así el estupefacto

## Los deportados

*El Tiempo* denuncia, y *El Correo* acoge, algunas noticias sobre los confinados procedentes de Cuba que hay en Ceuta. Nos parece que no son de extrañar las medidas de vigilancia y seguridad que con ellos se adopten por aquellas autoridades bajo cuya responsabilidad están los presos. Recientes hechos justifican ese aumento de rigor.

Lo que pasa es que la prensa, si por lejanía en la vigilancia ocurre la fuga de algún deportado, pone el grito en el cielo; pero esto no obstante para que censure a las mismas autoridades cuando adoptan medidas de seguridad con los deportados, acogiendo casi siempre quejas de éstos a quienes, como es natural, les agrada vivir con la mayor libertad.

## Varias noticias

Entre otras contienen estas los periódicos yankees: «El día 6 salieron de la Habana refuerzos de infantería y artillería para Jaruco, desde don-

de se dirigirán a Guines. En uno de los reconocimientos hechos por las fuerzas españolas en las proximidades de las lomas del Grillo, nuestras tropas mataron al cabecilla Dominguo del Monte, sobrino del marqués de Alcalá.

El alcalde de la Esperanza, donde recientemente entraron los insurrectos, ha ingresado en la cárcel, de orden del general Weyler.

El corresponsal del *Herold* en Piura del Río dice que el día 2 atravesó la antigua trucha de Mariel una partida que se ha agregado a las fuerzas de los hermanos Ducass.

El cabecilla Vicente Jorge entró en Corral Nuevo. Fue rechazado por la guardería voluntarios, después de saquear varias tiendas. En Mutanzas la policía detuvo el día 5 al titulado coronel Emilio Domínguez.

En La Habana logró capturarse un bote que con seis insurrectos armados había salido fuera del Morro para unirse a los insurrectos.

## FILIPINAS

## TELEGRAMAS OFICIALES

Manila 21.—Capitán general a ministro de Guerra:

En hospitales Manila, 1.019: 171 en provincias, con Mindanao y Jofo. En 26 hospitales militares y enfermerías. 1.188; total, 3.149; de ellos 3.693 europeos y 466 indígenas.

Por petición médica gestioné anticipo embarque tropa, accediendo humanitariamente Trasatlántica teneros bahía; tropa va socorrida hasta fin mes; si tienen alcances se les dará letra sobre Barcelona; inútiles llevan donativos entre 20 y 100 pesos.

Desde ataque San Rafael se limita encuentros con tulisanas y pequeñas partidas, que nos han producido en la semana cuatro muertos y 16 heridos; tropa el enemigo, cabecillas Delini Esquivel y Salamat y 87 muertos.

Primo de Rivera.

Manila 21.10 n.—Capitán general a ministro de Guerra:

Otra vez Aguinaldo, con todas sus fuerzas ha intentado apoderarse de San Rafael, siendo rechazado con grandes pérdidas; dos columnas le han encerrado en el monte; hemos tenido un muerto y 10 heridos; el hambre le obliga a esas excursiones. Procuró quitarle todo recurso.

## RECUERDOS DE AYER

## LUIS EGUILAZ

En un poético rincón de la hermosa Andalucía, en la bendita tierra de Sanlúcar, donde los cielos estallan en carcajadas de luz purísima y lluvia cae sobre los campos, cubiertos de flores y de pañuelos, sus tesoros de color como cascadas de perlas, donde las olas del Atlántico, mezcladas con las aguas del Guadalquivir se deshacen rumorosas cantando eternamente canciones de amor y de esperanza; donde se sintetiza en maravilloso conjunto toda la hermosura y toda la poesía de la prodigia naturaleza, en la plácida hermosura de los campos cubiertos de vidos que parecen un mar de esmeraldas, en la belleza soberana de los cielos siempre cargados de luz y de color y en

la salvaje hermosura del Océano que ruge en la lejanía como rabiosa fiesta y se retuerce en la playa como manzana de arroyo; en esta maravillosa tierra de Sanlúcar que canta eternamente con sus prodigias bellezas la bondad inagotable de la alta Providencia, nació aquél ilustre dramaturgo que llevó su vida el nombre de Luis Eguiñaz, el día 20 de Agosto de 1830. No pudo encontrar el poeta una más apropiada para su genio que la fecundada tierra donde nació. En aquél medio ambiente, cargado de poesía, formó su inspiración robusta, nutrida con sonrisas de los cielos y murmullos de las olas. Por eso hay en los versos de Luis Eguiñaz bellezas de los cielos de su tierra, fuego del sol de Andalucía, exuberancia del fervilísimo cielo donde nació y cadencias trémulas como las cauciones del amor que entonan en la playa las olas del Atlántico, en el que el comididor nació.

Desde muy joven comenzó Luis Eguiñaz a dar pruebas de su inspiración poética. Los primeros frutos del ingenio del notable poeta datan de la fecha en que comenzaba sus estudios en el Instituto de Jerez de la Frontera. De aquellos primeros trabajos de Luis Eguiñaz, llenos de sentimiento, se revelaba ya la fuerza creadora de que había de dar el novel poeta pruebas tan brillantes en el curso de su gloriosa carrera. Desde muy joven también vióse obligado a ganar el sustento con aquel noble trabajo que Eguiñaz comenzó a cultivar para recreo de su espíritu.

Empujado por la desgracia, lleno de ilusiones, con un puñado de versos en la maleta y muchas esperanzas en el corazón, abandonó su tierra Luis Eguiñaz y emprendió el camino de la Corte, codicioso de los triunfos que el porvenir le reservaba. Los primeros pasos de su carrera, como los de todos los que llegan a Madrid a buscar en las entrañas de la gran Babel el pan y la gloria que no encuentran en provincias, fueron difíciles y espinosos. La primera obra dramática de Luis Eguiñaz, «Verdades amargas», recorrió todos los teatros de la Corte en humillante peregrinación, despreciadas por todos sin que nadie le hiciera el menor caso. Ya desesperaba el joven autor de encontrar amparadores para su obra, cuando encontró en su camino al ilustre Arjona, que le ofreció patrocinar la menospreciada obra si había algo en ella digno de estimación.

Arjona leyó las páginas escritas por Luis Eguiñaz, encontró en ellas el genio que no habían sabido apreciar cómicos ni críticos, y la puso en escena. «Verdades amargas» tuvo un éxito colosal, el poeta ignorado y despreciado injustamente llegó con aquel triunfo a colocarse entre los primeros autores dramáticos de la época.

El resto de la carrera de Luis Eguiñaz fue ya cosa llena y sencillísima. Adulado por los cómicos, mimado por el público, acompañado siempre por la fortuna, el ilustre poeta andaluz caminó de triunfo en triunfo, sin tropezar en ningún obstáculo. Su genio indiscutible se impuso a todo, y Luis Eguiñaz fué un verdadero ídolo del público español.

Las obras dramáticas de Luis Eguiñaz son muy numerosas; pero tienen más valor por la calidad de las que por el número. Después de «Verdades amargas» estrenó el drama titulado «Alarcón», que obtuvo éxito tan brillante como el primero. Más tarde, dio a conocer «La

«Verdades amargas», recorrió todos los teatros de la Corte en humillante peregrinación, despreciadas por todos sin que nadie le hiciera el menor caso. Ya desesperaba el joven autor de encontrar amparadores para su obra, cuando encontró en su camino al ilustre Arjona, que le ofreció patrocinar la menospreciada obra si había algo en ella digno de estimación.

Arjona leyó las páginas escritas por Luis Eguiñaz, encontró en ellas el genio que no habían sabido apreciar cómicos ni críticos, y la puso en escena. «Verdades amargas» tuvo un éxito colosal, el poeta ignorado y despreciado in-

justamente llegó con aquel triunfo a colocarse entre los primeros autores dramáticos de la época.

El resto de la carrera de Luis Eguiñaz fue ya cosa llena y sencillísima. Adulado por los cómicos, mimado por el público, acompañado siempre por la fortuna, el ilustre poeta andaluz caminó de triunfo en triunfo, sin tropezar en ningún obstáculo. Su genio indiscutible se impuso a todo, y Luis Eguiñaz fué un verdadero ídolo del público español.

Las obras dramáticas de Luis Eguiñaz son muy numerosas; pero tienen más valor por la calidad de las que por el número. Después de «Verdades amargas» estrenó el drama titulado «Alarcón», que obtuvo éxito tan brillante como el primero. Más tarde, dio a conocer «La

«Verdades amargas», recorrió todos los teatros de la Corte en humillante peregrinación, despreciadas por todos sin que nadie le hiciera el menor caso. Ya desesperaba el joven autor de encontrar amparadores para su obra, cuando encontró en su camino al ilustre Arjona, que le ofreció patrocinar la menospreciada obra si había algo en ella digno de estimación.

Arjona leyó las páginas escritas por Luis Eguiñaz, encontró en ellas el genio que no habían sabido apreciar cómicos ni críticos, y la puso en escena. «Verdades amargas» tuvo un éxito colosal, el poeta ignorado y despreciado in-

justamente llegó con aquel triunfo a colocarse entre los primeros autores dramáticos de la época.

El resto de la carrera de Luis Eguiñaz fue ya cosa llena y sencillísima. Adulado por los cómicos, mimado por el público, acompañado siempre por la fortuna, el ilustre poeta andaluz caminó de triunfo en triunfo, sin tropezar en ningún obstáculo. Su genio indiscutible se impuso a todo, y Luis Eguiñaz fué un verdadero ídolo del público español.

Las obras dramáticas de Luis Eguiñaz son muy numerosas; pero tienen más valor por la calidad de las que por el número. Después de «Verdades amargas» estrenó el drama titulado «Alarcón», que obtuvo éxito tan brillante como el primero. Más tarde, dio a conocer «La

«Verdades amargas

Vaquería de Finojosa, »Grazalema», »El caballero del milán», »El padre de los pobres», »Meutras dulces», »El Patriarca del Turia», »Las querellas del Rey Sabio», »Los soldados de plomo», »La cruz del matrimonio», »El molinero de Subiza», »El salto del pasiego» y otras muchas, algunas de ellas zarzuelas muy populares. La fecundidad de Luis Eguilaz era extraordinaria, como puede suponerse por esta ligera nota.

En todas las obras de Luis Eguilaz resplandece, en unas más, en otras menos, el genio del autor. Todas son obras de mérito indiscutible, y prueba de ello es el éxito por todas alcanzado. Pero ninguna pudo superar en mérito a la primera. El drama »Verdades amargas» es sin duda ninguna la obra más notable de Luis Eguilaz, siendo al mismo tiempo una de las primeras de nuestra dramática moderna.

Cuando se encontraba Luis Eguilaz en la plenitud de su gloria le sorprendió la muerte a la temprana edad de 44 años. La melancolía que en todas sus obras se reflejaba, ahondada por desgracias de familia, fue la causa de su muerte, porque nunca pudieron los triunfos ni las glorias apagar en su alma aquél profundo sentimiento que minaba su vida lentamente. Murió en Madrid el día 21 de Julio de 1874.

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

A continuación publicamos la nota de precios de cereales que nos remite nuestro corresponsal en Sevilla D. Manuel Díaz, corredor de aquel mercado.

Los precios son los siguientes:

Afrechos rebasa, de 24 a 25 reales quintal. — Id. fino, de 22 a 25 id. id. — Id. basto, de 23 a 24 id. id.

Alpiste, de 32 a 34 id. fanega.

Altramujes, de 22 a 24 id. id.

Arbejones, de 38 a 40 id. id.

Avena negra, de 19 a 20 id. id. — Id. rubia, de 18 a 19 id. id.

Cañamones, de 60 a 64 id. id.

Carillas, de 36 a 37 id. id.

Cebada del país, de 24 a 25 id. id. — Id. návegada, de 23 a 24 id. id.

Centeno, de 38 a 40 id. id.

Escama, de 17 a 18 id. id.

Garbanzos gordos, de 92 a 98 id. id. — Id. regulares, de 72 a 78 id. id. — Id. medianos, de 56 a 62 id. id.

Guisas, de 35 a 38 id. id.

Habas tarragonas, de 42 a 45 id. id. — Idem mazaganas, de 35 a 36 id. id. — Id. chicas, de 38 a 39 id. id.

Harina, primera, de 18 a 19 id. arroba. — Id. segunda, de 18 a 19 id. id. — Id. tercera, de 13 a 14 id. id.

Maiz, de 29 a 31 id. fanega.

Mijo, de 60 a 68 id. id.

Panizo, de 35 a 38 id. id.

Sémolas, de 19 a 20 id. arroba.

Trigos barbilla, de 43 a 45 id. arroba. — Idem blanquillo, de 47 a 49 id. id. — Id. cerrados, de 49 a 51 id. id. — Id. mezclillas, de 47 a 48 idem id. — Id. pintones, de 48 a 50 id. id. — Id. tremes, de 42 a 44 id. id.

Yeros, de 39 a 40 id. id.

Zafina, de 27 a 28 id. id.

**Observaciones.** — El mercado de cereales se encuentra paralizado por la poca exportación, por lo que se espera alguna bajada en varios artículos, si no se reciben nuevos pedidos.

El maiz dentro de unos días empezará su entrada para la venta.

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».

Continuación de la nota sobre el autor de »Verdades amargas».</p

más cosas — replicó el ratoncito de la *Adaida*, que llegó después de su hermano.

Tambos chiquitines se cogieron de las piernas de su padre, en actitud suplicante.

— Si, hijos, si. De todo traerán los Reyes, de todo, — respondió Pujet con amargura mal disimulada, que yo recogí.

E intuitivamente se metió la mano en el bolsillo. Comprendí que temblaba el portamonedas, y adiviné más: adiviné que lo llevaba vacío.

Su mujer le arrancó los ojos de encima, se los llevó con ella, medio desvanecida por los sufrimientos que trataba de ocultar. Pujet recuperó un momento, mirándome y sin verme, y esforzado por mantener una sonrisa que le hacía traición a mis ojos.

Un día, en uno de aquellos desbordamientos de expansión tan frecuentes en él, me lo había dicho: «Soy un desordenado, no sé contar. El dinero se me vuelve agua entre las manos. Pero yo no he de andar por el mundo enseñando las vergüenzas para que la gente me pague.» Y yo, que recordaba ahora esta confesión, leía bien claro lo que pasaba allí dentro. Todo el discurso era inútil. Ni la lata de luz bastaba. Los matices de su voz, el brillo de sus ojos, los pequeños gestos de su boca, los movimientos de sus dedos, todo me delataba el estado tristísimo de penuria, de aquella familia, para mí adorable. ¡Ah! burgueses, burgueses, los que contáis y perseguís el dinero y lo reunís y amontonais, tan felices... Si supieseis que no es por virtud, sino por temperamento, por codicia, por avaricia! Si tecnicieis al menos que de vuestra pasión de ésta que queréis hacer virtud, a la de los otros que calificáis de crimen, va cerol... pensaba yo en aquel momento, motivo de la compasión que en mí despertaba Pujet.

— Pero qué hacemos? — dijo él. — ¿Quieres que galgamos?... No te echo de casa. Tengo que hacer alguna diligencia...

Sus discípulos entonces se despidieron. Pujet salió detrás de ellos para ponerse el abrigo. Yo me dejé caer en el diván, reflexionando con tristeza. Aquellos angelitos, aquella buena madre, aquel chico lleno de talento, trabajador infatigable, sin un cuarto en medio de un montón de objetos artísticos, de cosas inútiles, de muebles lujosos, no sabiendo de dónde sacar veinte pesetas para saciar mañana las cálidas ilusiones de aquellas criaturas del corazón, tal vez hasta para alimentarias... ¡Qué crudidades tiene la vida! Yo podía remediarlo si dethinción de nadie. Pero cómo hacerlo sin humillar el orgullo de un soldado del trabajo que ha peleado cara a cara, con el hambre hace años enteros, sin despegar los labios, hasta haber ganado la triunfaleria?

Pero por la rendija del *portero* llegó a mi oido el mortecino rumor de sollozos, y el espíritu se me sublevó.

— Hay pasividades y silencios tan malvados como la peor de las acciones...

— Oye — dije a mi amigo cuando entró a buscarme. — Se me olvidaba lo principal. Me han encargado que te comprara el cuadrito que expusiste la semana pasada. ¿Cuánto quieras por él? Es para un amigo mío. ¡Último precio!

— Lo que te parezca.

— No. Haz precio tú.

— Lo que a tí te parezca.

— No.

Bueno, pues, Cincuenta duros.

— No quiero. Ciento. Ya sé que los vale.

— ¿Qué quieres que te diga yo?

— Quedamos en cien duros. Y ahora perdona a mi amigo. Es una ridiculez de que no he podido hacerle desistir. Para que no se le escape el cuadro se ha empeñado en que tomas en prenda veinte duros. Ahí los tienes.

Pujet me volvió la espalda, huyendo de mi presencia.

— ¿Cómo?... No... No, los quiero. No los quiero.

— Hombre, este dinero no es mío; no puedo retenerlo.

— No, no, no.

— ¡Pero, hombre, oye por Dios!

Por fortuna, en la antesala me tropiecé con Pepita, que atraída por el ruido, venía a despedirme medio asustada; y aprovechando su confusión, pude depositar el billete en sus manos.

— No lo quiero, no lo quiero — seguía aún exclamando el pintor, mientras bajaba las escaleras, con las manos en los bolsillos del impermeable para cubrir las del todo.

— ¡Basta!... ¡hombre!... ¡basta!... Ya los tiene tu mujer.

Pujet se detuvo de repente, rompió a llorar como un chiquillo y pasándose por delante, llegó en dos saltos otra vez al paso, mientras yo me escabullía volando hacia la calle.

Al día siguiente recibí, dentro de un sobre, otro billete de veinte duros con cuatro líneas, diciéndome que no podía vender el cuadro, que me lo regalaba a mí y que, si no aceptaba el regalo, no volvería a mirarme a la cara.

Pero los Reyes habían traído juguetes a los niños; esto era lo importante.

NARCISO OLLEN.

1890 INSTITUTO SECCIÓN DE NOTICIAS

Felicitamos a todos los literatos premiados en el Certamen del día 21, y lo hacemos particularmente a nuestro querido amigo y compañero en la prensa Sr. Orozco, que por su composición en dialecto alicantino titulada *«Les danses»*, obtuvo la pluma de oro regalo del Exmo. Ayuntamiento.

El valioso y artístico regalo de nuestro querido jefe el diputado a Cortes D. Enrique Arroyo, fué adjudicado al Sr. Sánchez Palacios, por su composición cantando las bellezas de la mujer alicantina.

Alcanzó el bonito premio del señor barón de Mayal una composición debida a la pluma del Sr. Mora Bellvert.

El señor D. Carmelo Calvo, autor de un soneto a la Santa Faz, fué premiado con la es-

cribanía de plata regalo del ilustrísimo señor obispo de la Diócesis.

Procedente de Pedreguer, donde ha pasado una corta temporada, llegó ayer a esta capital nuestro querido amigo y correligionario el concejal Sr. Martínez Oriola.

En la calle de Baile, número 14, principal, se está procediendo estos días a la venta de los enseres y magníficos muebles de una casa cuyos dueños se asentaron de esta capital.

Las personas que visiten la citada almoneda podrán ver también puesta en venta una magnífica biblioteca en su casi totalidad jurídico-administrativa.

El Sr. D. Félix Lafuente, residente en esta ciudad y representante general en España de la casa fabricadora del papel insecticida *Zone*, ha tenido la bondad que le agradecemos de enviarlos un pliego de dicho papel, cuya utilidad es bien conocida para la destrucción completa y rápida de toda clase de insectos que tanto molestan en las casas.

Este producto, hace poco descubierto, y que se fabrica en el Cairo, capital de Egipto, se vende a 35 céntimos cada hoja, tomando 25 hojas, a 30 céntimos cada una, y tomando 50 a 25 céntimos.

Circulan en esta capital gran número de pesetas falsas con el busto de Alfonso y año de 1878. Se diferencian de las legítimas en lo imperfecto del cordóncillo y en lo borroso de las letras *plus ultra* que hay en el escudo.

Ha sido nombrado oficial de cuarta clase de la investigación de Hacienda de la provincia de Murcia, nuestro paisano D. Vicente Gijón Iriés.

Muchos suscriptores de la provincia, y muy especialmente los de la región de levante, quedan de que no reciben *EL LIBERAL*, a pesar de que por nuestra administración se envía con regularidad.

Doña Francisca Sansano y Bayo, maestra de la escuela pública de niñas de Callosa de Segura, ha sido propuesta en virtud de concurso para la escuela de párvulos de Constantino.

Ha sido nombrado maestro en comisión de la escuela de párvulos de Oriñuela D. Nicolás Sancho y Sanz, hasta que ocurría una vacante en Barcelona, para la que fue nombrado, en virtud de la Real orden de 9 de Diciembre de 1896.

Por transferencia de cantidad del año económico actual al 92 a 93, han percibido los maestros de las escuelas de Elche lo que se les adeudaba del cuarto trimestre de aquel año económico.

Se ha dado traslado concediendo la jubilación por excepción física a la maestra de la escuela pública de niñas de Benidoleig, doña Francisca Antonia Vidal y Masanet.

El jueves llegarán los seis toros de la ganadería de D. Sabino Florez, que se han de lidiar en nuestro circo taurino el próximo domingo.

No dudamos que el público corresponderá dignamente a la buena voluntad de la empresa que no repara en sacrificios tan tales de proporcionar un espectáculo del gusto de los aficionados al arte de Montes. Los toros escogidos son de excelente lámina y seguramente han de dar mucho juego. Los matadores cuentan con muchas simpatías entre los aficionados, quienes recuerdan con gusto el excelente trabajo hecho en nuestra plaza por «Maera» y «Murcia» en cuantas corridas han tomado parte.

#### CARIDAD

La implora una familia necesitada; las personas pudientes que quieran socorrerla con algo, pueden enviar sus donativos a la administración de *La Correspondencia de Alicante*, en donde se les dirá, si así lo desean, el nombre de dicha familia, que por cierto es bien conocida y respetada en Alicante.

Mágica verdaderamente es en sus efectos la prodigiosa planta americana conocida en la ciencia bajo el nombre de *Hamamelis Virginica* y en el vulgo bajo el de *Witch Hazel* (o Avelaño Brujo) planta de la cual extrajo y combinó tan admirable como científicamente el sabio Doctor C. C. Bristol, el *Extracto Doble* y el *Unguento de Hamamelis Virginica*.

Estos maravillosos remedios alivian y curan toda clase de heridas, quemaduras tumores, úlceras crónicas, carbunclos, golpes, contusiones, etc.

El *Extracto* es un específico para el Reumatismo y el *Unguento*, no tiene rival en la curación de las Almorranas.

Venta al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Compañía. — Barcelona.

EL NUEVO JUAN DE LEYDE

Un telegrama dice: hace algún tiempo que en el Brasil se había librado entre las tropas del gobierno y unos insurrectos terrible batalla, cuyo resultado fué la muerte de miles de combatientes.

El jefe de aquellos insurrectos es un nuevo Juan de Leyde, de dramática y curiosísima historia.

Se llama Antonio Maciel, pero sus partidarios le apodian «Conselheiro», es decir, consejero. Fué rico, criminal más tarde, profeta después, y ahora es rey de una inmensa colectividad que practica el comunismo, y que, sin embargo, le reconoce por señor absoluto, por santo y patriarca. Su campo de acción está en Canadá, en el interior de la extensísima provincia de Bahía.

«Conselheiro» era labrador rico y pertenecía a una familia de carácter tan quisquilloso, tan raro y tan vengativo, que casi todos sus individuos han muerto violentamente por cuestiones de honor.

Vivía felizmente con su mujer a quien amaba con pasión, cuando un día su madre le reveló que la esposa tan adorada era infiel y que a tal hora de la noche recibiría al amante en su propia casa. «Conselheiro» se puso en acecho, vió entrar al hombre, le dió muerte, y después mató también a la adultera. Imagínese su horror, cuando al reconocer el cadáver de su rival, vió que era su propia madre, que se había disfrazado de hombre para hacerle creer en la infidelidad de su esposa, de quien la madre tenía celos.

Los tribunales fueron benignos y «Conselheiro» no tuvo que purgar más que unos cuantos años de prisión. Pero salió de la cárcel transformado. En cuanto se vió libre, vendió los pocos bienes que le quedaban y sediento de expiación se retiró a la parte más agreste de la provincia de Bahía. Allí se dedicó a hacer bien a todo el mundo, ayudando a los pobres, con su dinero y con los consejos de su inteligencia, verdaderamente notable. De ahí le vino su apodo de «Conselheiro». Su popularidad fue aumentando de día en día, y hace ya doce años constituyó con sus fieles un verdadero Estado dentro de la provincia de Bahía.

Organizó una sociedad comunista que practicaba una especie de cristianismo reformado, cuya moral estaba toda en el desprecio a las riquezas. Al entrar en la comunidad los neófitos abandonaban sus bienes en manos de «Conselheiro», el cual los repartía por sí mismo y sin intervención de nadie, según las necesidades de cada cual.

No tardaron en unirse a tan extraña comunidad porción de desertores, de criminales y de fugitivos que dieron al naciente Estado un carácter agresivo y peligroso para sus vecinos. Las autoridades del imperio no quisieron intervenir. Pero las de la república enviaron hace dos años contra «Conselheiro» fuerzas de policía que fueron pasadas a cuchillo. Fue después una expedición compuesta de algunos batallones, pero el jefe que las mandaba comprendió la retirada, antes de librarse combate, viendo la enorme superioridad de la gente de «Conselheiro». La tercera expedición es la que ha sido destrozada por los rebeldes, y ahora el gobierno brasileño se dispone a enviar 8.000 hombres contra «Conselheiro».

Este prepara 15.000.

#### TRASLADO DE UN EDIFICIO

Días pasados se llevó a efecto en París uno de esos hechos de audacia a que solo se atreve la ciencia moderna, y que habría causado la estuporación más grande en nuestros abuelos.

El hecho, aunque para los modernos no es nuevo, no dejó de ser notable.

Una casa de 84 metros de anchura, 18 de profundidad y 11 de altura, ha sido trasladada a la distancia de 15 metros del sitio que ocupaba, sin que haya ocurrido el menor percaute.

En los números 121 y 123 de la calle de París se hallaba instalada una escuela comunal construida ex profeso, y decidido por el Concejo municipal de París construir en el emplazamiento de aquella un edificio escolar modelo, se acordó el derribo de la primera.

Los arquitectos municipales, sin embargo,

propusieron intentar el traslado del edificio antes de proceder a la demolición, y en efecto, el viernes pasado se hizo retroceder a la construcción existente los 15 metros indicados, sin que se tocase a ninguno de sus organismos y sin tocar absolutamente para nada ni al material ni al mobiliario.

La operación se llevó a cabo de un modo admirable.

Aserrado por su base el edificio, y después de apuntalarlo sólidamente y de hacer por debajo los huecos convenientes, se fueron colocando en cada uno de ellos rodillos de encina, dispuestos a metro y medio unos de otros, y en forma tal, que pudiesen deslizarse sobre cuatro vías formadas con vigas de Abeto.

Al comienzo del movimiento, los directores de la operación experimentaron alguna inquietud por la manera brusca de producirse aquél, pues el edificio avanzó 15 centímetros de una vez, rápidez peligrosa para el equilibrio, pero una vez regulada la marcha de los rieles por miotor, y la operación se llevó a efecto sin el menor contratiempo para el edificio.

El traslado se hizo con un movimiento tan suave, que no se paró ninguno de los varios relojes que había en la escuela.

Para formarse una idea de la potencia de los aparatos que empujaban la casa, baste saber que ésta pesaba 500.000 kilogramos.

#### MOVIMIENTO DEL PUERTO

##### EMBARCACIONES ENTRADAS HASTA LAS CUATRO DEL DÍA DE AYER.

Vapor francés Bastiais, c. Pietri, de Marsella, con pipas.

Laud San José, c. Abad, de Denia, con pesca salado.

##### DESPACHADAS

Vapor Unión, c. Alcina, para Ibiza, con efectos.

Id. francés Bastialis, c. Pietri, para Argel, con idem.

Id. id. Jeanne A., c. Haumsem, para Oran, con plomo.

Idem idem Jeanne Conseil, c. Verdois, para Rouen, con vino.

#### PLATO DEL DÍA

##### Almuerzo

Rábanos. — Mollejas de ternera á la provenzal. — Vaca cocida al «gratin». — Ensalada.

Queso. — Postres.

##### Comida

Sopa de cabeza de cerdo. — Filetes de mero á

la normanda. — Pato con nabos. — Puré de judías blancas. — Plum-pudding. — Postres.

Mollejas de ternera á la provenzal. — Blanquearlas.

Envolver cada una de ellas en una loza de tocino.

Ponerlas á cocer en una brasera con caldo, estragón, sal, pimienta y un diente de ajo.

Así que estén cocidas, colocarlas una junto a otra en fuente caliente, y servirlas coronadas por su salsa pasada por tamiz.

**Plum-pudding.** — Se mezclan en una

# ANUNCIOS

# GONZALEZ HERMANOS E. BOTÍ CARBONELL

Enfermo del oido

**EL ACEITE NEU-**  
BERT cura las sordor-  
ras leves y con sínto-  
mas molestos del oido.  
Con su uso disminui-  
yen y desaparecen los  
ruidos y los vértigos.  
Expulsa el cerumen y  
restablece la audición  
4 pasas, boticas de Al-  
icante, Dr. Gadea. Con-  
sultas, Doctor Audet,  
Beneficencia, 2.—Ma-  
drid.

Venero-Sifilis

Curación en un instante con los remedios antisépticos. AN-  
TIPIRORRÁGICO PYEL.  
Para curar todo tipo de drátil (Purgaciones, gota, militares, etc.). ANTIPIRORRÁGICO COP-  
PER, para los sifilis en todos sus períodos. Precios: 4 pesetas en las boticas de Alicante, Dr. Gadea. Consulta, Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Ma-  
drid.

Reuma y Gota

Para aliviar el dolor en pocas horas tómese las PÍDRAS ANTIPRUMA-  
TICAS Audet. Para prevenir ataques artígricos, alejarlos y curar la distensión articular debida a éstos, disminuyan la expecto-  
ta, disipando y quitando las fatigas y las ganas de dormir. 10 pesetas, boticas de Alicante. Doc-  
tor Gadea. Consulta, Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Ma-  
drid.

Tisis

EL FLUIDO VITAL GOTAS VIRILES, GLOBULOS VITALES, PERLAS DEL SE-  
RRALLO (5, 6, 25 y 40 pesetas) son los úni-  
cos remedios bien informados por la razón  
de un pensador ilustre para curar sin  
riesgo y con la mayor solidez la IMPOTEN-  
CIA. DERRAMES SEMINALES y demás  
desarreglos genitales por abusos ó vejez.  
Son tónicos vigorosos y curan AUNCUAN-  
DO SE HAYAN ENSAYADO OTROS REME-  
DIOS SIN RESULTADO POSITIVO. Venta,  
boticas de Alicante, Dr. Gadea. Consulta,  
Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Ma-  
drid.

Impotencia

EL ANTINERVIOSO HOWARD,  
el tónico más poderoso del sistema  
nervioso, no tiene rival para curar  
vertigines mareos, el insomnio, y pesa-  
dillas, temblores, ansiedad, sensa-  
ciones extrañas, frío, calor, dolor,  
irascibilidad, parálisis, falta de me-  
moria, de voluntad y de resolución.  
Obra reconstituyendo. Remedio pa-  
ra quince días. 4 ptas. Venta, bo-  
ticas de Alicante, Dr. Gadea. Consulta,  
Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Ma-  
drid.

Nervioso

EL ANTINERVIOSO HOWARD,  
el tónico más poderoso del sistema  
nervioso, no tiene rival para curar  
vertigines mareos, el insomnio, y pesa-  
dillas, temblores, ansiedad, sensa-  
ciones extrañas, frío, calor, dolor,  
irascibilidad, parálisis, falta de me-  
moria, de voluntad y de resolución.  
Obra reconstituyendo. Remedio pa-  
ra quince días. 4 ptas. Venta, bo-  
ticas de Alicante, Dr. Gadea. Consulta,  
Doctor Audet, Beneficencia, 2.—Ma-  
drid.



## El Vigor

### del Cabello del Dr. Ayer.

Preparado por Dr. J. C. AYER Y Ca., Lowell, Mass., E. U. A.

Medallas de Oro en las Principales Exposiciones Universales.



Venta al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Compañía, —Barcelona.

## ANUARIO DEL COMERCIO

DIRECTORIO DE LAS 400.000 SEÑAS DE

ESPAÑA

Ultramar, Estados Hispano-Americanos

Y PORTUGAL

DECIMONOVENA EDICIÓN, 1897

(BAILLY-BAILLIÈRE)

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición de Matanza, 1881 y de Barcelona 1888, Medalla de Plata en la de París 1889, Gran Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Madrid 1890, y la más alta recompensa en la Exposición de Chicago de 1893.

Reconocido de utilidad pública por Reales órdenes

Obra útil e indispensable para todos.

Este libro debe estar siempre en el  
busto de toda persona, por insignificantes  
que sean sus negocios.

El Anuario del Comercio lo forman dos tomos encartonados en tela de mas de 1.500 páginas cada uno y comprende:

1.º Parte Oficial: La Familia Real, Ministerios, Cuerpos diplomáticos, Consejo de Estado, Senado, Congreso, Academias, Universidades, Institutos, etc., etc.—2.º Indicador de Madrid por apellidos, profesiones, comercio e industrias y calles.—3.º

ESPAÑA por provincias, partidos judiciales, ciudades, villas o lugares, incluyendo en cada uno 1.º una descripción geográfica, histórica y estadística, con indicación de las carterías, estaciones de ferrocarriles, telégrafos, ferias, establecimientos de baños, círculos, etc.; 2.º la parte oficial, y 3.º las profesiones, comercio e industrias de todos los pueblos, con los nombres y apellidos de los que las ejercen. 4.º Aranceles de Aduanas de la Península, cordeados especialmente para esta publicación.—5.º Cuba, Puerto-Rico e Islas Filipinas, con sus administraciones, comercio e industrial.—6.º Estados Hispano-Americanos divididos en: América Central: Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, San Salvador y República Dominicana.—América del Norte: México.—América del Sur: Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, República Argentina, Uruguay, Venezuela y Curacao.—7.º Reino de Portugal y sus colonias.—8.º Sección Extranjera.—9.º Sección de anuncios, con índices.—10.º Índice general de todas las materias que contiene el Anuario. Este índice está redactado en español, francés, alemán, inglés y portugués.—11.º Índice geográfico de España, Ultramar, Estados Hispano-Americanos y Portugal.—12.º Índice general.

Precio: 25 pesetas.

Se halla de venta en la Librería editorial de BAILLY-BAILLIÈRE & HIjos, Plaza de Santa Ana, núm. 10, y en las principales del mundo.

## MOMENTO DEL PERTO

MOVIMENTO DEL PERTO