

Un gigantesco incendio sideral La misteriosa aparición de la estrella Nova

El misterio de la estrella Nova, que durante el mes último de Diciembre pasó en pocos días de la quince magnitud a la primera, haciéndose perceptible a simple vista con su espléndido fulgor, ha sido puesto en claro, según los astrónomos.

El director del Observatorio de París, M. Ernest Esclagon explica en un artículo que la estrella Nova, aparecida en la constelación de Hércules, se ha incendiado súbitamente, llenando los espacios siderales con las gigantescas luces de tal catástrofe.

«Si esta aventura—dice—hubiera ocurrido a nuestro Sol—el mismo infima estrella entre los miles de millones que componen el Universo—, todas las crisis económicas, sociales y políticas de las que estamos tan abrumados, instantáneamente hubieran quedado resueltas para siempre y sin lugar a crítica ni queja.»

Parece, según este sabio, que las estrellas que se incendian no son fenómeno raro en el mundo sideral. Desde los tiempos históricos se registra una treintena de casos. Algunos fueron considerados por la gente de entonces como precursoros del fin del Mundo.

Son cataclismos lejanos, remotí-

simos, que estallan en el seno de las nebulosas y cuya realidad pasa desapercibida para inmensas zonas del Universo.

«Las estrellas nuevas—añade Esclagon—no son más que astros a los cuales un horroroso desencadenamiento de fuerzas térmicas, escapando a infinitas distancias torrentes de luz. Después, pasado el paroxismo, en algunos días, en algunas semanas, el incendio se atenua, la estrella se debilita y, al fin, sólo es perceptible, si acaso, para el alcance de los telescopios.»

Esta Nova ha entrado ya en período decreciente.

¿La causa de tales incendios, cuya grandeza nuestra imaginación no puede concebir en su verdadera magnitud?

Sostiene Esclagon que aquí se entra en el dominio de las teorías. Puede ser debida al choque de dos estrellas muertas, oscuras, de cuya conflagración resulta un incendio que, interesando la masa profunda de los astros, necesita después millones de siglos para extinguirse. Otra teoría es la penetración rápida de una estrella en el dominio de una nebulosa oscura.

La Ciencia no ha dicho aún sobre el fenómeno su última palabra.

¿Tan pronto? Accidente en la carretera

El recuerdo de los periodistas pasa tan rápido como el de la diaria hora en que reflexionamos y sensibilidad. Se da el triste caso de que ellos, tan cuidadosos de que no se olviden personas y hechos pretéritos y que tanto contribuyen a difundir los hechos más o menos dignos de encomio presentes, son los olvidados con mayor rapidez.

De que no prevaleciese injusticia, desdeñada, debían cuidarse en primer lugar los propios compañeros, contemporáneos o no del extinguido, pero, sin duda, percatados de la suerte que los aguarda, contribuyen con su ingrató silencio a la indiferencia general.

¿Se acuerdan los periodistas medrileños de Rafael Comenge? Fue uno de los suyos destacadísimo, valía mucho, dió prestigio a la clase, dejó excelentes pruebas de su ingenio, es indudable que tiene discípulos; sin embargo apenas se le han dedicado veinte líneas a su obra, a su persona, y a nadie se le ha ocurrido el más sencillo homenaje a su memoria.

¡En su tierra se le olvidará! quizá pensaron los cofrades medrileños, pero se han equivocado también. Comenge era muy valenciano, de la tierra del exquisito panquemado y del arroz primerizo, de Alberique; aquí, en Valencia, pasó buena parte de su juventud; en nuestro Ateneo Científico presentó en lo que pudieramos llamar «su puesta de largo» e escritos entonces jóvenes, que todavía alentan; fué gobernador-periodista de nuestra provincia, ¿qué pequeño recuerdo se le ha rendido? ¿Qué velada necrológica en el Ateneo, qué hoja conmemorativa en la prensa, qué nombre a una calle?

¡Nada! El periodista desde su adolescencia, el redactor de los periódicos más leídos del siglo XIX y XX, el director de inolvidables publicaciones batalladoras al cronista varío y ameno, el articulista intencionado y enjundioso, en una palabra: el maestro de periodistas, murió y lo enterraron; cualquier novillero de menos cuantía mereció mayor espacio en los periódicos, cualquier figurón que lo debió todo a las masas dirigidas por un cacique y a la candorosa mansedumbre de los periodistas, tiene dedicada una calle y tal vez alguna lápida conmemorativa.

Más aún, obtuvieron los honores de la relativa celebridad local, quienes escribieron durante toda su vida, lo que Comenge en un solo mes, y aquellos que no aportaron a la cultura de su patria sino lo que la fantasía de sus jaleadores les atribuyó. ¿Es justo que ya no quede ni rastro de la memoria de un hombre cuya labor ocuparía muchos volúmenes de prosa limpia y elegante, de pura estirpe hispana, y que dejó de hacer infinitamente más, que quizá o sin quizá le hubiera abierto las puertas de la Academia Española a no sentir el fatal vértigo periodístico, agostador de aptitudes más fecundas y permanentes?

Sabíamos que a los periodistas grandes y pequeños se les olvidaba, pero ¿tan pronto?

GUADALAVIAR

Alicante.

Lea Vd. EL DIA

Ha sido condenado a muerte el bandolero andaluz "Almirez"

Al serle leída la sentencia sufrió un ataque de nervios

Málaga 25.—El Consejo de guerra contra el «Almirez» se ha celebrado esta tarde en la Prisión provincial. Se ha podido saber que los balazos recibidos por el guardia civil muerto, fueron seis.

Como testigos de este sumario sólo figuran los guardias civiles Morante y Heredia que acompañaban a la víctima el día de los sucesos y aquellos otros miembros de la Benemérita que acudieron después para llevar a cabo los trabajos de captura. También concurre el médico señor Medina Toledo que intervino eficazmente en la detención del reo.

El «Almirez» estaba en rebeldía, pues recientemente fué condenado en Consejo de guerra a dos años de prisión por atacar a un industrial.

El proceso designó defensor al capitán Galán que lo había defendido también en el anterior Consejo, pero como estaba con licencia lo ha hecho el capitán Cabezas.

Se da lectura a la prueba de la que se deduce que al asomarse a la cueva en la que se encontraba el «Almirez» éste disparó sobre el guardia civil, hiririéndole mortalmente. Cayó el guardia al interior de la cueva y el bandolero escondió el cadáver y situó defendiéndose a tiros. Se comprobó que los seis balazos que presentaba el cadáver del guardia son de pistola, no de mauser como alega la defensa. Y así lo demuestran los peritos médicos.

El fiscal comienza cantando las glorias de la Guardia civil y dedicando un recuerdo al guardia muerto. Explica con detalles que lo fué en actos de servicio y pide la pena de muerte al procesado y en caso de indulto la de cadena perpetua y una indemnización de 30.000 pesetas.

El defensor dice que no se trata de un vulgar delincuente sino de un desgraciado que está enfermo y que había carecido siempre de dirección y consejo. Lo único que quería era que dentro de la gravedad del caso, los jueces actuén con máxima benevolencia.

Se desconoce la sentencia aunque se

supone que estará de acuerdo con la petición fiscal.

Impresiones pesimistas

Málaga.—Para dar una idea de la certeza que tiene el «Almirez» de que va a ser condenado a una grave pena basta decir que esta noche al visitarle en su celda el director de la Prisión le dijo: «Usted sabe que tengo siete pesetas intervenidas. Quiero que después de mi muerte se le entreguen al preso más necesitado». Después dijo que su primer delito lo cometió obligado por las circunstancias. Tenía a su novia gravemente enferma y como no podía adquirir las medicinas atrajo a un industrial arrebatándole mil quinientas pesetas. Esta cantidad se la fué enviando a su novia poco a poco por medio de unos pasaportes cuyo nombre es silencio.

Sabemos que el Tribunal concluyó su deliberación a las diez de la noche y que al leerle la sentencia, el «Almirez» sufrió un ataque de nervios.

Un invento que puede ser una revolución

Un aragonés inventa un petróleo sintético

Se pide dictamen a la Facultad de Ciencias de Zaragoza

El señor Suñer explicó su invento al Gobierno español. Negociaciones con el extranjero

Zaragoza 25.—Hace días se rumorea por la ciudad que per un centro académico se están efectuando experiencias para comprobar el valor del hallazgo de un inventor aragonés; hallazgo que, una vez comprobado y puesto en marcha, causaría enorme sensación en el mundo.

Podemos anticipar algunos datos a propósito de este asunto en espera del resultado de la información oficial.

El autor es don Rafael Suñer Benedit, natural de Layana, pueblecito de la comarca de Cinco Villas.

El invento del señor Suñer ha preocupado ya en el extranjero, y enterado de ello el Gobierno español, el cual el señor Suñer, y después de oír sus explicaciones, dispuso que la Facultad de Ciencias de Zaragoza dictaminase a propósito del invento.

Las pruebas se están efectuando en este centro con todo entusiasmo. Dentro de muy pocos días el autor del petróleo sintético piensa entregar al alcalde de Zaragoza, un tubo con el primer «oro líquido» que se haya formado con materias aragonesas.

Las negociaciones en el extranjero a que hemos aludido las llevó en Francia el general Weygan, jefe del Estado Mayor francés; en Inglaterra, el «Foreign Office», en Italia, tres delegados de Mussolini, y en Alemania, dos de Hitler.

Muy pronto, terminadas las pruebas, partirá para Madrid una gran autoridad científica aragonesa que entregará al Gobierno los resultados de los ensayos.

Sabemos que es propósito del autor que la primera fábrica de petróleo sintético se monte aquí en Zaragoza, con todas las industrias anexas de derivados: lubricantes, explosivos, colorantes, abo os agrícolas, etc.

El inventor señor Suñer Benedit, después de repetidos estudios geológicos de su comarca natal, Cinco Villas, afirma que en aquel suelo hay abundancia de petróleo.

En Valencia es detenido un sujeto recién salido de la cárcel de Alicante

Valencia 25.—Por el jefe de la Brigada de Investigación Criminal señor Escudero, y agente señor Tolsá, han sido detenidos anoche en el «barrio chino», tres conocidos «topistas» llamados Luis Alonso García (a) El Africano, natural de Orán, el cual había llegado hace tres días a nuestra ciudad procedente de Murcia, donde ha cumplido una condena de 17 meses, por robo; Vicente Boronat Morant (a) El Zurdo, natural de Barcelona, en cuya capital estuvo recluso un año por habersele aplicado la ley de Vagos, y Cristóbal García Jiménez (a) El Macarra, recién salido de la cárcel de Alicante, en la que cumplió una condena de ocho meses.

Opiniones sobre el encuentro España-Francia

Madrid 25.

García Salazar.—Estoy contento, noto gran diferencia entre el juego de antes y el de ahora del equipo francés. Para mi gusto las mejores líneas de los contrarios fueron la defensiva y el ala derecha, pues la izquierda aunque de mas técnica es muy prudente. Jugaron con gran tesón.

Satisfecho de mis muchachos. Muy especialmente del afortunado debut de la pareja defensiva. Todos han dado de sí lo que han podido y al final debido al juego algo duro de los contrarios estaban todos tocados y tullidos.

Ventolrá.—El triunfo ha sido merecido y claro, y el no haber logrado mayor tanto ha sido debido únicamente a la dureza empleada por los contrarios que entraban siempre dando codazos. Además han tenido el defecto de jugar la mayor parte del tiempo por alto facilitando así esta modalidad de juego que les va mejor a los galos. En cuanto los franceses tenían el balón a ras de tierra se les desbordaba con facilidad.

Claurren.—Juegan cada día más los franceses, pero cada día son más bruscos en sus entradas. El resultado me parece lógico, y el arbitraje bueno. Todos mis compañeros me han satisfecho en su labor.

Lafuente.—No pudo opinar. Tengo un dolor en las narices horroroso de dos codazos que me han dado de despedida, así no hay forma de emitir ningún juicio.

Zamora.—Han jugado muy bien nuestros enemigos y han hecho sobre todo juego de verdadero partido internacional. Ha logrado el triunfo por todos los medios. Lo que mas me ha gustado de los galos ha sido su pareja defensiva.

Hilario.—Tiene cara de pocos amigos, y dice que su verdadera opinión no la puede decir, pues los periodistas no se la publicarian. De todas formas le sonsacamos y nos dice que le gusta mucho el juego de la delantera francesa y que considera justo el resultado. Todos mis compañeros han actuado con acierto.

Arezo y Aedo.—La nueva pareja de defensas del equipo rojo nos manifiesta que estaban muy satisfechos de su debut, diciendo Arezo que lo que no se puede es jugar partidos de esta importancia sin tener el debido descanso. Que esto se notó al final del encuentro, pues casi todos los componentes del equipo español estaban completamente agotados, y desde luego, él creía no poder resistir los últimos momentos. Dice que el resultado le parece correcto y que con el gol de Lángara debió terminar con el tres cero que él había pronosticado. Su compañero se solidariza con su opinión, y añade que el arbitraje no le gustó ni poco ni mucho. Hizo muchos gestos el árbitro, pero no se movió del centro del campo.

Lángara.—También coincide con el defensa sevillista en apreciar que el resultado justo debió ser un tres cero y también censura al árbitro diciendo que no siguió el juego de cerca y se fué demasiado de las señales que le hacía el juez de línea francés.

Escartín.—Partido flojo, no me gustó. Los españoles se agotaron pronto y fracasaron a mi modo de ver el medio centro y el interior izquierda los dos peores del equipo español. Francia aun perdiendo este partido jugó muchísimo más que en el encuentro que nos ganó el año pasado en París. Sigo pensando como hace tiempo que el equipo francés va progresando de temporada en temporada y ya hay que

emplearse a fondo si se les quiere vencer. Al preguntarle por la actuación del árbitro nos dijo, que el arbitraje le pareció correcto, y que los tantos anulados lo fueron justamente.

Mr. Lewington.—Ha sido el partido jugado más correctamente de los por mí arbitrados. Dice que Francia perdió en los comienzos del match dos magníficas ocasiones de marcar, pero que los delanteros galos son inofensivos ante la portería, en cambio a los españoles les pasa lo contrario, cuando se encuentran ante la portería que en cualquier postura y en cualquier momento crean situaciones peligrosísimas. Para su gusto el mejor de los españoles fué Regueiro, cuyo gol, añade, fué maravilloso. También le agradó extraordinariamente el juego realizado por Aedo. Zamora sigue siendo el gran guardameta admirado en todo el mundo, y aquella parada del primer tiempo no la olvidaré tan fácilmente. De los franceses es el que más le agradó fué el interior izquierda. Agrega que cuando Lángara marcó el gol de cabeza había pitado ya, pero con los gritos del público no se oyó el silbato.

Thepot.—Pudimos charlar con los componentes del equipo forastero cuando ya estaban en el coche camino del hotel. En representación de todos ellos nos comunicó la impresión general el capitán del equipo y guardameta, Thepot. Estamos contentos con el juego que hemos realizado, pero no así con el resultado. El marcador para del mostrar con justicia el juego realizado debió de señalar un empate. Regueiro magnífico. Nos ha asombrado con su prodigiosa rapidez e intuición de juego.

El viaje del señor Lerroux a Alicante

En las primeras horas de la tarde de hoy emprenderá su viaje a Alicante el señor Lerroux, al que acompañan su secretario técnico y el comandante de Infantería señor Huertas y sus ayudantes de campo comandantes de Artillería señores Moya y Fernández de la Poza.

Hará noche en Alicante y mañana sábado marchará a Santapola, donde sus amigos de la Peña Alejandrina de Madrid han organizado varios actos en su honor.

El domingo regresará el señor Lerroux a Madrid.

En Gobernación

Madrid 25.—Esta madrugada, al recibir a los periodistas el ministro de la Gobernación, les manifestó que en Asturias se habían recogido 59 armas y recuperado en Sotondrio 61.545 pesetas de las robadas por los revolucionarios en los Bancos.

También se han practicado 13 detenciones.

En Albacete, en el camino Viejo de Gouéllamos, la Guardia civil de Villarrobledo encontró cuatro bombas.

EL MEJOR CAFÉ

— EN —

La Marquesina

os lo ofrece

Pepe el Jijonenco

Raúl Soto Chapuli

Corredor Colegiado de Comercio

Intervención de toda clase de operaciones bancarias y mercantiles

Compra-venta de valores públicos e industriales

Empréstitos de Estado

IMPCHO; COLEGIO DE CORREDORES DE COMERCIO (B. DE ESPAÑA) TEL. 1424

ALICANTE

Accidente en la carretera

Poco después de las siete de la tarde ayer a once kilómetros de Elche entre esta población y la capital, ocurrió un choque de automóviles.

En dirección a Alicante, venía el automóvil A. 6075 ocupado por don Miguel Miralles, don Alfredo Sánchez, don Tomás Sánchez y don Antonio Cascales y en la opuesta el camión M. 21.455, que según parece, iba por su izquierda, y se produjo el choque, tropezando la parte derecha de ambos vehículos.

Los ocupantes del auto particular resultaron lesionados, uno de ellos con una pierna rota.

En cuanto a los del camión no se sabe nada pues huyeron dejando el coche abandonado.

Ambos vehículos sufrieron desperfectos de consideración.

Sociedad de Seguros Mutuos contra incendios de edificios de Alicante

Con arreglo a lo prevenido en los artículos 30 y 31 de los Estatutos por que se rige esta Mutua, se cita en segunda convocatoria a Junta General ordinaria, a todos los inscritos en esta Sociedad para el día 28 de Enero actual, a las doce horas, en el domicilio social, calle de Gerona, número 4, piso segundo para el examen y aprobación de las cuentas, estado del Seguro, Memoria anual y reforma de los Estatutos.

Alicante 25 de Enero de 1935.

El Secretario, Vicente Sorribes.

Audiencia Provincial

SEÑALAMIENTO PARA MAÑANA

Recurso contencioso administrativo contra acuerdo del Ayuntamiento de Cox.

Abogado: señor Ferrandiz.

Divorcio interpuesto por D.ª Dolores Candela contra Matias Gonzalez.

Incidente de apelación contra auto dictado por el Juzgado del Norte de esta capital.

Causa procedente del Juzgado de Monovar, contra Daniel Amorós, sobre Ley de Vagos y maleantes.

Los mejores aperitivos
y tapas

— EN —

La Marquesina

a cargo de

Pepe el Jijonenco

¡Y para eso tanto ruido!

Verdaderamente no merecía la pena de quince días de crisis política latente para acabar el pleito de la reorganización del Gabinete con la entrada en el Ministerio de Marina de un nuevo radical, el señor Abad Conde.

Se había dicho que el verdadero intrínseco del conflicto político se hallaba en la necesidad de una reorganización del Ministerio a base de aumentar la representación de las fuerzas derechistas que forman el bloque con radicales y melquídistas. Y ello parecía tan lógico, que a nadie le causaba extrañeza la pretensión, tanto de la C. E. D. A. como del partido agrario, que deben ser en último término los que den el tono a la situación como los verdaderos mantenedores de ella y los que en el actual Parlamento mejor representan las aspiraciones nacionales.

Pero no ha sucedido así, y ante la inesperada solución, no faltan maliciosos que crean que en la solución de esta crisis han habido intrigas y se han interpuesto personas que han torcido el curso natural de ella. Sea lo que fuere, lo cierto es que ninguno de los partidos que forman el bloque gubernamental ha salido ganando ante la opinión pública. Con pocos traspasos como éste, mucho nos tememos de que todas las esperanzas que hizo cifrar el triunfo electoral de las derechas se vengán abajo.

Ahora se quiere encubrir lo pasado, con un aceleramiento en la labor de reconstitución nacional que pide el país. Si ese aceleramiento, mantenido con gran patriotismo por el señor Gil Robles, que se lleva a cabo, se consolida, de mal en menos.

Pero mucho nos tememos que la crisis continúe latente, aun cuando menos a la vista, y que de un día a otro estalla, para dar justa satisfacción a las aspiraciones derechistas del bloque.

Estamos conformes con el ministro de Trabajo, cuando dice: «La libertad de asociaciones debe ser respetada, es legalísima; lo que no puede ser consentido, es que la actuación de las asociaciones se trueque de pública en clandestina, y que la actuación social se convierta en un instrumento del interés partidista.»

Dice Roman... ciones próximas... riar el ambiente

e las elec... odrán va... lítico más

de lo que se ree

El señor Chapaprieta advierte que cada vez se acentúa más el divorcio entre el Parlamento y la calle

El proyecto de ley electoral. Algunos extremos producen alarma

Madrid 25.—Fue tema principal del comentario entre los diputados, el proyecto de ley electoral, que será presentado por la C. E. D. A. como voto particular al dictamen que en estos momentos se redacta por la Comisión sobre el antiguo proyecto del Gobierno.

Las observaciones a la futura ley electoral comenzaron por la mañana. En el Consejo celebrado en Palacio, el presidente de la República examinó, muy razonadamente, según los ministros, algunos extremos del proyecto y los problemas que plantea. Se fijó, principalmente, en el voto nominativo, en las mezclas de las listas y en el "quorum" de elección.

Según parece, otro de los puntos que fué objeto de observación, es el relativo a la prima concedida a la mayoría. Hay evidente tendencia en estas observaciones a que las minorías tengan una mayor representación, de la que resultaría si el proyecto se aprobara tal y como está redactado.

Se convino en que los ministros de Justicia y Agricultura examinen estas diferencias y busquen una fórmula de modificación del proyecto que las rescoja.

La minoría agraria, que está conforme con el sistema de representación proporcional, no lo está con varios de los aspectos que en el proyecto figuran.

Ya ayer aludíamos a los puntos de vista que la mencionada minoría sostiene. Desde luego, se opondría resueltamente a que las actas se adjudiquen por el lugar que ocupan los candidatos en la lista y no por el número de votos que cada uno de ellos obtenga.

También, y en eso insiste mucho, se opondrá a que la capacidad del candidato la determinen las juntas municipal y provincial, por entender que un precepto de esa naturaleza es anti-constitucional.

Desde luego pudo observarse que las minorías que corresponden a partido poco extenso, han de oponerse a la aprobación del proyecto si en éste no se reduce la prima a la mayoría, a costa, claro es, de los candidatos de las minorías.

La Comisión de Presidencia se reunió para un cambio de impresiones sobre este problema electoral y en espera, y aunque no ha recibido todavía el texto del voto particular que contenga el proyecto del Gobierno, tomó en principio el acuerdo de imprimirlo y repartirlo cuando llegue, dando a todos los miembros de la Comisión un tiempo suficiente para que lo estudien con detenimiento.

Preguntamos al señor Aizpín si el proyecto del Gobierno sería enviado pronto a la Comisión.

—Tengo el propósito—nos dijo—de hablar mañana con mi compañero, el señor Jiménez Fernández, para contrastar la fórmula que pueda servir de cauce a los deseos que hasta nosotros han llegado en relación con la futura ley electoral.

—He hablado ahora mismo con don Alejandro Lerroux y me ha dicho que por su parte no hay inconveniente alguno en que se introduzcan en el proyecto las modificaciones que nosotros creamos convenientes.

—Yo supongo—añadió—que este proyecto de ley no tendrá grandes dificultades en el Parlamento. Según parece, estamos todos conformes en el sistema, y donde aparecen las diferencias es en cuestiones secundarias y adjetivas.

Entiendo, pues, que será fácil de llegar a un acuerdo y en ese caso la aprobación del proyecto pudiera ser rápida dentro del salón de sesiones. Lo principal es tener el instrumento para las futuras elecciones.

El señor Jiménez Fernández, para contrastar la fórmula que pueda servir de cauce a los deseos que hasta nosotros han llegado en relación con la futura ley electoral.

—He hablado ahora mismo con don Alejandro Lerroux y me ha dicho que por su parte no hay inconveniente alguno en que se introduzcan en el proyecto las modificaciones que nosotros creamos convenientes.

—Yo supongo—añadió—que este proyecto de ley no tendrá grandes dificultades en el Parlamento. Según parece, estamos todos conformes en el sistema, y donde aparecen las diferencias es en cuestiones secundarias y adjetivas.

Entiendo, pues, que será fácil de llegar a un acuerdo y en ese caso la aprobación del proyecto pudiera ser rápida dentro del salón de sesiones. Lo principal es tener el instrumento para las futuras elecciones.

La reforma de los servicios. El nombramiento de la comisión encargada de proponer la reforma; reducciones y mejoras de los servicios del Estado provoca muchos comentarios en la Cámara.

En la "Gaceta" de ayer apareció un decreto del Ministerio de Hacienda disponiendo la formación de una comisión mixta de parlamentarios y técnicos, presidida por el gobernador del Banco de España, para proponer medidas que tiendan a procurar una nivelación presupuestaria.

El decreto causó revuelo entre los diputados. Decían éstos que era realmente extraño que se propusiera el nombramiento de cuatro diputados para que fueran presididos por un técnico, que no lo es.

Inmediatamente algunos radicales hicieron llegar al señor Lerroux el disgusto que la disposición había producido, y según parece, el presidente del Consejo habló con el señor Albu de esta cuestión.

El señor Chapaprieta manifestó que era lamentable la pérdida de tiempo que se viene notando en el proceso de este asunto. Realmente, a su juicio, es inexplicable que el señor Gil Robles, que propuso la concesión de plenos poderes al Gobierno, se haya contentado con el nombramiento de una comisión que no podrá hacer prevalecer sus determinaciones sin que las Cortes las examinen y resuelvan sobre ellas, lo que alargará el procedimiento.

—Yo creo—dijo el señor Chapaprieta—que cada vez se acentúa más el divorcio entre el Parlamento y la calle. Aquí no se hace nada a derecho. Se pierde el tiempo lamentablemente. Aún no se han empezado a estudiar seriamente unos presupuestos y no se puede pensar en la revisión constitucional sin tener unos que respondan a la realidad económica de España. Si se sigue así, mi impresión pesimista se acentuara.

No se trata ya, del desgaste de un Gobierno o de un régimen, sino del

desgaste del país; que cada vez se sienta más debilitado y más desesperanzado.

El señor Chapaprieta dijo por último que no aceptaría su nombramiento para esa comisión si fuera designado para ella.

Por su parte don Abilio Calderón, refiriéndose al mismo asunto, dijo en caso de figurar su nombre para el cargo de vocal, pensaría si debía o no aceptar el papel de verdugo que pretende asignar el ministro de Hacienda a los que figuren en el nuevo organismo.

—En resumidas cuentas—añadió—se trata de conseguir una reducción de gastos que el Gobierno no ha sabido o querido hacer con su responsabilidad al confeccionar el presupuesto.

Una opinión interesante y un diálogo. Preguntamos ayer al conde de Romanones que juicio le merecía el proyecto de ley Electoral anunciado por el Gobierno y del que se conocen muchos detalles por las referencias periodísticas.

—Me parece total y absolutamente equitativo. El sistema de representación proporcional será para nosotros un salto en las tinieblas. La ley actual, si se le hicieran algunas modificaciones, resultaría casi perfecta. Tengo para mí que el sistema de representación proporcional se implantará a beneficio de los socialistas. Conviene que todo el mundo lo medite.

El conde de Romanones se refirió después a las próximas elecciones municipales, a las que de importancia extraordinaria.

—A mi juicio—dijo—esas elecciones harán variar mucho el ambiente político más de lo que se cree. Son unas elecciones que tienen mucho dentro y pueden ser la clave de un porvenir inmediato.

—Si son tan peligrosas—le dijimos,—¿por qué las personalidades dirigentes de la actual política las desean?

—A mi entender, porque no miden con exactitud el volumen de otras fuerzas de derechas que están del otro lado. En el mejor de los casos, esas elecciones son una incógnita.

En este momento del diálogo acertó a pasar el jefe de la minoría agraria señor Martínez de Velasco.

—Ha sido usted el hombre del día, o mejor, de varios días—le dijo el conde de Romanones.

—He cumplido con mi deber en todo momento—le respondió el señor Martínez de Velasco.

—Exacto. Y ha cumplido usted también con el deber de ceder en el momento oportuno. Yo lo siento únicamente por el señor Royo Villanova, hombre considerable por su talento por su hombría de bien, por sus prestigios ganados todos frente a frente del enemigo y siempre en buena lid. Pero en fin, usted le ha dado la cuenta... y de un modo económico, por cierto—y el conde rió, con los que le escuchaban.

En un pueblo de Valencia es descubierto un importante alijo de tabaco

Valencia 25.—Con el fin de cazar, salieron del Paiporta, dos recaudadores de la segunda zona de Contribuciones, y el agente de Vigilancia don Rafael Tomás Poció.

Cuando lleva andando un kilómetro, vieron en un balca a unos individuos que huyeron, y que se dejaban abandonados unas cajas.

Los cozadores extrañados de ello se acercaron al citado campo, que se encuentra junto a la acequia denominada de Favara, viendo que en aquel sitio había gran cantidad de cajas de madera perfectamente colocadas y en disposiciones de ser transportadas a otro lugar.

Las cajas eran treinta y nueve y contenían cada una cincuenta envoltorios con diez paquetes de cigarrillos de tabaco filipino de las marcas «Golf» y «Gold-Extar».

El importe del tabaco asciende a una respetable cantidad.

Dada cuenta del hallazgo del mencionado tabaco al delegado de Hacienda, éste dispuso que fuera trasladada la mercancía al almacén de la Compañía Arrendataria de Tabacos, utilizándose para ello tres camiones de la misma.

Por las huellas que aparecían en el referido campo, hace suponer que antes del descubrimiento habían sido recogidas de aquel lugar por los contrabandistas, un buen número de cajas.

Por las averiguaciones practicadas se supone que las citadas cajas fueron descargadas en dicho campo anteanoche, teniendo la impresión de que el alijo se efectuaría por la Albufera y en uno de los puertos de Catarroja o Silla.

Noticias varias

Don Fernando de los Ríos ante el fiscal de la República. Madrid 25.—Ayer volvió a comparecer ante el fiscal general de la República el ex ministro socialista don Fernando de los Ríos. La entrevista fué muy larga y, según parece, se repetirá en días sucesivos.

Estas comparecencias responden a las graves acusaciones que pesan sobre el señor de los Ríos, con motivo de unas declaraciones suyas publicadas recientemente en un periódico francés.

El conde de Gomar. Ha muerto el conde de Gomar. Precisamente uno de los más grandes «sportmen» de España y quizá el más completo.

Practicó el fútbol con el Madrid y el Athletic de Madrid y fué un jugador de hockey excepcional y la mejor raqueta que hemos tenido, después de Manolo Alonso, hace unos 20 años.

Gomar ha muerto a los 36. Mejoría del ex ministro don Amalio Gimeno. Se encuentra mejorado de su enfermedad, el ilustre ex ministro don Amalio Gimeno.

Arrollada por el tren. La veicida de Navalmoral de la Mata, Paula Santos Jorge, de 29 años, intentó subir al tren en la estación y fué arrollada por el convoy.

Trasladada a Madrid, ingresó en el hospital general, donde fué preciso apuntarle una pierna. Su estado fué calificado de muy grave.

El obrero de buena fé, por comer, se afilia, y luego viene quien le maneja. No fué por idea, fué por hambre... ¡Le dan de comer!—(P. Laburu).

El Presidente de la República en Priego. Madrid 25.—Esta mañana ha marchado a Priego S. E. el Presidente de la República.

Allí permanecerá varios días. EL MEJOR CAFÉ — EN — La Marquesiña os lo ofrece Pepe el Jijonenco

Por el caño del obrero no corre el caudal de riqueza suficiente, porque corre en exceso por el de muchos ricos.—(P. Laburu.) Propague usted "EL DIA"

Crónica social Radio-Elche

Al dar cuenta ayer del entierro del ex concejal socialista don Rafael Serra, y dar los nombres de los señores que formaban la presidencia, omitimos por un descuido involuntario los nombres de don Anastasio de Gracia, presidente de la U. G. T. y don Lorenzo Carbonell, ex alcalde de Alicante.

Mañana sábado a media tarde llegará en automóvil de Madrid el ex ministro don Joaquín Chapaprieta, que recibirá a sus amigos políticos durante la tarde de dicho día, pues el domingo lo dedicará a visitar varios pueblos de la provincia y después regresará por Valencia a Madrid.

—Acompañado de su distinguida esposa marchó a Madrid nuestro ilustre paisano el compositor don Oscar Espiá.

Se celebró el bautizo de la primogénita de los señores de Sempere (don Pascual).

Se le impuso el nombre de Matilde, y actuaron de padrinos don Enrique Cerdá y doña Josefa Ramos.

Nuestra enhorabuena a los padres. —Se encuentra restablecido de su dolencia nuestro querido amigo particular el doctor don José M. Olmos Ruiz.

—Con motivo de asistir al Cursillo para consiliarios de la Acción Católica marchó a Orihuela don Pedro Mora Puech, Vicario de Santa María.

—Ha dado a luz doña Encarnación Bäs García, esposa de nuestro buen amigo don José Espuch Canet una preciosa y robusta niña, por lo que felicitamos a los venturosos padres.

—A la edad de 44 años ha fallecido la señora doña Carmen Alonso, dejando rou hijos en el mayor desencueto a sus hijos.

El entierro se verificó ayer tarde con gran acompañamiento, siendo presidida la triste comitiva por sus hijos don Francisco, don Domingo y don Carmelo y el consul de Inglaterra señor Tato.

Descanse en paz el alma de la finada y reciba su afligida familia el testimonio del dolor con que les acompañamos en su pena.

—En la capilla particular de las Religiosas de Jesús-María se vienen celebrando las misas gregorianas por el alma del señor don Salvador Vidal Insa, y en una de las parroquias de esta capital tendrá lugar mañana a las diez el funeral.

El señor Lerroux ha salido a las tres para Alicante. Madrid 25.—Esta mañana el señor Lerroux recibió en el ministerio de la Guerra a los señores Marañón y alcalde Oviedo.

Después se trasladó a la Presidencia. A la salida dijo a los periodistas que a las tres de esta tarde saldría para Alicante de donde regresará el domingo.

Radio-Elche

E. A. J. 53 Programa para hoy 18 a 19: Sesión dedicada a música ligera y de baile.

21 a 23:30: Cambios de monedas extranjeras. Movimiento de buques en el puerto de Alicante.

Solicitudes de señores socios de esta Emisora. «Curiosidades». —Como se descubrió el Océano Pacífico.

Música escogida: «Ernani» Oh sommo Carlo.—Verdi.

«Impresario». —Obertura.—Mozart. «Júpiter» (Molto allegro).—Mozart.

Noticias de Prensa. Cierre de Emisora. Para mañana 11 a 12: Música variada.

13 a 15: Música variada; Música escogida: «Marcha Eslava» 1.ª y 2.ª parte, Tschalkowsky.

«La Picara Molinera» Romanza de Pintu, Pepe Luna. «Petite Suite» Cortège, Debusi.

«Petite Suite» En Bateau, Debusi. «La Picara Molinera» La Ronda que pasa, P. de Luna.

18 a 19: Sesión dedicada a música ligera y música de baile. 21 a 23:30: Cambios de monedas extranjeras.

Movimiento de buques en el puerto de Alicante. Solicitudes de señores socios de esta Emisora.

«Crónica Cinematográfica» Por nuestro colaborador, don Juan Montóro Cruz.

Música escogida: «Rigoletto» Fantasia, 1.ª y 2.ª parte, Verdi. «Los Claveles» Romanza, J. Serrano.

Noticias de Prensa. Cierre de Emisora.

Asunto importante

Comercio floreciente, situado en magnífico sitio, admitiría socio con un capital de 35 o 40.000 pesetas, admitiéndose la intervención directa del interesado y la administración a su cargo. Igualmente se trasladaría. Para informes en esta redacción, Villavieja, 1.



Radio Corporation of America presenta sus maravillosos OCEANIC 1935 para ondas cortas, normales y largas. R. 118, válvulas.—R. 122 y R. 128, 6 válvulas (ondas cortas y normales), R. 141 E, 8 válvulas (todas las ondas). R. 143 «CEREBRO MACIO» 8 válvulas (todas las ondas). Pida pruebas y detalles al Agente autorizado S. C. C. E. Manuel Querreda Sagasta 12 (—) Alicante

Cafiaspirina. Contra todos los dolores. Bayer. Sumier.

CARNAVAL... Su primera fiesta: 17 de Febrero. EL BAILE DE LOS CAPUCHONES A BENEFICIO DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE CIEGOS Gran Cena de Gala precedida de Baile de disfraces GRAN TOMBOLA Reserve su mesa en el HOTEL SAMPER

Federación de Estudiantes Católicos. CIRCULO DE ESTUDIO DE SOCIOLOGIA. El pasado martes, prosiguiendo el Círculo de Estudios iniciado por esta Federación, disertó en dicho centro, el culto estudiante de Derecho, don José Antonio Vidal Gadea, sobre la Región. Comenzó estudiando la provincia y pasó después a citar la etimología de la palabra Región, dando varias definiciones de la misma; hace un breve resumen de las vicisitudes porque ha pasado y lee algunos párrafos de Menéndez Pelayo y de Vazquez Mella. Por último habla de la doctrina social católica acerca del particular y aboga por el reconocimiento de la Región, en donde haya razones principalmente históricas, etnográficas y jurídicas, debiendo el Estado reconocer su lenguaje, su Derecho propio y sus instituciones tradicionales. El señor Vidal Gadea, que a lo largo de su disertación demostró su cultura y conocimiento por tema, el recibió muchas felicitaciones.

PAGINA TEATRAL



La semana teatral

Algo más del poeta Julián Sánchez Prieto (el pastor poeta) y de los versos de su teatro.—«La chica de la pensión», sainete de Pilar Millán Astray, ganó el aplauso unánime de los espectadores en el Teatro Benavente

—Vamos a decir algo más de la comedia de Julián Sánchez Prieto, el pastor-poeta, titulada «Entre una mujer y un hombre», que han representado con éxito en Eslava las huérfanas de Nini Montañán y Luis Rosos...

—Sólo queremos referirnos al verso empleado por el señor Sánchez Prieto en esta y en otras producciones suyas. El pastor-poeta, como él se denomina a sí mismo, no es lo que se dice un preciosista, ni él cree que lo pretende. Es un poeta popular, que procura hablarle al pueblo de manera que el pueblo le entienda. No intenta, por fortuna para él, descubrir Meditteráneos poéticos, sino conmover a su auditorio con un arte sincero, envuelto en versos honrados. Acaso su musa desdiga un poco entre las musas demasiado casquivanas de algunos «quintaesenciados», porque en su faz no muestra un excesivo «maquillaje». Pero su espontaneidad, que no es desaliado, bien suple el artificio de otros poetas comediógrafos. El verso del señor Sánchez Prieto muestra la influencia de Zorrilla y de Gabriel y Galán. Es verso sonoro y emotivo, que halaga el oído del público y sabe despertar su emoción.

—Como lo probaron los frecuentes y unánimes aplausos con que los espectadores recibieron complacidos la nueva comedia de este aplaudido autor.

—Por nuestra parte preferimos un poeta sincero, aunque no descubra Meditteráneos poéticos, a un pedante metido a innovador, que lo único que descubre (además de su cabeza, ante todos los empresarios que puedan «sacarle»), es que si sus versos no son huecos o hinchados, caerán, si de estas máculas, pero tampoco ponen de manifiesto mérito alguno... y además tienen otros muchos defectos.

—¿Qué es eso de «Las noches de Montecarlo»?

—Una revista estrenada en Martín. El título tiene pretensiones. Pero luego resulta que no hay tales carnes.

—¿Hola!

—Vamos, que no hay tal Montecarlo. Se trata de un cabaret madrileño así bautizado por los autores...

—¿Por los autores del bautizo?

—No, hombre. Por los de la obra. En ese cabaret procuran pasar el rato, entre música frívola y mujeres de buen mirar y de mejor ver, como son Tina de Jarque y Blanca Suárez, y distraer a la vez de paso (de paso, hijo, es el libreto, y del maestro Montorio la música, dicho sea de paso) a los concurrentes...

—¿A los del cabaret?

—Y a los de Martín sobre todo.

—Lo cual consiguieron entre todos...

—Eso es, y... entre todas. Además de las artistas citadas, se celebró el trabajo Bretaña, Ozores, Heredia y de Elva Roy, que bailó muy bien con Arsenio Becerra.

—Otro que bien baila...

—Bueno, otro que baila bien.

—Pasemos de Martín al Benavente.

—El teatro de la plaza de Bilbao nos ha ofrecido un interesante sainete de Pilar Millán Astray. La aplaudida autora de «La tonta del bote», nos ofrece ahora «La chica de la pensión».

—¿Ambiente madrileño?

—Ciertamente. Pero en «La chica de la pensión», la señora Millán Astray ha sabido inculcar, con arte, dentro del ambiente sainetesco, cierto cosmopolitismo, mediante la presentación de tipos, ciertamente dibujados, de diversas nacionalidades, acimataados en la nuestra.

—Entonces, es un sainete a medias...

—No, porque los tipos no salen del marco propio de este género teatral. Pero el principal acierto de la autora, en esta ocasión, ha sido el trazado de los personajes, aún más que la pintura del ambiente. Sobresalen la dueña de la pensión, autoritaria viuda de un sargento de Caballería, y a la que conocemos bajo el temible remoqueo de «la sargenta Federica»; una tontería de señora! Otro tipo muy bien logrado es el de la «chica» de la pensión, la ingenua y a la vez sagaz «Pitaca», que con su habilidad o con su ternura se gana la simpatía de todos los huéspedes. Otros huéspedes no menos pintorescos e interesantes prestan al sainete atrayente variedad. En la pieza se combinan atinadamente los episodios jocosos con los sentimentales, de modo que los tres actos transcurren sin dar paso a la más leve sombra de hastio en el auditorio.

—Como tiene por costumbre esta autora, que posee el don de la amenidad sobre todos los demás.

—Y la prueba mejor fueron las continuas muestras de adhesión exteriorizadas durante la representación por los concurrentes al estreno. La señora Millán Astray fué larga y entusiásticamente aplaudida, en unión de los afortunados artistas del Benavente.

—Que por cierto lo hicieron muy bien.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

—¿Con decirte que la autora abrazó emocionada a Milagritos Leal, al ver cómo encarnaba a la simpática «Pitaca», la protagonista! Además, estuvo felicísimo José Isbert, y muy acertados Soler-Mari, Tina Gasco y demás elementos de la compañía.

Nuestros artistas



LOLITA LATORRE

Hoy en día, Lolita Latorre se encuentra algo alejada de sus actividades teatrales, y todos los días oímos su voz a través del micrófono de Radio-Alicante.

En uno de los descansos de ensayos del Orfeón de Alicante, donde su padre, el maestro don Juan Latorre está como director, hemos rogado a Lolita nos dedicase unos momentos.

Muy gustosa, nos dice, pero tenga Vd. en cuenta que yo tengo muy pocas cosas que decirle.

—¿...?

Efectivamente; la primera vez que actuó en esta capital, el Maestro Moreno Torroba, me hizo proposiciones para marchar en su compañía.

—¿...?

Cuestión económica, pues yo marchaba a suplir a Sérica Pérez Carpio, y el sueldo que me ofrecía no se aproximaba en nada, al que esta disfrutaba y como yo no iba a marchar sola, necesitaba un sueldo algo desahogado para poder vivir con mi padre.

—¿...?

También Marco Redondo, me ha solicitado varias veces, pero yo no puedo alejarme de Alicante.

—¿...?

Mis hermanos hoy día están bien contratados, después de la actuación de los dos en el «Coliseum», Pascual marcha a Barcelona, donde estrenará la opereta «El Baile del Savoy» y Paco comenzará en Bilbao la tournée que tiene proyectada con la compañía del «Coliseum».

—¿...?

Dentro de pocos días actuaré con el cuadro artístico del «Orfeón Alicante» que interpretará la zarzuela del maestro Nieto «Gigantes y Cabezudos».

—¿...?

Estará Vd. satisfecho, no me entretengo más, pues voy a reanudar el ensayo.

A los pocos momentos, oímos la armoniosa voz de Lolita que entona la maravillosa «salve» de «Gigantes y Cabezudos».

Proximo estreno

“El Divorcio de Don Juan”

Mi estimado amigo y compañero Juanito Sansano, me ha pedido una autocrítica de la astracanada bilingüe que con gotas de revista, estrenará la compañía que acudilla el notable actor alicantino Paco Hernández en la última quincena del próximo mes de Febrero, o en la primera de Marzo.

Materia difícil es, el hablar de una cosa propia sin pecar de inmodestia. Procuraré e intentaré decir algo referente «Al Divorcio de Don Juan», sin llegar a rebasar los senderos del «autobombazo».

«El Divorcio de Don Juan» astracanada bilingüe musical, fué escrita expresamente para Paco Hernández, y para la compañía que el mismo acudilla.

La concebí durante el pasado.— en una de esas claras noches alicantinas— y lo llevé a la práctica durante los primeros días del Diciembre pasado.

Esta larga espera, fué debida a un acto de cortesía que deseaba tener con un excompañero mío, en aquellas épocas. Juntos, y por azares de la vida, pensamos unir en una obra teatral, todos los actos de humorismo que en la vida real interpretamos. Más he aquí, que sin planear aún la argumentación del «feto» teatral, surgió el desacuerdo y con él, la pérdida de la amistad por una errónea interpretación.

Como antes indico, esperé al tiempo; y en vista de que aquí pasaba, emprendí la empresa de hacer solo, una astracanada que echase por los suelos, todo el mal sabor que había dejado mi primera producción teatral, también en colaboración.

Di comienzo a mi producción, haciendo una crítica burlesca de la vida del Don Juan de Zorrilla. Mi obra, se apartaba en sus comienzos de todo plagio. Iba a ser,— y quería que fuese—, un hecho teatral nuevo en género valenciano, y en el astracán musicado.

Lo logré,—o de esta forma lo he creído llevar a la realidad—, con la ayuda de dos jóvenes amigos compositores alicantinos, los cuales han impregnado los cuadros en que se divide «El Divorcio de Don

Juan», de música alegre y también humorística.

«El Divorcio de Don Juan», es un desfile de estampas, que tienen hilación entre sí. Existe una argumentación, y tiene un motivo propio de existencia. Es única en su clase, y única también en su género. Mi «Don Juan», solamente vivió en mi imaginación, y en ella fué creciendo hasta que logró tener un colorido propio.

Lucha grotesca entre marionetas; gestos ilógicos en los mismos; aventuras, sinsabores; risas y escándalos. Todo lo real es llevado al tablado de la farsa. «El Divorcio de Don Juan» hará reír a carcajada «limpia»; y su música,—compuesta de tangos, pasodobles, rumbas, fox-trots, valsos y trozos de ópera humorística—, harán inolvidable la astracanada que tiene por único defecto, haber sido escrita cor mi.

El gran actor alicantino Paco Hernández, se ha hecho cargo ya de la obra. Encarnará él, el papel de Don Juan. La excelente y guapa actriz Lolita Millán, es la encargada del «rol» de Doña Inés. Y el resto del admirable conjunto de la compañía de Paquito Hernández, irán encarnando de forma magistral, los personajes que van apareciendo en «El Divorcio de Don Juan».

Solo busqué en mi obra, un ratillo de regocijo para el público. Mi mayor satisfacción será, el haberlo conseguido.

Manolo PACHECO y PUIG

Teatro Monumental

El próximo domingo la compañía de Paco Hernández actuará en este teatro en función homenaje al autor regional Paco Barehino.

Le representarán, primero la comedia en un acto, titulada «La Embolá» el drama «Opresores y Oprimidos» y la astracanada «La Caraba».

Propague usted

“EL DIA”

La del teatro regional valenciano

eminente poeta (J años a de J. C.) a los personajes que producciones teatrales: do a los hombres tales podrían ser; Eurípides los pin- como son».

Sófocles, procuraba siempre que recibía alguna de sus hermosas obras, impregnar las relaciones de sus personajes, de toda la belleza y divinidad que le era posible, pues entendía que el teatro se había creado para inculcar en el corazón y la mente de quien debía ser mero espectador, de todo humanismo, bondad y amor, concebido en favor de sus semejantes.

Decía también: «El teatro es un instrumento de enseñanza con deleitación», y como así lo entendía, procuraba con gran maestría, llevar hasta el público de manera rotunda y definitiva, todos los momentos de sus obras en donde pudieran haber enseñanzas provechosas.

Prueba de ello son sus producciones «Antígona» y «Electra», de las que las varias que hasta nosotros han llegado de tan excelso poeta y trágico.

«Antígona», hija de «Edipo» y «Yocasta», fué condenada por sus jueces a ser enterrada viva, pero se ahorcó, evitando con este rasgo de valor, el suplicio a que había sido castigada.

«Sófocles», la inmortalizó fielmente en una de sus magníficas producciones titulada «Edipo en Colona».

No guió nunca a Sófocles materialidad alguna con respecto a la representación de sus obras, y si en cambio, hacer algo de provecho en pró de la Humanidad, de ahí quizá, el porqué dió siempre un fruto magnífico su mente de gran trágico y excelente poeta.

He querido hacer algo de Historia antes de entrar de pleno en el motivo que me ha guiado a redactar estas cuartillas, porque con ello quisiera demostrar satisfactoriamente que tengo un motivo, un punto de donde partir, una base, para que éstas no sean ante la vista del público, como arma de animosidad contra nadie y contra nada; y véase en ellas por tanto, las sinceras lamentaciones de quien ve que por momentos el teatro regional valenciano decae de manera alarmante para todos; público, empresarios, autores, y actores.

¿Motivos? muy difícil es responder categóricamente a esta pregunta; por lo tanto, voy a limitarme simplemente a hacer unas pequeñas observaciones, que por ser el fiel reflejo de un pensamiento sano y puramente particular, podrán ser equívocas, si, pero nunca insidiosas.

Puede ser muy bien un factor simple, la situación económica porque atravesamos, pero nunca, a mi entender, un motivo concreto para que ésta decadencia de nuestro teatro de lengua vernácula, dependa única y exclusivamente de él.

Puede ser también otro factor simple, parte de los actores que se dedican a este género, al no cuidarlo como se merece.

De la misma manera puede ser otro factor de menguada importancia, el que haya empresario que solo sus operaciones las hacen con vistas a rendimientos económicos de mayor cuantía y ante esto, olviden por completo la parte moral que en todo mercantilismo del Arte existe.

Por otro lado hay otro factor, más acentuado quizá que los expuestos anteriormente pero que como aquellos, no eró del que dependa de una manera categórica la vida de nuestro teatro; este factor es el público, al cual no se le puede exigir responsabilidad por ser menor de edad, y porque sin duda alguna, no tiene él la culpa de no responder como debía cuando se le obsequia con platos selectos, y si acepta muy gustoso los que son de dudosa condimentación; le han acostumbrado a ello y por lo tanto es completamente irresponsable.

Hay sin embargo otro elemento que quizás sea el más responsable de esta decadencia: El autor de obras de astracán, la mayor parte de ellas de descarnado léxico y ademanes groseros.

No cabe la menor duda que estos autores al contrario Sófocles; con sus obras un tanto inmorales y con el ya tan conocido latiguillo «El público solo quiere reír» han conseguido colocar al teatro valenciano en posición bastante ridícula, pues no se concibe por muchas personas que a este teatro se lleven

obras de argumento serio y en las cuales se puede apreciar el alto sentido moral de las cosas y hechos.

Más de una vez he oído decir: «El público no quiere eso; no le interesan las comedias finas: poco tiempo después ha tenido una fuerte réplica este bulo ante las ovaciones calurosas que el respetable ha dispensado a una de esas obras, que no se porqué, alguien dijo que no le interesaban a éste; ante esto digo yo: «Pobre público que siempre carga con el mochuelo».

El respetable necesita de emociones fuertes y de fina comicidad y hay que dárselo; del astracán...

En resumen: El género valenciano está en decadencia bien es verdad, pero puede resurgir con más ímpetu que nunca, si empresarios, autores y actores, unidos todos en apretado haz le dan al público lo que en realidad para más tarde el astracán, sobre todo los autores.

Juan Francisco CARRATALA

El festival de anoche en el Principal

Anoche en el teatro Principal, y organizado por el ropero de San Antonio se celebró un festival artístico que alcanzó los mayores éxitos imaginados.

En primer lugar se puso en escena la comedia de Pedro Muñoz Seca «La plancha de la Marquesa». Seguidamente se representó la comedia de Benavente «Modas» y como final la zarzuela del maestro Nieto «Certamen Nacional».

Las obras magníficamente montadas fueron admirablemente interpretadas, por María Luisa Sánchez, Carmen Díaz, María del Tránsito Rivera, Rosita López, Maruja Amengual, Carmen Bernabeu, Angelita López, Pepa Martínez, Luisa Marimón, Paquita Marimón, Fina Soria, Mary Soriano, y de ellos Pepe Candela, Juanito Beltrán, Miguel Llaneras, Manolo Amengual, López Torregrosa, Pepe Alcázar, Soriano y otros más que lamentamos no recordar.

El público no regateó sus aplausos, y la cortina se levantó repetidas veces al final de la obra.

Don Eduardo Campos de Loma y don Antonio Torres, directores de esta agrupación se vieron obligados a saludar desde el escenario ante la insistencia del público que reclamaba la presencia de los dos animadores de este festival, que con su esfuerzo han presentado un espectáculo admirablemente montado.

Rasgos del momento

Con ocasión de la innovación que EL DIA presenta en su número de los viernes con su «Página teatral», me solicitan unas líneas que yo le agradezco por la deferencia que representa tal solicitud para mi modesta persona en este aspecto, y a tal efecto, me sugiero estos rasgos que si este es reconocido constituyen una fase del problema porque atraviesa la profesión.

Hoy me ocuparé de localizar el asunto que ya de por sí, es algo importante y digno de tenerse en cuenta.

Aparte de todos los prejuicios que hoy envuelve el arte escénico, tales como la competencia del cine sonoro, aumento de tributación por aforos completos, exigencias de derechos de autores, etc. etc... hay un punto esencial que agrava la situación que aun considerándolo superficialmente y en principio justo, tiene en el fondo una falta de precaución por arte de los que mueven económicamente el negocio, que aún a sabiendas si no cabe otra cosa el decoro del verdadero arte (por lo vivo) y por tanto sus consecuencias sociales, solo ven el afán del lucro sin reparos de ninguna especie, y a esto es a lo que van encaminados estos trazos que están escritos con la nobleza y buena fé de allanar el pequeño escollo, que mi escasa experiencia advierte.

Es muy cierto, desgraciadamente que la producción de obras de nuestros días, es escasa y sus asuntos, el que no escabrosos, pobre y monótono; de aquí que se sucedan las representaciones de un mismo programa, causando en muchos casos la indiferencia de nuestro público; es verdad.

«Pero que se me va a decir de la riqueza de nuestra producción del llamado «género chico» hablando en sentido lírico, y de los dramas clásicos? No hay duda que poniendo en práctica aquellas sesiones sencillas, especiales, dobles, que cultivaba a principio de siglo el «Cine Sport», «Salón Novedades» y últimamente «Salón España» se volvería a encanar una nueva era de prosperidad en beneficio de todos.

Digalo si nó, la aceptación que desde hace cuatro años se le ha dispensado al género valenciano obras de un acto, que no causan y tienen la facultad de

(Sigue en la cuarta página)

Noticias de todas partes

En Barcelona se espera con impaciencia la presentación de Celia Garmez con la opereta de Paul Abraham «El Baile del Savoy».

Entre los artistas contratados por el señor Losada, para su compañía de ópera en el teatro de la Zarzuela, figuran: Matilde Vázquez, Estrella Rivera, Mariví Serrano, María Valverde, Faustino Arce, Francisco Aparici, Esteban Guisjarro, Juan Urquiri, Enrique de la Vera y Anibal Vela.

Como director de escena, va Eugenio Casal que, suponemos que, con tal motivo, habrá dejado de ensayar «La Brnja», que comenzó a ensayar hace tres meses.

Propaganda estilo Hollywood. Margarita Xirgui dará una representación a las dos de la madrugada de la obra de García Lorca «Yerma», para que todos los actores que actúan en Madrid, acudan a dicha representación.

Ha llegado a España procedente de la Argentina, el distinguido escritor y aplaudido autor Valentin de Pedro, que ha estrenado «allá» dos obras: «El romance de Juan Facundo» y «El hechizo del mar», la primera, por la compañía de Camila Quiroga, y la segunda por la de Serrador-Mari.

Por lo visto, los notables artistas María Vila y Pio Davi, no han tenido más remedio que hacer teatro catalán.

Actuarán en el Coliseo Pompeya de Barcelona, lo que resta de temporada teatral este año.

Se asegura que Pepe Samper, se propone realizar una temporada a base de «género chico».

A primeros de febrero, debutará en Barcelona una compañía de zarzuela integrada por los siguientes elementos:

